

PER

S-339

BNQ

SOCIÉTÉ DES PROFESSEURS D'HISTOIRE DU QUÉBEC

BULLETIN

DE LIAISON

VOLUME 21, NO 1, OCTOBRE 1982.

Les **20** *ans*

de la





**C'est un
rendez-vous**

**CONGRÈS
20e
ANNIVERSAIRE
sphq**

**14-15-16 octobre 1982
Université Laval
Pavillon de Koninck
Ste-Foy**



**BULLETIN DE LIAISON.
VOLUME 21, NO 1,
OCTOBRE 1982.**

Équipe du Bulletin

**Yolande Prairie-Caron
Denise Tellier
Luigi Trifiro**

Direction et publicité
Yolande Prairie-Caron

Conception graphique
Studio de publicité
Dubé & Lefebvre Itée

Société des professeurs d'histoire du Québec

600, rue Fullum, 11e étage
Montréal H2K 4L1

Dépôt légal
Bibliothèque Nationale du Québec
4e trimestre 1982.

Illustration page couverture
Studio de publicité
Dubé & Lefebvre Itée

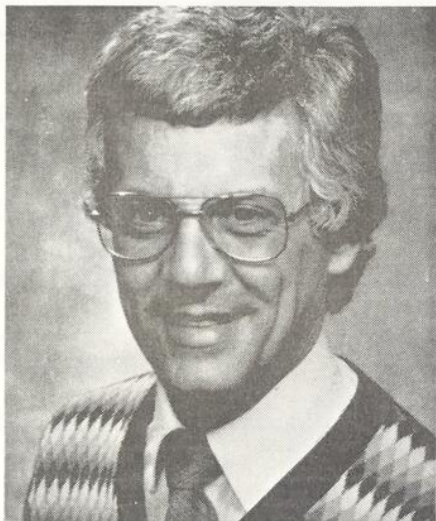
Sommaire

Éditorial par Luigi Trifiro	2
Les sciences humaines au primaire par Geneviève Racette et André Lefebvre	3
Une visite historique estivale par Yolande Prairie-Caron	6
Informations	7
Le musée, un outil pédagogique à découvrir par Denise Tellier	9
Un ordinateur dans la classe d'histoire, c'est pour demain! par Marcel Labelle	14
Matériel pédagogique par Yolande Prairie-Caron	16
Matériel pédagogique. Grille-défi par Lise D'Eragon	20
Matériel pédagogique. Les premiers ministres du Canada par Francine Payette-Luneau	22
Services aux membres par Yolande Prairie-Caron	24

Éditorial

Vingt ans de fidélité

par:
Luigi Trifiro, secrétaire au recrutement



Le 20 octobre 1962 naissait la SPHQ. 1982 marque donc le vingtième anniversaire de notre Société. Ces quelques lignes n'ont pas pour but de retracer l'historique de la Société, mais plutôt de rendre hommage à ceux et celles qui nous ont précédés; à ceux et celles qui ont cru à la nécessité toujours présente de promouvoir et d'améliorer les techniques d'enseignement qui doivent demeurer une préoccupation constante de l'enseignant d'histoire.

La préoccupation pédagogique a toujours été l'objectif premier de la SPHQ et elle le demeure encore. Tous ceux et toutes celles qui ont mené la barque de la Société ont su demeurer fidèles à cet objectif. La lecture des Bulletins publiés depuis nombres d'années en est la preuve. Il n'y a pas un numéro qui passe sous silence une expérience tentée quelque part; ils sont rares les articles de fond qui ne poussent pas à la réflexion voire même au dépassement. Ce rôle d'éveilleur, de "provocateur", le **Bulletin de Liaison** le remplit à merveille et il continuera à le faire parce que c'est ce qui entretient la vie de la Société, et parce que c'est là que ses membres vont puiser l'ardeur nécessaire pour développer encore mieux leur pédagogie.

Ces "anciens" qui ont bâti la SPHQ méritent notre estime non seulement pour leur fidélité à la didactique de l'histoire, mais aussi pour la place qu'ils ont contribué à lui donner comme matière scolaire. À ce sujet il y aurait beaucoup à écrire. Qu'il nous suffise de dire que si l'histoire est devenue obligatoire dans la grille matière, c'est uniquement grâce à la ténacité et à la clairvoyance de nos prédécesseurs. Quand on sait qu'il n'est jamais facile de faire bouger certaines têtes en haut lieu, il nous faut donc lever notre chapeau devant ceux qui ont lutté

farouchement pour arriver à leur fin. La lutte pour l'histoire obligatoire en 1974-75 passera à la SPHQ comme un des plus beaux sinon le plus beau fleuron de sa jeune histoire.

Comme groupe de pression, la Société des Professeurs d'Histoire du Québec n'a jamais hésité à s'impliquer dans les grandes orientations que le ministère de l'Éducation tentait d'imposer. Mais la vigilance de la SPHQ, de ses exécutifs ont fortement influencé certaines décisions. La Société saura faire valoir ses idées et les défendre avec l'énergie de ses jeunes années.

À tous ceux-là donc qui ont mis au monde la SPHQ, qui l'ont guidée dans son enfance, qui l'ont conduite à l'âge adulte dans des chemins parfois tortueux et difficiles (1), l'exécutif, les membres actuels vous saluent. Toutes ces heures, toutes ces énergies passées au service de la promotion de l'histoire ne sont pas perdues. La vitalité de la Société en est la plus belle preuve.

Puisse la SPHQ garder cette ardeur qui la caractérise afin qu'elle puisse continuer, avec des membres enthousiastes, à répandre les valeurs de l'histoire, à lui garder sa place dans l'enseignement et dans la société.

1) Il faut relire l'intéressant article de Micheline Johnson pour comprendre les tiraillements, les échecs et les succès de la SPHQ. "La SPHQ, quinze années d'histoire" dans BULLETIN DE LA SPHQ, vol. XVI, no 1, déc. 1977, p.p. 28-33.

par:
Geneviève Racette
Département des
sciences de l'éducation
Université du Québec à Montréal

André Lefebvre
Faculté des
sciences de l'éducation
Université de Montréal

Les sciences humaines au primaire

DE L'"ORIENTATION NOUVELLE" AU NOUVEAU PROGRAMME

Le but du présent article est d'examiner certaines critiques dont a été l'objet **l'Orientation nouvelle des sciences humaines à l'élémentaire**,¹ critiques qui auraient pu compter pour quelque chose dans son remplacement par le programme **Sciences humaines: histoire, géographie, vie économique et culturelle**.²

On a dit que "le Programme **Orientation nouvelle des Sciences humaines à l'élémentaire** a pénétré timidement dans les écoles."³ D'abord, il était normal que le passage "d'un enseignement traditionnel livresque à une méthodologie de l'observation et à une pédagogie de la recherche pose de nombreux problèmes aux enseignants."⁴ Puis, pour les enseignants, le "concept des sciences humaines" même fit d'abord problème. Lors d'une enquête, on décéla une très grande incompréhension "quant à la **nature**, à **l'objet** et à la **méthode des sciences humaines**". Toutefois, et c'était bon signe, "72% des répondants estiment que les **sciences humaines** correspondent à **l'étude du milieu**."⁵ Mais si **l'Orientation nouvelle** "a pénétré timidement dans les écoles", on a pu dire bientôt: "il commence à être appliqué d'une manière extrêmement dynamique dans un grand nombre de commissions scolaires."⁶ À la même époque, une enquête auprès d'une population "représentative du milieu rural et urbain"⁷ autorisait à conclure que les enseignants avaient "une attitude très positive à l'égard des objectifs du ministère de l'Éducation"⁸ tels que définis par **l'Orientation nouvelle**.

D'aucuns constatèrent que "la perspective historique a été laissée pour compte dans cette approche globale de l'étude du milieu."⁹ Mais n'est-il pas normal ce "malaise des enseignants de l'école primaire à intégrer la perspective historique dans le cadre des sciences humaines au primaire"?¹⁰ Les notions de "continuité historique, de relief du temps, d'évolution dynamique" sont des

notions qui, apparemment, se développent très tardivement chez l'enfant."¹¹ Ce n'est pas à dire, toutefois, que l'histoire soit absente pour autant de l'école, du moins si l'on pense avec Marc Bloch que l'histoire est "science des hommes dans le temps".¹² Si un auteur écrit: "Les enfants s'intéressent naturellement au passé",¹³ c'est dans ce sens: "Presque tous portent quelque intérêt au passé, et les plus jeunes s'y plongent aisément, comme s'ils pénétraient dans un univers imaginaire". Mais il sait que le passé n'est pas un "univers imaginaire" et il écrit en conséquence: "Il est difficile de persuader les enfants qui s'intéressent passionnément au présent de tourner leur attention vers le passé".¹⁴ À ce point de vue, beaucoup d'adultes sont enfants. Ainsi, sur deux cents futures enseignantes du primaire libres de situer leur travail de didactique des sciences humaines "au passé, au présent ou au futur", six seulement se sont placées au passé.¹⁵ Dès lors, on comprend que "la tentation est grande de privilégier la perspective géographique et de limiter l'étude des **sciences humaines** à des visions de plus en plus élargies du milieu géographique."¹⁶ Et l'on peut comprendre que "l'opinion de plusieurs institutrices sur le programme des **sciences humaines**, est qu'il est préférable de faire des **sciences humaines** à l'occasion, à la faveur des cours de français (savoir parler, savoir écouter) ou des arts plastiques."¹⁷ Si l'on pouvait dire que l'intégration des matières se faisait "rarement, actuellement, au nom des objectifs des sciences humaines, en général, et de l'histoire en particulier",¹⁸ la chose n'était pas fatale. L'enseignement du français, par exemple, peut "faire naître chez l'élève le besoin de s'intéresser à son milieu" parce que "son milieu a beaucoup à lui apprendre" et qu'il importe d'utiliser "tous les agents de développements pédagogiques pouvant collaborer à faire de la classe de français un lieu où l'élève se découvre lui-même et s'ouvre sur le monde".¹⁹ Il en va de même des arts plastiques: on a dit que, dans la "mise en

situation", il faut faire appel à l'"environnement", que dans l'enseignement il faut "encourager l'exploration de son environnement"²⁰ par l'enfant. Enfin, l'expression dramatique, dit-on, aide l'enfant "à se connaître - à connaître son environnement - à connaître les autres".²¹ Ne lui permet-elle pas d'expérimenter "les rapports spatio-temporels par: - La prise de possession de l'espace - l'intervention sur le monde extérieur - l'assimilation du monde extérieur"?²² Ne favorise-t-elle pas, chez lui, l'"éveil aux réalités humaines et sociales"?²³ On a écrit: "Les sciences humaines ne peuvent se réduire à un **résidu** dont la fonction se limiterait à développer les attitudes et fournir les motivations nécessaires aux disciplines instrumentales. En clair, elles ne sont pas de purs prétextes à l'enseignement de la langue ou des mathématiques; elles ne sont pas que le matériau manipulé lors des cours de français! Elles possèdent des orientations particulières et des objectifs bien spécifiques aux niveaux des habiletés techniques et intellectuelles, des acquisitions cognitives et de compréhension, des attitudes et des valeurs."²⁴ Le risque est peut-être moins grand qu'on imagine. D'ailleurs, réduire les sciences humaines à un simple "résidu", à de "purs prétextes" dessert probablement autant le français et les mathématiques que les sciences humaines.

On a aussi reproché à **l'Orientation nouvelle** de ne pas donner "une vision formelle de l'apprentissage de l'histoire nationale".²⁵ "À l'école élémentaire, l'histoire nationale doit avoir une voix et un visage",²⁶ "il faut qu'à l'élémentaire les enfants apprennent leur histoire nationale, et qu'elle y soit enseignée."²⁷

L'on s'en prit alors à ceux qui ont pensé que les enfants "ne sont pas aptes à recevoir des cours d'histoire":²⁸ "Une autre faille subsiste à l'élémentaire, d'où l'on a complètement éliminé l'apprentissage formel de l'histoire, et celle-là tient à un courant pédagogique qui veut que les enfants n'ayant pas la perception exacte du temps et de l'espace, l'apprentissage de l'histoire serait vain à ce niveau. C'est le genre d'idées que développent les universitaires chez qui l'intelligence a tout dévoré, et pour qui l'enseignement de l'histoire doit reposer uniquement sur une approche rationnelle." L'on demanda: "Et l'imaginaire alors? L'aspect légendaire et merveilleux de l'histoire (je ne pense pas seulement aux aventures des pionniers de la Nouvelle-France, mais à Ulysse, à Vercingétorix, aux grands mythes de la Bible que l'on retrouve aussi dans les textes sacrés de l'Inde, etc.) peut être transmis comme un conte, et rien n'empêchera ensuite que, l'âge aidant, l'élève rétablisse les perspectives et les faits. Tout se passe au contraire comme si l'on avait voulu éliminer du monde de l'enfance la fantaisie, le rêve et les fantasmes pour introduire dès l'élémentaire la formation utilitariste, fonctionnelle et soi-disant concrète qui cause déjà tant de ravages au secondaire."²⁹ Et encore: "La peur que les enfants pensent que leur histoire relève du merveilleux et du fantastique, comme **Alice aux pays des merveilles**, est une réaction propre à **faire peur** aux adultes seulement. Vous qui avez appris votre histoire il y a plusieurs années déjà, croyez-vous encore au Père Noël? Avez-vous fait enfin la distinction entre ce bon père et le Père Marquette? Vous qui avez lu la Chanson de Roland, croyez-vous que la bataille de Roncevaux ait eu plus de conséquence sur l'histoire de France que la bataille du Long-Sault n'en a eu sur l'histoire de la Nouvelle-France?" Et encore: "Qu'on apprenne aux jeunes enfants leur histoire sous forme de petites histoires où le merveilleux, malgré tout, prend place, n'est pas si grave. Les héros de notre enfance meurent bien assez vite."³⁰ C'est l'esprit du programme de 1949. Certes, un chercheur a bien constaté que l'enfant ne fait pas de "distinction entre le récit imaginaire et le récit historique", mais pour la déclarer féconde.³¹ "D'ailleurs, écrit-il, des expériences récentes m'ont montré que, parvenus à 10 ans, la majorité des enfants savaient faire la distinction entre le récit imaginaire et le récit historique."³²

L'on revenait également au programme de 1949 en reprenant les reproches qu'on adressa naguère aux historiens de l'École de Montréal rejetant "l'interprétation traditionnelle de l'histoire du Canada français."³³ "Cette courte histoire de 300 ans, cette histoire de courage réel, de pauvreté et de dépossession, qui contenait néanmoins tant d'enseignements pour le présent et l'avenir, nos élites allaient en un premier temps, sous prétexte de la "démystifier", tenter de lui faire perdre toute crédibilité, ou du moins de la réduire à son expression la plus prosaïque. Et pourquoi donc? Parce que cette histoire, ayant été enseignée par des instituteurs eux-mêmes peu instruits et colonisés comme nous tous, avait pris une tournure messianique. Mais on aurait dû plutôt voir là un mécanisme de compensation, une façon de sublimer un écrasant sentiment d'infériorité collective."³⁴ Et cela, avec les illusions pédagogiques du programme de 1949: "L'apprentissage, autant de la langue que de l'histoire ou de toute autre matière, reste un apprentissage et relève d'un principe pédagogique important: répéter d'année en année, en allant du connu vers l'inconnu. Les enfants arriveront au secondaire bien préparés à recevoir un enseignement formel de leur histoire."³⁵

Il n'est pas dit que l'implantation du nouveau programme, en dépit de tous les efforts,³⁶ va se faire plus rapidement que celle de l'**Orientation nouvelle**. Sans doute le nouveau programme profitera-t-il des efforts déployés depuis 1971 en vue de familiariser les enseignants avec les sciences humaines. On voit mal, cependant, comment les enseignants réussiraient mieux avec lui qu'avec l'**Orientation nouvelle** à donner plus de place à l'école à la perspective historique, à l'histoire nationale, l'histoire étant ce qu'elle est, l'enfant étant l'enfant. Heureusement, le nouveau programme ne nous ramène pas au programme d'histoire de 1949.³⁷ Enfin, loin de renier l'**Orientation nouvelle**, les auteurs du nouveau programme en reconnaissent les mérites: la mise en application de cette dernière, écrivent-ils, connu "des sorts fort variés étant donné son caractère innovateur et incitatif et l'insuffisance d'une instrumentation didactique appropriée. En dépit des difficultés rencontrées, l'expérience des dix dernières années a néanmoins confirmé la justesse des orientations de 1971. Elle a également permis de préciser les concepts et les habiletés à acquérir et à développer en sciences humaines".³⁸

VAL-MORIN • 45 MINUTES DE MONTRÉAL TARIFS SPÉCIAUX POUR LES ÉDUCATEURS

EDPHY

Une auberge
pour vous

est site de

- auberge pour la famille (sept. à juin)
- camp d'été et d'hiver pour 6 à 16 ans
- classes de plein air pour étudiants
- réunions, séminaires d'enseignants
- club de ski pour 6 à 16 ans
- location de chalets
- club de tennis et de racquetball
- piscine intérieure

Information: ligne directe pour Montréal (514) 669-9068
Val-Morin (514) 322-3011

RÉFÉRENCES

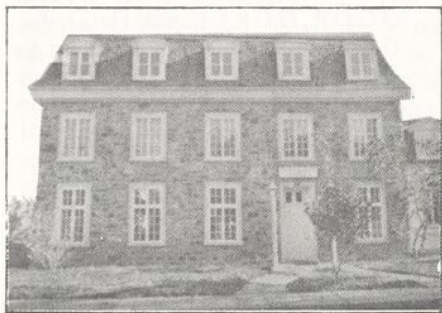
1. **Orientation nouvelle des sciences humaines à l'élémentaire: programme** ("Les sciences humaines à l'élémentaire", cahier no 1, Service des programmes, Direction générale de l'enseignement élémentaire et secondaire, Ministère de l'Éducation, Gouvernement du Québec, 1974).
2. **Sciences humaines: histoire, géographie, vie économique et culturelle** (Direction générale du développement pédagogique, Ministère de l'Éducation, Gouvernement du Québec, octobre 1980).
3. Micheline Johnson, **L'histoire appropiisée** (Montréal, Boréal Express, 1979), 23.
4. Gisèle Boisseau, "Les sciences humaines s'enseignent sans manuel", **Bulletin de la Société des professeurs d'histoire du Québec**, 15, 3 (juin 1977): 17.
5. Micheline D. Johnson, "Les enseignants de l'élémentaire face au concept des sciences humaines", **Le Courrier pédagogique québécois**, 4, 3 (janvier 1973): 114.
6. Micheline Johnson et Roch Choquette, "Mémoire sur l'avenir des sciences humaines au cours secondaire" (document photocopié, Société des professeurs d'histoire du Québec, mars 1976), 8.
7. Jean-Claude Dupuis, **Définition et objectifs des sciences humaines à l'élémentaire et au secondaire: perceptions des enseignants** (thèse de Ph.D., Faculté des études supérieures, 1977) 167.
8. *Id.*, *ibid.*, 256.
9. Micheline Johnson, **L'histoire appropiisée**, 23.
10. *Id.*, *ibid.*, 27.
11. Alfred Dubuc, "Projet de recherche: La didactique et les programmes dans l'enseignement de l'histoire", **Revue d'histoire de l'Amérique française**, 24 (mars 1971): 650.
12. Marc Bloch, **Apologie pour l'histoire ou métier d'historien**, 14.
13. Charles Peter Hill, **L'enseignement de l'histoire: conseils et suggestions**, 31.
14. *Id.*, *ibid.*, 33.
15. Michel Allard, "Le temps et l'espace chez les enseignantes de l'élémentaire", **Le Courrier pédagogique québécois**, 7, 1 (automne 1975): 9; reproduit dans André Lefebvre et Michel Allard, dir., **L'enseignement des sciences humaines à l'élémentaire: quoi? comment?** ("Cahiers du Groupe de recherche en didactique de l'histoire", no 5, Montréal, Guérin, 1976).
16. Micheline Johnson, "Les enseignants de l'élémentaire face au concept des sciences humaines", 115-116.
17. *Id.*, **L'histoire appropiisée**, 166-167.
18. *Id.*, *ibid.*, 167.
19. Anonyme, "À l'élémentaire et au secondaire, le Ministère de l'Éducation facilitera par divers moyens l'application du programme-cadre de français", **Hebdo-éducation**, 6 (9 décembre 1969): 106.
20. "Les arts plastiques à l'élémentaire: guide pédagogique" (tableau) (Division des beaux-arts, Direction générale de l'enseignement élémentaire et secondaire, Ministère de l'Éducation, Gouvernement du Québec, septembre 1970): 2. Sur le sujet, voir: Michel Coron, "Une didactique structurale des arts plastiques et des sciences humaines: projet-pilote visant à intégrer les sciences humaines et les arts plastiques à l'École élémentaire deuxième cycle" (document photocopié, décembre 1972); "La complémentarité des arts et des sciences humaines à l'élémentaire", **Didactique-Géographie**, 3, 3 (décembre 1974): 3-18; voir aussi "Libres enfants de Beloeil: un projet pilote du Groupe de recherche en créativité de l'enfant" (responsable: Michel Coron), **Forum**, 8, 8 (8 février 1974): 1, 6.
21. "Expression dramatique" (programme d'études des écoles élémentaires, "Arts", Service des programmes, Direction générale de l'enseignement élémentaire et secondaire, Ministère de l'Éducation, Gouvernement du Québec): 6.
22. *Id.*, 8.
23. *Id.*, 9.
24. Yves Lenoir, "Une dé-tiroirisation de l'enseignement au primaire par un décloisonnement du français et des sciences humaines: un possible réalisable", **SCHUMP, La revue des sciences humaines au primaire**, 1, 1 (septembre 1980): 18.
25. **L'enseignement de l'histoire nationale au secondaire** (Mouvement national des Québécois, 20 novembre 1976), 74.
26. Micheline Johnson, **L'histoire appropiisée**, 168.
27. **L'enseignement de l'histoire nationale au secondaire**, 76.
28. *Id.*, 75.
29. Lysiane Gagnon, "Rien derrière, rien devant, ou l'histoire instantanée", **L'actualité**, 2 (juin 1977): 14.
30. **L'enseignement de l'histoire nationale au secondaire**, 75.
31. Micheline Johnson, **L'histoire appropiisée**, 99.
32. *Id.*, *ibid.*, 100.
33. Michel Brunet, **Québec, Canada anglais: deux itinéraires, un affrontement** (Montréal, Les Éditions HMH, 1968), 40.
34. Lysiane Gagnon, "Rien derrière, rien devant, ou l'histoire instantanée", 14.
35. **L'enseignement de l'histoire nationale au secondaire**, 76.
36. Claude Larochelle et Jacques Thibault? "Devis d'implantation du nouveau programme (Sciences humaines au primaire: histoire, géographie, vie économique et culturelle)" (Document de travail, D.G.D.P., D.G.R.); Claude Larochelle, "Devis des ateliers d'implantation du nouveau programme des sciences humaines au primaire" (Direction générale du développement pédagogique, Ministère de l'Éducation, Gouvernement du Québec, 16 janvier 1981).
37. "Histoire du Canada", **Programme d'études des écoles élémentaires**, 1959, 480-489. Le programme d'histoire entra en vigueur en 1949.
38. **Sciences humaines: histoire, géographie, vie économique et culturelle**, 4.

par:
Yolande Prairie-Caron

Une visite historique estivale

Que doit faire tout BON et CONSCIENCEUX professeur d'histoire pendant les ennuyeux mois de juillet et d'août ...? Bien sûr, il doit se promener dans les musées régionaux et dans les parcs historiques afin de se ressourcer et d'y trouver des activités possibles à exploiter durant l'année scolaire!

Voilà qu'un dimanche après-midi, pluvieux et humide, cheminant dans la région de Vaudreuil-Soulanges, j'arrive face au Musée Régional. En tentant de motiver "psychologiquement" mon adorable conjoint à faire cette visite, je m'aperçois que l'exposition itinérante du Musée porte sur les armes à feu au Canada français ... stéréotype masculin ... persuasion féminine ... nous entrons donc après avoir (moi-même) payé la modique somme de 3,00\$.



L'édifice de pierre datant du XIX^{ème} siècle avait, il y a une cinquantaine d'années une vocation éducative car il était le lieu de l'école du village de Vaudreuil. Le Musée garde, encore aujourd'hui, ce caractère éducatif puisqu'Éducatou, le hibou-éducateur, fait le lien entre le Musée Régional et les écoles.

Deux parties bien distinctes forment l'ensemble du Musée.

- La première partie est une exposition permanente sur le mobilier traditionnel de la région. Trois jeux ont attiré mon attention et captiveront sûrement les élèves du primaire et du 1^{er} cycle du secondaire. En manipulant les dés et les blocs de bois du jeu Astracharme, les jeunes prennent conscience des assemblages traditionnels de charpenterie et de menuiserie utilisés par leurs ancêtres. En essayant de réunir en 2 minutes les pièces d'une chaise droite, on retiendra que le mobilier traditionnel est fait de l'assemblage de différents morceaux de bois, sans clou, colle ou morceau de métal. Finalement, en faisant deviner le mot juste et l'utilisation exacte de 25 objets d'emploi courant, le jeu d'identification Mystère et curiosité, amène l'étudiant à découvrir son passé d'une façon amusante.

- La seconde partie du Musée est réservée aux expositions itinérantes. Certes, la question des armes à feu fait surtout référence aux différents affrontements qui

eurent lieu au Canada français de Champlain à la Révolte des Patriotes, mais la présentation est intéressante. Les pièces exposées proviennent surtout du Musée de l'Île Ste-Hélène et du Château Ramesay de Montréal. Cette exposition a été créée pour le Musée Régional de Vaudreuil-Soulanges par Michel Belisle et il semble qu'elle ne fera pas le tour des autres musées régionaux de la province. Dommage! M. Jean Lavoie, Directeur du Musée, a un souci d'attirer les jeunes. C'est pourquoi nous retrouvons, même à l'exposition itinérante, un jeu d'associations et de définitions à l'aide d'un système d'éclairage.

La prochaine exposition qui débute à la fin août porte sur les champignons et la suivante, qui s'installera en octobre, étudiera le cerveau et l'oeil.

Bref, pendant l'année scolaire qui vient, pourquoi ne pas aller rencontrer le responsable de votre musée régional. Il pourra sûrement vous aider à monter une activité éducative. La liste des musées, classés par région, est incluse dans le Guide de la semaine de l'histoire 1982. Pour obtenir le Guide écrire à:

S.P.H.Q.
600, Fullum, 11^{ème} étage
Montréal
H2K 4L1
2,00\$ L'EXEMPLAIRE

Informations

Des remerciements pour nos lecteurs-lectrices

Il importe de souligner la collaboration donnée par le comité de lecture de la S.P.H.Q. lors de notre consultation au sujet du devis de matériel didactique pour l'enseignement du programme d'histoire du Québec et du Canada, 4e secondaire, formation générale et professionnelle. Merci à chacun des lecteurs et des lectrices qui nous ont donné leur avis. Les régions suivantes ont été représentées:

- Bas St-Laurent (Mont-Joli, Rimouski)
- Saguenay (Arvida)
- Québec (Charlesbourg, Sillery, Sainte-Malachie)
- Trois-Rivières
- Estrie (Asbestos, Cowansville, Plessisville)
- Montréal
- Abitibi-Témiscamingue (Amos, Noranda)
- Côte Nord (Sept-Îles).

La Direction du matériel didactique (D.M.D.) a pour politique de consulter les enseignants, les conseillers pédagogiques, les membres du comité de production après la rédaction de la première version. L'objectif de cette consultation est d'impliquer les enseignants dans le processus de préparation du devis en leur donnant l'occasion de préciser quels outils pédagogiques leur sont nécessaires pour assurer l'atteinte des objectifs du programme et de commenter les prescriptions qui serviront à élaborer la grille d'évaluation pour l'approbation du matériel de base.

Soyez assuré que nous tiendrons compte des commentaires et des suggestions qui contribuent à alimenter nos réflexions et à enrichir le devis.

Paulette Vigeant-Galley
Agent de développement pédagogique

Une publication un peu spéciale

Un album-souvenir historique pour souligner un 65ème anniversaire de mariage!

Vous en voulez un exemplaire?

Communiquez avec Lionel Bellavance
35, Belvédère
Arthabaska
Québec
G6P 6B1

Info Rive-Sud

1. Expositions au Musée Marsil
349, Riverside Drive
St-Lambert J4P 1A5
(514) 671-3098

Heures d'ouverture: mardi au vendredi
11 h à 16 h
samedi et dimanche
14 h à 17 h

- Du 13 juillet au 26 septembre
De la voile à la vapeur

Une rétrospective de la marine et des chantiers maritimes du St-Laurent depuis le XVIIIème siècle jusqu'à la première guerre mondiale. Cette exposition, organisée par le Musée Marsil, s'insère dans le cadre des programmes d'appui aux musées et bénéficie d'une subvention de la Fondation Samuel et Saidye Bronfman.

- Du 3 octobre au 31 octobre
Les préparatifs pour l'éternité

Les arts et métiers égyptiens du nouvel empire de 1570 à 1085 av. J.C.. Cette exposition fait partie de la Collection de la section Égypte du Royal Ontario Museum et fut conçue pour illustrer l'épanouissement artistique du nouvel empire, ère impériale de l'Égypte antique.

2. Des cours ...

À LA RECHERCHE DE NOS ANCÊTRES ET DES DOCUMENTS LES CONCERNANT
Introduction à la généalogie et à la

paléographie

Une série de 20 cours (60 heures) présentée par la Société historique du Marigot et donnée par M. Michel Barbin. Cette série comprend, outre les leçons théoriques et pratiques, les résumés, les documents, le matériel didactique etc.

Endroit et horaire:

Les mardis de 19 h 30 à 22 h 30
Salle d'accueil de l'église St-Antoine de Longueuil
(coin St-Charles et chemin Chambly)

Inscriptions: Madame Légaré
679-6169
Madame Laramée
670-7399

3. Calendrier des activités de la Société Historique du Marigot

LUNDI 4 OCTOBRE 20 heures

Causerie sur la Basse et la Haute ville de Québec.

Conférencier: Madame Emilia Boivin-Allaire

Exposition sur les outils du moissonneur.

LUNDI 1ER NOVEMBRE 20 heures

Chronique visuelle tirée du journal "Opinion publique" de 1871.

Actualités de l'époque en images.

Exposition sur les ustensiles de cuisine.

LUNDI 6 DÉCEMBRE 20 heures

"Si LeMoyné revenait". Projection du diaporama produit à l'occasion du festival d'été de Longueuil en 1974.

Exposition de caricatures.

Les réunions ont lieu dans la salle d'accueil de l'église St-Antoine de Longueuil (coin St-Charles et chemin Chambly)

Renseignements: Madame Laramée
670-0399

Informations

Le Bulletin a besoin de vous ...

Avez-vous réalisé des activités pour la Semaine de l'Histoire? ...
Avez-vous des documents, des travaux, du matériel pédagogique? ...
Avez-vous une idée à soumettre, un petit commentaire, une critique, une suggestion? ...
Apportez-les donc au Congrès à Québec ou adressez-les à l'équipe du Bulletin ...

Nous attendons de vos nouvelles ...

Vacances à l'exécutif

Ne solliciteront pas de nouveaux mandats:

Le Président - Gérard Cachat
La vice-présidente aux affaires externes - Francine Payette-Luneau
La conseillère à l'élémentaire - Huguette Parent
La conseillère au secondaire - Suzanne Scott

Les postes suivants viennent en élection:

Secrétaire au recrutement
Secrétaire
Conseiller(ère) au collégial

Préparez vos candidatures!

La semaine de l'histoire: bilan financier

Dépenses

Papeterie - photocopie - imprimerie - déplacements	7 811,67\$
Secrétariat - expédition - dactylographie - téléphone	2 371,73\$
Poste	3 312,69\$
Divers (Cocktail)	97,28\$
	<u>13 593,37\$</u>

REVENUS

Subvention	10 000,00\$
Publicité	4 585,75\$
	<u>14 585,75\$</u>

REVENUS NETS 992,38\$

Yolande Prairie-Caron
Trésorière

Le musée, un outil pédagogique à découvrir

Par
Denise Tellier

Il est évident que depuis quelques années, les musées québécois font des efforts pour rejoindre le monde scolaire. À plusieurs endroits, on voit apparaître des services éducatifs, des visites guidées, des expositions destinées aux jeunes. La réponse des élèves et des enseignants? Encourageante dans certains musées, décevante ailleurs. N'avons-nous pas tendance à considérer la visite au musée comme une sortie récréative réservée aux beaux jours de mai? Entre deux voyages à la roulathèque ou au jardin zoologique, le musée apporte de la variété ... Pourtant le musée veut être autre chose; il se considère comme un auxiliaire du professeur, comme un lieu d'apprentissage vivant et soucieux de rejoindre l'intérêt des élèves. Pour en savoir plus long, nous avons rencontré des personnes qui travaillent dans deux musées montréalais: le Château Dufresne et le Château Ramesay.

Le Château Dufresne Musée des arts décoratifs de Montréal

"un endroit où l'on aime revenir"

Voici ce qu'en dit Yve Lavolette, consultant pédagogique:

"Donner le goût à l'enfant de revenir au musée, c'est lui donner une image positive du musée. En dépit des efforts d'animation d'un grand nombre de musées, pour beaucoup d'adultes, le musée reste un endroit ennuyeux et dépourvu d'intérêt. Il ne s'y passe rien: certains ne seraient pas surpris d'y voir des toiles ... d'araignée. Il est évident que l'enfant reflète par ses attitudes les idées des adultes qui l'entourent. Par conséquent, donner une image positive du musée, c'est d'abord et avant tout susciter l'intérêt de l'enfant.

Comment faire pour susciter l'intérêt de l'enfant? Essentiellement, il faut s'adapter à son fonctionnement, en lui proposant des activités qui soient à sa mesure.

L'enfant n'est pas un modèle réduit de l'adulte: il a un mode de pensée qui lui est propre et qui ne se résume pas à une simplification de la pensée adulte. De la même façon, la chandelle n'est pas une version simplifiée de l'ampoule électrique, bien que cette dernière soit supérieure en fait d'éclairage. Il importe avant tout de motiver l'enfant par des activités à caractère ludique (jeux éducatifs), des expériences sensorielles, l'exploitation du pouvoir évocateur de l'objet. Les premières expériences au musée doivent être un éveil au milieu, elles doivent permettre à l'enfant de progresser dans la découverte de son environnement. Mais cette progression doit se faire à son rythme et à sa façon. C'est le musée qui doit s'adapter à l'enfant et non l'inverse."

**Et le professeur, comment le rejoindre?
Yve Lavolette nous répond:**

"Au plan professionnel, l'enseignant doit voir à ce que ses élèves fassent des apprentissages significatifs. Pour ce faire, il n'est pas laissé à lui-même, au contraire, il a des programmes à suivre. Pour convaincre l'enseignant de l'importance d'une visite au musée et surtout de ce qu'elle peut apporter à sa classe, il importe de le lui dire en termes pédagogiques. Il faut pouvoir lui montrer en quoi la visite au musée est profitable pour ses élèves et surtout, en quoi certains éléments rejoignent des objectifs spécifiques des programmes scolaires. Il n'est pas question de se subordonner aux programmes et de devenir une annexe de l'école. Il s'agit plutôt de voir ce qui dans nos activités recoupe des préoccupations d'ordre scolaire de façon à être en mesure de le dire à l'enseignant, de manière à lui faire prendre conscience qu'une visite au musée n'est pas du temps perdu pour l'élève mais une activité fort enrichissante."

La visite au Château Dufresne n'est pas passive. Au contraire, elle consiste en une variété d'activités qui s'adressent actuellement aux élèves de la maternelle et du primaire. Nous vous présentons quelques-unes de ces activités en espérant qu'elles vous amèneront au Château Dufresne. De plus il nous semble qu'elles peuvent en inspirer de semblables aux professeurs qui habitent à proximité d'un musée qui ne dispose pas de service éducatif.

Activité No 1

Mystère au Château Dufresne

Le mystère au Château Dufresne est un court récit dont l'action se passe au musée. Le récit permet d'introduire quatre objets de la collection du musée. Quatre dessins illustrent ces objets.

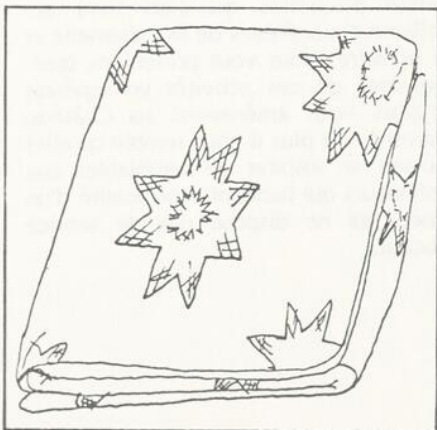
Lors de la visite au musée, l'animatrice attirera l'attention sur ces objets. Elle profitera du fait que les écoliers en ont entendu parler et que leur curiosité est éveillée pour expliquer plus en détails, au moyen de dessins, les particularités de ces objets qu'ils verront.

Dans ce contexte, la tâche de l'enseignante ou de l'enseignant consiste simplement à faire lire le récit dans les jours précédant la visite, tout en précisant aux écoliers que l'histoire se passe au musée qu'ils vont visiter. Il faudra aussi préciser que les quatre dessins illustrent les quatre mots soulignés dans le texte et que lors de leur visite, ils auront plus d'explications sur ces objets. Aucune autre explication ne doit être donnée sur chacun des objets.

Consigne à l'enseignant(e)

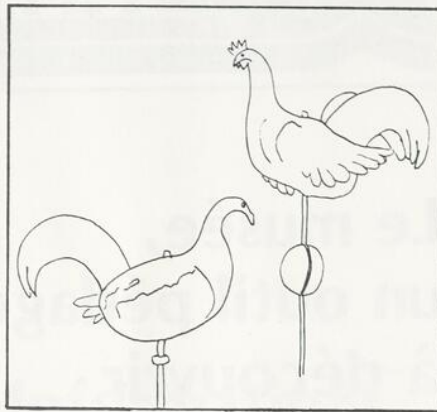
- Le jour précédant la visite au musée, remettre aux élèves une copie du texte et des dessins qui l'accompagnent, et leur faire lire le texte. Dire aux élèves que les quatre dessins illustrent les quatre mots soulignés.
- Une fois le texte lu, mentionner aux élèves qu'ils verront les quatre objets dessinés lors de leur visite au musée et qu'ils auront alors plus d'explications sur eux.

Un matin, le directeur du Château Dufresne s'aperçoit que la **courtepointe** a disparu. Il se dit: Peut-être que quelqu'un l'a déplacée". Il demande à tous ceux qui travaillent au musée s'ils ont vu la courtepointe. Personne ne l'a vue.



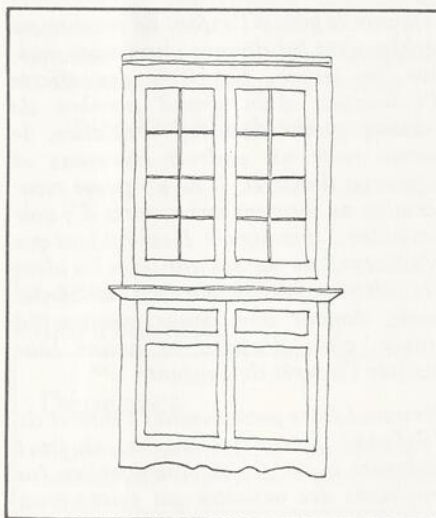
Courtepointe

En arrivant le lendemain, le directeur a une surprise: la courtepointe est revenue mais les deux **girouettes** ont disparu.



Girouettes

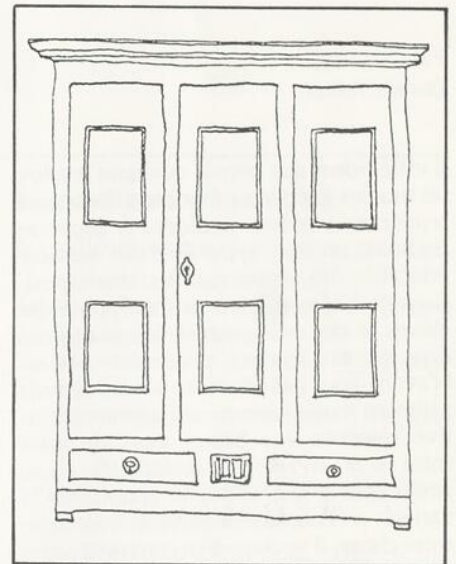
Deux jours plus tard, les girouettes reviennent mais l'**encoignure** disparaît. Le directeur est un peu fâché et il se dit: "Quelqu'un se moque de moi, quelqu'un me joue des tours".



Encoignure

Le gardien de nuit va voir le directeur. Il lui dit: "Vers minuit, j'entends des bruits bizarres mais je ne vois personne". Le lendemain matin, c'est le gardien qui a disparu. Durant la journée, on le retrouve dans la cave. Il a les pieds et les mains attachés. Quelqu'un l'a assomé, il ne se souvient pas de ce qui est arrivé.

Le directeur décide d'éclaircir ce mystère. Le soir même, il se cache dans l'**armoire à trois vantaux**. Soudain, il entend une drôle de voix, puis, l'armoire se met à bouger. Il sort de l'armoire et il voit un fantôme. Il prend la courtepointe qui est accrochée au mur et il la lance au fantôme. Il l'attrape et il l'amène à la cave. Il voit un pot de peinture ouvert. Il enlève la courtepointe qui est sur le fantôme et il lui lance de la peinture rouge. Il lui dit: "À partir d'aujourd'hui, on va te voir quand tu feras tes mauvais coups".



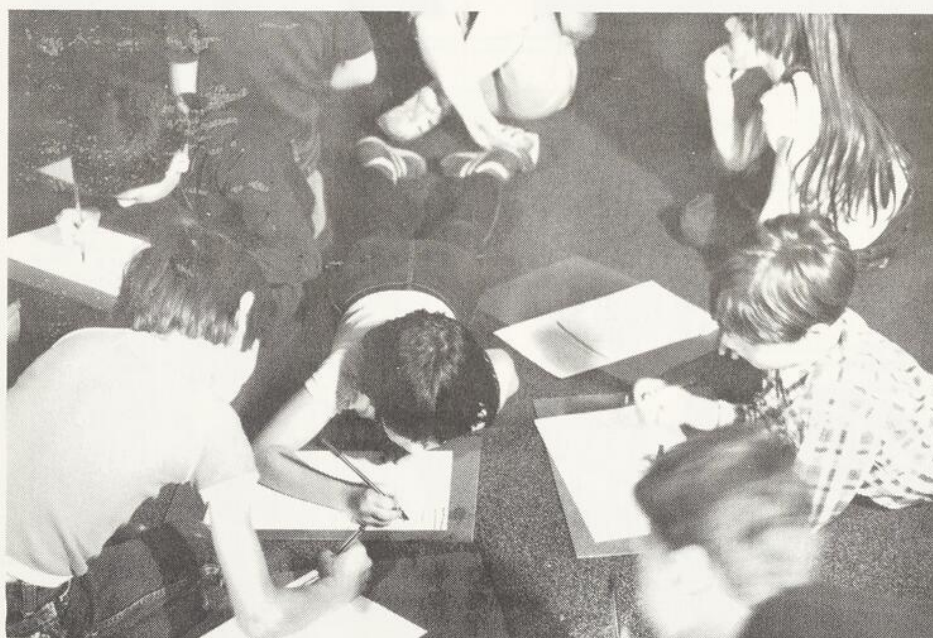
Armoire à trois vantaux

Activité no. 2

Création de motifs de parquets

Création de motifs de parquets

L'activité de création de motifs de parquets a pour but de développer le sens de l'observation et la créativité de l'écolier. Au cours de la visite guidée, les enfants sont amenés à observer les motifs géométriques particulièrement intéressants des parquets des différentes pièces du musée. Après la visite, à l'aide de photographies, l'animatrice invite la classe à comparer les différents parquets. Les écoliers observent les formes, les lignes pâles et foncées, la régularité des dessins d'un parquet, etc. Suite à ces observations qui sont amenées par une série de questions de l'animatrice, les enfants reproduisent un des motifs les plus simples. Ensuite, ils créent leur propre motif: celui qu'ils voudraient avoir dans leur maison. Cette activité est d'une durée approximative de quarante-cinq minutes et se déroule au musée.



Activité No 3

Dessins à compléter

La façade

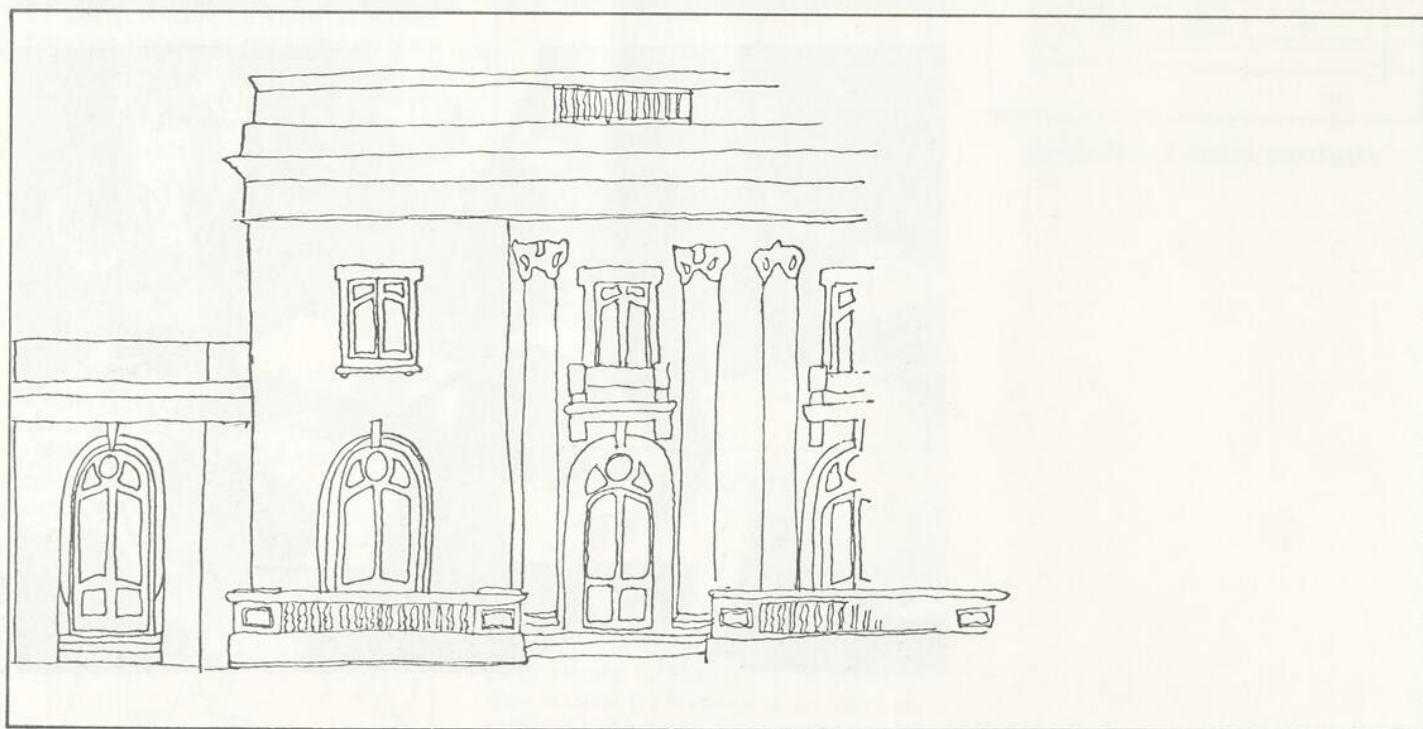
Et qu'en pensent les enseignants?

Voici le témoignage d'un professeur de 4e année:

"Le but poursuivi de leur ouvrir les yeux a été atteint, leur intérêt a été vif et soutenu. Ils ont aimé leur visite. L'animatrice se plaçait très bien au niveau des enfants (questions et vocabulaire) et "vivifiait" leur intérêt. C'est une expérience que je revivrai."

Merci à Madame Estelle Thibodeau et à Monsieur Yve Laviolette d'avoir si bien accueilli la représentante de la S.P.H.Q.

Château Dufresne
(514) 259-2575



Dessin de Robert Rohoncy

Le Château Ramezay Musée ethnographique

non seulement voir et entendre
mais toucher et goûter ...

Quoi de plus adapté aux jeunes que ce "toucher et goûter" qui rend si vivante la visite du musée. C'est aux guides bénévoles de Ramezay que l'on doit le développement d'un programme éducatif qui se veut un complément du programme scolaire ou une sensibilisation à notre histoire pour ceux qui ont été privés de cet enseignement. Les guides, en costume d'époque, initient les visiteurs aux cartes, au fuseau, au rouet, au métier à tisser, au fléché et à la cuisson des crêpes à l'ancienne. De telles visites demandent des animateurs bien préparés. C'est pourquoi les guides bénévoles reçoivent une sérieuse formation donnée par des spécialistes en histoire, ethnologie, arts traditionnels etc. Leur connaissance de la pédagogie les incite à investir dans de nouveaux projets. On parle pour bientôt d'une trousse pédagogique qui pourrait être utilisée dans les écoles pour préparer la visite. On y trouverait non seulement de la documentation écrite et visuelle mais aussi des copies d'objets que les enfants pourront manipuler. Poussiéreux les musées? Pas tous ...

Château Ramezay
(514) 861-7182
Réservations: Mme Albert

Lors du prochain Congrès de la S.P.H.Q.
vous aurez l'occasion de connaître davan-
tage la vie dans les musées et de ren-
contrer ceux qui y travaillent.



Par

Marcel Labelle (C.É.C.M.)

A.Q.U.O.P.S.

L'Association québécoise des utilisateurs de l'ordinateur au primaire-secondaire ... c'est parti!

Cette année marque le point de départ d'une nouvelle association d'utilisateurs (présents ou futurs) de l'ordinateur à des fins pédagogiques au primaire-secondaire: l'A.Q.U.O.P.S.. Certains professionnels de divers services à l'enseignement de commissions scolaire ou de centres de recherche et développement du ministère de l'Éducation et d'universités ont participé avec les enseignants à la création de cette association. Bref, il s'agit de personnes qui ont des intérêts communs pour l'enseignement et l'apprentissage à l'aide de l'ordinateur au secteur primaire-secondaire.

Nous voulons nous distinguer des autres associations d'enseignants en établissant une structure "parapluie" qui permet d'accueillir des personnes de toutes disciplines et de divers milieux. Nous voulons que ces personnes s'organisent en groupes d'intérêt et d'actions concertées dans le but de nous entraider et d'échanger des informations sur les utilisations pédagogiques de l'ordinateur.

L'assemblée de fondation a fait ressortir les faits suivants:

- il existe beaucoup de gens qui s'intéressent aux utilisations de l'ordinateur au niveau primaire-secondaire;
- les personnes intéressées proviennent de divers milieux: difficultés d'apprentissage, handicapés, recherche en didactique, formation des enseignants, services aux étudiants, secteur professionnel, enseignement, de diverses matières. Les gens présents venaient soit du primaire, du secondaire ou encore de l'université;

Un ordinateur dans la classe d'histoire, c'est pour demain!

- le dénominateur commun est vite ressorti: un immense besoin de savoir ce qui se fait ici et ailleurs, d'échanger avec les autres qui expérimentent dans leur coin, de connaître les matériels et logiciels, et enfin le désir de s'organiser pour aider ceux qui veulent commencer à travailler afin d'exploiter le potentiel de l'ordinateur.

Voici une liste provisoire des comités-centres d'intérêt mis en place par les membres:

- Les débutants (intéressés qui veulent s'initier aux applications de l'ordinateur)
- Étude des besoins des membres face à l'ordinateur
- Les équipements informatiques
- Approches et représentations auprès de l'industrie
- Adaptation scolaire, difficultés d'apprentissage et ordinateur
- Formation et perfectionnement des enseignants
- Les étudiants en éducation des universités
- Activités reliées à l'ordinateur et à l'apprentissage au primaire
- Activités reliées à l'ordinateur au secondaire
- Problèmes de documentation et d'information

En plus, l'association a des projets en chantier:

- BIP-BIP:
 - bulletin consacré aux applications pédagogiques de l'ordinateur et publié (oui, encore!) par la D.G.M.E.;
 - sera expédié aux membres de l'Association dès la prochaine parution.

- Des ententes sont en train de se négocier entre l'Aquops et la D.S.I.R.* afin de mettre en place un bulletin de nouvelles électronique à l'intention des membres.

À suivre ...

*Direction des services informatiques au réseau (M.E.Q.)

- Qui fait quoi, où et comment au Québec?

Il est question de réaliser un genre de "bottin" dans lequel nos membres pourraient retrouver les différentes ressources disponibles au Québec; par exemple des adresses, numéros de téléphone et références touchant des personnes, des groupes et des organismes impliqués dans l'utilisation de l'ordinateur principalement au primaire-secondaire.

- Des sessions pour les débutants ...

On compte organiser quelque part en début d'automne, une session d'initiation à l'informatique à l'intention des membres intéressés; d'autres sessions suivront.

Les personnes suivantes ont accepté de former le comité exécutif:

- Francine Ranger-Lajeunesse
- Marcel Labelle
- Marc Dumais
- Normand Pinet

Pour se renseigner ou s'inscrire (15\$)

A.Q.U.O.P.S.

935, rue Lindsay,

Saint-Laurent,

Québec

H4L 2R5

Tél.-répondeur: 747-9059

guérin

l'éditeur

qui
édite

Les auteurs

Michel Allard
Yolande C. Phaneuf
Aurore Dupuis
André Francoeur
Paul M. Moussette
Robert Savoie

**HISTOIRE
NATIONALE
DU QUÉBEC**
DE SA DÉCOUVERTE
À AUJOURD'HUI

15 x 22,5 cm, 325 pages,
cartonné, 9,95\$



**En vente
dans toutes
les
librai-
ries**

**PARTIE 3:
LA PROVINCE
DE QUÉBEC
1867 - 1979**

- 1-Le Québec, de 1867
- 2-Les Conservateurs se succèdent (1873-1885)
- 3-Honoré Mercier (1885-1897)
- 4-L'époque libérale (1897-1920)
- 5-Les politiques de Taschereau (1920-1935)
- 6-Maurice Le Noblet Duplessis (1935-1944)
- 7-L'Union nationale (1944-1960)
- 8-La Révolution tranquille (1960-1966)
- 9-Le retour de l'Union nationale (1966-1970)

guérin éditeur limitée
4574 rue SAINT-DENIS
MONTRÉAL H2J 2L3
TÉL.: (514) 842-3481



guérin

l'éditeur

qui
édite

**L'HISTOIRE
NATIONALE**

Exercices

L'Histoire nationale est un cahier de travaux pratiques qui couvre tout le programme d'histoire du Canada et du Québec, conformément aux directives du ministère de l'Éducation du Québec.

Il se divise en trois parties:



I—Nouvelle-France:
1534-1760

II—Amérique du Nord
britannique:
1760-1867

III—Le Canada et le
Québec: 1867-1979.

En plus de contenir de nombreux exercices, questionnaires, cartes, croquis et tableaux, plusieurs documents pertinents viennent le compléter.

Nous espérons qu'il saura intéresser les élèves dans leur démarche historique en histoire nationale.

L'équipe.

**En vente
dans toutes
les
librai-
ries**

guérin éditeur limitée
4574 rue SAINT-DENIS
MONTRÉAL H2J 2L3
TÉL.: (514) 842-3481



GUÉRIN

Niveau:
2^{ème} secondaire

par
Yolande Prairie-Caron

Matériel pédagogique

La préhistoire

Explications

- **Durée de l'activité:**
4 cours de 45 minutes (document seulement)
- **Façon de procéder:**
Cours magistral qui demande l'attention constante de l'étudiant car il doit remplir correctement les espaces blancs du document au cours des explications du professeur.

Une référence constante doit être faite aux schémas de la seconde partie du document.

Les astérisques que vous retrouvez tout au long du document, représentent du vocabulaire nouveau pour l'étudiant. Il doit donc en chercher la signification et l'inscrire à l'endroit approprié.

Il est suggéré de compléter le document par une projection de diapositives sur l'archéologie ou sur la préhistoire proprement dite. Cette activité supplémentaire permet une meilleure compréhension des données théoriques du document.

- **Réaction des étudiants:**
Le sujet soulève de nombreuses questions qui dégènèrent en discussion autour du thème de l'évolution de l'homme. C'est un des modules les plus appréciés du cours d'histoire 210!

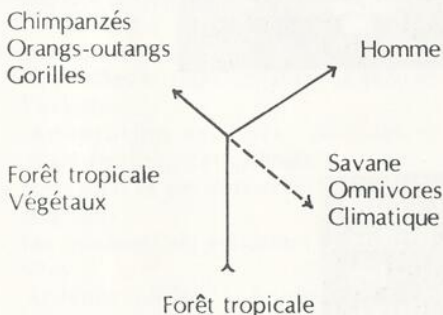
P.S. Dans la démarche que j'ai adoptée en 1981-82, ce module terminait le programme d'histoire 210.

Réponses

La préhistoire

Introduction

Préhistoire - écrire - 20^{ème} - anthropologues - archéologues - paléontologues - chercheurs - hommes préhistoriques - humains - animaux - végétaux - outillage - poterie - peintures - semblable - corps - visage - grandeur - évolué - transformations - anglais - évolution de l'homme - origine des espèces - Darwin - scandale - homme - singe - exact - ancêtre -



Lignée - déplacée - faculté d'adaptation - supérieure - histoire - vie des hommes - temps - espace - antiquité - moyen âge - temps modernes - trois paléolithiques - néolithique - âge des métaux - types d'outils -

- **Réaction des étudiants:**
Le sujet soulève de nombreuses questions qui dégènèrent en discussion autour du thème de l'évolution de l'homme. C'est un des modules les plus appréciés du cours d'histoire 210!

Le paléolithique:

âge de la pierre taillée

Temps - apparition - 8000 - apprentissage - dominer - animales - mammoths - rhinocéros - lions - éléphants - mêmes - aujourd'hui - avantages - groupe - milieux - changements - biologiques - physiquement - paléolithique - homme moderne - transformations - australopithèque - Homo Erectus - homme de néanderthal - ancêtres - Afrique - chaud - inutiles - savane - forêts - chasse - subsistance - cueillette - nomade - redresser - bipède - libres - outils - pierres - Afrique - Asie - Europe - tente - peaux - feu - climats tempérés - déplacer - changements - cuire - tendres - mâchoires - aujourd'hui - mode d'alimentation - Mêmes endroits - grottes - tente - destin - mourir - deuxième vie - enterre - foetale - nourriture - outils - préserver - revenir - Moderne - Cro-magnon - cinq - premiers - oeuvres d'art - rasé - habillé - dernier - évolution - évoluer - 4000 -

Le néolithique:

âge de la pierre polie

Paléolithique - biologique - préhistoire - culturels - façon de vivre - penser - agir - perfectionne - 8000 - 4000 - sédentaire - cueillette - grains - fruits sauvages - agriculture - chasse - élevage - poterie - tissage - société - villages - climatiques - régions - développement - Égypte - Mésopotamie - blé - orge - olivier - cueillette - agriculture - multiplie - cueillette - polissage - tranchant -

Âge des métaux

4000 - 3500 - 3000 - or - cuivre - bronze - Orient - premier - art - menhirs - dolmens

Conclusion

Évolué - communication - écriture - mésopotamiens - échanges commerciaux - préhistoire - heure - jour - année - géographique - civilisations - anciennes - sumériens - égyptiens - perses - grecs - Arctique -

Préhistoire

NOM: _____

GROUPE: _____

Introduction

La _____ est une période de "l'histoire de l'homme" pendant laquelle il ne savait pas _____

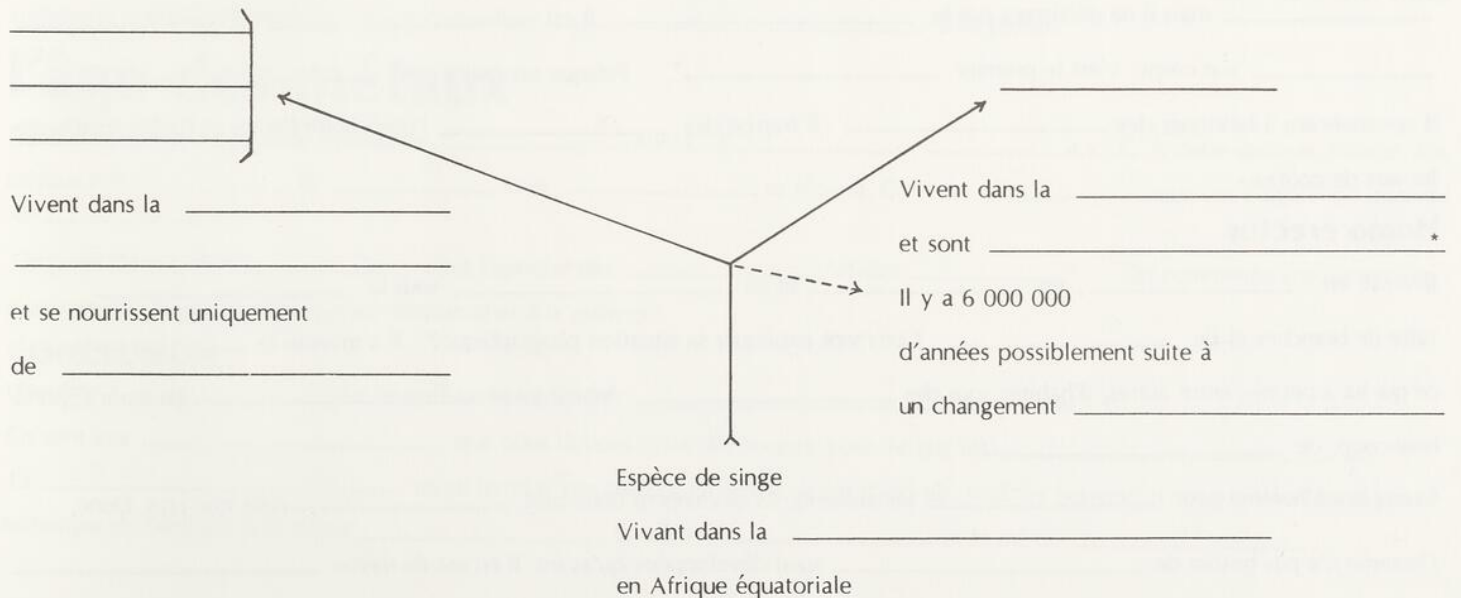
Ce n'est que depuis le début du _____ siècle que les _____ *, les _____ * et les _____ * sont en mesure de nous renseigner sur l'homme préhistorique.

Mais, où ces _____ puisent-ils leurs renseignements? Que nous ont laissé _____? Des ossements _____ et d' _____, des débris de _____, des restes d' _____ de la _____, des _____

Pourquoi l'homme préhistorique n'est-il pas _____ à nous - humains du vingtième siècle? Le _____, le _____, la _____ ... rien ne correspond.

L'homme a _____ c.a.d. qu'il a subi plusieurs _____. Un savant _____ du 19ème siècle nous a laissé une théorie sur l' _____ et l' _____ : il s'agit de _____. Sa théorie a fait _____ ... il était impensable au 19ème siècle d'affirmer que l' _____ descendait du " _____"! Il est plus _____ de dire que l'homme et le singe ont un _____ commun.

Examinons le schéma ci-dessous:



Pourquoi la _____ de l'homme s'est-elle _____ vers la savane? C'est sûrement sa _____ qui était _____. Comme en _____ nous étudions la _____ dans le _____ et dans l'_____, nous allons parler essentiellement de la lignée de l'homme.

On divise l'histoire en 4 périodes: l'_____, le _____, les _____ et l'époque contemporaine. On divise également la préhistoire mais en _____ périodes: le _____, le _____, l'_____. À quoi correspondent ces trois périodes? Elles correspondent à des _____ utilisés par l'homme préhistorique.

le paléolithique:

Dans le _____, cette période correspond à l'_____ de l'homme jusqu'à _____ a.v.J.C. Durant cette période, l'homme est en _____. Il apprend à _____ toutes les espèces _____ c.a.d. les _____, les _____, les bisons, les chevaux, les rennes, les singes, les _____, les _____ etc. - à toute fin pratique les _____ espèces animales qu'_____. Il apprend aussi à voir les _____ de la vie en _____ et à survivre dans tous les _____. Tous ces _____ dans sa façon de vivre s'accompagnent de changements _____ (c.a.d. il se transforme _____). C'est pendant le _____ que va apparaître l'_____. Mais avant il aura subi plusieurs _____ et on l'appellera tour à tour: _____, _____, _____ pour n'en nommer que trois.

À quoi ressemblaient ces hommes qui sont nos _____, de quoi vivaient-ils? Que connaissaient-ils?

Australopithèque

Il vivait en _____. Le climat était _____ donc les habitations _____. Dans cette _____ (milieu sans _____), il développera la _____ comme mode de _____ mais il ne délaissera pas la _____. Il est _____*. Il saura _____ son corps: c'est le premier _____*. Puisque ses mains sont _____, il commencera à fabriquer des _____. Il frappe des _____ l'une contre l'autre et l'arête tranchante lui sert de couteau.

Homo erectus

Il vivait en _____, en _____ et en _____ sous la _____ faite de branches et de _____. Comment expliquer sa situation géographique? Il a inventé le _____ ce qui lui a permis, entre autres, d'habiter sous des _____ donc il va se _____. Le feu a apporté beaucoup de _____. Exemple - L'homme peut _____ ses aliments, ils deviennent donc plus _____ cuits que crus. Donc, l'homme n'a pas besoin de _____ aussi développées qu'avant. Il en est de même _____

(au 20ème siècle) avec les dents de sagesse qui tendent à disparaître à cause du changement dans notre _____.

Homme de Néanderthal

On le retrouve sensiblement aux _____ que l'homo erectus, et il vit dans des _____ et sous la _____. Il est le premier à réaliser que le _____ de tout homme est de _____. Il croit en une _____, il _____ donc ses morts dans une position _____ avec de la _____ et des _____. Il est logique de _____ le corps parce qu'il pouvait _____ dans une deuxième vie.

Homme moderne

L'homme _____ et l'homme de _____ (il y a peu de différences entre eux) ont vécu dans les _____ continents dans des grottes et sous la tente. Ils ont été les _____ à faire des _____.

On dit que "si l'homme de cro-magnon avait été fraîchement _____ et _____ à la mode de 1982, on l'aurait confondu avec nous." L'homme moderne est le _____ chaînon de l' _____ de l'homme.

A-t-il des chances d' _____ encore. Il faudrait poser cette question à ceux qui vont habiter la terre dans _____ ans!

le néolithique: _____

Le _____ a vu beaucoup de changements _____. Les deux autres périodes de la _____ verront beaucoup de changements _____ (changements dans la _____, de _____, d' _____ des hommes). L'homme se _____ culturellement. Dans le temps, cette période s'étend de _____ a.v.J.C. à _____ a.v.J.C.. L'homme va devenir _____. Il passe de la _____ de _____ et de _____ à l' _____. Il passe de la _____ à l' _____. Sa vie est bouleversée. La _____ et le _____ se répandent. Il vit en _____ donc il habite en _____. Les conditions _____ ayant changé, certaines _____ deviennent plus propices à un _____ rapide. L' _____ et la _____ jouissent d'un climat plus chaud, le _____, l' _____ et l' _____ y poussent. Un autre facteur peut expliquer le passage de la _____ à l' _____: la population se _____ donc on a plus de bouches à nourrir et la _____ ne suffit plus. Du côté des outils, le néolithique se caractérise par le _____ de la pierre. Cette technique nouvelle donne évidemment un meilleur _____ à la pierre.

l'âge des métaux

Dans le temps, cette période s'étend de _____ a.v.J.C. à _____- _____ a.v.J.C. À cette époque, l'usage des métaux tels l' _____, le _____ et le _____ se répand. C'est en _____ que cet usage s'est répandu en _____.

Du point de vue de l' _____, c'est l'époque des _____* et des _____*. On commence à observer des mouvements de populations dûs au commerce et aux guerres.

CONCLUSION

L'homme a _____, il a inventé un système de _____ nouveau - l' _____.

Ce sont aux _____ que nous devons cette découverte poussée par les _____.

La _____ ne se termine pas partout en même temps: bien sûr, tous les hommes n'ont pas développé la technique de l'écriture à la même _____, le même _____ et la même _____.

L'environnement _____ explique, en partie, le fait que certaines _____ se sont développées plus que d'autres. Parmi les plus _____ civilisations notons les _____, les _____, les crétois, les babyloniens, les assyriens, les phéniciens, les hébreux, les hittites, les mèdes, les _____ et les _____. Finalement, le dernier endroit de la terre peuplé par l'homme a été l'_____ (on comprend facilement pourquoi) et cela date environ de 2 000 ans a.v.J.C.

Des créatures qui conduisent à l'homme actuel

Les photographies sont tirées de:

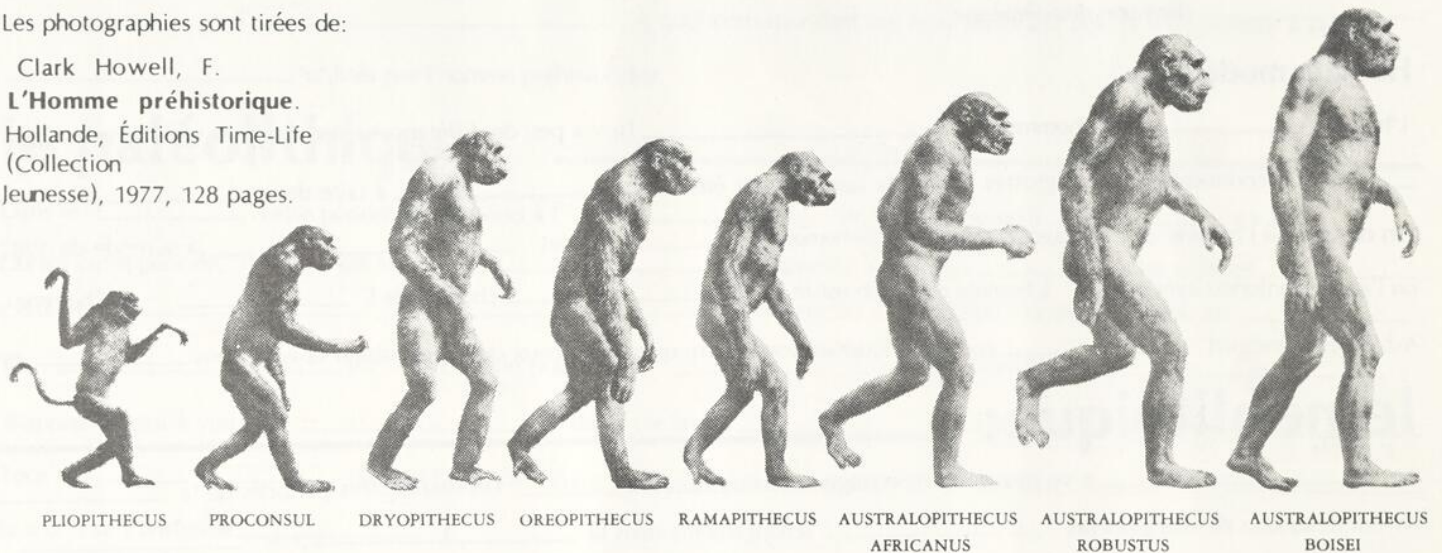
Clark Howell, F.

L'Homme préhistorique.

Hollande, Éditions Time-Life

(Collection

Jeunesse), 1977, 128 pages.



Grille-Défi:

Les relations internationales 1939-45

Niveau: 5ème secondaire

Activité proposée par: Lise d'Eragon
Collège Ste-Anne - Lachine

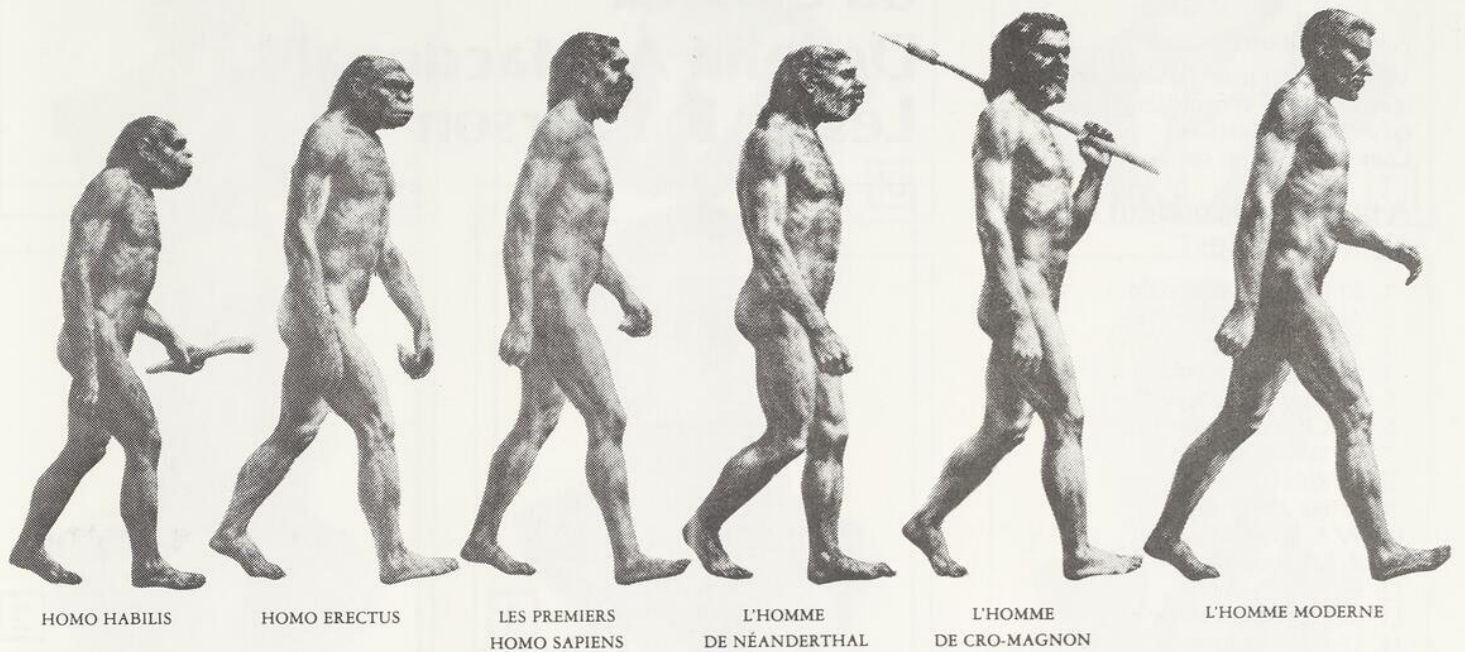
Horizontalement

1. opération militaire consistant à mettre à terre des soldats et des munitions sur un territoire ennemi;
2. homme politique britannique qui a toujours cru en la victoire des alliés;
3. mer au sud de l'Europe;
4. pays qui attaqua les États-Unis le 7 déc. 1941;
5. chef politique soviétique;
6. font partie des forces armées;
7. nom de l'empereur du Japon;
8. ses accords, signés en 1939, furent une fourberie monumentale;
9. il divise la ville de Berlin;
10. homme politique américain, il déclara la guerre à l'Allemagne en 1941;

11. continent le plus dévasté par la seconde guerre mondiale;
12. il ordonna le lancement de la bombe sur Hiroshima;
13. partie du nom d'une base navale américaine bombardée par les Japonais;
14. ville française où s'installa le gouvernement de la zone libre;
15. en février 1945, y eut lieu une conférence importante des alliés;
16. sa rive gauche fut occupée par l'armée française en 1919;
17. province au sud-est de la Normandie, où la résistance fut acharnée;
18. pays qui après la défaite fut divisé en zones d'influence;
19. partie du nom de la 1ère attaque nipponne aux américains;
20. en mai 1945, les alliés la cernèrent dans un ultime effort de guerre;
21. pays annexé par Hitler en mars 1939;
22. 1ère capitale européenne libérée par les alliés;
23. expression employée par Churchill pour marquer la division entre les pays communistes et les pays libres.

Verticalement

30. un des camps de la mort les plus connus pour ses atrocités;
31. système de détection d'avions qui a sauvé l'Angleterre face aux attaques allemandes;
32. commandant britannique de la VIIIe armée qui s'illustra en Afrique du Nord;
33. celui qui se bat avec nous;
34. ses membres, des as de l'air, gagnèrent la bataille d'Angleterre;
35. désigne en France, la zone non-occupée par les Allemands
36. ville maritime, revendiquée par Hitler, dès 1939;
37. elle capitula en juin 1940;
38. le 3è, devait durer 1 000 ans;
39. soldats sous les ordres d'un commandant;
40. pays attaqué par Mussolini en 1936;
41. en 1940, il signa la capitulation de la France;
42. quartier où les Juifs étaient forcés de demeurer;
43. vice-président du gouvernement de Vichy, il se montra favorable à la politique de collaboration;
44. organisation créée après la 2è guerre mondiale;
45. il voulait rétablir la grandeur de l'empire romain;



HOMO HABILIS

HOMO ERECTUS

LES PREMIERS
HOMO SAPIENS

L'HOMME
DE NÉANDERTHAL

L'HOMME
DE CRO-MAGNON

L'HOMME MODERNE

- 46. synonyme de pays;
- 47. région européenne du sud-est et stratégique durant les 2 guerres mondiales;
- 48. par ses intransigeances, il entraîna le monde dans la 2e guerre mondiale;
- 49. surnom de Josip Broz de Yougoslavie qui organisa la résistance de son pays;
- 50. commandant allemand surnommé le "renard du désert";
- 51. pays envahi par le Japon dès 1931;
- 52. de Londres, en juin 1940, il lança l'appel à la résistance;
- 53. autre mot pour désigner japonais;
- 54. région annexée par Hitler en septembre 1938.

Les relations internationales 1939-45

Niveau: 4^{ème} secondaire

Activité proposée par:

Francine Payette-Luneau
Collège Durocher - St-Lambert

Les premiers ministres du Canada De John A. Macdonald à Lester B. Pearson

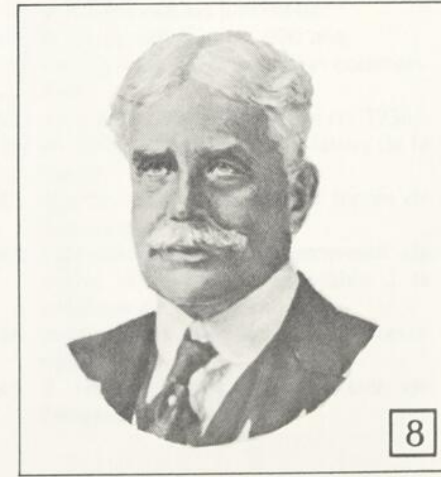
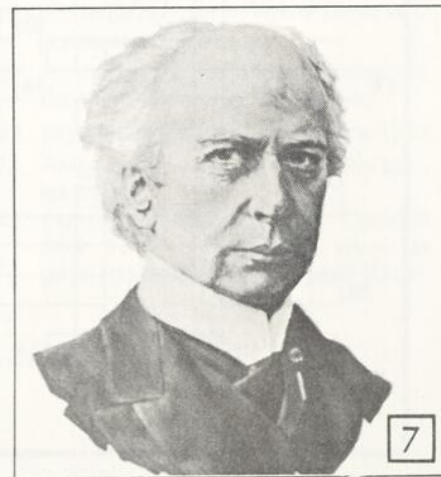
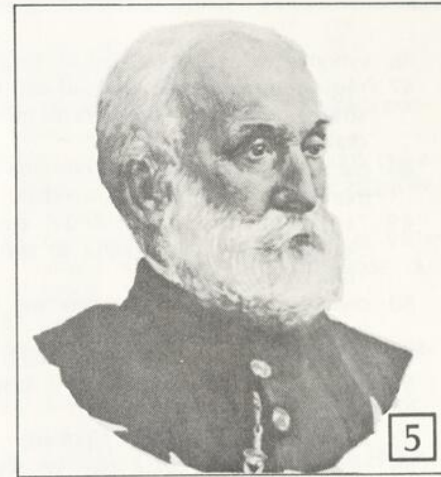
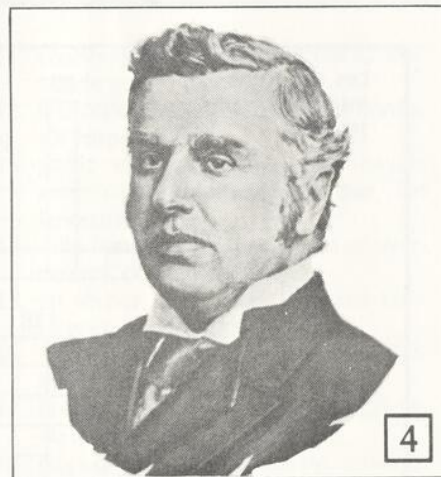
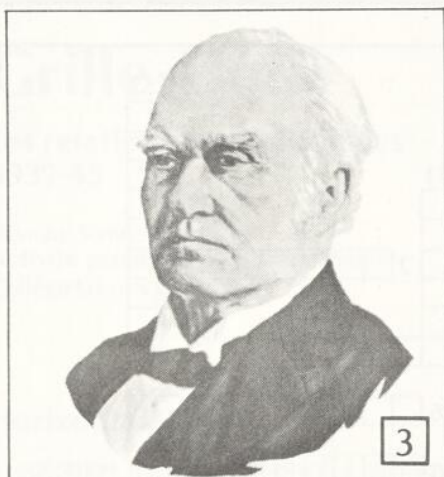
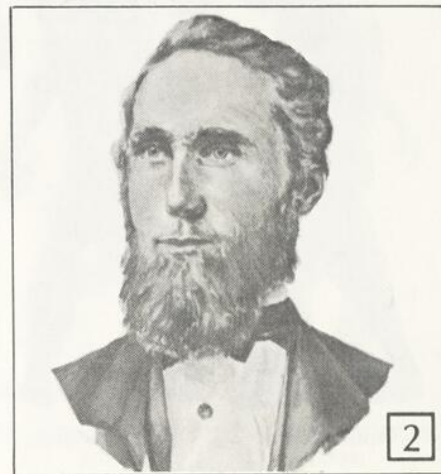
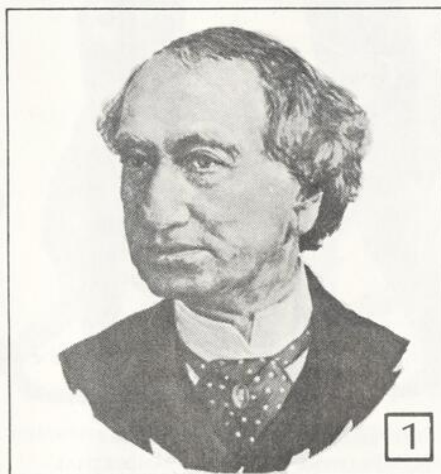
À vous de jouer!

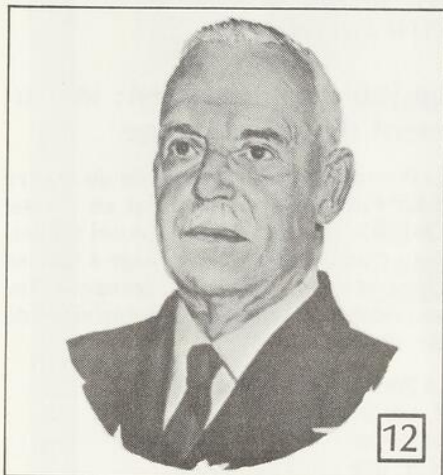
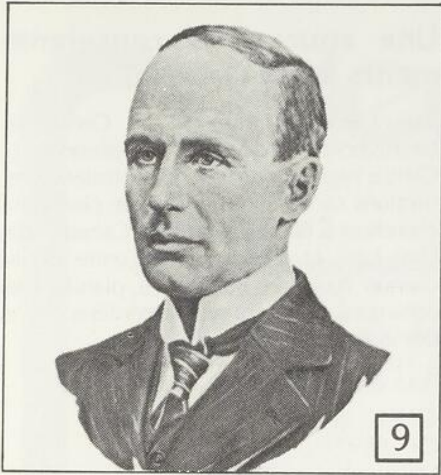
Vous avez en main la série photographique des premiers ministres du Canada jusqu'à Lester B. Pearson.

Comment vous en servirez-vous?

À qui correspondent les photographies?

1. Sir John A. Macdonald
2. Alexander Mackenzie
3. Sir John Abbott
4. Sir John Thompson
5. Sir Mackenzie Bowell
6. Sir Charles Tupper
7. Sir Wilfrid Laurier
8. Sir Robert Borden
9. Arthur Meighen
10. W. L. Mackenzie King
11. R. B. Bennett
12. Louis St-Laurent
13. John G. Diefenbaker
14. Lester B. Pearson

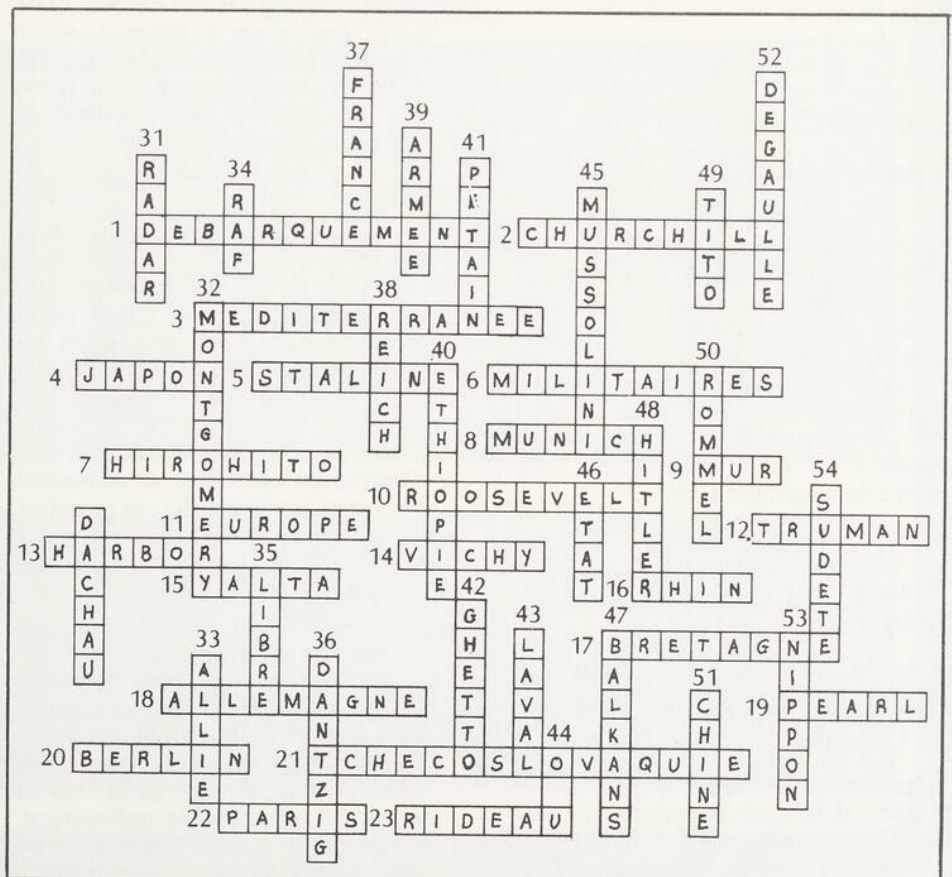




Réponses

Grille-Défi:

Les relations internationales
1939-45



Services aux membres

par

Yolande Prairie-Caron

Des commentaires ...

Depuis que le dernier exécutif de la S.P.H.Q. a été élu, soit en octobre 1980, nous avons tenté d'offrir un Bulletin de Liaison qui réponde aux attentes de nos membres. Nous supposons que cet objectif a été atteint puisque très peu de commentaires nous sont parvenus ... Le Bulletin de Liaison de la S.P.H.Q. vous laisse-t-il indifférent?

Nous attendons des réactions ...

Denise Telier, Rédactrice en chef
3778 Marci
Montréal
H4A 2Z4

Congrès 14-15-16 octobre à Québec

Paulette Vigeant-Galley et Francine Benoît animent un atelier, un peu spécial, qui s'intitule: L'évaluation et l'approbation du matériel didactique en histoire du Québec et du Canada - analyse des prescriptions et devis. Pour participer à cet atelier, il y a un prérequis: la lecture des prescriptions. Vous devez donc vous inscrire le plus rapidement possible car le nombre de participants est limité à 15.

Pour obtenir une copie des prescriptions:

Sylvia Duquette
805, place Soulanges
Brossard
J4X 1L8
(514) 671-6918

Échange culturel

Huit professeurs de la polyvalente J. H. Leclerc de Granby organisent des échanges culturels entre leurs étudiants et ceux du Lycée Aouda Saadia de Marrakech. Auparavant, les responsables québécois se sont rendus à Marrakech rencontrer les responsables marocains et ces derniers sont venus au Québec à la fin août. Si vous désirez plus de renseignements sur cette organisation, vous pouvez communiquer avec:

Jeannette Courchesne
437, Croissant Charlevoix
Granby
Québec

Du nouveau au centre d'édition du gouvernement du Canada

Le gouvernement fédéral, par l'intermédiaire d'Approvisionnements et Services Canada, nous avise que depuis le 1er juillet, nous pouvons communiquer avec

L'Éditeur de la langue française
Centre d'édition du gouvernement du Canada

Service des communications
Place du Canada, pièce 1774
1010, rue de la Gauchetière Ouest
Montréal
H3B 2N2

Renseignements téléphoniques

Lorraine Lévesque
Agent d'information
Service aux clients
(514) 283-5396

L'Adresse du Service des commandes postales demeure la même soit:

Service des commandes
Division des opérations commerciales
Centre d'édition du gouvernement du Canada
Hull
Québec
K1A 0S9

Commandes téléphoniques:
(819) 994-3475

Nouvelles brèves de Parcs Canada

- Une plaque de la Commission des lieux et monuments historiques du Canada a été dévoilée en juin dernier dans la petite municipalité de Pointe-Au-Père à quelques kilomètres de Rimouski. Qu'y a-t-il d'historique à Pointe-Au-Père? Son phare qui date de 1909 et qui a été restauré en 1980 par Parcs Canada. De plus, les touristes peuvent visiter le Musée de la mer de Rimouski qui occupe la maison de l'assistant-gardien du phare.
- Un monument ainsi qu'une plaque de la Commission des lieux et monuments historiques du Canada ont été dévoilés à Gaspé pour commémorer l'arrivée de Jacques Cartier dans cette région. Le monument, créé par le sculpteur Pierre Bourgault-Legros de St-Jean-Port-Joli, est composé de six stèles de fonte. Tout à la fois modernes de forme et d'inspiration, ces stèles n'en demeurent pas moins traditionnelles en rappelant les dolmens de Bretagne, pays d'origine du Capitaine Cartier et de son équipage.
- À quand l'ouverture du Parc Historique National de la Maison de Sir George-Étienne Cartier? L'ensemble résidentiel Cartier est sis sur la rue Notre-Dame dans le Vieux-Montréal et Parcs Canada poursuivait, cet été, une consultation publique au sujet de la mise en valeur de cet ensemble architectural. Un compte-rendu sera publié dès la fin de la période de consultation.

Une source de renseignements appréciable

Saviez-vous qu'il existe un Centre Interuniversitaire d'Études Européennes. Le Centre regroupe maintenant plusieurs institutions canadiennes et plus de cinq cents chercheurs du Québec, du Canada, des États-Unis et d'Europe. Le Centre publie chaque mois un Bulletin, il planifie des échanges, il organise des conférences et des colloques, etc ...

Pour devenir membre:

C.I.E.E.
C.P. 8892
Montréal
H3C 3P3
(514) 282-6193

Le journal Quotidien: instrument d'apprentissage

La Presse a réimprimé le **Guide du maître pour l'utilisation du journal en classe**. Ce guide contient de nombreuses suggestions d'activités d'apprentissage à faire en classe et cela aussi bien au primaire qu'au secondaire. Si vous désirez obtenir un ou des exemplaires:

La Presse - Service Éducatif
7, rue St-Jacques
Montréal
H2Y 1K9

Prix à l'unité: 13,95\$

Prix pour 5 exemplaires et plus: 12,95\$ chacun

Un musée d'archéologie à Trois-Rivières

L'Université du Québec à Trois-Rivières abrite un Musée d'archéologie au Pavillon Nérée-Beauchemin.

Les heures d'ouverture sont les suivantes:

Lundi au vendredi 9 h à 12 h et 14 h à 17 h
Samedi et dimanche 13 h à 17 h

Thème de l'exposition: L'homme en Mauricie - 8 000 ans de présence.

Exposition

Les Archives publiques du Canada nous informent de la tenue d'une exposition. **Les trésors de la Collection nationale de cartes et de plans** seront présentés au public du 18 août 1982 au 9 janvier 1983, tous les jours de 9 h à 21 h, aux Archives publiques du Canada, 395, rue Wellington à Ottawa. Les visiteurs pourront se procurer gratuitement une affiche de l'exposition.

La Collection nationale de cartes et plans, reconnue mondialement, comprend près d'un million de cartes et de dessins architecturaux.

Lidéc vous offre ...

HISTOIRE 412

L'aventure française en Amérique: Un défi

Gérard Cachat



1-10-81712 CB-77-18701
Livre de l'élève 4,50 \$

HISTOIRE 512

Un siècle d'histoire: 1870-1974

Gérard Cachat

1-10-81658 CB-76-1704
Livre de l'élève 3,30 \$

**Les grands courants de la pensée
contemporaine**

Gérard Cachat
et Robert Kennan



1-10-45052 CB-76-1938
Livre de l'élève 9,95 \$

1-10-81674
Livre du maître 6,75 \$

**L'aventure française en Amérique: Un défi
1300 questions**

Gérard Cachat

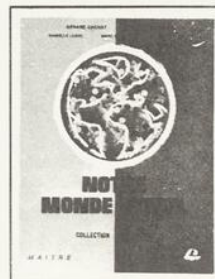


1-10-82018 CB-79-01119
Cahier d'exercices 6,50 \$

1-10-82026
Guide méthodologique 7,50 \$

Notre monde actuel

sous la direction
de Gérard Cachat



1-10-81682 CB-78-06515
Livre de l'élève 9,95 \$

1-10-81690
Livre du maître 6,75 \$

Célébrités canadiennes

Une continuité

1-59-30012	CB-77-6282	1-59-30071	CB-77-7675	1-59-30136	CB-79-00758	1-59-32481	CB-80-05623
Alexander Graham Bell		Timothy Eaton		Crowfoot		Gabriel Dumont	
1-59-30020	CB-77-6290	1-59-30080	CB-77-6291	1-59-30144	CB-79-01009	1-59-32490	CB-80-08225
William H. Merritt		Elisabeth Simcoe		Poundmaker		Émile Nelligan	
1-59-30039	CB-77-6285	1-59-30098	CB-77-6287	1-59-30152	CB-79-00759	1-59-70014	
Norman Bethune		Egerton Ryerson		Samuel Cunard		Thérèse Casgrain	
1-59-30047	CB-77-6284	1-59-30101	CB-77-7676	1-59-30160	CB-79-00760	1-59-70022	
Allan Napier MacNab		David Thompson		Mackenzie King		Napoléon Comeau	
1-59-30055	CB-77-6286	1-59-30110	CB-77-6288	1-59-30179	CB-79-01046	1-59-70030	
Sam McLaughlin		Emily Carr		Louis Riel		Henri Bourassa	
1-59-30063	CB-77-6289	1-59-30128	CB-79-01011	1-59-30195	CB-79-10755	L'exemplaire	3,95 \$
Laura Secord		William Van Horne		Sir Wilfrid Laurier			

Une nation en marche

1-58-88902		1-58-30268		CB-79-01006	1-58-30250	CB-79-01005
La maison des pionniers		La ruée vers l'or			La construction du chemin de fer	
1-58-88903		1-58-30225		CB-79-01678	1-58-30241	CB-79-01677
Le travail des pionniers		La vie des Loyalistes			La Police montée du Nord-Ouest	
1-58-30217	CB-79-01007	1-58-30276		CB-79-01679		
La vie en Nouvelle-France		La traite des fourrures				
1-58-30209	CB-79-01680	1-58-30233		CB-79-04350		
La vie en Acadie		La colonisation de l'Ouest				L'exemplaire 3,95 \$



1083, VAN HORNE · MONTREAL H2V 1J6 - 274-6521

DANS LA COLLECTION
"CANADA-QUÉBEC: SYNTHÈSE HISTORIQUE" réalisée par l'équipe du Boréal Express

Cahier d'histoire 2



UN OUTIL INDISPENSABLE POUR LE COURS D'HISTOIRE NATIONALE

Le **Cahier d'histoire 2** couvre l'histoire du Québec et du Canada des origines jusqu'à nos jours. Il a été spécialement conçu pour répondre aux exigences du cours d'histoire nationale H-412. L'objectif principal est d'amener les élèves à situer les événements d'hier et d'aujourd'hui dans une perspective de synthèse.

CAHIER D'HISTOIRE 2

Élève	4,95 \$
Maître	8,25 \$

AUTRES OUVRAGES DE LA COLLECTION

CANADA-QUÉBEC, SYNTHÈSE HISTORIQUE

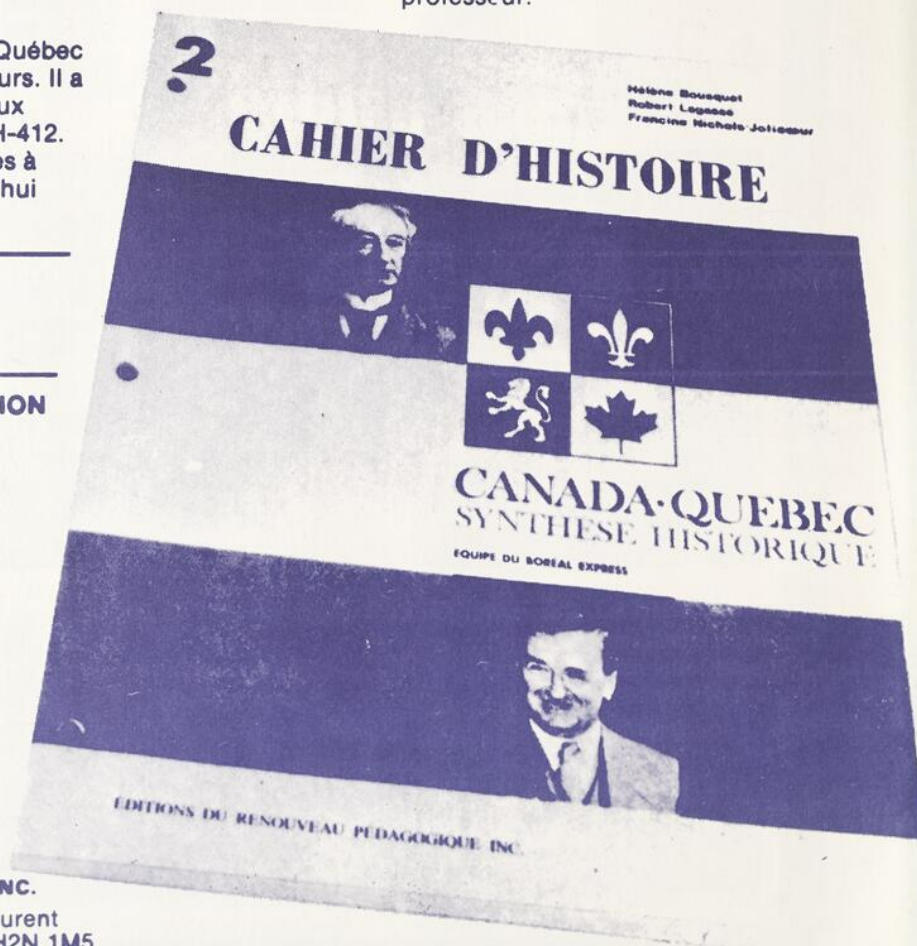
par Jacques Lacoursière,
Jean Provencher
et Denis Vaugeois 16,57 \$

CAHIER D'HISTOIRE 1

par Hélène Bousquet,
Huguette Dussault-Dumas
et Denis Vaugeois
Élève 4,95 \$
Maître 8,25 \$

PARTICULARITÉS DU CAHIER D'HISTOIRE 2

- Tout comme dans le manuel «Canada-Québec, Synthèse historique», qui lui sert de guide, le **Cahier d'histoire 2** est divisé en 3 parties soit:
 - 1. Nouvelle-France:**
5 chapitres consacrés à l'étude des aspects politiques, économiques et religieux du régime français.
 - 2. Deux Canadas:**
5 chapitres consacrés à l'étude du régime anglais, du Traité de Paris jusqu'en 1850.
 - 3. Québec-Canada:**
8 chapitres qui retracent les origines de la Confédération canadienne et dessinent l'évolution du Québec et du Canada de 1867 à nos jours.
- 40% du cahier est consacré à la partie Québec-Canada, qui couvre la période contemporaine.
- Le texte, de 144 pages, est abondamment illustré et imprimé en deux couleurs. Un solutionnaire est disponible pour le professeur.



erpi

ÉDITIONS
DU RENOUVEAU
PÉDAGOGIQUE INC.

8925, boul. Saint-Laurent
Montréal, Canada, H2N 1M5
Tél.: (514) 384-2690