

la presse

LA PRESSE, MONTRÉAL, MERCREDI 19 JUIN 1985

FRANCINE
GRIMALDI

(collaboration spéciale)

Un feu de la St-Jean!

■ J'ai très, très, très, très, hâte à ce soir. J'anticipe le plaisir de voir *The Grand Finale*, l'apothéose du festival international des feux d'artifice à la Ronde. Depuis lundi soir que je prie le ciel d'être clément pour nous laisser profiter pleinement de cet instant privilégié: 40 minutes d'éblouissement total, inoubliable sans doute. Depuis le début de ce festival tout le monde se dit «C'est la première fois que l'on retrouve l'ambiance de fête de l'Expo 67». Les grands rassemblements ont leurs mauvais côtés: les problèmes de circulation. On s'organise pour arriver plus tôt et partir plus tard, y a plus de problème! C'est merveilleux de voir 40 000 ou 50 000 visages réjouis simultanément. C'est extraordinaire de constater que ce genre de spectacle plaît autant aux vieux qu'aux jeunes, et de toutes les cultures. C'est un spectacle sans frontières, sans barrière de langue! J'espère que les organisateurs penseront à un lieu accessible à un plus grand nombre de spectateurs l'an prochain. Et pourquoi pas terminer le 24 juin? Nous avons tous la nostalgie des fêtes de la Saint-Jean dans l'île Ste-Hélène ou sur le Mont Royal. Nous avons tous le goût de fêter «ensemble» et non pas chacun de son côté, dans son quartier. A mon avis décentraliser une fête, c'est la déchirer! Permettez-moi de rêver. Je verrais bien le 23 ou 24 juin 86 un spectacle de musiques (classique, pop, folklorique) et à minuit: la finale des feux d'artifice avec les représentants de tous les pays!...

Un choix difficile

■ J'ai jaser avec *Yoland Guérard*, futur *Don Quichotte* de Val des Monts et membre du jury du Festival international des feux d'artifice. Les jeux sont faits mais, bien sûr, pas moyen de connaître le jugement des jurés! Ils se réuniront pour la 9e et dernière fois ce soir à la Ronde. Après chaque représentation, ils se sont réunis pour comparer leur jugement l'évaluation des spectacles pyrotechniques. C'est *M. Daniel Delesalle* (directeur du Festival international d'art pyrotechnique de Cannes, responsable des fêtes, festivals et congrès à Cannes) qui agit comme conseiller technique auprès des membres du jury. Yoland Guérard a trouvé difficile de choisir les gagnants, surtout en connaissant les «insides», les difficultés de chacun des participants.

«Quand on parle avec les artificiers, on devient plus tolérant car on comprend. Mais il faut juger le spectacle (J'avais l'impression d'entendre parler un critique!). C'est pour moi une première expérience et très emballante. Je suis émerveillé!»



Yoland Guérard

Entre deux feux

■ Yoland Guérard est vraiment pris entre deux feux. Il répète «notre quichotte», une production très fantaisiste d'après *L'homme de la Mancha* avec les textes de *Brel*. *Louison Danis* a réécrit le texte pour le théâtre d'été et signé la mise en scène. Les comédiens doivent jouer plusieurs personnages. *Larry-Michel Demers*, par exemple, joue cinq ou six rôles, *Sepimiu Sever* ceux du curé et de l'aubergiste! seuls *Benoit Dagenais* dans le rôle de Sancho Panza et *Yoland Guérard* en *Don Quichotte* peuvent s'en tenir à leur personnage. C'est sur eux que repose tout le spectacle. Yoland Guérard trouve son rôle dur pour les genoux! Il passe son temps à quatre pattes, dit-il! Il trouve le théâtre superbe: c'est la grande chapelle en bois des Oblats au Katimavik de Val des Monts, à 25 km de Hull, sur le lac McGregor. La nef est en forme de croix et sert d'espace scénique. Le public est installé à des tables autour. Nous pourrions profiter d'un forfait dîner-théâtre...

Jean-Louis Millette, metteur en scène

■ J'ai aussi parlé à *Jean-Louis Millette*. Il est également en pleine répétition mais cette fois il ne joue pas! Millette signe sa première mise en scène (du moins depuis l'époque de l'Egrégore) et ce n'est pas son chant du cygne malgré le titre de la pièce. *Le Testament*. C'est une pièce de *Marcel Dubé* qui n'a pas été montée depuis 11 ans. Une grosse production avec neuf comédiens qui doivent évoluer sur la petite scène du théâtre de Marjolaine Hébert à Eastman. J'ai une belle équipe de comédiens faciles à diriger. Mon gros problème a été de régler le rythme de l'action dans un espace réduit. C'est un vaudeville, une farce inspirée du *Légataire universel*, de *Jean-François Régard*, mais même dans la comédie dell'arte il ne faut pas se marcher sur les pieds!... Comme la plupart des comédiens considérés comme des «comiques» Jean-Louis Millette rêve de jouer du drame mais personne ne pense à lui proposer un rôle dramatique. Dans la grosse série *Laurier* avec *Albert Millaire*, pour la télévision d'État, il joue le rôle de *Isroël Tarte*, un des bras droits de Laurier. Il vient aussi de terminer le tournage de *Pouvoir intime*, le thriller d'*Yves Simoneau*. Il tournait la nuit à Montréal et allait répéter à Eastman le jour. Maintenant Jean-Louis va prendre quelques semaines de vacances pour se remettre en forme. Il veut essayer la gymnastique suédoise! En août, il reviendra pour les répétitions de *la mort accidentelle d'un anarchiste*, de *Dario Fo*, avec *Marcel Favreau* et *Roger Lebel*. C'est la pièce qui ouvrira la saison de la compagnie Jean-Duceppe en septembre.

Les cwacs à Jonquière

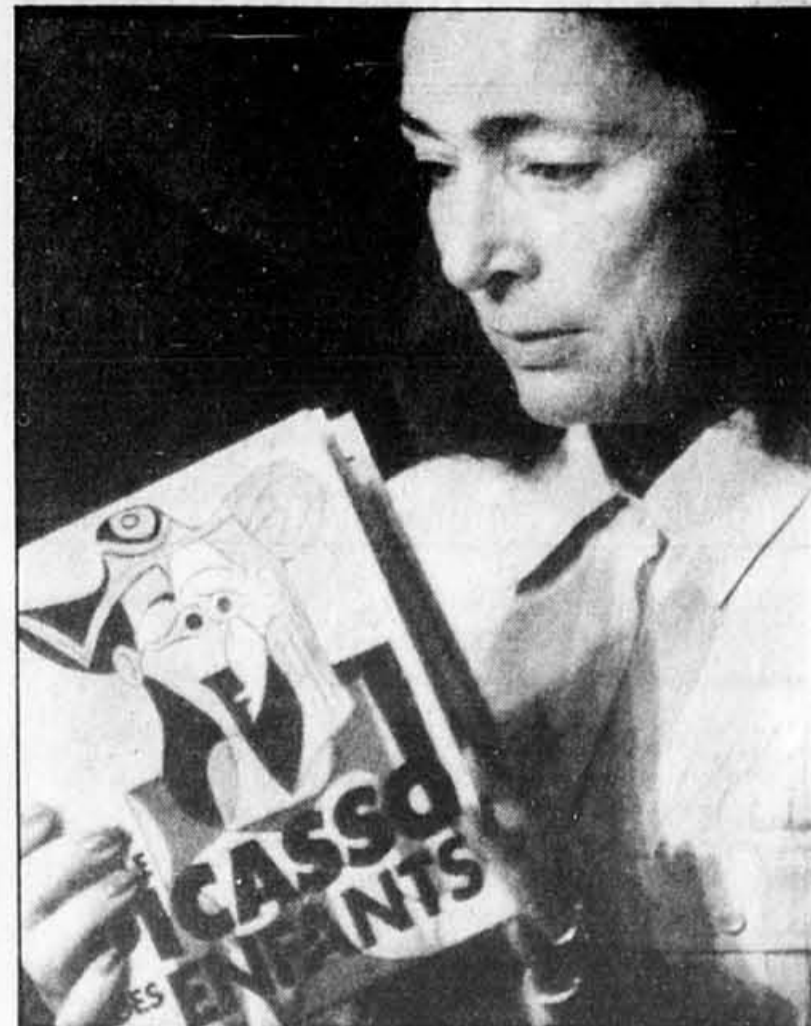
■ Les cwacs font leur petit bonhomme de chemin. L'excellente pièce de *Maryse Pelletier* du poil aux pattes comme les cwacs sera présentée à Jonquière, au théâtre d'été du mont Jacob, à compter de vendredi. C'est la comédienne *Michèle Magny* qui cette fois assume la mise en scène (sa troisième déjà!) La distribution est différente de la montréalaise: *Anne Caron*, *Nathalie Gadouas*, *Gabrielle Mathieu* et *Sylvie Farlatte*. *Daniel Roussel* vient de terminer le tournage, pour la télévision, de cette même pièce de *Maryse Pelletier*, mais réduite à 60 minutes. Qui seront les cwacs cette fois? *Michelle Allen*, *Lucie Routhier*, *Ann Brown*, *Hélène Mercier* et *Éveline Regimbald*. Tout a été tourné à la base militaire de Montréal, rue Hochelaga. À voir à la télé de Radio-Canada en février prochain.

Trois artistes canadiens en Chine

■ Vive les échanges culturels! Le Conseil des arts du Canada a choisi trois artistes canadiens sur 400 créateurs qui avaient soumis une demande pour se rendre en Chine ce mois-ci, dans le cadre d'un échange culturel entre le Canada et la Chine. Les heureux élus sont *Alex Janvier*, qui habite la réserve amérindienne de Cold Lake en Alberta, le peintre *Chris Reed* de Toronto et *Betty Goodwin*, peintre, sculpteur et graveur de Montréal...

Salut Jean-Maurice

■ À toi Jean-Maurice pour la dernière fois vendredi. Nous entendons le dernier «bonsoir tout le monde» de *Jean-Maurice Bailly* à la radio de Radio-Canada. À 65 ans, il prend sa retraite (sûrement pas définitive) du merveilleux monde des sports qui ne lui laisse que de bons souvenirs. 42 ans de service à Radio-Canada, qui dit mieux vingt-cinq ans à la ligue du vieux poète avec *René Lecavallier*, 30 ans «Joyeux Troubadour!» Au revoir et merci Monsieur Bailly...

Le maire Jean Drapeau et son épouse devant *Le Matador*. À droite, pendant la conférence de presse qui marquait hier le début de l'exposition Picasso, Jacqueline Picasso, qui fut la femme du peintre, a eu l'occasion de feuilleter un ouvrage sur le célèbre peintre intitulé *Le Picasso des enfants*.

PICASSO, RENCONTRE À MONTRÉAL

L'exposition débute avec panache

■ Il fallait Picasso pour que 2000 personnes au moins se dérangent et assistent, hier midi, à une conférence de presse au Musée des beaux-arts de Montréal. Habituellement, quand il y a vingt journalistes aux conférences, le Musée est content. Mais soyons franc, cette conférence-là était d'un type particulier puisqu'elle précède immédiatement le vernissage de l'exposition *Picasso, rencontre à Montréal*, qu'on nous annonce depuis un an comme l'événement du siècle.

JOCELYNE LEPAGE

Et pour la circonstance, c'est un bon petit orchestre de jazz, installé dans les marches extérieures du Musée qui accueillait les visiteurs tandis qu'à l'intérieur, dans les salles d'exposition, la visite se faisait au son d'une guitare flamenco.

Le ministre Clément Richard n'a pu quitter à temps l'Assemblée nationale où chaque vote compte désormais, pour donner le coup d'envoi à «son» exposition. Il s'est fait remplacer par sa femme, Jacqueline Picasso, veuve de l'artiste, rehaussait de sa présence la table d'honneur. Et c'est elle que les gens voulaient voir.

Il faut dire que les quatre-vingts œuvres qui sont exposées au Musée proviennent toutes de la collection personnelle de Mme Picasso, de ce qui lui est resté, faut-il préciser,

après que l'État français eût pris son dû à la mort de l'artiste. La moitié des œuvres représente différentes époques de la carrière de Picasso; l'autre moitié est constituée de tableaux que l'artiste a réalisés au cours des vingt dernières années de sa vie, alors qu'il vivait avec Jacqueline. Mme Picasso, qui servait d'inspiration à son mari, est donc très présente dans cette exposition où on la retrouve dans bon nombre de portraits de femmes et de couples.

Un éventail complet

Jacqueline Picasso a, d'autre part, participé de très près à la sélection des tableaux présentés. «J'ai voulu, dit-elle, montrer différents aspects de la personnalité de Pablo, donner une idée complète de sa vie, prouver qu'à 92 ans, il était encore un jeune homme».

Elle a décidé de prêter ses tableaux au Musée de Montréal au cours d'un déjeuner avec Clément Richard, chez elle, à Mougins, il y a un an environ, et elle l'a maintenue par la suite, après avoir visité notre musée dont elle a beaucoup aimé l'espace. Hier, c'est elle qui disait merci au Musée de Montréal pour l'enthousiasme avec lequel il avait reçu l'exposition Picasso et merci en particulier à Pierre Théberge, administrateur délégué de l'exposition, pour la manière dont il avait satisfait à tous ses «caprices».

Frais partagés

Le coût de *Picasso, rencontre à Montréal*,

évalué à \$1,5 million, sera assumé par le gouvernement québécois. Sept grandes sociétés ont accepté pour leur part de participer à l'événement en apportant chacune une contribution de \$100 000. Le président du conseil d'administration du Musée, Bernard Lamare, a par ailleurs profité de la circonstance hier pour avertir le public qu'il allait se lancer dans une nouvelle campagne de financement, cette fois pour trouver dans le secteur privé les \$10 millions qui manquent encore pour assurer l'agrandissement du Musée. Les gouvernements fédéral et québécois ont déjà accepté d'octroyer \$25 millions chacun.

L'exposition sera ouverte au grand public à compter de vendredi matin, 10 h, les journées d'aujourd'hui et de demain étant réservées aux amis du Musée. Comme dans le cas de *Ramsés II*, il faut se procurer les billets à l'avance, au Musée ou aux comptoirs Ticketron, en choisissant le jour et l'heure de sa visite. Les billets se vendent \$5 pour les adultes, \$3 pour les Amis du Musée, \$2,50 pour les étudiants et les personnes âgées, \$1, pour les enfants. Entrée libre pour les personnes handicapées. Une vraie visite guidée coûte \$10, mais on peut louer des audioguides pour \$3. L'exposition prendra fin le 10 novembre.

Contrairement à ce que dit la publicité du Musée cependant, la plupart des tableaux exposés à Montréal ont un jour ou l'autre été présentés au grand public, en France, mais un seul est déjà venu aux États-Unis. Il s'agit donc d'une première américaine.

LE CONCOURS DE CHANT

Cinq lauréats au concert-gala

■ Cinq des neuf lauréats du 18e Concours international de Musique de Montréal, consacré cette année au chant, participeront au traditionnel concert-gala des gagnants, événement final de chaque compétition, ce soir, à 20 h, à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts.

CLAUDE GINGRAS

Ce concert sera radiodiffusé en direct et en entier par les réseaux français et anglais de Radio-Canada; de plus, une partie du concert (une heure) sera enregistrée par la télévision et diffusée dimanche soir, dans le cadre des *Beaux Dimanches*, de 21 h 40 à 22 h 40.

Par ailleurs, la somme d'argent que ces neuf gagnants se partagent est de \$17 500.

Nous avons publié hier le palmarès. On sait qu'il n'y a pas de premier prix. Sur six compétitions vocales, depuis le lancement du Concours, en 1965, c'est la quatrième qui se termine sans premier prix.

Le total des points recueillis par chaque finaliste a, comme on sait, donné lieu à des regroupements de prix. Le montant total des prix disponibles, y compris le premier prix (\$10 000), était de \$22 500. Mais, au lieu d'un total de \$12 500, la direction a procédé à un ajustement qui lui permet de porter ce total à \$17 500.

Voici donc comment se présente le palmarès, montants inclus: — *Sandra Graham*, mezzo-soprano (Canada), et *Andreas Scheibner*, baryton (République démocratique d'Allemagne): deux deuxième prix (\$5 000 chacun); — *Debra Parker*, soprano (Canada), et *Corina Circa*, mezzo-soprano (Roumanie): deux troisième prix (\$2 000 chacun);

La Canadienne *Sandra Graham* et *Andreas Scheibner*, de l'Allemagne de l'Est, se félicitent mutuellement à l'annonce qu'ils se partagent la deuxième place du Concours du chant. Le premier prix n'a pas été décerné. photo Presse Canadienne

— *Erica Northcott*, soprano (Canada): cinquième prix (\$1 000) et prix de la meilleure exécution de l'œuvre canadienne imposée, *Canzona*, de Malcolm Forsyth (\$500); — *Katherine Johnson*, soprano (Canada): sixième prix (\$500); — *Elise Bédard*, soprano (Canada), et *Juliana Gondek*, soprano (États-Unis): deux septième prix (\$500 chacun);

— *Jeffrey Araluce*, ténor (États-Unis): neuvième prix (\$500).

Le programme

Voici le programme du concert-gala de ce soir. Comme lors de l'épreuve finale, les lauréats seront accompagnés par l'Orchestre Symphonique de Montréal, dir.: Franz-Paul Decker; ils reprendront l'une des œuvres présentées en finale.

■ *Debra Parker*: air d'Illia, «Se il padre perdel», de l'opéra *Idomeneo*, *Re di Creta* (Mozart); air de Juliette, «Ah!...je veux vivre dans ce rêve», de l'opéra *Roméo et Juliette* (Gounod).

■ *Corina Circa*: lied *Lob des hohen verstands*, ext. du recueil *Des Knaben Wunderhorn* (Mahler); récitatif et air de Dalila, «Samson, recherchant ma présence...Amour, viens aider ma faiblesse», de l'opéra *Samson et Dalila* (Saint-Saëns).

■ *Erica Northcott*: *Canzona* (Malcolm Forsyth).

■ *Entracte*.

■ Orchestre: ouverture de l'opéra *Die Meistersinger von Nürnberg* («Les Maîtres chanteurs») (Wagner).

■ *Sandra Graham*: cycle *Lieder eines fahrenden Gesellen* (Mahler).

■ *Andreas Scheibner*: «Barcarolle du Marchand vénitien», de l'opéra *Sadko* (Rimsky-Korsakov), et Air du Roi, «So also so, so wars gemeint», de l'opéra *Die Kluge* (Orff).

■ Remise des prix aux neuf lauréats.

Une réception (sur invitation) suivra, comme chaque année. Deux des juges ont dû quitter Montréal dès hier matin: *Rose Bampton* et *Martial Singher*. Mais on compte sur la présence, ce soir, de *Mmes Eileen Farrell* et *Marina Krilovic* et de *MM. Renato Capocchi*, *Jean-Paul Jeannotte* et *Premysl Koci*.

L'auteur de la pièce imposée, *Malcolm Forsyth*, professeur de composition à l'Université de l'Alberta, a entendu les neuf finalistes dans sa *Canzona* et sera également là ce soir. «Combien de fois, dit M. Forsyth avec le sourire, un compositeur contemporain peut-il entendre une de ses œuvres exécutée dix fois??»

Un vrai faux vaut mieux qu'un faux vrai

VENEZ DÉCOUVRIR
UN NOUVEAU UN SUPER
ANDRÉ MOREAU



EN CONFÉRENCE:
L'EFFORT EST LE SIGNE DE L'ERREUR
JEUDI 20 JUIN À 20 H AU
CENTRE DE L'UNIVERSALITÉ
140, boul. Crémazie ouest (angle rue de Reims), suite 1107, métro Crémazie.
Tél.: 384-0992

ROME (AFP) — Deux millions et demi de livres pour un faux Magritte, les célèbres *Tourneols*, de Van Gogh, à deux millions, suivis dans la foulée par le *Bacchus ivre*, de Caravage et la *Flora*, de Titien: les vrais faux se vendent désormais comme des petits pains en Italie.

véritable organisation, le « collectif des faussaires d'art », sous la houlette de M. Hermès Dondé, regroupe une centaine de maîtres venus des horizons les plus divers — un colonel à la veille de la retraite, un libraire milanais, des peintres spécialisés en copies ou qui copient pour vivre.

l'exposition romaine. Du Van Gogh et du Gauguin à gogo, des nus répétés de Modigliani, un nombre respectable de modernes, de Chirico, Magritte ou Morandi, quelques incursions inévitables chez les grands classiques, un *Napoléon de Gros*.

Armando Forcolini, libraire milanais, dessina et pratiquait l'aquarelle depuis un certain temps lorsqu'il a rencontré Magritte. C'était son peintre. L'homme au visage à la pomme en ténorme, et un grand paysage « où j'ai respecté les espaces entre chaque feuille du grand arbre », explique-t-il, avec un doux sourire.

« J'aime profondément Turner, explique le colonel Cesare Bini, devant des paysages monochromes reproduisant les flous et la lumière de son maître.

Le programme annonce, sous le titre *Les faux les plus vrais du monde*, des oeuvres de Picasso, Van Gogh, Gauguin, Cézanne, Kandinski. Les auteurs sont présents pour expliquer les raisons de leur choix.

SPECTACLE BALLET CLASSIQUE

Paquita (complet)
Romance (Chopin)
Divertissement
le mercredi 19 juin 1985 à 20h00
Salle Brébeuf, 5575, Decelles (coin Côte Ste-Catherine)
Session d'été — cours intensif débutera le 2 juillet au 17 août
Renseignements: 486, Ste-Catherine Ouest, 4e étage (514) 866-1771 Permis no 749876

Trois cents faux — authentifiés comme tels — font ainsi l'objet d'une exposition à Rome. Leurs auteurs sont les premiers à tirer une gloire personnelle de leurs copies, contrairement aux faux invoués, hantés des galeries et collectionneurs, qui truffent un marché devenu incertain.

PZZLES

... une bouffe, un verre et un air de Jazz.

TRIO FRANÇOIS BOURASSA
De mer. le 19 juin au sâ. le 22 juin de 22h00 à 2h00.

«JAM SESSION»
sous la direction de Pierre Leduc
De mer. le 26 juin au dim. le 7 juillet de 22h00 à 2h00.

RON HENRY
chanteur
De mer. le 10 juillet au dim. le 13 juillet de 22h00 à 2h00.

PIERRE LEDUC ET RON SÉGUIN
Du lundi au vendredi 18 h à 21 h.

333 rue Prince Arthur
Tél. 288-FRED

ENTRÉE LIBRE

L'affichiste Paul Colin est décédé

PARIS (AFP) — Le grand dessinateur et affichiste français Paul Colin, est mort hier, à l'âge de 93 ans, à Nogent-sur-Marne (banlieue parisienne).

Auteur de plus de 1 200 affiches, dont celle, célèbre dans le monde entier, de la *Revue nègre* de Joséphine Baker, et de quelque 700 décors de théâtre, Paul Colin, qui était né le 27 juin 1892 à Nancy (est de la France), est mort de vieillesse à la maison nationale des artistes, à Nogent-sur-Marne, où il s'était retiré depuis trois ans.

Réveillez-vous!

sur un matelas de choix

SIMMONS

32800\$

l'ensemble simple
Simmons orthopédique de luxe

- 512 ressorts
- rebords renforcés
- attrayante couverture à l'épreuve du feu
- 10 ans de garantie
- aussi disponibles grandeurs 39", 54", 60" et 78"
- aussi disponibles grandeurs 39", 54", 60" et 78"

BOUTIQUE sommeil
BON SOMME...
BONNE SOMME

PLUS 74 BOUTIQUES AU QUÉBEC

Mobilier Masson
Maison établie depuis 66 ans
1111 141 721 1991
127 rue St-Jovite, Lemoine,
Québec J4B 2L3
465-1612

ÇA FONCE, ÇA BONDIT, ÇA EXPLOSE!

CA VA DONNER UN GRAND COUP!

Le gang des BMX

Dès Vendredi

un film de BRIAN TRENCHARD SMITH
avec NICOLE KIDMAN - ANGELO D'ANGELO - JAMES LUGTON - DAVID ARGUE - JOHN LEY
produit par TOM BROADBRIDGE - Distribué par LES FILMS AVANT-PREMIERE

Participez au jeu **BMX** à la Maison... 100,000 PRIX A GAGNER

st-denis 2
st-eustache 1
repentigny 1
st-mathieu
st-hilaire

15 SUPER BMX A GAGNER
3 par cinéma et ciné-parc (UNE CHAQUE JOUR)
ven sam dim 21 22 23

Egalement dans des cinémas à Québec et Sherbrooke, des ciné-parcs à St-Nicolas, Trois-Rivières, Grand-Mère, Bromont, Victoriaville, Rock-Forest, Drummondville.

HOTEL "LE SHANGRILA"

3407, rue Peel, suite 1501 (angle rue Sherbrooke)
MONTREAL
ARTCO-FRANCE présente

« Le Chevalier Chrétien »
EXPOSITION - VENTE

DALI

TOULOUSE-LAUTREC - MAGRITTE - LOUITRE
du 6 au 30 juin 1985
Ouvert tous les jours de 10 h à 20 h Rens.: 288-4141, ext. 1501

La Cage aux folles

UNE SEMAINE SEULEMENT!

La comédie musicale directement de Broadway!

Mercredi 26 juin - 20h00
Jeudi 27 juin - 17h30 & 22h00
Vendredi 28 juin - 20h00
Samedi 29 juin - 14h00 & 20h00
Dimanche 30 juin - 14h00 & 20h00

Billets représentations en soirée 47.50 - 37.50 - 27.50
Billets représentations en matinée 42.50 - 32.50 - 27.50

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

ST-JEROME
CINÉMA

LES ENFANTS DE L'HORREUR
CINÉ-PARC ST-MATHIEU

LES SAISONS DU COEUR
CINÉ-PARC VAUDREUIL 2

LES ENFANTS DE L'HORREUR
CINÉ-PARC VAUDREUIL 2

LES SAISONS DU COEUR
CINÉ-PARC VAUDREUIL 2

LES ENFANTS DE L'HORREUR
CINÉ-PARC VAUDREUIL 2

LES SAISONS DU COEUR
CINÉ-PARC VAUDREUIL 2

Cinéma et Ciné-Parcs

LES ENFANTS DE L'HORREUR
CINÉ-PARC ST-MATHIEU

LES SAISONS DU COEUR
CINÉ-PARC VAUDREUIL 2

LES ENFANTS DE L'HORREUR
CINÉ-PARC VAUDREUIL 2

LES SAISONS DU COEUR
CINÉ-PARC VAUDREUIL 2

LES ENFANTS DE L'HORREUR
CINÉ-PARC VAUDREUIL 2

LES SAISONS DU COEUR
CINÉ-PARC VAUDREUIL 2

LES ENFANTS DE L'HORREUR

LES SAISONS DU COEUR
CINÉ-PARC VAUDREUIL 2

LES ENFANTS DE L'HORREUR
CINÉ-PARC VAUDREUIL 2

LES SAISONS DU COEUR
CINÉ-PARC VAUDREUIL 2

LES ENFANTS DE L'HORREUR
CINÉ-PARC VAUDREUIL 2

LES SAISONS DU COEUR
CINÉ-PARC VAUDREUIL 2

LES ENFANTS DE L'HORREUR
CINÉ-PARC VAUDREUIL 2

LES ENFANTS DE L'HORREUR

LES SAISONS DU COEUR
CINÉ-PARC VAUDREUIL 2

LES ENFANTS DE L'HORREUR
CINÉ-PARC VAUDREUIL 2

LES SAISONS DU COEUR
CINÉ-PARC VAUDREUIL 2

LES ENFANTS DE L'HORREUR
CINÉ-PARC VAUDREUIL 2

LES SAISONS DU COEUR
CINÉ-PARC VAUDREUIL 2

LES ENFANTS DE L'HORREUR
CINÉ-PARC VAUDREUIL 2

LES ENFANTS DE L'HORREUR

LES SAISONS DU COEUR
CINÉ-PARC VAUDREUIL 2

LES ENFANTS DE L'HORREUR
CINÉ-PARC VAUDREUIL 2

LES SAISONS DU COEUR
CINÉ-PARC VAUDREUIL 2

LES ENFANTS DE L'HORREUR
CINÉ-PARC VAUDREUIL 2

LES SAISONS DU COEUR
CINÉ-PARC VAUDREUIL 2

LES ENFANTS DE L'HORREUR
CINÉ-PARC VAUDREUIL 2

LES ENFANTS DE L'HORREUR

LES SAISONS DU COEUR
CINÉ-PARC VAUDREUIL 2

LES ENFANTS DE L'HORREUR
CINÉ-PARC VAUDREUIL 2

LES SAISONS DU COEUR
CINÉ-PARC VAUDREUIL 2

LES ENFANTS DE L'HORREUR
CINÉ-PARC VAUDREUIL 2

LES SAISONS DU COEUR
CINÉ-PARC VAUDREUIL 2

LES ENFANTS DE L'HORREUR
CINÉ-PARC VAUDREUIL 2

LE JEU DU FAUCON

MARCHE A L'OMBRE
CINÉ-PARC VAUDREUIL 2

LE JEU DU FAUCON
CINÉ-PARC VAUDREUIL 2

MARCHE A L'OMBRE
CINÉ-PARC VAUDREUIL 2

LE JEU DU FAUCON
CINÉ-PARC VAUDREUIL 2

MARCHE A L'OMBRE
CINÉ-PARC VAUDREUIL 2

LE JEU DU FAUCON
CINÉ-PARC VAUDREUIL 2

AMADEUS

CARMEN
CINÉ-PARC VAUDREUIL 2

AMADEUS
CINÉ-PARC VAUDREUIL 2

CARMEN
CINÉ-PARC VAUDREUIL 2

AMADEUS
CINÉ-PARC VAUDREUIL 2

CARMEN
CINÉ-PARC VAUDREUIL 2

AMADEUS
CINÉ-PARC VAUDREUIL 2

STARMAN

ATTENTION DÉGATS
CINÉ-PARC VAUDREUIL 2

STARMAN
CINÉ-PARC VAUDREUIL 2

ATTENTION DÉGATS
CINÉ-PARC VAUDREUIL 2

STARMAN
CINÉ-PARC VAUDREUIL 2

ATTENTION DÉGATS
CINÉ-PARC VAUDREUIL 2

STARMAN
CINÉ-PARC VAUDREUIL 2

PORTES DISPARUS

ATTENTION DÉGATS
CINÉ-PARC VAUDREUIL 2

PORTES DISPARUS
CINÉ-PARC VAUDREUIL 2

ATTENTION DÉGATS
CINÉ-PARC VAUDREUIL 2

PORTES DISPARUS
CINÉ-PARC VAUDREUIL 2

ATTENTION DÉGATS
CINÉ-PARC VAUDREUIL 2

PORTES DISPARUS
CINÉ-PARC VAUDREUIL 2

STALLONE RAMBO

ATTENTION DÉGATS
CINÉ-PARC VAUDREUIL 2

STALLONE RAMBO
CINÉ-PARC VAUDREUIL 2

ATTENTION DÉGATS
CINÉ-PARC VAUDREUIL 2

STALLONE RAMBO
CINÉ-PARC VAUDREUIL 2

ATTENTION DÉGATS
CINÉ-PARC VAUDREUIL 2

STALLONE RAMBO
CINÉ-PARC VAUDREUIL 2

Fin du Grand raid

PUNTA ARENAS, Chili (AFP) — Les participants à l'émission de télévision *Le grand raid* ont achevé lundi à Punta Arenas (extrême-sud du Chili) un périple de huit mois commencé en Afrique du Sud, au cours duquel ils ont également traversé de nombreux pays d'Asie et d'Amérique.

« Nous avons rejoint notre dernière étape sans contretemps », a souligné M. Guy Garibaldi, responsable du groupe de 10 correspondants venus des cinq pays francophones membres de Télé-Union : la Belgique, le Canada, la France, Monaco et la Suisse.

Les jeunes équipes engagées dans ce grand jeu télévisé devaient réaliser chaque semaine un reportage filmé envoyé à Paris puis diffusé dans chacun des pays participants.

Les concurrents sont arrivés à Punta Arenas, à 2 500 km au sud de Santiago, après avoir tourné des reportages dans les régions de la Terre de Feu et du canal de Beagle (qui fut l'enjeu d'un conflit entre le Chili et l'Argentine récemment réglé par l'intermédiaire du pape Jean Paul II).

Le groupe, qui devait se rendre lundi à Santiago, regagnera Paris vendredi, a précisé M. Garibaldi.

THÉÂTRE DU DIVERTISSEMENT SAINT-SAUVEUR
22, rue Claude
Sortie 60 de l'Autoroute des Laurentides

RESERVATIONS:
1-227-4671
1-800-363-3669

BILLET EN VENTE MAINTENANT

«LE DERNIER DES DON JUAN»
de Neil Simon
Mise en scène: R. Rivard
avec: Richard Niquette, Françoise Lemieux, Johanne Fontaine, Diane St-Jacques

À 20h30 dans la grande salle

Un billet = 2 spectacles

«LES NUITS DE MONTRÉAL»
avec Daniel Matte, Suzanne Lévesque, Lucie St-Cyr et François Dubé au piano
à 23h30 au Cabaret-Théâtre

«ET MOI JE CHANTE»
Revue musicale
9 chanteurs — 6 danseurs
5 musiciens

Les dimanche et lundi 23 et 24 juin
Les dimanche et lundi 30 juin et 1er juillet
Les dimanches 7 et 14 juillet à 20h30 dans la grande salle

SOUPER - THÉÂTRE - HÉBERGEMENT 40\$
18-19-20-21-25-26-27-28 JUIN CIME-FM

Théâtre d'été "Le Saint-Laurent"
2405 ILE CHARRON LONGUEUIL QUÉBEC J4G 1R6

OSCAR
COMÉDIE VANDERBILT DE CLAUDE FORTIN

Mise en scène: JEAN DALMAIN • Decor: CLAUDE FORTIN

JEAN DALMAIN

MARTE CHOQUETTE REJEAN LEFRANÇOIS
MARI LISE HÉTU GILBERT COMTOIS ROSELINE HOFFMANN
MONIQUE CHENIERER LOUISE LAVOIE

Représentations: 18 JUIN au 24 AOÛT
MARDI au VENDREDI 20h30 — SAMEDI 19h00 — 22h30
Réservations: (514) 651-5250 — Prix spéciaux pour groupes
PRODUCTION: Les Productions Rejean Lefrançois Inc.

Prix Spéciaux pour Groupes **POUR RÉSERVATIONS: (514) 651-5250**

CONCENTRATION-DANSE ÉCOLE A.-NORBERT-MORIN

Commission scolaire des Laurentides



Des études secondaires et une formation en danse dans les Laurentides

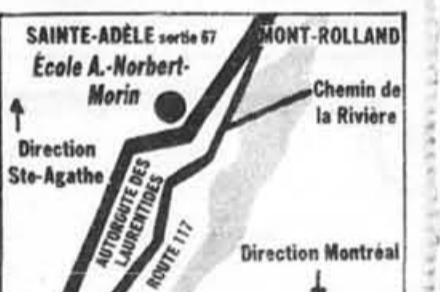
La Commission scolaire des Laurentides, en collaboration avec la Maison de la Danse des Laurentides, vous offre, à partir de septembre 1985, son tout nouveau **PROGRAMME DE FORMATION EN DANSE**.

Accrédité par le ministère de l'Éducation du Québec, ce programme s'adresse aux garçons et aux filles qui seront en 1re secondaire en septembre 1985 et sont **DÉSIREUX D'ACQUÉRIR UNE SOLIDE FORMATION DE BASE EN DANSE**.

INSCRIPTION • QUAND? OÙ?

ENDROIT:
ÉCOLE A.-NORBERT-MORIN
2650, route 117, C.P. 330
MONT-ROLLAND (Québec)
JOR 1G0 (514) 229-3571

Pour tout renseignement: s'adresser à l'école A.-Norbert-Morin



AUDITIONS

Tous les candidats et les candidates retenus devront se présenter à une audition, aux dates, heures et endroit fixés par l'école.

Cinéma Unis

AVIS IMPORTANT, PRÉSUMANT DE L'ACCORD DES PARENTS, LES ENFANTS DE MOINS DE 14 ANS SERONT ADMIS LORS D'UN SPECTACLE CLASSE «14 ANS» PAR LA RÉGIE DU CINÉMA.

LA NOUVELLE CLASSIFICATION SIGNIFIE «GENERAL» ET REMPLACE MAINTENANT LA MENTION POUR TOUS.

Harrison Ford 14 ANS (ENCADRE)
WITNESS
Témoin sous surveillance
PARISIEN: 12:50, 3:00, 5:10, 7:20, 9:30. GREENFIELD, LAVAL, VERSAILLES. SEM.: 7:20, 9:30.

Le PARISIEN 1 LAVAL 5
480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL CENTRE LAVAL 688-7776
GREENFIELD PARK 1 VERSAILLES 1
PL. GREENFIELD PARK 671-6129 PLACE VERSAILLES 353-7880

le Flac de Beverly Hills
PARISIEN: 12:20, 2:15, 4:10, 6:05, 8:00, 9:55. LAVAL SEM.: 7:25, 9:35.

Le PARISIEN 2 LAVAL 3
480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL CENTRE LAVAL 688-7776

D.A.R.Y.L.
A PARAMOUNT PICTURE
IMPERIAL: 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:15. KENT SEM.: 7:00, 9:15. CINE-PARC DOLLARD. LES PORTES OUVERT À 7:30. LE SPECTACLE DÉBUTE AU CRÉPUSCULE. RADIO AM REQUISE.

IMPERIAL \$5.50
Adolescents (14-17 ans) \$5.00
Enfants (13 ans et moins) \$2.50
Age d'Or des Cinémas Unis \$2.50

Ciné-parc seulement
AIRPLANE II: THE SEQUEL

IMPERIAL 1430 BLEUVEY 288-7102 PARIS
KENT 2 8100 SHERBROOKE O. 489-9703 TRANS CANADIENNE S 55 884-8442

KILL 18 ANS
PALACE 5 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL
1:00, 2:40, 4:20, 6:00, 7:40, 9:20.

ROCKY III
CAPITOL
SYLVESTER STALLONE
70MM DOLBY STEREO
Adultes: \$5.50
Adolescents (14-17 ans): \$5.00
Enfants (13 ans et moins): \$2.50
Age d'Or des Cinémas Unis: \$2.50

1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.

HAS JAMES BOND FINALLY MET HIS MATCH? JAMES BOND 007 TO A KILL
du PALACE et DORVAL seulement

CINÉMA DU PARC 2: SEM.: 6:00, 8:20. CINÉMA DU PARC 3: SEM.: 7:10, 9:30. PALACE: 12:00, 2:20, 4:40, 7:05, 9:30. KENT, VERSAILLES, LAVAL, DORVAL, GREENFIELD: SEM.: 7:10, 9:35. CINE-PARC DOLLARD: LES PORTES OUVERT À 7:30. LE SPECTACLE DÉBUTE AU CRÉPUSCULE. RADIO AM REQUISE.

PALACE 1 LAVAL 2
698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL CENTRE LAVAL 688-7776
KENT 1 DORVAL 1
6100 SHERBROOKE O. 489-9703 260 AVE DORVAL 631-8586

Cinéma du Parc GREENFIELD PARK 2
3575 AV DU PARC 844-9470 PL. GREENFIELD PARK 671-6129
VERSAILLES 2 CINEPARC DOLLARD 2
PLACE VERSAILLES 353-7880 RADI FINAL OPTIC!

THE GOONIES
A RICHARD DONNER Film
LOEWS: 12:30, 2:45, 5:00, 7:15, 9:30. LAVAL, FAIRVIEW. SEM.: 7:00, 9:20. CINE-PARC DOLLARD. LES PORTES OUVERT À 7:30. LE SPECTACLE DÉBUTE AU CRÉPUSCULE. RADIO AM REQUISE.

70MM DOLBY STEREO

LOEWS SEULEMENT \$5.50
Adolescents (14-17 ans) \$5.00
Enfants (13 ans et moins) \$2.50
Age d'Or des Cinémas Unis \$2.50

LOEWS 1 LAVAL 1
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL CENTRE LAVAL 688-7776
FAIRVIEW 2 CINEPARC DOLLARD 2
TRANS-CAN S 53 697-8095 TRANS CANADIENNE S 55 884-8442

Le Voleur DE DÉSIRS 14 ANS (ENCADRE)
Dans la nuit, les secrets sont dévoilés.

Le PARISIEN 4 12:10, 2:05, 4:00, 5:55, 7:50, 9:45.
480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL

BIRDY 14 ANS (ENCADRE)
Une envolée impressionnante comme vous n'en avez jamais vue.

GRAND PRIX SPÉCIAL DU JURY - CANNES 1985
VERSION FRANÇAISE

ELYSEE 1 SEM.: 7:05, 9:20.
35 MILTON 842-6003

VOICI L'AMÉRIQUE INTERDITE 18 ANS ADULTE
PARISIEN: 12:10, 2:00, 3:50, 5:40, 7:30, 9:20. VERSAILLES: SEM.: 6:00, 7:50, 9:40.

Le PARISIEN 5 VERSAILLES 3
480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL PLACE VERSAILLES 353-7880

les Brésiliennes du bois de Boulogne 18 ANS ADULTE
12:50, 2:30, 4:10, 5:50, 7:30, 9:10.

Le PARISIEN 3
480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL

PRIZZI'S HONOR 14 ANS
LOEWS 2: 12:30, 3:00, 5:30, 8:00. LOEWS 3: 1:45, 4:15, 6:45, 9:15. CINÉMA DU PARC, LAVAL, FAIRVIEW, GREENFIELD. SEM.: 6:50, 9:10.

LOEWS 4 GREENFIELD PARK 3
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL
CENTRE LAVAL 688-7776 PL. GREENFIELD PARK 671-6129

FAIRVIEW 1 Cinéma du Parc 1
TRANS-CAN S 53 697-8095 (LaCité) 3575 AV DU PARC 844-9470

FESTIVAL EDDIE MURPHY 18 ANS
TOUT SUR LE MÊME PROGRAMME POUR LE MÊME PRIX.

PALACE BEVERLY: 3:55, 9:55. 48 HRS. 2:10, 8:10. TRADING PLAZA: 12:05, 8:55. DORVAL, THE CINÉMA: 48 HRS. SEM.: 8:10. BEVERLY: SEM.: 10:00. TRADING: SEM.: 6:05.

PALACE 2 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL
LE CINÉMA (McGill Square) DORVAL 2
GREEN AU NORD DE 511 CATHERINE O. 531-2817 260 AVE DORVAL 631-8586

PLUS DE TURK 182
Cineparc DOLLARD 3 CINE-PARC DOLLARD. LES PORTES OUVERT À 7:30. LE SPECTACLE DÉBUTE AU CRÉPUSCULE. RADIO AM REQUISE.

TRANS CANADIENNE S 55 884-8442

LOST IN AMERICA
PLACE VILLE-MARIE 12:15, 2:05, 3:55, 5:45, 7:35, 9:25.

POLICE ACADEMY 2 THEIR FIRST ASSIGNMENT! 14 ANS
PALACE 4 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL
12:30, 2:15, 4:00, 5:45, 7:30, 9:15.

WITNESS 14 ANS
LOEWS: 1:05, 3:10, 5:15, 7:20, 9:25. DORVAL: SEM.: 7:00, 9:00.

LOEWS 5 DORVAL 3
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL 260 AVE DORVAL 631-8586

LADY HAWKE 14 ANS
12:35, 2:45, 4:55, 7:05, 9:15.

PALACE 3 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL

FANTASIA 12:20, 2:35, 4:50, 7:00, 9:10. YORK SON STÉRIOPHONIQUE 3487 ST-CATHERINE O. 937-6978

Fatigué des antiquités?
THÉOPHIL
Le petit des Laurentides

Pour la détente?
TOUS LES DIMANCHES
La presse

Des trucs dans la carrosserie?
L'INFORMATEUR
Le spécialiste de l'automobile

Il me faut la presse

ST-HUBERT ET PASTELLI

entrent dans la Ronde

Maintenant à La Ronde, plus de 1 100 personnes à la fois pourront savourer le fameux poulet rôti St-Hubert ou les délicieuses spécialités Pastelli!

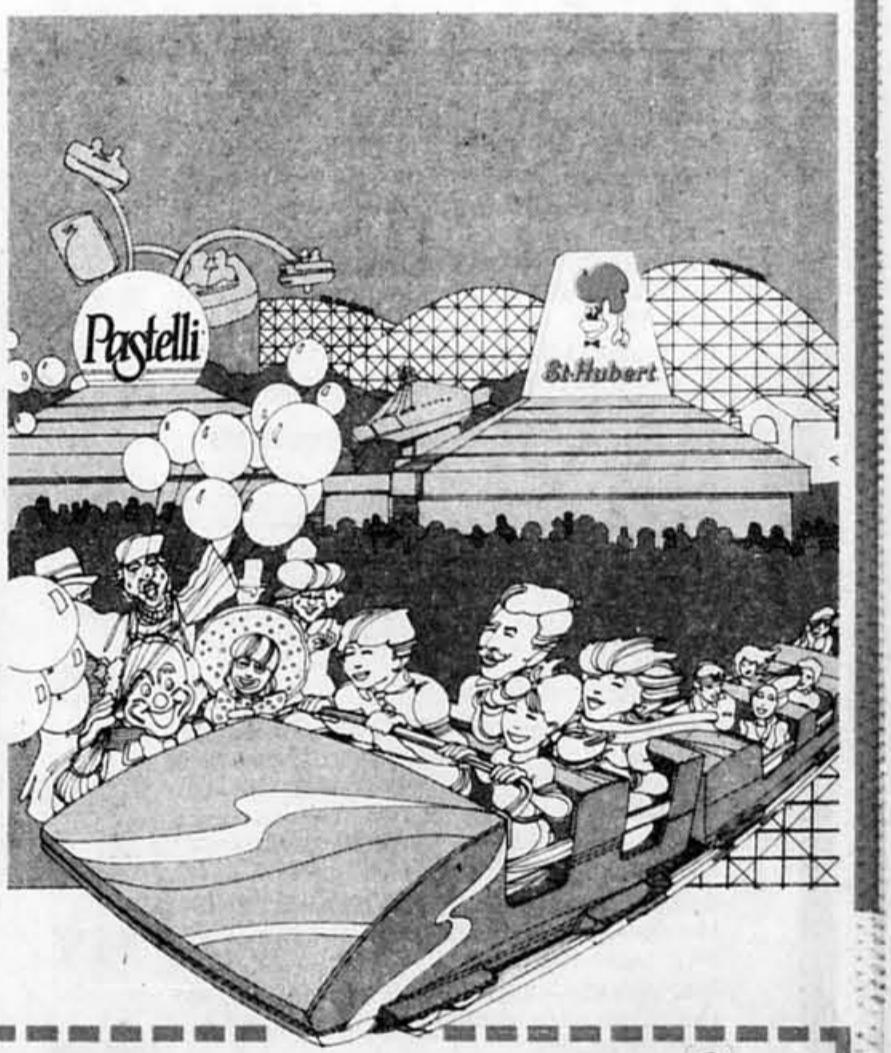
Vous pourrez y entrer GRATUITEMENT vous aussi en participant au concours "St-Hubert et Pastelli entrent dans La Ronde", du 17 juin au 14 juillet.

Tous les jours, dans tous les restaurants St-Hubert et Pastelli participants, un laissez-passer familial sera tiré au hasard: plus de 1 500 laissez-passer familiaux donnant accès à La Ronde, ses manèges, son téléphérique, son minirail et ses spectacles pour une journée entière!

Pour participer à ce concours, il suffit de remplir le bon ci-dessous ou celui qui vous sera remis dans tous les restaurants St-Hubert et Pastelli participants.

Des visières pour les enfants!
De plus, durant les 4 semaines du concours, les enfants de 12 ans et moins, recevront à la salle à manger des restaurants St-Hubert et Pastelli participants, une visière* différente toutes les semaines, sous le thème de La Ronde.

*offerte tant qu'il y en aura.



Rempissez vite ce bon!

BON DE PARTICIPATION

Nom _____

Adresse _____

Ville _____ Code Postal _____

No Tél. (Résidence) _____ (Travail) _____

Postez ce bon à Concours "St-Hubert et Pastelli entrent dans La Ronde", 2 Place Laval, Laval, Québec, H7N 5N6, ou encore, déposez-le dans la boîte prévue à cette fin dans l'un des restaurants St-Hubert et Pastelli participants.

EN COLLABORATION AVEC



RESTAURANTS PASTELLI
650, boul. des Laurentides
LAVAL

2650, chemin Chamby
LONGUEUIL

12825, rue Sherbrooke Est
POINTE-AUX-TREMBLES

10350, boul. Pie IX
MONTREAL-NORD

6675, rue Jean-Talon Est
ST-LÉONARD

1019, rue Ste-Catherine Est
MONTREAL

5350, rue Sherbrooke Est
MONTREAL

107, Promenade du Portage
HULL

©Copyright, tous droits de reproduction et de traduction réservés — Canada 1985 — Les Pâtisseries St-Hubert Ltée, Laval, P.Q., Canada.
©Copyright, tous droits de reproduction et de traduction réservés — Canada 1985 — Les Restaurants Pastelli Inc., Laval, P.Q., Canada.



Louise Cousineau

Ce Jean-Pierre, heureusement qu'on l'a!

Je disais donc hier que la seule lecture de la grille d'été de Radio-Canada me déprimait au plus haut point. Heureusement que je peux me jeter quotidiennement sur Radio-Québec où *Station-Soleil* a réussi jusqu'ici à me faire généralement beaucoup plaisir.

C'est sûrement à cette émission qu'on trouve les arrangements musicaux les plus intéressants. Dans un média où les variétés sont souvent ce qu'il y a de moins varié, les chansons à *Station-Soleil* sont délicieuses d'invention. La première semaine, on a redécouvert un tas de tonnes lancées par nos vedettes et réinventées par Nanette Workman, Louise Portal et Marie-Claire Seguin. On reprenait pour la télé le show *Du gramophone au laser* et j'ai regretté d'avoir manqué ça sur scène.

Toute la partie musicale s'articule autour de Jean-Pierre Ferland qui semble avoir rajouté (serait-ce une perruque?), qui chante et les chansons des autres et les siennes. Comme il en a écrit des délicieuses, on les en-

tend avec plaisir. Et comme il est un homme charmant, on le regarde évoluer avec autant de plaisir. Il sait créer une ambiance d'aisance, de chaleur et de sympathie comme on en perçoit rarement à la télé.

Le problème de *Station-Soleil* a toujours résidé dans sa partie sérieuse, toujours difficile à glisser sans heurt dans la partie variété.

Cette saison, on semble avoir enfin trouvé un journaliste qui ne détonne pas trop. Jean Dumas est non seulement capable de sourire en nous annonçant ses généralement affreuses nouvelles, mais il peut rire. Tout ça sans perdre sa crédibilité. Alors que Marc Laurendeau, qui eut cette fonction naguère, et qui est un excellent journaliste par ailleurs,



Jean-Pierre Ferland

semblait toujours étouffer sous la cravate archi-serrée de sa respectabilité d'analyste sérieux qui ne veut absolument pas que le public se rappelle qu'il a été cynique dans sa folle jeunesse. Quant à Gilles Gougeon l'an dernier, il était bon, mais c'est le reste de l'émission qui était insupportable. Louise Forestier est une chanteuse divine, mais hélas dès qu'elle parlait, la magie s'envolait. Elle jouait à l'animatrice, et le jeu était forcé.

Bref, quand Jean Dumas prend l'antenne avec ses sérieux sujets, on n'a plus envie de profiter de l'occasion pour aller laver quelques assiettes dans la cuisine ou lâcher le chien dans la cour. Un bon point. Malheureusement, les interviews de Diane Massicotte sont encore bien raides. Mais Nicole D'Amour est assez polyvalente: on l'a même vue chanter un soir.

Le grand défaut de l'émission est d'avoir des invités chantants qui font toute la semaine. Qu'arrive-t-il quand vous trouvez, cette

CFGL entre à l'hôpital

La station CFGL FM de Laval, qui vient d'obtenir les meilleures cotes d'écoute de son histoire lors des sondages BBM parus la semaine dernière, a décidé de faire sa part pour la Cité de la Santé de Laval qui attend vainement depuis quatre ans que le gouvernement subventionne l'achat d'équipement au laser pour ses services de gynécologie et d'ophtalmologie. «Équipement que tous les autres centres hospitaliers ont, dit le président de la station, M. Roland Saucier, et dont la population de Laval n'a pas à être privée.»

M. Saucier, a donc imaginé une commandite nouveau genre: une émission de 15 minutes de musique au laser, pour financer le laser. Le commanditaire paie \$500, obtient une ouverture et une fermeture de programme avec mention de son nom, ainsi qu'un message de 30 secondes à l'intérieur de l'émission. M. Saucier ne garde pas un cent des \$500 qui iront à la Cité de la Santé de Laval pour les équipements au laser.

Jusqu'ici, la moitié des périodes sont vendues. Le coût des appareils est de plus de \$100000.

CHOIX D'ÉMISSIONS

- 19:00 (99) — **Aujourd'hui la vie**
Un sujet fascinant et épurant pour les Nord-Américains: comment les femmes sont traitées au Japon.
- 20:00 (98) — **A Celebration for Handel and Bach**
Un grand concert pour célébrer le tricentenaire de la naissance de deux des plus grands compositeurs de tous les temps. On y jouera notamment une musique tout-à-fait de circonstance pour les Montréalais: le *Royal Fireworks Music* de Handel.
- 21:00 (97) — **The Phenomenon of La Cage**
La Cage aux folles a été une pièce à succès, puis

un film délicieux qui a tenu l'affiche pendant des mois à Montréal. C'est maintenant une comédie musicale qui a beaucoup de succès à Broadway. Cette émission d'une heure est un documentaire sur les préparatifs de la tournée de la comédie musicale.

- 21:00 (96) — **«La fièvre dans le sang»**
A sa sortie au début des années 60, *Splendor in the Grass* d'Elia Kazan a eu beaucoup de succès. Une histoire d'amour d'adolescents que leurs parents ne comprennent pas. Avec Nathalie Wood et Warren Beatty.
- 22:00 (95) — **Rendez-vous**
Claude Léveillé, André Gagnon, Michel Rivard, Gaétan Boucher et sa femme Karen.

HORAIRE RÉVISÉ

- 18:30 (94) — **Forum**
«Doit-on interdire l'accès aux arcades aux moins de 10 ans?»
- 20:00 (93) — **Station-Soleil**
Inv.: Normand Brathwaite, Chantal Beauré, Dr Marcel Boulanger, de l'Institut de cardiologie de

Montréal, et Francine C. McKenzle, présidente du Conseil du statut de la femme.

semaine par exemple, Normand Brathwaite bien moyen quand il chante. Lui qui m'a tant fait rire avec son monologue sur l'herpès aux Lundis des Ha! Ha! Donc, il y a un risque de monotonie. Et hélas pour M. Brathwaite, la prise de son lundi soir était déficiente et on avait du mal à entendre les paroles.

Le plus curieux, et il m'a fallu quelques émissions pour com-

prendre ce qui se passait, ce sont les publicités au début et à la fin. Le gérant de banque qui se cache, et le pétrole qui nous saute dans la face. Les mêmes commerciaux qu'à la vraie télévision. Et moi qui me demandais depuis toujours ce que c'était au juste des publicités sociales. Il faut croire que c'était cela. À quand Papa et Steven s'agitant les bras pour annoncer le Bon Marché?

DEPUIS 1899

Solde Estival

André Bureau voit la radio plus forte que jamais

LONDON, Ontario (PC) — Le président du Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes croit que la radio est en train de faire un retour plus important que jamais.

«La radio peut être sur le point d'une véritable régénération», a prédit M. André Bureau à l'occasion du congrès de l'Association des radiodiffuseurs du Centre du Canada.

On a tellement mis l'accent sur la vidéo, a noté le président du CRTC, qu'on «est porté à oublier l'impact que la radio peut avoir sur les particuliers».

Pourtant, a-t-il ajouté, des enquêtes démontrent que les jeunes délaisent la télévision au profit de la radio et que les personnes plus âgées continuent à préférer la «présence» de la radio.

De plus, les réseaux et les émissions indépendantes (disponibles grâce aux satellites) rendent la programmation intéressante pour des stations qui ne devaient compter auparavant que sur la musique enregistrée et les services locaux.

Teneur canadienne

Abordant la question de la teneur canadienne des programmes, M. Bureau a dit que le CRTC serait prêt à reconsidérer la quantité, s'il notait une amélioration de la qualité.

Il faut actuellement que 30 p. cent de la musique jouée à la radio soit canadienne et que 50 p. cent de toutes les émissions de télévision soient canadiennes.



1 805e étoile

John Travolta pose avec son étoile encadrée à l'occasion de la cérémonie qui a fait de lui la 1 805e étoile sur la fameuse promenade des célébrités à Hollywood. L'étoile de Travolta est située près de celles de Buster Crabbe et de Broderick Crawford.

La salle de concert de l'OSM: déjà un retard...

La levée de la première pelletée de terre de la nouvelle salle de concert de l'Orchestre symphonique de Montréal, prévue pour aujourd'hui en présence du premier ministre Lévesque, a été remise à une date ultérieure.

Michel Gaucher, président de la société Sofati qui doit mener le projet à bien, a invoqué hier des raisons «administratives» pour l'annulation. La date avait d'abord été suggérée par le bureau de M. Lévesque, à Québec, où on avait trouvé un moment de libre dans son horaire chargé de la fin de session.

La cérémonie devrait finalement avoir lieu «d'ici 15 jours ouvrables». Des «plans détaillés» doivent alors être rendus publics mais pas de maquette.

Sofati s'est entendue avec le gouvernement pour réaliser la salle de concert avec une subvention de \$30 millions sur le site Berri-DeMontigny, prêtée par la ville suivant un bail à long terme.

Afin que la salle soit prête comme prévu à l'automne de 1987, dit M. Gaucher, les travaux doivent débuter au plus tard au début de juillet.

- Épargnez \$86 — VESTONS SPORT POUR L'ÉTÉ. Ord. \$185 (Groupe spécial) **\$99**
- Épargnez \$46 — VESTONS SPORT. Tissu d'été et toutes saisons. Groupe spécial. Ord. \$185 **\$139**
- Épargnez \$51 — COMPLETS D'ÉTÉ «SEERSUCKER». Bleu poudre, gris et beige. Ord. \$250 **\$199**
- Épargnez \$51 à \$151 — ÉLÉGANTS COMPLETS. Tissus légers et toutes saisons. Groupe spécial. Ord. \$250 à \$350 **\$199**
- Épargnez \$20 — PANTALONS EN TISSUS LÉGERS. D'un réputé couturier français. Fabriqués au Canada. Ord. \$55 **\$35**
- Épargnez \$13 — CHEMISES HABILLÉES. Manches courtes. Rayures, carrelées, ton sur ton. Ordinaire \$35 **\$22**
- Épargnez \$10 à \$22,50 — CHEMISES HABILLÉES. Manches longues. Ord. \$35,00 à \$47,50 **\$25**
- Épargnez \$27,50 — ENSEMBLES SAFARI. Manches courtes. Couleurs unies, gris, sable, bleu, beige, blanc et fines rayures en beige ou bleu. Ordinaire \$110 **\$82,50**
- Épargnez jusqu'à \$13 — T-SHIRTS manches courtes. Ord. jusqu'à \$27 **\$14**
- Épargnez \$11 — T-SHIRTS COUTURIER RENOMMÉ. Manches courtes. 100% coton. 11 coloris. Ordinaire \$28 **\$17**
- Épargnez \$25 — CHANDAILS. Manches longues. Mélange de coton, encolure ronde. Ivoire, raisin, sable, beige, bleu. Ordinaire \$55 **\$30**
- Épargnez \$20 — CHEMISES SPORT. Manches longues. Couturier renommé. Styles variés. Ord. \$40 **\$20**
- Épargnez \$8 à \$15 — CHEMISES SPORT. Manches courtes. Choix de styles et de couleurs estivales. Ord. \$33 à \$40 **\$25**
- Épargnez \$12 — SHORTS COURTS. Lavables. Blanc, gris, beige, marine. Poches cargo. Ordinaire \$28 **\$16**

- Épargnez \$20 — SHORTS 100% COTON. D'un réputé couturier français. Beige, bleu-acier, chameau. Ord. \$40 **\$20**
- Épargnez \$25,10 — BLOUSONS. 2 tons. Kaki/aqua; gris/blanc, tabac/kaki. Ordinaire \$65 **\$39,90**
- Épargnez \$20 — PANTALONS SPORT. Tissu léger. Poly/coton. Gris, beige, blanc, naturel, tabac, aqua. Ordinaire \$45 **\$25**
- Épargnez \$33 — PANTALONS SPORT COUTURIER RENOMMÉ. 100% coton. Teintes estivales fraîches et légères. Ordinaire \$65 **\$32**
- Épargnez \$7,50 à \$12,50 — CRAVATES EN SOIE PURE. Ord. \$20 à \$25 **\$12,50**
- Épargnez \$10 — PYJAMAS. Marque reconnue. 65% polyester, 35% coton. Styles et couleurs variés. Ordinaire \$28 **\$18**
- Épargnez \$10 — PYJAMAS. Fines rayures. Couleurs assorties 100% coton. Ordinaire \$38 **\$28**
- Épargnez \$30 — PEIGNOIRS MARQUE RÉPUTÉE. Ratine et ratine de velours. Unies et à rayures. Ordinaire \$85 **\$55**
- Épargnez \$25 à \$55 — CHAUSSURES CAPORICCI. Se vendaient \$95 à \$125 **\$70**
- Épargnez \$20 à \$50 — CHAUSSURES HABILLÉES. Nunn-Bush, Cavendish et importées. Se vendaient \$95 à \$125 **\$75**
- Épargnez \$20 — SOULIERS D'ÉTÉ NUNN-BUSH. Se vendaient \$60 **\$40**
- Épargnez \$25 — CHAUSSURES D'ÉTÉ PIATTELLI. Se vendaient \$85 **\$60**
- Épargnez \$5 ou \$10 — SANDALES EN CUIR. Se vendaient \$25 et \$30 **\$20**
- Épargnez \$5 — SOULIERS DE TOILE. Se vendaient \$20 **\$15**

2050 BLEURY, 1er ÉTAGE •
388 STE-CATHERINE OUEST •
LES GALERIES D'ANJOU •
LE CARREFOUR LAVAL •



• LES PROMENADES ST-BRUNO
• CENTRE ROCKLAND
• FAIRVIEW, POINTE-CLAIRE
• 960 STE-CATHERINE OUEST

OUVERTURE BIENTÔT PLACE VERTU

* American Express, Visa, MasterCard, Diners, Carte Blanche et la carte A. Gold & Sons

Lili Marlene: et les droits d'auteur?

KARLSRUHE, Allemagne de l'Ouest (d'après UPI) — Une dispute concernant les droits d'auteur de la fameuse complainte *Lili Marlene* s'est terminée hier par un jugement décrétant qu'une revue allemande avait enfreint la loi en publiant les paroles complètes de la chanson.

Le tribunal civil de Karlsruhe a décidé que le magazine, appartenant à la chaîne géante Springer Verlag — qui publie les journaux *Bild* et *Die Welt* — avait violé le copyright en publiant les cinq strophes de la fameuse complainte de la Deuxième Guerre mondiale dans un de ses articles.

L'article en question portait sur la production d'un film sur la vie de l'interprète de la

version allemande originale de la chanson, Lili Andersen.

Dans un jugement complexe affectant la législation sur la liberté de la presse et les droits d'auteur, le tribunal souligne que les paroles auraient pu être publiées en entier si l'article avait porté d'une façon ou d'une autre sur elles, au lieu de traiter uniquement du nouveau film.

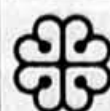
La chaîne Springer devra ainsi verser des dommages non encore déterminés à une maison d'éditions musicales de Berlin, Apollo Verlag, qui détient le copyright sur la chanson.

Les trois premières strophes de *Lili Marlene* ont été écrites durant la Première Guerre mondiale par le musicien allemand

Hans Liep, alors qu'il était de garde devant la fameuse caserne de Berlin éclairée par la non moins fameuse lanterne.

Mais ce n'est qu'en 1937 que la chanson fut terminée, puis enregistrée par Lili Andersen. Elle fut radiodiffusée sur une grande échelle à l'intention des troupes allemandes combattant sur le front de l'Est, en 1942-43.

Les soldats britanniques et américains qui prenaient part à la campagne d'Afrique l'entendirent et, captivés par la beauté et la tristesse de la mélodie, l'adoptèrent à leur tour; elle devait être bientôt enregistrée en anglais par Marlene Dietrich, qui vivait alors aux États-Unis, et diffusée dans le monde entier avec un énorme succès.



Ville de Montréal

Rappel d'échéance

• Taxe foncière

Le 2^{ème} versement doit être fait au plus tard le 1^{er} juillet 1985 pour éviter toute pénalité.

Il est recommandé de faire ce paiement dans une caisse populaire ou une banque pour obtenir un reçu immédiatement.

Service du revenu
Renseignements: 872-2305

Woolco CASSETTES

et disques ... en musique !!

10 JOURS SEULEMENT



WHAM!
«Make It Big»

GOWAN
«Strange Animal»
PISTE SONORE
«Beverly Hills Cop»

MADONNA
«Like A Virgin»
SUPERTRAMP
«Brother Where You Bound»

Au choix: **6 97** la cassette ou le microsillon

OFFRES BUDGET



4 97 la cassette

OFFRES SENSAS



7 27 la cassette ou le microsillon

NOUVEAUTÉS À BAS PRIX



7 97 la cassette ou le microsillon

Prix en vigueur jusqu'au 29 juin 1985. Venez tôt pour un meilleur choix!

- ST-LAURENT: CENTRE LE BAZAR
- BROSSARD: PLACE PORTOBELLO 7200, boul. Taschereau et pont Champlain
- LAVAL: CENTRE LAVAL 7200, boul. Taschereau et pont Champlain
- ST-LEONARD: CENTRE LANGELIER 7445, boul. Langelier et Jean-Talon est
- KIRKLAND: PLAZA ST-CHARLES 50, boul. St-Charles
- LONGUEUIL: CENTRE CENTREVILLE 401, boul. Nolland-Therrien et Curé-Parier
- REPENTIGNY: LES GALERIES RIVE NORD 100, boul. Brien
- ROSEMERE: PLACE ROSEMERE 401, boul. Labelle
- LABALLE: CENTRE LE CAVALIER 8248, boul. Champlain
- ST-JEAN: LES GALERIES RICHELIEU 578, boul. du Séminaire
- VALLEYFIELD: CENTRE VALLEYFIELD 39, chemin Dufferin
- JOLIETTE: GALERIES JOLIETTE 1055, boul. Firestone

Prix en vigueur jusqu'au 29 juin 1985. Venez tôt pour un meilleur choix.





**Shell accepte
les bons-essence
des concurrents*
et vous donne en plus
un verre Luminarc!**



Beaucoup de nos concurrents offrent des bons-essence.

Alors comme Shell et ses détaillants tiennent à offrir plus à leurs clients, les stations Shell participantes du Québec acceptent tous les bons-essence des concurrents et vous offrent en plus un superbe verre Luminarc. Choisissez-le parmi plusieurs modèles différents.

Venez vite et présentez aux détaillants Shell participants vos bons-essence!

***Un seul bon d'un dollar par plein d'essence (minimum 25 L)**

VIEUX-PORT

Les mercredis du rock « fort »

■ Comme ceux de partout dans le monde, les jeunes rockers du Québec se sont mis au heavy rock, au rock fort, dur, de « métal hurlant ». Les jeunes groupes qui font dans le genre, suivant les traces des ACDC, Iron Maiden, Accept, etc. se multiplient.

DENIS LAVOIE

Sans disque, peu de salles de spectacle les acceptant, ces groupes demeurent relativement peu connus. Mais les choses vont peut-être changer pour ces groupes, qui ont rendez-vous avec le jeune public des 12 à 18 ans, sous la grande tente, dans le Vieux-Port, tous les mercredis soirs (21 h), jusqu'au 21 août.

Ce soir, pour ce premier « super heavy party » des « mercredis rock », on pourra voir les groupes montréalais *Dagger* et *Sadwinder*, deux parmi la dizaine de groupes de heavy rock québécois qui figureront dans une première anthologie sur disque (disponible sous peu), de ces nouveaux rockers.

Les jeunes musiciens de ces nouveaux groupes rock québécois, qui chantent en anglais, forment une bande de joyeux drilles pour qui la force s'exprime en décibels, beaucoup de décibels.

Quelques-uns de ces groupes ont déjà attiré un large et jeune public au Salon de la jeunesse.

Parmi les groupes qu'on pourra entendre sur la plus grande scène qu'ils aient jamais connue, on retrouve : *Sword* (de Saint-Bruno) et *Why Not*, de Montréal le 26 juin ; *Heavenknox*, de Montréal et *Tzar*, de Hull, le 3 juillet ; *Just Alice*, de Toronto, et *Syphon*, de Montréal suivront ; ainsi que *Stormbringer* et *Vices*, de Montréal ; *Strike Force*, de Repentigny ; *D.D.T.*, de Sherbrooke ; et *Intruder*, de Trois-Rivières ; *Voivod*, de Jonquière ; et *Unruled*, de Montréal.

Comme on s'adresse à un bien jeune public, le prix des billets sera relativement peu élevé (\$5,00). Et 15 000 cartes de membres donnant droit à un rabais de \$1,00 seront distribuées gratuitement. L'organisateur de cette série de spectacles espère ainsi créer un public qui soutiendra ces groupes rock québécois qui attendent maintenant un bon contrat de disque.

Car dans l'ensemble, ces jeunes musiciens vivent bien maigres. Et ils ont plus souvent l'occasion de pratiquer que de jouer devant un public.



LE SOLDE VACANCES SOLEIL

sports experts



Tour du Québec

PRIX SPÉCIAL

119 \$

40 \$ DE RABAIS

Astral Tour du Québec
Bicyclettes 10 vitesses avec dérailleur Shimano, freins à tirage central, réflecteurs 360°.
Prix régulier: 159,99

L'équipe Tour du Québec
Vélos 12 vitesses. Modèle de qualité supérieure, avec cadre en acier à haute tension, dérailleur Suntour, freins en alliage à tirage central, guidon recouvert de mousse, selle anatomique Royal, réflecteurs 360°.
Pour hommes: cadres 21", 23" et 25".
Charcoal.
Pour femmes: cadres 19" et 21". Vert.

PRIX SPÉCIAL **169 \$**

Toutes nos bicyclettes sont vendues assemblées. Vaste choix d'accessoires de cyclisme en magasin.

Membre **INTER SPORT**

Plus de 3000 magasins à travers le monde.

sports experts

ÎLE DE MONTRÉAL

ANJOU Galeries d'Anjou 354-2886	MONTREAL 30 ouest, rue Fleury 381-5808	PIERREFONDS 15550, boul. Pierrefonds 626-9930
CÔTE ST-LUC Mail Cavendish 482-4081	Place Versailles 356-2330	POINTE-AUX-TREMBLES Centre d'Achats Carrefour de la Pointe 642-2223
DORVAL Centre d'Achats Dorval Gardens Center 631-3508	Centre-ville 300 ouest, rue Ste-Catherine 866-1914	ST-LÉONARD Centre d'Achats Boulevard 727-1344
LASALLE Place Newman 364-1225	MONTRÉAL-NORD 4401, boul. Charlevoix 322-9542	VILLE MT-ROYAL Centre Rockland 735-4751

RÉGION DE MONTRÉAL

BELOEIL 185, boul. Laurier 467-7201	LAVAL Centre d'Achats Duvernay 661-5310	RIGAUD 168, rue St-Pierre 451-4771
BOUCHERVILLE Les Galeries Montarville 655-6003	Carrefour Laval 682-0032	ROSEMÈRE Galeries des Mille Îles 437-1933
CHAMBLY 1617, boul. Périgny 658-0561	LONGUEUIL Place Longueuil 463-3452	ST-EUSTACHE 200, boul. Sauvé 472-5485
CHÂTEAUGUAY 279, boul. Anjou 681-5030	REPENTIGNY Les Galeries Riv. Nord 581-3220	ST-HUBERT Galeries Cousineau 445-1835
		ST-HYACINTHE 1575, rue St-Antoine 774-3135
		ST-JEAN-SUR-LE-RICHELIEU Le Carrefour Richelieu 348-0937
		ST-JÉRÔME 426, Place du Marché 432-9777
		ST-JOVITE 339, rue Dumet 425-2718
		STÉ-ADÈLE 555, boul. Ste Adèle 229-2812
		STÉ-AGATHE 60, rue Principale 326-5515
		TERREBONNE Galeries Terrebonne 471-3688
		TRACY (SOREL) 402, route Marie-Victoria 742-9433
		VALLEYFIELD 277, rue Victoria 373-8280

SAMEDI,



ALORS QUE PLUSIEURS BANQUIERS SONT SUR LE TERRAIN DE GOLF. NOUS, AU TRUST FINANCIAL, ON EST OUVERT POUR VOS BESOINS.

Tous les samedis, de 10:00h à 15:00h, vous aurez maintenant accès à tous nos services bancaires. Taux d'intérêt élevé. Location centre-ville, bien située. Tous les avantages de votre compte Financial One. Des opérations 6 jours sur semaine pour votre convenance. Plus de raisons que jamais pour confier vos intérêts au Trust Financial.



OUVERT SAMEDI DE 10:00h à 15:00h
Member of Canada Deposit Insurance Corporation Member of Quebec Deposit Insurance Board

Sears Rénovation

Faites confiance à votre magasin Sears pour tous vos projets de rénovation

Avant d'opter pour un revêtement . . .

RENSEIGNEZ-VOUS!

(514) 352-6418

**REVÊTEMENT · SOFFITES · FASCIA
GOUTTIÈRES · PERSIENNES**

RAVISSANT!

C'est ce que de plus en plus de propriétaires disent une fois leur revêtement installé.









Équerre
Vos travaux de rénovation sont peut-être admissibles à des subventions importantes. Nos experts en rénovation pourront vous donner tous les renseignements relatifs à ce programme gouvernemental.

La carte de crédit N°1 des magasins à rayons au Canada!

SEARS

vous en avez pour votre argent...et plus

Générique présenté au restaurant Le Toucan-Renét-sens, 343, rue Sainte-Catherine est. Jusqu'au 30 juin, relâché les jeudis et vendredis, à 21 h. Scénario et mise en scène: Pierre-A. Larocque. Installations et accessoires: Marie Paré. Costumes: Richard Lalonde avec Yves Dubé, Louis Morin, Hélène Ferland, Richard Lalonde, Dominique Guay, Valérie Letarte, Sébastien Provencher, Alain Dessureault, Pierre-A. Larocque.

■ Un générique qui dure... deux heures. Pierre-A. Larocque, scénariste et metteur en scène du spectacle présenté au restaurant Le Toucan-Renét-sens, voit grand et loin. Son *Splendide Hôtel* est une oeuvre en neuf séquences, dont trois seulement ont été livrées au public depuis le début de sa réalisation, en septembre 1982: la *Fin*, *Luna Hollywood*, et le *Générique*.

Sur le programme, nous est exposée la structure: neuf séquen-

GÉNÉRIQUE: deux heures d'hyperréalisme

ces, neuf variables (lieux, objets, personnages, couleurs, etc.). *Splendide Hôtel* est une entreprise prométhéenne: élucider l'énigme de la vie du créateur, forcer les secrets de l'enchaîne-

ALINE GÉLINAS collaboration spéciale

ment linéaire et apparemment illogique des événements qui la ponctuent, en les remettant constamment sous le verre grossissant de la représentation.

Des waitresses, blanches et blondes, noires et bleues, envahissent le restaurant, devenu tout entier lieu scénique. L'une d'elles lave une flaque de sang sur le

plancher. Elles vaguent à leurs affaires, un jeune Tarzan tente de les séduire, une actrice vague ment hystérique fait des caprices, un inconnu comment un meurtre, flaque de sang, la poïce intervient.

Voilà les grandes lignes de l'intrigue. Pas de taxe, bande sonore répétitive et omniprésente. La temporalité est constamment distordue: les waitresses défilent devant les clients que nous sommes, les premières placent un élément de couvert sur la table devant nous, les autres les enlèvent.

« Qu'est-ce que ce sera? Je vous apporte votre dessert? Vous

avez bien mangé? » murmurent-elles. Parfois le disque reste accroché. Elles refont encore et encore les mêmes petits gestes apparemment anodins, comme si le maître d'oeuvre voulait en percer le sens, en se repassant l'image au vidéo et en la figeant parfois quelques instants. Il y a un entracte: en seconde partie, les mêmes actions sont reprises, les rôles, interchangés. Ce ne sont pas les individualités qui comptent, mais les structures. Les acteurs ont emprunté les voies parallèles de formation. Ils ne craignent pas, ils auraient tort, de s'effacer devant les nécessités de la représentation. L'esthétique est hyperréaliste.

La multiplication des waitresses rappelle les piles de boîtes de soupe aux tomates Campbell des peintres américains. Accumulations, répétitions, pour faire parler les apparences. Elles résistent de toutes leurs forces.

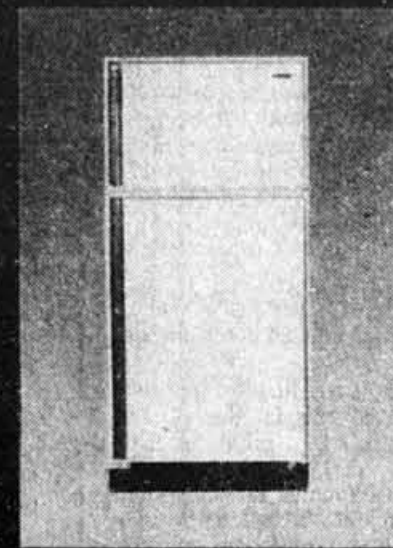
Splendide Hôtel est d'une honnêteté absolue. Larocque voit. Il impose ses visions à qui veut bien le suivre dans sa démarche (les motifs sont probablement aussi nombreux que les participants: expérience du jeu corporel, goût du travestissement, plaisir du gadget technique). Il impose sa vision aux spectateurs qui veulent bien le suivre, pour des motifs tout aussi personnels et étrangers à l'intention première.

Larocque a le projet de mettre en scène, avec *Splendide Hôtel*, une « autobiographie pour tous »: puisque toutes les composantes de la représentation font partie de la vie de tout un chacun, tous les spectateurs devraient y trouver leur compte. L'imaginaire de Pierre-A. Larocque, hanté par des spaghettis bleus et autres bizarreries tout aussi peu attirantes, par la mort, la sexualité et la folie, est pourtant totalement étranger au mien.

Comme s'il y avait deux cercles côte à côte, sans point de jonction. Rien de ce qu'il montre ne rejoint ce qui m'importe. Ses fantasmes étalés me rebutent, profondément. Mais l'oeuvre de Pierre-A. Larocque n'a pas à être cotée « pour tous ». Il montre sur scène ce qu'il veut bien y voir. C'est d'une honnêteté absolue. D'une cohérence à toute épreuve.

DES PRIX QUI FONT DU BRUIT

Beau*mark



89900
ch. #36740

- Réfrigérateur Beau*mark de 340 L (17 pi³)
- Clayettes de l'intérieur et celles de la porte en porte-à-faux
 - Garde-viande et 2 grands bacs à légumes
 - 2 compartiments à produits laitiers
 - Détails de finition de luxe
 - Porte du congélateur possédant 2 tablettes et cavité de celui-ci possédant 1 tablette
 - Bacs et récipient-réservoir à glaçons

- Réfrigérateur Beau*mark de 290 L (15 pi³), #36540
- Semblable au modèle #36740
 - Blanc. Amande 10.00 en sus. 799.00 ch.

59900
ch. #18170

- Cuisinière Beau*mark à super prix
- Four à nettoyage facile
 - Panneau de commande recouvert d'une vitre et avec éclairage intégré
 - Horloge à affichage numérique
 - Four réglable pour fonctionnement automatique
 - Éléments de luxe chauffant rapidement
 - Prise de courant pour petits appareils électriques

- Porte du four décorative en verre fumé
- Blanc. Amande 10.00 en sus.
- Cuisinière Beau*mark #18160
- Avec porte du four standard. 579.00 ch.
- Cuisinière Beau*mark avec four autonettoyant, #18670
- Mêmes caractéristiques que la cuisinière #18170. 799.00 ch.



Beau*mark
Un succès retentissant

Électroménagers Beau*mark.
En vigueur jusqu'au 29 juin.

RENSEIGNEZ-VOUS AU SUJET DE NOTRE GARANTIE PROLONGÉE BEAUMARK

la Baie



Simpson^{MO}