

Magazine



Photo La Tribune par Stéphane Lemire

Mandeville: un rebelle... en toute liberté

(page 2)



Nancy Allaire, une voix et un visage

Nancy Allaire est en spectacle la semaine prochaine sur la scène du Vieux Clocher de Magog. Entourée de six musiciens, elle y fera sa vraie rentrée artistique et convie le public à un rendez-vous «du coeur à l'âme», ainsi qu'elle l'explique à Pierrette Roy en page 3.

Gaston Mandeville

Un rebelle en toute liberté

Pierrette ROY

«C'est mon image de rebelle. Celui de chanteur québécois pas tuable qui revient toujours, à chaque fois.

Pour Mandeville, Gaston comme on le prénomme, il y a eu des hauts. Et il y a eu des bas. Le bas le plus important étant celui qu'il a vécu entre 1984 et 1986, s'arrêtant quelque temps pour reprendre son souffle et, du coup, un peu de recul.

Et, bien qu'en toute conscience, il reconnaisse ne pas être un artiste majeur dans le panorama de la chanson québécoise, il avoue toutefois que depuis le début de cette décennie de pratique du métier, jamais les choses ne sont allées aussi bien pour lui, même s'il reste, comme

chansons et qu'il ressent ses chansons, pas seulement une ou deux, comme c'est généralement le cas pour un nouvel album, mais plusieurs.

Ainsi, «L'homme de la maison», «16 ans», «Où sont passés les vrais rebelles» ou encore «Bizness Blues» tournent de plus en plus.

«C'est incroyable, le temps que ça prend pour s'établir comme un auteur-compositeur respecté. Ça fait dix ans que j'écris et c'est la première fois que l'on me parle de mes textes. Il faut dire que d'album en album, j'ai changé assez. Parce que je ne suis pas du genre à cogner toujours sur le même clou. Pour moi, c'est important. Écrire sur tout ce qui peut toucher le monde mais en disant la vérité, à une époque où la



Gaston Mandeville: «Mon métier me rend de plus en plus heureux.

On ne peut pas le 'formater'. Cette démarche s'inscrit d'ailleurs très bien dans mon approche du métier: car je ne suis pas un carriériste et ce qui est important pour moi, c'est que mes 'tounes' restent. Que l'on puisse dire qu'en dix ans, certaines chansons ont constitué de petits épisodes dans la vie des gens.»

Toujours un peu à côté de la vague le gars, même si le risque de ne pas tourner à la radio et, du coup, d'être boudé par le public, reste toujours présent.

«Je fais ce métier pour la liberté, presque totale»



«Je pense être trop honnête pour faire ce métier. J'ai été élevé comme ça et je n'ai aucune envie de me départir de ma franchise. Mais, je suis chanceux, mes chansons ont tou-

jours tourné à la radio. Je ne me considère pas encore grand public et je ne suis pas un gros vendeur de disques mais je commence à avoir des groupes de supporters fidèles, qui grandissent constamment.»

Une carrière internationale?

Les groupes de supporters grandissent non seulement ici, au Québec, mais aussi au Canada anglais, où son plus récent album est égale-

gnie de disque mette le «cash» nécessaire.»

Mais, dans un contexte où les Français sont extrêmement préoccupés par la guerre du Golfe et ne sortent à peu près plus, Gaston Mandeville reconnaît que le succès qu'il a remporté au cours de sa tournée a dépassé toutes ses espérances et s'en dit ravi.

Ce qui ne peut que contribuer à



ment sorti en anglais, et en France où, incidemment, il vient tout juste de compléter une tournée et où il doit retourner l'automne prochain.

C'est sa prestation aux Franco-pholies de La Rochelle l'été dernier lui a valu cette invitation.

«Faire carrière en Europe, c'est évidemment le rêve de n'importe quel chanteur et ces invitations sont extrêmement gratifiantes au niveau personnel. Mais je suis conscient que j'ai à recommencer à zéro et qu'à chaque spectacle, il faut que je 'cogne' bien mon affaire. Mais je ne me fais pas d'illusion parce que je ne sais pas à quoi m'attendre. Je pense honnêtement avoir le talent pour percer mais il faut que, quelque part, un producteur ou une compa-

l'enchaîner encore un peu plus à ce métier que, de toutes façons, il n'a aucune envie de quitter alors qu'il s'appête à sortir, vraisemblablement l'automne prochain sinon au début de 1992 un autre album en français, et également un second en anglais.

«Je suis dans ce métier pour avoir du fun. Et je peux dire qu'il me rend de plus en plus heureux!»

Photos: Stéphane Lemire



c'est son habitude, toujours un peu à côté des courants à la mode.

Des clous différents à enfoncer

Une situation qu'il lie tout particulièrement à son cinquième et plus récent album qu'il lançait en 1989 intitulé «Où sont passés les vrais rebelles» paru sur étiquette Trafic, album qui a été suivi d'un spectacle qu'il a promené un peu partout au Québec et qu'il souhaiterait ardemment présenter ici en région. Incidemment, il visitera la région des Bois-Francs et plus particulièrement le Centre culturel d'Arthabaska le 22 mars prochain.

Et, différemment des précédents microsillons, jamais Mandeville n'aura-t-il senti autant qu'avec «Où sont passés les vrais rebelles» que le public commence à l'identifier à ses

manie est de tout gonfler et de rendre l'artiste presque irréal, ce n'est pas aussi évident qu'on peut le croire.»

La liberté surtout

Mais l'évidence, pour Mandeville, c'est l'extraordinaire liberté — «être chez toi, à écrire des chansons, c'est ce qui est le plus proche de la liberté totale» confiera-t-il — que lui procure ce métier en lui permettant d'exercer ce talent pour l'écriture et la composition qui est le sien, sans autre contrainte que celles qu'il veut bien s'imposer lui-même.

«J'ai pour principe qu'il en faut pour tous les goûts. A cet égard, je pense offrir avec mon plus récent album douze chansons très différentes l'une de l'autre et que l'on ne peut pas classer sous une seule étiquette.

Nancy Allaire, une chanteuse derrière une voix connue

chanson

Pierrette ROY

Une entreprise de conquête. Une sorte de mariage, même, dans lequel les deux «futurs» ne connaîtraient rien l'un de l'autre mais au cours duquel l'un et l'autre apprendraient à s'apprivoiser, à se regarder les yeux dans les yeux et à vibrer à l'unisson.

Nancy Allaire attend rien de moins que cela de son premier vrai spectacle, de sa véritable rentrée dans le monde du show-business qui l'amènera, les 27 février, 1er et 2 mars sur la scène du Vieux Clocher de Magog dans un spectacle qu'elle intitule «Du corps à l'âme».

D'abord communiquer

Elle sait que sa voix est déjà connue des Sherbrookoises et Estrieuses. Elle a animé pendant plusieurs années l'émission du retour à la maison de fin d'après-midi de CHLT-MA et occupe, depuis janvier dernier, le créneau 10 à 14 h à la radio MF de la station sherbrookoise.

On connaît sa voix de communicatrice qui parle, à cœur ouvert. Elle souhaiterait faire découvrir sa voix de communicatrice qui chante, à âme ouverte. Car, entre ces deux métiers, entre ces deux passions, une seule équation: celle de toucher les gens.

Cette Israélienne d'origine n'a que 27 ans mais elle chante depuis 15 ans. Un tour de chant au pavillon du Québec de Terre des Hommes dès l'âge de 13 ans, puis un premier prix du Festival de la chanson de Granby en 1980 dans la catégorie interprète qui, alors qu'elle n'avait que 17 ans, laissent entrevoir les plus belles promesses.

«A ce moment, j'ai certainement été le plus près possible d'une carrière en chanson. Pourtant, je n'étais pas prête à tout, à tout prix pour chanter. Je n'ai pas voulu tout mêler dans ma vie et il me fallait affirmer que quand je chantais, je chantais, et quand je parlais, ce que je disais avait du sens. Que tout cela était très cohérent. Si j'avais consenti à jouer le jeu, je serais peut-être devenue une petite star, je le reconnais. Mais je n'ai aucun regret. J'en aurais peut-être si, aujourd'hui, je n'avais aucun espoir.»

Prendre son temps

À cet égard, elle reconnaît qu'il est dans sa nature de prendre son temps tout le temps et que ces années d'expériences, au cours desquelles elle s'est produite régulièrement à la télévision et sur la scène — elle a notamment fait la première partie de Paul Piché à la Fête du Lac des Nations en 1986, celle de Jacques Michel en 1982, ou encore celle de Jean Lapointe en 1981 à Thetford Mines — lui ont permis d'acquérir expérience et maturité qui lui servent aujourd'hui dans l'écriture



«Je ne me fais pas de promesse. Je veux aller à la conquête du public... «Je ne veux rien inventer, mais simplement toucher.»

de chansons, activité à laquelle elle s'exerce de plus en plus.

Une expérience plus douloureuse, celle de l'enregistrement en 1988 d'un 45 tours qui n'a jamais tourné, tout comme il n'a jamais été mis sur le marché, constitue néanmoins pour elle, malgré les espoirs déçus d'une porte qui se refermait entre elle et son public avant même d'avoir été ouverte, une expérience qui l'a enrichie.

«Pendant ces deux années, j'ai fait quelques apparitions mais je me suis surtout appliquée à refaire mon imaginaire et mon décor intérieur troublé par cette expérience. Pour être sincère, j'ai mis deux ans à me retourner, à me ressaisir, et c'est la passion de la musique qui a refait surface. J'ai aussi travaillé des textes et des musiques.»

La passion toujours

D'ailleurs, dans ce spectacle qu'elle offrira la semaine prochaine sur la scène magogoise, on pourra trouver un répertoire constitué au quart de ses propres compositions, paroles et musiques, auxquelles s'ajouteront des chansons qu'elle puise ailleurs, chez Anita Baker, Maurane ou Catherine Lara par exemple, et qui ont en commun la caractéristique de lui ressembler.

«Si ces chansons étaient de moi, je ne les sentirais pas davantage. Elle portent ma couleur, qui est loin de la demi-mesure parce que je n'ai-

me pas tellement les chansons tempérées. Il se pourrait d'ailleurs que je sois une passionnée. Pas dramatique cependant, mais une passionnée de la vie d'abord et avant tout.»

Elle a d'ailleurs tenu, pour le spectacle le plus important qu'elle ait jamais offert, à s'entourer de six musiciens, placés sous la direction musicale du percussionniste Gilles Ancil qui signe aussi les arrangements du spectacle.

«C'était pour moi ou cela, ou le plus grand dépouillement avec piano et voix. Or, le répertoire que je ressentais le plus fort exigeait ce déploiement, qui permet d'ailleurs, sur scène, une extrême complicité. Parce que j'ai besoin d'être entourée, même si je négocie assez bien avec ma solitude, pour la magie que cette situation appelle.»

Une magie qui saura aussi compter avec l'extrême bonheur qu'elle vit de «faire enfin le Vieux Clocher», un rêve qu'elle nourrit depuis de nombreuses années car il ne s'est pas passé un soir où elle ne s'est retrouvée dans cette salle, comme spectatrice, sans avoir envie d'être elle-même sur la scène.

«Ma seule ambition serait de toucher un public qui serait le mien, de trouver une place qui soit la mienne, dans ce monde-là. Je n'aspire pas à inventer mais simplement à envoyer une bonne dose d'énergie, pour que les gens se sentent vivre par en dedans!»

DES SPECTACLES

À VIVRE...

La Tribune



CHLT 63.5 FM

TÉLÉ 7



L'INTERPRÈTE
MASCULIN DE L'ANNÉE
LE CHANTEUR
LE PLUS POPULAIRE
AUPRÈS DU PUBLIC

23 FÉVRIER — 20h

Harry Belafonte
EN SPECTACLE...

CE SOIR



Celle qui va...
toujours plus près
des émotions!

MARJO

27 février
20 h



PARENT & BARRETTE

MARDI
26 MARS
20 h

UN SHOW 200%
PLUS DRÔLE!



PATRICK
NORMAN

MERCREDI
27 MARS
20 h



Salle Maurice O'Bready
CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke

Achetez au
(819) 821-7744
OU
(514) 288-2525

Commandités
par

l'union
vie

STÉRÉO

TOSHIBA

24595

La Tribune, — Magazine Weekend — Sherbrooke, samedi 23 février 1991

LE GRAND écompte

PALMARÈS ANGLAIS

SD	CS			CO
2	1	I don't know anybody else	Black Box	BMG
5	2	Gonna make you sweat	C & C Music Factory	CBS
6	3	All the man that I need	Whitney Houston	BMG
7	4	All this time	Sting	A&M
9	5	Wicked game	Chris Issack	WEA
10	6	Play that funky music	Vanilla Ice	CAP
1	7	Love will never do	Janet Jackson	A&M
3	8	Mary had a little boy	Snap	BMG
13	9	Someday	Mariah Carey	CBS
4	10	Disappear	INXS	WEA
15	11	Sensitivity	Ralph Tresvant	MCA
8	12	Still got the blues	Gary Moore	A&M
16	13	Looking for atlantis	Prefab Sprouts	CBS
11	14	Just another dream	Cathy Dennis	POL
19	15	Waiting for love	Alias	CAP
20	16	Here comes the Hammer	M.C. Hammer	CAP
12	17	I'm not in love	Will To Power	CBS
25	18	Waiting for that day	George Michael	CBS
24	19	The first time	Surface	CBS
28	20	Rescue me	Madonna	WEA
26	21	Coming out of the dark	Gloria Estefan	CBS
14	22	Beaucause I love you	Stevie B	A&M
17	23	Freedom	George Michael	CBS
30	24	Together forever	Lisette Melendez	CBS
25	25	Don't hold back your love	Hall and Oates	BMG
21	26	Show me the way	Styx	A&M
23	27	Hang in long enough	Phil Collins	WEA
28	28	Deeper shade of soul	Urban Dance Squad	BMG
22	29	Justify my love	Madonna	WEA
30	30	I've been thinking about you	London Beat	BMG

PALMARÈS FRANCOPHONE

SD	CS			CO
2	1	Sadness	Enigma	VIR
1	2	Provocante	Marjo	T-C
4	3	Plus fort	Motion	WEA
7	4	Sous la pluie	Vilains Pingouins	AUD
3	5	De ville en aventure	Breen Leboeuf	SEL
9	6	Regarde les riches	Patricia Kass	CBS
5	7	À ton départ	Nathalie Simard	PGC
6	8	Tout au long de la nuit	Léandre	AUD
9	9	Après la musique	Gérard Blanc	TRA
8	10	La légende de Jimmy	Diane Tell	CBS

**DIMANCHE
DE 11 À 15h00
SUR...**

La Tribune

SD - SEMAINE DERNIÈRE
CS - CETTE SEMAINE

Jacques Mercier sera le héros du 4e téléfilm Lance et Compte

Danièle L. GAUTHIER

Presse Canadienne

«Le choix», 4e Téléfilm Lance et Compte, met en vedette Yvan Ponton (Jacques Mercier), Robert Brouillette (Jimmy) et Ilana Linden (Judy) et est diffusé au réseau TVA, dimanche, 19h30.

Jacques Mercier, devenu analyste de hockey pour la télévision, ne ménage pas ses critiques envers les joueurs de hockey. Il n'a aucun scrupule à qualifier la mollesse de leur défense de «jeu de tapettes»; après tout, ces joueurs n'incarnent-ils pas l'image idéalisée de la virilité? Ces critiques sexistes provoquent de vives réactions dans les milieux gais, au grand dam du réalisateur. D'autre part, Judy, qui poursuit sa carrière de chanteuse en Europe, revient pour un court séjour en compagnie de Jimmy qui achève des études de théâtre. Le bonheur de retrouver sa famille fera vite place au



Yvan Ponton

cauchemar lorsque Jacques surprendra son fils en compagnie d'un homme.

Lui pour qui l'homosexualité demeure un phénomène hors de tout entendement, devra choisir entre sa fierté d'homme et son amour pour ce fils jadis condamné au fauteuil roulant.

Histoires de «chars»

Symbole de richesse, de puissance et de virilité, l'automobile, sujet de préoccupations quotidiennes pour plusieurs, se révèle une passion pour l'humoriste Michel Barrette qui présente FORMULE BARETTE, aux Beaux Dimanches de Radio-Canada, 20h.

Entouré de camarades aussi «mordus» que lui, le p'tit cousin de Hi! Ha! Tremblay, nous réserve une heure de gags et de monologues axés sur les «chars». Il raconte entre autres, la construction de sa première voiture et de son premier emploi dans un lave-auto. Sous les traits de Jacques Villeneuve, Pierre Verville parle de ses expériences de coureur automobile alors qu'Alain Dumas (Jean-Guy Houde) ne jure que par les voitures usagées. Mécanicien émérite, il rapporte des histoires époustouflantes sur les voitures de Brian Mulroney, de Roch «Moïse» Thériault et de Michèle Richard alors que l'imitatrice Claudine Mercier devient tour à tour Joe Bocan, Diane Tell, Mitsou et Johanne Blouin.

Jean-Marc Parent sera également de la partie sous les traits d'un impressionnant routier livrant ses réflexions profondes dans «Le Camion et la mort». Pour finir, Anthony Kavanagh dévoile les expériences d'un chauffeur de taxi.

Les effets du surnaturel

Mme Lise Gauthier, atteinte d'un cancer du côlon, condamnée par les spécialistes, guérit miraculeusement grâce à Marguerite Bourgeois. Trois Québécois réanimés après une mort clinique, racontent leur passage dans l'au-delà. Une femme parle, pour la première fois, de son séjour auprès d'extra-terrestres, qui fut, finalement, une expérience traumatisante. Voulant élucider ces phénomènes étranges qui surviennent au cours de la vie de quelques personnes, Claude Charron plonge dans l'insolite au MATCH DE LA VIE, mardi, 21h, à TVA.

Plusieurs savent combien il est difficile de voir souffrir quelqu'un sans qu'on puisse faire quoi que ce soit. Le Code civil permet à un malade de refuser les soins médicaux (euthanasie passive) mais il ne donne pas encore le droit au souffrant d'abrèger ses douleurs en provoquant la mort (euthanasie active) bien que quatre Québécois sur cinq y soient favorables. Une telle décision doit tenir compte du corps médical aux prises avec des considérations légales, éthiques et sociales. Dominique Payette tente de débrouiller les aléas reliés à la décriminalisation de l'euthanasie à PREMIÈRE LIGNE, vendredi, 19h30 à Radio-Québec.

De plus en plus de couples voient leur carrière de parents prolongée de plusieurs années. En effet, il semble qu'à cause de la conjoncture économique, les enfants mettent plus de temps à quitter le nid (doudillet) familial. Ce qui n'est pas sans provoquer une certaine lassitude aux parents qui, la cinquantaine venue, considèrent avoir droit aux privilèges de la retraite. Dans «L'amour qui n'en finit plus», Janette Bertrand tente de dépeindre le désarroi des parents partagés entre l'amour des enfants et le besoin de vivre libres de toutes contraintes. AVEC UN GRAND A, vendredi, 21h, à Radio-Québec.

564-1004

“Carrefour
Musical”

Discothèque mobile

**SERVICE
D'ANIMATION ET MUSIQUE
ADAPTÉE À VOTRE SOIRÉE**

NOMAND DUCHARME
ROCK FOREST

564-1004

25116

PSYCHOTHÉRAPIE DE GROUPE

S'exprimer différemment et apprendre à développer des relations plus harmonieuses, plus satisfaisantes et plus vraies.

Communiquer:

- s'ouvrir aux autres;
- exprimer des sentiments positifs ou négatifs;
- être en relation de façon plus directe et profonde.

Agir autrement:

- faire confiance;
- trouver des compromis satisfaisants;
- tenir compte des limites des autres.

Trouver sa place:

- négocier ses besoins;
- se respecter en présence des autres;
- tirer parti des réactions des autres.

Cette forme de thérapie s'adresse à des adultes hommes et femmes qui possèdent déjà des habiletés personnelles minimales en terme de connaissance de soi et de capacité de ressentir, identifier et nommer leur expérience personnelle.

Denis Vachon, psychologue, 562-9358

24872

Yves Duteil veut sans cesse réinventer son métier

chanson

Québec (PC)

Yves Duteil, le grand Petit Prince de la chanson, ne veut pas entrer vivant dans la légende, mais vivre. Se surprendre et surprendre les autres, réinventer son métier et réapprendre son art, être l'éternel débutant.

Yves Duteil, un grand planeur qui a les ailes dans les nuages et les roues sur terre, l'affirme: «Il faut savoir piloter à vue.»

Le planeur Duteil évoluait parmi les hautes distinctions, lorsqu'il se heurta au mur du son. «Quand on a écrit la chanson du siècle, comme le dit un sondage, on ne peut pas se mettre à écrire la chanson du millénaire!» Mais ce mur était un mirage. Il ne fallait pas chercher à battre d'autres records d'altitude, ou pire, à rééditer ses propres loopings. Il s'agissait de voler vers d'autres cieux, non parce que le ciel est toujours plus bleu de l'autre côté de l'horizon, mais tout simplement pour faire de l'air. Et à force de pousser sur l'horizon, on finit par revenir pile chez soi, mais du point cardinal opposé. On appelle cela une révolution.

Son spectacle a beau être nouveau, il lui ressemble plus que jamais et le serre au plus près. Son tour du monde francophone, sur les ailes de la renommée, le replonge dans ses «Blessures d'enfance». Car tel est le titre de son dernier spectacle, comme de son plus récent enregistrement.

Dangers de la consécration

«La consécration est chose très touchante... et extrêmement dangereuse. Quand on atteint le but que l'on croyait s'être fixé, on se retrouve sur une montagne, pour découvrir que ce n'est pas la fin du monde et que l'on est seul avec soi-même. On se demande pourquoi on écrit. Je suis donc revenu à mes sources, par un chemin plein de surprises. Celui que l'on cherche à surprendre, c'est d'abord soi-même...»

Yves Duteil ne ressemble pas à tous ces artistes qui, ayant goûté au vin grisant du succès, ne cherchent qu'à l'allonger. Il faut être fort pour refuser de s'appuyer sur le palmarès le plus éblouissant: la meilleure chanson du siècle (Prendre un enfant par la main), le nouvel hymne de la francophonie (La langue de chez nous) et Oscar de la meilleure chanson française, en 1985, ces deux titres se classant au sommet des chansons les plus aimées par les Français, 40 disques d'or, une médaille d'argent de l'Académie française... «Il existe même quatre ou cinq écoles qui portent mon nom!» dit Yves Duteil. Dans ses yeux confiants comme ceux des enfants, il n'y a pas l'ombre d'une prétention ou d'une prévention. On le sent prêt, à chaque instant de sa vie, à partager l'essentiel, à faire confian-



Yves Duteil

ce à l'humain et au destin. La confiance, voilà le mot créateur de liens. Ce grand Petit Prince de la chanson apprivoise la vie et les gens, facilement, naturellement.

Tout aussi naturellement, le public lui est fidèle, lui assurant un succès durable, une carrière au beau fixe, comme dans un conte de fées. Quand on parle avec simplicité aux creux de l'oreille de millions de gens, dans un rapport intime multiplié à l'infini, on a toutes chances de toucher le noyau de l'homme, qui est l'enfant. On est au cœur du sujet.

«La plupart du temps, je n'écris pas pour les enfants. Ce sont les enfants qui viennent à moi... Et c'est souvent par les adultes que je rejoins les jeunes: La tarentelle a d'abord été adoptée par les enseignants.»

Pas de Duteilmanie

Duteil a la cote d'amour, mais la Duteilmanie n'existe pas. L'amour qu'on lui porte n'est pas folie. On n'est pas seulement entiché de lui,

on l'admire. Parce qu'on sent qu'il fait un bien immense. Le bien ne fait pas de bruit, et peu de rock; il fait de la chanson. Yves Duteil possède la chose la plus rare dans le monde des variétés: l'aura de la grande estime, celle qui annonce l'immortalité.

«On ne sait pas toujours à quel point les enfants

Gardent de leurs blessures le souvenir longtemps

Ni comme on a raison d'aider à s'épanouir

Cette fleur dans l'âme qui commence à s'ouvrir»

«Si j'ai écrit cette chanson, c'était pour moi; mais si je l'ai gardée et enregistrée, c'est pour les autres, pour dire l'espoir. Moi dont le rêve a failli être tué en bas âge, sous prétexte que l'art n'est pas un métier sûr, je vis beaucoup mieux qu'avec un diplôme de l'école de commerce. On a un bagage plus solide avec une vocation qu'avec un diplôme...»

La vocation artistique ne naît-elle pas, quelquefois, par la plaie ouverte? Ou encore, la création ne serait-elle pas une blessure d'enfance réouverte dans l'âge adulte? La question est délicate, et la réponse de Duteil prouve sa grande justesse: «On n'est pas artiste parce qu'on a une blessure d'enfance. L'adversité peut stimuler un don, mais aussi le casser. Heureusement, je peux découvrir que la cassure n'est pas irréparable. Avec de l'amour, tout est possible.»

DES SPECTACLES

À VIVRE...

LaTribune

CITE

CHLT 6.35 AM

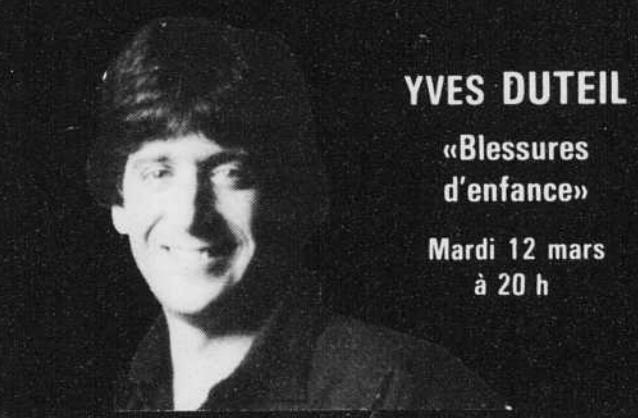
TELE 7

Théâtre UBU: une expérience théâtrale unique



OULIPO SHOW

Mardi 5 mars à 20 h



YVES DUTEIL

«Blessures d'enfance»

Mardi 12 mars à 20 h

corcoran.

ENFIN DE RETOUR SUR SCÈNE!

AVEC UNE NOUVELLE FORMATION

- AUTEUR-COMPOSITEUR
- RÉALISATEUR DE DISQUES
- MEILLEURE PRISE DE SON

VENDREDI
15 MARS — 20h



LINDA SORGINI FRANCE CASTEL MONIQUE RICHARD
BÉATRICE PICARD FRANÇOISE FAUCHER ANDRÉE LACHAPPELLE

FLEURS D'ACIER 19-20 MARS 20h

Salle Maurice O'Bready
CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke

Achetez au
(819) 821-7744
OU
(514) 288-2525

Commandités
par

l'union
nationale

STEREO
TOSHIBA

FONDATION CANADIENNE RÊVES D'ENFANTS

présente
UNE JOUTE DE HOCKEY SUPER
ET SPECTACULAIRE METTANT EN VEDETTE
LES PERSONNAGES DE BANDES DESSINÉES
PRÉFÉRÉS DES ENFANTS.



PALAIS DES SPORTS DIMANCHE 3 MARS À 13h30

Entrée: 4\$ (adulte)
GRATUIT AUX ENFANTS DE 6 ANS ET MOINS
ACCOMPAGNÉ D'UN ADULTE

La Fondation canadienne Rêves d'enfants
20, 3e Avenue, C.P. 899
Danville, Québec, J0A 1A0
(819) 839-3679



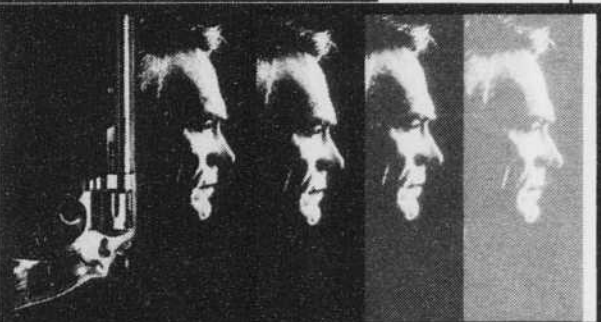
- BILLET EN VENTE:
- Tous les centres bancaires CIBC
 - Marchés Gaudette
 - Cage aux Sports
 - Brasserie du Carrefour

25210

sur TELE-7 aujourd'hui

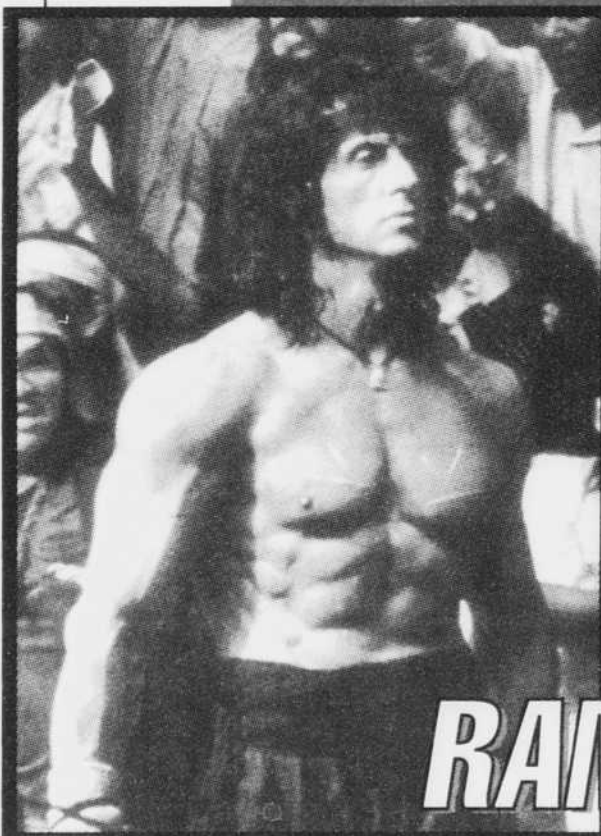
FESTIVAL
CLINT EASTWOOD

MIDI
HAUT LES FLINGUES
14 HEURES
L'ARME ABSOLUE



18 HEURES
**PEGGY SUE
S'EST MARIÉE**

v.f. PEGGY SUE
GOT MARRIED



20 HEURES

TRAHI
PAR LES SIENS,
ABANDONNÉ
DERRIÈRE LES
LIGNES
ENNEMIES...IL
S'EN SORTIRA
PAR SES
PROPRES
MOYENS

RAMBO II

C'est la vie ...!



livres



Pierrette
Roy

Rajeunir en toute grandeur

Chaque nouvel arrivage d'ouvrages des éditions de la Courte Échelle provoque chez moi le ravissement le plus total.

Oublié de grandir, la vieille, pourriez-vous me demander? C'est bien possible. De toutes façons, si l'on m'avait offert, à 13 ans, la qualité d'ouvrages que publie cette maison d'éditions dans sa collection Roman +, j'aurais assurément opté pour garder, toute ma vie durant, cet âge bienheureux.

Mais, même avec... disons quelques années de plus (hum!), je n'ai aucune gêne à m'afficher dans la salle d'attente de mon dentiste avec ce type d'ouvrage à la main tellement ils sont bien fait et surtout, extrêmement pertinents pour le public adolescent auquel ils s'adressent.

A cet égard, si j'en recommande chaleureusement la lecture aux 13 ans et plus, je la recommande également à leurs parents qui pourraient y trouver une occasion de se rapprocher de leurs enfants et, surtout, de mieux les comprendre.

Objectif que devrait, entre autres, sans nul doute atteindre le nouveau roman de Marie-Francine Hébert, «Je t'aime, je te hais...», déjà bien connue pour ses interventions extrêmement pertinentes dans le domaine des livres-jeux, et qui nous offrait l'an dernier «Le cœur en bataille», le premier ouvrage d'une trilogie portant sur l'éveil à l'amour des adolescents.

Le défi était de taille car il n'est pas aisé de parler de ces questions, surtout lorsqu'on y intègre la réalité de l'amour physique, sans risquer ou d'être cucul, ou d'être trop osé, piège qu'évite avec le talent qu'on lui connaît Mme Hébert.

Car, malgré l'amour fou et l'attirance physique énorme qu'elle ressent pour son ami de cœur Bruno, «le plus beau gars de l'école», la jeune héroïne Léa Tremble, dont on avait connu les premières aventures amoureuses dans «Le cœur en bataille», offre, au travers ses élans

contradictoire, une crédibilité remarquable.

Et la plus grande qualité de ce petit ouvrage de 159 pages est certainement celle d'offrir une histoire réaliste, contemporaine, et surtout très humaine.

Animée des doutes les plus profonds, angoissée à l'idée de devoir en finir avec cet amour en même temps que consciente, au plus profond d'elle-même, de ne pas être

Marie-Francine Hébert

**Je t'aime,
je te hais...**



prête à faire le grand saut et à passer, aussi rapidement dans le monde des adultes, Léa vit aussi un drame familial, celui de la séparation de ses parents, qui est loin de venir lui simplifier les choses.

Une toile de fond qui accentue encore davantage non seulement la modernité mais l'universalité de cette œuvre qui, dans son genre, devrait certainement s'imposer comme un classique!

Un ouvrage à lire, pour nous rebrancher avec la passion et la fougue de l'adolescence, et avec la vie en général!

HEBERT, Marie-Francine, «Je t'aime, je te hais...», Roman +, éditions La Courte échelle, 150 pages.

Les best-sellers

Romans québécois

1. Les filles de Caleb, Arlette Cousture, Québec Amérique.
2. Des fleurs sur la neige, Elisa T., Ed. J.C.U.
3. Vautour, Christian Mistral, Ed. XYZ.
4. Il restera toujours le Nebraska, Nathalie Petrowski, Boréal.
5. Feux de brindille, Ginette Paris, Ed. Quinze.

Essais québécois

1. J'ai rendez-vous avec moi, Micheline Lacasse, Ed. Homme.
2. Album rouge, Michael Ignatieff, Ed. Boréal.
3. Ecoute ton corps, Lise Bourbeau, Ec. Etc.
4. La fille de son père, Linda S. Léonard, Ed. Homme.
5. Père manquant, fils manqué, Guy Corneau, Ed. Homme.

Titres les plus recherchés

1. La guerre du Golfe, Pierre Salinger, Olivier Orban.
2. Saddam Hussein, J. Miller-L. Mylroie, Libre Expression.
3. Les yeux baissés, Tahar Ben Jelloun, Ed. Seuil.
4. Mossad, C. Hoy-V. Ostrosky, Libre Expression.
5. Jamais sans ma fille, Betty Mahmoody, Presses Pocket.

«En rappel» fera revivre le Sherbrooke musical des années 60

musique

Pierrette ROY

Pour le seul plaisir de la chose. Pour se retrouver entre vieux chums et faire revivre le bon temps, celui des groupes musicaux sherbrookoïses qui faisaient virevolter les amateurs de danse, avant l'arrivée de la disco-mobilité.

Le spectacle «En rappel» qui prendra l'affiche pour un seul soir seulement — il est d'ailleurs déjà presque à guichet fermé —, le samedi 2 mars prochain, au Centre Expo Sherbrooke et dont les profits iront au CERAS, n'a pas d'autre prétention.

Une idée qui prend forme

Cette idée, lancée en l'air par un «nostalgique», René Ouellette, aujourd'hui directeur général de CERAS mais qui, à titre d'animateur à Télé 7 se trouvait à l'époque au cœur de toute l'animation musicale et artistique des années 60, a trouvé en Jean-Guy Brière, réalisateur à Télé 7 et musicien, un écho retentissant qui a suffi, il y a quelques mois, à lancer le projet et à tout mettre en œuvre pour en assurer la réalisation.

«Dans le seul but de nous rappeler de bons souvenirs et de nous retrouver, 30 années plus tard, tous ensemble» indique René Ouellette, visiblement ravi de l'événement.

C'est dans cet esprit que le comité, formé de MM. Ouellette et Brière, secondés des Daniel Brière et Micheline Laflamme (tous deux du groupe Hommages), Claude Drouin (Les Safaris), Pierre-Paul Bourassa (Midnight Boys), Jacques Daniel (Sharades), Claude Blais (Guitar Men) et Diane Gaudet partaient à la recherche de tous ceux qui, à l'époque, prenaient en charge les belles soirées de l'Hôtel Wellington, du Beau Site, de l'Auberge des Pins, de l'Hôtel Union, du Lake Park, du White House, du Rode Side Pavilion de Richmond ou de la salle Splendor de Stoke.

Et, comme on pouvait difficilement dissocier ces groupes des artistes qui se produisaient régulièrement à la station sherbrookoïse Télé-7 et qui constituaient une sorte de clan bien à part, il fallait aussi penser aux Simon Blanchette, Jacques Salvail, Hercule Gagné, Andrée Aubé, Gerry Bureau et son Freddy, Ti-Gars Plante, pour ne mentionner que ceux-là, qui devaient assurément être associés à la fête.

Participation nombreuse

Et, il faut croire que la nostalgie qui avaient emporté, un certain soir, les Ouellette et Brière était partagée puisque pour l'occasion, on a réussi à réunir pas moins d'une cinquantaine d'artistes de la belle époque, certains ayant relégué aux oubliettes depuis un bon moment leurs instruments de musique, d'autres les reprenant à l'occasion, et qui viendront offrir, l'espace d'un soir, leur répertoire, musical et humoristique tel qu'ils le présentaient à l'époque.



René Ouellette



Le groupe Guitar Men étaient, avec les Sharades, l'un des groupes les plus populaires à Sherbrooke dans les années 60. Il se composait, de gauche à droite, de Robert Poulin, Robert Blais, Rock Lacroix, Fernand Blais et Claude Blais.

C'est ainsi que sept groupes, extrêmement populaires dans les années 60, ont été reconstitués et que l'on pourra entendre, dans leur formation originale, les Sharades, les Guitar Men, les Safaris, les Riviera Combo, Bill et Lou qui seront accompagnés de Ti-Gars Plante et Claude Dumas, le groupe Hommage et les Midnight Boys qui offriront chacun vingt minutes de spectacle.

Celui-ci sera entrecoupé de sketches et de numéros, parmi lesquels une prestation destinée à rappeler l'émission «Pot-pourri féminin» animée dans les années 60 par René Ouellette (qui succédait à Yvan Frenette) avec Hercule Gagné à l'orgue et Andrée Aubé qui seront à nouveau réunis. Cette dernière viendra d'ailleurs interpréter une chanson au cours de la soirée.

Jacques Salvail sera aussi de la partie et offrira deux chansons originales.

Le groupe de Marcel Château-

neuf, Harry Tinker, Dave Bloomberg et Laurent Turgeon, les René Robitaille, Soeur Edna, Ginette Therrien (et oui, elle chantait à l'époque), Micheline Cabana, Jean-Jacques Lamoureux et même l'organiste Geene Cooper qui a joui d'une très grande popularité pendant de longues années, seront bien sûr également de la partie pour assurer une soirée à saveur rétro qui ne devrait laisser personne sur son appétit.

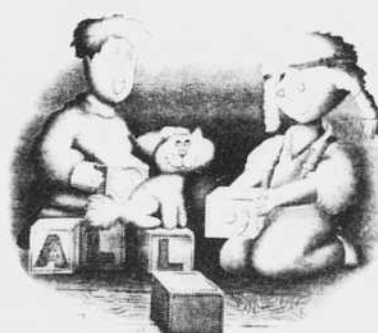
Celle-ci sera animée par quatre maîtres de cérémonie qui sont René Ouellette, Ginette Therrien, Jacques Mercure et Jocelyn Themens.



André (Bill) Bilodeau et Réal Loubier se sont produit entre 1969 et 1976 sous le nom de «Bill et Lou» dans les principaux hôtels et cabarets de la région. Ils étaient accompagnés des musiciens Ti-Gars Plante et Claude Dumas.

ma sexualité

DE 9 À 12 ANS



Salle Maurice O'Bready
CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke

MARDI 26 FEV. — 19h30

Conférencière:

Jocelyne Robert,
sexologue,
éducatrice

«Ciel, mon enfant joue au docteur et mon ado a une vie sexuelle»

25229



Le Théâtre
Entre Chien et Loup

Comité d'honneur

Président:

Paul Théberge
Banque Nationale du Canada

Adjoints:

Johanne Cloutier
Télé 7

Claude Forgues
Commission scolaire
Catholique de Sherbrooke

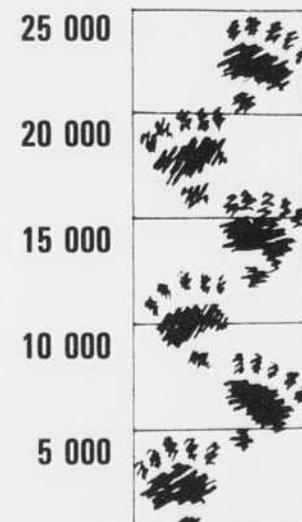
Patrick Laplante
Caisse Populaire
St-Jean-de-Brébeuf

André Simard
Simard, Canuel, Pigeon

Lancement de la
campagne
de financement
1991

OBJECTIF:
25 000\$

olmo
de Isabelle Cauchy



25263

Le coeur de Rose Laurens a aussi une voix

Si les roses ont un coeur, le coeur de Rose Laurens a aussi une voix.

Quand cette voix, déjà émouvante, traduit une douleur encore vi-

disques

brante, impossible de l'écouter sans être profondément touché.

Rose Laurens, qui avait, d'une voix puissante, fait danser le monde avec son succès «Africa», en 1982, en est aujourd'hui à un quatrième album, «J'te prêterai jamais...»

Si on a failli l'oublier, c'est qu'elle a passé trois ans à combattre la mort aux côtés de son compagnon et

compositeur, Jean-Pierre Gousaud.

Elle a perdu la bataille.

Jean-Pierre est parti, mais non sans laisser un testament: celui de l'amour gagné. Malade, il a malgré tout composé huit des neuf pièces de l'album de Rose Laurens.

Qu'aujourd'hui, l'interprétation de Rose Laurens soit saisissante n'a donc rien pour surprendre.

Pourtant, rien de pleurnichard ni dans la composition, si dans les textes, ni dans l'interprétation. C'est dans l'amour et la vie que le couple a uni ses efforts pour donner naissance à ce disque. C'est l'amour et la vie qu'il traduit. Encore que la vie porte ses douleurs et Rose ne les cache pas.

L'auditeur s'y reconnaît. Parce qu'un jour il a aimé, parce qu'un jour il a souffert. La vérité est là, entière.

Chacun aura ses préférences, mais parmi toutes les pièces, l'une des plus prenantes s'intitule «Daddy». Rose Laurens y contrôle sa voix de façon magnifique. Tantôt retenue, tantôt plaintive, tantôt li-

bérée, cette voix envoûte. On est bientôt saisi, étreint d'émotion.

De plus, le texte est ici lui-même très musical. «Oh daddy, c'est si difficile...» Les sons sifflent, les «i» glissent sur des «s» et des «f» qui surprennent et séduisent. Accidentel? Peut-être, mais fascinant quoi qu'il en soit.

Rose Laurens offre d'autres excellentes pièces. De plus, Francis Cabrel a collaboré avec la chanteuse en prêtant sa plume à deux titres «J'te prêterai jamais» et «P'tit frère», tandis que Jean-Jacques Goldman a livré seul le texte «L'absence». Cette dernière pièce est peut-être la plus «neuve» et intéressante au plan musical.

En noir et blanc

Gérard Blanc, autre chanteur français, a aussi un nouvel album: «Noir et blanc».

Produit de qualité qui plaira à la majorité des auditeurs, «Noir et blanc» livre des textes d'intimité qui constituent peut-être l'intérêt majeur du disque. Pas que les textes

soient hautement littéraires, mais parce qu'ils pointent des réalités du couple dont on ne parle pas souvent, ou, à tout le moins, pas souvent de cette façon. L'adulte de la fin de la trentaine ou de la quarantaine s'y retrouve: par exemple, plus d'énergies à gaspiller en chicanes, et pourquoi ne pas chercher plutôt ce qui nous rapproche?

Côté musique, c'est du déjà vu, mais bon. Côté arrangements, même chose.

L'interprétation de Gérard Blanc est aussi bonne, mais ce n'est pas une voix à tout renverser.

Céline à son maximum?

Cette semaine, le succès de Céline Dion «Where Does My Heart Beat Now?» passe en 4e position, dans la liste des 100 plus grands succès de la revue américaine Billboard.

La suite est incertaine: Whitney Houston, Mariah Carey et Timmy T. forment trois remparts qu'il sera difficile à abattre pour passer en tête. Si Céline y réussit, ce sera sans doute pas à pas.

De plus, s'approchent quatre menaces: Chris Isaak, Styx, Sting et Gloria Estefan: Céline ne pourra leur résister longtemps. Le succès de Styx, «Show Me The Way», par accident — ce n'est pas son sens propre — réfléchit même aux Américains leurs inquiétudes face à guerre du Golfe et il monte actuellement, dans la population, une vague immense qui pourrait, si elle grossit encore,



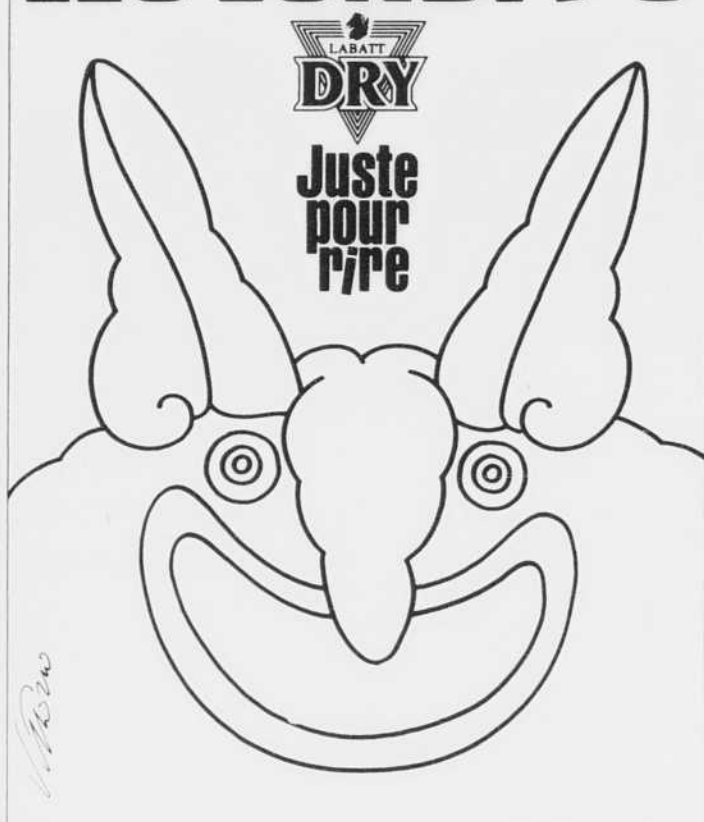
Céline Dion a atteint la 4e position du palmarès du magazine Billboard.

faire de cette pièce le numéro 1 de l'année 1991.

Néanmoins, en 4e position, «Where Does My Heart Beat Now?» est déjà le plus grand succès d'une artiste québécoise francophone aux États-Unis.

Michel Rondeau

LES LUNDIS



LES MERCREDIS À 20h30

AU CAFÉ DU PALAIS



Animateur: FRANÇOIS MASSICOTTE ET SES INVITÉS

Coût: 8.00\$

Étudiants: \$6.50 Cartes d'abonnement disponibles.

AU CAFÉ DU PALAIS

CENTRE • VILLE SHERBROOKE

La Tribune

106

cfks super 30 tv

SOUS UN NOUVEAU JOUR!

À NOTRE SALLE À MANGER L'IRIS

BUFFET DU MIDI

Potage, salade, crudités
Choix de 4 plats chauds
Variété de desserts, café.

8⁹⁵\$

PROMOTION DE FÉVRIER

Crevettes au pernod
Servie du lundi au vendredi
De 17:30h à 22:00h

6⁹⁵\$

LE SAMEDI SOIR

Buffet terre, mer
avec homard et côte de boeuf

22⁹⁵\$

MUSIQUE

Du mardi au dimanche
avec
CAMILLE ROBERT
BIENVENUE À TOUS!



HÔTEL

DES GOUVERNEURS

3131, rue King ouest, Sherbrooke, Québec, J1L 1C8

Pour réservation: 565-0464

à VOIR



AU CENTRE CULTUREL



Samedi, 23 février, 20 h

MARIO PELCHAT



Récipiendaire du Félix de l'Interprète masculin de l'année au dernier Gala de l'A-DISQ, Mario Pelchat est sans contredit le chanteur le plus populaire auprès du public québécois.

Pour un soir seulement, Mario Pelchat sera chez nous pour nous faire partager sa passion et son immense talent. Considéré comme l'une des plus belles voix masculines de chez nous, le jeune chanteur de 26 ans explose littéralement sur scène. Depuis 1982, Mario n'a cessé de nous surprendre. Maintenant animateur à la télévision, il continue sa brillante carrière pour le plus grand plaisir de ses fans.

En spectacle, Mario Pelchat c'est l'énergie, le charisme et la voix! De nombreuses surprises nous attendent lors de cette soirée couleur passion! Soyez au rendez-vous! Billets en vente actuellement.

Dimanche, 24 février, 10 h et 13 h

RETOUR VERS LE FUTUR 3

E.-U. 1990

Avec Michael J. Fox et Christopher Lloyd

Les voyages dans le temps continuent! Prisonnier en 1955, Marty doit retrouver son ami Doc Brown en 1885. Après avoir survécu à une attaque d'Indiens et au harcèlement des malfaiteurs du village, Marty retrouve Doc. Mais le scientifique excentrique a rencontré l'amour de sa vie en la personne de Clara Clayton et son départ est compromis.

L'action et les rires sont au rendez-vous dans la fin surprenante de cette supersérie de voyages temporels! Entrée gratuite pour les détenteurs du Passeport-Jeunesse.

Dimanche, 24 février, 20 h

FRANK OLIVIER

Soirée de prières et tour de chant. Billets en vente actuellement.

CINÉ-CAMPUS

28 février 1er et 4 mars

19h TATIE DANIELLE

France 1990 (1 h 50)

û média satirique de Étienne Chatiliez

Avec Tsilla Chelton et Catherine Jacob

Tatie Danielle est une petite vieille exécrable qui prend plaisir à martyriser les gens de son entourage, en particulier sa bonne. Après le décès de cette dernière, Tatie est recueillie par son neveu Jean-Pierre. Elle s'installe donc avec toute la famille à Paris. Lors d'un voyage en Grèce, on laisse Tatie à une gouvernante qui ne la traitera plus avec tous les égards...

21h ARACHNOPHOBIE

E.-U. 1990 (1 h 50)

Drame d'horreur de Frank Marshall

Avec Jeff Daniels et Harley Jane Kozak

En voyage au Venezuela, un explorateur découvre une race d'araignées venimeuse inconnue lorsqu'un de ses coéquipiers est tué par la blessure mortelle de l'animal. On ramène la dépouille mortelle aux États-Unis mais la bête s'est logée dans le cerveau de la victime. À destination, l'araignée s'accouple avec une araignée de jardin. S'en suit une invasion de bêtes aux piqûres mortelles, un fléau meurtrier...

NOTE

Prière de consulter La Tribune du jeudi en page 2 à chaque semaine afin de connaître les dates de pré-vente et de vente pour chacun de nos spectacles.

Hall du Pavillon central

LUCIO DE HEUSCH

jusqu'au 17 mars 1991

Si cet artiste nous avait habitué, depuis quelques années, à la série des boîtes en tant que mises en scène de la mémoire quotidienne, sa nouvelle production affirmera un retour délibéré à la planéité de la toile. Fini les boîtes? Fini les objets trouvés puis rassemblés? Attention: ajustez bien votre vision car le spectacle est toujours au rendez-vous! Les boîtes portent ici la dérive du flot gestuel des dégradations chromatiques et des effets atmosphériques qu'elles ne peuvent qu'engendrer. La boîte devenue espace biais, rectangle sur rectangle, fenêtre d'un spectacle qui ne peut que s'ancrer sur la surface même, découpe, incise, troue la picturalité débordante, égratigne la toile d'une pro-

Mardi, 26 février, 19 h 30

CIEL! MON ENFANT JOUE AU DOCTEUR ET MON ADO A UNE VIE SEXUELLE!



Jocelyne Robert, sexologue et éducatrice

Des mots et des approches pour mieux dire la sexualité, voilà ce que nous réserve la conférencière Jocelyne Robert, sexologue et éducatrice.

L'éducation et l'évolution sexuelle des enfants causent de grands soucis aux parents. «Docteur, mon garçon est en érection dans sa couche! Comment l'empêcher de mettre sa main dans sa culotte? Il se promène le pénis au vent! Est-elle traumatisée de nous avoir surpris à faire l'amour? Comment leur parler des abus? Quand parler de la puberté? Elle veut faire l'amour à 15 ans! Mon fils écoute des films porno!!! Quoi leur dire sur la contraception, les MTS? le Sida?»

Cette conférence de Jocelyne Robert mettra en lumière les caractéristiques et la légitimité de l'expression sexuelle des enfants et des ados. Avec des termes clairs et une multitude d'exemple, la conférencière veut sensibiliser les parents au rôle rassurant, dédramatisant, voire déterminant, qu'ils peuvent et doivent jouer auprès de leurs enfants. Une conférence enrichissante qui répondra à bon nombre de vos questions. Billets en vente actuellement.

Mercredi, 27 février, 20 h

MARJO

Provocante, sensuelle, rockeuse au cœur de velours, Marjo nous présente un spectacle électrisant et passionnant, une performance tout à fait à son image.

Après son superbe album *Celle qui va*, Marjo vise encore juste au cœur des Québécois avec un album tout en émotions intitulé *Tant qu'il y aura des enfants*. Déjà, on connaît et on adore des pièces telles *Je sais, je sais*, *Tant qu'il y aura des enfants*, *À bout de ciel*, toutes issues de ce nouveau microsillon. Auteure-compositrice mature et d'une grande sensibilité, Marjo, sous ses airs de rockeuse, nous dévoile un cœur simple, une beauté intérieure qui nous accroche tous.

En spectacle, Marjo se donne corps et âme. Elle nous interprète les pièces de son nouvel album, fait un retour sur l'époque de *Celle qui va* et nous ramène même aux grands moments de *Corbeau*.

Marjo en spectacle: une soirée de cœur,



Marjo

d'émotions, de vibrations et de sensations fortes à ne pas manquer! Billets en vente actuellement.

Samedi, 2 mars, 20 h

RÉCITAL NEMISH-MOREL

L'Orchestre symphonique de Sherbrooke nous présente un récital enchanteur mettant en vedette les pianistes duettistes Douglas Nemish et Dominique Morel.

L'an dernier, les deux pianistes de renommée internationale s'étaient produits dans un concerto avec l'OSS. Ce concert avait été apprécié au plus haut point par le public. Cette fois-ci, les deux virtuoses nous présentent un récital qui comblera les mélomanes tout en nous faisant apprécier les performances et la virtuosité des deux pianistes. Au programme, des pièces de Brahms, Mozart et Ravel.

Le Récital Nemish-Morel: la splendeur du piano, des interprétations fabuleuses, une grande soirée à ne pas manquer! Billets en vente actuellement.

L'humoriste Claire Jean change de personnages

Andrée ALLARD

Gagnante du Festival Juste pour rire 1987, l'humoriste Claire Jean mène depuis sa carrière sans tambouriner, mais en s'assurant d'un succès populaire.

Le numéro de la mariée l'a lancée, peut-être se souvient-on. Réputée pour ses amalgames de personnages,

elle choisit progressivement une autre approche. «Aujourd'hui, je suis plus 'stand-up'. Je choisis différents sujets pour offrir une suite de tableaux.»

humour

C'est ce qui marquera son tout premier spectacle-solo, prévu en mai, à Montréal. De passage au Café du Palais de Sherbrooke, cette semaine, pour les 'mercredis' Juste pour rire, l'humoriste en a parlé avec loquacité.

«Vous préparez ce spectacle solo depuis longtemps? - Six ans! - Eh bien... Ça va être quelque chose! - Depuis 1985, j'ai écrit beaucoup de numéros. C'est tout le bagage apporté depuis l'école de théâtre. L'accumulation de beaucoup de choses, de numéros transformés, de textes changés. C'est une suite de monologues non pas juste un travail avec des personnages.»

Oui, une suite de tableaux.

Enfin ce spectacle-solo!

«Ca fait longtemps que je veux le faire. Ça fait longtemps que j'en parle. Mais je ne me sentais pas prête, ça ne sortait pas bien. Et là, ça sort bien. Pour moi, c'est un aboutissement. Ça me permettra de passer à quelque chose d'autre. Je ne sais pas quoi. Et ça ne me fait rien de ne pas le savoir. J'ai choisi de fai-



Photo La Tribune par Claude Poulin

Claire Jean, humoriste, donnera son premier spectacle-solo, au Café du Palais.

re des petites salles, sans producteur, je préfère ça. Après je m'enlignerai...

Claire Jean a une autre grande raison pour se dissocier, l'espace de quelques soirs, de ses acolytes humoristes. «C'est pour affronter la critique. C'est bon de voir comment on est perçue, pas juste sur un numéro mais sur un spectacle total. Je suis rendue là. Que les gens aiment

ça ou pas, ce n'est pas important. Il y a deux ans, je ne n'aurais pas dit ça. J'aurais fait la putain. Aujourd'hui, non. Parfois, ça sort moins bien mais il faut que ça continue. Comme me disait une amie: même si tu tires sur une fleur, elle ne poussera pas plus vite. Mais elle va finir par éclore complètement.»

Et l'humour...

«Comment je me définis??? C'est drôle, on m'a posé la question dernièrement et j'ai répondu: franchement, je ne sais pas trop, quel genre me donnes-tu? C'est difficile de me classer dans un type d'humour parce que je suis en train de me bâtir. Je peux y aller par élimination, ça je suis capable. Je ne fais pas d'imitation, je ne fais pas que des personnages, je ne ris pas du monde, je ne fais pas d'ironie méchante parce que je ne me sentirais pas à l'aise là-dedans. On me dit que je fais un humour de femme. Eh bien, c'est tout ce qu'il y a de plus normal, je suis une femme. Mais je ne fais pas de discours féministe.»

L'écriture? «C'est à force d'essayer. Comme quelqu'un qui apprend à marcher. Parfois on a une démarche de canard, parfois on marche les pieds par en-dedans, il y a toutes sortes de façons. Après six ans, je commence à trouver des méthodes, à mieux savoir développer les 'gags' et les sujets. Je ne travaille pas par thème. Et mes personnages n'ont pas le même style d'humour. Par exemple, en travaillant il m'arrive de me rendre compte qu'une idée que j'ai donnée à l'un convient plutôt à un autre. Il faut adapter.»

Claire Jean affirme que ça roule bien: spectacles, congrès, conventions et émissions de télévision. Toujours membre de la formation Juste pour rire, elle participera, le 4 mars, à un Spécial femme au Club Soda de Montréal.

FAMOUS PLAYERS

LA COURSE LA PLUS FOLLE POUR LE PRIX LE PLUS FOU
\$135,000,000

PLUS QU'UN FILM.
UN GRAND SPECTACLE
À VOUS COUPER LE SOUFFLE!

ROGER MOORE DANS UN FILM DE WILLY BOGNER
MÉGATHON
LA COURSE DU SIÈCLE
V.F. de FIRE, ICE AND DYNAMITE

Carrefour de l'ESTRIE
3050 boul. PORTLAND 565-0366

VENDREDI: 7H15, 9H30
SAMEDI À JEUDI: 12H45, 2H55, 5H05, 7H15, 9H30.

JOHN TRAVOLTA · KIRSTIE ALLEY

Mikey est de retour et il doit faire face à son plus grand défi... sa nouvelle petite soeur

DE QUOI J'ME MÊLE ENCORE

VERSION FRANÇAISE DE: LOOK WHO'S TALKING TOO

TRI-STAR PICTURES Presents A JONATHAN D. KRANE Production An AMY HECKERLING Film
OLYMPIA DUKAKIS · ELIAS KOTÉAS Music by DAVID KITAY Edited by DEBRA CHATE Produced by REUBEN FREED
Directed by THOMAS DEL RUTH, A.S.C. Produced by BOB GRAY Written by AMY HECKERLING & NEAL ISRAEL
Produced by JONATHAN D. KRANE Directed by AMY HECKERLING

Carrefour de l'ESTRIE
3050 boul. PORTLAND 565-0366

VENDREDI: 7H15, 9H20.
SAMEDI À JEUDI: 1H00, 3H05, 5H10, 7H15, 9H20.

25214

FAMOUS PLAYERS

MEILLEUR LONG MÉTRAGE - Festival international des films pour enfants de Chicago 1990

L'ÎLE DES PIRATES DISPARUS
«Une histoire de fantômes inédite.»

• IAN BANNEN •
• SHEILA MCCARTHY •
• MAURY CHAYKIN •

DISTRIBUE PAR **ASTRAL**

Carrefour de l'ESTRIE
3050 boul. PORTLAND 565-0366

SAMEDI À JEUDI: 1H00, 3H00.

QUAND LA DESTINÉE EST PLUS FORTE QUE LE POUVOIR...

FRANCIS FORD COPPOLA

EN NOMINATION POUR 7 OSCARS
dont:
• Meilleur film
• Meilleur réalisateur
• Meilleur acteur de soutien

le Parrain 3^e PARTIE

VERSION FRANÇAISE DE "THE GODFATHER PART III"

UN FILM PARAMOUNT

Carrefour de l'ESTRIE
3050 boul. PORTLAND 565-0366

VENDREDI: 8H00.
SAMEDI À JEUDI: 5H00, 8H00.

25213

films à voir

□ Hamlet

Britannique. 1990. 135 min. Coul.
• Drame réalisé par Franco Zeffirelli. **Prod.:** Dyson Lovell. **Scén.:** Christopher de Vore, F. Zeffirelli, d'après la pièce de William Shakespeare. **Phot.:** David Watkin. **Mus.:** Ennio Morricone. **Mont.:** Richard Marden. **Int.:** Mel Gibson, Glenn Close, Alan Bates, Helena Bonham-Carter, Ian Holm, Nathaniel Parker, Paul Scofield.
 Peu de temps après la mort du roi du Danemark, son frère Claudius a ceint la couronne et épousé la veuve, Gertrude. Le prince Hamlet considère d'un mauvais oeil cette alliance de sa mère avec son oncle. Son courroux augmente après une apparition du spectre de son père qui lui révèle avoir été assassiné par Claudius. Hamlet feint la folie pour mieux préparer sa vengeance et va même jusqu'à rabrouer Ophélie, la fille d'un courtisan, envers qui il s'était engagé sentimentalement. Ophélie se suicide et son frère affronte Hamlet en un tournoi truqué qui a des conséquences funestes.
• Praticien de Shakespeare au théâtre, Zeffirelli a déjà porté à l'écran deux pièces du barde d'Avon, *The Taming of the Shrew* et *Romeo and Juliet*, sans compter l'opéra *Othello* de Verdi. Le réalisateur ne s'est pas fait faute d'élaguer le texte du dramaturge pour resserrer l'action dramatique à laquelle il a conféré une illustration à la fois rugueuse et riche. Sans atteindre à la qualité exceptionnelle de l'adaptation de Laurence Olivier, le résultat se révèle intéressant à vigoureux. Gibson, étonnamment convaincant dans le rôle-titre, est soutenu par une distribution de classe. (a)
Distributeur: Warner Bros.

□ Alice

Américain. 1990. 106 min. Coul.
• Comédie fantaisiste écrite et réalisée par Woody Allen. **Prod.:** Robert Greenhut. **Phot.:** Carlo Di Palma. **Mont.:** Susan E. Morse. **Int.:** Mia Farrow, Joe Mantegna, William Kurt, Keye Luke, Alec Baldwin, Judy Davis, Blythe Danner, Cybill Shepherd.
 Après seize ans d'un mariage tranquille, Alice Tate, femme gâtée d'un financier de New York, est troublée par l'attraction qu'elle ressent pour un homme qu'elle rencontre à l'école fréquentée par ses enfants. Des maux de dos récurrents l'amènent à consulter un acupuncteur chinois, le docteur Yang. Celui-ci la soigne avec des potions qui ont de curieux effets. L'une rend invisible qui la prend, une autre donne la possibilité de communiquer avec des fantômes, etc. Mais les inquiétudes d'Alice ne sont pas calmées pour autant. Elle se rapproche de l'inconnu qui l'attire, découvre des infidélités de son mari et pense à orienter autrement sa vie.
• On croirait parfois entendre des échos de Juliette des Esprits de Fellini dans ce film où Woody Allen évoque les émois existentiels d'une femme tout en les gratifiant d'éléments fantaisistes. L'humour se manifeste ici comme en douceur, fai-

sant naître un sourire constant plutôt que des rires francs. L'illustration est fort soignée et baigne dans une coloration retenue, riche en teintes mordorées.

□ Coeur de lion

(Lionheart)
 Franco-américain. 1990. 100 min. Coul.
• Drame de mœurs réalisé par Sheldon Lettich. **Prod.:** Ash R. Shah, Eric Karson, **scén.:** S. Lettich, Jean-Claude Van Damme. **Phot.:** Robert New. **Mus.:** John Scott. **Mont.:** Mark Conte. **Int.:** Jean-Claude Van Damme, Deborah Rennard, Harrison Page, Lisa Pelikan, Ashley Johnson.
 Après avoir déserté la Légion étran-

gère pour venir au secours de son frère blessé par des criminels à Los Angeles, Lyon débarque à New York sans un sou. Pour financer sa traversée du pays, il s'engage dans des combats clandestins à poings nus où lui sert sa science du karaté. Une promotrice implacable, Cynthia, veut se l'attacher mais Lyon ne songe qu'à partir pour la Côte Ouest. Quand il y arrive, son frère est mort et sa belle-soeur le reçoit vertement. Conquis par la gentillesse de sa petite nièce Nicole, Lyon veut assurer son avenir et se remet pour ce faire entre les mains de Cynthia qui lui fait affronter des adversaires de plus en plus dangereux.
• Promu vedette américaine par les amateurs de films d'action violente, l'athlète belge Jean-Claude Van Damme a voulu cette fois contribuer au scénario. Le résultat semble n'être qu'une sur-abondance de clichés à commencer par un superbe anachronisme situant encore la Légion étrangère en Afrique du Nord.

Distributeur: C/FP



Mel Gibson dans une scène du film «Hamlet» où il tient le rôle-titre.

LA MAISON DU CINÉMA

63, KING OUEST 566-8782

"Mel Gibson est extraordinaire.
 Glenn Close est parfaite. Un film à ne pas manquer."

- USA Today



MEL GIBSON GLENN CLOSE
HAMLET

VERSION ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

UN FILM DE FRANCO ZEFFIRELLI

TOUS LES SOIRS: 6h50, 9h25
 SAM., DIM.: 12h50, 3h25, 6h50, 9h25

"UN CHEF-D'OEUVRE.

Un des plus grands films de l'histoire du cinéma."

- Rex Reed

DEBRA WINGER • JOHN MALKOVICH



UN VOYAGE DANGEREUX ET ÉROTIQUE AU-DELÀ DU RÉEL

UN THÉ
 AU
Sahara

VERSION FRANÇAISE DE
 "THE SHELTERING SKY"

un film de BERNARDO BERTOLUCCI

TOUS LES SOIRS: 7h00, 9h30
 SAM., DIM.: 1h00, 3h30, 7h00, 9h30

MATINEES LES SAMEDIS ET DIMANCHES

"Extraordinaire!
 Avec 'Alice' Woody
 Allen revient au
 genre où il
 excelle: la comédie."

- RICHARD SCHICKEL, TIME

"'Alice' est fou,
 sympathique,
 rythmé. Moi,
 j'ai eu le
 coup de foudre".

- Odile Tremblay, Le Devoir

★ ★ ★ ★
 Un chef-d'oeuvre
 cinématographique...

- Bill Brownstein, The Gazette



version française

ALEC BALDWIN BLYTHE DANNER JUDY DAVIS
 MIA FARROW WILLIAM HURT KEYE LUKE JOE MANTEGNA
 TOUS LES SOIRS: 7h10, 9h20
 SAM., DIM.: 1h10, 3h20, 7h10, 9h20



KEVIN COSTNER

VERSION FRANÇAISE DE DANCES WITH WOLVES

TOUS LES SOIRS: 8h00
 SAMEDI, DIMANCHE: 2h30, 8h00

EN NOMINATION
 POUR 12 OSCARS,
 DONT MEILLEUR FILM

"LE GENRE DE FILM QU'ON AURAIT AIMÉ
 VOIR À DIX ANS POUR POUVOIR
 RESTER MARQUÉ À VIE."

- Éric Fourlant, VOIR

IL DANSE
 AVEC LES LOUPS

25192

«Le bûcher des vanités»: une décevante superficialité



cinéma

Une critique de
Pierrette ROY

Le roman s'était imposé, il y a moins de deux ans, comme un succès de librairie phénoménal. Inutile de dire que les attentes que l'on avait à propos du film qu'allait réaliser Brian DePalma avec «Le bûcher des vanités» étaient à la mesure de ce succès. Pourtant, force est de constater que dans l'exercice qui nous était présenté cette semaine sur grand écran —mais qui devrait assurément être disponible sous peu en version vidéocassette—, les attentes des amateurs du roman risquent d'être déçues.

Il est, bien sûr, toujours difficile de comparer un roman et l'oeuvre cinématographique qu'il inspire et, dans ce cas-ci, à mon sens, il aurait mieux valu ne rien connaître de l'oeuvre littéraire pour apprécier davantage le film.

Car, l'histoire en elle-même est excellente et, malgré plusieurs petits accrocs à la vraisemblance que l'on trouve dans le film, est digne du plus grand intérêt. Mais l'entreprise de réduction —le roman compte quelque 800 pages bourrées d'événements alors que le film tient en deux heures à peine— à laquelle se prête ici DePalma finit par entraîner la création d'une oeuvre superficielle, incolore, dont on a éliminé toute la profondeur.

Même plus, le traitement avec le-

quel le réalisateur aborde son scénario —dans lequel on connaît assurément la «griffe DePalma»— et qui mise un peu trop lourdement sur les effets de caméra et de gros plans (pourtant parfaits pour les suspenses qu'il a déjà réalisés) vient enlever toute crédibilité à cette histoire dont on ne peut réfuter la grande vraisemblance.

Assez que certains moments comme celui de l'arrestation par exemple ou encore ceux montrant les scènes de cour, prennent l'allure d'un véritable cirque. Une plus grande pudeur et un peu plus de retenue auraient été de mise, me semble-t-il.

Une critique virulente

Critique extrêmement virulente d'une société contemporaine américaine, critique également d'un certain système, l'histoire de Sherman McCoy, ce Maître de l'univers qui, par un malheureux hasard de circonstances, se trouve entraîné vers une chute inévitable, est pour le moins touchante et, quelque part, possède en soi tous les éléments pour provoquer la compassion. Mais la bouffonnerie mise ici en valeur appelle presque la dérision, comme si l'on n'avait pas su donner au propos le caractère percutant avec lequel il aurait fallu l'aborder.

A cet égard, j'ai rarement eu le réflexe de me transformer moi-même en réalisatrice au visionnement d'un film mais, dans ce cas-ci, je l'ai eu, tellement les images qui avaient déferlé dans ma tête à la lecture du roman de même que la compréhension que j'en avais eu différaient de l'approche ici offerte.

La superficialité des interprétations, celle de Tom Hanks en Sherman McCoy aussi mièvre dans la gloire que dans la déchéance, celle de Melanie Griffith littéralement hystérique en Maria Ruskin, ou encore celle de Saul Rubinek en procureur adjoint Larry Kramer complètement insignifiant, ne contribue d'ailleurs pas à donner au film quel que crédibilité.

Seul, Bruce Willis en Peter Fallow réussit à imposer un journaliste qui, malgré ses faiblesses, offre une certaine étoffe.

Et, avec un film comme «Le bûcher des vanités», on n'a qu'une seule envie: celle de retourner à l'oeuvre originale pour y retrouver tout ce qu'on y a puisé d'enrichissant.

3 NOMINATIONS AUX OSCARS

- Meilleur Acteur: ROBERT DE NIRO
- Meilleur Film
- Meilleur Scénario

«À voir... pour pleurer beaucoup. Et
aimer la vie plus que jamais!»

- Louise Blanchard, LE JOURNAL DE MONTREAL



Un simple miracle, ça n'existe pas!

ROBERT DE NIRO ROBIN WILLIAMS

L'ÉVEIL

"AWAKENINGS"

Basé sur une
histoire vraie.



HORAIRE:

TOUS LES SOIRS: 7h - 9h15
DIMANCHE: 1h30, 4h, 7h, 9h15

CINÉMA CAPITOL

59 RUE KING EST - SHERBROOKE 565-0111

25146

Sherman McCoy (Tom Hanks) et le
journaliste Peter Fallow (Bruce
Willis) dans une scène du film de
Brian DePalma, «Le bûcher des
vanités».

CINÉMA MAGOG

DOLBY STÉRÉO

Schwarzenegger



UN FLIC
À LA MATERNELLE

VERSION FRANÇAISE DE
KINDergarten COP
VEND., SAM., DIM.: 7h et 9h15
DIMANCHE: 1h30, SEMAINE: 7h



TOUTE LA
PUISSANCE AU
MONDE NE
PEUT CHANGER
LE DESTIN
UN FILM DE
FRANCIS FORD COPPOLA
le Parrain III
VEND. - SAM., DIM.: 6h30 et 9h30
SEMAINE: 7h15

12, rue Principale est, Magog

868-1092

BELVÈDÈRE 1

BELVÈDÈRE 2

LUNDI ET MERCREDI: 3,50\$

"LE FILM LE PLUS DRÔLE DE 1990!"

Jim Whaley PBS CINEMA SHOWCASE

TOUTE LA FAMILLE VA EN RAFFOLER!

— Joffrey Lyons, WPIX-TV

QUAND LA FAMILLE DE KEVIN
EST PARTIE EN VACANCES
POUR LA FÊTE DES FÊTES
ILS ONT OUBLIÉ
UN PETIT DÉTAIL...
Kevin!

MAMAN,
J'AI RATÉ L'AVION
version française de
HOME ALONE



Horaire:
Lundi au samedi: 19h, 21h
Dimanche: 13h, 15h, 17h,
19h, 21h.

517 Galt ouest, Sherbrooke
Voisin de Place Belvédère
562-3969



LE
BÛCHER
DES VANITÉS
version française de
THE BONFIRE OF THE VANITIES
Un film de Brian De Palma

Horaire:
Lundi au samedi: 21h
Dimanche: 15h15, 19h15

Ding et Dong

Horaire:
Lundi au samedi: 21h
Dimanche: 15h15, 19h15

LES PROS

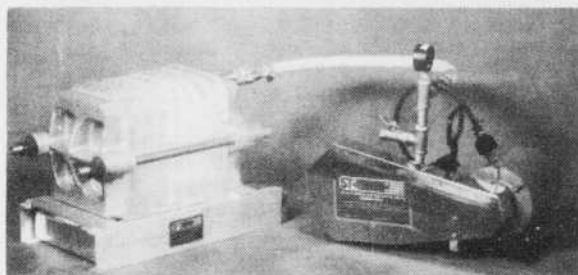
DE LA CABANE À SUCRE EN ESTRIE



**LES SPÉCIALITÉS
TECHNIQUES
DE VALCOURT INC**

FABRICANT D'ÉVAPORATEURS TEKNIK
DEPUIS 1926

TOUT POUR L'ÉABLIÈRE
Évaporateur, tubulure, osmose et accessoires



SUPER SPÉCIAL
Filtre presse
à partir de **1 149\$**

746, rue St-Joseph, C.P. 68, Valcourt, Qué., (514) 532-2244

FESTIVAL DE L'ÉRABLE

Sirup, que c'est bon!

**LE FESTIVAL DE L'ÉRABLE, C'EST À
PLESSISVILLE ÇA SE PASSE
DU 25 AVRIL AU 5 MAI 1991**

*Pour ceux et celles qui aiment danser,
aiment chanter, se sucrer le bec,
C'EST LA FÊTE*

C'est aussi pour vous acériculteurs et
acéricultrices!

Pour informations: (819) 362-3281, Jacinthe Couture

CABANE À SUCRE

«La Grande Coulée»

Route 255, Kingsey Falls (entre St-Félix et Kingsey Falls)



OUVERTURE SAMEDI 2 MARS

- * Repas de cabane à sucre servi à volonté avec ou sans réservation
- * Prix spéciaux pour groupe, les 2 premières semaines de mars
- * Orchestre populaire tous les samedis soir et dimanches après-midi

RÉSERVEZ TÔT:

Cabane (819) 848-2995

Rés.: (819) 397-2972

À la Grande Coulée, vous êtes assurés de bien manger!

*Bienvenue
à tous!*

**POUR UNE SAISON
PLEINE SATISFACTION**

Au cœur... de l'Action

SEULEMENT
4 700\$

HONDA

TRX 300, 4x4
1991



t.t.p. en sus

• Moteur 282 cc • 4 roues motrices en prise constante

UN NOM SUR LEQUEL ON PEUT COMPTER

LAM DENIS

et son équipe

HONDA

Vente et service

2, rue Queen, Lennoxville, 565-1376

PROFITONS DU TEMPS DES SUCRES

à la salle de réception

Rhum Antic

Hélène et André David, props

Un repas «de saison» comprend:

- Fèves au lard
- Jambon fumé à l'érable
- Omelette
- Oeuf au miroir
- Grillades de lard (oreilles de crisse)
- Patates rôties
- Salade de choux
- Marinade maison
- Crêpes avec sirop d'érable
- Beignets au sirop
- Tire sur neige
- Crudités
- Café - Thé - Lit

Rabais 1^{er} sur repas pour adulte -
Saison 91 • Valable en tout temps
• 1 coupon par personne • Ne
s'applique à aucune autre promotion

- MERCREDI JOURNÉE SPÉCIALE pour les CLUBS DE L'ÂGE D'OR
- PRIX SPÉCIAUX POUR ÉTUDIANTS SUR SEMAINE

TIRE SUR LA NEIGE
Sur demande en
semaine: Samedi: 8 h à
9 h - 13 h et 18 h
Dimanche: 13 h à 18 h

**POUR RÉSERVATIONS: (514) 532-4618
592, rue Principale, Bonsecours**

**La Ferme
Du Versant**

CABANE à SUCRE



A Melbourne en Estrie, *La Ferme du Versant* vous accueille à sa cabane à sucre située au pied d'une magnifique érablière.

LUNDI AU JEUDI: (sur réservation)
Prix spéciaux pour groupes

VENDREDI: Spécial «Diners d'affaires»

SAMEDI: Forfait familial (11h à 14h)

* Vous pouvez apporter vos boissons alcoolisées

NOUS VOUS ACCUEILLONS EN TOUT TEMPS DE L'ANNÉE POUR PARTIE DE
SUCRE OU TOUTE AUTRE RÉCEPTION (SUR RÉSERVATIONS)

**SIROP - TIRE - BEURRE
D'ÉRABLE - BONBONS
DISPONIBLES SUR PLACE**

1135, Ch. Gee (Direction Durham sud)
Melbourne, Québec, J0B 2B0

(819) 826-5777

24626

**ÉRABLIÈRE
DOYON INC.**

**BUFFET COMPLET
PARTIES DE SUCRE**
Le tout à volonté
LICENCE COMPLÈTE

OUVERTURE 2 MARS

RÉSERVEZ MAINTENANT
PRIX SPÉCIAUX POUR L'ÂGE D'OR
rue Du Domaine, Ascot Corner
(819) 567-0852
843-7284

Mettez les
samedis et dimanches

RÉSERVEZ
MAINTENANT



**Cabane à sucre
MÉGANTIC**

Accès par route
asphaltée

- ☆ 3 salles, capacité totale de 225 personnes
 - ☆ Mets À VOLONTÉ sur les tables
 - ☆ Tour de voiture tirée par des chevaux
- Apportez votre boisson.

**OUVERT DU 9 MARS AU
18 AVRIL 1991**

REPAS (taxes incluses)
10,50\$ adultes
6,00\$ 11-12 ans
3,75\$ 2/10 ans
Tire optionnelle: 1,50

**SPÉCIAUX POUR
GROUPE**
Bienvenue à tous avec ou
sans réservations

3732, Rang 10,
LAC MÉGANTIC

(819) 583-1760 (cabane à sucre)
(418) 774-3130 (résidence)

Le babill art culturel

EXPOSITIONS

SHERBROOKE

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE ÉVA-SENÉCAL (450, Marquette) - "LE GOÛT DES VOYAGES", exposition de livres. Jusqu'au 28 février. "JOURNÉE INTERNATIONALE DE LA FEMME", exposition de livres. Du 1er au 10 mars. "DU MANUSCRIT AU LIVRE", exposition de photos commentées. Du 1er mars au 30 avril. Lun., jeu., ven., 12h à 20h30. Mar., merc., 10h à 17h. Sam., 9h15 à 15h45.

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE ÉVA-SENÉCAL (420, Marquette) - Mini-exposition sur l'œuvre de HÉLÈNE BOISSÉ, auteure du mois de février 1991 de l'Association des auteurs des Cantons de l'Est. Jusqu'au 28 février.

BIBLIOTHÈQUE GÉNÉRALE DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE (2500, Université) - Mini-exposition sur l'œuvre de HÉLÈNE BOISSÉ, auteure du mois de février 1991 de l'Association des auteurs des Cantons de l'Est. Jusqu'au 28 février.

CAISSE POPULAIRE STE-JEANNE D'ARC (1100, Galt O.) - SUZANNE MORIN, huiles. Du 1er au 27 mars.

CAISSE POPULAIRE SOCIALE DE SHERBROOKE (230, King O.) - "LE TEMPS DES SUCRES", exposition thématique. Jusqu'au 29 mars.

CENTRE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE (2500, boul. Université) - Galerie d'art, "MAE HOME", installation de Stephen Cruise. Du lun. au ven. de 12h30 à 16h30. Sam., dim., 13h à 17h. Soirs de spectacle de 19h30 à 21h30. Du 24 février au 7 avril. Hall du Pavillon central, LUCIO DE HEUSCH, peinture. Jusqu'au 17 mars. Foyer de la Salle Maurice-O'Bready, DAVID McMILLAN, photographies. Jusqu'au 17 mars.

CENTRE D'EXPOSITION LÉON-MARCOTTE (222, Frontenac) - "A TRAVERS LES BRANCHES", exposition qui traite de la forêt du Québec. Du mar. au dim., 12h30 à 17h. Jusqu'au 5 avril.

GALERIE D'ART DE LA CAISSE POPULAIRE DE SHERBROOKE-EST (2, Bowen S.) - "OSMOSE" de Carole Lafontaine, aquarelliste. Lun., mar., ven., 10h à 15h. Merc., 10h à 17h45. Jeu., 10h à 20h. Jusqu'au 1er mars.

GALERIE HORACE (906, King O.) - Salle 1, MONIQUE TROTTIER, exposition de papier-matière. Jusqu'au 24 février. Salle 2, JOCELYN PHILIBERT, sculpture. Jusqu'au 24 février. Du mer. au ven., 12h à 17h. Sam. et dim., 13h à 17h.

LA MAISON DE L'EAU (755, Cabana) - "UNE RIVIÈRE POUR LA VIE...", UN HÉRITAGE À SAUVEGARDER". Du mar. au dim., 8h30 à 16h30.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE SHERBROOKE (174, Palais) - "LA COLLECTION SYLVIO LACHARITÉ", une soixantaine des œuvres les plus remarquables du célèbre chef d'orchestre sherbrookoise. Du mar. au dim., 13h à 17h. Jusqu'au 7 avril.

MUSÉE DU SÉMINAIRE (195, Marquette) - "SAVOIR OBSERVER LES OISEAUX", photographies d'André Cyr. Jusqu'au 5 avril. COLLECTIONS EN SCIENCES NATURELLES, ETHNOLOGIE ET BEAUX-ARTS. Mar., mer., jeu. et dim., 12h30 à 16h30.

PALAIS DE JUSTICE (375, King O.) - La Corporation des Métiers d'art du Québec présente JEANNINE BOURRET, peintre-graveur, ANDRÉ DUBOIS, impression textile, LISE GARANT, sculpteur-émailleur, ANDRÉ GODBOUT, joaillier-orfèvre, ANNE HUET, papetière d'art, STANLEY LAKE, sculpteur-céramiste, MAYA LIGHTBODY, sculpteur, HUGUES MERCIER, bois et verre, FERNAND PRINCE, joaillier, JEAN-MARC TÉTREAULT, sculpteur sur métaux, PHILIPPE TISSIER, cuir et peaux. Jusqu'au 28 février.

SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DE SHERBROOKE (Pav. 3, Domaine Howard) - "ZOOM SUR SHERBROOKE: VOIR SA VILLE, PRÉPARER SON Avenir". Du lun. au ven., 9h à 12h et de 13h à 17h. Sam. dim., 13h à 17h. Jusqu'en juin.

SOCIÉTÉ DE GÉNÉALOGIE DES CANTONS DE L'EST (1215, Kitchener) - Du lun. au ven., 13h30 à 16h30 et de 19h à 22h.

SOCIÉTÉ RAYMOND-CHABOT, MARTIN, PARÉ (455, King O.) - "NATURE" avec Victor Hellbuyck et Michel Souigny, peintres animalier, Paul St-Arnaud, photographe de la nature et Denis Sylvestre, graveur sur verre. Du lun. au ven., 8h30 à 17h30. Jusqu'au 5 avril.

RÉGION

BIBLIOTHÈQUE MEMPHRÉMAGOG INC. (61 Merry N., Magog) - "MÉMOIRES D'UNE ÉPOQUE" et "HISTOIRE DE LA DOMINION TEXTILE DE MAGOG". Jusqu'à la fin du mois de février.

CENTRE CULTUREL DE DRUMMONDVILLE (175, Ringuet) - Galerie d'art, "FIGURES D'ACCUMULATION", exposition itinérante du Musée d'art contemporain. Mar., merc., jeu., ven., 13h30 à 17h. Sam., dim., 13h à 17h. Jusqu'au 24 février. Foyers, RÉJEANNE DUPLESSIS-DROUIN, aquarelles, huiles sur toile et pastels. Jusqu'au 24 février. "ENGRAMME", centre de production en estampe et en photographie. Du 27 février au 10 avril.

CENTRE CULTUREL YVONNE-L.BOMBARDIER (1000, J.A. Bombardier, Valcourt) - "LA TERRE", huiles récentes de Bernadette Vadnais. Du lun. au ven., 19h à 21h. Dim., 14h à 16h.

GALERIE D'ART DE L'UNIVERSITÉ BISHOP'S (Université Bishop's, Lennoxville) - MARGARET

LAWTHER, montage de différents médias. Mar. au ven., 11h à 15h. Jeu., 19h à 21h. Du 19 au 24 février et du 6 au 14 mars.

GALERIE DENISE GALANT (260, Bice, Orford) - EXPOSITION D'ART CONTEMPORAIN ET TRADITIONNEL. Jeu., ven., dim., 13h à 18h.

GALERIE LA SAUVAGINE (975, Merry N., Magog) - Exposition des œuvres de PAULINE BRESSAN, J.-RICHARD SYLVESTRE, F. IACURTO, YVAN RIEL. Du merc. au dim., 13h à 17h ou sur rendez-vous.

LIEU HISTORIQUE NATIONAL LOUIS-S.-ST-LAURENT (6, Principale S., Compton) - Commémoration de l'ancien Premier ministre du Canada. Sam. et dim., 10h à 12h, 13h à 16h. Jusqu'au 4 mai.

MUSÉE BEAULNE DE COATICOOK (96, Union) - EXPOSITIONS PERMANENTES: le Salon victorien, la salle à manger, les costumes religieux miniatures, la chambre à coucher, la salle Norton, la collection d'œuvres d'art. Tous les jours, 11h à 17h.

MUSÉE J. ARMAND-BOMBARDIER (1001, av. J.A.-Bombardier) - "À LA CONQUÊTE DE L'HIVER". Du mar. au dim., 10h à 17h.

MUSÉE MINÉRALOGIQUE ET MINIER DE LA RÉGION DE L'AMIANTE (671, Smith S., Theford Mines) - MICHEL SOUCY, œuvres récentes. Du mar. au ven., 10h à 12h et 13h30 à 17h. Sam., dim., 13h à 17h. Jusqu'au 24 février.

MUSÉE UPLANDS (50, Park, Lennoxville) - MIRKO MÉNARD, photographies. KAY KINSMAN, aquarelles sur Lennoxville. Du mar. au dim., 13h à 17h. Jusqu'au 28 février. "DU FER AU VERT", la voie ferrée de la vallée Massawippi. Jusqu'au 31 mars.

ANIMATION

SHERBROOKE

CENTRE LÉON-MARCOTTE (195, Marquette) - "DANS UN JARDIN", atelier de création dans le cadre de l'exposition "À travers les branches". Dim., 24 février, 12h30 à 17h.

ASSOCIATION DES AUTEURS DES CANTONS DE L'EST (420, Marquette) - "La relation au réel dans les œuvres de fiction" avec Mme ÉLIZABETH VONARBURG. Mar., 26 février, 19h.

MUSIQUE

SHERBROOKE

CARREFOUR DE L'ESTRIE (3050, Portland) - Mail central, L'HARMONIE DE L'ESTRIE, concert de musique

instrumentale. 23 février.

THÉÂTRE

RÉGION

THÉÂTRE CENTENNIAL (Université Bishop's, Lennoxville) - BLOOMSDAY, opéra-théâtre par le Boston Arts Society. Sam., 23 février, 20h30.

VARIÉTÉS

SHERBROOKE

CENTRE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE (2500, Université) - Salle Maurice-O'Bready, MARIO PELCHAT, tour de chant. Sam., 23 février, 20h. FRANK OLIVIER et LYNDIA CHARPENTIER, soirée de prières et de chansons. Dim., 24 février, 20h. MARJO, tour de chant. Merc., 27 février, 20h.

LA RIVE GAUCHE (13, Windsor) - LES DIX MANCHES DU BLUES. Tous les dimanches, 18h.

LE CAFÉ DU PALAIS (184, ruelle Whiting) - JAM SESSION. Lun. et mar., lundi formule impro. SOIRÉE ROCK AND ROLL. Jeudi soir.

RÉGION

LE VIEUX CLOCHER DE MAGOG (64, Merry N.) - C'EST LA FAUTE À ELVIS, revue musicale. Sam., 23 février, 20h30. "DU CORPS À L'ÂME", tour de chant de NANCY ALLAIRE. 27 février, 1er et 2 mars.

JEUNE PUBLIC

SHERBROOKE

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE ÉVA-SENÉCAL (450, Marquette) - HEURE DU CONTE (3 à 6 ans). Merc. 6 mars, 10h30 et 13h30. Sam., 9 mars, 9h30. Réservation: 821-5597.

CENTRE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE (2500, Université) - Passeport-Jeunesse: RETOUR VERS LE FUTUR III, film. Dim., 24 février, 10h et 13h.

RÉGION

COOPÉRATIVE CULTURELLE DE L'OR BLANC (284, St-Luc, Asbestos) - VINCENT ET MOI, film. Sam., 23 février, 10h, 14h.

CINÉMA

SHERBROOKE

CENTRE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE (2500, Université) - Salle Maurice-O'Bready, CINÉ-CAMPUS: TATIE DANIELLE. 28 février, 1er et 4 mars, 19h. ARACHNOPHOBIE. 28 février, 1er et 4 mars, 21h.

CINÉMA DU CARREFOUR (3050, Portland) - Cinéma 1, L'ILE DES PIRATES DISPARUS. Sam. à jeu., 13h, 15h. LE PARRAIN III (v.f.). Sam. à jeu., 17h, 20h. Cinéma 2, MÉGATHON LA COURSE DU SIÈCLE. Sam. à jeu., 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h30. Cinéma 3, DE QUOI J'ME MÊLE ENCORE. Sam. à jeu., 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20.

LA MAISON DU CINÉMA (63, King O.) - Salle 1, IL DANSE AVEC LES LOUPS. Lun. au jeu., 20h. Sam., dim., 14h30, 20h. Salle 2, UN THÉ AU SAHARA. Lun. au jeu., 19h, 21h30. Sam., dim., 13h, 15h30, 19h, 21h30. Salle 3, ALICE (v.f.). Lun. au jeu., 19h10, 21h20. Sam. et dim., 13h10, 15h20, 19h10, 21h30. Salle 4, HAMLET (v.a., s.-t.f.). Lun. au jeu., 18h50, 21h25. Sam. et dim., 12h50, 15h25, 18h50, 21h25.

CINÉMA CAPITOL (59, King E.) - L'ÉVEIL. Sam., lun., mar., merc., jeu., 19h, 21h15. Dim., 13h30, 16h, 19h, 21h15.

RÉGION

LA COOPÉRATIVE CULTURELLE ET RÉCRÉATIVE DE L'OR BLANC (284, St-Luc, Asbestos) - LA RECRUE. Sam., 23 février, 20h.

THÉÂTRE CENTENNIAL (Université Bishop's, Lennoxville) - MILLER'S CROSSING. Jeu., 21 février, 19h et 21h30.

LES HORAIRES DE CETTE PAGE DOIVENT PARVENIR AVANT LE LUNDI 17 H AU

CENTRE CULTUREL UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE SHERBROOKE (QUÉBEC) J1K 2R1



Ville de Sherbrooke

Une initiative du Comité culturel de la Ville de Sherbrooke en collaboration avec La Tribune, le ministère des Affaires culturelles, direction de l'Estrle et le Centre culturel de l'Université de Sherbrooke

Daniel Ash le guitariste lance un album de chanteur

pop rock

Bertrand HOULE

Montréal (PC)

En apercevant un album signé Daniel Ash, il est facile de croire qu'on a affaire à un disque solo réalisé par le guitariste du groupe Love And Rockets. Ce serait pourtant une erreur puisque 'Coming Down' est le fait de Daniel Ash le chanteur de Love And Rockets.

Ash est reconnu comme un excellent guitariste depuis ses débuts en 1979 au sein de Bauhaus, une formation qui regroupait ses actuels compagnons de Love And Rockets, le bassiste David J et le batteur Kevin Haskins, ainsi que le chanteur Peter Murphy.

Même s'il est aussi la voix de Love And Rockets, c'est le style de guitare néo-psychedélique de Ash qui constitue l'élément le plus distinctif de la musique de ce groupe qui s'est fait connaître par des chansons telles 'Ball Of Confusion', 'Yin And Yang' et le mega-succès de 1989, 'So Alive'.

Lorsque la nouvelle d'un album solo de Ash a commencé à circuler, plusieurs s'attendaient à une orgie de guitares se situant quelque part entre le 'Frippertronics' de Robert Fripp et le 'Metal Machine Music' de Lou Reed.

«Je ne suis pas obsédé par la guitare», d'expliquer Ash. «J'aime mieux écouter une chanson dans son ensemble, sans me limiter à ce que joue la guitare. En fait, cet instrument n'est qu'un moyen pour atteindre une fin.

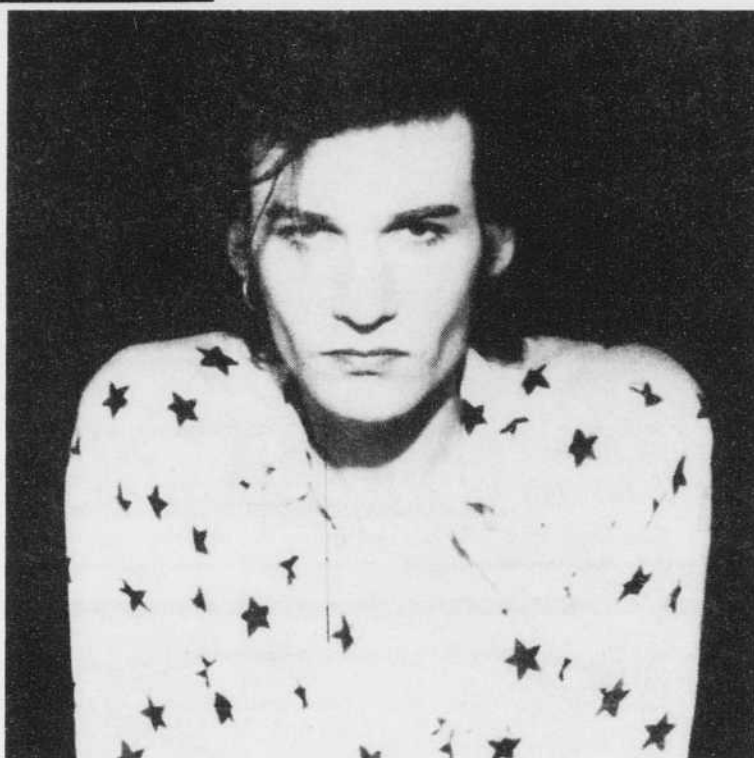


Photo: Peter PC

Daniel Ash, en congé de Love and Rockets, a voulu surprendre avec son premier album solo.

«De plus, je déteste être prévisible et effectivement plein de gens s'attendaient à un disque où la guitare allait être roi et maître. Cela ne m'intéressait pas. Finalement, je préfère chanter que jouer de la guitare.»

Résultat: un album où la voix prime sur la guitare et la mélodie sur le rythme. Cinq chansons (dont une reprise du 'Day Tripper' des Bea-

ties) jouent entièrement la carte de l'harmonie vocale puisque Ash y marie sa douce voix à celle de Natacha Atlas. On sent qu'il s'est bien amusé sur ces titres: 'Walk This

une bonne idée. Ce serait comme reculer dans le temps.»

Sur le plan des textes, l'album 'Coming Down' ne baigne pas dans la joie. Il faut dire que Ash a composé les pièces alors qu'il traversait une période difficile marquée par un divorce. «Quand j'y pense, oui cela a beaucoup à voir. Mais il faut dire qu'un auteur-compositeur est à son meilleur lorsqu'il éprouve des sentiments extrêmes, que ce soit un grand bonheur ou une grande déprime.»

Ash n'a jamais hésité à avouer son penchant pour certaines sub-

stances aptes à l'aider dans son travail. «J'avoue que j'utilise l'alcool pour écrire. Pas pour me saouler, mais pour relaxer afin que mes émotions puissent faire surface.»

Des projets, avant une éventuelle reprise de Love And Rockets? «Je devrais faire un autre album, ce qui me permettra de disposer d'un répertoire suffisant pour partir en tournée... si les gens aiment ce que je fais. Et j'aimerais bien collaborer avec le cinéaste David Lynch.»

Des «P'tites folies» pas chères pour le congé scolaire!



Pour toute la période du congé scolaire, c'est-à-dire du 21 février jusqu'au 10 mars 1991, l'Hôtel des Gouverneurs vous offre son forfait

«Les p'tites folies» comprenant:

- une chambre luxueuse;
- le petit déjeuner complet pour 2 adultes;
- deux cocktails au bar;
- l'hébergement et le petit déjeuner pour un ou deux enfants de 18 ans et moins partageant la chambre de leurs parents.

Voici une offre qui pourrait bien vous permettre de faire quelques «p'tites folies» sans compromettre votre budget!

Réservez à l'avance car le nombre de chambres offertes à ce tarif est limité et sujet à la disponibilité de l'hôtel.

Appelez-nous sans frais en composant le **1 800 463-2820** ou communiquez avec votre agent de voyages.

*69\$ Trois-Rivières, Sherbrooke, Chicoutimi, Sept-Îles, Rimouski et Matane.

79\$ Longueuil (Île Charron)

89\$ Laval, Montréal (Place Dupuis), Québec (Place Hauteville) et Sainte-Foy.

99\$ Montréal (Le Grand)

*Taxes en sus.



HÔTEL
DES GOUVERNEURS



25286

PALMARES

Québec

Compilation des ventes par Radio-Activité.

Microsilons-cassettes-disques compacts Expression française

CS (SD) (NS) Artiste Titre Etiquette

- 1 (1) (50) Laurence Jalbert Laurence Jalbert Audiogram
- 2 (2) (37) Marjo Tant qu'il y aura des enfants Kébec-Disc
- 3 (5) (18) Roch Voisine Double Star
- 4 (3) (26) Julie Masse Julie Masse Victoire
- 5 (4) (14) Nathalie Simard Au maximum PGC
- 6 (6) (61) Les B.B. BB Isba
- 7 (7) (20) Luc de Larochellière Sauvez mon âme Trafic
- 8 (8) (18) Richard Desjardins Tu m'aimes-tu Abitibi
- 9 (9) (23) Vilain Pingouin Vilain Pingouin Audiogram
- 10 (10) (11) Mitsou Terre des hommes Isba

États-Unis

Compilation combinée des ventes et de la programmation radio, par le magazine Billboard.

Albums

CS Artiste Titre Etiquette

- 1 Mariah Carey Mariah Carey Columbia
- 2 Vanilla Ice To The Extreme SBK
- 3 Sting The Soul Cages A and M
- 4 M.C. Hammer Please Hammer Don't Hurt 'Em Capitol
- 5 Whitney Houston I'm Your Baby Tonight Arista
- 6 Wilson Phillips Wilson Phillips SBK
- 7 Gloria Estefan Into The Night Epic
- 8 The Simpsons The Simpsons Sing The Blues Geffen
- 9 Madonna The Immaculate Collection Sire
- 10 Bette Midler Some People's Lives Atlantic

Légende: CS: cette semaine; SD: semaine dernière; NS: nombre de semaines au palmarès.



AU VIEUX CLOCHER DE MAGOG

8, 9, 15, 16, 22 et 23 mars à 20 h 30

Billets en vente au
Restaurant 3 Marmites à
Magog et au Vieux Clocher.

RÉSERVATIONS: 847-0470

La Tribune



25060



BIENVENUE A TOUS
NOS AMIS CANADIENS!
VENEZ VOUS REGALER AU



«BORDER DINING ROOM»

- ☆ «Prime rib», coupe king et queen
- ☆ Saumon Florentine
- ☆ Poulet «Chibah»
- ☆ Pétoncles de Nouvelle-Écosse
- ☆ Foie de veau frais

Lise Flanders
vous accom-
pagne au
chant et à
l'orgue les
vendredis et
samedis.

RÉSERVATIONS:
(802) 766-2213

BORDER MOTEL

sur la route 5 à 6 milles passé les douanes de Derby Line.

24695

FORAITS-DANSE

55\$

**TOUS LES
SAMEDIS SOIRS**

Du 10 fév. au 21 avril 91 • Du 1er oct. au 30 nov. 91

PAR PERSONNE
OCCUPATION DOUBLE

Comprenant: ♦ Souper ♦ Hôtel
♦ Soirée dansante ♦ Déjeuner continental

ACTIVITÉS SPÉCIALES

- 12 MAI 91: Souper de la fête des mères
- 24 DÉC. 91: Veille de Noël 91
- 31 DÉC. 91: Veille du jour de l'an

LA FIESTA DU DANSEUR SPECTACLE ET DANSE

65\$

PAR PERSONNE
OCCUPATION DOUBLE

20 AVRIL 91

Colisée des Bois-Francs de Victoriaville

Comprenant: ♦ Hôtel
♦ Soirée ♦ Déjeuner continental

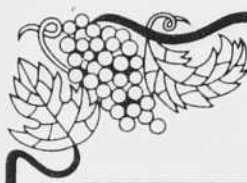


COMPLEXE HÔTELIER
1000 JUTRAS EST. ARTHABASKA



900 JUTRAS EST. ARTHABASKA

24991



... Offrez-vous un super brunch ...

Pour 12.95\$**

HOTEL +++



Domaine
Saint-Laurent
de Compton (Estrie)

BRUNCH

LE DIMANCHE DE 10 h 30 à 14 h

- ... Musique de chambre
- ... Pièces montées
- ... Rôti de boeuf et jambon à l'érable découpés en salle par notre Chef...

RÉSERVATIONS: (819) 835-5464 ou 1-800-567-2737

LE BRUNCH AU DOMAINE...
UNE EXPÉRIENCE À ADOPTER!

** Taxes et service en sus



24307



nos sorties



La nuit blanche de Barbe Bleue de Joël da Silva

SPECTACLES
POUR
ENFANTS
DE 5 À 12 ANS



AU VIEUX CLOCHER DE MAGOG

Billets en vente au Restaurant
3 Marmites à Magog et au
Vieux Clocher.

DIMANCHE LE 10 MARS À 14h. Entrée: 6\$
RÉSERVATIONS: 847-0470

LaTribune



CFKS
30 TV

IMP
106

25062



LES CONCERTS SYMPHONIQUES

RAYMOND, CHABOT,
MARTIN, PARÉ

présentent

Samedi le 2 mars 1991
à 20 heures



LaTribune

Salle Maurice O'Bready
Tél. 821-7744

Billets: \$17/\$20/\$22
Toutes taxes incluses

Le récital Morel-Nemish

Variations sur un thème de Haydn, op. 56b de Johannes Brahms.
Dances Hongroises, Johannes Brahms.

24960

Soirée de prières,
témoignages et chansons
avec

FRANK OLIVIER

Linda Chapdeleine

«l'équipe de l'émission
Il m'aime comme je suis»

Dimanche 24 février

20 h 00

entrée: \$5⁰⁰



Salle Maurice O'Bready
CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke
821-7744

24580



NANCY
ALLAIRE

«DU
CORPS
À L'ÂME»

Au Vieux Clocher de Magog

27 février, 1 et 2 mars à 20h30

Billets en vente au Restaurant
3 Marmites à Magog et au Vieux Clocher
Réservations 847-0470

LaTribune



CFKS
30 TV

24671

Silence

MERCREDI
JEUDI
VENDREDI
LES 27, 28
FÉVRIER
ET
1er MARS
Entrée: 3\$

La grosse pomme
magog

270 Main o., Magog, 843-9365

Poires fraîches servies de façon élégante et facile

cuisine

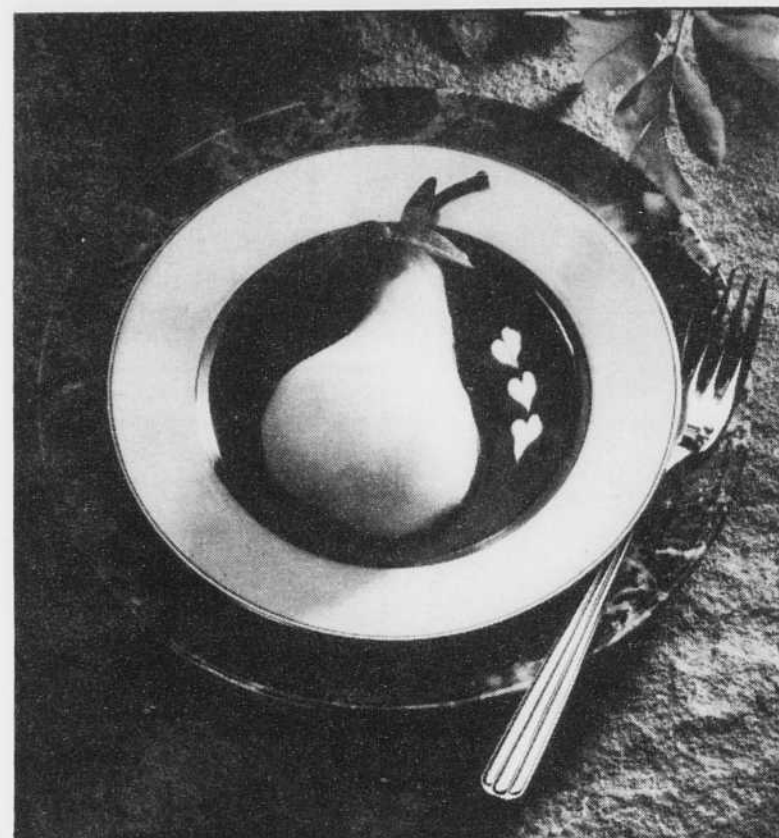
□ Poires pochées au chocolat

Voici une façon élégante, mais en même temps facile, de servir des poires fraîches.

½ tasse eau 125 ml
1 tasse sucre, divisé en 2 parts 250 ml
½ c. à thé vanille 2 ml

4 poires fraîches, pelées, coupées en 2 et évidées 4
3 c. à soupe beurre 45 ml
½ tasse CACAO FRY'S 75 ml
½ tasse lait évaporé, non dilué 75 ml
1 c. à soupe crème sure 15 ml

Dans une grande poêle, mélanger l'eau et ½ tasse (125 ml) de sucre. Amener à ébullition. Réduire le chaleur, ajouter la vanille et les poires. Couvrir et faire cuire de 5 à 8 minutes ou jusqu'à ce que les poires soient tendres. Égoutter ces dernières et jeter le sirop. Laisser refroidir puis réfrigérer les poires. Dans une petite casserole, faire fondre le beurre sur feux doux. En remuant, ajouter le cacao puis verser la ½ tasse (125 ml) de sucre restant. Ajouter graduellement le lait évaporé. En remuant, faire cuire sur feux doux jusqu'à ce que le sucre soit totalement dissous. Laisser refroidir. Pour servir, verser la sauce au chocolat à la cuillère dans des assiettes à dessert; couronner de moitiés de poires. Pour décorer, dans chaque assiette, à côté des poires, ajouter un soupçon de crème sure à la sauce au chocolat et mélanger délicatement avec une spatule. Donne 4 portions. Temps de préparation: 20 minutes environ.



Poires pochées au chocolat

□ Biscuits aux noisettes et au chocolat

Les noisettes grillées transforment ces biscuits en un dessert cinq étoiles.

1½ tasse farine tout usage 375 ml
1 tasse sucre glace 250 ml
½ tasse CACAO FRY'S 75 ml
1 tasse beurre ramolli 250 ml
1 tasse noisettes moulues, grillées 250 ml

Tamiser la farine, le sucre et le cacao. Travailler le beurre en crème jusqu'à ce qu'il soit léger. Incorporer graduellement les ingrédients secs et les noisettes. Façonner la pâte en boules de 1 po (2,5 cm) de diamètre. Déposer sur des plaques à biscuits non beurrées. Avec le fond d'un verre trempé dans le sucre granulé, aplatir les boules jusqu'à ce qu'elles aient 1/8 po (3 mm) d'épaisseur. Faire cuire de 20 à 25 minutes

ou jusqu'à cuisson complète dans un four préchauffé à 300°F (150°C). Laisser reposer sur les plaques pendant 1 minute, puis déta-

cher des plaques et laisser refroidir. Donne à peu près 3 douzaines de biscuits.

EN BREF

- Chez les Aztèques, les fèves de chocolat avaient tellement de valeur qu'elles servaient de monnaie courante.
- Les Aztèques utilisaient les fèves de chocolat pour préparer une boisson appelée «chocolat» aux vertus si précieuses que l'empereur Montezuma la servait dans des gobelets en or qu'on jetait par la suite.
- Au 17^e siècle, beaucoup d'Européens croyaient que le chocolat calmait la fièvre, guérissait de la dyspepsie chronique et assurait la longévité.
- Le Canada se classe au 7^e rang au monde pour sa consommation de chocolat; chaque Canadien consomme en moyenne huit livres de chocolat par année.
- Le nom scientifique du cacaoyer est «théobroma», un mot grec qui signifie «mets des dieux».
- Pour cuisiner, les Canadiens dépensent annuellement 25 millions de dollars en dérivés du chocolat.
- Un récent sondage Gallup a démontré que les femmes consomment 28% plus de chocolat que les hommes.
- Le chocolat contient plusieurs éléments nutritifs comme la vitamine A, le phosphore, le potassium, le calcium, les protéines, le fer, la niacine, la riboflavine et la thiamine.
- Pas étonnant que la consommation du chocolat soit agréable. Des recherches ont démontré que le cacao contient de la «phénylthamine», l'élément chimique qui stimule le cerveau lorsqu'on est amoureux.
- L'empereur Montezuma buvait 50 tasses de chocolat en en servait 2 000 par jour aux membres de sa cour.
- Thomas Jefferson écrivait en 1775: «La supériorité de la boisson au chocolat, pour la santé et comme élément nutritif, lui assurera bientôt en Amérique la préférence sur le thé et le café qu'elle s'est méritée en Espagne.»
- Napoléon Bonaparte emportait du chocolat chaque fois qu'il partait au combat et en croquait quelques bouchées lorsqu'il voulait rapidement retrouver son énergie.
- Depuis des années, les scientifiques essaient de fabriquer du chocolat synthétique, mais en vain. Il se peut que ce soit une entreprise impossible car le chocolat contient des centaines de substances différentes et les recherches n'ont pas encore permis de découvrir quels ingrédients ou quelles combinaisons d'ingrédients lui confèrent sa saveur si caractéristique.
- L'explorateur espagnol Hernando Cortez a été le premier à rapporter le cacao d'Amérique en 1538 et à l'introduire en Europe. Cet ingrédient fut consommé comme boisson jusqu'en 1847. Il aura fallu plus de 300 ans pour mettre au point des procédés de fabrication pouvant transformer la poudre de cacao en tablettes de chocolat solide.

AU VIEUX CLOCHER DE MAGOG

Billets en vente au Restaurant 3 Marmites à Magog et au Vieux Clocher.

RÉSERVATIONS: 847-0470

La Tribune



25061

Opéra théâtre basé sur l'oeuvre de James Joyce

Arts & Society de Boston présente

CE SOIR

BLOOMSDAY



SAMEDI 23 FEVRIER 20h30

RES.: 822-9692



En collaboration avec

La Tribune

K900

Mitsou: l'allure change, la franchise demeure pop rock

Trois-Rivières (PC)

Mitsou a vieilli mais n'a pas véritablement changé depuis le cowboy et les Chinois. La coupe et la couleur de ses cheveux se sont modifiées, mais la jeune femme de 20 ans a gardé la même franchise, la même fougue, la même intensité. Elle revient juste un peu son élan avant de s'élancer, juste assez pour écouter, marquer un temps de réflexion avant de répondre.



«Depuis la sortie de mon dernier microsillon 'Terre des hommes', on a appris à connaître d'autres aspects de ma personnalité. On me pose des questions plus intelligentes aussi. Avant, on se contentait de l'image de Mitsou, sans vouloir aller plus loin» explique-t-elle.

Il était temps: la chanteuse en avait soupiré de devoir constamment se prononcer sur la cause féministe versus ses jupes microscopiques et ses décolletés en forme de gouffre. «Qu'est-ce que je pouvais répondre à ça? Je suis comme ça, c'est tout» commente-t-elle non sans reconnaître qu'elle s'est attirée ce genre d'interrogatoire et que son manque d'expérience et sa naïveté ont parfois fait du tort à ses confidences. «J'étais jeune: c'est un art de faire des entrevues sans se mettre les deux pieds dans le même plat. Je commence à peine à maîtriser tout cela.»

Son sens de l'humour lui permet d'accepter volontiers de se moquer d'elle-même, de «jouer le jeu» des animateurs radiophoniques, de l'équipe de «100 limites» et des indiscretions de «L'ordinacoeur». «Je n'ai pas envie de me prendre au sérieux» dit celle qui continue d'entendre les plaisanteries, bonnes ou mauvaises, que lui vaut son personnage, mais qui n'en croit pas moins que l'important est qu'on parle d'elle.

Métamorphose

Trois mois après son lancement, «Terre des hommes» chemine vers un «disque d'or». Mitsou est fière de ce dernier disque. Après trois ans, elle estime offrir autre chose à

son public et démontrer que son succès n'était pas que passager.

Mitsou a envie de chanter, de parler de «Mademoiselle Anne», de «Dis-moi, dis-moi», ses derniers succès. Elle précise qu'elle a gardé toute sa frivolité sur son dernier microsillon, mais qu'elle se fait plus mature aussi en interprétant l'amour perdu, le suicide. Elle s'enthousiasme pour parler de sa participation à l'écriture de certains textes, de ses compositeurs comme Ivan Doroschuk.

«Terre des hommes» est-il un titre incongru en ce temps de conflit? «La chanson nous parle d'intolérance, de la grosse grand-mère qui reste dans une petite maison et du petit monsieur qui habite, lui, dans une trop grande demeure. Les hommes se prennent pour des dieux, mais la Terre appartient à tous, hommes, femmes, enfants, animaux. Et elle s'appartient aussi, on ne doit pas l'oublier.»

Mitsou dit que les actualités dans les journaux et à la télévision finissent par la «fatiguer». Mais elle se sent désormais concernée: «Je suis née en 1970, durant la guerre du Vietnam. Puis il y a eu les chicanes Iran-Irak. Mais j'ai toujours eu l'impression qu'elles se passaient trop loin de moi. Aujourd'hui, par contre, ce sont nos propres soldats qui se battent: j'apprends ce qu'est la guerre.»

Et si d'aventure la conversation dévie à nouveau sur son style, son aspect «phénomène», elle évite la frustration. «J'ai un rôle... comment expliquer... disons que c'est normal. Ce que je fais est très physique, plastique, non plutôt visuel... C'est ça, visuel. Ça devient gênant qu'on me questionne toujours sur ma coupe de cheveux, mais avec le temps, on me connaîtra davantage.»

Au cinéma

D'ici à septembre, son horaire est des plus chargé: une tournée en anglais jusqu'à Vancouver, une série de spectacles à Montréal, le reste du Québec par la suite...

Après? Silence on tourne!

Elle sera «Coyote», titre et nom du personnage principal du prochain long métrage de Jacques Méthé. Le scénario, écrit par Michel Michaud, raconte les attentes et les déceptions amoureuses d'une adolescente de 16 ans. Il s'agit d'un nouveau défi qu'a bien hâte de relever une Mitsou qui a toujours rêvé de faire du cinéma.

Dans dix ans, elle s'imagine très bien d'ailleurs, apparaissant sur les grands écrans: «J'ai plein de ressources. J'ai le goût d'être animatrice de télévision, d'être réalisatrice, de chanter, bref je suis une artiste. Je veux et je peux tout faire!»

sur TELE-7 dimanche

Bienvenue au PARADIS

MIDI

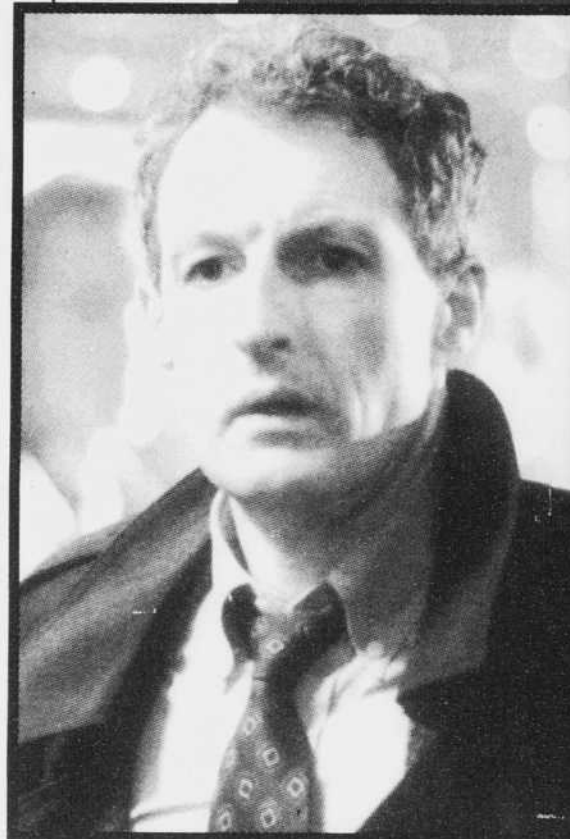


19 HEURES 30

LE
FACE À FACE
DE JACQUES
MERCIER...
LE MOMENT DE
VÉRITÉ POUR LE
"COACH"

TÉLÉFILM

LANCE & COMPTE



21 HEURES

TRAQUÉE

v.f. SOMEONE TO
WATCH OVER ME



C'est la vie ...!



25026

**On ne trouve pas partout
un vêtement beau chic, bon goût
depuis plus de 20 ans.**



ESPRIT
E U R O P E

Sauf dans les endroits
beau chic, bon goût

L'accoutrement... sur la rue Alexandre
à Sherbrooke ou rue Principale à Magog