

du nouveau
dans
ce numéro

le courrier des fan-clubs



Radiomonde

Vol. XXIV — No 8

MONTREAL, 13 JANVIER 1962

10¢

MONIQUE LEPAGE

Ma vie, la voici!



LE FILS DE ROLLANDE DESORMEAUX, FUTURE IDOLE DU "TWIST"? — François L'Herbier en manifeste, en tout cas, le désir. Et sa mère, gentille, lui donne des leçons de "twist" tout en se préparant elle-même (peut-être) un numéro pour la TV.

Ginette RAVEL

elle passe le
1er de l'an, carabine
à la main!

●
Hubert LOISELLE

pilier de la
nouvelle vague

●
Avons-nous eu

VRAIMENT

une personnalité
de l'année?

13

13

13

Une émission sur Henri Bourassa

Henri Bourassa est une des figures les plus connues de l'histoire récente des Canadiens français; par contre, nos compatriotes de langue anglaise connaissent mal le célèbre orateur et défenseur des droits de la minorité ethnique. C'est dans l'intention de pallier cette déficience que le réseau anglais de Radio-Canada présentera, à l'émission C.B.C. Wednesday Night, le 17 janvier, de 8 h. 30 à 10 heures du soir, un long et complet reportage sur la vie et les idées du grand nationaliste canadien-français.

Responsable de la production, des interviews et des textes, Elspeth Chisholm a demandé à André Laurendeau et à Mason Wade, auteur d'une étude historique sur les Canadiens français, de lui fournir la documentation nécessaire. Participeront à cette émission spéciale: le maire de Montréal, Jean Drapeau, l'ancien ambassadeur Emile Vaillancourt, le sénateur Léon Mercier-Gouin, l'historien Michel Brunet et d'autres personnalités qui ont connu Bourassa. La fille de ce dernier racontera elle-même quelques souvenirs.

DANS RADIOMONDE

en 1942

Le Radio-Théâtre Lux sera irradié en français de Montréal, tous les jeudis... A l'occasion des Fêtes, le Trio Lyrique remporte de beaux succès... José Delaquerrière revient tous les lundis soirs à l'émission "Sur les boulevards"... Elisabeth Gould, une comédienne française, anciennement au théâtre de "Sarah Bernhard" à Paris, jouera avec la Comédie de Montréal... Juliette Huot se joint aux "Boute-en-train" d'Orville Légaré... L'émission de chansons de Roland Bédard le dimanche en est une des plus écoutées.

en 1947

On dit que Roger Baulu a vu le jour à Montréal un 28 février mille neuf cent et quelque (!)... Miss Radio 1947, Lucille Dumont est reçue à Toronto... Lucille Dumont (encore) sera l'invitée (encore) de la "Soirée au vieux moulin"... Jacques Gérard, le ténor canadien, vient de quitter le Metropolitan pour l'Opéra Comique de Paris... Quatre annonceurs populaires du temps: Bruno Cyr, Madeleine Leblanc et Jean-Marie Provost... Denis Harbour à New-York habite un appartement de la 47e rue...

en 1952

Le jeune baryton Lucien Brouillard s'avère un prolifique chanteur... On célèbre la troisième année de Jean Rafa au Canada... Une émission fort populaire à CKVL: "L'Ineffable M. Brillant"... Le couple heureux de cette semaine: les Omer "Oswald" Duranceau... Pierre Roche au Canada fait beaucoup parler de lui... Sita Riddez jouera le rôle de "Dalilah" dans "Samson et...". Le monde de la radio perd (tragiquement) deux de ses membres: Muriel Gullbault et Huguette Daoust... L'ARCHIVISTE II

À LA UNE À LA DEUX

par Phil Laframboise

Mardi soir dernier, le 2 janvier, avait lieu au théâtre Orphéum de Montréal, le 3e Gala du Music-Hall Canadien, une organisation des agents Johnny Reed-Marc Pilon.



Phil Laframboise

Le but premier de ce gala semble être la remise annuelle de plusieurs trophées seul le portier n'en reçoit pas) et la proclamation de ce qu'on appelle "la Découverte de l'Année". Telle qu'annoncée publiquement cette "découverte" était cette année encore, le choix de quelques journalistes spécialisés en la matière. Ainsi constitué, le jury en question se composait donc de: Serge Brousseau, Jean Laurac, Jean-Marc Provost, Pierre Luc, Monic Nadeau et votre très humble... André Robert et André Rufiange étant retenus ailleurs.

La veille même du gala, soit le 1er de l'An au soir, nous nous sommes donc réunis au théâtre où, les postulants au titre de découverte, défilèrent devant nous sur la scène.

Or, au cours des délibérations finales, il advint que je ne fus pas d'accord sur la façon de procéder de mes confrères du jury. C'était mon droit! Je respectais leur point de vue, certes, mais je refusais de signer le mandat de votes pour le choix de la "découverte" de l'année, n'étant pas d'accord avec ce choix. On me fit les gros yeux... On m'accusa de parti pris... A plusieurs reprises, le président de ce jury tenta de m'intimider afin de me faire signer le papier en question... Il ne me restait alors qu'une alternative, me dissocier de ce jury... ce que je fis sur le champs, ce que je ferai toutes les fois que j'aurai à poser un geste où mon intégrité professionnelle sera mise en jeu.

A chacun sa petite prétention, n'est-ce pas?

Il n'est pas dans mes habitudes



Marguerite Gignac, soprano, et le baryton Gilles Lamontagne, à droite, s'envolaient — dimanche dernier — pour l'Europe en vue d'une tournée à travers la province du Langue-doc. En France, les deux chanteurs canadiens seront les invités des Jeunesses Musicales Françaises et lors de cette grande tournée, ils récolteront tous les succès que mérite leur beau talent. Tous nos vœux les accompagnent!

Une mise au point qui s'impose

montigny... en qui je crois, par exemple.

Robert Démonigny sur 76 concurrents, a été le vainqueur de la série "Ma Première Chance", il y a quelques mois à peine, à Télé-Métropole.

Il a été alors le choix d'un jury, professionnel et complet celui-là, et composé de Robert L'Herbier, Jean-Paul Ladouceur, Monique Gaube, Jacques Bouchard, Gilles L'Ecuyer... Donc, comme moi, ces gens ne connaissent rien au Music-Hall, ils ont du parti-pris, ce sont des imbéciles... Evidemment, Jean Laurac n'y était pas... lui et toute sa compétence, sa longue expérience...

Autre point, très important celui-là, lors des délibérations pour le choix de la "découverte", on a omis d'enregistrer le vote de Monic Nadeau ce qui pourrait avoir certaines conséquences, si vraiment la mauvaise foi... On nous annonça qu'elle avait voté par téléphone, qu'au moment d'étudier les autres nominations.

Dans ce genre de "concours de poulains" qui veut-on flatter?

Le titre de reporter est une chose et celui de critique et de juge en est une autre. Alors, il suffit de signer une chronique de potins et de commentaires dans un journal pour être... spécialisé?

On fera alors des gens qui ont perdu tout sens des valeurs et des proportions (je ne vise personne en particulier ni ce fait dernier plutôt qu'un autre) et qui n'ont même pas le courage de leurs opinions dès que surgit une tierce personne, des gens qui souvent ne sont allés à aucune école et qui n'ont jamais mis les pieds dans une grande maison de music-hall. Mais cela est une autre histoire... qui ne me regarde certainement pas.

Cette sortie de ma part peut paraître... seule une prise de position devant les faits actuels, l'amateurisme en série et cet esprit de fausse courtoisie qui existait ce soir-là dans la salle... m'ont forcé à agir de la sorte, par honnêteté.

Je m'honore dix fois plus, après cet incident, de faire partie du jury du Grand Prix du Disque-CKAC où l'on discute entre professionnels, où l'intimidation ne compte guère, où l'on ne claque pas les portes, où l'honnêteté est de rigueur, où l'anatomie ne compte guère... entre le sérieux et la construction.

Je sais que l'on ne me demandera plus pour être juge dans... tant pis! Je n'aurai plus alors à subir l'injustice et le travail bâclé. Pas plus que je n'aurai à subir l'amateurisme de ces spectacles... ce genre de concessions ne grandissant jamais ses adeptes.

Quant aux trophées... Trophées pour elle, trophées pour lui... trophées pour ceci... trophées pour cela... trophées pour tous et pour tout! A ce rythme, tout le monde — avant cinq ans — aura son petit trophée... tout comme au baseball.

Qu'à la fin d'une année on honore le talent d'un artiste... d'accord! Mais que trois fois par année, on remette cela, c'est trop! Cela devient du cabotinage collectif, une fête de bazar: "j'te passe tant de communiqués et j'te donerai une bégelle".

Deyglun sera Mayol à la TV



HENRY DEYGLUN, que nous n'avons pas revu sur nos petits écrans depuis quelque temps, fera sous peu une rentrée assez particulière à la TV. En effet, le 16 janvier, à 7 h. 30 du soir, dans les cadres du "Télé-Surprise" de CFTM-TV, il rappellera le grand Félix Mayol, célèbre chanteur ménétral qui, durant 40 ans, fit courir le tout-Paris.

On finira par dégoûter le public, par ternir à jamais la valeur sentimentale et emblématique de ces trophées puisqu'actuellement, il y a plus de faux-bronze sur faux-bois en circulation que de talent véritable.

On a voulu saboter le Gala des Splendeurs de Radiomonde... et on n'a trouvé en fin de compte qu'une formule: une fort piètre imitation.

Avis: envoyez-moi mon p'tit trophée et je ne dirai plus rien... ou je le ferai fondre pour en couler une médaille "honneur au mérite" que je destinerai à mon bon ami Jean Laurac.

Quant à l'affaire de la "découverte" je n'y reviendrai plus, sachant que — de Michel Dary ou de Robert Démonigny — le public acceptera. Ce sera toujours le plus efficace des jurés!

P.S.: J'accuse réception de tous ces bons vœux et souhaits... regrette de ne pouvoir publier des noms (une chronique est plus vite faite mais...) — Un très gros Merci à tous!

Radiomonde

hebdomadaire exclusivement consacré à la radio, à la TV, à leurs artistes!

Rédaction et administration
8430, rue Casgrain,
Montréal.
DUpont 7-6218

MEMBRE DE



Abonnement:
\$3.50 par année
10 cents le numéro

Autorisé comme envoi postal de la deuxième classe par le Ministère des Postes, à Ottawa
Port payé à Montréal.

Pour Ginette Ravel...

Un Premier de l'An carabine à la main

Nous connaissons bien des façons de passer la veille du Jour de l'An. La plus répandue, une vieille habitude qui date de longtemps, consiste à se réunir entre parents et de trinquer à la nouvelle année. Nous en connaissons d'autres mais en voici une tout à fait inusitée, une "innovation" de la chanteuse Ginette Ravel. Enfermée dans sa maison, carabine à la main, lumières éteintes, elle passa la journée du Premier de l'An et la nuit de lundi à mardi, à attendre des voleurs qui ne se montrèrent même pas le bout du nez. Voici brièvement cette fantastique histoire... vraie!

Ginette Ravel: elle ne sourit plus!

Depuis deux ans, la popularité de la jeune chanteuse Ginette Ravel semble grandir de semaine en semaine; si ses chansons et ses disques semblent cependant plaire à la province en général, ses robes et les meubles de sa mai-



GINETTE RAVEL

son fascinent (malheureusement) les voleurs! On sait qu'en novembre dernier, Mlle Ravel achetait à Ville Jacques-Cartier une maison, petite mais très accueillante. Elle y transporta naturellement tout ce qui lui appartenait. Outre sa garde-robe, ses bibelots, ses souvenirs de voyage (et ils sont nombreux... les bibelots et les... voyages), de vieux meubles, reliques des temps passés que Ginette entretenait soigneusement.

Mais voici que l'avant-veille du Premier de l'An, alors que Ginette assistait à des réunions de famille à Joliette, les voleurs décidèrent de s'approprier des effets, personnels ou pas, qui se trouvaient à sa maison de Ville Jacques-Cartier.

Le lendemain, lorsqu'elle revint à la maison, elle découvrit, très peinée, que certaines choses auxquelles elle tenait par dessus tout, étaient disparues. Elle s'empressa d'alerter les policiers et on ouvrit une enquête.

Elle repartit donc pour Montréal, cette fois, chez d'autres parents et ne revint à la maison qu'avec le lever du soleil lundi matin. Là, une autre surprise, fort désagréable l'attendait; les malfaiteurs, qui ne manquaient certes pas d'audace, étaient revenus sur les lieux de leur premier larcin et cette fois, ils n'avaient rien oublié; de la robe très simple à la toilette du soir la plus élaborée, ils avaient tout emporté.

Les amis de Ginette Ravel prétendent et avec raison, qu'elle a du caractère. Avec raison, s'emparant résolument de la .303 (un fusil de chasse au chevreuil), elle demanda à des voisins de l'enfermer dans sa maison de l'extérieur (deux portes sont munies d'un cadenas) et lumières éteintes, carabine sur les genoux, elle attendit vaillamment le retour des voleurs. "S'ils sont venus deux fois", pensait-elle, "je ne vois pas pourquoi ils ne réapparaîtraient pas une troisième fois". C'est ainsi qu'elle passa la journée du Premier de l'An jusqu'au lendemain matin.

Son attente s'avéra malheureusement vaine. Les bandits ne montrèrent même pas un petit bout de leur nez.

Et comme un malheur ne vient jamais seul, Ginette Ravel s'aperçut, en revisant ses polices d'assurances, que ses effets personnels ne comportaient aucune garantie contre le vol. Elle en sera donc quitte pour se monter une seconde garde-robe.

Vous, mesdames, qui connaissez le prix d'une robe de soirée, plaignez Ginette Ravel et surtout, assurez vos effets personnels contre la perte par le vol!

J.-marc PROVOST



UN HOMME (et sa femme) HEUREUX! C'est Jacques Sorel, de Saint-Vincent-de-Paul, qui s'est mérité en 1961 le prix de 850 dollars offert chaque année par CKVL à la personne qui a transmis EN PRIMEUR l'information jugée la plus importante. M. Sorel avait communiqué la nouvelle de la tentative d'évasion du bagnard Donald Pollock, qui a tenu en alerte la population du grand Montréal. Sur la photo ci-dessus, on voit M. SOREL, (deuxième, à gauche), recevant son prix de M. MARCEL PROVOST, directeur des programmes à CKVL. Sur la photo également: MARCEL BEAUREGARD, directeur de l'information à CKVL; Mme SOREL et M. ROLAND COTE, chef de l'information au PETIT JOURNAL.



LOUISE LONGCHAMPS

Voici les VRAIES découvertes pour '61

Un jury composé de six journalistes (Jean Laurac, "Le Petit Journal", Pierre Luc, "La Patrie", Serge Brousseau, "Nouvelles-Illustrées", Phil Laframboise, "Radiomonde", Monique Nadeau, "Nouveau Journal", et moi-même) faisait connaître mardi soir dernier le nom des deux découvertes de l'année. La jeune Louise Longchamps l'emporta chez les dames et le travailleur Michel Dary se classa bon premier chez les hommes.

A peine le jury avait-il annoncé son choix que des commentaires plus ou moins élogieux

affluaient de partout. Après coup, deux jurés, Monique Nadeau et Phil Laframboise parlèrent de se dissocier du jury, pour bien marquer leur désapprobation. On lira à l'intérieur de ce journal un article entourant cette affaire, qui fera encore beaucoup de bruit; une chose, cependant, demeure: Louise Longchamps et Michel Dary triomphèrent et méritent la reconnaissance officielle. Ils sont les découvertes de l'année, qu'on boude ou non le Gala du music-hall canadien, les organisateurs du concours.

J.-marc PROVOST



MICHEL DARY



Frenchie... un dur

J'aime beaucoup Frenchie Jarraud et je m'intéresse toujours au travail qu'il fait. Pourriez-vous me parler de lui. Est-il marié et a-t-il des enfants? Est-ce que la mèche blanche qu'il porte est teinte?

Elizabeth (Ste-Thérèse)

Frenchie Jarraud est né à Paris le 7 septembre 1927. Il vint à Montréal en 1951 avec Mistinguett travaillant alors comme acrobate. Il décida de s'y établir et se lança par la suite dans le Music-Hall. Il entra ensuite au service de CJMS où il est encore aujourd'hui. Frenchie a les cheveux noirs et sa mèche, quoi qu'on en pense est réelle. Il mesure 5 pieds et 11 pouces, pèse 180 livres et a les yeux marrons.

Frenchie Jarraud est un infatigable travailleur et citons ici

La Marguerite



Un peu, beaucoup, passionnément... JEAN GASCON effeuille LA MARGUERITE, pour vous, Mesdames, tous les mardis à 3 h. 30, au réseau français de télévision de Radio-Canada. Durant cette demi-heure, on lit la lettre de Jean Desprez, et Guy Hoffman, le marchand de bonheur analyse les rêves que vous lui avez racontés.

Leclerc enquête

Le retour d'Hélène. Réalisation de Claude Barma, avec Mireille Darc, Madeleine Sylvain, André Valmy et Philippe Nicaud. La femme d'Edouard est disparue depuis trois jours. Si le mari s'inquiète de l'absence de sa femme, l'ancien amant, par contre, craint son retour qui empêcherait ses projets de mariage. Lundi, le 15 janvier prochain, sur le réseau français de Radio-Canada (canal 2).

qu'il détient le record mondial au microphone qu'il ne quitta pas pendant 101 heures et une minute. Avec son émission "Les échos de ma ville" Frenchie permet aux auditeurs de faire valoir leur opinion sur les ondes ce qui devrait se faire plus fréquemment chez les Canadiens-français.

Pour terminer votre question, disons que Frenchie est marié depuis peu avec la jolie Michèle Landry mais qu'il n'est pas encore papa... tous espèrent que c'est pour bientôt!

Danièle et Michèle... des soeurs

Pourriez-vous me dire si les chanteuses Danièle et Michèle sont des jumelles ou simplement des soeurs? Elles se ressemblent tellement. Parlez-moi d'elles, s'il-vous-plait?

Mme Renée Leclair

Les duettistes Danièle et Michèle ne sont aucunement des jumelles mais uniquement des soeurs. Danièle est née un 14 mars et Michèle un 13 avril. Elles sont originaires de Dolbeau, Lac St-Jean. Elles firent leurs débuts à la télévision à l'émission "Rendez-vous avec Michèle". Depuis, nous leur connaissons plusieurs disques pour la compagnie RCA Victor tels que "Printemps", "Vis ta vie", "En pédalant" etc... Elles connaissent actuellement beaucoup de popularité et non seulement dans la province de Québec puisque plusieurs tournées les firent connaître du Canada entier.

Clémence Desrochers... elle n'est pas morte

Depuis quelque temps on ne voit plus Clémence Desrochers



FRANÇOISE FABIAN ne repousse pas les avances de ROBERT LAMOUREUX. Au contraire, on constate, dans le film "La Brune que voilà" qu'elle les accepte avec plaisir! Cette comédie de boulevard est à l'affiche du cinéma Ritz, de Montréal, qui vient d'inaugurer sa politique de ne présenter que de grands films français et, encore, EN EXCLUSIVITE. Au même programme: la belle Nicole Courcel qui, elle non plus, ne repousse aucun homme, dans "La Belle et le Tzigane".

comme avant à la télévision. Je l'aimais beaucoup parce qu'elle était si naturelle. Parlez-moi de notre petite Clémence.

Laurette Gauthier (Québec)

J'avoue que l'on voit peut-être Clémence Desrochers un peu moins souvent qu'auparavant à la télévision mais vous semblez oublier qu'elle a depuis près d'un an une continuité "La Côte de Sable", roman de Marcel Dubé. Puis-je vous dire qu'elle est née à Sherbrooke le 23 novembre 1933. Elle fit ses études avec Jean Doat et aussi deux ans au Conservatoire. Pour terminer, je vous dirai qu'elle est la fille du poète Alfred Desrochers que certains d'entre vous ont certainement connu.



"C'est l'heure du 'CLUB DES AUTOGRAPHES', docteur".

Vous êtes NERVEUX?

VOTRE NERVOSITE peut PARFAITEMENT "se comprendre" et DEFINITIVEMENT "se guérir"

Un psychologue et psychanalyste consultant de Montréal, André La Rivière
B.A., M.A.Ps., L.Péd., M.S.A.Ps., M.S.A.Ps., M.S.Gr.Ps.
Ancien professeur à l'Université de Montréal
Ex-stagiaire des Hôpitaux de Paris (1946-1951)

Il écrit à votre intention 7 ouvrages où il expose plus de 180 cas qu'il a eu l'occasion de suivre durant ses consultations tant à Montréal qu'à Paris.

Faites venir GRATUITEMENT la documentation détaillée en ECRIVANT ou en TELEPHONANT à: Thérèse Godin, directrice.

EDITIONS PSYCHOLOGIQUES ENR'G.
3426, av. MARCIL - N.D.G., Montréal - HU. 8-4312

ETES-VOUS SEUL ?

RENCONTREZ UN AMI SINCERE

Introduction discrète

Hommes et femmes de tout âge

Tous les jours, de 10 h. à 2 h. p.m.; le soir, de 7 à 9 les lundis, mercredis et vendredis.

ENTREVUE STRICTEMENT CONFIDENTIELLE

APPELEZ

L'AGENCE D'ESTEREL

LA. 4-2841

On le dit pilier de la nouvelle vague!

Hubert Loiselle ne passe plus pour "le célèbre inconnu" du théâtre à Montréal. Si des grands bonhommes de la métropole lui prêtèrent ce surnom, sept ans après il ne reste plus que le mot "célèbre" attaché à son nom. Elevé dans une famille d'artistes, Hubert Loiselle ne misa aucunement sur son entourage pour réussir; il se fia plutôt à son talent, à sa persévérance et à son étonnante personnalité. Aujourd'hui, le temps nous apprend qu'il ne se trompa pas. Loiselle peut jouer les jeunes premiers mais il vous avouera qu'il préfère les rôles de composition. Il est jeune, il est moderne, entiché des procédés nouvelle vague. Il ne conserve cependant rien du "type girouette". Il demeure les pieds solidement attachés au sol et sait ce qu'il veut. Il a devant lui un avenir sans limite.

Depuis le 5 janvier dernier, nous pouvons le voir tous les soirs au "Centre théâtre" rue St-Luc, dans les anciens locaux du "Théâtre-Club", de Monique Lepage, Hubert Loiselle, secondés par une foule d'autres comédiens et comédiennes (Paule Bayard, Amulette Garneau, Nicole Goyette, François Guiller, Jean-Louis Paris, Albert Millaire, Jacques Zouvi et d'autres) y présentent L'OEUF, de Félicien Marceau, l'adaptation théâtrale de son roman CHAIR ET CUIR. C'est le troisième spectacle du "Centre-Théâtre" et les résultats obtenus à date encouragent fortement à continuer ainsi sans rien changer. En avril, Hubert Loiselle réglera la mise en scène de "Tueur sans gage" — une autre pièce que nous connaissons bien. Les comédiens du "Centre Théâtre" connaissent bien toute la signification de l'expression "feu sacré". Chacun leur tour, Albert Millaire, le calme, Jacques Zouvi, le convaincu, François Guiller, l'expressif, Jean-Louis Millette, le troublé et Hubert Loiselle, parfaitement nouvelle vague, dirige la production de la pièce de théâtre qu'ils ont eux-mêmes choisie.

La troupe réunit une vingtaine de comédiens, des jeunes, des visages connus et aimés. Pour n'en citer que quelques-uns, Jean Besré, Benoît Girard, Roger Garneau, etc. Tous ne désirent qu'une chose: jouer, faire du théâtre.

Si l'on parle cependant d'Hubert Loiselle en tant que comédien à la scène, il ne faudrait surtout pas oublier celui que la télévision nous ramène régulièrement lors des grands théâtres, des romans (dits "soap"), etc. Ces deux Loiselle ne diffèrent aucunement et comme il l'explique lui-même: Nous ne pouvons les dissocier l'un à l'autre; le premier aide le second et vice versa. Pour aspirer à un haut degré de perfection, on ne peut faire que de la télévision ou du théâtre. Les deux nous sont indispensables.

Il ne suffit que de quelques minutes en compagnie d'Hubert Loiselle pour s'apercevoir que, sa vocation il l'a trouvée. Il peut parler théâtre, artiste, écrivains et jamais il en viendra à bout de souffler. "Aujourd'hui, continue-t-il, le public, parce qu'il est plus habitué au théâtre, répond mieux et plus chaleureusement aux différentes pièces qu'on affiche à Montréal. Par exemple en octobre dernier, plus de 8 pièces se jouaient simultanément sur nos scènes; naturellement, on se divisait le public et les assistances pouvaient en souffrir mais il ne fallait quand même pas oublier

qu'on contribuait en même temps à l'éducation de ce public, à son éducation théâtrale, si cette expression peut être assez explicite. A New York, les salles de théâtre font salle comble tous les soirs; la population de cette ville peut faire dix fois la nôtre d'accord, mais moyennes rigoureusement observées, n'oublions pas qu'on y joue aussi dix fois plus de théâtre que chez nous. Là-bas le théâtre fait partie de la vie courante; on entre là, comme ici au cinéma. A mon avis, puisque vous me le demandez, c'est en multipliant les pièces qu'on attirera le public. Si la division du public cause actuellement un problème (\$\$\$), nous y regagneront tous un jour. C'est un "long-shot".

Ces paroles (sérieuses) d'Hubert Loiselle s'expliquent facilement; le Canadien-français aime le théâtre sans le savoir puisque lorsqu'il y vient une fois, il réalise qu'on ne lui a pas fait perdre ni son temps ni son argent; il se classe donc très vite parmi les BONS amateurs de BON théâtre. Et c'est seulement ainsi que notre peuple acquerra un certain niveau intellectuel respectable et respecté.

SES DEBUTS

Avant de connaître une juste célébrité à la TV, Hubert débuta au théâtre. A ce moment-là, il eut la bonne fortune de rencontrer Marcel Dubé, l'âme dirigeante de la troupe, jadis célèbre, "La jeune scène". C'est ainsi qu'il joua "De l'autre côté du mur", de Dubé, pièce qui fut primée lors de la finale du Festival National dramatique. Un peu plus tard, il participait à la première pièce dramatique, pièce d'essai en circuit fermé, réalisée par la TV montréalaise. On y joua à cette occasion ce même Dubé "De l'autre côté du mur". Sa deuxième apparition à la TV remonte à un téléthéâtre, "Zone" — encore une fois de Marcel Dubé. On s'en souvient, autant le scripte que l'équipe de comédiens, avaient fortement impressionné les téléspectateurs. Hubert Loiselle venait d'embarquer dans "la baraque". Il lui fallait continuer. Il nous revint plusieurs autres fois à la TV; pour ne pas mentionner toutes ses apparitions, nous ne citerons que "Les jours heureux" et le dernier, "Colombe".

Pour la troisième saison consécutive, nous le voyons plus régulièrement le mardi soir en André Labelle, dans le téléroman de Jean Desprez, "Joie de vivre".

Hubert Loiselle demeurera toujours un comédien sédentaire, c'est-à-dire, il n'est pas un gars à tournée. La ville de Québec mise à part, il ne joua qu'une fois à l'extérieur, "Les Insolites" de Jacques Languiand au théâtre de Jonquières. L'été, en même temps qu'il prend des vacances, comme on le sait déjà, il se produit régulièrement sur la scène du théâtre à Eastman.

Hubert Loiselle doit un peu sa rapide ascension chez nos gens de théâtre, au Père Legault et à ses "Compagnons de St-Laurent".

Etudiant au collège St-Laurent (comme tant d'autres), il lui arriva de rencontrer le Père Legault qui lui confia un bout de rôle lors d'une représentation. Et c'est en côtoyant les Coutu, les Dupuis et nombre d'autres, qu'il devint l'excellent comédien d'aujourd'hui.

Il y a quelques années, il terminait un voyage d'étude de dix mois en France, à Paris, plus précisément (comme s'il pouvait en être autrement). Il revint de là-bas avec un bagage de connaissances décuplé et des idées plein la tête. Il y retourna une seconde fois mais pour son plaisir seulement. Il visita la France, l'Italie, la Suisse et l'Espagne. Cette fois, il revint avec un bagage décuplé de films tournés sur 8mm... parce qu'Hubert Loiselle est un grand amateur du "cinéma à la maison". Il possède d'excellentes séquences en couleurs qu'il revoit toujours avec plaisir.

Outre le cinéma amateur, Hubert est un sportif (on l'aurait deviné). Il pratique le hockey, le ski et la natation, le tennis en été.

Voilà! Très brièvement nous vous avons parlé du Hubert Loiselle que vous connaissez. Nous pourrions en écrire encore plus longuement; nous y reviendrons donc une autre fois.

J.-marc PROVOST



Arrogant... à ses heures... On ne le contredit pas facilement.

Qu'est ce que la N. V.

Très fluette chez nous, la "nouvelle vague", la "N. V." comme on l'appelle familièrement (expression empruntée à Jean Lajeunesse), est déjà fortement enracinée en France. Qu'on le veuille ou non, la situation n'est plus la même dans le royaume du cinéma français. Que l'on se moque ou non de la "N. V.", celle-ci a bousculé les routines et les traditions et apporté dans le monde un regain de popularité à l'industrie cinématographique. On fait confiance à de jeunes réalisateurs (plus de 42 se sont révélés l'an dernier) et les "vieux" artistes voient leur cachet diminuer; on engage des figures nouvelles... et on rejoint les mêmes succès. Au Canada, l'"affaire" est relativement nouvelle. Elle ira loin puisque le public semble enclin à l'encourager, cette "N. V."

Hubert et les femmes

Hubert Loiselle est un homme et, à ce titre (!!!), il s'intéresse aux femmes... à toutes les femmes en général. Il n'a cependant pas le caractère d'un Don Juan, quoiqu'il en possède les qualités. Il aime la vie et tout ce qui est beau et bon. Il considère les femmes comme des compagnes indispensables; il considère (avec raison) qu'elles représentent la société à son meilleur et il n'envisagerait jamais de s'exiler sur une île déserte sans ces dignes représentantes du sexe faible... "qui, en fait, ne l'est pas", précise Hubert. "Si on considérait les femmes comme faibles, il y a des années, continue-t-il, tel n'est plus le cas aujourd'hui... et je suis en faveur de l'égalité de la femme; elles nous sont indispensables, nous devons le reconnaître, alors, il n'existe plus de sexe fort et faible."

la femme pour Hubert

Il n'est pas un homme à plusieurs femmes et, non plus, il ne tombe pas facilement amoureux. Il envisage le mariage un jour, mais il ne se pressera pas, parce qu'il veut être heureux (désir bien légitime). Il demandera à son épouse d'être douce et compréhensive; bonne ménagère, bonne cuisinière, il préférera celle qui aimera et connaîtra un peu le théâtre. Elle devra accepter de le suivre partout où il ira, dans la mesure où ses occupations lui permettront. Il aime les blondes aux yeux pâles, mais ces points purement physiques ne sont pas obligatoires. Ce qu'il veut avant tout: faire bon ménage.



La cigarette est nécessaire pour la détente... peut-être encore plus que le piano.



André Lejeune fut paralysé pendant 3 semaines

On traverse souvent des moments plus ou moins drôles dans la vie. Ainsi André Lejeune demeura incertain (longtemps) sur ce que seraient pour lui, les mois et les années à venir. Le mois dernier il paralysa complètement du côté droit et si aujourd'hui médicaments et exercices ont atténué le mal, il devra quand même subir à la fin janvier une longue intervention chirurgicale.

Depuis déjà plusieurs années, André Lejeune souffrait de douleurs dans le dos. Un médecin consulté à la hâte lui proposa un long et salutaire repos. Il n'en était cependant pas question pour le moment; les enregistrements se succédaient et bon nombre de contrats dans différents cabarets réclamaient sa présence. Pour compenser, André vendit ses chevaux et bannit le sport de ses loisirs; il profitait du moindre répit pour s'étendre, relaxer. Sans le savoir, il s'ankylosait et le mal le faisait de plus en plus souffrir. Et puis, un jour, il se réveilla, le matin, incapable de bouger. Après de laborieux efforts, il réussit à bouger son bras et sa jambe gauche, mais le côté droit demeurait paralysé. La bouche tordue, les yeux agrandis par l'insupportable mal, il ne se dérangeait plus qu'en chaise roulante. Un médecin mandé de toute urgence diagnostiqua le bris d'une vertèbre de la colonne vertébrale. Sans le savoir, Lejeune avait travaillé et vagué à ses occupations coutumières avec une vertèbre fendillée et, soudainement, ce qui devait fatalement arriver... elle se disloqua complètement. On lui prescrivit un solide corset et quelques exercices destinés à remettre l'os à sa place.

Aujourd'hui, il peut marcher, mais, le 20 janvier prochain, il entrera à l'hôpital pour y subir une opération sur la colonne vertébrale.

Il profitera de son séjour là-bas pour recevoir des traitements au tympan de l'oreille. En effet, André Lejeune entendait de moins en moins.

Et puis... il nous reviendra les forces décuplées et continuera sa carrière qui allait mer-

veilleusement bien. Nous ne doutons pas qu'après ces semaines, il en profitera pour écrire de nouvelles chansons qu'il nous présentera à son retour sur les ondes locales.

D'ici là, souhaitons-lui un prompt rétablissement et un heureux retour.

Il est temps d'arrêter de se contredire: aujourd'hui lundi midi, nous apprenons que Marie-José Neuville sera parmi nous à la fin janvier; du 15 au 28 janvier, elle sera la vedette de "La tête de l'Art."

Une mise-au-point: au Gala du Music-Hall Canadien (on en parle beaucoup cette semaine de ce Gala), lorsqu'on décida de remettre un trophée à Monique Leyrac, on ne nous proposa pas de mise en nomination. La direction du Gala décida simplement que Monique Leyrac méritait cette plaque ou trophée commémoratif. Comme l'organisation payait ces mêmes trophées le jury n'avait rien à dire. Mardi, on annonça que Dominique Michel, Rolande Désormeaux, Monique Gaube, Monique Leyrac et Muriel Millard avaient été en nomination. C'était une erreur!

Un peu en retard, je remercie ceux qui m'ont fait parvenir leurs vœux et je dis pareillement à: John Bennet (Brasserie Dow), Claude Blanchard, Maurice Côté (publicitaire), Pierre de Cassagnac et Mimi Jourdan, Pierre Doray, Michel Louvain, Eliane Cateila, Rolande Désormeaux, Marcel Leblanc (RCA Victor), Ronald Tellier (publicitaire du Café St-Jacques), le coiffeur Bernard

(Perreault), Ginette Sage, Ginette Ravel, Jean Marion (directeur de relations extérieures pour le canal 10), Gilles Mathieu (de la Butte à Mathieu), Provincial Raceway, Serge Raymond (annonceur à CKJL), Tommy Tomasso (du restaurant du même nom), Guy Lapointe et Raymond Bourque (Les Rythmos), le mannequin Mona Gilbert, Angèle, le duettistes Danièle et Michèle, Robert Demontigny, France Roger, elle nous offre ses vœux de l'hôpital (prompt rétablissement), Jean Quevillon, Margot Robillard, Elaine Joly, de la part du chanteur Denis Robert, Louis Arnel, Jean Marc, Norman Knight, Muriel Millard et Jean Paul, Camille Desroches (Canadian Arena), Trans-Canada Record, Denis Robert, Michèle et Frenchy Jarraud, Pierrette Doré, Gilles Tessier (président du Jeune Commerce de Berthier), Germaine et Roger Gosse, Jacques Thierry, André Benoit, Gilles Gagné, Jean Simon et Michel Dary, Claude Villeneuve (Montréal-Matin), Jacques Blanchet, Anonyme, Line Renaud, Charlotte et Jean Durand, Louise Longchamps, M. et Mme Jacques Desserres, Charlotte Lapointe, Marcel Dame (Continental Public Relations), Yvan Dufresne, la direction et le personnel du poste CFDA de Victoriaville, M. et Mme Georges Kane (le "gorlot" de Radiomonde), le personnel et les élèves de l'Ecole Victor-Doré, Lise, Luc, Lily et Michel Brouillette et Lou Soucy (la Brasserie Dow), Alain Denys, Yvan Daniel et Mme Daniel (j'espère que je n'en oublie pas).

Rolande Désormeaux me prie de remercier tous les artistes et le public en général qui ont fait, du dépouillement de l'arbre de Noël de l'Ecole Victor-Doré, un succès sans précédent.

Le fantaisiste parisien Jean Farina termine cette semaine un court engagement à "La Tête de l'Art"... Le chanteur Tommy Scott devrait jouer d'une belle popularité au cours de 1962.

Vittorio de Sica vient d'être élu l'une des dix personnalités de l'année pour l'Amérique. On souligne que c'est à cause de sa tête fascinante. On sait que Vittorio de Sica nous revient à chaque semaine au canal 2 dans "Les Quatre Justiciers".

En revenant de Paris, Yvan Dufresne précise: "Là-bas Louvain pourrait travailler au moins un an et faire autant d'argent qu'à Montréal... Marie Savard sera à "La Butte à Mathieu" la fin de semaine prochaine... Vendredi et samedi, Jacques Blanchet chantera au "Bistro", petite boîte montréalaise.

Même si François Tassé n'avait pas un grand rôle lors du dernier "Côte de Sable", il parut élégant et très à l'aise; bravo... Le 15 janvier, le "Rideau Vert" reprendra N'ECOUTEZ PAS MESDAMES avec Jean Duceppe en vedette.

La nouvelle adresse de Line Renaud à Paris: 5, rue Bois de Boulogne, Paris (16ème)... A la salle Du Barry du Skyliner: Sylvia Saynt... Henri Richon reve-

naît dimanche de la Floride... Après 5 jours à San Juan de Porto-Rico, dixit Rufi: "J'y retournerai."

Le programme de Monique Gaube (Avec Plaisir) au canal 10, jouit d'une popularité toujours grandissante; il ne pouvait en être autrement avec une telle artiste... Des félicitations vont ici à Dominique Michel, Normand Hudon et Pierre Thériault pour leur désopilant "Au p'tit Café" de la veille du Jour de l'An.

Lors du prochain "Zane Grey Theatre" (un bon cowboy) on verra la jolie Ida Lupino en vedette... André Bertrand organise présentement une autre partie de hockey entre les artistes de Québec et ceux de Montréal; la joute aura lieu en mar au Colisée.

C'est à peu près tout. A la semaine prochaine donc!

J.-marc PROVOST

Lettre de lecteur

M. André Rufiange, a/s de "Radiomonde", 8430, rue Casgrain, Montréal, Qué.

J'ai lu votre article de la semaine dernière dans le "Journal des Vedettes" concernant Réal Giguère et son enregistrement de "Gros Jambon". J'ai toujours lu vos articles et écouté vos reportages parce que je vous croyais un homme intelligent et ayant une certaine culture, mais j'ai constaté cette fois-là que ce n'était pas du tout le cas.

Je ne veux pas aujourd'hui discuter de la valeur intellectuelle ou artistique de ce disque car quoi que vous en pensiez, vous ne pourriez en nier la vente phénoménale (40,000 copies actuellement), mais ce que je n'ai pas goûté ce sont ces écrits: "des neuf cents membres de l'Union des Artistes, Réal Giguère est le plus pourri." Et bien sachez au contraire que de nos comédiens, il se classe sûrement parmi les dix premiers car peu peuvent se vanter de pouvoir faire rire ou pleurer un public presque à volonté comme Réal Giguère peut le faire.

Je ne sais pas si vous avez regardé la télévision du dimanche 24 décembre dernier ou la reprise le jeudi suivant car vous auriez pu constater sa valeur réelle. Je ne sais pas non plus pourquoi vous en voulez à cet artiste qui s'efforce en tout temps de donner le meilleur de lui-même.

Vous dites aussi dans cet article que le niveau intellectuel de la province de Québec n'est pas très élevé, on ne peut pas être tous aussi intelligent que vous croyez l'être.

Sachez en terminant que si vous pouviez vous vanter d'avoir dans l'art d'écrire autant de talent que Réal Giguère dans son domaine, vous pourriez mais là seulement vous permettre de critiquer quelqu'un si effrontément, j'envoie quelques copies de cette lettre à divers journaux et j'espère qu'ils vont la publier.

Gilles Brodeur, 121, rue Delinelle, Montréal, Qué.



L'Heure du Courrier de Jean Desprez!



On a remplacé le long métrage annoncé!



"Rendez-vous avec Michelle".



"Dix sur Dix" avec Réal Giguère!



Ne pas déranger: "Les filles d'Eve".



"Défi aux chansonniers".



Une grande et belle fille et un programme sans prétention mais qu'on ne saurait manquer: Monique Gaube et "Avec Plaisir", (canal 10).

Sous le signe de "La Belle Equipe"

Janine Fluet et Nicolas Doclin fondent une coopérative et lancent une revue!!!

Fondée il y a à peine deux mois, cette coopérative théâtrale propose déjà deux spectacles au public. Le premier sera tout simplement une amusante revue d'actualités, dont la "première" aura lieu au théâtre de l'Atelier du Parc Laurier, le 22 janvier prochain, dans les cadres du GRAND CARNAVAL DE MONTREAL. Cette revue à laquelle on a donné le titre provocateur de "RIGOLONS" est promise aux plus retentissants succès et partant, pourrait bien être la REVUE DE L'ANNEE!

Par PHIL LAFRAMBOISE

Il y a deux façons de sauver le théâtre dans le Québec: la subvention de l'extérieur ou le plan coopératif.

C'est sur cette seconde idée de base que fut fondée, au début de novembre, la coopérative théâtrale qui se présente, depuis,

sous le titre de "La Belle Equipe", équipe formée des interprètes Janine Fluet, Vallon Legendre, Bernadette Morin, et Marcel Cabay et du directeur artistique et metteur en scène Nicolas Doclin.

Cette coopérative fonctionne

déjà sur un plan très actif (pour ne pas dire prometteur, puisqu'elle nous promet deux grands spectacles pour le début de cette nouvelle année.

Si l'on songe déjà à la pièce de Louis Ducreux "Le Diable à Quatre" qui sera montée plus tard, les préoccupations de l'immédiat vont plutôt à cette super-revue d'actualité, "RIGOLONS", qui sera présentée dans les cadres du CARNAVAL DE MONTREAL, dès le 22 janvier et pour laquelle on travaille et répète presque jour et nuit.

Avant même le lever de rideau, RIGOLONS aura battu plusieurs records: trouver des "noms" prêts à donner leur temps, leur énergie et leur talent avec la certitude de ne recevoir aucune compensation matérielle en retour est déjà un exploit.

Fidèle à la tradition de la véritable revue musicale, RIGOLONS fera connaître 14 nouvelles chansons, dont la chanson-thème, enlevante comme un début de carnaval et signée Nicolas Doclin. Chansons et setches ont été écrits dans un temps record; ils ont pour auteurs Nicolas Doclin, Thomas Degendy, Jacques Bouchard, Bernadette Morin. Quelques titres: "On s'embrasse à Montréal", "Partie de skis", "Amour de Carnaval", "Ding-Dang-Dong"...

Cette revue, lancera aussi une nouvelle danse d'attrait mondial: "La Congolite" qui pourrait bien — sait-on jamais — faire perdre la vedette au twist.

Les sketches de RIGOLONS parleront d'un tas de sujets à la mode, exemple: "Jean-Baptiste Séparatiste", "La Foire de Montréal", "Les Programmes Electoraux", "La Députée" (Janine Fluet), "L'Abri Anti-Nucléaire", "Les Cours Télévisés", "Les Policiers" et... quoi encore?



Lucien Morin, Bernadette Morin... deux des vedettes de "Rigolons", recevant les instructions de Nicolas Doclin, le grand auteur de cette revue sur l'actualité et co-fondateur, par surcroît, de la compagnie "La Belle Equipe".



Janine Fluet: "Rigolons", "Le Diable à Quatre".

Et pour animer, jouer, chanter, danser, "carnavaler" tout cela, des artistes comme Janine Fluet, Marthe Choquette, Paule Gauthier, Roland Bédard, Robert Demontigny, Gérard Desmarais, Roland Ganamet, Bernadette Morin, Lucien Morin... soit 14 comédiens et 4 musiciens sous la direction de Thomas Legrady.

La conception du décor de ce spectacle coordonné par Monique Désy est — nous assure-t-on —

surprenante en trouvailles, la somptuosité étant remplacée par l'ingéniosité. Bref, de quoi agücher vivement tout le public.

Tout cela se passera donc dans le petit théâtre de 164 places du Chalet du Parc Laurier: tous les soirs à 8 heures (sauf les lundis et les dimanches), du 22 janvier au 10 février.

RIGOLONS est le mot d'ordre...entrons nombreux dans "la belle équipe".



Depuis quelques jours, on travaille jour et nuit afin que tout soit prêt pour la grande première du 22 janvier. A gauche comme à droite, on peut reconnaître ou retrouver: Bernadette Morin, Roland Ganamet, Paule Gauthier, Gérard Desmarais, Lucille Gauthier, Marthe Choquette et le pianiste Thomas Legrady.





"Moi, faut que j'rigole..."



"L'enterrement de Belle-Maman"



"J'avais 17 ans et tous mes cheveux"



"Alexis fera un très bon forgeron"



"Khrouchtchev... mais qui c'est ça?"

— Rondelet — Rubicond — Jovial —

Voici Maurice Beaupré: le "Prince Bouboule" des artistes et le "Krouchtchev" de la télévision!

Maurice Beaupré est ce genre de comédien qui n'a rien à dire pour faire rire un auditoire... pour faire fonctionner le contact de sympathie entre un public et lui. — Celui-là est unique en son genre! Maurice Beaupré, c'est la jovialité en personne. — Dans un autre pays, un auteur aurait été à son service afin que son nom soit sur toutes les affiches... principalement celles du cirque, du cinéma ou du music-hall. — car, il y a en lui le clown balourd, l'amuseur de "caf'conc", le mime, le guignol attendrissant... — Beaupré rappelle le "Prince Bouboule" d'amusante mémoire, puisqu'il est de la lignée des Georges Milton, des Bach, des Charpin, des Gabriello, des Jimmy Durante... — On ne le connaît pas encore... on l'emploie alors injustement car là où il n'est qu'un figurant, il pourrait tout aussi bien se voir en tête d'affiche. — Ah! vienne vivement pour lui le metteur en scène averti! — C'est, dans ce cas-là, une question de hasard, de climat, de flair, de chance et d'altruisme.

Il y aura toujours un emploi pour le genre Maurice Beaupré! Car, au théâtre comme au cinéma ou dans les téléromans (ne sont-ils pas un peu les deux?) il y aura toujours un chauffeur de taxi, un sacristain, un grand-père, un plombier, un portier, un... vous voyez le genre?

Depuis qu'il s'est définitivement établi à Montréal, il y aura

bientôt cinq ans, il a personnifié tour à tour, un épicier, un camionneur, un grand-père, un forgeron... et quoi encore. Qu'on se rappelle "Je vous ai tant Aimé": le Père François, l'épicier, c'était lui! et dans "La Pente Douce", le camionneur ami de Fred Chevalier, c'était lui; et dans "Filles d'Ève", le chef cuisinier, c'est en-

core lui; et dans les "Belles histoires"?

Justement, le 29 janvier il reviendra, poussé "par l'ennuie", revoir Alexis Labranche à la forge qu'il vient de lui vendre, puisque le forgeron Antoine Cheveron est une autre des compositions de Maurice Beaupré.

A la télévision, pour ce genre de rôles, Maurice Beaupré n'a vraiment pas de chance; dès qu'il arrive, il doit s'en retourner ou fermer boutique, ou disparaître pour une raison (de l'auteur) ou pour un autre.

Maurice Beaupré fait ce métier-là depuis 1935. Et c'est à Québec qu'il débuta, à l'âge de 17 ans, comme comédien et comme chanteur. Trois ans plus tard, il fonde la troupe des "Artistes du Terroir" qui fit le tour de la province pendant vingt ans... vingt années de succès maintenant.

Durant la dernière guerre, Maurice Beaupré fut sans doute l'artiste le plus occupé de la terre, si l'on songe qu'il avait pour mission de distraire tous les militaires de la province. Avec sa boîte à maquillage, ses accessoires de scène, son vieux feutre troué, il fit le tour des nombreux camps plusieurs fois. A Valcartier, par exemple, il fit cinquante apparitions ce qui lui valut une décoration de la part des Chevaliers de Colomb du district.

La paix revint... la télévision vint... et Maurice Beaupré jugea bon de venir s'établir à Montréal. Il arriva en notre ville sans emploi, sans publicité, sans trop d'amis et avec une famille de neuf enfants derrière lui n'ayant que son pauvre talent à offrir.

Aujourd'hui, même si ce n'est

pas le Pérou, il ne regrette rien et d'année en année, on lui offre de plus en plus de rôles.

Outre ses diverses et occasionnelles apparitions dans la plupart des téléromans, ses films à l'O.N.F., il tourne fréquemment pour les séries dites pour enfants.

Ainsi, il a été de CF-RCK, d'Ou-ragan... et il sera de "Agence Jobidon" dont il vient de signer pour la nouvelle série de 26 émissions dont le tournage commencera sous peu. Il en est d'ailleurs de même pour "Rue de l'Anse" dont treize épisodes sont déjà en boîtes et 26 autres en préparation. Dans cette série, il est le grand-père de Daniel Gadouas, donc le père de Gisèle Schmidt et le beau-père de Gilles Pelletier.

Outre ces rôles de composition, Maurice Beaupré revient de temps en temps au MUSIC-HALL dont il est un spécimen unique. Vedette des disques ALOUETTE, Beaupré possède un répertoire de chansons comiques, des "CHAN-SONS A RIRE" qui lui sont très personnelles et dans lesquelles il excelle à cause de sa mimique qui est vraiment irrésistible.

Pourquoi n'invite-t-on Maurice Beaupré dans des "Variétés"? Mystère et boule de gomme... Certains réalisateurs responsables de ces émissions ignorent-ils sans doute ce qu'il peut faire, qu'il existe même: ce qui n'est pas permis quand on fait ce métier-là.

Maurice Beaupré n'est pas un artiste quelconque ou un fantaisiste banal: c'est beaucoup plus que cela! C'est un mime naturel, un amuseur, un clown, un guignol... Voyez nos photos... ce

ne sont que des photos et elles attirent l'attention, font sourire du premier coup. Alors, si vous voyiez l'original... c'est de la lignée des Milton, Bach, Gabriello... avec quelque chose de personnel en plus.

Dans un autre pays, Maurice Beaupré aurait certainement fait du cinéma... et comme son image aurait crevé l'écran, des auteurs auraient écrit pour lui, des cinéastes et des metteurs en scène auraient tiré parti de son faciès, de son instinct, de son naturel, mais... comme dans la chanson, à quoi bon, par altruisme, rêver, souhaiter, prédire...

D'ici là, Maurice Beaupré se livre avec toute la force de son talent et tous, dans le métier, en parlant de lui, disent: "quel bon bougre!"

Prince Bouboule, bon "canayen" pure-laine, Maurice Beaupré pourrait aussi recevoir le titre de KHROUCHCHEV... celui de la télévision. Comme son sosie, il peut faire rire et pleurer!

Phil LAFRAMBOISE
Photos: Ed. REMY

AVIS DE DEMANDE DE DIVORCE

AVIS vous est par la présente donné que COLLEEN ANN SHEEN KENNY, secrétaire de la ville de Verdun, district de Montréal, comté Hochelaga, dans la province de Québec, s'adressera au Parlement du Canada, durant la présente ou prochaine session, pour obtenir un bill de divorce d'avec son mari, WILLIAM HAROLD KENNY JR., commis de la ville de Verdun, district de Montréal, dans le comté d'Hochelaga, dans la province de Québec, pour cause d'adultère.

Daté à Montréal, province de Québec, le 16 novembre 1961.
MENDELSON, ROSENZWEIG & SHACTER,
procureurs de la requérante,
Transportation Building,
132 ouest, rue St-Jacques,
suite 320,
Montréal, P.Q.
(13, 20, 27 janv. et 3 fév.)



Maurice Beaupré, père de neuf enfants, est grand-père depuis trois mois. Le voici en compagnie de Madame Beaupré et de deux de ses enfants: Diane et Laurent. Une bonne famille québécoise pure-laine!

ILS NOUS ONT APPRIS...

Gaétane Létourneau

...que la traversée Dorval-Londres qui s'effectua en sept heures a été excellente. "Hier à Séville, demain à Madrid: il y a trop à dire sur l'Espagne, ce serait abuser de votre patience. Je débarquerai à Paris la semaine prochaine... rentrerai à Montréal fin janvier... autres nouvelles suivront..."

Line Renaud

...que l'incendie du Casino de Paris est chose oubliée... que les Canadiens de passage à Paris y sont toujours les bienvenus... que le succès de sa revue se prolonge... qu'elle, et Loulou Gasté, sont heureux de présenter à tous leurs pensées les plus sincères.

CKAC

...que le courrier du mois de décembre a été le plus volumineux de toute l'année 1961 en dépit des souhaits postaux des fêtes. En effet, 150,000 lettres ont été reçues au poste CKAC comme participation aux divers concours radiophoniques. Les champions: "Cuisine et Oreilles Fines" de Paul Berval — 62,450 lettres; "Radio-Téléphone" d'Errol Malouin — 47,300 lettres; "A & P vous Appelle" de Jean Rafa — 31,000 lettres.

Claude Girardin

...que son disque Long Jeu qui vient à peine de paraître chez Rusticana a déjà été acheté mille fois par mille personnes différentes... qu'il sera (Clodé) en vedette le 19 janvier à "On Chante au Quartier Français" aux côtés de Michèle Sandry et de Jean Rafa.

Germaine Dugas

...que l'émission du 3 février du "Club des Autographes" sera consacrée à ses compositions alors qu'elle en sera la vedette... qu'elle créera une nouvelle chanson au "10", le 15 janvier et ce, pour répondre au "DEFI" de Jacques Blanchet.

Jean Sablon

...qu'il repartait dimanche soir pour Paris après avoir passé des jours merveilleux à Montréal où il retrouva beaucoup d'amis, anciens et nouveaux. Que le soir de la "première" de Vicky Autier à New-York, il était présent, cette dernière tenant l'affiche entre son engagement à lui et celui de Charles Trenet qui arrivera à New-York cette semaine. C'est souvent en Amérique du Nord que les artistes français font connaissance où se retrouvent, puisqu'ils sont rarement à Paris tous à la fois.

Michèle Taxy

...que ses projets étaient nombreux puisqu'elle remplit actuellement un engagement au Château de Blois de Trois-Rivières... et qu'à son retour, elle sera successivement de "Télé-Métro", "Dix-sur-Dix" (le 21), "Rolande Reçoit" (le 25), "Une Semaine Avec..." "Chez Miville", "Chanson d'Hier et d'Aujourd'hui", avec Lucille Dumont, "Dans les Rues de Québec", "La Tête de l'Art", etc., etc.

Arsène Hubert

...qu'il tenait admirablement le coup en dépit de la besogne énorme qui lui échoit tous les jours. En effet, Arsène Hubert

est l'un des rares réalisateurs de la télé à réaliser tous les jours une émission d'une heure. Il s'agit en effet de "Télé-Métro", de CFTM-TV, avec Claude Séguin et Jacques Desbaillets. Un tour de force fort épuisant quoi! Mais Arsène Hubert en a vu bien d'autres...

Clairette

...qu'elle faisait l'ouverture officielle de "Marseille à Montréal" le 9 janvier... et "Music-Hall" le 14, avec Roger Barbeau et Marie-Josée Neuville... et "On Chante au Quartier Français", le 12...

Jean Claveau

...qu'il roulait depuis quelques jours dans une magnifique voiture neuve, une Olsmobile, noire, très sobre et très chic.

Denise Emond

...qu'elle serait en vedette à "Une Semaine Avec..." à la télévision d'Etat, pour la semaine du 15 janvier. Cette fois, Ti-Mouse sera accompagnée par son époux, l'excellent Roger Joubert.

Michel Louvain

...qu'il serait la grande vedette de l'El Morocco dès le 20 janvier.

Serge Deyglun

...qu'il n'avait pas tout à fait abandonné son travail de chansonnier. La preuve: il reviendra à "Défi aux Chansonniers" du Canal 10, le 22 janvier avec une nouvelle composition.

Mathé Altéry

...que son nouveau microsillon paraîtra à Montréal (chez Pathé) quelques jours à peine après son lancement à Paris. Il s'agit d'une enregistrement superbe sous le titre de "13 Valses Romantiques".

Jérôme Lemay

...qu'il se séparerait (pour un soir) de son habituel compagnon Jean Lapointe. En effet, le 29 janvier à "Défi aux Chansonniers" de CFTM-TV, on entendra ce "JEROLAS", cette fois, comme chansonnier. Trois de ses compositions seront à l'honneur: "Cinq Ans Après", "N'as-tu jamais" et "Un Tien vaut Mieux..." Notons que les JEROLAS doivent sous peu retourner aux Etats-Unis pour un nouvel engagement.

Hélène Roberge

...que "Votre Cuisine, Madame" qu'elle réalise tous les mercredis après-midi, à 3 heures, à la télévision de Radio-Canada, offre aux téléspectatrices des recettes pour un menu complet et des suggestions pour la décoration de la table. Le 17 janvier, par exemple, la première demi-heure de l'émission sera consacrée au bison qui, sera, à compter de cette date, mis sur le marché canadien. Germaine Gloutnez dira alors comment apprêter ce gibier et Yolande Bonenfant, l'animatrice, réservera d'autres surprises du genre.

André Roc

...que la SEMAINE ANNIVERSAIRE de sa "Boîte à Chansons" du Café Saint-Jacques a lieu cette semaine, soit du 8 au 12 janvier. Chacune des soirées de cette semaine anniversaire sera consacrée aux membres de cette petite troupe: André Roc, Yvette Guilbert, Louise Rivière, Liliane, Dorothy Foy... Beaucoup de gaieté en perspective!

Bientôt sur l'écran du "10"

Tours de chant de Piaf, Mariano, Gabin, Kiepura, Trenet et Rossi

Des films qu'il vous plaira de revoir... des chansons qu'il vous plaira de ré-entendre!

Edith Piaf

A "Cinéma du Samedi", le 13 janvier, à 11 h. 10 p.m. "Etoile sans Lumière", (français), comédie dramatique, avec Edith Piaf, Yves Montand, Mila Parély, Marcel Herrand et Jules Berry. Stella, grande actrice du cinéma muet, serait perdue à l'avènement du film parlant si une petite bonne de province ne lui prêtait sa voix magnifique. La petite Madeleine comprend le rôle qu'elle joue mais n'en conçoit aucune jalousie. Pourtant, après la mort accidentelle de Stella, elle tentera, elle aussi, sa chance.

Les chansons du film: "C'est Merveilleux", "Le Chant du Pirate", "Adieu mon Coeur", "Mariage", etc.

Luis Mariano

A "Cinéma", lundi le 15 janvier, à 11 h. 20 p.m.: "Cargaison clandestine" (français), aventure sentimentale et musicale avec Luis Mariano, Claudine Dupuis, Pierre Renoir et Junie Astor, Alfred Rode et son orchestre. Ricardo Mendi et son orchestre se trouvent mêlés à une affaire de contrebande. Mila, la soeur de Mendi, a accepté de sortir avec Mendoza, directeur de cabaret. Elle apprend que Mendoza est le chef des trafiquants de stupéfiants. Tout l'orchestre se précipite à la poursuite des contrebandiers.

Jean Gabin

A "Cinéma", dimanche le 21 janvier, à 11 h. 10 p.m. "La Belle Equipe", (français), drame du milieu, avec Aimos, Viviane Romance et Charles Vanel. Cinq chômeurs gagnent une somme rondelette à la loterie nationale. Avec cet argent, ils décident d'exploiter en commun une guinguette sur les bords de la Marne. L'expérience se terminera assez mal, après diverses aventures — dont certaines mortelles — qui séparent les associés.

Jean Gabin y chantera: "Quand on s'promène au bord de l'eau" et "Qu'est-ce que tu dis d'ça"...

Jan Kiepura

A "Ciné-Revue", dès le 25 janvier, jeudi, à 2 h. 30 p.m.: "J'aime toutes les femmes" (français) comédie avec Jean Kiepura et Danielle Darrieux. Un double rôle permet à Jean Kiepura de paraître tantôt en chanteur à succès, tantôt en garçon épicière. Les deux sosies épouseront chacun l'élue de leur coeur.

Les chansons du film: "Les Brunes, les Blondes", "Donne-moi ton Coeur ce soir", etc.

Charles Trenet

A "Cinéma Kraft", jeudi le 25, à 8 h.T. 30 p.m.: "Printemps à Paris" (français), comédie sentimentale, avec Christine Carrère, Charles Trenet, Philippe Nicaud, Jean Tissier et Mona Goya. Une petite provinciale, qui vient visiter Paris à bicyclette, fait la connaissance d'un séduisant garçon qui va lui servir de guide. Très vite, ce guide devient son chevalier servant, et la plus charmante des idylles couronne cette rencontre.

Tino Rossi

A "Cinéma", jeudi le 25 janvier, à 11 h. 10: "Les Nuits Moscovites", drame d'aventures, avec Harry Baur, Annabella et Pierre Richard Willm. Natacha, fiancée au riche marchand Brioukoff, s'éprend du capitaine Ignatoff qu'elle a soigné à l'hôpital militaire. Ce dernier, entraîné à jouer au casino, perd sur parole 50,000 roubles sur Brioukoff. Une aventurière essaie d'amener Ignatoff à trahir. Il est arrêté et on lui prouve que sans fortune il a remboursé Brioukoff. C'est Brioukoff qui a tout machiné et Ignatoff est acquitté.

Tino Rossi y chantera la chanson-thème du film "Les Nuits Moscovites" ou "Une Nuit d'Amour"...

HUGHETTE PROULX fait "twister" JEAN SABLON!



TOUT POUR LA FEMME... c'est le cas de le dire, puisque, la semaine dernière, le "crooner" français Jean Sablon n'a pas hésité à danser le TWIST pour les charmantes auditrices d'Hughette Proulx. On le voit, ici, en compagnie de la directrice-animatrice de "Tout pour la Femme", dans l'un des studios de Télé-Métropole. Réalisée par André Rousseau, cette télémission paraît tous les jours, de 2 h. 45 à 3 h. 30, au canal DIX.



*L'Épilation
n'est plus un
martyre*

à

La Fontaine de Jouvence

4096 ST-DENIS, Montréal — VI. 2-8795

par Laurette MARCOTTE, E.E., M.C., F.C.E.M.

esthéticienne et électrologue diplômée Hoffman Electrolisis
Institute Inc. de New York,

VOS POILS SUPERFLUS seront enlevés
pour toujours grâce aux méthodes ultra-
modernes d'électrolyse et ondes courtes.

TOUS SOINS DE BEAUTE DU VISAGE
"PEELING" • MAQUILLAGE • SOINS DU BUSTE

SUR RENDEZ-VOUS SEULEMENT

Miss Radio-TV '62: cette danseuse class Hollywood et dont les admirateurs dépass

(Par **Phil LAFRAMBOISE**)

- Elle a enfin consenti à descendre de sa tour d'ivoire
- Elle est élue "Miss" pour la seconde fois
- Elle embrassa cette carrière malgré sa maman
- Elle travailla à la TV pour subventionner son théâtre
- Elle admet la légende qui la fait passer pour snob



Le sourire de Miss Radio-TV '62

Si nous jouions le jeu !

Si nous entrions tout simplement dans la ronde...

Si nous cessions de faire les désabusés afin de conserver la part du merveilleux, d'activer les féeries de notre candeur enfantine ?

Si nous voulions croire en cette histoire qui est vraie : celle d'une belle artiste qui est nôtre !

MISS RADIO-TV, nous vous saluons...

MONIQUE LEPAGE, nous vous admirons !

Donc... il était une fois...

IL ETAIT UNE FOIS, à Montréal, une enfant toute blonde qui grandissait au près d'une maman dont elle était un peu l'image... une maman qui exprimait des choses très belles... qui en apprenait de plus belles encore à sa petite Monique.

La bambine était douée... elle avait déjà de la classe et de l'instinct, préparant sans s'en douter, sa grande rentrée dans la vie... celle où il n'y aurait plus de "baïsser de rideau".

Il était une fois...

Avec le Don Juan de la chanson !

Elle n'a que trois ans... on dirait une poupée savante.

Et, comme les autres élèves de l'Ecole de sa mère (Cora Lepage), elle fait son entrée dans le studio d'un poste de radio. Le micro ne l'impressionne guère, forcément, elle ignore totalement ce que c'est... sa seule préoccupation étant celle de surveiller son langage.

Au poste CKAC, "L'ECOLE DU DOUX PARLER" est le titre du programme qui tiendra les ondes de longues années, sous la direction du professeur Cora Lepage.

Sa fillette, Monique, est déjà une artiste de la radio... une artiste qui a fait ses débuts auprès de la plus grande vedette de l'époque, Jean Lalonde, le **Don Juan de la Chanson** qui la présente au micro, à titre d'annonceur radiophonique.

Monique Lepage serait-elle une actrice ?

Enfant-perroquet, saurait-elle, adolescente et jeune fille, s'exprimer librement, avec sa propre sensibilité et cet instinct in-

dispensable aux comédiens, que beaucoup croient avoir mais qui...

Et puis, comme ballerine elle fit d'immenses progrès, semble des plus douées...

Elle avait choisi l'enseignement

Déjà, sans doute influencée par l'ambiance de l'école maternelle, elle avait choisi l'enseignement.

Aujourd'hui, elle peut bien l'avouer, sa mère ne voulait pas du tout qu'elle devint actrice, enfin, ne la forma pas du tout en ce sens. Quant à la danse ??? A dix-huit ans, il y a donc l'**ECOLE MONIQUE LEPAGE**.

Comme sa mère, elle s'entoure de petites têtes brunes et blondes. A tous ces petits avides de connaître et d'apprendre, elle enseignera la diction, la phonétique, la chanson, les autres matières scolaires.

Pour accomplir laborieusement ce qu'elle croit être sa carrière définitive, elle s'est préparée consciencieusement en suivant des cours de pédagogie enfantine, en...

Jamais enfants du monde, n'eurent de si gracieuse éducatrice, de si jolie "mademoiselle" ! Mais un jour...

Henri Norbert la sort de l'ombre !

Par sa profession, sa condition, par ses affinités, **Monique Lepage** demeure quand même tout près de l'ambiance de la vie artistique de la métropole.

C'est donc ainsi qu'elle rencontrera **Henri Norbert** (il arrivait à peine au pays), lequel verra en elle une "Célimène" de grande classe.

Henri Norbert dirige une troupe de théâtre... il monte des spectacles... il pense déjà au "Misanthrope" de Molière, il insiste pour que la belle Monique en soit... elle finit par accepter... il l'engage... elle fait sa grande rentrée...

Ce jour-là, une grande comédienne nous était donnée !

Pierre Dagenais et sa fameuse "EQUIPE" avaient déjà énormément impressionné la future fondatrice du **THEATRE-CLUB**... de même que le **Père Legault**

- 8 Make a Face
12 Tommy Ambrose 12.45
3 Guiding Light
4 Cinéma
13 Ciné-matinée 1.00
3 5 News
7 Pot-pourri féminin
8 Day in Court
12 Cinéma 1.15

- 3 Mixing Bowl
5 On the Local Scene
6 Montreal Matinee 1.30

- 2 9 Long métrage
"Changements de sexe", comédie de Hal Roach, avec Carole Landis et Adolphe Menjou. Sous l'influence d'une divinité hindoue, un homme et sa femme changent de personnalité.
3 As the World Turns
5 Big Picture
8 Florian Zabach Show 2.00

- 3 Password
5 8 Jane Wyman Show
5 6 Chez Hélène
7 TV Roman
8 News
12 Newsroom 12 2.15

- 4 La jardinière
5 6 Nursery School
8 12 Carte Blanche
13 Pour vous, madame... 2.30

- 3 House Party
5 Loretta Young Theatre
5 6 Open House
7 Actualité féminine
8 Seven Keys
10 Ciné-revue
12 Sourire-maison 2.45

- 4 Ciné-roman
7 Téléphone sonne
10 Tout pour la femme
Magazine féminin avec Huguette Proulx.

- 3.00
2 4 7 9 12 13 —
Ouverture du Parlement fédéral

- 3 The Millionaire
5 Young Dr. Malone
5 6 National School Telecast

- 8 Queen for a Day
8 12 Romper Room 3.30

- 2 4 7 9 12 13 —
Réflexion faite
Animateurs: Jacques Fauteux et Andrée Paradis.

- 3 5 6 Verdict is Yours
4 Fémini-thé
5 Our Five Daughters
8 Who do you Trust?
10 En matinée

- "Prisonnier du destin" (mexicain) mélodrame avec Pedro Armendariz et Domingo Solar.

- 12 La jardinière 3.45

- 5 6 Rope around the Sun 4.00

- 2 4 7 9 12 13 Bobino
3 Brighter Day
5 Make room for Daddy

- 5 At Home
6 Cartoon Corner
8 Cartoonville
8 American Bandstand
12 Annie Oakley 4.15

- 3 Secret Storm
7 Actualité féminine 4.30

- 2 4 7 9 12 13 —
Boîte à surprises
3 Edge of Night
5 American Bandstand
5 6 Let's Look
12 Surprise Party 4.45

- 5 6 Rope Around the Sun 5.00

- 2 4 7 9 12 13 —
Le grand Duc
3 Popeye and Bozo
5 Yours for a Song
5 6 Razzle Dazzle
8 Superman
8 A communiquer
10 Les p'tits bonhommes 5.30

- 2 9 13 Champion
"Jacques-haut-les-mains", Richard aide à l'arrestation de la fameuse bande Béles.

- 3 Yogi Bear
4 Parade des animaux
5 Western Theatre
5 Cartoon Carnival
6 Dick Tracy

- 7 Roy Rogers
8 Early Show
8 Dance Party
10 Le comte de Monte-Christo
12 Yogi Bear
12 A la radio 5.45

- 12 Vidéo Sacré-Coeur

SOIR

- 6.00
2 9 Edition métropolitaine
3 5 News and Sports
4 Nouvelles

- 6 Ihabad and Me
7 Ti-Blanc Richard
8 12 A Kin to Win
10 Télé-méto

- Avec Jacques Desbaillets et Claude Séguin.

- 12 Panorama '62
13 Caméra 13 6.15

- 2 9 Nouvelles sportives
4 Panorama
8 Dateline Seaway Valley 6.30

- 2 9 Téléjournal
3 Newstime
5 News and Sports
5 Cartoon Carnival
6 Metro

- 7 Télébulletin
8 News and Sports
12 Pulse 6.45

- 2 9 Carrefour
4 Nouvelles sportives

- 5 Caltie Cameos
5 Huntley Report
6 CBC-TV News
7 Météo et Sports
8 Dateline Seaway Valley
10 Sport-images 6.55

- 6 Sports with Doug Smith 7.00

- 3 The Beachcomber
4 Papa bricoleur
5 Ski Trails
5 6 Seven O'One
7 Divertissement
8 Movie 8
10 Nouvelles
12 Les aventures de Kit Carson

- 12 Father Knows Best 7.15

- 2 9 Une semaine avec...
Denise Emond: "La Tyrolienne du régiment", "L'Echo des montagnes" et "Fête du Tyrol".
4 Sur demande
8 News and Weather
10 Ciné-roman
13 Sifflez en bricolant

- 7.30
2 4 7 9 12 13 —
Clé de Sol
Animateur: Michel Noël. Texte et documentation: François de Vernal.

- 3 Young People's Concert
5 Captain Gallant
5 The Third Man
6 Kings and Queens
8 Quick Draw McGraw
10 Chez Isidore

- Soirée du bon vieux temps avec la Famille Soucy et l'animateur Pierre Daigneault.

- 12 Showdown 8.00

- 2 4 7 9 12 13 —
Filles d'Eve
Téléroman de Louis Morisset. Corban, qui attend un colis, est étroitement surveillé par la bande adverse. Gilberte hésite à confier le secret de Benoît à Brigitte.

- 5 6 The Nature of Things
10 Au nom de la loi
12 Sunset Theatre
"Sweet Rosie O'Grady" avec Betty Grable, Robert Young et Adolphe Menjou.

- 8.30
2 4 7 9 12 13 Rendez-vous avec Michelle
Hôtesse: Michelle Tasseyre.

- 3 Bob Cummings Show
5 Dr. Kildare
5 6 My Three Sons
8 The Real McCoys
10 Cinéma

- "Caravane du péché", (italien) mélodrame avec Franca Marzi, Charles Rutherford et Luisa Po-celle.

- 9.00
2 4 7 9 12 13 —
Téléthéâtre
"La Danse de mort" d'August Strindberg. Distribution: Gilles Pelletier (Edgar), Marjolaine Hébert (Alice) et Guy Provost (Kurt).

- 3 Groucho Marx
5 6 The Defenders
8 Detectives
8 My Three Sons 9.30

- 3 Gertrude Berg Show
5 Hazel
8 Margie
8 Have Gun, Will Travel
12 Sing Along with Mitch 10.00

- 3 Operation Abolition
3 Years of Crisis
5 Sing Along with Mitch
5 All Star Golf
6 Ben Casey, M.D.
8 Movie
10 Accent on Broadway
10 Dix sur dix

- Avec Réal Giguère et ses invités.

- 10.30
2 4 7 9 12 13 —
Conférence de presse
3 I married Joan
12 Pulse 10.45

- 10 En première page 11.00

- 2 4 7 9 12 13 —
Téléjournal
3 5 News and Sports
5 6 CBC-TV News
10 La ronde des sports
12 Pajama Playhouse

- "So Soon to Die", avec Richard Basehart, Anne Bancroft et Sebastian Cabot.

- 11.10
10 Cinéma
"Les faussaires" (américain) film policier avec Don DeFore et Andréa King.

- 11.15
2 9 12 13 —
Nouvelles sportives
3 Patricia and the Weather
5 6 Viewpoint
7 Dernière édition 11.20

- 3 Stage 3
6 Final Edition
8 World's Best Movies 11.25

- 2 4 9 12 Commentaires
13 Le 13 vous informe 11.30

- 2 9 Errol Flynn
"Le Fantôme", avec Brian Aherne et James Donald. Le spectre du tuteur de Madeleine encourage le jeune avocat André à demander sa pupile en mariage.

- 5 6 Long métrage
"Lilli Marlene", drame, avec Lisa Danely.

- 7 Fireside Theatre
12 Massacre à Furnace Creek
13 La lutte 12.00

- 13 CBC TV News 12.30

- 12 News, Sports, Weather 1.00

- 12 CBC TV News

Radio Monde

TÉLÉVISION

VENDREDI, 12 JANVIER

- 2 CBFT
3 WCAX
4 Burlington, Vt.
5 CFCM-TV
6 Québec
7 CKMI-TV
8 Québec
9 WPTZ
10 Plattsburgh, N.Y.
11 CBMT
12 Montréal
13 CHLT-TV

- Sherbrooke
CJSS-TV
Cornwall, Ont.
WMTW
Poland Spring, Me.
CBOFT
Ottawa, Ont.
CFTM-TV
Montréal
CKRS-TV
Jonquière
CFCF-TV
Montréal
CKTM-TV
Trois-Rivières

- 10.00
7 Le coq au 7
11.00
7 L'heure de Pierrot 12.00

- 3 Love of Life
5 First Impressions
7 Variétés
8 Camouflage
13 Scotland Yard 12.30

- 2 9 Musique
3 Search for Tomorrow
4 Nouvelles
5 Truth or Consequences
7 Nouvelles et sports
8 Make a Face
13 Ciné-matinée 12.45

- 3 Guiding Light
4 La jardinière 1.00

- 3 5 News
7 Pot-pourri féminin
8 Day in Court 1.15

- 3 Mixing Bowl
4 Siège réservé
5 On the Local Scene
6 Montreal Matinee 1.30

- 2 9 Long métrage
"La Danseuse de Marrakech", drame sentimental, avec Aimé Clariond, Yves Vincent et Katia Lova. Un officier français aime une belle danseuse, fille adoptive d'un riche Arabe.

- 3 As the World Turns
5 Sacred Heart
8 Florian Zabach Show 2.00

- 3 Password
5 Number, Please
5 6 Chez Hélène
7 TV Roman
8 News
9 Jane Wyman Show
12 Newsroom 12
12 Country Hoedown 2.15

- 5 6 Nursery School Time
8 12 Carte blanche
13 Pour vous, madame... 2.30

- 3 Houseparty
5 Loretta Young Theatre
5 6 Open House
7 Be my Guest
8 Seven Keys
10 Ciné-revue
12 Sourire-maison 2.45

- 4 Ciné-roman
7 Téléphone sonne
10 Tout pour la femme
Magazine féminin avec Huguette Proulx.

- 3.00
2 4 7 9 12 13 —
L'éternel féminin
Conseils et entretiens sur la mode, la beauté et la santé. Animateurs: Henri Bergeron et Suzanne Riize.

- 3 The Millionaire
5 Young Dr. Malone
5 6 Quintet
8 Queen for a Day
8 12 Romper Room 3.30

- 2 7 9 13 Actualités féminines
Animateurs: Lizette Gervais et Raymond Laplante.

- 3 5 6 Verdict is Yours
4 Fémini-thé
5 Our Five Daughters
5 6 Friendly Giant
8 Who do you Trust?
10 En matinée
"Une nuit au Moulin Rouge", comédie avec Tilda Thamar, Noël Roquevert, Jean Tessier et Maurice Baquet.

- 12 La jardinière 3.45

- 5 6 Sing Ring Around

- 2 9 Long métrage
"La Danseuse de Marrakech", drame sentimental, avec Aimé Clariond, Yves Vincent et Katia Lova. Un officier français aime une belle danseuse, fille adoptive d'un riche Arabe.

- 3 As the World Turns
5 Sacred Heart
8 Florian Zabach Show 2.00

- 3 Password
5 Number, Please
5 6 Chez Hélène
7 TV Roman
8 News
9 Jane Wyman Show
12 Newsroom 12
12 Country Hoedown 2.15

- 5 6 Nursery School Time
8 12 Carte blanche
13 Pour vous, madame... 2.30

- 3 Houseparty
5 Loretta Young Theatre
5 6 Open House
7 Be my Guest
8 Seven Keys
10 Ciné-revue
12 Sourire-maison 2.45

- 4 Ciné-roman
7 Téléphone sonne
10 Tout pour la femme
Magazine féminin avec Huguette Proulx.

- 3.00
2 4 7 9 12 13 —
L'éternel féminin
Conseils et entretiens sur la mode, la beauté et la santé. Animateurs: Henri Bergeron et Suzanne Riize.

- 3 The Millionaire
5 Young Dr. Malone
5 6 Quintet
8 Queen for a Day
8 12 Romper Room 3.30

- 2 7 9 13 Actualités féminines
Animateurs: Lizette Gervais et Raymond Laplante.

- 3 5 6 Verdict is Yours
4 Fémini-thé
5 Our Five Daughters
5 6 Friendly Giant
8 Who do you Trust?
10 En matinée
"Une nuit au Moulin Rouge", comédie avec Tilda Thamar, Noël Roquevert, Jean Tessier et Maurice Baquet.

- 12 La jardinière 3.45

- 5 6 Sing Ring Around

- 2 4 7 9 12 13 Bobino
3 Brighter Day
5 Flaming Frontier
5 Make Room for Daddy
6 Tales of Dickens
8 Cartoonville
8 American Bandstand
12 Captain Gallant 4.00

- 3 Secret Storm
5 Canadian Mounties
6 Torch 4.15

- 3 5 6 Sing Ring Around
5.00

- 2 4 7 9 12 13 —
La boîte à surprises
3 Edge of Night
5 6 Friendly Giant
5 American Bandstand
12 Surprise Party 4.45

- 5 6 Sing Ring Around
5.00

- 2 4 7 9 12 13 —
L'écran des jeunes
Animateurs: Claude Laroché et Serge Rainville.

- 3 Popeye & Bozo
5 Yours for a Song
5 6 Razzle Dazzle
8 Superman
8 A communiquer
10 Les p'tits bonhommes 5.30

- 2 9 12 L'épée de Florence
"Le Bracelet", Un bracelet appartenant à Francesca a été volé par des brigands.

- 3 Current Events
4 Capitaine Tombalo
5 6 Tidewater Tramp
7 Shotgun Slade
8 Early Show
8 Robin Hood
10 Aigle noir
12 Rocky and Friends
13 Roy Rogers 7.15

- 2 9 Une semaine avec...
Jean-Marc: "Le Château dans la montagne", "Carnet de bal" et "La Fille aux cheveux noirs".

- 4 Film
7 Nos amis les animaux
8 News and Weather
10 Ciné-roman
"Les gaisies de l'Escadron".

- 7.30
2 9 Inspecteur Blaise
"Lettre anonyme", avec Jacques Duby et A. Dinan. Plusieurs personnes d'un même quartier ont reçu des lettres anonymes.

- 3 Rawhide
4 Savoir vivre
5 Jefferson Drum
5 Steve Allen Show
6 Let's Face it
7 Défi

- 8 Ozzie and Harriet
10 Alors... raconte
Animateur: Denis Drouin.

- 12 A communiquer
12 Pro-musica

- 10 Télé-Méto
Avec Jacques Desbaillets et Claude Séguin.
12 Panorama '61
13 Camera 13 6.15

- 2 9 Nouvelles sportives 6.30

- 2 9 Téléjournal
3 Newstime
5 Dateline Quebec
5 Kartoon Karnival
6 Metro
7 Télébulletin
8 News and Sports
12 Pulse 6.45

- 2 9 Carrefour
Problèmes importants de l'heure, activités artistiques et littéraires, actualités politiques et économiques, à l'aide d'interviews et de commentaires.

- 4 Choeur des vieux Noël
5 Huntley Report
6 CBC TV News
7 Météo et sports
8 Dateline Seaway Valley
10 Sport-images
Avec Pierre Proulx.

- 6 Sports with Doug Smith 7.00

- 3 You can quote me
4 Moment musical
5 6 Seven-O-One
5 Leave it to Beaver
7 Tête-à-tête
8 Movie 8
10 Nouvelles
12 Film
12 Leave it to Bearer 7.15

- 2 9 Une semaine avec...
Jean-Marc: "Le Château dans la montagne", "Carnet de bal" et "La Fille aux cheveux noirs".

- 4 Film
7 Nos amis les animaux
8 News and Weather
10 Ciné-roman
"Les gaisies de l'Escadron".

- 7.30
2 9 Inspecteur Blaise
"Lettre anonyme", avec Jacques Duby et A. Dinan. Plusieurs personnes d'un même quartier ont reçu des lettres anonymes.

- 3 Rawhide
4 Savoir vivre
5 Jefferson Drum
5 Steve Allen Show
6 Let's Face it
7 Défi

- 8 Ozzie and Harriet
10 Alors... raconte
Animateur: Denis Drouin.

- 12 A communiquer
12 Pro-musica

MERCREDI, 17 JANVIER (suite)

lomme" et "Les Amoureux séparés" (Albert Roussel). — Trois poèmes, extra des "Complains et Dis" de Paul Fort. "Le Chêne seul perdu au forêt" "Cloche de soir" et "Chanson de la" Althaus Honegger).

③ Circle Theatre

④ Défi

⑤ Bob Newhart Show

⑤ 6 News Magazine

7 10 Remous

8 Movie

⑧ Naked City

⑫ Zane Grey Theatre

⑫ Les 4 justiciers

⑬ Alfred Hitchcock

10.30

2 9 Vous, familles...
Etude des problèmes sociaux, physiques et humains de la famille canadienne. Animateur Jean Pellerin.

④ Télépolicier

⑤ Brinkley's Journal

⑤ 6 Explorations

7 Télépolicier

⑩ Avec plaisir
Transmission de variétés musicales.

⑫ Pulse

⑫ Hitchcock présente

⑬ Télépolicier

10.45

⑩ En première page

③ Brighter Day
 ⑤ Make room for Daddy

③ ⑤ News and Sports
 ⑤ ⑥ CBC TV News
 ⑧ News and Weather
 ⑩ La ronde des sports
 ⑫ Pajama Playhouse
 "Bottlé Hell", avec Richard Todd
 Akim Tamiroff et Kope Labe.
 11.10
 ⑩ Cinéma
 "Le dessous des cartes" (fran-
 cais) comédie dramatique avec
 Madeleine Soloma, Serge Reg-
 giani, Pascal Maurisse et Delmona-
 11.15
 ② ⑨ ⑫ ⑬ Nouvelles
 sportives
 ④ Météo et sports
 ⑤ Texas Wrestling
 ⑥ Final Edition
 ⑦ Dernière édition
 11.20
 ③ Stage 3
 ⑥ Sports final
 ⑧ World's Best Movies
 11.25
 ② ④ ⑨ ⑫ Commentaires
 ⑬ Le 13 vous informe
 11.30

2 9 13 Echos du cinéma
 5 Jack Paar Show
 6 Long métrage
 "Cripple Creek", avec George Montgomery.
 7 Théâtre au coin du feu
 12 CBC TV News
 12.05
 13 CBC TV News
 12.30
 12 News, Sports, Weather

JEUDI, 18 JANVIER

⑫ News, Sports, Weather
 ⑬ Search for Tomorrow
 ⑭ Nouvelles
 ⑮ Truth or Consequences
 ⑯ Nouvelles et sports

MARDI, 16 JANVIER (suite)

4.00
24791213 Bobino
3 Brighter Day
5 Make room for Daddy
6 At Home
6 Cartoon Corner
8 American Bandstand
8 Cartoonville
12 Texas Rangers

4.15
3 Secret Storm
7 Actualité féminine
4.30
24791213 —
Boîte à surprises
3 The Edge of Night
5 American Bandstand
6 Adventures of Blinky
12 Surprise Party

4.45
6 Flower Pot Man
5.00
24791213 —
La vie qui bal
Animateur: Gary Provocat
3 Popeye and Bozo
5 Yours for a Song
56 Razzle Dazzle
8 Superman
8 A communiquer
10 Les p'tits bonhommes

5.30
291213 Ouragan
"Le Négrier"
3 Abbott and Costello
4 Parade des animaux
5 Western Theatre
6 Mike Mercury
7 Soldiers of Fortune
8 Dance Party
10 Furie
12 Quick Draw McGraw

5.45
4 Apprenez à dessiner
SOIR

6.00
29 Edition
métropolitaine
3 Great Headlines of
Century Sports and
Weather
5 News and Sports
4 Nouvelles
6 National Velvet
7 Ti-Blanc Richard
812 A Kin to Win

10 Télé-méto
Avec Jacques DesBaillets et Claude
de Séquin.
12 Panorama '82
13 Caméra 13

6.15
29 Nouvelles sportives
et Ce soir

6.30
29 Téléjournal
3 Newstime
5 Dateline Quebec
5 Kartoon Karnival
6 Metro
7 Télébulletin
8 News and sports
12 Pulse

6.45
29 Carrefour
4 Nouvelles sportives
5 Huntley Report
6 CBC TV News
7 Météo et Sports
8 Dateline Seaway Valley
10 Sport-images

6.55
6 Sports with
Doug Smith

7.00
3 Huckleberry Hound
4 Savoir vivre
5 My Three Sons
56 Seven O'One
7 Avec Marc Légrand
8 Movie 8
10 Nouvelles
12 2 sur 3
12 Sea Hunt

7.15
29 Une semaine avec...
Denise Emond: "Pauvre Ti-Gi-
dou", "Les Étoiles du hockey",
et "Mod Pilon".
4 Télé-Sport
8 News and Weather
10 Ciné-roman
"Gaietés de l'Escadron".

7.30

24791213 —
Temps présent
"Carrefour du monde", le choc
de l'Occident. Narration: Fran-
çois Bertrand.
3 Marshall Dillon
5 Manhunt
5 Laramie
6 The Real McCoys
10 Télé-surprise
Aspect inconnu des artistes, in-
vité: Paul-Emile Corbeil.
12 Bachelor Father
13 Le coffre au trésor

MERCREDI, 17 JANVIER

7 Nouvelles et sports
8 Make a Face
12 Red River Jamboree

12.45
3 Guiding Light
4 Siège réservé
13 Ciné-matinée

1.00
3 Across the Fence
5 News
7 Pot-pourri féminin
8 Day in Court
12 Cinéma

1.15
3 Mixing Bowl

7.45
10 Comment? Pourquoi?
La seule émission à la TV pour
adolescents.
8.00
24791213 —
Joie de vivre

Téléroman de Jean Desprez. Pau-
lette ne sait que faire pour ob-
tenir le pardon d'André. Elle lui
demande d'inviter ses amis à ve-
nir danser, un soir, à la maison.
3 Password
56 Garry Moore Show
8 Bachelor Father
10 L'éternel amour

"Le ruisseau" (français) drame
avec Michel Simon, Françoise
Rosay, Ginette Leclerc et Gaby
Sylvia.
12 Sunset Theatre
"Man Who Loved Redheads",
avec Morna Shearer et John Jus-
tin.

8.30
24791213 —
Edition spéciale
Animateur: Paul-Emile Tremblay.
3 Dobie Gillis
5 Alfred Hitchcock
8 The New Breed
10 Vox Populi
L'opinion de l'homme de la rue
avec Roger Lebel.

9.00
24791213 —
Votre courrier...

Jean Desprez, sa secrétaire Su-
zanne Marcoux et Raymond La-
plante répondent aux questions
posées par les téléspectateurs.
356 Red Skelton Show
3 Comedy Spotlight
5 Dick Powell
8 The Real McCoys
8 Yours for a Song
10 Quiz-O
Animateur: Paul Berval. Hôtesse:
Yolande Bourguignon. Commé-
tateur: Michel Normandin.

9.30
24791213 —
L'école des vedettes
3 Ichabod and Me
56 Front Page Challenge
8 Miami Undercover
10 Médecine d'aujourd'hui
Sujet: l'anesthésie. Invité: Dr
Louis Lamoureux.
12 Checkmate

10.00
29 Premier plan
Tristan Tzara, poète et fondateur
du dadaïsme, est interrogé par
Wilfrid Lemoine.
3 Garry Moore
471213 Le 3e homme
13 Naked City

10.45
10 Dernière heure
11.00
24791213 —
Téléjournal
356 News and Sports
56 CBC TV News
10 La ronde des sports
12 Pajama Playhouse
"Pigskin Parade", avec Betty
Grable, Jack Haley et Judy Gar-
land.

11.10
10 Cinéma
"Symphonie humaine" Mathieu
mélo-drame avec Maria Michi,
Blanchette Brunoy et Marcello
Pagliaro.

11.15
291213 —
Nouvelles sportives
4 Météo et sports
56 Viewpoint
7 Dernière édition

11.20
6 Final Edition
11.25
2491213 Commentaires
13 Le 13 vous informe

11.30
24913 Les couche-tard
Avec Jacques Normand et Roger
Boulin.
5 Jack Paar Show
6 Long métrage
"Sound off", comédie musicale,
avec Mickey Rooney.
7 Fireside Theatre
12 CBC TV News

12.05
13 CBC TV News

12.30
12 News, Sports, Weather

56 Inquiry
8 Movie
8 Alcoa Première
10 Dix sur dix
Avec Réal Giguère et ses invités.

10.30
2479 L'homme
devant la science

Les principaux problèmes qui se
posent à l'homme moderne rela-
tivement à ses origines, à son
existence sur la terre et à son
destin. Avec Fernand Seguin.
56 Lively Arts
8 News
12 Pulse
12 Victoire sur mer
13 Film

10.45
10 Dernière heure

11.00
24791213 —
Téléjournal
356 News and Sports
56 CBC TV News
10 La ronde des sports
12 Pajama Playhouse
"Pigskin Parade", avec Betty
Grable, Jack Haley et Judy Gar-
land.

11.10
10 Cinéma
"Symphonie humaine" Mathieu
mélo-drame avec Maria Michi,
Blanchette Brunoy et Marcello
Pagliaro.

11.15
291213 —
Nouvelles sportives
4 Météo et sports
56 Viewpoint
7 Dernière édition

11.20
6 Final Edition

11.25
2491213 Commentaires
13 Le 13 vous informe

11.30
24913 Les couche-tard
Avec Jacques Normand et Roger
Boulin.
5 Jack Paar Show
6 Long métrage
"Sound off", comédie musicale,
avec Mickey Rooney.
7 Fireside Theatre
12 CBC TV News

12.05
13 CBC TV News

12.30
12 News, Sports, Weather

12.45
5 On the Local Scene
6 Montreal Matinee

1.30
29 Long métrage
"Club de femmes", comédie de
Ralph Hatkh, avec Nicole Cour-
cel, Dany Carrel et Jean-Louis
Trintignant. Des étudiants aux
prises avec des problèmes de lo-
gement s'installent dans un hô-
tel inutilisé.
3 As the World Turns
5 Christophers
8 Florian Zabach Show

2.00
3 Password
56 Jane Wyman Show

2.15
4 La jardinière
56 Nursery School
812 Carte Blanche
13 Pour vous, madame...

2.30
3 House Party
5 Loretta Young Theatre
56 Mlle de Paris

Visite à l'aéroport d'Orly et dans
un club de nuit arabe. Avec
Evellyne Dandry et Michèle Mor-
eau.

SAMEDI, 13 JANVIER (suite)

5 News and Sports
6 CBC TV News
10 Monsieur le maire
12 Nouvelles, météo,
sports

7.00
29 Comment dites-vous?
Les vêtements. Avec Gérard Da-
genais et Jean Pelletier.

3 Bigtime Wrestling
4 Revers de la médaille
56 Denis le Menace
7 Soirée canadienne
8 Expedition
10 Nouvelles et sports
12 Dollars and Sense
12 Film

7.15
29 Une semaine avec...
Jean-Marc: "Laisse-moi te don-
ner", "Son mortier à jamais" et
"Ya rien de tout ça".

4 Entre vous et moi
12 Tirons ensemble

7.30
29 Le monde du sport
L'éducation physique, avec René
Leclerc.

3 Perry Mason
4 Aventures outre-mer
5 Gay Cavalier
5 Wells Fargo
6 Dr. Kildare
8 The Flintstones
8 Roaring 20's
12 Entre vous et moi
12 Wagon Train

7.45
10 Sherlock Holmes
12 L'Union des électeurs

8.00
29 Caméra '82
4 Les 4 justiciers
5 Dan Raven
71213 Adam ou Eve
8 OK Jamboree

8.15
10 Grands spectacles
"Le général est mort à l'aube",
(américain) drame avec Cary
Cooper et Gertrude Michael.

8.30
24791213 Illusions
La prestidigitation, avec Jean
Claude Deret.
3 The Defenders
5 The Tall Man
6 Red River Jamboree
8 Danny Thomas Show
8 Mantovani
12 Route 66

8.45
24791213 —
La soirée du hockey
New York à Montréal.
5 Carnival Time

9.00
56 NHL Hockey
Boston à Montréal.
56 Lawrence Welk Show
8 Checkmate

9.30
3 Have Gun Will Travel
12 Maverick

9.45
10 Ecran d'étoiles

10.00
3 Gunsmoke

58 Fight of the Week
8 Movie
12 Mike Hammer

10.15
24791213 —
Le Club des Autographes
Margot Lefebvre, Fernand Gignac
Pierre Robyn et les danseurs
Heller et Helen. Animateur:
Pierre Paquette. Orchestre, dir.
Michel Brouillette.

56 Juliette
10 Rollande reçoit...
Musique et chansons avec Ro-
lande Desormeaux.
12 Pulse

10.45
24791213 Film
56 King Whyte
56 Make that Spare
10 En première page

11.00
24791213 —
Téléjournal

3 News and Weather
5 Cain's 100
5 Alcoa Theatre
56 CBC TV News
8 World's Best Movies
10 La ronde des sports
12 Cross-Canada Barn
Dance

11.10
5 Movies at Midnight
10 Cinéma

"Étoiles sans lumières" (français)
comédie dramatique avec Edith
Piaf, Milla Parély et Jules Berry.

24791213 —
Nouvelles sportives
6 Sport Shop
7 Dernière édition

11.20
3 Main Event

11.25
249 Commentaires
13 CBC TV News

11.30
5 Silents, please
6 Long métrage
"Hell Below Zero", drame, avec
Alan Ladd et Joan Tetzel.

7 Théâtre au coin du feu
13 Ciné-soir

11.35
2 Long métrage
"Madame de...", comédie dra-
matique de Max Ophüls, avec
Charles Boyer, Danielle Dar-
rieux et Vittorio de Sica. Madé-
me de... vend ses bijoux
d'oreilles. De joaillier en revende-
urs, les bijoux reviennent avec
une persistante préférence chez
Madame de...

4 Cinéma du samedi
9 Long métrage
"Le Rouge est mis".

12 Ciné-vedette
13 Ciné-soir

11.50
3 Stage 3

12 News, Sports, Weather
12.15

8 Movie
12.30

8 The Late Show
1.00

12 Nouvelles anglaises

DIMANCHE, 14 JANVIER

MATIN

8.45
29 Musique
7 Université télévisée

9.00
7 Messe

9.15
29 Cours télévisés
de l'U. de M.

La stylistique avancée, avec M.
Jean-Paul Vinay, professeur ti-
tulaire à la Faculté des lettres
de l'Université de Montréal.

10.00
8 Catholic Mass
En la chapelle du Collège de
Saint-Laurent.

10.30
6 TV University

10.45
6 Bible Stories
7 Sacred Heart

11.00
24712 —
Connaissance du monde
"Regard sur le Japon". Documen-
taire sur le Japon.

6 Church Service
8 Sunday Showtime
9 Passe-partout
13 Phare sur le monde

11.30
3 Industry on Parade
9 L'université chez-soi
13 Nouvelles et 20e siècle

APRÈS-MIDI

12.00
24791213 —
A vous Paris!

Reportage de la R.T.F. sur l'ac-
tualité politique, économique, ar-
tistique et littéraire, tiré de "Cinq
colonnes à la une", "Lecture pour
tous" et "En français dans le
texte", émissions françaises très
populaires.

3 This is the Life
56 Comment and
Conviction

12 Italian Film Festival

12.15
5 Sacred Heart

12.30
3 Washington
Conversation

56 Speaking French
5 Bowling
7 Editorial
8 The Living Word

12.45
3 Football
5 Sacred Heart Program
7 Ralliement des
Créditistes

8 Sacred Heart

1.00
2791213 Opinions
"Les Enfants de la liberté". Ani-
matrice: Jeanne Sauvé.

3 Women's Bowling
4 Tevio
56 Good Life Theatre

8 Movie
8 Suburban Showcase

1.30
24791213 —
Les travaux et les jours

La mise en marche du lait à
Montréal, avec Gustave Laroc-
que. — Conseils horticoles, avec
Auray Blain.

3 John Brown's Body
5 Oral Roberts
56 Country Calendar

12 Family Theatre

2.00
24791213 —
L'univers des sports

Joute de ballon-panier, au Centre
Notre-Dame.

5 DC Bowl
56 Junior Magazine

2.30
24791213 —
Magazine International

3 Sunday Sports
Spectacular

8 Movie

2.45
10 Le ralliement des
Créditistes

3.00
24791213 Concert
La musique russe, avec Glenn
Gould et le Quatuor à cordes
Sinfonia de Cleveland. Scène
no 7 (Prokofiev). — Quintette
pour piano (Chostakovitch).

56 Concert
8 Cinéma 8
10 Safari
12 Pinbusters

3.30
8 All-Star Football
10 En matinée

"Barry" (français) drame avec
Pierre Frenay, Simone Valère
et Gérard Landry.

3.45
8 Davey and Goliath

4.00
24791213 —
Valise diplomatique

Deux jeunes Canadiens, Lisa Roy
et Claude Lemelin, désireux de
mieux connaître les divers as-
pects des autres pays, visitent
une ambassade. Aujourd'hui l'
ambassade d'Iran. Son Ex.
l'ambassadeur d'Iran, Mme Moh-
moud Estandary et leur fils.

3 Wonderful World of
Golf

56 Heritage
812 We Want an
Answer

4.15
8 Cartoon Spectacular

4.30
2791213 —
Canadiens en Afrique

Une série sur les Canadiens tra-
vaillant ou exerçant leur pro-
fession en Afrique. Aujourd'hui:
"Leur nouvelle patrie". Dans des
territoires du Nord du Ghana, des
Canadiens, principalement des
missionnaires, exercent une for-
me d'apostolat qui se rapproche
davantage du travail social que
de l'évangélisation.

4 Chansonnettes
5 Patterns in Music

56 Discovery
812 Forum

DIMANCHE, 14 JANVIER (suite)

- 5.00**
2 4 7 9 12 13 —
La parole vivante
 Initiation à la Bible, avec l'abbé Jean Martucci. Aujourd'hui: Dieu a choisi le couple humain pour apporter le salut à l'univers. Texte lu par Jean-Louis Roux.
3 Amateur Hour
5 It is Written
5 6 Citizen's Forum
8 Movie Classic
8 Matty's Funday Funnies
10 En ce temps-ci
 La religion à portée de tous avec l'abbé Gérard Lalonde.
12 A communiquer

- 5.30**
2 4 7 9 12 13 —
L'heure des quilles
 Commentateurs: Michel Normandin et Yvon Blais.
3 College Quizz Bowl
5 Chet Huntley
5 6 Reflections
10 Nouvelles et sports
12 A communiquer

SOIR

- 6.00**
3 20th Century
5 Medecine '62
5 Meet the Press
6 Walt Disney presents
 "Hans Brinker or the Silver Skates".
10 Montréal et toi
12 A communiquer

- 6.30**
2 9 13 Dictionnaire-magazine
3 Mr. Ed.
4 Noel

- 5** International Show Time
7 Au nom de la loi
8 The Pioneers
8 Maverick
10 Music-Hall des jeunes
12 L'enfant à l'étoile
12 Buccaneers

- 7.00**
2 4 7 9 12 13 —
Robin des Bois
3 Lassie
5 6 Hazel
8 Movie 8
10 Les "Vikings"
12 Telepoll

- 7.30**
2 4 7 9 12 13 —
Papa a raison
3 Dennis the Menace
5 Walt Disney
 World of Color
5 6 Parade
8 Follow the Sun
10 Ciné-spectacle
 "Duchesse des Bas Fonds" (américain), drame avec Paulette Goddard et Ray Milland.
12 Dollars and Sense

- 8.00**
2 4 7 9 12 13 —
Ka-na-wi-o
3 5 6 Ed. Sullivan
 Invités: Ken Murray.
12 The Detectives

- 8.30**
2 4 7 9 12 13 —
Revue
 Invités: Marie-Josée Neuville, Chabrette, les Jéroldes, Yvan Coutu, Léon et Janine Sutto. Animateur: Jacques Normand.

- 5** Car 54
12 The Mike Wallace Show
9.00
3 G.E. Theatre
5 5 6 Bonanza
8 Law and Mr. Jones
8 Bus Stop
12 77 Sunset Strip

- 9.15**
10 Entre vous et moi
 Variété qui met en vedette Lucille Dumont.

- 9.30**
2 4 7 9 12 13 —
Histoires extraordinaires
 "Le Suicide-Club" d'après R.L. Stevenson, Distribution Jean-Louis Roux, Jean Dalmain, François Tasse, François Rozet, Jacques Létourneau, André D'Hosel, Maurice Dailaire, François Cartier, Jean Faubert, Gabriel Gascon, Jean Dovan, Victor Désy, Julien Beaudet, Guy Sancha, Ronald France, Yvon Thiboutot, Alain Michel, et Gilbert DeLaSole.
3 Jack Benny
8 Third Man
10 Télépolicier
 "Ne touchez pas au Gribsi" (franco-italien) film avec Jean Gabin, Jeanne Moreau, René Dary et Dora Doll.

- 10.00**
3 Candid Camera
5 6 Close-Up
5 6 Adventures in Paradise
8 Movie of the Week
 Dix sur dix
12 Andy Griffith Show

- 10.30**
2 4 7 9 12 13 —
Le monde comme il va

- 5 6** Quest
12 Dateline
10.45
10 Dernière heure
11.00
2 4 7 9 12 13 —
Téléjournal
3 News
5 News Breed
5 6 CBC TV News
10 La ronde des sports
12 Loretta Young Show

- 11.10**
2 4 7 9 12 13 —
Sport-éclair
 Avec Raymond Lebrun.
6 Metroscope
10 Cinéma
 "Belle mentalité" comédie avec Jean Richard, Michèle Philippe et J. Fusier-Gir.

- 11.15**
3 Guy Lombardo
 Dance Party

- 11.25**
6 Sports
11.30
2 4 7 9 12 13 —
Conférence
6 Shoestring Theatre
 "How Beautiful with Shoes", de Wilbur Daniel Steele.
12 Mike Hammer

- 12.00**
12 News, Sports, Weather

LUNDI, 15 JANVIER (suite)

- 10** Le dernier des Mohicans
12 Alakazarn

SOIR

- 6.00**
2 9 Edition métropolitaine
3 Greatest Headlines
4 Nouvelles
5 Laurel and Hardy
5 News and Sports
6 A communiquer
7 Melody Ranch
8 12 A Kin to Win
10 Télé-méto
 Avec Jacques Desbaillets et Claude Séguin.
12 Panorama '62
13 Caméra 13

- 6.15**
2 9 Nouvelles sportives
3 Sports, Weather, News
4 Panorama
7 Sur demande

- 6.30**
2 9 Téléjournal
3 Newstime
5 Dateline Quebec
5 Kartoon Karnival
6 Metro
7 Télébulletin
8 News and sports
12 Pulse

- 6.45**
2 9 Carrefour
4 Nouvelles sportives
5 Huntley Report
6 CBC TV News
7 Météo et sports
8 Dateline Seaway Valley
10 Sport-images
 Avec Pierre Proulx.
12 L'U.C.C.

- 6.55**
6 Sports with Doug Smith
7.00
3 Rescue 8
4 Moment musical
5 National Velvet

- 10.00**
7 Le coq au 7
11.00
7 L'heure de Pierrot
12.00
3 Love of Life
5 First Impressions
7 12 o'clock Jubilee
13 Furie
12.30
2 9 Musique
3 Search for tomorrow
4 Nouvelles
5 Truth or Consequences
7 Nouvelles et sports
8 Make a Face
12 Front Page Challenge
12.45
3 Guiding Light
4 Siège réservé
13 Ciné-matinée
1.00
3 Across the Fence

- 5 6** Seven-O-One
7 La boîte à chansons
8 Movie 8
10 Nouvelles
12 Donna Reed Show
12 Film

- 7.15**
2 9 Une semaine avec...
 Denise Emond: "Si on le faisait faire", "Ne joue pas" et "Je t'aime bien".
4 Remous
7 De haut en bas
8 News and Weather
10 Ciné-roman
 "Gaietés de l'Escadron" (franco-italien) vaudeville avec Charles Vanel, Vittorio DeSica, Daniel Gélin et Jean Richard.
12 Wellie Gagnon
 "Aigle rouge".

- 7.30**
2 9 12 13 Sur demande
 Animateur: Jean Coutu.
3 To tell the Truth
5 6 Don Messer's Jubilee
5 Yours for a Song
7 Vers demain
8 The Cheyenne Show
10 Adam ou Eve
 Quiz animé par Janette Bertrand et Jean Lajeunesse.
12 Top Cat

- 7.45**
2 4 7 9 12 13 —
Les affaires de l'Etat
 Le Parti libéral.

- 8.00**
2 4 7 9 12 13 —
Les belles histoires
 Téléroman de Claude-Henri Gignol. L'excentrique Léontine Malterre cause des ennuis à M. La-loge. Le curé Labelle regrette de l'avoir présentée à son ami François-Xavier.
3 Pete and Gladys
5 6 Danny Thomas Show
5 Top Cat
10 C'est un départ
 Animateur: Michel Noël, hôtesse: Louise Greaves. Commentateur: Roger Turcotte.
12 Whiplash
2 4 7 9 12 13 —
La poule aux oeufs d'or
3 Window on Main Street
5 6 Live a Borrowed Life
5 The Price is Right
8 Rifleman

- 10** Autour du monde
 Emission consacrée à la traversée transatlantique. Animateur: Claude Michel.
12 Maigret

- 9.00**
2 4 7 9 12 13 —
Leclerc enquête...
 "Le Retour d'Hélène", avec Mireille Darc, Madeleine Sylvain et André Valmy. La femme Edouard est disparue depuis trois jours; s'il s'agit de son absence, Morisset, lui, craint son retour.
3 Danny Thomas
5 87th Precinct
5 6 Bob Cummings Show
8 Sugarfoot
8 Surfside 6
10 Sur la sellette
 Avec Me Alban Flaman.

- 9.30**
2 9 Défi
 Au cours d'une expérience, le docteur Barton se rend compte que des êtres humains en danger peuvent souvent dépasser les limites d'endurance prévues.
3 Andy Griffith
4 Misez juste
5 6 Festival
 "The Lady's Not for Burning", comédie en vers de Christopher Fry, avec Donald Harron, Eric Christmas, Mary Savidge, Tony van Bridge et Zoe Caldwell.
7 13 Les 4 justiciers
10 Chasse au crime
12 Emission spéciale
12 A communiquer

- 10.00**
2 4 7 9 12 13 —
Un, deux, trois, rideau
 "Dans la cage", avec Sami Frey

- 10.30**
3 Hennessey
5 Thriller
8 Movie
8 Ben Casey
10 En vedette
 Invitée: Anny Gould. Accompagnateur: Roger Pilon et son ensemble.
12 Twenty Questions
10.45
2 7 9 13 —
Tribune libre
3 I've Got a Secret
4 Au nom de la loi
5 6 Fighting Words
7 Patati, patata
8 News

- 10** Défi aux chansonniers
12 Pulse
12 Télépolicier
10.45
7 Documentaire
10 En première page

- 11.00**
2 4 7 9 12 13 —
Téléjournal
5 6 CBC TV News
10 La ronde des sports
12 Pajama Playhouse
 "Dark Venture" avec John Conradine, Ann Cornell et John Calvert. (1942).
11.10
10 Les syndicats nationaux

- 11.15**
2 9 12 13 Nouvelles sportives
3 Patricia and the Weather
4 Météo et sports
5 Playhouse U.K.
6 Viewpoint
7 Dernière édition

- 11.20**
3 Stage 3
6 Final Edition
10 World's Best Movies
8 Cinéma
 "Cargaison clandestine" film musical avec Luis Mariano, Claudine Dupuis, Janie Astor et P. Renoit.

- 11.25**
2 4 9 12 Commentaires
13 Le 13 vous informe

- 11.30**
5 Jack Paar Show
6 Long métrage
 "You Can't Cheat on Honest Men", comédie, avec W.C. Field, Edgar Bergen et Charlie McCarthy.
7 La lutte du Texas

- 11.35**
2 4 7 9 12 13 —
Le choix de...
 "Une nuit d'épouvante", avec Linda Darnell et John Bentley. En pénétrant par erreur dans une chambre d'hôtel, une Américaine en vacances à Londres est témoin d'un meurtre.
12.05
12 13 CBC TV News
12.30
12 News, Sports, Weather

MARDI, 16 JANVIER

- 10.00**
7 Le coq au 7
11.00
7 L'heure de Pierrot
11.30
3 Your Surprise Package
12.00
3 Love of Life
5 Your First Impression
7 Variétés
8 Camouflage
13 Sherlock Holmes
12.30
2 9 Musique
3 Search for tomorrow
4 Nouvelles
5 Truth or Consequences
7 Nouvelles et sport
8 Make a Face
12.45
3 Guiding Light
4 Siège réservé
12 Long métrage
13 Ciné-matinée
1.00
3 Across the Fence
5 News
7 Pot-pourri féminin
8 Day in Court
1.15
3 Mixing Bowl
5 On the Local Scene
6 Montreal Matinee

- 1.30**
2 9 Long métrage
 "Cela s'appelle l'automne", drame de Louis Bunuel, avec Georges Marchal et Lucia Bosé. Pendant l'absence de sa femme, un jeune médecin fait la connaissance d'une veuve.
3 As the World Turns
8 Florian Zabach Show
2.00
3 Password
5 Jane Wyman
5 6 Chez Hélène
7 TV roman
8 Jane Wyman Show
8 News
12 Newsroom 12
2.15
4 La jardinière
5 6 Nursery School
8 12 Carte Blanche
13 Pour vous, madame...
2.30
3 Houseparty
5 Loretta Young Theatre
5 6 Open House
7 Be my Guest
8 Seven Keys
10 Ciné-revue
 "Les deux orphelines" (italien) mélodrame avec Aldo Valli et Maria Denis.
2.45
4 Ciné-roman
7 Téléphone sonne

- 10** Tout pour la femme
3.00
2 4 7 9 12 13 —
Revue de la maison
 Animatrice: Mia Riddez.
3 The Millionaire
5 Young Dr. Malone
5 6 Man from Interpol
8 Queen for a Day
8 12 Romper Room
3.30
2 7 13 —
Vedettes d'aujourd'hui
 Variétés musicales avec André.
3 5 6 Verdict is Yours
4 Fémini-thé
5 Our Five Daughters
8 Who do you Trust
9 A la Carte
10 En matinée
 "Trafic de femmes" (suédois) drame avec Iva Kvinnor, Eva Dahlbeck et Cecilie Ossbahr.
3.45
5 6 Sing Ring Around
5.00
2 4 7 9 12 13 CF-RCK
 "Invitation au voyage".
3 Popeye and Bozo
5 Yours for a Song
5 6 Razzle Dazzle
8 Superman
8 A communiquer
10 Les p'tits bonhommes
5.30
2 9 12 13 A la pointe de l'exploration
 "21 ans chez les Papous", avec le R.P. André Dupeyron.
3 Quick Draw McGraw
4 Capitaine Tombalo
5 Kartoon Karnival
5 6 Bob Roy
7 Man Without a Gun
8 Kit Carson

- 4.15**
3 Secret Storm
5 Jungle Drums of Africa
4.30
2 4 7 9 12 13 —
La boîte à surprises
3 The Edge of Night
5 American Bandstand
5 6 Friendly Giant
8 Cartoonerville
12 Surprise Party
4.45
5 6 Sing Ring Around
5.00
2 4 7 9 12 13 CF-RCK
 "Invitation au voyage".
3 Popeye and Bozo
5 Yours for a Song
5 6 Razzle Dazzle
8 Superman
8 A communiquer
10 Les p'tits bonhommes
5.30
2 9 12 13 A la pointe de l'exploration
 "21 ans chez les Papous", avec le R.P. André Dupeyron.
3 Quick Draw McGraw
4 Capitaine Tombalo
5 Kartoon Karnival
5 6 Bob Roy
7 Man Without a Gun
8 Kit Carson

- 5** News
7 Pot-pourri féminin
8 Day in Court
12 Cinéma
1.15
3 Mixing Bowl
5 On the Local Scene
6 Montreal Matinee
1.30
2 9 Long métrage
 "L'Ami des pauvres", mélodrame avec Rossana Podesta et Carlo Ninchi. Pendant la guerre, un prêtre construit le village de l'Espérance pour établir ses pauvres et leur trouver un travail rémunérateur.
3 As the World Turns
5 This is the Life
8 Florian Zabach Show
2.00
3 Password
5 6 Chez Hélène
5 8 Jane Wyman Show

- 7** TV Roman
8 News
9 Long métrage
12 Newsroom 12
2.15
4 La jardinière
5 6 Nursery School
8 12 Carte Blanche
13 Pour vous, madame...
2.30
3 House Party
5 6 Open House
7 Actualité féminine
10 Ciné-revue
 "Les deux orphelines".
12 Sourire-maison
2.45
4 Ciné-roman
7 Téléphone sonne
10 Tout pour la femme
 Magazine féminin avec Huguette Proulx.

- 3.00**
2 4 7 9 12 13 —
Mademoiselle de Paris
 Mlle de Paris (Evelyn Dandry) est notre cicerone d'une demi-heure dans Paris.
5 Young Dr. Malone
5 6 National School
 Telecast
8 12 Romper Room
3.30
2 7 9 13 La marguerite
3 5 6 Verdict is Yours
4 Soins de beauté
5 Our Five Daughters
8 Who do you trust?
10 En matinée
 "Le bourgeois téméraire" (américain), western avec Eddie Albert et Gale Storm.
12 La jardinière
3.45
4 Fémini-thé
5 6 Flower Pot Men

Monique qui détesta sent la trentaine

et ses vaillants **COMPAGNONS**... Pour elle, Pierre Dagenais, entre autres, était un modèle à suivre.

Et après la rencontre Henri Norbert...

Un grand metteur en scène survint...

Le grand metteur en scène étranger **Marist** survint... Parmi tous ces jeunes, avides de servir le théâtre, de s'y vouer corps et âme, il déposa la précieuse pierre angulaire.

Nombreux, enthousiastes, réceptifs, ils firent la ronde autour de son enseignement généreux : Jean Coutu, Robert Gadouas, Robert Rivard, Béatrice Picard, Yves Létourneau, Jacques Létourneau... **Monique Lepage**.

De la science de ce grand bonhomme, chacun tira son profit... et de belles idées créatrices s'épanouirent. Pour **Monique Lepage**, c'était l'envolée irréfutable... c'était la rencontre de **Jacques Létourneau**... ce serait la fondation du **THEATRE-CLUB**.

La belle histoire du début aurait une suite... ce qui était un peu féerie pouvait très bien devenir réalité.

Après le Plateau Mont-Royal : Hollywood !

Entre-temps, **MISS RADIO-TV** remporta les honneurs d'un autre concours de popularité : celui du **Plateau Mont-Royal**.

Outre la publicité accordée à la candidate élue, un voyage à **Hollywood** était également prévu. **Monique Lepage** s'y rendit : — "Hollywood me fit peur... ne me séduisit guère. Je ne fus pas du tout intéressée par ce milieu que je ne veux point qualifier... Pour moi, tout bougeait trop ici, c'est pourquoi je m'empressai de rentrer un mois plus tard. De nature, je suis très sédentaire... c'est un peu la raison pour laquelle je voyage très peu à l'étranger... même la France ne m'attire plus, du moins pour le moment. Plus tard, peut-être..."

Débuts à la TV dans un "Tour de chant"

La télévision venait de naître ! **Monique Lepage** fut des toutes premières images de l'écran minuscule. On lui confia tout d'abord une série qui dura plus d'une année et dans laquelle elle était une bien agaçante animatrice. Cela s'appelait "Tour de Chant".

A son égard, la réaction du public fut spontanée !

Et des jours, et des mois, des années... qui ont fait d'elle une **VEDETTE**. Car le nom de **Monique Lepage** se popularisa de plus en plus, sur un plan très professionnel, dans des conditions très au-dessus de la moyenne. Pour le public, c'était tout d'abord un visage très joli, une beauté très racée et une voix ravissante. Et c'est de là qu'il découvrît, en l'appréciant, le talent de cette artiste de classe.

Ensuite, il y eut pour elle le **T.N.M.** de **Jean Gascon**, des télé-théâtres très beaux et très réussis, **Rose de Lima** du "Survenant". Oh ! celle-là, on peut dire qu'elle demeure inoubliable ! **Monique Lepage** ne peut pas monter dans un taxi — donc, tous les jours —, ne peut pas aller dans la rue sans qu'on la reconnaisse et la salue comme telle.

Cette histoire du Théâtre-Club, tout le monde la connaît, n'est-ce pas, de même que celle du téléroman de **Louis Morisset** "Les Filles d'Eve"... tout cela a fait de **Monique Lepage**, notre nouvelle et belle et digne **MISS RADIO-TV**.

Un règne qui commence sous le signe de la beauté et du talent... pour des sujets chez qui **L'ADMIRATION EST ADULTE**.

Là, c'est **Monique** qui parle :

— "En effet, mon public se situe, point de vue âge, de trente à quarante ans !"

Mais c'est le public rêvé... parce que le plus cérébral et le plus fidèle !

Pour le théâtre : adieu télévision !

Point la peine de redire quelle place prépondérante le **THEATRE** tient dans l'existence de cette jeune femme. Engagée à jamais, elle lui a déjà consacré une fortune, sa liberté, des jours et des nuits de travail ininterrompu.

— "C'est pour subventionner mon théâtre que j'ai fait de la télévision. J'aime bien ce genre de métier, certes, mais pour moi la télévision demeurera toujours un métier bâtard et inhumain. Je lui préfère de beaucoup le cinéma... Ah ! j'aime bien le cinéma et je rêve d'en faire, parce que je crois en lui pour nous... je crois en un cinéma bien de chez nous... Si je devais choisir ? Mais j'ai choisi ! On fait de la télé pour vivre mais on donne son amour au théâtre car il sera toujours le plus fort, le plus généreux, le plus régénérateur !"

Monique Lepage n'est pas de celles qui rêvent tout haut. On est porté à respecter certains de ses silences. On la questionne comme cela, pour la forme,

mais on accepte quand même le fait qu'elle soit un peu... dérouterante.

C'est une femme d'expérience avec un rire de gamine !

Coquette et un peu snob !

La question me brûlait les lèvres :

— **Monique Lepage**, est-ce vrai que vous êtes snob ?

— "Une légende, la mienne, le prétend. Je n'ai pas l'impression de l'être; on confond souvent snobisme et dignité personnelle. Votre question ne m'indispose nullement..."

Son éclat de rire semble dire : "mais, à vous de juger !"

Elle ajoute :

— "J'ai longtemps été luchée dans ma tour d'ivoire. Depuis, j'ai acquis de la souplesse, j'ai

appris à faire la part des choses, je me suis maturée au point de me sentir à l'aise maintenant d'avoir à descendre dans la rue. Pour en arriver là, il faut réussir à consentir devant d'obligatoires concessions. Tout cela fait un peu partie de notre beau métier qui ne nous permet pas d'être comme tout le monde."

— Entre l'administration et la scène, choisiriez-vous ?

— "Je ne sais pas. J'ai le sens de l'organisation et je me sens très à l'aise, très heureuse, très comblée dans ce bureau (nous sommes au sous-sol de la Comédie Canadienne lors de cette entrevue) comme directrice de théâtre, et emportée par l'ambiance, je ne songe pas alors aux applaudissements de la salle."

"Mais, dès que le rôle est pour moi, que les répétitions débutent... la drogue revient me saouler et... comment expliquer, comment surtout pou-

voir choisir ? Il est beaucoup trop tôt !"

— Des projets, des impressions ?

— "Les projets de **Monique Lepage**... le Théâtre-Club ! Ses ambitions ? Faire du cinéma, jouer "Phèdre" et quoi encore."

"Les impressions de **Miss Radio-TV** ? Eh bien, je suis très contente, très heureuse d'avoir été choisie par le public, puisque cela signifie pour moi et avant tout, un hommage direct à mon travail, au métier difficile que je fais..."

Oui, **IL ETAIT UNE FOIS...**

C'est une histoire encore incomplète mais qui mérite une suite.

Vive **Miss Radio-TV** !

Que votre règne soit jonché des plus jolies fleurs de l'admiration du public.

Pour lui et à cause de lui... nous vous reverrons !



MONIQUE LEPAGE

... coups d'oeil qui ne sont pas toujours de beaux regards !

JEAN-CHARLES, comme on l'appelle — c'est-à-dire ceux de 50 ans et plus — célèbre cette semaine le 45ème anniversaire de son entrée dans le journa-

lisme. Il n'est donc plus jeune, direz-vous. C'est vrai. Mais il est encore vert, comme dirait Guy de Maupassant, et de coeur il n'a pas vieilli. Et, avec une bon-

ne poignée de mains, il n'y a qu'une chose à faire: le féliciter.

Jean-Charles, c'est HARVEY, aujourd'hui directeur des hebdomadaires LE PETIT JOURNAL et PHOTO-JOURNAL. Ses fonctions ne sont pas faciles, mais il s'en tire à souhait. Il est demeuré, avant tout, un penseur, un écrivain, un journaliste. Il compte parmi les grands: les Asselin, les Fournier, les Bourassa. Il a fait et il continue de faire école. Il a un passé — ce qui est normal à son âge — mais le bien qu'il a fait l'emportera de beaucoup, je l'espère, sur le mal qu'on peut lui reprocher.

Jean-Charles a voulu être franc. Non seulement il a osé penser, mais, un jour, il s'est exprimé... par écrit. Certains diront qu'il fut un précurseur. Je n'irai pas si loin. Il a tout simplement dit tout haut ce que beaucoup de gens pensaient tout bas. Et il a eu le courage de l'écrire. A-t-il eu raison? A-t-il eu tort? L'avenir le dira. Ce qui est certain, c'est que Jean-Charles n'a pas voulu mal faire. Le savent: ceux qui l'ont connu et ceux qui le connaissent.

Montréalais d'abord, puis Québécois — et c'est là d'ailleurs qu'il a "bâti" son nom — Jean-Charles devait, par la force des circonstances, redevenir un Montréalais. Mais dès lors — en 1937, s'il me souvient bien — il avait dit TOUT HAUT ce qu'il pensait. D'abord, en 1929, en publiant L'HOMME QUI VA, qui lui valut le prix David, puis, en 1934, avec la parution de son livre désormais fameux, LES DEMI-CIVILISES.

Une époque

Jean-Charles, en effet, représente une époque. Certes, il a poursuivi son oeuvre, d'abord en fondant un journal de combat, LE JOUR, qu'il maintint pendant neuf ans, et il la poursuit maintenant, surtout au PETIT JOURNAL; mais, quand on pense à lui, on ne peut s'empêcher de se reporter à l'entre-deux-guerres, à cette période stupide qui nous donna prospérité folle et crise terrible.

Qui a vécu ces années ne peut pas ne pas comprendre Jean-Charles. Si le Canada français, en 1867, avait repris naissance, c'est durant ces années, soit de 1921 à 1939, qu'il a vraiment repris confiance et compris le rôle qu'il se devait de jouer. Jean-Charles, pour sa part, a voulu jouer son rôle. Il a voulu accomplir sa mission. Il a émis des idées. Il les a même écrites pour la plupart. Et ce à quoi il tenait avant tout, c'était reprendre le temps perdu.

Nous ne sommes pas obligés — vous comme moi — de penser comme Jean-Charles. Il se peut qu'il ait raison ici et que là il ait tort. Il en est de même des écrivains comme des peintres. Les toiles parfaites sont des plus rares. Peintres et écrivains sont d'ailleurs les premiers à en convenir. Ce qui compte, c'est de produire une oeuvre qui vaille la peine d'être jugée.

Et c'est ce que Jean-Charles a produit. Il a vécu, il a vu, il a même scruté, puis il s'est assis, il a pensé, et il a écrit. Il a fait

"Bonsoir, mes amis!"

Le temps des vœux

"Bonsoir, mes amis!" étant l'émission des bons sentiments, il était normal que le temps des fêtes soit sa période acheminée. Mais ce qu'il y a de significatif, dans ce genre d'émission, c'est que le temps des fêtes, une fois révolu, les souhaits restent, se répètent, se réitérent et se multiplient. Pour ma part, je veux encore une fois remercier tous les gens qui ont pris la peine de me transmettre l'expression de leurs bons sentiments à mon égard, à l'égard de ma famille et de mon programme, qui est aussi le vôtre. Je n'ai peut-être pas mentionné tous les noms de ceux qui m'ont envoyé des cartes de Noël. Au-delà de ceux qui n'ont pas retrouvé leur nom dans la liste de mes remerciements, mes excuses. Dans la quantité, il y en a sûrement quelques-uns d'oubliés. Les cartes qui arrivent en retard seront aussi passées sous silence. Mais, à ceux-ci et à ceux-là, encore une fois, toute ma gratitude.

Je les remercie d'autant plus cordialement que pas une seule de ces cartes n'était inspirée par l'intérêt, par un besoin ou un désir de publicité actuelle ou future. Tous les vœux que j'ai reçus jaillissaient spontanément du coeur, sans arrière-pensée, sans l'ombre d'un calcul, sans la moindre retenue dans leur sincérité.

Les échanges cordiaux

S'il en fallait une preuve, bien superflue, il suffirait de suivre les échanges cordiaux qui, les fêtes passées, se continuent. J'en ai pour exemple immédiat les vœux qu'ont exprimé les mêmes de "B., M. A.!" à l'endroit de Michael Rafuse, de Saint-Constant, dont les parents, M. et Mme Nathan Rafuse, sont des membres de "Bonsoir, mes amis!" depuis les premiers jours.

C'est dans les cadres de "B., M. A.!" que Mme Rafuse a noué des amitiés désintéressées et sincères qui s'étendent à tous les membres de sa famille. Nathan Rafuse a célébré sa fête autour de Noël et les vœux ont surgi de toutes parts pour marquer l'événement.

Le six, jour des Rois, c'était la fête de Michael, âgé de 6 ans. Des vœux lui ont été transmis de la part de sa mère, ce qui était normal. Mais ils lui sont aussi parvenus d'autres membres de "B., M. A.!", notamment de Mme Marcel Guérin et de ses enfants, de Mme Yolande Bessette et des siens, et de plusieurs autres. Je m'en réjouis et j'y retrouve la confirmation que "B., M. A.!"

constitue une sorte de four de l'amitié, un climat de fête qui dure toute l'année.

Les groupes épars

Le groupe lié par "B., M. A.!" de Mmes Rafuse, Bessette, Guérin et les autres n'est pas le seul. Je pense notamment à celui de Mme Juliette Montpetit, qui comprend également les familles Ovide, Huneault, Léo Antoine, Mme Barry et les autres. J'ai reçu, avant Noël, les vœux que Mme Montpetit formulait avec sa soeur pour M. Huneault, mais je n'ai pas eu d'autres nouvelles de Mme Montpetit depuis. J'espère que les vœux de prompt rétablissement qu'on lui a adressés récemment ont été efficaces et que le père Noël a été bon pour Bobby.

Quant aux gens de la Pointe-aux-Trembles, les Chartier, Beaudoin et les autres, ils sont dans une période particulièrement chanceuse, puisque leurs numéros ont été souvent proclamés, depuis quelques semaines. Jusqu'à la grande voyageuse, Mme Isenberg, dont le numéro est sorti la semaine dernière, mais qui est resté sans réponse.

"B., M. A.!" a presque été dans les honneurs, puisque la famille Henripin est représentée parmi nos membres, même si la parenté est quelque peu éloignée et qu'elle a fait les manchettes du jour de l'an avec l'un des premiers bébés de l'année 1962.

Membres de "Bonsoir, mes amis!" dont les numéros sont sortis et qui n'ont pas réclamé leurs primes

Mme J. Payette, de la rue Chabot; Mlle H. Poudrette, de la rue de Biencourt; Mme J. Bédard, de la rue Craig est; Mlle Denise Barry, de St-Jean-sur-Richelieu; la famille P. Shepherd, de la rue Rouville; Mme J. Phaneuf, de la rue Lartigue; Mlle G. Paquette, de la rue Papineau, St-Vincent-de-Paul; Mlle Diane Bergeron, de la rue St-Denis; Mme J. Girard, de la rue St-Paul est; la famille M. Sauvé, de la rue Principale, St-Basile-le-Grand; Mme L. Côté, de la rue Notre-Dame est; Mme D. Gazaille, de la rue Roy, St-Pie de Bagot; Mme H. Bour-nival, de la rue Molson; Mme Paul Gravel, de la rue Drolet; M. Gaétan Borduas, de la rue Malo, Beloeil; Mlle F. Chaussé, de la rue Bordeaux; Mme J. Bouchard, de la rue Knox; M. D. Chevalier, de la rue Cazalais, et Mme Roger Blain, de la rue Bourbonnière.

Henri POULIN

preuve, non seulement de courage, mais aussi de talent et d'intelligence. Il a exprimé ses vues et opinions, laissant le lecteur libre — comme il a toujours voulu l'être lui-même, — de penser ou de ne pas penser comme lui.

Jean-Charles, je le répète, représente une époque. Mais quelle époque! Il suffit d'avoir parcouru le Québec vers 1930 et de le parcourir de nouveau aujourd'hui pour s'en rendre compte. Québec n'est plus ce qu'il était, et Québec ne pense plus comme il pensait. C'est un monde nou-

veau où seuls ont survécu les noms qui l'ont peuplé.

LES DEMI-CIVILISES — ce livre qui a fait couler tant d'encre et constater, surtout chez Jean-Charles, qu'il en coûte cher parfois de penser tout haut, — est aujourd'hui remis sur le marché. C'est le plus beau cadeau qu'on pouvait faire à l'auteur, à l'occasion du 45ème anniversaire de son entrée dans le journalisme.

Aux DEUX, félicitations et longue vie!

Marcel BEAUREGARD

En vedette!

MINNIE & DOLLIE

2 ELEPHANTS pesant ch. 3,000 lbs

LOS MUSICAMIGOS

Excellents instrumentistes

MARCELLI & JANIS

Equilibristes par excellence

★ MARCK JAMES

4 BOGINOS

Sensationnels acrobates

WILLIE & GUILLIE

Danseurs sud-américains

fameux magicien

Voyez sur notre scène ces 2 éléphants de PINKY & JUNE MADISON, vedettes du "Ed. Sullivan Show". Un numéro formidable qu'il ne faut pas manquer!

3 spectacles: 9.30-11.30 1.30 Dimanche après-midi: danse cont-nuelle avec BEN BENNY orch.



506, rue du Havre • LA. 1-9119 • 2591 est, Notre-Dame

MARCEL DORE ORCH. • LE CABARET DES VEDETTES CANADIENNES • MIKE MONTI TRIO

JEAN ROGER

PRÉSENTE

J'oublierai jamais!

OLIVIER TI ZOUNE

GUIMOND

PAUL DESMARTEAUX

CHANTEUSE

EN PLUS LA RÉVÉLATION DE L'ANNÉE 62!

Robert DE MONTIGNY

CHANTEUR

CARTER & LYNN

DANSEURS

Casa Loma

SERVICE DE STATIONNEMENT

94 STE. CATHERINE,

EST. UN. 1-6105

RUF sur l'onde



San Juan, PORTO-RICO — Lire dans le quotidien de San Juan, qu'il fait 7 sous zéro à Montréal et vivre, ici, sous un soleil de 85 degrés, c'est presque miraculeux. Et pourtant, c'est ça. Denyse St-Pierre a bien raison quand elle raconte à qui veut l'entendre que Porto-Rico a le climat le plus merveilleux du monde.

Le mercure se balade entre 80 et 85 degrés tous les jours de l'année. Qui dit mieux ? S'il pleut, la pluie dure quinze minutes et c'est tout; le soleil revient, vigoureux, bienfaisant... Deux ou trois **Miami Beach** ne vaudront jamais un **San Juan**, au marché du merveilleux.

Nos compagnons de voyage, dans ce paradis du soleil et de la farniente, sont **Roger Baulu** — qui est venu tourner une séquence de 4 minutes pour un réseau de télévision américain — et **Yolande Bourignon** qui figure dans la même séquence.

Autour de nous, aucun Canadien de langue française. Les nôtres, apparemment, n'ont pas encore découvert ce coin de terre. Situé au sud-est de Cuba, Porto-Rico est très **anti-Castro**. Ses journaux, dont le "**El Mundo**" particulièrement, dénoncent journalièrement les agissements du chef communiste de l'île d'acôté. Personne ne désespère de pouvoir un jour libérer Cuba du joug communiste. Les Cubains en exil (ils sont environ 15,000 dans et autour de San Juan) publient un périodique qui s'appelle "**Cuba Libre**" et qui circule ouvertement partout.

En parcourant toutes ces feuilles espagnoles, **Roger Baulu** en est déjà venu à pouvoir comprendre à peu près tout ce qu'on dit autour de lui. Ce matin, il s'est permis de commander son petit déjeuner en espagnol. Enfin, avec les mots qu'il savait: "**Senor, deme un café puerto-ricano, dos bananas y otros frutos que tiene usted!**"

Les spectacles, ici, sont bons. Très bons et très espagnols. On ne s'américanise pas. La nouvelle danse à la mode, et qui bientôt, sans doute, franchira nos frontières, est le **bachanga**. Le bachanga est parent avec le baion. On le danse partout. C'est la grande mode. Chez nous, on le trouvera toutefois un peu... "**sexy**".

Jeudi dernier, dans le "**El Mundo**", on y faisait sur 4 colonnes l'exposé de la situation du vice au Canada. A Montréal et à Toronto particulièrement. L'article parlait de notre commerce de la drogue, du racket de la protection, de la malhonnêteté de nos mœurs électorales et aussi des ristournes que touchent nos politiciens. Nous aurions préféré, en terre étrangère, entendre parler du Canada sous un angle meilleur, mais... comme le dit le dictionnaire populaire... **peut-être avons-nous couru après?**

Baulu, à son retour (lundi, because la "**Poule aux oeufs d'or**") n'aura plus besoin de maquillage pour paraître à la TV. Ses baignades quotidiennes dans la mer lui ont donné un teint si bronzé qu'il a presque l'air d'un indigène. Hier, à un Américain qui voulait absolument engager une conversation mais à qui **Roger** ne voulait pas parler, il a répondu: "**Me no speak English. Me Arab!**" Et l'autre l'a cru... et l'a laissé en paix... ne sachant quoi dire à un "**Arabe**"!

Quelques derniers remerciements à des amis qui nous ont fait parvenir leurs vœux des Fêtes:

M. Andy Cobetto, du Casa Loma... **Clairette**... **Henri Rochon**, de Miami Beach... **Gilles Mathieu**, de "**La Butte**"... **Bernard Tessier**, du Conseil d'Expansion Economique... **Raymonde Simard**...

Dominique Michel... **Muriel Berger**... **Maurice Francey**, représentant de CKVL à Paris... **René Demers** et **Reine Soucy**, du Studio-Théâtre... **Roger Miron**... **Me Raymond Daoust**... **Mme et Michel Brouillette**... **Fernand Robidoux**... **Moune Victor**.

Ernest Pallascio-Morin... **Renée Claude**... **Frenchy et Michelle Jarraud**... **Andrée Boucher** et **Serge Deyglun**... **Louis Armel**... **Huguette et Camille Ducharme**... **Eliane Catela**... **M. et Mme Jacques de Serres**, de Montréal-Matin... **Robert Demontigny**... **France Roger**... **Yves Jasmin**, de Ford of Canada... **Charlotte et Jean Durand**.

André RUFANGE

ÇA BOUGE DANS LES FAN-CLUBS

Allo! les fan-clubs

Depuis plusieurs semaines déjà **RADIOMONDE** vous promettait un nouveau courrier consacré exclusivement aux activités des fan-clubs. Nous y voilà! Le but de ce courrier est de promouvoir le talent canadien en faisant mieux connaître aux admirateurs leur artiste préféré et surtout de rallier tous les fan-clubs en vous faisant connaître les différentes activités qui naissent au sein des multiples fan-clubs déjà existant. Nous demandons donc à tous les présidents et toutes les présidentes de fan-clubs de nous faire parvenir dans le plus bref délai leur nom, adresse et numéro de téléphone, ainsi que le nom de l'artiste qu'ils désirent soutenir.

L'artiste de la semaine



Il va de soi que pour cette première semaine nous choisissons comme artiste celui qui connaît actuellement une popularité foudroyante et qui se distingue par le nombre de ses admirateurs. **Michel Louvain** fit ses débuts à la télévision à l'émission spéciale du "**Gala des Splendeurs**". Il fit dès lors sensation auprès des amateurs de Music-Hall et publia bientôt son premier disque, "**Lison**", lequel le fit connaître de ceux auprès de qui il aurait pu passer inaperçu. Depuis, tout le monde sait le chemin parcouru par **Michel Louvain** et, de succès en succès, il en est parvenu au rang que nous lui connaissons. Le plus formidable chez **Michel Louvain**, et il faut le remarquer, il ne s'est pas contenté d'un quasi-succès, et par un travail sans relâche, il en arriva à produire un spectacle sensationnel. Tous ont pu d'ailleurs le constater lors d'une récente émission de "**Music-Hall**". Chapeau bas pour **Michel Louvain**, il mérite ce qu'il a.

Pour celles qui aiment les chiffres, précisons que **Michel** a les yeux et les cheveux bruns, qu'il pèse environ 150 livres et qu'il mesure 5 pieds et 11 pouces. De plus, il est toujours célibataire... A qui la chance?

Les potins de la semaine

Comme nous en sommes à notre première édition de ce nouveau courrier, nous n'avons rien à vous transmettre dans ce domaine. Pour les semaines qui viendront, nous comptons sur vos lettres pour nous donner les petits renseignements nécessaires à l'intérêt de tous les fan-clubs. Je vous demande donc de me renseigner sur chacune de vos activités: danses, spectacles, etc., de même que je publierai avec plaisir le curriculum vitae des artistes nouveaux dans le métier.

Je demanderais aussi à tous les membres du fan-club de **Michel Louvain** de me faire parvenir leur nom, adresse et numéro de téléphone. Il en sera de même toutes les semaines où nous demanderons aux membres du fan-club de l'artiste de la semaine de communiquer avec nous.

C'est tout et... à la semaine prochaine.



"Tante Lucille", l'aimable Lucille Desparois.

Tante LUCILLE relie Canada et Bretagne

Depuis 14 ans, sans interruption, chaque samedi matin, de 9 h. 30 à 10 heures, au réseau de Radio-Canada, "**Tante Lucille**" anime une émission destinée aux fillettes, émission qui remporte un succès formidable. Elle leur raconte des histoires, des légendes en vers ou sur un rythme musical qui enchante, emballent, enthousiasment les jeunes auditrices, de génération en génération qui, pour rien au monde, ne voudraient manquer leur programme.

"Tante Lucille" a réuni en plusieurs volumes ses chansons, qui ont été publiées et traduites en huit langues, prenant ainsi une place de tout premier ordre dans la littérature enfantine mondiale.

Bonne collaboration

Ses succès lui valurent de se mettre en contact avec "**Cousine Odette**", une artiste de Rennes, en France, qui, elle aussi, fait des chansons pour les fillettes. Au point que "**Cousine Odette**", de Bretagne, est venue trouver "**Tante Lucille**", à Montréal; le résultat de cette rencontre a été des plus profitables, car les deux artistes se sont entendues pour procéder à un échange culturel. Dans ce sens, "**Cousine Odette**" fera connaître nos légendes canadiennes aux enfants de France et "**Tante Lucille**" fera entendre à ses fidèles auditrices de Radio-Canada des contes d'inspiration bretonne.

Naturellement, cet échange très intéressant ne peut être fait que sur microsillons et "**Tante Lucille**" a déjà enregistré plusieurs histoires inspirées de notre folklore, telles "**Pierrot au clair de lune**", "**L'âne de mam'zelle Marianne**", "**A Saint-Malo**", "**La petite fille de neige**", "**La petite poucette**", etc.

Enthousiasme en Bretagne

L'événement fut accueilli avec un véritable enthousiasme en Bretagne. J'ai sous les yeux un magnifique article paru dans "**L'Ouest France**", le grand quotidien de Rennes, annonçant que l'on a achevé l'enregistrement des chansons bretonnes destinées à "**Tante Lucille**", de Montréal. — Mais, a précisé le directeur de la maison qui a réalisé ces disques, les chansons sont présentées en français, avec textes

bretons. Il s'agit d'une série folklorique réalisée avec le concours de l'imagerie d'Epinal. La collection comprend des contes et des fables récités par **Jeanne Boitel**, **Jacques Charon**, **Fernandel**, **Max de Rieux**, **Mary Marquet**, **Simone Renant**, **Roméo Carlès**, **Jean-Pierre Aumont**, **Pierre Larquey**, etc., à qui s'ajouteront les chansons de la chorale des Petits Chanteurs de Thann, d'Acadie, et d'autres régions.

Excellent commentaire

Par ailleurs, ce même journal, "**Ouest France**", ajoute ce commentaire: "Ainsi qu'on peut s'en rendre compte, avec "**Tante Lucille**" et Radio-Canada d'une part et "**Cousine Odette**" et Radio-Bretagne de l'autre, un grand courant de sympathie s'est créé entre la Bretagne et le Canada."

De son côté, "**Tante Lucille**" m'a dit: "Je suis ravie de cette collaboration, qui permettra de faire connaître au public juvénile de Bretagne le vrai visage des jeunes Canadiennes et fera apprécier au nôtre l'âme véritable de cette Bretagne, d'où sont venus, avec ceux de Normandie, nos premiers colonisateurs, il y a 300 ans."

On peut conclure que, depuis les films, la littérature enfantine se répand aussi dans le domaine du son, grâce aux disques. Soit par la forme ou la technique dans lesquelles elles sont présentées, soit par leur contexte, les oeuvres de cette littérature échappent à toute codification possible. La littérature enfantine est celle dont les enfants se sont emparés. Ce n'est pas de la littérature adaptée, mais de la littérature adoptée! Par les enfants eux-mêmes, comme de juste!

Mario DULIANI

Résumé des films à la TV

Vendredi, 12 janvier

4 (1 h. 15 p.m.) **Buffalo Bill** avec Joel McRea, Maureen O'Hara, Linda Darnell et Thomas Mitchell.

4 (11 h. 30 p.m.) **Massacre à Furnace Creek** avec Victor Mature, Coleen Gray, Glen Langan et Reginald Gardner.

10 (3 h. 30 p.m.) **Une nuit au Moulin-Rouge** (français) comédie vaudeville, avec Tilda Thamar, Noël Roquevert, Jean Tissier et Maurice Baquet. — Un original, ayant fait fortune dans les pétroles en Amérique, revient voir sa famille en France. Il décide de faire un don de cinquante millions à chacune de ses nièces à la condition qu'elles deviennent danseuses au Moulin-Rouge. Avec de nombreuses complicités, elles arrivent à monter un numéro et à se faire engager. Elles trouveront aussi l'amour. Ainsi que leur oncle qui s'prendra de la vedette.

10 (11 h. 10 p.m.) **La Fessée** (français) Vaudeville, avec Claude Dauphin, Mireille Perrey, Armand Bernard et Albert Préjean. Un mari a "frappé" sa femme devant la fenêtre. Un voisin a cinématographié la scène et le film a été projeté par erreur à la télévision. Après vingt quiproquos vaudevillesques le mari, qui a fait preuve d'autorité, est sacré grand homme.

Samedi, 13 janvier

4 (11 h. 35 p.m.) **Légion étrangère** avec Dick Powell, Martha Toren, Stephen McNally et Vincent Price.

10 (3 h. 30 p.m.) **Les Conquérants solitaires** (français). Drame équatorial, avec Claire Maffei, Alain Cuny et André Simon. — Thérèse exploite en Afrique une concession forestière et gagne l'affection de tous, sauf de Pascal, qui s'oppose à tous ses projets. Lorsqu'elle veut créer une voie ferrée, Pascal fera tout pour l'en empêcher.

Le film est le récit de cette lutte.

10 (8 h. 15 p.m.) **Le Général est mort à l'aube** (américain), drame d'aventures, avec Gary Cooper et Gertrude Michaël. — Deux bandes de trafiquants d'armes intriquent auprès des généraux chinois. Le chargé de mission de l'un des camps se laisse attirer dans les filets d'une belle aventurière et est fait prisonnier. Il aura la vie sauve pour pouvoir raconter plus tard à qui voudra l'entendre que le général et les siens sont morts courageusement.

10 (11 h. 10 p.m.) **Etoile sans lumière** (français), comédie dramatique, avec Edith Piaf, Yves Montand, Mila Parély, Marcel Herrand et Jules Berry. — Stella, grande actrice du cinéma muet, serait perdue à l'avènement du film parlant si une petite bonne de province ne lui prêtait sa voix magnifique. La petite Madeleine comprend le rôle qu'elle joue mais n'en conçoit aucune jalousie. Pourtant, après la mort accidentelle de Stella, elle tentera, elle aussi, sa chance.

Dimanche, 14 janvier

3 (11 h. 15 p.m.) **They Knew What They Wanted** avec Charles Laughton, Carole Lombard, William Gargan et Karl Malden. — Un ninicole italien épouse une jeune serveuse esseulée. La tragédie survient lorsque l'épouse s'prend du contremaître.

10 (3 h. 30 p.m.) **Barry** (français), drame avec Pierre Fresnay, Simone Valère et Gérard Landry. — Le cadre du film, c'est le col du Grand Saint-Bernard. Ses acteurs sont les moines de l'hospice et leurs chiens illustres. L'histoire des hommes perpétue la mémoire de deux chiens : Barry I et Barry II, le père et le fils qui, au début du dix-neuvième siècle ont sauvé des dizaines de vies humaines.

10 (7 h. 30 p.m.) **La Duchesse des Bas-fonds** (américain), comédie, avec Paulette Goddard et Ray Milland. — Deux amis, Sir Hugh Marcy et Brett Hardwood, rencontrent chez le peintre Gaisborough une jeune et jolie lady

qui posait pour le peintre. Hugh s'aperçoit vite qu'elle n'est qu'une pauvre fille nommée Kitty. Il la fait alors rentrer comme servante chez sa tante et s'efforce de la transformer afin de la faire épouser.

10 (11 h. 10 p.m.) **Belle mentalité**, (français), comédie, avec Jean Richard, Michèle Philippe et Jeanne Fusier-Gir. — Jacques de Fleury, avocat célèbre ramène de la campagne, comme valet de chambre, Honoré Bonvallet. Celui-ci, bien intentionné, ayant trouvé une forte somme, la porte au commissariat. Cet argent étant volé, personne ne le réclame et au bout d'un an, Honoré la récupère. Le jour de son mariage, le voleur apparaît mais sera arrêté grâce à Jacques qui sera le rival de l'avocat le jour des élections.

Lundi, 15 janvier

3 (11 h. 20 p.m.) **Mr. Ace** avec George Raft, Sylvia Sidney et Stanley Ridges.

4 (1 h. 15 p.m.) **Massacre à Furnace Creek**. (Voir plus haut).

10 (3 h. 30 p.m.) **Trafic de femmes**, (suédois), drame avec Iva Kinnor, Eva Dahlbeck et Cécile Ossbhar. — A la base de toutes les circonstances déplorables qui conduisent tant de jeunes femmes dans les maisons de corrections, l'on trouve inévitablement une même erreur, un même désir de bien-être et de confort sans fatigue, sans effort. Passionnées, ces victimes sont souvent innocentes parce que naïves et sans expérience. C'est leur histoire que nous décrit "Trafic de femmes".

10 (11 h. 20 p.m.) **Cargaison clandestine** (français), aventure sentimentale et musicale avec Luis Mariano, Claudine Dupuis, Pierre Renoir et Junie Astor, Alfred Rode et son orchestre — Ricardo Mendi et son orchestre se trouvent mêlés à une affaire de contrebande. Mila, la sœur de Mendi, a accepté de sortir avec Mendoza, directeur de cabaret. Elle apprend que Mendoza est le chef des trafiquants de stupéfiants.

Tout l'orchestre se précipite à la poursuite des contrebandiers.

Mardi, 16 janvier

3 (11 h. 20 p.m.) **He Stayed for Breakfast** avec Loretta Young et Melvyn Douglas.

4 (1 h. 15 p.m.) **Légion étrangère**. (Voir plus haut).

10 (3 h. 30 p.m.) **Le bourgeois téméraire** (américain), parodie d'un western, avec Eddie Albert et Gale Storm — A la fin du siècle dernier, un armurier sans travail prend, comme des milliers de ses compatriotes, la direction de l'Ouest. Il a pour compagne de voyage une jeune fille dont le père a été assassiné. Avec l'aide des Indiens dont il a étudié la langue, il fera arrêter les criminels.

10 (11 h. 10 p.m.) **La Symphonie humaine** (italien), mélodrame avec Blanchette Bruno, Marce Pagliero et Maria Michi — Une oeuvre bouleversante montrant que la recherche et la possession du bonheur ne sont pas choses faciles. Ce thème se développe aussi en démontrant que les hommes brisent souvent leur propre bonheur par le jeu faux de leurs intérêts mesquins et individuels.

Mercredi, 17 janvier

3 (11 h. 20 p.m.) **Track the Man Down** avec Kent Taylor, Renee Houston et Petula Clark.

4 (1 h. 15 p.m.) **Massacre à Furnace Creek**. (Voir plus haut).

10 (3 h. 30 p.m.) **La Femme aux brillants**, (américain), comédie policière avec Isa Miranda, Georges Brent, John Loder. — Intrigue policière se déroulant en Afrique du Sud, dans le cadre d'une mine de diamants. L'action rebondit sans cesse sans cesser d'être attachante. Une aventurière liée à un escroc joue la comédie de l'amour à un policier de Scotland Yard.

10 (11 h. 10 p.m.) **Le dessous des cartes** (français), comédie dramatique avec Madeleine Sologne, Serge Reggiani, Paul Meurisse et Delmont — L'escroc Géraudy, en fuite, veut passer en Italie.

A Paris, sa femme Florence, ne pense qu'à l'assurance de 50 millions souscrite par lui. Géraudy est retrouvé mort dans la montagne. A Mantigne, village des Alpes, arrivent Florence, Nansen, inspecteurs de police, assureurs, afin de mener l'enquête. C'est alors qu'on voit le "Des-sous des cartes", passes d'armes redoutables, intrigues, etc.

Jeudi, 18 janvier

3 (11 h. 20 p.m.) **Happy Go Lovely** avec Vera Ellen, David Niven et Cesar Romero.

4 (1 h. 15 p.m.) **Rocambole** avec Pierre Brasseur et Sophie Desmarest.

10 (3 h. 30 p.m.) **Prisonnier du destin** (mexicain), mélodrame avec Pedro Armendariz et Domingo Solar — Lupe, pour ses quinze ans, est une fille inquiétante qui aguiche tour à tour deux amis, Carlos et Pedro. Carlos part pour l'Europe, Pedro épouse Lupe. Carlos ramène avec lui Roberto qui courtise Lupe à son tour. C'est Carlos qui les sépare. Mais Pedro survenant croit que Carlos est le coupable. Il veut le tuer.

10 (8 h. 30 p.m.) **La Caravane du péché** (italien), drame sentimental avec Franca Marzi, Charles Rutherford et Luisa Poselle — Aventure passionnante se situant parmi un groupe de moissonneurs, où se cache un homme en situation irrégulière. Des scènes champêtres alternent avec des passages dramatiques. L'espérance apparaît dans une conclusion émouvante où un chirurgien débauché retrouve sa conscience professionnelle devant un blessé en danger.

10 (11 h. 10 p.m.) **Les Faussaires** (américain), film policier avec Don de Fore et King — Dan, le roi des faux monnayeurs, est condamné à vie. Cependant, il réussit à graver une plaque et la fait parvenir à ses complices. Devant la qualité et le nombre de faux billets qui font leur apparition, les laboratoires du F.B.I. déduisent que seul Dan est capable d'un tel travail. Parviendra-t-on à arrêter toute la bande ?



LA BRUNE QUE VOILA

ROBERT LAMOUREUX

EN PRÉMIÈRE

2

GRANDS FILMS

"LA BELLE ET LE TZIGANE"

avec Nicole Courcel

SCOPE-COULEURS



CINEMA

Ritz

TEL.: 272-5290

1313 EST, RUE BELANGER

Ouvert tous les soirs à 6 h. • Samedis, dimanches, fêtes à 1 h. p.m. • Un seul PRIX: 99¢

Pas de personnalité de l'année en '61

Nous étions cinq journalistes réunis au Théâtre Orphéum, la veille du premier de l'An, et nous devions trouver deux vedettes de l'année. La première chez les hommes et la seconde chez les femmes. Comme candidats, on nous avait soumis tous les artistes de music-hall. Après longue réflexion, je m'abstins de voter; mon confrère du "Petit Journal", Jean Laurac, également. Pour la première fois, nous venions de comprendre l'effroyable vérité: il n'y en avait pas. Ni d'un côté, ni de l'autre!

Il serait peut-être louable aujourd'hui de s'arrêter un moment et de faire le point. Durant douze mois, nous travaillons avec les artistes, nous les connaissons bien, nous les aimons, ils sont nos amis. Au hasard d'agréables rencontres, ils nous communiquent leurs joies, leurs peines, leurs ambitions, leurs aspirations; ils nous proposent des améliorations à apporter à leur numéro, bref, nous travaillons ensemble, parce que nous sommes des amis.

Les fonctions d'un journaliste, avant de construire ou de démolir, consistent à rapporter fidèlement la nouvelle. Nous ne sommes pas des redresseurs de torts, des moralistes et encore moins des bavards puristes. Patrons et lecteurs ne nous demandent que d'aller chercher la nouvelle et de l'écrire; à l'occasion, on se permettra de glisser un commentaire qu'on croira de bon ton, une juste impression qui complètera l'article. On nous accuse fréquemment de vouloir enrayner en un seul feuillet tapé à la hâte le travail ardu d'un artiste. On comprendra qu'il y a une différence entre le blanc et le noir, comme entre le bon et le mauvais. Et s'il nous arrive

de juger sévèrement le travail d'un artiste, nous ne procédons pas selon notre goût personnel ou celui de notre entourage, mais nous nous basons sur les normes établies; c'est juste et équitable.

Si je me sers de ce long préambule, c'est parce que je voudrais bien qu'on comprenne que je ne tente pas d'exercer ici aucune vengeance (on m'accuse souvent et à tort d'agir ainsi), ni d'amoinrir dans l'esprit du lecteur le respect qu'il porte à

ses idoles de l'écran. Le mythe dont jouit le comédien ou le chanteur vis-à-vis du public est nécessaire à son travail. Loin de moi l'idée de précipiter sa chute!

Nous devons cependant nous rendre à une évidence peu réjouissante, avouons-le. En 1961, aucun membre de notre colonie artistique ne se distinguait particulièrement au point de mériter le pompeux titre de "personnalité de l'année". Si on décerna un trophée portant cette men-

tion, je crois plutôt que c'est parce qu'on voulait continuer ce qui est aujourd'hui devenu une tradition. Je me reporte ici à la remise des plaques et trophées du Gala du music-hall canadien. Lorsqu'on nous demanda de désigner qui, à notre avis, méritait le trophée offert à la personnalité de l'année, je m'abstins simplement de voter; un autre journaliste, Jean Laurac, se prévalut aussi de son droit d'abstention. La révélation est pénible, mais elle existe, on n'y peut rien.

A quoi maintenant doit-on attribuer ce lamentable esprit conventionnel régnant en roi et maître au sein de notre colonie? Comédiens ou comédiennes, chanteurs ou chanteuses se contentent, pour la plupart, d'un juste milieu, ni trop mauvais... ni trop bon, malheureusement! A tel point que le public, qui n'est pas stupide et qui n'aime pas se faire leurrer, se désintéresse peu à peu de ceux qui étaient, il y a quelques années, ses idoles. Des Américains et des Français sont venus à Montréal; ils ont présenté des numéros longuement étudiés et fort à point, du travail professionnel, quoi; le public sait maintenant ce qui est beau et ce qui est laid; on ne lui passe plus du déjà vu, des vieilleries. On a applaudi au travail des Américains; on ne peut leur opposer le nôtre; la comparaison

nous serait préjudiciable. Ce désintéressement du public à l'égard de nos artistes prend des proportions alarmantes. On a vu déjà que les canaux de TV qui inondent leur horaire de films possèdent la meilleure cote d'écoute. Je crois que ce seul exemple s'avère assez significatif. Sans travailler trop fort, nos artistes font beaucoup d'argent. La TV leur paie de gros cachets pour ce qu'ils sont, les téléspectateurs à l'occasion branchent leur appareil sur leurs émissions, mais ils ne se dérangent pas pour aller les voir au théâtre. Et la preuve est là: la semaine dernière, les plus grandes vedettes de l'heure participaient au Gala du music-hall et à peine 200 personnes dans la salle pour les applaudir; la veille du premier de l'an, nos chansonniers présentèrent leur numéro devant 60 personnes et ainsi de suite, les échecs s'accumulent. Nous n'avons pas de tête d'affiche, personne n'est assez fort, actuellement, pour supporter un spectacle et donner une raison au public de se déplacer.

J'avoue que l'avenir n'est pas rose et un changement s'impose; on verra, la semaine prochaine, les moyens qui arrêteraient définitivement cette vague "anti-artistes canadiens" qui sévit actuellement au Québec.

j.-marc PROVOST



Il n'y a pas eu de personnalité de l'année en '61. Voici tout de même en guise d'illustration.

Dary le méritait!

Il semble bien que la nomination de Michel Dary fera encore beaucoup de bruit. Mardi soir dernier, dans le cadre du Gala du music-hall canadien, Dary recevait la plaque attribuée à la découverte de l'année chez les hommes. Un quotidien, le Nouveau Journal, dans un article signé Monique Nadeau, s'étonnait que les membres du jury aient préféré un "jeune imberbe" à un Robert Demontigny à son meilleur.

Je dois tout d'abord préciser que les délibérations des jurés (je le sais, puisque j'en étais) furent longues et ardues... et si Dary l'emporta, c'est qu'il

méritait pleinement ce titre. Pour plusieurs raisons.

Je ferais quand même remarquer à Mlle Nadeau qu'un chanteur ne se doit pas d'apporter un message; il est là pour divertir.

Pour juger un chanteur et une chanteuse, un jury se doit d'être impartial et la plus belle preuve de partialité qu'on puisse trouver, c'est en se dissociant d'un jury parce que le candidat de notre choix ne fut pas élu. C'est admettre qu'on ne se trouvait là que pour participer à son triomphe, c'est aussi admettre qu'on avait d'yeux que pour lui et que

le travail des autres concurrents ne comptait pas.

Mlle Nadeau sait pertinemment bien qu'en scène, il y a des choses qu'on peut dire et d'autres qu'on ne doit pas dire. Elle sait aussi qu'il y a une tenue et une démarche qu'on doit respecter et, par ce qu'ils ont vu, les jurés devaient décerner la palme à Michel Dary. J'ai moi-même beaucoup d'amitié pour Robert Demontigny, le préféré de Mlle Nadeau, mais je sais aussi qu'il existe un ordre de valeur très rigide et nous n'avons pas le droit de passer outre.

Je crois aussi que pleurer sur son poulin défait, sans égard pour les performances offertes, consiste en un flagrant manque de respect pour la probité et pour l'éthique professionnelle.

Dans les circonstances, une mise au point et une reconnaissance des faits de la part du jeune Robert Demontigny s'imposeraient. On ne se bâtit pas un nom sur celui d'un autre.

Je ferais remarquer, en terminant, à Mlle Nadeau, qu'elle avait même tort, en affirmant que le Gala du music-hall canadien était une commandite de la brasserie Labatt. On sait que, cette année, elle se retira (lire Radiomonde d'octobre 1961, on explique les raisons).

j.-marc PROVOST

Faisons un rêve

La série des tournées théâtrales françaises de Canadian Concerts & Artists se poursuivra à la mi-janvier avec la présentation d'une des plus brillantes comédies de Sacha Guitry, "Faisons un rêve", avec Robert Lamoureux.

"Faisons un rêve" sera présenté à Montréal, au théâtre Her Majesty's, du 15 au 21 janvier, et à Québec, au théâtre Capitol, les 23 et 24 janvier. Robert Lamoureux sera secondé par Magali de Vendeuil et par René Camoin, tous deux de la Comédie-Française.

"Faisons un rêve" est une des comédies de la première manière de Sacha Guitry. Elle fut créée aux Bouffes-Parisiens en 1916, avec Charlotte Lysès, Raimu et Guitry lui-même. Portée à l'écran par Guitry en 1936, Raimu y figurait de nouveau, avec Jacqueline Delubac dans le rôle féminin de la pièce. Après la mort de Guitry, une nouvelle reprise avait lieu en mars 1957, au Théâtre des Variétés, avec Robert Lamoureux, Danielle Darieux et Louis de Funès. C'était la première reprise d'une pièce de Guitry jouée sans lui. A cette occasion, Lamoureux démontrait d'une façon péremptoire que le théâtre de Guitry avait survécu à la mort de son auteur et toute la critique lui faisait fête.

La présentation de cette pièce coïncidera avec un retour à Guitry dont les amateurs de théâtre montréalais et québécois semblent friands.



La jolie Magali de Vendeuil de la Comédie-Française, vedette avec Robert Lamoureux de "Faisons un rêve".

SOYEZ BELLE ET SEDUISANTE

- Mesdames et mesdemoiselles pour votre ligne, rien de mieux que la culture physique
- Vos hanches, vos jambes, vos cuisses seront parfaites
- Chez Olyvine, chaque cas est étudié individuellement (et discrètement)

6 LEÇONS POUR \$9.00

Chez OLYVINE

Cours du jour et du soir, 10 a.m. à 9 p.m.
STUDIO DE CULTURE PHYSIQUE

6038, ST-ANDRÉ (coin Bellechasse) CR. 7-6213



Lucien Hétu, notre compositeur le plus prolifique!

Il a écrit 300 chansons — Les plus grands succès de la chanson canadienne portent sa marque — Le métier de compositeur est le moins payant qui existe — L'origine de "Pourtant je l'aime" — Bientôt une messe solennelle à trois voix...

(par Jacques Duval)

Le nom de Lucien Hétu ne vous est peut-être pas très connu mais les chansons qu'il a écrites par contre vous sont certes très familières... Autrement dit ses chansons sont plus célèbres que leur auteur... Elles s'appellent "La Madone", "Pourtant je l'aime", "Prière à Dame Marie", "Je reviendrai", etc. Vous y êtes maintenant?... Que Lucien Hétu n'ait pas la même renommée que ses chansons c'est tout à fait normal et nous n'y pouvons rien changer. C'est le métier qui veut ça et de tout temps les compositeurs de chansonnettes populaires se sont effacés derrière les interprètes. C'est probablement pour ça que plusieurs auteurs-compositeurs sont faits chanteurs. Car le métier de chansonnier (au sens de "quelqu'un qui écrit des chansons" comme le dit Larousse) est ingrat.

Toutefois de temps à autre on se doit de tenter de remédier à la situation et d'essayer de faire mieux connaître ceux qui travaillent dans l'ombre en leur donnant le crédit de leurs efforts.

Lucien Hétu par exemple est un de ceux qui ont le plus fait pour la chanson canadienne même si dans certains milieux son nom n'est pas aussi respecté que celui de Félix Leclerc ou tenu en haute estime par des pseudo-intellectuels pour qui la bonne chanson doit être hermétique, noire, littéraire, et tout ce que vous voulez... Lucien Hétu a permis au grand public de nouer connaissance avec la chanson canadienne. Malgré tout le talent que je reconnais à des gars comme Léveillé ou Jean-Pierre Ferland il faut tout de même avouer que leurs oeuvres n'ont pas toujours cette facture populaire qui les rend attrayantes pour le peuple.

Et sans écrire des âneries, Lucien Hétu a réussi à faire passer ses chansons et à les faire admettre et aimer de la masse.

Son tour de force est d'avoir réussi à faire de la chanson propre, de belle tenue et en même temps commerciale. Ce talent n'est pas donné à tout le monde.

Sa première chanson...

Lucien Hétu qui est né à Joliette il y a 33 ans et qui a fait ses études au Séminaire de l'endroit a fait ses premiers essais dans la chanson dès l'âge de 13 ans. Vers 8 et 9 ans il étudiait le grand classique et recevait des leçons d'orgue liturgique de M. George Lindsay à Joliette. Un beau jour il broda de nouvelles paroles sur un air déjà connu et du plus loin qu'il se souvienne c'est ainsi qu'est née sa première chanson.

Lucien Hétu même très jeune avait un tempérament sérieux et cela est probablement dû au fait qu'il a connu dans sa jeunesse de grands malheurs. A 10 ans il avait la douleur de perdre son père. C'est en faisant de la musique et en écrivant des chansons qu'il trouvait un peu d'évasion.

Sa première vraie chanson, paroles et musique, date aussi de son adolescence et l'histoire de cette chanson prend aujourd'hui un caractère passionnant puisqu'elle devait devenir des années plus tard un des grands succès du disque. Il s'agit de "Pourtant je l'aime". Cette pièce a dormi exactement 17 ans dans les tiroirs de Lucien Hétu avant qu'il ne se décide à l'envoyer au Concours de la Chanson Canadienne de Radio-Canada. Elle a été écrite à la suite de trois événements distincts qui avaient bouleversé l'existence de Lucien alors qu'il n'avait que 14 ans. Il fut d'abord frappé par la mort de sa petite amie qui fut emportée par la méningite, puis vers la même époque l'épouse de son frère donnait naissance à un bébé et enfin un autre de ses frères lui annonçait son désir de se marier. La mort, une

naissance et un mariage devaient lui inspirer la chanson "Pourtant je l'aime".

Lucien Hétu est sans doute le compositeur le plus prolifique que nous ayons car depuis "Pourtant je l'aime" il a signé environ 300 chansons dont plusieurs ont été éditées ou enregistrées.

Un métier qui ne paye pas

Il ne faut pas croire que Lucien Hétu est plus riche pour tout ça. Malgré ses nombreux efforts dans son métier de compositeur il ne peut vivre des revenus que lui donnent la chanson. "En fait je ne peux même pas payer mes cigarettes avec mes droits d'auteur," dit-il. Les chiffres qu'il nous a cités sont risibles mais malheureusement exacts. Si vous



Lucien Hétu, 33 ans, pianiste, organiste, chanteur et surtout compositeur. Il a écrit 300 chansons, dont des succès comme "La Madone" et "Pourtant, je l'aime".

croyez que c'est payant d'écrire des chansons alors jetez un coup d'oeil sur les relevés suivants.

La chanson "Parc Lafontaine" qui a mérité un prix au Concours de la Chanson Canadienne à Lucien Hétu lui a rapporté en droits d'auteur la somme rondelette de \$1.71 (une piastre et soixante et onze cents). Vous n'avez pas fini de vous étonner. Attendez... ou plutôt continuez. Pour une période de six mois pour quatre chansons dont deux ont connu un énorme succès de vente ("La Madone", "Pourtant je l'aime", "Vague à l'âme" et "Main dans la main") on lui a versé la somme de \$62.92 soit une moyenne d'environ \$2.62 par semaine. Un autre exemple? Pour les chansons "Comme l'amour", "Danse roule marche", "Compagnon de route", "La Madone", "Pourtant je l'aime", "Seul je rêve à toi", et "Vague à l'âme" sur une autre période de six mois il a touché un chèque de \$72.30. Notons pour combler la mesure que cet argent ne pro-



Dans le microscope de son fils Daniel (11 ans), Lucien Hétu voit un bel avenir pour la chanson canadienne.

vient pas seulement des droits d'auteur mais aussi de ses royalties sur la vente d'édition en feuille, de rouleaux perforés et que cela comprend aussi les droits mécaniques. Ouf... C'est à décourager n'importe quel chrétien de devenir compositeur.

Comme vous pouvez le constater si Lucien Hétu ne devait compter que sur les revenus de ses chansons pour vivre il y a longtemps qu'il se serait retrouvé à l'Armée du Salut. Cette situation ridicule qui fait qu'il est aussi peu rémunérateur d'écrire des chansons est anormale et ne dépend que du peu de sérieux de la majorité des compositeurs canadiens. Si les auteurs et compositeurs de chansons sont ainsi bafoués et privés de leurs droits c'est un peu leur faute en réalité. S'ils le voulaient, ils pourraient certainement récolter plus de leurs oeuvres tout comme cela se fait en France et aux Etats-Unis. En France si sa chanson "Pourtant je l'aime" avait connu la même diffusion qu'au Canada, Lucien Hétu en aurait retiré au moins \$4000. Avec la présente organisation au Canada, les compositeurs ne reçoivent que des miettes. Et Lucien Hétu de conclure: "la chanson a un bel avenir au Canada mais ce serait encore plus encourageant si les compositeurs étaient assez sérieux pour se former une association et discuter de leurs problèmes. Il y a souvent eu des tentatives dans ce sens mais cela est tombé à la suite du peu de collaboration de la part des compositeurs eux-mêmes."

Heureusement Lucien Hétu n'attend pas uniquement après la chanson pour vivre. Grâce à ses talents d'organiste, de pianiste et de chanteur il tient l'affiche depuis maintenant six ans au cabaret "Chez Maxime" dans le nord de la métropole. Cela lui permet de faire vivre son épouse et son unique fils, Daniel, âgé de 11 ans et aussi d'écrire des chansons en guise de passe-temps. S'il écrit des chansons ce n'est pas pour faire fortune comme a pu le voir précédemment mais parce qu'il adore ça. Quand on lui parle de ses moments de loisirs il nous avoue qu'il est entièrement consacré à écrire des chansons. Toutefois c'est la nuit tard après son travail que l'inspiration lui vient le plus.

Il écrit souvent de la musique sur les poèmes qu'on lui fait parvenir mais par contre il n'aime pas faire des paroles sur une musique déjà existante. La dernière chanson qu'il a composée en collaboration avec Aimé Major est très populaire actuellement puisqu'il s'agit de "Je reviendrai".

Il écrit une messe

Lorsque nous avons demandé à Lucien Hétu s'il avait écrit autre chose que des chansons dans sa carrière il nous a confié qu'il avait commencé un concerto qu'il n'a jamais terminé cependant.

D'autre part il travaille présentement sur une oeuvre qui lui tient à coeur depuis de nombreuses années et qui sera créée bientôt. Il est à écrire une messe solennelle à trois voix et il a eu la joie d'apprendre récemment qu'elle sera chantée prochainement à l'occasion du 50e anniversaire de la fondation de la paroisse St-Bernardin de Sienné à Ville St-Michel.

Ce sera sa première expérience en dehors de la chansonnette.

Cette année, il a envoyé encore plusieurs compositions au Concours de la chanson canadienne de Radio-Canada, même si cet événement a beaucoup perdu de son prestige et de sa popularité. Lucien est demeuré fidèle à ce concours, parce qu'il estime que c'est grâce à celui-ci qu'il a pu se faire connaître. "Avant que je gagne à ce concours, personne ne me demandait de chansons..."

Aujourd'hui, toutefois, on peut considérer Lucien Hétu comme notre compositeur le plus prolifique et comme celui qui a produit le plus grand nombre de chansonnettes à succès. De plus, dans son cas, "chanson commerciale" ne rime pas avec "mauvaise chanson". Il ne reste plus qu'à souhaiter que les autres compositeurs deviendront aussi sérieux que Lucien Hétu, afin, comme le voudrait ce dernier, qu'on puisse mettre sur pied une organisation qui pourrait surveiller les intérêts de ceux qui font de la chanson.

Des gars comme Lucien Hétu méritent une meilleure rétribution pour le travail qu'ils accomplissent.



Un moment de détente dans la neige avec son chien.



D pour Duval, d pour disques, D pour Duval, d pour disqu

Un autre "Dead-Line" ...

Je crois qu'il n'y a pas de métier plus difficile à pratiquer à l'époque des Fêtes que celui de chroniqueur dans un journal consacré au monde des artistes comme le nôtre. C'est toujours un peu un cauchemar pour un reporter que de voir venir le "dead-line" et de constater qu'il est à court de nouvelles mais qu'il doit quand même livrer sa chronique au journal. S'il n'est pas facile en temps normal de trouver, semaine après semaine, des petites nouvelles ou des potins intéressants, imaginez ce que ça peut être à ce temps-ci de l'année, alors que les "dead-lines" sont avancés, chambardés, et que le journal doit être imprimé à l'avance à cause des jours de congé, des fêtes et des lendemains de fêtes. Le "dead-line", croyez-moi, revient terriblement vite chaque semaine et vous devriez voir nos scribes se casser la tête pour faire leur travail.

Si ce n'était que du "dead-line", passe encore, mais il y a aussi le fait que la colonie artistique est déserte, qu'on ne voit personne et que les quelques artistes qu'on peut rencontrer n'ont rien de bien extraordinaire à vous dire puisque tout fonctionne au ralenti au temps des Fêtes.

C'est pour ça que vous pouvez lire dans les diverses chroniques de mes camarades que X Y et Z passeront le jour de l'An dans leur famille ou que "machin chouette" a reçu une blague à tabac en cadeau de Noël. Que voulez-vous, il faut bien écrire quelque chose. Cette panique traditionnelle des

journalistes au temps des Fêtes se résoud très souvent également par la sempiternelle liste de souhaits aux artistes. Ces souhaits sont habituellement ou banals et ennuyants comme la pluie ou méchants. Ils sont rarement drôles pour vous, pauvres lecteurs... Enfin, il y a une méthode qu'on pourrait qualifier de méthode "D", pour drastique. C'est la plus simple mais aussi la plus efficace pour noircir du papier à bon compte. Elle consiste à remercier un par un, chacun par leur nom et en y ajoutant leurs titres et qualités, tous ceux qui vous ont fait parvenir des cartes de souhaits à l'occasion des Fêtes. Un vrai bottin téléphonique... Des noms, des noms et encore des noms... Comme nous recevons en moyenne 200 cartes de souhaits, dont 180 vous ont été envoyées par intérêt et 20 par amitié véritable, il est assez facile de "rédiger" sa chronique.

J'espère que mes camarades ne m'en voudront pas de dévoiler ainsi tous leurs petits secrets, mais c'est tellement apparent, messieurs, aussi bien s'en confesser... D'ailleurs, c'est moi-même pour me tirer d'un mauvais pas que je vous raconte tout ça.

Evidemment, si je m'appelais Jacques Normand, je pourrais très bien m'abstenir de faire cette chronique et me taire tout simplement puisque je n'ai rien à dire, mais malheureusement (j'écris malheureusement, notez bien) je ne suis pas Jacques Normand et je dois taper cette chronique coûte que coûte.

En écrivant ces lignes, je m'aperçois que j'en arrive petit à petit au "30" final et je ne voudrais tout de même pas terminer cette soi-disante chronique sans vous dire que j'ai eu l'occasion d'entendre le nouveau long-jeu du Père Bernard, dont je vous ai parlé la semaine dernière. Je partage l'enthousiasme de Pierre Dulude, son producteur. Le Père Bernard a changé. Ses chansons sont plus poétiques que pieuses, plus légères et moins "sermons". Et vous devriez entendre l'accompagnement et les arrangements du chef d'orchestre Rod Tremblay... Un disque à ne pas manquer... J'ai aussi rencontré, la semaine dernière, Paolo Noël, qui vient de terminer un nouveau 45-tours sur lequel il compte beaucoup. Il n'a pas voulu nous dévoiler les titres pour l'instant mais il nous a confié qu'il partait en vacances pour deux semaines dans la vallée de la Gatineau...

Jean Duceppe, à qui on a remis un trophée au Gala du Music-Hall Canadien, ne sait pas encore pourquoi il s'est mérité cet "honneur". D'ailleurs, il a perdu le précieux trophée, ce qui a beaucoup chagriné ses enfants... La carte de souhaits la plus sincère que nous ayons reçue: une lettre de remerciements de Claude Gauthier; la carte la plus impersonnelle et la plus froide: celle de Michel Louvain, portant son nom en caractères d'imprimerie et sans signature... Le dernier disque de "twist": "Le Séparatwist", avec Paul Davis...

Ouf... c'est terminé...

Je n'étais pas du jury!!!

J'ai été très surpris de constater que le jury responsable du choix de la "Découverte de l'année" au Gala du Music-Hall Canadien avait décerné ce titre au chanteur Michel Dary. Ce n'est pas que je ne trouve aucun talent au jeune Dary qui se débrouille assez bien mais, quand on a vu travailler ce nouveau-venu qui s'appelle Robert DeMontigny, on se demande comment les juges ont pu lui préférer le premier. Chanteur de charme à la voix agréable, Michel Dary n'apporte vraiment rien à la chanson. Il est bon... pas plus et, surtout, il y en a des dizaines comme lui. DeMontigny, par contre, est du genre fantaisiste-sentimental et nous possédons peu de chanteurs comme lui chez nous. Il possède une aisance extraordinaire et une très grande souplesse. Il fait face aux caméras comme s'il avait 10 ans de métier et, encore, des chanteurs de plusieurs années d'expérience ne sont pas si dégagés que lui en scène. Il a aussi une figure sympathique et reposante, il chante juste et choisit ses chansons avec goût... Bref (au cas où vous ne vous en seriez pas aperçu), il nous a emballé la première fois que nous l'avons vu et il méritait d'emblée le titre de "Découverte de l'année".

Comment ces messieurs du jury ont-ils pu ne pas reconnaître ses talents? C'est un peu

déconcertant... Peut-être que la "Découverte de l'année", c'est justement l'incompétence et le ridicule de ceux qui ont été appelés à faire partie du jury? Messieurs, vous avez fait une gaffe et fait preuve d'ignorance. Michel Dary chante depuis deux ans et on n'en

a pas fait tellement de cas jusqu'à maintenant à la TV, à la radio ou sur disques. Par contre, DeMontigny ne vient que d'apparaître et tout le monde se l'arrache... Mais ce dernier peut se consoler en pensant que dans le fond être élu "Découverte de l'année"



La talentueuse Andrée d'Amour donnait récemment son tour de chant à l'émission "Télé-Métro" qu'animent les deux compères Jacques DesBaillets et Claude Séguin. Cette chanteuse donne toujours le meilleur d'elle-même à chacune de ses apparitions sur le petit écran du canal 10.

dans une manifestation aussi peu sérieuse que le Gala du Music-Hall Canadien, c'est presque une insulte. Nous en reparlons à "33 tours"...

Jacques DUVAL

P.S. — Nous sommes d'accord pour Louise Longchamps, découverte féminine que nous avions d'ailleurs découverte dans "Radiomonde" il y a un an...

CKVL CHANSONS-VEGETTES HIT PARADE			
LISTE OFFICIELLE DES 15 PREMIERS			
CETTE SEMAINE	SEMAINE DERNIERE	CETTE SEMAINE	SEMAINE DERNIERE
1 Gros Jambon	1	1 The Lions Sleeps	2
2 Marin	2	2 Moon River	3
3 Oui Devant Dieu	8	3 The Twist	4
4 Pepito	3	4 Run to Him	8
5 Qu'il est doux	4	5 Goodbye Cruel World	7
6 Je reviendrai	10	6 Walk on by	5
7 Une simple carte	5	7 Please Mister	1
8 Il fait si bon	6	8 Peppermint Twist	12
9 Méo Penché	7	9 Let These be Drums	6
10 Brigitte Bardot	9	10 Happy Birthday	11
11 Nous les copains	11	11 I Don't Know Why	14
12 Tu n'peux pas t'figurer	13	12 Can't Help Falling	20
13 Huguette	9	13 Tonight	10
14 Tu n'as jamais été	12	14 When I Fall in Love	15
15 Je ne sais pas	15	15 Unchain My Heart	19

Le Centre-Théâtre brise une tradition!

L'OEUF de Pâques devient l'OEUF des "ROIS"...

"Simple, clair, logique, évident. Congédié par sa maîtresse, Dugommier la poursuit de ses supplications, de ses menaces. Messieurs, le terme est repris dans la lettre que la victime nous a laissée comme un acte d'accusation irréfutable. Fou de passion, Dugommier relance encore la malheureuse. Croyant le mari absent, il se rend chez elle. La victime résiste à ses abjurations, à ses nouvelles menaces. Le mari survient. Dugommier perd la tête. Il tire!"



Françoise Millette exhibe fièrement la réclame du Centre Club, à travers les grandes artères de la métropole.

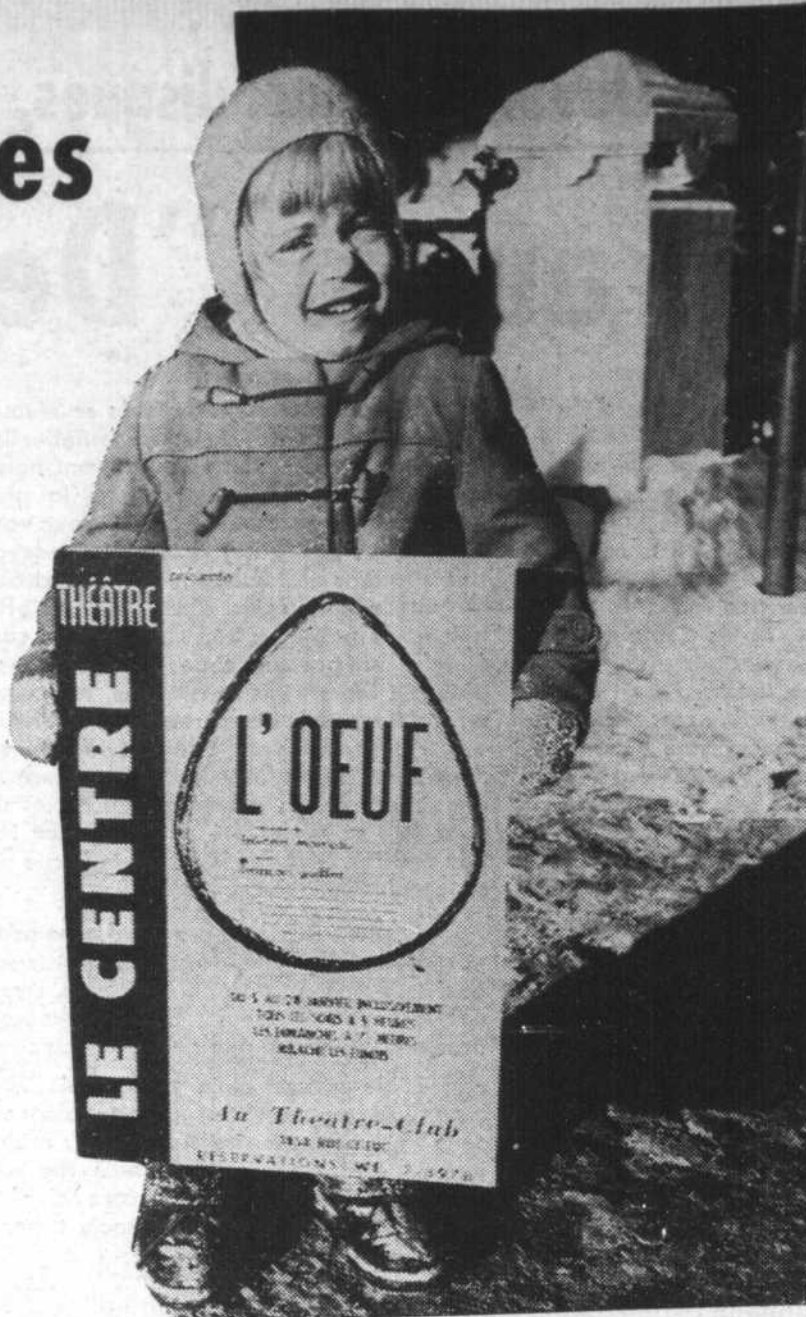
...tel est l'exposé de l'avocat général, dans ce dernier acte de "L'OEUF", comédie de Félicien Marceau, qui prenait l'affiche du Théâtre Club de la rue Saint-Luc, vendredi dernier, veille de la fête des Rois.

Les principaux interprètes de cette pièce dont il est un peu tôt pour prédire le succès, sont: Paule Bayard, Amulette Garneau, Nicole Goyette, Jean-Louis Paris, Hubert Loiselle, Albert Millaire et Jacques Zouvi, dans une mise en scène de François Guillier.

Comme on le sait, le Théâtre Club est dirigé depuis un an par une équipe de cinq fervents du théâtre: Jean-Louis Millette, Hubert Loiselle, Albert Millaire, Jacques Zouvi et François Guillier... et compte déjà des succès dignes de ses persévérants efforts.

QUI EST L'OEUF?

On vient d'apprendre que le meurtrier de Madame Magis, Victor Dugommier est condamné à vingt ans de travaux forcés. Or de nombreuses personnes ont vu Magis lui-même commettre ce crime. Pourtant, non seulement on ne peut pas démontrer qu'il est coupable, mais encore on ne peut pas voir d'autre coupable que Dugommier. Il l'explique



d'ailleurs volontiers à qui veut l'entendre.

La raison profonde de son acte n'est pas moins intéressante. Magis c'est l'homme en face du monde, l'homme seul. Il est épris de vérité. Le point de départ de sa conduite étrange, c'est le moment que tout le monde connaît où l'on perd ses illusions, où l'on s'aperçoit que le monde n'est pas exactement comme on nous l'avait montré. Attaché, par son souci du vrai, à ce qu'on lui a montré comme tel, il s'aperçoit du décalage avec la réalité, en souffre, et éprouve le besoin de réagir. D'abord il fait comme tout

le monde. Ensuite il dépasse tout le monde. Le monde n'est autre que "L'OEuf" dont nous parle Félicien Marceau.

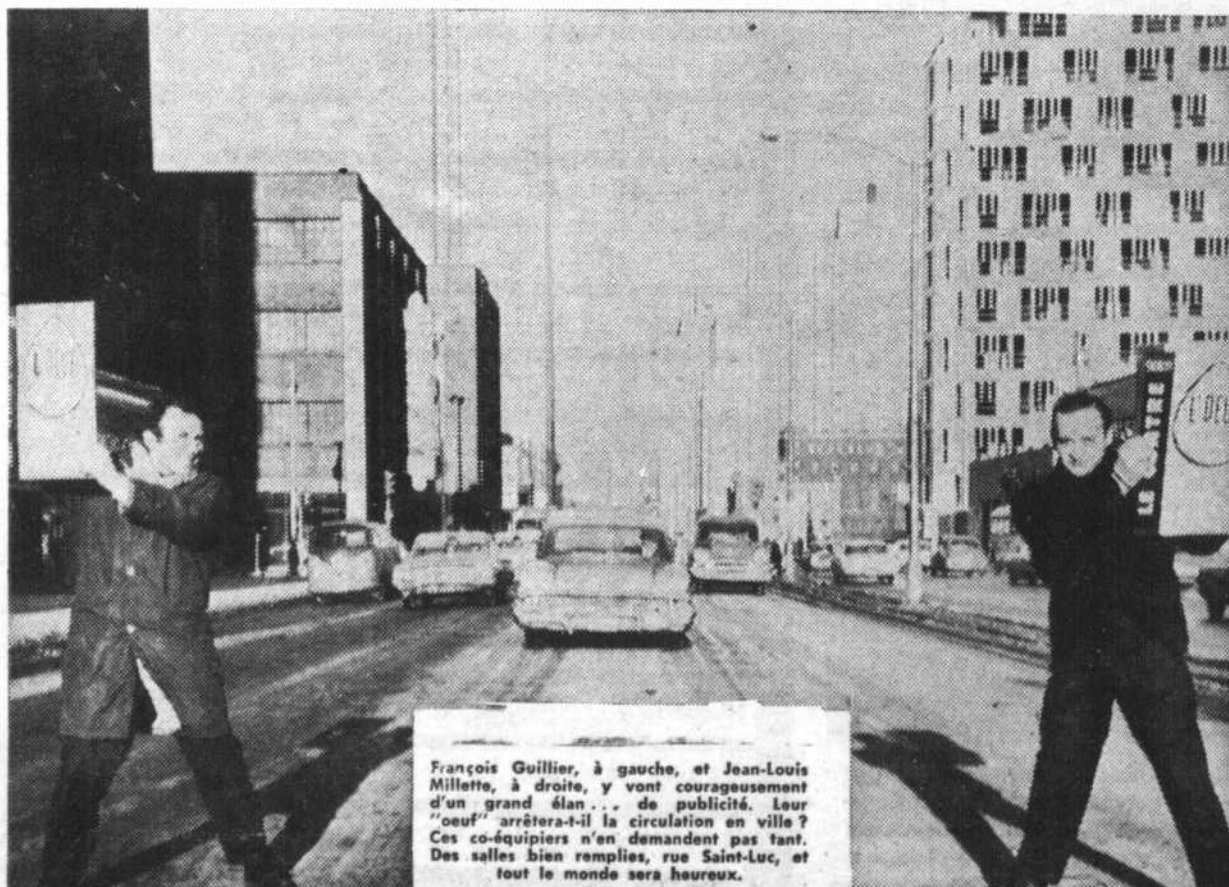
ET SON... AUTEUR?

Félicien Marceau, belge d'origine, ses études de droit terminées, est venue de bonne heure s'installer à Paris près de la célèbre avenue dont il fit son pseudonyme.

Après avoir publié plusieurs romans et recueils de nouvelles, dont "Les élans du coeur" qui lui valu le prix interallié en 1955; Félicien Marceau s'est révélé au grand public en 1955 par sa pièce "L'OEuf" qui connut à Paris au Théâtre de l'Atelier, un succès de plusieurs années.

"L'OEuf" n'est autre que l'adaptation théâtrale d'un de ses romans paru sous le nom de "Chair et cuir".

Le Théâtre de l'Atelier sous la direction de Monsieur André Barsacq mit encore à l'affiche du même auteur: Caterina, La Bonne soupe, et L'Etouffe-Chrétien. Monsieur Marceau est également l'auteur d'un ouvrage remarquable intitulé "Balzac et son monde", sorte de dissection d'Etat civil des quelques deux mille personnages de la "Comédie Humaine". On découvre par ce livre le goût de Félicien Marceau pour tout ces personnages, qui à tous les niveaux de la société, grouillent et s'entre-dévorent à la recherche d'un soi-disant bonheur; et l'on comprend son talent et son plaisir à esquisser une silhouette, un type d'humanité, un travers, par quelques répliques ou même un jeu de mise en scène.



François Guillier, à gauche, et Jean-Louis Millette, à droite, y vont courageusement d'un grand élan... de publicité. Leur "oeuf" arrêtera-t-il la circulation en ville? Ces co-équipiers n'en demandent pas tant. Des salles bien remplies, rue Saint-Luc, et tout le monde sera heureux.

(Photos Agence Panoram '62)

ÉCOUTEZ
À MIDI
TOUS
LES JOURS

LA
FAMILLE
PLOUFFE

CKVL

850 au cadran

DIRECTEMENT DE PARIS
Canadian Concerts & Artists
Inc., en accord avec Les
Spectacles Vieille de Paris,
présentent:

Robert
LAMOUREUX



EN PERSONNE
dans

Faisons
un Rêve

Comédie en 3 actes de
SACHA GUITRY
avec

Magali
de Vendeuil
de la Comédie-Française

et
RENE CAMOIN
de la Comédie-Française

du 15 au 21 janvier
Matinée: dim. 21 janvier

THEATRE HER MAJESTY'S

Prix: (taxe incl.) Soirs: \$6, \$5,
\$4. Matinée: \$4, \$3.50, \$3, \$2,
\$1.50.

BILLET EN VENTE

à Canadian Concerts, 1822 ouest, rue
Sherbrooke (sous-sol); chez Ed. Archambault
Inc., 500 est, rue Ste-Catherine et
2140, rue de la Montagne; au Salon de
l'Horlogerie, 6960, rue St-Denis; à 310
ouest, boul. Henri-Bourassa et à Pinaffor
Shop, 4892 ouest, rue Sherbrooke.



(par Claire P. GAGNON)

Denise Parent sera entendue "Dans les rues de Québec", le 10 janvier prochain.

Pierrette Roy restera au restaurant Chez Gérard jusqu'au 14 janvier. Ce cabaret est le préféré de Pierrette, qui y trouve l'atmosphère préférable à toute autre boîte de la ville.

Le poste CJLR opérera à 10,000 watts à compter du 10 janvier.

Les activités du carnaval de Québec seront suivies par les deux unités mobiles neuves du poste CJLR. Les annonceurs Guy Tremblay, Benoît Thibault, Jean Boileau, Denis Lacombe, donneront les nouvelles sur place.

Prochainement, le poste CJLR donnera un programme avec les artistes de l'"Ecran des Jeunes".

Léopold Simoneau et Raoul Jobin se sont rendus au poste

CJLR le dimanche avant Noël pour présenter leurs principaux disques.

Il est amusant d'entendre le narrateur du commissaire des Incendies de la province de Québec débiter son texte à la télévision, dans un français marqué d'un accent anglais.

Pierre Duda vit à Genève depuis six mois, tout occupé à écrire de nouvelles chansons d'amour, qu'il viendra faire entendre aux Canadiens au cours de l'année 1962.

Yves Thomas, qui a laissé plusieurs admiratrices à Québec, fera ses débuts comme vedette à Radio-City, New-York, le 11 janvier.

Bernard Bourvarel, qui a chanté à Québec durant plusieurs mois, est présentement à Nancy, France, pour l'ouverture d'un nouveau cabaret.

Jean Brousseau, l'animateur du Club des Loisirs de CJLR, a envoyé 10,000 cartes à ses membres.

Jocelyn Bertrand, jeune chanteur guitariste et l'auteur de la musique de "L'île des Coeurs", est fiancé à Carole Stevenson.

Le réalisateur Paul Bédard fut le M.C. au restaurant de la Terrasse pour la venue de la nouvelle année. Accompagné par l'orchestre de Raymond Fortin, il a chanté quelques-unes de ses compositions.

Michelle Tisseyre a invité Gemma Barra à son "Rendez-vous" du 11 janvier.

Jacques Proulx, de CHRC, fut l'animateur, durant la semaine du spectacle des Fêtes, à la Salle de Bal du Château Frontenac.

Richard Cazes et Gemma Barra ont chanté dans un cabaret de Shawinigan, durant la dernière fin de semaine.

Gigi Desrosiers, la Miss CHRC, a été invitée l'Hôtel Royal de La Tuque.

Olivette Couture, une chanteuse prometteuse parmi la jeune génération, fut la gagnante à l'émission du 3 janvier, "En avant-première".

Roger Lachance est devenu père pour la X... fois, en jouant du piano aux Créations Canadiennes.

Annette Leclerc passe quelques jours à Toronto pour l'enregistrement de nouveaux commerciaux pour Spie and Span. Ses "spots" ont tellement de succès que la compagnie l'a mise sous contrat.

L'éditeur Paul Michaud a décidé de ne rien publier durant l'année 1962.

Le romancier Hervé Bazin sera à Québec l'invité de Paul Michaud au début de mars prochain.

Nicole Danis devient de plus en plus intéressante comme chanteuse et M.C.



ANDRÉ DE CHAVIGNY

Dominique Michel, 3 Ménéstrels, les Jérolas, Guétary et autres chantent André de Chavigny

Le compositeur André de Chavigny fut un des promoteurs de la chanson québécoise. Il fait partie de l'équipe de la première heure, et son succès va toujours grandissant auprès des chanteurs qui désirent des mélodies fantaisistes... et sentimentales.

À la télévision d'Etat, on le voit rarement, mais les Mont-réalis ont le plaisir de l'entendre depuis quelques semaines à Télé-Métro, du canal 10. Ce monsieur a aussi paru, toujours au même canal, à "Rolande reçoit", "Avec Yves Christian" et à la télémission "Défi aux chansonniers".

À Québec, depuis plusieurs années, de Chavigny est maître de cérémonies soit Chez Gérard ou à La Porte St-Jean. Puis, de temps à autre, on l'invite à faire partie de l'émission "Variété", qui passe à CBV. Plusieurs "jingles" entendus à la radio et à la télévision sont du cru d'André de Chavigny, qui dit aimer beaucoup ce genre de travail.

Les chansons composées par André plaisent à plusieurs artistes européens et canadiens. Les 3 Ménéstrels, lors de leur dernier passage au Canada, ont emporté trois mélodies du compositeur québécois. Deux seront mises à leur prochain programme et la troisième aussi, si la mise en scène est possible.

Les Jérolas avaient une chanson d'André de Chavigny pour ouvrir leur spectacle depuis plus d'un an. Ces messieurs viennent de la remplacer par une nouvelle, toujours du même compositeur

et qui s'appelle "Ecoute bien". La talentueuse Dominique Michel va créer une chanson d'André à sa prochaine apparition à la télémission "Dans les rues de Québec". Cette nouveauté a pour titre "L'homme et le chameau". Georges Guétary désire des chansons de de Chavigny, ainsi que Rollande Desormeaux et Pierrette Roy.

Actuellement, André de Chavigny travaille régulièrement avec les Créations canadiennes. Les deux chansons endisquées avec ces dernières, soit "Un petit coin pour moi" et "Mon petit brin d'amour", sont au palmarès de la chanson. Bientôt, on endisquera une autre nouveauté, "Grand-père".

De Chavigny apprécie beaucoup l'initiative du poste CHRC. Pour ce musicien, les Créations canadiennes donnent un débouché aux compositeurs, surtout pour les débutants, car, dit-il: "Cela leur donne un élan; le métier de compositeur est comme d'autres, il s'apprend, les débuts sont difficiles et compliqués." Ce même monsieur avoue: "Il est plus simple d'écrire pour les artistes français que les Canadiens, non pas parce qu'ils sont supérieurs, mais parce qu'ils touchent un plus grand

public et peuvent garder plus longtemps la même chanson à leur tour de chant." Pour illustrer sa pensée, le compositeur explique: "Si Dominique Michel crée une de mes chansons à une télémission, il est impossible de la reprendre pour une autre, c'est pourquoi on doit travailler surtout en fonction disque, plutôt que tour de chant."

Pour le choix des chansons, les Français et Canadiens sont aussi différents. Chez les artistes français, on voit fréquemment ces derniers choisir des chansons qui ne sont pas des succès de vente au point de vue disque, tandis qu'ici, on préfère toujours les succès, on a peur de se lancer dans l'inconnu.

De Chavigny projette de s'en aller en France avec sa femme, Louise Joly (une soeur de Monique Joly), et sa fille Anne, au mois de septembre prochain. Plusieurs éditeurs et artistes français lui ont fait des offres qui nécessitent une étude sur place. Jos Moutet a demandé huit chansons à André pour la compagnie Pathé-Marconi, ainsi que la pétillante Anny Cordy. Allons-nous perdre un autre de nos talents?

Claire P. GAGNON

ÊTES-VOUS INTERESSEES A DEVENIR MANNEQUIN ?

Cours par correspondance
Ouvrage à nos diplômées
Ecrire, mentionnant âge, à:
B. P. 134, Dépt. R. M.,
Station "R", Montréal 10.

Robol
Une ou deux
ROBOL ce soir-
effet demain matin
CONSTIPATION

ÉCOUTEZ
À 9h.30 a.m.
TOUS
LES JOURS

LE
CALVAIRE
D'UNE
VEUVE

CKVL

850 au cadran

Au gala du music-hall

De beaux trophées pour d'excellents artistes



La jolie Monique Gaube, charmante et coquette, remet un trophée attribué au pianiste Rod Tremblay. En son absence, c'est un autre Tremblay, son frère, qui le reçut en son nom.



Miss Radio 1961, Andrée Champagne, enfile ici un trophée au beau Michel qui arriva bon premier dans la catégorie "les chanteurs les plus en vogue".



Aglé, qui était encore à Montréal, en plus de recevoir un trophée, en remet un au réalisateur Pierre Morin, en souvenir de son "Music-Hall" de la belle époque.



Jean Guilda, "l'homme-femme" du show-biz, reçoit des mains du caricaturiste Normand Hudon, un trophée pour souligner le rôle prépondérant qu'il a joué au music-hall canadien.



La chanteuse réaliste Pauline Julien a, elle aussi, reçu une statuette bien méritée. En coulisse, notre photographe a croqué cette mine réjouie.



La grande comédienne Huguette Oigny, vient de remettre à Doris Lussier, un père Gédéon modernisé, une statuette qui lui rappellera longtemps les monologues du "p'tit père de la Beauce".

Texte : PROVOST — Photos : LAUZER



La belle Rolande Désormeaux remet au réalisateur Noël Gauvin une plaque décernée au meilleur réalisateur au canal 10. On sait que Gauvin réalise les plus importantes "variétés" du 10.



Jean Duceppe entra ce soir-là dans la famille du music-hall; cette statuette lui fut décernée à cause de son important apport (à la radio) au music-hall.



Tout de suite après la représentation de "Little Mary Sunshine", Suzanne Lapointe et Dominique Michel rapprièrent à l'Orphéum pour recevoir leur trophée. Dodo, la personnalité de l'année et Suzanne, la meilleure chanteuse classique.