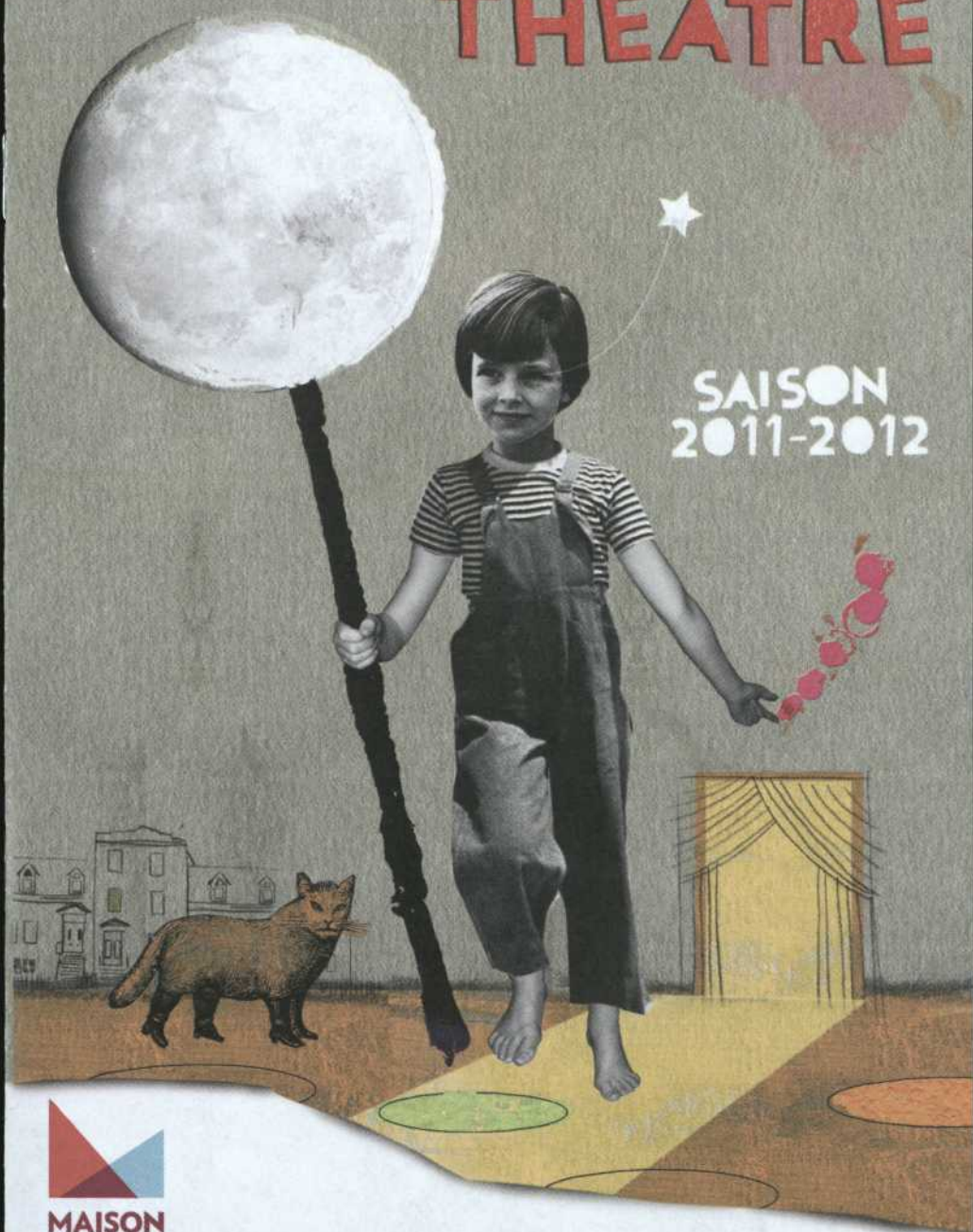


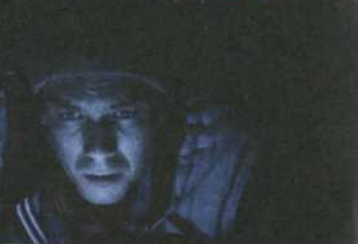
MAISON THÉÂTRE

SAISON
2011-2012



MAISON
THÉÂTRE

POUR LES JEUNES DE TOUS ÂGES





Fréquenter le théâtre, lieu de toutes les rencontres

Le théâtre est un art de rencontres. Chaque fois que la lumière s'éteint dans la salle, les projecteurs qui s'allument sur la scène nous réunissent autour d'un moment unique. Pour sa 28^e saison, la Maison Théâtre propose à ses publics des rencontres où tout devient possible.

La programmation 2011-2012 livre toute la créativité artistique qui bouillonne chez les concepteurs, d'ici et d'ailleurs, tant ceux de la relève que les chevronnés, et vous offre un grand éventail de choix pour accompagner le jeune spectateur dans sa découverte de l'expérience théâtrale.

Les artistes de la scène ne peuvent exister sans la rencontre du public qui, dès deux ans, peut déjà faire son petit bout de chemin au théâtre. Nous vous proposons trois spectacles de forme intime permettant de vivre une expérience de proximité : des créations adaptées aux tout-petits pour de parfaites initiations au théâtre. Du plus, afin d'offrir à tous nos spectateurs des sorties variées, nous avons programmé plusieurs créations pour chaque groupe d'âge.

Les spectacles naissent aussi de rencontres. C'est ainsi que plusieurs productions à l'affiche marient les genres théâtraux pour laisser place à l'éclatement des formes : cabaret chanté, danse, poésie, fable musicale, concert électroacoustique, masques, jeu d'ombres et marionnettes. Les artistes, provenant de différentes disciplines, racontent des histoires en musique, en chansons et en mouvements chorégraphiques.

Toutes ces créations lancent une invitation à s'ouvrir à l'autre et au monde. Elles éveillent nos sens et notre esprit. Elles nous poussent à nous dépasser, nous donnent des ailes. Quel que soit le spectacle choisi, chacun nous convie, à sa manière, à une expédition dans l'imaginaire et à l'intérieur de nous-mêmes.

Nous pouvons ressortir du théâtre transformés, plus grands et plus forts devant la vie et ses mystères : sa fréquentation peut contribuer à nous façonner le jour, comme le font parfois les rêves la nuit. Je vous invite à en faire profiter pleinement vos enfants en venant régulièrement à la Maison Théâtre, cet espace de tous les possibles... même celui de décrocher la lune.

Nous serons heureux de vous accueillir à la Maison.
Bonne saison !

Alain Grégoire | Directeur général

Du 28 septembre au 16 octobre 2011

POUR LES JEUNES DE 3 À 6 ANS

DU PRÉSCOLAIRE À LA 1^{RE} ANNÉE | DURÉE 45 MINUTES

Les petits orteils

*Apprivoiser le temps,
en attendant*

 Spectacle
intime

Du haut de ses quatre ans, Mathilde espère, redoute, s'interroge, s'impatiente. C'est qu'elle attend les petits orteils qui poussent dans le ventre de sa maman. Il ou elle arrivera bientôt. Mais bientôt, c'est quand ? Heureusement, il y a grand-papa pour lui ouvrir son album de souvenirs, rempli de photos qui fixent le temps. Avec lui, elle fera un voyage dans le passé et apprendra que tous ceux et celles qu'elle connaît ont aussi été de petits bébés.

Dans une forme éclatée et amusante, trois acteurs nous plongent avec une énergie dévorante dans cette histoire toute simple de Mathilde qui essaie d'apprivoiser le temps, en attendant le grand événement. Avec ses jeux de mots ludiques et ses comptines réinventées, ce spectacle reflète cette façon si imaginative qu'ont les enfants de regarder le réel. Sa mise en scène enveloppante, favorisant l'intimité, fait des *Petits orteils* une parfaite première expérience théâtrale.

**« Ce spectacle exceptionnel est la meilleure initiation
au théâtre que l'on puisse trouver en ville. »**

Michel Bélair, *Le Devoir*, décembre 2003

Une recreation du Théâtre de Quartier

Voué à la création du théâtre jeune public, le Théâtre de Quartier affirme depuis 1975 un style bien à lui. Ses productions conjuguent à la fois humour et émotion, quotidien et poésie. Récipiendaire du Prix littéraire du Gouverneur général en 1992, *Les petits orteils* a été joué plus de 450 fois depuis sa création. Pour souligner les 20 ans de ce grand classique, la compagnie revisite son œuvre, la réinvente pour la rendre encore plus actuelle tout en gardant la singularité et le dynamisme qui ont contribué à son succès.

TEXTE
LOUIS-DOMINIQUE LAVIGNE

MISE EN SCÈNE

LISE GIONET

INTERPRÉTATION

MARTIN BOISCLAIR |

JEANNE GIONET-LAVIGNE | SYLVAIN HÉTU

MUSIQUE

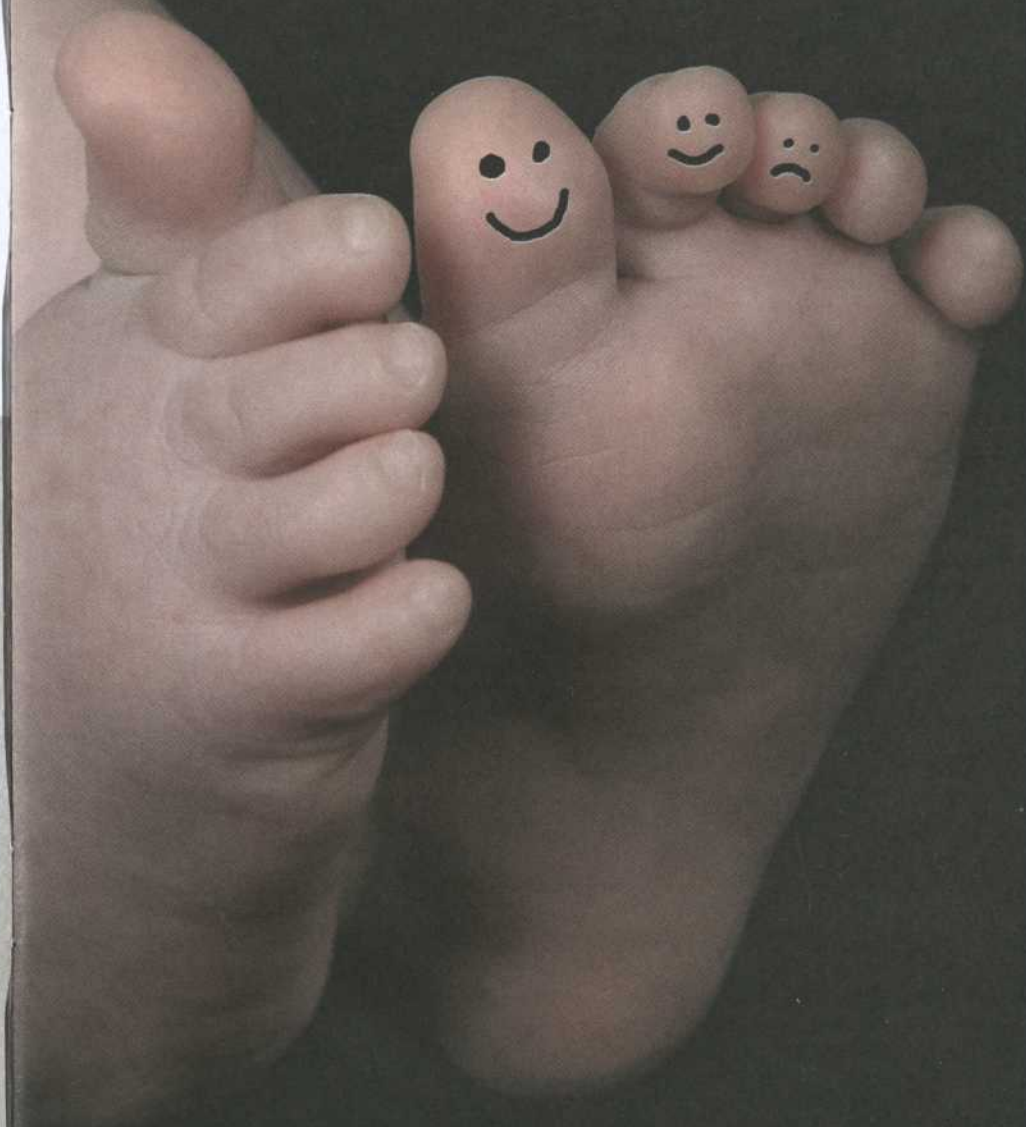
JOËL DA SILVA

SCÉNOGRAPHIE

PATRICE CHARBONNEAU-BRUNELLE

COSTUMES

NADIA BELLEFEUILLE



Mathilde

- Mais moi, Grand-papa, est-ce que je suis un souvenir ?
Grand-papa

- Non, tu es un maintenant. Tu es un présent. Un beau présent.



Sarah

- Ça sent l'amour dans la classe !... Mais sur mon pupitre ça sent rien.

Du 19 octobre au 6 novembre 2011

POUR LES JEUNES DE 9 À 13 ANS

DE LA 5^E ANNÉE À LA 1^{RE} SECONDAIRE | DURÉE 60 MINUTES

Je... Adieu

Regard fantaisiste et drôle sur l'amour

Aujourd'hui, c'est le 14 février. Sarah voudrait tellement croire aux contes de fées... Mais ses 43 histoires d'amour à sens unique lui ont prouvé le contraire. Lili, sa meilleure amie, vient de se faire larguer en ce jour de la Saint-Valentin. Une bombe nucléaire va exploser dans sa poitrine, c'est sûr. Jipi, le garçon le plus populaire de l'école, panique à l'idée d'être amoureux de la même fille depuis plus de trois semaines. Un record insupportable! Ces trois personnages colorés devront survivre, chacun à sa manière, à cette fameuse journée de l'AAAmour...

À un rythme dynamique défilent trois obsédés de l'amour qui livrent au public leurs points de vue drôles et satiriques sur le sujet. Truffé de rebondissements, ponctué de chansons et livré par une pétillante interprétation, le texte dénonce les clichés commerciaux qui viennent troubler ces amours complexes et souvent volatiles de l'adolescence...

« Une pièce éclatée, dynamique et drôle, un peu à la manière d'une bande dessinée peuplée de personnages saltimbanques. »

Nadia Gaudreau, *L'Étoile*, avril 2010

Une création du théâtre l'Escaouette et du Théâtre de Quartier

La collaboration artistique entre le théâtre l'Escaouette, de Moncton, et le Théâtre de Quartier, de Montréal, remonte à 2000. C'est pendant la création de *Roger Roger* que Louis-Dominique Lavigne, créateur aguerri du théâtre pour adolescents et codirecteur du Théâtre de Quartier, fait la rencontre de Mélanie Léger, jeune auteure qui s'impose de plus en plus dans le paysage de la dramaturgie acadienne. En acceptant le défi proposé par les deux compagnies, elle livre *Je... Adieu*, un texte d'où se dégage une fantaisie irrésistible.

TEXTE
MÉLANIE LÉGER
MISE EN SCÈNE
LOUIS-DOMINIQUE LAVIGNE
INTERPRÉTATION
STÉPHANIE DAVID | MATTHIEU GIRARD |
ANIKI LIRETTE
SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES
ALAIN TANGUAY
ÉCLAIRAGES
MARC PAULIN
CONCEPTION SONORE
JEAN-FRANÇOIS MALLET

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES 23 OCTOBRE

Du 10 au 27 novembre 2011

POUR LES JEUNES DE 6 À 10 ANS

DE LA 1^{RE} À LA 4^E ANNÉE | DURÉE 60 MINUTES

LE GRAND VOYAGE DE PETIT ROCHER

Vague d'amitiés solides comme le roc

Ancré à son rivage depuis 8 000 ans, Petit Rocher est malheureux. Il rêve de bouger, de voyager! Mais comment partir quand on est un rocher? Un chapeau melon et une sandale en plastique, touchés par sa détresse, acceptent sa mission: remettre un petit bout de lui au mystérieux Rocher Troué, là-bas, de l'autre côté de la mer. Contre vents et marées, Chapeau et Sandale traverseront les océans et ramèneront à Petit Rocher le secret de ses origines.

Véritable fête pour les yeux, ce spectacle fourmille de trouvailles ingénieuses pour nous faire voguer vers un monde merveilleux. Un rocher rêveur, une courageuse sandale, des mouettes ricaneuses, une grosse vague charmante: la distribution talentueuse donne habilement vie à des personnages originaux, attachants... et tellement humains! Sur fond de quête identitaire et de dépassement de soi, cette histoire rafraîchissante nous fait découvrir des amitiés solides comme le roc.

« Le grand voyage de Petit Rocher est un réel bijou. »

Geneviève Turcot, *Le Droit*, mai 2009

Une création du Théâtre de la Vieille 17

Compagnie franco-ontarienne, le Théâtre de la Vieille 17 crée et diffuse des spectacles pour enfants et pour adultes. Fondée en 1979 dans la région d'Ottawa par Robert Bellefeuille, la compagnie a donné naissance à plus d'une soixantaine de productions. Après avoir connu de grands succès avec *Le Nez* et *Maita*, deux spectacles présentés à la Maison Théâtre, elle revient pour nous offrir sa plus récente création destinée au jeune public qui a déjà ravi des milliers d'enfants.

IDÉE ORIGINALE
CHANTAL LAVALLÉE

TEXTE

CHANTAL LAVALLÉE | ROBERT BELLEFEUILLE

CONSEILS DRAMATURGIQUES

ESTHER BEAUCHEMIN

INTERPRÉTATION GUILLAUME CYR |

SASHA DOMINIQUE | CÉLESTE DUBÉ |

RENAUD LACELLE-BOURDON | FANNY RAINVILLE

MISE EN SCÈNE ROBERT BELLEFEUILLE

RÉGIE ET ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE

DIANE FORTIN

SCÉNOGRAPHIE JEAN BARD

ENVIRONNEMENT SONORE LOUISE BEAUDOIN

COSTUMES ET ACCESSOIRES

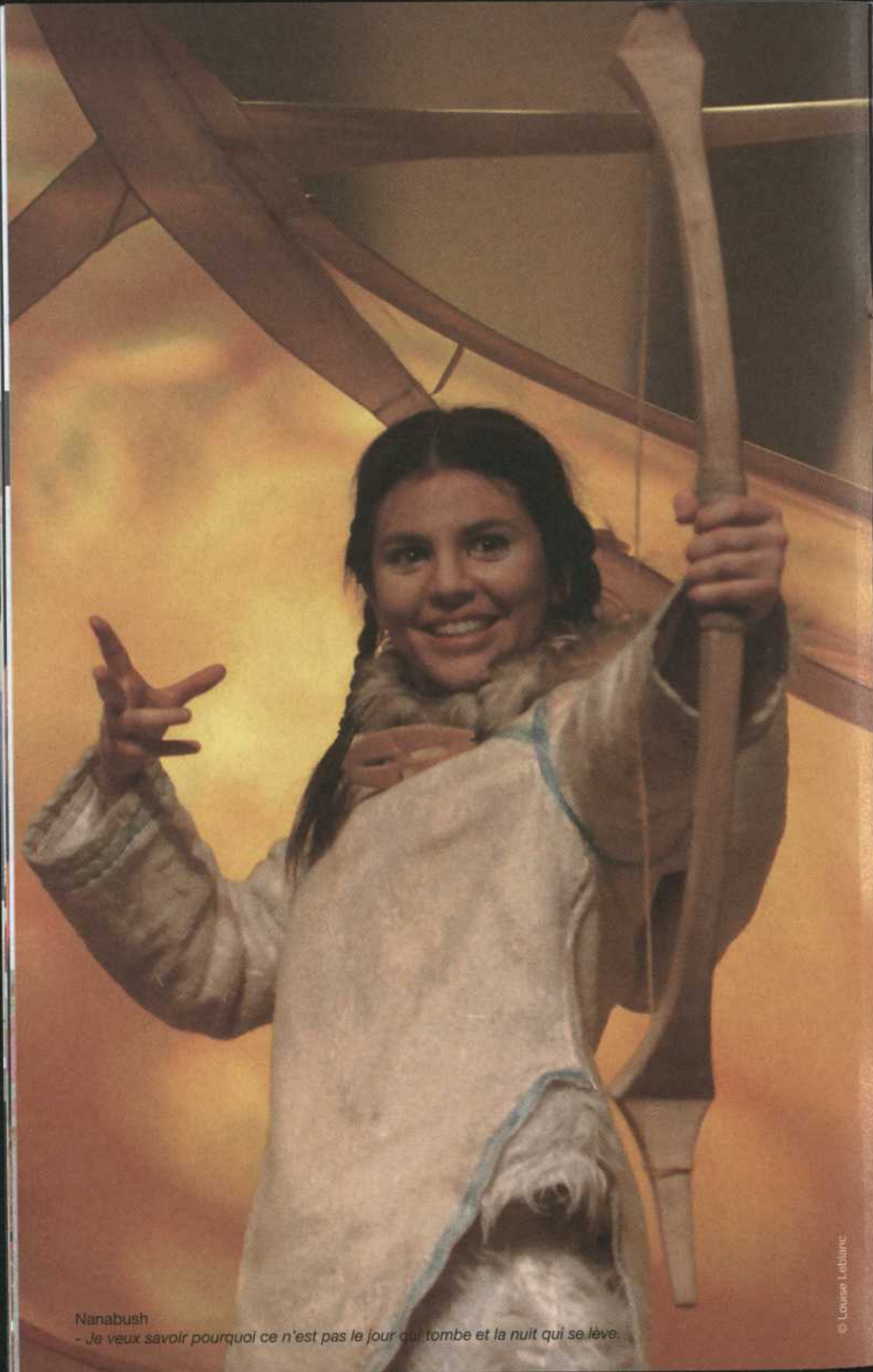
MARIANNE THÉRIAULT

ÉCLAIRAGES GUILLAUME HOUËT



Vague

- Je vous promets un voyage inoubliable ! Allez !



Nanabush

- Je veux savoir pourquoi ce n'est pas le jour qui tombe et la nuit qui se lève.

Du 1^{er} au 30 décembre 2011

POUR LES JEUNES DE 4 À 8 ANS

DE LA MATERNELLE À LA 3^E ANNÉE | DURÉE 55 MINUTES

WIGWAM

Conte initiatique aussi magique que mythique



Nanabush, une petite fille bien décidée à grandir, habite un pays où la neige s'étend à perte de vue. Pour la première fois aujourd'hui, son frère Kino et sa sœur Tya acceptent de l'amener en expédition de chasse. Elle devra toutefois rester dans le wigwam pour garder le campement. Bien qu'un peu déçue par cette mission en apparence trop facile, Nanabush sait qu'elle a encore beaucoup à apprendre avant d'aller elle-même chasser le caribou. Ce jour-là, elle fera la rencontre de Narnouk, un carcajou qui l'aidera à apprivoiser les mystères de la vie et à grandir un peu.

Wigwam est un hommage à l'imaginaire des cultures amérindiennes. Inspiré de légendes autochtones, le spectacle évoque avec charme et sensibilité les grandes étapes qui jalonnent nos vies. Dans un magnifique décor permettant presque de sentir le vent du nord se déploier ombres, marionnettes et masques pour nous offrir un conte initiatique aussi magique que mythique.

« *La magie opère, le voyage est instantané [...]*
Wigwam est en tous points une réussite. »

Christian Geiser, *La Presse*, décembre 2005

Une création du Théâtre des Confettis

Le Théâtre des Confettis, fondé à Québec en 1977, compte maintenant vingt-trois créations dans son répertoire. Intéressée depuis ses débuts à découvrir de nouvelles voix en théâtre jeune public, la compagnie fait appel à des dramaturges, des concepteurs et des comédiens provenant de différents horizons. *Wigwam* marque la quatrième collaboration de Jean-Frédéric Messier avec la compagnie. Présenté à la Maison Théâtre en 2005, ce spectacle s'est vu décerner le Prix de la critique et le Masque des enfants terribles la même année.

TEXTE, MISE EN SCÈNE ET MUSIQUE

JEAN-FRÉDÉRIC MESSIER

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE

HÉLÈNE BLANCHARD

INTERPRÉTATION

DAVE JENNISS | ÉDITH PAQUET |

UNE COMÉDIENNE À CONFIRMER

SCÉNOGRAPHIE

ÉRICA SCHMITZ

ÉCLAIRAGES

YAN LEE CHAN

JELUX D'OMBRES

MARCELLE HUDON

TRADUCTION EN INNU, CO-COMPOSITION ET

INTERPRÉTATION DES CHANSONS

KATHIA ROCK

Les 6 et 7 janvier 2012

POUR LES JEUNES DE 4 À 7 ANS

DU PRÉSCOLAIRE À LA 1^{RE} ANNÉE | DURÉE ENVIRON 50 MINUTES

la famille Pépin

Être petit ou être grand, est-ce si différent ?



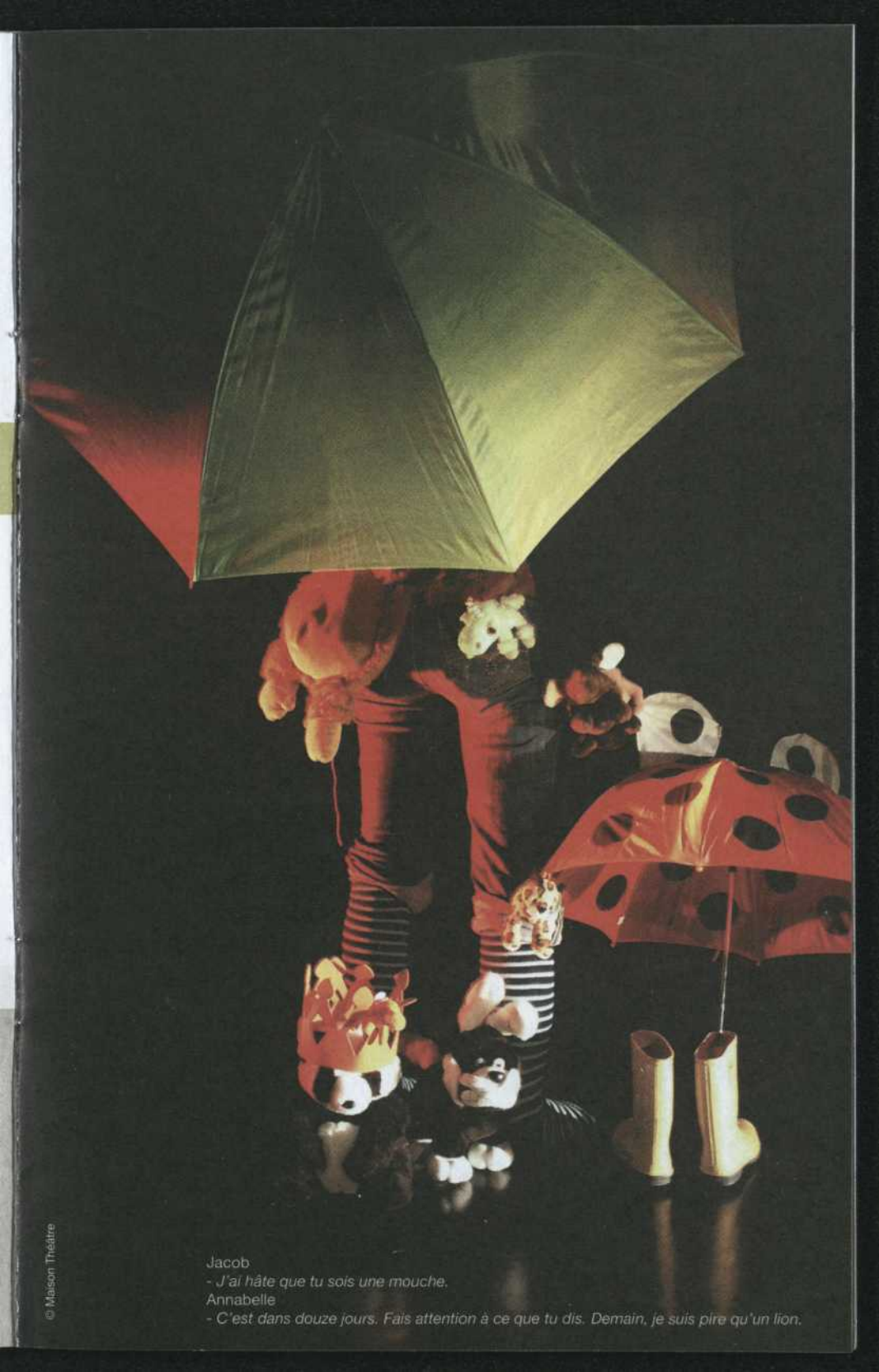
Chaque nuit, Jacob attend que tout le monde soit endormi pour enfiler ses bottes de pluie et son imperméable. Il arrose alors tous les recoins de la maison pour éviter qu'elle prenne feu. Annabelle, sa sœur aînée, se sent obligée d'être équitable avec tous ses toutous. Sophie, la plus jeune, a peur que quelqu'un lui vole toutes ses choses. Leurs parents, eux, sont tellement épuisés qu'ils s'endorment partout. Mais l'arrivée de Matante Pépin provoque une transformation surprenante : tous les adultes de la maison redeviennent des enfants ! Comment cette famille se sortira-t-elle de ce pépin ?

La famille Pépin explore les peurs et les désirs qui nous animent tous. Être juste, être responsable, être à la hauteur. Ces thèmes prennent vie dans le regard et le cœur de trois enfants à l'esprit vif et naïf. Avec sensibilité et humour, ce spectacle nous rappelle que, petits ou grands, nous ne sommes peut-être pas si différents...

Le théâtre jeune public et la relève

L'auteure, Julie-Anne Ranger-Beaugard, est la lauréate de la 7^e édition du concours *Le théâtre jeune public et la relève*, une initiative conjointe de la Maison Théâtre, de l'Option-Théâtre du collège Lionel-Groulx et du Centre des auteurs dramatiques (CEAD). Visant à stimuler l'émergence d'une relève en théâtre jeune public, le concours offre à l'auteur lauréat la chance de vivre une expérience unique en conjuguant le savoir-faire des finissants de l'Option-Théâtre à l'expérience de professionnels. Une belle occasion de découvrir le talent d'une nouvelle génération de créateurs !

PRODUCTION
L'OPTION-THÉÂTRE DU COLLÈGE LIONEL-GROULX
TEXTE
JULIE-ANNE RANGER-BEAUGARD
PARRAIN EN ÉCRITURE
FRANCIS MONTY
MISE EN SCÈNE
SIMON BOUDREAU
DIRECTION ARTISTIQUE DE L'OPTION-THÉÂTRE
GHYSLAIN FILION
INTERPRÉTATION
LES ÉTUDIANTS DE 4^e ANNÉE DU
PROGRAMME INTERPRÉTATION THÉÂTRALE DE
L'OPTION-THÉÂTRE
CONCEPTION ET TECHNIQUE
LES ÉTUDIANTS DE 4^e ANNÉE DU PROGRAMME
THÉÂTRE-PRODUCTION DE L'OPTION-THÉÂTRE



Jacob

- *J'ai hâte que tu sois une mouche.*

Annabelle

- *C'est dans douze jours. Fais attention à ce que tu dis. Demain, je suis pire qu'un lion.*



Le professeur

- Yann ! Yann Godbout ! Est-ce qu'on éprouve certaines difficultés avec son crayon ?
Mais qu'est-ce qui se passe ? Vous êtes hors de contrôle !

Du 12 au 29 janvier 2012

POUR LES JEUNES DE 8 À 12 ANS

DE LA 3^E À LA 6^E ANNÉE | DURÉE 45 MINUTES

LE PROJET PUPITRE

Performance
électroacoustique percutante

Exploration
Musique

Présenté aussi
en anglais
Certains représentations
scolaires seulement

Au retour de la récréation, deux élèves lunatiques doivent faire face aux redoutables dictées de leur professeur. Les mots s'envolent, tout comme l'imagination des deux garçons qui insuffle aux objets de la classe une surprenante existence sonore. En manipulant tout ce qu'ils trouvent sur leur pupitre, les deux interprètes en arrivent à livrer une impressionnante performance musicale!

Le projet pupitre est une occasion unique de plonger dans l'univers étonnant de l'électroacoustique. Alliant théâtre et musique contemporaine, ce spectacle explore un vocabulaire musical riche qui se transforme en un univers sonore percutant. Un concert inusité dans lequel un vulgaire élastique peut se transformer en violon et un crayon en baguette de chef d'orchestre.

« *Their sound-making tangents are funny, exciting and, on occasion, sophisticated.* »

Kathryn Greenaway, *The Gazette*, October, 2010

Une création du Youtheatre

Depuis sa fondation en 1968, le Youtheatre crée des œuvres destinées aux enfants et aux adolescents. Ses spectacles ont été présentés un peu partout sur la scène nationale, mais c'est surtout avec son œuvre phare, *Bang Boy, Bang!*, qu'il s'est fait connaître à l'étranger. D'abord présent dans la communauté anglophone, le Youtheatre s'affiche, depuis 1999, comme une compagnie bilingue. C'est donc avec *Le projet pupitre*, présenté dans les deux langues, que la compagnie joue pour la première fois à la Maison Théâtre.

COMPOSITION MUSICALE ET TEXTE
MARTIN MESSIER | JACQUES POULIN-DENIS
MISE EN SCÈNE
MICHEL LEFEBVRE
INTERPRÉTATION
YANN GODBOUT | GUILLAUME LÉVESQUE
SCÉNOGRAPHIE
VÉRONIQUE BERTRAND
ÉCLAIRAGES
RENAUD PETTIGREW

COMMANITAIRE
DÉCOUVERTES THÉÂTRALES
Hydro
Québec

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES 15 JANVIER | PARCOURS DU SPECTATEUR 21 JANVIER

Du 1^{er} au 10 février 2012

POUR LES JEUNES DE 13 ANS ET PLUS

À PARTIR DE LA 2^E SECONDAIRE | DURÉE 50 MINUTES

Variations S

Danser la fougue de la jeunesse



Énergique, intense et parfois même turbulent, ce spectacle de danse contemporaine revisite l'univers des Ballets russes d'une façon bien singulière. La chorégraphe Hélène Blackburn cherchait depuis longtemps à aborder cette période fertile de l'histoire de la danse, où des artistes ont rompu les codes chorégraphiques et musicaux d'alors. Elle trouve dans *Le sacre du printemps* des éléments propices à la création d'un spectacle pour adolescents, ces êtres traversant une période de la vie qui s'apparente aux mutations du printemps. Avec ses formidables interprètes et le compositeur Martin Tétreault, qui fait dialoguer la musique de Stravinsky avec l'univers des DJ, elle s'est amusée à revoir ce chef-d'œuvre pour en extraire toute la fougue et la passion du public auquel il s'adresse.

Superbe chorégraphie portée par la virtuosité de huit danseurs, *Variations S* expose tout le style d'Hélène Blackburn, qui a fait sa renommée. Une œuvre puissante !

« La chorégraphe Hélène Blackburn maîtrise depuis longtemps les chorégraphies audacieuses destinées aux adolescents. »

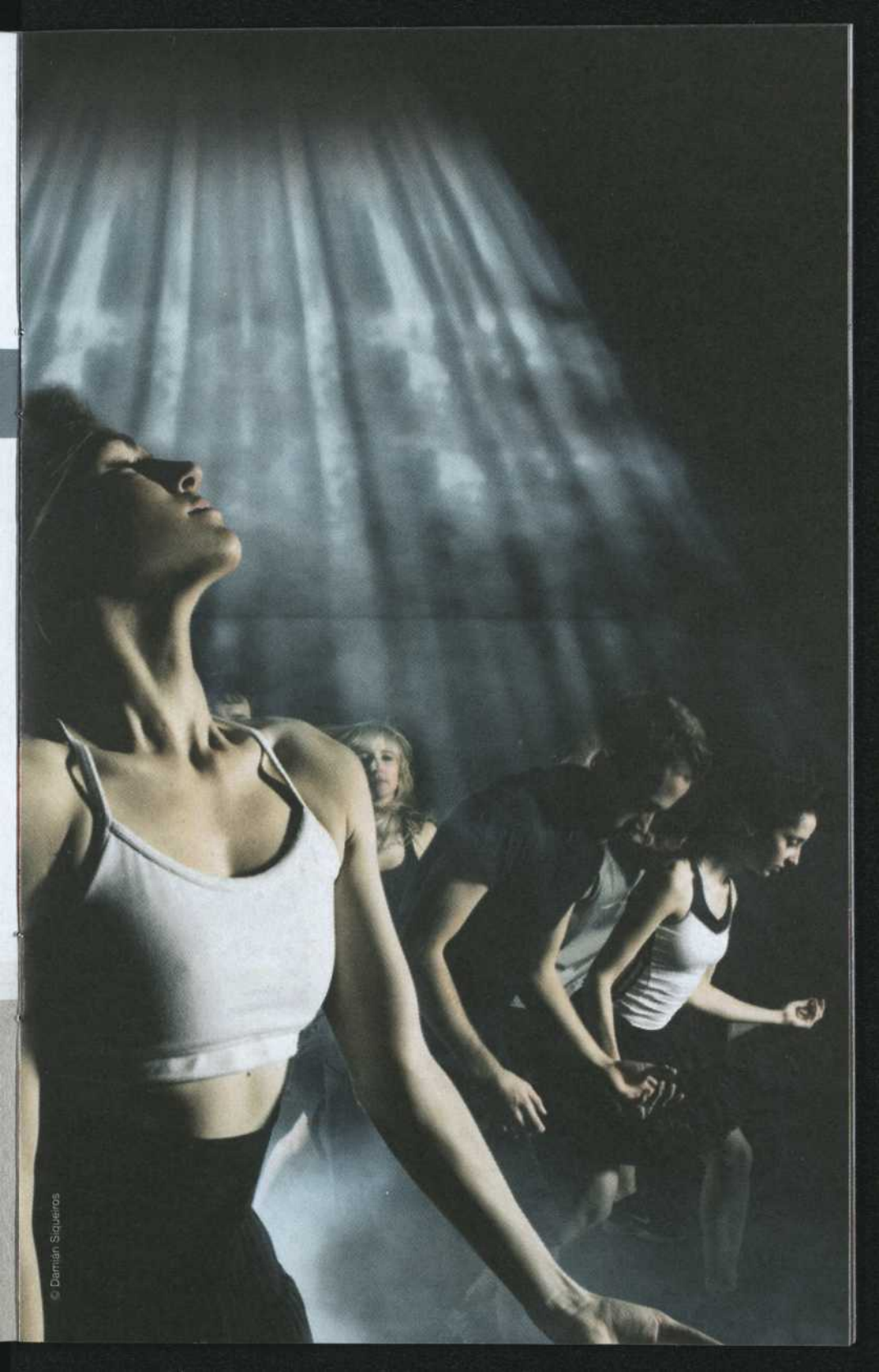
Aline Apostolska, *La Presse*, novembre 2010

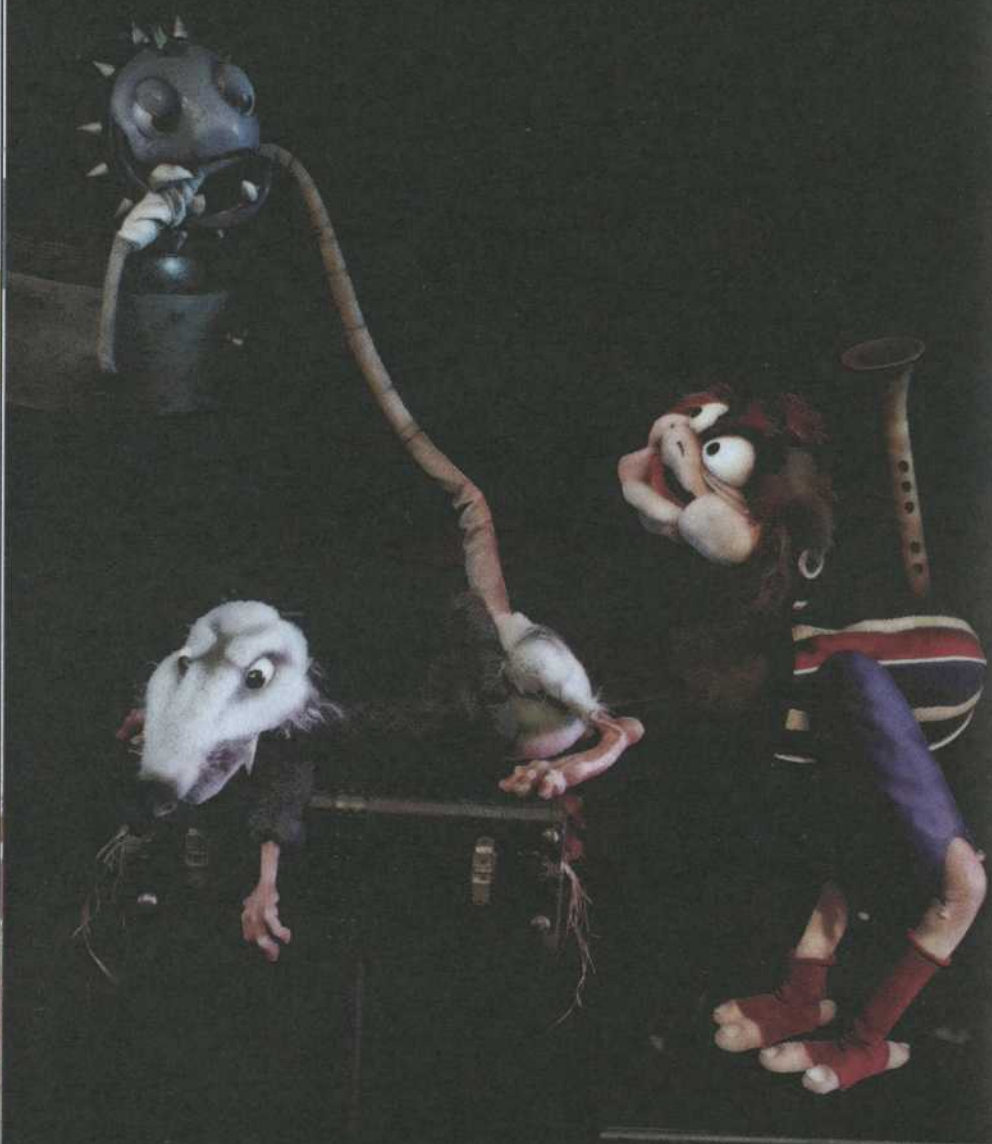
Une création de la compagnie Cas Public

Fondée en 1989 par la chorégraphe Hélène Blackburn, la compagnie Cas Public privilégie une recherche en création chorégraphique basée sur le renouvellement des approches de la danse contemporaine. Reconnue pour sa danse impétueuse et performante, la compagnie s'est construit une réputation enviable grâce à la qualité exceptionnelle de ses créations et à une présence assidue sur les scènes nationales et internationales. En 2001, Cas Public s'aventure avec beaucoup de succès sur le terrain du spectacle jeune public, avec *Nous n'irons plus au bois*, présenté à la Maison Théâtre la même année.

CHORÉGRAPHIE
HÉLÈNE BLACKBURN,
AVEC LA COLLABORATION DES DANSEURS
DANSEURS
À CONFIRMER
MUSIQUE
MARTIN TÉTREAULT
PERCUSSIONS EN DIRECT
ROXANE DUCHESNE-ROY
SCRATCHING EN DIRECT
SAMUEL THÉRIAULT
ÉCLAIRAGES
ANDRÉANNE DESCHÊNES
VIDÉO
DORIAN NUSKIND-ODER
SCÉNOGRAPHIE
HÉLÈNE BLACKBURN

En coproduction avec la Tanzhaus nrw de Düsseldorf,
le Théâtre du Bic et l'Agora de la danse.





Fée

- Hier, j'ai essayé de faire apparaître une montagne d'or pour un mendiant, je n'ai réussi qu'à lui donner un tas de boudins.

Du 17 février au 4 mars 2012

POUR LES JEUNES DE 4 À 8 ANS

DU PRÉSCOLAIRE À LA 3^E ANNÉE | DURÉE 55 MINUTES

LA FÉLICITÉ

L'univers loufoque d'une fée excentrique

Une folle lettre qui court et qui mord vient d'arriver chez la Fée Licité. Une lettre urgente... enragée même! Elle provient de l'Ordre professionnel des fées. Ragou, l'acariâtre rongeur de la Fée, est persuadé que sa maladroite de maîtresse va se faire retirer sa baguette magique. Il pourra enfin réaliser son rêve et devenir la souris de la Fée des dents. Vite, il faut lire la lettre. Mais encore faut-il l'attraper, cette missive qui n'arrête pas de courir! Pendant ce temps, la Fée Licité continue à rater joyeusement ses tours sans se soucier de ce qui se trame autour d'elle...

Spectacle aussi fantaisiste que festif, *La Félicité* invite à franchir la porte de l'imaginaire en pénétrant dans l'univers loufoque d'une fée peu conventionnelle. Nous la suivons dans un dédale de petites histoires qui s'enchaînent à un rythme époustoufflant. Des personnages complètement farfelus, incarnés par une comédienne et une panoplie de marionnettes, se donnent la réplique dans des jeux de mots amusants qui font l'éloge de la différence.

« C'est une histoire farfelue racontée de façon absolument délirante. »

Michel Bélair, *Le Devoir*, octobre 2002

Une création du Théâtre de l'Œil

Le Théâtre de l'Œil explore, depuis 1973, différentes facettes de l'art multiforme et universel de la marionnette. Misant sur le pouvoir évocateur des images, ses spectacles, plusieurs fois primés, ont rejoint plus d'un million de spectateurs dans une dizaine de pays. Créée à la Maison Théâtre en 2002, *La Félicité* a connu un immense succès jusqu'à New York et, une génération d'enfants plus tard, le spectacle n'a rien perdu de sa pertinence.

IDÉATION
SIMON BOUDREAU / ANDRÉ LALIBERTÉ /
MARIE-PIERRE SIMARD
TEXTE ET COLLABORATION
À LA MISE EN SCÈNE
SIMON BOUDREAU
MISE EN SCÈNE
ANDRÉ LALIBERTÉ
INTERPRÉTATION 3 MARIONNETTISTES /
UNE COMÉDIENNE-MARIONNETTISTE
CONCEPTION DES MARIONNETTES
MARIE-PIERRE SIMARD
CONCEPTION DES DÉCORS,
ACCESSOIRES ET COSTUMES RICHARD LACROIX
MUSIQUE LIBERT SUBIRANA
ÉCLAIRAGES GILLES PERRON

Du 13 au 25 mars 2012

POUR LES JEUNES DE 7 À 11 ANS

DE LA 2^E À LA 5^E ANNÉE | DURÉE 55 MINUTES

CABARET AU BAZAR

Une ribambelle d'histoires fascinantes

On trouve de tout dans un bazar! Et dans celui-ci, tout devient source d'inspiration. Les objets accumulés au fil du temps et les personnages qui y circulent sont porteurs de petites et de grandes histoires fascinantes... De Bobby Bossé plein de bobos devenu le roi de l'empire du Milieu, au Bilboquet ayant le hoquet, jusqu'à Philibert et sa petite cuiller qui avait commandé le plat le plus cher, chaque numéro de ce cabaret révèle quelques-unes des milliers de vies passionnantes enfouies dans cette avalanche d'objets.

Sur la scène, un piano et trois maîtres de cérémonie, qui sont aussi les héros de cette heureuse fantaisie, animent, racontent et chantent la mémoire des objets laissés au bazar. Telle une boîte à surprises, ce cabaret donne à entendre la voix d'une dizaine d'auteurs québécois chevronnés et émergents aux univers très différents qui, grâce à une mise en scène finement ficelée, s'harmonisent merveilleusement.

Une création du Théâtre Ébouriffé

Inspiré par le pouvoir de l'évocation et guidé par son envie d'explorer différents genres théâtraux, le Théâtre Ébouriffé cherche à développer une dramaturgie contemporaine pour la jeunesse. La compagnie, fondée en 2007, invite des artistes de tous horizons à participer à son travail de création. C'est dans une impulsion collective, et sous la direction artistique de Marie-Eve Huot, que prennent forme les productions du Théâtre Ébouriffé. Cette compagnie de la relève vient nous présenter son premier spectacle, un cabaret ludique et éclaté.

COMMANDITAIRE
DÉCOUVERTES THÉÂTRALES

Hydro
Québec

IDÉE ORIGINALE

MAUDE BOUTET ET MARIE-EVE HUOT

TEXTES

MARTIN BELLEMARE | FABIEN CLOUTIER |

LOUIS-DOMINIQUE LAVIGNE | SUZANNE

LEBEAU | JEAN-PHILIPPE LEHOUX |

ÉTIENNE LEPAGE | MARILYN PERREAULT |

PHILIPPE ROBERT | MICHOUÉ SYLVAIN |

LISE VAILLANCOURT

MISE EN SCÈNE INITIALE ET TRAVAIL

DRAMATURGIQUE LOUIS-DOMINIQUE LAVIGNE

ADAPTATION DE LA MISE EN SCÈNE À

L'ITALIENNE MARIE-EVE HUOT

INTERPRÉTATION

PHILIPPE ROBERT | 2 INTERPRÈTES À CONFIRMER

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE

MANON CLAVEAU

DIRECTION MUSICALE ET PIANISTE LAURIE RAJOTTE

SCÉNOGRAPHIE

PATRICE CHARBONNEAU-BRUNELLE

ÉCLAIRAGES

MARIE-AUBE ST-AMANT DUPLESSIS



© Marc-Antoine Zoukhi / Graphisme Marie-Pierre Desbongues

- Au cabaret de la poésie, on danse avec le hasard, les mots font des tours de magie, la vie devient un grand bazar.



Du 28 mars au 22 avril

POUR LES JEUNES DE 3 À 6 ANS

DU PRÉSCOLAIRE À LA 1^{RE} ANNÉE | DURÉE 50 MINUTES

BANQUISE

Fable musicale qui réchauffe le cœur

Pravitch, le vieux concierge d'un cirque abandonné dans le Grand Nord, décide de reprendre le fameux numéro des «Pinguinsky musicales». Dans les mains de ce dompteur improvisé, le fouet devient baguette de chef d'orchestre et, de la banquise, surgissent alors trois pingouins musiciens qui s'amuse avec violoncelle, accordéon et saxophone. Le cirque reprend vie... Mais, très vite, la folie des grandeurs du faux dompteur et, surtout, son goût démesuré pour les projecteurs finissent par faire fondre la banquise qui servait de piste de cirque...

Fable musicale sans paroles, *Banquise* raconte au rythme des valses et des tangos le réchauffement climatique. De façon drôle et émouvante, cette métaphore exprime la folie de l'homme qui, par sa mégalomanie et son goût du pouvoir, déchaîne des forces qui le dépassent. Les notes envoûtantes des charmants pingouins-musiciens vous enchanteront le cœur et raviront l'esprit. Un pur plaisir pour les sens !

« Une belle métaphore scénique, à la fois visuelle et auditive. »

Laurence Bertels, *La Libre Belgique*, août 2010

Une création du Théâtre Maât (Bruxelles)

Le Théâtre Maât, tout comme la déesse égyptienne du même nom, place l'homme au centre de ses préoccupations. Fondée en 1987 par Christine Smeysters et Hadi El Gammal, la compagnie compte une dizaine de créations pour le jeune public. Ses spectacles, élaborés autour de propos sociaux et centrés sur les acteurs, mêlent étroitement la musique au théâtre dans un élan festif où l'humour et la tendresse cherchent à l'emporter sur la tristesse et la violence.



Dans le cadre d'une tournée coordonnée par la Maison Théâtre, ce spectacle est présenté en codiffusion avec le Théâtre français du Centre national des arts, à Ottawa, et le Théâtre des Gros Becs, à Québec.

SCÉNARIO
CHRISTINE SMEYSTERS | HADI EL GAMMAL
MISE EN SCÈNE
CHRISTINE SMEYSTERS
MUSIQUES
HADI EL GAMMAL
INTERPRÉTATION
JONATHAN DE NECK | JENNIFER EL GAMMAL |
CÔRÉNTIN DELLICOUR | HADI EL GAMMAL
SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES
NATHALIE MAUFROY
RÉALISATION DES DÉCORS
NATHALIE MAUFROY | FLORINE DELORY |
LAURE CERBELAUD
ÉCLAIRAGES
GAETAN VAN DEN BERG

Du 21 au 29 avril 2012

POUR LES JEUNES DE 2 À 5 ANS

DU PRÉSCOLAIRE À LA MATERNELLE | DURÉE 30 MINUTES

HIMA

Un monde féerique révélé tout en douceur

**Spectacle
intime**

Hima est un petit bout de femme, haute comme trois pommes, née un jour de neige. Elle adore jouer avec les cristaux d'argent qui tombent du ciel parce que, pour elle, la neige, c'est féerique. Nous la retrouvons, dans son pays des glaces, par une journée merveilleuse marquée par la rencontre de personnages, tous nés un jour de folle neige...

Par sa forme théâtrale minuscule, adaptée au petit spectateur, et sa mise en scène englobante, *Hima* nous fait pénétrer au cœur d'un monde magique, peuplé de marionnettes attachantes. En peu de mots, des petites tranches de vies, tendres et émouvantes, nous sont dévoilées. De ce conte féerique et musical se dégage une ambiance chaleureuse grâce au climat rassurant qu'instaure la comédienne-conteuse. Un spectacle tout en douceur, qui se déroule au rythme des flocons qui tombent, lentement et doucement.

**« Un succès qui s'explique en bonne partie par la présence
exceptionnelle d'Isabelle Payant... »**

Michel Bélaïr, *Le Devoir*, novembre 2010

Une création du Théâtre des Petites Âmes

Fondé en 2007 par Isabelle Payant et Stéphane Guy, le Théâtre des Petites Âmes est né du désir de créer et d'offrir un théâtre de marionnettes, d'objets et de masques de petit format. Le tout petit permet une forme où l'échelle et la réalité sont transformées. Pour favoriser un contact intime avec le spectateur, ces univers minuscules sont présentés devant un public limité. *Hima* est la deuxième production de la compagnie, qui est accueillie pour la toute première fois à la Maison Théâtre.

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION
ISABELLE PAYANT
COLLABORATEURS
MÉLANIE CHAREST
MATHIEU RENÉ
DAVID PAYANT



Isabelle

- Hima, ça veut dire « neige » dans plusieurs pays du monde...



Hiki
- On connaît le visage de tous les insignifiants de télé-réalité,
mais on ne connaît pas son voisin.

Du 26 avril au 4 mai 2012

POUR LES JEUNES DE 12 À 17 ANS

À PARTIR DE LA 1^{RE} SECONDAIRE | DURÉE 60 MINUTES

Hikikomori

Plongeon dans un univers moderne et surréaliste

Traqué par ses pensées, Hiki se terre dans sa chambre, bien décidé à ne plus en sortir. Reclus au sommet de sa tour étudiante, il ne verra pas le drame qui se joue plus bas et autour, pas plus qu'il n'entendra les ordres d'évacuation de son immeuble alors que l'eau monte et que sa résidence, son quartier, sa ville et son île s'enfoncent sous le niveau de l'eau. Puis, soudain, un poisson surgit d'une légende; Hiki découvre que son sort et celui de l'île sont intimement liés...

Inspiré du phénomène social japonais de réclusion du même nom, *Hikikomori* nous propulse dans un univers fantastique où les échos du passé résonnent dans un monde moderne et surréaliste. La créativité visuelle côtoie la rapidité du vidéoclip et les jeux d'ombres se marient au théâtre physique. En portant un regard incisif sur notre société de surconsommation et de surcommunication, le spectacle dénonce la sombre réalité de l'indifférence et de l'isolement urbain et met en lumière notre besoin de contacts humains.

« *Met l'ingéniosité scénique au service de l'imaginaire.* »

Aurore Lehmann, *Voir Montréal*, avril 2009

Une création du Théâtre des 4 Coins

Le Théâtre des 4 Coins s'est formé en 2003 à Québec autour du *Fantôme de Canterville*, spectacle présenté un peu partout dans la province. Depuis, ses créateurs ont décidé de poursuivre l'aventure théâtrale en proposant aux adolescents des créations aux univers surprenants. C'est avec sa deuxième production, un conte moderne et surréaliste, que cette compagnie de la relève se pose pour la première fois sur la scène de la Maison Théâtre.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
VÉRONIQUE DAUDELIN | JEAN-FRANÇOIS HAMEL |
OLIVIER NORMAND | KLERVI THIENPONT
INTERPRÉTATION
JEAN-FRANÇOIS HAMEL | SOPHIE THIBEAULT |
KLERVI THIENPONT | UN AUTRE COMÉDIEN
DÉCOR
ÉRICA SCHMITZ
COSTUMES
VALÉRIE GAGNON-HAMEL
MUSIQUE, CONCEPTION SONORE
MATHIEU CAMPAGNA
ÉCLAIRAGES
MARTIN SIROIS
CONSEILLERS AU MOUVEMENT
PHILIPPE N. JENNY | MATHIEU CLOUTIER |
ANDRÉANNE JOUBERT

Du 10 au 27 mai 2012

POUR LES JEUNES DE 5 À 8 ANS

DE LA MATERNELLE À LA 3^E ANNÉE | DURÉE ENVIRON 50 MINUTES

Le Chant de la mer

Traversée aux couleurs du plaisir

Une petite fille et un capitaine de navire sont perdus sur la rive d'un océan asséché. De l'autre côté, la mère de la petite les appelle par son chant. Pour se rejoindre, chacun tente à sa façon de recréer l'océan qui les sépare. L'enfant dessine la mer en essayant de trouver la couleur de l'eau. Le capitaine, lui, fait appel à son imagination et à une mystérieuse femme-poisson. La mère voudrait bien pleurer, laisser échapper quelques larmes pour remplir ce vide, mais elle n'y arrive pas... Par quel moyen réussiront-ils à être de nouveau réunis ?

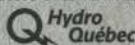
Inventif, imagé et presque sans paroles, *Le Chant de la mer* est un spectacle à la fois drôle et mélancolique, léger et touchant. Mariant les projections, la musique et les mouvements chorégraphiques, il joue avec l'eau et parle de ses mystères. Une belle traversée aux couleurs du plaisir!

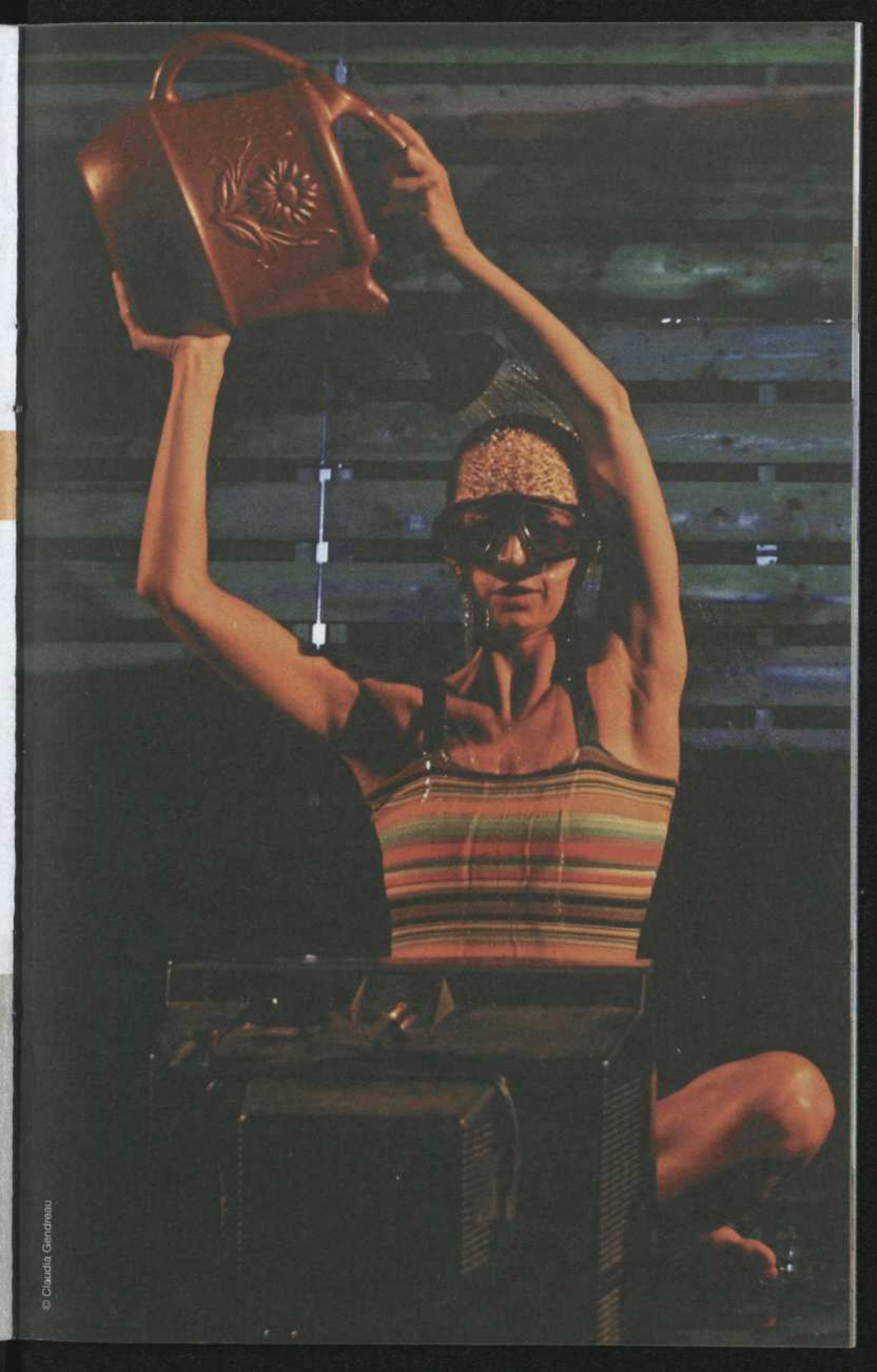
Une création des Nuages en pantalon

Nuages en pantalon - compagnie de création rassemble des artistes provenant de différentes disciplines artistiques afin de créer des spectacles originaux pour tous les publics d'aujourd'hui, enfants ou adultes. Sous la direction artistique de Jean-Philippe Joubert, la compagnie donne vie à des créations qui s'articulent autour du corps des interprètes et de ses possibilités expressives. Avec *Le Chant de la mer*, spectacle faisant partie d'une trilogie sur le thème de l'eau, la compagnie souligne ses 10 ans d'existence.

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE
JEAN-PHILIPPE JOUBERT
INTERPRÉTATION ET CRÉATION
LAURIE-ÈVE GAGNON | VALÉRIE LAROCHE |
SONIA MONTMINY | OLIVIER NORMAND
MUSIQUE ET CONCEPTION SONORE
MATHIEU CAMPAGNA
DÉCORS ET ACCESSOIRES
CLAUDIA GENDREAU
COSTUMES ET ACCESSOIRES
JULIE MOREL
ÉCLAIRAGES ET PROJECTIONS VIDÉO
JEAN-PHILIPPE JOUBERT ASSISTÉ
DE MICHELLE BOUCHARD

COMMANDITAIRE
DÉCOUVERTES THÉÂTRALES

Hydro
Québec





Taciturne

- Tous les jours, c'est pareil. Quand le soir s'en vient, le soleil s'en va.

Du 30 mai au 10 juin 2012

POUR LES JEUNES DE 3 À 5 ANS

DU PRÉSCOLAIRE À LA MATERNELLE | DURÉE ENVIRON 40 MINUTES

UNE LUNE ENTRE DEUX MAISONS

*S'ouvrir à l'autre
et au monde*



Malgré leurs différences, Plume et Taciturne s'approprient lentement. Plume est vif et enjoué. Il parle tout le temps. Taciturne, quant à lui, est peu bavard, mais il observe et il écoute. Sa plus grande passion, c'est la musique. Chacun traînant une maison à l'image de sa personnalité, ils tentent maladroitement d'établir les premiers contacts. Mais c'est sous la lune, alors que survient une menace issue de la nuit, qu'ils se rencontrent réellement. Réunis par les grandes émotions qu'ils éprouvent, ils en viennent à surmonter ensemble leurs peurs, et à devenir ainsi des amis inséparables.

Illustrant brillamment le langage coloré des enfants et s'appuyant sur un univers symbolique auquel ils adhèrent instinctivement, ce spectacle tout en finesse évoque avec humour et poésie ce moment merveilleux où deux âmes opposées s'ouvrent l'une à l'autre et au monde.

« C'est la langue de Suzanne Lebeau qui frappe ici, en se plaçant à la hauteur des préoccupations des enfants. »

Michel Bélair, *L'Agenda du Devoir*, décembre 2004

Une recreation de la compagnie le Carrousel

Créée par le Carrousel en 1979, *Une lune entre deux maisons* a été la première œuvre canadienne destinée à la petite enfance. Traduite en cinq langues, la pièce a été jouée près de 700 fois par la compagnie et a été reprise par plusieurs autres. La recreation de cette œuvre magistrale est le résultat de la relation qu'entretient le Carrousel avec Marie-Eve Huot, une jeune artiste de la relève qui assure la mise en scène. C'est donc sous un regard neuf et avec une toute nouvelle esthétique qu'une autre génération de tout-petits vivra, à proximité de la scène, la rencontre de Plume et Taciturne.

TEXTE
SUZANNE LEBEAU
MISE EN SCÈNE
MARIE-EVE HUOT
ASSISTANCE
DOMINIQUE CUERRIER
INTERPRÉTATION
PHILOMÈNE LÉVESQUE-RAINVILLE /
SIMON LABELLE-OUIMET
SCÉNOGRAPHIE
PATRICE CHARBONNEAU-BRUNELLE
ÉCLAIRAGES
THOMAS GODFREY
CONCEPTION SONORE
NICOLAS LETARTE
COSTUMES
CYNTHIA SAINT-GÉLAIS

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES 2 JUIN



La Maison Théâtre

Depuis près de 30 ans, la Maison Théâtre présente aux enfants et aux adolescents une sélection d'œuvres parmi les plus significatives du théâtre d'ici et d'ailleurs, dans la seule salle conçue à leur intention par des artistes. Ce centre de diffusion et de médiation théâtrales donne accès au théâtre à un large public de toutes provenances socioculturelles. Association de 25 compagnies, la Maison Théâtre constitue un carrefour artistique national qui contribue de manière essentielle à l'essor de la pratique du théâtre jeune public.

Auteurs associés à la Maison Théâtre pour la saison 2011-2012

Marie-Josée Bastien, Mathieu Gosselin, Étienne Lepage et Jean-Frédéric Messier, auteurs d'*Éclats et autres libertés*

Initiative de la Fondation du Centre des auteurs dramatiques (CEAD), le prix Louise-LaHaye souligne l'excellence d'un texte dramatique jeune public créé à la scène au cours de la saison précédente. En plus de recevoir une bourse, les lauréats deviennent auteurs associés à la Maison Théâtre. À ce titre, ils pourront s'imprégner de la réalité du théâtre jeune public en ayant un accès privilégié à la Maison Théâtre, aux œuvres qu'elle programme durant la saison 2011-2012 et à ses 25 compagnies membres.

L'endroit idéal pour voir des spectacles

En tant que diffuseur spécialisé en théâtre pour l'enfance et la jeunesse, la Maison Théâtre est la seule salle à Montréal à offrir toute une saison de spectacles créés spécialement pour le jeune public. Elle se préoccupe de vous présenter des œuvres dans les meilleures conditions qui soient.

LA RICHESSE ET LA DIVERSITÉ DE LA PROGRAMMATION

La programmation, reconnue pour sa qualité et sa grande diversité, vous donne la possibilité de choisir parmi plusieurs spectacles. La variété des groupes d'âge ciblés vous permet d'offrir à vos enfants plus d'une sortie au théâtre dans la même année et de leur faire voir des spectacles qui leur sont véritablement destinés.

L'ÂGE MINIMUM RECOMMANDÉ POUR CHAQUE SPECTACLE

Nous désirons présenter à l'enfant un spectacle conçu à son intention, tout en permettant aux artistes de se produire devant le public ciblé. C'est pourquoi nous vous demandons de respecter l'âge minimum recommandé pour chacun des spectacles. Même si certains enfants sont plus éveillés ou plus sages que d'autres, par souci d'équité, nous devons convenir d'un âge minimum pour tout le monde.

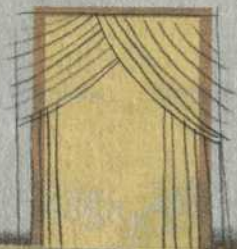
LA QUALITÉ DE LA SALLE

La salle, conçue spécialement pour le jeune public, offre confort et sécurité, vue impeccable et excellente acoustique.

Toutes ces spécificités font de la Maison Théâtre l'endroit idéal pour voir et apprécier toute la richesse du théâtre jeune public. Venez et prenez place!

La Maison Théâtre est membre
de l'Association des diffuseurs
spécialisés en théâtre.

ADST



La Maison Théâtre en famille ou entre amis

Tarif	SPECTACLES RÉGULIERS	SPECTACLES INTIMES	ÉCHANGE
À LA PIÈCE	16 \$	20 \$	3 \$ par billet Au moment de l'échange
ABONNEMENT 2 SPECTACLES	13,60 \$	17 \$	Gratuit Maximum 2 échanges
ABONNEMENT 3 SPECTACLES	12 \$	15 \$	Gratuit Maximum 3 échanges

Tarif par personne par spectacle. Taxes en sus. Frais de service inclus.



Hima, Les petits orteils, Une lune entre deux maisons

Présentés devant un petit nombre de spectateurs, les spectacles intimes vous font vivre une expérience théâtrale de proximité. Par leur forme ou leur mise en scène, ils instaurent un climat intime entre les spectateurs et les artistes, d'où leur nom.

AJOUTEZ UN DON À VOTRE ACHAT

Soutenez nos programmes d'accessibilité. En donnant 20\$, vous permettez à 10 enfants de milieux défavorisés de fréquenter la Maison Théâtre et d'avoir ainsi accès à une expérience théâtrale de qualité. Reçu pour déclaration fiscale émis.

Enrichir l'expérience du spectateur

LES PARCOURS DU SPECTATEUR

Ces ateliers parents-enfants commencent une demi-heure avant la représentation pour se poursuivre tout de suite après le spectacle. Prenez part à des activités stimulantes et découvrez l'envers du décor avec un artiste... Une chance unique de voir le théâtre autrement!

10 \$ par personne (enfant ou adulte) | Réservation requise

Taxes en sus. Le prix de l'activité s'ajoute à celui de la représentation. Dates des parcours sur le site de la Maison Théâtre.

LES RENCONTRES AVEC LES ARTISTES

Après certaines représentations, venez discuter et échanger avec les artistes du spectacle à l'affiche.

Gratuit. Dates des rencontres sur le site de la Maison Théâtre.

UNE FOULE D'INFORMATIONS SUR LE SITE INTERNET

Pour pénétrer dans les coulisses de la création, plonger au cœur des productions à l'affiche ou connaître les dernières nouvelles sur le théâtre jeune public, visitez notre site, suivez-nous sur Facebook ou abonnez-vous à l'infolettre.

L'abonnement familial

POUR TOUS LES GOÛTS, À MOINDRE COÛT... TOUT SIMPLEMENT!

La diversité de la programmation et la grande variété des groupes d'âge font que vous pouvez offrir à vos proches plus d'une sortie à la Maison Théâtre dans la même année. Votre réduction de **25%** (3 spectacles ou plus) ou de **15%** (2 spectacles) s'applique à tous les spectacles de la saison, sans exception. Profitez-en!

Un imprévu? Échangez vos billets sans frais

Appelez jusqu'à 48 heures avant la représentation et échangez vos billets pour une autre plage horaire ou pour un autre spectacle.

Selon la disponibilité

Un ami se joint à votre sortie? Ajoutez des billets supplémentaires au tarif de l'abonnement

Votre réduction s'applique en tout temps et sur tous les spectacles.

Amateurs de sorties culturelles et de loisirs créatifs? Profitez de réductions

Bénéficiez de 15% de rabais sur le prix régulier des entrées au Musée des beaux-arts de Montréal et au Musée McCord, des billets au Théâtre du Nouveau Monde et des produits chez DeSerres.

Sur présentation de votre carte d'abonné ou votre coupon DeSerres

mobilia

Envie d'un changement de décor? Réaménagez la pièce de votre choix, pour une valeur de 5 000 \$!

En vous abonnant avant le 30 octobre 2011, vous courez la chance de remporter le prix du concours Mobilia « Changement de décor ».

Règlements à la billetterie et sur le site de la Maison Théâtre

RECOMMANDEZ LA MAISON THÉÂTRE!

Spectateur sous le charme, vous voulez faire découvrir la Maison Théâtre à un proche? Remettez-lui une carte de parrainage et faites-lui profiter de 15% de réduction sur le tarif régulier.

Cartes disponibles à la billetterie. Détails sur le site de la Maison Théâtre.

Billetterie familiale

INFORMATION ET RÉSERVATION
514 288-7211, POSTE 1

maisontheatre.com

Billets ou abonnements,
pensez à l'achat en ligne

Magasinez votre saison en toute simplicité sur le site de la Maison Théâtre, sans frais supplémentaires.

La Maison Théâtre pour les établissements scolaires et préscolaires

Tarif	PRÉSCOLAIRE	PRIMAIRE	SECONDAIRE
ABONNEMENT Après-midi seulement	6,25 \$	6,25 \$	—
À LA PIÈCE	7,75 \$	7,75 \$	11,75 \$
ADULTE Une entrée gratuite par groupe de	14,25 \$ 10 jeunes	14,25 \$ 15 jeunes	14,25 \$ 20 jeunes

Tarif par personne par spectacle, réservé aux groupes de 8 jeunes spectateurs et plus, pour les représentations de jour du mardi au vendredi. Taxes en sus. Frais de service inclus.

Coin-lunch : frais de 0,75 \$ par personne

COMMENT RÉSERVER

Vous devez déterminer le nombre de jeunes et d'accompagnateurs présents aux sorties. Vous pouvez modifier ce nombre à la baisse jusqu'au 3 octobre 2011. Une augmentation est possible en tout temps, mais uniquement selon la disponibilité.

Par téléphone ou en téléchargeant le formulaire de réservation en ligne.

LES HORAIRES DE REPRÉSENTATION

Les représentations scolaires ont lieu la semaine, généralement à 10h et à 13h et, exceptionnellement pour certains spectacles, à 10h15 et à 13h15. Sur demande et à certaines conditions, l'horaire peut être modifié.

Voir les jours et heures de représentation détaillés sur le site de la Maison Théâtre

Une sortie simple et économique

ÉCONOMISEZ EN VOUS ABONNANT À DES REPRÉSENTATIONS D'APRÈS-MIDI

Pour abonner votre établissement, choisissez trois spectacles différents pour le même groupe ou des groupes distincts. Il suffit de faire les réservations en un seul appel.

RÉDUISEZ VOS COÛTS DE TRANSPORT GRÂCE À ÉCONOBUS

Profitez de notre programme de remboursement partiel et réduisez ainsi vos coûts de transport.

Certaines conditions s'appliquent

Billetterie scolaire

INFORMATION ET RÉSERVATION
514 288-7211, POSTE 2

maisontheatre.com



Enrichir et outiller votre sortie théâtrale

LES ATELIERS À L'ÉCOLE

Invitez un animateur spécialisé à rencontrer les élèves, avant ou après la représentation. Il présentera les différents aspects de la création théâtrale et contribuera à bonifier leur expérience de spectateurs.

105 \$ par classe. Taxes en sus.

UNE FOULE D'INFORMATIONS SUR LE SITE INTERNET

Vous y trouverez tout ce qu'il faut pour bien préparer votre groupe à sa sortie à la Maison Théâtre: extraits vidéo, photos, entrevues avec les artistes vous feront découvrir d'autres aspects du spectacle et de la création théâtrale.

Téléchargez les cahiers d'accompagnement et les *À propos de...*, deux outils spécialement conçus pour le milieu scolaire et préscolaire. Plein d'idées d'activités pour poursuivre l'expérience des jeunes spectateurs.

SERVICE INFO-THÉÂTRE

Pour bien choisir un spectacle ou enrichir votre sortie au théâtre, profitez de notre service téléphonique de soutien pédagogique Info-Théâtre. Notre spécialiste saura vous conseiller.

Investir dans l'imaginaire

VOS CONTRIBUTIONS À L'ŒUVRE

Depuis 1984, la Maison Théâtre contribue au mieux-être des enfants en offrant du temps de qualité en famille, en proposant des activités éducatives et en participant au développement social et culturel de diverses communautés. Depuis près de trente ans, cette institution socialement responsable n'a jamais cessé de renouveler son engagement à favoriser un accès équitable à une culture de qualité pour le plus grand nombre possible. Cet engagement est rendu possible, saison après saison, parce que des partenaires publics et privés ainsi que des gens comme vous n'ont jamais cessé de croire en sa mission et de la soutenir.

LA MAISON THÉÂTRE REMERCIE SES PARTENAIRES PUBLICS ET PRIVÉS

La Maison Théâtre est subventionnée au fonctionnement par le Conseil des arts et des lettres du Québec et par le Conseil des arts de Montréal. Elle reçoit aussi l'appui de Patrimoine canadien, dans le cadre du programme Fonds du Canada pour la présentation des arts. Pour l'accueil de ses spectacles étrangers, elle bénéficie du soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des Arts du Canada. Certains de ses programmes d'accessibilité sont également soutenus par l'Entente sur le développement culturel de Montréal intervenue entre la Ville de Montréal et le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec. Pour la réalisation de projets spéciaux avec les écoles de son quartier, elle reçoit le soutien de la Commission scolaire de Montréal. Toutes ces instances sont ici remerciées.

Québec

• Conseil des arts et des lettres
• Ministère de la Culture, des Communications
et de la Condition féminine

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



Patrimoine
canadien Canadian
Heritage

Montréal



Conseil des Arts
du Canada Canada Council
for the Arts



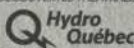
Commission
scolaire
de Montréal

COMMANDITAIRE DE SAISON



BANQUE
LAURENTIENNE

COMMANDITAIRE
DÉCOUVERTES THÉÂTRALES



Hydro
Québec

PARTENAIRE MÉDIA



cyberpresse.ca



Fière d'appuyer
le programme
Découvertes
théâtrales.



Hydro
Québec

Le Clan des PETITS HÉROS



BANQUE
LAURENTIENNE

présente la
saison 2011-2012
de la MAISON
THÉÂTRE

clandespetitsheros.ca

septembre 2011

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

octobre 2011

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

novembre 2011

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

décembre 2011

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

janvier 2012

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

février 2012

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29		

mars 2012

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

avril 2012

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

mai 2012

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

juin 2012

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Les petits orteilés

Je... Adieu

Le grand voyage de Petit Rocher

Wigwam

La famille Pépin

Le projet pupitre

Variations S

La Félicité

Cabaret au bazar

Banquise

Hima

Hikikomori

Le Chant de la mer

Une lune entre deux maisons



COUP D'ŒIL SUR LA SAISON

	ÂGES	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
LES PETITS ORTEILS 28 SEPT. - 16 OCT.																	
JE... ADIEU 19 OCT. - 6 NOV.																	
LE GRAND VOYAGE DE PETIT ROCHER 10 - 27 NOV.																	
WIGWAM 1 ^{ER} - 30 DÉC.																	
LA FAMILLE PÉPIN 6 - 7 JANV.																	
LE PROJET PUPITRE 12 - 29 JANV.																	
VARIATIONS S 1 ^{ER} - 10 FÉV.																	
LA FÉLICITÉ 17 FÉV. - 4 MARS																	
CABARET AU BAZAR 13 - 25 MARS																	
BANQUISE 28 MARS - 22 AVR.																	
HIMA 21 - 29 AVR.																	
HIKIKOMORI 26 AVR. - 4 MAI																	
LE CHANT DE LA MER 10 - 27 MAI																	
UNE LUNE ENTRE DEUX MAISONS 30 MAI - 10 JUIN																	

maisontheatre.com

514 288 7211

COMMANDITAIRE DE SAISON



Maison Théâtre 245, rue Ontario Est, Montréal (QC) H2X 3Y6 Canada

t. 514 288 7211 f. 514 288 5724 info@maisontheatre.com

PRO MAÏTHE 2011.09.28c