

ARTS + SPECTACLES



Patrice Dubois et Dany Michaud

Un spectacle bien à eux!

Page 4

Clins d'œil de François Cousineau

Page 8



THÉÂTRE

Les noces barbares

ANNE-MARIE CLOUTIER
collaboration spéciale

C'ÉTAIT ÉCRIT. L'arrivée du Meunier nouveau allait forcément susciter la frénésie. Elle dépasse sans doute les espérances des plus optimistes : déjà 30 000 billets vendus, 19 supplémentaires annoncées avant la première, une tournée partout au Québec de septembre à décembre. Et, à en juger par la réaction des spectateurs, vendredi dernier, la fiesta ne s'arrêtera pas là.

Battage publicitaire oblige, personne n'ignore plus l'intrigue de la pièce. Mireille (Pierrette Robitaille), 53 ans, organise une surprise-partie pour fêter les 50 ans de son mari et leur 25^e anniversaire de mariage. Une surprise-partie romaine. Avec fontaines, statues, draperies, toges, armures de centurion, et tente destinée aux ébats orgiaques des invités. Le décor fait reculer les frontières du mot kitsch. Il est tordant.

Dans ce lieu de délices où l'on carbure au vin et au punch doux, les invités attendent « Pétrus » — Pierre (Martin Drainville) —, le jubilaire. Élyse (Diane Lavallée), ne se remet pas de son divorce avec Jacques (Marc Messier), frère de Mireille, un gynécologue libidineux qui l'a quittée pour une p'tite jeune peu portée sur l'intelligence. L'ex-conjointe arrive néanmoins au bras d'un prétendant, Lino (Luc Guérin), un Italien pas trop futé non plus. Surgit Pierre. Aux bras d'une jeune de 30 ans. Il présente à sa femme sa nouvelle flamme et lui annonce qu'il s'en va. Dans un climat d'indifférence cruelle, Mireille se désagrège.

Marc Messier en lubrique cynique et Diane Lavallée en (ex)-épouse fragile, ça ne vous dit rien ? On peut constamment, dans cette pièce, faire des parallèles avec les personnages de *La Petite Vie*. Sur un mode un peu plus dramatique, Mireille, sa solitude et son désespoir, c'est Moman. Pierre et la lâcheté et la cruauté de Popa. Lino est un concentré de tous les invités flyés de l'émission. Les deux p'tites jeunes sont des éléments nouveaux. Mais, même si elle ne lui ressemble pas, Loulou, qui s'est amourachée du gynécologue, a la même fonction que Creton — « Bonjour groupe ! » : elle est gauffeuse et sert de révélateur.

D'ailleurs, l'auteur ne veut tellement pas nous dépayser qu'il recourt même à un gag qui a déjà servi dans son émission, celui du détecteur de mensonges qui sonne dès qu'un invité ne dit pas la vérité. (Dans *La Petite Vie*, Popa portait une montre de ce genre.) Vous avez dit renouveau ?

Claude Meunier a voulu signer « un drame comique » sur l'éclatement du couple. « J'espère (...) que serez émus comme je l'ai été moi-même (...) », écrit-il dans le programme. « Émus », sûrement pas. Mal à l'aise serait plus juste. Pour être émus, il faudrait sentir l'empathie de l'auteur pour ses personnages et qu'il nous la transmette.

En ressent-il ? Sûrement. Mais quand s'exprime-t-elle ? Au moins semblant d'émotion — ou de réflexion —, il décoche une pluie de flèches humoristiques, barbares ou brutales, et tout est oublié.

Voir *NOCES* en C3



Photo ROBERT SKINNER, La Presse ©

Ricky Martin a fait danser le public à cette dernière *Fureur*. À la veille du lancement de son septième album solo, en espagnol cette fois, le chanteur latino a interprété deux chansons : *Jaleo*, premier extrait de son nouvel opus intitulé *Almas del Silencio*, et *La Copa de la Vida*, l'hymne de la Coupe du Monde de foot de 1998.

Ricky Martin fait fureur

ISABELLE MASSÉ

C'était soir de fête, hier, au Centre Bell. Soir de furieuse *Méga Fureur*.

Pour terminer en grand l'aventure télévisuelle entreprise il y a cinq ans, Véronique Cloutier s'est payé un aréna rempli à capacité. D'abord pour une bonne cause : afin d'amasser des fonds pour la campagne de financement de la Fondation de l'Hôpital Sainte-Justine de Montréal. À 11,50 \$ le billet (pour assister à l'émission diffusée en direct à Radio-Canada, une première), c'est plus de 169 000 \$ qu'on est allé quêrir. Ensuite pour s'amuser, pendant deux bonnes heures. Avec des habitués.

Oui, les Élyse Marquis, Sébastien Benoît, Jean-René Dufort, Sophie Prigent, Benoît Langlais, Jean-Michel Dufaux, Linda Malo et Mireille Deyglun étaient au rendez-vous pour répondre aux questions de la blonde animatrice et compter des points.

Entre deux jeux, ils ont dansé au son des tubes de toute une panoplie d'artistes venus faire la fête et rendre hommage à Véronique Cloutier. « Je ne voulais pas quitter cinq ans de *Fureur* sans faire un énorme *party* de famille », a-t-elle lancé en début d'émission sous un ou plutôt deux tonnerres d'applaudissements.

Tous les ingrédients y étaient pour offrir une fête mémorable, tant aux spectateurs et téléspectateurs qu'à l'animatrice, qui a évidemment eu droit à un lot de surprises. C'est les larmes aux yeux qu'elle a terminé sa 156^e *Fureur* à 21 h 30, une demi-heure après avoir déclaré grands vainqueurs l'équipe des gars (par la marque de 12 à 8). « En cinq ans, on a partagé l'amour de la musique et du divertissement », a-t-elle conclu.

Alors, ces ingrédients ? Neuf danseurs tout de blanc vêtus, des chansons à profusion, des extraits d'émissions passées, des changements de costumes (ou déguisements ! Quelle drôle de robe à la toute fin !), une nouvelle coupe de

cheveux, des invités tirés à quatre épingles, plusieurs tirages et commandites savamment intégrées (le jeu Sunkist avec des chansons qui parlent de soleil...) et une star latino pour boucler le tout.

On nous l'avait promis, mais fallait voir pour croire... Combien se sont pincés lorsque l'enivrant Ricky Martin s'est pointé sur la scène du Centre Bell, vers 20 h 30 ? À la veille du lancement de son septième album solo, en espagnol cette fois (son premier en quatre ans), le chanteur latino s'est laissé convaincre par la maison de disques Sony et le clan de Guy Cloutier d'offrir deux chansons à *La Fureur*. *Jaleo*, premier extrait de son nouvel opus intitulé *Almas del Silencio* (traduction libre... de la traduction en anglais de M. Martin : *Les âmes du silence*), et *La Copa de la Vida*, l'hymne de la Coupe du Monde de foot de 1998.

Monsieur a beau sortir d'une année sabbatique (voir autre texte en page C3), il a encore le tour de faire craquer la foule. Quelques coups de hanche bien placés ont suffi

pour faire crier tout ce que l'aréna comptait de cordes vocales. Des oreilles doivent encore bourdonner aujourd'hui...

Pendant deux heures, en fait, les spectateurs n'ont cessé de s'époumoner. Des Respectables à Sylvain Cossette, en passant par Garou, France d'Amour, Ariane Moffatt, Catherine Durand, les membres de RBO, les Denis Drolet, les Meecs comiques et Marie-Chantal Toupin, impossible de ne pas trouver chaussure à son pied. Amusante conséquence, Véronique Cloutier en aura quelque peu perdu la voix. C'est que l'animatrice avait décidé de tout donner pour SA dernière (l'émission revient l'automne prochain avec, aux commandes, Sébastien Benoît et Élyse Marquis), notamment deux tours de chants dont un en dansant.

Ainsi donc se terminaient cinq ans de *Fureur* pour la blonde animatrice. Osons dire de façon grandiose. « C'est ce que j'ai fait de plus gros », a confié Véronique Cloutier à Christiane Charette, tout de suite après l'émission. On l'imagine nostalgique aujourd'hui...

À Montréal, 85% des profs de primaire sont des femmes. Au secondaire, jadis bastion masculin, il n'y a plus que 40% d'hommes. À origine sociale égale, les filles réussissent mieux que les garçons : à tous les ordres d'enseignement. Un garçon sur quatre est en retard scolaire à la fin du primaire. Pour chaque fille en difficulté d'apprentissage, on compte deux garçons. Pour chaque fille ayant des troubles de comportement, on compte 5,5 garçons. 41% des garçons quittent les écoles secondaires sans avoir obtenu leur diplôme, contre 26% des filles. « À force de ne pas voir d'hommes à l'école, les garçons en viennent peut-être à se demander pourquoi ils devraient y aller, eux. » (Dominique Côté, 28 ans, homme prof.) « Les hommes profs acceptent plus facilement la turbulence

des garçons. » (Frédéric Lévesque, 30 ans, futur prof.) « Il y a tellement d'éléments qui défavorisent les garçons dans la structure des écoles qu'on ne sait pas par quoi commencer pour les aider... Pour les garçons, l'école est plate... Comment voulez-vous que les garçons travaillent avec des sosies de Britney Spears à leurs côtés? » (Yves Archambault, ex-président de la CECM.) « Pourquoi ne pas permettre aux garçons de commencer l'école un an plus tard? » (Thérèse Bouffard, professeure au département de psychologie de l'UQAM.) « En tant que jurés, les femmes seraient trop étouffantes, comme mères monoparentales, leur encadrement serait déficient; comme enseignantes, elles imposeraient leurs valeurs à l'école et brimeraient l'expression des garçons; comme féministes, elles

seraient castrantes... Les classes ou les écoles non mixtes sont des formules ségrégationnistes. » (Pierrette Bouchard, professeure à l'Université Laval.) « Pour chaque fille qui décroche au cégep, on compte deux gars... Dans la tête du garçon, étudier va à l'encontre de la nature de l'homme... Compte tenu du succès scolaire des filles, les lieux d'enseignement sont peu contestés... Une répartition équilibrée des admissions entre les garçons et les filles au cégep nécessiterait l'addition de 20 000 garçons... Doit-on adapter les garçons à l'école ou l'école aux garçons? » (Bernard Rivière, professeur au département des sciences de l'éducation de l'UQAM.) « Si les filles persévèrent à l'école, c'est parce qu'elles savent qu'elles doivent avoir un plus gros diplôme que les gars pour gagner le

**Hyperactivité, violence, décrochage, taxage...
Des analyses et des pistes de solutions,
dans notre dossier spécial S.O.S. Garçons,
les samedi et dimanche 3 et 4 mai.**

La Presse

Faulkner se réincarne en trois CD



ALEXANDRE VIGNEAULT
POP-ROCK

Stephen Faulkner a trois nouvelles raisons de se réjouir d'avoir rejoint les rangs de l'étiquette de disques La Tribu. En mai, le 13 pour être précis, ses albums *À ch'val donné on r'garde pas la bride* (1980), *Caboose* (1992) et le magnifique *Tessons d'auréole* (2000) amorceront une nouvelle vie commerciale puisqu'ils seront réédités et présentés dans des emballages de carton tout neufs.

Les déboires de Stephen Faulkner avec les compagnies de disques sont notoires. Tenez, à l'automne 2001, lorsqu'il a gagné le Félix de l'auteur-compositeur de l'année, son album *Tessons d'auréole* n'était plus disponible chez les bons et encore moins chez les mauvais disquaires, puisqu'il avait été retiré du marché. Un imbroglio juridique et financier de plus pour Cassonade!

« Dans le fond, un peu tout le monde a vécu des problèmes comme ça, commentait Stephen Faulkner, la semaine dernière, lors d'un court entretien téléphonique. Mais je suis content que ça se replace, parce que ce ne sont pas de mauvais disques. C'est le patrimoine de tout le monde, personne n'a intérêt à ce que ça disparaisse. Je dis ça en toute humilité, c'est la même chose avec les livres et la cinématographie québécoise. »

Les nouvelles versions des albums n'ont pas été « remasterisées », le travail avait été fait au moment de la fabrication



Photo Armand Trottier, Archives La Presse ©

Stephen Faulkner a trois nouvelles raisons de se réjouir d'avoir rejoint les rangs de l'étiquette de disques La Tribu.

de la compilation *Si j'avais un char* en ce qui concerne son deuxième album solo, tandis que les deux derniers n'avaient pas besoin d'une cure de rajeunissement. En revanche, la pochette d'*À ch'val donné...* comptera une foule de photos inédites datant du début des années 80.

« On ne va pas en vendre des tonnes, ajoute Stephen Faulkner, mais de là à les voir disparaître... Je pense qu'il y a un juste milieu. À quoi bon faire de nouveaux disques si les anciens ne sont même pas en magasin ? » Rien n'est officiel pour le moment, mais son premier album, *Cassonade*, sera vraisemblablement réédité lui aussi dans un avenir proche.

Springsteen et la liberté d'expression

SUSAN SARANDON et Tim Robbins se font traiter de bolcheviques pour avoir exprimé des points de vue pacifistes, la chanteuse des Dixie Chicks est clouée au pilori pour avoir critiqué, du bout des lèvres, la politique de George W. Bush vis-à-vis l'Irak. Selon l'écrivain John Le Carré, cité par le journal américain *The Nation*, les États-Unis sont engagés dans une période de folie « pire que le maccarthysme ».

Son opinion rejoint celle de Bruce Springsteen. « La pression venant du gouvernement, des grandes corporations, pour renforcer la pensée conformiste en ce qui a trait à la guerre et la politique va à l'encontre de l'essence même de ce pays — la liberté, écrit-il sur son site Internet. En ce moment, nous nous battons supposément pour apporter la liberté en Irak, en même temps certaines personnes tente d'intimider et de punir des gens qui usent de cette liberté chez nous. » Springsteen soutient les Dixie Chicks, bien sûr, c'est le silence de ses pairs qui demeure inquiétant.

L'ère des produits dérivés

« ON EST une bande de totos ! » s'exclament certains devant l'incroyable succès de l'album *Star Académie*. L'industrie du disque vivait jusqu'ici à l'heure des blockbusters, la voilà qui entre de plain-pied dans l'ère des produits dérivés d'émissions de télé. Et pas seulement ici. La semaine dernière, l'album de Kelly Clarkson, lauréate de la deuxième présentation d'*American Idol*, est entré directement en tête du *Billboard*. Presque 300 000 disques vendus en une semaine. Cinquante mille de plus que *50 Cents*. Du côté des singles, *God Bless the U.S.A.*, chanson tirée de l'album *American Idol: Season 2*, occupe la première place du palmarès. On n'est pas seuls à être « totos ». Peut-être doit-on se consoler en voyant qu'en sixième position du palmarès de CKOI se trouve la parodie *Quand est-ce que ça finit Star Académie* des Justiciers masqués. Quoique, personnellement, ça ne me rasure pas tellement...

En DVD

SUR LA pochette, un titre accrocheur : *Sex N'Drugs N'Rock N'Roll*. Dans le boîtier, un documentaire non autorisé sur Guns N'Roses avec des entrevues exclusives. En attendant le fameux album *Chinese Democracy* qui ne vient pas, ç'aurait pu être intéressant. Erreur. Pendant environ 60 minutes, on se fait surtout raconter l'histoire de la scène rock de Los Angeles au milieu des années 80, à l'époque où Guns N'Roses tentait de se faire un nom. Le DVD ne contient aucune chanson du groupe, seulement quelques fragments d'entrevues avec certains de ses membres (sauf Axl). Qui raconte parle, alors ? Une productrice de concert, deux journalistes de fanzines, l'ancien boss de Slash quand il travaillait chez un marchand de journaux et le tatoueur qui a décoré les avant-bras d'Axl Rose. Pas la peine d'ouvrir son portefeuille pour ça.

Hamelin, neuf ans plus tard

CLAUDE GINGRAS

MARC-ANDRÉ HAMELIN avait joué une seule fois au Ladies' Morning Musical Club. Clôturant la 102^e saison le 1^{er} mai 1994, sa prestation avait été assez inégale pour me permettre cette prédiction : « Je doute que le Club soit très empressé de réinviter Hamelin. »

Ma prédiction s'est réalisée : le purgatoire a duré neuf ans pour le pianiste natif de Verdun qui, aujourd'hui âgé de 41 ans et fêté à travers le monde, était de nouveau invité à clore la saison de notre plus ancienne société musicale.

Y aura-t-il un autre entracte de neuf ans ? Entracte, sans aucun doute, mais peut-être un peu moins long cette fois. D'une part, le pianiste était techniquement plus en forme hier qu'en 1994. D'autre part, la salle était absolument comble, ce qui, au LMMC comme ailleurs, compte beaucoup au box-office.

Comme lors de ses engagements à Lanaudière, à Pro Musica et ailleurs, Hamelin avait établi un authentique programme de musicien plutôt qu'un de ces programmes de virtuose comme en promettent ses enregistrements ; mieux encore, un programme de musicien possédant un vaste répertoire. Qui, aujourd'hui, joue les Mazurkas de Szymanowski ? Et même *Iberia* d'Albéniz ?

Dès le Mozart d'entrée, la Sonate K. 330, en do majeur, se manifestent les qualités et les défauts qui marqueront tout le récital. Quel plaisir, se dit-on, d'entendre dans une telle réserve de puissance et de richesse sonore cette musique trop souvent livrée à des mains d'enfant. D'ailleurs, Hamelin ajoute au volume une réelle science du piano : il sait faire sonner les notes clé, la dynamique est extrêmement nuancée. En même temps, on regrette un « moderato » initial pris trop vite, un « andante cantabile » noyé sous beaucoup de rubato. (Il faut oublier le finale, troublé par la sortie bruyante d'un auditeur qui semble avoir ensuite culbuté dans un escalier !)

Le même abus de rubato accompagnera une bonne partie des *Fantasiestücke* de Schumann. Sans doute pour qu'on dise de lui qu'il n'est pas seulement un virtuose mais aussi un interprète, Hamelin joue la grande profondeur, être le tempo à l'infini, et rate complètement l'effet souhaité : l'auditeur perd le fil, il s'ennuie, son intérêt tombe. Dans le tumultueux *In der Nacht*, un abus de la pédale crée une désagréable surcharge sonore, de la confusion même, et l'avant-dernière pièce, *Traumes-Wirren*, qui fut une spécialité de Horowitz, rend possible l'impossible, à savoir certaines limites techniques chez Hamelin.

Après l'entracte, le pianiste annonce qu'il jouera huit et non sept des 20 Mazurkas op. 50 de Szymanowski. Exceptionnellement, la partition est discrètement ouverte dans le piano. Hamelin travaille présentement l'oeuvre, en vue d'un enregistrement, mais il la possède déjà bien au plan du rythme et des sonorités. Même chose pour le troisième cahier — le « tercer cuaderno » — de *Iberia*, d'Albéniz, à la fois scintillant et interminable. Un seul rappel : de très appliqués *Reflets dans l'eau*, tirés des *Images*, de Debussy.

MARC-ANDRÉ HAMELIN, pianiste. Hier après-midi, Pollack Hall de l'Université McGill. Présentation : Ladies' Morning Musical Club. (Radiodiffusion : CBC, 18 mai, 12 h 05.)

Programme :
Sonate no 10, en do majeur, K. 330 (1778) - Mozart
« Fantasiestücke », op. 12 (1837) - Schumann
Huit Mazurkas op. 50 (1924-25) - Szymanowski
Troisième cahier de « Iberia » (1906) - Albéniz

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Isabelle Massé

15:00 P DOUCE FRANCE

Anthony Kavanagh répond aux questions de Christine Bravo et dévoile son coin favori de l'Hexagone.

18:30 K FLASH

Pour ceux qui en veulent encore: retour sur la participation de Ricky Martin à la *Méga Fureur* d'hier soir.

19:00 a LES CENDRES

D'ANGELA
Un autre rôle de piteuse pour la talentueuse Emily Watson, qui incarne ici une épouse de chômeur alcoolique qui doit élever seule ses enfants.

20:00 ¥ GRANDS

SPECTACLES
Réservé marquait le retour sur scène de Diane Dufresne en 1998. C'était au Musée d'art contemporain de Montréal. En collaboration avec son amoureux, Richard Langevin, la diva s'était chargée de la conception, de l'écriture et de la mise en scène de ce spectacle intimiste.

22:00 X STAR ÉLÉGANCE

Ce n'est pas tout d'avoir les mensurations parfaites, encore faut-il savoir défiler et attirer tous les regards sur un tapis rouge lorsqu'on porte la dernière création d'un designer de renom. Jennifer Lopez, Julia Roberts et Halle Berry posent devant nous.



Photothèque La Presse ©

Anthony Kavanagh

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO
RC	2	Ce soir		Cinéma / LES CENDRES D'ANGELA (4) avec Emily Watson, Robert Carlyle						Le Téléjournal/Le Point		Nouvelles du sport	Christiane Charette...	4	4
	13														
TVA	4	Le TVA	Ultimatum	Les Gags	Fleurs et Jardins	Les Incontournables / Dernière		2 Frères (2/8)		Le TVA	Le grand blond avec un show sournois / Plume Latraverse		M. Jasmin (23:32)	7	7
	8	18 heures													
TQ	15	Macaroni	Ramdam	Boston Public		1045, rue des Parlementaires	Cultivé et bien élevé	L'oeil ouvert / Le profit et rien d'autre		Survivors inc.	Toute une vie / Paul Auster Confidential		Le Vrai Monde	8	8
	17	24	45												
CTV	16	Grand Journal (17:00)	Flash / Maxim Martin	Fun noir / Sylvain Cossette	Faut le voir pour le croire	Cinéma / LE MARTYR D'ANDREW (5) avec Park Overall, Seth Adkins				Le Grand Journal		110%	Lady Chatterley	5	5
	12	News		Access H.	Drew Carey	8 Simple Rules for Dating...	According to Jim	Third Watch		CSI: Miami		CTV News	News	11	11
TQS	8			Wheel of...	Jeopardy									45	58
	35														
PBS	6	CBC News: Canada Now		Dave Broadfoot: First Farewell Tour		Royal Canadian Air Farce		Talking to Americans		The National		The National	Cinéma	13	13
	22	News	ABC News	Dharma &...	Will & Grace	...Bloopers Celebration		Cinéma / CHARLIE'S ANGELS (4) avec C. Diaz, D. Barrymore				News	Night. (23:35)	22	22
ABC	3	News		CBS News	E.T.	King of Queens	Yes, Dear	...Raymond	...Standing	CSI: Miami			Late... (23:35)	21	21
	5	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Fear Factor (1/3)		Third Watch		Crossing Jordan			Tonight... (23:35)	18	23
NBC	33	The Newshour		Bus. Report	Profile	Manor House / Upstairs Downstairs				Sinking the Lusitania		BBC World News	Charlie Rose	43	64
	57	BBC News	Bus. Report	The Newshour						Lingering Memories				46	24
A&E		City Confidential / Paducah		American Justice		Biography / Ray Kroc		Inspector Morse / The Death of the Self				Third Watch		73	39
	ARTV	...Baisers	Palettes	L'Écume des villes / Venise		Diane Dufresne - Réserve		FrancoFolies		Leonard Cohen			Viens voir... / Rémy Girard	31	31
BRAV		Videos	Road to Avonlea	Faerie...		Perpetual Motion		Cinéma / FLASHDANCE (5) avec Jennifer Beals, Michael Nouri					Law & Order	72	34
	CD	Contact Animal		Cascadeurs		Test de conduite extrême		Biographies / Adam West		Boîtes noires / Défaillances...			Cinéma / LES SORCIÈRES...	20	20
CS		...Michel Dansereau		...anglais	In Focus	...apprendre	Physiologie et Vieillesse	Repères...		...avec Guy Bourgeault			Physiologie et Vieillesse	47	26
	DISC	Guinness World... (17:00)		Daily Planet		Wild Discovery		Monster Garage		Frontiers of Construction		Daily Planet		37	37
EV		Entrada	Vu d'en haut	...pratique	Vidéo Guide		Airport	Guide Debut	...camping	Europe...		Aventuriers des îles oubliées	Ciel, ma géo	23	51
	FC	Amanda Show	All that	...Stevens	Jett	Boy Meets...	Mentors	Cinéma / TERMS OF ENDEARMENT (4) avec Debra Winger					Your Big Break (23:10)		67
FOX		Drew Carey	Seinfeld	That '70s	Seinfeld	Boston Public		Mr. Personality		Everwood		That '70s	...Justice	36	46
	GQ	Global News	National	Bob &...	E.T.			...Raymond	...Standing	Crossing Jordan		Global News	Sports	3	3
HI		L'Histoire à la une		Trouvailles... / Bonaventure		Bonanno: l'histoire d'un parrain		Shogun / Début		Cinéma / ALAMO BAY (4) avec Amy Madigan, Ed Harris				25	53
	HIST	Hist. Bites	It Seems...	Our Duty		The Fifties		Ambush in Mogadishu				12 O'Clock High		49	47
LIFE		Zoo Diaries	Dogs, Jobs	...Homes	Fashion File	Extra	Matchmaker	Taking it off	Skin Deep	...Miracles	Birth Stories	Extra	...Homes	71	29
	MMAX	Max Musique		Duo Benezra	d.	Musicographie / Elton John		TéléVisez! / Elton John		Star...	Duo Benezra	Musicographie / Elton John		32	48
MP		Top5 Franco	Cimetière...	Infoplus	M. Net	Vidéo Clips		Cimetière...		Linkin Park	Box Office	M. Net	...attaquent	30	30
	MTL	Esmeralda	That '70s	Zoom	Fear Factor			Mr. Personality		The Guardian		Indo-Mtl	Late... (23:35)	14	14
NW		BBC News	Bus. News	CBC News	Sports Jrnl	Hot Type	Fashion File	The National		The Passionate Eye		Hot Type	Sports Jrnl	48	25
	RDI	RDI Junior	Cap. Actions	Le Monde	Maisonneuve	Arabie saoudite: royaume de...		Le Téléjournal/Le Point		Maisonneuve	Le Monde	Émission spéciale SRAS		19	19
RDS		Sports 30...	Sports 30	Hockey / Séries éliminatoires: Devils - Lightning				Sports 30				L'Équipe...	Hors-jeu	33	33
	S+	Brigade des mers		Médocopter		Balko		Témoins silencieux		La Loi & l'Ordre		Fréquence Crime		24	52
SHOW		This Hour has 22 Minutes		Poltergeist		Cold Squad		Body and Soul		Queer as Folk		Cinéma / GET REAL (23:05)		40	40
	SPA	Outer Limits		Relic Hunter		Buffy the Vampire Slayer		Adventure Inc.		Star Trek: Voyager		Outer Limits		32	
SPN		Hockeycentral	Sportsnetnews	Hockey News	Snapshots	NBA Basketball / Séries éliminatoires: 76ers - Hornets				NBA Basketball / Séries éliminatoires: Kings - Jazz				38	38
	TFO	...théâtre	Volt	Panorama		Demain... l'espace		Cinéma / LE JARDIN DE SERGIU CELIBIDACHE (4) Documentaire				... (23:20)			
TLC		Home Savvy		Secrets of Forensic Science		Trauma / Demolition Derby		Maternity Ward		Stories from the O.R.		Trauma / Demolition Derby		39	27
	TSN	Off the Record	Sportscentre	Hockey / Séries éliminatoires: Devils - Lightning						Hockey / Séries éliminatoires: Stars - Mighty Ducks				28	28
TTF		Laboratoire...	Sourire...	Sacré Andy!	Fred...	PorCité	Méga Bébé	Les Simpson	Henri, gang	South Park	La Clique	Les Simpson	Déchiqueteurs	34	45
	TV5	Des chiffres...	Journal FR2	Pyramide	Vie privée, vie publique / Le Poids du secret	Carte...	Isabelle...	Le Journal	Bibliotheca	Edward Saïd, l'exilé				15	15
TVO		School Bus	CG Kids	More to Life		Studio 2		Inspector Morse		The March of Time		Imprint (23:10)		74	56
	VIE	...en vedette	Les Copines	C'est ma vie / Pierre Gendron	Maigrir...	Loi, retour		Coup de pouce / JiCi Lauzon		Décore ta vie	Métamorphose	...la cigogne	...médecine	35	44
VOX		Vox Tribune	Souper de filles		Le Guide de l'auto		Micro.info et jeux vidéo	Tour de ville		Parole et vie	Top 50	Traficomm-nuit		9	9
	VRAK	...galaxie	Radio Enfer	Jett Jackson	Une grenade	Dawson		Réal-TV	...galaxie					16	16
YTV		Spongebob	Justice...	Samurai...	Yu-Gi-Oh	Dragon Ball	Reboot	Goosebumps	Radio Active	Breaker...	Big Wolf...	Addam's...	2 Point...	44	18
	Z	Chroniques du paranormal		...nerdz	...c'est fait	Farscape		Enquête sur les ovnis		Cour à 'Scrap'		Highlander		26	54



Photo ROBERT SKINNER, La Presse

Nouvelle coupe de cheveux, tours de chant et de danse, changements de costumes... Véronique Cloutier s'est offert la totale au Centre Bell, hier soir, devant 15 000 personnes.



Photo ROBERT SKINNER, La Presse

C'est à l'équipe des gars (composée hier soir de Benoit Langlais, Jean-René Dufort, Jean-Michel Dufaux et Sébastien Benoît) que revient la victoire de la 156^e et dernière Fureur de Véronique Cloutier.

Ricky Martin sort de sa courte retraite

ISABELLE MASSÉ

Trois heures avant de faire fureur au Centre Bell, Ricky Martin rencontrait brièvement les journalistes montréalais. Le chanteur latino lancera en mai son septième album solo en carrière. Un album en espagnol baptisé *Almas del Silencio*. Le premier en quatre ans.

L'artiste charismatique était en ville depuis vendredi. Il arrivait d'Espagne. Le décalage horaire

n'avait aucunement eu raison de son teint hâlé, sa bonne humeur et son désir de tout donner derrière un micro... De quoi faire frissonner toute fille normalement constituée (et sûrement quelques garçons aussi !). À en juger par ses deux performances à *La Fureur* hier soir (voir texte en C1), on devine que rien, même pas le manque de sommeil, ne peut empêcher l'artiste de se déhancher à qui mieux mieux en public...

Ce n'était pourtant que la deuxième fois qu'il montait sur scène depuis son retour sous les projecteurs. Après la sortie de *Sound Loaded* (2002) et la tournée

mondiale qui a suivi, Ricky Martin a en effet décidé de prendre une année sabbatique. « Ma première depuis 15 ans, lance-t-il. Je fais ce métier depuis l'âge de 12 ans. Les dernières années ont été fort intenses. Je devais un jour m'arrêter pour grandir spirituellement. »

Voyage en Inde, mise sur pied d'une fondation pour aider les villettés sans toit... Ricky Martin voulait revenir sur terre après une tournée mondiale de deux ans, des prestations acclamées (rappelez-vous son éclatant tour de chant à la soirée des Grammy Awards en 1999) et des tonnes de disques vendus (40 millions en carrière). « Tout le monde m'a traité de fou !

se rappelle-t-il. On jugeait que ce n'était pas un temps propice pour m'effacer. Mais je sentais le besoin de retourner à la base, aux choses simples de la vie. Les deux premières semaines furent délicieuses. Après un mois cependant, je grimais aux murs de la maison ! Mais je n'ai jamais pris une aussi bonne décision. Je crois que ça paraîtra à l'écoute de mon nouvel album. J'ai eu du temps pour me préparer. C'est sain. »

Ainsi donc, c'est en espagnol que Ricky Martin nous invitera à danser (son prochain produit en anglais ne sort qu'à la fin de 2003). Et si les fans anglophones ne suivaient pas ? « Sans vouloir avoir

l'air prétentieux, j'ai fait de très bonnes choses en musique, explique le chanteur de 31 ans. J'ai travaillé fort. J'ai brisé des frontières. La langue choisie pour chanter n'a aucune importance. Avant de percer le marché anglophone, j'en perçais d'autres où habitent des gens qui ne parlent pas espagnol.

« Cela dit, on présente *Almas del Silencio* comme un album international. Celui-ci sortira dans 36 pays. C'est tout un honneur. »

Reste maintenant à voir si le chanteur reprendra facilement sa place en Amérique, aux côtés des JLo, Enrique Iglesias et autres Mark Anthony après ces deux années de... silence.

Les célébrités antigerre passent à la caisse

LOUISE DALY
Agence France-Presse

CHICAGO — Clouées au pilori par l'Amérique conservatrice pour avoir pris position contre la guerre en Irak, une pléiade de célébrités peuvent tout de même se féliciter de la notoriété que leur a apportée leur engagement.

Plusieurs vedettes se sont plaintes d'avoir été placées sur une « liste noire » à la suite de leurs déclarations hostiles à la politique de l'administration Bush : Sean Penn, qui s'était rendu en Irak, est en procès avec un producteur qui lui aurait retiré un rôle ; les acteurs Tim Robbins et Susan Sarandon ont été priés de ne pas participer à des réceptions où ils devaient prendre la parole.

Le groupe de musique country Dixie

Chicks a été boycotté par certaines stations de radio à la suite de déclarations d'une de leurs chanteuses lors d'un concert, tandis que les courriers des lecteurs de la presse se remplissent de protestations dénonçant le « manque de patriotisme » de ces artistes.

La violence de certains messages est telle que les Dixie Chicks ont décidé d'installer des portiques de détection d'armes à l'entrée des salles de concert — ce qui ne les empêchera pas de se produire à guichets fermés à 53 des 59 étapes de la tournée qui doit commencer mercredi, d'après leur agent, Rob Light.

Pour le réalisateur de *Bowling for Columbine*, Michael Moore, qui avait crié « Honte à vous, M. Bush » en recevant un Oscar le 23 mars dernier, le bénéfice de son franc-parler est encore plus flagrant.

Son livre *Mike contre-attaque !*, sous-titré en français « Bienvenue aux États stupides d'Amérique », sorti il y a plus d'un an, était cette semaine numéro 2 des meilleures ventes de livres, selon le *New York Times*.

Deux jours après la cérémonie des Oscars, Michael Moore assurait également que le site de vente en ligne Amazon.com avait reçu plus de commandes pour son documentaire que pour le film lauréat de l'Oscar du meilleur film, *Chicago*. D'après son site Internet, il a également été sollicité par une chaîne de télévision pour réaliser une nouvelle émission.

Une actrice comique ayant multiplié les apparitions télévisées contre la guerre, Janeane Garofalo, a pu également dresser un bilan « plus positif que négatif » de cet épisode : « Avant ça, j'étais une actrice moyen-

nement connue, maintenant je suis presque célèbre ! » a-t-elle souligné dans le *Washington Post*. Elle reçoit des messages haineux par Internet, mais elle se dit assaillie de propositions pour participer à des conférences ou se produire sur scène.

Des stars qui ne s'étaient pas exprimées publiquement sur la guerre sont aussi allées à la rescousse de leurs collègues les plus attaqués.

Ainsi, le rocker Bruce Springsteen, surnommé « le poète de l'Amérique ouvrière », a dénoncé sur son site Internet les violentes critiques essayées par les Dixie Chicks, qui, selon lui, n'ont fait « qu'exercer leur droit essentiel des'exprimer. Pour moi, ce sont de formidables artistes américaines qui expriment les valeurs américaines en utilisant la liberté d'expression américaine. Les bannir des ondes radios est non-américain », a-t-il fait valoir.

NOCES

Suite de la page C1

Parlons-en, de l'humour de Meunier. On l'associe toujours à l'absurde. L'absurde à le dos large. Si un humoriste faisait dire à un personnage, après un french-kiss : « Ouais, ça vous nettoie un dentier ! » ou cet échange : « Après 25 ans, y'a encore le goût de ta face ? » / « Sa face oui, c'est du reste qu'y a moins l'goût », il s'en trouverait plusieurs pour avoir des vapeurs. Seulement, chez Claude Meunier, c'est légitime : l'homme fait de l'absurde.

Il y recourt parfois. Cette réplique d'Élyse, après une série de

quiproquos : « Ah, mon écoeurant, t'as baisé avec moi avant de me connaître ? » en est un bon exemple. Il y a d'autres moments du genre.

Moins qu'on ne le dit. L'auteur arrache avant tout les rires par des échanges vulgaires ou brutaux, que l'incroyable timing des comédiens fait passer. Une fois de plus, Pierrette Robitaille et le duo Lavallée-Messier coupent le souffle, mais ils sont tous parfaits.

On pourrait objecter par ailleurs, que, dans un « drame comique », l'objectif est le rire — quels qu'en

soient les éléments déclencheurs. Pour un soi-disant maître de l'absurde, cependant, c'est loin d'être un standard suffisant.

LES NOCES DE TÔLE, de Claude Meunier. Mise en scène : Denis Bouchard. Interprétation : Pierrette Robitaille, Martin Drainville, Hélène Bourgeois-Leclerc, Pascale Desrochers, Luc Guérin, Diane Lavallée, Marc Messier. Musique : Michel Smith. Décor : Pierre Labonté. Costumes : Suzanne Harel. Éclairages : Luc Prairie. À l'affiche du Théâtre Jean-Duceppe jusqu'au 24 mai, supplémentaires du 27 mai au 14 juin.



Les Noces de tôle, de Claude Meunier, au Théâtre Jean-Duceppe.

EN GRANDE PREMIÈRE!
Tous les jours dans La Presse

ARTS+ SPECTACLES

POUR HORAIRE 514-326-UZZO
ou WWW.CINEMASGUZZO.COM

CINÉMAS GUZZO
Mega-Plex GUZZO

Special Lundi & Jeudi (APRÈS 18H00) \$7

Special Mardi & Mercredi \$5

SPECIAL MATINÉE (REPRÉSENTATION AVANT 18H00) \$5.75

À Montréal, 85 % des profs de primaire sont des femmes. Au secondaire, jadis bastion masculin, il n'y a plus que 40 % d'hommes. À origine sociale égale, les filles réussissent mieux que les garçons, à tous les ordres d'enseignement. Un garçon sur quatre est considéré comme à la fin du primaire. Pourquoi ? Parce que la difficulté d'acquiescer son compte de deux garçons sur quatre fille ayant des troubles d'apprentissage, on compte 5,5 garçons pour une fille. Les garçons quittent les écoles secondaires sans avoir obtenu leur diplôme, contre 26 % des filles. « À force de ne pas voir d'hommes à l'école, les garçons en viennent peut-être à se demander pourquoi ils devraient y aller, eux. » Dominique Côté, 28 ans, homme prof.) « Les hommes profs acceptent plus facilement la turbulence

des garçons. » (Frédéric Lévesque, 30 ans, futur prof.) « Il y a tellement d'éléments qui défavorisent les garçons dans la structure des écoles qu'on ne sait pas quoi commencer pour les aider... Pour les filles, l'école est plate... Comment voulez-vous que les garçons aient un accès des soins de santé ? S'ils ne sont pas en santé, comment commencer l'école un an plus tard ? » (Thérèse Bouchard, professeure au département de psychologie de l'UQAM.) « En tant que mères, les femmes seraient trop étouffantes; comme mères monoparentales, leur encadrement serait déficient; comme enseignantes, elles imposeraient leurs valeurs à l'école et brimeraient l'expression des garçons; comme féministes, elles

seraient castrantes... Les classes ou les écoles non mixtes sont des formules ségrégationnistes. » (Pierrette Bouchard, professeure au cégep.) « Pour chaque fille qui décroche au cégep, on compte deux garçons. Dans la tête du garçon, étudier va à l'encontre de la nature de l'homme... Compte tenu du succès scolaire des filles, les enseignements sont très contestés... Une réévaluation qui brise des admissions entre les garçons et les filles au cégep nécessiterait l'admission de 20 000 garçons... Doit-on adapter les garçons à l'école ou l'école aux garçons ? » (Jean-Michel Dufaux, professeur au département des sciences de l'éducation de l'UQAM.) « Si les filles persévèrent à l'école, c'est parce qu'elles savent qu'elles doivent avoir un plus gros diplôme que les gars pour gagner le

Hyperactivité, violence, décrochage, taxage...
Des analyses et des pistes de solutions,
dans notre dossier spécial S.O.S. Garçons,
les samedi et dimanche 3 et 4 mai.

La Presse

THÉÂTRE

Showtime pour Patrice Dubois et Dany Michaud

ANNE-MARIE CLOUTIER
collaboration spéciale

ILS VOULAIENT leur spectacle à eux. Ils ont travaillé ensemble plusieurs années, ont participé à plusieurs créations, exploré une multitude d'avenues — notamment au Nouveau Théâtre Expérimental —, mais, pour Patrice Dubois (le blond, visage connu depuis plusieurs années des adeptes de téléromans) et Dany Michaud (le brun), l'heure était venue de signer leur propre spectacle. Ils en sont là.

« On voulait partir de nous, de nos préoccupations. Parler de ce que vivent des hommes de 30 ans », dit Patrice. « On voulait être satisfaits de notre travail à toutes les étapes », dit Dany. « Et on endosse tout ! ajoute Patrice. C'était important pour nous de devenir enfin des artistes responsables. De tout assumer : la mise en scène, l'écriture, l'interprétation. Chacun des maillons, c'est Dany et moi. »

Le duo est soutenu sur scène par un « tiers », interprété par Luc Mallette, et par quatre concepteurs : Nadia Bellefeuille à la scénographie, Étienne Boucher-Cazabon aux éclairages, Estelle Clareton

à la chorégraphie et Pascal Robitaille à l'environnement sonore.

Chorégraphie ? Environnement sonore ? Et comment ! Dans *Et un et deux !*, on chante un peu (Dany est membre du groupe humoristique western Les Frères Sénéchal), on danse beaucoup et le spectacle est parsemé de plusieurs numéros de variétés. Patrice Dubois et Dany Michaud le définissent comme « un cabaret burlesque », actuel et hétéroclite, « dont la structure dramatique est théâtrale — on n'en sort pas ! »

Dany et Patrice — leurs noms dans le spectacle — arrivent sur scène « habillés propres », en maîtres de cérémonie d'un cabaret, parlent apparemment de tout et de rien, du couple et de la situation dans le monde, de l'économie, du racisme, de la politique. « Ce sont des gars de 30 ans typiques, un peu intellos, informés, qui ont des opinions. » « Des bons gars », tient à préciser Dany...

De temps en temps, ils amorcent un numéro. Celui de *Who's on first*, qui a rendu célèbre Abbott et Costello. « Une routine, comme disent les Américains, une façon de montrer notre complicité et aussi de



PHOTO ALAIN ROBERGE, La Presse ©

Patrice Dubois et Dany Michaud ont enfin un spectacle bien à eux.

montrer qu'on s'inscrit dans la grande tradition des duos comiques. »

Ils dansent aussi, nous l'avons dit. « Au départ, dit Patrice, la danse est un élément de divertissement. Petit à petit, elle devient un outil de confrontation. Et parfois une échappatoire. Quand il se tient un propos gênant ou qu'on ne veut pas entendre, et hop ! et un et deux !... »

Au début du spectacle, Patrice et Dany ne se connaissent pas. Ils se rencontrent sur scène. D'ailleurs, s'il fallait trouver un thème central à *Et un et deux !*, ce serait celui de la rencontre. « Mais plus le spectacle avance, plus leur lien s'approfondit. Les vraies affaires sortent. Et il devient plus difficile de faire des compromis l'un avec l'autre. Comme dans un couple... »

De plus, comme l'explique Pa-

trice, c'est aussi avec les spectateurs que doit se faire la rencontre. « À chaque étape, à chaque numéro, on s'adresse à eux. On leur demande si on continue. C'est une question qui revient constamment. Entre nous deux et avec la salle : est-ce qu'on continue ? Et si oui, comment ? En creusant ? En divertissant ? »

Intégrés ici et là dans les 18 scènes du spectacle surgissent d'autres personnages : couple gai, couple hétéro, etc. « Le spectacle, dit Dany, a pris deux ans de gestation. Le texte s'est écrit en salle de répétition. Et les personnages émergent souvent à partir d'un geste, d'un déplacement sur la scène. On les travaillait avec Estelle. On a beaucoup discuté aussi. De rencontres, de relations de couple, de la vie. »

Parallèlement, Patrice et Dany

ont étayé leurs propos sur la situation dans le monde d'extraits de pubs, de notes de service, d'enregistrements de tribunes téléphoniques à la radio. « Nos personnages pensent exprimer des convictions personnelles, mais, en fait, ils répètent ce qu'ils ont entendu et prennent de la pub trafiquée pour de la nouvelle pure. On a tous à se débattre avec ça. »

Cela dit, *Et un et deux !* est fait d'abord et avant tout pour divertir. Au même titre que les numéros d'Abbott et Costello. « C'est un spectacle grand public, dit Dany. Nous l'avons présenté deux fois déjà, sans scénario éclairages, à des publics divers. Et vastes : mon fils de sept mois, par exemple, nous trouve très drôles ! »

ET UN ET DEUX !, de Patrice Dubois et Dany Michaud, au Théâtre La Licorne du 29 avril au 24 mai.

PREMIER RÔLE



Gagnante du trophée Pyramide 2003 de la CAA pour la satisfaction globale des propriétaires de véhicules. (pour les années-modèles 1997 à 2001)



Camry SE

Passez en mode sport pour seulement **23,08 \$* de plus par mois†**

Équipement supplémentaire de la *Camry SE*:

- Roues de 16 po en alliage d'aluminium
- Suspension sport
- Aileron arrière
- Volant et levier de vitesse gainés de cuir
- Garniture de tableau de bord en aluminium
- Calandre de style sport
- Phares antibrouillards

Camry LE
249\$

par mois / location 48 mois • Transport et préparation inclus
Comptant de 5 045\$
Option 0 \$ comptant également disponible à la location

prix Accès
À partir de **24 448\$****

Équipement de série *Camry LE*:

- Moteur VVT-i 2,4 litres de 157 ch.
- Véhicule à émissions ultra faibles (ULEV)
- Transmission AUTOMATIQUE
- Consommation : 10,1/ 6,9 L/ 100 km ville/route*
- Radiocassette AM-FM avec lecteur CD et 6 haut-parleurs
- Climatiseur
- Régulateur de vitesse
- Rétroviseurs extérieurs chauffants à télécommande assistée
- Groupe électrique
- Système d'accueil sans clé

Sur toutes les Camry 2003 en stock. Jusqu'au 30 avril 2003.

première mensualité **0\$***
location 48 mois

dépôt de sécurité **0\$***

ou premier versement **0\$††**
financement à l'achat 60 mois



Votre nouvelle Toyota ne part jamais sans un plein réservoir d'essence, l'assistance routière et des tapis protecteurs. Votre concessionnaire www.acces.toyota.ca



TOYOTA SERVICES FINANCIERS

Programmes de location au détail et de financement à l'achat de Toyota Canada inc. Sur approbation de crédit par Toyota Services Financiers. *Offres de location au détail valables sur les modèles Camry LE 2003 (BE32KP AA) et Camry SE 2003 (BE38KP AA) neufs en stock. Première mensualité de 0 \$ sur tous les modèles Camry 2003 neufs en stock sur des termes de location de 48 mois et plus. Dans l'éventualité qu'un client désire avoir un terme de location moindre que 48 mois, un rabais représentant le coût d'une mensualité basée sur un terme de 48 mois sera accordé. Aussi, offre de 0 \$ dépôt de sécurité sur tous les modèles Camry 2003 neufs en stock à la location. Franchise annuelle de 24 000 km. Frais de 10¢ (Camry LE et SE 2003) du kilomètre excédentaire. †Le comptant demandé pour la Camry SE 2003 (BE38KP AA) est de 5 045 \$. Immatriculation, assurances et taxes en sus. ††L'offre premier versement de 0 \$ s'applique au financement à l'achat de tous les modèles Camry 2003 neufs en stock, sur des termes de financement de 60 mois et plus. Dans l'éventualité qu'un client désire avoir un terme de financement moindre que 60 mois, un rabais représentant le coût d'un versement basé sur un terme de 60 mois sera accordé. L'immatriculation, les frais de transport, la préparation, l'enregistrement (y compris RDPRM), les frais d'administration, l'assurance et les taxes sont en sus. *Cotes de consommation (ville/route) basées sur l'année-modèle 2003 pour le moteur indiqué. **Prix Accès pour la Camry LE 2003 (BE32KP AA) neuve en stock. Le Prix Accès indiqué dans cette publicité est en vigueur pour le mois d'avril 2003 et est établi par les concessionnaires Accès Toyota pour les concessionnaires participants de la région de Montréal. L'immatriculation, les frais de transport, la préparation, l'enregistrement (y compris RDPRM), les frais d'administration, l'assurance et les taxes sont en sus. Composez le 1 888 Toyota-8 ou visitez www.acces.toyota.ca. Le concessionnaire peut vendre à prix moindre. Photo à titre indicatif seulement. Les offres se terminent le 30 avril 2003. Détails chez votre concessionnaire Toyota participant.

TOYOTA
un coup de cœur sans fin



NATHALIE PETROWSKI

npetrows@lapresse.ca

Céline à vos risques et périls

Sylvain B., 25 ans, est un fan inconditionnel de Céline Dion. Depuis le soir de ses 12 ans où, assis avec son père dans un théâtre de Sorel, il a posé son regard sur elle, Sylvain est fou de Céline. Il a acheté tous ses disques et vu tous ses spectacles, il passe au moins deux heures par jour sur son site Internet, est membre officiel de Team Céline et s'est même procuré un DVD multizone capable de décoder ses enregistrements français et japonais.

Aussi a-t-il manqué s'évanouir à Noël lorsque son chum, François, propriétaire d'une petite compagnie, lui a offert un voyage pour deux à Las Vegas.

Le forfait vendu par Artistours, grossiste officiel de Céline, incluait le billet d'avion, la chambre d'hôtel pour trois nuits et deux places VIP au Colosseum.

Prix total : 5000 \$, sans compter bien sûr les repas et les jetons pour jouer au casino.

Pour Sylvain, qui est intervenant en psychiatrie, Noël 2002 fut pour ainsi dire le plus beau jour de sa vie. Seule ombre au tableau : les réservations étaient pour la première semaine d'avril, aussi bien dire une éternité. Mais quand on aime Céline comme Sylvain l'aime, qu'est-ce que quatre mois d'attente dans une vie ?

À l'époque, en plus, tout allait pour le mieux dans le meilleur des mondes. Quatre mois plus tard, pourtant, le monde avait basculé. L'Irak était à feu et à sang, Air Canada en faillite et la pneumonie était désormais aussi contagieuse qu'atypique.

Le piètre état de la planète ne découragea pas Sylvain et François, toujours aussi déterminés à aller voir Céline à Vegas en avril. Peu importe si, avec la même somme, ils auraient pu se la couler douce pendant deux semaines au Mexique ou s'évader une semaine à Paris pour visiter le Louvre, se

promener en bateau sur la Seine et manger du foie gras à la Tour d'argent. À leurs yeux, rien ne valait une virée à Vegas chez Céline.

Le grand jour arrive enfin. Fous mais prévoyants, ils ont appelé à Dorval la veille pour s'assurer que leur vol n'avait pas été annulé. Tout baigne, leur répond-on. Et effectivement, tout semble baigner. À 7 h, ils partent comme prévu pour Toronto avec une trentaine d'autres fans de Céline. L'avion se pose sans problème, comme dans un rêve. Rapidement, pourtant, le rêve se mue en cauchemar. Les écrans au sol à Toronto annoncent que le vol pour Vegas a été annulé.

Ils vont immédiatement aux nouvelles et apprennent avec consternation que les agents d'Air Canada à Montréal le savaient. La preuve, leurs bagages n'ont pas été chargés. Pourquoi n'ont-ils pas été prévenus ? Mystère.

Sur l'entrefaite, l'aéroport de Toronto annule tous ses vols et ferme ses portes. Raison officielle : act of god. Raison réelle : le liquide dégivrant pour avions est en rupture de stock. La compagnie chargée de son approvisionnement a oublié de consulter Dieu ou le bulletin de météo.

Résultat : les membres de Team Céline doivent se trouver une chambre d'hôtel pour la nuit, à leur frais. Comme la plupart sont habillés pour le désert du Nevada plutôt que pour la Sibérie, ils se retrouvent grelottants sous le verglas et la pluie. Merci Céline.

Qu'à cela ne tienne, un agent d'Artistours a promis qu'Air Canada nolisera un avion le lendemain pour Vegas. Même s'ils n'ont



pas leurs bagages, ils peuvent dormir en paix.

Le lendemain pourtant, pas l'ombre d'un avion nolisé sur la piste. Et il reste à peine 12 heures avant que Céline n'entre en scène.

En bon Français de France, François pète les

plombs et engueule comme du poisson pourri l'unique préposé unilingue anglophone d'Air Canada, qui finit par avouer que tous les vols pour Vegas sont complets jusqu'à lundi !

Deux possibilités s'offrent aux amis de Céline : faire demi-tour et perdre leurs 5000 \$, qui ne pourront être remboursés par Artistours. Une clause du contrat stipule en effet que la responsabilité du grossiste se borne à vendre le voyage. Une fois le billet vendu, c'est Air Canada qui a le mandat et la responsabilité d'acheminer les clients à destination.

La deuxième solution n'est guère plus réjouissante : prendre un vol pour Tombouctou dans l'espoir d'y trouver une correspondance pour Vegas. Quelqu'un suggère de louer un autocar qui fera le trajet jusqu'à l'aéroport de Denver. Et qui encore ?

Finalement, on dénêche dans le labyrinthe du réseau informatique un vol pour Los Angeles, où un avion part pour Vegas toutes les 30 minutes. Malheureusement, pour une autre mystérieuse raison, Air Canada ne pourra supporter les frais de cette nouvelle correspondance. À ce stade, les fous de Céline n'osent plus protester, ayant perdu en

temps, en argent et en bagages ce qu'ils ont gagné en stress, en fatigue et en anxiété.

Après 1000 détours, François et Sylvain arrivent finalement à Vegas moins d'une heure avant le début du spectacle. Ils sont épuisés, pas rasés et font si peur à leur avec leurs survêtements fripés que les placeurs du Colosseum hésitent à les laisser prendre leurs places VIP si chèrement payées.

Les choses finissent par s'arranger et, à 20 h, en voyant Céline s'avancer sur scène, François et Sylvain oublient tout. Absolument tout. Ils émergent du spectacle de Céline heureux et éblouis avant de se précipiter dans sa boutique, où ils feront le plein de t-shirts, de tasses, de chandelles et de cartes postales à son effigie.

À leur retour à Montréal, pourtant, François déposera une plainte officielle auprès des instances concernées.

« Pas pour le fric, m'a-t-il expliqué, mais parce qu'on nous a pris pour des imbéciles, qu'on nous a traités comme de la merde, qu'on nous a laissés nous dépatouiller tout seuls. Au prix où ils vendent leurs forfaits, on méritait un minimum d'égards qu'on n'a jamais eus. »

En tout et partout, leur virée infernale de quatre jours et trois nuits leur a coûté plus de 6000 \$. Si c'était à refaire, François et Sylvain affirment pourtant qu'ils le referaient sans hésiter. Ils savent qu'ils sont un peu fous... L'ennui, c'est que les transporteurs et les vendeurs de forfaits le savent encore mieux qu'eux. Malgré toutes les plaintes du monde, ils continueront d'en profiter.

DANSE

Immaculée perfection

ALINE APOSTOLSKA collaboration spéciale

On attendait beaucoup du Ballet Contemporaneo, première troupe officielle d'Argentine, devenue l'une des compagnies de danse contemporaine les plus importantes et les plus originales de ce pays.

De plus, leur chorégraphe, Mauricio Wainrot, a un lien privilégié avec Montréal, où il a vécu plusieurs années. On peut dire alors que le spectacle, d'une ferveur grandiose et communicative, sur la musique du Messie, une des plus belles oeuvres de musique chorale

composée par G.F. Handel au début du 18^e siècle, fut à la hauteur des attentes.

Parler ici de hauteur est quasiment un euphémisme : le défi essentiel pour les 26 interprètes sur scène est sans doute d'être à la hauteur — la dimension de verticalité et de ferveur — d'un tel sujet et d'une telle musique.

Le chorégraphe a choisi 30 extraits de la pièce, faisant ainsi s'enchaîner les scènes de groupe avec les duos, les trios et certains solos magiques, et toujours, dans une structure ou une autre, on apprécie la perfection des architectures corporelles, la rigueur rectiligne d'une géométrie minutieuse et consommée, et cette improbable légèreté qui se dégage de tant de puissance, une puissance exaltée transfigurée

par la grâce, une sorte d'apaisement intérieur qui meut les chairs. Le tout, dès le lever de rideau, dans une blancheur immaculée — celle des costumes autant que du décor —, magnifié par une lumière bleue au ras du sol, admirablement distillée par Eli Sirlin.

Une perfection immaculée qui fait se dérouler sous nos yeux toutes les étapes de la passion du Christ, dans une pièce extrêmement classique, dans sa structure, mais surtout dans sa gestuelle, jusqu'à la résurrection dans l'apothéose de l'Alleluia final, où soudain la scène est illuminée par une lumière dorée, chaude comme un nouveau soleil à son zénith, une lumière qui inonde les visages. Comme une promesse. Et l'espoir de les revoir bientôt à Montréal.



Le Ballet Contemporaneo, première troupe officielle d'Argentine.

SPECTACLES

Cinéma indépendants

AUBERGE ESPAGNOLE (L') Ex-Centris (salle 3 - Cassavetes) : 14h30, 17h, 19h20, 21h40.

GERRY Cinéma du Parc (3) : 15h15, 17h15, 19h15, 21h15.

HOMME SANS PASSÉ (L') (MIES VAILLA MENNEISYTTA) Ex-Centris (salle 2 - Fellini) : 15h, 17h10, 19h10, 21h10.

LUNDI MATIN Cinéma Parallèle : 13h, 17h, 19h15.

MAN WITHOUT A PAST (THE) Cinéma du Parc (1) : 15h, 17h, 19h, 21h.

PIANIST (THE) Cinéma du Parc (2) : 21h45.

QUIET AMERICAN (THE) Cinéma du Parc (2) : 14h30, 19h30.

SAVED BY THE BELLES Cinéma Parallèle : 15h15, 21h30.

STEVIE Cinéma du Parc (2) : 16h50.

VUES D'AFRIQUE Cinéma ONF. Renseignements : (514) 990-3201.

VUES D'AFRIQUE

Cinéma Beauvieux ALGÉRIE (S) - ALGÉRIE : UN PEUPLE SANS VOIX : 13h15.

ALGÉRIE (S) - ALGÉRIE : UNE TERRE EN DEUIL : 15h30. HISTOIRES SECRÈTES DU BIAFRA - FRIC, AFRIQUE, ET SIDA : 20h30.

JIM, LA NUIT : 15h45. KHORMA : 18h45.

MALCOLM - PETITE LUMIÈRE - ABATYEV - SOURCE D'HISTOIRE - UN LAIT GRENADINE - RENDEZ-VOUS : 18h30. PARIS SELON MOUSSA : 20h45.

TANGER, LE RÊVE DES BRÛLEURS - AUDELÀ DE LA PEINE : 18h15. VOISINE (LA) : 21h.

Danse

ESPACE CHORÉGRAPHIQUE (2022, Sherbrooke E.) Eironos, de Jean-Pierre Perreault. Du mar. au sam., 20h.

Musique

UNIVERSITÉ MCGILL (Pollack Hall) Orchestre de chambre McGill, Dir. Boris Brott. Amanda Forsyth et Katerina Juraskova, violoncellistes. Morel, Mozart, Vivaldi, Chostakovitch : 20h.

PLACE DES ARTS (Salle Maisonnette) Chantal Lambert, soprano. Au piano : Roger Vignoles. Lieder opp. 29 et 31 (Korngold), Tel jour, telle nuit (Poulenc), Hauttuss, op. 67 (Grieg). Pro Musica : 20h.

THÉÂTRE DU RIDEAU-VERT Denise Lupien, violoniste, Francine Chabot, pianiste. Sonates K. 301 (Mozart), op. 24 (Beethoven), op. 13 (Grieg) : 20h.

Théâtre

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts) Les Noces de tôle, de Claude Meunier. Mise en scène de Denis Bouchard. Du mar. au ven., 20h ; sam., 16h et 20h30.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis) L'Alchimiste, de Paul Coelho. Adaptation théâtrale de Guillermo de Andrea et Serge Turgeon. Du mar. au ven., 19h30 ; sam., 16h et 20h30.

PLACE DES ARTS (Cinquième salle) Smog, de Geneviève Billette, Simon Boudreaux, Olivier Choinière, Pascal Contamine, Évelyne De la Chenelière et Danielle Létourneau. Mise en scène de Jean-Guy Legault : 20h, sauf lun.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3900, St-Denis) La Nature même du continent, de Jean-François Caron. Mise en scène d'Antoine Laprise : 20h.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (salle Jean-Claude Germain, 3900, St-Denis) 40 Ouest, de Marc-André Girard : 20h.

SALLE FRED-BARRY DU THÉÂTRE DENISE-PELLETIER (4353, Ste-Catherine E.) Le Seuil du palais du roi, de William Butler Yeats. Mise en scène de Christian Lapointe : 19h30.

ESPACE GO (4890, St-Laurent) La Demande d'emploi, de Michel Vinaver. Mise en scène de René-Daniel Dubois : 20h.

ESPACE LIBRE (1945, Fullum) Sade au Matines : petit-déjeuner, de Robert Gravel et Jean-Pierre Ronfard. Présentation du nouveau théâtre expérimental. Du lun. au ven. : 7h30.

MAI (3680, Jeanne-Mance) En manque (Crave), de Sarah Kane. Trad. de Philippe Ducros. Mise en scène de Stacey Christodoulou. Du mar. au sam., 20h.

THÉÂTRE J.-A. BOMBARDIER DU MUSÉE McCORD (690, Sherbrooke O.) La Collection suivi de Ashes to Ashes, de Harold Pinter. Présentation du Théâtre ni plus ni moins. Du jeu. au sam., 20h.

CENTRE DES ARTS SAIDYE BRONFMAN (5170, chemin de la Côte-Ste-Catherine) Visiting Mr. Green, de Jeff Baron. Mise en scène de Bill Glasco et Michael Shamata. Du lun. au jeu., 20h ; sam., 20h30 ; dimanche, 19h.

Variétés

LE MEDLEY 91170, St-Denis) La LNI : 19h.

PETIT CAFÉ CAMPUS (57, Prince-Arthur E.) La CIA (Coalition des Improvisateurs anonymes) : 20h30.

L'ESCOGRIFFE (4467, St-Denis) Jocelyn Drainville : 22h.

BISTRO À JOJO (1627, St-Denis) Les Ramblers : 22h.

CINEPLEX ODEON advertisement listing various theaters and movies with showtimes and prices.

QUOI FAIRE DANS LES MAISONS DE LA CULTURE

MAI

Luciné Hovhannissian, artiste arménienne

Voir Ahuntsic-Cartierville



Accordez vos plumes, littérature et chanson

Voir Frontenac



Stock en Haïti. Quinze ans, Exposition photographique

Voir Côte-des-Neiges

AHUNTSIC-CARTIERVILLE 872-8749

>>> **Mercredi 30 avril, 20h.** Slonovski Bal. Spectacle d'ouverture du *Festival des musiques et du monde*. Slonovski Bal est une fanfare des Balkans née de l'épopée tzigane et du brassage des traditions slaves : tzigane, turque et juive. Laissez-passer : dès le mardi 15 avril, 18h.

>>> **Jeudi 1^{er} au samedi 3 mai, 18h.** Rencontre avec Luciné Hovhannissian, artiste arménienne en résidence à Montréal, grâce à la collaboration de L'UNESCO et du CALQ. Entrée libre.

>>> **Dimanche 4, 15h.** Radio-concert à la Visitation. *Le basson et son virtuose*. Mathieu Lussier s'entoure d'excellents musiciens pour un programme consacré à François Devienne et Wolfgang Amadeus Mozart. Église de la Visitation. Entrée libre.

>>> **Samedi 10, 19h.** *Rouge de Vinci*. Ce nouveau spectacle de Tuvo est une invitation dans le monde de la lutherie moderne avec des instruments inventés, adaptés librement à partir de croquis de Léonard de Vinci. Six instrumentistes interprètent des oeuvres faisant référence à la musique africaine et balinaise, à la Renaissance, au jazz et au rock en passant par l'improvisation et la musique contemporaine. Laissez-passer : dès le samedi 26 avril, 13h.

>>> **Festival de théâtre amateur de l'île de Montréal, mercredi 21 au dimanche 25.** Entrée libre. Renseignements : 872-0023.

>>> **Du 17 avril au 7 juin.** Exposition de Clara Volcano. *Princesse du hasard*. Absorbée par l'écriture d'un conte, Clara Volcano a transformé son oeuvre en une maquette de livre composé exclusivement de dessins afin d'exprimer l'inexprimable. Entrée libre.

>>> **Du 8 mai au 19 juin.** Exposition de Jean-François Boisvert. Une lumière m'a rêvée... Cette parole d'un enfant à son réveil nomme avec justesse le principal enjeu de la peinture : mettre une matière en état d'accueillir et redistribuer la lumière. Entrée libre.

CÔTE-DES-NEIGES 514-872-6889

>>> **Samedi 3, 20h.** *Volodia*. Entouré de cinq musiciens, Yves Desrosiers rend hommage à Vladimir Visotsky en interprétant des adaptations françaises des chansons russes de ce poète russe dissident. Laissez-passer : dès le 22 avril.

>>> **Mercredi 7, 19h30.** *Haïti*. Cinéma. District 67 de Sébastien Godron et Les chemins de la mémoire — Haïti avant Duvalier — de Frantz Voltaire. Suivi d'une rencontre avec les réalisateurs, animée par Marjorie Villefranche de la Maison d'Haïti. Laissez-passer : dès le 23 avril.

>>> **Jeudi 8, 19h30.** *Haïti - Cabaret*. Des écrivains, des conteurs et des danseurs, dont Joujou Turenne et Stanley Péan, rendent un hommage posthume à Émile Ollivier. Laissez-passer : dès le 23 avril.

>>> **Jusqu'au 25 mai.** Exposition photographique. *Stock en Haïti, Quinze ans*. Six des membres ou collaborateurs occasionnels de l'Agence Stock Photo — Benoit Aquin, Normand Blouin, Robert Fréchette, Caroline Hayeur et Jean-François Leblanc — proposent leur vision d'Haïti. En collaboration avec la Fondation AfricAmériCA, La Maison d'Haïti et Vue d'Afrique.

>>> **Du 1^{er} mai au 1er juin.** Exposition collective. *L'inquiétante étrangeté*. De façon générale, une chose est effrayante pour la raison qu'elle n'est pas connue ni familière. Mathieu Brouillard, Sophie Castonguay, David Gagnon et Jean-Michel Simard se penchent sur la question au moyen d'un échange où chacun écrit sur le travail de l'autre. Entrée libre.

FRONTENAC 514-872-7882

>>> **Mercredi 7, 20h.** *Au printemps... Découvrez-les !* Trois auteurs-compositeurs-interprètes : Pépé, Louis-Étienne et Vincent Vallières, livrent des prestations qui fusionnent plusieurs genres ; du folk-rock au celtique, en passant par le reggae. Coup de coeur Franco-phonie. Laissez-passer : dès le 23 avril.

>>> **Vendredi 9, 20h.** *Accordez vos plumes*. Littérature et chanson en collaboration avec le Festival international de la littérature. Direction artistique et animation : Monique Giroux. Avec Philippe Noireaut au piano. Présenté par l'Union des écrivains et écrivains québécois (l'UNEQ). Laissez-passer : dès le 25 avril.

>>> **Mardi 13, 19h30.** *Les mardis Fugère*. Confidences littéraires avec Guillaume Vigneault, jeune écrivain en pleine ascension. Organisée par l'UNEQ dans le cadre du Festival international de la littérature. Entrée libre.

>>> **Mercredi 14, 19h30.** *Québec-Montréal*. Cinéma. Réalisateur : Ricardo Trogi. Projection suivie d'une

sition qu'elle propose consiste en une exploration photographique du travail des artistes ayant habité l'hôtel. Entrée libre.

>>> **Du 21 mai au 14 juin.** Exposition d'arts plastiques. *Des paroles dans le vent*. Exposition regroupant des oeuvres de 12 personnes qui ont subi un accident cérébro-vasculaire et qui sont devenues, suite à cet accident, aphasiques (troubles de langage) et dans certains cas, hémiplegiques (paralysés du côté droit). Entrée libre.

MAISONNEUVE 514-872-2200

>>> **Vendredi 2, 20h.** *Les Vulgaires Machins*. Venus directement de Granby, la formation punk-rock Les Vulgaires Machins se distingue

NOTRE-DAME-DE-GRÂCE 514-872-2157

>>> **Jusqu'au 24 mai.** Exposition de Marie-Andrée Côté, Sementia. La céramiste s'intéresse au caractère immatériel de la nature. Ses oeuvres s'inspirent des formes et des textures des différents types de semences et de leurs moyens de diffusions. Entrée libre.

>>> **Du 10 mai au 15 juin.** Exposition d'Audrey Davis. L'exposition *Apparences* traduit autant la sérénité que la violence. La série de dessins brodés *Whisper* explore l'idée du multiple et de l'écho tout en se penchant sur le caractère urgent de cette silencieuse façon de parler. Entrée libre.

>>> **Jusqu'au 31 mai.** Exposition photographique. *Quelques imprécisions sur le paysage*. André Clément, commissaire, regroupe ici le travail de trois jeunes artistes, Neil Buzinski, Isabelle Hayeur et Jean-Philippe Lemay. Ces photographies offrent des vues dont l'austérité apparente ne fait que souligner l'étrangeté de ces lieux troubles, aux confins de l'activité urbaine. Entrée libre.

>>> **Du 1^{er} au 17 mai.** Exposition de Frédéric Lavoie, Alexandre Otis et François Turbide. L'espace du Dedans. Cette exposition propose une interprétation visuelle inspirée de textes du poète-écrivain d'origine belge Henri Michaux. Entrée libre.

POINTE-AUX-TREMBLES 514-868-3076

>>> **Samedi 10, 20h.** *Au printemps... Découvrez-les !* Voir Frontenac. Laissez-passer : dès le 26 avril 13h.

>>> **Jusqu'au 11 mai.** Exposition. *Les 50 ans de la télévision de Radio-Canada*. Conçue en collaboration par Daniel Lamoureux, du Centre des métiers d'art Le Correlieu, et Radio-Canada, cette exposition fait revivre sous différents thèmes la vitalité de notre culture télévisuelle. Maison Beaudry. Entrée libre.

>>> **Jusqu'au 1^{er} juin.** Exposition photographique de Eve K. Tremblay. *À la recherche des placebos*. Dans une forme narrative éclatée comme des fragments de conte sans morale, la série *À la recherche des placebos* tente de faire surgir le monde fantasmagorique de la psyché, bercail imaginaire de nos peurs et de nos désirs. Entrée libre.

>>> **Du 17 mai au 25 juin.** Exposition multidisciplinaire. *Artistes en liberté*. Des artistes de l'arrondissement exposent des oeuvres sous un thème à leur choix. Maison Beaudry. Entrée libre.

RIVIÈRE-DES-PRAIRIES 514-872-9814

>>> **Samedi 3, 20h.** *Hommage à Félix Leclerc*. Avec Suzanne Parayre et Gilles St-Pierre accompagnés à la contrebasse ainsi qu'au piano par Guy Richer. Rond-Point, cégep Marie-Victorin. Laissez-passer : dès le 15 avril.

>>> **Jeudi 15, 19h.** *Le Bonheur est dans le pré*. Conférence musicale animée par Claudio Ricignuolo, violoniste à l'Orchestre métropolitain du Grand Montréal. Cette conférence initiera le public aux oeuvres du programme du concert *Le Bonheur* est dans le pré au moyen d'extraits sonores. Salle C-108, cégep Marie-Victorin. Entrée libre.

ROSEMONT-PETITE-PATRIE 514-872-1730

>>> **Mercredi 7, 20h.** *Voix Nouvelles*. Accompagnés au piano par Lorraine Desmarais, des élèves de 2^e année en chant jazz offrent un spectacle-examen. En collaboration avec le département de musique du Cégep Saint-Laurent. Studio 1. Entrée libre.

>>> **Mercredi 21, 20h.** Le chœur Morave. Chant choral. Fondé en 1903, le Chœur des Instituteurs Moraves fête son centenaire par une tournée internationale qui l'amène en Amérique du Nord en passant par Montréal et Toronto. Célèbre pour la beauté de ses quarante voix d'hommes, le Chœur Morave interprète sous la direction de son chef Lubomir Matl un programme à cappella, chanté en tchèque et en latin, composé d'oeuvres de Janacek, Palestrina, Smetana, Victoria et Carl Orff. Église Saint-Marc-de-Rosemont. Entrée libre.

>>> **Jusqu'au 31 mai.** Exposition photographique. *Sur les chemins du monde*. Depuis plus de 20 ans, Marc Laberge sillonne le monde à la recherche de l'indicible. L'exposition offre un bouquet d'images de ses voyages. À travers son regard, chacun traverse le désert, gravit un volcan sur une terre de glace, découvre des sites naturels étranges, admire des chefs d'oeuvres de l'humanité, flâne dans des métropoles géantes, médite dans des lieux sacrés et assiste à la célébration de rites séculaires. Studio 2. Entrée libre.

Ce calendrier a été préparé en collaboration avec le Service du développement culturel de la Ville de Montréal. La programmation est également disponible sur le site Internet : www.ville.montreal.qc.ca/maisons.

La programmation de juin paraîtra dans *La Presse* le 20 mai.



Voyage dans le temps

Un voyage dans le temps, à la découverte du monde de Léonard de Vinci, voici ce que nous propose ce tout nouveau spectacle du groupe Tuvo. Un fascinant retour au monde de la lutherie, à partir d'instruments inventés et adaptés de croquis de ce fabuleux et extraordinaire inventeur. Six instrumentistes interprètent des oeuvres de tous les styles, passant par l'improvisation et la musique contemporaine. Voir Ahuntsic-Cartierville.

discussion avec un(e) invité(e). Laissez-passer : dès le 30 avril.

>>> **Vendredi 16, 20h.** Le trio Safa. Série *Mémoires vives*. Rencontre prometteuse avec l'Iranien Amir Koushkani (luth persan et voix), le Québécois François Houle (clarinette) et le Portoricain Sal Ferreras (percussions porteurs d'une musique étonnante où se mêlent la tradition persane, le jazz et l'improvisation). Laissez-passer : dès le 2 mai.

>>> **Jeudi 22, vendredi 23, samedi 24, 20h.** *Tsunami*. Les Ateliers de danse moderne interprètent trois chorégraphies de Serge Bennathan, Sylvain Énard et Lucie Grégoire. Laissez-passer : dès le 8 mai.

>>> **Vendredi 30, 20h.** *L'Art qui fait Boum !* Cinéma. Bravo !FACT (Foundation to Assist Canadian Talent). Une douzaine de courts métrages sur l'art sont diffusés à l'occasion de la deuxième édition de l'Art qui fait Boum ! — La triennale de la Relève québécoise en art. Laissez-passer : dès le 16 mai.

>>> **Jusqu'au 4 mai.** Exposition en arts plastiques. *Vitrine pour des artistes inconnus*. Tous les jours dans les centres de réadaptation et d'associations de parents, plusieurs personnes handicapées peignent, sculptent ou dessinent. Pourtant, la plupart de ces oeuvres restent dans l'ombre. Entrée libre.

>>> **Jusqu'au 31 mai.** Exposition : 3^e biennale de l'illustration québécoise. Avec une centaine d'oeuvres réalisées par 60 artistes, on y découvre un art riche, inventif et novateur. Des séances d'illustration en direct auront lieu les samedis en après-midi. Renseignements : 514-522-2040 (l'Association des illustrateurs et illustratrices du Québec). Entrée libre.

>>> **Jusqu'au 31 mai.** Exposition de Nathalie Daoust. *New York Hotel Story*. Le Carlton Arms Hotel, à New York, accueille des artistes de partout dans le monde, pendant quelques mois, afin qu'ils créent une oeuvre dans une de ses pièces. Nathalie Daoust y a séjourné et l'expo-

par des textes portant un regard critique sur la société. Collège Maisonneuve. Laissez-passer : dès le 21 avril.

MARIE-UGUAY 514-872-2044

>>> **Vendredi 2, 20h.** *Rejaillir*. Théâtre musical sur la quête humaine et l'or bleu : l'eau, sa symbolique, ses enjeux et sa marchandisation. Pièce de Martin Ferron avec les chanteurs-comédiens Patrick Olafson, Tania Langlois, Amélie Grenier, accompagnés des musiciens Nathalie Bonin, Éric Breton, et Martin Ferron. Laissez-passer : dès le 18 avril.

>>> **Mercredi 7, 20h.** Charles Papiasoff. Figure incontournable sur la scène du jazz internationale, Charles Papiasoff offre un spectacle en formation quartette. Laissez-passer : dès le 23 avril.

>>> **Vendredi 9, 20h.** *Au printemps... Découvrez-les !* Chanson. Voir Frontenac. Laissez-passer : dès le 25 avril.

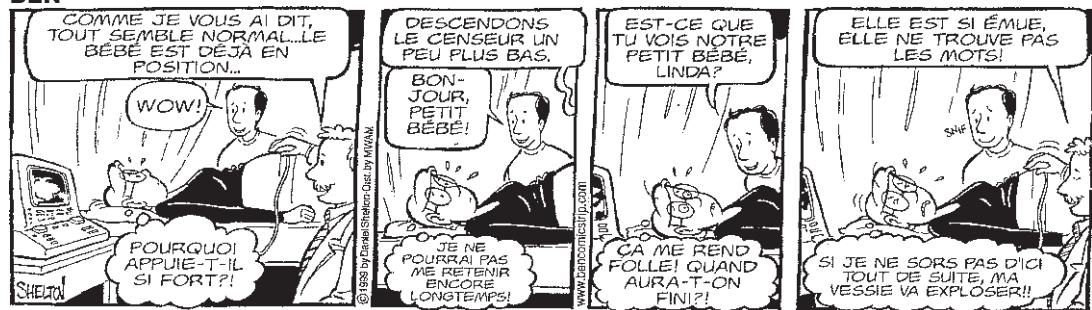
>>> **Jusqu'au 25 mai.** Exposition de Pierre Dion. L'exposition *Train-Train* présente une succession de tableaux peints sur le motif. En filigrane, un chemin de fer et d'enfer marquant le temps de ses traverses fuient sous nos pas. Entrée libre.

>>> **Jusqu'au 25 mai.** Exposition de Dani Hausmann. Redpath Sugar. Étudiant les géométries et les lumières des espaces industriels — oubliés et surchargés d'histoire — Dani Hausmann construit des images qui soulignent l'importance de la figure architecturale. L'ancienne usine Redpath Sugar est vue par le photographe comme une grotte de Lascaux contemporaine, un lieu de secrets, d'innovations, de cérémonies, et de jeux primitifs. Entrée libre.

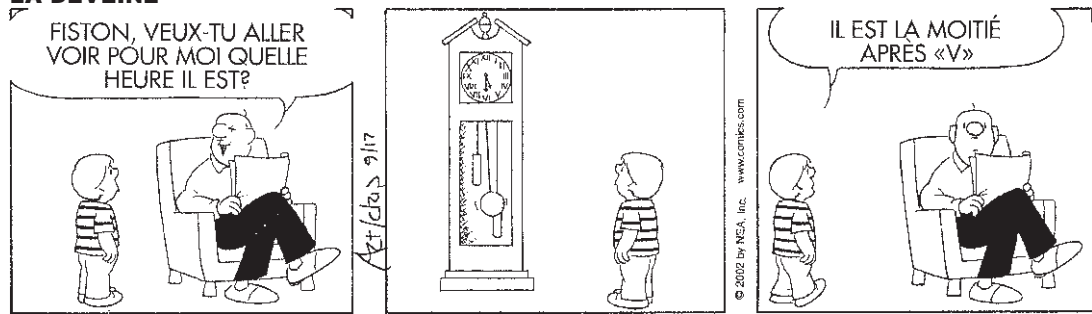
MERCIER 514-872-8755

>>> **Du 26 avril au 11 mai.** Exposition. Le 3^e Art, 9^e édition. Une exposition des aînés de Mercier. Entrée libre.

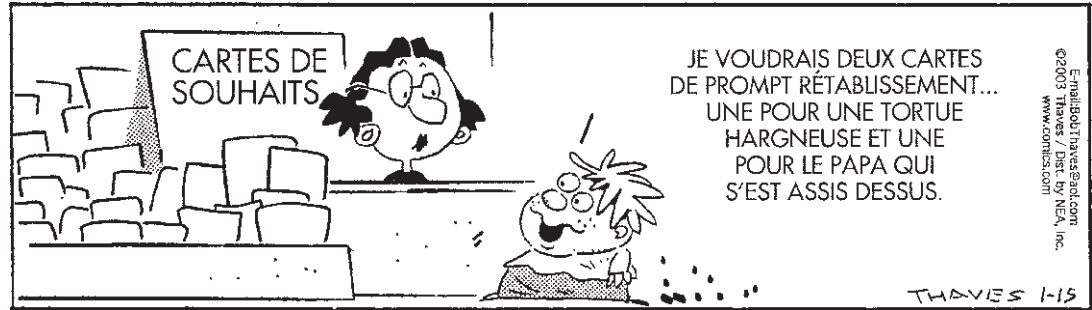
BEN



LA DÉVEINE



FRANK ET ERNEST



PEANUTS



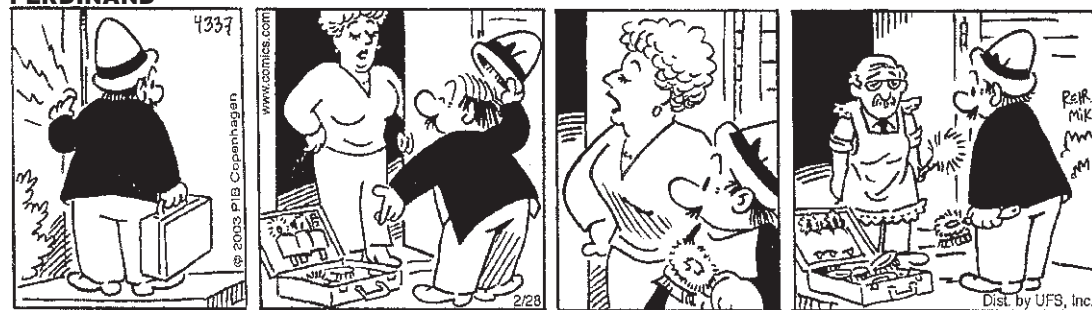
PHILOMÈNE



GARFIELD



FERDINAND



MOT MYSTÈRE

LA SANTE - Un mot de 7 lettres

R E S E P M E T I Q U E T T E
E X S U D A T I O N A D R E D
E T E T R O A L M T C I A T S
N O I T A N E I L A I O G I I
E I U O A M M O N B N R U T U
N X L R B O T N O E R Y S R G
I C I O B E S E E S A H D O N
R N L L N T T M E M H T S A U
E I O V E N O E R E B U P K Q
E Z I I O H Y A L I T E R A U
F E E R T I B I A C R E L K E
E L F N E P H R I T E I Y I E
S J A M B E U U G N F S T A C
S X R N I C I R U E T E N I A
E I N O G A U A E E M R E P S

- | | | | |
|------------|-----------|----------|----------|
| ADYNAMIE | EMBOLIE | IRITIS | RUE |
| AGONIE | ENFLE | JAMBE | SPERME |
| AIGUE | ENVIE | KYSTE | SUDATION |
| AKAKIA | ERINE | LIN | TABES |
| ALIENATION | ERUPTION | MEAT | TAENIA |
| ALITER | ETIQUETTE | NARINE | TEMPE |
| AORTE | EXSUDAT | NEPHRITE | TENIA |
| AORTITE | FESSE | NEZ | TETE |
| ARNICA | FIL | NUQUE | THYROÏDE |
| ASTHME | FRONT | OBÈSE | TIBIA |
| AUNEE | HELIX | OUÏE | TRAGUS |
| BOT | HYALITE | PESER | UNGUIS |
| CAS | ICTUS | PUBÈRE | XANTHOME |
| EAU | ILION | RICIN | |

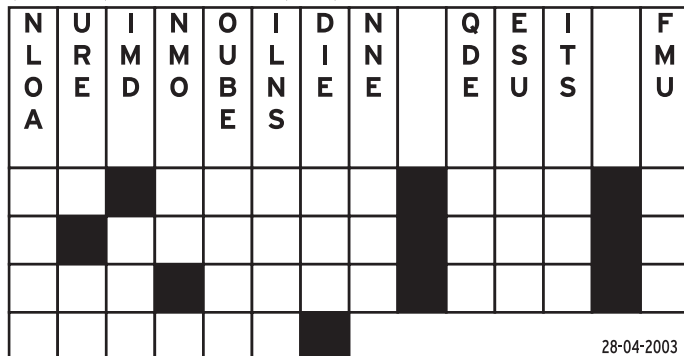
Solution du dernier problème : BOYAUDERIE

28/04/2003

11300

LA PHRASE SECRÉTÉE

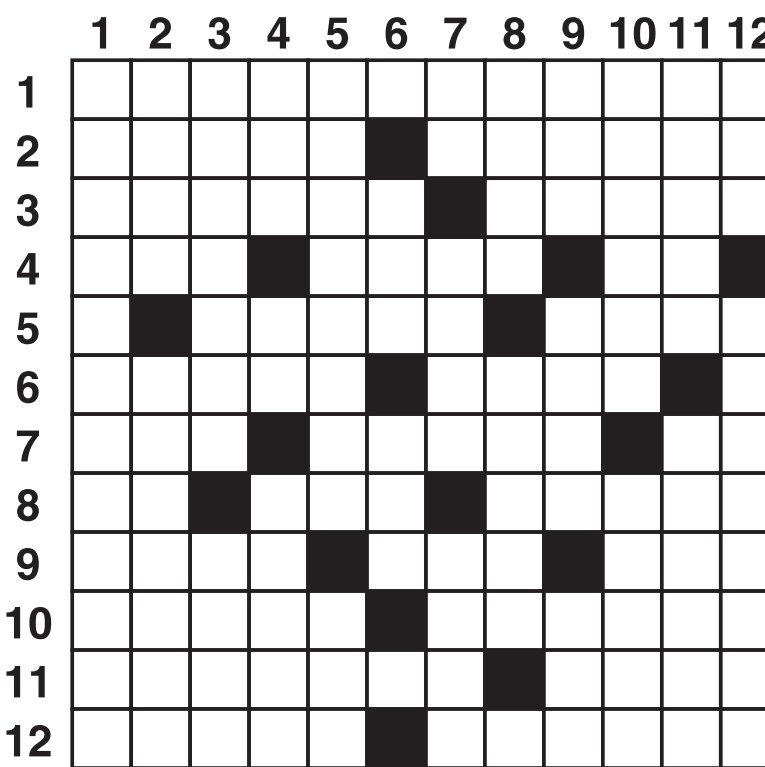
Thème: Proverbe français
Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.



Solution du dernier numéro : Les gens tristes ont les plus beaux sourires.

MOTS CROISÉS

www.hannequart.com



28 avril 2003 06784

HORIZONTALEMENT

- C'est un collectionneur.
- Anciennes mesures de longueur - Projeter au loin.
- Suivre - Main fermée.
- Écoute l'énumération - Ensuite - Prêt pour prendre un bain.
- Font partie d'un cérémonial - Jardin de délices.
- Déshonoré - Échec.
- Niais - Famille nombreuse et encombrante - Deux fois deux.
- Marque l'intensité - Pas des tonnes - N'existe qu'à cause de la lumière.
- A la forme d'une lettre - Renvoi - Assortiment.
- Qui reflète la joie - Recouvre la racine des dents.
- Instruire d'un secret - Le Cambodge en fait partie.
- Se présenter devant un juge - Surveillées secrètement.

VERTICALEMENT

- Abus d'écritures administratives.
- Adjectif numéral - Qui habitent à proximité.
- Enregistré - Connaît.
- Terme de ping-pong - Pronom

- personnel - Inclinaison d'un terrain.
- Stérilisé - Peut se faire à blanc.
- Voie publique - Paroi.
- S'emploie en Argentine - Est faite de rondins de bois de sapin - Couleur jaune ou rouge, mêlée de brun.
- Intervalle de temps - Esclave.
- Déesse marine - Fromage des Pays-Bas - Avant l'été.
- Divise - Parle avec un défaut de prononciation.
- Façon de s'habiller - Raillerie.
- Région sèche - Elles vont et viennent entre deux lieux.

SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

1	I	S	T	A	N	B	U	L	P	E	T
2	M	A	R	I	E	E	U	N	I	T	E
3	P	L	I	E	R	A	T	I	E	R	E
4	R	U	E	A	G	I	T	E	O		
5	E	T	R	I	P	E	E	N	F	I	N
6	G	E	G	A	R	E	T	O			
7	N	D	N	I	E	C	E	I	U		
8	A	R	M	E	S	R	I	V	E	T	S
9	T	A	U	E	L	U	D	E	W		
10	I	G	N	A	R	E	E	N	F	E	U
11	O	E	I	L	G	A	R	D	E	S	
12	N	E	R	E	I	S	S	U	E	D	E

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO

06783

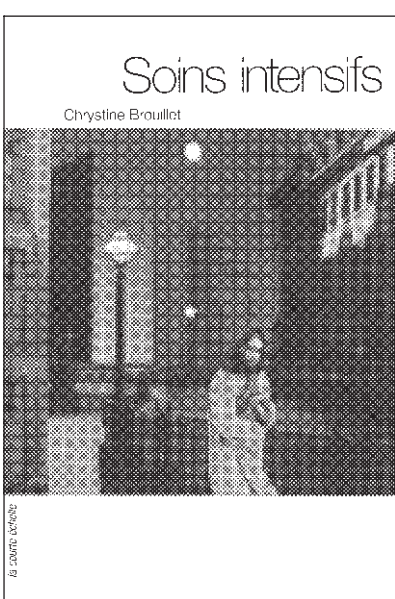
SOINS INTENSIFS de Chrystine Brouillet

- 95 -

À l'écran, on expliquait comment on prépare un patient à recevoir un nouveau cœur tandis que Denise tâtait le pouls de sa victime. Un peu faible. Mais il respirait assez régulièrement. Pour le moment. Il n'était pas question qu'il meure chez elle! Elle allait le ramener chez lui tout de suite!

Elle alla chercher le fauteuil roulant qu'elle avait acheté chez Dufort et Lavigne, rue Rachel à Montréal, quand Bernard s'était brisé le genou durant un match. La boutique d'appareils médicaux l'avait enthousiasmée; il y avait des ceintures herniaires, des béquilles de toutes sortes, des minerves, des attelles, des bandages sophistiqués, des stéthoscopes, des trousseaux. Le paradis! Elle s'y serait attardée plus longtemps si Bernard ne l'avait pas attendue dans la voiture.

Elle approcha le fauteuil roulant du canapé. Elle agrippa Rouaix à bras-le-corps, le souleva et l'assit dans le fauteuil. Dans des moments pareils, elle se félicitait d'entretenir sa forme. La physiothérapie avait parfois du bon. Elle réussit à replier les jambes de Rouaix, mais elle dut les attacher ensemble pour qu'elles restent en place. Elle fit de même avec les bras, lui liant solidement les poignets. Elle jeta un plaid à carreaux bleus sur sa victime avant d'aller faire sa valise. Elle prit des vêtements confortables pour elle et Kevin, deux ou trois jouets, évalua le contenu de la pharmacie, décida de tout emporter. Elle vêtit Kevin de son habit de neige, lui mit ses bottes, sa tuque avant de se chauffer elle-même et d'enfiler son manteau. Kevin hurlait, mais elle n'avait pas le temps de s'arrêter pour le calmer. Il fallait faire vite si Rouaix l'avait vraiment dénoncée en appelant au poste de police. Elle était maintenant persuadée que le Dr Legault lui servirait d'appât; il offrait des médicaments illégaux et ceux qui les acceptaient se faisaient piéger. C'était révoltant!



Denise Poissant fut surprise par la neige quand elle sortit pour faire chauffer la voiture; les flocons, énormes, tombaient dru sur la ville et les voitures passaient lentement dans les rues déjà ensevelies. Elle leva la tête; l'opalescence du ciel annonçait une tempête, comme le vent qui commençait à fouetter les congères et à décoiffer les conifères. Les lumières de Noël qu'un voisin avait disposées sur les branches de son érable vacillaient et la couronne de sa porte d'entrée semblait sur le point de s'envoler.

Denise s'avançait vers sa voiture quand des enfants déboulèrent avec des luges et entreprirent de glisser sur le banc de neige devant l'immeuble où habitait Rouaix. Une mère ouvrit la porte-fenêtre de son balcon, cria à son fils qu'il avait oublié ses gants, les lui lança et resta là à le regarder s'amuser avec ses amis. Son mari crut même bon de la rejoindre.

Qu'allait-elle faire de Rouaix? Le chalet. Elle le cacherait au chalet. Puis elle verrait...

Si jamais elle avait un pépin, s'il y avait un contrôle routier - mais pourquoi y en aurait-il? Les fêtes étaient terminées et elle avait bu à

peine un verre de vin -, elle raconterait que son «ami» avait eu un malaise et qu'elle l'emmenait à l'hôpital. Elle jetterait une couverture sur lui pour cacher ses liens.

Elle installa le siège de Kevin à l'avant de la voiture, dégagea le banc arrière et y poussa Rouaix. Son plâtre était diablement embarrassant et elle l'aurait volontiers scié si elle avait eu plus de temps. Quand elle réussit enfin à refermer la portière sur sa victime, elle était en nage; souffrirait-elle d'un refroidissement? Il y avait longtemps qu'elle n'avait pas eu une belle grippe. Elle plia le fauteuil roulant et le rangea dans le coffre arrière.

La circulation était lente mais fluide. Denise Poissant rejoignit le boulevard Talbot, distingua l'affiche pour le lac Clément, poursuivit sa route comme si elle se rendait jusqu'au lac Beauport. Elle s'arrêterait juste avant, emprunterait un chemin qui se perdait dans les bois où sa voiture serait à l'abri des regards. Cette neige était décidément bienvenue; elle effacerait toute trace de son passage.

À SUIVRE

la courte échelle

Les éditions de la courte échelle inc.
5243, boulevard Saint-Laurent
Montréal (Québec) H2T 1S4

© 2000 Les éditions de la courte échelle inc.

| FRANÇOIS COUSINEAU |

François, Gilles, Georges et les autres

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

DANS LE SALON de François Cousineau, il y a bien sûr des sofas et des tableaux, mais aussi un piano à queue, des claviers, des consoles d'enregistrement et même un tam-tam dans le foyer ! C'est là que le compositeur-arrangeur a enregistré avec des amis musiciens et pendant cinq mois — du 11 octobre 2002 au 11 mars 2003 — son troisième album solo, *Clin d'oeil à des amis*. Amis qui ont pour noms Gilles Vigneault, Georges Dor, Jean-Pierre Ferland et tous les autres que Cousineau a accompagnés ou pour lesquels il a composé, un jour ou l'autre. Qu'on ne s'y trompe pourtant pas : si les copains de longue date sont présents, ce sont d'abord les musiques de Cousineau qui ont la vedette sur ce *Clin d'oeil*.

« J'aurais pu le baptiser *Biographie, tome 1*, explique François Cousineau, puisqu'on y trouve des pièces qui ont vraiment marqué ma carrière au fil des ans : depuis *Un jour, il viendra, mon amour à T'es belle*, en passant par *Ma mère chantait toujours* ou *J'ai rencontré l'homme de ma vie*. »

Le caractère biographie de l'ensemble est encore plus marqué par le fait que Cousineau chante lui-même certaines des chansons, ce qui est loin d'être désagréable : « C'est à la suggestion d'un ami que j'ai accepté d'assumer ma voix, reprend le compositeur en riant. Et l'avantage, c'est que je chante dans



François Cousineau chante lui-même certaines des chansons de son dernier album, ce qui est loin d'être désagréable.

un ton normal, comme un homme ordinaire, ce qui permet à tout le monde de chanter avec moi, en écoutant l'album. »

On se surprendra en effet à fredonner souvent à l'écoute de ce *Clin d'oeil* chanté aux deux tiers : « D'autres chansons sont interprétées par ou avec Monique Fauteux, qui a ce grand talent de mettre en

valeur la personne qui chante, quelle qu'elle soit, reprend Cousineau. D'autres pièces sont accompagnées par un chœur et dans des tonalités qui permettent à tout le monde de chanter. Après tout, c'est quoi, une chorale ? C'est une foule, c'est le public. »

L'album est parsemé de clins d'oeil, c'est le cas de le dire, à la vie de Cousineau. Ainsi, Monique Fau-

teux a travaillé comme choriste pour la toute première fois de sa carrière en 1975, sur la chanson *Les hauts et les bas d'une hôtesse de l'air*, en compagnie de Marilou Gauthier et Judi Richards. Qui fait les chœurs de la version 2003, sur l'album de Cousineau ? La fille de Monique, Julie Valois, et les deux filles de Cousineau, Geneviève et Marilou ! La chanson *Dansons la rose*, dont le

texte français est de son ami le regretté Eddy Marnay, Cousineau l'a reprise parce que sa mère, qui a aujourd'hui plus de 80 ans, l'aime passionnément. *Les boîtes à chansons*, de Georges Dor, sont un coup de chapeau à l'ami de toujours, décédé l'an dernier : « Ça m'a quasiment choqué quand il est mort, explique Cousineau, je pensais qu'on passerait au moins les 15 prochaines années à discuter ensemble... Et j'ai accompagné Georges sur cette chanson au moins 5000 fois sur scène, je ne pouvais pas ne pas la faire. »

Même la dédicace de l'album en souligne le caractère biographique et familial : « Au docteur Lionel Patoine, à Gabrielle, son épouse et à leurs enfants, Monique, Céline, Claude, Jacques, Georges et Robert. »

« Le Dr Patoine a marié la soeur de ma mère, c'est mon oncle, relate le compositeur, nous avons habité tout près de chez lui quand j'avais entre 12 et 18 ans. Chez nous, nous étions cinq enfants, chez lui, il y en avait six. Entre 1954 et 1960, cet homme-là a mis à la disposition des 11 enfants sa cave avec un système de son, et c'est là qu'on a découvert aussi bien Elvis Presley ou les Four Aces que Félix Leclerc. » Et sur *Clin d'oeil à des amis*, on trouve justement *Chanson pour Elvis* (hommage au King par Plamondon-Cousineau), *Melody of Love* (popularisé par les Four Aces en 1954) et *Contumace*, d'un certain Félix Leclerc... Biographie musicale, tome 1 !

TARZAN EN SMOKING



Highlander
379\$

par mois / location 48 mois •
Transport et préparation inclus
Comptant de 4 801\$
Option 0\$ comptant
également disponible à la location

2,9% financement
à l'achat 36 mois**

prix accès
À partir de
35 468\$*

Sur tous les Highlander 2003 en stock.
Jusqu'au 30 avril 2003.

première mensualité **0\$***
location 48 mois

dépôt de sécurité **0\$***

ou premier versement **0\$†**
financement à l'achat 60 mois

Un succès assuré au **box office**

Moteur V6 de 220 ch., 24 soupapes, VVT-i à faibles émissions
Quatre roues motrices, transmission automatique
Freins à disques aux quatre roues avec système ABS
Répartiteur électronique de force de freinage
Système audio 6 haut-parleurs avec lecteur CD
Climatiseur
Système d'accueil sans clé avec immobilisation de moteur
Régulateur de vitesse
Porte-bagages de toit

Votre nouvelle Toyota ne part jamais sans un plein réservoir d'essence, l'assistance routière et des tapis protecteurs.

Votre concessionnaire www.acces.toyota.ca



TOYOTA
SERVICES FINANCIERS

Programmes de location au détail et de financement à l'achat de Toyota Canada inc. Sur approbation de crédit par Toyota Services Financiers. *Offre de location au détail valable sur les modèles Highlander 2003 (HF21AP AA) neufs en stock. Première mensualité de 0 \$ sur tous les modèles Highlander 2003 neufs en stock sur des termes de location de 48 mois et plus. Dans l'éventualité qu'un client désire avoir un terme de location moindre que 48 mois, un rabais représentant le coût d'une mensualité basée sur un terme de 48 mois sera accordé. Aussi, offre de 0 \$ dépôt de sécurité sur tous les modèles Highlander 2003 neufs en stock à la location. Franchise annuelle de 24 000 km. Frais de 15¢ du kilomètre excédentaire. Immatriculation, assurances et taxes en sus. †L'offre premier versement de 0 \$ s'applique au financement à l'achat de tous les modèles Highlander 2003 neufs en stock, sur des termes de financement de 60 mois et plus. Dans l'éventualité qu'un client désire avoir un terme de financement moindre que 60 mois, un rabais représentant le coût d'un versement basé sur un terme de 60 mois sera accordé. L'immatriculation, les frais de transport, la préparation, l'enregistrement (y compris RDPRM), les frais d'administration, l'assurance et les taxes sont en sus. ††Offre de financement à l'achat de 2,9 % pour 36 mois valable sur tous les modèles Highlander 2003 en stock. L'immatriculation, les frais de transport, la préparation, l'enregistrement (y compris RDPRM), les frais d'administration, l'assurance et les taxes sont en sus. *Prix Accès pour le Highlander 2003 (HF21AP AA) neuf en stock. Le prix Accès indiqué dans cette publicité est en vigueur pour le mois d'avril 2003 et est établi par les concessionnaires Accès Toyota pour les concessionnaires participants de la région de Montréal. L'immatriculation, les frais de transport, la préparation, l'enregistrement (y compris RDPRM), les frais d'administration, l'assurance et les taxes sont en sus. Composez le 1 888 Toyota-8 ou visitez www.acces.toyota.ca. Le concessionnaire peut vendre à prix moindre. Photo à titre indicatif seulement. Les offres se terminent le 30 avril 2003. Détails chez votre concessionnaire Toyota participant.

CAMION
TOYOTA
un coup de cœur sans fin

