

PRIÈRE

Valse Boston



J. G. Y
MUSIQUE
3903 ST-D
Tel. H.A. 21

~~~~~  
Chez L. DIGOUDÉ-DIODET  
Editeur de Musique à Paris  
39, Faubourg Saint-Martin, 39  
~~~~~

MUSIQUE DE
Octave CRÉMIEUX

Paroles de A. ESCOURROU

~~~~~  
Piano  
Piano et Chant  
Piano et Violon  
Piano simplifié  
~~~~~

J.-G. YON
MUSIQUE
3933 ST-D. NI.
Tel. No. 2302

à Lina DÉO, amical hommage

Répertoire DE LILO
de la Scala.

789.1554
L936-p
1906
MUS-ETR

PRIÈRE...

VERSCHMÄNTE LIEBE
Valse chantée.

Poésie de

ANDRÉ ESCOURROU

Deutscher Text von JOH BERNHOFF.

Musique de

OCTAVE CRÉMIEUX

Moderato

PIANO *mf*

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of quarter and eighth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamic is 'mf'.

The second system continues the piano introduction. The right hand melody becomes more melodic with some slurs. The left hand accompaniment remains consistent. The tempo is still 'Moderato'.

p *Rallent*

Toi que j'aime et j'im-plo - re, Prends pi - tié de mon pauvre cœur qui t'a -
Traum... mei - ner See - le, hör' mich! Ach, er - harm', erbarm'dich mei - ner, ich be -

The vocal entry begins with the lyrics 'Toi que j'aime et j'im-plo - re, Prends pi - tié de mon pauvre cœur qui t'a - Traum...'. The piano accompaniment is marked 'p' and 'Rallent'.

a Tempo

- do re, J'ai tant sou - fert et par toi tant pleu -
- schen' dich! Was ich ge - weint, mir für dich leid' ich

The vocal entry continues with the lyrics '- do re, J'ai tant sou - fert et par toi tant pleu - - schen' dich! Was ich ge - weint, mir für dich leid' ich'. The piano accompaniment is marked 'a Tempo' and 'mf'.



- ré! De mon à me gri sé e J'ai vou lu
 Pein; Gern wolt' ich fort von dan nen, Wolt' dein Bild

a Tempo

Rallent *p*

- bannir à jamais ta pen sé e Mais tout ton être en mon
 auf ewig aus der See le ban nen: doch all mein Sein bist ja

a Tempo

Rallent *f* *p*

être est de meu ré.... Tes ser ments, tes bai sers, fo li e Tout sef
 du, bist nur du al lein! Dei ne Lip pen, dein Kuss, sie lo gen: mög' der

a Tempo

Rallent *mf* *Pressez un peu*

- face au jour d'hui sans re tour! Je vi vais de ton a mour Ton a
 Him mel den Schuur dir ver ge hen! Dei ne Lie be war mein Le ben. Um mein

a Tempo

609267

Pressez un peu

-mour bri - se ma vi - e — Malgré tou - te la foi don - né - e, Tout le
 Glück hast du mich be - trö - gen. — Du ver - schmäh - test der Lie - be Ga - - be, nun ver -

Pressez un peu

, a Tempo

sang que mon cœur a sai - gné, — Commeu - ne fleur fa - né - - e Mon a -
 blu - tet dies arm - se - lig Herz, — fin - det Ruh' erst im - Gra - - he, mei - ne

a Tempo

p

a Tempo

-mour est de - dai - gné — Toi — que j'aime et j'in - plo -
 Lie - be brach - te nur Schmerz. — Traum — mei - ner See - le, hör'

a Tempo

Rallent *p* *p* *p*

Rallent *a Tempo*

-re Prends pi - tié — démon pauvre cœur qui t'a - do - - re, J'ai tant souf -
 mich! Ach - er - barm', — erbarm' dich mei - ner, ich be - schwör' dich! Was ich ge -

Rallent *p* *p*

a Tempo

- fert et par toi tant pleu - ré! De
- weint, mir für dich leid' ich Pein; gern

a Tempo

Rallent a Tempo

mon a-me gri - sé e J'ai vou - lu bannir à jamais ta pen - sé - e
wollt ich fort von dan - nen, wollt' dein Bild auf e - wig aus der See - le ban - nen:

a Tempo

Rallent a Tempo

Mais tout ton être en mon être est de - meu - ré.... Moi te
doch all' mein Sein bist ja du, bist nur du al - lein.... Wollt' ver -

a Tempo

Pressez un peu a Tempo

fuir l'ou - bli - er, chi - niè - re! J'ai tant de larmes au fond du coeur, Que loin
ges - sen, dich flieh'n ver - ge - bens! Denn der Trä - nen so viel birgt dies Herz, dass, von

a Tempo

Pressez un peu

de toi, ma dou-leur. Ne se-rait que plus a-mè-re Rien n'ex-
 dir ge-schie-den, mein Schmerz wär' das schwer-ste Los des Le-bens: Oh-ne

Pressez un peu *a Tempo*

-is-te sans toi, je t'ai-me! Et je veux jus-qu'à mon der-nier jour, Te ché-
 dich ist der Tod, ich lieb'- dich! Doch ein Trost ist mir hier noch ge-blie-ben: denn ich

Pressez un peu *a Tempo*

-rir et quand mê-me, Te gar-der ce fol a-mour.
 seh' dich und lieb'- dich und ich Tor will e-wig dich lie-ben!

Rallent p

Ped.

a Tempo *Rallent a Tempo*

Toi que j'aime et j'im-ple-re, Prends pi-tié de mon pauvre cœur qui t'a-do-
 Traum mei-ner See-le, hör' mich! Ach, er-barm', er-barm' dich meiner, ich be-schwör'

a Tempo *a Tempo*

p *Rallent*

-re, dich! J'ai tant souffert et par toi tant pleuré!
 Was ich geweint, nur für dich leid' ich Pein!

De mon âme gri-sée e J'ai voulu bannir à jamais ta pen-
 Gern' wollt' ich fort von dan-nen, wollt' dein Bild auf ewig aus der See-le

a Tempo **Rallent**

-sé e Mais tout ton être en mon être est de meu-
 han-nen, doch all' mein Sein bist ja du, bist nur du al-

a Tempo **Rallent**

-ré... Je t'ai - me! Je t'ai - me! Je t'ai - me!
 -tein... Ich lieb' dich, bin dein, bin dein, ja - dein!

a Tempo **Rallent**

(Ad libitum pour le chant)

LES SUCCÈS UNIVERSELS d'Octave CRÉMIEUX



PIANO - PIANO & CHANT

Quand l'Amour meurt

Quand l'Amour refleurit

Le Chemin d'amour

Prière

Mensonge

Le Baiser

Secret de Femme

Valse d'amour

Valse rouge

Valse anglaise

Chanson Vénitienne

PIANO SEUL

Cherries

Coster girl, Fox-Trot

Le Criollo, Tango Argentin

Niggergirl, One Step

Marche Orientale

MÉLODIES

Je vous aime d'amour

Les Fleurs que nous aimons

Simple visite

La plus jolie lettre d'amour

Chanson Nouvelle

Les Serments