

ici

MAGAZINE WEEK-END



16 **TÉLÉVISION**
«LES BOUGON»
VONT DÉRANGER



17 **MUSIQUE**
L'AUDACE DE
GREGORY CHARLES

15 **CINÉMA**
«COLD MOUNTAIN»: AU BOUT
DE L'ENFER, L'AMOUR

VOLUME 2 NUMÉRO 17 | SAMEDI 3 JANVIER 2004

Que nous réserve 2004?

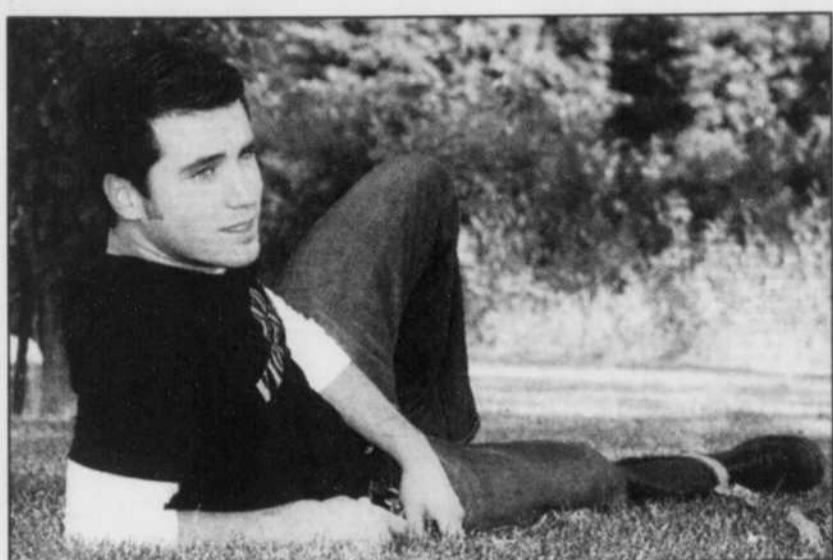


IMAGE-MÉDIA MAURICIE: PATRICK BEAUCHAMP

L'après-Star Académie

De l'animation à la télé? Un premier disque solo? Un brutal retour sur terre? L'année 2004 sera déterminante pour Jean-François Bastien qui, en plus, sera confronté à la nouvelle vague de Star Académie. Y a-t-il un risque de tomber dans l'oubli? C'est ce qu'on saura au cours des prochains mois.



PHOTO SYLVAIN MAYER

La vraie scène pour Phénomia!

C'est au mois d'avril que les neuf membres de l'émission Phénomia, dont fait partie Marie-Michèle Rivard de Shawinigan-Sud, présenteront la version finale de l'opéra rock dont ils ont peaufiné les détails pendant 10 semaines sur les ondes de VRAK.TV.



IMAGE-MÉDIA MAURICIE: SERGE NOËL

Ladies and gentlemen, Steve Diamond!

Steve Diamond profitera de l'année 2004 pour lancer son premier spectacle exclusivement en anglais. L'humoriste réussira-t-il à percer le lucratif marché américain? C'est ce qu'on verra. Mais le principal concerné assure qu'il ne laissera pas tomber le public québécois à qui il pourrait aussi présenter un nouveau «one man show». Une grosse année en perspective!



IMAGE-MÉDIA MAURICIE: FRANÇOIS GERVAIS

L'année de Fabiola Toupin?

2004 pourrait être l'année de Fabiola Toupin. L'enfant chérie de la Mauricie pourrait bien conquérir le monde en interprétant le rôle principal dans la première comédie musicale de l'auteure-compositrice-interprète Linda Lemay. La sortie de la pièce est prévue pour l'automne.



IMAGE-MÉDIA MAURICIE: FRANÇOIS GERVAIS

Perro et Amos Daragon

Le personnage Amos Daragon, issu de l'imaginaire de Bryan Perro, continuera à conquérir le monde. L'Allemagne, l'Italie, la Corée, la Pologne, la Serbie, la Croatie, la France et la Russie sont déjà bien assises sur l'itinéraire. Les cinq tomes de la série n'ont pas fini de faire parler d'eux. En plus, le récit de l'auteur de Shawinigan passera à l'animation télévisuelle au cours des prochains mois. Toute une aventure!

Du nouveau matériel pour Sylvain Cossette

Il faut remonter à 2000 pour voir Sylvain Cossette sortir un album de chansons originales. Actuellement en période sabbatique justement pour écrire de nouvelles pièces, le chanteur de Grand-Mère pourrait bien nous faire un petit cadeau en 2004. «Rendez-vous», lancé en 1991, regroupait les coups de cœur musicaux de l'artiste qui a trois disques solo à son actif: Comme l'océan (1994), Blanc (1996) et Humain (2000).



PHOTO KARINE BUISSON



Qui remplacera Jean-François Bastien à Star Académie?

Qui de Frédérique Granger (Saint-Louis-de-France), Marc-André Niquet (Pierreville) ou Karyn Morin succédera à Jean-François Bastien dans le cœur du public de la région en vue de la deuxième cuvée de l'émission Star Académie qui prendra l'antenne le 15 février prochain?

LES MEILLEURES VENTES DE LA SEMAINE FINISSANT LE 27 DÉCEMBRE 2003

HARRY POTTER ET L'ORDRE DU PHÉNIX
J.K. Rowling
Éditions Gallimard Jeunesse

LES FILLES DE CALEB - TOME 3
Ariette Cousture
Éditions Libre Expression

L'HISTOIRE DE PI
Yann Martel
XYZ Éditeur

LE GUIDE DU VIN 2004
Michel Phaneuf
Éditions de L'Homme

LE GUIDE DE LA MOTO 2004
Bertrand Gahel
Les Guides Motocyclistes

AMOS DARAGON - TOMES 1 à 5
Bryan Perro
Éditions Les Intouchables

L'ANNÉE CHAPLEAU 2003
Serge Chapleau
Éditions du Boreal

MAL DE TERRE
H. Reeves et F. Lenoir
Éditions du Seul

GUÉRIR
David Servan-Schreiber
Éditions Robert Laffont

CONFIDENCES ROYALES
Paul Burrell
Éditions Michel Lafont

LES PROMOTIONS DE LA SEMAINE

LA CUISINE RAISONNÉE
Fides
SPÉCIAL
27,95\$

LAROUSSE
Santé, Féminin
39,95\$

BEAUX LIVRES

NELLIGAN
Beaux-livres
Henri Rivard Éditeur
87,95\$

MORIN
Heures d'ouverture
Lundi au samedi 8 h à 22 h | Dimanche 9 h à 22 h
Livres - Café
Magazines - Papeterie fine
4000, boul. des Forges, Trois-Rivières - Plaza de la Mauricie, Shawinigan

QUE NOUS RÉSERVE 2004?

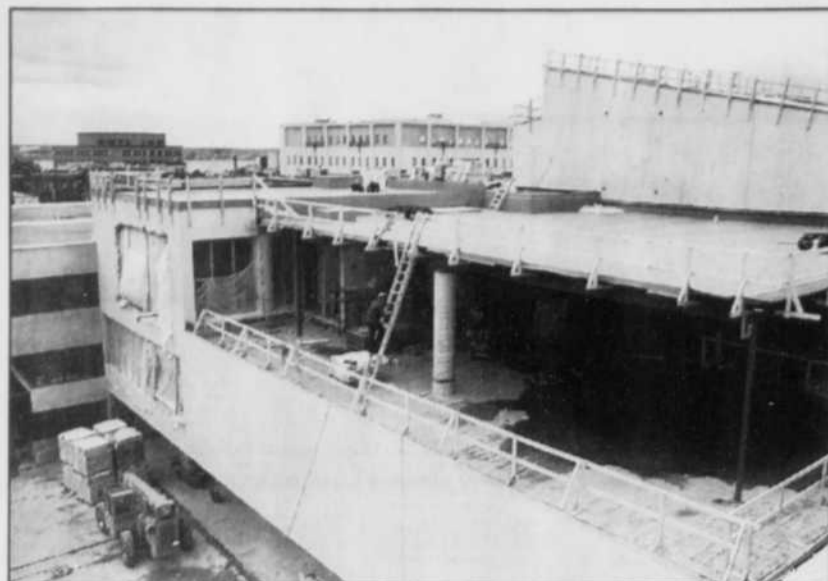


IMAGE-MÉDIA MAURICIE: FRANÇOIS GERVAIS

Une nouvelle Maison de la culture

En 2004, les rénovations de la Maison de la culture prendront fin. Au grand plaisir des artistes et des organismes culturels de la région qui ont dû se promener ici et là pour poursuivre leurs activités au cours de l'année 2003. La réouverture officielle est prévue pour la fin de l'été 2004. L'échéancier sera-t-il respecté? Et, en passant, quel artiste aura le privilège d'être choisi dans le cadre du programme du 1% qui vise à intégrer l'art à l'architecture? A suivre...



PHOTO SYLVAIN MAYER

Le Théâtre de rue... de Shawinigan!

Le Festival de théâtre de rue de Shawinigan a bien failli déménager ses pénates à Trois-Rivières en 2003. Finalement, les administrateurs de l'événement ont décidé de rester au Centre-de-la-Mauricie. Il faut dire que les pressions populaires et les 50 000 \$ supplémentaires allongés par la Ville de Shawinigan ont pesé lourd dans la balance. Reste à voir maintenant si l'événement pourra grandir comme les dirigeants le voulaient en prenant le chemin de la cité de Laviolette.



IMAGE-MÉDIA MAURICIE: FRANÇOIS GERVAIS

Vers un événement majeur!

Les dirigeants de l'International de l'art vocal investiront pas moins d'un quart de million de dollars pour mettre sur pied un spectacle d'envergure qui mettra en vedette plus d'une soixantaine d'artistes de la région dès l'été prochain. À moyen terme, on voudrait que cette production devienne la marque de commerce de l'International de l'art vocal et, incidemment, de la grande région de Trois-Rivières. Un peu comme l'est devenue au fil des ans «La Fabuleuse histoire d'un royaume» pour la région du Saguenay. L'événement sera présenté à la salle J.-Antonio-Thompson et quatre personnes sont déjà activement au travail pour définir le concept central. Il s'agit de Pierre Verville aux arrangements musicaux, Jacques Crête à la mise en scène, Robert Aubin à la direction artistique et de Luc Levreault aux éclairages. Toute une équipe!



IMAGE-MÉDIA MAURICIE: SERGE NOËL

Cachez ce sein...

Présentée jusqu'en septembre 2005, l'exposition *Québec all dressed* saura-t-elle soulever autant l'intérêt du public qu'à sa première année de présentation? L'événement, moussé à travers le Québec avec une publicité où l'on voit un sein nu, a connu une excellente première saison. Et les dirigeants du Musée québécois de culture populaire espèrent bien poursuivre sur cette lancée qui perdure depuis la réouverture de l'établissement, en juin 2003.



IMAGE-MÉDIA MAURICIE: MARIE DUHAIME

Cinéma de répertoire et développement culturel

JOSIANE GAGNON

Trois-Rivières

ISABELLE ROUSSEAU

Gérante adjointe, cinéma Fleur de Lys

«Parfois, les gens trouvent dommage de ne pas avoir accès à certains films en région. J'espère donc que les distributeurs oseront nous donner des films de répertoire, comme *Le projet d'Alexandra* qui est sur les écrans à Montréal et Québec mais qui arrivera ici après les fêtes.»

DANIEL SAINT-PIERRE

Gérant, cinéma du Cap

«Beaucoup de choses bougent dans la région avec les festivals. Ça n'arrête pas de se développer. On peut dire que c'est une région très invitante au niveau de la culture. Mais pour que ça continue, il faut être à l'écoute de la région et qu'on la développe à son plein potentiel.»

MÉLANIE BELLERIVE

Propriétaire, cinéma Biermans

«J'espère qu'on continuera à respecter l'identité culturelle de notre région.»

« Faites votre p'art ! »

Vous avez vu un film trépidant, lu un livre passionnant, assisté à une pièce de théâtre vraiment tordante ou écouté un nouveau disque renversant ?

Faites-nous le savoir par courriel à :

arts@lenouvelliste.qc.ca



IMAGE-MÉDIA MAURICIE: FRANÇOIS GERVAIS

La dernière année a été particulièrement lucrative pour les salles de cinéma de la région. Des vedettes comme Annie Brocoli se sont même déplacées pour rencontrer leurs fans. Pour l'année 2004, les dirigeants des cinémas régionaux espèrent bien que les productions, notamment celles réalisées au Québec, sauront autant susciter l'intérêt du public qu'en 2003. Mais, en même temps, on aimerait avoir accès à plus de films de répertoire. Une chose est sûre, tout le monde souhaite que la région continue à s'épanouir sur la scène culturelle.

Horaire de la télévision locale TVCOGECO câble 11, pour la semaine du 4 au 10 janvier 2004

	Dimanche	Lundi	Mardi	Mercredi	Judi	Vendredi	Samedi
7 h 50	Communiqués	Messe quotidienne	Messe quotidienne	Messe quotidienne	Messe quotidienne	Messe quotidienne	Communiqués
12 h	Communiqués	Cuisiner pour le plaisir	Passion couture	Le magicien des couleurs	Cuisiner pour le plaisir	Passion couture	Communiqués
12 h 30	Communiqués	L'artisanat chez nous	Bâtir la forêt	Messageurs de la Pierre	L'artisanat chez nous	Astro Mag	Communiqués
13 h	Communiqués	Vision régionale	Claude Valade rencontre	Plaisir du ski de fond	Certifié Bio	Planifier pour mieux vivre	Communiqués
13 h 30	Communiqués	Parole et vie	Certifié Bio	Qui rénove !	Nouveaux entrepreneurs		Communiqués
Communiqués							
19 h 30	Communiqués	Communiqués	Communiqués	Communiqués	Communiqués	Plaisir du ski de fond	Vision régionale
20 h	Communiqués	Communiqués	Communiqués	Communiqués	Communiqués	Messageurs de la Pierre	Plaisir du ski de fond
20 h 30	Communiqués	Nouveaux entrepreneurs	Vision régionale	Claude Valade rencontre	Claude Valade rencontre	Vision régionale	Messageurs de la Pierre
21 h	Communiqués	Rendez-vous chasse et pêche	Majeurs et avertis	Bâtir la forêt	Certifié Bio	Claude Valade rencontre	Claude Valade rencontre
21 h 30 à 22 h	Communiqués			Focus Art	Planifier pour mieux vivre	Nouveaux entrepreneurs	Focus Art
Pour information : 693-8353 De l'extérieur : 1 800 667-8353 Télécopieur : (819) 379-2232 Courriel : tvcogeco.mauricie@cgocable.ca							22 h Certifié Bio Communiqués



Les messageurs de la Pierre

G. W. Bush, la reine d'Angleterre et le dictateur africain Mobutu arrivent en enfer...

Une histoire du conteur Pie Tshibanda

TVCOGECO

QUE NOUS RÉSERVE 2004?

Une année de développement

MAURICE RICHARD
Maire de Bécancour

«On est en évolution. La région 17, nous venons tout juste de se doter d'une organisation culturelle pour le développement de notre territoire. 2004, ce sera pour nous une nouvelle façon de regarder le développement culturel, une concertation nouvelle et plus reliée à la rive sud, un changement dans l'éveil culturel d'une façon très générale.»



Une grande fête pour la population

YVES LÉVESQUE
Maire de Trois-Rivières

«La réouverture de la Maison de la culture, après un an de travaux, sera l'occasion d'une grande fête pour la population, parce que cette Maison appartient à tous. Aussi, le budget de l'animation de rue sera augmenté et la rue des Forges sera plus vivante que jamais pendant 2004.»

Un second souffle au développement culturel

ALAIN GAMELIN
Président de la Corporation de développement culturel de Trois-Rivières

«En 2004, la réouverture de la Maison de la culture, la rénovation du centre-ville et de l'arrondissement historique vont réaffirmer le rôle de Trois-Rivières comme Ville d'histoire et de culture et donner un second souffle à son développement culturel.»



Un nouveau dynamisme

GILLES BELLEMARE
Chef d'orchestre, OSTR

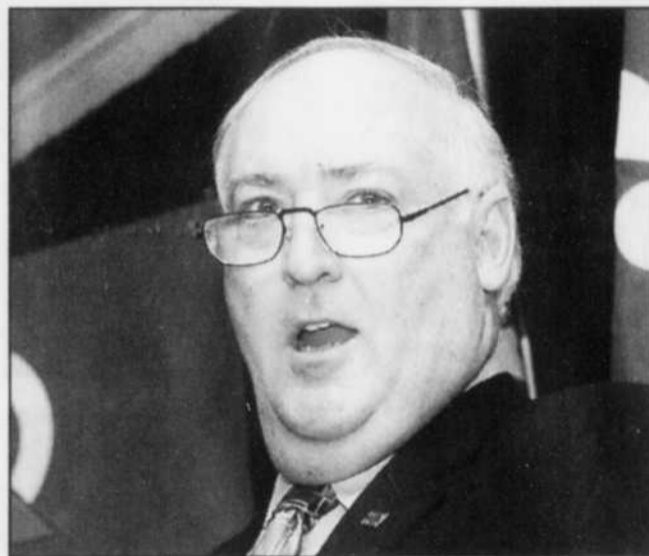
«En 2004, nous allons continuer de ressentir le nouveau souffle de l'OSTR. Avec l'arrivée de Roger D. Landry, la campagne de financement et le dynamisme de l'administration, on ressent déjà une grande différence.»



Une année de confrontations

CLAUDE PINARD
Député provincial de Saint-Maurice

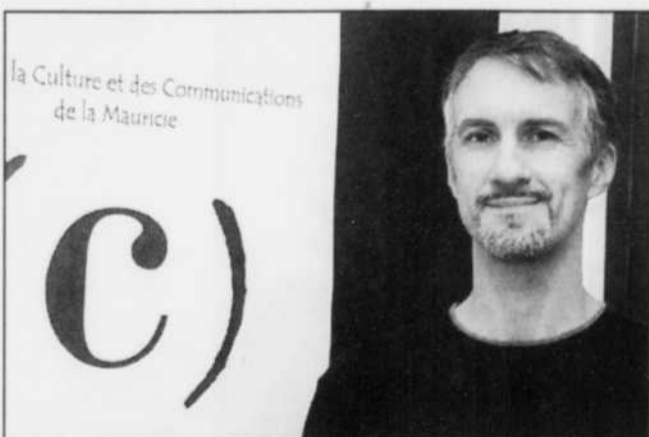
«2004 s'annonce pour être une année de confrontations. Moi, je dis toujours que c'est par la négociation qu'on trouve la solution et que la confrontation amène les problèmes. Je souhaite que les valeurs de partage soient remises au premier plan, comme le partage des richesses. Présentement, il y a beaucoup de mécontentement dans la société et je crois qu'il faut travailler dans le sens d'améliorer la communauté. Laisser tomber l'égo pour retrouver des valeurs plus collectives.»



Les artistes de chez nous reconnus

SYLVIE TARDIF
Conseillère de Trois-Rivières

«Pour 2004, je souhaite que le Musée québécois de culture populaire continue de prendre sa place avec de belles percées dans la culture populaire. Pour la culture en général, que les artistes de chez nous soient encore plus reconnus ici et dans le monde.»



Des débats intenses à prévoir

LÉO BEAULIEU
Conseil de la Culture et des Communications de la Mauricie

«En 2004, on doit s'attendre à du coude à coude, du chambardement, du chamboulement et des débats très intenses. Ça va se sentir dans toutes les régions, incluant la nôtre. Je nous souhaite des débats éclairés, faits dans le respect des idées.»

Des liens, des partenariats et des collaborations

MICHÈLE PARADIS
Directrice du Musée québécois de la culture populaire

«2004 nous réserve des liens, des partenariats et des collaborations encore plus serrés. Va falloir être tricoté encore plus serré si on veut sauver ce que l'on a. Je crois qu'on est mûr pour cela.»



La culture prend sa place

LISE LANDRY
Mairesse de Shawinigan

«En 2004, on va continuer à donner à la culture la place qui lui revient à la suite des derniers États généraux qui ont permis à tous les intervenants de la région de donner leur point de vue sur le sujet. La culture, on y croit à Shawinigan. La culture, c'est l'âme d'une ville. Ça fait partie de la richesse de son histoire et ça lui permet de faire découvrir ses talents. Et du talent, il y en a chez nous. En début d'année, le nouveau directeur de notre corporation sera nommé et un autre pas sera fait vers l'établissement d'une politique culturelle propre à notre ville.»



L'art d'éveiller la conscience

STELLA MONTREUIL
Ciné-Campus

«Nous allons tenter d'offrir davantage de discussions, peut-être au terme de certaines projections ce qui permettrait à Ciné-Campus de mieux jouer son rôle de réveilleur de conscience. Nous aimerions ramener des court-métrages dans nos représentations. Nous voulons inviter des cinéastes pour des échanges avec les membres et continuer à fidéliser les membres en personnalisant particulièrement les membres du conseil d'administration de façon à vraiment former une grande famille.»

un placement média fait sur **mesure**

Votre public aime embellir son chez-soi ? Il trouvera de bonnes idées et les professionnels requis dans **Le Nouvelliste**. Avec trois parutions de votre publicité sur une période de deux semaines...

VOUS REJOIGNEZ EFFICACEMENT :

77%

des consommateurs qui ont retouché leur décoration intérieure dans les deux dernières années et qui verront votre publicité en moyenne 2,51 fois.

74%

des consommateurs ayant fait des rénovations majeures dans les deux dernières années, qui verront votre publicité en moyenne 2,58 fois.

SOURCE: L'ÉQUIP PMB 111 2000 • Trois-Rivières/Shawinigan métropolitain 18 •



Le Nouvelliste
LEADER DE L'INFORMATION RÉGIONALE

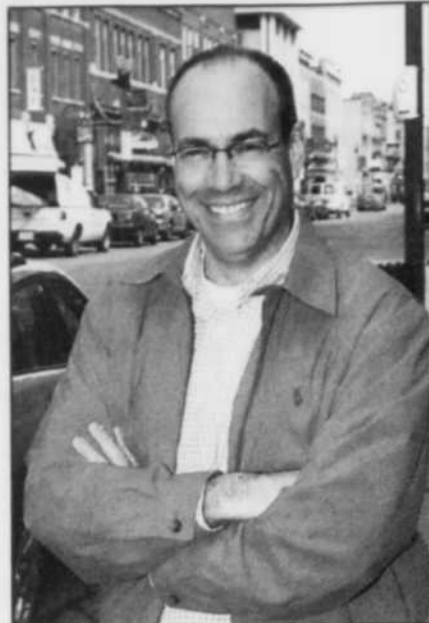
QUE NOUS RÉSERVE 2004?



Voir encore plus grand

ROBERT TRUDEL
Cité de l'Énergie

«J'espère que nous allons connaître autant de succès qu'en 2003, qui a été une grosse année pour la Cité de l'Énergie. Souhaitons une augmentation de 15 % à 20 % de l'achalandage, c'est à dire 200 000 personnes pour la Cité et 75 000 visiteurs pour la nouvelle exposition, *L'Arche de Noé*. Je désire également remercier tous nos visiteurs, les médias et les personnes qui nous ont soutenus cette année.»



Prendre conscience des acquis

ANDRÉ GABIS
Député de Trois-Rivières

«Je souhaite que les gens, dans tous les rapports qu'ils entretiennent, prennent conscience de ce qu'ils ont lorsqu'ils demandent ce qu'ils n'ont pas.»

LES CINÉMAS CINÉ ENTREPRISE
www.cineentreprise.com

INFO-HORAIRE: 693-9899

CINÉMA DU CAP

300, rue Barkoff, Cap-de-la-Madeleine
Semaine du 2 au 8 janvier '04

Certificats-Cadeaux
Le Cadeau idéal en vente à la billetterie

ANNIE BROCOLI DANS LES FONDS MARINS (G)
ven au lun 13:00-14:45

LA PAYE (G+DJE) ven au lun 13:05-15:45
19:05-21:35 mar au jeu 19:05-21:35

MOINS CHER LA DOUZAINÉ (G)
ven au lun 13:10-15:15-17:20-19:25-21:35
mar au jeu 19:25-21:35

SEIGNEUR DES ANNEAUX: Le Retour du Roi (G+DJE)
aucun laissez-passer
ven au lun 12:00-12:30-16:00-16:30
20:00-20:30 mar au jeu 20:00-20:30

BLIZZARD v.f. (G)
ven au lun 12:20-14:30-16:40

QUELQUE CHOSE D'INATTENDU (G)
ven au lun 15:45-19:05-21:40
mar au jeu 19:05-21:40

LE DERNIER SAMOURAI (13+VIO)
Tous les soirs 18:50-21:45

NEZ ROUGE (G)
ven au lun 16:30-19:00-21:40
mar au jeu 19:00-21:40

LE CHAT DANS LE CHAPEAU (G)
ven au lun 14:10

LE LUTIN (G) ven au lun 12:05

SALLE DE QUILLES T.-R.-O.
Du lundi au jeudi de 21 h 30 à 23 h 30
15 \$ * l'allée

16 petites et 28 grosses QUILLES INFORMATISÉES
Fermez les lumières, montez le volume et... pressez le bouton des effets spéciaux, car c'est le

PARTY AU BOWLING
Tous les vendredis soir
CLAIR DE LUNE
de minuit à 2 h 30
25 \$ * l'allée (souliers inclus)

Tous les samedis soir
CLAIR DE LUNE
de 23 h 30 à 2 h 30

Tous les dimanches matin
DÉJEUNER ET QUILLES
(3 parties) 6,95 \$ *

PLUSIEURS AUTRES SPÉCIAUX TOUS LES JOURS

Spéciaux pour groupes, amassez des fonds pour associations, clubs, etc.

Renseignements: 374-4668
Rosette Durand, gérante
Réservez tôt !
* Toutes les taxes incluses.

Un retour à la poésie plus classique

CLÉMENT MARCHAND
Écrivain

«La culture a été malmenée par Internet ces dernières années. Il y a donc une espèce de baisse de l'intellect et les grandes œuvres sont moins nombreuses qu'avant. Je souhaite donc que la culture se réajuste. J'espère entre autres que nous retrouverons la poésie dans son état plus classique.»

cinéma
330, av. St-Laurent, Centre-Ville, Louiseville

PROGRAMMATION DU 2 AU 8 JANVIER 2004

ANNIE BROCOLI DANS LES FONDS MARIN (G)
Vendredi au lundi: 12 h 50

NEZ ROUGE (G)
Vendredi au dimanche: 3 h 20, 6 h 50, 9 h 20
Lundi: 3 h 20 et 7 h 15
Mardi au jeudi: 7 h 15

PETER PAN (G)
Vendredi au dimanche: 12 h 50, 3 h 20, 6 h 50, 9 h 20
Lundi: 12 h 50, 3 h 20, 7 h 15
Mardi au jeudi: 7 h 15

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX LE RETOUR DU ROI (GDJE)
Vendredi au dimanche: 12 h 30, 4 h 15, 8 h 00
Lundi: 2 h 00 et 7 h 15
Mardi au jeudi: 7 h 15

Les prix les plus bas en Mauricie
INFO-PIXEL 819-228-0220
www.enprimeur.ca

On se mêle de vos affaires!
Surveillez vos affaires dans le cahier Mauricie Centre-du-Québec

Le Nouvelliste



LIVRES

«Ceux de la rivière» roman historique

René P. Dessureault

Les Éditions Arisot

«Sur un possible 10 il obtient un 12.»

JOEL SIEGEL, GOOD MORNING AMERICA

«Deux fois bravo!»
Ebert & Roeper

STEVE MARTIN
MOINS CHER LA DOUZAINÉ
version française de «CHEAPER BY THE DOZEN»

www.cheaperbythedozenmovie.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

PLUS DE 100 CINÉMAS ENTREPRISE

TROIS-RIVIÈRES O. ✓ CINÉMA DU CAP ✓ SHAWINIGAN ✓

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

4 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBE
MEILLEUR FILM

«UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE.»
PETER TRAVERS, ROLLING STONE

BIG FISH
LA LEGENDE DU GROS POISSON
VERSION FRANÇAISE DE BIG FISH
UNE AVENTURE AUSSI GRANDE QUE LA VIE.

sony.com/BigFish

DÈS VENDREDI

PETER PAN
Version Française

À L'AFFICHE

FLEUR DE LYS
TROIS-RIVIÈRES

PIXEL CINÉMA
LOUISEVILLE

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE DES CINÉMAS

L'histoire vécue au jour le jour

«Ceux de la rivière» raconte le développement de la région de Batiscan

KIM ALARIE
Trois-Rivières

«Ceux de la rivière» suinte de vérité. Les détails historiques précis et les liens avec de grands événements historiques de la même époque donnent de la chair au vécu quotidien des personnages. Même si l'histoire se concentre particulièrement autour des Dessureaux, Baril, Chartier, Moreau, St-Arnaud et autres familles qui ont pénétré les rives de la rivière Batiscan, les angoisses, peurs, enjeux et espérances sont fortement représentatifs de l'ensemble de la population de l'époque.

L'avenir peu prometteur de François Dessureaux dans sa Bourgogne natale le pousse à faire la grande traversée vers le pays fort intrigant qu'est la Nouvelle-France. Les deux mois que dure l'aventure en mer sont des plus éprouvants pour les passagers qui doivent pratiquement cohabiter avec des animaux et supporter les odeurs nauséabondes que cause le manque flagrant d'hygiène.

L'arrivée en Nouvelle-France et le premier contact avec cette nature sauvage mais comment grandiose s'avèrent un moment de grâce pour François qui ne quittera jamais son nouveau pays. Dirigé vers son poste de traite où il devait remplir un contrat de trois ans, il tombera en amour avec Marie Brouard qui lui donnera plusieurs enfants et poursuivra la lignée des Dessureaux en Nouvelle-France.

Tout au cours de l'histoire, ce sont cinq personnages qui se succéderont pour raconter une partie de leur vécu.

La recherche qui est à l'origine de ce livre est phénoménale. L'auteur, René Dessureault, a utilisé les 40 années de recherche accumulées par un autre monsieur du nom de René Dessureault. De plus, il a effectué lui-même des recherches approfondies. Tous les événements et toute l'histoire ont été pensés pour assurer la vraisemblance des faits. Exception faite de deux personnages et des dialogues, René Dessureault, l'écrivain, confiait que tout est véridique.

L'histoire très touchante et racontée avec un doigté exceptionnel est un incontournable pour les passionnés d'histoire et de vérité.

Cinéma fleur de lys
CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES OUEST
375-3277

Programmation du 2 janvier au 8 janvier 2004
OUVERTURE EN APRÈS-MIDI : VENDREDI - SAMEDI & DIMANCHE

BLIZZARD, v.f., 99 min, (G) Vendredi et dimanche: 11 h 15.

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX 3 (G), v.f., 178 min, (G) Vendredi et dimanche: 12 h 30, 15 h 30, 18 h 25 et 21 h 25. Lundi au mercredi: 18 h 25 et 21 h 25. Jeudi: 21 h 25.

QUELQUE CHOSE D'INATTENDU, v.f., 128 min, (G) Vendredi et dimanche: 12 h 30, 15 h 30, 18 h 25 et 21 h 25. Lundi au mercredi: 18 h 25 et 21 h 25. Jeudi: 21 h 25.

ANNIE BROCOLI: LES FONDS MARINS, v.f., 78 min, (G) Vendredi et dimanche: 11 h.

LE CHAT DANS LE CHAPEAU, v.f., 81 min, (G) pour enfants, Vendredi et dimanche: 11 h 20.

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX 3 (G), v.f., 178 min, (G) démontille aux jeunes enfants, Vendredi et dimanche: 12 h 45, 15 h 45 et 20 h 45. Lundi au jeudi: 20 h 45. Laissez-passer refusés.

PETER PAN, v.f., 115 min, (G) Vendredi et dimanche: 12 h 30, 15 h 30, 18 h 25 et 21 h 25. Lundi au jeudi: 18 h 25 et 21 h 25. Laissez-passer refusés.

BLIZZARD, v.f., 99 min, (G) Vendredi et dimanche: 11 h 15.

ANNIE BROCOLI: LES FONDS MARINS, v.f., 78 min, (G) Vendredi et dimanche: 11 h 20.

NEZ ROUGE, v.f., 114 min, (G) Vendredi et dimanche: 11 h 25, 15 h 15, 18 h 50 et 21 h 25. Lundi au jeudi: 18 h 50 et 21 h 25.

RETOUR À COLD MOUNTAIN, v.f., 154 min, 12 ans et +, Vendredi et dimanche: 12 h 40, 15 h 40, 18 h 40 et 21 h 40. Lundi au jeudi: 18 h 40 et 21 h 40. Laissez-passer refusés.

MOINS CHER LA DOUZAINÉ, v.f., 99 min, (G) Vendredi et dimanche: 11 h 40, 14 h, 16 h 15, 18 h 15, 21 h 15. Lundi au jeudi: 18 h 15, 21 h 15. Laissez-passer refusés.

3010877

SON NUMÉRIQUE 9 SALLES

LA RUCHE AIRE OUVERTE INC.
690, Mgr-Panet, bureau 107, Nicolet
J3T 1W1 - 293-6416

Mardi au vendredi de 9h à 16h
Organisme communautaire et alternatif en santé mentale

Au bout de l'enfer, l'amour

CHANTAL GUY

La Presse

Anthony Minghella serait-il en train de nous refaire le coup de *The English Patient*? C'est-à-dire dépeindre une grande histoire d'amour sur fond de guerre, la quête personnelle contre la marche de l'Histoire? Difficile de penser autrement après avoir vu *Cold Mountain*. La structure même du film, dont l'histoire est racontée à rebours par le souvenir des personnages, évoque *The English Patient* qui, rappelons-le, avait récolté en 1997 neuf des 12 Oscars pour lesquels il était en nomination.

Le plus récent film de Minghella, une adaptation du roman de Charles Frazier, a déjà raflé huit nominations aux Golden Globes, ce qui le positionne très bien dans la course aux Oscars. Avec ses images à couper le souffle et son ton résolument intense, *Cold Mountain* est en effet de cette catégorie de films qui plaisent hautement aux membres de l'Académie.

Et c'est bien ce qui agace au départ, comme si chaque personnage était joué dans le but exprès d'aller chercher une statuette. Ses trois interprètes principaux - Jude Law, Nicole Kidman et Renée Zellweger - sont d'ailleurs chacun en lice pour les prix d'interprétation aux Golden Globes. À ce chapitre, disons que Law joue juste, Kidman reste la belle Kidman et Zellweger cabotine un peu.

À la veille de la guerre de Sécession, après avoir tardivement tâté Ada



PHOTO: PC

Renée Zellweger et Nicole Kidman dans une scène de *Cold Mountain*.

(Nicole Kidman), Inman (Jude Law) part pour une guerre qui, pensent-ils tous, devrait être de courte durée. Sauf qu'elle s'étire et perd son sens. Même qu'elle est perdue, mais la boucherie continue. Dans ce carnage, la seule chose qui entretient l'humanité de Inman, ce sont les lettres désespérées d'Ada, qui lui demande de revenir. Ce qu'il choisit de faire en désertant le champ de bataille, pour s'engager dans une traversée de son pays dévasté afin de retourner à celle qu'il aime.

On a de la difficulté à croire à cette histoire d'amour rapidement esquissée avant le périple de Inman. Mais le meilleur

de *Cold Mountain* est, en fait, hors de l'histoire amoureuse. Il est dans les rencontres fortuites de ces deux amants séparés par la guerre, autant d'occasions de présenter des personnages secondaires riches en symboles, dans des tableaux souvent d'une grande beauté. Comme ce prêtre (Philip Seymour Hoffman, pathétique) qui a péché en étant séduit par une esclave ou cette jeune veuve (Natalie Portman, superbe) seule avec son bébé et en manque d'un homme à ses côtés.

Pendant ce temps, Ada, dont le père (Donald Sutherland) est mort, apprend à tenir le fort aidée d'une jeune

filles de ferme, Ruby (Renée Zellweger), et prépare le terrain au retour de Inman, cependant que des shires profitent de l'absence des hommes pour établir un régime de terreur à Cold Mountain. Les deux femmes solidaires aideront une paysanne (Kathy Baker) harcelée par cette bande de lâches, et trouveront un peu de réconfort auprès du père de Ruby (sympathique Brendan Gleeson) qui réussit à revenir dans les bonnes grâces de sa fille avec son petit band de musique.

Dans *Cold Mountain*, les drames se succèdent à un rythme si régulier et si constant, qu'on se demande comment le spectateur peut accepter tant de fatalités d'un seul coup. C'est que le film veut démontrer, au-delà de la biuette sentimentale, les conséquences de la désagrégation sociale, les pourquois de

cette Amérique qui a appris à armer les uns contre les autres, résultat du traumatisme de cette guerre civile qui a laissé sans protection ce qu'une nation balbutiante avait mis tant d'efforts à construire. Certaines scènes d'une violence inouïe donnent le ton: cette guerre-ci est sale et folle, parce qu'elle divise un peuple, les villes, les familles, les amoureux, et aussi les êtres, plongés dans une tourmente qui révèle tantôt leur côté sombre, tantôt le meilleur d'eux-mêmes. Pour faire contrepoids à l'horreur, Minghella s'appuie sur les valeurs humanistes que sont l'amour, l'amitié, la famille, la solidarité, la compassion, le pardon, qu'on accueille ici non pas comme des leçons de morale, mais avec soulagement.

Somme toute un beau film, mais qui est conscient de l'être.

Cinéma 2003: les grands disparus

Paris (AP)

Voici la liste des principales personnalités du monde du cinéma décédées en 2003:

- Robert Stack, 84 ans, acteur américain qui connut la gloire grâce à la célèbre série télévisée des années 60 «Les Incorruptibles» où il jouait le rôle d'Eliot Ness (14 mai)
- Gregory Peck, 87 ans, acteur américain, l'une des grandes stars du cinéma hollywoodien à la carrière exceptionnellement variée, Oscar du meilleur acteur en 1962 pour «Du silence et des ombres» (12 juin)
- Katharine Hepburn, 96 ans, actrice américaine légendaire qui avait remporté quatre Oscars pour «Morning Glory» 1933, «Devine qui vient dîner» 1967, «Un lion en hiver» 1968 et «La Maison du lac» 1981 (28 juin)
- John Schlesinger, 77 ans, réalisateur britannique de «Marathon Man», qui avait reçu un Oscar en 1970 pour «Macadam Cowboy» (24 juillet)
- Bob Hope, 100 ans, comédien et fantaisiste américain (27 juillet)
- Marie Trintignant, 41 ans, actrice française, succombe à ses blessures après une violente altercation avec son compagnon Bertrand Cantat à Vilnius, en Lituanie, où elle tournait un téléfilm (1er août)
- Charles Bronson, 81 ans, acteur connu pour ses rôles dans «Un justicier» mais aussi de l'homme à l'harmonica dans «Il était une fois dans l'Ouest» (30 août)
- Elia Kazan, 94 ans, cinéaste américain réalisateur de «A l'est d'Eden», «Un tramway nommé désir» ou «Mort d'un commis voyageur» (28 septembre)
- Kellie Waymire, 36 ans, actrice américaine, visage familier pour les fans de «Six Feet Under», «Friends», «Star Trek», «NYPD Blue» ou «Ally McBeal» (13 novembre)
- Alan Bates, 69 ans, acteur britannique qui joua notamment dans «Zorba le Grec», «Le Messager» et fut nommé à l'Oscar pour «L'Homme de Kiev» (27 décembre)

2 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBE
MEILLEUR ACTEUR... Jack Nicholson MEILLEURE ACTRICE... Diane Keaton

Jack Nicholson Diane Keaton
Quelque chose d'inattendu

version française de SOMETHING'S GOTTA GOE
SONY PICTURES COLUMBIA PICTURES

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE OU WWW.TRIBUTE.CA LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

«De Loin Le Meilleur Film De L'Année.»
Le Sourire de Mona Lisa vous fera sourire et va vous frapper droit au cœur.»

Le Sourire de Mona Lisa
Cinéma BIERMANS

Le sourire de mona lisa
version française de MONA LISA SMILE

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

4 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBE
MEILLEUR FILM

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX
LE RETOUR DU ROI
version française de THE LORD OF THE RINGS: THE RETURN OF THE KING

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

Le Journal de Québec

BLIZZARD
avec la voix de Lise Dion
version française

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

LA COMÉDIE DU TEMPS DES FÊTES!
Plus de 1 million au box-office!

Jacques BONIN et Claude VEILLET

Nez Rouge

«... une comédie incontournable qui fait du bien.»
Paul Valois, Le Journal de Montréal

AVEC PATRICK HUARD MICHÈLE BARBARA PELLETIER ET PIERRE LEBEAU

DANS UN FILM RÉALISÉ PAR ÉRIK CANUEL
SCÉNARIO SYLVIE PILON ET SYLVIE DESROSNIERS

www.christaifilms.com/nezrouge

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

«... très charmant, dynamique, enthousiaste et joliment enrubanné.»
Le Presse

«... une aventure sous-marine animée, joyeuse et fantaisiste»
Le Journal de Montréal

«... les enfants se bidonnent. C'est surtout ça, le vrai cadeau pour les parents.»
ICI

LES PRODUCTIONS BENANNAN

Annie Brocoli le film
dans les fonds marins
du film de Glenda Gots

avec Annie Brocoli Jérémie Germaine la grenouille végétarienne Supernet

www.anniebrocoli.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

Le meilleur de la culture

Le Nouvelliste
LEADER DE L'INFORMATION RÉGIONALE

LES CINÉMAS BIERMANS Ligne Info-Films 539-8899 place BIERMANS

Visitez notre site internet: http://www.cinema.ca 1553, Boulevard Biermans, Shawinigan

RETOUR À COLD MOUNTAIN Tous les jours: 12h45 - 15h45 - 18h40 - 21h35 Couche-tard ven. sam.: 24h30	HONEY Tous les jours: 14h35	Nez Rouge Tous les jours: 13h35 - 16h00 - 19h00 - 21h20 Couche-tard ven. sam.: 23h40	MOINS CHER LA DOUZAINE Tous les jours: 12h45 - 14h55 - 17h00 - 19h05 21h25 Couche-tard ven. sam.: 23h35	BEN AFFLECK UMA THURMAN
le sourire de mona lisa Tous les jours: 13h10 - 15h35 - 19h00 - 21h30 Couche-tard ven. sam.: 24h00	LE DERNIER SAMOURAI Tous les jours: 15h00 - 18h40 - 21h35 Couche-tard ven. sam.: 24h30	le lutin Tous les jours: 11h30	Annie Brocoli Tous les jours: 11h15 - 13h15	LA PAYE Tous les jours: 13h00 - 17h10 - 19h15 - 21h25 Couche-tard ven. sam.: 23h30
Quelque chose d'inattendu Tous les jours: 12h00 - 16h30 - 19h05 - 21h40 Couche-tard ven. sam.: 24h10	DR SEUSS LE CHAT DANS LE CHAPEAU Tous les jours: 11h20	BLIZZARD Tous les jours: 11h00 - 15h05	SEIGNEUR DES ANNEAUX Tous les jours: 11h00 - 14h50 - 18h40 - 22h40	

LES SORTIES D'ICI

TOUT SAVOIR • TOUT VOIR • TOUT ENTENDRE

SAMEDI 3 JANVIER

Spectacles

AU P'TIT PUB

À 21h30, prestation du chansonnier Sylvain Belleau.
Info: 372-5578.

DIMANCHE 4 JANVIER

Activités

MUSÉE QUÉBÉCOIS DE CULTURE POPULAIRE

De 14h à 16h, activité familiale sous le thème «Aquarelle au café». Conférence et échange sur

le café accompagné d'un atelier d'art où le café se boit et se transforme en aquarelle. Chocolat chaud pour les plus petits.
Info: 372-0406.

MERCREDI 7 JANVIER

Spectacles

MAQUISART

Rue des Forges, à Trois-Rivières, spectacle bénéfique avec Fabiola Toupin accompagnée de Manu Trudel, au profit du Centre de formation communautaire de la Mauricie.
Info: 379-0235.

JEUDI 8 JANVIER

Spectacles

AU P'TIT PUB

Rue des Forges, à 21h30, prestation du chansonnier Dany St-Arnaud.
Info: 372-5578.

VENDREDI 9 JANVIER

Improvisation

JOSS BAR

Rue Fusey, secteur Cap-de-la-Madeleine, match

d'impro de la Ligue de Trois-Rivières et des environs. Le Rouge affronte le Bleu.

Spectacles

AU P'TIT PUB

Rue des Forges, à 21h30, prestation du chansonnier Dany St-Arnaud.
Info: 372-5578.

SAMEDI 10 JANVIER

Spectacles

AU P'TIT PUB

Rue des Forges, à 21h30, prestation du chansonnier Dany St-Arnaud.

Info: 372-5578.

DIMANCHE 11 JANVIER

Improvisation

MAQUISART

À 20h, la Ligue d'improvisation mauricienne présente un événement spécial.
Info: 379-0235.

EXPOSITIONS

MUSÉE PIERRE-BOUCHER

Rue Lavolette à Trois-Rivières, jusqu'au 11 janvier, «Il était une fois... Noël», exposition de crèches de Noël d'un peu partout dans le monde. Du mardi au dimanche de 13h30 à 16h30 et de 19h à 21h. Entrée gratuite.
Info: 376-4459.

BIBLIOTHÈQUE ST-BONIFACE

Au 155 Langevin, du 17 janvier au 27 mars, exposition des oeuvres de Nicole St-Yves et deux de ses élèves, Lise Grenier et Evelyn Gélinas. Le mardi de 13h à 15h, le mercredi et le vendredi de 19h à 21h et le samedi de 10h à 12h. Entrée libre.
Info: 535-3330.

LE ZÉNOB

Rue Bonaventure, jusqu'au 11 janvier, «Sud», exposition des peintures récentes de Gilles Devault.
Info: 378-9925.

CENTRE D'EXPOSITION PÂTES ET PAPIERS

Au parc portuaire de Trois-Rivières, exposition permanente et visite guidée faisant un survol historique de Trois-Rivières à travers l'industrie des pâtes et papiers. Tous les jours de 8h à 18h.
Info: 372-4633.

GALERIE LE MOT-DIT

Rue Champlain à Trois-Rivières, jusqu'au 10 janvier, exposition des oeuvres de Lausanne, peintre et Danj, photographe.
Info: 378-9364.

MUSÉE DES SOEURS DE L'ASSOMPTION

À Nicolet, exposition permanente d'objets anciens, de peintures, de sculptures et autres.
Info: 293-2011.

EMBUSCADE

Rue Badeaux à Trois-Rivières, jusqu'au 10 janvier, exposition collective d'oeuvres de Sarah Drouin, Fontaine Leriche, Marie-Kim Lavigne et Billy Trudel. Du 18 janvier au 3 avril, «Murale d'hivers» de Marie-Claude Chayer. Vernissage: 18 janvier à 17h.
Info: 374-0652.

ATELIER CLAUDE MATTEAU

Rue Lavolette à Trois-Rivières, exposition permanente.
Info: 372-9162.

COMPLEXE CULTUREL FÉLIX-LECLERC

Jusqu'au 7 janvier, «La Pulsion», exposition présentée par le Carrefour Jeunesse Emploi de Francheville. Du lundi au vendredi de 13h30 à 17h30. Entrée libre.
Info: 523-2600.

GAMBRINUS

Boul. des Forges, à Trois-Rivières, jusqu'au 2 mars, «État de langueur», gravures de Valérie Guimond.
Info: 691-3371.

GALERIE SAINT-ANTOINE

Rue Notre-Dame à Trois-Rivières, exposition permanente des oeuvres des artistes de la galerie.
Info: 373-0149.

MUSÉE LAURIER

À Victoriaville, au Lieu Historique National, jusqu'au 23 mai, «Sir Wilfrid Laurier et la Première Guerre mondiale» et «L'abbé Rosaire Crochetière en mémoire». Du lundi au ven-



Dernière chance cette fin de semaine d'aller voir l'exposition solo de l'aquarelliste Lorraine P. Dietrich au Centre des arts de Shawinigan. Au même endroit, les expositions «Modulations» de l'artiste-sculpteur Cécile Boucher et «Un monde d'odeurs» du Musée de la nature et des sciences de Sherbrooke en sont également à leur dernier week-end.

dredi de 10h à 17h; samedi et dimanche, de 13h à 17h.
Info: 357-2185.

MUSÉE DES RELIGIONS

À Nicolet, jusqu'au 11 janvier, «Musique des Anges et Mélodies des Fêtes», un regard illustré sur les symboles, légendes et personnages entourant les célébrations religieuses et familiales à Noël. Aussi, «Taille à même l'étoffe du pays», pour souligner le 150e anniversaire des

Soeurs de l'Assomption de la Sainte Vierge. Tous les jours de 10h à 17h.
Info: 293-6148.

ANOUKISEM

Sur la rue Ste-Anne à Yamachiche, tous les dimanches de 11h à 16h et sur rendez-vous en tous temps.
Info: 296-3919.

CENTRE DES ARTS DE SHAWINIGAN

Au 2100, boul. des Hêtres, jusqu'au 5 janvier, «Modulation», sculptures de Cécile Boucher et «Un monde d'odeurs» du Musée de la nature et des sciences de Sherbrooke. Aussi, jusqu'au 5 janvier, «Florilège», exposition solo de l'aquarelliste, Lorraine P. Dietrich. Tous les jours de 13h à 17h et du mercredi au samedi de 19h à 21h. Entrée gratuite.
Info: 539-1888.

ATELIER CÉLINE VEILLETTE

Oeuvres de Céline Veillette, sur rendez-vous en tous temps.
Info: 376-9805.

MUSÉE QUÉBÉCOIS DE CULTURE POPULAIRE

Rue Lavolette, Trois-Rivières, du mardi au dimanche de 10h à 17h, 7 expositions au programme: Québec all dressed, L'Ogre de la forêt à Gaultier, Faire de l'air, Double vie, Vivre ici, Tours de table et la réserve ouverte Robert-Lionel Seguin.
Info: 372-0406.

MAGASIN GÉNÉRAL LE BRUN

Rue Pied-de-la-Côte, à Maskinongé, «Terrasse des noëls d'autrefois», exposition permanente de cinq maquettes monumentales réalisées par Clément Plante entre 1991 et 2003.
Info: 227-2147.

GALERIE D'ART MAURICIENNE

Au 273, boul. Ste-Madeleine, secteur Cap-de-la-Madeleine, exposition des oeuvres d'une dizaine d'artistes de la région. Cours disponibles sur demande.
Info: 376-1108.

GALERIE-RESTAURANT L'ESTELLE

Exposition permanente des oeuvres de Lisette M. Hanna sur la 50e Avenue à Sainte-Flore.
Info: 538-6968.

GALERIE-ATELIER DENIS LAPORTE

Sur la 50e Avenue à Ste-Flore, découvrez les oeuvres de Denis Laporte et l'environnement dans lequel il crée. Du mercredi au dimanche de 14h15 à 16h et de 19h15 à 21h30.
Info: 538-5196.

STUDIO DES ARTS

Rue la Fosse, à Trois-Rivières, exposition permanente de peintures et de sculptures de Jocelyne Duchesne. Rendez-vous en tous temps.
Info: 691-3993.

AUBERGE LAC DES NEIGES

Au 100, Lac des Neiges, à Ste-Flore, exposition permanente d'acrylique sur toile d'André Trudel.
Info: 533-4518.

ARÔME CAFÉ

Sur la 6e Avenue, secteur Grand-Mère, jusqu'au 4 janvier, «Pot-pourri», exposition de photographies de Michel Audet «Odét». Du lundi au vendredi, de 7h30 à 21h. Samedi et dimanche, de 8h à 21h.
Info: 533-1148.

TÉLÉVISION

La nouvelle série «Les Bougon» risque de déranger

Québec (PC)

La nouvelle série «Les Bougon» qui prendra l'affiche à Radio-Canada en janvier risque de déranger. La façon avec laquelle on y dépeint les pauvres risque de déplaire à plusieurs.

C'est vraiment l'anthèse des «Poupées russes» et des «Super Mamies».

En ondes à Radio-Canada dès le mercredi 7 janvier, à 21 h - le langage est trop cru pour la diffusion plus tôt -, la série raconte l'histoire d'une famille comme on en voit jamais à la télévision, parce qu'on préfère croire qu'il n'en existe pas: Des gens sales qui vivent dans un logement miteux, en désordre, qui passent leurs journées à trouver de nouveaux moyens de flouer le gouvernement. Les organismes sociaux vont-ils grimper dans les rideaux?

Le père de la famille, Paul Bougon (Rémy Girard), a décidé qu'il quittait son emploi au port de Montréal le jour où il a voulu dénoncer des irrégularités et qu'on a voulu lui casser les jambes. Plus question qu'il retourne travailler. La mère, Rita (Louison Danis), est vulgaire, boit de la bière et tume comme une cheminée. Leur fille, Dolorès (Hélène Bourgeois-Leclerc), est la seule à travailler: elle est danseuse nue et rapporte chaque soir du travail à la maison.

Chaque matin, quand la porte de sa chambre s'ouvre, c'est une nouvelle surprise qui sort de son lit: quand ce n'est pas une équipe de football, c'est un mort!

Le fils aîné, Junior (Antoine Bertrand), n'a pas de culture et est presque analphabète. Le couple a aussi adopté - une façon polie de dire qu'ils ont acheté - un enfant d'origine chinoise, la matière grise de la famille, baptisé d'un prénom tout ce qu'il y a de moins politiquement correct, Mao. Le frère de Paul, Mononque (Claude Larouche), vit avec la famille et rêve de se trouver un job et de devenir honnête.



PHOTO: PC

Louison Danis et Rémy Girard dans un épisode de la série «Les Bougon».

Quant à Pépère (Pierre Ebert), il ne dit jamais un mot. Et la famille a un chien, Ben Laden, qui mange sur le comptoir et adore boire de la bière. Il lui arrive même de piger dans les pilules de Pépère et de sniffer la coke qui traîne dans la cuisine. Tous les comédiens, même le chien, sont également bons et bien dirigés.

Choquant, scandaleux de montrer tout ça en pleine télé publique? Mario Clément, le directeur général des programmes de Radio-Canada, compte bien défendre la série jusqu'au bout. «Je me demande ce qu'il y a de plus choquant entre un épisode des Bougon et des gens dans un loft qui essaient de coucher ensemble. Les Bougon, c'est le

renversement de l'archétype des bons et des méchants. Pour une fois, c'est la société qui est mauvaise, et les individus qui essaient de s'en sortir qui sont bons.»

Très liés au projet, les comédiens le défendent bec et ongles. «Il est temps qu'on montre des grosses madames aux cheveux gras à la TV!» crie haut et fort Louison Danis, qui joue à merveille le rôle de Rita Bougon. «Tant mieux si ça fait fâcher du monde. Je vous le dis, personne ne sera épargné, même pas les journalistes.»

Répliquant justement à un commentaire d'un journaliste, qui disait craindre la réaction du public face à la manière dont on dépeignait les assistés

sociaux, Rémy Girard s'est emporté. «On ne rit pas des gens sur le BS. Si vous pensez ça, vous êtes dans le champ! On rit du monde qui essaie de les fourrer.»

Des exemples de trucs qu'ont trouvés les Bougon pour profiter du système? Dans un des épisodes, la mère, Rita Bougon, reçoit par la poste une boîte remplie de cartes d'assurance sociale, qu'elle revend à gros prix à des immigrants. Et pour déjouer les plans de leur propriétaire, qui pense pouvoir se débarrasser de la famille en faisant venir un inspecteur de la Régie du logement, papa Bougon fait passer le pauvre bougre pour un proprio irresponsable.

Quand Mononque se trouve un job malgré le désaccord de son frère, ce n'est pas plus joli. La poissonnerie pour laquelle il travaille lui montre comment tromper les clients en augmentant le poids de la marchandise. Quand le poisson n'est plus frais, on le roule dans le Comet pour faire disparaître les mauvaises odeurs.

Parmi les scènes qui risquent de faire grincer des dents, il y a celle-ci où maman Bougon trouve un ami de Mao qui n'a pas plus de 10 ans en train de fumer un joint et faisant l'école buissonnière. «Chu-t-en burn out, madame. L'école, ça me stresse trop. Le pot, ça me calme», lui répondra-t-il. Ou cette autre, où Junior et Mononque «recrutent» des enfants chez des mères junkies irresponsables pour remplir leur fausse garderie.

L'auteur principal est François Avaré, un auteur prolifique et très polyvalent, qui écrit aussi bien des épisodes de «Ramdam» à Télé-Québec, l'adaptation québécoise de «Caméra café» à TVA, et des romans, dont le dernier, «Pour de vrai», qui a été publié en octobre dernier. Il souligne «le courage» du diffuseur et des producteurs, Fabienne Larouche et Michel Trudeau, qui ont cru à l'audacieux projet, malgré les remous qu'il risque de causer.

Fabienne Larouche n'est pas la seule à s'être intéressée au projet: deux ans avant elle, un autre producteur l'avait proposé à un diffuseur, qui l'avait refusé. C'est là que, sur les conseils de son bon ami Louis Morrisette, François Avaré est allé frapper à la porte de Fabienne Larouche.

Avec «Les Bougon», qu'il décrit un peu comme des Simpson en version humaine, l'auteur touche à des sujets on ne peut plus d'actualité, comme la drogue dans les écoles, les garderies à 7 \$ et la situation du système de santé. «J'aime brasser de la merde», avoue François Avaré, qui jure que les téléspectateurs finiront par s'attacher à ses personnages. ■

Une année dans un juke-box

La Presse

Gregory Charles chantant et dansant, seul, sur scène pendant deux heures? Racontant, entre deux tours au piano, ses origines et sa jeunesse? Personne n'y croyait, au départ. Même le principal intéressé et sa maman ont douté! Avant que le surdoué ne monte sur la scène du Théâtre Saint-Denis, à la fin de l'année 2002, pour présenter l'excellent *Noir et Blanc*, trois producteurs ont pris la poudre d'escampette.

«Mais je les comprends, dit Gregory Charles. Moi-même, sur le coup, je n'avais pas songé à produire mon spectacle. Je voulais faire un *show* pour tous, alors qu'on produit habituellement les spectacles d'inconnus, de gens qui ont fait leurs preuves ou qui ont un public cible précis.»

Devant l'indifférence du milieu, l'artiste a tenté le tout pour le tout. Il a vidé son compte en banque pour présenter son spectacle, un soir, à la Salle André-Mathieu, de Laval, en septembre 2002. «Pour qu'on en finisse! Et pour aller au bout de l'affaire.» Dans la salle: des amis, sa famille, les élèves de sa chorale chérie... et Aldo Giampaolo du Groupe Spectacles Gillett. L'ovation qui a suivi l'énergique prestation a confirmé au président et producteur que le spectacle pouvait être présenté. Même au Centre Bell!

Un an plus tard, plus personne ne doute des talents de chanteur, pianiste, conteur et même humoriste de Gregory Charles. Sur scène, il aurait pu se contenter de raconter sa vie, sur une chaise. Il préfère danser la claquette en rappelant ses origines trinitadienne et québécoise. Il aurait pu nous éblouir en caressant les notes d'un piano. Chaque main trouve un instrument dans *Noir et Blanc*. Il aurait pu nous offrir un répertoire bien planifié et maîtrisé. Il préfère chanter ce que le public lui propose, en

Ses coups de coeur

VARIÉTÉ

1. *Cavalia*, à *Shawinigan et Montréal*
2. *Sept Doigts de la main*, à la Station C
3. *Génération Motown*, au Capitole de Québec
4. *Phénomia*, au Monument-National
5. *Chicago*, à la Place des Arts

DISQUES

Encantamento de la chanteuse portugaise Mafalda Arnauth, Church: Songs of Soul & Inspiration (artistes variés) et May the Music Never Ends de Shirley Horn

SPECTACLE

A Long Day's Journey into Night, comédie musicale à Broadway

LITTÉRATURE

Le Principe de Lucifer d'Howard Bloom

taele de l'année, en octobre. Près de 70 000 personnes ont assisté à son spectacle, à Montréal et Québec. Vous n'avez pas encore vu l'homme à l'oeuvre? Sachez qu'il remonte sur la scène du Centre Bell du 6 au 9 février 2004 (spectacle en anglais le 9). Après? Il faudra aller à Toronto pour le voir, le 2 mars. «Ce fut une très bonne année, résume Gregory Charles. Je n'en reviens pas encore qu'on vienne me voir, car mon expérience du *showbiz* n'est pas passée par la scène.»

«Donner un spectacle au Centre Bell, c'est comme faire un *show rock*. Quand j'entends, dans la pub de Gillett: *Le Centre Bell présente Marillion, Peter Gabriel, Aerosmith et... Gregory Charles*, je me dis que ça n'a pas de bons sens!»

Surprenant? Que Gregory Charles puisse chanter et jouer aisément, avec la dizaine de musiciens qui l'accompagnent, des succès de Marillion, Peter Gabriel et Aerosmith, après trois secondes de réflexion, l'est tout autant. «Je n'ai jamais chanté *Like a Prayer* de Madonna, mais les paroles sont quelque part dans ma tête. J'ai une mémoire hors du commun. C'est sûr qu'en musique, ça aide.»

UN CONNAISSEUR

deuxième partie de spectacle; sa marque de commerce depuis un an.

«Ça frappé l'imaginaire, constate Gregory Charles. 90% des gens veulent entendre leur chanson et 10% veulent voir si je vais me planter. Certains titres reviennent chaque soir, comme *La Bohème* d'Aznavor. Il y a trois semaines, j'ai chanté trois fois *Que passent les saisons* de Wilfred LeBouthillier. On fait parfois des efforts. On m'a déjà demandé la chanson thème de la Traversée du lac Saint-Jean!»

Depuis décembre dernier, les billets se vendent rapidement. Gregory Charles a même remporté le Félix du spec-

On savait, depuis quelques années déjà, que Gregory Charles est un amoureux de la musique, un intérêt développé par papa et maman qui l'ont assis au piano tous les samedis de sa jeunesse pour divertir la famille. Mais connaisseur à ce point... Suffit d'écouter la Première Chaîne de Radio-Canada, un samedi (à 16 h) pour constater à quel point il connaît tout! Ou presque. Depuis trois saisons, à *Des airs de toi*, l'érudit nous offre la musique par thème, assis derrière son inséparable instrument. Un piano, des écouteurs, ses disques... et trois heures de bon-



PHOTO: PC

Gregory Charles

Avant d'animer le gala MetroStar, le 14 mars, il ira donner des spectacles en Chine et en France.

«Je ne veux que partager mon amour pour la musique et mes idées», dit l'artiste de 35 ans.

On avait l'habitude de l'interviewer sur son hyperactivité. Les conversations ont changé, en un an. Certes, il ne dort encore que trois heures par nuit, mais son horaire chargé n'est plus au centre des conversations. Parlez musique est soudainement devenu plus plaisant.

Avec ses 8000 disques et CD, Gregory Charles a de quoi rester en ondes à Radio-Canada encore quelques décennies! On trouve de tout chez lui: gospel, blues, chanson française et même du René Simard, époque *L'oiseau*! On imagine tout le temps passé à écouter ses achats d'ici et surtout d'ailleurs. Car malgré les spectacles, les cours de chant, l'animation de *Culture-Choc* (à RDI) et de son émission de radio, Gregory Charles trouve le temps de voyager. Surtout pour le travail.

«Je ne suis pas capable de nager... C'est pathétique! Je trouverais horrible de transmettre à mes enfants ma peur de l'eau.» Il ne serait donc pas parfait... «J'ai bien des talents en communications, mais je suis incapable de clouer!»

En 2004, Gregory Charles se «contentera» donc de faire de la musique, d'épater la galerie et de divertir au max le public, sur scène. Il est heureux.

Avec *Noir et Blanc*, il a trouvé une formule qui ne l'ennuie pas et qui lui colle à la peau. «Étudiant, j'étais guidé touristique, à Montréal. Du Stade olympique jusqu'au centre-ville, où rien ne se passait, je faisais mon *show* dans l'autobus, devant les touristes. Je chantais des hymnes nationaux.» Tiens, pourquoi pas celui du Liecstein en demande spéciale, en février? ●

De Joliette au Japon

La Volée d'castors en a fait du chemin en 2003

STÉPHAN FRAPPIER

Trois-Rivières

La Malaisie, le Japon, l'Écosse, l'Australie, la Nouvelle-Zélande, alouette! Les musiciens du groupe folklorique La Volée d'castors en ont fait du chemin en 2003. Pas étonnant que le dernier album de la formation de la région de Joliette ait été intitulé «Migration». Une belle et simple façon de résumer la dernière année qui vient de se terminer.

La Volée d'castors a beau avoir fait pratiquement le tour du monde, les six membres du groupe puisent leurs inspirations dans leur propre coin de pays. D'ailleurs, plusieurs observateurs considèrent la région jolietaine comme étant la Mecque du folklore au Québec.

«Il y a beaucoup de familles dans notre coin qui sont de descendances acadiennes ou irlandaises. Ça doit être pour ça que la musique traditionnelle est si populaire par chez nous», explique Matthieu Lacas, violoniste, en parlant de la région qui a vu naître La Bottine souriante il y a plus de 25 ans. «Les gens sont attachés à leurs racines et ils veulent faire perpétuer les traditions. Et c'est pour ça qu'on va fouiller dans les recueils de vieilles chansons pour les faire revivre.»

Mais attention, ce travail de réincarnation est effectué avec une ligne de



Les six membres de la formation La Volée d'castors.

temporaires qui incite de plus en plus de jeunes à écouter des chansons folkloriques. «La musique traditionnelle, ce n'est plus seulement l'affaire des 50 ans et plus», précise Matthieu Lacas qui fait partie de La Volée d'castors depuis les tout débuts. «Ça fait 12 ans que le groupe existe et je pense que le public ouvre de plus en plus les yeux sur notre musique.»

Reste maintenant à trouver un moyen d'être écouté tout au long de l'année et pas seulement dans le temps des fêtes. «Notre musique s'écoute à l'année», assure le jeune violoniste. «Ce sont des chansons festives qui peuvent être chantées à toutes les fêtes et

pas seulement au Jour de l'an.»

Mais l'instant, les groupes de musique traditionnelle doivent s'exiler une couple de mois par année pour parvenir à joindre les deux bouts. À ce chapitre, il faut admettre que la voie a été tracée par La Bottine souriante. «On a fait plusieurs pays en 2003 et on va en faire d'autres en 2004», résume Matthieu Lacas. «C'est sûr qu'on aimerait concentrer nos activités au Québec, mais on pourrait difficilement en vivre. Aussi, il faut dire que nos voyages sont très enrichissants musicalement. Ça nous permet d'entendre d'autre chose et de l'appliquer ensuite sur notre propre musique.» ●

Selon Matthieu Lacas, c'est cet esprit d'ouverture sur les tendances con-

temporaires qui incite de plus en plus de jeunes à écouter des chansons folkloriques. «La musique traditionnelle, ce n'est plus seulement l'affaire des 50 ans et plus», précise Matthieu Lacas qui fait partie de La Volée d'castors depuis les tout débuts. «Ça fait 12 ans que le groupe existe et je pense que le public ouvre de plus en plus les yeux sur notre musique.»

Reste maintenant à trouver un moyen d'être écouté tout au long de l'année et pas seulement dans le temps des fêtes. «Notre musique s'écoute à l'année», assure le jeune violoniste. «Ce sont des chansons festives qui peuvent être chantées à toutes les fêtes et

pas seulement au Jour de l'an.»

Mais l'instant, les groupes de musique traditionnelle doivent s'exiler une couple de mois par année pour parvenir à joindre les deux bouts. À ce chapitre, il faut admettre que la voie a été tracée par La Bottine souriante. «On a fait plusieurs pays en 2003 et on va en faire d'autres en 2004», résume Matthieu Lacas. «C'est sûr qu'on aimerait concentrer nos activités au Québec, mais on pourrait difficilement en vivre. Aussi, il faut dire que nos voyages sont très enrichissants musicalement. Ça nous permet d'entendre d'autre chose et de l'appliquer ensuite sur notre propre musique.» ●

Le sport à son meilleur

AVEC ROBERT MARTIN, STEVE TURCOTTE, PATRICK CHAUVETTE, SERGE L'HEUREUX

surveillez le cahier Les Sports

Le Nouvelliste

GENEVIÈVE SOLY & LES IDÉES HEUREUSES

(514) 843-5881 / www.ideesheureuses.ca

TELEMANN
Le fidèle maître de musique

lundi 12 janvier 2004, 20 h
Chapelle St-James
787, des Ursulines, Trois-Rivières

Jay Bernfeld (Paris), viole de gambe
Anne L'Espérance, soprano
Chantal Rémillard, violon
Natalie Michaud, flûte à bec
Geneviève Soly, clavecin et orgue

Billets en vente à la Salle J.A. Thompson
1 866 416-9797 et sur place le soir-même

03 04

Découvrir la musique classique et ses compositeurs

- Auditions commentées d'œuvres musicales;
- documentation fournie;
- présentations audio et vidéo;
- la vie des grands musiciens, compositeurs et interprètes;
- les grandes époques de la musique du baroque jusqu'au 20^e siècle;
- la musique de concert, appréciation de l'opéra;
- récitals avec artistes invités, etc.

Pour le grand public

Il n'est pas nécessaire d'avoir une formation musicale pour suivre cette activité qui s'adresse à toute personne intéressée par la musique et qui voudrait approfondir ses connaissances et découvrir un répertoire varié.

Soirée d'information et inscriptions : **jeudi 8 janvier 2004 à 19 h.**
Durée : 8 rencontres, les jeudis de 19 h à 21 h à compter du 15 janvier 2004.
Lieu : Salle Hubert-Reeves, Collège Lafleche 1687, boul. du Carmel, Trois-Rivières.
Coût : 80,00 \$ (taxes incluses)

Animateur : **Michel Kozlovsky**, professeur au Conservatoire de musique de Trois-Rivières, professeur à l'UQTR, chroniqueur pour Radio-Canada et pianiste de concert.

ostr
Orchestre symphonique de Trois-Rivières
Direction artistique : Claude Bélanger

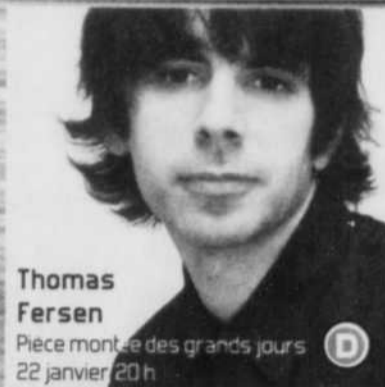
Renseignements : (819) 373-5340 www.ostr.ca

Du 22 janvier au 14 février 2004

Trois-Rivières en chansons



Ariane Moffatt
Aquanaute
5 février, 20 h

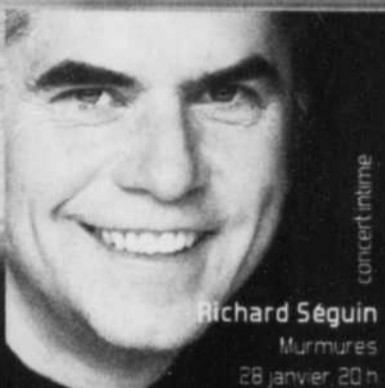


Thomas Fersen
Pièce montée des grands jours
22 janvier, 20 h



Robert Michaels
Allegro
23 janvier, 20 h

De retour suite à sa présence remarquée en première partie de Holy Cole l'an dernier.



Richard Séguin
Murmures
28 janvier, 20 h



Wilfred Le Bouthillier
30 janvier, 20 h



Marie-Claire Séguin
Mille traversées
1^{er} février, 20 h

Spectacles présentés à la
SALLE J-ANTONIO THOMPSON



Marie-Denise Pelletier
Les mots de Marnay
8 février, 14 h



Yves Duteil
11 février, 20 h
Première partie
Fabola Toupin

Les Muses
25 janvier, 20 h



Les Lauréats du Festival international de la chanson de Granby 27 janvier, 20 h



Spectacles présentés à la salle
LE MAQUISART
SALLE DE SPECTACLES • CABARET

323, rue des Forges



Yann Perreau
28 janvier, 20 h

MORIN
Livres • Café
Magazines • Pop Culture

Librairie Clément Morin
(4000, boul. des Forges)
25 janvier, 11 h
Rencontre avec **Claire Pelletier**, porte-parole nationale de l'événement « Au Québec, la chanson m'enchanté! »

Centre culturel Pauline-Julien (150, rue Fusey, Cap-de-la-Madeleine)

Gaëtan Leclerc 31 janvier, 20 h
En vente à la salle J.-Antonio-Thompson et à la porte le soir du spectacle

Angéline (313-A, rue des Forges) 372.0468
Par Hasard Jazz 22 janvier, 19 h 30
Chante, le jazz chante! Avec Claude-Andrée Caron
Une présentation de Les Pétroles Lucien Defoy 29 janvier, 19 h 30
Jazz standards et latins avec Shantall Maure
Une présentation de Ateliers de l'électro-ménager R. Vallée 5 février, 19 h 30
Chante, le jazz chante! Avec Claude-Andrée Caron

Casablanca (317, rue des Forges) 691.1111
Par Hasard Jazz 23 janvier, 19 h 30
Jazz standards et latins avec Shantall Maure
Une présentation de André Gabias, député de Trois-Rivières 30 janvier, 19 h 30
Chante, le jazz chante! Avec Claude-Andrée Caron
Hommage à Piaf avec Danielle Grenier 6 février, 19 h 30

Le St-Germain Bistro (401, rue St-Roch) 372.0607
Mark Alexandre (souper-spectacle) 24 et 31 janvier, 7 et 14 février, de 19 h à 22 h 30

Van Houtte Café (375, rue des Forges) 376.3020
Duo Impromptu 24 janvier, 20 h
Les Reskapés 24 janvier, 21 h 30
Par Hasard Jazz (Le Jazz d'amour avec Shantall Maure) 14 février, 20 h 30

Nord-Ouest Café (1441, rue Notre-Dame) 693.1151
Paul Landry (Jazz en PAULE Majeure) 11 février, 20 h 30

Café Bar Le Zénob (171, rue Bonaventure) 378.9925
Manu (auteur-compositeur-interprète) 27 janvier, 20 h 30

Le Jacober (329, rue St-Roch) 375.9786
Par Hasard Jazz (Jazz standards et latins avec Claude-Andrée Caron) 27 janvier, 19 h 30

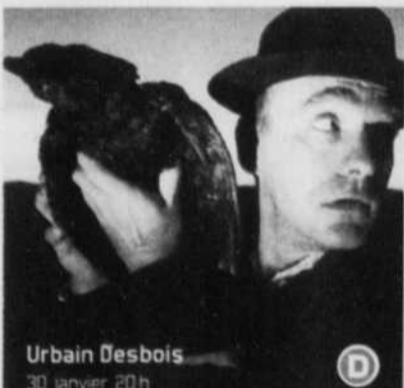
La Piazzetta (68, rue des Forges) 379.4422
Par Hasard Jazz (Jazz standards et latins avec Claude-Andrée Caron) 28 janvier, 19 h 30

L'Essentiel (10, rue des Forges) 693.6393
Par Hasard Jazz (Jazz standards et latins avec Shantall Maure) 31 janvier, 19 h 30

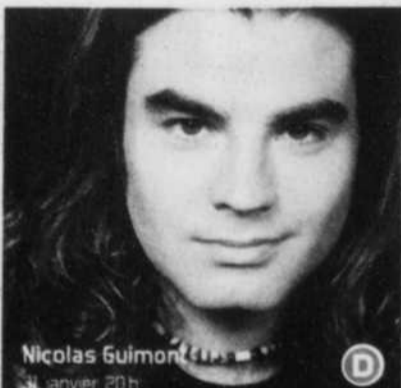
Terrasse Café Bistro (547, rue Bonaventure) 375.1897
Trop loin l'Irlande (Philip Powers, Isabelle Lefebvre et Gilles Hamelin) 31 janvier, 20 h

Foyer Gilles-Beaudoin de la salle J.-Antonio-Thompson
Muffins aux Sons (François Désulniers) 1^{er} février, 11 h

Le Comic (334, rue des Forges) 370.6655
Par Hasard Jazz (The look of Jazz avec Shantall Maure) 6 février, 20 h 30



Urbain Desbois
30 janvier, 20 h



Nicolas Guilmon
31 janvier, 20 h



Steve Normandin
4 février, 20 h



Les Vulgaires Machins
7 février, 20 h



Jeszcze Raz et Talma Project
12 février, 20 h



SHOW TIME
LA REVUE MUSICALE
13-14 février, 20 h 30
en vente au Maquisart



Promotion BILLET DÉCOUVERTE

À l'achat d'un billet pour un spectacle de Trois-Rivières en chansons, obtenez un **BILLET GRATUIT** pour un spectacle portant la mention **D**. Quantité limitée. Disponible uniquement à la billetterie ou par téléphone.

Billets en vente à la billetterie de la salle J.-Antonio-Thompson

(819) 380-9797

Sans frais : 1-866-416-9797

FRAIS DE SERVICE TÉLÉPHONIQUE : 2\$/BILLET

Au Québec, la chanson m'enchanté!



une présentation Maison Cousin

