

RADIO MONDE



Paul de Vassal
"Rouletabille" à CKAC
"Dans l'Ombre du Harem"
au Monument National

*Alfred
Perron*

Derrière le Rideau avec LE SOUFFLEUR

Les "quizz"...

Les programmes-questionnaires n'ont aucunement perdu de leur popularité... Au contraire il semble qu'on découvre tous les mois de nouvelles formules... Et, chaque fois, ceux qui dirigent ces malheureuses émissions versent dans les mêmes lieux communs, les mêmes compliments banals pour ne pas dire idiots... Toutes les pauvres femmes qui s'y présentent se font dire qu'elles sont jolies ou qu'elles devraient être flattées de recevoir "une deux, ou trois piastres" des mains d'un tel ou d'un tel... Franchement, on ne peut plus affirmer que nous avons le sens du ridicule. Et ceux que l'on doit blâmer pour ces "spectacles attristants" sont bien tous ces gens qui spéculent consciemment sur les faiblesses de la nature humaine... Quant à ceux qui viennent sans vergogne étaler leur ignorance crasse ils sont à plaindre même s'ils nous désappointent, et comment... Sans le savoir, ils donnent à des journalistes peu scrupuleux, et à nos compatriotes anglophones, l'occasion de dégoiser sur notre compte... Une race minoritaire n'a pas le droit de se montrer faible... Et si la radio a beaucoup fait pour relever le niveau intellectuel et artistique des populations de tous les pays de l'univers, elle n'a pas le droit, pour des fins strictement commerciales, de s'abaisser jusqu'à flatter l'avidité, la cupidité des pauvres gens. On ne dira qu'une fois la masse atteinte, on pourra relever le niveau des questions posées à tous ces malheureux... Si tel est le cas, qu'attend-on pour le faire... Voilà au-delà de deux ans que les programmes-quizz sont à l'honneur, que dans tous les journaux, dans toutes les revues, on publie questionnaire sur questionnaire... Heureusement que certains programmes font oublier les autres... S.V.P., les "Savants de demain", du professeur René Guénette, le "Questionnaire de la Jeunesse" de l'Oncle Paul font du bien... Les deux derniers en s'adressant aux enfants d'écoles suscitent chez eux une émulation de bon aloi... Les jeunes experts, choisis avec soin, répondent avec intelligence, avec beaucoup plus d'intelligence que leurs aînés qui se font les habitués de tous les programmes où on leur promet le gros lot... Le grand malheur c'est qu'on essaie d'adapter toutes les formules américaines à la radio canadienne-française... Et

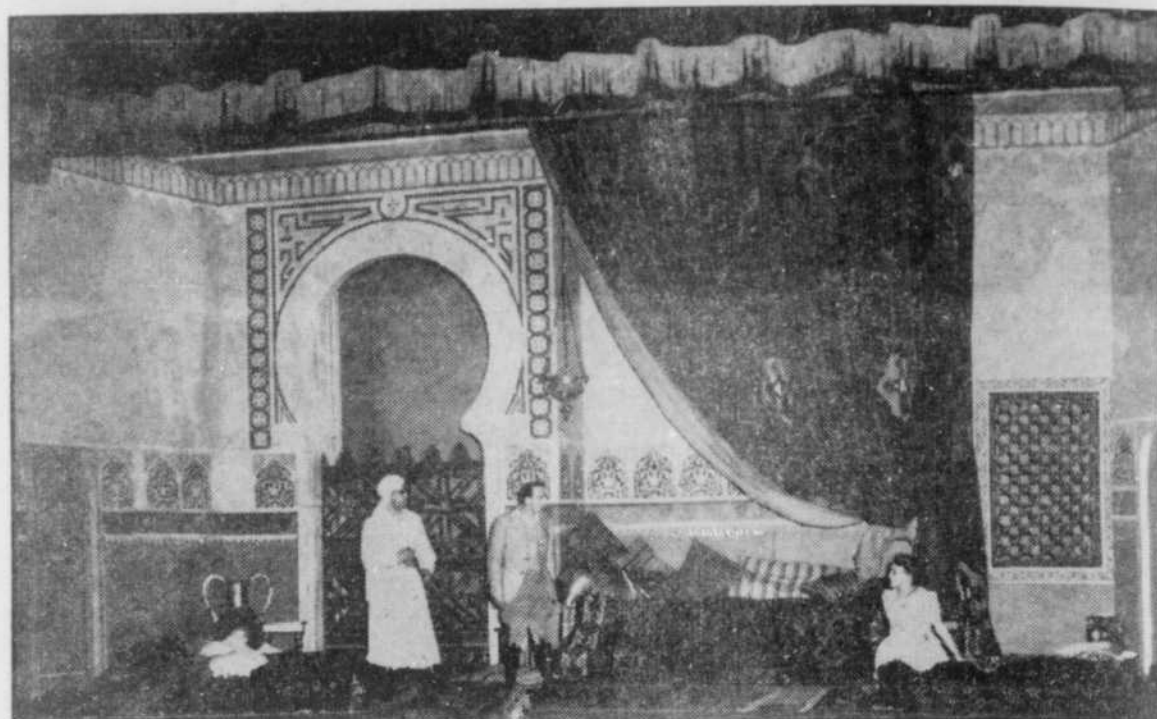
cela, tout en préconisant le style en bras de chemise, le naturel au microphone... On oublie que le naturel ne doit pas verser dans le "debraillé"...

Une bonne partie de ces remarques peuvent s'appliquer à la réclame radiophonique... Car il y a toute une oeuvre de rééducation à accomplir parmi le peuple à l'aide des "boniments commerciaux"... Pourvu que ces boniments soient écrits dans une langue simple, mais limpide, qu'ils ne suintent pas l'anglais à toutes les lignes... Je me souviens, voilà quelques années, d'une discussion formidable que j'avais eue avec le patron d'une entreprise canadienne... Celui-ci voulait forcer le service de la publicité du journal auquel j'étais attaché, à annoncer des "bas pour hommes, ou des chaussons"... Cette expression avait toujours été employée auparavant... Je finis par le convaincre qu'il s'agissait de chaussettes et depuis ce temps il n'est plus question des expressions citées... Ce n'est là qu'un détail, mais si nous élaguons tous ces détails, la langue du peuple s'en trouverait d'autant améliorée... Il s'agirait de faire comprendre aux annonceurs qu'une réclame s'écrit en français pour une population française... Sans le vouloir peut-être, inconsciemment, ceux qui seraient à même de faire du bien — et qui affichent, remarquons le bien, un nationalisme farouche — ravalent, dans leurs relations d'affaires, leur propre langue, la langue française, au niveau d'une langue de traduction... C'est la plus sûre façon de tuer le français au Canada... Quand une langue ne vaut plus que pour traduire, elle est vouée à la mort. Car l'évolution qu'elle suivra aura tôt fait de la transformer en un jargon inintelligible...

Alors, qu'on se donne le mot... qu'on fasse la lutte... Et quand une grande maison voudra flatter les plus bas instincts de sa clientèle, qu'on lui résiste avec fermeté. Il n'y a pas de patriotisme plus agissant...

Des potins... et des faits...

Il n'y a rien de plus embarrassant que de se faire surprendre dans le bureau du patron, les jambes confortablement allongées sur son pupitre... Et ce qui est encore pire c'est de se faire surprendre au moment où la planchette de ce même pupitre s'écrase sous notre poids...
Benoît Lafleur, le beau brummel du service des nouvelles de Radio-Canada examinait ces jours-ci les tissus anglais à \$16.00 le yard dans un grand magasin local... Des complets de 65 à 90 dollars, voilà l'ambition secrète du jeune don Juan...
En dernière heure, pour des rai-



De gauche à droite : Ramon NOVARRO, Paul de VASSAL et Sita RIDDEZ. Cette photo a été prise sur le vif par le photographe de "Radiomonde", au cours de la répétition générale.

sons à lui — probablement par humilité — Lafleur, m'a demandé de ne plus m'occuper de ses allées et venues...

Roger Baulu est entré de plain-pied dans ses nouvelles fonctions à Radio-Canada... Après un très court stage d'acclimatation on peut l'entendre maintenant à plusieurs heures du jour aux postes de la Société...

C'est le jeune premier belge Charles André qui dirigeait dernièrement à son arrivée à Montréal, un peloton de Belges libres qui se rendaient à leur nouveau camp d'entraînement de Joliette... André a subordonné sa carrière au service de son pays... Il a donné ainsi un bel exemple de patriotisme...

Ceux qui ont protesté avec une vivacité exagérée contre la diffusion des parties de hockey en temps de guerre — on a pu lire leurs lettres dans la presse anglophone — oublient sans doute que dans les îles britanniques on joue encore au cricket et qu'on pratique encore les sports... L'effort de guerre d'un pays ne se mesure pas au nombre de ses auditeurs qui restent figés devant leurs appareils de T.S.F., à écouter les nouvelles... Au contraire pour soutenir le moral des populations il faut leur accorder des distractions... Autrement elles se découragent facilement... C'est justement parce que les Anglais prennent tout avec un esprit sportif qu'ils survivent aux plus grandes catastrophes... La résistance pour eux est devenue un sport — un sport terrible si l'on veut — mais un sport qui leur assurera la victoire finale...

Toute ma sympathie à mon camarade Lord Ah Ah qui s'est attiré les foudres de quelques-uns de ses lecteurs au détriment desquels il s'était payé une pinte de bon sang... Pourtant, quand on est au service du public on n'a aucun droit d'avoir l'épiderme sensible... Sauf si on nous attaque dans un but mesquin, avec l'idée de nous nuire ou de nous faire du tort... Après tout la vie est si courte qu'il faut bien rigoler de temps à autres. N'oublions pas non plus que les peuples les plus civilisés se piquent d'avoir de l'humour, surtout quand ces mots d'esprit soulignent leurs travers...

Les "midinettes", un cercle de jeunes filles de Montréal invitaient récemment M. Léopold Houlié, chef du service de presse de Radio-Canada, à prononcer une causerie... Notre distingué collègue s'est rendu à leurs désirs, mais celles-ci n'ont eu rien de plus pressé que de publier sa photo dans "La Presse"

et de la coiffer d'une manchette sonore... Par un hasard de typographie sous la photo on trouvait une annonce de pilules pour les jeunes filles nerveuses...

Avec la chaleur printanière ces messieurs des bureaux du troisième, au King's Hall, ont repris leurs postes d'observation à leur fenêtres sises au même niveau que celles d'une salle de couture d'un club

local... là où de charmantes danseuses vont essayer leurs costumes.

Paroles d'un des nôtres...

"Mussolini, disait récemment un de nos curés, s'il faut se fier au compte rendu de "La Presse", est "un pourceau qui court les clubs de nuit." Quant à Pierre Laval, le petit ami du Duce, "il allait rencontrer celui-ci à Turin et prenait des brosses avec lui..."

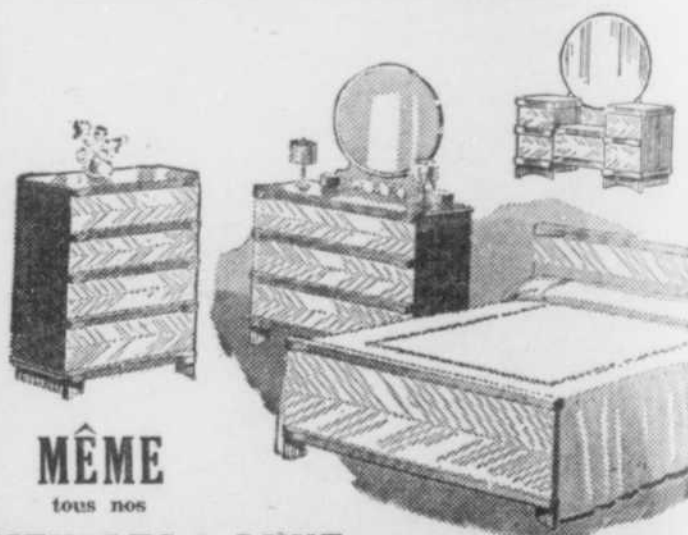
"La Maison de Confiance du Nord"

RIVET-SAVRIOL

RADIOS - LAVEUSES ELECTRIQUES
POELES - REFRIGERATEURS - MEUBLES

AMEUBLEMENTS

DE STYLES
PÉRIODIQUES et MODERNES



MÊME
tous nos

MEUBLES de LUXE

comme les autres sont marqués à prix populaires, nous contentant d'un moindre profit en raison de nos frais minimes de loyer, etc.

RIVET SAVRIOL

8 BEAUBIEN EST
CAlumet 1122

Coin St-Laurent et Beaubien.
À l'arrêt de l'autobus.

"SPECIAUX"

Nos vedettes de chaque semaine représentent de bien précieuses aubaines. Voir "La Presse" du vendredi et les journaux du dimanche.

Salon Renaissance

Coiffeur pour Dames — A. Beauchamp, prop.
Le salon le plus complet à Montréal
Écoutez notre programme à CHLP
278 EST, RUE SAINTE-CATHERINE HARBOUR 7850



Chronique Musicale par Eugène Lapierre

L'Enseignement de la musique dans la province de Québec

L'enseignement de la musique dans la province de Québec, depuis cinquante ans, a pris une importance singulière dans les couvents. Il y a toujours eu d'ailleurs dans la Province une évidente préoccupation des communautés de femmes à organiser l'éducation musicale comme moyen de culture et aussi comme source de revenus substantiels pour leurs instituts. C'est ainsi que l'on a pu compter parfois chez les Canadiens-français jusqu'à quinze mille élèves, étudiant, dans les seuls couvents de la province, le piano, le chant, le violon, le violoncelle, le ténor, le soprano, de trois ou quatre dollars par mois. Cela donnerait environ cinquante mille dollars mensuellement et pour l'année scolaire de dix mois, un demi-million de dollars. On peut dire que chez nous les communautés de femmes au moins ont vu clair là-dessus!

Même si ces chiffres surprennent, il est bien difficile qu'ils n'indiquent pas tout au moins l'importance des aspirations musicales des Canadiens-français. Les communautés ont sûrement mieux que les dirigeants laïques compris la question. Depuis quarante ans, elles ont pu payer une bonne partie de leurs immeubles, capital et intérêt, avec les seuls revenus de l'enseignement musical! Il résulte aussi que dans la Province de Québec, les jeunes garçons s'occupent beaucoup moins de musique que les jeunes filles. La proportion est d'environ un jeune homme pour vingt jeunes femmes. La vogue dont la musique jouit chez nos Canadiennes est consécutive à l'orientation systématique esquissée plus haut.

Cette orientation, dont nous félicitons nos couvents bien volontiers a fait échouer malheureusement tous les projets d'écoles de musique, de conservatoires ou d'académies de musique laïque, depuis Lavallée jusqu'à nos jours. Une dizaine ont fait faillite et les écoles qui subsistent, à part le Conservatoire National de Montréal, ont dû se résoudre à abandonner l'enseignement régulier pour ne faire qu'attribuer des diplômes en fin d'année. Jusqu'à ces derniers temps les couvents présentaient encore en fin d'année, leurs meilleurs élèves à des jurys constitués de professeurs laïques, pour obtenir des attestations signées par eux. Mais peu à peu ils se retirent: les couvents donnent eux-mêmes aujourd'hui leurs diplômes dans la plupart des cas.

On comprend que dans ces conditions l'enseignement musical ne fournisse guère de virtuoses véritables à montrer à l'étranger. Aussi l'opinion s'en est-elle émue. Depuis quelques années, l'opinion chez nous cherche les moyens de corriger un état de choses qui nuit à la bonne réputation des Canadiens-français, pourtant très doués au point de vue musical. D'autre part les musiciens professionnels se sont groupés en trois associations: l'Union Internationale, local 406, l'Union Nationale, local 10, et la Société des Artistes de la Radio

représentant, à elles, trois, environ un millier de membres. On s'y occupent présentement d'organiser l'enseignement musical sur des bases stables. On a par exemple prévenu le Bureau d'Immigration d'Ottawa de protéger les nôtres contre l'établissement de musiciens étrangers au Canada. Ces démarches ont déjà pu valoir des résultats assez appréciables. Ainsi par exemple, il n'y a pas si longtemps, un chef d'orchestre américain, Harry Lennard, a voulu s'établir à Ottawa et malgré sa notoriété il n'a pu y parvenir: premier résultat d'une campagne énergique.

En ne tenant pas compte de ces mesures exceptionnelles de défense professionnelle on peu avancer que dans la Province de Québec le professorat est libre. Il n'a pas été possible encore d'empêcher le dernier des musiciens amateurs de mettre une plaque à sa porte et de donner de leçons à cinquante sous de l'heure! Il n'existe malheureusement aucune sanction officielle au sens où on l'entend en Europe. Les gouvernants devront y voir un jour ou l'autre.

Dans ces multiples conditions les diplômes et les titres qui sont octroyés en notre Province de Québec, dans le domaine de l'enseignement musical, n'ont guère de valeur morale pour l'élite. On sait qu'il s'agit d'une exploitation beaucoup plus que d'un enseignement sérieux. Seules les deux Universités de Montréal et de Laval



H. PAUL VERMET, auteur des sketches "Les deux commères" à Variétés Métropolitaines, tous les matins, 10h. Poste CKAC

(Québec) ont fait effort depuis une dizaine d'années pour améliorer la valeur des titres et surveiller la constitution des jurys. Aussi les titres universitaires du Baccalauréat, de la Licence et du Doctorat en musique sont en conséquence reconnus de plus de valeur morale pour le public éclairé. A l'Université de Montréal notamment une commission s'occupe en permanence à épurer les programmes... C'est là, croyons-nous, les grands traits de l'organisation de l'enseignement musical dans la Province de Québec au point de vue professionnel.

Dr Eugène LAPIERRE

Les Ateliers de Radio-Canada

Les postes de Radio-Canada viennent d'inaugurer une nouvelle série d'émissions d'un caractère éducatif que le public radiophile promet déjà d'accepter avec grand intérêt. Cette série est présentée sous la rubrique "LES ATELIERS DE RADIO-CANADA" et confiée à M. Aurèle Séguin, actuellement gérant du Poste CBV à Québec, et Directeur de l'Enseignement par radio pour la province. Ses émissions seront diffusées tous les lundis, à 10 heures 45 du soir.

Par ces émissions, Radio-Canada répondra aux milliers d'auditeurs de la province qui cherchent à se familiariser plus étroitement avec le travail d'organisation d'un grand poste de T.S.F. et à connaître le procédé détaillé de la réalisation d'un grand programme radiophonique. Une correspondance énorme arrive chaque semaine aux bureaux de Radio-Canada et c'est de celle-ci que s'inspireront ces émissions.

Chaque émission sera une illustration dramatisée de ce qui se passe dans les différents départements quand un programme est préparé et mis sur les ondes. Mlle Marcelle Lefort, l'une de nos plus talentueuses jeunes premières, et M. Aurèle Séguin lui-même, seront les deux principaux interprètes de la série. Mlle Lefort représentera le public et se fera son porte-parole auprès de M. Séguin qui, lui, dirigera la description dramatisée et commentera les questions faites, au nom de Radio-Canada.

"Ces émissions sont destinées aux auditeurs", nous explique M. Séguin. "C'est en réalité l'émission du public qui l'inspirera lui-même par sa coopération directe avec

l'animateur. En d'autres mots, elle sera ce que le public la fera."

Veut-on donc savoir comment la distribution des rôles est faite dans une tragédie cornélienne?... Veut-on connaître la part déterminée du réalisateur dans un roman-radiophonique?... Comment s'opère la diffusion d'un grand événement, en dehors des studios?... Comment se prépare la transmission d'un discours de Churchill?... Qu'est-ce qu'on appelle un metteur en ondes, un bruiteur, une centrale de transmission?... Comment s'organise la diffusion sur réseau local ou sur réseau national?... Comment procède une audition?... Comment procède une émission?... Comment procède une audition?... Comment procède une émission... Comment procède une audition... Comment procède une émission...

Tant de choses que demande le grand public radiophile et qui recevront une réponse aux émissions des "ATELIERS DE RADIO-CANADA". Les auditeurs sont donc invités à poser leur problème et leurs questions en les adressant directement à M. Aurèle Séguin, "LES ATELIERS DE RADIO-CANADA", POSTE CBF, Montréal. Si l'animateur de cette série ne peut suffire à inclure toutes les réponses sur les ondes, il le fera par correspondance.

Le choix de M. Séguin et de Mlle Lefort comme animateur de ces émissions a pour but de leur donner une plus grande véracité. "Il n'y aura aucun truquage dans notre formule", insiste Aurèle Séguin. "Là où il faudra employer un orchestre pour répondre à une question, nous emploierons un orchestre et non un disque, là où un artiste en vue donnera sujet à l'émission, ce sera l'artiste lui-même qui sera questionné. Tous les principaux départements d'un grand poste de radio seront visités tour à tour par Mlle Lefort et moi. Nous irons chez les techniciens, dans les studios, à la station émettrice, à la discothèque, chez les bruiteurs, au service des statistiques, à la publicité, comment nous démontrerons comment un émission dramatique est réalisée, comment on procède dans une émission spéciale comme celle de la visite du roi, comment opère un poste mobile."

"Trop peu de gens savent le travail réel que représente la diffusion d'un simple quart d'heure d'émission. Prenez le cas de celle-ci. En plus des trois interprètes principaux, la diffusion proprement dite par la province dépend directement ou indirectement de l'ingénieur, l'opérateur, le metteur-en-ondes, l'ingénieur proposé à la centrale, le technicien au poste transmetteur, le bruiteur et je ne compte pas ici la collaboration de l'administration, l'impression des textes, la réservation des studios, le département du trafic, les techniciens de chaque poste du réseau qui transmet le programme dans sa région, les représentants des compagnies de lignes qui sont aux stations amplificatrices, à Montréal, Québec, Chicoutimi, New Carlisle, Hull, et qui servent l'émission à quelque deux millions d'auditeurs!"

Partie de cartes

La section féminine de l'Association des Voyages Historiques donnera une partie de cartes dans les salons de l'Hotel Windsor mardi soir le 22 avril à 8 heures et quinze. — De nombreux et jolis prix feront le bonheur des heureux gagnants. Pour informations on est prié de communiquer avec la secrétaire à CA. 0795.



"Ça, c'est naturel! "VIE DE FAMILLE" — écoute-moi ça."

Grande

Soeur

ROMAN TIRE DE L'ADAPTATION
DU GRAND SUCCES RADIOPHONIQUE

par LOUIS MORISSET

— XVII —

"Jean Langevin, chirurgien"

(suite)

— Mais que veut-elle dire ? François, voulez-vous m'expliquer ce qu'elle raconte !

— C'est bien simple ! Au moment où on emmenait Jacques pour l'anesthésier il s'est présenté un cas d'urgence. Il s'agissait de la fille, âgée de seize ans, d'un des chirurgiens d'ici ! Une des gardes m'a dit que cette jeune fille était venue à l'hôpital pour saluer son père et qu'au moment où elle arrivait, elle a été renversée par un taxi !

— Oui, Et comme son père est un médecin important, le pauvre petit Jacques Briand n'a pas compté bien lourd ! lança Micheline.

— Vous êtes injuste, Micheline. — Je suppose que c'est très normal que notre pauvre petit Jacques en soit encore à attendre une opération qui devrait être finie depuis longtemps !

— Evidemment ce n'est pas agréable pour Jacques, mais dans le cas de Mlle Chéreau, c'était une question de vie ou de mort, lui répondit François.

— C'est ça ! Prenez la part du médecin important ! Cria-t-elle avec un air de révolutionnaire.

— Je ne prends la part de personne. Je veux tout simplement que vous ne vous montiez pas la tête inutilement !

— Mais vous n'imaginez pas ce que Jacques passe en ce moment ? Ecoutez, Roméo, il était tout prêt ! On venait de lui donner sa piqûre et c'est juste à ce moment-là que le docteur Langevin l'a abandonné.

— Mais le docteur Langevin ne pouvait pas faire autrement. Voyons, expliquez-lui cela, mon oncle, dit François en se tournant vers Roméo.

Mais Lenoir savait qu'il vaut mieux ne pas vouloir avoir toujours raison avec les femmes. Il se tut.

Micheline, courroucée, se tourna vers François en criant :

— Oh ! Ça vous est bien égal de voir souffrir Jacques. Vous ne voyez pas que ces heures énervantes qu'il passe peuvent tout gâcher !... qu'il sera dans un état tel qu'il ne pourra plus rien endurer !

Très énervée, elle était sur le point de pleurer.

— Je vous en prie, dit-elle à Lenoir, faites venir un autre médecin ! Faites quelque chose... Ce docteur Langevin est une brute ! Il n'a pas de cœur. Il ne comprend pas !

— Croyez-vous vraiment que nous devrions demander un autre docteur, M. Lenoir ? Je suis prête à assumer tous les frais, jeta la cousine Cora.

Lenoir allait répondre.

— Attendez, mon oncle, lui dit François. Si le docteur Langevin n'était pas vraiment un excellent chirurgien, le docteur Chéreau ne lui aurait pas confié la vie de sa fille. Il ne faut pas que nous perdions la tête parce que Micheline est un peu nerveuse en ce moment. Il ne faut pas la prendre trop au sérieux !

Cette dernière bondit :

— Ah, c'est comme ça ! Eh bien, mon cher ami, retenez bien ceci. Je vous ai assez vu et vous prie de sortir d'ici !... Partez, je

vous dis !... Je ne veux plus jamais vous revoir !

Désolé, le pauvre garçon essaya de placer une excuse.

— Micheline, chérie...

Mais Micheline ne retint plus ses larmes, de vraies larmes de petite fille.

— Comment pouvez-vous prendre une pareille attitude ! Vous savez pourtant que la vie de mon frère dépend peut-être de cette opération, larmoya-t-elle. Mais vous trouvez sans doute très normal qu'on le fasse attendre de cette façon !

— Je regrette bien ce qui lui arrive. Mais je ne vois rien là d'irréparable. Ne vous énervez pas ainsi ! On donnera tout à l'heure une autre piqûre à Jacques et tout sera dit.

— Sortez d'ici !... Vous m'entendez ?... Vous n'êtes pas un ami, vous êtes un traître ! Vous êtes en train de me rendre folle ! Sortez !

— Voyons, Miché !

— Je ne peux plus vous entendre... Je ne veux plus souffrir un mot de plus...

Lenoir qui connaissait bien le caractère capoté de Micheline vit que rien ne saurait la calmer.

— François viens avec moi, dit-il. Je vais essayer de parler à Claire.

Il l'entraîna vers le corridor et là se dirigea vers la chambre de Jacques.

— Elle me hait, maintenant, mon oncle, lui dit François d'un air piteux.

Lenoir sourit :

— Mais non ! Tu lui as tout simplement servi de soupape de sûreté. La pauvre enfant est trop énervée au sujet de Jacques. Elle ne pense pas du tout à toi.

— C'est justement ce qui fait mon malheur.

— Voyons ! Tu ne voudrais tout de même pas qu'elle pense à toi, aujourd'hui ! Alors que nous sommes tous si inquiets, au sujet du petit ?

— C'est vrai !

— Te rappelles-tu le numéro de la chambre de Jacques ?

— 908.

— Ah bon ! C'est ici à gauche ! Je vais voir si Claire peut sortir, une minute.

Il frappa. La porte s'ouvrit.

Une jeune garde-malade parut :

— Oui ! Qu'y a-t-il ?

— Est-ce que je pourrais parler à Mlle Briand ?

Claire l'avait entendu.

— Un instant, Roméo !...

Elle vint à eux.

— Vous comprenez, explique-t-elle, je ne veux pas que Jacques s'inquiète de ce contretemps.

— L'effet de sa piqûre est-il passé ?

— Presque ! Il a essayé d'en combattre l'effet et même de m'amuser.

— Est-ce qu'il se rend compte qu'il y a eu un décal ?

— C'est plutôt vague ! Mais il sait que nous attendons le docteur Langevin et il semble croire que c'est très dur pour moi surtout d'attendre.

— C'est un petit gars plein de courage. Il mérite bien de guérir, dit François.

— Il guérira, je n'en ai aucun doute, ajouta Roméo. Comme tu dis, il est bien courageux et d'un autre côté, Langevin est un grand chirurgien ! Alors, il le guérira.

— Merci, Roméo, dit Grande Soeur en lui tendant la main. Il faut que je retourne auprès de lui, maintenant. Prenez soin de ma Micheline !

— Certainement !

— Elle doit être bien surexcitée, la pauvre...

— Nous veillerons sur elle, rassurez-vous.

— Je vous remercie tous les deux, de rester fidèlement à mes côtés...

Mais la voix de la pauvre fille s'étrangla, et son courage l'abandonnant tout d'un coup, elle éclata en sanglots. Et comme honteuse de sa faiblesse, elle leur fit encore un petit signe amical et souriant à travers ses larmes, elle disparut derrière la porte qui se referma sans bruit. Dans la chambre de l'enfant elle se rapprocha de son lit.

Encore à moitié endormi par la piqûre donnée en vue de l'opération, Jacques la sentit quand même approcher.

— C'est toi, Claire ?

— Oui, chéri !

— Pourquoi est-ce que je me sens comme ça ? Tout est-il fini ? Claire, où es-tu ?

— Ici, mon Jacquot !

— Est-ce que ma hanche est arrangée ? reprit-il.

Puis ayant remué, il dit plus fort :

— Mais non ! Je n'ai pas de piqûre !

— Tu as seulement dormi, chéri !

— J'ai dormi ! Je ne comprends pas ! Où est Micheline ? Où est le docteur Langevin ?

— Micheline est dans le palloir avec cousine Cora et Roméo !

— Mais pourquoi est-ce qu'on ne m'em-mène pas ? Le docteur a dit que tout était prêt !

Embarrassée, elle murmura :

— Pas tout à fait !

Mais la jeune garde qui était là, trouvant, sans doute ridicule et trop longs tous ces préambules, dit très net :

— Le docteur a été appelé pour un cas d'urgence. Garde Gélinas viendra nous dire quand il sera libre.

— Un cas d'urgence ? interrogea l'enfant.

— Garde veut dire que quelqu'un a été très gravement blessé et qu'on a amené cette personne ici au plus vite.

— Oh !... Est-ce qu'il va falloir attendre longtemps ?

— Ces opérations d'urgence durent quelquefois des heures, ajouta la garde d'un air détaché en rongant des fioles.

— Combien de temps ai-je dormi ? Une heure ou deux ? demanda encore Jacques qui reprenait de plus en plus conscience.

— Une heure à peu près, lui dit Claire.

— Es-tu restée avec moi tout ce temps-là, Grande Soeur ?

— Mais, oui, chéri !

Gravement l'enfant envisagea sa soeur et sa petite main l'attira à lui.

— Bateau ! Ça dû être pas mal épouvantable pour toi, cette attente, dit-il.

— Oh, mais non ! Cela me plaît tant de rester avec toi, ici, Jacques !

— Personne n'aime à attendre. Et j'ai dormi par-dessus le marché ! Mais là je suis bien réveillé et je ne m'endormirai plus. C'est trop cruel pour toi de rester ici toute seule !

— Ça ne sera pas long maintenant. Et je me trouverais toujours très heureuse d'être ici à côté de toi, toute la journée, fille avec un beau sourire plein de tendresse. L'enfant compréhensif dit encore.

— Tu sais, ne t'inquiète pas ; tout va bien aller ?

— J'en suis sûre, chéri !

— Je pense pourtant que je t'ai vue pleurer tout à l'heure.

— Je... je n'ai pas pleuré !

— C'était comme dans un rêve. Mais tu pleurais, dit l'enfant plus bas. Claire... tout va bien marcher... Je ne mourrai pas ! Je ne te quitterai pas, chérie !

(Suite à la semaine prochaine)



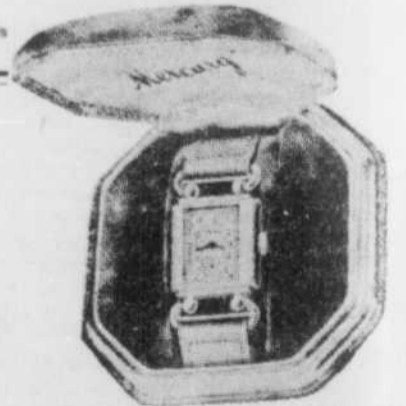
Le Moulin de la Chanson

GRATIS

une magnifique montre Mercury. Répondez à la question que vous posera l'annonceur au cours du programme, détachez le coupon ci-dessous et mettez le tout à la poste à "Radiomonde", Hôtel Ford, Montréal.

REGLEMENTS

Les lettres reçues ne sont pas ouvertes. Elles seront déposées dans une boîte spéciale et juste avant l'émission la première lettre qui sera tirée de la boîte et qui contiendra la réponse exacte vaudra à la personne qui l'aura envoyée une magnifique montre Mercury plaquée or. Il est nécessaire, cependant, que chaque envoi soit accompagné du coupon numéroté ci-bas.



Une magnifique montre "Mercury" 17 pierres, plaquée or, 14 karats — ronde — pour dames et recourbée pour hommes. VALEUR \$37.50

"GRANDE SOEUR" est irradié tous les jours (lundi au vendredi) à 10 h. 45, par les postes CKAC, Montréal; CHRC, Québec; CJBR, Rimouski et CHNC, New Carlisle.

TOUS LES JEUDIS MIDIS

CBF	CHRC	CJBR	CKCH	CKCV	CHLN
Montréal	Québec	Rimouski	Hull	Québec	Trois-Rivières
MIDI-30	MIDI	MIDI-30	ONZE-45	MIDI	MIDI-45

Répondez à la question qui a été posée au cours du programme et adressez ce coupon sans retard.

Mon nom est.....
Adresse..... 27

UN HOMME ET SON IDÉE

La première émission des "ATELIERS DE RADIO-CANADA" fut donnée la semaine dernière. Et, pour inaugurer l'affaire, c'est sur le clavier de distribution de la téléphoniste (Jeanne Sauriol) que le microphone fut installé. Des centaines d'appels sont faits chaque jour par téléphone au sujet des programmes et des artistes. Les auditeurs purent se faire une idée exacte du travail intense auquel cinq opératrices se succèdent continuellement à CBF-CBM: Fleurette Cardinal, Jeanne Hébert, Jeanne Sauriol, Echo St-Pierre, et Mireille Bastien. Des questions, des appels, il en vient de toutes sortes, on le conçoit. Il faut aux téléphonistes répondre à tous... et poliment, savoir tous les horaires quotidiens des programmes, les noms de tous les artistes et musiciens, manipuler une centaine de fils de communication avec les bureaux, studios et ateliers, faire les "longues distances", prendre note de tous les messages, se tenir au courant de tous les changements de dernière minute sur l'horaire des émissions, servir en même temps de bureau d'information aux visiteurs des studios, recevoir les compliments, critiques, commentaires (et souvent les injures) des auditeurs aux écoutes, passer de l'anglais au français à l'italien, à l'allemand, au yiddish selon leurs aptitudes. Et, en plus de tout cela, il faut bien faire la part de la coquetterie, manipuler le rouge à lèvres, la poudrette et le miroir avec les fils téléphoniques!...

Sans les téléphonistes, la coopération entre le public et les postes de T.S.F., serait impossible.

* * *

Mais attendez que Séguin et Marcelle Lefort s'amènent visiter l'atelier des bruiteurs, avec ses étagères et comptoirs d'imitations de tous bruits de la création, à partir du vacarme d'un train de freight jusqu'à celui d'un soupir d'amoureux! Attendez que le microphone vous apporte le sifflement de la raffale de génie dans la salle de rédaction du Service des Nouvelles!... Attendez qu'il vous décrive le tapement des clavigraphes dans le "pool" (ne pas confondre) d'un grand poste de radio!... Attendez que Séguin et Lefort vous amènent chez les ingénieurs ou dans la cage de verre de l'opérateur!... Attendez qu'on vous montre Leduc, Mauffette, Chériault, Choquette, Baudry, Chamberlain, Davis, Bérubé et les autres réalisateurs en train de monter une répétition!... Attendez qu'en vous explique la tâche de Houllé, Directeur des Relations Extérieures, publiciste, auteur, membre de la Société Royale, journaliste!... Attendez que Cloutier, Duquesne, Maubourg, Charland, Malenfant, Bédard, Mc-Iver, Baulu, Renaud, Bertrand, Dupuis, Riddez, Desprez, Auger et autres viennent donner le point de vue des artistes et annonceurs!...

* * *

Il y a de jolies et d'intéressantes choses à sortir d'une émission comme "LES ATELIERS DE RADIO-CANADA" et Aurèle Séguin a assez le sens de la nouvelle parole pour savoir éduquer le public et lui plaire...

* * *

Le plus drôle d'une émission est de voir une petite vedette se poudrer le nez et arranger un peu ses cheveux avant de s'approcher d'un microphone pour parler au pays! Les hommes, en général, ne font pas de coquetterie dans le studio et plus d'un brillant jeune premier fait des déclarations d'amour en manches de chemises, la main dans ses goussets et des grosses lunettes sur le bout du nez. Ça enlève un peu de cachet, mais on dit qu'à l'autre bout des ondes les mots arrivent quand même poétiques.

* * *

Une grande nouvelle!

Messieurs de la Presse, de la Patrie, du Times, du Berlin Tagblatt, du Popolo d'Italia, du Petit Parisien et du Petit Journal, vous êtes "scoops"!... Montréal aura bientôt un club de nuit qui, par son caractère (et par les rêves de ses propriétaires) remettra la Métropole sur la carte géographique du monde où l'on s'amuse. Et il nous fait plaisir d'annoncer l'ouverture prochaine d'un coquet rendez-vous pour ceux qui veulent faire étape dans les heures tragiques que nous vivons... où les oublier.

Ce club sera situé sur la rue Drummond à proximité de Ste-Catherine. Ce sera un peu le club des artistes, du Montréal Bohème, mais on le conçoit tout de suite ce sera aussi le club de tout le monde, des artistes ignorés et des bohèmes qui s'ignorent.

Nous chuchotons sous toutes réserves que MM. Jacques Auger, Fred Barry, Oscar Bastien, avec Lilian Dorseau comme cordon-bleu, sont les animateurs de l'idée. Nous en reparlerons.

* * *

Le jour même du déclenchement de l'offensive allemande dans les Balkans, M. Léopold Houllé, Directeur des Relations Extérieures et publiciste à Radio-Canada, prononçait une causerie devant un club féminin local. Or, le metteur-en-page d'un grand journal, probablement énervé par les événements de Grèce et Yougoslavie, fit à l'auteur du "Presbytère en fleurs", le charmant affront de placer sa photo dans la page féminine, au-dessus d'une annonce de pilules pour jeunes filles nerveuses et ajouta comme haut de vignette: "Chez les Midinettes".

* * *

Il arriva pourtant pire que cela à un ministre du cabinet provincial, le mois dernier. Une transposition de sous-titre par un metteur-en-page distrahit donnait comme explication à la binette du gros personnage: "Le splendide spécimen qui remporta le premier prix dans la classe des taureaux à l'exposition de... etc."

Et pour compléter le compliment, la photo du fameux taureau était là dans un autre coin de la page avec, comme sous-titre: "L'honorable M. X, ministre dans le cabinet provincial".

Au téléphone...

— "Allo!... Allo!... Marcel?"
— "Oui, c'est Marcelle qui parle" répond une voix jeune mais mal éveillée.

— "Mais... est-ce que je ne suis pas chez... Marcel Baulu?"

— "Marcel Baulu?" de répondre la voix jeune et mal éveillée, je voudrais bien qu'il soit ici, mais je crois, Monsieur, que vous avez le mauvais numéro!"

ONDINETTES. Avez-vous écouté "Les Rêveries" de Jean Narrache, le mercredi Saint? Ses plus belles à date... Parlant d'un Monsieur Gravel, au cours d'une annonce radiophonique, Alain Gravel dit à 2,000,000 d'auditeurs: "Avec un nom comme ça il doit avoir bien des sympathies, Hum! Hum!... Le mot d'un radiophile: "J'ai d'la misère avec mon radio, la lanterne est pas su'l'bon sens pi ça fait ben des statistiques"... Le titre d'une nouvelle dans un grand journal: La Grèce fond sur les derrières des Allemands"... Dans les campagnes de la région de Québec, le roman radiophonique actuellement le plus écouté est "Un Homme et Son Pêché". Enquête personnelle... Mais tous les québécois sont en diable contre les commanditaires d'un autre grand programme favori pour avoir promis \$20,000, au gagnant d'un concours récent par lequel les mérites d'un certain savon devaient être vantés en vingt mots ou moins. Le mot court que ces concours ne sont pas honnêtes; chacun prétend avoir droit au prix et promet d'écrire en conséquence aux postes et aux commanditaires intéressés... Suzanne prétend que la meilleure façon de battre les Allemands c'est de retirer toute opposition et de livrer tout l'univers aux Boches. Quand ils n'auront plus personne avec qui se battre, les Nazis feront de la dépression nerveuse, puis de l'anémie avancée et ce sera alors l'heure de leur donner la volée. Un point de vue...
LORD Oh! OH!

"Filles d'Eve et fils d'Adam"

Une lutte amicale mais serrée entre deux ennemis héréditaires, le sexe faible et le sexe fort, voilà ce qu'offre le programme "FILLES D'ÈVE ET FILS D'ADAM", dirigé par M. Eddy Baudry. Les deux équipes sont pilotées par Juliette Bélliveau et Fred Barry qui encouragent leurs protégés de la façon la plus drôle. Des prix en argent sont distribués au cours de cette émission et un grand prix allant jusqu'à \$50.00 est offert aux auditeurs. Ne manquez pas cette intéressante émission qui a pour maître de cérémonies, Ferdinand Biondi. Réalisation Baudry-Harwood.

Ramon Novarro en "Si Abd-en-Nacer"



Photo prise au cours de la répétition générale de l'"Ombre du Harem." C'est la fin du 1er tableau du 2e acte ou Si Abd-en-Nacer (Ramon Novarro) invoque Allah!



"CAFÉ D'ORSAY"

Mlle B. Perreault, prop.
CUISINE CANADIENNE
Repas complets de 8 h. a.m. à 8 h. p.m.
885, Demontigny Est F.Rontenac 0089

CHEVEUX DE BOIS...!
CHEVEUX DE SOIE...!

RADIOMONDE a le plaisir de prévenir ses très nombreuses lectrices, qu'une série de causeries sera donnée tous les mercredis matin à 9 heures 45 au poste français de Radio-Canada (CBF) par M. CLAUDE LIGOT,

Expert Français en Teintures de Cheveux, Décolorations, Ondulations Permanentes, Soins et Traitements des Cheveux, et Dépositaire Exclusif de l'Académie Scientifique de Beauté de Paris, dont il est Diplômé.

Ces causeries vous sont offertes par les Distributeurs du fameux produit pour l'Indéfrisable...

KÉRA PARIS — DE SOHN

dont le programme portera le nom.

Si vous voulez avoir des "Cheveux de Soie" et non de Bois, écoutez tous les mercredis matin à 9 h. 45 au poste CBF, le programme KÉRA-PARIS — DE SOHN, avec comme conférencier, M. CLAUDE LIGOT.

SERVICE DE RADIO

Spécialité:
Installation de haut-parleurs
Réparations générales sur
toutes marques de radios
Livraison rapide de tubes et
accessoires de radio par toute
la ville.

Roger ROCHON
768 AVENUE DE L'ÉGLISE
YORK 4688

TAILLEURS
DE GOUT.

Cariepi
COSTUMES
TAILLEURS
POUR
DAMES
ET FRÈRE

1652 MONT ROYAL E.
COIN MARQUETTE
FRontenac 4300

Abonnez-vous
à.....

C'est le meilleur moyen de vous assurer la lecture régulière de Radiomonde. Découpez le bulletin ci-dessous et mettez-le à la poste dès aujourd'hui, accompagné d'un mandat postal, à Radiomonde, Hôtel Ford, Montréal.

TARIF

52 numéros	\$2.00
26 "	1.00
13 "	50¢
6 "	30¢

N.B. — Faire remise par bon de poste ou mandat-poste seulement.

RADIOMONDE

Veillez, je vous prie, m'expédier votre journal à l'adresse suivante:

Nom

Adresse

Ville

pour.....numéros, à partir de.....

Signé

LES ONDES de la Capitale

Des FAITS et des NOUVELLES

Le printemps marque l'éclosion d'une vitalité nouvelle un peu partout, tant dans la nature que dans les êtres humains, dans les affaires, etc... Les stations radiophoniques ne peuvent pas ne pas s'en ressentir. A CHRC, les vertus du printemps ont amené une augmentation de personnel. Deux nouvelles jeunes filles sont en effet proposées au service de la correspondance, etc... Puis, on a fait installer des tables nouvelles dans le studio "C" des annonceurs, ce qui faisait dire à un humoriste. "Il ne manquerait plus qu'il repoussât des cheveux, à Bob Boudreau ainsi qu'à Marcel Huard, et tout serait parfait..."

A CKCV, on célèbre le printemps avec une table d'enregistrement des plus perfectionnée. Les annonceurs, artistes, etc... enregistrent tour à tour leur voix, s'écoutent, se critiquent, et voient bien des choses à corriger. Le résultat ne manquera pas d'être intéressant tant pour CKCV que pour son nombreux auditoire. Et puis, il y a les deux jolies jeunes filles du bureau qui rivalisent toujours dans l'art de se vêtir avec un goût parfait. Le poste CKCV a déjà des chroniqueuses dans divers domaines, mais quand il s'agit de modes, de bon goût, et d'élégance, on ne devrait en référer à personne d'autre qu'aux sténos et dactylos du bureau d'affaires.

La semaine sainte nous a valu d'entendre de bien beaux programmes sur les ondes de Radio-Canada, mais nos postes locaux ont également souligné de leur mieux la grandeur des jours saints. Les Variétés de CHRC, présentées le jeudi, au Palais Montcalm, sont devenues un concert sacré accompagné de la présentation d'un drame biblique, très beau spectacle pour lequel les commanditaires Carrier & Goulet ont doublé le temps de l'irradiation.

A CKCV, une allocution de circonstance a été prononcée dans l'après-midi de vendredi.

A CHRC, les artistes de la troupe Franco-Canadienne ont présenté au

cours de la soirée de vendredi, "Le Triomphe de la Croix", pièce de Julien D'Aoust.

A CKCV, la soirée de vendredi fut un véritable concert sacré, avec le concours des petits chanteurs de Beauport, de M. Roland Séguin, ténor, des chanteuses du Rosaire, puis de Paul Létourneau, baryton.

Dans la soirée de dimanche de Pâques, on a applaudi au JEU, préparé par Raymond Laplante, annonceur à CHRC, avec la collaboration de l'A.C.J.C. diocésaine.

Il est permis d'espérer beaucoup de ce jeune auteur-réalisateur-annonceur. Il aime passionnément le théâtre, travaille sérieusement, et ne perd aucune chance de cultiver et d'enrichir ses connaissances, de profiter de l'expérience des aînés. Courage et succès M. Laplante!

Un jeune homme enregistrait un essai, récemment, dans un poste local. Un voix pour le moins aussi belle que celle de Jean Clément, mais quelle piètre diction. Dire que c'est une chose qu'on devrait apprendre des lèvres de sa mère, la diction... Et que cent personnes sont refusées tous les jours à la radio pour ne pas savoir articuler ni prononcer... à part celles à qui l'on fait confiance... et qui sont condamnées à gaffer des mois durant...

Mlle Jeanne Charieois a conquis les québécois, la semaine dernière, tant au théâtre Cambrai qu'aux Variétés de CHRC, et on a beaucoup applaudi à ses réels talents d'imitatrice. Ludovic Huot, ténor, qui était des mêmes programmes a également produit une excellente impression, tout particulièrement dans les chants religieux de la semaine sainte.

Nazaire et Barnabé ont fait quatre salles comble à Québec. "C'est franchement immoral", disait quelqu'un. Mais nul ne songerait à discuter leur succès à la scène s'il

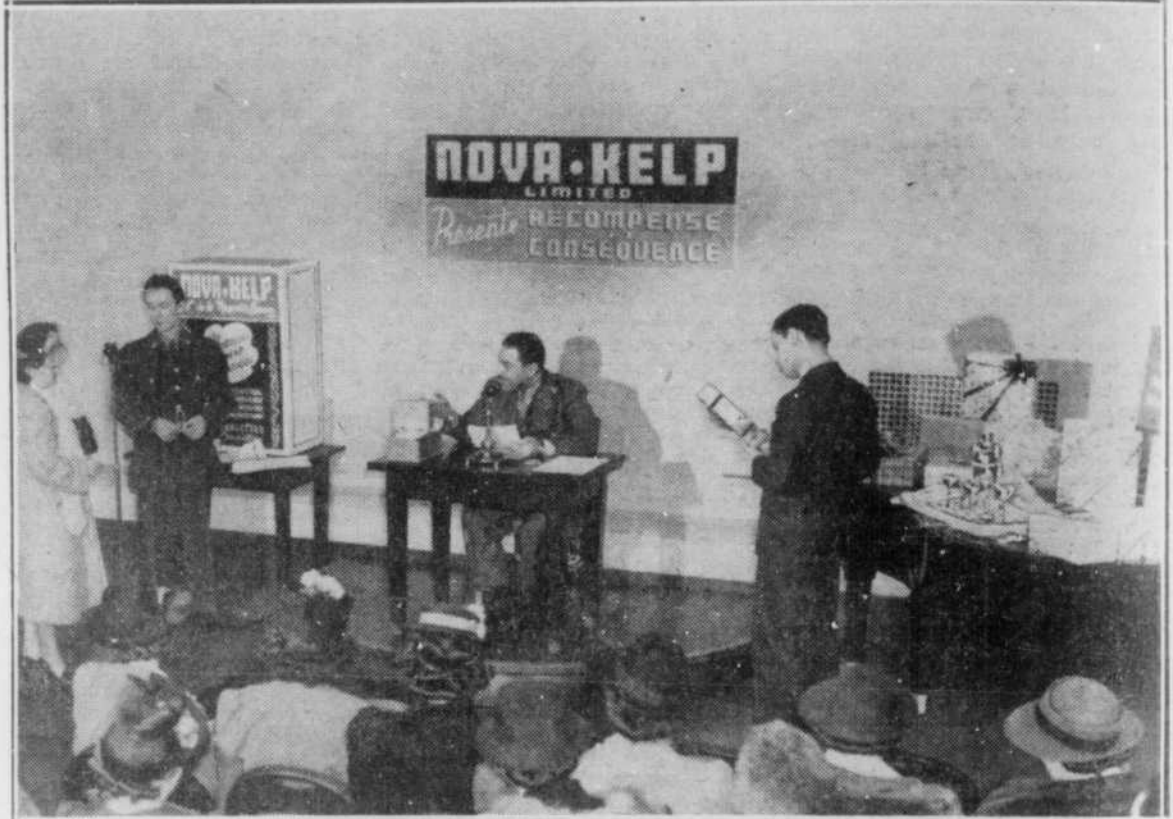


Photo prise au cours du programme "RECOMPENSE et CONSEQUENCE" présenté le samedi soir à CKAC. On remarque au centre, Yves BOURASSA, le maître de cérémonies, et à sa droite, Alain GRAVEL, annonceur.

n'était l'indice d'un dangereux succès sur les ondes.

Les membres de l'Institut Canadien après avoir applaudi à qui mieux mieux nos talentueux artistes Marthe Lapointe et Edwin Bélanger, (chose à peu près inusitée dans cette association de gens de principes et de raison) ont encore marqué une chaleureuse approbation aux paroles du Commandant d'Argenlieu. Signe des temps ou du printemps?

La Chorale du Belvédère s'est assurée le beau succès de son concert sacré annuel, en invitant simultanément Violette DeLisle, Jacques Gérard et Mme Corinne Lagarde-Lesage. Maurice Montgrain, bien connu des radiophiles, est directeur de cette chorale.

En lisant "Radiomonde" ces dernières semaines, vous avez peut-être été tentés d'envier l'aubaine dont jouissaient les montréalais de pouvoir applaudir RAMON NOVARRO en personne dans la pièce "Ombre du Harem", présentée par la Comédie de Montréal. Rassurez-vous! Nous n'avons plus rien à envier puisque la même faveur nous sera faite. Les 25 et 26 avril, mes chers amis de la capitale et des environs, au Palais Montcalm, nous pourrons applaudir les mêmes vedettes dans la même oeuvre. Ramon Novarro, Andrée Basilières, Fred Barry, etc... Les décors féeriques créés tout spécialement pour cette présentation seront transportés à Québec ainsi que tout le détail de la mise en scène. Ce sera un magnifique spectacle, une aubaine unique. Qu'on se le dise!

Mme A. Fortier et Mlle Antonia Mercier ainsi que Juliette Croteau, pianiste, ont l'occasion de faire montre de toute leur patience et de

tout leur savoir-faire de femme, lorsqu'il s'agit d'auditionner la marmaille des petits amateurs qui se présentent tous les vendredis soirs à CHRC. La radiophonie commande aussi l'héroïsme ignoré, parfois...

Mlle Mercier n'est pas souvent en vedette à CHRC. Elle y accomplit cependant une somme de travail extraordinaire. Elle est à tout et partout. Aux répétitions comme aux auditions, souvent à la rédaction des textes, et c'est encore elle qui est chargée de la régie des Variétés présentées le jeudi au Palais Montcalm. Elle s'y est sur-

passée la semaine dernière, alors que rien n'a été ménagé, décors, jeux de lumière et musique appropriée, pour offrir un spectacle de premier ordre.

Un tourment additionnel vient de s'ajouter dans la vie de cette pauvre Donalds des "Pays d'En-Haut." Ce savoureux café... qui nous met l'eau à la bouche, Séraphin n'en achètera jamais, c'est sûr. Heureusement que l'âme poétique et tendre de la jeune femme éprouve de douces compensations... rien qu'à humer le printemps, sur le pas de sa porte. Quel poète que ce Valdombre!

C.K.C.V.

Prochainement

Les Joyeuses Expériences du Soldat
CANDIDE MALABAR

Le programme de l'Humour et de la Gaieté.

A Québec

c'est

CHRC

Fred RATTE et sa fille MARIETTE

Interview avec l'un des vétérans de la scène et de la radio québécoises — Puis avec sa jeune fille qui marche brillamment sur ses traces — Un bouquet d'espérances — Une moisson de près de cinquante années de souvenirs — Des anecdotes tordantes — Des leçons de courage — Beaucoup de fantaisie — Plus encore d'abnégation — Confiance dans l'avenir du théâtre — Foi dans les jeunes.

Depuis le jour où j'avais parlé d'interview à Fred Ratté, il semblait qu'il eût acquis le don de s'évaporer dès que ne le réclamait plus son travail dans les studios ou dans les coulisses du Palais Montcalm.

Il était évident que ma proposition ne lui avait plu qu'à demi.

souffleur partout où il se jouait des pièces. Et plus souvent qu'à son tour, il lui arrivait d'être grondé, parce qu'il ne pouvait justifier ses retards à la maison. Les premiers rôles qu'il eût à étudier furent le sujet de graves problèmes.

— On s'éclairait à la lampe à pétrole, raconte-t-il, à cette époque-là.



FRED RATTE

Après bien des tentatives, le doyen de la scène et du théâtre radiophonique à Québec pense enfin à m'accorder quelques minutes.

— Pour l'amour du théâtre, fait-il avec un geste de profonde lassitude, tout en souriant aimablement à l'interviewer.

Mais la glace rompue, Fred Ratté oublie qu'on l'a soumis à une corvée. Il parle d'abondance. Se raconte avec un plaisir indéfinissable. Il feuillette le livre de sa vie avec animation. Les souvenirs cocasses, les reminiscences savoureuses défilent vivement. Et je ris... Et j'écris... Je m'émeus... mais il faut que je me hâte. Comme si on m'avait chargé de sténographier le spectacle de Fridolin et de noter ses réparties.

Ce n'est pas sans intention que j'évoque Fridolin, car après avoir entendu Fred Ratté pendant plusieurs minutes qui m'ont toutefois paru bien courtes, j'éprouve que mes impressions intimes sont de la même essence que ce que je ressentais au sortir des Fridolinades. Serait-ce que les souvenirs des gens de théâtre qui nous forcent à rire ont toujours au fond le même vague goût amer des larmes ?

★
FRED RATTE, aujourd'hui la figure la plus connue de la scène québécoise et du théâtre dramatique à CHRC, me ramène au temps où avec des nippes, des bouts de rideaux et de tapis de table, il faisait du théâtre dans les hangars du voisinage de la résidence de ses parents. Dès qu'il sut lire couramment, il offrait ses services comme

Et encore dans les foyers pauvres, comme c'était le cas chez-nous, le précieux combustible était-il parcimonieusement mesuré. On se couchait aussi de bonne heure que possible pour ménager l'huile... Alors, tout le long des soirées et parfois tard dans la nuit, les quelques rares passants pouvaient voir, sagement assis sur un poteau de la clôture ou même sur le trottoir, un petit jeune homme qui, à la clarté du réverbère du coin de la rue, étudiait son rôle.

... Je ne perdais pas de chance non plus pour avoir une place de figurant, quand je ne pouvais avoir de rôle. C'est ainsi que j'approchai le père Meusot au Théâtre Populaire, Carré Jacques-Cartier, que je jouai sous la direction de Paul Cazeneuve et connus Julien d'Aoust, Miral, Mme Nozières, M. et Mme Dauvilliers, Fred Barry, etc., Alex. Desmarteaux fut mon meilleur ami et il me donna les conseils les plus précieux. Julien d'Aoust fut un véritable père pour moi, et je lui dois beaucoup.

★
... Quand j'étais haut comme ça... je me moquais bien de me coucher sans souper plusieurs fois la semaine, pourvu que j'aie été mêlé à une "pièce dramatique" quelconque, mais arrivé à l'âge d'homme, il me fallut réaliser que pour gagner ma vie, j'avais à recourir à un métier plus lucratif que ma vocation première.

... Cependant, il va sans dire que toutes mes soirées et tous mes moments de loisir continuèrent d'appartenir au théâtre. J'ai fait par-



MARIETTE RATTE

tie de tous les groupements artistiques imaginables dans la ville de Québec.

... En plus de faire du théâtre, j'avais la marotte de collectionner les pièces de théâtre. Ainsi à l'heure qu'il est, je ne suis pas beaucoup plus riche que je ne l'étais au début de ma carrière, mais je possède l'une des bibliothèques de théâtre les plus complètes. Beaucoup de choses par ailleurs épuisées.

— Quelle intéressante marotte ! Et comme je vous comprends ! Mais, M. Ratté, durant ces dix dernières années, il me semble qu'on a vu votre nom régulièrement à l'affiche. Je me demande comment vous pouvez vous occuper de d'autres choses.

— Le programme de vie dont je vous parlais, c'est celui de ma jeunesse, mais depuis quinze ans, en effet, je ne m'occupe plus que de théâtre et de radio. Cela date du retour de Julien d'Aoust à Québec qui avait décidé de relever le théâtre dans la capitale. Nous organisâmes une troupe à Notre-Dame de Grâce, mais malgré de beaux succès d'assistance, etc., les résultats financiers restaient minces.

... Julien étant retourné à Montréal, naquit la troupe Fortin-Ratté. Mon partenaire était Arthur Fortin, un autre vétéran de la scène qui a beaucoup fait pour le théâtre à Québec.

... Au prix de bien des sacrifices, nous avons tenu six ans. La plupart des jeunes qui font aujourd'hui de l'art dramatique soit à la scène, soit à la radio, ont été formés à l'école de cette troupe qui, plus tard, devint la troupe Fred Ratté.

— Vous demeuriez seul pour tenir tête aux orages, aux difficultés matérielles de toutes sortes ?

— En effet, mademoiselle, et à certains moments, le petit bateau n'en menait pas large, je vous l'assure.

— Mais, vous en aviez vu bien d'autres, sans doute ?

— Vous l'avez dit ! La vie d'un artiste en plus de beaucoup d'amertume comporte beaucoup de sacrifices, une grande somme de renoncement, en commençant par le renoncement de soi-même chaque fois qu'il s'agit de créer un personnage ; ainsi moi qui suis de nature joviale, aimant à rire et à blaguer, toute ma vie, comme les Elzéar Hamel ou Gaston Tougas, j'ai incarné le troisième rôle, ou "le méchant", toujours dans le ton opposé de mon tempérament personnel. A vingt ans, j'avais déjà une réputation de "tueur international", dans les pièces bien entendues.

— Cette réputation implique que vous rendiez bien les rôles ?

— Mon visage sévère m'y aidait, mais j'avais aussi le don de composition et savais faire preuve d'une habileté particulière dans l'art du maquillage. Je me suis beaucoup inspiré de Lon Chaney, héros du cinéma muet, qui était mon artiste préféré, et dans ma boîte à maquillage comme dans la sienne, personne d'autre que moi-même n'arriverait à s'y comprendre.

... Puis à part ça, j'étais tellement dans l'interprétation qu'il m'arrivait de rudooyer pour vrai mes compagnons sur la scène. Un jour que je devais en tuer un au revolver, l'arme ne partant pas, ayant complètement perdu notion de la réalité, je le tournai de bout et le saisissant par le canon, j'en assénai un coup sur la tête de mon partenaire qui ne manqua pas de tomber... Et m'attendit à la sortie.

— Vous avez beaucoup d'autres souvenirs du genre ?

— Une autre fois, et il s'agit ici d'un étudiant en droit qui devait devenir député de Québec, le jeune interprète ne retrouvant plus la porte d'entrée en scène, se met à forcer un joint du décor, s'y pénètre la tête, et reste étranglé là. Le succès artistique de la soirée était passablement compromis, mais on n'a jamais vu le public rire autant dans une salle de spectacle. Des gens se roulaient littéralement. Quand à notre pauvre "pendu", il fallut tout défaire le décor pour le déprendre...

... Une aventure à peu près identique m'arriva à moi aussi. On m'avait prévenu que la porte d'entrée du fond de la scène était difficile à ouvrir. Je m'adresse dans le milieu d'un panneau de décor et je l'enfonçai... Il fallait voir danser les cadres qu'on avait attachés à ce mur. J'arrive juste en scène pour ramasser une image de la St-Vierge qui faisait de la voltige...

... Une autre fois, un soldat blessé qui devait boire un peu d'eau trouvée dans une bouteille et rester coi sous un tas de paille dans un coin... s'abreuve par erreur à une bouteille d'essence de térébenthine... Vous jugez de l'effet. Le drame aurait pu être un vrai drame.

... Les tournées nous en fournirent de bonnes aussi. Un jour dans une exposition régionale, on nous installa une scène de hasard au-dessus d'une porcherie. A un moment le plancher cède... et l'un de nos interprètes choit parmi les cochons de l'exposition. "Cochon de théâtre !" qu'il jure, et tout le monde se sauve sans qu'on ait même songé à baisser le rideau.

... Ce sont des souvenirs comme ça, mademoiselle, qui nous aident à oublier parfois que la recette ne dépasse que de fort peu la dépense.

— Mais, M. Ratté, vous n'avez pas recueilli que des déboires et des cocasseries (laissez-moi rire encore un peu) au cours de votre carrière dramatique, quand vous faisiez de l'opérette, par exemple.

— C'est vrai, j'ai fait de l'opé-

rette. J'allais l'oublier. Parler de soi, ce doit être une habitude qui s'acquiert comme les autres, pour ma part, je ne suis plus assez jeune. Je suis en effet directeur artistique de la section dramatique du Conservatoire National de Musique, et j'ai fait partie de la distribution chaque fois qu'on a présenté des opérettes ici en ville. J'ai joué dans "La Mascotte", "Les Cloches de Corneville" (Gaspard), dans la "Perichole," etc.

... Mais sans doute que vous attendez que je vous parle de radio ?

— A votre aise, M. Ratté ! Je ne m'ennuie certes pas.

★
J'ai débuté dans le théâtre radiophonique avec l'ouverture des postes de la capitale, et j'ai toujours continué depuis. A CHRC, je suis du "Théâtre de l'Air", programme dramatique du dimanche soir, depuis le début de ces émissions. Il en est de même pour Les Soirées du Bon Vieux Temps. Un de mes grands rôles fut celui du "Dr Lambert", dans "Les Mémoires du Dr Lambert." J'ai été pendant un certain temps chargé de la direction artistique à CHRC, en matière de théâtre, et j'ai toujours fourni le matériel pour nos émissions du "Théâtre de l'Air" et pour bien d'autres. Le premier à Québec, j'ai réalisé de grandes pièces dramatiques, en plusieurs tranches.

... Mais tout cela ne nous apporte pas encore suffisamment de pain sur la planche. Je suis père de famille. Et cet hiver, nous avons essayé de tenter un grand coup. La troupe Franco-Canadienne, groupant les meilleurs éléments du jeune théâtre, remplaça la troupe Fred Ratté et nous offrimes une série de représentations hebdomadaires au Palais Montcalm.

— Vous avez remporté de beaux succès.

— En effet, mais ça coûte si cher. Il nous faut consentir à bien des sacrifices avant de nous faire un public à la haute-ville comme nous en avons un à Notre-Dame de Grâce.

... Nos jeunes doivent réaliser que l'école du théâtre, c'est une école de courage et d'abnégation, de sacrifices. Cependant, je ne veux pas les décourager. Au contraire, je les aide de mon mieux, et rien ne m'est plus agréable que de "pousser" quelqu'un chez qui je sens du talent.

... Je fais tout mon possible pour leur garder la foi qui les a amenés à nous. Car, si le théâtre a subi une éclipse dont nous avons

(Suite à la page 14)

Tél. AMHERST 1390

Pour avoir de l'élégance consultez le "TAILLEUR" ultra moderne

GASTON LEMOINE

MARCHANT-TAILLEUR POUR DAMES ET MESSIEURS

Pressage - Nettoyage - Réparation

1907 LAURIER EST



Épargnez sur vos manucures
Faites-le à la maison

14 superbes nuances
à 10c

aussi le

REMOVER PRIMS

2 onces pour 10c

En vente dans tous les magasins à rayons, petits et grands
Zellers People Metropolitan

Si vous ne pouvez obtenir le vernis à ongles Prims et le Remover Prims, dans votre district, envoyez ce coupon et 10 sous en argent, pour l'un ou l'autre ou 20c pour les deux.

Votre nom

Votre adresse

Adressez ce coupon à
MERCURY PRODUCTS REG'D.

1449, Saint-Alexandre

L'Ancester 5033

RUE PRINCIPALE

LIVRE DEUXIÈME JEUNESSE

par Edouard Baudry

— XXIII —

Où il est encore une fois question d'amour et de politique

(suite)

Et tandis que Ninette et Bob songeaient à leur mariage prochain, qu'entre Gisèle Bernard et Fernand Piché la camaraderie se faisait plus intime, il y avait à Saint-Albert des gens qui songeaient à tout autre chose qu'à l'amour. En effet, le suicide de Blanchard, en privant le quartier centre de son échevin, avait rendu nécessaire une élection partielle. Tous les hommes pour qui la politique est la distraction favorite — ils sont nombreux à Saint-Albert — s'inquiétaient de lui trouver un remplaçant. Et chacun naturellement cherchait à fixer son choix sur un candidat qui pourrait, le cas échéant, érvir ses intérêts. Le nom qui monta d'abord sur le plus grand nombre de lèvres fut celui de Gaston Lecrevier. N'était-il pas logique en effet que le restaurateur victime de la puissance de la machine épolitique blanchardiste, battu non pas par les électeurs mais bien par les machinations de son adversaire, cherchât à décrocher une nouvelle fois le mandat qui lui avait échappé. Mais Gaston Lecrevier se montra irrédûctiblement rebelle à toute idée de candidature. A ceux qui le suppliaient de briquer les suffrages — et parmi les plus convaincants se trouvaient Mathieu et Girard — il répondit par un refus catégorique.

— Non, bagasse, non ! Je l'ai dit, Messieurs, et je le répéterai jusqu'à ce que le bon Dieu m'appelle près de Lui, la politique et moi nous sommes en état de divorce. Je m'occupe de mes fourneaux, de mes casseroles, de ma clientèle, un point c'est tout !

Lorsqu'on se rendit enfin compte que Gaston ne voulait pas simplement se faire prier mais qu'il était absolument sincère dans son intention de ne plus faire de politique, on se mit à chercher un autre candidat. Mathieu, Girard et Marcel à leur suite, tentèrent de convaincre monsieur Bernard que sa présence à l'hôtel de ville serait un bienfait pour la population tout entière. Mais là encore ce fut peine perdue. Monsieur Bernard se montra surtout amoureux de sa tranquillité. Bref Mathieu et Girard durent chercher ailleurs. Mais il faut croire que, quand monsieur Bernard déclina officiellement et catégoriquement l'offre qu'ils lui faisaient, ils avaient déjà songé à une autre solution puisque sans montrer trop de désappointement, Mathieu dit :

— Ben oui, ben oui, monsieur Bernard, on comprend bien vos raisons et puis on trouve qu'elles ont bien du bon sens et tout ça, mais enfin ça n'empêche pas que pour la deuxième fois on est pris pas de candidat.

— Oui, remarqua Girard, puis c'est ben serteux de ce que c'est difficile de gagner une élection quand on n'a pas de candidat.

Monsieur Bernard sourit et dit quelque chose où il était question de monsieur de la Palice, et que Girard ne comprit pas. Mathieu reprit :

— Ça fait que, monsieur Bernard, puisque Gaston veut pas et puis que vous voulez pas vous non plus, il faut bien qu'on pense à quelqu'un d'autre.

— Naturellement, dit le vieillard, à moins que vous soyez découragés et que vous n'ayez décidé de laisser se faire les élections sans vous.

Mais Girard et Mathieu se récrièrent avec un ensemble parfait :

— Il n'y a pas grand danger !

— Alors donc, dit monsieur Bernard, vous vous êtes découvert un autre candidat ?

Le boulanger et le boucher acquiescèrent d'un même geste.

— Et je suppose, reprit monsieur Bernard, que vous êtes venu me demander l'appui du Clairon pour votre candidat ?

— C'est ça tout juste, dit Mathieu.

Et Girard, tel l'écho fidèle, répéta :

— C'est ça tout juste.

— Mon Dieu, Messieurs, dit Bernard après un silence, avant de vous répondre d'une façon ou d'une autre il faudrait, pour bien faire, que je connaisse au moins le nom de votre nouveau candidat.

— Ben oui, admit Mathieu.

— C'a bien du bon sens, approuva Girard.

— Eh bien, je vous écoute !

Mathieu et Girard se regardèrent. Mathieu se gratta l'occiput et Girard baissa les yeux. Mathieu eut un sourire presque niais.

— C'est-y drôle, baptême ! Voilà que ça me gêne à présent.

Dis-y donc toi, Phil.

— Ben voyons donc, dit son compère, t'as pas besoin d'être gêné !

Mais il paraissait l'être tout au moins autant.

— Voyons, insista Mathieu, dis-y, dis-y !

— Eh bien voilà, je m'en vas vous le dire, monsieur Bernard. Notre candidat à l'élection complémentaire du quartier centre, c'est ben sérieux mais c'est mon bon ami Mathieu.

— Oh ! fit monsieur Bernard moins étonné qu'il ne voulait le laisser paraître !

— Ben oui, eut l'air de s'excuser Mathieu, qu'est-ce que vous voulez, au forçaille, il a bien fallu que...

— Mais non, protesta monsieur Bernard, je ne considère pas du tout votre candidature comme un pis aller, au contraire, il me semble qu'elle est on ne peut plus logique. Il y a combien de temps que vous vous occupez de politique à Saint-Albert ? Il y a combien d'années que vous aidez la candidature de celui-ci et de celui-là ? Combien de discours n'avez-vous pas fait au profit de Paul ou de Jacques ?

— Ma foi, répondit le boucher, je ne le sais pas au juste, mais ça doit toujours bien faire une quinzaine d'années.

— Une quinzaine d'années ? s'exclama Girard. Farine d'avoine, ça fait bien Vintg-cinq !

— Vous ne pensez pas, mon cher Mathieu, dit monsieur Bernard, qu'il soit temps que vous fassiez des discours pour vous-même ? Et puisque vous êtes venu ici pour me demander le support de mon journal, j'ai le plaisir de vous dire que le Clairon mettra tout en oeuvre pour faire triompher votre candidature, mon cher Mathieu.



Les Secrets du Dr Morhanges Ironized Yeast	Mardi	— 8.00 p.m.
Grads S.V.P. L. O. Grothé Ltée	Mercredi	— 9.00 p.m.
Réminiscences Musicales George Weston Ltd.	Mercredi	— 9.30 p.m.
Les Meuniers Mélomanes Robin Hood Flour Mills	Jedi	— 8.30 p.m.
C'est la Vie Lever Bros. Ltée	Vendredi	— 8.00 p.m.

CBF Montréal CBV Québec CBJ Chicoutimi CJBR Rimouski CHNC New-Carlisle CKCH Hull

VOYEZ les nouveaux modèles de **MEUBLES!**

chez **A. L. DUPONT**
4020 EST, RUE STE-CATHERINE LIMITEE

FR-0828

Je vous présente...

Assurément, c'est un des plus populaires jeunes artistes de la radio, que j'ai l'opportunité de présenter. J'avoue, que ce n'est pas sans une peine infinie que j'ai réussi à rejoindre Gérard Vléminkx. Prenait-il plaisir à me fuir?... Ou, déteste-t-il tout simplement la publicité?...
 Quoiqu'il en soit, malgré tout et malgré lui-même, j'ai percé un tantinet son intimité. — "Surtout, n'essayez point de me tirer les vers du nez", s'est-il empressé de me dire. Pourtant, il m'a fait des confidences!...
 Son physique?... Ma foi! je le

recherches historiques, de vieux bouquins. Je suis arrivé au théâtre, à la radio... par hasard, sans prédestination aucune.
 — Vos parents, y apportèrent-ils quelque objection?
 — Pas la moindre. Il serait bon d'ailleurs de vous dire que mon père fit du théâtre en amateur et que ma mère est une excellente musicienne. Ils m'inculquèrent leur grand amour de l'art et favorisèrent mes études.
 — Au fait, ne me parlerez-vous pas de vos études en diction?
 — Mais je veux bien. Dès l'âge de neuf ans, je commençai à pren-



Ramon Novarro chez "Ti-Jos"



Mardi dernier, Ramon NOVARRO rendait visite à Ti-Jos (Henri POITRAS, au centre) et à son patron, Max Potvin (Fred BARRY, à gauche) au cours du programme "Les Amours de Ti-Jos" irradié par CKAC, CHLT, CHLN et CKCH.

trouve agréable. Il est grand, blond ou plus précisément châtain. Sa voix a des intonations profondes, son parler est quelque peu déclamatoire, enfin, l'ensemble forme une personnalité, personnalité qui dans l'avenir s'affirmera davantage.
 — Je me suis toujours demandé, monsieur Vléminkx, si vous n'étiez pas étranger?
 — Comment le serais-je? Mon père est Canadien français (de descendance belge, toutefois) ma mère est également Canadienne. Je suis donc, un vrai Canadien!...
 — En effet!... Dites-moi, tout jeune, ne vous destiniez-vous pas au théâtre?
 — Non, car je ne rêvais que de

des cours chez Suzanne Paquette-Goyette; puis, plus tard, je fis mon entrée au Conservatoire Lassalle. J'en sortis licencié de l'Université de Montréal. Je passai alors, aux études d'art dramatique sous la direction de Mme Jeanne Maubourg-Roberval. Voilà!
 — Votre enfance s'est donc déroulée dans l'étude?
 — ... l'étude, mais n'est-elle pas la clef du succès? D'ailleurs comme les peuples heureux, mon enfance n'a pas d'histoire...
 — Et, si nous parlions de vos activités à la radio?... Y consentez-vous?
 — Volontiers! Je fis mes débuts sur les ondes en 1939 à CKAC dans "Arsène Lupin" réalisation, Paul Langlais.
 — Quel rôle vous avait-on confié?
 — Celui d'un gangster parisien...
 — Joli début!
 — Plutôt. J'ai aussi tenu des rôles de moindre importance dans "L'Amour Voyage, Grande Soeur, Rappel". Actuellement, je participe de façon assez régulière à trois émissions: "Ceux qu'on aime, C'est la Vie (ou, La Bergerie), et Jeunesse Dorée".
 — Si je ne me trompe vous interprétez dans ces sketches les personnages suivants: Serge Varennes, Jean Lanthier et Julien Beauchamp?
 — C'est exact!

— N'avez-vous pas fait autre chose à la radio?
 — Certainement! Avec M. Georges Landreau, je fis pour CKAC l'adaptation radiophonique d'"Athalie". Ce classique fut présenté par le Conservatoire Lassalle, lors des fêtes du Tricentenaire de Racine.
 — Vous avez fait, il me semble, quelques apparitions à la scène, n'est-ce pas?
 — Quelques-unes, oui. Tout d'abord mes débuts, dans les spectacles du Conservatoire, à la Palette Nationale. On présenta "La Vraie Lumière", pièce écrite spécialement pour nous par Mme Yvette Gouin. Puis ce fut, "Parlez français mon gendre" et "La Souris" de Pailleron.
 — A propos, qu'aimeriez-vous à interpréter?
 — Je vous avoue en toute sincérité, que mon plus grand désir serait de jouer les jeunes premiers. Le rôle que je préfère le plus est sans contredit celui du jeune étudiant russe dans "Crime et Châtiment".
 — Qu'est-ce qui vous amuse le plus dans votre métier?
 — Les scènes d'amour à la Serge Varennes...
 — Préférez-vous le théâtre à la radio?
 — Oui, beaucoup!
 — Pourquoi?
 — Simplement parce qu'au théâtre on sent la réaction du public, réaction que l'on ne peut ressentir à la radio. J'aimerais à jouer à la scène; cependant, l'occasion ne m'en est pas fournie. En ce moment, je fais de la radio... uniquement!
 — Serait-il indiscret, M. Vléminkx, de vous demander quelles sont vos ambitions?
 — Non!... je désire faire de grandes choses... être quelqu'un... devenir un jour... artiste!
 — Et maintenant, puis-je vous poser les deux questions, qui forment ce que je me plais à appeler "ma question de résistance".
 — Allez-y, vous avez carte blanche!
 — Chic! Alors, qu'aimez-vous et que détestez-vous?
 — Ce que j'aime... Mais, s'aimer autour de moi, du bonheur, et par réflexe me sentir moi-même heureux. Ce que je peux détester le plus, sont les gens qui n'ont pas la pudeur de respecter vos sentiments, votre idéal...

— C'est inattendu!...
 — Je m'en voudrais, savez-vous, de ne pas vous dévoiler mon grand amour de la musique...
 — ...mais, parlez-m'en. Je ne demande pas mieux, moi!
 — Je raffole de la musique de folklore russe et de la musique tzigane... Je la trouve tellement expressive!
 — Je partage pleinement vos opinions!... — N'auriez-vous rien à ajouter concernant votre vie... votre travail... vos goûts... que sais-je?
 — Que voudriez-vous que j'ajoute, n'ai-je pas déjà trop parlé... et puis...
 — ...et puis, je sais, vous avez une sainte horreur de la publicité, alors je vous quitte. Tant pis... tant pis pour les curieux quoi!
 Oui, sur ce j'ai quitté Gérard Vléminkx, ce grand sérieux, mais non sans avoir remarqué dans ses yeux un éclair de malice. J'ai même

crû l'entendre pousser un ouf!... de délivrance.

AI MICHEL

Gratis
 MONTRE-BRACELET
 Pour la vente de quelques bouteilles de parfum de 1 à 25¢. Nécessaire de vente fourni.
 Boîte à débourser
 CADEAU SURPRISE POUR PRODUITS
 NATIONAL PERFUM CO.
 1227 Est. rue Dorchester - Montréal

LES TABLETTES
"SINGRIN"
 OU LES CAPSULES
ANALGESIQUES 1022
 vous soulageront promptement, si vous souffrez de mal de tête, rhumatisme, mal de dents, la grippe, névralgie. En vente chez tous les bons pharmaciens.
 DISTRIBUTEURS EN GROS
 SEGUN SMALLWARES Reg'd.
 MONTREAL, Plateau 7331

Crème Glacée
 POUR TOUTES RECEPTIONS
 GALLON ou DEMI-GALLON
 LIVRAISON RAPIDE
 CR:1129 LAITERIE MILE-END LTÉE

Marquette #9331 ALEX. JULIEN, prop.
HOTEL PLAZA Enregistrée
 446-48 PLACE JACQUES-CARTIER MONTREAL, QUE.
 Chambre \$1.00 et plus
 Téléphone et eau courante dans chaque chambre

CBC RADIO CANADA
La Société Radio-Canada
 désire attirer l'attention de ses auditeurs sur les changements de longueur d'onde qui se sont effectués le samedi, 28 mars, à quatre heures du matin, à ses postes du Québec. Ces changements résultent des accords de La Havane et de Washington et sont indiqués dans le tableau suivant:

POSTE	NOUVELLE FREQUENCE	PUISSANCE
CBF Montréal,	sur 690 Kc au lieu de 910	50,000 watts
CBM Montréal,	sur 940 Kc au lieu de 960	5,000 watts
CBV Québec	sur 980 Kc au lieu de 950	1,000 watts
CBI Chicoutimi,	sur 1240 Kc au lieu de 1120	100 watts

Le poste à ondes courtes CBFW conserve la même fréquence, soit 6160 Kc.

LA COMÉDIE DE MONTRÉAL
MONUMENT NATIONAL — Plateau 6404

PRESENTE



Ramon
NOVARRO

— AVEC —

- SITA RIDDEZ
- FRED BARRY
- PAUL GURY
- PAUL DE VASSAL
- REY-DUZIL
- ANDREE BASILIERES
- J-RENE COUTLEE
- YVETTE BRIND'AMOUR
- MIMI JUTRAS
- MURIEL GUILBAULT
- LUCILE LAPORTE
- MADELEINE AUBERTIN
- ROLANDE BERNIER
- BERTHE DE VARENNES
- LISE PRINCE
- ETC.

— DANS —

"L'Ombre du Harem"

— AU —

Monument National

17, 18, 19, 20, 22 avril en soirée
17 - 19 - 20 en matinée

200 sièges à 35c et 50c pour chaque représentation
Plateau 6404 de 10 h. a.m. à 9 h. p.m.

Théâtre Capitol
TROIS-RIVIERES
24 avril
MATINÉE ET SOIRÉE

Palais Montcalm
QUEBEC
25 et 26 avril
MATINÉES ET SOIRÉES

D'une scène à l'autre

Marthe Lapointe dans "FIREFLY" Concours de chant grégorien

La charmante artiste Marthe Lapointe prendra le rôle délicieux de Nina, dans "Firefly" aux Variétés Lyriques, les 24, 25, 26 et 27 avril prochains en soirée, au Monument National. Plusieurs personnes se demandent comment il se fait que Marthe Lapointe, habitant Québec, puisse apprendre ses rôles, assister aux répétitions et être vedette des Variétés Lyriques. C'est très simple. La distribution générale se fait au début de l'année. On voit d'ailleurs sur le palmarès des Variétés le programme de la saison ainsi que le nom des artistes qui tiendront les principaux rôles. Evidemment, la chose peut être changée en cas de maladie, accident ou autre raison majeure. Mais généralement, tout reste inchangé.

Quand la jolie québécoise qu'est Marthe Lapointe doit tenir un rôle dans telle ou telle opérette. Charles Goulet lui envoie tout simplement le rôle et la partition par courrier. La jeune artiste se met au travail immédiatement et lorsqu'elle arrive à Montréal, deux semaines avant le spectacle, elle sait tout son rôle et elle n'a plus qu'à s'adapter à l'ensemble. Les chœurs sont alors prêts et si la vedette a des airs avec les chœurs, elle les répète en arrivant une ou deux fois et les autres scènes avec les camarades qui lui donnent la réplique. Ce n'est pas très compliqué, mais cela est un côté de la médaille seulement. Car la jolie Marthe a beaucoup d'activités sociales. Elle a un gentil cercle d'amies et elle reçoit beaucoup. Souvent, elle demandera à une amie de lui donner la réplique de son rôle. Marthe est gentille dans la vie comme au théâtre. Elle se gagne tous les chœurs et on l'admire beaucoup aux Variétés Lyriques. On la verra donc dans un des plus jolis rôles de la saison.

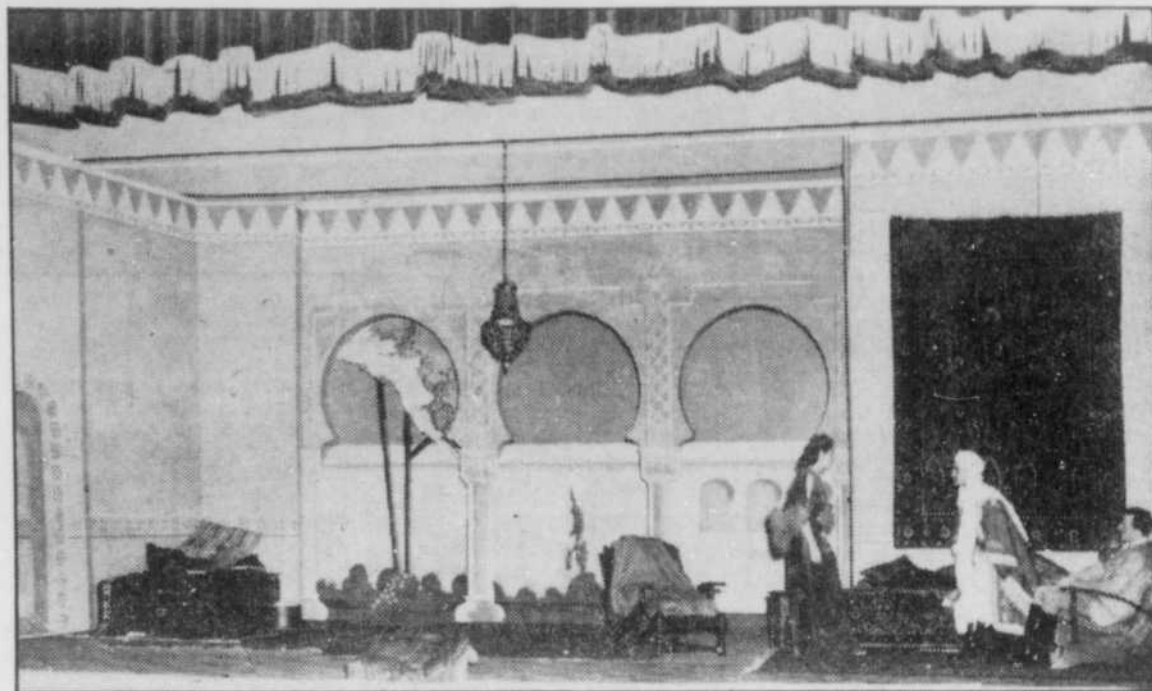
Retenez vos billets en appelant Plateau 9161.

De toutes les catégories de chœurs qui sont invitées à prendre part aux concours de chant grégorien, la plus importante est celle des chœurs paroissiaux. C'est d'ailleurs pour ces chœurs que le concours a été inauguré, il y a six ans. La commission des concours de chant grégorien, organisée sous les auspices de la Schola Cantorum, invite d'une façon spéciale tous les chœurs paroissiaux à participer à ce concours. C'est là une excellente façon de trouver une certaine émulation dans l'étude du grégorien. Cette section bénéficie aussi de deux grands prix: le prix St-Grégoire, au montant de \$100 et le prix Pie X de \$50 gracieusement offerts, dans tous les concours passés, par la maison Casavant et la maison Archambault. Cette section sera en principe la plus imposante de toutes par le nombre des concurrents: généralement un concours éliminatoire a lieu, puis un concours final auquel participent les meilleurs chœurs des diocèses.

Le programme de cette section comporte une seule pièce: le graduel Misit Dominus, du 2e dimanche après l'Épiphanie. M. Clément Morin, P.S.S., maître de chapelle du Grand Séminaire de Montréal, a préparé une étude détaillée de ce graduel, dont le texte prépare l'évangile des Noces de Cana. Cette étude devrait aider les chœurs qui prépareront cette pièce pour le concours.

Afin de permettre aux chœurs paroissiaux de s'inscrire en aussi grand nombre que possible, la limite de l'inscription est retardée de quelques jours, et les maîtres de chapelle sont priés de communiquer avec M. Ethelbert Thibault, P.S.S., au Séminaire de Philosophie. (FI. 2964.)

A la répétition générale de "Dans l'Ombre du Harem"



A la répétition générale de "Dans l'Ombre du Harem". Voici une scène du 1er acte prise au cours de la répétition par le photographe de "Radiomonde." De gauche à droite: Isabelle de Montfort (Sita RIDDEZ), Si Abd-en-Nacer (Ramon NOVARRO) et Roger de Montfort (Paul de VASSAL).

Paul Callaway

cate sur un choral de Tournemi- de S. Bingham; Deuxième Sym- re; Chorale Prélude "St-Flavian" phonie de Dupré.

Le dernier récital d'orgue de la Société Casavant sera donné jeudi soir, à 8 h. 30, à l'église Trinity Memorial Church, rue Sherbrooke ouest, au coin de Marlowe.

M. Paul Callaway, organiste de la cathédrale de Washington et virtuose renommé, jouera les oeuvres suivantes: Chacune endo mineur de Buxtehude; Première sonate pour orgue de Bach; Toccate en fa majeur de Bach; Choral en mi majeur de Franck; Toc-

Variétés Lyriques

Monument National

24 - 25 - 26 - 27 AVRIL

FIREFLY

(La mouche - à - feu)

Comédie Musicale en 3 actes de Rudolph FRIML.

Billets en vente de 10 hrs à 6 hrs

— Plateau 9161*



MARTHE LAPOINTE, Nina, la mouche à feu de "Firefly" que l'on entendra lors des représentations de cette comédie musicale des Variétés Lyriques, au Monument National, les 24, 25, 26 et 27 avril prochains en soirée.



La Rumba des Radio-Romans Dir. Guy Mauffette	Dimanche	— 7.00 p.m.
Radio-Concerts Dir. J.-J. Gagnier	Dimanche	— 9.00 p.m.
Les Concerts Symphoniques	Mardi	— 10.00 p.m.
Fémina Recoit Dir. Thérèse Casgrain	Mercredi	— 8.00 p.m.
Sérénades pour Cordes Dir. Jean Deslauriers	Mercredi	— 8.30 p.m.
Les Cordes Mélodiques Dir. Alex. Chuhaldin	Jeudi	— 8.00 p.m.
Détente Dir. Guy Mauffette	Vendredi	— 9.00 p.m.
Le Questionnaire de la Jeunesse Dir. Paul Leduc	Samedi	— 7.00 p.m.

C B F C B V C B J C J B R C H N C C K C H
Montréal Québec Chicoutimi Rimouski New-Carlisle Hull

Le BALUCHON

aux nouvelles

par ROB

Montréal a une vertu innée! C'est la ville la plus logique avec elle-même du continent.

Elle se targue (voir pamphlets et réclames du service de tourisme) d'être la seconde ville française du monde. Sa ligne médiane, cette rue qui sépare, on ne sait trop pourquoi l'est de l'ouest, est le boulevard du cosmopolitisme le plus bariolé où l'oreille du visiteur entend, avec envie, vingt-quatre heures par jour, les sons mélodieux des douces tonalités balkaniques les n'eux gutturales.

Montréal est la ville pure. Elle fut consacrée à Marie. Son cœur, qui s'épanouit des rues Saint-Denis à Drummond, Craig à Sherbrooke,

vibre de la moralité la plus notoire. Ses pulsations se traduisent par les heurts invitants de belles ou de moins belles égarées aux fenêtres, par les ocellades assassines de ces dames du trottoir, par les scintillements de gros numéros éclairés de façon non équivoque et par les bruits de raids policiers routiniers et paternels.

Montréal est une ville logique avec elle-même dans toutes les manifestations de sa vie publique. On peut se rendre compte, encore une fois, de la véracité de cette affirmation à la lecture des journaux de la semaine, section pages théâtrales. Voici les pièces que le public est convié à applaudir: "La Samaritaine", avec Réjane des Rameaux, François Lavigne, etc., au Gesù; "Coeurs brisés" avec Jacques Auger, Sita Riddez, etc., au MRT français; "L'Épervier", avec Charles André, Antoinette Giroux, etc., à l'Arcade; "Kiki" avec Olyette Thibault, Albert Duquesne, etc., au MRT français; "Dans l'ombre du harem", avec Ramon Navarro, Sita Riddez, etc., au Monument National; "Bibi" à Saint-Stanislas; le "show" de Dante au His Majesty's et quelques autres pédales dramatiques dans diverses salles paroissiales. Tout cela en huit jours ou à peu près!

Il m'est arrivé la chance d'être invité, samedi soir dernier, chez Michelle Perrault, ou plutôt chez la maman de Michelle Perrault. La charmante petite diseuse a chanté quelques airs avec tellement de grâce, qu'on peut s'étonner du fait qu'elle ne soit pas plus souvent mise en vedette à la radio. A part cela, elle interprète gentiment comme ceux qui l'ont vue dans "Kiki", cette semaine ont pu en juger et elle est jolie à voir... ce qui n'enlève rien à ses talents multiples.

Les "quizz": On parle assez sérieusement de la disparition des "quizz", ces programmes où l'on convie des gens à répondre à des questions en vue de gagner des récompenses. Il appert qu'un groupe de sénateurs voudrait prendre les moyens pour libérer les ondes de ces questionnaires à fins monétaires. Déjà, en Chambre des députés à Québec, quelqu'un s'est élevé contre ces divertissements qui sont parfois, assez pénibles pour l'orgueil national de ceux qui écoutent les interrogés bafouiller, souvent sous l'empire d'un trac fou. Cela me fait penser à la conversation que j'ai eue, récemment, avec un diplômé du McGill, homme assez ferré en français et qui, se basant sur l'ignorance de certains invités à des "quizz", se formait une piètre opinion de la culture des nôtres!

Un programme à ne pas oublier: Vendredi soir (11 avril), à CBF, les radiophiles ont entendu un programme qui a provoqué des commentaires élogieux unanimes. Ce fut l'émission de "C'est la vie", pendant lequel les aventures des pensionnaires de Tante Jeanne se mêlèrent à un récit de la Passion écrit avec un goût délicat. Le texte était juste et respectueux, l'interprétation impeccable. Ce qui a encore plus surpris les auditeurs, ce fut la réalisation technique. Paul Langlais, producteur du programme et ses aides ont accompli des miracles de virtuosité pour obtenir tous les effets nécessaires à la vraisemblance du sketch. Si le public pouvait se rendre compte de tout le travail que le réalisateur et les ingénieurs peuvent dépenser pour lui donner satisfaction pendant une demi-heure, il serait étonné. Il a



M. CLAUDE LIGOT qui prononcera une série de causeries, les mercredis, à 9 heures 45, au Poste CBF.

fallu utiliser une distribution importante, deux studios pour y obtenir les effets recherchés, des microphones spéciaux, c'est-à-dire mettre en oeuvre une organisation géante dont tout l'effort ne tendait qu'à atteindre à un réalisme presque parfait. J'ai assisté à la préparation de ce programme et je ne peux qu'assurer que je suis demeuré étonné de constater comment la mise en ondes d'un programme n'est pas chose facile et comment elle demande de ceux qui l'entreprennent un travail à mettre tous les nerfs à cran!

Un bec de gaz: Il y a de bonnes gens qui se sont rendus au National, samedi soir, pour assister au gala en l'honneur de Julien Daoust. Ces bonnes gens n'avaient pas lu l'avis publié dans les journaux du même jour pour indiquer que le spectacle était rapporté au 25 avril. Ce n'est donc que partie remise... Néanmoins, ça n'a rien d'agréable de retourner à la porte d'un théâtre, où on s'apprêtait à célébrer la veille de Pâques, même si on ne montre pas de mauvaise humeur. Ce n'est pas la faute des organisateurs, cependant. Ils n'ont pas pu avertir le public, vendredi. Les quotidiens ne publiaient pas!

A qui sait attendre! Tout vient à point... Par esprit de pénitence, pendant le saint temps du carême et par esprit de charité pendant la semaine avant Pâques, j'ai fait semblant de ne pas voir les escarmouches que mon camarade Ugh! Big Chief (petit nom, prénom et nom de famille) s'efforçait de déclancher contre moi.

La patience comme toutes vertus spartiates (ça va plaire à l'autodidactisme classique de ce noble Ugh) ou autres, a ses limites. C'est donc par charité que, cette fois, je veux dire un mot à ce brave Ugh!... Le dépit, que mon silence lui a causé, lui a fait perdre trente livres... (ça me fait penser aux trente deniers dont on a tant parlé, la semaine dernière)... Il l'avoue lui-même: "Ce pauvre ROB qui m'aigrît!"... Je suis désolé de cet agrissement atrophié... En pensant à Ugh! Big Chief, je ne peux que lui répéter, pour l'inciter à plus de retenue dans ses humeurs et à moins d'acariâtreté, à faire retour sur lui-même, à récapituler ses fautes et à méditer en se l'appliquant cette vieille rengaine que Gresset a volé à la sagesse des Abénakis: "L'aigle d'une maison n'est qu'un sot dans une autre!" Et puis moi, je vais prendre comme devise dans cette querelle: "Je ramasse tout!"... même des chapeaux qui sont trop grands!...

Contrairement à Malbrough qui partait en guerre et dont on ne savait quand il reviendrait, on sait qu'Hector Pellerin réapparaîtra sur le champ de ses anciens exploits de maître de cérémonies. Hector, après un bref éloignement du Club Versailles, cette boîte française de l'Est qu'il a animée de ses chansons, pendant tant d'années, y retourne. Ce club a été vendu par ses propriétaires à M. Paul Letang, qui en devient administrateur. Paul Letang en a confié à Hector Pelle-

rin la direction artistique. Hector est rentré officiellement en fonctions, lundi. Il les reprendra officiellement jeudi soir, lorsque le Club Versailles recevra Ramon Navarro, après la première de "Dans l'ombre du harem". Félicitations à Hector Pellerin.

En guise de finale

La saison radiophonique prochaine s'annonce de façon aimable... On y abandonnera quelques rengaines qui empoisonnent les gens depuis quelques années... On rélaisera certains programmes d'improvisation... On y créera des programmes-feuilletons basés sur le bon goût et sur la poésie... Il y aurait une demi-heure de théâtre pour que ce souhait se réalise strictement expérimental où les

réalisateurs s'efforceraient d'obtenir des effets nouveaux... Il serait même question que certains postes émissent dans leur budget une somme mensuelle pour permettre le lancement d'idées radiophoniques neuves... D'ailleurs, cela ne serait que normal... Les postes font des recettes qui se chiffrent par des milliers par année... Il ne serait que juste qu'ils dépensent quelque peu de ces sommes pour permettre aux novateurs de faire connaître leurs inventions... La radiophonie a évidemment un but: ne pas perdre financièrement... Elle a aussi un devoir: aider à ceux qui veulent montrer de l'originalité... Souhaitons que cela arrive et plongeons nos doigts dans l'eau de Pâques...

MOTS CROQUÉS

Par Paul GÉLINAS

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														

"Le chanteur du samedi matin à CKAC"

HORIZONTALEMENT

- 1.—Prénom et nom de famille du chanteur du samedi matin à CKAC.
- 2.—Archipel de la Malaisie hollandaise — Indiquera, ferai voir.
- 3.—Qui contiennent du sulfate de Calcium.
- 4.—La moitié d'une police — Rassemblera en groupe.
- 5.—Partie du nom d'une plante des Moluques — "Vie" en anglais (Ce mot est épilé à l'envers). — Rivière de France.
- 6.—Genre d'insecte orthoptère coureur — Pays comprenant le sud de la Judée. (sauf dernière lettre).
- 7.—Rois des animaux — Négation — Infinitif.
- 8.—Va ça et là. — Synonyme d'Estonie.
- 9.—Royale — Instrument de musique à cordes pincées.
- 10.—Constellation. — Négation.
- 11.—Prix, estimé.
- 12.—Touchées, remuée dans l'âme — Mauvaise odeur.
- 13.—Ville d'Allemagne — Fleuve d'Irlande.
- 14.—Instrument dont on se sert pour tasser la terre. — Anéanti, acablé.

VERTICALEMENT

- 1.—Causeraient, bavarderaient.
- 2.—Qui se rapportent à l'arabe — Changea, perdit son poil.
- 3.—Ceux qui travaillent avec des tren.
- 4.—Pronom relatif — "Neuf" en anglais.
- 5.—Avances dans l'eau par le mouvement de certaines parties du corps — Savant hollandais, littérateur, philosophe.
- 6.—Produisit au dehors — Terme personnel — Qui a "avalé un bébé".
- 7.—Insensée, légère. — Préfixe tin signifiant au-dessus.
- 8.—Moteur principal, force, gueur — Commune de Suisse, ton de Zurich.
- 9.—Cinq lettres de "Patrouille" — Il y en a plus d'un dans les édifices.
- 10.—Religieuse des l'ordre de Ursule — Pêché, en anglais.
- 11.—Dernière partie du nom de conte anglais qui commence par les mots "Little-Bo..." — "Rens" en anglais — Enlever, servir à l'aviron sur son tolet.—Fera une cloche.
- 12.—Coups répétés sur un tambour — Petit poème qui ne suit pas les règles de la poésie. — Adjectif métral (pluriel).
- 14.—Endroit d'un hôpital où font les tisanes — Borne, lieur.

M	A	R	I	E	M	I	C	H	E	L
P	I	X	E	R	E	C	O	U	R	T
E	R	E	S	S	O	D	E	E	S	P
R	O	S	S	E	T	T	I	O	N	I
S	I	E	S	I	E	I	S	O	N	A
O	T	A	N	T	A	N	N	E	I	R
N	I	N	T	H	M	A	R	I	E	T
N	E	N	I	E	M	I	C	H	E	L
A	R	E	R							
L	E	L	E		E	C	H	A	S	S
I	S	L	A	N	D	A	I	S	E	S
T	E	L	O	I	S	E	R	I	A	I
E	N	N	O	B	L	I	R	A	I	E
S	I	T	U	E	E	S	M	E	S	S

Solution du 12 avril

Résultats à date

Midi, 15 avril

MÉDAILLE D'OR

Auger, Jacques	2335
Lavigne, François	1437
Mauffette, Guy	1075
Duquesne, Albert	1037
Coutlée, J.-R.	1033
Perron, Fernand	912
Lalonde, Jean	825
Poitras, Henri	808
Latour, Clément	603
Treich, André	525
Barry, Fred	516
Bédard Rolland	516
Nel, Jean	483

Moins de 450 votes: Ducharme, Camille; Mousseau, Roméo; Brunet, Alfred; Aubert, Jacques; Charron, Geo.; Fouchereau, Paul; Lachance, Adrien; Lepage, Geo.; Leclerc, Félix; Servat, André; Constantineau, R.; Charland, Hector; Kingsley, J.P.; Leguet, A.; Dauriac, G.; Daignault, Geo.; Gury, Paul; Bouvier, Geo.; DeVassal, Paul; Légaré, Ovide; Goulet, Edgar; Sutton, Claude; LeFebvre, Arthur; Gauthier, Conrad.

Albert Cloutier gagnant de la Médaille d'Or 1940 est hors concours.

TROPHÉE de RADIOMONDE

Gravel, Alain	1989
Malouin, Roy	1500
Bertrand, François	1435
Leclerc, Tony	1305
Demers, Jacques	1158
Lalonde, Jean	1095
Couture, Chas	883
Dupuis, Paul	819
Lambin, Geo.	713
Bélanger, Louis	707
Renaud, Omer	513
Mousseau, Roméo	462

Moins de 450 votes: Boudraut, Bob; Valiquette, M.; Normandin, M.; Laplante, Ray; Goulet, A.; Oulmet, M.; Sylvain, M.; Dumais, Guy; Benoit, R.

Roger Baulu gagnant du Trophée Radiomonde 1940 est hors concours.



Les auditeurs qui ne se couchent pas à l'heure des poules ne devraient jamais manquer d'écouter REVERIES tous les mercredis soir sur CBF à 11.30. JEAN NARRACHE surnommé le poète des gueux nous y fait passer d'agréables moments. En effet son émission est un vrai bijou. Nous ne pouvons nous empêcher d'être émus en écoutant les "Réveries" d'un pauvre diable qui aime la vie, malgré tous les déboires qu'elle peut lui apporter. Les souvenirs que Jean Narrache évoque au cours de cette demi-heure sont souvent touchants. Mais ils sont aussi quelquefois très amusants. Les vieilles gens et les vieilles choses ont la part du lion dans "Réveries"... Et nul autre que Jean Narrache pourrait mieux nous relater la vie canadienne de nos pères... Notre éminent organiste-compositeur LEO LESIEUR souligne à ravir le texte de Jean Narrache par ses improvisations à l'orgue... ROGER DAVELUY est le réalisateur de cette émission... En voici un qui n'aime pas la publicité... Mais je m'en voudrais de ne pas mentionner son nom, car j'ai toujours aimé rendre à César...

Le notaire Le Potiron (Jean Squire) d'UN HOMME ET SON PECHE" est revenu au bercail. Pendant son absence, il avait été remplacé par son frère, rôle tenu par EMILE JULLIANY... Souhaitons maintenant que les affaires de Séraphin Poudrier prennent assez d'ampleur pour qu'il puisse avoir recours à deux notaires... Ainsi nous ne perdrons ni l'un ni l'autre...

Écoutez la dernière émission de LA PARADE DU SAMEDI SOIR... J'ai été vivement intéressé

POUR AJOUTER A VOTRE ELEGANCE

W. RIOPEL

Omega, Bulova et Cyma à partir de \$15.00

Aussi un assortiment complet de bagues et de bijoux de toutes sortes d'une qualité supérieure.

902 BELANGER E. (A deux portes à l'est de St-Hubert)

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

MATIN

- 7.00 CBF—Émission spéciale—Benediction de Sa Sainteté Pie XII.
- 8.00 CBF, CBJ, CBV—Aube JHLT—Dimanche musical.
- 8.30 CBLT—Musical March Past.
- 9.00 CHNC, CBF, CJBR, CBV—Radio-Journal bilingue. CBLT—Récital d'orgue. CKAC—Le Quart-d'heure de l'Oratoire.
- 9.15 CHNC, CJBR—Les cloches du Monastère. CKAC—Récital d'orgue. CBF, CBV—Les cloches du Monastère.
- 9.25 CKAC—Bulletin.
- 9.30 CJBR, CBLT—Tone pictures, NBC. CKAC—Dimanche musical. CHNC—Tone Pictures. CBF—Tone Pictures.
- 10.00 CBF, CBV, CJBR, CHNC—Variations symphoniques. CBLT—Nouvelles. CKAC—Gospel Service. CKCH—Messe.
- 10.15 CBLT—Musical Comedy Time.
- 10.30 CBLT—Talk and interlude. CKAC—Les grands maîtres.
- 10.55 CBF, CHNC, CJBR, CKCH—Bulletins de nouvelles.
- 11.00 CBF, CJBR, CBV, CHNC—Quatuor à cordes. CBLT—Plymouth Church Service. CKAC—A Popérette. CKCH—Nouvelles. CKCV—Quiz of Forces.
- 11.30 CBF, CJBR, CBV, CHNC—Je chante. CKCH—Je chante. CHNC—Musique de concert. CKAC—Orch. symphonique. CKCV—L'Homme au téléphone.
- 11.45 CBLT—Nouvelles.

APRÈS-MIDI

- 12.00 CBF, CBV, CHNC, CJBR—Intermède musical. CHNC—Disques. CHNL—Album des disques Victor. CJBR—Disques. CBLT—Nouvelles BBC. CKAC—Heure de la médaille. CKCH—Rhapsody of the Rockies. CKCV—Nouvelles de Londres.
- 12.05 CBF, CHNC, CJBR—Rapsody of the Rockies.
- 12.15 CBF, CBV, CKCH—Guitariste. CBLT—Between ourselves. CKAC—Nouvelles. CKCV—Variétés.
- 12.30 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Les cahiers français. CHNL—Variétés sur disques.

DIMANCHE, 20 AVRIL 1941

TABLEAU DES POSTES

Lettrés d'appel	Ville	Réseau	Longueur d'ondes
CBF	Montréal	CBC	690
CBJ	Chicoutimi	CBC	1240
CBV	Québec	CBC	980
CFCF	Montréal	NBC (bleu)	600
CHGB	Ste-Anne de la Pocatière		1230
CHLN	Trois-Rivières		1450
CHLP	New Carlisle	CBC	610
CBLT	Montréal		1490
CHLT	Sherbrooke	CBC	1240
CHRC	Québec		1400
CKRN	Rouyn	CBC	1400
CJBR	Rimouski	CBC	500
CKAC	Montréal	CBS	730
CKCH	Hull	CBC	1240
CKCV	Québec	CBC	1240

- CHLT—Len Lobb and Ray Edward.
- CHNC—Les cahiers français.
- CKAC—Les amateurs de Ken Sobie.
- CJBR—Oncle Paul.
- 1.00 CBF, CBJ, CJBR, CBV, CHNC, CKCH—Nouvelles et intermèdes. CJBR—Les mélomanes. CHLN—Chansonnettes françaises. CBLT—Château Frontenac Musical Hour. CHRC—Variétés musicales. CKAC—Musical.
- 1.05 CBF—Prog musical.
- 1.15 CHNC, CJBR—Orchestre sous la direction de La Spitalny. CKAC—Siesta. CKCV—Sur les ailes de la chanson. CHRC—Récital concert.
- 1.30 CBF, CBV, CKCH—Radio City Music Hall. CHLN—Les nouveautés. CBLT—And it came o'pass. CKAC, CHRC—Chez le Père Tremblay. CJBR—Causerie. CKCV—Le Petit Concert. CHNC—A être annoncé.
- 1.45 CBLT—Sommeil et fanfare. CHRC—Mélodies du souvenir. CJBR—Disques choisis. CKAC—Ecole de musique.
- 1.55 CBF, CHNC—Nouvelles.
- 2.00 CBF—Orch. Lee Gordon. CHLN—Wilfrid Argot. CHRC—Musique hawaïenne. CKAC—Heure catholique. CBLT—Nos folkloristes. CKCV—Nouvelles. CHNC—Radio City Music Hall.
- 2.10 CKCV—La boîte à musique.
- 2.15 CHRC—Tangos argentins. CBLT—Just mary. CJBR—Orgue-populaire.
- 2.30 CBF, CBJ, CBV, CBLT, CHNC—Concert in miniature. CHLN—Club 1420. CHRC—Saint-Jociste! CJBR—Conversations Anglaise et Américaine. CKAC—Nouvelles. CKCH—Chansons françaises. CKCV—Demandes spéciales.
- 2.35 CKAC—Album de la chansonnette.
- 3.00 CBF, CBV, CBJ—Orch. des cordes de la NBC. CHNC, CBLT, CJBR—Heritage of songs. CKAC—The Free Company. CKCH—Cérémonie religieuse.
- CKCV—La boîte à musique. CHRC—L'orgue enchanté.
- 3.15 CHRC—Fanfare.
- 3.30 CBF, CBV, CBJ, CJBR, CHNC—Tapestry musicale. CBV—Tapestry Musicale. CBLT—Religious period. CKAC—Aujourd'hui. CHRC—Extraits d'opérettes.
- 3.45 CKAC—Intermède musical.
- 4.00 CBF, CBV, CBJ—La vender and new Lace. CKAC, CKCH, CHNC, CHNT, CJBR—Orchestre philharmonique. CKAC—Orch. symphonique. CHRC—Heure de la vague.
- 4.15 CBF—Intermezzo.
- 4.30 CBF—Lee Gordon et orch. CHRC—Souhait et intermède.
- 4.45 CHRC—Avis des décès.
- 5.00 CBF, CBJ, CBV—Muriel Angélique, chanteuse. CBLT—Chansons françaises. CHRC—Variétés. CKCV—Chansons françaises.
- 5.15 CBF, CBJ, CBV—Récital de piano.
- 5.30 CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHNC, CKCH—Heure dominicale. CHLN—Cavalcade du dimanche. CBLT—Nouvelles. CBLT—EVA Victor Review. CHRC—Nouveautés musicales. CKAC—The Pruse That Refreshes. CKCV—Fred Tremblay.
- 5.45 CHRC—Programme de choix. CKCV—Variétés. CBLT—Emission J. H. Breton.
- 6.00 CHLN—Chansonnettes. CHRC, CKCV—Nouvelles. CBLT—Heure des Variétés. CBLT—Emission J. H. Breton.
- 6.05 CHRC—Mélodies populaires. CKCV—Tango du soir.
- 6.15 CBLT—Emission Studio Dollard. CHRC—Musique du dimanche. CKAC—Mélodies. CKCV—Le Pianiste Klari.
- 6.25 CKAC—Micrographies.
- 6.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH—Les Fureurs d'un Puriste. CHLN—Variétés semi-classiques. CBLT—Emission J. A. Bélanger. CBLT—Villa St-Alphonse. CHRC—La chansonnette. CKCV—Le chroniqueur. CKAC—Mélodies capiteuses.
- 6.35 CHRC—Causerie sportive.
- 6.45 CBF, CBLT, CJBR, CKCH, CHNC—Intermède musicale et nouvelles. CBLT—Chansonnettes. CHRC—Le quart d'heure mélodique. CKAC—Les nouvelles de chez-nous avec Albert Duquette. CKCV—Un quart d'heure avec...
- 7.00 CBF, CBLT, CHNC—Rumba Radio-Romans. CHLN—Les grands succès. CBLT—Philosophe sans le savoir. CBLT—La Rumba des Radio-Romans. CHRC, CJBR, CKCH—Joson et Josette. CKAC—Silver Theatre. CKCV—Les grands chanteurs.
- 7.15 CHLN—Prière du soir. CBLT—Récital. CHRC—La chanson de Paris. CJBR—Programme militaire. CKCH—Récital à deux pianos.
- 7.30 CKCH—Causerie. CHLN—Poèmes et musique. CBLT—En guettant les ondes. CHNC—A être annoncé. CBLT—Récital. CHRC—Causerie. CKAC—Joson et Josette. CKCV—Exploits de Rockambol. CBF, CBJ, CBV—Récital.
- 7.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH, CBLT, CHRC—Nouvelles. CHLN—Propagande catholique. CKAC—Micrographies.
- 8.00 CBF, CJBR, CKCH—Radio-théâtre. CBLT—Sous le kiosque à musique. CHLN—Chansons françaises. CBLT—O Canada—Fermeture. CHRC—Québec s'amuse. CKAC—Savants de demain. CHNC—Radio concert. CKCV—Les événements de la semaine.

- 8.15 CHLN—Mademoiselle et son piano. CKCV—J.-B. Pelletier.
- 8.30 CBLT—La musique que nous aimons. CKAC—Questionnaire sur le baseball. CKCV—Carry on Canada. CKCH—Faisons face aux événements.
- 8.45 CKAC—Roland Bédard et ses chansons.
- 8.55 CKAC—Nouvelles. CJBR—Nouvelles.
- 9.00 CBF, CBV, CHNC, CJBR, CHNC—Radio-concert. CBLT—Parade of the Years. CHLN—Concert miniature. CHRC—Les bonnes soirées de chez-nous. CKAC—Théâtre Heien Hayes. CKCV—Nouvelles. CKCV—Pianiste.
- 9.15 CHLN—Célébrité Continentale.
- 9.30 CHLN—Concert dominical. CBLT—Theatre of freedom. CKAC—Le Secret du bonheur. CKCV—Theatre of Freedom.
- 10.00 CBF, CHNC, CJBR, CBF, CBJ, CKCH—Récital à deux. CHLN—Au fil de l'actualité. CHRC—L'Heure du repos. CKAC—Etes-vous d'accord...
- 10.15 CHLN—The Hymn Singer. CKAC—Orch. de danse.
- 10.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR—Album familial.
- CHLN—Musique de dimanche. CBLT—Deux pianos. CHRC—Nouvelles. CKAC—Journal parlé. CKCH—Concert. CKCV—Nouvelles du "Soleil".
- 10.45 CKAC—Images de guerre. CHRC—Sous les palmiers. CKCV—Musical.
- 11.00 CBF, CKCH, CKCV, CBLT, CHNC, CHRC, CJBR—Radio-journal. CKAC—Alo, alo, les sports, avec Bill Brosseau.
- 11.15 CBF, CBJ—Programme musical. CBF, CJBR, CKCV—Nouvelles. CBLT—British Speaks. CHRC—Musique que vous aimez entendre. CKAC—Orch. de danse. "CBS".
- 11.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC—Prog musical. CKAC—Columbia Workshop. CBLT—Nouvelles BBC. CKCV—Nouvelles de la CBC. CJBR—Fin des émissions. CHRC—Sous les palmiers.
- 12.00 CBF—Fin des émissions. CKAC—Nouvelles et orch. de danse jusqu'à 1.00 a.m. CHRC—O Canada—Fin des émissions. CKCV—O Canada—Fin des émissions. CHNC—Fin des émissions. CKCV—Fin des émissions.

par le magnifique travail accompli par l'incomparable comédien GASTON DAURIAC dans "Chansons animées"... Son cours d'art dramatique donné à deux amateurs est très intéressant... A mon avis Gaston devrait ouvrir un studio... Il y ferait fortune...

Les sketches des "Deux Commères" que l'on peut entendre tous les matins à 10 h. sur CKAC au programme "Variétés Métropolitaines" sont très très amusants... Ils sont dus à la plume d'un jeune auteur canadiens-français H-PAUL VERMET. En voici un qui a réellement le sens de l'humour... Il est destiné à occuper une place enviable dans notre monde radiophonique... Et c'est ordinairement ce qui échote à tous les travailleurs. Vermet en est un dans la force du mot...

Une pléiade d'artistes de renom ont généreusement prêté leur concours au Bal de Vimy tenu samedi soir dernier à l'Arsenal de l'Avenue des Pins... Nous avons remarqué entre autres, Mme Juliette Bellevue, Roland Bédard, Henri Poitras, Edgar Goulet, Emilia Heyman et le trio "Gais Lurons" composé de Jules Jacob, ténor, Ernest Thibault, baryton et David Rochette, basse... Ces derniers étaient sous la direction d'Hector Gratton, directeur musical des "Gais Lurons" Armand Leguet (vétérin de la dernière Grande Guerre) agissait comme maître de cérémonies...

La saison de lutte ouvre cette semaine à Montréal... Je crois que le Forum pourra compter les artistes parmi leurs meilleurs clients... En effet, les gens du monde artistique sont très friands de ce genre de sport...

Dimanche soir dernier j'écoutais l'émission "L'Album de Musique Familiale" à CBF... Voilà une émission de haute classe... Le programme était entièrement consacré à la Fête de Pâques... Ce fut un enchantement du commencement à la fin...

Nous avons souvent le plaisir d'entendre de ce temps-ci quelques chansons nouvelles de LEO LESIEUR avec paroles de H-PAUL VERMET... Entre autres nous remarquons "Mon Amour vivra toujours", "C'est toi", "C'est dimanche"... Je ne peux faire autrement que d'encourager Léo et Paul à persévérer dans cette voie... Leurs chansons sont destinées à devenir très populaires... Et ça nous repose un peu de la chansonnette française qui n'a pas toujours été exploitée comme on aurait dû...

LE GLANEUR

"Radiomonde" est édité par les Publications Radio Limitée, Hôtel Ford, Plateau 4186*, et imprimé par la Cie de Publication La Patrie, Montréal.

Fred Ratté

(Suite de la page 7)

été les principales victimes, il est appelé à renaitre, à prendre un nouvel essor. Et je suis certain que nos jeunes auront moins souvent que nous-mêmes à jouer le rôle de Paillasses.

MARIETTE RATTE est une fraîche jeune fille de 18 ans. Elle débuta au théâtre à l'âge de six ans, dans le rôle du petit gars, dans "Le Roman d'un Jeune Homme Pauvre", et y obtint un grand succès. Cette pièce ne fut pas rejoué à Québec jusqu'à ce que Mariette ait atteint l'âge de 15 ans et put jouer alors le grand rôle de Christine.

Ce serait presque un lieu commun que de dire que Mariette Ratté a le théâtre dans le sang. Comme son père. Comme son père, elle est douée d'une mémoire proverbiale, apprend les rôles avec une merveilleuse facilité et joue ce qu'elle veut. De plus, elle est jolie fille, et possède un timbre de voix très agréable; ce sont des atouts qui ont leur valeur dans une carrière théâtrale. De sorte que, c'est la chose la plus naturelle du monde de comparer ses débuts à un bouquet d'espérances.

A la radio, Mariette Ratté fut appelée auprès de son père, dès l'âge d'enfant également. Son premier rôle important à CHRC, fut celui d'une petite fille curieuse interrogeant son grand-père, dans un fort intéressant programme intitulé: "Guide du Tourisme". Fred Ratté jouait le grand-père.

Elle est depuis de nombreuses années de la distribution des Soirées du Bon Vieux Temps, réalisation de Mme A. Fortier, et elle y chante souvent d'une aimable voix de mezzo-soprano.

Mme Fortier lui a aussi confié le grand rôle principale de sa série dramatique: Vers la Vie; et Mariette y campe une HELENE remarquable.

Pas plus que son père, Mariette Ratté n'a de prétention. Elle est simple et les interprétations les plus difficiles comme les plus diverses lui semblent toujours choses très ordinaires.

Elle préfère la scène au micro, et y remporta au cours de la dernière saison, notamment dans "La Dame aux Camélias", "Primerose", "Frou-Frou", etc... succès qui forcent l'admiration des critiques dramatiques.

Avec son père et les autres membres de la troupe Franco-Canadienne, elle partira probablement en tournée pour le temps de l'été et compte pouvoir faire une autre saison au Palais Montcalm, l'hiver prochain.

Je parle à sa place, car l'interview semble aussi lui peser beaucoup.

A la question des souvenirs, elle répond que malgré son jeune âge, elle en aurait déjà à raconter et de toutes les couleurs.

D'ores et déjà nous sommes assurés que le courage ne lui fera pas défaut. Elle est à bonne école et saura en profiter. Avec son père nous lui souhaitons en même temps qu'une vie aussi facile que possible, des succès répétés, une brillante carrière... et le bonheur par surcroît.

J. R.

GELÉE ROSE

Une crème stimulante du système glandulaire d'un emploi agréable, exempte de graisse, inoffensive et qui disparaît immédiatement après application. Recommandable aux jeunes filles et aux dames.

Seulement **60c** la jarre
Double grandeur **\$1.00**



Commandes postales ou téléphoniques. **PROFITS FRANÇAIS ENR.** 3613 Ave du Parc, MONTREAL, I.A. 0960. Aussi en vente à la Pharmacie Montréal et Dupuis Frères, Montréal, et au Studio Venus, Trois-Rivières. Dept. R.M.

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

LUNDI, 21 AVRIL 1941

MATIN

- 7.00 CHRC—Hévéil de la bonne humeur.
- 7.25 CHRC—Le quart d'heure de l'Oratoire.
- 7.30 CBF, CBJ, CBV — Nouvelles et intermèdes. CHRC—Début c'est l'heure.
- 7.35 CHLP—Le Réveil.
- 7.40 CHRC—Pot Pourri matinal.
- 7.45 CHLT—Prière du matin. CHNC—Le Réveil. CKCH—Prière du matin.
- 8.00 CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHRC, CHLT, CHNC, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
- 8.00 CHLN—Radio-Club. CKAC—Voisins. CKCV—CBC News.
- 8.10 CHRC—Miettes musicales. CKCV—Musique variée.
- 8.15 CBF, CBJ, CBV, CJBR—Élévations matinales. CHLT—Dance parade. CHRC—Prière du matin. CHLP—Nouvelles. CKCH—From A to Z in Novelty. CHNC—Méditation religieuse.
- 8.20 CBF, CBJ — Pot-pourri musical. CHLP—Réveil-matin. CHLN, CHLT—Dévotions du matin. CKAC—Four chaises et sommeli. CBV, CJBR, CHNC, CKCV—Nouvelles. CHRC—Club du Coucou. CKCH—Variétés.
- 8.45 CBF, CBJ, CBV, CKCH — Chansonnettes françaises. CHLN—Chantons la vie. CHLT—Gaietés musicales. CHLT—Saviez-vous que? CJBR—Bonjour. CHNC—Bonjour Rimouski-Kamouraska. CKCV—L'horloge musicale.
- 9.00 CBF, CBJ, CBV, CJBR, CKCH — Maosine est servie. CHLN—Nouvelles. CHLP—Chansonnettes. CHLT—La Ruche ménagère. CHRC—Club du Coucou. CKAC—Chansons françaises. CKCV—Club d'économies. CHNC—Organ Fantasy.
- 9.15 CBF, CBV, CJBR — Pot Pourri musical. CHLN—Coin de la semaine. CHNC—Les Joyaux de la musique. CHLP, CKAC—Nouvelles. CKCH—Orch. de danse.
- 9.30 CBF, CBJ, CBV — Les chansons que vous aimez. CHLP—Chansonnettes. CJBR—Vos préférés. CKAC—Les duettistes de la mer. CKCH—Nouvelles. CKCV—Club d'économies. CHNC—Le Messager sentimental.
- 9.45 CHLN—Mélodies populaires d'antan. CKAC—Chansonnettes. CKCH—Chansonnettes. CKCV—Nouvelles. CHNC—Au rythme du tango.
- 10.00 CBF, CBJ, CBV—Vie de famille (sketch). CHLN—Mélodies d'hier et d'aujourd'hui. CHLP—Vaises préférées. CHLT—Demandes spéciales. CHRC, CJBR—Radio-Journal. CKAC—Variétés métropolitaines. CKCH—L'heure de la ménagère. CKCV—Pot Pourri. CHNC—Les notes magiques.
- 10.15 CBF, CBJ, CBV—Courrier-confidences. CHLN—Demandes spéciales. CKCV—Mélodies et chansons. CHLP—Pour vous plaire. CHRC—Pour les mamans. CHNC—Le cordon bleu.
- 10.30 CBF, CBJ, CBV—Quelques nouvelles? CHLP—Parade matinale. CHNC—Au pays de la valse. CHRC—Tangos et Rumbas. CJBR—Aux Nouveautés. CKAC—L'heure récréative. CKCH—Panneau récréatif. CKCV—Valse viennoise.

- 10.40 CHRC—Hawai vous appelle.
- 10.45 CBF, CBJ, CBV—En écoutant Radio Canada. CHNC, CHRC, CJBR, CKAC—Grande Soeur, (sketch). CKCH—Vos demandes. CKCV—Favoites.
- 11.00 CBF, CBJ, CBV, CHLT, CKCH—Musique symphonique. CHLP—Musique militaire. CHRC—Pour les dames. CKAC—Capsules mélodiques. CHLN—Gaietés matinales. CKCV—En blanc et noir. CJBR—En écoutant. CHNC—The Westerners.
- 11.15 CHLP—Récital d'orgue. CHLT—Variétés vocales. CKCV—The Westerners. CHRC—Prog. de chant. CKCH—Nos célébrités. CKAC—Courrier du coeur.
- 11.30 CHLN—La boîte à musique. CHLP—Emission J. E. Teasler. CHLT—Variétés instrumentales. CHRC—Chansonnettes. CKAC—Four vous, Mesdames. CKCH—Variétés. CKCV—En cuisinant.
- 11.45 CHLN—Le Nouvelliste. CHLP—Madame Nina D'Arcy. CHRC—La chanson de chez nous. CKAC—Au Cabanon. CKCH—Musique pour tous. CKCV—Extraits d'opérettes.
- 11.50 CHRC—Parade musicale.

APRÈS-MIDI

- 12.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Jeunesse dorée (sketch). CHLN—Glen Gray et orch. CHLP—L'heure romanesque. CHLT—Heure ensoleillée. CHRC—Chanson de Paris. CKAC—Heure ensoleillée. CKCV—Nouvelles.
- 12.15 CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHNC, CKCH — Nouvelles. CHLN—Contraria. CHRC—Mélodies populaires. CKAC—L'Harmonie en couleur. CKCV—Midi musical.
- 12.25 CHRC—Fango du Jour.
- 12.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC — Clark Denis, ténor. CHNC—La troupe musicale. CHLN—Déjeuner concert. CHRC—La chanson choisie. CJBR—Musical. CHLT—Nouvelles et musique en dinnant. CKAC—Big Sister. CKCH—Programme de variétés.
- 12.45 CBF, CBV, CBJ—Prog. musical. CHRC—Variétés musicales. CKAC—La parade du midi. CHLT—A choisir. CKCV—Nouvelles du soleil.
- 1.00 CBF, CHLP, CHNC, CKAC, CKCH, CKCV, CHLT, CHRC, CJBR — Radio-Journal. CHLN—Un p'tit air.
- 1.10 CKAC—Betty Bee-Hive.
- 1.15 CBF, CBJ, CBV, CHLT, CKCH, CJBR — Made-moiselle au piano. CHLN—Les plus belles voix du monde. CHRC—Sieste musicale. CKCH—The Mountaineers. CKCV—Fantasie. CHNC—Les voix qui plaisent.
- 1.25 CKAC—Mélodie à l'orgue.
- 1.30 CBF, CBJ, CBV, CJBR, CKCH—Réveil rural. CHLT—Farm broadcast. CHRC—Musique campagnarde. CKAC—Germaine Janelle, pianiste. CKCV—Variétés. CHNC—Danse modernes.
- 1.45 CHRC—Musique espagnole. CHLN—Variétés musicales. CKAC—Chansonnettes. CHNC—Le chant des violons.
- 2.00 CBF, CKCH—Récital de chant. CBJ, CKCH—Récital de chant. CHLN—Siesta. CHLP—Concert Master.

- 1.45 CHRC—Demandes spéciales. CJBR—A votre choix. CKAC—Histoires d'amour. CKCV—Chansons françaises. CHNC—Club des auditeurs.
- 2.15 CBF, CBJ, CBV — Hie Principale (sketch). CHLN—Avant la marche. CHLT—Monitor news. CKAC—Nos vedettes. CKCH—Chansonnettes. CKCV—L'heure exquise.
- 2.30 CBF, CBJ, CBV, CJBR, CKCH—Francie Master et son orch.
- 2.35 CHLN—Club 1420. CHLP—Hair & Hair. CHLT—Tune Time. CKAC—Cours de bourse. CKCV—Le gong mystérieux.
- 2.45 CBF, CBJ, CBV, CJBR — Fémina.
- 2.50 CHLT—Pop's Concert. CKAC—Au music-hall. CKCH—Variétés.
- 3.00 CBF, CBJ, CBV, CJBR — Prog. musical. CHLP—Chansons françaises. CHLT—Thé dansant. CHRC—L'orgue enchante. CKAC—Tonic Tunes. CKAC—A l'opérette. CHRC—Danse modernes.
- 3.30 CBF, CJBR—Orch. de concert. CHV—Just before tea. CHJ—Fanfara. CHLN—Pour le dilettante. CHLT—Orchestra. CHRC—Nouveautés musicales. CHLP—Musique militaire. CKAC—La femme et l'actualité. CKCH—Programme musical. CKCV—Nouvelles CBC.
- 3.45 CHRC—Saynetes. CHLP—Orchestre Stan Meyers. CKAC—Orch. de danse.
- 4.00 CBF, CBJ, CBV, CJBR, CKCH—Les chefs-d'oeuvre de la musique. CHLT—Ceux qui n'y sont plus. CHLN—L'imprevue. CHRC—Nos célébrités. CHLT—Chansons françaises. CKAC—Musique militaire.
- 4.15 CKCV—Piano populaire. CHLT—Just relax. CHLT—Chansonnettes. CHRC—Avis divers. CKAC—Les événements sociaux.
- 4.30 CHLN—L'heure anglaise. CHLP—Cocktail Capers. CHNC—Le Monde et le Temps. CHRC—Avis des naissances et nouvelles. CKAC—Nouvelles. CKCV—Le Trigane.
- 4.35 CKAC—Bulletin des Fermiers. CHRC—Les chanteurs modernes.
- 4.45 CHLT—A travers nos cantons. CHRC—Avis de décès. CKAC—Jules Landy, violoniste. CKCV—La Casa del Amor. CHLP—Chansonnettes.
- 5.00 CBF, CBJ, CBV, CJBR, CKCH—Tribune des Légitimes. CHLP—Parade Provinciale. CHRC—Les vedettes de la chanson française. CHLT—House of Peter McGregor. CHNC—The Legion Views The War. CKAC—L'heure du thé. CKCV—Avis de décès.
- 5.15 CBF, CBJ, CBV—Les Cote de la Bourée. CHRC—Hill Billies. CKAC—Valse. CHLT—Club Matinée. CKCV—L'oncle Jean. CJBR—Piano Fantaisie. CHNC—Closing Stock Quotations.
- 5.20 CBF, CBV—Chronique parlée et intermède. CHLN—Le tango et rumbas. CHLP—Radio-spectacle. CHLT—Waltz time. CHRC—Studio. CJBR—Nouvelles de la BBC. CKAC—Le Don Juan de la chanson. CKCH—Restaurant Amourette.
- 5.35 CHRC—Mélodies du jour.
- 5.45 CHRC—Causerie sportive. CJBR—A communiquer. CHLN—Les ondes joyeuses.
- 5.50 CHRC—A annoncer. CHLP—Que ferez-vous. CHLP—Wm. Eckstein. CKAC, CKCH — Que feriez-vous.

- 5.15 CHLP—Orchestre.
- 5.30 CBF, CBJ, CBV, CJBR — Sweet and Lovely. CHLN—Danse-O-mame. CHLT—Y's Men Club Radio Auction Sale. CHLP — Mme Hortense Lord. CHNC—Harpichords and Strings. CHRC—Les amateurs de Chez-nous. CKAC—La pluie d'argent. CKCH—Féd. des femmes canadiennes-françaises. CKCV—De la mélodie à l'opérette.
- 5.35 CBF, CHNC, CJBR, CKAC—Nouvelles.
- 9.00 CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHNC, CKCH—Mélodies françaises. CHLN—Concert miniature. CHLP—Tin Pan Alley Goes to Town. CKAC—Capitaine Bravo. CKCV—Germaine et ses chansons.
- 9.15 CHLN—Cadence et Romance. CHLP—Ray Marks et orch. CKCV—Dans les mers du Sud.
- 9.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Grenadier Guards. CHLN—Musique de concert. CHLP—Les drames ignorés. CKAC—Amos and Andy. CKCV—La revue des favoris.
- 9.45 CHLT—Fantara. CHRC—Prog. de chant. CKAC—Buddy Clayton et orch. CKCV—Menu de Pritemps.
- 10.00 CBF, CBV, CHNC, CJBR, CHLT—Time on my Hands. CBJ, CHLT, CKCH — Leon Zuckert et son orchestre. CHLN—Nouvelles. CHLP—Pette musicale. CHRC—L'orgue du réve. CKAC—Radio-Théâtre. CKCV—Och. de danse.
- 10.15 CHLN—Ch. Magnante et son accordéon. CHRC—Sous la lune dans la prairie. CHLP—Nouvelles. CKCV—Nouvelles du Soleil.
- 10.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH—Causerie de Louis Francoeur. CHLN — Fashions in Swing. CHLP—Orch. de danse. CHRC—Nouvelles. CKCV—Musical.
- 10.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH—Causerie. CHRC—L'album populaire. CKCV—Club des marchands.
- 11.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CJBR, CKCH, CKCV—Radio-Journal. CKAC—Le journal parlé. CBF, CHNC, CHLT.
- 11.15 CBF—Intermède. CBJ—Programme musical. CBJ, CBV, CHLN, CJBR, CKCV—Nouvelles. CHRC—Variétés Langworth.
- 11.20 CHV—Nouvelles (ang.) CKAC—Images de guerre.
- 11.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT, CKCV — Orch. de danse. CHRC—Orchestra. CKAC—Warren Hart et son orch. CHRC—Orch. Cauchos. CJBR—Fin des émissions.
- 11.45 CHRC—Danse modernes.
- 12.00 CKAC—Nouvelles. CKCV—Fin des émissions.
- 1.00 CKAC—Fin des émissions.



Cette semaine je vous reviens encore une fois avec quelques aperçus des activités de CHLN. Voici une autre unité de notre série de photo-biographies. Aujourd'hui, nous avons le plaisir de vous offrir la photo-biographie de Louis Edmond Mailhot.



LOUIS EDMOND MAILHOT est né aux Trois-Rivières, le 24 mai 1915. Il mesure 5 pieds et 8 pouces et pèse 150 livres; a les cheveux très noirs et des yeux gris-bleus. Il fit ses études à l'Académie de La Salle des Trois-Rivières, au Collège St-Louis et au O'Sullivan Business College de Montréal. Louis Edmond Mailhot occupe à CHLN une position enviable, aide précieux de notre Directeur qu'il seconde très bien.

Au point de vue auditeur radio-phonique de CHLN il n'est pas très connu, car il n'est à l'emploi de CHLN que depuis trois mois. Déjà il a su attirer la confiance de ses supérieurs et la collaboration de ses confrères par son affabilité et sa bonne humeur. Parmi le public en général LOUIS EDMOND est très populaire; voire la gente féminine et sportive. Il ne faut pas oublier qu'il est un

Ceux qui cherchent, ceux qui pensent, ceux qui raisonnent

PROFESSEUR CURARO: Vous étudiez un horoscope sur des bases scientifiques pouvant vous aider dans vos projets d'avenir. Dira-t-on que celle qui vous mariera? Vous dira, quand vos fiancés se marieront? aptitudes en affaires? trouvez d'amour? établissement d'un commerce? **CONSEIL:** Vous savez que les troubles et peines du passé, il est trop tard pour les prévenir. Mais ceux de l'avenir on peut les éviter. N'oubliez pas d'envoyer votre date et mois de naissance. Une lettre affranchie de trois sous, et \$0.25 pour frais d'écriture.

PROFESSEUR CURARO, Boîte Postale 82, Dept. B, Station Delorain, Montréal.

Ecoutez

C.H.L.N.

TROIS-RIVIÈRES

1450 K.C.

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

MARDI, 22 AVRIL 1941

MATIN

grand sportif. Il est secrétaire et en charge du Comité de réception du Trois-Rivières Ski Club et est aussi directeur du Club de Canoë Radisson. C'est un jeune homme actif dont les entreprises sont couronnées de succès. Comme vous pouvez le constater il disperse ses forces dans plusieurs organisations différentes. Il est doué d'un esprit vif et versatile. Avant d'entrer à CHLN, Louis Edmond Mailhot était à l'emploi de la Compagnie L. G. Beaubien & Cie, agents de change et courtiers en valeurs. Il occupait là, le poste de comptable-adjoint. Cet emploi a permis à Louis Edmond de faire de nombreux contacts qui lui seront sûrement très utiles à CHLN. Entre parenthèses, disons que Louis-Edmond était rédacteur-financier à la Cie L. G. Beaubien & Cie. Il est aussi secrétaire de la Société Art, Science et Lettres "Le Flambeau". Vues ses grandes connaissances partout on requiert son concours. Dans les cadres de l'armée de Sa Majesté, en parlant à Louis-Edmond Mailhot vous faites face à un second-lieutenant du 2e Bataillon du Régiment de la Chaudière. (R) N'est-ce pas mesdemoiselles que Louis-Edmond est un jeune homme soigneux et méticuleux, très aimable. Ses sports favoris sont: la natation, le canotage, le ski et la danse. Ses passe-temps se résument dans la lecture, la musique et le cinéma. Nous trouvons en Louis-Edmond Mailhot un jeune ambitieux, constant, affable et courageux; il possède toutes les qualités d'un homme qui va au succès.

Jeanette Bourque, narratrice de l'émission du Coin de la femme, tous les jours nous présente des artistes qui, d'après elle, sont tous sympathiques, virtuoses (et non ver) délicieux et charmants et quel encore!

La chanteuse de Montparnasse ou Diane ou... Savaroff perce de temps à autre les ondes de CHLN. Elle vient très peu souvent; je ne sais trop pourquoi! Elle nous fait plaisir lorsqu'elle nous interprète les succès de Lucienne Boyer ou Broyer? En tous les cas, en l'entendant on peut facilement dire que l'interprétation est authentique et vivante. Revenez-vous plus souvent, Diane!

À qui l'Heure Récréative, ne laissez pas passer cette offre. D'ici la prochaine fois, Aurevoir. Jean JUGE

Confiez votre coiffure au plus chic salon du Nord Salon BLANC Nouvelle administration: Mlle Thérèse Gouin 6834 St-Hubert C.A. 0613

Ne laissez pas passer la FORTUNE et le BONHEUR

Pour le bénéfice de ses nombreux clients, le célèbre professeur Robert le plus éminent Astrologue contemporain, dont les prophéties ont intéressé le monde, et qui par ses causeries radiophoniques a fait preuve d'une compétence indéniable, afin de vous aider à combattre les épreuves et les souffrances qui vous affligent, de vous guider et vous faire connaître ce dont vous êtes privé jusqu'à date; vous indiquer vos jours de chance, le savant professeur qui n'est pas un devin, mais un astrologue scientifique, offre de vous donner les initiales de la personne que vous aimez le plus, et de celle que vous aimez le mieux, avec celui que vous aimez de votre horoscope. Ne manquez pas cette occasion unique écrite maintenant, aujourd'hui même, envoyant date et mois de naissance. Ajoutez enveloppes affranchie et vingt-cinq sous pour frais de manutention. Consultation Bureau, 1 hre P.M. à 10 hres P.M. PROFESSEUR ROBERT, 1573, rue Mt-Royal Est, Dépt. R. Montréal.

- 7.00 CKAC—Réveil de la bonne humeur. 7.25 CKAC—Quart d'Heure de l'Oratoire. 7.30 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles et intermède. CHRC—Dépôt, c'est l'heure! CKCV—Horaire. 7.40 CKAC—Pot Pourri Matinal. 7.45 CBF, CBJ, CBV—La situation ce soir (retransmission). CHLT—Prière du matin. CHNC—Le Réveil. CKCH—Prière du matin. CHLT—Nouvelles (CBV). CJBK—Horaire. 8.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CJBK, CKCV, CKCH—Radio-journal. CHLT—Prière du matin. CHLN—Radio-Club. CKAC—Voisins. 8.10 CHRC—Miettes musicales. 8.15 CBF, CBJ, CBV, CJBK—Élévations matinales. CHLT—Nouvelles. CHLT—Danse Parade. CHNC—Méditation religieuse. CHRC—Prière du matin. CKCH—On the Mail. CKCV—Musique variée. 8.30 CBF, CBJ, CBV—Pot-pourri musical. CHLN—Prière du matin. CHLT—Réveil - Matin musical. CHLT—Dévotions du matin. CHNC, CJBK, CKCH, CKCV—Nouvelles. CHRC—Le Club du Cœur. CKAC—Le jeu avant le travail. 8.45 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Chansonnette. CHNC—Chanson française. CHNC—Chantons la vie. CHLT—Savez-vous que? CJBK—Bonjour. CKCV—L'horloge musicale. 9.00 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Madame est servie. CHLN—Nouvelles. CHLT—Chansons françaises. CHLT—La Ruche menagère. CJBK—Madame est servie. CHNC—Saxophone. CKAC—Chansonnette. CKCV—Club d'économies. 9.15 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Pot Pourri Musical. CHLT, CKAC—Nouvelles. CJBK—Who's Blue? CHNC—Les bijoux de la musique. CHLN—Le Coin de la femme. 9.30 CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez. CHLT—Wake Up and Live. CJBK—Vos préférés. CKAC—Duetistes de la mer. CKCH—Nouvelles. CHNC—Le message sentimental. 9.45 CHLN—Mélodies populaires d'antan. CHLT—Disques. CKAC—Chansonnettes. CKCH—Chansonnettes. CKCV—Nouvelles. CHNC—Les triganes. 10.00 CBF, CBJ, CBV—Vie de Famille (sketch). CHLN—Mélodies d'hier et d'aujourd'hui. CHLT—Pianiste. CHLT—Woman Club in the air. CHRC, CJBK—Nouvelles. CHNC—Réginald Dixon, organiste. CKAC—Variétés métropolitaines. CKCH—Busy Women sphere. CKCV—Pot pourri. 10.15 CBF, CBJ, CBV—Courrier-confidences. CHLN—Demandes spéciales. CHLT—Pour vous plaire. CHRC—Pour les mamans. CKCV—Invitation à la vaie. CHNC—Le cordon bleu. 10.30 CBF, CBJ, CBV—Quelles nouvelles? CHLT—Parade matinale. CHLT—Cinderella. CHNC—Mazurkas. CHRC—Tangos et rumba. CKCV—Au Music Hall. CKAC—Heure récréative. CKCH—Panneau réclame. 10.45 CBF, CBJ, CBV—En écoutant Radio-Canada. CHLT—Breakfast Club. CHNC, CHRC, CJBK,

- CHLT—Happy Gang. CHRC—Demandes spéciales. CHNC—Club des auditeurs. CJBK—A votre choix. CKAC—Histoires d'amour. CKCV—Chansons françaises. 2.15 CBF, CBJ, CBV—Rue Principale (sketch). CHLN—Gaietés tyroliennes. CKAC—Vieux refrains. CKCV—L'heure exquise. 2.30 CBF, CBJ, CBV, CJBK—Frankie Master et orch. CHLN—Club 1420. CKCH—Entre nous. CHLT—Pour les malades. CKAC—Cours de la bourse. CKCV—Le gong mystérieux. 2.45 CBF, CBJ, CBV, CJBK—Femina. CKAC—Ionic Tunes. CKCH—Variétés. 3.00 CBF, CBJ, CBV, CJBK—Prog. musical. CHLT—Meet the Band. CHLT—The dansant. CHRC—L'orgue enchante. CKAC—Musique de chambre. 3.15 CHRC—Danses modernes. 3.30 CBF, CBJ, CBV, CJBK, CHLT, CKCH—Fantaisie. CHLN—Pour le diététien. CKCH—Nouveautés musicales. CKAC—La femme et l'actualité. CKCV—Nouvelles. 3.45 CHLT—Éventails echoes. CKAC—Orch. de dans. CHRC—Régals artistiques. 4.00 CBF, CBJ, CBV, CJBK, CHLT, CKCH—Cher programme de la musique. CHLN—L'imprévu. CHLT—Chansonnettes. CHLT—Ceux qui n'y sont plus. CHRC—Chansons du terroir. CKAC—Musique militaire. CKCV—Musique de danse. 4.15 CHLT—Jean Sablon. CHRC—Avis divers. CKAC—Les événements sociaux. 4.30 CHLN—L'heure anglaise. CHLT—Thé dansant. CHLT—Orch. de danse. CHRC—Avis de naissances. CKAC—Bulletin des termiers. CKCV—Le piano populaire. 4.35 CHRC—Quatuor vocal. 4.45 CHLT—A travers nos cantons. CHRC—Avis de décès. CKAC—Nouvelle à St-Amand. CHRC—Orch. de danse. CKCV—L'Écho. 5.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBK—L'heure du thé. CHLT—Parade provinciale. CHLT—School of the Air. CKAC—Heure du thé. CJBK—Ince Paul. CKCH—Banquiers. CKCV—Avis de décès. CHRC—Thé dansant. 5.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC—Cotes de la Bourse. CHRC—Cocktail musical. CKAC—Pierre et Pierrette. CKCH—Nouvelles. CKCV—Le thé de cinq heures. 5.30 CBF, CBJ, CBV—Chronique parlée sur les programmes. CHLN—Le tango du soir. CHLT—Radio-special. CHLT—Waltz time. CHNC—Best wishes and organ treasures. CHRC—Cine-Review. CJBK—Intermède. CKAC—Rue Principale (sketch). CKCH—Le crépuscule. CKCV—Musique entraînante. 5.45 CBF, CBJ, CBV—Quinze minutes avec... CHLN—Nouvelles. CHRC, CKAC—Madeleine et Pierre. CJBK—Variétés. CKCV—Paris qui chante.

- CHLN—Musique du soir. CHLT—Crépuscule. CHNC—Heure des souhaits. CHLT—Mémé-mémé. CHRC—Nouvelles et variétés. CKAC—Le vieux loup de mer. CKCH—Strike up the band. CKCV—Tango du soir. 6.05 CHRC—Intermède musical. 6.15 CBF, CBJ, CBV—Chansons françaises. CHLT, CHLT, CJBK, CKCV—Nouvelles. CHRC—Pour les dames. CKAC—Ovide Legare et ses route-en-train. CHNC—Restaurant Aloyette. 6.20 CHRC—Et jeunesse se passe. 6.25 CBF—Chronique sportive Roland Beaudry. 6.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBK, CKCH—Radio-Journal. CKCH—Radio-Journal. CHLN—Le cinéma. CHLT—Musique sur demande. CHRC—Causerie. CHLT—Time Out. CKAC—Intermède musical. CKCV—Chronique sportive. 6.35 CKAC—Le crieur public. 6.45 CBF, CBJ—Les mélodies que vous aimez. CHV, CHNC—Nouvelles CHLT—Variétés sentimentales. CHLT—Radio-annuaire. CHRC—Quart d'heure mélodique. CKAC—Nouvelles de chez-nous. CJBK—Variétés. CKCH—Le Vrepuscule. CKCV—Un quart d'heure. 7.00 CBF, CBJ, CBV—La Pension Veldier (sketch). CHLN—Grands succès de la chanson. CHNC—Light Up and Listen Club. CHLT—Nouvelles Mozart. CHRC—La chanson de Paris. CJBK—Un quart-d'heure avec... CKAC—Lanny Ross. CKCH—On with the Dance. CKCV—Quentin MacLean, organiste. 7.05 CHLT—Musical Gems. 7.15 CBF, CBJ, CBV, CJBK, CHLT—Tommy Du-chenne et ses Chevaliers. CHLN—Prière du soir. CHNC—Le crépuscule. CHRC—Restaurant Aloyette. CKAC—Light Up and Listen. CKCV—Nouvelles. 7.20 CBF, CBJ, CBV—Récital de piano. CHLT—Sherbrooke on Parade. CHLN—Le passe-temps. CHLT—Commentateur sportif. CHNC—Récital de chant. CHRC, CKAC—Nazaire & Barnabé. CJBK—Récital. CKCH—Time out. CKCV—Dans les mers du Sud. 7.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CJBK—Nouvelles. CJBK—Les Gais Lurons. CHLN—Récital de chant. CHLT—Orch. de danse. CKAC—K est a r a t Aloyette. CKCH—Programme Vogue. CKCV—Ecole Bernier. 8.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBK—Secrets du 117 Morhanges. CHLN—Rambling cow-boys. CKCH—Concert Hall. CKAC, CHRC—Le temps c'est de l'argent. CHLT—Orch. de concert. CKCV—Récital de chant et piano.

- 8.15 CHLT—Studio. CKCV—Gazette sur les ondes. 8.30 CBF, CBJ, CBV—Jimmy Dorsey et orch. CJBK—Music-Guid. CHLT—Bottes aux questions. CHLN—Prog. du pain Tonik. CHLT—Studio. CHNC—Musical Rendez-Vous. CHRC, CKAC—Le Café Concert. CKCV—Le tourbillon. 8.55 CBF, CHNC, CJBK—Nouvelles. 9.00 CBF, CBJ, CBV, CHLT, CJBK, CKCH—A communiquer. CHLN—Au bonheur par les lurs sentiers. CHNC—Récital de piano. CHRC—Récital concert. CKAC—En chantant dans le vif. 9.15 CHLN—Variétés. CHRC—Récital de piano. 9.30 CBF, CBJ, CBV, CJBK, CHLT, CKCH—Causerie et nouvelles. CHLT—Il était une fois. CHLN—Concert Albert Wallace. CHNC—Good Luck. CHRC—Vers la vie. CKAC—Amos and Andy. CKCV—Connaissez-vous Québec? 9.45 CBF, CBJ, CBV—A communiquer. CHLN—Nouvelles internationales. CHLT—Variétés. CHRC—Pour de plus amples informations. CKAC—A choisir. CJBK—Mélodies du soir. 10.00 CBF, CBJ, CBV—A communiquer. CJBK—Les concerts symphoniques. CHLN, CHLT, CKAC, CKCH—Les amours de St-Jos. CHLT—Singsongs. CHLT—Les serenadeurs. CHRC—Au Foyer. CKCV—Orch. de danse. 10.15 CHLT, CKCV—Nouvelles. 10.30 CHLN—Fashions in swing. CHLT, CHLT—Orch. de danse. CHNC—La situation ce soir. CHRC—Nouvelles. CKCH—Les vieux refrains. CKAC—Le Carrousel. CKCV—Au concert. 10.45 CKAC—Oona Land. CHRC—Album populaire. CKCV—Remote. CHNC—Les Hopkins et orch. 11.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT, CHRC, CJBK, CKCH, CKCV—Radio-journal. CHLT—Fin des émissions. CKAC—Alo, alo, les sports. 11.15 CBF—Leo Renoff et orch. CBJ, CBV, CHLT—Radio-journal. CHRC—Variétés Langworth. CKAC—Journal parlé. CKCH—Nouvelles sportives. CKCV—Britain Speaks. CJBK—Nouvelles en anglais. 11.20 CBF, CBV—Programme musical. 11.30 CBF—Orch. de danse. CHLT—Quintette vocal. CHNC—Our American music. CKCV—Nouvelles. CKAC—Images de guerre. CHRC—Chanteurs lyriques. 11.45 CHRC—Danses modernes. CKAC—Orch. de danse. 12.00 CBF, CHRC—Fin des émissions. CHLT, CHNC—Message au Nord. CKAC—Nouvelles. 12.05 CBF—Orch. de danse. CKAC—Fin des émissions.

SOIR

- 6.00 CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes.

LES MAISONS DE CONFIANCE

Téléphone: FI. 6906 Pour obtenir satisfaction 100% Qualité et Style voyez H. PAGEAU Fourreur - 20 ans de service 1793, Avenue de L'Eglise

Tél. DUpont 5737-5738 Etablie en 1915 26e ANNIVERSAIRE Paul CORBEIL Ameublement général "UN SEUL MAGASIN" 434 est, boul. Crémazie Montréal

Tél. YOrk 6863 Boulangerie C. Langevin Spécialités: Pains et Gâteaux de fantaisie Essayez-les vous aurez entière satisfaction 1001-1005 EGAN VERDUN

Lancaster 8500 AUDET Réfrigération Electrique Réfrigérateurs Westinghouse, General Electric et Norge reconditionnés avec garantie. 26 OUEST RUE CRAIG MONTREAL

OUVERT JOUR ET NUIT Garage AMherst 6565 Résidence AMherst 4966 Garage Delisle 1590 RUE PARTHENAIS 2195 RUE DEMONTIGNY Réparations générales d'automobiles Ducs - Debossage - Storage Remorquage - soudure acetylene

Maison GROTHÉ EUG. GROTHE, prop. Bijoutier - Horloger BAGUES DIAMANTS Nos conditions sont très faciles Tél. HArbour 8472 298 OUEST, STE-CATHERINE

Résidence FR. 7433 Atelier MA. 7623 Etablie depuis 1903 J. A. Vaillancourt ENRG. D. Vaillancourt, prop. Ferblanterie - Plomberie Chauffage - Couverture Service de 24 heures 4727, rue Saint-Denis, Montréal

De Bellefeuille Fleuriste Gerbes de noces Tributs floraux Nous livrons partout Rés.: 6032, Blvd Monk 6101, Blvd Monk WI. 9484

Cours Jour et Soir Prix modérés RAOUL RENAUD STENOGRAPHE OFFICIEL Membre de l'Association des sténographes polyglottes de Paris Préparation aux examens pour l'admission à la pratique de la sténographie officielle Cours privés de Sténographie bilingue. Dactylographie FRANÇAIS et ANGLAIS. OUVRAGE de BUREAU. 7436 SAINT-DENIS DOLLARD 6923

Al Michel



AVIS AUX LECTEURS :
Comme le Courrier est volumineux, il m'est absolument impossible de le tenir à date. Je prie donc, tous mes correspondants de faire preuve de beaucoup de patience et de me pardonner tous les involontaires retards. — MERCI !

Q. 1 — Qui fait Johnny dans "Vie de Famille" ?

2 — Qui fait M. Latour dans ce même programme ?

3 — Pourquoi ne pas avoir la photo de Clément Latour, Jacques Auger et Jean-Paul Kingsley ?

GILLES D.
R. 1 — Le petit Serge Deyglun est l'interprète de Johnny.
2 — Paul Leduc.
3 — Peut-être si vous leur en faites la demande. Pour cela écrivez-leur au soin du poste CKAC La Presse, ou encore au soin de RADIO-CANADA.
Acceptez mes salutations !

Q. 1 — Auriez-vous l'obligeance de me dire qui fait Henri Fontaine et Oncle Jean dans "Madeleine et Pierre" ?

Une qui écrit pour la 1ère fois,
HELENE
R. — Voici : Jacques Auger et Roland D'Amour.
Revenez, vous serez toujours la bienvenue Hélène !...

Q. — Pourriez-vous me dire où demeure Alain Gravel ?

Fernand GRAVEL.
R. — Je regrette Monsieur ! Il m'est strictement défendu de donner l'adresse de qui que ce soit. Pourquoi n'écrivez-vous pas à Alain Gravel au soin du Poste CKAC La Presse, 980 rue Sainte-Catherine ouest. Votre lettre lui parviendra... soyez-en assuré !

Q. 1 — Voulez-vous me dire quand nous aurons le plaisir de voir le portrait du ténor Jacques Labrecque ?

2 — Quel est son âge ?

Yvonne, petite parente inconnue de Jacques.

R. 1 — Nous la "sublirons" et le plaisir sera entièrement pour nous.

2 — Pourquoi ne le lui demandez-vous pas vous-même ?

Q. 1 — Dans "La Bergerie" qui joue les rôles de Louise Lanthier, Suzette, Pamphile, Virginie, Lily et Jean ?

2 — Qui en est l'auteur ?

Josette qui aime beaucoup de programme.

R. 1 — Ces principaux rôles de "La Bergerie" sont défendus par Lucie Poitras, Olivette Thibault, Henri Poitras, Lilianne Dorsean, Mia Riddez et Gérard Viéminckx.

2 — L'auteur : Jean Desprez.

Aurai-je le plaisir de vous lire à nouveau ?

Q. 1 — Quels sont les interprètes de Monique, Jacques, Johnny, Dr. Beaufort, Marjolaine, Solange, Garde Susanne et Irène Bury ?

2 — Quel est le thème de "Vie de Famille" ?

C'est mon programme favori.

R. 1 — Monique (notre délicieuse Miss Radio 1940), Jacques (l'unique Jacques Auger), Dr Beaufort (le grand artiste Paul Gury), Marjolaine (la gentille Germaine Le-Myre), Solange (la très gracieuse Yvette Brind'Amour), Garde Suzanne (la révélation de cette saison, Suzanne Falaise), Irène Bury (l'comédienne à la voix magnifique, Sita Riddez). Cela vous plaît-il ?

2 — "La Berceuse" de Jarnefelt.

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

MERCREDI, 23 AVRIL 1941

MATIN

- 7.05 CKAC—Réveil de la bonne humeur.
- 7.25 CKAC—Quart d'heure de l'Oratoire.
- 7.30 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles et intermède.
- 7.40 CHRC—Le Réveil.
- 7.45 CKCV—L'heure de l'heure!
- 7.55 CKCV—Horaires.
- 8.00 CKAC—Pot Pourri Matinal.
- 8.15 CBF—La situation de soir (retranscription).
- 8.20 CHLT—Prière du matin.
- 8.25 CBJR—Ouverture.
- 8.30 CKCH—Prière du matin.
- 8.35 CBF, CBJ, CBV, CBJR, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
- 8.40 CHLN—Radio-Club.
- 8.45 CKAC—Voisinage.
- 8.50 CHRC—Miettes musicales.
- 8.55 CBF, CBJ, CBV, CBJR—Émissions matinales.
- 9.00 CHLT—Nouvelles.
- 9.05 CHLT—Danse Parade.
- 9.10 CHNC—Méditation religieuse.
- 9.15 CHRC—Prière du matin.
- 9.20 CKCV—Musical.
- 9.25 CKCV—Nova Time.
- 9.30 CBF—Pot-pourri musical.
- 9.35 CHRC—Nouvelles.
- 9.40 CHLT—Prière du matin.
- 9.45 CHLT—Morning Devotions.
- 9.50 CBF, CBJ, CBV, CKCH, CKCV—Nouvelles.
- 9.55 CHRC—Le Club du Commerce.
- 10.00 CKAC—Un matin au Music Hall.
- 10.05 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Chansonnette.
- 10.10 CBJR—Bonjour.
- 10.15 CHLN—Gaietés musicales.
- 10.20 CHLT—Saviez-vous que?
- 10.25 CHNC—Chantons la vie.
- 10.30 CKCV—Itinéraire musical.
- 10.35 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Madame est servie.
- 10.40 CHRC—Le club du Commerce.
- 10.45 CHLT—Nouvelles.
- 10.50 CHLT—Chansons françaises.
- 10.55 CHLT—La Ruche ménagère.
- 11.00 CHNC—Les confidences de l'orgue.
- 11.05 CBJR—Madame est servie.
- 11.10 CKAC—Les diseurs de chez nous.
- 11.15 CKCV—Club d'économistes.
- 11.20 CBF, CBJ, CBV, CBJR, CKCH—Pot Pourri musical.
- 11.25 CHLN—Coin de la femme.
- 11.30 CHLP, CKAC—Nouvelles.
- 11.35 CHNC—Les joyaux de la musique.
- 11.40 CBF, CBJ, CBV—Les chansons que vous aimez.
- 11.45 CHLT—Chansonnettes.
- 11.50 CHNC—Le message sentimental.
- 11.55 CBJR—Vos préférés.
- 12.00 CKAC—Les vedettes de la semaine.
- 12.05 CKCH—Nouvelles.
- 12.10 CKCV—Variétés.
- 12.15 CHLN—Mélodies populaires d'antan.
- 12.20 CHLT—Orch. de danse.
- 12.25 CHNO—Les notes magiques.
- 12.30 CBJR—Variétés.
- 12.35 CKAC, CKCH—Chansonnettes.
- 12.40 CKCV—Nouvelles.
- 12.45 CBF, CBJ, CBV—Vie de famille (sketch).
- 12.50 CHLT—Récital de piano.
- 12.55 CHLT—Demandes spéciales.
- 13.00 CBJR, CHRC—Nouvelles.
- 13.05 CHLN—Mélodies d'hier et d'aujourd'hui.
- 13.10 CHNC—Tangos et rumbas.
- 13.15 CKAC—Variétés métropolitaines.
- 13.20 CKCH—L'heure de la ménagère.
- 13.25 CKCV—Pot pourri.
- 13.30 CBF, CBJ, CBV—Courrier-confidences.
- 13.35 CHLN—Demandes spéciales.
- 13.40 CHLP—Pour vous plaire.
- 13.45 CHNC—Le cordon bleu.
- 13.50 CHRC—Pour les mamans.
- 13.55 CBJR—Variétés.
- 14.00 CKCV—Mélodies et chansons.
- 14.05 CBF, CBJ, CBV—Quelles nouvelles!
- 14.10 CHLT—Parade matinale.
- 14.15 CHNC—Quand ça veut sourire.
- 14.20 CHRC—Musique choisie.
- 14.25 CKAC—L'heure récréative.
- 14.30 CKCH—Panneau réclame.
- 14.35 CKCV—Vieilles Classiques.
- 14.40 CBF, CBJ, CBV—En écoutant Radio-Canada.
- 14.45 CBJR—A votre choix.

SOIR

- 6.00 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
- 6.05 CHLN—Marché au micro.
- 6.10 CHLT—Midi-Midi.
- 6.15 CHLT—Crepuscule.
- 6.20 CHNC—Heure des souhais.
- 6.25 CHRC—Nouvelles et variétés.
- 6.30 CBJR—Variétés.
- 6.35 CKAC—Le vieux loup de mer.
- 6.40 CKCV—Tango du soir.
- 6.45 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Chansonnettes.
- 6.50 CHLT—Causerie sportive.
- 6.55 CHLT, CHLT, CBJR, CKCV—Radio-Journal.
- 7.00 CHRC—Pour les dames.
- 7.05 CHLN—Musique au souper.
- 7.10 CHNC—Pour plus d'informations.
- 7.15 CKAC—Moi, j'ai dit ça?
- 7.20 CKAC—Intermède musical.
- 7.25 CHRC—Au cabaret dansant.
- 7.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CBJR, CKCH—Radio-Journal.
- 7.35 CHLN—Le cinéma.
- 7.40 CHLT—Musique sur demande.
- 7.45 CHLT—Programme Vogue.
- 7.50 CHRC—Causerie sportive.
- 7.55 CKCV—Chroniqueur.
- 8.00 CKAC—Le cri du public.
- 8.05 CKAC—La pièce du jour.
- 8.10 CBF, CBJ, CBV—Intermède musical.
- 8.15 CHLT—Ouvrez les yeux et vos boutons en train.
- 8.20 CHLT—Radio-annuaire.
- 8.25 CHNC—BBC News.
- 8.30 CHRC—Les mélodies du soir.
- 8.35 CBJR—Variétés.
- 8.40 CKAC—Nouvelles de chez nous.
- 8.45 CKCV—Le crépuscule.
- 8.50 CKCV—Un quart d'heure avec...
- 8.55 CBF, CBJ, CBV—Pension Velder (sketch).
- 9.00 CHLN—Grands succès.
- 9.05 CHLT—Nouvelles Mozart.
- 9.10 CHNC—Light Up and Listen.
- 9.15 CHRC—Musique variée.
- 9.20 CBJR—Vosés.
- 9.25 CKAC—Lanny Ross.
- 9.30 CKCH—Mémoires du Dr J. O. Lambert.
- 9.35 CKCV—Variétés.
- 9.40 CHLT—Musical Gems.
- 9.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCV—Un homme et son péché (sketch).
- 9.50 CHLN—Prière du soir.
- 9.55 CHRC—La chanson de Paris.
- 10.00 CBJR—Ouvrez les yeux et vos boutons en train.
- 10.05 CKAC—Light Up and Listen.
- 10.10 CBF, CBJ, CBV, CHLT—Récital de chant.
- 10.15 CHNC—Tommy Duchesne et ses chevaliers.
- 10.20 CKCH—Causerie sportive.
- 10.25 CHLN—Propagande catholique.
- 10.30 CHLP—Orch. de danse.
- 10.35 CHLT—Services sociaux.
- 10.40 CBJR—Un homme et son péché (sketch).
- 10.45 CHRC—Nazaire et Barnabé.
- 10.50 CKCV—Marathon des Devinettes.
- 10.55 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCV—Images de guerre.
- 11.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC—Rêveries: Jean Narache.
- 11.05 CHRC—Heure de la valse.
- 11.10 CKCH—Variétés.
- 11.15 CHLT—Musique de danse.
- 11.20 CKAC—Orch. de danse.
- 11.25 CKCV—BBC News.
- 11.30 CKAC—Orch. de danse.
- 11.35 CHRC—Dansees modernes.
- 11.40 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH, CBJR—Femina reçoit...
- 11.45 CHLN—Les ondes joyeuses.
- 11.50 CHLT—Trio instrumental.
- 11.55 CHLT—Pick a star.
- 12.00 CKAC, CHRC—Ceux qu'on aime.

Citation et musique

- 8.15 CHLT—Ecole Supérieure de Musique.
- 8.20 CKCV—Mém. de Priatemp.
- 8.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CBJR—Sérénade pour cordes.
- 8.35 CHLN—Danse-O-Manie.
- 8.40 CHLT—Une rythmic age.
- 8.45 CHLT—Farm locum.
- 8.50 CKAC, CHRC—La Courne au trésor.
- 8.55 CKCV—Les Joyeux Québécois.
- 9.00 CBF, CHNC, CBJR, CKCV—Nouvelles.
- 9.05 CBF, CBJ, CBV, CKCH, CBJR—S.V.P.
- 9.10 CHLN—Concert miniature.
- 9.15 CHLT—Les tragédies de la vie.
- 9.20 CHNC—A annoncer.
- 9.25 CHLT—Orch. de danse.
- 9.30 CHRC—Aventures de Rouletabille.
- 9.35 CKAC—Big Town.
- 9.40 CKCV—Remote control.
- 9.45 CHLN—Cadence et Romance.
- 9.50 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CBJR, CKCH—Reminiscences musicales.
- 9.55 CHLT—Concert.
- 10.00 CHLT—Orch. de Ray Marks.
- 10.05 CHLT—Nouvelles et commentaires.
- 10.10 CHRC—Silhouettes de guerre.
- 10.15 CKAC—Amos and Andy.
- 10.20 CKCV—Guy Ducharme.
- 10.25 CHRC—L'Orgie du réve.
- 10.30 CHLT—T.B.A.
- 10.35 CKAC—Buddy Clayton et orch.
- 10.40 CKCV—La Revue des Favoris.
- 10.45 CBF, CBJ, CBV, CHLT, CKCH—Orch. de danse.
- 10.50 CHLN—Nouvelles.
- 10.55 CHLT—Freddy Martin et orch.
- 11.00 CHNC, CBJR—Roy shield's Revue.
- 11.05 CHRC—Le carnaval.
- 11.10 CKAC—Star Theatre.
- 11.15 CKCV—Musique de danse.
- 11.20 CHLN—Vie Fraser présente.
- 11.25 CHLT—Nouvelles.
- 11.30 CKCV—Nouvelles du Soleil.
- 11.35 CBF, CHNC, CBJR—Causerie de M. Louis François.
- 11.40 CHLT—Musique de danse.
- 11.45 CHRC, CBJR, CKCH, CKCV—Nouvelles.
- 11.50 CHLN—Fashions in swing.
- 11.55 CHLT—Orch. de danse.
- 12.00 CKCV—Musical.
- 12.05 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CBJR, CKCH—COURRIER BBC.
- 12.10 CHRC—Gilbert Dariss et son orch.
- 12.15 CKCV—Club des marchands.
- 12.20 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CBJR, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
- 12.25 CKAC—Aho, allo les sports.
- 12.30 CKAC—Journal parlé.
- 12.35 CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
- 12.40 CHLT—Monitor News.
- 12.45 CHRC—Variétés Langworth.
- 12.50 CKCH—Nouvelles sportives.
- 12.55 CKCV—Britain Speaks.
- 13.00 CBJR—Nouvelles en anglais.
- 13.05 CKAC—Images de guerre.
- 13.10 CBF, CBJ, CBV, CHNC—Rêveries: Jean Narache.
- 13.15 CHRC—Heure de la valse.
- 13.20 CKCH—Variétés.
- 13.25 CHLT—Musique de danse.
- 13.30 CKAC—Orch. de danse.
- 13.35 CKCV—BBC News.
- 13.40 CKAC—Orch. de danse.
- 13.45 CHRC—Dansees modernes.
- 13.50 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH, CBJR—Femina reçoit...
- 13.55 CHLN—Les ondes joyeuses.
- 14.00 CHLT—Trio instrumental.
- 14.05 CHLT—Pick a star.
- 14.10 CKAC, CHRC—Ceux qu'on aime.

Q. 1 — Qui fait le Capitaine Bravo et sa fiancée Madeleine, Grand Jean et la mécanicienne Antoine ?

2 — Qui fait Gertrude, Reine, Joseph dans "Les Secrets du Dr Morhanges" ?

3 — Qui fait Dorothée Lavolette, M. Sicotte, Jutras dans "La Pension Velder" ?

4 — Qui fait Virginie dans "C'est la vie" ? — FURET.

Comme vous aimez à fureter... furet !...

R. 1 — François Lavigne, Ammande Lebrun, Arthur Lefebvre, André Treich.

2 — Jeannette Teasdale, Muriel Guilbeault, Louis-Philippe Mercure.

3 — Berthe Lavoie, Antoine Godeau, Marcel Prénouveau.

4 — Lilianne Dorsean.

Et surtout revenez... les fureteurs sont toujours les bienvenus à ce Courrier.

Q. 1 — M. Roger Florent est-il artiste de la radio ?

2 — Est-ce que "Grande Soeur" est irradié sur disque ?

3 — Qui fait Richard dans "Grande Soeur" ? — YVONNE.

Bonjour Yvonne!... Vous avez passé un joyeux jour de Pâques, je suppose!... Tiens, je parie qu'un vous a donné un lapin en chocolat, oui... non... Venez donc me raconter toutes ces choses!... Je vous attends!

R. 1 — Certainement!... M. Florent compte aussi quelques activités théâtrales.

2 — L'émission "Grande Soeur" réalisée par Wilfrid Charland est bien enregistrée sur disque.

3 — Richard Germain est interprété par Jean-Paul Kingsley.

Cartes Professionnelles

Bureau: DUpont 6180
Résidence: DUpont 5438

Jacques JÉRÔME Enr'g
COURTIER D'ASSURANCES

302 RUE JARRY

Tél. CRescent 6838

Dr. Jean Paul RENAUD

CHIRURGIEN-DENTISTE
Consultation: 9 h. a.m. à 9 h. p.m.
5752 AVENUE DU PARC

YOrk 7176-7177

Théodore LAMY
ASSURANCE GENERALE

5011 AVENUE VERDUN
VERDUN

Résidence: Tél. ELwood 1665

Dr I. E. CHALIFOUX
CHIRURGIEN-DENTISTE
Spécialité: Dentiers

Tél. Wilbank 8656
709 RUE VINET MONTREAL
(près Saint-Jacques)

Service de mécaniciens experts
(un peu au nord de)

4590,
RUE ST-DENIS
Mont-Royal)
PLateau 6835*

Gelinas
AUTOMOBILE LIMITÉE
DEPOSITAIRE
CHEVROLET, OLDSMOBILE



Jean Gillet de la Société des Écrivains Canadiens

Ma chérie,

J'espérais contre tout espoir que l'histoire n'était pas close, que n'était pas morte la rose. J'espérais contre tout espoir...

Je croyais, malgré la logique, qu'un jour tout recommencerait, que notre amour refleurirait. Je croyais, malgré la logique...

J'étais sûr, malgré les années, de vivre encore un peu pour toi, d'occuper tes rêves parfois. J'étais sûr, malgré les années...

Et je ne m'étais pas trompé, aujourd'hui, tout se réalise; j'oublie soudain les heures grises et je me m'étais pas trompé...

Tu reviens et j'entends ta voix redire les choses anciennes dont mon âme était encore pleine. Tu reviens et j'entends ta voix...

Tu reviens, je vois tes cheveux voler dans la lumière douce, tels une palpitante mousseline. Tu reviens, je vois tes cheveux...

Tu reviens et je prends tes doigts comme aux jours premiers du beau songe. Non, ce ne peut être un mensonge, tu reviens et je prends tes doigts...

Tu reviens, pleine de jeunesse, les beaux jours sont donc réparés. Mon printemps à moi n'est rendu, tu reviens, pleine de jeunesse...

JEAN

Blondes et brunes, n'attendez pas lisez BRUNES et BLONDES

Recueil de poèmes de Jean Gillet, de la Société des Écrivains Canadiens.

Vous y trouverez, avec le bonheur de vivre, le dérivatif rêvé aux tristesses de l'heure, et vous y réapprendrez avec le poète, à aimer, à sourire, à croire et à espérer.

Le volume, imprimé sur papier de luxe et autographié par l'auteur est en vente à \$1.00 l'exemplaire au bureau de **RADIOMONDE, Hôtel Ford, Montréal**

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

JEUDI, 24 AVRIL 1941

MATIN

- 7.00 CKAC—Hérou de la bonne humeur.
- 7.25 CKAC—Le quart d'heure de l'Oratoire.
- 7.30 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles et intermède. CHRC—Début, c'est l'heure!
- 7.40 CKAC—Pot pourri matinal. CKCV—Horaire.
- 7.45 CBF—La situation ce soir (retranscription). CHLT, CKCH—Prière du matin. CHNC—Eye Opener. CJBH, CKCV—Horaire des programmes.
- 8.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT, CKCH, CKCV, CHRC—Radio-Journal.
- CHLN—Radio-Club. CHRC—Nouvelles. CKAC—Voisins. CKCV—Nouvelles.
- 8.05 CHLN—Gaietés musicales.
- 8.10 CHRC—Mélodies musicales.
- 8.15 CBF, CBJ, CBV, CJBH—Élévations matinales. CHLP—Nouvelles. CHLT—Dance Parade. CHNC—Méditation religieuse. CHRC—Prière du matin. CKCV—Musique variée. CKCH—On the Mail.
- 8.30 CBF, CBJ, CBV—Pot-pourri musical. CHLP—Réveille-matin musical. CHLT—Morning Devotions. CHLN—Prière du matin. CHRC—Le Club du Cour-cour. CKAC—Tendre réveil. CHNC, CJBH, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
- 8.45 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Chansonnettes. CHNC—Chantons la vie. CJBH—Bonjour. CHLN—Gaietés musicales. CHLT—Saviez-vous que? CKCV—Horloge musicale.
- 9.00 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Madame est servie. CHLN—Nouvelles. CHLP—Chansons françaises. CHLT—La Ruche ménagère. CJBH—Madame est servie. CKAC—Chansonnettes. CKCV—Club d'Économies. CHNC—Hylophone.
- 9.15 CBF, CBJ, CBV—Pot-pourri musical. CKCH—Orch. de danse. CHLP—Radio-Journal. CHNC—Dans l'bon vieux temps. CJBH—Who's Blue? CKAC—Nouvelles. CHLN—Le Coin de la femme. CHNC—Les joyaux de la musique.
- 9.30 CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez. CHNC—Le messager sentimental. CHLP—Orch. de danse. CJBH—Vos préférés. CKAC—Vedettes de la semaine. CKCH—Nouvelles.
- 9.45 CHLP—Au Bal Musette. CHLN—Mélodies d'antan. CHNC—Les tziganes. CKAC—Chansonnettes. CKCH—Chansonnettes. CKCV—Nouvelles de l'Action catholique.
- 10.00 CBF, CBJ, CBV—Vie de famille (sketch). CHLN—Mélodies d'her. CHLP—Piano et orgue. CHLT—Women's Club of the Air. CHNC—Au rythme du tempo. CKCV—Nouvelles. CHRC, CJBH—Nouvelles. CKAC—Variétés métropolitaines. CKCH—Busy Women Sphere.
- 10.15 CBF, CBJ, CBV—Courrier-Confidences. CHLT—Pour vous plaire. CHNC—Demandes spéciales. CHRC—Pour les mamans. CKCV—Invitation à la valse. CHNC—Le cordon bleu.
- 10.30 CBF, CBJ, CBV—Quelles nouvelles? CHNC—Au pays de la valse. CHLP—Parade matinale. CHLT—Cinderella. CHRC—Chansons populaires. CKAC—L'Heure récréative.

- 10.40 CJBH—Au bon secours.
- 10.45 CBF, CBJ, CBV—En écoutant Radio-Canada. CHNC, CHRC, CJBH, CKAC—Grande Soeur. (sketch). CKCV—Badinage.
- 11.00 CBF, CBJ, CBV—Voulez-vous savoir? CHLN—Gaietés matinales. CHLP—Orch. de concert. CHLT—Les drames de la vie. CHNC—The Westerners. CHRC—Hérou nous appelle. CHLT—Variétés. CKAC—Capsules mélodiques. CKCH—Vos célébrités. CKCV—Violon classique.
- 11.05 CHNC—Musique de danse.
- 11.15 CBF, CBJ, CBV—Musique symphonique. CKCH—Vos célébrités. CHLP—Orch. de danse. CHRC—Prog. de chant. CHLT—Variétés vocales. CKAC—Courrier du cœur. CKCH—Chansonnettes. CKCV—Variétés.
- 11.30 CHLN—La boîte à musique. CHLT—Variétés instrumentales. CHRC—Chansonnettes. CKAC—Pour vous mesdames. CKCH—Variétés. CKCV—Variétés.
- 11.45 CHLN—Nouvelles. CHLP—Déjouez le roi du clavier. CHLT—Chansons de Paris. CHRC—La chanson de chez nous. CKAC—Radio-Cinéma-Revue. CKCV—Extraits d'opérettes.
- 11.50 CHRC—La parade musicale.
- 12.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBH, CKCH—Jeunes de la soirée (sketch). CHLN—Fantaisie. CHLP—L'Heure féminine. CHLT—Heure ensoleillée. CHRC—La chanson de Paris. CKAC—Heure ensoleillée. CKCV—Nouvelles.
- 12.15 CBF, CBJ, CBV, CJBH, CKCH—Nouvelles. CHLN—Contraste. CHLP—L'art dans les fleurs. CHNC—Nouvelles. CHRC—Nouveautés. CKAC—Coffret musical. CKCV—Mid musical.
- 12.25 CHRC—Le tango du jour.
- 12.30 CBF, CBJ, CBV—Disques choisis. CHLN—Déjeuner concert. CHRC—Mélodies populaires. CJBH—Musical. CKAC—Big Sister. CKCH—Variétés. CKCV—Histoire musicale. CHNC—La troupe musicale. CKCV—Mid musical.
- 12.40 CBF, CBJ, CBV—Programme musical. CHRC—Variétés musicales. CKAC—La Parade du Midi. CKCH—Nouvelles. CKCV—Nouvelles du Soleil.
- 1.00 CBF, CHNC, CHLT, CHLP, CHRC, CJBH, CKAC, CKCV—Radio-Journal.
- CHLN—Un pitit air. CKCH—The Mountaineers.
- 1.10 CKAC—Betty Bee-Hive.
- 1.15 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Groupe vocal. CHLN—Les grands succès. CHLP—L'Heure féminine. CHNC—Récital de chant. CKCV—Fantaisie. CHLT—Sweet Hour of Prayer. CHRC—Musique variée. CKCV—Variétés. CJBH—Southernaires.
- 1.25 CKAC—Mélodie à l'orgue.
- 1.30 CBF, CBJ, CBV, CJBH, CKCH—Rêve rural. CHLT—Farm broadcast. CHRC—Causerie du club Kiwanis. CKAC—Revue des modes. CKCV—Croisière musicale. CHNC—Dance Parade.
- 1.40 CKAC—Chansonnettes.

- 1.45 CHLN—Variétés musicales. CHNC—Accordeon.
- 1.55 CKAC—La Maison du Bonheur.
- 2.00 CBF, CBJ, CBV—Récital de chant. CHLN—Dans le petit café du coin. CHLP—Orch. de concert. CHLT—Happy gang. CHNC—Club des auditeurs. CHRC—Demandes spéciales. CJBH—A votre choix. CKAC—Histoires d'amour. CKCH, CKCV—Chansonnettes.
- 2.15 CBF, CBJ, CBV—Rue Principale (sketch). CHLN—Un tour de valeur. CHRC—Diseurs de chez nous. CKCV—L'heure exquise.
- 2.30 CBF, CBJ, CBV, CHLT, CJBH—Frankie Master et son orch. CKCH—Entre nous. CHLN—Club 1420. CHLP—Trio rythmique. CKCV—Cours de Bourne. CKAC—Le gong mystérieux.
- 2.45 CBF, CBJ, CBV, CJBH—Femina. CHLT—Pops concert. CKCH—Variétés. CKAC—Tonic Tunes.
- 3.00 CBF, CBJ, CBV, CJBH—Programme musical. CHLP—Poèmes symphoniques. CHLT—The dansant. CHRC—Orgue enchanté. CKAC—Sérénade Tzigane.
- 3.15 CHRC—Dances modernes.
- 3.30 CBF, CBJ, CBV, CJBH—Concert de la U.S. Marine Band. CHLT—Glen Gray's orchestra. CKCH—Airs d'opérettes. CHLN—Pour le dilettante. CHRC—Nouveautés musicales. CKAC—La Femme et l'actualité.
- 3.35 CKAC—Chœur impérial.
- 3.45 CHLT—Mélodies sur disques. CHRC—Régai artistique.
- 4.00 CBF, CBJ, CBV, CJBH, CKCH—Chets-d'oeuvre de la musique. CHLN—Échos du cinéma. CHLP—Chansonnettes. CHLT—Ceux qui n'y sont plus. CKCV—Musique de danse. CHRC—Les Gais Lurons. CKAC—Variétés de Ray Bloch (CBS).
- 4.15 CHLT—Chansonnettes. CHRC—Avis divers. CKAC—Les événements sociaux.
- 4.30 CBF, CBJ, CBV, CJBH, CKCH—Dieu Vivant. CHLN—Le secret du bonheur. CHLP—Heure dansant. CHRC—Avis de naissances. CKAC—Nouvelles. CKCV—Le tzigane.
- 4.35 CKAC—Le Bulletin des Fermiers. CHRC—Trois voix en harmonie.
- 4.45 CHLN—Avis de décès. CHRC—Rythme et romance. CHLT—A travers nos cantons. CKAC—Musique du terroir. CKCV—L'Echo.
- 5.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLP—Heure du thé. CKCH—Babilage. CHLP—Parade provinciale. CKAC—Heure du thé. CJBH—Orelie Paul. CHLT—House of Peter McGregor. CKCV—Avis de décès. CHRC—Le thé dansant.
- 5.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC—Cotes de la bourse. CKAC—Pierre et Pierrette. CJBH—Piano Fantaisie. CKCV—Avis de décès. CHLT—Club Matinée. CHRC—Cocktail musical. CKCH—Nouvelles du Droit. CKCV—Le thé de 5 heures.
- 5.30 CBF, CBJ, CBV—Chronique des programmes. CKCH—Le Crépuscule. CHLN—Tangos et rombas. CHLP—Radio-Spécial. CHNC—Best wishes and organ treasures. CHRC—Cine-Revue. CJBH—Intermède. CHLT—Waltz time. CKAC—Rue Principale (sketch).

- 5.55 CHRC—Mélodie du jour.
- 6.00 CBF, CBJ, CBV—Orch. de cordes. CHLT—S.V.P. étudiant. CHLN—Les pieds magiques. CHRC—Le théâtre de l'air. CHLP—Orch. de danse. CHNC—Club string trio. CKAC—Aventures de Houliatbine. CKCH—Les joyaux de la musique. CJBH—Devinez.
- 6.15 CHLN—Buffet de la soirée. CHLP—Causerie. CHRC—Groupe vocal. CKCV—Divertissement musical.
- 6.30 CBF, CBJ, CBV, CHRC, CHLN, CJBH—Les Meilleurs Métonymes. CHLT—Pick a star. CHNC—Citizen all. CHLP—Eventide echoes. CKAC—Quête du quatuor. CKCV—Mél-mélo.
- 6.00 CBF, CBJ, CBV, CJBH, CHNC—Je me souviens. CHRC—Les variétés. CKCH—Récital de piano. CHLN—Au bonheur par les durs sentiers. CHLP—Orch. de danse. CHLT—English News. CKAC—R est a a rant. Alouette.
- 6.15 CHLT—Récital de piano. CHLP—Orch. de danse. CKAC—La ville cachée. CHLN—Causerie et sonnettes.
- 6.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBH, CKCH—Nouvelles. CHLN—Le Cinéma. CHLP—Musique sur demande. CHLT—Bonds et levés. CHRC—Causerie sportive. CKAC—intermède. CKCV—Chronique sportive.
- 6.45 CBF, CBJ, CBV—Mélodies que vous aimez. CHLN—Musique semi-classique. CHLP—Radio-annuaire. CHLT—Chansonnettes. CHRC—Quart d'heure de soirée. CHNC—CBC News. CJBH—Restaurant Alouette. CKAC—Nouvelles de chez nous. CKCH—Il était une fois. CKCV—Un quart d'heure avec...
- 7.00 CBF, CBJ, CBV—Pension Vauver (sketch). CHLN—Grand Succès de la chanson. CHNC—Light up and entertain. CHLT—Nouvelles Mozart. CHRC—Les chansons que vous aimez. CJBH—Variétés. CKAC—Lanny Ross. CKCH—On with the dance. CKCV—Quentin MacLean.
- 7.15 CBF, CBJ, CBV, CJBH, CKCH—Tommy, l'échec et ses Chevaliers. CHNC—Au crépuscule. CHLN—Prière ou soir. CHRC—Restaurant Alouette. CKAC—Light up and entertain. CKCV—Nouvelles.
- 7.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBH—Récital de violoncelle. CJBH—Récital. CKCH—Tune out. CHLN—The modern Balladist. CHLP—Orch. de danse. CHLT—La bonne chanson. CKCV—Trio La Rochelle. CHRC, CKAC—Néaire et Barnabé.
- 7.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Nouvelles. CJBH—Nouvelles. CHLT—Anselme et Nestor. CHLP—Orch. de danse. CKAC—A choir. CKCH—Restaurant Alouette. CKCV—Revue des favoris.

SOIR

- 6.00 CBF, CBJ, CKCH—Chansonnettes. CHLN—Musique du soir. CKCV—Le quart d'heure collégial. CHLT—Crépuscule. CHNC—Heure des souhaits. CHLP—Mél-mélo. CHRC—Nouvelles et variétés. CKAC—Le vieux loup de mer. CKCV—Tango du soir.
- 6.05 CHRC—Intermède musical.
- 6.15 CHLP, CJBH, CHLT—Radio-journal. CHRC—Pour les dames. CHNC—Restaurant Alouette. CKAC—Ovula Legaré et ses boute-en-train. CKCV—Nouvelles.
- 6.25 CBF—Chronique sportive de Roland Beaudry.
- 6.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBH, CKCH—Nouvelles. CHLN—Le Cinéma. CHLP—Musique sur demande. CHLT—Bonds et levés. CHRC—Causerie sportive. CKAC—intermède. CKCV—Chronique sportive.
- 6.45 CBF, CBJ, CBV—Mélodies que vous aimez. CHLN—Musique semi-classique. CHLP—Radio-annuaire. CHLT—Chansonnettes. CHRC—Quart d'heure de soirée. CHNC—CBC News. CJBH—Restaurant Alouette. CKAC—Nouvelles de chez nous. CKCH—Il était une fois. CKCV—Un quart d'heure avec...
- 7.00 CBF, CBJ, CBV—Pension Vauver (sketch). CHLN—Grand Succès de la chanson. CHNC—Light up and entertain. CHLT—Nouvelles Mozart. CHRC—Les chansons que vous aimez. CJBH—Variétés. CKAC—Lanny Ross. CKCH—On with the dance. CKCV—Quentin MacLean.
- 7.15 CBF, CBJ, CBV, CJBH, CKCH—Tommy, l'échec et ses Chevaliers. CHNC—Au crépuscule. CHLN—Prière ou soir. CHRC—Restaurant Alouette. CKAC—Light up and entertain. CKCV—Nouvelles.
- 7.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBH—Récital de violoncelle. CJBH—Récital. CKCH—Tune out. CHLN—The modern Balladist. CHLP—Orch. de danse. CHLT—La bonne chanson. CKCV—Trio La Rochelle. CHRC, CKAC—Néaire et Barnabé.
- 7.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Nouvelles. CJBH—Nouvelles. CHLT—Anselme et Nestor. CHLP—Orch. de danse. CKAC—A choir. CKCH—Restaurant Alouette. CKCV—Revue des favoris.

LES MAISONS DE CONFIANCE

Emmagasinage - Assurance 12 mois
DO. 4706
Fourrures faites à ordre réparées et remodelées
J. L. BOURET
Marchand de Fourrures
1291 est, rue Beaubien

Frontenac 8161
Salons mortuaires modernes
ART. LANDRY
Entrepreneur de Pompes Funèbres
Services d'Amalgames
Conseiller Municipal
518 - 528 EST, RUE RACHEL
GEO. GODIN, gérant

J'ACHETE DES DIAMANTS EN FAIS L'ÉVALUATION JE PAYS LE GROS PRIX ET COMPTANT
Téléphonez pour appointment ou rendez-vous à
R. MOREAU
1150, RUE BLEURY
(Édifice Théâtre Impérial)
Chambre 6 LANCASTER 9981

Ecole de dessin de modes
BLACKBURN Enregistrée
ÉCONOMIE DE GUERRE COUSEZ ET ÉPARGNEZ APPRENEZ UNE ART
Desinateurs de modes toujours en demande. Créations, dessins de patrons, confection - Robes, costumes tailleurs, chapeaux. Leçons individuelles en anglais et en français.
1405 Bishop BELAIR 2186

BIERE - VIN - DANSE
2 "Floor Show" tous les soirs
CAFÉ LOUIS
A. Fleury, prop.
1845 EST, RUE ONTARIO
CH. 0365 - FR. 0564

Harbour 6564
L. TREMBLAY
Établie en 1903
REPARATIONS
Laveuses électriques
de toutes sortes
Parties neuves et usagées
Inspection gratuite - Gros et détail
Vendeur de laveuses "Speed Queen"
341 EST, RUE CRAIG

DU 4540
Louis Bertrand
BOULANGER
FÈVES CUITES AU FOUR
Tous les JEUDIS - VENDREDIS - SAMEDIS
ET LES JOURS MAIGRES
8952 LAJEUNESSE

Joyeuses Pâques à tous
BONBONS
Mary Lee 50¢
la livre
Téléphone CH. 7165



Il y a longtemps que nous avions eu une semaine sainte aussi ensoleillée. Et ces dames n'ont pas attendu Pâques pour porter leurs toilettes nouvelles. Le couplet de Ray Ventura arriverait bien ici: Y a des jours où toutes les femmes sont jolies... surtout au printemps.

Les ventes sensationnelles, extraordinaires et sans précédent continuent à gaeuler-que-veux-tu... et nos annonceurs naviguent à pleines voiles dans les ATTENTION... A VIS IMPORTANT... POUR QUELQUES JOURS SEULEMENT... etc... etc... sans oublier l'odieuse BAT SON PLEIN... Mais comme c'est toujours le client qui a raison, force nous est de vociférer dans SON vocabulaire.

Quant aux APPOINTEMENTS... AUX PERMANENTS... AUX... ABSOLUMENT GRATUITEMENT... ceux-là, non, ils ne passeront pas.

Ne sutor ultra crepidam... Dans ma dernière chronique, j'avais formulé certains vœux à l'adresse de mes copains de CHLP, mais le metteur en pages de Radiomonde a biffé ce chapitre, probablement, comme le dit si bien un confrère à cause de l'espace... QUI Y AVAIT PAS.

Ce qui me rappelle ce que disait l'un de nos critiques CONSTRUCTIFS au sujet d'un certain programme... "Il y a des lacunes qui MANQUENT dans... C'Z'AFFAIRES-LA."

Trottinette nous a quitté pour s'en aller vivre sous d'autres cieux. C'est un départ que nous regretterons tous, car nous étions devenus intimes avec toute la maisonnée. Pauvre Jean Bédard, comme il va s'ennuyer de SA TROTTINETTE, de Paulette, Margot, Caroline et al.

Et puis... où va-t-il aller maintenant pour prendre son café et boire son porto?... Misère de Misère de Misère...

Heureusement qu'il me reste encore RIRI... mais avec lui, pas de café, mais des côques (à moins que ce soit Kôks... sais pas.)

Parlant de breuvages (j'aime mieux breuvage que boisson, c'est plus digne), donc, parlant de breuvages, nous avons remarqué qu'Yvette Lorrain ne pouvait plus faire partie d'un sketch sans s'approprier un grand verre d'eau, c'est la première fois que j'entends dire qu'un gosier grrras puisse être sec.

Faut dire aussi qu'il fait diablement chaud dans le studio "B" et puis, il y a les copains qui ne manquent pas une occasion de la taquiner... ce qui fait qu'Yvette a chaud, ce qui fait qu'Yvette a soif.

Peut-être aussi que c'est une question de tempérament... sais pas.

Ma's si c'est une question de tempérament, j'vous en passe un papier que j'avais l'savoir.

Samedi saint au midi, j'aborde un de nos ingénieurs et je lui dis: "Enfin... le carème est fini!..." Alors ce brave technicien l'air un peu dépayé, se retourne sur sa banquette et me répond: "Quel carème".

BIG CHIEF

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUEBEC

VENDREDI, 25 AVRIL 1941

MATIN

- 7.00 CKAC—Réveil de la bonne humeur.
- 7.25 CKAC—Le quart d'heure de l'Oratoire.
- 7.30 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles et intermède.
- 7.40 CBF, CBJ, CBV—Radio-Parade.
- 7.45 CBF, CBJ, CBV—Radio-Parade.
- 8.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLP, CJBH, CKCH, CKAC—Radio-Journal.
- 8.10 CHNC—Miettes musicales.
- 8.15 CBF, CBJ, CBV, CJBH—Émissions matinales.
- 8.25 CKAC—Résumé des événements sportifs.
- 8.30 CBF, CBJ, CBV—Pot-pourri musical.
- 8.45 CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes.
- 9.00 CBF, CBJ, CBV, CJBH, CKCH—Madame et son service.
- 9.15 CBF, CBJ, CBV—Pot-pourri musical.
- 9.30 CBF, CBJ, CBV—Radio-Parade.
- 9.45 CBF, CBJ, CBV—Radio-Parade.
- 10.00 CBF, CBJ, CBV—Vie de Famille (sketch).
- 10.15 CBF, CBJ, CBV—Radio-Parade.
- 10.30 CBF, CBJ, CBV—Radio-Parade.
- 10.45 CBF, CBJ, CBV—Radio-Parade.
- 11.00 CBF, CBJ, CBV—Radio-Parade.
- 11.15 CBF, CBJ, CBV—Radio-Parade.
- 11.30 CBF, CBJ, CBV—Radio-Parade.
- 11.45 CBF, CBJ, CBV—Radio-Parade.
- 12.00 CBF, CBJ, CBV—Radio-Parade.
- 12.15 CBF, CBJ, CBV—Radio-Parade.
- 12.30 CBF, CBJ, CBV—Radio-Parade.
- 12.45 CBF, CBJ, CBV—Radio-Parade.
- 1.00 CBF, CBJ, CBV—Radio-Parade.
- 1.15 CBF, CBJ, CBV—Radio-Parade.
- 1.30 CBF, CBJ, CBV—Radio-Parade.
- 1.45 CBF, CBJ, CBV—Radio-Parade.
- 2.00 CBF, CBJ, CBV—Radio-Parade.
- 2.15 CBF, CBJ, CBV—Radio-Parade.
- 2.30 CBF, CBJ, CBV—Radio-Parade.
- 2.45 CBF, CBJ, CBV—Radio-Parade.
- 3.00 CBF, CBJ, CBV—Radio-Parade.
- 3.15 CBF, CBJ, CBV—Radio-Parade.
- 3.30 CBF, CBJ, CBV—Radio-Parade.
- 3.45 CBF, CBJ, CBV—Radio-Parade.
- 4.00 CBF, CBJ, CBV—Radio-Parade.
- 4.15 CBF, CBJ, CBV—Radio-Parade.
- 4.30 CBF, CBJ, CBV—Radio-Parade.
- 4.45 CBF, CBJ, CBV—Radio-Parade.
- 5.00 CBF, CBJ, CBV—Radio-Parade.
- 5.15 CBF, CBJ, CBV—Radio-Parade.

APRÈS-MIDI

- 12.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBH, CKCH—Jeunesse dorée (sketch).
- 12.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBH, CKCH—Nouvelles RBC.
- 12.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBH, CKCH—Radio-Journal.
- 12.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBH, CKCH—Radio-Journal.
- 1.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBH, CKCH—Radio-Journal.
- 1.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBH, CKCH—Radio-Journal.
- 1.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBH, CKCH—Radio-Journal.
- 1.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBH, CKCH—Radio-Journal.
- 2.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBH, CKCH—Radio-Journal.
- 2.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBH, CKCH—Radio-Journal.
- 2.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBH, CKCH—Radio-Journal.
- 2.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBH, CKCH—Radio-Journal.
- 3.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBH, CKCH—Radio-Journal.
- 3.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBH, CKCH—Radio-Journal.
- 3.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBH, CKCH—Radio-Journal.
- 3.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBH, CKCH—Radio-Journal.
- 4.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBH, CKCH—Radio-Journal.
- 4.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBH, CKCH—Radio-Journal.
- 4.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBH, CKCH—Radio-Journal.
- 4.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBH, CKCH—Radio-Journal.
- 5.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBH, CKCH—Radio-Journal.
- 5.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBH, CKCH—Radio-Journal.

- 10.30 CBF, CBJ, CBV—Quelques nouvelles.
- 1.25 CKAC—Mélodie à l'orgue.
- 1.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBH, CKCH—Nouvelles.
- 1.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBH, CKCH—Nouvelles.
- 2.00 CBF, CBJ, CBV, CHLT, CKCH—Récital de chant.
- 2.15 CBF, CBJ, CBV—Rue Principale (sketch).
- 2.30 CBF, CBJ, CBV—Rue Principale (sketch).
- 2.45 CBF, CBJ, CBV—Rue Principale (sketch).
- 3.00 CBF, CBJ, CBV—Rue Principale (sketch).
- 3.15 CBF, CBJ, CBV—Rue Principale (sketch).
- 3.30 CBF, CBJ, CBV—Rue Principale (sketch).
- 3.45 CBF, CBJ, CBV—Rue Principale (sketch).
- 4.00 CBF, CBJ, CBV—Rue Principale (sketch).
- 4.15 CBF, CBJ, CBV—Rue Principale (sketch).
- 4.30 CBF, CBJ, CBV—Rue Principale (sketch).
- 4.45 CBF, CBJ, CBV—Rue Principale (sketch).
- 5.00 CBF, CBJ, CBV—Rue Principale (sketch).
- 5.15 CBF, CBJ, CBV—Rue Principale (sketch).

SOIR

- 6.00 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
- 6.15 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
- 6.30 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
- 6.45 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
- 7.00 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
- 7.15 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
- 7.30 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
- 7.45 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
- 8.00 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
- 8.15 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
- 8.30 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
- 8.45 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
- 9.00 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
- 9.15 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
- 9.30 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
- 9.45 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
- 10.00 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
- 10.15 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
- 10.30 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
- 10.45 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
- 11.00 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
- 11.15 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
- 11.30 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
- 11.45 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
- 12.00 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
- 12.15 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
- 12.30 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
- 12.45 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
- 1.00 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
- 1.15 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
- 1.30 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
- 1.45 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
- 2.00 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
- 2.15 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
- 2.30 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
- 2.45 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
- 3.00 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
- 3.15 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
- 3.30 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
- 3.45 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
- 4.00 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
- 4.15 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
- 4.30 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
- 4.45 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
- 5.00 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).
- 5.15 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).

Voici pour les personnes qui ont fait la demande la distribution complète du radio-roman "Jeunesse Dorée" dû à la plume d'Oliver Carignan.

Lisette Rivard (Yvette Brind'Amour), Francine Rivard (Andrée Basilières), André Boileau (Jacques Auger), Max Denis (Jean-P. Kingsley), Lucien Ronald (Camille Ducharme), Alphonse Rivard (Fred Barry), Mme Rivard (Marthe Thery), Jean, ami d'André (Julien Lippé), Claire, amie de Lisette (Madeleine Cardin), Oscar Rivard (Alfred Brunet), Mme Boileau (Bella Ouellette), Mme Russell Ménard (Eugénie Ver-teuil), Adhémard Fortier (Gaston Duariac), Aimée Rochon (Albert Duquesne), François Couture (J. R. Tremblay), Jovette (Josée For-gues), Julien Beauchamp (Gérard Vléminkx), Mme Joffre (Mme J. R. Tremblay), Nina Della Rosa (Antoinette Giroux), Harry Buxter (Georges Alexander), Maman Rose (Jeanne Demons), Simon Vernet (Emile Bouffard), Hervé Giguère, avocat (Albert Cloutier), Marthe Renoir (Sita Riddez), le docteur américain (Christopher Ellis), Un vieil ami (Albert Roberval), L'infir-mière américaine (Eliane Stewart). Et Voilà!

LES MAISONS DE CONFIANCE

Dollard 8536

Ouvert Jour et Nuit

Garage Despres

DEBOSSAGE - PEINTURE

Réparations générales

7740 rue Chateaubriand

Montréal

SALON RIOPEL

Etabli en 1925

Tous genres de coiffures

Spécialité: Permanentes sans machine

TÉL. WE. 5981

5053 NOTRE-DAME OUEST

MONTREAL

Tél. Frontenac 4934

P. H. BLOUIN, prop.

ACME MOVING

ENRG.

Transport général

Pianos notre spécialité

Entreposage

2439 est. rue Notre-Dame

Tél. FI. 0710

P. H. POIRIER

15 ans d'expérience

Pneus neufs et usagés

Pneus vulcanisés

708 AQUEDUCT

Montréal

Cherrier 6694

LUDGER CHARRON, Prop.

CHAMBRES "EUREKA"

Ouvert jour et nuit

GARAGE

1553 St-André

903 de Montigny E.

Harbour 3617

CHAMBRES CHARRON

Radio installé dans chaque chambre

1156 RUE AMHERST

1021-1027 DORCHESTER E.

FAITES VOS ACHATS AU MAGASIN LE MIEUX ASSORTI DU NORD

- Quincaillerie
- Plomberie
- Peintures
- Poêles
- Radios
- Meubles

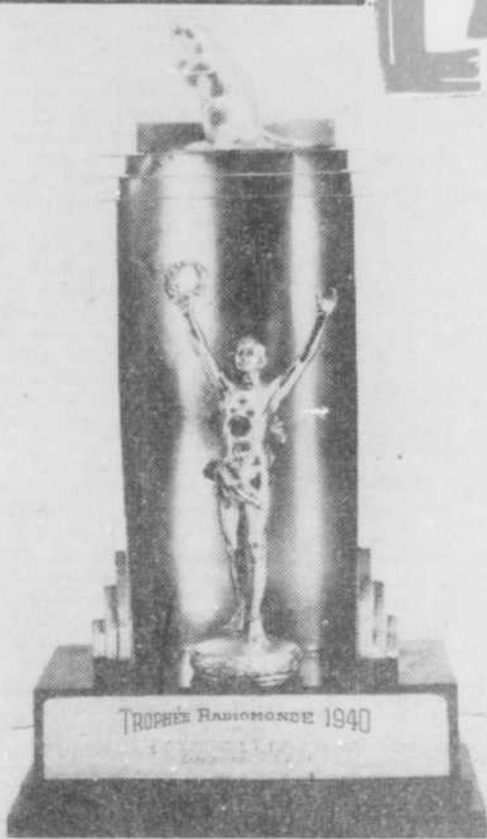
MAISON A. La Salle

8127 RUE SAINT-DENIS

DUPONT 1153-54



Aidez-nous à décerner LA MEDAILLE



D'OR

à l'artiste de la radio
le plus populaire
et le trophée de
'Radiomonde' à
votre annonceur favori



COUPON DE VOTATION

Veillez enregistrer mon vote pour

Mon nom est

Adresse

Mon annonceur favori est

Le coupon doit être mis à la poste avant
minuit mercredi prochain. Après cette date
il ne sera pas valide.

8 Mettez ce coupon à la poste adressé
à "Radiomonde", Hôtel Ford, Nouvel
réel.

1. J.-René COUTLEE — 2. Camille DUCHARME — 3. Clément LATOUR — 4. Jean LALONDE — 5. Albert DUQUESNE
6. Fred BARRY — 7. Guy MAUFFETTE — 8. Henri POITRAS — 9. André TREICH