

ICI RADIO FM

Horaire de la semaine du 8 décembre 1980

Numéro 448

ORMANDY

Une vie consacrée à la musique



Dimanche — 20 heures

Chicoutimi CBJ-FM 100,9
Drummondville CBF-FM 104,3
Montréal CBF-FM 100,7



Ottawa-Hull CBOF-FM 102,5
Québec CBV-FM 95,3
Rimouski CJBR-FM 101,5

LA RÉVOLUTION



SONORE

La «Révolution sonore». Que faut-il entendre par cela? D'abord l'évolution du monde sonore de l'homme depuis un siècle, ensuite l'évolution de notre perception auditive durant ce même laps de temps. Projet ambitieux, certes mais surtout projet amplifié comme tout ce qui veut être entendu aujourd'hui.

C'est pourquoi, **du lundi 8 au vendredi 12 et du lundi 15 au vendredi 19 décembre à 18h33**, ACTUELLES n'échappera pas à cette règle en voulant la dénoncer et amplifiera la question soulevée afin que la réponse soit entendue.

Avons-nous toujours conscience de vivre dans l'anarchie sonore la plus totale? Avons-nous toujours conscience de pervertir notre sens le plus subtil,

celui qui «voit le jour» dans le ventre de la mère, celui par qui «le verbe» s'est fait entendre pour conduire les primates que nous sommes au seuil de l'intelligence?

Si nous n'avons plus la liberté de ne pas entendre ce qui nous entoure, conservons celle d'écouter cette série d'émissions préparée et animée par Albert Martin. La radio peut être une conscience sonore et cette «Révolution sonore» veut être une exploration et une réflexion sonore.

Utilisant les ressources — évidemment sonores — de la radio, la série tentera d'analyser et d'illustrer l'évolution sonore du monde de l'homme.

À travers ses excès à la ville, à l'usine, au bureau, à la maison; à travers les décibels de nos moments de repos (musique, cinéma, discothèque...) ACTUELLES demandera au bruit où il nous mène, à la musique où elle va et à nos oreilles... si elles peuvent suivre.

Réalisation: Raymond Fafard

Le calendrier

- | | |
|---|---|
| 8 décembre Le son et le bruit | 15 décembre Le bruit d'une ville: Montréal |
| 9 décembre Le paysage sonore | 16 décembre De l'usine à la discothèque |
| 10 décembre Le paysage musical | 17 décembre L'amplification |
| 11 décembre Perception auditive et perception musicale | 18 décembre Le silence |
| 12 décembre L'oreille | 19 décembre Où va la musique? |

Les invités

- | | |
|--|---|
| Antoine Aumont , physicien | Edgar Fruitier , comédien et mélomane |
| Michel Marceau , médecin | Louise Gariépy , acousticienne |
| Gilles Tremblay , compositeur | Claude Cossette , directeur du contrôle du bruit |
| Jean Piché , musicien | Pierre Dufault , sonorisateur |
| Pierre Schaeffer , compositeur | Michel Simard , disc-jockey |
| Raymond Hétu , psycho-acousticien | |

En page couverture

Ormandy: 80 ans

Eugène Ormandy, qui disait souvent: «Il faut bien jouer les jeunes compositeurs, si on veut trouver d'autres Mozart, Beethoven et Brahms, a choisi trois oeuvres de ce dernier, pour le concert de l'Orchestre symphonique de Boston qui sera diffusé le dimanche 14 décembre à 20 heures au réseau FM.

L'éminent chef de l'Orchestre de Philadelphie, on le sait, a cédé sa place au successeur qu'il avait découvert en Italie il y a une dizaine d'années, et qui a eu le temps, depuis, de se faire un grand nom en Europe et aux États-Unis: Riccardo Muti.

Eugène Ormandy, né en Hongrie où il fit carrière de violoniste, a fait ses «début» en Amérique, dans l'orchestre d'un cinéma.

Mais dix ans plus tard on lui confiait l'Orchestre symphonique de Minneapolis, et à 34 ans il prenait la direction de l'Orchestre de Philadelphie succédant à Stokowski. À bout de bras, baguette au poing, il en fit très vite un des grands orchestres du monde.

Ce petit homme infatigable a consacré 45 ans de sa vie à la réputation musicale de sa ville d'adoption. Il avouait qu'il travaillait de 16 à 18 heures par jour, mais qu'il prenait quand même des vacances — en expliquant qu'alors il ne travaillait jamais plus de 12 heures par jour!

Depuis presque toujours, il n'avait de temps que pour son orchestre, mais, à 80 ans, il a repris sa liberté, et c'est ainsi que les auditeurs de L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BOSTON le retrouveront devant cet autre grand orchestre américain.

Pour ce concert tout Brahms, Eugène Ormandy dirigera l'«Ouverture pour une fête académique», la symphonie no 1 et le double concerto pour violon et violoncelle. Les solistes dans cette dernière oeuvre seront Joseph Silverstein et Jules Eskin.

Réalisation: André F. Hébert

L'histoire de l'Outaouais

Bernard Assiniwi a déjà raconté les temps de ses frères Indiens, mal nommés et mal perçus, et l'arrivée des premiers hommes blancs qui remontèrent la Grande Rivière qu'ils appelèrent bientôt rivière des Outaouais. Il continue à faire l'histoire de cet affluent du Saint-Laurent, de ses rives et un peu de son arrière-pays.

Le jeudi 11 décembre à 17 heures, dans la série «La rivière des Outaouais, source de vie», il parlera des frères Wright, ces Américains qui fondèrent en face de Bytown, un établissement qu'ils baptisèrent Hull, comme la ville anglaise dont ils étaient originaires. Plus tard, les Hullois appelèrent Wrightville un quartier de Hull. En cours de préparation, Bernard Assiniwi, à qui on avait confié la recherche et le rôle d'animateur, s'est vu confier la réalisation par le producteur délégué Gérard Sauvé.

La lettre brouillée

La lettre brouillée, c'est le titre d'une série réalisée par Robert Georgin pour la Radiodiffusion-Télévision belge française et que le réseau FM présentera les jeudis à 19 heures à compter du 11 décembre.

Il s'agit d'une série de 20 émissions littéraires pour intellectuels avertis, et que ne rebute pas l'affirmation de Roland Barthes, quand il déclare que notre siècle «a inauguré par l'acte de parole le domaine ambigu qui va de l'écriture à la littérature». Et qui sont prêts à se laisser persuader, s'ils ne l'ont pas trouvé tout seuls, «que la distance se brouille entre le critique et l'écrivain».

La première émission, le 11 décembre, sera consacrée à Zola, et on découvrira que cet écrivain, «dans sa naïveté, n'a pas (toujours) dit ce qu'il croyait dire».

Une poésie qui a la saveur du terroir

Monique Miller lira cette semaine à l'émission POÉSIE, du lundi 8 au vendredi 12 décembre à 18h30, des extraits de l'oeuvre de Blanche Lamontagne-Beauregard (1889-1958).

Blanche Lamontagne, un nom qui évoque la saveur du terroir et c'est en effet sa Gaspésie natale qu'elle a chantée depuis son premier recueil «Visions gaspésiennes» paru en 1912 et qui lui a valu le Prix de la Société du parler français.

Poésie sans apprêt où il ne faut chercher que le ton extrêmement symbolique qu'elle possède constamment.

Blanche Lamontagne, une voix fraîche et rustique qu'on entendra cette semaine grâce à Monique Miller.

Réalisation: Raymond Fafard.

La distribution des prix

C'est actuellement la «grande chasse» aux Prix littéraires en France et comme il s'agit d'une littérature qui nous touche de près, LIBRES LECTURES a décidé de leur consacrer une émission un peu spéciale qui sera diffusée le mercredi 10 décembre à 18 heures.

Le premier prix dont il sera question est évidemment le Goncourt qui demeure le plus prestigieux de tous et qui a été décerné à Yves Navarre pour son roman «Le jardin d'acclimatation».



Avec Yves Navarre c'est une valeur sûre qui a été couronnée et il trouve là la récompense de dix années d'efforts.

L'animateur François Ricard et ses camarades Yvon Rivard et Marie José Thériault évoqueront également le Grand prix du roman de l'Académie française qui échoit à «Fort Saganne» de Louis Gardel.

Enfin pour terminer ce tour d'horizon, on rendra hommage à Daniele Sallenave pour «Les portes de Gubbio» qui a remporté le Prix Renaudot et au lauréat du Prix Médicis dont le nom n'était pas encore connu au moment où nous écrivons ces lignes.

Réalisation: Gilles Archambault



Louise Lebrun

soprano

Une très belle voix, une grande interprète



John Newmark

au piano

Rossini, Schubert, Brahms, Fauré...

LES GRANDS CONCERTS

Mercredi 10 décembre à 20 heures

Réalisation: Armand Plante



Lundi 8 décembre

6h00 Les notes inégales

1re h. : Suite no 5 (Handel); Kenneth Gilbert, clv. Oeuvres de Bach, Geminiani, Milan et Vivaldi.

2e h. : Sonate no 1 (Straube); John Williams, gui, Rafaël Puyana, clv., Jordi Savall, viole de gambe. Oeuvres de Reicha et Albinoni.

3e h. : Octour, op. 103 (Beethoven): membres de l’Orch. philh. de Leningrad. Oeuvres de Schubert, Mozart et Brahms. Ani. Raymond Charette.

9h00 Musique en fête

L’animateur André Vigeant présente un choix de musique enregistrée.

Au cours de la dernière heure, Irène Brisson souligne l’anniversaire de naissance du compositeur tchèque Bohuslav Martinu.

12h00 L’art vocal

Un hommage à la Vierge: oeuvres de J.-S. Bach, Gounod, Mozart et C.-P.-E. Bach. Ani. Gilles Dupuis.

13h00 Banc d’essai

Gilles Michaud, vl., Jeanne Michaud, p.: “Vocalise” (Rachmaninov) — Sonate no 1, BWV 1014 (Bach) — “Sicilienne” et “Rigaudon” (Kreisler).

13h30 Contrepoint

Ani. André Hébert.

14h00 Au gré de la fantaisie

Ani. Jean Deschamps.

--

17h00 Présence du passé
“La maison”.
7e: “Foumil, poêle, foyer et combustible” de Marcel Moussette. Cons. hist.: Robert Lahaise.

18h00 Book-Club

“Le rendez-vous” de François Hébert; comm. Louise Milot. Revue “La nouvelle barre du jour” et Revue “Liberté”; comm. Denys Lelièvre. “Kati, of Course” de Julien Bigras; comm. Gilles Pellerin. Ani. Paul-André Bourque.

18h30 Poésie

Monique Miller lit des extraits de l’oeuvre de Blanche Lamontagne-Beauregard.

18h33 Actuelles

“La révolution sonore”.

1re: “Le son et le bruit”. Inv. Antoine Aumont, physicien; Michel Marceau, médecin; Gilles Tremblay, compositeur; Jean Piché, musicien. Rech., texte et int. Albert Martin.

19h00 Escales

“La table d’écoute ou le temps-spirale” de Gloria Escomel. Distr. Dyne Mouso, Gisèle Trépanier, Yan Barcelo, Jean-Claude Sapre, Lorraine Pintal, Guy Lelarge, Michel Harouch et Jean Fontaine.

--

20h00 Concerts européens

Festival de Vienne; Dimitri Sitkovetsky, vl., Georges Asmanov, p.: Duo concertant (Stravinsky) — Partita II en ré min. (Bach) — Sonate, op. 96 (Beethoven).

Festival de Bergen; Orch. de ch. philh. de Varsovie, dir. Karol Teutsch: Divertimento, K. 136 (Mozart). Ani. Jacques Fauteux.

22h00 Jazz-Soliloque

“Slow Return”: David Darling — “How Are Things in Giocca Morra”: Bud Shank — “Thinking of Home”: Hank Mobley — “Mellow for Love”: Al Grey — “I’ll Be Comin’ Home”: Marshal Royal — “Falling in Love with Love”: Scott Hamilton — “Cavatina”: Monty Alexander. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Masques et bergamasques

Extr. “Petits poèmes presque en prose”: “Devant la glace”, “Et ego in Arcadia” et “Au grenier” (Blais); lect. Jean Deschamps. Seize Préludes (Scriabine): Michael Ponti, p.

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“La femme avenir” (France Quééré).

Mardi 9 décembre

6h00 Les notes inégales

1re h. : Sonate no 6 (Zelenka): Heinz Holliger et Maurice Bourgue, ht., Klaus Thunemann, bas., Lucio Biccarella, cb., Christianne Jaccottet, clv. Oeuvres de Bach et Galliei.

2e h. : Musique de ballet “Idoménée” (Mozart): Orch. de ch. néerlandais, dir. David Zinman. Oeuvres de Bach, Vivaldi et Bochsá.

3e h. : Quintette, op. 67 no 2 (Danzl): Q. de New York. Oeuvres de Chopin, C.-P.-E. Bach et Albinoni. Ani. Raymond Charette.

9h00 Musique en fête

L’animateur André Vigeant présente un choix de musique enregistrée.

Souvent, au cours de la dernière heure, en compagnie d’un invité, il souligne l’anniversaire d’un compositeur, nous propose un livre récent sur la musique ou jette un coup d’oeil sur la vie musicale québécoise.

12h00 L’art vocal

Dietrich Fischer-Dieskau chante des airs d’opéras de Mozart, Verdi, Bizet et Leoncavallo. Ani. Gilles Dupuis.

13h00 Mélodies

David Doane, t., Marc Durand, p.: “Sweeteer Than Roses”, “If Music Be The Food of Love”, “Not All My Torments” et “Man Is for The Woman Made” (Purcell) — “Oh My Black Soule” et “Oh Might Those Signs and Tears” (Britten) — “The Salley Gardens”, “Sally in Our Alley”, “O Wally, Wally” et “Oliver Cromwell” (folk. arr. Britten).

13h30 J’ai une histoire

Émission scolaire. Prés. et narr. Pierre Paquette.

14h00 Au gré de la fantaisie

Concerto, op. 17 no 4 (Aubert): Jean-René Gravoin, vl., Orch. de ch. Jean-Louis-Petit — “Paris” (Milhaud): Christian Ivaldi, Michel Béroff, Jean-Philippe Collard et Noël Lee, p. — Sonate, op. 70 (Scriabine): Vladimir Horowitz, p.

Oeuvres de Tchaikovsky: Extr. “Casse-Noisette”; orch. Philharmonia, dir. Igor Markevitch — Symphonie no 1 “Rêves d’hiver”; orch. New Philharmonia, dir. Riccardo Muti. Ouv. “Russlan et Ludmilla” (Glinka): Orch. symph. de Chicago, dir. Fritz Reiner — Concerto no 2 (Rachmaninov): Alexis Weissenberg, p., Orch. philh. de Berlin, dir. Herbert von Karajan — Extr. “La damnation de Faust” (Berlioz): Orch. de Philadelphie, dir. Charles Münch. Ani. Edgar Fruitier.

--

17h00 Portraits

“Les papes et le monde moderne”. 2e: “Léon XIII et l’honneur de la famille” (1878-1903). Texte: Claude Godin; lect. Ronald France et Yvon Thiboutot.

18h00 L’art aujourd’hui

“La banque d’oeuvres d’art du Conseil des arts du Canada”.

2e: inv. Yvon Cozic, sculpteur, Marcelin Cardinal et Guido Molinari, peintres; int. René Viau.

18h30 Poésie

Monique Miller lit des extraits de l’oeuvre de Blanche Lamontagne-Beauregard.

18h33 Actuelles

“La révolution sonore”. 2e: “Le paysage musical”. Inv. Jean Piché, musicien; Antoine Aumont, physicien; Gilles Tremblay et Pierre Schaeffer, compositeurs; Raymond Hétu, psycho-acousticien. Rech., texte et int. Albert Martin.

19h00 L’atelier

“Fernand Toupin, peintre”. Texte et int. Marcel Bélanger, poète; lect. Vincent Davy.

--

20h00 Concerts européens

Festival de Vienne; Tro Haydn et Edith Mathis, sop.: Trio, op. 1 no 1 et “Chansons écossaises et irlandaises” (Beethoven) — “Chansons écossaises” et Trio en sol (Haydn).

Festival de Bergen; Tor Gronn, org.: “Messe de la Pentecôte” (Messiaen). Ani. Jacques Fauteux.

22h00 Jazz-Soliloque

“Manhattan”, “A Ghost of A Chance”: Lee Wiley — “Thank Heaven for Little Girls”: André Yorkin — “Paul’s Cause”, “Scrapped from The Apple”: Wardell Gray — “Bags of Blues”: Ray Charles et Milt Jackson — “Come Sunday”: Ben Webster — “St. James Infirmary”: Pee Wee Russell et Ruby Braff. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Masques et bergamasques

Extr. “Petits poèmes presque en prose”: “Grand-mère au salon”, “Les cousines” et “Gypsies” (Blais); lect. Jean Deschamps. Sept Préludes, op. 17; Allegro de concert, op. 18; Polonaise, op. 21 et Quatre Préludes, op. 22 (Scriabine): Michael Ponti, p.

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Les Hommes ont inventé le féminisme” (France Quééré).

Mercredi 10 décembre

6h00 Les notes inégales

1re h. : Concerto, BWV 1055 (Bach); Neil Black, htb., Academy of St. Martin-in-The-Fields, dir. Neville Marriner. Oeuvres de Topham, Frescobaldi et Handel. 2e h. : Sonate en la (Giuliani): Hans-Martin Linde, fl., Karl Ragossnig, gui. Oeuvres de Rosetti, Druzecky, Clementi et Paganini. 3e h. : Trio, K. 564 (Mozart): T. Beaux Arts. Oeuvres de Vivaldi et Weber. Ani. Raymond Charette.

9h00 Musique en fête

L’animateur André Vigeant présente un choix de musique enregistrée.

Au cours de la dernière heure, Paul Cadrin rend hommage au compositeur français Olivier Messiaen à l’occasion de son anniversaire de naissance.

12h00 L’art vocal

Anna Malenfant et Lionel Daunais chantent leurs chansons. Ani. Gilles Dupuis.

13h00 Récital

Mayda Narvey, vc., Dina Namer, p.: Sonate (Debussy) — Suite populaire espagnole (de Falla) — “Vocalise en forme de habanera” (Ravel).

13h30 Contrepoint

Ani. André Hébert.

14h00 Au gré de la fantaisie

Ani. Ginette Bellavance.

--

17h00 L’histoire économique du Canada

6e: “La période des grands bouleversements dans le monde atlantique”. Rech. Wayne Smith et Claude Grenier; int. et ani. Gilles Paquet.

18h00 Livres lectures

Émission consacrée aux Prix littéraires français. Comm. Yvon Rivard et Marie José Thériault; ani. François Ricard.

18h30 Poésie

Monique Miller lit des extraits de l’oeuvre de Blanche Lamontagne-Beauregard.

18h33 Actuelles

“La révolution sonore”. 3e: “Le paysage musical”. Inv. Jean Piché, musicien; Edgar Fruitier, comédiens et mélomane; Louise Gariépy, acousticienne. Rech., texte et int. Albert Martin.

19h00 Débat

Le pour et le contre sur un sujet d’actualité culturelle. Modérateur: Wilfrid Lemoine.

19h30 Horizons

“Jean-Pierre Verheggen, écrivain belge”. Int. André Major.

--

20h00 Les grands concerts

Concert enregistré à la salle Claude-Champagne de Montréal: Louise Lebrun, sop., John Newmark, p.: “La promessa”, “La pastorella delle Alpi” (Rossini) — “Il re Pastore” (Mozart) — Cinq Lieder (Schubert) — Cinq Lieder (Brahms) — “Vocalise en forme de habanera” (Ravel) — “Les roses d’Ispahan”, “Le secret” et “Clair de lune” (Fauré) — Quatre “Chansons pour les oiseaux” (Beydts) — Extr. “Ariane à Naxos” (Strauss).

21h30 Les petits ensembles

Quintettes nos 2, 4 et 1 (Mysliveček): solistes de ch. tchèques.

22h00 Jazz-Soliloque

“On Green Dolphin Street”: Grant Green — “The Glory Strut”: Ernie Krivda — “No Blues”: Wynton Kelly et Wes Montgomery — “Common Cause”: Attila Zoller — “Remember”: Hank Mobley — “400 Years Ago Tomorrow”: Walter Davis — “Roof Tops”: David Friesen et John Stowell — “You’re All I Need”: Carmen McRae et Georges Shearing. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Masques et bergamasques

Extr. “Petits poèmes presque en prose”: “A trois”, “Le train des vacances” et “Intimité” (Blais); lect. Jean Deschamps. Dix-neuf Préludes (Scriabine): Michael Ponti, p.

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Dignité du travail salarié?” (France Quééré).

ICI RADIO FM

Jeudi 11 décembre

6h00 Les notes inégales

1re h. : Préludes et fugues, BWV 890 et BWV 891 (Bach): Helmut Walcha, clv. Oeuvres de Vivaldi, Marcello et Scarlatti. 2e h. : Concertone, K. 190 (Mozart): Henryk Szeryng et Gérard Poulet, vl., orch. New Philharmonia, dir. Alexander Gibson. Oeuvres de Gluck et Benda. 3e h. : Concerto, op. 100 no 2 (Glazounov): Michael Ponti, p., Orch. symph. de Westphalie, dir. Siegfried Landau. Oeuvres de Boccherini, Rachmaninov et Vierne. Ani. Raymond Charette.

9h00 Musique en fête

L’animateur André Vigeant présente un choix de musique enregistrée.

Au cours de la dernière heure, l’animateur s’entretient avec le compositeur espagnol Luis de Pablo.

12h00 L’art vocal

Chansons élisabéthaines de Dowland, Wilbye et Weelkes. Ani. Gilles Dupuis.

13h00 Concert intime

Pierre-Vincent Plante, cor, Pierre-Marcel Plante et Marc Laberge, htb.: “Le grand Kramer” et “Le petit Kramer” (Kramer) — Trio (Presser).

13h30 Contrepoint

Sonate no 15 (Scarlatti): Orch. philh. du Teatro Communale de Bologne — Sonate en fa (Nadermann): Marie-Claire Jamet, hp. Ani. Jean Perreault.

14h00 Au gré de la fantaisie

Ani. Pierre Lalapime.

--

17h00 La rivière des Outaouais, source de vie

3e: “Le développement économique de la rivière”. Inv. Armand Ducharme, artisan-historien; Guy Ladouceur, résident de Fort-Coulonge. Rech., texte et ani. Bernard Assiniwi.

18h00 Des livres et des hommes

“Le mythe rationnel de l’Occident” de Manuel de Dieguez; int. Richard Salesses. “La vie studieuse et obstinée de Denis Benjamin Viger” de Gérard Parizeau; int. et ani. Wilfrid Lemoine.

18h30 Poésie

Monique Miller lit des extraits de l’oeuvre de Blanche Lamontagne-Beauregard.

18h33 Actuelles

“La révolution sonore”. 4e: “Perception auditive et perception musicale”. Inv. Raymond Hétu, psycho-acousticien; Louise Gariépy, acousticienne. Rech., texte et int. Albert Martin.

19h00 La lettre broillée

1re: “Zola”. Entretien avec Henri Mitterand. Prod. Radiodiffusion-Télévision belge française.

19h30 La feuillaison

“La rencontre du 2e type” de Louis Saïa et Louise Roy. Distr. Markita Boies, Pauline Martin, Claude Meunier et Marc Messier.

--

20h00 Orchestres symphoniques

Orch. symph. de Toronto, dir. Andrew Davis; Horacio Gutierrez, p.: “La Serenisima” (Davis) — “Musique pour cordes, percussion et cêlesta” (Bartok) — Concerto no 2 (Brahms).

22h00 Jazz-Soliloque

“Blue Moon”: Claude Williams — “I’ll Be Around”: Hank Jones — “Checkeder Hat”: Panama Francis — “Hard Sock Dance”: Frank Foster et Frank Wess — “Revealing”: James Blood — “Go Down Moses”: Archie Shepp — “Morning”: Daniel Humair. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Masques et bergamasques

Extr. “Petits poèmes presque en prose”: “Dominæ Domus”, “Départ” et “Hermine et sa mère” (Blais); lect. Jean Deschamps. Dix-neuf Préludes (Scriabine): Michael Ponti, p.

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Dignité du travail salarié?” (France Quééré).

Vendredi 12 décembre

6h00 Les notes inégales

1re h. : Concerto, op. 10 no 3 (Leclair): Gérard Jarry, vl., orch. Jean-François-Paillard. Oeuvres de Boismortier, Froberger, H. et D. Purcell. 2e h. : Concerto en la min. (Vivaldi): Christine Walewska, vc., Orch. de ch. néerlandais, dir. Kurt Redel. Oeuvres de J.-S. Bach, J.-C. Bach, C.-P.-E. Bach et Wrantzky. 3e h. : Symphonie no 31, K. 297 (Mozart): Orch. du Concertgebouw d’Amsterdam, dir. Josef Krips. Oeuvres de Monni, Poulenc et Glière. Ani. Raymond Charette.

9h00 Musique en fête

L’animateur André Vigeant présente un choix de musique enregistrée.

Au cours de la dernière heure, Yves Courville parle de son ensemble vocal “Arts-Québec”.

12h00 L’art vocal

“Anthem pour le Founding Hospital” (Handel) — Psaume “Lauda Jerusalem” et Motet “Nulla in mundo pax sincera” (Vivaldi). Ani. Gilles Dupuis.

13h00 Récital d’orgue

Jean-Guy Proulx, orgue Wilhelm, église Notre-Dame de Beaupré, village de Beaupré: Suite du 1er ton (Du Mage) — Toccata no 7 (Frescobaldi) — Voluntary no 9, op. 5 (Stanley). Ani. Gaëtan Barrette.

13h30 Contrepoint

Suite no 1 (Handel): Kenneth Gilbert, clv. — Concerto en ré (Vivaldi): Severino Gazzelloni, fl., I Musici. Ani. Jean Perreault.

14h00 Au gré de la fantaisie

Pièces pour orgue de Buxtehude et Muffat: Mireille et Bernard Lagacé et François Delor — Cantate no 62 (Bach): Concertus Musicus de Vienne, dir. Nikolaus Harmoncourt — Quatuor no 12 (Chostakovitch): Q. Borodine.

Oeuvres de Schubert: Sonatine en la min.: Vladimir Spivakov, vl. — Lied “Auf dem Strom”: Judith Nelson, sop., Jörg Demus, p. Ani. Yves-G. Préfontaine.

--

17h00 Communauté radiophonique des Programmes de Langue française

“La séduction”. Dern.: “Séduction du théorique”. Inv. Albert Jacquard, généticien; Jacques Sojcher, professeur de philosophie; Jean Baudrillard, sociologue et philosophe. Lect. Alexandre von Sivers; prod. Radiodiffusion-Télévision belge française.

18h00 Connaissance d’aujourd’hui

“De l’homme de nature à l’homme de raison”. “La difficile lecture des poussières de l’histoire” (1re partie). Inv. Professeur Demiaende Archimbaud, archéologue de l’Université d’Aix. Int. Janine Delaunay.

18h30 Poésie

Monique Miller lit des extraits de l’oeuvre de Blanche Lamontagne-Beauregard.

18h33 Actuelles

“La révolution sonore”. 5e: “L’oreille”. Inv. Raymond Hétu, psycho-acousticien; Michel Marceau, médecin. Rech., texte et int. Albert Martin.

19h00 Premières

“L’odeur des roses” de Suzanne Paradis. Distr. Denise Gagnon et Marie Laberge; narr. Martine Rollet.

--

20h00 Concerts européens

Festival de Vienne; Wolfgang Schneiderhan, vl., Carl Seemann, p.: Sonates, op. 78, 100 et 108 et extr. Sonate F.A.E. (Brahms). Cycle II de l’ORF; Orch. symph. de l’ORF, dir. Leif Segerstam, Käte Wittlich, p.: Concerto, op. 85 (Hummel). Ani. Jacques Fauteux.