



comme dans grenouille

L'histoire du photographe qui voulait se faire aussi petit que...la grenouille

Plus de 900 plongeurs des deux sexes et de tout âge, des amateurs comme des professionnels, ont participé la semaine dernière à Chambly au plus grand rassemblement «d'hommes-grenouilles et de femmes-grenouilles» en Amérique.

Le festival La Grenouille en Fête est organisé depuis quatre ans par le Bureau du tourisme de Chambly de concert avec la Fédération des activités subaquatiques. Mais c'est depuis 1977 (toujours le dernier dimanche d'avril) qu'a lieu la première sortie officielle des amateurs de plongée dans la rivière Richelieu.

Cette année, sous un soleil magnifique, plus de 19 000 spectateurs se sont présentés sur les rives du Richelieu.

En plus d'admirer les prouesses de plusieurs centaines de grenouilles humaines, la foule a assisté à divers spectacles présentés par des clowns et des magiciens.

Pour célébrer le 325^e anniversaire de Chambly, on a ajouté au programme de cette année la première compétition internationale de nage monopalmée en Amérique du Nord: une traversée de cinq km dans le bassin de Chambly.

Les équipes féminine et masculine de France ont remporté les grands honneurs, le Québec se classant deuxième.



BERNARD BRAULT

Être une grenouille avec les grenouilles!

C'est l'idée un peu folle, je l'avoue, qui m'est venue après avoir

quelques fois photographié des plongeurs depuis la terre ferme. Bien encadré par une maîtresse femme-grenouille, Marjolaine Lécuycy, j'avais alors beaucoup aimé mon expérience. Je m'étais contenté de me laisser porter — et brasser un peu, quand même! — par les eaux

devenir moi-même une grenouille-photographe?

Impossible, direz-vous?

Erreur! C'est muni d'un appareil étanche à l'eau, un Nikonos, que j'ai effectué la semaine dernière quelques descentes des rapides de Chambly et que j'ai pu prendre quelques clichés.

L'an dernier, je m'étais déjà payé une virée dans les remous de ce bout de la rivière Richelieu. Bien encadré par une maîtresse femme-grenouille, Marjolaine Lécuycy, j'avais alors beaucoup aimé mon expérience. Je m'étais contenté de me laisser porter — et brasser un peu, quand même! — par les eaux

tumultueuses de la rivière mais n'avais pas pu fixer sur la pellicule tout ce que mes yeux voyaient.

Cette année, mes craintes étaient disparues. J'ai enfilé tranquillement mon «wet suit» et me suis jeté à l'eau une première fois sans caméra, à mi-parcours, pour m'acclimater et retrouver mes vieux réflexes.

Tout s'est bien passé. L'eau était un peu plus haute et moins froide — que diriez-vous d'un petit 7 ou 8 degrés? — que l'an dernier. J'étais fin prêt pour apporter avec moi ma boîte à images.

Pendant que j'avais les deux pieds déjà dans l'eau et que j'enroulais la courroie de mon

appareil autour de mon poignet, il fallait entendre les commentaires des gens qui m'observaient: «Il ne va pas apporter son 'kodak' dans l'eau, ce bonhomme-là!»

La vraie descente des rapides de Chambly, c'est au pied du barrage qu'elle commence. Pendant plusieurs bonnes minutes, sur un parcours de 1,5 km qui nous mène jusqu'au vieux fort de Chambly, les remous et les vagues pouvant atteindre près de deux mètres ne manquent pas.

Dès le début, on est emporté par le courant. Il faut alors rester bien droit sur le ventre et ne jamais plier les genoux afin de ne pas heurter les roches du fond de la rivière. A certains endroits, la

profondeur de l'eau n'atteint même pas un mètre. Quelques fois, on passe plusieurs secondes sous l'eau. Mais il ne faut pas paniquer. On en ressort comme on y est entré. Et vite!

La descente prend fin lentement. Des bénévoles, passes maîtres dans l'art de transformer des grenouilles en hommes ou en femmes, nous aident à nous remettre sur nos jambes. On n'a plus qu'à gravir quelques marches, à reprendre son souffle et à se diriger vers la remorque qui ramène les amateurs de sensations fortes au lieu de départ.

Le seul problème, c'est que le festival La Grenouille en Fête n'a lieu qu'une fois par année!

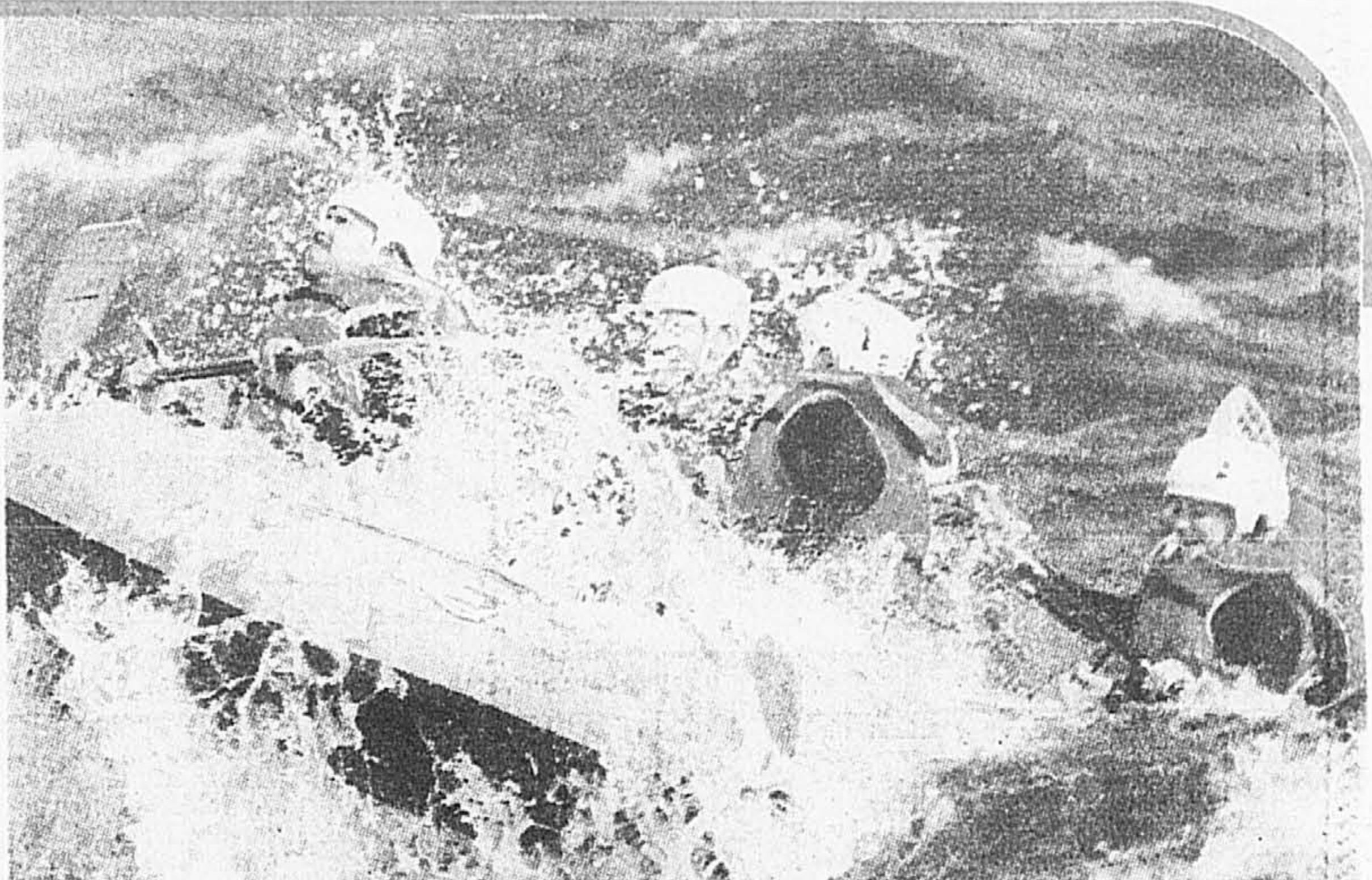


Un couple achève sa métamorphose. Ils seront «homme-grenouille et femme-grenouille»...

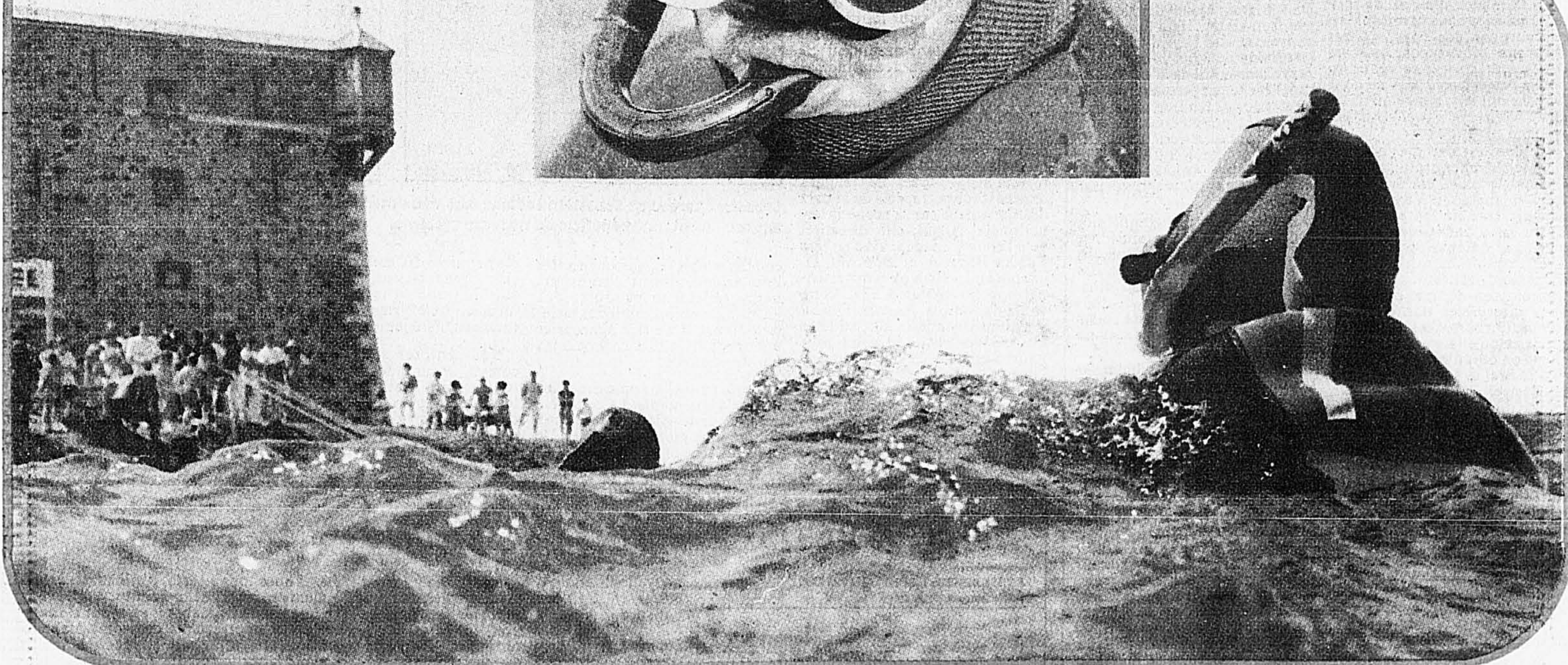
Un groupe de plongeurs voulant probablement ne pas se mouiller (!) a décidé de descendre les rapides de Chambly en pneumatique.

En médaillon: tuba, masque, «wet suit» et un peu de courage. C'est tout ce qu'il faut pour se lancer à l'assaut des remous du Richelieu.

En bas: «Fort de Chambly en vue!» Dans quelques secondes, la grenouille se retrouvera sur le plancher des vaches...

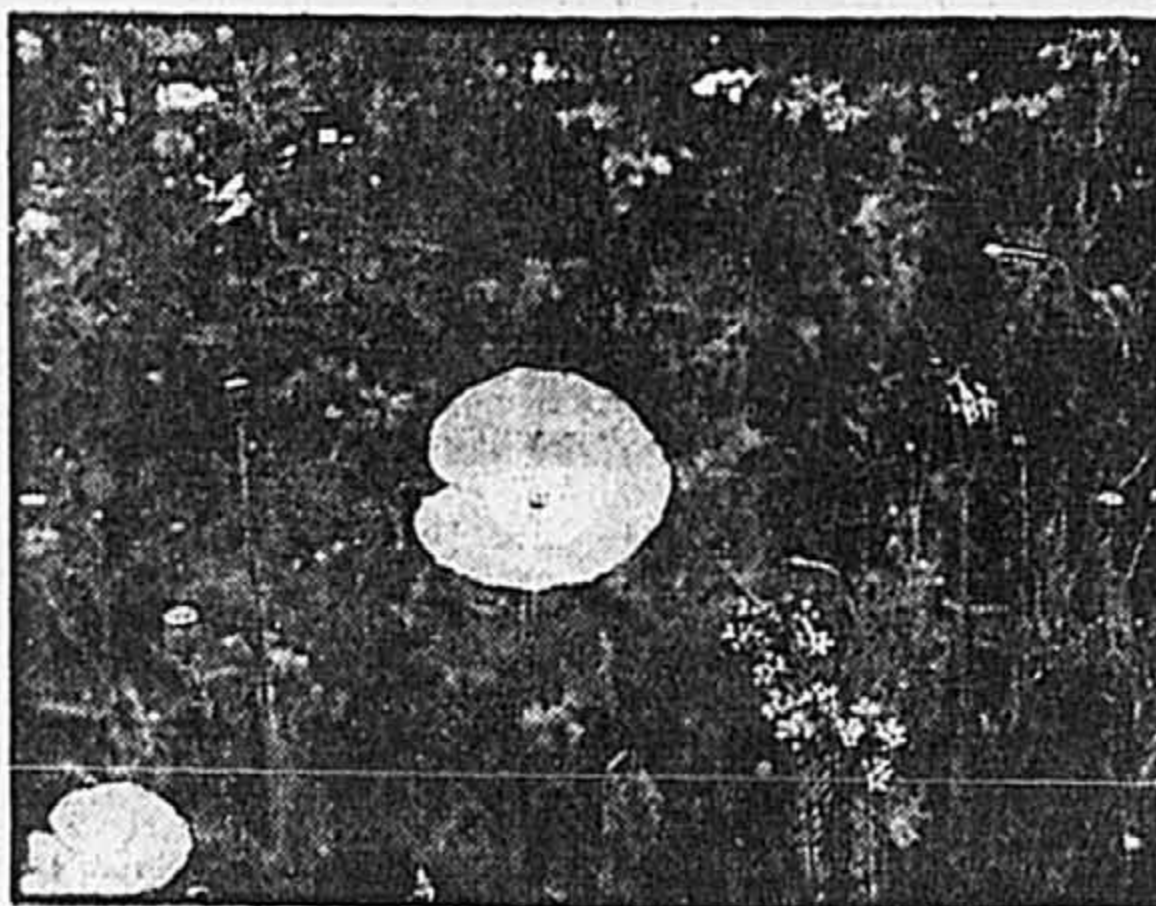
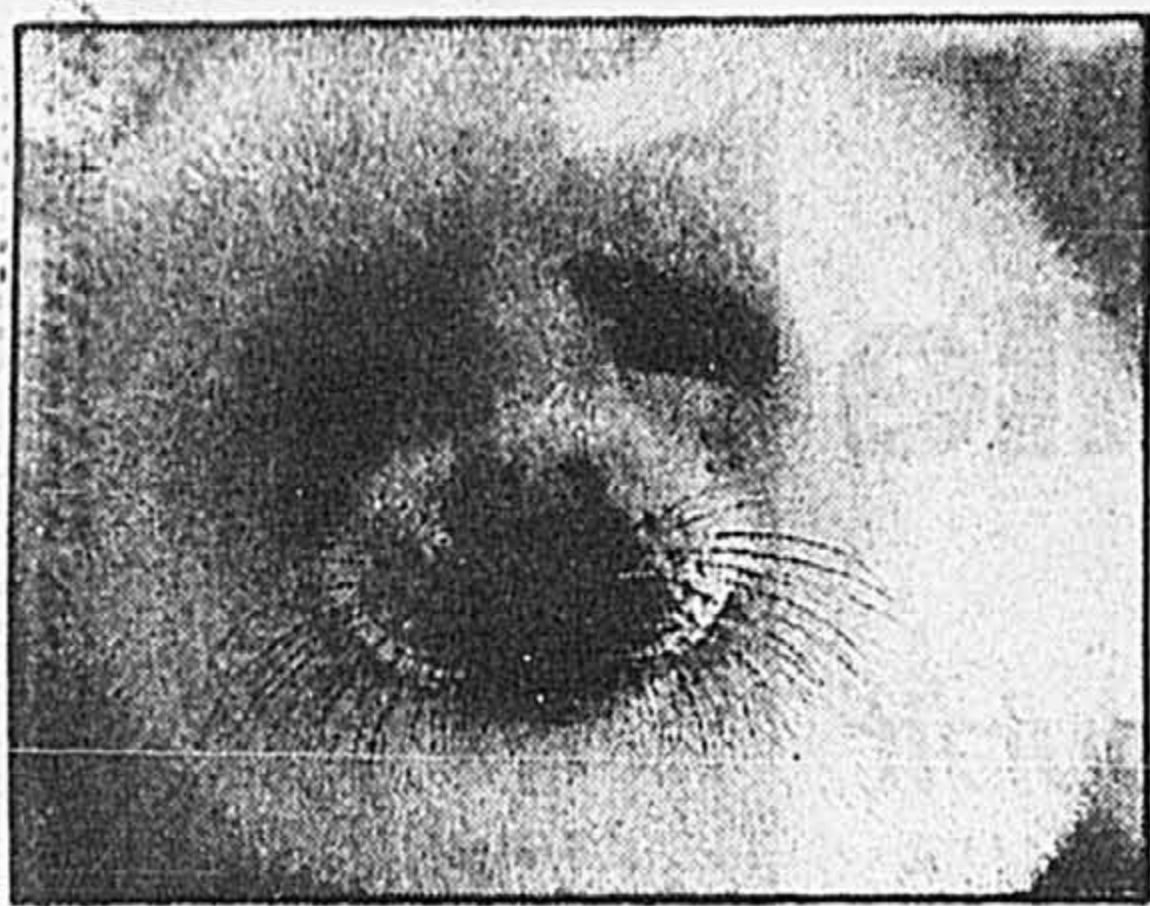


COOOOAAAAA..!



Je pense donc je lis

La «JEUNE» Presse



Au printemps, les mâles et les femelles de chaque espèce se rencontrent et procréent. Du bourdon et de la fleur aux bébés-phoques, les parents mettent au monde une progéniture qui va vivre et mourir!

PHOTOS FONDATION QUÉBÉCOISE SUR L'ENVIRONNEMENT

Il faut combattre les stéréotypes et les préjugés

FREDÉRIC FORTIN
Cégep Maisonneuve

Au printemps, toute la faune et la flore se reproduisent. Les mâles et les femelles de chaque espèce se rencontrent et procréent. Du bourdon et de la fleur aux grands ours bruns, les parents mettent au monde une progéniture qui va vivre et mourir!

De toute les créatures de la terre, une seule a réussi à compliquer un processus aussi beau et simple que la conception d'un enfant. Comme toujours, il s'agit de ce bête d'humain. Je ne vous parle pas de bébés éprouvettes ou d'avortement. Je pense plutôt aux pères et aux mères adolescents, qu'on regarde encore aujourd'hui, un peu de travers. On va jusqu'à appeler les filles dans ces cas, des filles-mères. Aucune autre espèce animale ne s'abaisse à faire des catégories de mères.

En plus des filles-mères, il existe aussi des «gars-pères» qu'on oublie bien

souvent. Ce sont des gars tout aussi perdus et paniqués que les filles avec qui ils ont couché. De plus, dans la plupart des cas, ces garçons ont l'étiquette «d'écoeuvrant» collée au dos. Ecoeuvrants «d'avoir mis» une fille enceinte, écoeuvrants de rejeter leurs responsabilités.

Longtemps avant nous, le mur séparant les hommes des femmes s'est érigé. Le ciment de ce mur étant fait de stéréotypes et de préjugés qui déforment la réalité, c'est pourquoi il faut aller voir plus loin, sauter le mur et regarder la vérité. Bien sûr, certains gars méritent des reproches, mais des filles aussi.

Le mythe de la pauvre fille qui s'est fait mettre enceinte se doit d'être tiré au clair. Enlevons les cas de viols, et admettez avec moi que si la femme est maîtresse de son corps quand il est question d'avortement, elle l'est sûrement autant lorsqu'il est temps de baiser! Je ne cherche pas à mettre la faute sur quelqu'un, je veux simplement poser les bases d'une discussion logique. Il est dans la force des choses de constater

que faire un enfant (par la manière traditionnelle) est un geste qui se pose à deux.

Toujours à deux

Par la suite, éduquer un enfant se fait aussi à deux. Rien n'est impossible, les familles monoparentales existent. Mais il est plus facile et sain d'élever un enfant avec l'aide d'un père et d'une mère. Sauf que certaines mères refusent que le père naturel voit son enfant, et que d'autres iront jusqu'à le cacher au père! Le pourquoi de ces gestes m'échappe en partie et je ne saurais donc vous l'expliquer. Les conséquences cependant, me sont plus accessibles.

Je comprends que la femme ait le droit de décider seule, de se faire avorter ou non. Je m'indigne cependant qu'elle ne tienne pas compte du père et de l'enfant si elle décide de terminer sa grossesse. Car refuser au père le droit de voir son enfant, c'est refuser à l'enfant de voir son père, de l'admirer, de le haïr, de... l'aimer!

Pour ce qui est des gars qui refusent leur paternité, ils ne sont pas tous aussi ingrats qu'on le croit. Quelques-uns, peut-être à tort ou à raison, préfèrent ne pas devenir pères parce qu'ils croient qu'ils ne sauront remplir adéquatement leur rôle. Ils ne veulent pas prendre en charge l'éducation d'un enfant alors que la leur n'est même pas terminée. Qu'on juge mauvais ou non ces raisonnements, on ne peut les décrier, ils découlent de dures prises de conscience.

Depuis la tragédie de Polytechnique, il est devenu dangereux d'être une femme et honteux d'être un homme. Les hommes sont dits violents, sexistes et stupides; et c'est dans cet ordre d'idées qu'on traite les «gars-pères» d'écoeuvrants. Je ne peux nier les caractéristiques dont on affuble ces hommes, car il faut une bonne dose de stupidité pour construire des bombes, faire la guerre et détruire la planète. Eh oui, je suis un homme et je suis con. Et vous êtes des femmes, et vous êtes connes.

Non pas à cause du sexe, mais parce que vous êtes du genre humain: l'homme stupide. Alors n'ayez pas peur des gars.

A lire

Je n'ai pas lu de livres sur «comment devenir un bon parent», mais d'après ce que je suis devenu et ce que mes parents ont fait pour moi, je sais que l'amour y est pour beaucoup. Elever un enfant est sûrement très dur, mais rien n'attire plus l'amour que le sourire d'un bébé.

Tout ce texte ne vise qu'un but. J'aimerais inciter les filles qui sont enceintes ou qui ont déjà accouché, qui n'ont pas jugé bon de le faire savoir au père, de changer d'idée. Si jamais vous lui dites et qu'il veut vous obliger à vous faire avorter ou à agir contre votre gré, il y aura toujours des lois pour vous protéger. Par contre, si vous ne lui dites pas, il n'y a pas de loi pour rendre à l'enfant l'amour que son père avait pour lui...

Cette voix qu'il a... Dan Bigras a appris dans la dure école des bars

PATRICE DUCHESNE
Cégep Maisonneuve

«Ça fait dix-sept ans que je me promène, mais pas toujours dans l'industrie culturelle québécoise. J'en ai fait des bars «cheaps» en partant! Ainsi, débute mon entrevue avec Dan Bigras, et le ton était donné. Ce chanteur est simple, sympathique et ne veut pas impressionner la galerie élitique. Il vient de sortir un premier album tout à fait différent de ce qu'il fait depuis qu'il est jeune.



Une entrevue sur un ton simple avec Dan Bigras.

L'attente dans le salon
Dan est à l'origine un «bluesman» qui a appris dans la dure école des bars. Il éprouve le besoin de jouer sans arrêt, de travailler beaucoup, voire tout le temps. L'ennui que lui cause le fait de rester chez lui à ne rien faire le fatigue. «Je veux pas essayer de me monter une carrière en faisant un disque et en attendant le succès dans mon salon!» Il aime mieux jouer et donner ses spectacles dans l'atmosphère chaleureuse des bars. «C'est beaucoup plus proche comme contact et c'est une maudite bonne école, car tu sens ce dont les gens ont envie et ce qu'ils aiment moins. Tu développes ton métier à partir de ça.»

Le blues est une musique qui vient le chercher profondément. Comme le blues est originellement en anglais, il n'a pas stupidement traduit les chansons. Grâce au grand Gerry Boulet, qui lui a présenté des paroliers assez extraordinaires, il a tranquillement trouvé des textes en français, son désir le plus cher. Pour interpréter une chanson, son seul critère c'est qu'elle lui plaise et qu'elle vienne le chercher à en devenir malade! Alors, Piaf et Brel se sont ajoutés à son répertoire.

Ange Animal

Voilà qu'il nous présente un premier album bien personnel, intitulé Ange Animal. Le contenu: des beaux textes intenses, des intonations et des arrangements bluesés, un peu de funk, de rock et finalement, des ballades sentimentales. Un mélange de rock, de blues et de poésie, venant de loin et qui fait littéralement éclater Bigras, car sa voix est mise en valeur lorsqu'il chante ce qu'il ressent.

Il vit avec le blues, et il était évident que son premier album s'en ressentirait. Un album sérieux, en profondeur, un peu

noir méritant plusieurs écoutes, surtout si l'on veut plus que se divertir. Mais on peut aussi s'amuser, à l'écoute d'une chanson qui nous emporte avec ses rythmes latins, *Belle de Feu*. Dan Bigras «joue dangereux» avec son album, il est loin d'être conventionnel. Il y va même de sa version de *Voix un ami pleurer* (chanson-thème d'Un Zoo la nuit) écrite par Jacques Brel. De plus, vous entendrez deux magnifiques poèmes de Gilbert Langevin, qui a écrit pour Offenbach et Marjo, intitulés *Naufrage* et *Ange Animal* interprétés d'une façon prenante par Dan Bigras.

Il chante aussi un gentil duo avec la gagnante de MusiCart, l'année dernière, Luce Dufault, *Jours de pluie*. La majorité des textes sont de Marc Desjardins, le directeur artistique de l'album et relèvent le défi de coller sincèrement à la personnalité de Dan Bigras.

À l'écoute de son album. Sa voix unique vous accrochera, elle est mi-voilée, mi-raucée, dans la plus pure tradition d'un chanteur de blues qu'il soit! Tout ça selon lui, c'est dû au «magana» dans les bars à vouloir enterrer les musiciens qui veulent jouer plus fort que lui.

Il présentera son album et quelques autres chansons de Michel Rivard, Jacques Brel, Piaf, Offenbach et des classiques du blues, cet été dans les festivals. (Le Festival de jazz de Montréal, celui du bleu, de la patate, etc.) Il continuera à travailler fort pour faire sa place dans la chanson québécoise. Je lui laisse la conclusion: «C'est une vie dure, mais c'est moins dur une vie dure qu'une vie plate!»

Le tennis québécois a-t-il un avenir au niveau international?

MATHIAS BRUNET
Collège de Bois-de-Boulogne

Le tennis canadien (... et québécois?) semble parvenir à une ère de succès et d'excellence sur la scène internationale. Ce nouvel état de choses est provoqué par une nouvelle implication accrue de «Tennis-Canada» qui finance et encadre ses athlètes plus que jamais.

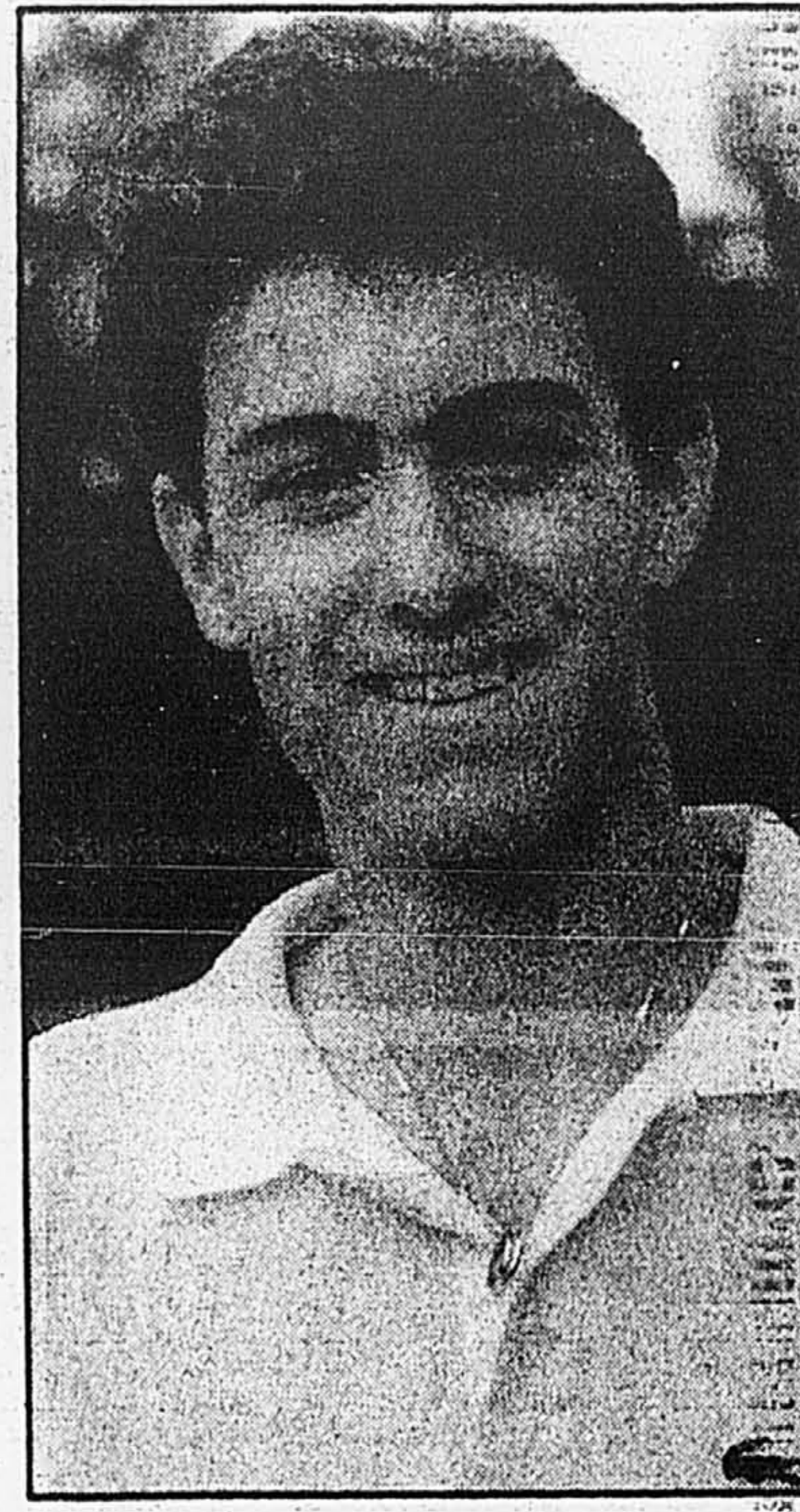
D'ailleurs, Sébastien Lareau et Sébastien Leblanc, nos deux meilleurs juniors au Québec, tous deux âgés de seize ans seulement, ont été bénéficiaires de ce nouveau système. En décembre dernier, ils effectuaient une fructueuse tournée de sept semaines à travers l'Amérique pour prendre part à plusieurs compétitions d'envergure mondiale. Ils étaient financés par «Tennis-Canada» et accompagnés d'André Labelle, entraîneur national.

En début de période, nos deux jeunes ont aidé le Canada à remporter pour la première fois de son histoire la prestigieuse «Coupe Sunshine» de Floride, considérée comme l'équivalent de la «Coupe Davis» pour les dix-huit ans et moins. Ils ont par la suite obtenu d'excellents résultats tout au long de leur tournée, principalement en double.

Les brillantes performances de Lareau et Leblanc sont, bien sûr, le fruit d'un travail sans relâche de leur part, mais aussi, le résultat de la nouvelle vision de «Tennis-Canada». Après de longues années d'échecs répétés de la part des Canadiens sur la scène internationale, la nouvelle direction de «Tennis-Canada», avec en tête Robert Bettauer et Bob Moffat, adopte en 1988 un plan quadriennal appelé «Système 92». Cette stratégie vise à fournir l'infrastructure essentielle aux athlètes qui désirent atteindre les plus hauts sommets. Ce plan veut privilégier l'épanouissement de l'élite. La direction entend ainsi offrir à ses plus beaux espoirs une gamme de services techniques (psychologues sportifs, entraîneurs compétents et entraîneurs



Sébastien Lareau et Sébastien Leblanc, nos deux meilleurs juniors au Québec, tous deux âgés de 16 ans seulement, ont bénéficié du nouveau système.



en physiologie) et, surtout un très bon encadrement financier. Leurs objectifs: produire des joueurs de calibre national et international et aussi, s'approprier une médaille d'or aux prochains Jeux olympiques.

Cette nouvelle approche marque déjà des points. La conquête surprise de la «Coupe Sunshine» en est une preuve tangible. De plus, les Lareau et Leblanc (clas-

sés parmi les dix meilleurs juniors au monde), Nestor, Janeczek, Russek, Tardif et les autres commencent à s'affirmer sur la scène internationale junior.

Nos athlètes sont encadrés comme jamais et les résultats s'en font sentir. D'ailleurs, Leblanc louange le plan d'action canadien: «l'appartenance à «Tennis-Canada» me permet de participer à plus de tournois à travers le monde

et la fédération défraie mes dépenses majeures. Au point de vue de l'entraînement, c'est tout un changement également! Ça apporte un sérieux coup de pouce à ma carrière». Lareau abonde dans le même sens que son camarade: «leur plan est excellent pour le développement de l'élite. Je crois que l'on peut s'attendre à une importante percée de joueurs canadiens à l'échelle internationale très bientôt».

Méfiez-vous des faux frissons

LOUISE-HÉLÈNE GUIMOND
Ecole Marguerite-de-Lafemmerais

Un certain mercredi du mois d'avril, j'attendais en file, l'ouverture des portes du théâtre de la Maison de la Culture Mercier. Tout en bavardant avec Miriam, Yves-François et Fred, j'appréhendais un peu le style du spectacle.

L'agente culturelle, Luce Botella, me l'avait recommandé comme étant du théâtre d'horreur; mais sur les petits billets jaunes on lisait «danse moderne»! Première absurdité de la soirée.

Brouhaha dans, nous présentait «Méfiez-vous des faux frissons». Sur scène, ils sont huit danseurs et comédiens. La pièce se veut une adaptation contemporaine d'une

nouvelle littéraire d'Edgar Poe. Ils y jouent et dansent huit fous avec tout le délire et l'absurde que cela importe. Les aliénés étaient: Carole Bergeron, François Guay, Sophie Desjardins, Peter James, Alain Desureault, Nathalie Lamarche, Ginette Ferland et Mario Lacouffe.

Chacun de nous a apprécié le spectacle d'une façon différente. Yves-François en a fait toute une analyse psychologique. Miriam, quant à elle, s'est régalée de l'extravagance des pas de danse. Fred a admiré le jeu des comédiens et moi, j'ai trouvé le concept intéressant et surtout très original. Il faut une certaine dose de culot pour danser une nouvelle d'Edgar Poe, n'est-ce pas!

— Complètement débile: vous dites! C'est pire encore... car à maintes reprises durant la représentation, je me suis deman-

dée si nous tous assis là, n'étions pas «totallement en dehors de la traque». Voyez-vous, ça une bande de mabouls essayant d'analyser les comportements de moins mabouls encore. Ouf, à rendre dingue! A moins d'avoir réussi ses études en psychopathologie, cette pièce par moment est étourdissante. Pas toujours facile de comprendre quelle peut bien être la folie qui habite ces fous! Il faut continuellement faire le vide mentalement et essayer de se mettre à la place de ces détraqués. Bref, pour vraiment aimer ça, il faut faire un effort. Ni déçus, ni emballés nous sommes repartis une heure plus tard.

Si vous êtes blasés des «shows traditionnels», il serait peut-être intéressant d'essayer «Méfiez-vous des faux frissons». Ou encore pour apprivoiser l'absurde et la folie.

La «JEUNE» Presse est une initiative du service de l'information de La Presse. Cette page paraît chaque dimanche. Son objectif est d'initier les adolescents à l'écriture journalistique en leur permettant de s'exprimer sur les divers sujets qui les intéressent. Le choix des thèmes et des chroniques est du ressort d'un comité de rédaction «ad hoc» encadré par Daniel Marcolini, adjoint au directeur de l'information. Les pédagogues et les élèves du secondaire qui veulent collaborer à la confection de cette page peuvent nous le faire savoir en écrivant à La «JEUNE» Presse, 7, rue Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9.

Montréal en ville

Cinq façons de bruncher à la Fête des mères



JOHANNE MERCIER
collaboration spéciale

Brunch chic, s y m p a, champêtre, branché, huppé, économique, familial, copieux ou grano-bio-naturel. Vous avez le choix! Je vous en propose aujourd'hui de toutes les sortes, histoire de vous permettre de faire un choix éclairé et de réserver à l'avance, si vous ne voulez pas vous retrouver à fêter votre chère maman devant un McDo ou un beigne!

BRUNCH BRANCHE
Bermuda Oignon
(323 est, rue Roy)
De 9h à 17h
Prix: 5,50\$ à 12,75\$

Ne cherchez pas à trouver un sens au nom de ce café-restaurant; il n'y en a pas. **Bermuda Oignon**, c'est un flash d'un soir, lors d'un souper entre amis. Du genre «Et si on appelait le restaurant Bermuda Oignon...?» Quelqu'un a dû répondre que c'était une bonne idée...

Bermuda Oignon s'est installé il y a quelques mois dans l'espace autrefois occupé par le célèbre Chez Marleau. D'ailleurs, le décor est demeuré sensiblement le même. Si vous étiez un habitué, pas de dépaysement possible!

Cinq brunches y sont proposés. A tout seigneur, tout honneur, commençons par le brunch Mimosa: jus d'orange et mousses, café au choix (régulier, expresso, bol de café au lait), entrée de saumon fumé, oeufs béneficienne ou florentine, choix de pain de ménage, baguette ou croissant, confitures, salade de fruits frais (12,75\$). Le brunch Gaillard: jus d'orange, oeufs, bacon, lard, crotons, pommes de terre, café au choix (6,50\$). Brunch aux fruits: 1/2 cantaloup farcie avec salade de fruits frais, yogourt et miel (6,50\$). Bagel au saumon fumé (5,75\$). Omelette du Bermuda au saumon fumé, poivron, oignon, crème sure (6,95\$). Omelette au choix (5,50\$). Il y a aussi un menu à la carte. L'endroit est joli et accueillant. Si vous réservez tôt, vous aurez peut-être la chance de vous retrouver sur la terrasse intérieure.

BRUNCH CHIC
Centre Sheraton
(4201 ouest, René-Lévesque)
De 11h 30 à 15h 30
40\$ (taxe et service inclus)
17,50\$ pour les enfants de 8 à 12

ans, 8,75\$ pour les enfants de 4 à 8 ans.

Alors là, c'est le chic du chic, le grand tra-la-la. Un buffet grandiose où voisinent salades, crudités, terrine, saumon fumé, poissons marinés, pattes de crabe, crevettes, crêpes, gaufres ainsi que quatre plats chauds (volaille, poisson, fruits de mer) et la côte de boeuf que l'on découpe devant vous. Le menu est bien sûr complété par les fromages, les pains et la table des desserts. Exceptionnellement, on vend le champagne, le mimosa et le punch du printemps au verre.

Cette fête gastronomique se déroule à la salle Le Boulevard (3^e étage, accessible par escalier mobile). Mike Mirizio est au piano et les enfants, à qui on offre gratuitement un cadeau et un coquei Shirley Temple, peuvent être confiés à la garderie où on les amusera pendant que parents et grands-parents festoieront.

Le Centre Sheraton a abandonné cette formule de brunch depuis quelque temps; on re-

par sa variété que par sa présentation. L'aubergiste Michel décrit sa bouffe comme une «cuisine de saison raffinée». De toute façon, peu importe le vocabulaire, c'est délicieux! Une trentaine de salades et de plats chauds, terrine de lapin, saumon en croûte, roulade de poulet, fesse de jambon à l'érable, et une bonne dizaine de desserts. Tous ces plats sont cuisinés à l'auberge. Vous pouvez aussi manger sur la terrasse aménagée près de la piscine, avec vue sur une belle montagne verdissante. La sainte paix! Après le repas, faites quelques pas et retrouvez-vous aux abords d'un joli petit lac. Il y a bien des chances que vous ressortiez de l'endroit avec des envies d'aller y passer quelques jours. Imbattable côté qualité/prix. Pour l'hébergement aussi. (Pour s'y rendre, empruntez la sortie 76 de l'autoroute des Laurentides et roulez vers le nord sur la 117 jusqu'au feu de circulation de Val-David. Tournez à droite et 3 km plus loin, vous y êtes.)



Au Centre Sheraton, Le Boulevard, coûteux et sophistiqué.

noue avec cette tradition les dimanches de fêtes seulement, alors profitez-en. Les autres dimanches de l'année, on peut y manger un «gros petit-déjeuner», oeufs de tous genres faits par les cuisiniers devant les clients, tout ça pour moins de 10\$.

BRUNCH CHAMPÊTRE
Auberge du Vieux-Foyer
(Val-David, 819-322-2686)
De 10h 30 à 13h
15,50\$ pour les adultes, 9\$ pour les enfants.

Vraiment un brunch exceptionnel, dans un décor enchanteur (excusez le cliché, mais parfois ils traduisent bien la réalité), dans une petite auberge caressée par les sapins, au creux des montagnes de Val-David. L'endroit est chaleureux, les aubergistes accueillants. Deux salles à manger vous attendent; l'une rustique avec ses meubles de bois rond (La Paysanne), l'autre plus moderne, entièrement vitrée, dans les teintes de bleu et vert (La Volière). Le buffet-brunch est plutôt impressionnant, tant

BRUNCH FAMILIAL
Le Crocodile
(4238, rue Saint-Laurent)
De 11h 30 à 15h
16,25\$ pour les adultes, 6,75\$ pour les enfants

En semaine, le complexe restaurant-bar-discothèque Le Crocodile est le lieu de rencontre du Montréal branché, un des cruising-bar les plus fréquentés. Le dimanche, il change complètement de vocation et devient un endroit intéressant pour aller bruncher en famille. Enfants, adolescents et adultes, tout le monde y trouve son compte: les enfants sont ravis par un clown-magicien et se laissent docilement entraîner par le crocodile-maison qui les emmène jouer jusque sur le plancher de danse de la discothèque. Quelle aventure quand on a 10 ans! Les jeunes adolescents jubilent eux aussi, car ils voient enfin un «bar» d'un peu plus près, lieu qui leur est interdit pour quelques années encore. Quant aux parents, ils relaxent devant leur café, heureux de la joie de leur marmaille. Le succès de la formule,



À Val David, dans une ambiance chaleureuse, le service de Michel vous fait croire que vous êtes toujours chez vous.
PHOTO MICHEL GRAVEL, La Presse

selon certains clients, tient au fait que les enfants peuvent circuler assez librement, fait très appréciable quand on sait combien ces chers petits ont horreur de rester atablés plus de dix minutes!

Côté bouffe, Le Crocodile propose un menu unique, comprenant le jus d'orange frais pressé, les croissants au chocolat, les bagels, le café, le dessert et une fondue au chocolat. La seule variante est le choix de la pièce de résistance: oeufs béneficienne (oeufs et sauce hollandaise) ou crêpes. Un panier de fruits frais agrémenté chaque table. Un choix heureux!

BRUNCH NATUREL
Pro-Portions
(3964, rue St-Denis)
De 11h à 15h
Prix: entre 7\$ et 9\$

Voici un brunch à la carte entièrement naturel (ce qui ne veut pas dire minceur...). Naturel dans la mesure où aucun additif ni agent de préservation n'a été ajouté aux aliments. Vous aurez le choix entre huit plats: les toasts à la française (pain français fritt au beurre, servi chaud avec sirop d'érable pur); crêpe du paradis légère; omelette minceur fait avec le blanc d'oeuf seulement, garnie de champignons, fromage cottage, toast de blé entier; omelette à la ratatouille; omelette au saumon et échalote; oeufs Florentine (pochés sur lit d'épinards et nappés de sauce au fromage et vin blanc sur toast de blé entier ou bagel); oeufs Bénédict (pochés sur tranche de saumon fumé, servi avec sauce hollandaise et vin blanc sur toast de blé entier ou bagel); pizza petit déjeuner (sur croûte de blé entier, avec saumon, tomates, épi-

nards, échalotes, sauce fromage recouvert d'un oeuf et de graines de sésame); crêpe jardinière (aux champignons, brocoli et ciboulette, recouverte de sauce hollan-

daise et de vin blanc). Un brunch économique dans un très joli décor. À remarquer dans la salle du fond les murs peints à la main...



Au Bermuda Oignon, une atmosphère de détente et d'intimité.
PHOTO PIERRE COTE, La Presse

Dans tous les quartiers

Sur St-Laurent, comme au pays d'Amalia



MADELEINE DUBUC
collaboration spéciale

Avez-vous déjà assisté à Montréal à un récital d'Amalia Rodriguez, la reine portugaise du fado, alors que ses fans, venus par milliers, chantent avec elle, pleurent des yeux et de la voix à chacune de ses intonations ou lamentations, crient et réclament leurs chants favoris et qu'ils exigent de leur star, symbole du pays, jusqu'à dix ou douze rappels. Si cette évocation vous dit quelque chose, c'est que vous avez connu les Portugais à leur naturel, graves ou enfantins,

sentimentaux et gouailleurs, bien plus fûtés qu'ils ne le laissent jamais paraître et surtout, attachés à leur pays natal jusqu'au fond de l'âme, sans jamais vraiment le quitter.

Si, pour votre plaisir, ou au hasard de vos magasinages, vous marchez rue St-Laurent, particulièrement entre la rue Prince-Arthur en vous dirigeant vers le nord jusqu'à Mont-Royal, vous êtes au coeur d'un certain monde portugais probablement le plus important de Montréal. Magasins d'alimentation, de poissons, boutiques de meubles et surtout, boutiques de bijoux, d'argenterie, de faïence et de poterie venus du pays d'origine.

Cependant, les propriétaires de ces établissements, s'ils n'oublient jamais, en faisant leurs achats, une clientèle venue de

leur pays, ne négligent pas pour autant les autochtones. Le petit coq de Barcelo «le petit coq d'amour» comme l'appelle une brune boutique, que vous recevez un jour en cadeau d'un voyageur revenu d'Albufeira en Algarve ou de Fatima, selon ses aspirations, peut très bien venir de la rue St-Laurent où on le retrouve dans toutes les tailles, de la miniature à la grande nature, brodé sur une nappe ou imprimé sur une tasse.

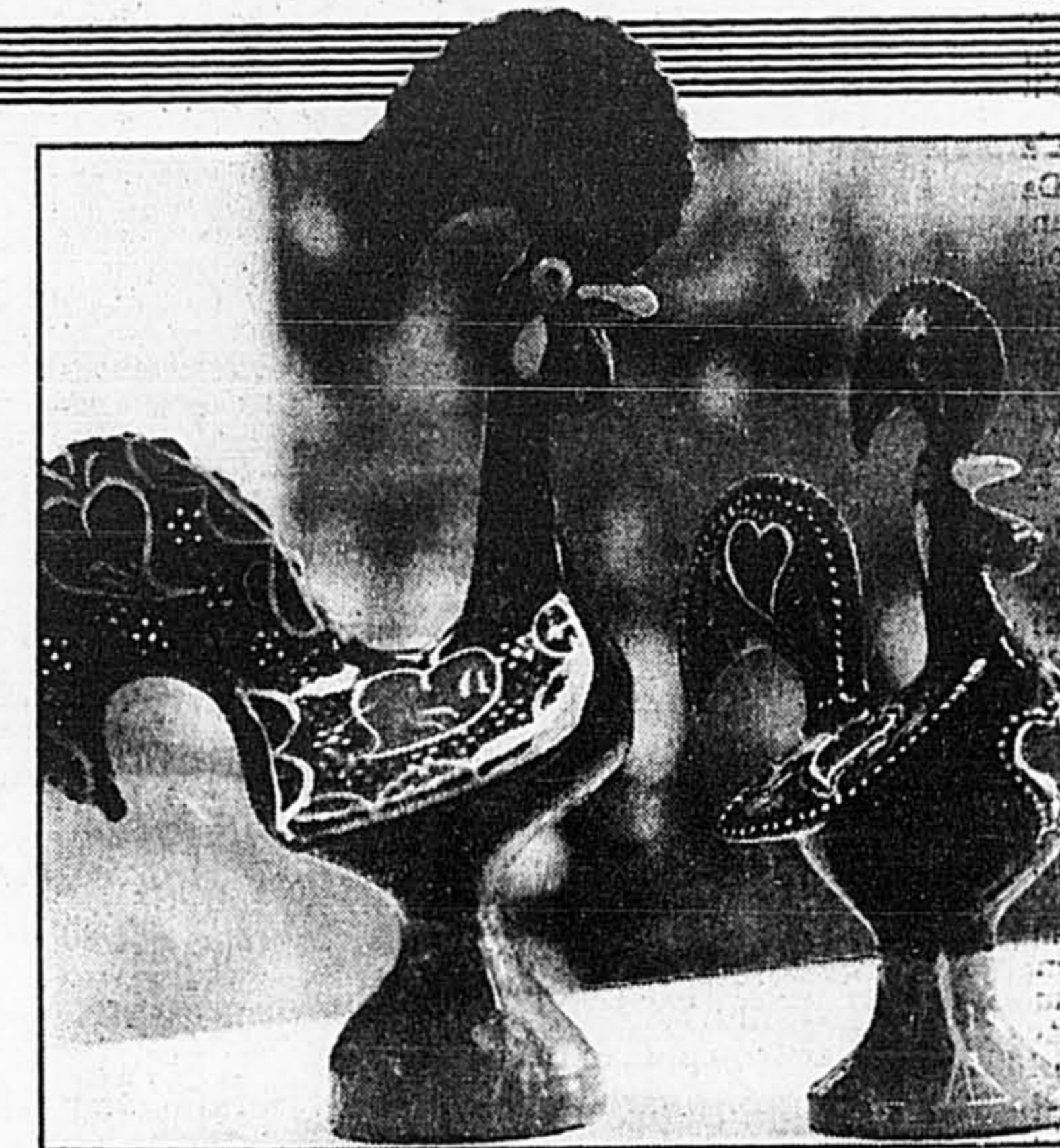
Les Portugais, comme bien des étrangers d'ailleurs, n'ouvrent pas leurs portes à tout le monde, même les portes des magasins. Rue St-Laurent, il n'est pas rare qu'on laisse entrer la clientèle en déclenchant un mécanisme de l'intérieur ou qu'un gardien soit assis à la porte pour actionner ce mécanisme, surtout si le stock

comporte des bijoux ou des pièces précieuses. Mais, une fois entrés dans l'établissement, vous êtes bien acceptés. Et, à la deuxième visite ou au cours des visites subséquentes, vous êtes devenus des amis. On peut vous répondre, échanger des plaisanteries ou même, rire de vous... Surtout si, dans la boutique visitée, se tiennent quelques hommes qui n'ont rien de mieux à faire... que de rire de vous et de leur ami que vous essayez d'interviewer. Vous seriez de passage à Coimbra qu'il n'en serait pas autrement. A chacun sa façon de taquiner les copains et de rire un peu des créatures...

Rue St-Laurent, au cours des dernières semaines, on a frappé à la porte de plusieurs boutiques portugaises. Mais on n'est pas entré partout. Dans une de celles-là, on faisait des réparations et on nous demandait de revenir quand ça serait fini; dans une autre, les marchandises étaient en solde et tout ce dont le proprio voulait parler, c'était du restaurant qu'il allait ouvrir en face au cours des semaines qui s'en viennent. La porte, au 3899, St-Laurent, est maintenant fermée. Pourtant il y avait là des «coffres d'espérance» de bois gravé ou laqué blanc de toute beauté.

Par bonheur, en continuant son chemin, on a trouvé d'autres commerces tenus par des femmes moins revêches avec qui on a pu échanger et qui ont permis qu'on photographie la marchandise qu'elles avaient à offrir.

Au 3981, rue St-Laurent, on trouve donc, dans un building fraîchement rénové, le **Flor do Lar** (Fleur de la maison) que tiennent deux charmantes Portugaises qui s'appellent toutes les deux Manuela. On a, avec le photographe, interrompu le grand ménage que nos amies font tous les jours et qu'elles disent être «indispensable à leur équilibre» et avec leur aide, chambardé leurs étalages. Une série de soupières de porcelaine ou de faïence bien colorées se

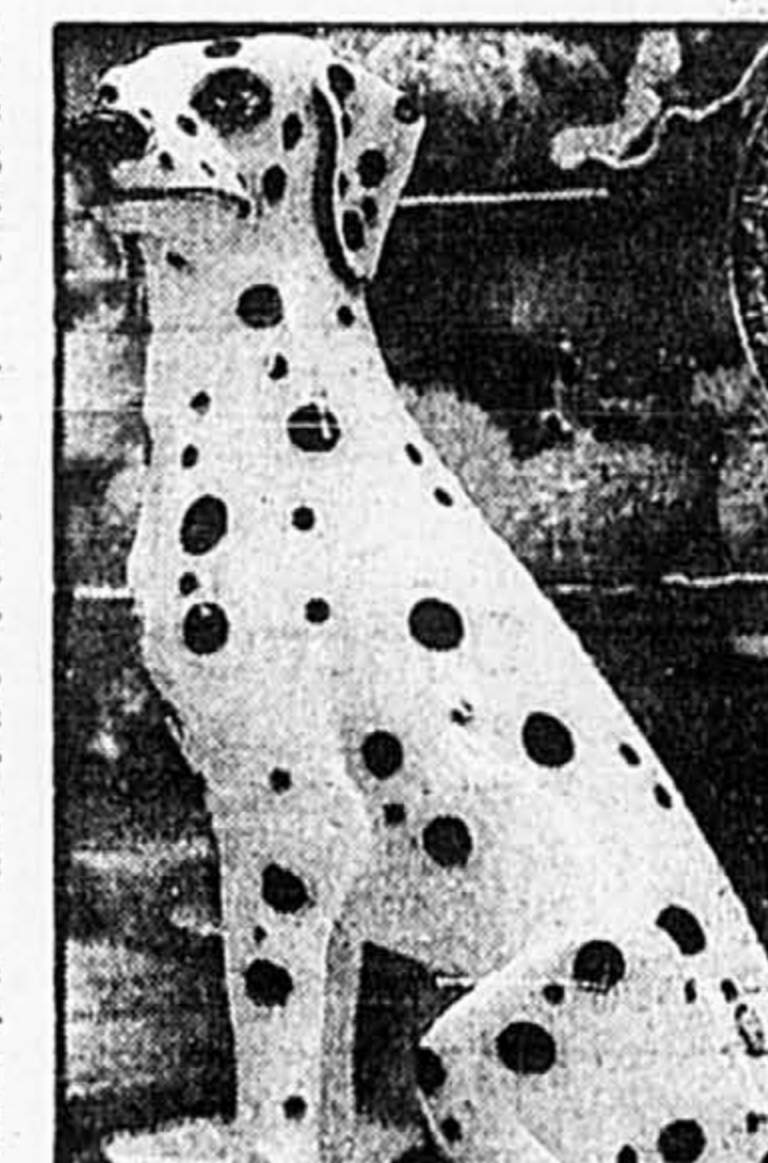


Les coqs de Barcelo, symbole de l'amour au Portugal, nous disent les Portugaises en riant. A la boutique Flor do Lar, au 3979 boul St-Laurent, on en trouve de toutes les grandeurs et à tous les prix entre 5 \$ et 75 \$.

sont retrouvées sur le comptoir, un grand chien de faïence installé comme un roi sur un socle dans la vitrine a rejoint les coqs de Barcelo et... les coqs de Barcelo ont chanté le coq devant la caméra.

Un peu plus haut, au 4051 St-Laurent, à l'angle de la rue Duluth, la **Bijouterie portugaise** brille de tous les feux de ses argenteries et de son cristal venu du nord du Portugal. Maria Carmo Couto et son mari Antonio, bijoutiers, tiennent ce commerce depuis 17 ans maintenant et leur clientèle est fidèle et sélective. C'est de chez eux qu'on salue le Portugal de Montréal.

En attendant, aux lecteurs de la chronique *Dans tous les quartiers*, nous allons souhaiter un mois de mai des plus beaux et des plus doux. La chronique sera interrompue pendant trois semaines, pour cause de vacances mais elle vous reviendra dès le premier dimanche de juin. À la prochaine.



Un Dalmatien grandeur nature, en porcelaine, à la mode du jour, côté décoratif, 125 \$.
PHOTOS JEAN GOUILP, La Presse



Manuela, derrière son comptoir, nous montre fièrement quelques-unes des belles soupières de faïence venues de son pays d'origine. Selon la grosseur, ces soupières valent 120 \$, 59 \$, 98 \$ et 110 \$ et elles sont brune et blanche, bleue et blanche, toute blanche ou multicolore.

LE CLUB DES PETITS DÉBROUILLARDS

PRESSIION

PPFFFT!
SUIS PAS FÂCHÉ D'ENLEVER CE GROS SAC À DOS!

WOW! QUELLE SENSATION!
SANS RIEN SUR LES ÉPAULES, JE VOLE!

MATHEU, TU DOUBLES QUE TU AS ENCORE MILLE TONNES SUR LES ÉPAULES!

MILLE TONNES! TU RIGOLES!

ET LE POIDS DE L'AIR, QU'EST-CE QUE TU EN FAIS?

NOUS N'AVONS PAS CONSCIENCE DE CETTE PRESSIION FORTÉ QUE LES LIQUIDES PRÉSENTS DANS NOS TISSUS EXERCENT UNE POUSSÉE ÉGALE À LA PRESSIION DE L'AIR.

L'AIR PÈSE QUELQUE CHOSE ET CHAQUE INDIVIDU A AU-DESSUS DE LUI UNE VÉRITABLE COLONNE D'AIR!

L'AIR PÈSE QUELQUE CHOSE ET CHAQUE INDIVIDU A AU-DESSUS DE LUI UNE VÉRITABLE COLONNE D'AIR!

NOUS N'AVONS PAS CONSCIENCE DE CETTE PRESSIION FORTÉ QUE LES LIQUIDES PRÉSENTS DANS NOS TISSUS EXERCENT UNE POUSSÉE ÉGALE À LA PRESSIION DE L'AIR.

SI TORRICELLI AVAIT RÉALISÉ SON EXPÉRIENCE AU SOMMET DE L'EVEREST, LA HAUTEUR DE LA COLONNE DE MERCURE AURAIT ÉTÉ TROIS FOIS PLUS PETITE. LA PRESSIION DE L'AIR EN HAUTEUR ÉTANT BEAUCOUP PLUS FAIBLE QU'AU NIVEAU DE LA MER.

A MOMENTI TRÈS FAVORIS!

L'air qui pousse fort!

■ Savais-tu que l'air pèse quelque chose? Eh oui! L'air qui nous entoure pèse environ 1,29 gramme par litre.

Au-dessus d'une simple feuille de papier, il y a une colonne d'air d'environ 600 kilogrammes, soit une pression d'un kilogramme par centimètre carré. Costaud, le papier!

Comment se fait-il que nous ne soyons pas écrasés par tout cet air? Simplement parce que l'air pousse autant à l'intérieur qu'à l'extérieur de notre corps.

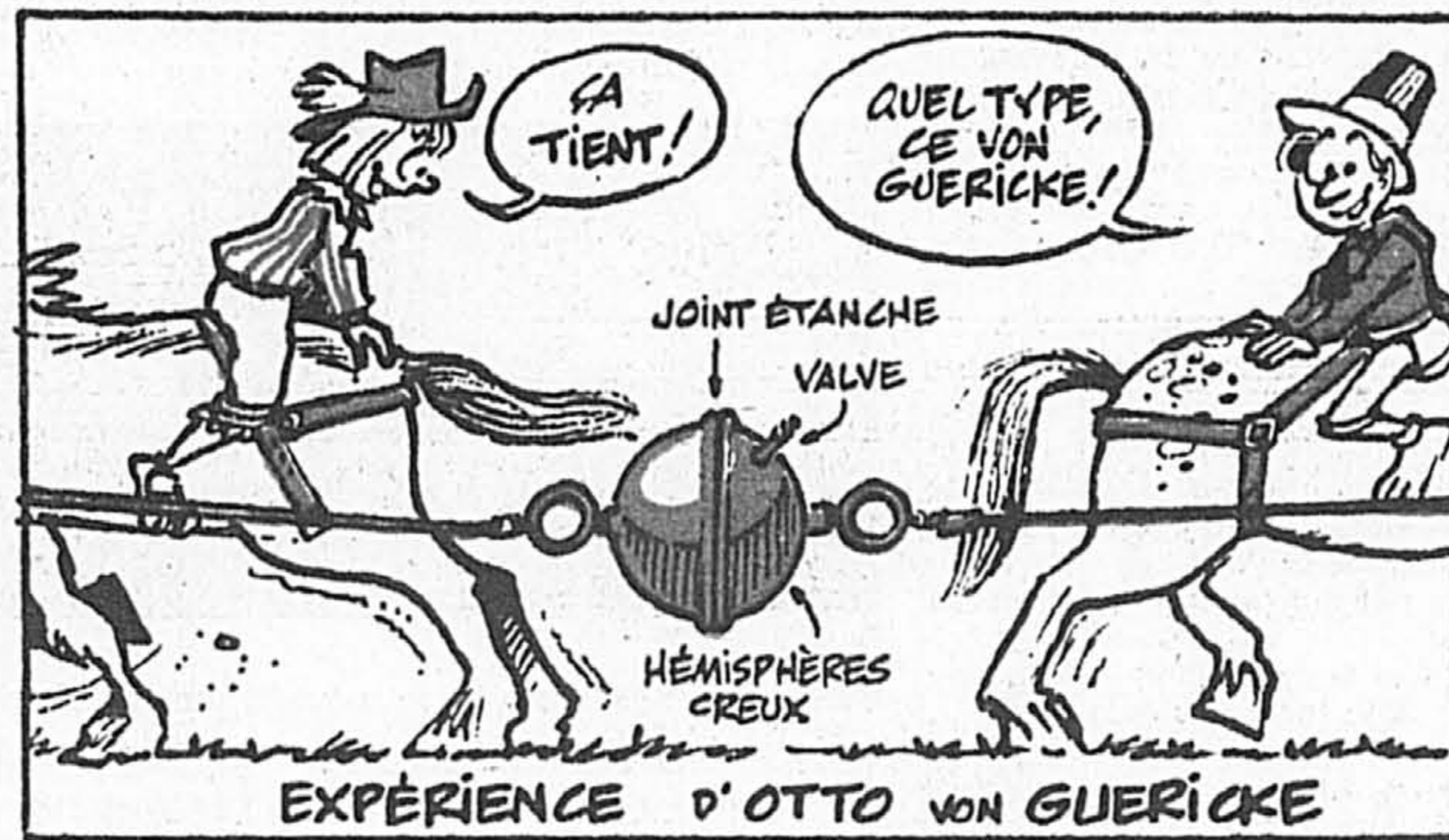
Pour détecter la pression de l'air, il faut lui opposer une pression plus forte ou plus faible. C'est ce que je te propose d'observer dans l'expérience suivante. Il te faut deux débouche-toilette à ventouses.

Humecte le bord des ventouses et presse-les l'une contre l'autre. Maintenant, essaie de les séparer en tirant sur les manches. Tu peux demander de l'aide à quelqu'un d'autre. Si tu ne possèdes qu'un débouche-toilette, presse-le contre une surface lisse (plancher, baignoire, tuile) et essaie de le décoller en tirant. Difficile, n'est-ce pas?

Que s'est-il passé? En pressant les deux ventouses l'une contre l'autre, tu as expulsé une partie de l'air qui s'y trouvait. Avec moins d'air, la pression était moins grande à l'intérieur.

L'air du dehors, lui, poussait de la même façon. La pression de l'air était donc plus grande à l'extérieur qu'à l'intérieur du débouche-toilette. L'air du dehors poussait sur les ventouses et les empêchait de se décoller.

Otto van Guericke, maire de Magdebourg (en Allemagne) a



GOLDSTYN

démontré de façon spectaculaire l'effet de la pression atmosphérique. Il fabriqua une sphère (une boule) de bronze d'environ 61 cm de diamètre en accolant deux hémisphères creux (deux moitiés de sphère). Sur l'un des hémisphères, il y avait une valve qui permettait d'évacuer l'air. Van Guericke vida la sphère, ferma la valve et attela huit chevaux de chaque côté. Les deux

chevaux ne purent pas séparer les hémisphères. Pourtant, en laissant pénétrer l'air dans la sphère, elle se sépara d'elle-même.

Les chevaux appliquaient une force d'environ 5500 kilogrammes. La pression atmosphérique, elle, exerçait une pression de l'ordre de 11700 kilogrammes. Les chevaux étaient moins forts que l'air!

LE CARNET DU PROF

Une autoroute sous l'eau

■ D'habitude, pour franchir un cours d'eau, on construit un pont. Parfois, il vaut mieux construire un tunnel. Le pont-tunnel Louis-Hippolyte Lafontaine allie les deux. La portion tunnel passe sous le chenal maritime du Saint-Laurent, ce qui permet le passage des transatlantiques. Un pont franchit la partie sud du fleuve.

Le tunnel Louis-Hippolyte Lafontaine n'a pas été creusé, on l'a plutôt déposé au fond de l'eau.

D'abord, on a construit une digue dans le fleuve pour créer une cale sèche. C'est là qu'on a construit la partie centrale du tunnel (en sept sections).

Pendant ce temps, sur chaque rive du fleuve, on a construit les deux bouts du futur tunnel (les tronçons extrêmes).

Lorsque les tronçons extrêmes et les sections centrales ont été terminés, on a bouché leurs extrémités. On a ensuite ouvert les digues pour laisser l'eau entrer.

À cause de l'air emprisonné à l'intérieur, les sections centrales pouvaient flotter dans l'eau. Des bateaux les ont tirées jusqu'à l'endroit exact où elles devaient aller. Puis, on les a fait couler au fond.

Lorsque les sections ont été bien en place, on les a soudées ensemble et on les a débouchées. Des autos pouvaient désormais circuler dans le tunnel! C'était en 1967.



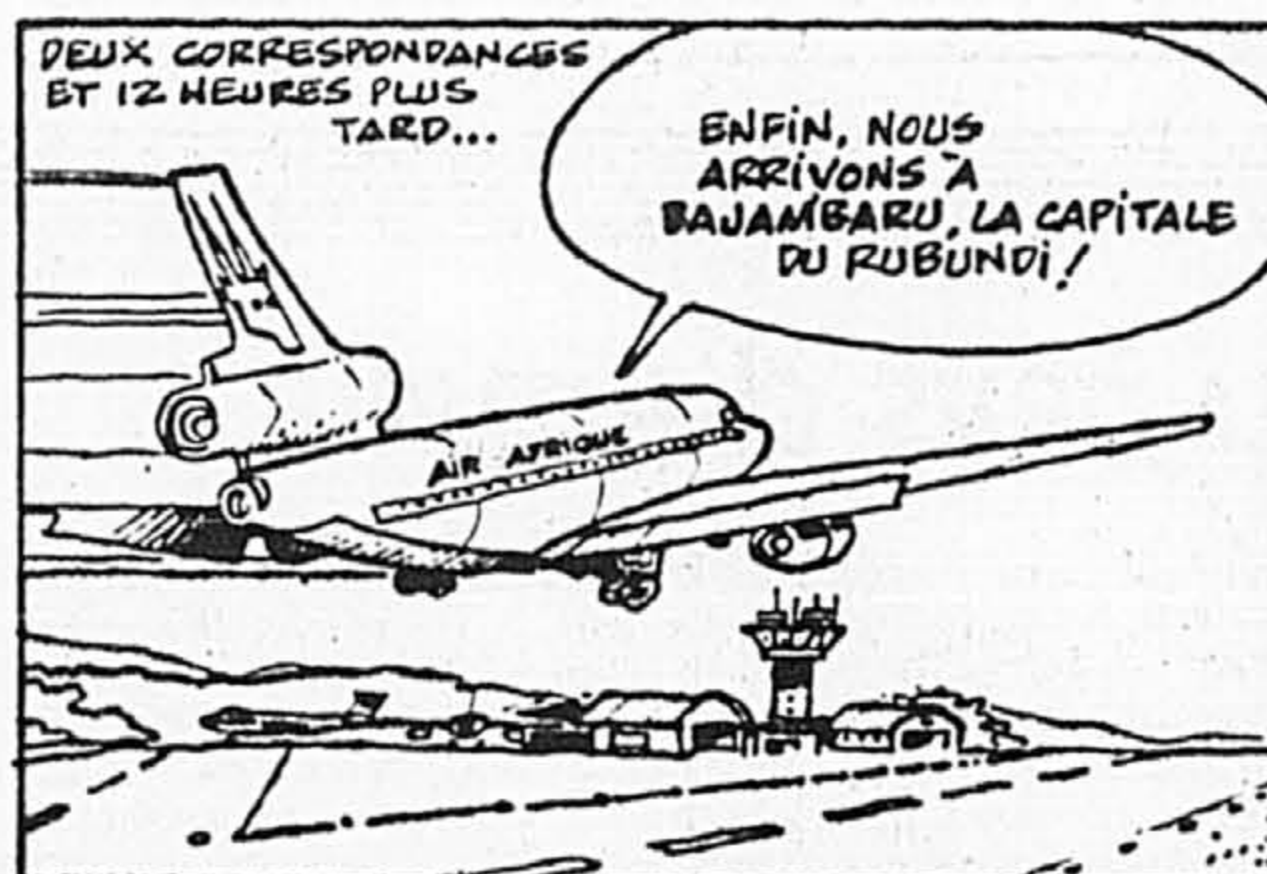
HÉHO!
IL EST BIEN SOUDÉ, CE TUNNEL, AU MOINS?

Les aventures des petits débrouillards

PAR JACQUES GOLDSTYN

SUR LA PISTE DE L'IVOIRE

RÉSUMÉ: Les petits débrouillards accompagnent en Afrique la docteure Mamoute, qui lutte pour la protection des éléphants.



Concours «Trouve le mot juste!»

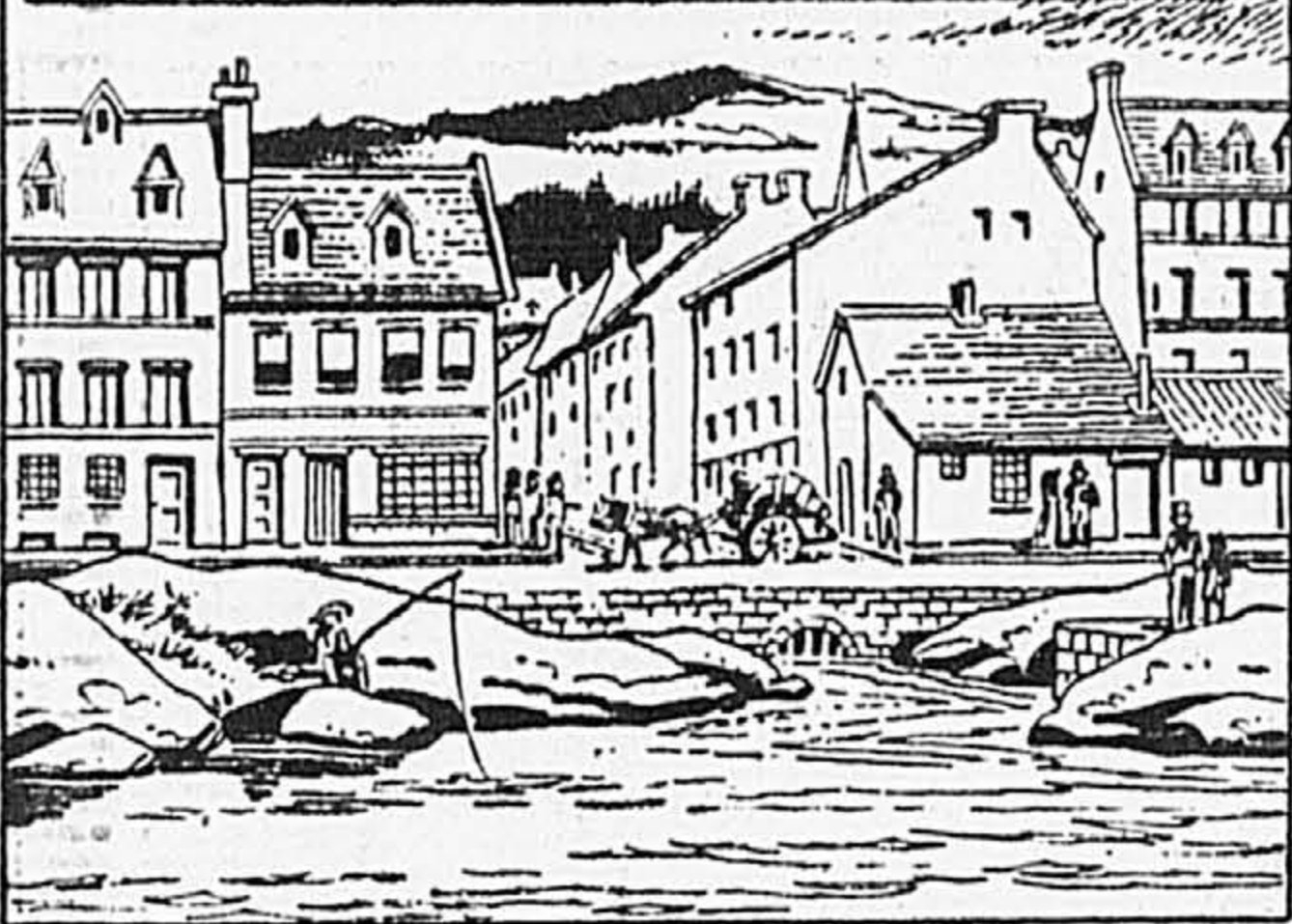
Trouve le mot juste! Chaque semaine, tu peux gagner un dictionnaire des synonymes Robert en répondant à la question suivante. Écris ta réponse sur ce coupon ou sur une feuille, avec ton nom, ton adresse et ton numéro de téléphone.

Q. Quel mot forment les lettres: M O T N O I O E E G L ? C'est l'étude des insectes.

Réponse: _____

Adresse retour: Concours trouve le mot juste/Le Club a/s Club des petits débrouillards 3995, rue Sainte-Catherine est Montréal (Québec) H1W 2G7

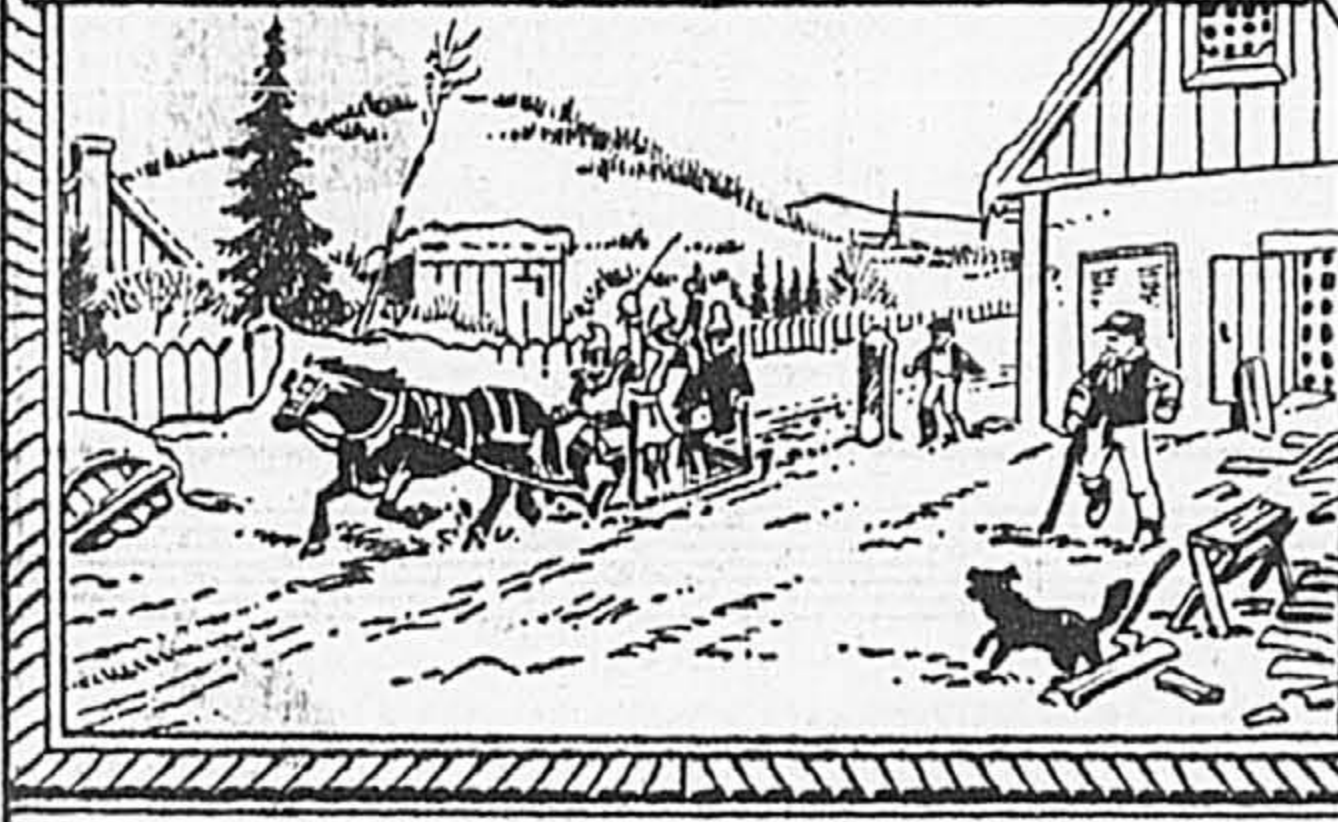
C'EST AINSI QU'EN 1849, KRIEGHOFF ENMÉNAGE AVEC SA FAMILLE AU PIED-DU-COURANT, EN BORDURE DU FLEUVE (À L'ENDROIT OÙ L'ON CONSTRUIRA LE PONT JACQUES-CARTIER).



VOS TABLEAUX SONT TRÈS APPRÉCIÉS PAR DE NOMBREUX CLIENTS. POURRIEZ-VOUS EN PRODUIRE PLUS, MAIS RAPIDEMENT?



KRIEGHOFF N'HÉSITE PAS À FAIRE PLUSIEURS VERSIONS DU MÊME TABLEAU LORSQUE CELUI-CI PLAIT À LA CLIENTÈLE, PARFOIS MÊME JUSQU'À TRENTE VERSIONS, COMME CE FUT LE CAS DE LA "BARRIÈRE DE PEAGE". EN 1847 ET 1848, IL FAIT QUELQUES EXPOSITIONS AVEC D'AUTRES ARTISTES À MONTRÉAL ET TORONTO.



MAIS IL A DU MAL À SURVIVRE, D'AUTANT PLUS QU'IL FRÉQUENTE BEAUCOUP LES TAVERNES.



EN 1850, KRIEGHOFF ET SA FAMILLE VONT HABITER "RUE BELMONT, À BEAVER HALL, À MONTRÉAL. MAIS LA VENTE DE SES TABLEAUX NE VA PAS. IL LES OFFRE DE PORTE EN PORTE POUR QUELQUES DOLLARS ET PEINT DE NOMBREUSES ENSEIGNES DE MAGASINS.



EN 1851, JOHN BUDDEN, JEUNE ANGLAIS DE BONNE FAMILLE ET COMMISSAIRE PRISEUR À QUÉBEC, LUI REND VISITE, UNE LONGUE AMITIÉ ALLAIT NAÎTRE DE CETTE RENCONTRE.



JOHN BUDDEN REVIENT SOUVENT LE VOIR EN LUI ACHETANT CHAQUE FOIS DES TABLEAUX.



À SUIVRE...

FRANK & ERNEST

VOICI UN DE CES QUESTIONNAIRES QUI VOUS INDIQUENT LE DEGRÉ DE VOS CONNAISSANCES EN SCIENCES.

POSE-MOI LES QUESTIONS! JE SUIS UN GÉNIE EN LA MATIÈRE!

O.K. QUELLE EST LA VITESSE DE LA LUMIÈRE?

AH! UNE QUESTION PIÈGE! EST-CE QUAND ELLE MONTE UNE CÔTE OU QU'ELLE LA DESCEND?

COMBIEN DE DEGRÉS DANS UN CERCLE?

UN AUTRE PIÈGE! EST-CE EN CENTIGRADE OU EN FAHRENHEIT?

ON NE PEUT ME CONFondre, ERNEST. J'AI L'INTELLIGENCE COMME UN COFFRET EN ACIER!

C'EST VRAI. TOUT CE QUI Y ENTRE EN SORT MÉLÉ.

© 1990 BY NEA, INC. THAVES 4-22

GARFIELD

Tout à coup, j'éprouve une grande sympathie pour les cantaloups.

Garfield, le petit déjeuner!

Slurp

Slurp

Slurp

© 1990 BY NEA, INC. THAVES 4-22

Enlève cette couverture stupide!

Slurp

Slurp

Slurp

© 1990 BY NEA, INC. THAVES 4-22

PHILOMÈNE

POURRIEZ-VOUS REPETER LA QUESTION?

POURRIEZ-VOUS EXPLIQUER LA QUESTION?

POURRIEZ-VOUS VOUS FROTTER LA TÊTE ET LE VENTRE EN MEME TEMPS EN REPÉTANT LA QUESTION?

LES SUBSTITUTS DE PROFS... IL FAUT ADMIRER LEUR ENTHOUSIASME.

GARFIELD

EURK... UNE ARAIGNÉE!

CETTE BONBONNE DE PESTICIDE DEVRAIT M'EN DÉBARRASSER!

CONG CONG CONG

HAGAR DUNOR LE VIKING

HAGAR, J'AIMERAIS QUE TU RENCONTRES LE DOCTEUR A. VORTON...

SPECIALISTE RÉPUTÉ POUR LES YEUX, LES OREILLES ET LE NEZ

ALLO!

PEANUTS

C'EST LE TEMPS DE LA «PAUSE DU CHIEN» DE L'APRÈS-MIDI.

QUI, MADAME... LA «PAUSE DU CHIEN» DE L'APRÈS-MIDI. LE MAÎTRE COURT À LA MAISON, DONNE À MANGER À SON CHIEN, LE TIEN SUR SES GENOUX ET LE CARESSE PENDANT DIX MINUTES...

VOUS AVEZ RAISON, MADAME ÇA RESSEMBLE BEAUCOUP À LA «PAUSE DU CHIEN» DE L'AVANT-MIDI.

FRANK & ERNEST

TU AS UNE BALANCE QUI PARLE?

NON... C'EST LA BAIGNOIRE QUI EST VENTRILOQUE!

3-17 THAVES

PIT ET PAT

COMMENT ÇA VA ENTRE TOI ET MONIQUE?

TRÈS INSATISFAISANT!

AVES-VOUS ENVISAGÉ UNE SÉPARATION À L'ESSAI?

VOYONS DONC... C'EST ÇA QUE NOUS AVONS...

CE QU'IL NOUS FAUT MAINTENANT, C'EST UNE RELATION À L'ESSAI!

LA DÉVEINE

CHÈRE... MADemoisELLE... LARUE... JE DOIS... À REGRET... ME PASSER... DE... VOS... SERVICES...

LA... RAISON... DE... CE... RENVOI... ÉTANT... QUE... VOUS... NE... POUVEZ... PAS... PENDRE... LA... DIC-TÉE... EN... STENO...

HÉ... UN INSTANT C'EST MOI... MADemoisELLE LARUE!

CE CHER GUY!

«PAPA... PRENDRAIS-TU QUELQUES MINUTES DE TON TEMPS POUR NOUS DIRE TOUT SUR LES FILLES?»

TOBY GREINER 3-17

FERDINAND

© 1990 BY NEA, INC. THAVES 4-22

FRED BASSET

VOS PANTOUFLES, MONSIEUR.

MERCI, FRED. ÇA ME FAIT PLAISIR!

JE LE GÂTE!

LE PENSE-BÊTE

BON, ÇA VA... MAINTENANT N'APPROCHE JAMAIS PLUS PRES!

CANDIDE

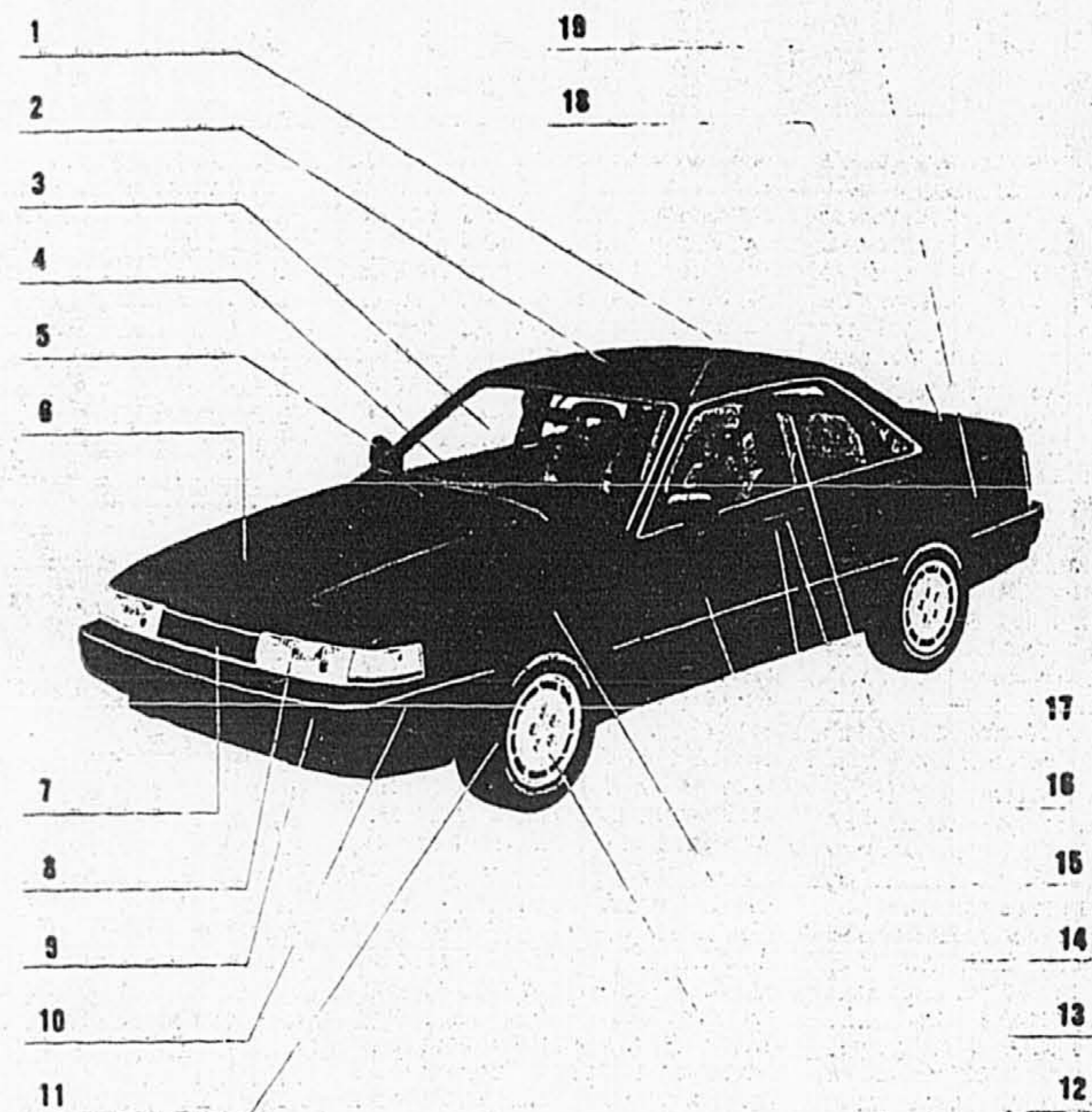
Dictionnaire visuel

Le dictionnaire thématique visuel de Jean-Claude Corbeil est publié aux Éditions Québec/Amerique Inc., 1988

LE TRANSPORT ROUTIER

l'automobile

la carrosserie:



- 17
- 16
- 15
- 14
- 13
- 12

- Aile () — Antenne () — Bouclier () — Calandre () — Capot () — Coffre () — Enjoliveur () — Essuie-glace () — Glace () — Pare-brise () — Pare-chocs () — Phare () — Poignée de porte () — Portière () — Réservoir à essence () — Rétroviseur extérieur () — Roue () — Serrure () — Toit ouvrant ()

SOLUTION DE LA SEMAINE DERNIERE
 1 Tourelle 2 Verin de dressage 3 Coffre 4 Projecteur orientable 5 Stabilisateur 6 Lance à eau 7 Echelle de tête 8 Parc à échelles 9 Gyrophare 10 Gâchette 11 Coupille 12 Indicateur de pression 13 Tuyau 14 Lance 15 Réservoir

Crucigrammes

Nicole Honnequart

EXPLICATION DU JEU

Tout d'abord, vous devez trouver les mots pour chaque définition, en commençant par le mot code (dont, en plus, les lettres vous sont données pile-mêle entre parenthèses). Ce mot code vous est d'une grande aide puisque, une fois trouvé, vous reportez, en suivant le code, chacune de ses lettres dans la grille. (Par ex. 1-2 signifie la case d'intersection des mots 1 et 2, 2-3, celle des mots 2 et 3, etc.). Enfin, il s'agit de compléter la grille (quelques lettres vous sont déjà fournies) en formant une anagramme pour chacun des mots. L'anagramme peut être totale (ex.: GARE — RAGE) ou partielle (ex.: GARE — ARE). Vous déterminerez le nombre de lettres de chaque anagramme à trouver en comptant le nombre de cases à sa place correspondante dans la grille.

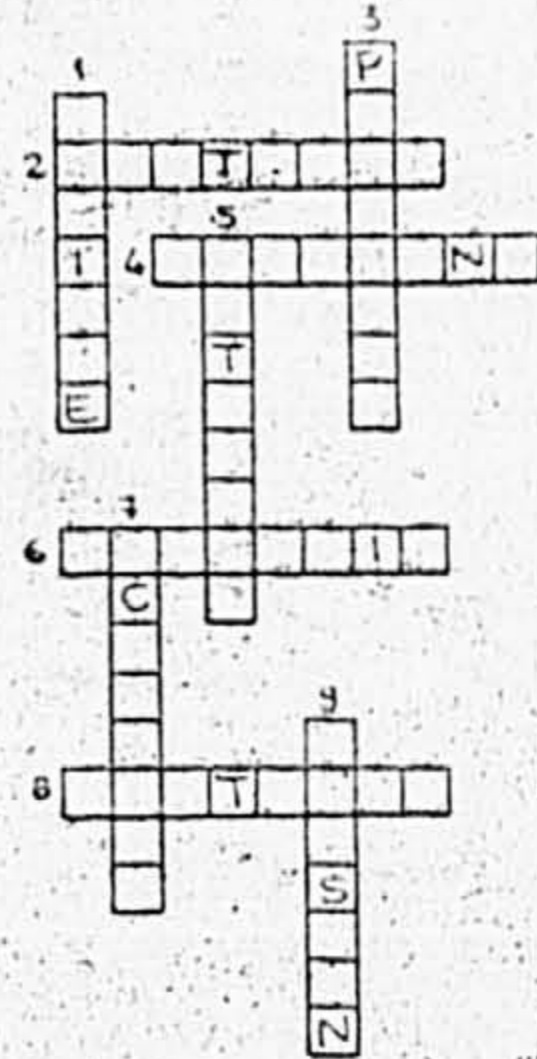
MOT CODÉ

1-2 7-8 8-9 3-4 6-7 5-6 2-3 4-5
 DÉFINITION On peut la perdre. (BELOOSSU)

MOTS

- 1. R _____ Reconstituée. (7 lettres)
- 2. E _____ Stables, solides. (8 lettres)
- 3. A _____ Propre aux Alpes. (8 lettres)
- 4. T _____ Reproduisons à la machine à écrire. (8 lettres)
- 5. C _____ Comblons de choses agréables. (8 lettres)
- 6. T _____ Regardez avec dédain. (8 lettres)
- 7. R _____ Recueille les produits de la terre. (8 lettres)
- 8. S _____ Se débarrassent de quelque chose par des mouvements brusques. (8 lettres)
- 9. C _____ Soumettons un aliment à l'action de la chaleur. (7 lettres)

DÉFINITIONS



SOLUTION DU NO 110:

- 1. COTERAIT — ATROCITE
- 2. DATERENT — ATTENDRE
- 3. GERNERAS — CASERNER
- 4. ENRAGENT — REÇNANTE
- 5. FRISERA — FRAISER
- 6. PETRIFIA — APERITIF
- 7. AIMANTE — MAINATE
- 8. MANIERE — REANIME
- 9. ETRENNAI — ENTRAINE

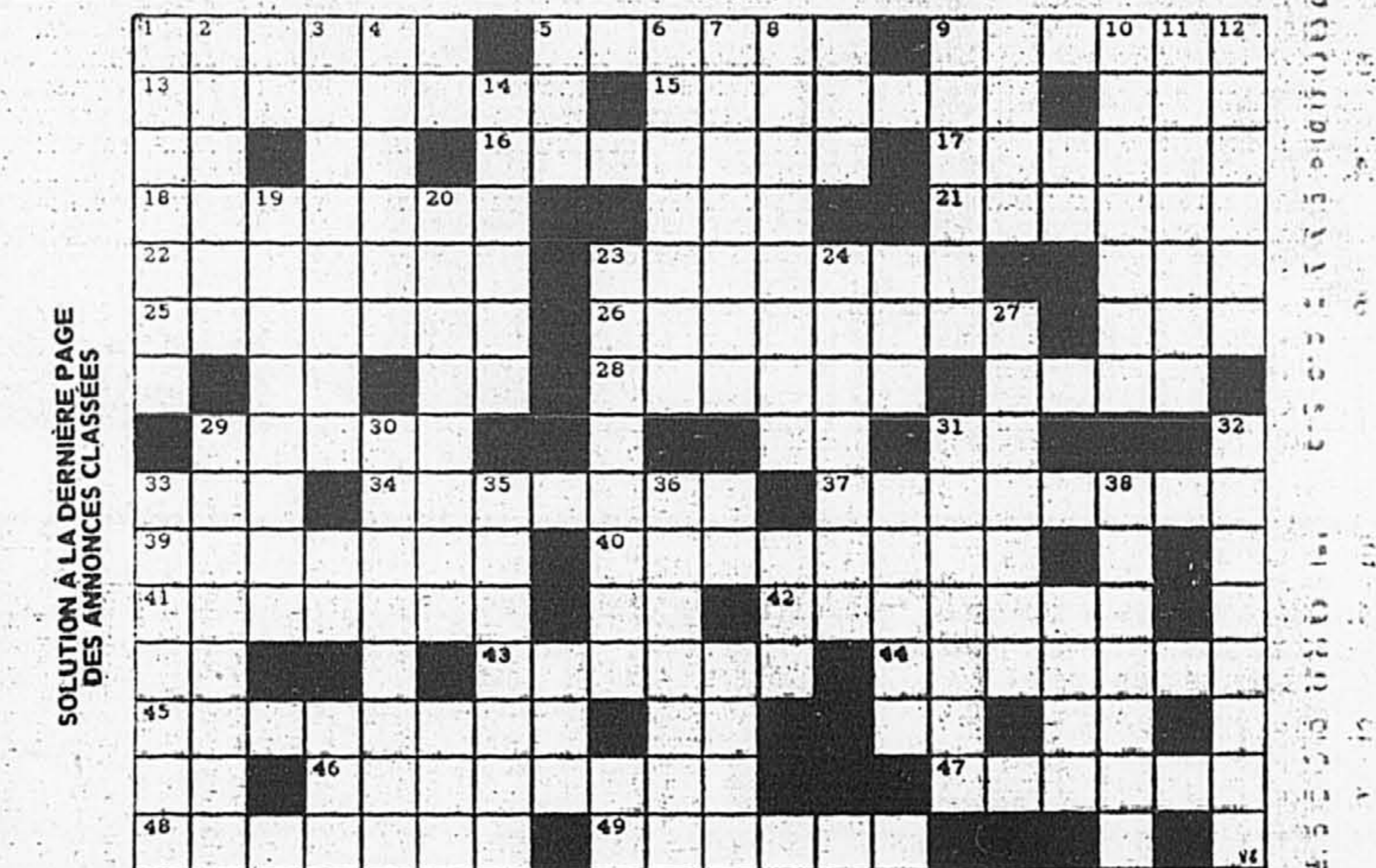
Anacroïses

Philippe Guérin

L'utilisation du terme «anacroïses» est possible grâce à l'amabilité de Michel Charlebois.

Les Anacroïses sont des mots croisés dont les définitions sont remplacées par les lettres des mots à trouver. Les nombres qui suivent certains tirages correspondent au nombre de solutions possibles dont une seule peut se placer sur la grille. Comme au scrabble, on peut conjuguer. Tous les mots à trouver figurent dans la première partie du Petit Larousse illustré, éd. 1981 et ultérieures. Il n'est donné que les tirages des mots de six lettres et plus.

- | | | | | |
|------------------------|-----------------|----------------------|------------------|------------------|
| HORIZONTALEMENT | 23: EGIINS | 44: ACEORST (8) | 4: EGGOSU (2) | 25: DEIIOOSU (2) |
| 1: DGIINO | 25: ABEESST (3) | 45: AEEHINSV | 6: CELNNOO | 24: EEPGILL |
| 5: CEEKLT | 26: EENORSU (3) | 46: ACELLPR (2) | 7: EEKNSST | 27: EENPRUJ (4) |
| 9: AGIMPR | 28: ADEELT (2) | 47: EIRSSST (5) | 8: ACEILRR | 29: AACINOR |
| 13: EMMDOTUU | 34: ABEORU | 48: AINSST (2) | 9: BEGLOS | 30: ABCEHRS (5) |
| 15: ACEILNO (2) | 37: CEEFLNOR | 49: AEEIRZ | 10: AMNORTU | 31: EMOORS |
| 16: EEKLUU | 39: CEEIRS | VERTICALEMENT | 11: BELIPPT | 32: EEMPTT |
| 17: CCEOPU | 40: CEIRSUU | 1: AILMMOR | 12: AEEELS | 33: ADEISS |
| 18: ABEGILO | 41: ENNOST (3) | 2: ABNOSU | 14: AESTTU (2) | 35: CEEPRST (3) |
| 21: BEIRSU (2) | 42: AEEFNOR | 3: EILMNN | 19: BEILNRT | 36: EELLSUU |
| 22: AEEHRY (4) | 43: ENOPST (3) | | 20: AEILNOTT (6) | 38: AEEFNS |



À gagner: un Dictionnaire THÉMATIQUE Visuel par semaine



- POUR PARTICIPER**
- Identifiez correctement les objets numérotés en y jumelant un des noms suggérés dans la liste
 - Complétez le coupon et retournez le tout à l'adresse indiquée avant 16 h le vendredi suivant la parution
 - Un tirage aura lieu tous les vendredis à 16 h parmi les coupons reçus dans la semaine
 - Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible à La Presse.

Concours «Dictionnaire visuel»
 La Presse Ltée
 C.P. 5015
 Succ. Place d'Armes
 Montréal, Qué.
 H2Y 3M1

Nom _____
 Adresse _____
 App. _____
 Ville _____
 Code postal _____
 Tél.: _____
 Âge _____

LA GAGNANTE DU 29 AVRIL: CINDY MORIN DE MONTRÉAL



SCIENCES, TRUCS ET ROCK & ROLL

MICHEL MARSOLAIS, collaboration spéciale, Agence Science-Press

Comme des bêtes

Il est terrible, ce printemps. Nous étions là à travailler paisiblement dans la torpeur de l'hiver, lorsque... vlan! il nous est tombé dessus subrepticement. Et avec lui... cette terrible fluctuation de la libido.

Des camarades, des collègues, la plupart d'une moralité exemplaire (enfin j'exagère un peu) durant l'année se sont transformés le temps d'un éclair en dégoutants libidineux prêts à tout pour s'accoupler.

Ce qui prouve bien que l'homme moderne n'est qu'un primitif en cravate. Deux mille ans de civilisation sont toujours à la merci d'une simple montée d'hormones. Le vernis est mince.

Si vous ne me croyez pas, allez faire un petit tour du côté des bars et des terrasses. Ça «cruisse» comme des missiles du même nom et les abordages ont souvent la subtilité d'un porte-avions qui accosterait à la marina de Saint-Lambert. Il y a bien longtemps que je n'avais vu autant de monde en rut.

C'est au printemps qu'on réalise surtout à quel point les humains sont encore rattachés au règne animal. C'est à la fois rassurant et inquiétant. Inquiétant, parce que la libido, c'est souvent emmerdant, accaparant et pas facile à assumer.

Dans des moments de découragement affectif, il m'est parfois arrivé de souhaiter l'existence d'une pilule quelconque capable de supprimer cette fluctuation maudite. On aurait la paix. Plus de coeurs brisés, plus de sida, plus de chlamydia, plus besoin de s'épuiser tard dans les bars alors qu'on travaille le lendemain.

En fait ces pilules existent, mais elles sont expérimentées sur des délinquants sexuels plutôt que sur le grand public. Par-

ce que les agresseurs sexuels, c'est connu, assument leur libido tout croche. L'incarcération donnant des résultats mitigés, les scientifiques sont depuis plusieurs années à la recherche de moyens de traiter ces tristes individus. Ils expérimentent des techniques qui sont souvent au carrefour de la biochimie, de la psychiatrie et de la morale.

On connaît depuis belle lurette des substances capables de supprimer la libido ou de rendre impuissant. Les scientifiques utilisent le terme «castration chimique».

Dès 1949, on a utilisé des oestrogènes (hormones femelles) et des tranquillisants pour inhiber les mauvais penchants des violeurs. Les effets secondaires étaient nombreux: nausée, troubles cardiaques, féminisation (le sexe rétrécit, les seins poussent, etc.).

En Allemagne, dans les années 1970, on développa un autre médicament avec moins d'effets secondaires: l'acétate de cyprotérone. Cette substance est une progestérone qui empêche la sécrétion de la testostérone, l'hormone mâle. Quelques jours de ce traitement et l'érection n'est qu'un lointain souvenir.

L'utilisation de l'acétate de cyprotérone s'est répandue aux États-Unis où des détenus condamnés pour agression sexuelle sont libérés s'ils acceptent de se soumettre au traitement. Le traitement reste sur une base volontaire et des contrôles hebdomadaires sont effectués pour s'assurer des résultats. On peut dire littéralement que ces détenus sortent de chez le médecin la queue basse.

Au Québec, la faveur est allée à un médicament appelé le Depo-Provera, fait à partir d'hormones femelles. Ce produit

ne supprime pas vraiment la déviance mais en suspend temporairement les manifestations. Certains spécialistes croient que cette période d'accalmie permet au déviant de se dégager de ses fantasmes et de mieux en assumer la portée.

Le Depo-Provera entraîne toutefois un état de fatigue perpétuelle et déclenche souvent des dépressions carabinées (deux facteurs qui ajoutent sans doute à l'efficacité du traitement).

Les médicaments ne sont pas les seules outils pour contrôler la déviance sexuelle. Plusieurs institutions pénitentiaires — dont la prison de Kingston en Ontario — ont utilisé des méthodes psychologiques d'aversion assez musclées.

Ainsi, on place sur le sexe du détenu un appareil pour mesurer son degré d'excitation alors qu'on lui projette des images suggestives. Lorsque le détenu réagit à des scénarios déviants... hop! un petit choc électrique. Une technique qui rappelle le film *Orange mécanique* de Stanley Kubrick. Aux États-Unis, on a aussi utilisé cette méthode en remplaçant le choc électrique par une décharge d'ammoniac dans le nez.

Évidemment, ces techniques ont soulevé l'indignation de bon nombre de personnes. Mais les partisans rétorquent par des chiffres sur l'efficacité du traitement: ceux qui sont passés par les techniques d'aversion ne récidivent pas. Ils sont complètement «fucks» mais ils ne recommencent pas.

Aux États-Unis, on complète souvent ce genre de traitement par des confrontations agresseurs-victimes, où des femmes violées et des parents d'enfants agressés viennent insulter les violeurs. Parait qu'on ramasse



ces derniers à la petite cuillère après... On peut alors les rendre à la société, ils sont devenus aussi inoffensifs qu'un bol de jello.

Mais les scientifiques émettent des doutes sur ces traitements radicaux qui modifient les comportements dans un laps de temps très court et sans tenir compte des ramifications du problème. Ainsi, rendre un individu impuissant ne règle pas nécessairement son problème

d'agressivité. Aux États-Unis, où on a pratiqué jusqu'en 1960 la castration chirurgicale pour certains agresseurs, des violeurs castrés ont tout de même récidivé (avec un succès mitigé) par la suite.

On croit généralement que la psychanalyse donne d'assez bons résultats, mais c'est un traitement long et coûteux. D'autres estiment que les déviants sexuels souffrent surtout d'une carance

de l'imaginaire érotique. À défaut de pouvoir fantasmer en douce comme tout le monde, ils sont obligés de passer aux actes.

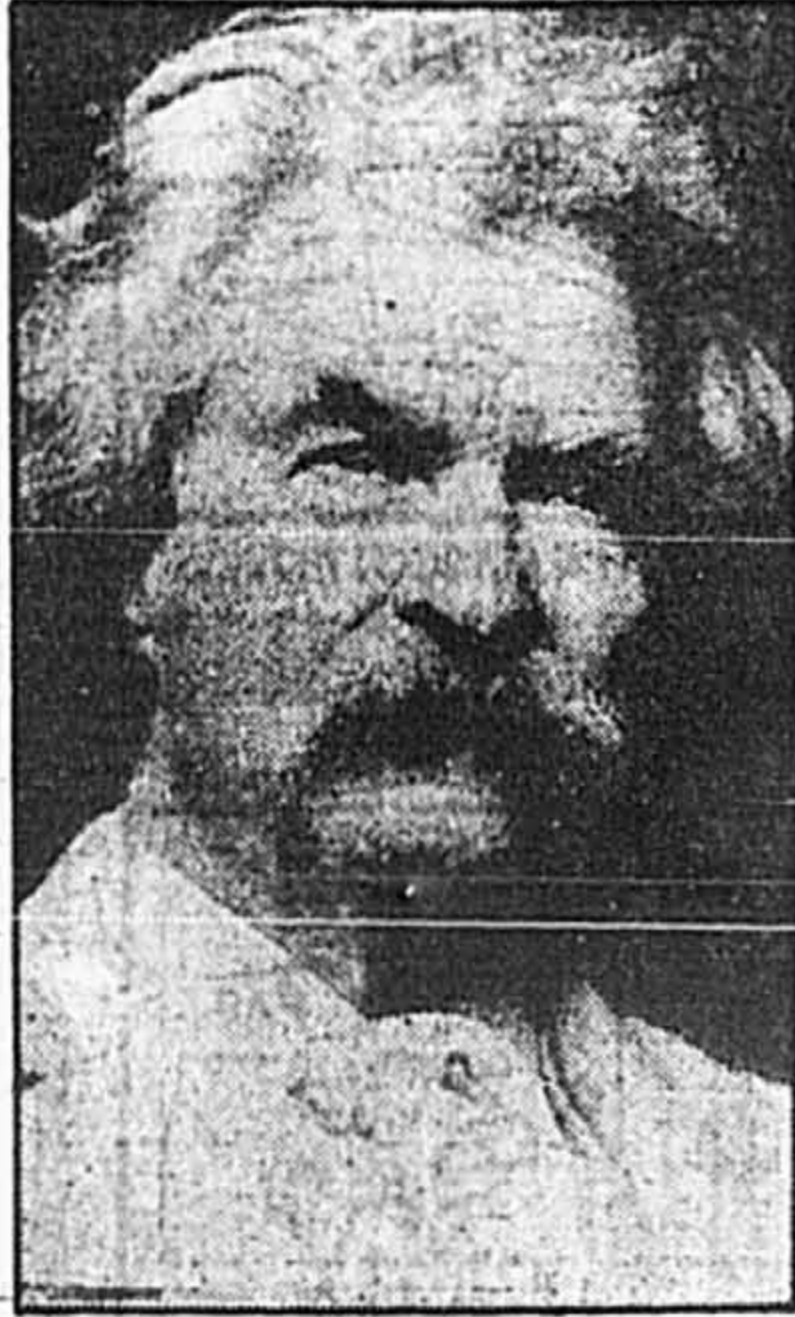
Pour les autres, les pseudo-normaux, c'est surtout le débordement de l'imagination qui rend le printemps si terrible. Parce qu'enfin, la libido, c'est non seulement emmerdant, accaparant et difficile à assumer, c'est aussi à l'occasion terriblement merveilleux.

Génies en herbe

En collaboration avec Génies en herbe/Pantologie Inc., 3535, boul. Rosemont, Montréal H1X 1K7

A - ASTRONOMIE

1. Quelle étoile est la plus rapprochée de la Terre?
2. Comment s'appelle l'unique satellite de la planète Pluton?
3. Quel équivalent français permet de désigner la constellation appelée Piscis Austrinus en latin?



Mark Twain

4. Ce terme désigne un objet céleste qui émet des signaux radioélectriques très brefs avec une remarquable régularité. De quel terme s'agit-il?
5. Mark Twain, le célèbre écrivain américain, est né lors d'un passage de la comète de Halley et est mort lors du passage suivant. Combien d'années a-t-il vécu?
6. Quelle planète de notre système solaire est la deuxième plus rapprochée du Soleil?
7. Identifiez l'étoile suivante: située dans la constellation du Grand Chien, elle est la plus brillante du ciel nocturne?
8. Comment s'appelle l'astéroïde le plus grand de notre système solaire?
9. Quelle unité de distance équivaut à 3,26 années-lumière?
10. Dans la série de dessins animés Goldorak, les méchants extraterrestres étaient originaires de la région de l'étoile Vega. Dans quelle constellation cette dernière est-elle située?

B - LES SUPERHÉROS

1. Aux États-Unis, quelles sont les deux plus importantes firmes à publier des histoires de superhéros en bandes dessinées?
2. Ce personnage, qui doit ses pouvoirs au «sérum de supersoldat», était au départ un outil de propagande américaine pendant la Deuxième Guerre mondiale. Qui est-il?
3. Comment s'appelle le valet de Bruce Wayne, le fameux Batman?
4. A quel groupe appartiennent Ben Grimm, Johnny Storm, Reed Richards et Susan Richards?
5. Les créateurs de superhéros, quand ils sont à court d'idées, aiment puiser de «nouveaux» personnages dans les mythologies an-

- ciennes. On a ainsi assisté à la renaissance du dieu du tonnerre Thor. Comment s'appelle son marteau magique?
6. Sous quelle autre identité est mieux connu le journaliste Clark Kent?
7. Quel est le nom du groupe de mutants dirigé par le professeur X?
8. A quel type de radiations Bruce Banner doit-il de se transformer périodiquement en l'incroyable Hulk?
9. Pour quel journal travaille le photographe Peter Parker, alias l'étonnant Spiderman?
10. Quel supervillain, ennemi des Fantastic Four, était souverain du petit État balkanique de Latveria?

C L'OPÉRA

1. Quelle expression italienne sert à désigner la première chanteuse d'un opéra?
2. Dans quelle ville est situé le Covent Garden?
3. Quel compositeur français nous a donné l'opéra «Pelléas et Mélisande»?
4. Qui écrivait les livrets des opéras de l'Allemand Richard Wagner?
5. Comment s'appelle la maison d'opéra de Venise, en Italie?
6. Quel mot allemand définit un court thème musical qui, par sa répétition, insis-

- te sur un personnage, un objet ou une idée?
7. L'opéra «Manon Lescaut» nous a été donné par Puccini, d'après une oeuvre de l'abbé Prévost. Quel chevalier en est le principal personnage masculin?
8. Sous quel nom est mieux connue la cantatrice grecque Maria Anna Sophia Kallogeropoulos?
9. Quelle est la nationalité du créateur de «Wozzeck», Alban Berg?
10. Complétez le titre de l'opéra de Modest Moussorgsky: Boris...

D PLEINS FEUX SUR PARIS



La vedette de «Un Américain à Paris».

1. Plusieurs savent que la France est divisée en départements. Depuis 1972 toutefois, elle est aussi divisée en 22 régions. Dans laquelle de ces régions est située Paris?
2. Qui est la vedette masculine du film de 1951 intitulé «Un Américain à Paris»?
3. Voici une liste de journaux: L'Aurore, Le Figaro, Le Monde, Le Parisien Libéré, La Détonation Vespérale, L'Humanité. Parmi ceux-ci, lequel n'est pas publié à Paris?
4. A quelle guerre mit fin le traité de Paris de 1763?
5. Complétez le titre du film de Wim Wenders gagnant de la Palme d'Or du Festival de Cannes en 1984: Paris, ●●●

6. Voici une liste d'artistes: Chaim Soutine, Amedeo Modigliani, Marc Chagall, Claude Monet, Constantin Brâncusi, Léonard Foujita. Parmi eux, lequel ne saurait être associé à l'École de Paris?
7. Paris, personnage de la mythologie grecque, a été l'instigateur d'une guerre célèbre par son enlèvement de la belle Hélène. Quel est le nom de cette guerre?
8. Dans deux de ses albums les plus connus, l'agent spatiotemporel Valérian combat l'apparition sur Terre de monstres issus des quatre forces élémentaires de la nature. Quel est le titre de la première de ces bandes dessinées, celle où il affronte un dragon dans le métro de Paris?

E - SPORTS

Associez les équipes sportives professionnelles suivantes à l'endroit précis où elles évoluent.

1. Les Islanders de New York (hockey).
2. Les Red Sox de Boston (baseball).
3. Les Chiefs de Kansas City (football).
4. Le Supra de Montréal (soccer).
5. Les Pacers d'Indiana (basketball).
6. Les Rough Riders d'Ottawa (football).
7. Les Cardinals de Saint-Louis (baseball).
8. Les Flames de Calgary (hockey).

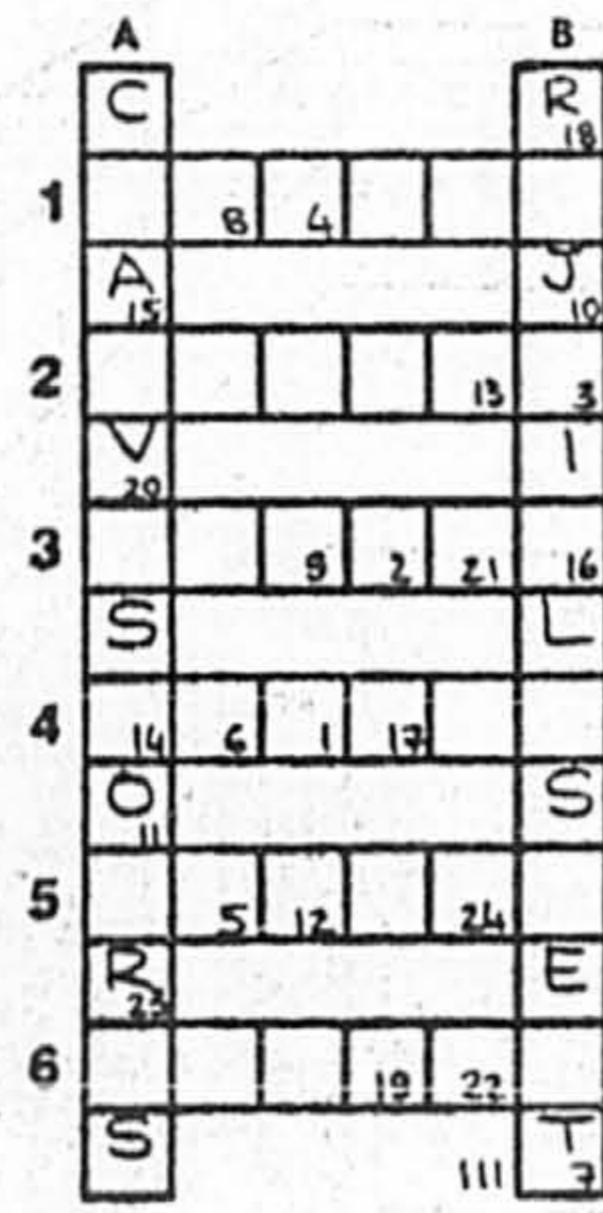
- A—Lansdowne Park.
- B—Fenway Park.
- C—Olympic Saddledome.
- D—Arrowhead Stadium.
- E—Busch Memorial Stadium.
- F—Nassau Coliseum.
- G—Market Square Center.
- H—Centre Claude-Robillard.

SOLUTION A LA DERNIERE PAGE DES ANNONCES CLASSEES

Echelle mystère

EXPLICATION DU JEU

1. Trouver grâce aux définitions, les mots A et B. (Comme aide, une lettre sur deux est déjà écrite).
2. Trouver grâce aux définitions, les mots 1 à 6. (Comme aide, à côté des définitions, les lettres de chaque mot à trouver sont écrites entre parenthèses).
3. Placer dans l'échelle en bas (échelle mystère) les lettres dont les numéros correspondent à celles de l'échelle de haut.
4. Lire dans l'échelle mystère de gauche à droite et de haut en bas la phrase mystère. (Chaque mot de la phrase est séparé par une case noire).

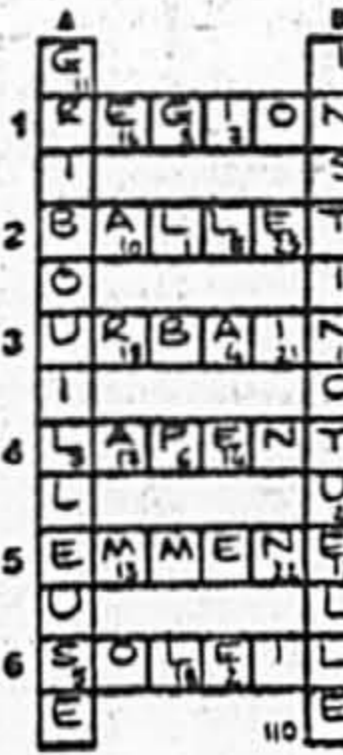


VERTICALEMENT
A. Mammifères insectivores volants.
B. Atteignent en retour.

- HORIZONTALEMENT
1. Enveloppe qui sert à protéger des meubles. (EHOSSU) (ACELRU) (CEEILU)
2. Blessa. (AAILMS) (ELSUUV)
3. Rocher à fleur d'eau.
4. Gros saucisson à viande finement hachée.
5. Luettes. (DEINNI)
6. D'un grand Etat de l'Asie meridionale.



SOLUTION DE LA SEMAINE DERNIERE

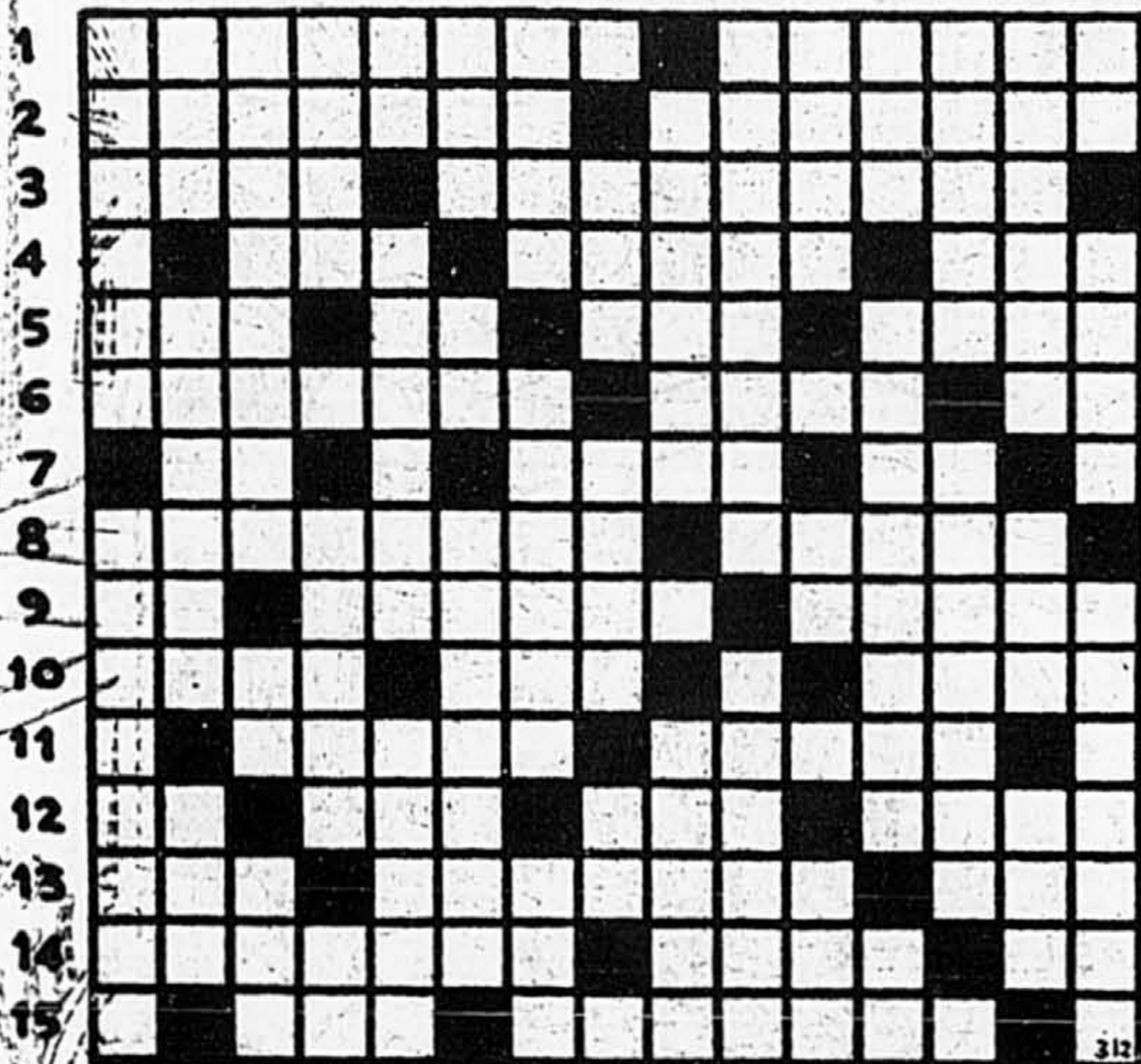


MOTS CROISES

LA GRILLE THÉMATIQUE (LENTEMENT OU RAPIDEMENT)

DE MICHEL HANNEQUART

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15



- HORIZONTALEMENT
1 Qui parle avec abondance et rapidité — Pousse son cri, en parlant de la perdrix.
2 Ebarbé — Ralentir.
3 Pour rendre poli — Ralentis le mouvement de.
4 Bout de flûte — Est lent à faire quelque chose — Qui manque de vigueur.
5 S'entend de loin — Champion — Dans ce pays — Exprime la surprise.
6 Travestissement — Individu — Nickel.
7 Double règle — Trou dans la tête — Stère.
8 Qui se font à la dérobée — Brin terminal très fin d'une canne à pêche.

- 9 Troisième personne — Insectes — On y fait du feu.
- 10 Lambin — Utile au golf — Affluent de la Seine.
- 11 Situer dans le temps — Fait le badaud.
- 12 À toi — Partie d'une écluse — Mesure agraire — Costume de danse.
- 13 Boeuf sauvage — Ceux du métré, par exemple — Ancienne capitale.
- 14 Qui s'accomplissent très vite — En outre — D'un verbe gai.
- 15 Poisson — Antagoniste.

- VERTICALEMENT
1 Rapide — Action de suivre quelqu'un.

- 2 Ceinture — Dans le genou — Il est très coloré.
- 3 Agir avec lenteur — Notre-Dame — Tête d'une tige de blé.
- 4 Tunique moyenne de l'oeil — Tantes — Idem.
- 5 Avalé — On en fait de la liqueur — Tente de toile pour protéger un navire.
- 6 Courroux — Samarium — Rapidité à agir.
- 7 Qui n'agit pas avec rapidité — Décomposer un mot — Résine extraite de la férule.
- 8 Joyeux — Faite avec audace — Argent.
- 9 Pousser à un rendement excessif — Pour ralentir.
- 10 Légumes servis froids — Prompt dans ses mouvements.
- 11 Ouvre une fenêtre — Cela — Fils de Noé.
- 12 Tragi-comédie de Corneille — Prennent du temps à se décider — Note.
- 13 Donne du mouvement — Ralentissement général des activités.
- 14 Ce qui est indispensable — Tout d'un coup — Se fait, le plus souvent, rapidement.
- 15 Terminaison — Sans variété — Conifère de Californie.

SOLUTION DIMANCHE PROCHAIN



SOLUTION DE DIMANCHE DERNIER

Scrabble

Philippe Guérin

ENFIN LE Z!

Dernière étape de notre voyage chez les nouveaux mots avec lettre chère, le Z!

Le Z est le plus souvent employé avec un verbe conjugué à la seconde personne du pluriel. Il est donc facile de s'en débarrasser grâce aux milliers de verbes qui peuplent l'Officiel du Scrabble. A côté de ça, il existe quelques mots qui utilisent le Z, mots peu nombreux, mais qu'il faut quand même connaître. Voici les nouvelles entrées citées dans une courte histoire loufoque.

Un NIZAM (titre de souverain de l'Inde) arrivait à toute BERZINGUE (à toute vitesse, invariable) chevauchant un ARZEL (cheval) de toute beauté. Il venait de remporter la finale INTERZONE du tournoi de BLITZ (partie éclair aux échecs) et se hâtait pour ne pas rater le concert organisé par une SIZAINE (groupe de six chez les scouts). On pouvait y applaudir une MEZZO (femme ayant une voix plus grave que le soprano) entonner un air MOZARTIEN (relatif à Mozart).

Puis, empruntant son BAZOU (vieille automobile) payé un KREUTZER (ou KREUZER, vieille monnaie allemande) il y a déjà longtemps, ce ZIGOMAR (zigue, type) irait ensuite PARTOUSER (ou PARTOUSER, intransitif) et exhiber son ZOB (pénis) devant une TANTOUZE (ou TANTOUSE, homosexuel) ébahie propriétaire d'une ZINGUERIE (commerce de zinc).

Le lendemain, sur son domaine GAZONNEUX, il partirait chasser à la ZAGAIE (ou SAGAIE, javelot) la mésange qui ZINZINULE (intransitif) et GAZOUILLE (devenir transitif) et le HOAZIN (oiseau d'Amérique centrale).

Quelques habitants de villes ou de contrées ont maintenant les honneurs du dictionnaire: le SCHWYZOIS, déjà cité pour le W et le Y, habitant du Schwytz,

canton suisse, le ZOUGOIS, vivant dans un autre canton suisse, le Zoug, le ZELANDAIS de Zélande aux Pays-Bas et le BIZERTIN de Bizerte en Tunisie.

Le domaine des sciences n'est pas en reste: le BUZZER, un petit vibreur, la THIAZINE, un colorant bleu qui n'est pas un corps BENZOLE (qui contient du benzol). Enfin le MAZOUTAGE est une opération très dangereuse pour l'environnement marin.

Voilà la liste des mots avec lettres chères achevée. J'espère qu'elle vous aura aidé à grappiller quelques points par ci par là. Je rappelle que ces listes ne sont pas exhaustives et que j'ai délaissé volontairement quelques mots de sept, huit lettres et plus, peu probables d'apparaître sur votre grille.

Ca bouge dans les clubs!

Dans une précédente chronique, j'avais signalé la disparition du club de Drummondville. Il n'en est rien. Le club s'est restructuré et, initiative originale, se fait financer par une petite compagnie, Serico, qui oeuvre dans le domaine de la sérigraphie. Renseignements: 474-4295.

D'autre part, le scrabble entre en ébullition dans la Baie des Chaleurs. En effet la fédération vient de recevoir la demande d'adhésion d'une vingtaine de joueurs de la région de Maria et la demande de former un club a été déposée il y a peu. Bonne chance à ce club très éloigné des gros centres urbains.

car ils vont fermer fin mai pour les vacances. Renseignements: Guy Prud'Homme: 770-2121.

Comment jouer la partie de duplicate ci-dessous

La formule duplicate vous permet de rejouer chez vous une partie disputée dans un club. Pour obtenir les règles détaillées, écrivez à Philippe Guérin, rubrique du scrabble, La Presse, 7, rue Saint-Jacques, Montréal, H2Y 1K9.

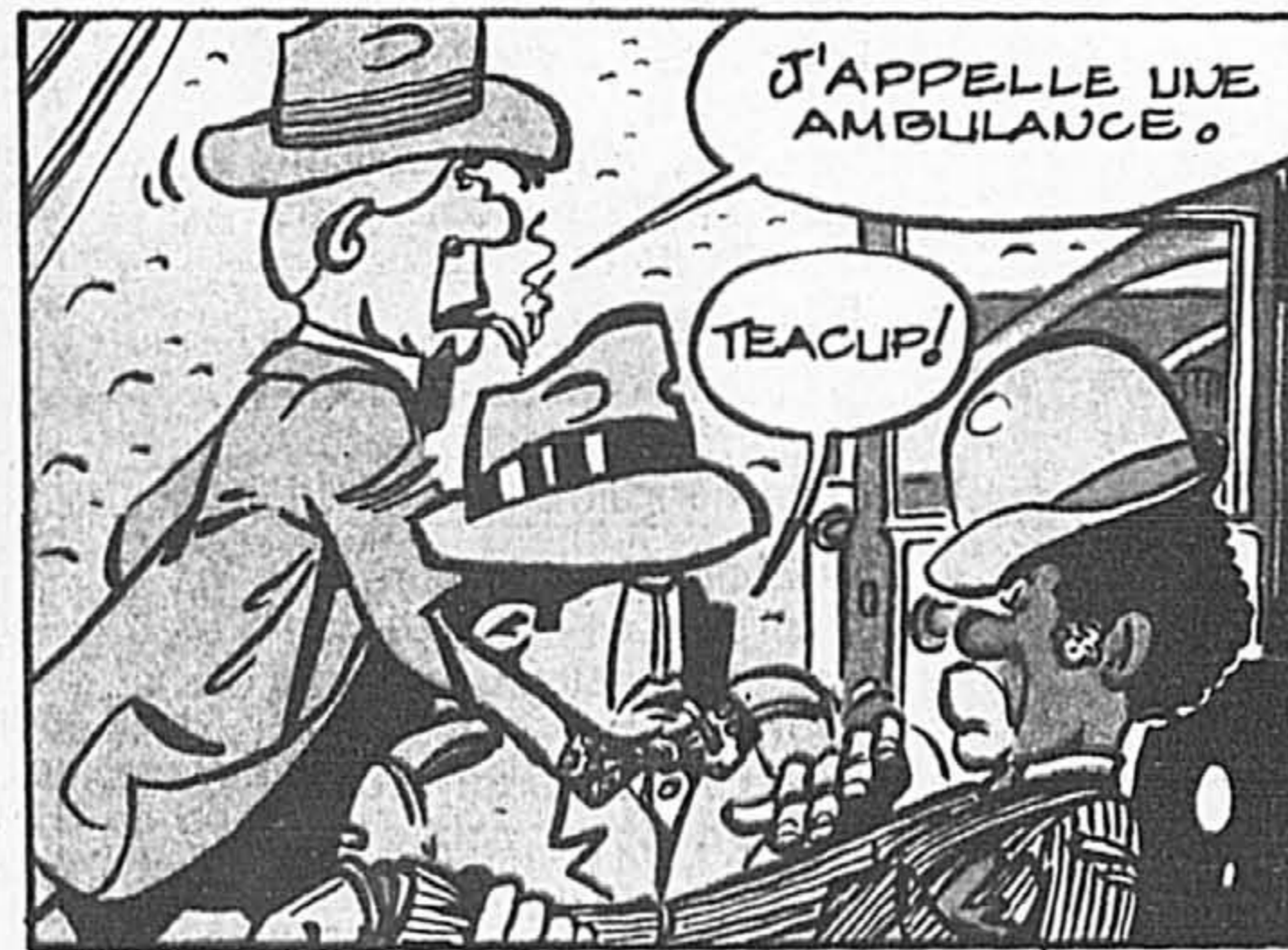
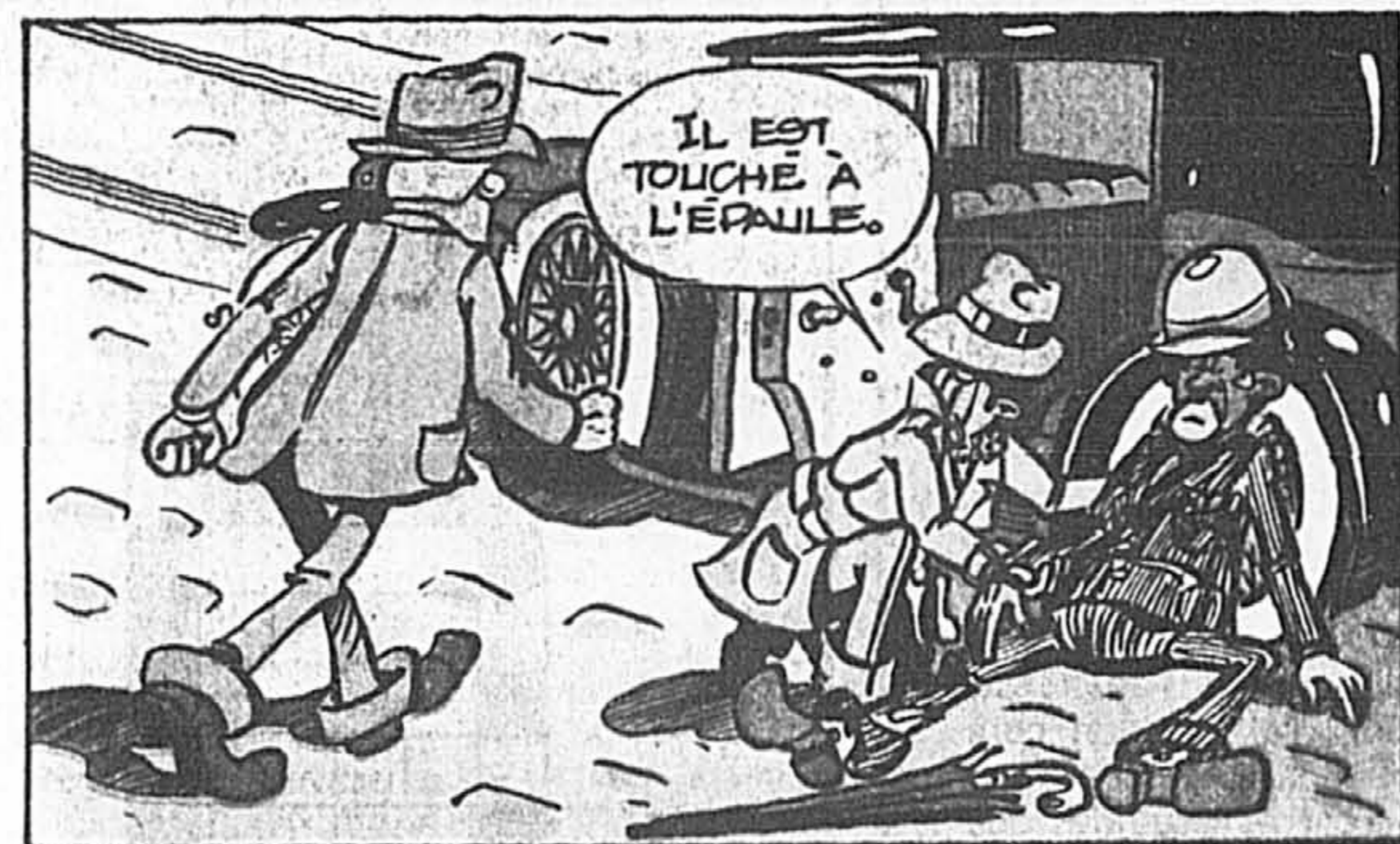
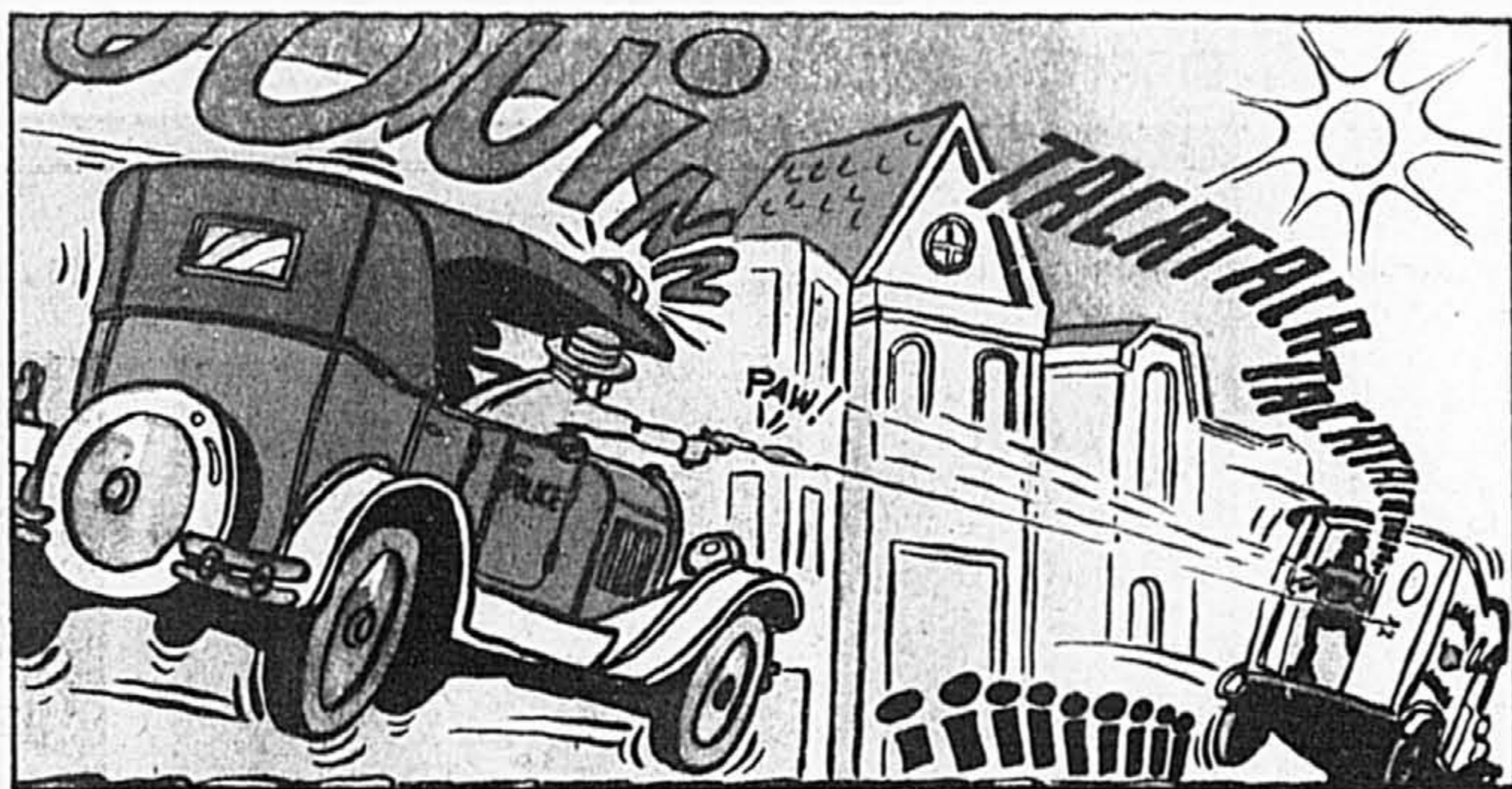
Partie disputée à la Cabane de bois rond de l'Outaouais le 19 mars 1990.

TIRAGE	MOT RETENU	REF.	PTS
1. ABEENIT	BEAIENT	H4	74
2. NOORUZI	ZUT (1)	10F	32
3. NOORUZI	BOUDOIR	4H	20
4. NADJUVU	WON (2)	13	24
5. ADFUVAE	FARDEAU	N2	26
6. AEPOT7	PARQUITE	A8	122
7. AEMUOP	POUMERAI	C3	78
8. EUNHCR	JOUR (3)	8L	57
9. EKNCHT	CHEK	B10	60
10. NT+EEUVJ	EVENUEL	12B	74
11. AEFUNS	RENFLAIS (4)	O8	86
12. AEROSY	RENFALS	C1	70
13. DEO-CANS	RENFALS	O8	86
14. EGILINTU	SEGONDA	15B	109
15. ILHRSKT	JUGENT	L8	28
16. BEHOSV	EXLIRIS	D6	39
17. TH+EEUVJ	BOISE	J1	31
18. HTV+AEVT	BLEME (5)	10	24
19. TVEOT+LS	HA	2F	29
20. GTS+RU	VIET	13A	26
21. GTU	LASER (6)	6G	17
22. ZUT (7)	ZUT (7)	F10	12

Commentaires:
1— RANZ, air des pâtres suisses en 6G pour 33 points.
2— DAUV, zébre, en 6G pour 34 points.
3— REJOUJ en 8J pour 63 points.
4— RENFLAS en O8 pour 95 points.
5— THE en N13 pour 26 points.
6— GRAY, unité de dose de radiations absorbées, en 3L pour 35 points.
7— UT en I14 pour 13 points.
Résultats non communiqués

Humphrey Beauregard dans SALTRACAZ

Dessins de Yves Perron, scénario de Normand Viau (C) 1989 les éditions Vipere



PLOUK



«UNE STATUE DÉDIÉE À LA MASCOTTE?»...

PLOUK



«PAS DE PASSAGER!»

PLOUK



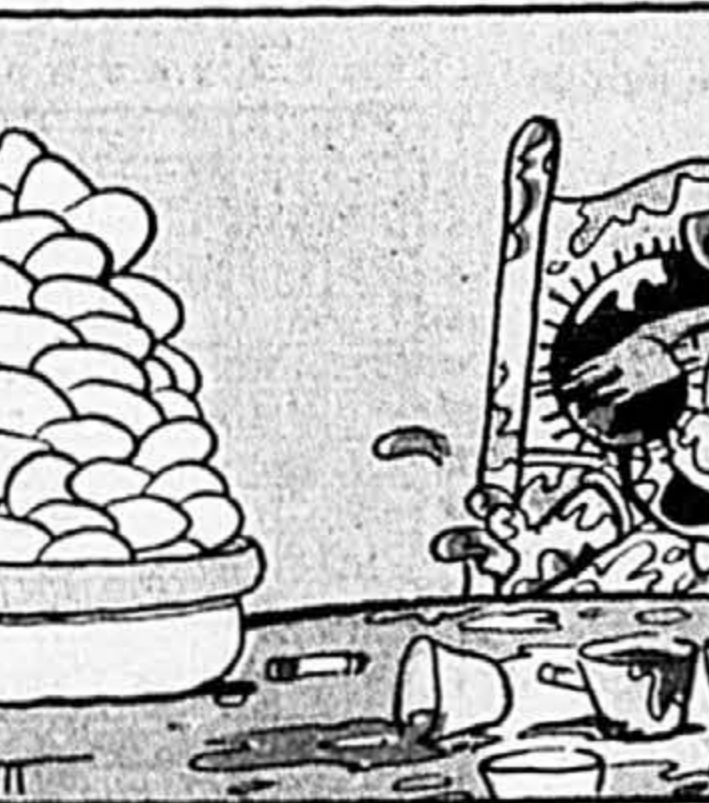
«DÉSOLÉ DE VOUS AVOIR FAIT ATT... MES DIPLÔMES!»

à suivre

PEANUTS et ce "bon vieux Charlie Brown" par Schulz



Philomène



Ecrit Ecrit Ecrit Ecrit

© 1990 United Feature Syndicate, Inc.

© 1990 United Feature Syndicate, Inc.