

RAPPORT ANNUEL
2025



■ TABLE DES MATIÈRES

MOT DE LA PRÉSIDENTE.....	3
MOT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE	4
MISSION — VALEURS — VISION.....	5
AVANT-PROPOS	5
AXE 1 — RECONNAISSANCE ET FINANCEMENT DU CONSEIL DES ARTS.....	6
1.1 Faire connaître le Conseil des arts.....	6
1.2 Élargir le bassin d’artistes et d’organismes soutenus.....	7
1.3 Augmenter et pérenniser le financement du Conseil des arts.....	8
AXE 2 — MISE EN RÉSEAU DES ARTISTES ET DES ORGANISMES.....	10
AXE 3 — VISIBILITÉ DES ARTISTES SUR LE TERRITOIRE ET À L’EXTÉRIEUR.....	13
GOUVERNANCE ET ÉQUIPE	17
CONCLUSION.....	18
ARTISTES ET ORGANISMES SOUTENUS EN 2025.....	20

MOT DE LA PRÉSIDENTE



C'est avec fierté que je vous présente le rapport annuel 2025 du Conseil des arts de Longueuil.

L'année qui vient de passer témoigne de la solidité et de la pertinence de notre organisation et de sa mission. Dans un contexte où les artistes professionnel.le.s affrontent de grands défis économiques et structurels, le Conseil a poursuivi son engagement à soutenir la création, à encourager la collaboration et à favoriser le rayonnement du milieu artistique longueillois.

L'indexation de la contribution de la Ville de Longueuil confirme la reconnaissance et la confiance accordées dans le rôle stratégique que joue le Conseil dans l'écosystème culturel local. La stabilité et la pérennité de nos actions sont également assurées par le maintien de partenariats précieux, notamment avec Desjardins.

Au-delà du soutien financier, l'année 2025 aura été marquée par une volonté affirmée de renforcer les liens entre les artistes et les organismes professionnels. Les initiatives de mise en réseau et les projets structurants amorcés cette année témoignent d'un engagement clair : cultiver un milieu culturel solidaire, collaboratif et résilient.

Le conseil d'administration a poursuivi son travail avec rigueur, adoptant et confirmant ses orientations stratégiques, et en assurant un suivi budgétaire ainsi qu'une gestion responsable et transparente des fonds publics et privés. Je tiens à souligner l'engagement généreux des administratrices et administrateurs, et le professionnalisme de l'équipe permanente qui, tous, portent quotidiennement la mission du Conseil.

La vitalité artistique de Longueuil est une richesse collective. Elle mérite d'être soutenue, reconnue et célébrée. Le Conseil des arts de Longueuil continuera d'agir avec responsabilité, ouverture et ambition afin de contribuer à l'essor durable de notre milieu culturel.

Je remercie chaleureusement nos partenaires, nos collaborateur.trice.s et, surtout, les artistes qui font vibrer et rayonner notre territoire.

Ensemble, poursuivons cet élan.

Geneviève Déry

MOT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE

L'année 2025 aura été marquée par la consolidation et l'élan. Le Conseil des arts de Longueuil a poursuivi avec rigueur et ambition sa mission : soutenir les artistes professionnels, favoriser les collaborations et accroître leur rayonnement, ici et au-delà du territoire.

Grâce à l'indexation de la contribution municipale et au renouvellement de l'appui de Desjardins, nous avons pu bonifier nos programmes de bourses et maintenir un accompagnement structurant pour les artistes, à différentes étapes de leur parcours. Ce soutien tangible est essentiel. Il permet aux créatrices et créateurs de consacrer le temps nécessaire à la recherche, à l'expérimentation et à la production d'œuvres qui enrichissent notre communauté.

Mais 2025 aura aussi été une année de maillage.

À la suite de l'atelier participatif tenu en 2024, nous avons multiplié les initiatives favorisant la collaboration. Les Cercles d'échanges interdisciplinaires ont offert des espaces de dialogue ouverts et constructifs entre artistes et organismes professionnels. Le projet « Rencontres improbables de création » a franchi une première étape déterminante avec la sélection du commissaire qui accompagnera le processus. La sélection des artistes et la réalisation des projets interdisciplinaires se déploieront en 2026, mais les bases d'une démarche ambitieuse et structurante sont désormais posées.

Ces actions témoignent d'une conviction profonde : la vitalité culturelle repose sur la rencontre, la circulation des idées et la confiance entre pairs.

Le regroupement des organismes artistiques professionnels (ROPAL) constitue également une avancée significative. En favorisant une voix concertée, il renforce la capacité du milieu à se positionner et à agir collectivement.

Parallèlement, nous avons poursuivi nos efforts pour augmenter la visibilité des artistes soutenus. Les partenariats médiatiques, la présence accrue sur les plateformes numériques et la mise en valeur des finalistes et lauréats du Prix Relève Desjardins ont contribué à faire connaître la richesse et la diversité de la création longueuilloise. La notoriété grandissante du Conseil reflète celle des artistes que nous accompagnons.

De telles réalisations sont le fruit d'un travail d'équipe engagé, d'un conseil d'administration rigoureux et de partenaires fidèles. Elles reposent surtout sur la créativité, l'audace et la résilience des artistes professionnels de Longueuil, qui donnent sens à notre action.

En 2026, nous poursuivrons avec la même détermination cette trajectoire : soutenir, relier et faire rayonner.

Louise Séguin



MISSION

Le Conseil des arts de Longueuil a pour mission de soutenir la création, la production, la diffusion et le rayonnement des artistes et des organismes artistiques professionnels de Longueuil, tout en favorisant leur reconnaissance, ici comme à l'extérieur. Il contribue ainsi à offrir à la population longueuilloise une vie artistique enrichissante.

VISION

Reconnu pour son engagement envers l'excellence, le Conseil des arts agit comme catalyseur d'un milieu artistique professionnel longueuillois durable, inclusif et solidaire, fortement ancré dans sa communauté et rayonnant au-delà du territoire.

AVANT-PROPOS

L'année 2025 marque une étape importante dans la consolidation et le rayonnement du milieu artistique professionnel longueuillois. Par ses actions, ses partenariats et son soutien actif aux artistes et aux organismes, le Conseil des arts de Longueuil a poursuivi avec détermination sa contribution au développement culturel du territoire.

Partenaire clé de la mise en œuvre de la politique culturelle de la Ville, le Conseil des arts de Longueuil constitue un levier essentiel au développement du milieu artistique professionnel sur le territoire.

À l'issue de sa planification stratégique 2023-2026, il réaffirme son rôle de catalyseur d'un écosystème artistique inclusif, solidaire, pérenne et rayonnant.

D'ici 2026, le Conseil souhaite que les artistes et les organismes professionnels puissent s'épanouir pleinement dans leur pratique et se sentir soutenus par leur collectivité. Pour y parvenir, le Conseil poursuit son action selon trois axes :

1. Renforcer la reconnaissance et le financement du Conseil des arts.
2. Favoriser la mise en réseau des artistes et des organismes du territoire.
3. Accroître la visibilité des artistes et des organismes, localement et à l'extérieur.

Le présent rapport rend compte des réalisations du Conseil dans ces domaines pour la période du 1^{er} janvier au 31 décembre 2025.

VALEURS

Équité : parité, inclusion, diversité, représentativité.

Éthique : clarté et objectivité des critères d'évaluation, rigueur des processus décisionnels, circulation transparente des informations et saine gouvernance.

Proximité : accessibilité, présence sur le terrain, écoute et bienveillance.

Agilité : ouverture, capacité d'adaptation et encouragement des initiatives originales.

1. RECONNAISSANCE ET FINANCEMENT DU CONSEIL DES ARTS

Afin que l'ensemble des artistes et des organismes professionnels du territoire bénéficient pleinement de ses services, le **Conseil des arts de Longueuil** a poursuivi en 2025 ses efforts pour accroître sa notoriété et consolider les ressources financières dédiées à ses programmes de bourses et de subventions.

1.1. FAIRE CONNAÎTRE LE CONSEIL DES ARTS

Communications soutenues et stratégiques

Tout au long de l'année, le Conseil a déployé des actions de communication pour rejoindre un public élargi et diversifié. Nous avons assuré une présence continue grâce aux réseaux sociaux, à une infolettre, à des envois courriel et à des prises de parole publiques.

En 2025, nous avons lancé sur les médias sociaux une nouvelle série de vignettes intitulées « Le Saviez-vous ? ». Diffusées deux fois par mois, ces publications ont mis en lumière l'histoire du Conseil, son mandat, ses programmes et ses réalisations pour mieux faire comprendre son rôle structurant au sein du milieu culturel.

Le partenariat stratégique avec la radio communautaire FM 103,3 s'est également poursuivi par une capsule hebdomadaire de 10 à 20 minutes, diffusée à l'émission *Tôt le matin* animée par Charles Gaudreau. Ces capsules présentaient la démarche et les projets artistiques en voie de diffusion d'artistes locaux, offrant une vitrine aux créateurs tout en valorisant le rôle du Conseil dans l'accompagnement et le soutien du milieu.

Par ailleurs, les associations professionnelles artistiques ont joué un rôle déterminant en relayant les communications du Conseil auprès de leurs membres, amplifiant ainsi leur portée.

Grâce à l'ensemble de ces actions concertées, le Conseil estime avoir rejoint en 2025 plus de 238 000 personnes.

Représentations et concertations soutenues

En 2025, notre équipe a maintenu une présence active sur la scène culturelle en participant à 52 vernissages, spectacles, rencontres professionnelles et événements publics. Cette présence sur le terrain a renforcé les liens avec les artistes et les organismes, tout en faisant connaître les services du Conseil.

Les membres du personnel ont également siégé au comité de concertation en arts visuels de l'agglomération de Longueuil, ainsi qu'au comité de suivi du plan d'action de la politique culturelle du Bureau de la culture et des bibliothèques. Ces instances, composées d'acteurs culturels et communautaires locaux et régionaux, ont tenu quatre rencontres en 2025, favorisant le dialogue et la coopération entre les intervenants du secteur.

Le Conseil a aussi participé aux quatre consultations publiques de l'Office de participation publique de Longueuil portant sur la revitalisation des cœurs de quartiers. À cette occasion, il a déposé un mémoire mettant en lumière l'impact structurant des arts sur la vitalité urbaine et proposant des mesures concrètes pour intégrer la culture aux stratégies de développement municipal.

Une expertise reconnue au-delà du territoire

L'expertise du Conseil rayonne également à l'extérieur de Longueuil. En 2025, la direction de la culture de la ville de Trois-Rivières a sollicité le Conseil afin d'en apprendre davantage sur son programme de financement des organismes et sur ses processus d'attribution. De même, le Service de la culture de Laval a consulté le Conseil des arts de Longueuil pour connaître sa structure administrative et ses modalités de collaboration avec la municipalité.

De telles démarches témoignent de notre crédibilité et notre leadership en matière de gouvernance et de soutien au milieu artistique professionnel.

1.2. ÉLARGIR LE BASSIN D'ARTISTES ET D'ORGANISMES SOUTENUS

Programmes d'aide financière

En 2025, le Conseil des arts de Longueuil a consacré 68 % de son budget annuel au soutien des artistes et organismes professionnels, soit 468 983 \$, tandis que les opérations administratives ont représenté 220 237 \$.

Le Conseil a offert 11 programmes de bourses et de subventions, adaptés aux besoins des artistes et organismes. Sur 99 demandes reçues (85 d'artistes, 14 d'organismes), 60 bourses et subventions ont été attribuées, soit un taux d'acceptation de 61 %.

Fait notable : 23 artistes ont soumis une demande pour la première fois, illustrant le rôle grandissant du Conseil dans leur accompagnement et leur valorisation.

Les tableaux suivants présentent la répartition des demandes reçues et des subventions accordées par discipline artistique et par type de demandeurs.

Lieux de création

L'accès à des lieux de création abordables est un facteur clé du développement des artistes et des organismes. Conscient de cet enjeu, le Conseil met gratuitement à leur disposition des lieux de création :

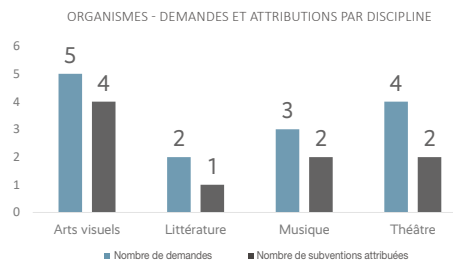
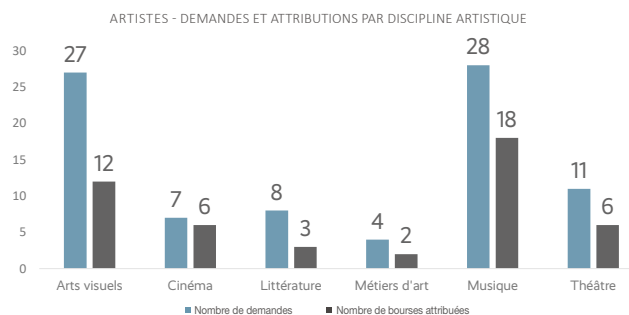
Studios Éphémères

— Place Longueuil (825, rue Saint-Laurent Ouest) et Marché public de Longueuil (4200, chemin de la Savane)

Ces studios offrent aux artistes professionnels un lieu pour concrétiser leurs projets et pour faire découvrir au public leur processus créatif. En 2025, grâce aux partenariats avec le Groupe Mach et la Ville de Longueuil, deux artistes ont bénéficié de ces lieux.

Marché public de Longueuil

Studios Éphémères



Voir en annexe à la page 20 la description des artistes et des organismes soutenus en 2025

Soutien au milieu

Service-conseil personnalisé

Le Conseil des arts de Longueuil accompagne artistes et organismes professionnels en offrant des services personnalisés, pour :

- Structurer un projet avant le dépôt d'une demande de bourse.
- Recevoir des conseils sur les ressources externes afin de soutenir leur développement artistique.
- Réviser les commentaires du jury et obtenir des recommandations après une demande non retenue.

Le personnel agit également comme intermédiaire auprès de la Ville de Longueuil, facilitant la réalisation et la diffusion de projets artistiques sur le territoire.

Impact 2025 : plus de 189 consultations individuelles, totalisant 95 heures, soit une augmentation de 14 % de la durée par rapport à 2024, ce qui démontre le rôle important du Conseil dans le développement des pratiques artistiques locales.

Programme Jeunes Volontaires

Le programme Jeunes Volontaires d'Emploi-Québec soutient l'employabilité des jeunes et encourage les projets entrepreneuriaux portés par de jeunes artistes, écrivains et artisans.

Le Conseil des arts de Longueuil agit au sein du comité chargé d'évaluer les propositions. En 2025, le comité a accompagné 7 projets, contribuant ainsi au développement de la relève artistique longueuilloise.

1.3. AUGMENTER ET PÉRENNISER LE FINANCEMENT DU CONSEIL

Dans le cadre des ententes quadriennales (2023-2026) conclues avec la Ville de Longueuil et Desjardins, le budget 2025 du Conseil des arts de Longueuil a bénéficié d'une indexation de 3 % par la Ville, qui portait ainsi sa contribution annuelle à 662 342 \$. De son côté, Desjardins a apporté en 2025 une contribution de 5 000 \$.

En septembre, le Conseil a organisé un déjeuner-bénéfice placé sous la présidence d'honneur de la mairesse Catherine Fournier et ponctué par la présentation de *Humour Inc.* par l'humoriste Sylvain Larocque. L'événement a rassemblé plus de 60 participants, mettant de l'avant le pouvoir fédérateur du rire dans les relations professionnelles.

Cette initiative a permis de recueillir 7 500 \$, qui seront intégralement investis dans des bourses de création destinées à soutenir la relève artistique engagée dans une carrière professionnelle.

Le Conseil des arts de Longueuil tient à remercier ses commanditaires et partenaires : Bunji, Deloitte, Gestion MDN, Groupe Leclerc Architecture et Design, Groupe Picotte, HérouxDevtek, KoTV, SDC Espace StCharles, Université de Sherbrooke — campus de Longueuil.



Sylvain Larocque, humoriste

Photo Robert Côté



Photo Robert Côté

La présidente d'honneur, Catherine Fournier, et la présidente du Conseil, Geneviève Déry, accompagnées des partenaires et commanditaires.

■ FAITS SAILLANTS 2025 — AXE 1

RECONNAISSANCE ET FINANCEMENT DU CONSEIL

En 2025, le Conseil des arts de Longueuil a renforcé son rôle de moteur du développement artistique professionnel, tout en consolidant sa notoriété sur le territoire et au-delà.

- **Indexation de 3 %** de la contribution de la Ville de Longueuil, portant le soutien municipal à **662342 \$**
- Contribution renouvelée de **5000 \$** de Desjardins
- Maintien d'un soutien structurant à la relève professionnelle, incluant le **Prix Relève Desjardins**
- **Élargissement du bassin d'artistes** : 23 nouveaux artistes ont soumis une demande de financement
- Soutien à des projets couvrant une diversité de disciplines artistiques
- **Notoriété grandissante** : plus de 238 000 personnes atteintes via communications, partenariats médiatiques et réseaux professionnels
- Reconnaissance externe : Trois-Rivières et Laval ont sollicité l'expertise du Conseil
- Présence active lors de **52 événements et rencontres**, pour faire connaître les programmes et l'offre de services

2. MISE EN RÉSEAU DES ARTISTES ET DES ORGANISMES

En 2025, le **Conseil des arts de Longueuil** a poursuivi et intensifié ses actions pour favoriser la rencontre, le dialogue et la collaboration entre artistes et organismes professionnels du territoire.

Dans la continuité des initiatives déjà en place — notamment les activités de réseautage et l’animation du groupe Facebook professionnel —, le Conseil a également donné suite aux pistes identifiées lors de l’atelier participatif tenu en 2024. Plusieurs projets encourageant le maillage y avaient été ciblés, et quatre de ces initiatives structurantes ont été concrétisées en 2025.

Par ces actions complémentaires, le Conseil contribue à l’émergence d’une culture de collaboration durable et à une meilleure connaissance des forces vives du milieu artistique longueuillois.

Cercles d’échanges

Les **Cercles d’échanges** sont des rencontres interdisciplinaires gratuites et conviviales visant à encourager le dialogue, le soutien mutuel et la collaboration entre artistes professionnels.

Un sondage préalable a permis d’identifier les thèmes prioritaires à aborder.

- 6 octobre 2025 — *Naviguer dans le milieu artistique local*
21 participants ont exploré l’offre des acteurs clés du territoire, les ressources disponibles et les outils d’accompagnement.
- 3 novembre 2025 — *Visibilité et rayonnement*
19 artistes et représentants d’organismes ont échangé sur les stratégies multisectorielles, les réseaux disciplinaires et les leviers de visibilité. Les discussions se sont poursuivies sur le groupe Facebook privé *Artistes professionnels de Longueuil*.

Ces rencontres ont contribué à consolider les liens et à encourager l’entraide.

Interphone — Rencontres interdisciplinaires

Organisée en collaboration avec les artistes Marc Lalonde et Laurent-Michel Tremblay, la soirée Interphone visait à rassembler la communauté artistique numérique et médiatique de Longueuil.



Six artistes y ont présenté leur projet de recherche-crédation. Bien que la proposition, très nichée, ait rejoint un public restreint (11 participants), elle a permis de tester un format original et de rejoindre un segment spécifique du milieu artistique.

Rencontres de créations artistiques

Rencontres improbables de création (nouveau programme)

À la suite de l’atelier d’intelligence collective de 2024, nous avons réuni cinq artistes de disciplines différentes afin de construire avec eux le programme « Rencontres improbables de création ». Lors de la première étape du projet, l’appel de commissaires, Ricard Soller Mallo l a été sélectionné. Il aura pour mandat de définir un thème rassembleur, d’établir les orientations artistiques et d’accompagner deux trios d’artistes interdisciplinaires. L’appel de candidatures sera lancé en 2026.

Cette démarche illustre la volonté du Conseil de stimuler des collaborations inédites et audacieuses.

Résidence de création Papier d’art

En collaboration avec l’artiste longueuilloise Michèle Baillargeon, fondatrice de l’Atelier Papier D’ART, une résidence de six semaines a été offerte à l’été 2025.

L’artiste sélectionnée, Fernanda Micocci, a bénéficié :

- d’un lieu de création adapté,
- d’une formation spécialisée en fabrication artisanale du papier,
- d’une bourse de 3000 \$.

Cette initiative favorise la transmission des savoirs et le dialogue intergénérationnel.

Résidence internationale – Annecy, France

Développée en partenariat avec Imagespassages, cette résidence de six semaines à Annecy a permis au collectif La Famille Plouffe de développer un projet artistique en lien avec le territoire de Haute-Savoie.

Accompagné par la commissaire Pauline Boucharlat, le collectif a pu tisser des liens significatifs avec la communauté artistique locale, renforçant ainsi le rayonnement international du milieu longueuillois.

Structuration et collaboration durable

Répertoire des ressources

En 2025 nous avons étudié l'idée d'un répertoire de ressources et de compétences artistiques locales, issue de l'atelier 2024. Après analyse :

- Nous avons identifié un dédoublement avec le répertoire des membres et les services de mentorat de Culture Montérégie.
- Nous avons constaté que les coûts technologiques d'implantation, incluant un moteur de recherche efficace, étaient élevés.

Le Conseil poursuivra en 2026 son exploration pour trouver des solutions plus sobres et viables.

Regroupement des organismes professionnels artistiques de Longueuil – ROPAL

En 2025, le Conseil a organisé avec des organismes culturels professionnels de Longueuil quatre rencontres qui ont mené à la création du ROPAL, un regroupement des 14 organismes du territoire.

Sa mission : rassembler et représenter les organismes afin de favoriser leur développement et leur rayonnement, et de renforcer leur contribution à la vitalité culturelle locale.

Le regroupement étant désormais structuré, le Conseil s'est retiré tout en demeurant disponible au besoin. L'objectif stratégique de concertation est ainsi pleinement atteint.

Activités de réseautage

En 2025 nous avons organisé trois événements de réseautage :

- Cérémonies de remise de bourses et de prix
- Inauguration de l'œuvre Les Flèches : Métamorphoses urbaines de Kévin Pinvidic, au parc Jules-Moulin à Saint-Hubert.

Ces événements ont rassemblé près de 115 participants, ce qui a renforcé les liens et la visibilité des talents locaux.



Participants à la cérémonie de remise de bourses.

Groupe Facebook – Communauté numérique

À la fin de 2025, le groupe privé *Artistes professionnels de Longueuil* comptait 104 membres. Plus de 50 publications ont été partagées, ce qui a contribué à la diffusion d'activités, de ressources et d'opportunités.

Cet espace numérique demeure un outil simple et pertinent pour la consolidation du milieu.

FAITS SAILLANTS 2025 — AXE 2

MISE EN RÉSEAU DES ARTISTES ET DES ORGANISMES

En 2025, le Conseil des arts de Longueuil a continué à favoriser la collaboration et le maillage au sein de la communauté artistique professionnelle. Nous avons concrétisé :

- **4 projets structurants**, identifiés lors de l'atelier participatif 2024, dont :
 - 2 Cercles d'échanges interdisciplinaires, réunissant 40 artistes et organismes pour partager expériences et meilleures pratiques.
 - Le programme « Rencontres improbables de création » qui rassemble des artistes interdisciplinaires.
- **2 résidences de création**, locale et internationale
- La création du ROPAL, regroupant les 14 organismes artistiques du territoire, pour représenter leurs intérêts collectifs
- **3 événements de réseautage** (115 participants) et animation du groupe privé Facebook « Artistes professionnels de Longueuil » (104 membres, + 50 publications)

3. VISIBILITÉ DES ARTISTES SUR LE TERRITOIRE ET À L'EXTÉRIEUR

En 2025, le **Conseil des arts de Longueuil** a poursuivi et renforcé ses actions visant à accroître le rayonnement des artistes et des organismes professionnels, tant sur le territoire longueuillois qu'à l'extérieur.

Son approche repose sur trois leviers complémentaires :

1. Des stratégies numériques performantes
2. Des partenariats médiatiques ciblés
3. Des initiatives concrètes de mise en valeur des artistes soutenus

■ Outils de communication

D'année en année, le Conseil diversifie et optimise ses canaux de communication afin de faire connaître ses programmes et de valoriser le travail des artistes boursiers.

En 2025, un travail stratégique a été mené pour accroître la portée des actions : partenariats médiatiques avec FM 103,3 et TVRS, bonification des plateformes numériques et multiplication des relais auprès d'organisations partenaires.

Infolettre

- 4 publications
- 553 abonnés (+7 %)
- Taux d'ouverture moyen de 63 % (+10 %)
- Chronique *Le Milieu en action*, qui met en lumière des projets soutenus par le Conseil

Facebook

- 190 publications
- 2 115 abonnés (+9 %)
- 186 339 vues
- 3 873 interactions

Instagram

- 136 publications (+38 %)
- 799 abonnés (+48 %)
- 10 571 comptes touchés

LinkedIn

- 193 publications
- 342 abonnés (+9 %)
- 7 345 impressions

Ces résultats démontrent une progression constante et un engagement accru des publics.

■ Partenaires de communications

En 2025, le Conseil a renforcé ses liens avec des associations professionnelles et les départements d'art des universités de la grande région métropolitaine, afin d'assurer une diffusion optimale de ses annonces et appels de dossiers, notamment pour la bourse de création pour la relève et le Prix Relève Desjardins.

■ Mise en valeur des boursiers

Événements publics

Le Conseil a organisé et soutenu financièrement plusieurs activités gratuites mettant en lumière les artistes longueuillois :

- Projection du film *Ababouiné* du réalisateur André Forcier en collaboration avec le Théâtre de la Ville et le Bureau du cinéma et de la télévision de Longueuil. La projection était suivie d'une discussion avec le réalisateur (350 participants)
- Sortie de résidence du comédien et marionnettiste Carl Veilleux au Théâtre de la Ville pour le Projet V (26 participants)
- Concert de musique acousmatique Architectures sonores immatérielles avec le diffuseur spécialisé en musique nouvelle, Le Vivier, et le compositeur longueuillois Martin Bédard (35 participants)
- Lecture publique de *Vitesse bouffons!* du comédien, marionnettiste et metteur en scène, Jacques Laroche (31 participants)

Ces activités ont permis au public de découvrir concrètement les retombées du soutien du Conseil.



Projet V, de Carl Veilleux

Capsules radio – Valorisation continue

Dans le cadre de son partenariat avec FM 103,3, le Conseil a offert une tribune hebdomadaire aux artistes et organismes soutenus, à l'émission *L'Affaire est publique*, animée par Charles Gaudreau.

- 40 artistes et représentants d'organismes ont été interviewés afin de présenter leur parcours et leurs projets récents.

Promotion des projets soutenus

Une vingtaine de projets de diffusion artistique soutenus par le Conseil ont été activement promus via les réseaux sociaux et l'infolettre, ce qui a contribué à accroître leur visibilité et leur impact.

Œuvre d'art public éphémère

En partenariat avec la Ville de Longueuil, le Conseil a soutenu la création et l'installation de l'œuvre *Les Flèches : Métamorphoses urbaines*, de l'artiste Kévin Pinvidic au parc Jules-Moulin à Saint-Hubert.

Actions de communication réalisées :

- 12 publications sur le compte Instagram du CAL, par l'artiste lui-même, pour documenter son processus de réalisation (3460 comptes touchés)
- Inauguration publique (26 participants)
- Communiqué de presse (2 médias locaux l'on diffusé)
- Publications mensuelles de rappel

Ces initiatives ont permis de faire connaître l'artiste, d'accroître la visibilité de l'œuvre et d'engager la collectivité autour de cette création.



Photo Jean-Michael Séminaro

Les Flèches : Métamorphoses urbaines, de Kévin Pinvidic

Promotion des boursiers 2025

Cérémonie de remise de bourses

60 personnes ont assisté à la cérémonie annuelle de remise de bourses, au cours de laquelle chaque projet soutenu a été présenté. Deux artistes boursiers 2024 ont également partagé le fruit de leur recherche :

- Nadyne Bédard, conteuse
- Aleksí Campagne, auteur-compositeur-interprète



Photo : Robert Laflamme

Artistes et représentants d'organismes artistiques boursiers entourant, au centre à l'avant-plan, l'élue municipale Affine Lwalalika et la présidente du Conseil des arts Geneviève Déry.

Prix Relève Desjardins

En 2025, le **Conseil des arts de Longueuil** a déployé une stratégie de communication en trois phases afin d'assurer une visibilité maximale au prix, à ses finalistes et surtout à la lauréate, Hélène Laforest :

1) Appel de candidatures

L'appel a été largement diffusé :

- Auprès de plus de 50 médias locaux et nationaux
- À 28 associations et regroupements professionnels
- Aux départements universitaires en arts de la grande région métropolitaine
- Sur l'ensemble des plateformes numériques du CAL

Cette diffusion élargie visait à rejoindre un bassin diversifié d'artistes de la relève et à renforcer le positionnement du prix dans l'écosystème culturel.

Valorisation numérique

- 39 vignettes individuelles publiées sur les médias sociaux pour présenter un résumé biographique et le projet soutenu : plus de 16 000 comptes touchés et 425 interactions
- Présentation de tous les boursiers et de leur projet sur le site Web

2) Promotion des finalistes

Une campagne ciblée a ensuite mis en valeur les finalistes par :

- des publications sur les réseaux sociaux (14 300 comptes touchés) ;
- des entrevues au FM 103,3.

Cette phase a permis de faire connaître non seulement les artistes, mais également la vitalité de la relève longueuilloise.

3) Dévoilement de la lauréate

Le nom de la lauréate 2025, Hélène Laforest, a été dévoilé lors de la cérémonie annuelle de remise de prix, devant une assistance de 35 personnes.

Le dévoilement a fait l'objet :

- d'un communiqué de presse à diffusion provinciale ;
- de publications sur les réseaux sociaux (3 800 abonnés) ;
- d'achats publicitaires dans le *Courrier du Sud* et dans la revue *Lettres québécoises* ;
- d'une visibilité à la librairie Alire.

Cette stratégie a élargi le rayonnement du prix au-delà du territoire longueuillois et consolidé son statut de levier de reconnaissance pour la relève artistique.



Photo Robert Côté

Maria Paula Villamil Lopez, administratrice à la caisse Desjardins du Vieux-Longueuil, Hélène Laforest, écrivaine, et Geneviève Déry, présidente du Conseil des arts de Longueuil.

FAITS SAILLANTS 2025 — AXE 3

VISIBILITÉ DES ARTISTES SUR LE TERRITOIRE ET À L'EXTÉRIEUR

En 2025, le Conseil des arts de Longueuil a renforcé le rayonnement et la reconnaissance des artistes et organismes soutenus.

- **Portée numérique accrue** : Facebook : 186 339 vues; Instagram : 10 571 comptes touchés; LinkedIn : 7 345 impressions.
- **40 entrevues radio** sur FM 103,3 présentant artistes et projets soutenus.
- **4 événements de mise en valeur des boursiers** : projections, concerts, lectures publiques, sortie de résidences — totalisant près de 450 participants.
- **Prix Relève Desjardins** : campagne en trois phases, 13 000 comptes touchés pour la promotion des finalistes, visibilité provinciale.
- **Œuvre d'art public éphémère** (*Les Flèches : Métamorphoses urbaines*) : installation, inauguration et communications numériques, engagement local et médiatique.
- **Relais d'informations** sur une vingtaine de projets artistiques soutenus (lancements de disques, livres, concerts, expositions).

Effet combiné : renforcement de la visibilité, reconnaissance et crédibilité des artistes et organismes du territoire.

GOUVERNANCE ET ÉQUIPE

Conseil d'administration

Le Conseil des arts de Longueuil bénéficie de l'expertise et de l'engagement d'un conseil d'administration composé de 9 professionnels issus des milieux artistique, culturel et des affaires.

En 2025, les membres du conseil ont tenu 4 séances régulières et ont veillé :

- à adopter et à maintenir des orientations stratégiques ;
- à assurer le suivi budgétaire et la saine gestion des fonds publics et privés ;
- à encadrer les actions du Conseil.

Par leur engagement bénévole, ils assurent la stabilité, la rigueur et la continuité institutionnelle du Conseil.

ADMINISTRATEURS-TRICES

Geneviève Déry

Présidente

Représentante du milieu socio-économique

Jonathan Castonguay

Vice-président

Représentant du milieu socio-économique

Sylvie Toupin

Trésorière

Représentante de la Ville de Longueuil

Annie Conceicao-Rivet

Secrétaire

Représentante du milieu des arts et de la culture

Olivier Barette

Administrateur

Représentant de la Ville de Longueuil

Sylvain Larocque

Administrateur

Représentant du conseil municipal de Longueuil

Lucie Papineau

Administratrice

Représentante du milieu des arts et de la culture

Catherine Trudeau

Administratrice

Représentante du milieu des arts et de la culture

Robert Leroux, représentant du milieu socio-économique, ayant terminé son mandat en avril 2025, un poste est demeuré vacant.

Équipe

L'équipe du Conseil assure la mise en œuvre des orientations stratégiques et le déploiement des programmes.

En 2025, l'équipe a notamment :

- géré les programmes de soutien financier ;
- déployé les nouvelles initiatives de maillage ;
- intensifié les stratégies de communication ;
- assuré les opérations courantes ;
- assuré la reddition de comptes auprès des partenaires.

La complémentarité des compétences et la rigueur professionnelle de l'équipe contribuent directement à la notoriété et à la crédibilité du Conseil.

Louise Séguin

Directrice générale

Nommée le 9 novembre 2012

Éric Dufresne Arbique

Agent de développement

Arrivé en poste le 28 février 2022

CONCLUSION DU RAPPORT

L'année 2025 a confirmé le rôle central du Conseil des arts de Longueuil dans le développement et le rayonnement du milieu artistique professionnel de Longueuil. Par le soutien financier, l'accompagnement personnalisé et la mise en réseau des artistes et organismes, le Conseil continue de renforcer la vitalité culturelle du territoire.

Les initiatives de maillage, le programme «Rencontres improbables de création» et la collaboration internationale témoignent de l'importance des liens dans la création artistique. Ces moments d'échange favorisent le partage des idées, le développement de nouvelles pratiques et la consolidation d'un milieu solidaire et inclusif.

Le Conseil des arts agit également comme catalyseur : il relie les artistes et les organismes entre eux, et crée des passerelles avec le public, les partenaires et les institutions. Cette capacité à tisser des liens contribue à accroître la visibilité des créateurs et à faire reconnaître leur travail, tant sur le territoire qu'au-delà.

Parallèlement, la gouvernance solide, l'engagement des membres du conseil d'administration et la compétence de l'équipe permanente garantissent la rigueur, la transparence et la pérennité des actions du Conseil.

En somme, 2025 a été une année où rencontres et connexions ont permis de jeter des ponts pour favoriser la collaboration, le partage et le rayonnement des artistes. En 2026, le Conseil des arts de Longueuil poursuivra avec la même détermination sa trajectoire qui consiste à soutenir, à relier et à faire connaître l'excellence et la vitalité artistique de notre territoire.

ANNEXE

ARTISTES ET ORGANISMES SOUTENUS EN 2025

ARTISTES BOURSIERS PAR PROGRAMME

Bourses de création

Ces bourses soutiennent la recherche, l'exploration et la réalisation d'œuvres originales. Elles permettent aux artistes et collectifs professionnels de disposer du temps et des ressources nécessaires pour approfondir leur démarche artistique et développer de nouveaux projets.

ARTS VISUELS | 6 225 \$



ANNE ASHTON | L'artiste a réalisé *Marginalia*, un projet réunissant une vingtaine d'œuvres — peintures, dessins et bois gravés — assemblées en un vaste polyptyque accompagné d'une trame sonore en résonance avec l'ensemble visuel.

Boursière du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts du Canada, Anne Ashton a présenté ses œuvres dans de nombreuses expositions individuelles et collectives au Québec, au Canada et aux États-Unis. Son travail figure dans des collections privées et publiques, dont celles du Musée national des beaux-arts du Québec, du Tom Thomson Memorial Art Gallery et de la Banque d'œuvres d'art du Conseil des arts du Canada. Sa pratique s'inspire de la nature dans ce qu'elle a d'imprévisible et d'étrange.

MUSIQUE | 6 675 \$



MAUDE AUDET | L'autrice-compositrice-interprète a réalisé son sixième album, un opus indie-folk alliant instrumentation épurée, arrangements orchestraux et textes sensibles abordant les relations humaines, la détresse psychologique et le passage du temps.

Diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Québec, elle a à son actif plusieurs albums, vidéoclips et conceptions sonores. Artiste de scène reconnue, elle s'est produite dans plusieurs salles et festivals au Québec. Accordant une place centrale à l'écriture, elle puise dans un large éventail d'influences pour nourrir son univers musical.

MUSIQUE | 6 300 \$



DOMINIQUE B. OSTIGUY | Le violoncelliste a composé un concerto pour violoncelle et orchestre à cordes d'environ 20 minutes. L'œuvre figurera à la programmation 2026-2027 des Violons du Roy, où il en assurera l'interprétation en tant que soliste.

Titulaire d'une maîtrise en interprétation de l'Université de Montréal, Dominique Beauséjour-Ostiguy a reçu de nombreux prix. Nommé parmi les «30 hot Canadian classical musicians under 30» (CBC Music, 2018), il se produit comme soliste avec plusieurs orchestres au Québec. Compositeur actif, il est également membre fondateur du duo BOA Expériences.

MUSIQUE | 7 500 \$



MARTIN BÉDARD | Le musicien-chercheur a composé une œuvre électroacoustique qui explore les liens entre la musique et les structures littéraires du Nouveau Roman, de l'Oulipo et du postmodernisme.

Titulaire d'un doctorat en composition électroacoustique, Martin Bédard diffuse ses œuvres au Canada et à l'international. Il a reçu plusieurs distinctions, dont un prix au Concours international de musique électronique Iannis Xenakis. Il enseigne au Conservatoire de musique de Montréal et à l'Université de Montréal.

CINÉMA | 5 040 \$



MICHAEL CHARRON | Le réalisateur a finalisé la postproduction de son court métrage *Isolation*, un film immersif explorant les limites de la perception humaine et les effets de l'isolement extrême.

Diplômé en réalisation cinématographique de l'UQAM, Michael Charron scénarise, réalise et produit des courts métrages présentés dans plusieurs festivals en Amérique et en Europe. Son travail, souvent teinté d'horreur ou de science-fiction, se distingue par la création d'univers atmosphériques et énigmatiques.



ARTS VISUELS | 4 595 \$

ANNIE CONCEICAO-RIVET | En vue d'une exposition collective au Musée d'art contemporain des Laurentides, l'artiste a créé une installation sculpturale composée de dispositifs ambigus qui jettent un nouveau regard sur la fonction et la définition des objets présentés.

Titulaire d'une maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'UQAM, elle expose au Québec et en Ontario. Son travail figure dans des collections privées et publiques. Sa pratique intègre stratégies scénographiques, documentation et objets, afin de proposer des environnements immersifs et conceptuels.



ARTS VISUELS | 6 375 \$

MARTIN DÉSILET | Lors d'une résidence de trois mois à la Cité internationale des arts à Paris, le photographe a mené deux recherches parallèles : l'une sur la notion de « ratage » chez Giacometti, l'autre sur l'évolution de son projet *Matière noire* selon un nouveau protocole de création.

Titulaire d'une maîtrise en arts plastiques de l'UQAM, Martin Désilet a exposé au Canada et à l'international. Ses œuvres figurent dans plusieurs collections publiques, dont celles du Musée national des beaux-arts du Québec et du Musée d'art contemporain de Montréal.



CINÉMA | 15 000 \$

ANDRÉ FORCIER ET LINDA PINET (COLLECTIF) | La bourse a permis au collectif d'écrire le scénario de leur prochain long métrage, *Airilala*, un huis clos qui met en scène des locataires d'un immeuble montréalais de quinze logements, avec leurs chroniques quotidiennes et leurs excentricités.

Figure marquante de la cinématographie québécoise depuis plus de 50 ans, **André Forcier** compte 16 longs métrages à son actif. Cinéaste audacieux à l'univers singulier, poète et rebelle, il a reçu de nombreuses distinctions nationales et internationales, dont la Sirène d'argent au Festival de Sorrente (1974). Il a également reçu le prix Albert-Tessier (2003), le Prix du Gouverneur général (2010) et l'Iris Hommage remis par Québec Cinéma (2018) pour souligner l'ensemble de sa carrière.

Linda Pinet est productrice, scénariste et monteuse diplômée en communications de l'UQAM. Elle collabore depuis plus de quarante ans avec André Forcier à titre de coscénariste et de productrice. Leur partenariat constitue l'un des tandems durables du cinéma québécois.



MUSIQUE | 6 375 \$

KIM GABOURY | Le compositeur prépare *Québécoisiana*, une traversée instrumentale des paysages intérieurs du Québec. Inspirées de l'*Ambient Americana*, ses compositions puisent dans les échos du cinéma et de la télévision québécoise des années 1950 à 1980.

Connu sous le nom de scène aKido, Kim Gaboury fait de la musique électronique. Artiste indépendant, il a publié cinq albums et trois EP chez Nordique Records. Il a été nommé à plusieurs reprises à l'ADISQ, au GAMIQ et aux Independent Music Awards. Il s'est produit dans divers événements d'envergure, dont le Festival international de jazz de Montréal et Nuit Blanche. Il compose également pour le cinéma, la télévision et divers projets médiatiques.



LITTÉRATURE | 4 250 \$

ANNE GENEST | L'autrice a complété l'écriture d'un roman social, *Le dénuement*, où elle observe et analyse le manque sous toutes ses formes, explorant la marginalité, la création et la quête de sens.

Autrice et journaliste, Anne Genest anime des clubs de création littéraire depuis 2013. Elle a publié des nouvelles dans différentes revues, ainsi que dans son recueil *Les papillons boivent les larmes de la solitude* (L'Instant même, 2018). Son premier roman, *Fécondes* (Leméac, 2019), a été suivi de *La sueur est un désir d'évaporation* (Libre Expression, 2022).



Photo : Leao-Paget

LITTÉRATURE | 7 500 \$

GILLES JOBIDON | L'auteur poursuit l'écriture d'une nouvelle fiction explorant les thèmes de l'étranger et de la mixité culturelle à travers quatre personnages, dont deux sont issus de textes antérieurs revisités.

Salué par la critique, Gilles Jobidon a remporté de nombreux prix pour son œuvre romanesque. *La route des petits matins* (VLB éditeur) lui a valu le prix Robert-Cliche (2003), le prix Ringuet de l'Académie des lettres du Québec (2004) et le prix Anne-Hébert (2005). Son roman *L'âme frère* (VLB éditeur) a figuré parmi les finalistes du Prix des cinq continents. Son roman *Combustio* (Leméac) a reçu le Grand Prix du livre de la Montérégie (2013), tandis que *La petite B.* (Leméac) recevait le prix Arlette-Cousture (2015) et *Le tranquille affligé* (Leméac) le Prix des cinq continents de la Francophonie (2019). Son plus récent roman, *Cloud*, est paru en novembre 2024.

MUSIQUE | 6 375 \$



MARC LALONDE | Compositeur et facteur d'instruments, Marc Lalonde a fabriqué un nouvel instrument en ardoise appelé le « Roche-o-Phone », avec lequel il a composé une pièce instrumentale intégrant des effets et un outil de convolution.

Guitariste, compositeur et performeur, il se spécialise dans la musique à l'image et collabore avec divers réalisateurs. En 2007, il a été nommé aux Prix Gémeaux pour la meilleure musique originale du documentaire *Durs à cuire* de Guillaume Sylvestre. Son travail s'étend aux séries télévisées, aux courts métrages d'animation et aux performances expérimentales. Cofondateur en 2015 du groupe La Famille Day, il a coréalisé l'album *Quand on s'est rencountry* avec Bernard Adamus, nommé à l'ADISQ 2019 dans la catégorie Album de l'année — country.

THÉÂTRE | 6 600 \$

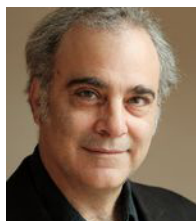


Photo : Denis-Laroche

JACQUES LAROCHE | Le dramaturge a finalisé la conception des costumes et du dispositif scénique de *Vitesse-Bouffon, dromologie 101*, une partition pour bouffons qui sera présentée en 2026.

Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Québec, Jacques Laroche est comédien, auteur et metteur en scène. Il a interprété de nombreux rôles sur les scènes québécoises et a dirigé le Théâtre de La Petite Marée en Gaspésie, où il explore le théâtre jeunesse, la marionnette, le clown et le bouffon. À titre de metteur en scène, il a notamment dirigé *Deux ans de votre vie*, de Rébecca Déraspe, au Théâtre d'Aujourd'hui (prix du public BMO), ainsi que *Le merveilleux voyage de Réal de Montréal* (Théâtre de La Petite Marée et Théâtre Bouches Décousées), présenté en tournée à travers le Canada. Il est lauréat du Prix Reconnaissance Desjardins 2024 du Conseil des arts de Longueuil.

LITTÉRATURE | 6 225 \$



ÈVE LEMIEUX | L'autrice travaille à un nouveau roman qui met en scène Flore, une actrice trentenaire prisonnière d'une réalité conjugale, professionnelle et familiale insatisfaisante, qui choisit de faire éclater les cadres de sa vie.

Artiste multidisciplinaire, Ève Lemieux a été vue au théâtre, à la télévision (*Hôtel, Alertes, Fugueuse*) et au cinéma (*Garage de soir, Quand je serai parti*). En littérature, elle publie *Comme des animaux* en 2019, puis *Mercurie plein la gueule* en 2022. Elle écrit également pour la scène, poursuivant une démarche où se croisent jeu, écriture et exploration des tensions intimes.

MUSIQUE | 6 525 \$



Photo : Eric Turgeon

ALEJANDRA ODGERS | Inspirée du mot *tito-nonotza* (« se concerter », en langue nahuatl), la compositrice a créé une œuvre pour clarinette et piano en trois mouvements, intégrant notamment la podorythmie des musiques traditionnelles québécoise et mexicaine.

Titulaire d'un doctorat en composition musicale de l'Université de Montréal, Alejandra Odgers est musicienne et compositrice. Ses œuvres ont été interprétées au Canada, en Europe et en Amérique du Sud, notamment par l'Orchestre symphonique national du Mexique, l'Orchestre Philharmonique de Mexico et l'Orchestre de l'Université de Montréal. Elle a reçu plusieurs prix et bourses soulignant l'originalité et la portée internationale de son travail.

ARTS VISUELS | 6 525 \$



Photo : Richard-Max Tremblay

DOMINIQUE PAUL | L'artiste a conçu une installation interactive portant sur la santé du fleuve Saint-Laurent. À l'aide d'un dispositif technologique lumineux, l'œuvre traduit des données scientifiques liées à l'état du fleuve. Elle sera présentée en 2026-2027 à la Galerie Antoine-Sirois de l'Université de Sherbrooke.

Dominique Paul est titulaire d'une maîtrise en arts médiatiques de l'Université de New South Wales à Sydney en Australie et d'un doctorat en études et pratiques des arts de l'UQAM. Elle a exposé au Canada, en Australie, en Angleterre, aux États-Unis, au Japon, au Mexique, en Slovaquie et en France. Par l'installation et la performance, elle s'interroge sur le corps et l'environnement, leurs représentations et leurs transformations. Ses œuvres figurent dans plusieurs collections publiques et privées.

THÉÂTRE | 6 225 \$



LUCE PELLETIER | La dramaturge a entrepris la recherche et l'écriture d'une pièce de théâtre documentaire retraçant l'histoire du Québec à travers son théâtre. En réunissant personnages réels et fictifs, elle explore différents modes narratifs pour offrir une vision plurielle de notre mémoire collective.

Formée en interprétation à l'École de théâtre professionnel du Collège Lionel-Groulx, Luce Pelletier cofonde en 1984 le Théâtre de l'Opsis, dont elle est directrice artistique et générale depuis 1994. Figure marquante du milieu théâtral, elle partage son travail entre mise en scène, écriture, jeu et enseignement. Elle a assumé la présidence de l'Association des compagnies de théâtre et du Conseil québécois du théâtre, contribuant activement à la structuration du milieu. Elle enseigne également et assure la coordination de l'École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe.

CINÉMA | 6 375 \$



ANDREW PRZYBYTKOWSKI | Le réalisateur a commencé l'écriture du scénario et la conception des maquettes d'un court-métrage documentaire à la fois poétique et historique qui s'inspire des témoignages de sa grand-tante, survivante de la résistance polonaise durant la Seconde Guerre mondiale.

Diplômé du programme de l'INIS Cinéma 2009, profil Producteur, Andrew Przybytkowski cumule plus de quinze ans d'expérience comme créateur et producteur dans différents domaines artistiques : cinéma, musique, théâtre, danse contemporaine et jeux vidéo. Il a réalisé et produit plusieurs films, dont *L'Art délicat de la violence* et *The Bingo Sisters*, présentés dans de nombreux festivals internationaux, témoignant de sa polyvalence et de son rayonnement.

THÉÂTRE | 12 600 \$



CARL VEILLEUX ET MATHIEU AUMONT (COLLECTIF) | Le duo a poursuivi la création d'un spectacle de marionnettes et d'objets destiné à un public adulte, abordant la thématique sensible de la violence faite aux hommes.

Carl Veilleux, diplômé en interprétation théâtrale du Cégep de Saint-Hyacinthe, travaille depuis 2005 à l'écriture, au jeu, à la marionnette, au chant et à la musique. Il collabore fréquemment avec le Théâtre Motus et le Théâtre de la Dame de Cœur. En 2014, il cofonde avec Camille Loïselle-d'Aragon, dans une perspective contemporaine, le TOMM (Théâtre d'objets et de marionnettes musical).



Mathieu Aumont, diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Montréal, se distingue par ses compétences en acrobatie, monocycle, marionnette, chant et danse. Il cumule de nombreuses expériences en théâtre physique et animation, notamment avec DynamO Théâtre et le Théâtre de la Dame de Cœur, participant également à la création du *Roi Boréal*, marionnette géante conçue et mise en scène par Carl Veilleux.

THÉÂTRE | 6 225 \$



Photo : Emilie Pelletier

HODAN YOUSOUF | L'artiste pluridisciplinaire développe une performance inspirée de la culture sourde, fondée sur son expérience personnelle. L'œuvre à venir intégrera langue des signes, danse, projections visuelles et vibrations, dans une approche sensorielle et immersive.

Hodan Youssouf est elle-même une artiste sourde, elle est aussi poète, comédienne engagée, consultante anti-oppression et coach en langue des signes. Elle participe à de nombreux projets au Québec et à l'étranger, tant dans les milieux entendants que sourds. En 2023, elle interprétait le rôle d'Elon Musk dans la pièce *After Faust* au théâtre Fringer à Edmonton. Avec quatre autres femmes artistes sourdes et noires, elle a cofondé le collectif SURVIVANCE, dont la première création a été présentée en 2022 au festival Clin d'œil à Remis, en France.

Bourses de promotion et de diffusion

Ce programme de bourses offre à l'artiste une aide financière pour la réalisation d'un projet visant la promotion de sa carrière artistique et la diffusion de ses œuvres, afin d'accroître sa visibilité et son rayonnement.



Photo : Guillaume Morin

CONTE | 5 000 \$

NADYNE BÉDARD | La bourse a permis à la conteuse d'actualiser la mise en scène et les outils promotionnels de son spectacle de contes et de chansons, *Raconte !*

Diplômée en littérature, en éducation et en ethnologie, Nadyne Bédard partage depuis 2005 contes et chansons qu'elle tire principalement du répertoire traditionnel, notamment celui de son arrière-grand-père, collecté à l'époque par l'ethnologue Marius Barbeau. Sa démarche artistique valorise le patrimoine, l'identité et l'authenticité. Engagée dans son milieu, elle transmet également sa passion dans divers projets, ateliers et conférences.



MUSIQUE | 4 250 \$

CYNTHIA BLANCHON | La bourse finance l'enregistrement d'un CD regroupant trois œuvres britanniques pour violon alto et piano jamais enregistrées auparavant : la *Romance* de Peter Thompson, une *Sonate* de Kalitha Dorothy Fox, et une *Sonate* de Donald Tovey.

Artiste, chambriste et pédagogue, Cynthia Blanchon partage sa carrière entre l'Amérique du Nord et l'Europe, où elle participe à de nombreux projets artistiques. Depuis 2023, elle enseigne le violon alto à l'Université de Montréal et se produit activement en musique de chambre, notamment au sein du Myriade Quartet. Elle est titulaire d'un doctorat de l'Université de Montréal, obtenu sous la direction de Jutta Puchhammer, après des études à la Colburn School de Los Angeles et au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon.



Photo : Frédérique Bérubé

MUSIQUE | 10 000 \$

CHANCES – CHLOÉ LACASSE, GENEVIÈVE TOUPIN ET VINCENT CARRÉ (COLLECTIF) | En vue de la sortie de l'album *And Now You Become a Seeker* (automne 2025), le groupe CHANCES a réalisé un vidéoclip et développé la mise en scène du spectacle qui accompagnera ce nouveau disque.

Chloé Lacasse, auteure-compositrice-interprète, pianiste et comédienne, diplômée en piano classique et musique populaire, cofonde CHANCES en 2016 et coécrit *Traveler*, un premier album avec Geneviève Toupin et Vincent Carré. Lauréate de plusieurs prix, dont *Ma première Place des Arts* (2006) et les Francouvertes (2011), elle se distingue comme interprète et compositrice.

Geneviève Toupin, formée en piano classique et en chant, œuvre comme auteure-compositrice-interprète, choriste, pianiste et productrice. Co-fondatrice de CHANCES, elle a remporté le prix Edith Butler de la SPACQ (2010) et le concours DO-RÉ-MI (2009). Elle se produit sur scène et à la radio et participe à divers festivals.

Vincent Carré, formé comme batteur, développe une carrière de musicien de tournée et d'accompagnateur, participant depuis 2005 aux spectacles de Salomé Leclerc, d'Antoine Gratton, de Vincent Vallières et de plusieurs autres. Depuis 2015, il est également musicien de studio et a lancé en 2025 son premier album solo explorant les possibilités de son instrument.

MUSIQUE | 5 000 \$

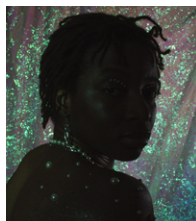


CONNIE KALDOR | La bourse a soutenu la promotion de son nouvel album *Wide Open Spaces*, via une campagne de relations de presse déployée au Canada et aux États-Unis.

Autrice-compositrice-interprète, Connie Kaldor est active depuis plus de quatre décennies sur les scènes folk. Réputée pour la finesse de ses textes, son humour et sa profonde humanité, elle puise son inspiration dans les traditions orales et musicales des Prairies. Elle a produit 18 albums, dont plusieurs pour le jeune public. Lauréate de trois prix Juno, elle est membre de l'Ordre du Canada, récipiendaire de la Médaille du jubilé d'or de la Reine, titulaire d'un doctorat honorifique de l'Université de Regina et première auteure-compositrice à recevoir le Western Literature Association Award of Merit.

Bourses de création pour la relève

Ces bourses soutiennent la réalisation d'œuvres en lien avec la démarche artistique des créatrices et créateurs émergents. Elles favorisent l'intégration au milieu professionnel et contribuent à structurer les premières étapes d'un parcours artistique professionnel.



MARIE SEPHORA SAHORÉ DROGBA | L'artiste a conçu et fabriqué sur mesure des socles destinés à chacune des sculptures présentées lors de sa première exposition solo, tenue en août 2025 chez Art-Image à Gatineau. L'exposition abordait les enjeux et les défis des relations interpersonnelles, dans une approche sculpturale sensible et engagée.

D'origine ivoirienne, née en France, Marie Sephora Sahoré Drogba est une artiste pluridisciplinaire. Titulaire d'un baccalauréat en arts visuels et médiatiques de l'UQAM, elle poursuit actuellement une maîtrise en arts visuels dans la même institution. Elle a participé à plusieurs expositions collectives présentées à Montréal et en Italie, affirmant progressivement sa présence sur la scène artistique.

ARTS VISUEL | 5 000 \$



Photo : Nicolas Tadros

MEHDI KHASSIM | La bourse a permis à Mehdi d'approfondir sa recherche sonore en studio, où il a expérimenté diverses textures avec des synthétiseurs analogiques et numériques combinés à différents amplificateurs et pédales d'effets.

Compositeur évoluant dans les univers du hip-hop, de la pop et de l'électro, Mehdi Khassim crée sous le pseudonyme IDHEM. Il développe une signature sonore distinctive, adaptée tant à la scène qu'à l'image. À titre de réalisateur et de compositeur, ses œuvres cumulent plusieurs millions d'écoutes sur les plateformes numériques et ont bénéficié d'une diffusion radiophonique. Artiste polyvalent, il collabore avec de nombreux musiciens en France et au Québec.

MUSIQUE | 5 000 \$

Soutien aux pratiques hybrides

Cette bourse encourage les artistes ou collectifs professionnels de Longueuil à explorer de nouvelles avenues dans leur démarche et à innover en proposant des formes artistiques atypiques qui transgressent les frontières disciplinaires.



FARANGIS NURULLA | La compositrice a créé *Marées Résonantes*, une performance multisensorielle destinée aux personnes sourdes ou malentendantes. En fusionnant composition électroacoustique et chorégraphie, l'œuvre propose une expérience immersive où le son se perçoit autant par les vibrations et le mouvement que par l'écoute.

Récompensée à plusieurs reprises sur la scène internationale, Farangis Nurulla a reçu en 2000 le prix Abu Gazali à Paris pour sa pièce orchestrale *Replica*. En 2008, elle obtenait le Prix Joseph-F.-Stauffer, puis en 2010 le premier prix de la 3^e Magistralia Competition for Musical Creation pour sa pièce *Parparon*. Ses œuvres sont interprétées en Europe, dans les pays scandinaves, ainsi qu'au Japon, aux États-Unis et au Canada.

Composer représente pour elle une quête de sons inexplorés et de formes nouvelles. Depuis 2008, elle a créé plus de 50 œuvres distinctes présentées dans 21 pays, ce qui témoigne d'un parcours soutenu par une recherche artistique rigoureuse et audacieuse.

MUSIQUE | 10 000 \$

Bourse de cocréation

Dans le cadre de l'Entente de développement culturel conclue entre la Ville de Longueuil et le ministère de la Culture et des Communications du Québec, le Conseil, partenaire de l'entente, offre un programme de cocréation visant à favoriser des échanges créatifs et novateurs entre la population locale (citoyens, groupes communautaires, milieux scolaires, etc.) et des artistes, collectifs et organismes professionnels.

Ce programme soutient la réalisation d'œuvres ou de projets artistiques qui engagent activement le public dans le processus de création, ce qui renforce les liens entre les acteurs de la culture et la collectivité.

MUSIQUE | 12 000 \$



Photo : Éric Turgeon

ALEJANDRA ODGERS | La musicienne a composé une courte pièce pour un chœur d'enfants et orchestre à partir des haïkus écrits par des élèves de quatre écoles primaires de Longueuil, ainsi que ceux de l'autrice Nadine Descheneaux. L'œuvre sera interprétée en juin 2026 par l'Orchestre philharmonique du Québec en présence d'environ 500 élèves du Centre de services scolaire Marie-Victorin, à la Maison symphonique de la Place des Arts.

Musicienne et compositrice, Alejandra Odgers est titulaire d'un doctorat en composition musicale de l'Université de Montréal. Ses œuvres ont été interprétées au Canada, en Europe et en Amérique du Sud, notamment par l'Orchestre symphonique national du Mexique, l'Orchestre Philharmonique de Mexico et l'Orchestre de l'Université de Montréal. Au cours de sa carrière, elle a remporté plusieurs prix et bourses qui témoignent de la reconnaissance soutenue de son travail.

Résidence *Ancrage* à Annecy, France

En partenariat avec ImagesPassages à Annecy, cette résidence offre à des artistes en arts visuels (photo ou vidéo), en arts médiatiques, en arts numériques et en performance documentée un séjour de recherche et création de six semaines en France.

Jumelés et accompagnés par la commissaire Pauline Boucharlat d'ImagesPassages, les artistes boursiers réalisent un projet de recherche-crédation en lien avec le territoire annécien, favorisant un dialogue entre pratiques contemporaines et réalités locales.

ARTS VISUELS | 6 000 \$



Photo : L'Atelier Le Fil d'Ariane

LA FAMILLE PLOUFFE | Lors de la résidence à Annecy, le collectif a produit une nouvelle œuvre en lien avec des communautés locales, des institutions culturelles et des savoirs vernaculaires propres au territoire. Cette immersion a permis d'approfondir une pratique transgénérationnelle tout en explorant de nouvelles formes narratives, consolidant ainsi le caractère participatif et contextuel de leur démarche.

Guillaume Boudrias-Plouffe est titulaire d'un baccalauréat au Studio Art de l'Université Concordia et d'une maîtrise en arts visuels de l'Université d'Ottawa. En 2013, il reçoit le Prix Joseph-S.-Stauffer en arts visuels du Conseil des arts du Canada. Son travail a également été soutenu par le Conseil des arts et des lettres du Québec.

Sous le nom de *La Famille Plouffe* — un collectif qui intègre sa propre famille —, il a présenté de nombreuses performances et participé à plusieurs expositions collectives et individuelles au Canada et en France. Il a également réalisé divers projets d'art public. En 2022, La Famille Plouffe reçoit le Prix Artiste de l'année en Montérégie du Conseil des arts et des lettres du Québec.

Résidence de recherche et création papier d'art

Fondé par Michèle Baillargeon, l'Atelier Papier D'ART se consacre depuis plus de 20 ans à l'expérimentation et à la création d'œuvres réalisées à partir de papier artisanal. Soucieuse de transmettre les savoir-faire liés à la fabrication du papier, elle s'est associée au Conseil des arts de Longueuil afin d'offrir une résidence de recherche et création d'une durée de six semaines, incluant une formation spécialisée de 35 heures.

Cette résidence permet à un artiste d'explorer le médium du papier artisanal dans une perspective contemporaine, en combinant apprentissage technique et développement d'un projet personnel.

MÉTIERS D'ART | 3 000 \$



FERNANDA MICOCCI DE MENEZES | Au cours de cette résidence, l'artiste a exploré l'intégration du papier artisanal — un médium encore inédit dans sa pratique — afin d'enrichir son langage formel. Elle a créé en février 2026 une série de livrets constituant le fil narratif d'une exposition intitulée *Mandacaru, la fleur du Sertão*, où elle approfondit une réflexion à la fois identitaire et poétique.

En 2014, après une première carrière en publicité, Fernanda Micocci de Menezes réoriente sa pratique artistique. Elle développe une démarche qui fusionne création tridimensionnelle et sculpture en papier. Artiste et médiatrice culturelle, elle anime également des ateliers dans des écoles et des centres culturels, donnant parfois lieu à des expositions individuelles et collectives. Certaines de ses œuvres font aujourd'hui partie de collections privées, au Québec comme à l'international.

Bourses de déplacement

Ces subventions offrent un soutien financier aux artistes pour participer à des activités qui favorisent l'avancement de leur carrière et la diffusion de leur pratique artistique. Elles soutiennent également les organismes dans l'exploration de nouveaux marchés, le développement de coproductions et la promotion d'échanges artistiques internationaux.

CONTE | 500 \$

NADYNE BÉDARD | La conteuse a participé au festival RIDEAU à Québec en février 2025, avec la délégation d'artistes montréalais.

ARTS MÉDIATIQUES | 1 000 \$

JEAN-PHILIPPE CÔTÉ | L'artiste s'est rendu à Barcelone, en Espagne, pour présenter son œuvre *Panéoptique* dans le cadre de l'événement international Sonar+D.

ARTS VISUELS | 1 000 \$

CHLOÉ BEAULAC | L'artiste s'est rendue en France pour présenter une œuvre *in situ* dans l'espace public au festival Annecy Paysages.

MUSIQUE | 500 \$

SIMON CÔTÉ-LAPOINTE | Le compositeur a effectué une résidence de création au Centre d'expérimentation musicale (CEM) à Saguenay, conclue par la présentation d'une de ses compositions lors du Festival des musiques de création du CEM.

THÉÂTRE | 500 \$

JESSICA BLANCHET | La marionnettiste a présenté son spectacle *Flocon* au Festival de marionnettes de Mississauga — Puppet Festival Mississauga 2025.

ARTS VISUELS | 1 000 \$

MARTIN DÉSILETS | L'artiste a participé à la foire ArtBrussels et assisté au lancement berlinois de sa monographie publiée par l'éditeur Distanz.

ARTS VISUELS | 1 000 \$

MILLIE CARON | L'artiste a participé au festival international de murales *Styles Street Art Event* à Kingston, en Jamaïque, organisé par Meeting of Styles.

CINÉMA | 1 000 \$

HELEN DOYLE | La cinéaste a présenté son travail à Paris, invitée par le Centre audiovisuel Simone de Beauvoir dans le cadre de sa programmation.

ARTS VISUELS | 500 \$

ANNIE CONCEICAO-RIVET | L'artiste a réalisé le montage de son installation artistique au Musée d'art contemporain des Laurentides de Saint-Jérôme et a participé au vernissage de l'exposition.

MUSIQUE | 1 000 \$

MATHIEU DUPONT | Le musicien a donné un récital solo au Centre culturel canadien de l'ambassade du Canada à Paris, en France.

CINÉMA | 1 000 \$

ÉRIC FALARDEAU | Le cinéaste a présenté son dernier film au Festival international du film fantastique de Catalogne, en Espagne.

ARTS VISUELS | 1 000 \$

YECHEL GAGNON | L'artiste a présenté un nouveau corpus d'œuvres lors d'une exposition solo à la Galerie NewZones, à Calgary.

MÉTIERS D'ART | 1 000 \$

MARIE-JOSÉE GUSTAVE | L'artiste a participé à l'exposition collective *Autres territoires*, présentée au Centre culturel canadien à Paris.

MUSIQUE | 1 000 \$

FARANGIS NURULLA | La compositrice a présenté l'une de ses récentes œuvres au Festival de musique contemporaine de Takefu, au Japon.

MUSIQUE | 1 000 \$

BENJAMIN PIETTE | Le musicien a présenté son album *Mourir pour le Rock* lors d'une tournée de concerts en France et en Belgique.

CINÉMA | 1 000 \$

LINDA PINET | La réalisatrice a participé en avril 2025 au Festival *Vues du Québec*, à Florac-Trois-Rivières en France, qui présentait plusieurs films d'André Forcier qu'elle a co-scénarisés.

MUSIQUE | 1000 \$

NOÉMIE RAYMOND-FRISET | La violoncelliste a donné un récital au prestigieux Carnegie Hall, à New York.

MUSIQUE | 1 000 \$

GINA RYAN | La compositrice a présenté ses nouvelles œuvres à Porto, au Portugal, dans le cadre du *Transplanted Roots Percussion Research Symposium*.

THÉÂTRE | 1 500 \$

THÉÂTRE MOTUS | La compagnie a participé au *Performing Arts Market (PAMS)* de Séoul, en Corée du Sud, ainsi qu'au festival *El Petit*, à Sabadell, en Espagne.

THÉÂTRE | 500 \$

CARL VEILLEUX | Le marionnettiste a participé au festival RIDEAU à Québec, en février 2025, avec la délégation d'artistes montérégiens.

Prix relève Desjardins

Accompagné d'une bourse de 5000 \$ offerte par les caisses Desjardins du Grand Longueuil, ce prix vise à reconnaître la qualité artistique du travail d'un artiste de la relève et à l'encourager à poursuivre sa recherche et sa carrière.

Remis bisannuellement, le Prix Relève Desjardins du Conseil des arts de Longueuil a été attribué à l'écrivaine **Hélène Laforest** pour la finesse, l'originalité et la pertinence de son écriture, qu'elle aborde selon un angle écoféministe, sensible et lucide.

Le Conseil et les jurés saluent également le travail des finalistes, **Amanda Préal** et **Mehdi Khassim**, qui ont chacun reçu une bourse de 500 \$.

Hélène Laforest — Lauréate du Prix Relève Desjardins 2025

Hélène Laforest est écrivaine et titulaire d'une maîtrise en littérature, recherche-crédation, de l'Université de Montréal. Son premier roman, *Bois dormant* (Éditions Prolepse, 2019), explorait un imaginaire où se côtoient humains et végétaux. Son tout récent recueil de nouvelles, *Nous renaîtrons peut-être*, paru à l'hiver 2025 chez Tête première, tisse des ponts entre la vie, la mort, le végétal et le rêve.

Ses récits font entendre des héroïnes en quête d'harmonie, souvent confrontées à des forces plus grandes qu'elles, dans un univers où la nature est à la fois refuge et menace. Engagée dans la vie littéraire, elle a publié plus de soixante textes dans des revues au Québec et en France, a collaboré à des revues comme *Saturne* et *Nyx*, et a été finaliste du Prix Relève Desjardins en 2023.



ORGANISMES RÉCIPIENDAIRES PAR PROGRAMME

Aide au fonctionnement

Ce programme offre un soutien récurrent sur une période de quatre ans aux organismes artistiques professionnels stables et reconnus. Il vise à les accompagner dans l'accomplissement de leur mission, à renforcer leur efficacité organisationnelle et à soutenir leur vision à long terme.

58 000 \$

PLEIN SUD | CENTRE
art actuel longueuil

PLEIN SUD, ART ACTUEL | Fondé en 1985, Plein sud joue un rôle majeur dans le rayonnement de l'art actuel et contemporain en présentant des expositions d'artistes professionnels de provenances régionale, nationale et internationale. Son engagement se traduit également par des activités éducatives visant à sensibiliser le jeune public et la population générale à l'art contemporain et la publication de catalogues et de monographies d'artistes, afin de valoriser et de diffuser des pratiques artistiques actuelles.

57 000 \$



THÉÂTRE MOTUS | Depuis 2001, le Théâtre Motus crée des pièces destinées aux jeunes publics et à leurs proches. Sa démarche artistique repose sur les arts de la marionnette et la musique en direct, favorisant une approche immersive et sensible, ainsi que sur un dialogue entre les cultures, grâce à des collaborations avec des artistes du monde entier et à des coproductions nationales et internationales. Avec 16 créations originales, Motus a assuré plus de 2000 représentations sur quatre continents, consolidant son influence sur la scène théâtrale jeune public.

49 200 \$



ZOCALO, CENTRE D'ARTISTE EN ART IMPRIMÉ | Fondé en 1992, Zocalo soutient la recherche, la création, la production et la diffusion en art imprimé. Seul lieu de la Montérégie spécialisé en estampe contemporaine, ce centre est un acteur clé de la région. Il allie tradition et innovation, il explore les différentes facettes de l'art imprimé et il offre un accompagnement pour les artistes en mettant à leur disposition un lieu de production et d'expérimentation consacré à l'estampe.

Aide à la programmation

Cette subvention offre aux organismes professionnels un soutien financier pour la réalisation d'un programme d'activités s'échelonnant sur un an ou deux. Elle encourage ainsi le développement de liens avec le public.

21 750 \$

agrégat

AGRÉGAT | La subvention finance la programmation d'expositions présentées à l'Espace culturel de l'Université de Sherbrooke – campus de Longueuil, ainsi que des résidences artistiques de création dans l'ancien presbytère de l'église St-Mark.

Le centre d'artistes a présenté l'exposition *Le Regard Singulier*, dont Cozic était le commissaire, réunissant six artistes qui ont exploré dans leurs œuvres leur perception unique de la réalité.

Fondé en 2008, Agrégat soutient les artistes émergents et établis dans l'évolution de leur pratique artistique. Il développe ses activités en collaboration avec des organismes culturels, communautaires et entrepreneuriaux de l'agglomération de Longueuil.

20 000 \$



THÉÂTRE TOUT TERRAIN | La compagnie offre une programmation de spectacles ambulants pour les enfants et les familles, en plus de créer une nouvelle pièce destinée aux adolescents et d'amorcer un projet qui mêle théâtre-récit et documentaire sur la place de l'art et de la culture dans nos vies.

Fondée en 2007 sous le nom de Théâtre du 450, la compagnie vise à redonner ses lettres de noblesse au théâtre populaire en Montérégie. Elle crée, produit et diffuse des spectacles accessibles, bien que rigoureux sur le plan artistique, afin d'amener le théâtre aux gens en investissant les lieux publics avec des créations inventives.

Aide au projet



MUSIQUE | 2 678 \$

ENSEMBLE MIRABILIA | La subvention a financé la diffusion à Longueuil d'un concert de musique baroque interprété sur des instruments d'époque. Le programme comprenait des œuvres de Bach, de Vivaldi et de Handel, ainsi que des arrangements de pièces modernes.

Fondé par la soprano Myriam Leblanc et le flûtiste Grégoire Jeay, l'Ensemble Mirabilia promeut essentiellement la musique baroque jouée sur instruments d'époque, mais aussi des musiques de temps plus anciens et d'autres plus contemporaines, arrangées pour la formation. Mirabilia s'est donné un horizon suffisamment vaste pour choisir et diffuser un répertoire qui saura toucher le public de tous les milieux et de tous les âges, en demeurant dans la grande sphère de la musique classique.



MUSIQUE | 5 100 \$

ENSEMBLE VOCAL POLYMNIE | La subvention a été remise pour la présentation à Longueuil d'un concert de chant choral dédié au compositeur Anton Bruckner.

Fondé en 1977, l'Ensemble vocal Polymnie est dirigé depuis septembre 2022 par Alexis Desrosiers-Michaud. Avec sa généreuse complicité, Polymnie perfectionne son interprétation de grandes œuvres chorales sacrées et profanes des compositeurs d'hier et d'aujourd'hui.



LITTÉRATURE | 7 500 \$

PRODUCTIONS LANGUES PENDUES | L'organisme a réalisé une nouvelle édition du *Laboratoire de l'écrivain*. Ce projet met en lumière tout le travail en amont de l'écriture en invitant des auteurs et un artiste en arts visuels à écrire et à s'interroger sur leur processus créatif et leur parcours.

Productions Langues Pendues conçoit, produit et diffuse des œuvres littéraires et des événements liés aux arts de la parole. L'organisme réalise des projets interdisciplinaires, où des artistes de divers horizons sont invités à explorer et à enrichir la création littéraire, qu'elle soit orale ou écrite.



ARTS VISUELS | 7 500 \$

ZOCALO | Zocalo a développé un projet de cocréation intitulé *Lorsque surgit l'empreinte*, qui réunit des artistes en art imprimé et des autrices autour du thème de la mémoire. Une commissaire a accompagné le processus créatif, dont les résultats seront présentés lors d'une exposition publique en 2026.

Fondé en 1992, Zocalo soutient la recherche, la création, la production et la diffusion en art imprimé. Seul lieu spécialisé en estampe contemporaine en Montérégie, ce centre est un acteur clé de la région. Il allie tradition et innovation, il explore les différentes facettes de l'art imprimé et il offre un accompagnement pour les artistes en mettant à leur disposition un lieu de production et d'expérimentation consacré à l'estampe.

REMERCIEMENTS

Le Conseil des arts de Longueuil remercie ses partenaires pour leur soutien à la réalisation de son mandat.



Ainsi que le Bureau de la culture et des bibliothèques de Longueuil



Entente de développement culturel

**PLACE
LONGUEUIL**



Édifice Marcel Robidas

300, rue St-Charles ouest, Longueuil (QC) J4H 1E6 T 450.463.7036 | conseildesartsdelongueuil.ca