

GÉNÉRATION 2012

ECM+ Ensemble contemporain de Montréal
Véronique Lacroix | Directrice artistique

En résidence au Conservatoire de musique de Montréal



Ateliers et Mini-concerts

Annesley Black (Ontario/Allemagne)

Marielle Groven (Nouvelle-Écosse/Allemagne)

Gabriel Dharmoo (Québec)

Riho Esko Maimets (Ontario)



PLUS QU'UN ENSEMBLE

Dirigé par Véronique Lacroix, l'ECM+ produit des événements musicaux multidisciplinaires à la pointe de l'innovation et fait connaître la création musicale canadienne à travers le pays.

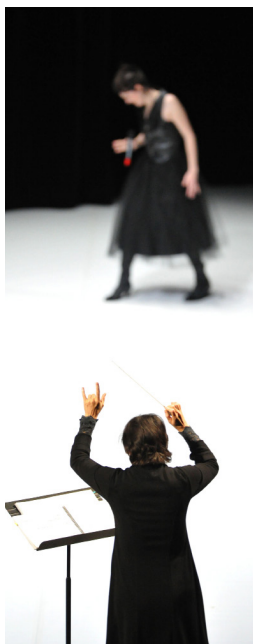


Photo: Frédéric Desmesure



Photo: Sébastien Ventura



Photo: Laurent Castellucci

www.ecm.qc.ca

Aussi sur

facebook



Génération 2012

Ateliers et Mini-concerts

En coproduction avec le Conservatoire de musique de Montréal

CONSERVATOIRE

> de musique de Montréal

Mercredi 29 février 2012, 11h00
Salle multimédia du Conservatoire de musique de Montréal
4750, rue Henri-Julien
Accès métro Mont-Royal

Samedi 10 mars 2012, 10h - 13h30 - 15h15
Salle de récital du Conservatoire de musique de Montréal
4750, rue Henri-Julien
Accès métro Mont-Royal

Ateliers et mini-concerts

Génération 2012

ENSEMBLE CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL (ECM+)

Plus qu'un ensemble

L'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) produit des événements musicaux multidisciplinaires à la pointe de l'innovation et fait connaître la création musicale canadienne à travers le pays. Reconnue pour son flair et son goût du risque, Véronique Lacroix communique sa passion autour de fortes interprétations et rallie les nouvelles générations de compositeurs et d'interprètes vers de nouveaux horizons.

Depuis sa fondation en 1987, l'ECM+ a créé plus de 215 œuvres, principalement canadiennes. Ses productions se sont vues attribuer de prestigieux prix tels que le Grand Prix du Conseil des arts de Montréal (2002), le Prix Opus de l'Événement musical de l'année (2002) et le Prix Opus de Direction artistique de l'année (2007). En plus des concerts et des spectacles de sa saison régulière, l'ECM+ effectue tous les deux ans, depuis 2000, une tournée canadienne (Génération) et participe à des échanges internationaux (France, Belgique, Mexique, Ukraine, Singapour).

L'ECM+ a pris part au Festival International Cervantino, au Festival Montréal/ Nouvelles Musiques, au Festival de musique de chambre de Montréal, au Festival Musiques au présent de Québec, au Massey Hall New Music Festival de Toronto, ainsi qu'au Festival international de musique actuelle de Victoriaville. Il a neuf disques compacts à son actif et ses concerts sont régulièrement retransmis sur les ondes de Radio-Canada, soit sur Espace Musique et CBC. L'ECM+ est en résidence au Conservatoire de musique de Montréal depuis 1998.

VÉRONIQUE LACROIX, directrice artistique

Véronique Lacroix complète en 1988 ses études musicales au Conservatoire de musique de Montréal, où elle a remporté de nombreuses distinctions. Elle fonde l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) en 1987 pour travailler de près avec les compositeurs, puis occupe la direction artistique de plusieurs formations symphoniques au Québec et en Ontario.

Lauréate de plusieurs Prix de direction d'orchestre (Conseil des Arts de l'Ontario et Conseil des Arts du Canada à deux reprises), elle reçoit en 2007 le Prix Opus de Direction artistique de l'année, soulignant ses vingt ans à la tête de l'ECM+. Passionnée par la création, elle découvre plusieurs jeunes compositeurs canadiens qu'elle révèle au grand public, auquel elle aime s'adresser pour partager sa vision.



En reconnaissance de son engagement à l'égard de la création canadienne, Véronique Lacroix a été nommée Ambassadrice du Centre de musique canadienne et a remporté le Prix Amis de la musique canadienne 2009, décerné conjointement par le Centre de musique canadienne et La Ligue canadienne des compositeurs. Depuis 1995, Véronique Lacroix dirige avec plaisir les jeunes virtuoses du Conservatoire de musique de Montréal dans l'apprentissage du répertoire contemporain et est régulièrement appelée à diriger au Canada et à l'étranger.

PROJET GÉNÉRATION 2012

Bienvenue à ces ateliers de Génération 2012 où vous pourrez prendre le pouls de la jeune création canadienne actuelle. Scrutez, questionnez, sculptez la matière sonore avec ces jeunes compositeurs avant qu'ils ne mettent au monde les quatre œuvres nouvelles qui constitueront le programme de la tournée canadienne de l'ECM+ à l'automne prochain.

Cette édition 2012 du projet Génération accueille quatre jeunes compositeurs de la relève qui ont été sélectionnés par un jury pancanadien: Annesley Black (Ontario), Gabriel Dharmoo (Québec), Marielle Groven (Nouvelle-Écosse) et Riho Esko Maimets (Ontario). Tous travailleront la matière sonore en direct avec dix musiciens de l'ECM+, sous ma direction. Véritables incursions dans l'imaginaire des compositeurs, ces ateliers de composition permettront aux auditeurs de découvrir le processus de création en suivant le fil qui mène à l'écriture d'une œuvre. En prélude aux ateliers, des mini-concerts feront entendre des pièces déjà achevées de ces mêmes compositeurs.

Chacun des participants de Génération écriront ensuite une œuvre nouvelle pour l'ECM+ à l'occasion de sa prochaine tournée canadienne à l'automne 2012 qui débute par une résidence d'une semaine dans l'environnement exceptionnel du Centre d'arts de Banff. Ne manquez pas le concert du 9 novembre prochain à Montréal afin de découvrir le fruit final de ces ateliers!

Véronique Lacroix
Directrice artistique

COMPOSITEURS CANADIENS PARTICIPANTS AUX PRÉCÉDENTES ÉDITIONS DE GÉNÉRATION

2010	Simon Martin, Christopher Mayo, Cassandra Miller, Gordon Williamson
2008	Michael Berger, Scott Good, Brian Harman, Fuhong Shi
2006	Charles-Antoine Fréchette, Aaron Gervais, David Litke, Maxime McKinley
2004	Wolf Edwards, Vincent-Olivier Gagnon, Nicolas Gilbert, D. Andrew Stewart, Ivan Ferrer Oroszco
2002	Louis Dufort, Nicole Lizée, Marci Rabe, Patrick Saint-Denis
2000	Andriy Talpash, Emily Doolittle, Gordon Fitzell, Jean-François Laporte, Rose Bolton
1999	Vincent Collard, Patrice Coulombe, Justin Mariner, Alain Beauchesne
1997	Paul Frehner, Francis Ubertelli, André Ristic, Jean-François Laporte
1996	Sean Ferguson, Ana Sokolovic, Michel Frigon, Bernard Falaise
1995	Marc Hyland, Pierre Klanac, Silvio Palmieri, Danielle P.-Roger, Daniel Tremblay
1994	Estelle Lemire, Isabelle Marcoux, Jacques Tremblay, Suzanne Tremblay

Annesley Black (1979 -)

Née en 1979 à Ottawa, Annesley Black a d'abord étudié la musique électronique et la guitare jazz à l'Université Concordia pour ensuite poursuivre en composition avec Brian Cherney à l'Université McGill à Montréal, puis en Allemagne à Cologne avec York Hoeller (composition) et Hans-Ulrich Humpert (musique électronique) et à Freiburg avec Mathias Spahlinger (composition), Orm Finnendahl (musique électronique) et Cornelius Schwehr (musique de film). Ses œuvres ont été jouées notamment par des ensembles de renommée internationale tels que l'Ensemble Mosaik, l'Ensemble Moderne, l'Ensemble Ascolta, le Kammerensemble Neue Musik Berlin et Nouvel Ensemble Moderne de Montréal. Elle a reçu de nombreuses distinctions pour son travail, notamment le Prix Busoni-Foerderpreis der Akademie der Kuenste à Berlin (2008) et le Kompositionspreis der Landeshauptstadt Stuttgart (2009). En tant qu'ingénieur du son, elle a travaillé avec des institutions, des ensembles et des solistes tels que EXPERIMENTALSTUDIO des SWR, l'Ensemble Recherche, Rei Nakamura et Canto Battuto. Sa versatilité l'a amenée à collaborer sur des projets dans des domaines aussi variés que le cinéma, le théâtre, la danse, les installations artistiques et la musique rock.



Pour en savoir plus : www.myspace.com/annesleyblack

Fight (2002)

J'ai débuté la composition de FIGHT pour quintette à vent en 2001. La pièce a été créée par le Nouvel Ensemble Moderne au Domaine Forget en 2002. Suite à cette première, j'ai apporté des modifications et fait des ajouts. La version actuelle a été créée par le Quintette Boréal en 2003 à la Chapelle historique du Bon-Pasteur.

Depuis 2001, j'ai multiplié les expériences aussi bien dans ma musique que dans ma vie personnelle. Malgré ce qui me semble être un véritable fossé entre 2001 et aujourd'hui, cette pièce comporte néanmoins des éléments que l'on retrouve dans mes compositions plus récentes. Quand j'ai écrit FIGHT, j'explorais les différents types de techniques de contrepoint et de distribution statistique, les appliquant pour aboutir à une forme dramaturgique plutôt traditionnelle. Depuis, j'ai expérimenté avec des façons de structurer le canevas de mes pièces pour en faire des formes qui reflètent ma façon de voir et d'entendre le monde: rempli d'anomalies qui défient toute catégorisation et laissent des fins ouvertes. FIGHT démontre une approche élémentaire qui reste importante pour moi à l'heure actuelle: la simulation des interactions humaines, un conflit interprété ici par les cinq instruments.

Gabriel Dharmoo (1981 -)

Né à Québec en 1981, Gabriel Dharmoo a étudié la composition dans la classe de Serge Provost au Conservatoire de musique de Montréal, où il obtient deux prix avec grande distinction, en composition instrumentale (2006) et en analyse (2007). Après des recherches sur la musique carnatique auprès de quatre maîtres reconnus à Chennai (Inde) en 2008 puis en 2011, ses œuvres récentes explorent l'intégration d'éléments de la musique



indienne à son langage musical. En 2011, il est lauréat du Prix d'Europe de composition Fernand-Lindsay et du Prix Robert-Fleming du Conseil des Arts du Canada. Cinq de ses œuvres remportent des prix au Concours des jeunes compositeurs de la SOCAN et il reçoit notamment le soutien du CAC, du CALQ, de la SODEC et de l'OFQJ. Ses œuvres ont été jouées et/ou commandées par plusieurs ensembles établis ou émergents du Canada et il participe à des stages de perfectionnement au Domaine Forget (2006), avec Arraymusic (2008), Aventa (2011) et au Banff Centre (2011). Sa musique a été radiodiffusée à CBC Radio, CKIA et CKUT. Il est compositeur agréé au Centre de musique canadienne et membre de la Ligue canadienne des compositeurs.

Pour en savoir plus : www.gabrieldharmoo.org

Vaai irandu (2009)

Cette courte œuvre vocale, sans texte, explore les possibilités timbrales et polyphoniques de la voix, d'où le titre tamoul Vaai Irandu, qui signifie Deux bouches.

La première bouche s'inspire de ragas de la musique carnatique, précisément, les ragas Kalyani, Thodi, Shankarabharanam, Abhogi et Saveri. Fragments mélodiques et gamakas (ornements) issus de ces ragas sont développés pour former, de par leur succession, un métaraga imaginaire.

À cette ligne mélodique, la seconde bouche superpose des sons percussifs buccaux (principalement des clics et des éjectives) qui révèle peu à peu une trame rythmique inspirée du type de constructions arithmétiques utilisées par les percussionnistes du sud de l'Inde.

GÉNÉRATION 2012 - ATELIERS ET MINI-CONCERTS

HORAIRE

Véronique Lacroix, direction
ECM+, 10 musiciens

Nicolas Gilbert, animation

MERCREDI 29 FÉVRIER 2012

Salle multimédia du Conservatoire de musique de Montréal

11 h à 12 h 30

1. Mini-concert : Fight de Annesley Black
ECM+ : quintette à vent
2. Atelier interactif avec Annesley Black et l'ECM+

SAMEDI 10 MARS 2012

Salle de récital du Conservatoire de musique de Montréal

10 h à 11 h 45

1. Mini-concert : Vaai irandu de Gabriel Dharmoo
Michèle Motard, mezzo
2. Atelier interactif avec Gabriel Dharmoo et l'ECM+

11 h 50 à 12 h 30

Lecture d'œuvres d'élèves en composition par l'ECM+

13 h 30 à 15 h 15

1. Mini-concert : Wether they feel the weight of the phantom limb
while gesticulating remains unclear de Marielle Groven
Véronique Mathieu, violon
2. Atelier interactif avec Marielle Groven et l'ECM+

15 h 15 à 16 h 45

1. Mini-concert : Prayer of Quiet de Riho Esko Maimets
Thomas Bégin et Nicolas Raymond, duo de guitares
(étudiants du Conservatoire)
2. Atelier interactif avec Riho Esko Maimets et l'ECM+

GÉNÉRATION 2012 - TOURNÉE PANCANADIENNE ITINÉRAIRE

BANFF

28 octobre au 2 novembre 2012
Résidence de création

BANFF

2 novembre 2012
Concert d'ouverture de la tournée

CALGARY

3 novembre 2012
Salle Eckhardt-Gramatté

VANCOUVER

5 novembre 2012
Fei & Milton Wong Experimental Theatre

WINNIPEG

7 novembre 2012
Muriel Richardson Auditorium

MONTREAL

9 novembre 2012
Salle de concert du Conservatoire de musique de Montréal

TORONTO

11 novembre 2012
The Music Gallery, St. George the Martyr Church

LONDON (Ontario)

12 novembre 2012
Von Kuster Hall

OTTAWA

13 novembre 2012
Fourth Stage, Centre national des arts

Marielle Groven (1984 -)

Marielle Groven est une compositrice canadienne originaire de Nouvelle-Écosse actuellement installée à Berlin. Elle a complété une maîtrise en composition à l'Université McGill sous la direction de Jean Lesage et Brian Cherney. En 2008, elle obtient le Prix Sir Ernest MacMillan pour son œuvre *Moving to the Clear*, pour grand ensemble et récidive en 2010 avec son œuvre *The Ghost in the Machine* pour orchestre à vent, dans le concours de jeunes compositeurs de la SOCAN. En 2009 elle assiste aux Rencontres de musique nouvelle au Domaine Forget où elle reçoit une bourse pour participer aux sessions de composition Voix Nouvelles à Royaumont en 2010. Sa musique a été jouée au Canada et à l'étranger par des ensembles et des solistes renommés tels que l'Ensemble Linea, Les Cris de Paris, le Nouvel Ensemble Moderne, l'ensemble Supermusique, Mira Benjamin et Chloé Dominguez. En tant que pianiste, improvisatrice et projectionniste électronique, elle a joué avec différents ensembles et solistes comme le Medea Electronique Instant Synthesis Ensemble, la Contemporary Keyboard Society, Xenia Pestova, Pascal Meyer et The Murray Street Band. En 2010, Marielle Groven a été l'élève particulière de Martin Matalon à Paris grâce au soutien financier du Conseil des Arts du Canada, de la Cité internationale des arts et du Nova Scotia Talent Trust. En 2011, elle participait à la Moscow Ensemble Academy et étudie actuellement à la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin sous la supervision de Hanspeter Kyburz.



Pour en savoir plus : www.myspace.com/mariellegroven

Wether they feel the weight of the phantom limb while gesticulating remains unclear (2011)

Le titre de cette pièce est tiré d'une expression que l'on retrouve dans différents articles sur le syndrome du membre fantôme, syndrome au cours duquel le cerveau subit un processus de reconstruction sensorielle suite à la perte d'un membre. L'inspiration pour cette pièce reflète d'une part l'idée de ressentir la forte présence de quelque chose qui a été, mais qui n'est plus, et d'autre part le phénomène de reconstruction sensorielle lui-même.

De ce point de vue, je considère que cette pièce entretient une relation particulière avec la Sonate n° 3 pour violon solo en ut majeur, BWV 1005, de J. S. Bach. Il n'y a pas d'extraits littéraux d'une pièce au sein de l'autre; je dirais plutôt qu'elles s'influencent mutuellement, elles s'habitent l'une l'autre à un niveau infinitésimal, tout en restant bien distinctes. Ce qui m'intéresse ici, c'est ce qui se passe dans l'esprit et la mémoire de l'auditeur alors qu'il écoute chaque pièce à la lumière de l'autre.

Riho Esko Maimets (1988 -)

Riho Esko Maimets est né à Toronto en 1988. Son parcours de compositeur débute en 2004 avec Alan Torok (instruments à cordes), dans le cadre du programme artistique Claude Watson à l'école secondaire Earl Haig. Riho poursuit ensuite ses études de composition à la Estonian Academy of Music and Theatre à Tallinn en Estonie, sous la tutelle d'Helena Tulve et de René Eespere. En reconnaissance à son style «mature et très personnel malgré son relatif jeune âge», Riho reçoit en 2011 le Prix highSCORE à Pavie en Italie. La même année, il se voit remettre le Karen Kieser Prize in Canadian music par la faculté de musique de l'université de Toronto. Sa musique a été qualifiée de «belle et enchanteresse» et comme ayant un «impact émotionnel et communicatif unique». Il a été joué par des ensembles tels que le Gryphon Trio, le Supernova Quartet, Quartetto Indaco, le Tallinn Chamber Choir et le Chamber Choir «Young Estonian Voices» Noored Eesti Hääled. Riho a notamment reçu des commandes de the Alliance for Canadian New Music Projects, Scotia Festival of Music et de la Noor Muusik 2011 International Competition for Young Musicians. La musique de Riho Esko Maimets a été jouée au Canada, en Finlande, en Estonie, en Lettonie et en Italie. Il poursuit actuellement des études en composition à l'Université de Toronto sous la supervision de Christos Hatzis.



Pour en savoir plus : www.rihomaimets.com

Prayer of Quiet (2011)

Prayer of Quiet a été commandée par les guitaristes estoniens Dmitri Timoshenko et Vahur Kubja. La pièce a été écrite à l'été 2011 et a ensuite été présentée dans cinq villes estoniennes en décembre de la même année.

La Prière du Silence (Prayer of Quiet), qui provient de la tradition mystique catholique, est une façon de contempler la présence divine par la méditation et la prière. Ce qui m'attire dans la tradition musicale sacrée, c'est le réconfort qu'offrent les concepts de sainteté, d'éternité, d'amour, de vérité et de beauté.

MUSICIENS

ECM+

Véronique Lacroix, chef

Marie-Hélène Breault, flûte

Martin Gauvreau, clarinette

Christian Navratil, basson

Nadia Labelle, cor

Philip Hornsey, percussion

Frédéric Lambert, alto

Véronique Mathieu, premier violon

Lizann Gervais, second violon

Chloé Dominguez, violoncelle

Pamela Reimer, piano

Solistes invités :

Véronique Mathieu, violon

Michèle Motard, mezzo

Thomas Bégin et Nicolas Raymond, duo de guitares (étudiants du Conservatoire de musique de Montréal)

ÉQUIPE ECM+

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

Véronique Lacroix	Directrice artistique
Natalie Watanabe	Directrice générale
Sophie Lafrance	Directrice des communications
Maude Gareau	Musicothécaire
Philip Hornsey	Gérant des musiciens

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président-Trésorier	
Vincent Castellucci	Faculté de médecine, Université de Montréal
Vice-président et secrétaire	
André Vincent	Vice-président pour le Québec Croix Bleue Medavie
Administrateurs	
Bernard Descôteaux	Directeur, Le Devoir
Marie-Claude Giguère	Conseillère principale, Université de Montréal
Michel Gonneville	Compositeur
Philip Hornsey	Gérant des musiciens, ECM+
Farès Khoury	Président, Étude économique conseil
Véronique Lacroix	Directrice artistique, ECM+
Sébastien Leblond	Associé directeur Québec Anderson Sinclair Avocats

L'ECM+ est en résidence au Conservatoire de musique de Montréal. Il est également membre du Conseil québécois de la musique et du groupe Le Vivier.

REMERCIEMENTS

PARTENAIRES DE L'ECM+

Conseil des arts et des lettres du Québec
Conseil des Arts du Canada
Conseil des arts de Montréal
Fondation EJLB
Fondation SOCAN
Le Devoir

PARTENAIRE DE L'ÉVÉNEMENT

Conservatoire de musique de Montréal
Cegep Saint-Laurent

L'ECM+ REMERCIE ÉGALEMENT

Ses bénévoles et ses généreux donateurs.



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
et des lettres

Québec

CONSEIL DES **ARTS**
DE **MONTREAL**



FONDATION
SOCAN
FOUNDATION

LE DEVOIR

L'AMOUR sorcier



Fantaisie orchestrale avec grand écran



SOLISTES

Julie Boulianne, mezzo
Tim Brady, guitare électrique

CONCEPTEURS

Véronique Lacroix, direction artistique
Matthias Maute, scénario
Foumalade, vidéo
Marie-Josée Chartier, mise en espace
Caroline Nadeau, éclairages

ORCHESTRES

ECM+ et Appassionata, 36 musiciens
Véronique Lacroix et Daniel Myssyk, chefs

PROGRAMME

Manuel de Falla, L'Amour Sorcier
Analia Llugdar, Quimera (création)
Ana Sokolovic, Nine Proverbs
Andrew Staniland, (RE)volution (création)



MERCREDI 30 MAI 2012, 19H30

Salle Pierre-Mercure

300, bd de Maisonneuve | Accès métro BERRI-UQAM

Information 514 524-0173 | info@ecm.qc.ca

www.amoursorcier.ca

Une coproduction de l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) et d'Appassionata, orchestre de chambre, dans le cadre de la Série Hommage à Ana Sokolovic de la Société de musique contemporaine du Québec.

ECM+

Ensemble contemporain de Montréal
Véronique Lacroix | Directrice artistique

appassionata

ORCHESTRE DE CHAMBRE
Daniel Myssyk, direction artistique



Je choisis
LE DEVOIR
Libre de penser

Culture