

PER
A-929
EX. 2

A

L'AFFICHE

MAISON théâtre

BULLETIN D'INFORMATION VOL. 4, NO 1
OCTOBRE, NOVEMBRE, DÉCEMBRE 1987

SAISON 87-88

20 octobre au 8 novembre
L'Arrière-Scène
JE SUIS UN OURS!
en français
I AM A BEAR!
en anglais

17 novembre au 6 décembre
Théâtre de l'Avant-Pays
LE SECRET DE MIRIS

8 décembre au 3 janvier
Théâtre du Gros Mécano
UN MILLIER D'OISEAUX

15 au 31 mars
Théâtre de Quartier
LE P'TIT NÉO

19 au 24 avril
Green Thumb Theatre for Young
People (Vancouver)
NIGHT LIGHT en anglais

3 au 22 mai
Bis Atelier-Théâtre
**LES LECTURES DE
FLORENCE**

FESTIVAL THÉÂTRE ET ADOLESCENCE

Omibus
ZIZI ET LA LETTRE
en première partie: L'EAU
Les productions Ma Chère Pauline
TIENS TES RÊVES

L'Arrière-Scène
**TRAIN DE NUIT
OU LE PREMIER AMOUR DE
ROY ROGERS**



Théâtre Express, une tradition qui s'installe

Suivre la trace de *Je suis un ours!* ou accompagner *Le P'tit Néo?*
Découvrir *Le Secret de Miris* ou plonger au plein cœur des
Leçons de Florence?

A moins de s'envoler avec *Un millier d'oiseaux...*

Et le festival pour adolescents, donc! «Si on parlait d'amour», quel titre
envoûtant. Comment résister et surtout comment choisir parmi les trois
spectacles offerts?

Rassurez-vous, Théâtre Express revient. Pour vous aider à retenir un
spectacle et peut-être même à les préférer tous. Organisé à l'intention
des professeurs, des directeurs d'école, des conseillers pédagogiques et
des comités d'école, Théâtre Express est une revue de la programmation
87-88 de la Maison-Théâtre.

Cet événement attendu est une occasion unique pour s'informer davan-
tage sur les spectacles qui prendront l'affiche cette saison et qui sont
dédiés aux écoles primaires et secondaires ainsi qu'au grand public.
Vous y entendrez des créateurs, des metteurs en scène et des
comédiens-nes parler avec tendresse et ferveur de leur spectacle; vous
y distinguerez diverses visions du monde, conçues par diverses compa-
gnies de théâtre, et qui sont autant de voies à offrir aux jeunes.

Après la présentation sur scène, vous pourrez déambuler dans le hall,
circulant entre les stands des différentes compagnies. Vous vous
arrêterez à l'un d'entre eux, sinon à plusieurs pour discuter avec ces
créateurs, metteurs en scène et comédiens-nes. Il sera question de con-
tenu, de formes, de choix artistiques, bref de tout ce dont il est possi-
ble de parler avec des gens dont le métier est de faire du théâtre. Et
puis, entre vous et eux, ce sera assurément une rencontre réussie puis-
que vous partagez un intérêt commun, les jeunes et leur développement.
Pour favoriser la présence du plus grand nombre possible d'intervenants
scolaires, en fonction de leur disponibilité, Théâtre Express sera présenté
à deux reprises. **Mardi le 13 octobre 1987**

1ère rencontre : 11h30
suivie d'un goûter

2ième rencontre : 19h00

Les participants à l'une ou l'autre de ces rencontres seront éligibles au
tirage d'un laissez-passer valide pour une classe (maximum de 30 élèves)
pour le spectacle de leur choix de la saison 87-88. Le nom du
gagnant sera dévoilé sur place.

Veuillez confirmer votre présence au 288-7211, avant le 9 octobre.

ENTRÉE LIBRE

20 octobre au 1er novembre
(présenté aussi en anglais
du 3 au 8 novembre)

L'Arrière-Scène Je suis un ours!

Texte de Gilles Gauthier d'après
l'album de Müller et Steiner tiré
de l'œuvre de Frank Tashlin;
traduction anglaise: Linda
Gaboriau; comédiens: Richard
Gagnon et Paul Stewart; mise en
scène: Serge Marois; scénogra-
phie: Paul Livernois; musique:

Robert Marien; bande sonore:
Pierre Grou et Yves Daoust; éclair-
rage: Serge Marois et Alain Roy;
costumes: Alain Tanguay; direc-
tion technique: Alain Roy.



Je suis un ours!, une fable moderne
qui a séduit plus de 100 000 spectateurs
au Canada et aux États-Unis.

André Cormier

La 4e saison de la
Maison-Théâtre débute
avec une pièce à suc-
cès. Issu d'un livre
pour enfants, Je suis un ours!
poursuit depuis 5 ans une carrière
enviable.

L'œuvre originale, «The Bear that
wasn't» a été écrite en 1936 par
Frank Tashlin, cinéaste américain
rendu célèbre pour ses parodies de la
société américaine. Plus tard, le texte
a été repris par les allemands Jorg
Müller et Jorg Steiner sous forme
d'un album illustré publié en allemand
et en français. La version française
intitulée «Un Ours, je suis pourtant un
Ours» connaît tout de suite un suc-
cès, on la retrouve aujourd'hui dans
presque toutes les bibliothèques mu-
nicipales et scolaires du Québec. La
qualité visuelle de l'album inspire
Serge Marois, directeur artistique de
l'Arrière-Scène. En 1982, il décide
donc de porter ce magnifique conte
sur scène. Il obtient les droits d'adap-
tation théâtrale du texte, pour l'Amé-
rique. L'écriture est alors confiée à
Gilles Gauthier, dramaturge bien
connu du jeune public québécois.

L'histoire relève de la fable. Pendant
l'hiver, des hommes construisent une
usine en pleine forêt. Au printemps,
un ours se réveille, perdu dans cet
univers de béton et de barbelés, cher-
chant en vain une issue. Les hommes
l'aperçoivent et le confondent avec un
ouvrier paresseux et mal rasé. On
l'habille, lui fait voir un médecin. On
lui sert un discours sur les comporte-
ments à acquérir pour accroître son
rendement productif. Dépourvu devant
le comportement insolite des hommes
et après bien des efforts pour se
faire reconnaître, l'ours en vient à
douter de son identité. Mais à
l'automne, repris par un profond
besoin de sommeil, il retrouve enfin
sa véritable nature.

Depuis sa création en 1982, Je suis
un ours! ne cesse d'émerveiller le
public. La subtilité du propos et la
finesse du traitement scénique ont
été abondamment relevées par les cri-
tiques. La qualité du jeu des comé-
diens, et l'illusion créée par les costu-
mes, les décors et les bruits rendent
le conte vraisemblable. De plus, le
spectacle dénote un très haut niveau
de considération envers le jeune
public.

«Un petit bijou de spectacle...
fort bien adapté pour le jeune
public... La mise en scène est
vivante, soignée et très ingé-
nieuse.»

Raymond Bernatchez,
La Presse

«Tout-à-fait merveilleux!»

Paul Lefebvre, Radio-Canada

«Un spectacle à voir...
L'Arrière-Scène une excellente
troupe qui ne sous-estime pas
son public.»

Francine Grimaldi,
Radio-Canada

«Dès le départ, on est
surpris... Cet ours n'a pas l'air
de sortir d'un conte de fées. Il
a l'air... d'un ours. Pas de
concessions. C'est peut-être ce
qui caractérise le mieux cette
mise en scène de Serge
Marois: l'absence de conces-
sions. Pour un plus grand res-
pect du public. Pas de racolage
facile et «cute» et pas — non
plus — de prêchi-prêcha, de
leçon de morale... Expérience
intéressante à plus d'un titre.
Une nouvelle approche du
public.»

Élizabeth Bourget,
Cahiers de théâtre JEU

«C'est très bien fait, très
vivant. C'est un beau gros
ours qu'on a envie de con-
soler.»

Cécile Rodrigue,
Radio-Canada

Le succès de Je suis un ours!
amène l'Arrière-Scène à produire une
version anglaise. I am a Bear!
permet une première percée, pour la
compagnie, sur le marché américain
et canadien anglais. Même si le spec-
tacle a déjà parcouru un long itiné-
raire, les demandes laissent prévoir
d'autres tournées importantes au
cours des prochaines années.

La popularité de Je suis un
ours!/I am a Bear! témoigne en-
core une fois de l'intérêt soulevé
hors-Québec, par le théâtre d'ici. Il
est même reconnu que le théâtre
québécois pour enfants est le produit
culturel le plus en demande à l'étran-
ger.

Située à Beloeil, la compagnie
l'Arrière-Scène est une des pionnières
de la dramaturgie dédiée au jeune
public. Parmi ses fondateurs, se trou-
vent Serge Marois qui en assure tou-
jours la direction artistique et
Stéphane Leclerc, qui depuis trois ans
tient le gouvernail de la Maison-
Théâtre, à titre de directrice générale.

MERCI!



La Presse

CKAC 97.3



Bureau laitier
du Canada

Du 17 novembre au
6 décembre

Le Théâtre de l'Avant-Pays

Le Secret de Miris

*Scénario : Louis-Dominique Lavigne;
mise en scène : Michel Fréchette;
assistance à la mise en scène :
Francine Pinard; composition
musicale et exécution : Joël-
Vincent Bienvenue; marionnettes
et scénographie : André Hénault;
éclairage : Jean Gervais;
recherche, expérimentation et
collaboration à la création et au
scénario : Michel Fréchette, Lise
Gascon, André Meunier, Francine
Pinard et Michel P. Ranger;
marionnettistes : Lise Gascon,
André Meunier, Michel P. Ranger.*

Entre deux rendez-vous et deux valises (les siennes!), j'ai réussi à saisir au vol Michel Fréchette, co-directeur artistique du Théâtre de l'Avant-Pays. Son goût, sinon sa passion du théâtre de marionnettes l'occupe à temps plus que plein (20 productions en 12 ans) et ce n'est pas tout! Il enseigne depuis 1974 au département théâtre de l'Université du Québec où il a été directeur du module d'art dramatique de 1984 à 1986; de 1974 à 1978, il manipule la marionnette Pic dans la série télévisée NIC ET PIC. Dans quelques jours, il s'envolera pour Paris où il s'établira pour une année, le temps de faire une maîtrise à la Sorbonne sur les nouveaux modes de création et de mise en scène. Je m'empresse d'ajouter qu'il nous laisse, fort heureusement, les marionnettes de l'Avant-Pays qui, de toute façon, ont déjà vu l'Europe et y séjourneront encore l'automne prochain.

À une époque où les enfants sont littéralement suspendus aux lèvres du petit et du grand écran qui leur servent des plats tout chauds qu'ils n'ont qu'à avaler sans presque les mâcher, Michel Fréchette fait encore de la marionnette. Anachronisme? Pas le moins du monde. «On fait confiance à l'intelligence des enfants. Bien sûr, c'est pas du cinéma à pop corn, ni de la vidéoclip. Et c'est différent du théâtre tout court parce que la marionnette est un médium autre que le comédien. Nous avons choisi de nous servir d'une tradition, de la modifier, de toucher les enfants d'une autre façon.»



«Des recettes pour faire des spectacles, il en existe, on en a tout plein. Mais le défi, c'est de trouver de nouvelles façons de faire du théâtre pour atteindre toujours davantage les enfants.»

Michel Fréchette, metteur en scène

POUR DÉCOUVRIR LE SECRET DE MIRIS

Et maintenant, imaginez des personnages fantaisistes, dans un monde pas tellement éloigné du nôtre, des roches qui bougent, qui s'illuminent, des surprises, du vent, des souterrains, des marionnettes à gaine, à casque, frontales et pourquoi pas, des espèces de grands boudins qui jaillissent sur scène. Écoutez la musique superbe qui, en quelque sorte, vous parle. Remarquez la dimension étonnante qu'atteint le moindre bruit. Vous voilà au plein cœur des aventures de Miris, un Miris souvent émouvant, en quête d'amitié dans un univers inconnu et parfois hostile.

«Avant de faire *Le Secret de Miris*, les deux autres co-directeurs artistiques Michel P. Ranger et Francine Pinard, et moi, avons pris le temps de nous arrêter, de nous situer par rapport à ce que nous avons déjà fait et à certains courants internationaux. Des recettes pour faire des spectacles, il en existe, on en a tout plein. Mais le défi, c'est de trouver de nouvelles façons de faire du théâtre pour atteindre toujours davantage les enfants.»

Il a fallu 9 mois de création presque quotidienne, de sessions de travail pour concevoir *Le Secret de Miris*. «Les manipulateurs ont créé de beaux instants de manipulation, le musicien a écrit, un peu comme le pianiste au cinéma muet, une musique qui illustre, ponctue, suggère, rit avec la marionnette. Plus les répétitions avançaient, plus on réalisait que les mots étaient redondants, et que la manipulation et l'environnement sonore et musical suffisaient pour suggérer notre propos. Nous avons donc opté pour le non verbal. Puis, nous l'avons joué devant public. Les enfants ont été ravis et les professeurs nous ont dit qu'ils n'auraient jamais pensé que tant de choses pouvaient être dites sans mots. On avait réussi.» Une bien belle réussite, en vérité.

Dans l'embrasure de la porte, avant d'aller régler les derniers détails de son voyage, Michel Fréchette ajoute qu'il aimerait bien que le théâtre de marionnettes jouisse d'un plus large public, tant enfant qu'adulte. «Que les spectateurs voient tout le pouvoir de la marionnette, qu'ils ne la regardent pas seulement comme un petit bonhomme, dans un petit théâtre pour faire de petites histoires.»

Bon voyage, monsieur Fréchette!

Huguette Prosper

Mais qu'est-ce qui fait donc courir les enfants aux spectacles de marionnettes, les yeux brillants, le souffle court, impatients d'être séduits? C'est peut-être que «les marionnettes sont très près de leurs jeux : les enfants se placent derrière un objet, le manipulent et s'oublie eux-mêmes puisque ce qui compte uniquement c'est l'objet manipulé, le jeu et ses règles. C'est essentiellement par la manipulation que s'établit le contact entre les spectateurs et la marionnette, tout comme le danseur communique son émotivité par la danse.»

Quand on pense spectacle de marionnettes, on imagine souvent un petit castelet, des petites marionnettes de toutes les couleurs qui s'agitent, tournoient et jasant à qui mieux mieux. Mais voir un spectacle de l'Avant-Pays, c'est rompre avec ce mythe. «Nous avons toujours privilégié les scénographies plus complexes, plus amples, pour une occupation maximale de l'espace.»

8 décembre au 3 janvier

Le Théâtre du Gros Mécano

UN MILLIER D'OISEAUX

千羽鶴

Texte : Colin Thomas; adaptation : Denis Chouinard; comédiens-nes : Lise Castonguay, Marie-France Carrier, Marie Dumais, Serge Thibodeau; mise en scène : Reynald Robinson; décors et costumes : Michel Gauthier; musique : Pierre Potvin et Marc Vallée; conception des éclairages : Louis-Marie Lavoie; régie et assistance à la mise en scène : Suzanne Poliquin.



"Un millier d'oiseaux se situe bien au-delà de la tragédie. Il inspire un profond respect envers l'être humain."

Reynald Robinson, metteur en scène

Hiroshima – Le 5 mai 1958, 10 000 enfants inaugurent un monument en mémoire de la bombe. Depuis, chaque année, à l'occasion du Jour de la Paix, des enfants du monde entier envoient des milliers de grues pour décorer le monument.

Réprise au Japon, en Australie, aux États-Unis et cette année, au Québec, par le Théâtre du Gros Mécano, cette pièce a été produite pour la première fois, en 1983, par le Green Thumb Theatre de Vancouver. Ce magnifique texte de Colin Thomas, *One Thousand Cranes*, a mérité le Chalmers Children's Playwriting Award 1986, décerné à la meilleure pièce canadienne pour enfants.

Pour Reynald Robinson, metteur en scène de *Un millier d'oiseaux* et directeur artistique du Théâtre du Gros Mécano, le défi de ce spectacle était de taille. «Je suis pour la paix, comme tout le monde, mais je voulais éviter de tomber dans le ton mièvre.»

Car l'histoire de Sadako est vraie. En 1945, alors âgée de 2 ans, elle survit à la bombe lancée sur Hiroshima. C'est une enfant bouillante d'énergie et très sportive. À l'âge de 11 ans, elle est choisie pour représenter son école à un marathon, qu'elle remporte. Elle devient la mascotte de l'école. Durant son entraînement elle commence à sentir des malaises. On découvre qu'elle est atteinte de leucémie causée par les radiations nucléaires. Durant sa maladie, Sadako fabrique plus de mille grues en papier, car selon une légende populaire au Japon, cet oiseau est synonyme de santé et de longévité. Suite à son histoire, les grues sont devenues un symbole international pour la paix.

En parallèle à l'immortelle histoire de Sadako, le spectacle présente la vision d'un enfant d'ici, Alix. Comme bien des enfants de notre époque, il craint la guerre nucléaire. Dans sa volonté de réagir face à cette menace, il se construit un abri nucléaire et veut s'engager dans une marche pour la paix. Les histoires de Sadako et d'Alix se situent bien au-delà d'un constat alarmiste. Elles soulèvent en fait une habile et émouvante réflexion.

«Le spectacle relève de l'émotion pure, d'un élan intérieur... à ne pas confondre avec la naïveté. Nous avons longuement travaillé la justesse des émotions dans le jeu des comédiens.»

Une autre particularité de la mise en scène, était de réunir dans un même spectacle deux histoires, l'une se déroulant au Japon en 1950 et l'autre au Québec en 1987. «Je ne voulais pas de coupures avec changement de décors entre chacune des scènes. J'ai opté pour des références plus subtiles. J'ai dû faire une recherche pour comprendre comment vit une petite fille de 11 ans au Japon. Partout, on me répondait qu'un enfant japonais n'est pas différent d'un enfant québécois; pourtant il y a des différences culturelles énormes, mais moins évidentes à illustrer si on écarte les clichés folkloriques. J'ai retenu un élément principal. Tout au long du spectacle, les personnages japonais maintiennent une position de révérence, pas les mains jointes en regardant par terre, mais plutôt une révérence intérieure. Ce qui crée un esprit d'ouverture et de respect face à ce qui se déroule. La musique contribue également à situer les deux histoires. Le même thème musical est joué tout au long du spectacle avec la différence que le son est plus électrique dans les scènes québécoises, alors qu'il est teinté de sonorités japonaises dans les autres scènes. Il y a bien sûr des nuances dans la tenue vestimentaire, mais encore là, sans tomber dans le folklore. Le résultat est très réussi, il n'y a pas de coupures entre les scènes, tout coule et s'harmonise avec beaucoup de délicatesse.»

Harmonie et délicatesse. Voilà sans doute ce qui peut étonner le public tant adulte qu'enfant. «Un millier d'oiseaux se situe bien au-delà de la tragédie. Il inspire compassion et attendrissement, tout en révélant un profond respect envers l'être humain.» Les spectateurs repartent souriants, apaisés, pour ainsi dire transcendés.

Céline Laberge

Le bulletin d'information À L'AFFICHE est commandité par



brault & bouthillier Itée

700 avenue Beaumont, Montréal, Qué. H3N 1V5
Tél.: (514) 273-9186

Du 2 au 7 février

Omnibus

Zizi et la lettre

Mise en scène : Alepin-Asselin-Boisjoly

En première partie :

L'eau

«Une œuvre fraîche et poétique... un spectacle cohérent et intelligent pour ne pas dire passionnant...»

Agnèle Dagenais, Le Devoir

Véritable virtuose de l'avant-garde théâtrale, Omnibus allie ici la simplicité et la fantaisie à une histoire des plus étonnantes, inspirée de la Commedia dell'arte.

Zizi, amoureux timide, déclare dans une lettre ses sentiments à Colombina, les parents de la belle, Matrona et Papatrone, découvrent la lettre. Oh drame ! Le Grande Capitan est investi de mener une enquête pour retracer et punir le coupable, mais les pistes sont constamment brouillées par Mozarella.

En première partie, Omnibus présente une œuvre tirée de son répertoire classique. L'eau témoigne de la beauté du mime corporel, un art fascinant et peu connu. Pendant vingt-trois minutes, les mimes exécutent, dans une parfaite synchronisation, un ensemble de mouvements possédant un remarquable pouvoir de suggestion.

clientèle : à partir de 12 ans.

Du 9 au 14 février

Les productions
Ma Chère Pauline

Tiens tes rêves

EN REPRISE

De et avec Sylvain Héty, Jean Lessard et Sylvie Provost

Mise en scène : Daniel Simard

Présenté en mars dernier à la Maison-Théâtre, *Tiens tes rêves* a été acclamé à l'unanimité par le public et la critique. Avec humour, justesse et brio, ce spectacle frappe en plein cœur les illusions et les craintes des adolescents face à la première relation sexuelle.

«Surprise — et émotion — pour un public de jeunes... Il y aurait donc un théâtre écrit pour eux, qui leur parle dans leurs mots... Chapeau aux Productions Ma Chère Pauline : c'est avec une maîtrise superbe qu'ils attaquent de front et gagnent haut la main un sujet ardu... et un public tout aussi difficile.»

Louise Blanchard,
Journal de Montréal

«Excellente production... un remarquable trio de comédiens... C'est tout simplement du bon théâtre, que l'on soit jeune ou pas.»

Gilbert David, Le Matin

«Tiens tes rêves, c'est un show théâtral drôle, mais non dépourvu de sens... le jeune public marche à fond et sort ravi.»

Raymond Bernatchez,
La Presse

clientèle : à partir de 14 ans.

Du 17 au 27 février

L'Arrière-Scène

Train de nuit ou le premier amour de Roy Rogers

Texte et mise en scène : Serge Marois

Théâtre d'images, d'images remplies de poésie, d'émotions, de rêves, *Train de nuit* propose une expérience inattendue.

Dans le train Montréal-Paris (ouï!), Thomas, «branché» sur son walkman, écoute une cassette, sorte de journal parlé. Mystère... Histoire d'amour ou intrigue policière? Hors du train, des paysages défilent. Roger et Sarah, pierrots modernes, cowboys à bicyclette, accompagnent Thomas sur une trajectoire où l'humour, la caricature et l'absurde se mêlent à l'éternel romantisme amoureux.

«Un spectacle étonnant et envoûtant, comme une peinture surréaliste qui s'animerait tout à coup. On quitte *Train de nuit*... presque à regret, comme on souhaiterait parfois prolonger des vacances.»

Madeleine Pion,
Le Courrier

Sélectionné pour participer, en juin 1987, au prestigieux Festival «Théâtres du Monde» à Lyon, en France, *Train de nuit* démontre une fois de plus l'originalité et la maîtrise exceptionnelle du langage scénique, propres à l'Arrière-Scène.

clientèle : à partir de 12 ans

SI ON PARLAIT D'AMOUR
Février 88
FESTIVAL
THÉÂTRE ET
ADOLESCENCE

LA MAISON QUÉBÉCOISE DU THÉÂTRE POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

Les compagnies membres

Atelier-Théâtre

Les Mains
4277 rue De Lanaudière
Montréal (Québec)
H2J 3N8
Tél : 527-2588

Théâtre l'Arrière-Scène

600 rue Richelieu
C.P. 329
Beloeil (Québec)
J3G 5S9
Tél : 467-4504

Théâtre de l'Atrium

2209 rue Mont-Royal est
Montréal (Québec)
H2H 1K5
Tél : 525-2072

Théâtre de l'Avant-Pays

307 rue Ste-Catherine ouest
Suite 600
Montréal (Québec)
H2X 2A3
Tél : 844-6084

L'Aubergine de la Macédoine

C.P. 126
Limoulu (Québec)
G1L 4V1
Tél : 529-0677

Théâtre Bouches Décousues

C.P. 90, Dépôt N
Montréal (Québec)
H2X 3M2
Tél : 521-0510

Théâtre Le Carrousel

7044 rue Édouard
Bureau 118
LaSalle (Québec)
H8P 1T3
Tél : 364-9810

Théâtre de Carton

40 rue Lemoyne ouest
C.P. 7, Succursale A
Longueuil (Québec)
J4H 3W2
Tél : 674-3061

Dynamogénique-Théâtre

911 rue Jean-Talon est
Suite 206
Montréal (Québec)
H2R 1V5
Tél : 274-7644

Théâtre des Confettis

C.P. 1243 (Palais Montcalm, -235)
Haute-Ville, Québec (Québec)
G1R 5K8
Tél : 692-2550

Les Productions Geordie

4001 rue Berri
Montréal (Québec)
H2L 4H2
Tél : 845-9810

Théâtre du Gros Mécano

C.P. 715
Haute-Ville, Québec (Québec)
G1R 4S2
Tél : 694-0181

Théâtre de la Grosse Valise

3981 boul. St-Laurent
Suite 800
Montréal (Québec)
H2W 1Y5
Tél : 288-4700

L'Illusion, Théâtre de Marionnettes

C.P. 580, Dépôt N
Montréal (Québec)
H2X 3M6
Tél : 843-4173

Les Productions Ma Chère Pauline

C.P. 391, Succursale C
Montréal (Québec)
H2L 4K3
Tél : 284-1047

Les Marionnettes du Grand Théâtre

269 rue St-Cyrille est
Québec (Québec)
G1R 2B3
Tél : 643-8111

Théâtre de la Marmaille

7295 rue Chabot
Montréal (Québec)
H2E 3K7
Tél : 593-4417

Théâtre de l'Œil

4848 rue Henri-Julien
Montréal (Québec)
H2T 2E1
Tél : 524-8838

Théâtre Petit à Petit

C.P. 246, Succursale Delorimier
Montréal (Québec)
H2H 2N6
Tél : 526-1164

Théâtre de Quartier

3702 rue Ste-Famille
Montréal (Québec)
H2X 2L4
Tél : 845-3338

Théâtre du Sang Neuf

C.P. 1115
Sherbrooke (Québec)
J1H 5L5
Tél : 567-7575

Théâtre 1000 Tours

175 rue Ringuet
Drummondville (Québec)
J3C 2P7
Tél : 477-3788

Youtheatre

307 rue Ste-Catherine ouest
Suite 500
Montréal (Québec)
H2X 2A3
Tél : 844-8781

Les membres associés

- Michèle Bazin
- Hélène Beauchamp
- Joseph M.B. Beaupré
- Diane Boivin
- Michel-Marc Bouchard
- Micheline Brochu
- Gilles Choquette
- Richard Clare
- Claude Des Landes
- Lisette Dufour
- Pierre Gauvreau
- Micheline Gobeille
- Louise LaHaye
- Denis Lagueur
- Laurent Lapierre
- Louis-Dominique Lavigne
- Robert Lebeau
- Claude Lefebvre
- Michel H. Léonard
- André Mailhot
- Ginette Piché
- Nicole Robert
- Robert Salette
- François St-Marie
- Hélène P. Tomlinson
- Pierre Tremblay

La Maison-Théâtre est subventionnée par : le Ministère des Affaires culturelles et le Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal.

commanditée par :

La Société Alcan, Le Bureau laitier du Canada, la Presse, CKAC, Air Canada, La SunLife du Canada, Péro-Canada, Brault et Bouthillier, Agrinov Cooperative Agro-alimentaire, Vigie Informatique, L'Alliance des professeurs et professeurs de Montréal, Gaz Métropolitain.

Le conseil d'administration :

Président : Robert Lebeau, La SunLife du Canada;
Vice-présidente : Jacinthe Potvin, Théâtre de Carton; Secrétaire-trésorière : Francine Pinard, Théâtre de l'Avant-Pays; Administrateurs : Joseph M.B. Beaupré, Price Waterhouse; Clothilde Cardinal, Théâtre de la Marmaille; Lise Gonet, Théâtre de Quartier; Serge Marois, Théâtre l'Arrière-Scène; André Mailhot, L'Industrielle-Alliance; Robert Salette, Société d'électrolyse et de chimie Alcan; Hélène P. Tomlinson, Péro-Canada; Jeanine William, Théâtre de l'Œil.

Le personnel :

Stéphane Laclerc, directrice générale; Céline Laberge, directrice relations publiques et marketing; Daniel Collette, directeur technique; Monique Bérubé, responsable de la billetterie et des services à la clientèle; Andrée Legault, contrôleur financier; Huguette Prosper, secrétaire; Carole Bouthillier, téléphoniste; Lucie Pronovost, préposée aux abonnements; André Ruel, préposé au guichet; Madeleine Rivest, responsable de l'équipe bénévoles; Pierrette Raïd, coordonnatrice de l'équipe bénévole à la promotion; Bruno St-Onge, assistant-stagiaire aux relations publiques.

À l'Affiche est publié par la Maison québécoise du théâtre pour l'enfance et la jeunesse inc., 255 rue Ontario est, C.P. 456, Dépôt N, Montréal, Québec H2X 3N3. Tél. : 288-7211.

Rédaction : Céline Laberge
Assistante à la rédaction : Huguette Prosper
Graphisme : Brault et BÉlair graphistes conseils

Dépôt légal, 3e trimestre 1987
Bibliothèque Nationale du Québec
ISSN 0828 - 5551

CALENDRIER DES ARTS PLASTIQUES B&B

Automne — 1987

OCTOBRE

08, 09, 10 : Le métal repoussé et gravé
15, 16, 17 : Techniques d'impression
22, 23, 24 : Céramique sans cuisson
29, 30, 31 : Les couleurs céramique

NOVEMBRE

05, 06, 07 : Sérigraphie
19, 20, 21 : Couleurs vitrail
26, 27, 28 : Pyrogravure

DÉCEMBRE

03, 04, 05 : Peinture sur textiles
10, 11, 12 : Peinture sur soie

HORAIRE

Judi et vendredi : 18h30
Samedi : 10h00

DURÉE

1h45 chaque atelier

QUI PEUT S'INSCRIRE

Tous les enseignants, animateurs, parents ou jeunes adultes (18 ans et plus).

COMMENT S'INSCRIRE

Les places étant limitées vous devez téléphoner au 273-9186, au poste 260 ou 271 au début de chaque semaine pour l'un des trois ateliers débutant cette même semaine. Nous pouvons accueillir jusqu'à 32 participants par atelier.

Ces ateliers sont entièrement gratuits.

Votre animatrice, Brigitte Dahan.



brault & bouthillier ltée

700 avenue Beaumont
Montréal, Qué. H3N 1V5
Tél.: (514) 273-9186

Au service des maisons
d'enseignement depuis plus
de 40 ans.

NOM _____

ADRESSE _____

APPT # _____ VILLE _____

PROV. _____ CODE POSTAL _____

TÉL. : () _____

PROFESSEUR AUTRES

- Je désire recevoir votre carte de membre et ainsi bénéficier de réductions variant entre 10 et 30% (lors d'achats en magasin seulement).
- Je désire recevoir votre calendrier sur les ateliers d'arts plastiques automne 1987.