

Notre-Dame de Paris

Luc Plamondon et
Richard Cocciante
se cherchaient une
histoire «moderne»:
ils ont trouvé
Victor Hugo...

SONIA SARFATI
«N

ous respectons l'oeuvre de Victor Hugo plus qu'Hugo ne l'a fait lui-même», lance Richard Cocciante au sujet de *Notre-Dame de Paris*, la comédie musicale qu'il signe avec Luc Plamondon et dont le disque, contenant 16 chansons, sera lancé lundi à Montréal.

Le compositeur, interviewé par téléphone juste avant qu'il ne monte sur scène quelque part aux environs de Turin, fait ici référence au livret d'opéra que Victor Hugo a écrit en 1835. Un opéra qui n'a jamais été monté et dans lequel l'écrivain optait pour une conclusion moins dramatique que celle du ro-

man — où la plupart des principaux protagonistes meurent. Morts violentes. Comme autant de fruits d'une méchanceté (in)humaine.

En somme, un combat entre le Bien et le Mal (avec des majuscules «hugoliennes»), dont l'adaptation de Plamondon et Cocciante sera mise en scène par Gilles Maheu et prendra l'affiche le 18 septembre au Palais des congrès de Paris avant de nous arriver au printemps 1999. Mais dont les avant-goûts ne manqueront pas: à part Noa (que l'on dit être la chanteuse la plus populaire d'Israël et qui tient le rôle d'Esme-

ralda), les membres de la distribution de *Notre-Dame de Paris* multiplieront, dans les prochains jours, les apparitions au Québec.

Ainsi, Garou, Daniel Lavoie, Patrick Fiori, Bruno Pelletier, Luck Mervil et Julie Zenatti participeront, lundi, au lancement du disque. Les trois premiers chanteront *Belle*, demain au Gala des masques. Et une émission spéciale tournée à Paris (dans la cathédrale Notre-Dame) et à Cannes (durant le Midem) sera diffusée le 6 février à 18 h 30, sur les ondes de la SRC.

Luc Plamondon sera naturellement de la partie. Et pour lui, une chose est déjà acquise: «Tout le monde connaît au moins les grandes lignes de *Notre-Dame de Paris*. On

Voir **NOTRE-DAME DE PARIS** en D3

Petits et grands s'amusez autant !
Aujourd'hui, consultez le calendrier
des activités dans **LA PRESSE**

du 31 janvier à la fête
des
Zéigés
du 15 février 1998

Parc des Îles
de Montréal

ciq

TOS

La Presse

MONTREAL
c'est toi ma ville!

INFO
872-FÊTE



Le tiers-monde: c'est moins pire quand il fait chaud!

TÉLÉVISION



Louise Cousineau

Je regardais hier matin une cassette de la série *Si j'avais les ailes d'un ange*. J'avais choisi celle qui se passe à Bamako, la capitale du Mali. Une ville où je me suis promenée avec beaucoup de curiosité et de bonheur il y a quelques années.

Il était question d'une gentille Québécoise qui enseigne le langage signé aux Maliens sourds. Et tout à coup, la grosse distraction. L'envol. J'étais de nouveau à Bamako, dans ses rues inégales, pleines de trous et de bosses, les trottoirs, quand il y en a, aussi pourris que la rue.

Comme la rue Saint-Denis jeudi soir à Montréal. Le tiers-monde, c'est aussi les trottoirs de la rue Saint-Denis sous le règne du maire Bourque. Des trous dans la cloche, des bosses de glace de temps en temps en dessous. De la glace qui date d'avant le jour de l'An. Une rue commerciale où on risque de se casser la figure et plein d'os à tout moment. Pas de temps pour regarder les vitrines: il faut surveiller ses pieds et où on les pose.

Au moins à Bamako, il ne faisait pas froid et on ne risquait pas de glisser. Le tiers-monde quand il fait froid, c'est pire que l'autre.

En Afrique, on manquait d'électricité à tout moment. On s'habitue. On va veiller à la lampe à l'huile dans les bars. On se couche tôt sur le toit en comptant les étoiles. On se lève en même temps que le soleil pour profiter de la fraîcheur du matin. Manquer d'électricité ne rendait personne fou.

J'apprenais cette semaine à la télé que dans les villages québécois autrefois paisibles où l'électricité manque depuis le 7 janvier, les gens deviennent violents. Du monde bien calme avant.

La série *Si j'avais les ailes d'un ange* est diffusée à la télé de Radio-Canada le dimanche après-midi à 16 h. On y voit des Québécois dans différents coins pauvres de la planète qui tentent d'améliorer le sort des gens.

Pour le tiers-monde d'ici, c'est aux télé-journaux que ça se passe.

Télé-Québec engage un nouveau patron

On le sait, Télé-Québec est dans la déche. On l'a appris lors de la publication des derniers sondages BBM qui lui donnent une misérable part de marché de un pour cent pour la première partie de la saison. Avec un budget de près de 55 millions et plus de 300 employés, notre télévision éducative et culturelle n'est pas très productive.

Voilà que cette semaine, Télé-Québec annonçait comment elle entend remonter la côte. En restructurant la direction des programmes, et en engageant un nouveau directeur des productions. L'heureux élu s'appelle Vincent Turgeon. Il était à Télévision Quatre Saisons depuis le début, et a quitté TQS après l'arrivée des nouveaux propriétaires, le Groupe Quebecor.

Mario Clément, le nouveau directeur des programmes de Télé-Québec, explique dans un communiqué sa philosophie. L'organisation du travail est désormais axée sur deux fonctions principales: le développement qui doit faire place à l'innovation dans la programmation, et la gestion de la production et des acquisitions.

Beau programme qui tombe sous le sens. On se demande ce qu'ils faisaient avant à Télé-Québec.

Lara et Johnny à TV5 le 14 février

On le sait, Lara Fabian fait un malheur en France, n'en déplaise à Diane Dufresne. TV5 diffusera deux émissions où elle sera présente. D'abord, le 14 février, une grande soirée avec Johnny Hallyday pour les Restos du coeur. Et le 21 février, elle sera en nomination aux Victoires de la musique — les « Félix » des Français. En attendant, vous la verrez lundi soir chez Julie Snyder au réseau TVA. Parlera-t-elle des propos idiots de Diane Dufresne?



Paul Simon (à droite) a reçu le traditionnel bouquet de fleurs, après la première du musical *Capeman*, jeudi soir à New York.

Des stars... et des protestataires

d'après Associated Press NEW YORK

Les stars qui se sont présentées jeudi à la première de *Capeman*, le premier musical de Paul Simon, ont dû passer au milieu d'une foule de parents et d'amis des victimes de l'homme qui a donné son surnom à l'oeuvre.

« Les tragédies qui frappent les gens ne constituent pas un divertissement », a lancé Donna Krzesinski, dont le frère Tony Krzesinski a été tué par le vrai *Capeman*, Salvatore Agron. « Les gens de coeur n'iront pas voir cette pièce », a-t-elle dit en pleurant. Le musical est basé sur la vie de Agron qui, à 16 ans, a poignardé deux adolescents du même âge, en 1959, croyant qu'ils faisaient partie d'une bande rivale. Le théâtre où a eu lieu la première est situé à quelques pas de Hell's Kitchen (littéralement la Cuisine de l'Enfer), le quartier ouvrier où les garçons ont été tués.

Le groupe Parents of Murdered Children (Parents d'enfants assassinés), basé à Cincinnati, avait organisé une manifestation à l'extérieur du théâtre de Times Square où Simon présentait son *Capeman*, une production de 11 millions.

Kim Erker, un cousin d'une autre victime d'Agron, Bobby Young, a demandé aux célébrités arrivant au théâtre de boycotter la pièce. « Regardez Bill Cosby et son fils », disait Erker. « Feriez-vous un musical avec cette tragédie? »

Parmi ceux qui assistaient à la première, on notait Julia Roberts, Rita Moreno, Jimmy Smits, Penny Marshall et Mark Wahlberg.

« Je garde l'esprit ouvert », a dit Jerry Orbach, un gagnant d'un Tony Award (les Oscars de Broadway).

John Barbour, le porte-parole du producteur Dan Klores, n'a quant à lui livré aucune réaction.

Paul Simon ne joue pas dans *Capeman*, pour lequel il a écrit 38 pièces. Les chansons rappellent l'enfance malheureuse d'Agron à Porto-Rico, les meurtres dont on avait longuement parlé à l'époque, ses vingt ans en prison et sa libération conditionnelle.

Agron, un membre d'un gang de rue appelée les Vampires, avait été surnommé *The Capeman* — l'Homme à la cape — par les journalistes parce que, à ce qu'on dit, il portait une cape noire à revers de satin rouge quand il a commis les meurtres.

Avec son complice Luis Hernandez, il était à la recherche d'une gang irlandaise nommée les Norsemen. Mais les jeunes qu'il a tués ne faisaient pas partie des Norsemen.

Dans l'histoire de l'État de New York, Agron est devenu le plus jeune homme à vivre dans l'« Allée de la mort ». Sa sentence a été commuée en emprisonnement à vie en 1962 par le gouverneur Nelson Rockefeller. Il devait plus tard être libéré sur parole. Agron est mort d'une crise cardiaque en 1986; il avait 43 ans.

SAMEDI

DIMANCHE

20 h: l'heure des vérités

SPECIAL du samedi **CANAL D** BIOGRAPHIE

LES WINDSOR **EDGAR BERGEN**

Parce que tout m'intéresse

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

par Louise Cousineau

18:30 **17** - Québec plein écran
Si vous ne connaissez pas Gérard Bouchard, le scientifique qui est le frère du premier ministre, il manque quelque chose à votre culture. Il est un des hommes les plus séduisants du Québec, par surcroît.

19:30 **17** - Passion Callas
Maria Callas est morte depuis des années, mais elle reste une référence, et un monstre sacré qui suscite la curiosité. Voici une série d'entrevues où elle se livre, suivie de quelques-unes de ses meilleures interprétations.

19:30 **17** - Les Dicos d'or
Les chanceux qui avaient l'électricité et le câble ont déjà fait la dictée de Pivot. Pas nous. Il semble qu'elle soit effrayante.

20:30 **63** - Darkman
Liam Neeson, avant de connaître la gloire avec *La Liste de Schindler*, joua le rôle de fantôme de laboratoire dans ce film genre bande dessinée.

23:55 **10** - La Quatrième dimension
Version du film *The Twilight Zone*, dont l'un des quatre réalisateurs est Spielberg. Inspiré de la célèbre série des années 60.

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX
SRC	2 (9) 13	Le Téléjournal	Les Couchés-tôt	Juste pour rire... cette semaine	Hockey / Sénateurs - Canadiens					Le Téléjournal	Les Nouvelles du sport (22:27)	Cinéma / MORT À L'ARRIVÉE (5) avec D. Quaid, M. Ryan (22:50)		2 (9) 13
TVA	4 (8) t 7-10	Le TVA	Cinéma / VIF COMME LE VENT (5) avec Jason Wiles, Margot Kidder		Magie sur glace - Banque Royale					Le TVA	Sports (22:55) / Loto (23:14)	Cinéma / L'AMIE... (6)		4 (8) t 7-10
TOC	15 (17) 24 (45)	...courte échelle	Québec plein écran		Arts et Spectacles / Passion Callas					Cinéma / LA VIE FANTÔME (4) avec Ron Lea, Pascal Bussièrès (21:50)		Droit de parole (23:37)		15 (17) 24 (45)
TQS	16 (30) 35	Le Chaînon manquant	Cinéma / PAPA EST UN ROBOT (6) avec Joshua Miller, Edan Gross		Cinéma / DARKMAN (4) avec Liam Neeson, Frances McDormand					Le Grand Journal	Box Office	Cinéma / ELKE: L'AMIE... (6)		16 (30) 35
CTV	12	Pulse	Habs this Week	Star Trek: Voyager	The Pretender	Cracker				John Woo's Once a Thief	CTV News	Pulse / Sports		12
	8	Newsline	Regional Cont.	Dbl Exposure	Style. Substance	Nothing Sacred						Nightline		8
CBC	6	Saturday Report	Fashion File	Hockey / Canadiens - Sénateurs								Hockey / Oilers - Canucks		CBC 6
ABC	22	News	Pub	Star Trek: Deep Space Nine	Cinéma / WAYNE'S WORLD 2 (5) avec M. Myers, D. Carvey	ABC Newsmagazine				Roseanne	Baywatch			ABC 22
CBS	3		CBS News	Entertainment this Week	The Magnificent Seven	Early Edition				Walker, Texas Ranger	News	Hercules		CBS 3
NBC	5		NBC News	Jeopardy	New York Wired	TV Censored Bloopers				Profiler		Sat. Night		NBC 5
PBS	33	The Lawrence Welk Show	Thin Blue Line	...Being Served?	Keeping Up...	No Place...				Austin City Limits	Cinéma / A TAXING WOMAN (4) avec N. Miyamoto, T. Yamazaki			33
	57	Cinéma / CASABLANCA (3) avec Humphrey Bogart (17:50)			Cinéma / THE JERK (6) avec Steve Martin, Bernadette Peters (20:10)					Cinéma / ERIK THE VIKING (4) (22:20)				57
	12	À l'aube...	Merveilles...	Explorateur	Planète musique / Papa Wemba	Cinéma / VEILLEUR DE NUIT (4) avec Philippe Noiret				Arsène Lupin	Cinéma / JULIE LESCAUT: RAPT			12
A & E		Foot Soldier / The Barbarians	Myst. of the Bible / Archenemy		Biography: This Week	Investigative / Face of Crime				California and the Dream Seekers, Pt. 2				A & E
BRAVO		Arts & Minds	Cinéma / OUR HOSPITALITY (3) avec Buster Keaton		Yanni: Tribute	Francis Albert Sinatra				Ed Sullivan Sh.	Dame Edna			BRAVO
CANAL D		Arpents verts	...juste pour rire	Les Grands Hôtels / Palm Beach	Les Windsor, vie privée à la cour d'Angleterre					Cinéma...	Les Cordier, juge et flic			CANAL D
DISC.		Wings	...Connection	Animal Bites	Foodstuff	Travelers				...Tomorrow	The Professionals	...Connection	Animal Bites	DISC.
FOX		Honey I Shrank the Kids	The X-Files		Cops	America's Most Wanted				NYPD Blue	Mad TV			FOX
GLOBAL		Jake and the Kid	The Adventures of Sinbad		PSI Factor	Cinéma / MY MOTHER'S GHOST avec E. Rosen, G. Rose				Inside Country	Sat. Night			GLOBAL
MP		Fax	Box-Office	Perfecto	En ligne avec Éric Lapointe	Trouvez le rapport				Bouge de là	Groove			MP
MMA		Top 30 MusiMax			John Lee Hooker and Friends	Cinéma / THE LAST OF THE BLUE DEVILS (4)				MusiMax Collection				MMA
NW		World News	On the Arts	On the Line	Antiques Roadshow	Rough Cuts				Saturday Report	Pacific Report	Fashion File	Big Life...	NW
RDI		Vers Nagano	Jrnl du siècle	Monde ce soir	Cdn à Tokyo	Grands Reportages				Le Journal RDI	Entrée...	Le Téléjournal	La Facture	RDI
RDS		Cyclisme (17:00)	Sports 30 Mag	Ligue quest.	Boxe	Les Superstars WWF				Tennis / Internationaux d'Australie				RDS
TÉLÉTOON		Tom et Jerry	Yogi l'ours	Fifi Brindacier	Road Runner	Splat!				Le Zinzin...	Les Simpson	Capitaine Star	Patrouille...	TÉLÉTOON
TLC		Desmond Morris/Biology of Love	What Do Women Really Want?		Trauma / Cheating Death	Extremely Weird				Tiger Woods - Son, Hero...	Trauma / Cheating Death			TLC
TSN		Golf / Royal Caribbean (17:30)	Sportsdesk	Strongest Man	Gymnastics					Tennis				TSN
TV5		Thalassa	Journal FR2	Les Dicos d'or						Télé... (21:40)	Coup de coeur	Journal belge	Bon Week-end	TV5
VIE		Croque la vie	Solo		Diagnostic / Vie et Mort à l'urgence	Tango				Jeux de société	Éros et Compagnie		Déclic	VIE
YTV		Shirley Holmes	Reboot	Buffy the Vampire Slayer	Goosebumps	Freaky Stories				Are You Afraid	Anti-Gravity	YTV's Hit List	Breaker High	YTV

CABLE: A & E = ARTS AND ENTERTAINMENT - DISC. = DISCOVERY - MP = MUSIQUE PLUS - MMA = MUSIMAX - NW = NEWSWORLD - RDI = RÉSEAU DE L'INFORMATION - RDS = RÉSEAU DES SPORTS - TLC = THE LEARNING CHANNEL - TSN = THE SPORT NETWORK - TV5 = TÉLÉVISION INTERNATIONALE - YTV = YOUTV

Stéphane Rousseau sur les traces de Dong

JEAN BEAUNOYER

À 30 ans, Stéphane Rousseau a arrêté la grosse machine qui le suivait dans tous ses spectacles, s'est retiré à Sainte-Adèle dans une nouvelle maison, a investi dans la restauration par insécurité matérielle et a accepté de se lancer dans la grande aventure de la télévision. Et c'est ainsi qu'il animera *Dans le noir*, où les participants doivent rivaliser d'adresse dans l'obscurité totale, à compter du 10 février, à 19 h, sur les ondes de TQS.

C'est une étape dans la carrière de Rousseau qui rêve secrètement depuis plusieurs années d'écrire et de jouer dans une série humoristique à la télé... comme son idole de première jeunesse, Claude Meunier.

D'autres humoristes se sont inspirés de Chaplin, de Buster Keaton ou d'Olivier Guimond; Rousseau a pour sa part connu la révélation de sa vie en voyant Ding et Dong, sur la scène du Club Soda. Adolescent, il s'était déguisé en Dong pour avoir accès aux loges des célèbres cloches de l'humour, dans les années 80.

« Je pouvais ainsi tâter le costume de Dong, voir les maquillages et les accessoires des deux humoristes de près et rêver de faire les grandes scènes comme eux, un jour. J'ai décidé très jeune de faire ce métier-là. Quand je présenterai mon prochain spectacle sur lequel je travaille actuellement, j'aurai 20 ans de métier. »

Et pourtant, Stéphane Rousseau vient à peine de franchir sa trentième année. Moi qui croyais qu'il avait poussé comme un champignon sur l'une des scènes du Festival. Juste pour rire et qu'on lui

Stéphane fait la tournée des cabarets de la province en compagnie de Roméo Pérusse, qui lui enseigne tous les trucs du métier. Après l'école secondaire, Rousseau décide de s'inscrire à l'option théâtre du cégep Lionel-Groulx. On lui demande de passer une audition après avoir appris deux textes du théâtre classique. Rousseau apprend un court texte de Molière, mais son travail au cabaret ne lui laisse pas le temps d'apprendre un second texte.

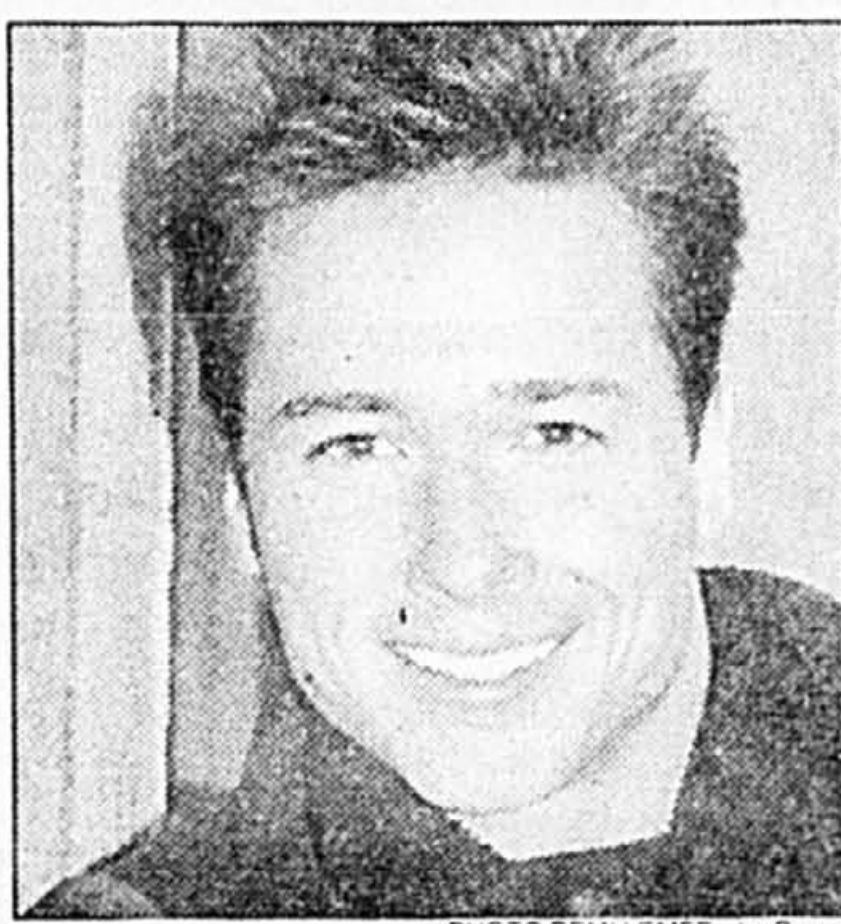
À la place, je vais vous présenter mon numéro de cabaret, propose-t-il aux cinq intellectuels membres du comité de sélection.

À la grande surprise de Rousseau, les cinq intellectuels se tordent de rire et se tapent les cuisses pendant son numéro. Finalement, l'un d'eux se lève et rend son verdict.

« Ne venez pas perdre votre temps à l'école de théâtre et continuez à faire du cabaret. Vous savez déjà beaucoup de choses qu'on enseigne à nos élèves. »

Rousseau a donc repris le chemin des cabarets de ville et de province, se produisant parfois entre deux numéros de strip-tease.

« J'ai appris de Roméo Pérusse à toujours avoir le dernier mot sur scène. Je ne me suis jamais cassé la gueule dans un cabaret. Pendant toutes ces années, j'avais tellement rodé mon numéro, toujours le même parce que je n'étais pas connu. J'étais le king dans les bars, mais quand je me suis présenté pour la première fois au Festival Juste pour rire en 1988, je me suis aperçu que mon stock de club ne passait pas au Théâtre Saint-Denis. Je n'étais plus le king: j'étais le



Stéphane Rousseau

plus petit de la gang du Festival. C'est là que j'ai fait un pas en arrière pour mieux sauter et que j'ai tout recommencé à la radio à titre de *morningman* avec un salaire au moins cinq fois inférieur à ce que je faisais dans les cabarets. »

On connaît la suite. Beaucoup de succès à la radio de Québec puis à Montréal avec Patrice L'Écuyer et un premier spectacle en 1992. Rousseau se souvient exactement du nombre de billets vendus: 289 872 en deux ou trois ans. Un peu plus de 200 000 avec le deuxième spectacle, mais en un an et demi seulement. Le troisième est sur sa table de travail et nous réserve des surprises. Un nouveau concept, si j'ai bien compris.

« J'ai voulu présenter un show à l'américaine lors du deuxième spectacle avec deux camions de 45 pieds et une équipe de 20 personnes qui me suivaient partout. Mais

le Québec n'est pas les États-Unis et ce n'est peut-être pas nécessaire, j'ai songé à un spectacle minimaliste pour mon prochain show, mais finalement j'aime trop les gadgets et ce sera un spectacle avec ou sans artifices. Ça dépendra. »

L'idée d'une télésérie pourrait également prendre forme dans un proche avenir. On lui a déjà soumis une offre.

« Je ne veux pas en parler et je voudrais me concentrer pour l'instant sur l'émission *Dans le noir*. Au début, je n'étais absolument pas intéressé à animer un quiz, mais mon gérant, Réjean Villeneuve, m'a fait voir un enregistrement de ce show british. J'ai été emballé et j'ai vraiment envie de le faire parce que ça devrait marcher. C'est tordant de voir des gens enfler leurs bas comme s'ils étaient des enfants de trois ans parce qu'ils ne voient absolument rien. Ils ont la pupille dilatée et on peut capter les images avec une caméra infrarouge. »

Réjean Villeneuve, c'est l'imprésario de Stéphane Rousseau qui a attendu cinq ans avant de lui réclamer un pourcentage. C'est un frère, un ami, un gars de la radio qui se consacre exclusivement maintenant à la carrière de Stéphane. Il est son associé dans l'exploitation de deux restaurants de Madame Jigger (en compagnie de Pierre Marcotte) et fera partie de l'équipe de production de la nouvelle série *Dans le noir*.

« Il fallait que je pense à mon avenir, raconte Rousseau. Peut-être qu'on se fatiguera un jour de me voir la face. La restauration, c'est un métier à apprendre. »

Et Stéphane Rousseau appren-

Notre-Dame de Paris

NOTRE-DAME DE PARIS / Suite de la page D1

ne me demandera pas, comme on le fait depuis 20 ans pour *Starmania*, de résumer l'intrigue en trois minutes », relève-t-il en riant au bout du fil (*La Presse* l'a rejoint à Lyon, quelques minutes avant le début de la générale de *Starmania* — qui amorce une tournée en Europe).

En cela, il n'a pas tort. Par contre, s'en prendre à un tel monument de la littérature pouvait comporter des risques. Richard Cocciante admet d'ailleurs avoir hésité avant de se lancer dans l'aventure. *Belle* l'a fait changer d'idée.

Belle, premier extrait du disque, dont la musique a dormi pendant des années dans les tiroirs de Luc Plamondon. Richard Cocciante raconte en effet l'avoir donnée au parolier alors qu'ils enregistraient *Question de feeling* avec Fabienne Thibault. C'était en 1986. Il y a douze ans. Douze ans !

Mais le compositeur ne s'étonne pas qu'une mélodie que l'on sait aujourd'hui aussi forte (il y a deux semaines, au Midem, elle a transporté une salle composée de professionnels du showbiz) n'ait pas été utilisée plus tôt: sa véritable puissance évocatrice, elle l'a trouvée dans les mots de Plamondon. Si ces mots avaient été autres, l'impact de la chanson aurait été différent. Aurait même pu être inexistant.

« Une mélodie sans texte n'existe pas vraiment... à moins de faire de l'instrumental, bien sûr. Et c'est seulement si le texte en vaut la peine, qu'on va "faire" la chanson », indique Richard Cocciante, évoquant la complicité qui existe entre Luc Plamondon et lui (Céline Dion ne leur doit-elle pas l'une de ses plus belles chansons, *L'Amour existe encore* ?).

En fait, le compositeur parle de magie. D'une question de *feeling*,



Luc Plamondon et Richard Cocciante (premier et troisième de gauche au premier plan) entourés des interprètes de *Notre-Dame de Paris*: Julie Zenatti, Noa, Patrick Fiori et Daniel Lavoie devant, et Garou, Luck Mervil et Bruno Pelletier derrière.

quoi. À ce point fructueuse et agréable que le compositeur indique avoir envie de s'y remettre. De créer une autre comédie musicale avec Luc Plamondon. Il y a d'ailleurs plus que des plans dans l'air: il était déjà question de cela en juin 1996, lors de la sortie de *L'Instant présent* — disque de Richard Cocciante sur lequel Luc Plamondon a signé sept chansons.

Une nouvelle oeuvre, qui serait tournée vers le futur plutôt que vers le passé, comme c'est le cas pour *Notre-Dame de Paris*. Quoique, par son thème et par le traitement qu'en font Plamondon et Cocciante,

le récit de Victor Hugo, tout du passé qu'il soit, n'est pas dépassé. Et on imagine que la mise en scène de Gilles Maheu soulignera la contemporanéité de la chose.

« Je cherchais un sujet plus moderne que *Starmania*. Je l'ai trouvé dans une histoire écrite il y a plus de 150 ans et qui se déroule il y a plus de 500 ans », fait remarquer Luc Plamondon.

La modernité de *Notre-Dame de Paris*, il l'a trouvée d'une part dans le fait qu'en ces années 1480, le Moyen Âge basculait dans la Renaissance, un peu à la manière dont nous allons basculer dans un nou-

veau millénaire; d'autre part, dans le personnage central du récit, Esmeralda. Cette étrangère, cette « sans-papiers » qui, comme ses semblables, est repoussée aux portes de la ville. Sujet d'actualité s'il en est.

D'où le choix de Noa: Luc Plamondon tenait à ce que le rôle de la belle gitane soit joué par une « étrangère ». Que cela se voie et s'entende. « Bien sûr, une fille peut se faire bronzer et prendre un accent, plaisante-t-il. Mais il y a une question d'authenticité. Noa, elle, est vraiment Esmeralda. »

Le parolier rappelle ici que de-

puis toujours, quand vient le moment du casting (celui de *Notre-Dame de Paris* s'est fait il y a un an et demi), il cherche à trouver « des artistes qui sont crédibles dans le rôle, avant d'être maquillés et déguisés ».

Il note alors que Daniel Lavoie possède une austérité qui sied au physique et aux tourments de Frolo, l'archidiacre de Notre-Dame déchiré entre son devoir et son désir pour Esmeralda; qu'il y a en Bruno Pelletier quelque chose du poète des rues, du troubadour — donc, de Gringoire; que de Luck Mervil émane une énergie faisant de lui un « vrai » chef des sans-papiers. Pour ce qui est de Garou, le Quasimodo de la pièce, Luc Plamondon l'a découvert il y a trois ans au Liquor Store de Sherbrooke. Un géant de deux mètres dont la voix rappelle celle d'un Richard Cocciante.

Reste qu'au départ, lorsqu'il s'est attelé à la tâche, Luc Plamondon n'avait aucun interprète en tête. Il a jeté librement des mots sur le papier. Sans penser au registre de tel chanteur, au gérant de tel autre, etc.

Une liberté toutefois moins grande que celle qu'il a eue pour *Starmania*: *Notre-Dame de Paris*, après tout, existait déjà. « J'ai lu le roman et j'ai pris des notes, raconte le parolier. Quand j'ai fermé le livre, j'avais une vingtaine de bons sujets de chansons. »

Mais entre inscrire « Dieu que le monde est injuste » dans une marge et composer un texte qui se tient, il y en a une autre, marge! Pas pour rien si Luc Plamondon dit avoir consacré trois ans de travail à cette oeuvre.

Travail que Victor Hugo a (en quelque sorte) facilité, en privilégiant les descriptions et les introspections aux dialogues. Le récit laissait ainsi de la place aux mots de Luc Plamondon. Dont le but n'était pas — loin de là! — de « faire du Victor Hugo ». Cela aurait pu être fatal. Il en est conscient.

Les rues de L'ALLIGATOR
de ABLA FARHOUD
Mise en scène FERNAND RAINVILLE
avec NICOLE LEBLANC, GENEVIEVE LAVIGNE, MAUDE GUERIN, LOUISE LATRAVERSE, MARC LEGAULT, PIERRE LIMOGES, WIDEMIR NORMIL, DANIELE PANNETON, CLAUDE PRÉSENT, ROBERT VÉZINA
Assistance à la mise en scène MANON BOUCHARD
Concepteurs MARIO BOUCHARD, STÉPHANE MONGEAU, MARYSE BIENVENU, HÉLÈNE GAGNON

DERNIÈRE SEMAINE
Une Nicole Leblanc solide et généreuse.
Journal de Montréal
Accessible et drôle. On est parfaitement ému.
Le fil d'Ariane, CBF
Un hommage à la différence...
Bonjour chez vous, SRC

Le mardi au samedi à 20h / le dimanche à 15h

RÉSERVATIONS (514) 523-2248

L'HIVER - WINTERLAND
une nouvelle création de Gilles Maheu

CARBONE 14

à l'affiche jusqu'au 21 février

USINE 1345 avenue Lalonde, Montréal (Métro Beaudry)

Réservations : (514) 521-4493
Admission : (514) 711-1245 / 1-800-361-695

Cette semaine dans La Presse



demain

La perspective du cancer de la prostate sème l'inquiétude chez nombre d'hommes, d'autant plus que c'est le type de cancer le plus fréquent chez l'être humain. Un homme sur neuf risque de souffrir de ce cancer au cours de sa vie.

Un Canadien sur 27 mourra du cancer de la prostate. Dossier de Joël Goulet à lire dans le cahier **Santé**.

Notre journaliste Jooned Khan revient de la Turquie. À lire le deuxième reportage d'une série.



lundi

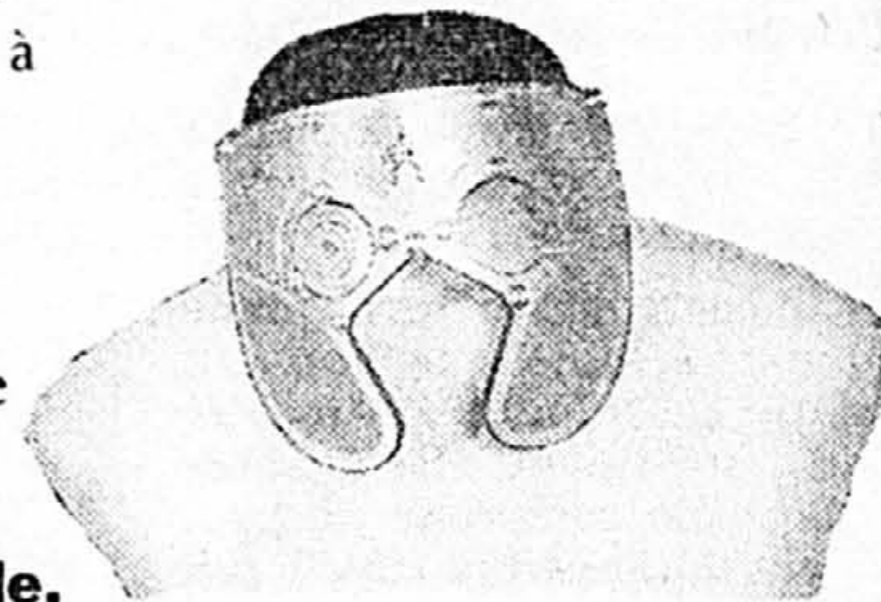
Pour qui cherche à associer les commodités des utilitaires sport et le confort d'une voiture, Lexus a concocté la RX300, une familiale qui possède une bonne habitabilité et un système de traction intégrale assez perfectionné. Article de Denis Duquet à lire dans le cahier **Auto**.

mercredi



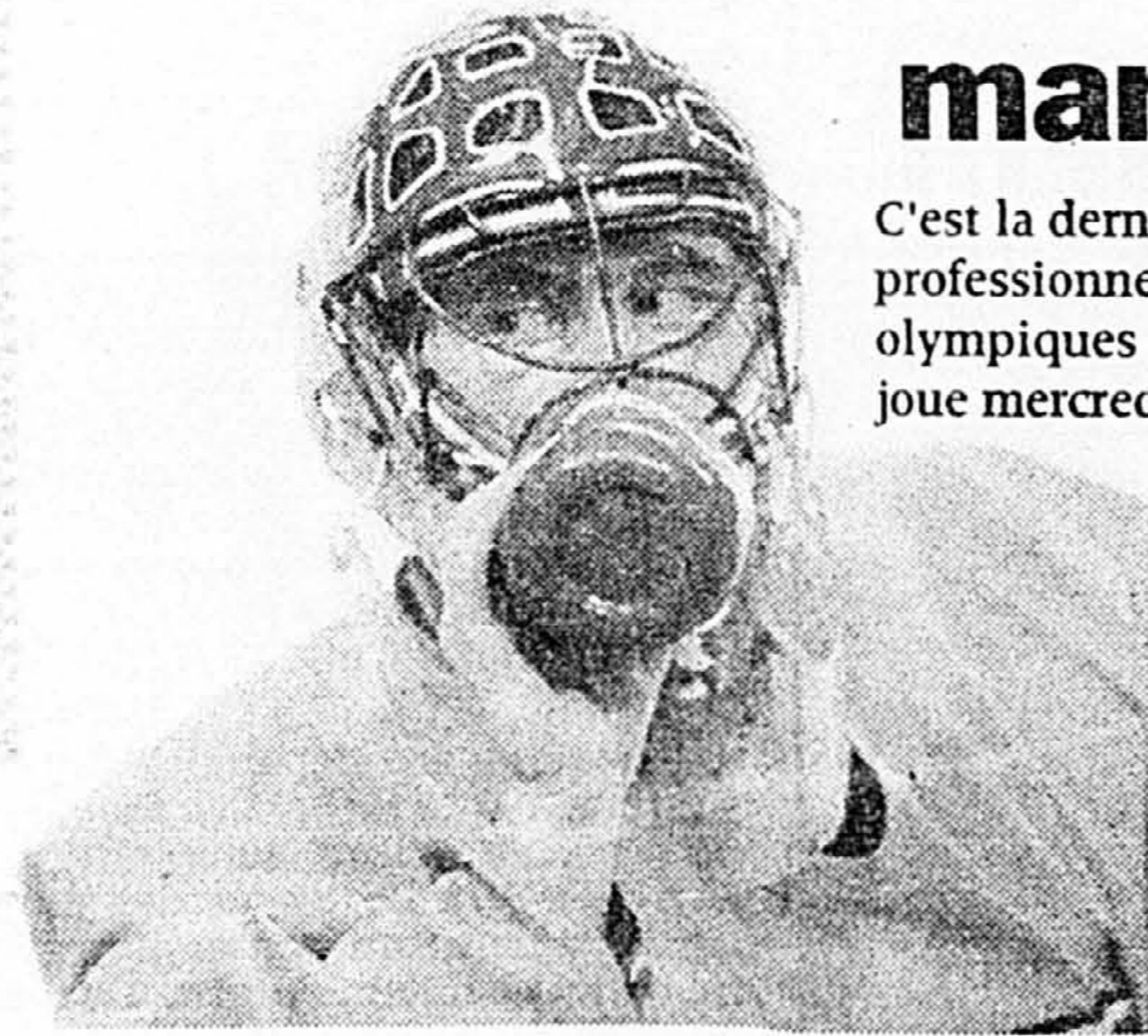
Dave King, adjoint de Alain Vigneault chez le Canadien, directeur général de l'équipe olympique japonaise et grand connaisseur de hockey sur la scène internationale, se joint à l'équipe des Sports de *La Presse* pour les Jeux de Nagano. King partagera avec nos lecteurs ses grandes connaissances du hockey. À lire à compter d'aujourd'hui ainsi que jeudi et vendredi.

Quelle est votre vision de la tenue vestimentaire du troisième millénaire? Cette question a été posée à cinq couturiers montréalais par notre chroniqueuse Viviane Roy. Voyez les réponses dans le cahier **Mode**.



mardi

C'est la dernière semaine de hockey professionnel avant la pause des Jeux olympiques de Nagano. Le Canadien joue mercredi contre les Islanders à New York et reçoit Buffalo au Centre Molson samedi soir. Suivez les reportages de notre envoyé spécial dans la métropole américaine.



jeudi

Plusieurs ligues d'improvisation ont vu le jour ces dernières années. Sorties des jupes de leur mère, la LNI, elles affichent maintenant fièrement leurs différences. Dans le cahier **Sortir**, notre collaboratrice Marie-Julie Gagnon dresse le portrait de ces ligues où certains joueurs carburent aux agrumes alors que d'autres portent la cravate.



vendredi

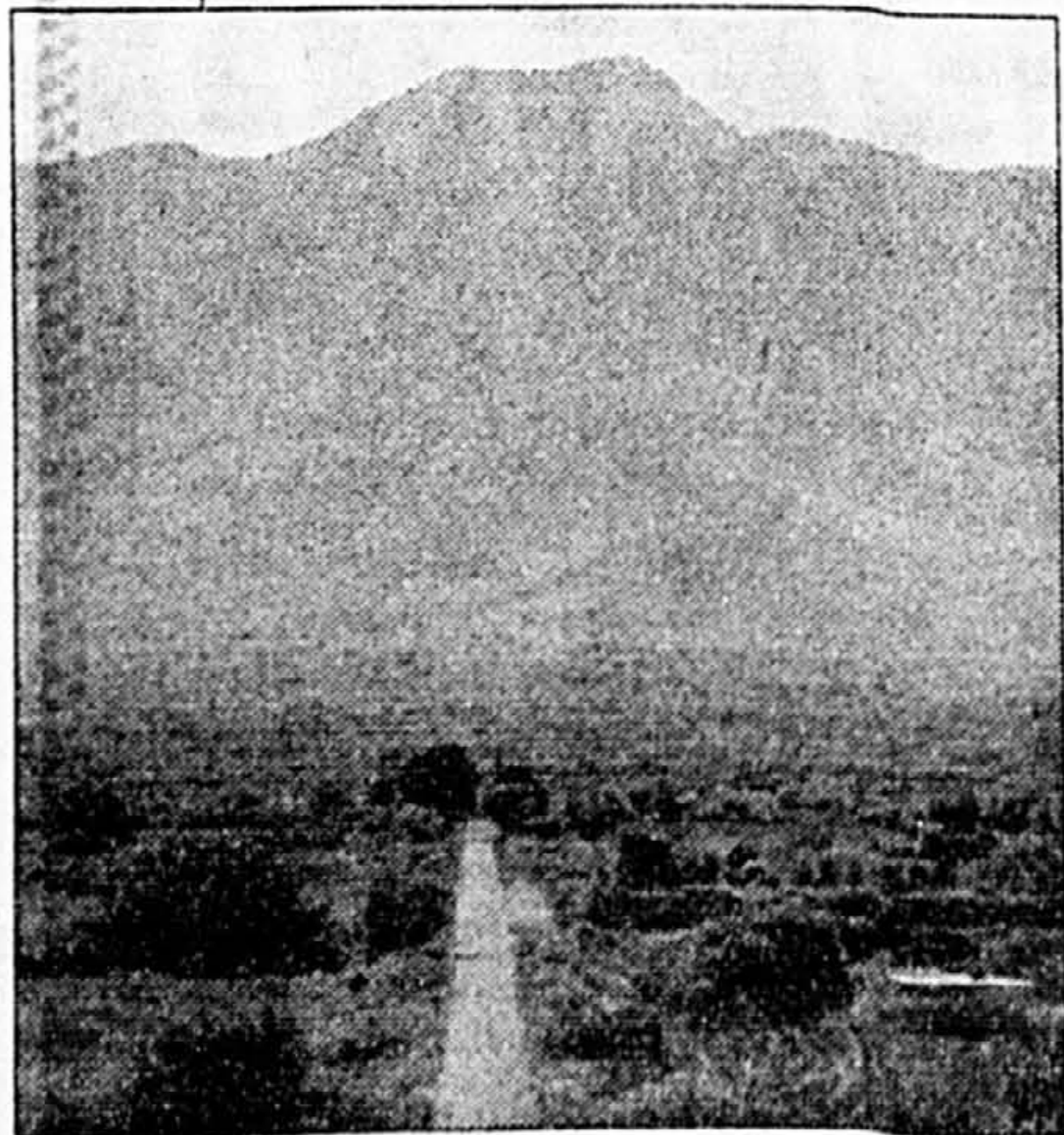
De Nagano, à la veille de l'ouverture des Jeux olympiques, ne manquez surtout pas les reportages de nos envoyés spéciaux Réjean Tremblay, Philippe Cantin, Nathalie Lambert et Dave King. Et aussi les articles originaux de Pierre Foglia.



samedi

Les stations balnéaires les plus connues du Mexique sont évidemment Acapulco, Cozumel, Puerto Vallarta et Cancun. Dans le cahier **Vacances/Voyage**, Pierre Vincent parle avec enthousiasme de Huatulco, ce petit village du Sud-Ouest mexicain qui se baigne dans l'océan Pacifique et qui pourrait bien devenir la nouvelle coqueluche des Québécois.

Lancé avec fracas par l'administration Doré, le projet du Faubourg Québec a connu des ratés spectaculaires. Mais voici qu'un nouvel entrepreneur, le Groupe Alfid, a décidé de relancer le projet sous le nom de «Cours du Vieux-Montréal», en partenariat avec la Société de développement de Montréal. À lire dans le cahier **Mon toit**.



NAGANO

Pour les deux prochaines semaines, le cahier des Sports devient «le cahier des Jeux». Tout sur Nagano. C'est à suivre.

Les chevaux en vedette à Monte-Carlo

Agence France-Presse
MONACO

La première soirée du 22^e festival du cirque de Monte-Carlo a tenu toutes ses promesses jeudi et le jury, présidé par le prince Rainier, aura beaucoup de mal à départager les 20 troupes qui s'exhiberont durant les sept représentations prévues.

Jeudi, un numéro de chiens comiques, présenté par l'Américain Johnny Peers a ouvert le festival.

La soirée a été marquée par le numéro de dressage de Gerd Siemoneit Barum. Cette grande figure du cirque allemand, qui a obtenu un Clown d'argent en 1975, a montré un parfait exemple de dressage original avec cinq superbes tiges blancs, qui ont ravi les 4000 spectateurs.

Lors de cette édition qui se tiendra jusqu'au 5 février, les animaux et notamment les chevaux, seront les vedettes.

Pour rappeler que le cirque avait été créé par un homme de cheval, Philippe Astley, l'écuyer de la reine, en 1760 à Londres, le prince Rainier a souhaité rendre hommage au cheval lors de ce festival.

La famille Gruss, spécialisée dans l'art équestre depuis cinq générations, est venue en force et présentera trois numéros équestres. Stéphane Gruss a montré jeudi soir son adresse avec un numéro de jongleur à cheval sur une jument boulonnaise.

Avec son épouse Nathalie, Stéphane Gruss devait présenter hier un pas de deux équestre sur des étalons frisons.

L'enfant prodige du cirque italien, Flavio Togni a envahi la piste avec la « grande cavalerie en liberté » du cirque familial Americano, composée de seize chevaux arabes.

Togni, qui a remporté deux Clowns d'argent, en 1976 et en 1983, se produira au cours du week-end avec une troupe composée de huit pachydermes asiatiques.

Les finalistes donneront mardi, au cours d'une soirée de gala, une dernière représentation pour se départager et essayer de remporter le Clown d'or, récompense suprême pour tous ces artistes du monde entier.

8 ARTISTES SUR SCÈNE

Théâtre Saint-Sauveur

La Revue musicale Cabaret

les samedis

Souper spectacle
19 h 38 \$

Spectacle
21 h 20 \$

danse en fin de soirée

RÉSERVEZ TÔT 514-227-8466
514-990-4343

Venez fêter la Saint-Valentin avec nous

22 rue Claude Saint-Sauveur-Autoroute 15 nord, sortie 60

Les trois derniers jours de Fernando Pessoa

d'après le récit d'Antonio Tabucchi



Adaptation et mise en scène: **Denis Marleau**
Avec: Paul Savoie, Daniel Parent, Daphné Thompson et
les concepteurs: Zaven Paré, John Rea, Guy Simard, Robert Thuot.

Une création du Théâtre UBU

en coproduction avec: Théâtre national Dijon Bourgogne | ACARTE, Fundação Calouste Gulbenkian (Lisbonne) | Festival de théâtre des Amériques (Montréal) | Théâtre de la Ville (Paris).

Le point culminant du Festival Festwochen - Berlin, SFB 3
Tout contribue à créer un climat fantastique tellement réussi - Lisbonne, Publico
Tous interprétés par un extraordinaire Paul Savoie - Rome, L'Unità
Portrait d'artiste d'une grande justesse. Mtl, Le Devoir
Chaque segment est saisissant...
une oeuvre d'art signée Denis Marleau. Mtl, La Presse
Immersion troublante au royaume de l'ironie et de la mort...
Subtilement réjouissant. Paris, Le Nouvel Observateur.

12 au 28 février au Théâtre d'aujourd'hui
3900, rue St-Denis, Montréal **GUICHET: 282-3900**

Pour tout achat fait avant le 12 février, obtenez une réduction de 5\$ sur les disques compacts des musiques du Théâtre UBU: Jean Derome et Denis Gougeon.

Oedipe Roi
de Sophocle

Mise en scène, scénographie et costumes :
Wajdi Mouawad
assisté de Lucie Janvier, Michelle Laliberté, Charlotte Rouleau
Adaptation : Jacques Lacarrière
Éclairages : Michel Beaulieu ; musique : Mathieu Farhoud Dionne

Avec
Vincent Bilodeau, Jean-François Casabonne, Pierre Collin, Denis Lavalou, Monique Mercure, Jean-Marie Moncelet, Gilles Pelletier, Luc Proulx et Jean-Pierre Ronfard.

Conservé votre billet
réduction de 15% pour le spectacle
l'Histoire des Atrides à la Salle Fred-Barry

du 28 janvier au 14 février
jeudis, vendredis et samedis, 20 h
(matinées en semaine, 10h30 ou 13h30)

Billetterie
514 253-8974

BILLETTS
514 790-1245
1 800 361-4595

THÉÂTRE DENISE PELLETIER

4353, rue Sainte-Catherine Est, Montréal
Papineau ou Viau, autobus 34 | Pie-IX, autobus 139

accès
22% de réduction
les samedis

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

PRÉSENTE en collaboration avec **BANQUE LAURENTIENNE**

le PAYS dans la GORGE

SIMON FORTIN
Mise en scène :
Olivier Reichenbach

Janine Sutto, Louise Forestier,
Isabelle Miquelon, Michel Laperrière,
Brigitte Marchand, Lucie Veillette.

Décor: Guy Hever, Costumes: François Barbeau
Éclairages: Michel Beaulieu, Accessoires: Jean-Marie Guay

DU 20 JANVIER AU 14 FÉVRIER 1998 | RÉSERVATIONS: 844-1793
www.rideauvert.qc.ca

OGRE

de
Larry Tremblay
mise en scène
Martine Beaulne
avec
Carl Béchard

9 JANVIER
6 FÉVRIER

EN SUPPLÉMENTAIRE SAMEDI 7 FÉVRIER

UN OGRE EN DÉLIRE...
La Presse, 15/01/98

LE TOUR DE FORCE S'ACCOMPLIT.
Le Devoir, 15/01/98

...UNE PERFORMANCE EXCEPTIONNELLE.
Le Journal de Montréal, 16/01/98

UN JEU VIRTUEUX ET VIREVOLANT...
Voir, 22/01/98

théâtre d'aujourd'hui
LE CŒUR DE LA CRÉATION QUÉBÉCOISE

DIRECTION ARTISTIQUE • MICHELLE ROSSIGNOL

RÉSERVATIONS
282-3900
3900, RUE ST-DENIS
MONTRÉAL

Brôue

DERNIÈRE SÉRIE DE SUPPLÉMENTAIRES
7 AU 11 AVRIL EN VENTE À 10\$
790-1245

avec
Michel Côté, Marcel Gauthier et Marc Messier

Une comédie de **Claude Meunier, Jean-Pierre Plante, Francine Ruel, Louis Saia, Michel Côté, Marcel Gauthier et Marc Messier**

L'OLYMPIA **COMPLÈT!** **27 AU 31 JANVIER** **CKAC 730**
10 AU 14 FÉVRIER • 31 MARS AU 4 AVRIL
1004, RUE STE-CATHERINE EST, MONTRÉAL • BILLETTS EN VENTE AU THÉÂTRE (286-7884) • ET ADMISSION (ACHATS TÉLÉPHONIQUES) 790-1245 • GROUPES: 527-3644

1997-1998

Hommage
au théâtre
québécois

C'était avant la guerre à l'Anse à Gilles de Marie Laberge

mise en scène de
Monique Duceppe
Suzanne Clément
Béatrice Picard
Guylaine Tremblay
Alain Zouvi

concepteurs
Marcel Dauphinais Anne Duceppe
Luc Prairie Raymond Soly

Présenté en collaboration avec **Desjardins**

DUCEPPE 25 ans d'émotions

SUPPLÉMENTAIRES
Les Dimanches
1er février et 8 février
à 14 h 30 et 20 h

CKAC 730 **La Presse** **Châtelaine** **MEDIA.COM**

Théâtre Jean-Duceppe
Place des Arts
Billets en vente à la PdA / 514 842 2112
et Réseau Admission / 514 790 1245
Redevance et frais de service.
http://www.treatmedia.qc.ca/duceppe

Théâtre

Masques, choix et souhaits...

RAYMOND BERNATCHEZ

Laquelle parmi les productions théâtrales les plus « performantes » aux guichets en 1997 sera l'élue du public à la Soirée des Masques télédiffusée en direct demain, à partir de 20h ? Quels ont été, selon les pairs cette fois, les meilleurs acteurs et les meilleures actrices de l'année écoulée. Quelle fut, selon les gens de métier cette fois encore, la meilleure production montréalaise de l'année ? Nous ne tarderons pas à le savoir...

Sur les 22 prix attribués à la Soirée des Masques 1998 (aussi bien aux productions qu'aux artisans de la scène), un seul, celui du Masque du public Loto-Québec, tient compte, dans un premier temps, de l'exceptionnelle participation du public à huit productions dites « populaires » que de l'implication de 4000 personnes à un scrutin visant à déterminer laquelle, à leur avis, devrait remporter la palme.

Tous les autres prix, sans exception, résultent de jugements portés par différents collèges électoraux. Ces collèges sont constitués de gens de la profession qui ont bien voulu consentir, en échange d'une paire de billets, à voir 80 % des pièces dans une région déterminée.

Selon que vous soyez jugés par le grand public ou par les pairs, le verdict n'est pas nécessairement le même, avons-nous pu constater

l'an dernier aussi bien que cette année. Ainsi, étonnamment, ni *Tartuffe*, ni *Des Hommes d'honneur*, pas plus que *Le Malade imaginaire*, toutes présentées à Montréal en 1997 et en lice pour le Masque du public Loto-Québec, ne figurent parmi les finalistes pour le Masque de la production de l'année à Montréal.

Le grand public et les pairs sont-ils à ce point sur des longueurs d'ondes différentes ?

Directeur général de l'Académie québécoise du théâtre, M. Jean-Léon Rondeau, a convenu jeudi que cela pouvait en effet sembler anachronique. Il a toutefois indiqué que les deux modes de sélection sont si différents qu'il ne faut nullement s'étonner de l'apparente disparité des choix.

À l'instar de Mme Jocelyne Lachance, coordonnatrice des inscriptions et des collèges électoraux, M. Rondeau rappelle que les gens de métier, qui sont membres des différents collèges électoraux (soit dit en passant ils doivent refléter ensemble les préoccupations de trois catégories d'âge, de la pluralité des corps de métier aussi bien que d'une juste représentation des sexes), ne voient pas effectivement les choses du même oeil que le spectateur occasionnel.

M. Rondeau ajoute que le public et les jurés montréalais ne sont tombés d'accord qu'une seule fois, depuis les quatre premières années



Benoît Brière



Gabriel Arcand

d'existence du gala, et cela à la faveur de la présentation de *La Locandiera* au TNM. « Que les deux (entités) soient aux antipodes ou qu'ils voient toujours les choses de la même manière, la chose apparaît tout aussi dangereuse pour moi », conclut-il.

La tête sur le billot

Puisqu'on demande traditionnellement aux chroniqueurs de théâtre de se mettre la tête sur le billot à la faveur de cet événement, j'y vais de mes prévisions ou de mes souhaits. Mon souhait pour le Masque du

public serait *Tartuffe* mais quelque chose me dit que la production devra compter avec la popularité de Benoît Brière qui jouait dans *Echec et mat*. Pour le Masque de l'interprétation masculine, je mise encore une fois sur *Tartuffe* avec Gabriel Arcand et Gérard Poirier, ex aequo. Pour celui de l'interprétation féminine, je favorise dans l'ordre Pol Pelletier pour *Océan* et Joie et Maude Guérin dans *Motel Hélène*. Pour le rôle de soutien masculin, je vois fort bien François Papineau au podium avec *Motel Hélène*. La sélection dans la catégorie féminine pour le

rôle de soutien me déconcerte et ne me dit rien qui vaille.

Pour le Masque de la production Montréal, les choses se compliquent drôlement. Entre *Le Passage de l'Indiana*, *Océan*, *Lucrèce Borgia* et *Leitmotiv*, mon cœur se déchire. Si le jeu prévaut, c'est le premier, si c'est la mise en scène, c'est le quatrième, si c'est l'invention, c'est *Leitmotiv*, et si c'est la création pure qui prédomine, c'est *Océan*. Et si jamais *Si j'avais la seule possession dessus le jugement dernier* émerge du lot, j'en perd mon latin.

Pour le Masque de la mise en scène, enfin, je suis tout aussi écartelé entre René Richard Cyr pour *Motel Hélène*, Serge Denoncourt pour *Les Estivants*, René-Daniel Dubois pour *Les Guerriers* et Claude Poissant pour *Lucrèce Borgia*. Je n'ai pas vu *L'Histoire de l'Oie* précédemment « jugée » par un autre critique dans *La Presse*. Les choix, cette fois, sont impeccables... Quelque chose me dit que *Les Estivants* pourraient l'emporter. À la traduction, par ailleurs, je vois très bien Yvan Bienvenue aller quérir un Masque pour *Sexe, Drogues, Rock & Roll*.

Des jurés ont manifestement eu de gros problèmes de conscience pour en arriver à déterminer les gagnants cette année. L'année théâtrale 1997 nous a donné une très grande et belle moisson. Le choix des finalistes en est une parfaite illustration.

Oedipe au sérail, selon Wajdi Mouawad

RAYMOND BERNATCHEZ

« Ne dites jamais qu'un homme fut heureux dans sa vie tant qu'il n'a pas atteint le dernier de ses jours à l'abri du malheur », prévient Sophocle dans la pièce *Oedipe Roi*. Autrement dit, ne clamez pas votre bonheur trop vite, vous ne savez jamais s'il ne vous tombera pas une tuile sur la tête demain...

Traduite par l'helléniste français Jacques Lacarrière, à la demande du jeune metteur en scène Wajdi Mouawad, cette pièce est de nouveau jouée au Théâtre Denise-Pelletier, jusqu'au 14 février.

Question tuiles, le personnage d'Oedipe, imaginé par le dramaturge grec Sophocle, 400 ans avant la naissance de Jésus-Christ, ne pouvait être mieux servi. On ne pourrait imaginer mieux de nos jours dans un téléroman-savon même en s'inspirant du grand restaurateur de l'ordre économique Bill Clinton, qui serait bouté hors de la Maison-Blanche, après avoir lancé une enquête contre lui-même...

De cette pièce, on affirme communément qu'elle participe aux grands mythes fondateurs de l'humanité. C'est donc qu'elle n'est

pas simple puisqu'elle traite à la fois des rapports de l'Homme avec Dieu, de l'Homme avec l'Homme, de l'Homme avec le pouvoir, de l'Homme avec ses géniteurs, de l'Homme avec son destin aussi bien que de l'Homme avec la mort, immuable au terme du lent écoulement du temps.

L'adaptation qui nous est présentée sur la scène du Théâtre Denise-Pelletier, sous la direction de Wajdi Mouawad, plutôt que de nous mettre en prise directe avec cette oeuvre colossale du patrimoine dramaturgique mondial, nous propose d'en faire la lecture dans un contexte « moyen-oriental » sur lequel se juxtapose forcément pour nous les images de conflits endémiques qui nous sont quotidiennement transmises par CNN. Mouawad a effectivement tenu à faire évoluer sa distribution sur une scène fort dépouillée, sorte de « chambre noire », délimitée latéralement et verticalement pas de simples pans de rideaux. À l'arrière-plan, un écran blanc constitue la limite de l'horizon. Sur cette scène, devant cet écran, se déplacent, sans cesse, à lenteur d'escargot (comme les figurines des secondes sur le plateau d'une antique horloge mécanique qui marquent l'écart en-

tre la naissance et la mort) des acteurs vêtus à la manière de bédouins. Seules les couleurs vives de leurs robes font tache dans ce sombre environnement. La peau de tambour africain, frappée à main par Mathieu Farhoud Dionne, fait vibrer l'air. Ainsi ce jeune officiant, représentant en quelque sorte le public étudiant qui fréquente majoritairement le Théâtre Denise-Pelletier, manifeste-t-il bruyamment ses états d'âme devant le comportement des... grands de ce monde.

Si des éléments visuels semblent contribuer à la compréhension de certains aspects de l'oeuvre — comme cette corde au cou que traîne derrière elle sa vie durant, sans trop s'en rendre compte, Jocaste (Monique Mercure) jusqu'à ce qu'elle se pend avec — d'autres ne font qu'ajouter à la confusion. Pourquoi les bédouins ? Pourquoi le Moyen-Orient ? Pourquoi les murs de Thèbes sont-ils noirs comme les tableaux carbonifères de Pierre Soulages ? Pourquoi Oedipe ouvre-t-il au couteau, comme dans une césarienne, la 7^e porte de Thèbes ? Pourquoi les murs s'écroulent-ils en fin de représentation ? D'où un deuxième si... Si Wajdi Mouawad a pu réfléchir des mois durant au contenu et au contenant de la pièce qu'il nous livre, tel n'est malheureusement pas le cas pour le spectateur qui, dans le seul temps de la pié-

ce, ne peut ordonner toutes ces « informations » disparates dans son esprit et effectuer les liens suggérés par le metteur en scène.

Fort heureusement pour le spectateur, et à condition qu'il parvienne à faire abstraction de ces ajouts pour se concentrer sur le jeu des acteurs, il y trouvera malgré tout largement son compte. Sauf Luc Proulx qui n'avait pas le texte bien en bouche au soir de la première, tous les comédiens nous offrent une fort bonne prestation. Jean-François Casabonne, en Oedipe blanc, confiné dans une aire de jeu d'un mètre à peine, réduit pour s'exprimer physiquement à se recroqueviller parfois, me laisse de lui, 48 heures plus tard, un souvenir plus qu'agréable.

Si le cœur vous y dit, ces jours-ci, de voir une grande oeuvre classique... grecque, celle-là devrait, malgré mes réticences, vous apporter malgré tout de grandes satisfactions.

OEDIPE ROI, de Sophocle, adaptation de Jacques Lacarrière. Au Théâtre Denise-Pelletier jusqu'au 14 février. Mise en scène, scénographie et costumes de Wajdi Mouawad. Avec Jean-François Casabonne, Pierre Collin, Monique Mercure, Jean-Marie Moncelet, Vincent Biloiseau, Luc Proulx, Gilles Pelletier, Denis Lavalou, Jean-Pierre Ronfard et Mathieu Farhoud Dionne (qui signe la musique originale). Eclairages de Michel Beaulieu. Pour réservations : 253-8974 ou 790-1245.

L'OPÉRA DE MONTRÉAL
BERNARD UZAN, DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE

TROVATORE
de Giuseppe Verdi

Pour la première fois en 16 ans, l'un des plus populaires opéras de Verdi revient à l'OdM !

Manrico: Louis Langeller
Leonora: Susan Neves
Azucena: Elisabetta Fiorillo
Il Conte di Luna: Mark Rucker
Ferrando: Stefan Szkafarowsky

Chef: Louis Salemno
Metteur en scène: Robert Bailey

Orchestre symphonique de Montréal
Le Choeur de l'Opéra de Montréal

Les 14, 16, 19, 21, 25 et 28 février 1998 à 20 h 00

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Billets en vente à
L'OdM (514) 985-2258
Place des Arts (514) 842-2112
Admission (514) 790-1245
ou 1-800-361-4595

Allo j'écoute!
Composez le 282-OPERA
À travers des extraits et un court résumé, Yves Soutière vous accompagne à la découverte de cette magnifique production.

Succession J.A. DeSève

BANQUE NATIONALE
CFGL 105.7 fm
CANADIEN PACIFIQUE
STANDARD LIFE
Châtelaine

OSM
Macal
et la Sixième
de Mahler

Poursuivant la présentation de l'intégrale des symphonies de Mahler, l'OSM interprétera la *Sixième Symphonie* dite « tragique ». Au pupitre, le réputé chef d'orchestre Zdenek Macal, reconnu pour sa fougue et l'élégance de son style.

Les Grands Concerts • Les Grands Compositeurs

Mardi 3 et mercredi 4 février, 20 h

Mahler *Symphonie n° 6 « tragique »*
Zdenek Macal, chef

Radio-Canada
Chaîne culturelle FM
Diffuseur officiel

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Billets: OSM: 842-9951
Admission: 790-1245
Place des Arts: 842-2112

OSM
Peter Sullivan
et le trombone
majestueux

L'excellent trombone solo de l'OSM, Peter Sullivan, interprétera le *Concerto pour trombone* de Grøndahl qui vous fera découvrir les richesses sonores de cet instrument. Une collation matinale sera offerte avant le concert.

METRO
Les Matins Symphoniques Métro

Mercredi 4 février, 10 h 30


Mozart *Symphonie n° 40*
Grøndahl *Concerto pour trombone*
Offenbach *Orphée aux Enfers*, ouverture
Fauré *Pavane*
Borodine *Le Prince Igor*, Danses poloviennes

Richard Hoenich, chef
Peter Sullivan, trombone

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Billets: OSM: 842-9951
Admission: 790-1245
Place des Arts: 842-2112

Gadoua
présente
Lise Dion

150 000 billets vendus!



NOUVELLES SUPPLÉMENTAIRES du 3 au 7 mars

Théâtre 1 St-Denis 1

BILLETS EN VENTE AUJOURD'HUI MIDI 790-1111

ÉCRANS GÉANTS

Billets disponibles:
24 février 401
25 février 423
27 février 113
28 février complet
01 mars 368

AFFICHE COMPLET DE 70 SOIRS À MONTRÉAL!

CITE TOS Odant

EN BREF

Pour la nouvelle Coccinelle
■ Le constructeur Volkswagen négocie avec Paul McCartney, George Harrison et Ringo Starr, afin qu'ils collaborent à la publicité de la nouvelle version de la Coccinelle. « Les Beatles étaient des idoles et la Coccinelle aussi en était une », a dit un membre du conseil d'administration de Volkswagen au *Braunschweiger Zeitung*. « Cela irait bien avec notre concept publicitaire », a noté l'administrateur Klaus Kocks. Volkswagen, qui a sorti le modèle original en 1937, prévoit vendre la version moderne dès le printemps en Amérique du Nord.

Bobby Brown : désintox...
■ Le rappeur Bobby Brown a été condamné à cinq jours de prison et à faire une désintoxication. À l'annonce de la sentence, il a fondu en larmes, lui et sa femme Whitney Houston, présente à l'audience. Le prévenu de 30 ans avait, en 1996, conduit sa Porsche en état d'ivresse à Hollywood, au sud de Fort Lauderdale. Il avait abimé des haies et percuté un poteau indicateur, se cassant aussi quatre côtes et un os du pied. L'alcootest avait révélé un taux de 0,2 %, plus de deux fois la norme de l'État.

Mick et le cricket
■ Le chanteur Mick Jagger a pris un petit moment, l'autre jour durant la tournée des Rolling Stones, pour faire la description d'un match de championnat de cricket, disputé dans un émirat du golfe Persique. Son descriptif pouvait être suivi sur un site Internet, créé exprès par une société de Jagger, en décembre, pour promouvoir le cricket dont il est friand. Depuis que Jagged Internetworks l'a ouvert au public, le site a compté plus de huit millions d'accès d'internautes, curieux de ce sport anglais qui se joue avec balle, bâton et wickets.

SÉRIE DES PROFESSEURS J.S. BACH
Robert Verebes - Alto
Catherine Todorovski - Clavecin
SALLE CUSSON
CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
Le samedi 7 février à 20 h
100, rue Notre-Dame Est
Entrée libre

DEE DEE BRIDGEWATER
dans
AIN'T MISBEHAVIN'

LA COMÉDIE MUSICALE DE FATS WALLER

"Fantastique. Spectaculaire."
The New York Post

Jusqu'à DIMANCHE

Théâtre Maisonneuve

SPÉCIAL 2 x 1
MATINÉE SEULEMENT (14 H)
AUJOURD'HUI ET DEMAIN

Billets en vente à la Place des Arts
842-2112
et à tous les comptoirs Admission
790-1245

Le Presseur CFGL 105.7 fm

du Jazz, de la chanson, du classique... et vice versa!



JONES VIGNEAULT LEFÈVRE OLIVER GILLES ALAIN

ENSEMBLE SUR SCÈNE POUR LA 1^{re} FOIS

Les profits du concert seront versés à la Fondation des Maisons de l'Art Vivant

Vendredi 6 février 1998 à 20 h
au Monument-National,
1182 boul. Saint-Laurent, Montréal

RÉSERVATIONS : (514) 871-2224
billetterie du Monument-National

Prix des billets : 55\$, 75\$, et 100\$

LE SACRE DU PRINTEMPS **L'AMANDE ET LE DIAMANT** **LES TROUS DU CIEL**

Voyez 3 spectacles pour le prix de deux

3 FOIS MARIE CHOUINARD
du 27 janvier au 21 février 1998 à 20 h, salle pierre-mercure, centre pierre-péladeau guichet 987-6919 admission 790-1245

Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
27 janvier L'Amande et le Diamant	28 janvier Le Sacre du printemps	29 janvier Les Trous du ciel	30 janvier Les Trous du ciel	31 janvier Les Trous du ciel
1 février Les Trous du ciel	4 février L'Amande et le Diamant	5 février Le Sacre du printemps	6 février Le Sacre du printemps	7 février Le Sacre du printemps
17 février Le Sacre du printemps	18 février Les Trous du ciel	19 février L'Amande et le Diamant	20 février L'Amande et le Diamant	21 février L'Amande et le Diamant

Centre Pierre-Péladeau Salle Pierre-Mercure

SMCQ JEUNESSE et le Centre Pierre-Péladeau présentent en collaboration avec le Théâtre de Quartier



Huit musiciens, un narrateur et un illustrateur vous entraînent dans la fabuleuse aventure du hardi petit tailleur.

L'HISTOIRE DU PETIT TAILLEUR
Un conte musical pour toute la famille
Le dimanche 8 février 1998 à 14 h au Centre Pierre-Péladeau
Réservations: 987-6919 / 790-1245

Centre Pierre-Péladeau Salle Pierre-Mercure

Seagram PRÉSENTE

LE PREMIER GALA BÉNÉFICE DU FONDS DE DOTATION DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

Zubin Mehta à Montréal

Dimanche 8 mars 1998, 17 h

Zubin Mehta, chef d'orchestre
Henriette Schellenberg, soprano
Denyce Graves, mezzo-soprano
Chœur de l'OSM
Iwan Edwards, chef de chœur

Mahler *Symphonie n° 2 en do mineur « Résurrection »*

Billets : 20 \$, 35 \$, 60 \$ (taxes en sus)

Billets Gala : 250 \$, 500 \$ (taxes incluses)
Réservations : 870-7423
Les détenteurs de billets Gala seront invités à un cocktail dînatoire après le concert.



OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
Billets : OSM : 842-9951, Place des Arts : 842-2112

PRIX DU PUBLIC OPUS

CONSEIL QUÉBÉCOIS DE LA MUSIQUE

En nomination :

- Natalie Choquette
- Angèle Dubeau
- Marc-André Hamelin
- Oliver Jones
- Daniel Taylor

Votez pour le musicien de votre choix et courez la chance de gagner

- Un forfait week-end pour deux à Tanglewood incluant des billets de concerts et une invitation au Gala OPUS du 8 février
- ou
- Un coffret de dix CD.

Bulletin de participation : date limite le 2 février

Mon choix d'artiste est _____

Nom : _____ Remplissez et postez à :
Adresse : _____ Routhier, Scheffer, Therrien, Tourigny
4385, rue Saint-Hubert
Montréal H2J 2X1

Ville : _____ Code postal : _____
Téléphone : () _____

Radio-Canada Chaîne culturelle FM

Chaque bulletin doit être envoyé sous pli séparé.
Consultez le site Web : www.radio-canada.com/info/culture, et participez au concours.



Les French B se séparent après trois albums et dix ans de techno-rock radical engagé.

French B au Forum : ciao!

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE
collaboration spéciale

Pour la première fois, il n'est pas question des French B. Le claviériste Jean-Robert Bisailon, qui annonçait officiellement la mort de son groupe au début janvier, s'est trouvé un nouveau cheval de bataille et ce cheval s'appelle le Forum Des Musiques Amplifiées (FDMA).

Un truc sérieux le FDMA, une sorte de foire alternative qui vise le regroupement et la concertation d'artistes, de groupes ou d'organismes oeuvrant dans le milieu des musiques dites « amplifiées », soit le rock, le techno, le hip hop et la « world ».

Et qu'est-ce que toutes ces scènes ont en commun? « Des problèmes de structures et des problèmes de diffusion, explique Bisailon. Il existe près de 2000 artistes présentement en musiques du monde, rock, techno ou hip hop à Montréal et au Québec. Je pense qu'on peut parler d'une masse critique et même d'une période faste. Pourtant, on n'entend jamais parler de ce monde-là à la télé ou à la radio. Est-ce que c'est normal? Il y a quand même autre chose que Céline Dion ou Lara Fabian... »

Les objectifs du FDMA sont clairs : faire la promotion de ces cultures en marge, créer des structures collectives, servir de courroie de transmission entre les artistes « amplifiés » et les réseaux « officiels » et développer des nouvelles pistes de financement... Bref, « aider notre propre milieu » sur fond de polémique et d'échanges d'informations.

Le projet, qui s'échelonne de juillet de 1997 à juin 1998, se divise en quatre week-ends thématiques. Un premier forum de discussion portant sur la situation du disque a déjà eu lieu en octobre dernier. Les rencontres ont porté fruit, affirme Bisailon. Des recommandations ont été adoptées, notamment celle de mettre sur pied une nouvelle association de créateurs indépendants. Ces recommandations seront par ailleurs soumises au Groupe de travail sur la chanson du ministère de la Culture du Québec, auquel participe également Bisailon.

Évidemment le problème est vaste. Et profond. Aider la relève, oui... Faire la place aux musiques « différentes », oui... Organiser une force de frappe, oui. Mais quatre week-ends de jasette suffisent-ils à régler la question? « Si j'avais la réponse, je ne serais pas là en train de faire d'entrevue, siffle Bisailon. Sans être trop idéaliste, j'ai confiance. Sans forcément penser à une nouvelle démocratie ou à une grosse coopérative, je suis sûr que ces rencontres-là vont aider à faire le point et à brasser la patente. Et je pense qu'on va en tirer assez de jus pour passer par-dessus l'inertie générale et donner le goût aux gens de s'y mettre concrètement. C'est là qu'on verra s'il y a des suites... »

Tout le monde est invité au FDMA. Les radios commerciales et les grosses compagnies de disques aussi, au cas où elles voudraient ouvrir leurs horizons et savoir ce qui se passe dans leur cour arrière. Le deuxième week-end du FDMA porte sur le thème : « des nouveaux réseaux de diffusion de

spectacles » et les rencontres ont lieu au Zest (2100 Bennett) samedi et dimanche de 13 h à 17 h.

De la musique? Il y en aura aussi, qu'on se rassure. Au programme : lancements-spectacles d'albums (le hip hop en français de Royal Hill hier soir au Zest, le hardcore extrême de Monsieur Toad lundi soir aux Fous) et surtout, concert d'adieu des French B, ce soir à 21 h à la salle Salaberry. Le groupe quitte donc la scène après trois albums et dix ans de techno-rock radical engagé, en nous laissant un hit majeur dans la mémoire (*Je m'en souviens*). « Ça peut sembler paradoxal qu'on se sépare dans un contexte aussi favorable que le Forum lance Bisailon, cofondateur du groupe avec le chanteur Richard Gauthier. Mais il faut le voir comme un statement. Faut pas se demander pourquoi on se sépare, mais plutôt comment on a fait pour durer si longtemps! Échec? Sur le plan de la créativité et de l'expérimentation, je ne pense pas. On va avoir laissé notre trace... Mais faut pas être triste, on est pas morts pour de vrai! » La preuve, ils enregistreront un « live » pour la postérité. En première partie : Guérilla et le groupe Les Chiens, ex-Possession Simple.

Deuxième week-end du Forum des Musiques Amplifiées, du vendredi 30 janvier au lundi 2 février. Informations : 253-7007 ou <http://www.netmusik.com/fdma>
French B à la Salle Salaberry : samedi 31 janvier 21 h.

Royal Hill, avec La Réplik et Apogée : vendredi 30 janvier au Zest
Monsieur Toad : lundi 2 février à 20 h aux Fousfoules Électriques.

Une femme et son piano

Chantal Kreviazuk n'aime pas les comparaisons

RICHARD LABBÉ
collaboration spéciale

Elle n'a peut-être que 24 ans, mais on peut déjà dire que Chantal Kreviazuk revient de loin. De très loin. Il n'y a pas si longtemps, la chanteuse de Winnipeg était du genre à vagabonder, à voyager entre les studios et les salles de cours sans trop savoir quoi faire. Un p'tit jingle par-ci, un p'tit jingle par-là, histoire de payer le loyer, et puis voilà. La musique, pour elle, c'était surtout un truc secondaire. Un hobby, en quelque sorte.

Puis, le triste coup du sort : alors qu'elle est en Italie, Kreviazuk joue de malchance avec son vélomoteur et frappe de plein fouet une moto dont les phares n'étaient pas allumés. Résultat : un mois à rager sur un lit d'hôpital, sans compter deux années à visiter les hôpitaux du Canada afin de subir des opérations de toutes sortes.

Au moins, l'épreuve aura permis à Chantal Kreviazuk de faire un peu de ménage dans sa tête. Et de renouer avec son amour, d'enfance : la musique.

dans la tête, commence-t-elle par dire d'un téléphone à Ottawa. A cause de l'accident, en 1994, je ne pouvais travailler. Je ne pouvais aller à l'école. J'ai donc pensé à

enregistrer des chansons. J'aurais voulu retourner à l'université; je m'y sentais en sécurité. Mais je ne pouvais pas.

De cet accident est donc né un premier compact : *Under These Rocks and Stones*. Paru l'an passé, le CD en question a obtenu de très bonnes notes, surtout du côté de la presse. A gauche et à droite, on a comparé dame Kreviazuk à Rickie Lee Jones, à Tori Amos et, étonnamment, à Alanis.

On le devine, ces comparaisons n'enchantent guère la jeune chanteuse canadienne, qui préfère de loin se faire aller les doigts sur un piano plutôt que de discuter avec les journalistes.

« J'avais tellement de chansons

c'est faire du journalisme de merde, lance-t-elle sans gêne. Il y a toujours ce problème entre les hommes et les femmes. Les hommes doivent constamment comparer une chanteuse à une autre. Pourtant, les chanteuses ne doivent pas composer avec ça. Les femmes sont encore considérées comme des citoyennes de deuxième classe. »

Oui, vraiment, c'est devant son piano que Chantal Kreviazuk est à son mieux. Seule comme une grande, elle parcourt de nos jours le pays avec cette nouvelle tournée, sa première comme tête d'affiche. Au menu : les pièces du premier album et, bien sûr, quelques surprises.

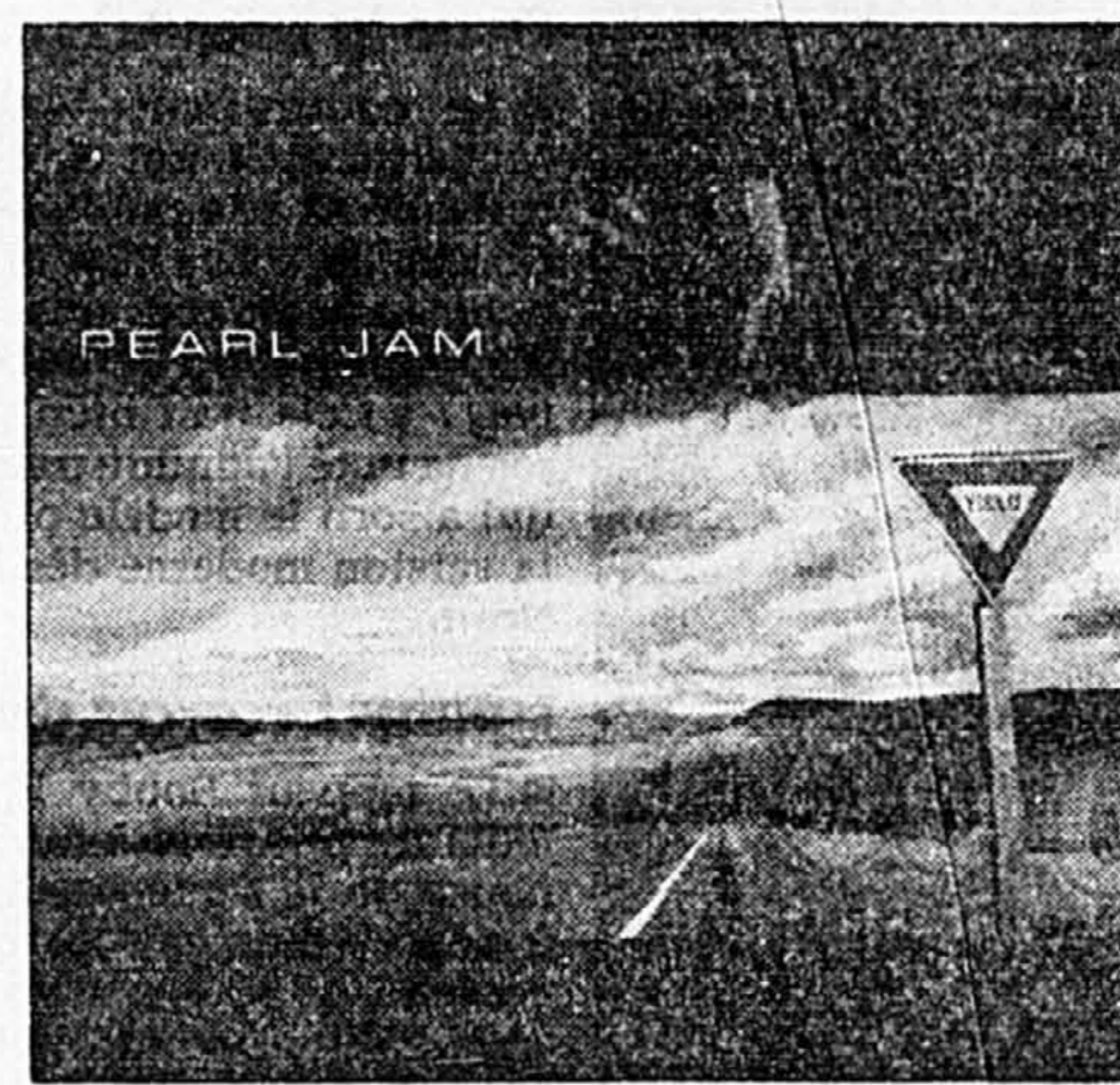
« J'ai joué avec les musiciens de John Hiatt et de Sheryl Crow sur l'album, explique-t-elle en terminant. Mais sur scène, je suis seule avec un piano. C'est fait sans artifices, et c'est un peu différent. De toute façon, je compose toujours au piano. Pour moi, faire un spectacle de la sorte, c'est quelque chose de très naturel. »

CHANTAL KREVIUZUK sera en spectacle demain soir, au Cabaret.



Chantal Kreviazuk

ULTRA SONS



Retour en force

■ On les attendait au tournant... Dignes porteurs de la flamme alterno depuis 1991, auréolés d'entrée de la reconnaissance parfois encombrante des fans et des médias, les membres de Pearl Jam doivent maintenant se relever et effacer le mauvais souvenir du précédent *No Code*. Grosse commande... Pour ce faire, ils ont choisi de revenir aux armes coutumières que sont les guitares incendiaires, les rythmes lourds et la voix fougueuse d'Eddie Vedder. *Yield*, un cinquième album, en est la preuve. De prime écoute, c'est le côté rageur de Pearl Jam qui frappe, surtout lorsque gronde le tonnerre de *Brain Of J.*, pièce qui amorce cette chevauchée avec force et aplomb. Ni regard de première ni faible pastiche d'une autre époque, Pearl Jam a donc préféré retourner à un territoire beaucoup plus rock. Bien sûr, le quintette de Seattle peut aussi lever le pied à l'occasion. Des titres plus paisibles comme *In Hiding* et *All Those Yesterdays* prouvent que *Yield* est un centre aéré et nuancé, où rage et douceur se fréquentent harmonieusement. Peut-on parler d'évolution? Pas sûr. Peut-être aurait-on pu s'attendre à certaines expérimentations musicales en phase avec cette fin de siècle. À quelques mélanges, à quelques emprunts. Mais non. On a plutôt droit à un retour aux sources. Et, par le fait même, à un retour en force. À une machine bien rodée qui se fout des modes et qui préfère laisser les opportunistes loin derrière. Sept ans après *Ten*, Pearl Jam revient donc en leader d'une vague dont il n'a cure. En retrouvant du même coup sa place : en tête de ligne.

Richard Labbé
collaboration spéciale

YIELD, Pearl Jam, Epic/Sony.



Énergique...

■ Ils sont jeunes. Ils sont fous. Ils maîtrisent trois accords, peut-être quatre. Ils n'ont qu'un but : défoncer les tympans à coups de riffs décapants. Noble objectif, tout de même... Voilà qui résume avec assez d'exactitude la compilation *Pot-Pourri de quality* du label montréalais Blow The Fuse. Au menu : quinze groupes bien d'ici qui s'amuse à visiter le cagibi où vieilles guitares et vieux claviers croupissent sous les toiles d'araignées. Quinze groupes bien d'ici qui empruntent au passé afin de mieux concocter leurs airs de surf, de rock'n'roll, de punk-rock et de rock rétro-garage. Bien entendu, ce CD n'est pas pour tous. Il faut aimer le rock'n'roll à la folie pour apprécier pleinement et pour faire fi de l'enveloppe sonore souvent approximative. Cela dit, nous avons ici affaire à un truc fort énergique et combien amusant. Les meilleurs? Les Secrétaires Volantes, Sassy Scarlet, les Burger Boys, Tricky Woo, UVBC et Jean Garand, jeune homme plein de talent qui ira loin.

Richard Labbé
collaboration spéciale

POT-POURRI DE QUALITY, Artistes variés, Blow The Fuse/ Fusion III.

Électroni-cocooning?

■ Tout simplement délicieux, cet album de Kid Loco. Appelez ça comme vous voulez, de l'ambient transcendant, du dance-muzak supra-sensuel ou de l'électronicoocooning, le résultat est le même : séduisant. Produits, composés et interprétés par le français Jean-Yves Prieur (connu pour avoir fondé le label punk Bondage — étiquette de Bérurier Noir et des Satellites — au milieu des années 80) les dix instrumentaux de *Grand Love Story* charment par leurs atmosphères nocturnes et l'élégance des mélodies. Ici, pas de breakbeats sauvages ou de pions pions abstraits — très à la mode par les temps qui courent. Les échantillonnages, judicieusement choisis, renvoient plutôt à l'easylisting des années 70 (#8 #2) ou au psychédélique planant des sixties (*She's my lover*, #4) sans pour autant sonner cucul ni rétro. Très accessible, jamais ennuyeux, *Grand Love Story* est une introduction idéale à la scène techno française — l'une des mieux cotées sur le plancher de la bourse musicale mondiale.

Jean-Christophe Laurence
collaboration spéciale

GRAND LOVE STORY, Kid Loco, Yellow/Fusion III.

Gainsbands!

■ Serge Gainsbourg est à la mode chez les anglos. Huit ans après sa disparition, le plus décadent des chanteurs français fait tout un tabac (de Gitane bien sûr!) dans les milieux branchés british et américains. Deux disques-hommages parus avant les Fêtes témoignent de ce nouvel engouement. Avec *Pink Elephants* le sombre crooneur Mick Harvey livre son deuxième volume de reprises gainsbouriennes en anglais. Ici, le *Poinçonneur des lilas* devient le *Ticket puncher*, *Je t'aime moi non plus* (chantée par un certain Nick Cave...) se transforme en *I love you... nor do I*. L'esprit y est, mais l'ensemble manque un peu de punch. Beaucoup plus flyé, le projet *Great Jewish Music* produit par le saxophoniste John Zorn rassemble la crème de l'avant-garde musicale newyorkaise, de Kramer à Cibo Matto. Faut avoir les reins solides pour aller jusqu'au bout, mais quelques lectures complètement farfelues valent vraiment l'écoute. Dans les deux cas toutefois, on finit par s'ennuyer des versions originales, insurpassées et insurpassables.

Jean-Christophe Laurence
collaboration spéciale

PINK ELEPHANTS, Mick Harvey, Mute/Fusion III.
GREAT JEWISH MUSIC :SERGE GAINSBURG, Tzadik/Koch.

Engagé

■ De *Touché*, le nouvel album d'Yves Duteil, on remarquera surtout l'aspect engagé. L'auteur-compositeur-interprète y chante la douleur de *La Tibétaine* emprisonnée et celle d'un peuple brisé. Y dénonce l'*Aller simple pour l'enfer* que font les utilisateurs de drogues. Y raconte l'amour de feu *Grand-père Yitzhak* (Rabin) pour sa petite-fille. Y rend hommage à celui que l'on découvre être son grand-oncle, *Dreyfus* — oui, celui de « l'Affaire Dreyfus ». Mais, tout engagé qu'il se veut, Yves Duteil l'est avec les mélodies qu'on lui connaît depuis toujours. *Touché* touchera donc ceux que Duteil touche habituellement. Les autres pourraient voir un certain opportunisme dans cette façon de sortir Dreyfus du placard familial... au moment du 100^e anniversaire de sa condamnation. Quant à ceux qui gardent en mémoire la poésie du Duteil d'antan, celui de *Mélancolie*, ils s'interrogeront sur la facilité de formules telles « le palais d'injustice » ou « la musique a durci les mœurs ».

Sonia Sarfati

TOUCHÉ, Yves Duteil, Audiogram/Sélect.

À l'affiche cette semaine

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles, LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

Théâtre

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Ste-Catherine O.)
Le Misanthrope, de Molière. Mise en scène de René Richard Cyr. Avec Luc Picard, Marie-France Marcotte, Robert Lalonde, Han Masson, Henri Chasse, Patrice Coquereau, Guy Jodoin, Dominique Leduc, Diego Thornton, Joël Marin et Frédéric de Grandpré. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h et 21 h. Jusqu'au 7 février.

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)
C'était avant la guerre à l'Anse-à-Gilles, de Marie Laberge. Mise en scène de Monique Duceppe. Avec Suzanne Clément, Béatrice Picard, Guyline Tremblay et Alain Zouvi. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h et 20 h 30; dim., 14 h 30. Jusqu'au 7 février.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis)
Le Pays dans la gorge, de Simon Fortin. Mise en scène de Olivier Reichenbach. Avec Janine Sutto, Louise Forestier, Isabelle Miquelon, Michel Laperrière, Brigitte Marchand et Lucie Veillette. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h et 20 h 30; dim., 15 h. Jusqu'au 14 février.

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, av. des Pins E.)
Trainspotting, adaptation du roman de Irvine Welsh par Harry Gibson. Mise en scène de Wajdi Mouawad. Avec Julie Beauchemin, David Boutin, Hugues Frenette et Miro: 20 h; dim., 15 h. Jusqu'au 28 février.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3900, St-Denis)
Ogre, de Larry Tremblay. Mise en scène de Martine Beaulne. Avec Carl Béchard: 20 h. Jusqu'au 6 février.

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER (4353, Ste-Catherine E.)
 Auj., ven., 20 h; mar., 10 h 30; mer., 13 h 30 et 19 h 30; jeu., 13 h 30 et 20 h. *Oedipe Roi*, de Sophocle. Mise en scène de Wajdi Mouawad. Avec Jean-François Casabonne, Monique Mercure, Vincent Blodreau, Pierre Collin, Denis Lavalou, Jean-Marie Moncelet, Gilles Pelletier, Luc Proulx et Jean-Pierre Ronfard.

Danse

AGORA DE LA DANSE (840, Cherrier)
 Mer., jeu., ven., 20 h. *La Ligne invisible et Trans-verbero*, de Jocelyne Montpéit.

TANGENTE (840, Cherrier)
 Auj., 20 h 30; dim., 19 h 30. *Nouvelle création*, de Martin Bélanger, et *Les petits morts de la paume*, d'Emmanuel Jothé. Jeu., ven., 20 h 30. *Faillies*, de Mélanie Demers, et *Son Fantôme*, de Patrick Lamothe.

THÉÂTRE DU MAURIER DU MONUMENT-NATIONAL (1182, St-Laurent)
 Auj., 20 h. *Le Bastringue bâtarde*, de Michèle Rioux. Avec Christine Charles, Sylviane Martineau, Isabelle Poirer, Mark Shaub et Daniel Soulières.

USINE C (1945, Lalonde)
L'Hiver/Winterland, chorégraphie et mise en scène de Gilles Maheu. Avec Katia Gagné, Heather Mah, Georges Molnar, Louis Robitaille, Yves Simard: 20 h, sauf dim. et lun. Jusqu'au 21 février.

ÉCOLE SECONDAIRE ANTOINE-DE-SAINT-EXUPÉRY (5150, Boul. Robert)
 Auj., 20 h. *Duos*, de Ginette Laurin. Présentation de O Vertigo.

SALLE PIERRE-MERCURE DU CENTRE PIERRE-PÉLADEAU (300, boul. de Maisonneuve E.)
 Auj., 20 h. *Les Trous du ciel*, de Marie Chouinard.

Musique

MAGASIN OGILVY (Salle Tudor)
 Auj., 14 h 30. Concerts Jeunesse. Chant et piano.

CHRIST CHURCH CATHEDRAL
 Auj., 17 h. Yehonatan Berick, violoniste. Li-Ke Chang, violoncelliste, et orchestre de chambre. Haydn.

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASSEUR
 Auj., 19 h, et dim., 14 h 30. *Au bout de la rivière*, théâtre musical (Pascal Riffie). Lun. et mar., 9 h et 13 h. Auditions publiques de la série Debut. Mar., 20 h. Ensembles du Conservatoire. Brahms, Schumann. Ven., 22 h. Ensemble de jazz de Bernard Primeau.

UNIVERSITÉ MCGILL (Pollack Hall)
 Auj., 19 h 30. *Ariadne auf Naxos* (Strauss). Atelier d'opéra McGill. Dim., 14 h 30. Pamela Frank, violoniste, et Claude Frank, pianiste. Sonates K. 376 (Mozart), op. 78 (Brahms) et op. 47 (Beethoven). Ladies' Morning Musical Club. Lun., 20 h. Quatuor à cordes Stamitz. Quatuors en la majeur (Vanhall), no 2 (Schnittke) et op. 135 (Beethoven). Pro Musica. Jeu., 19 h 30. Antonio Lysy, violoncelliste, et Andrew Tunis, pianiste. Variations sur *La Flûte enchantée* (Beethoven). Sonate op. 117 (Faure). Suite pour violoncelle seul no 1 (Bach). *Phantasiestücke* (Schumann), *Le Grand Tango* (Piazzolla). Concerts CBC.

JARDIN BOTANIQUE
 Dim., 14 h. Ensembles de chambre du Conservatoire. Schumann, Brahms.

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)
 Mar. et mer., 20 h. Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Zdenek Macal. Symphonie no 6 (Mahler). Grands Concerts. Mer., 10 h 30. Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Richard Hoenich. Peter Sullivan, tromboniste. Symphonie no 40 (Mozart). Concerto pour trombone (Gron-dahl), ouverture d'*Orpheus aux Enters* (Offenbach), *Pavane* (Fauré), *Danses poloviennes* (Borodine). Matins symphoniques Metro.

UNIVERSITÉ MCGILL (Redpath Hall)
 Jeu., 20 h. Ensemble Allegria. Beethoven, Ibert, Farkas, Holst. Ven., 12 h 15. John Grew, organiste. Bach, Grigny, Hambaues, 20 h. Isabelle Desrochers, soprano. Geneviève Soly, claveciniste, et ensemble instrumental. Jacques de la Guerre et Corelli. Les Idées heureuses.

ÉGLISE ST. PHILIP (angle Sherbrooke O. et Brock N.)
 Jeu., 20 h. Karina Gauvin, soprano, et Bernard Levasseur, baryton. Au piano Louise-Andrée Baril. Mozart. Purcell. Mendelssohn.

THÉÂTRE LA CHAPELLE (3700, Saint-Dominique)
 Ven., 20 h. Nouveau Quatuor de Saxophones du Québec. Crysns, Koch, Keulen, Ansink, Falaise, Gougeon, Ferguson.

PAVILLON DES ARTS (Sainte-Adele)
 Auj., 20 h. Anne Saint-Denis, soprano. Mozart, Schubert, Dvorak, Gluck, Beethoven, Donizetti. Anim.: Misoou Gelinias.

SALLE EMILE-LEGAULT (613, av. Sainte-Croix, Saint-Laurent)
 Mar., 20 h. Ensemble Amati. Dir. Raymond Des-saints. Perry Canestrari, ténor.

CABARET (2111, St-Laurent)
 Dim 20 h 30, Chantal Kreviazou.

FOUFOUNES ÉLECTRIQUES (87, Ste-Catherine E.)
 Lun., 17 h à 19 h. Monsieur Toad.

L'ARTOTHÈQUE (5720, St-André)
 Merc., 20 h 30. Fête de la Place aux poètes, avec Janou Saint-Denis.

LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis)
 Merc., 20 h 30. Jimmy James: dim., 20 h 30, match d'improvisation avec la Ligue des Cravates; lun. et mar., 20 h 30. Le P'tit théâtre à Gauthier.

L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul O.)
 Auj., 22 h, John Menegon.

LE PIERROT (114, St-Paul E.)
 Auj., des 20 h, Alex Sohier et Mario Frédette.

LES DEUX PIERROTS (104, St-Paul E.)
 Auj., des 20 h, groupe de Dany Pouliot et Marquis Morin.

LA BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau)
 Auj., des 21 h, Serge Lachapelle et Yan Parenteau. Jeu., ven., des 21 h, Denis Deguire et Eric Desranleau.

BALATTOU (4372, St-Laurent O.)
 Mar., merc., 22 h, Bell NSX.

CINÉ-EXPRESS (1926, Ste-Catherine O.)
 Auj., des 21 h, Jazz avec Skip Bey, Tim Jackson et Richard Provencal.

L'OURS QUI FUME (2019, St-Denis)
 Auj., 22 h, Francine Martel.

P'TIT BAR (3451, St-Denis)
 Auj., 22 h 30, soirée Brassens avec Les Copains d'Abord.

BISTRO À JOJO (1627, St-Denis)
 Auj., 22 h 30, Breen Leboeuf.

THÉÂTRE DES VARIÉTÉS (4530, Papi-neau)
 Les Rock'N Rollers. Mer., jeu., ven., sam., 20 h. Jusqu'au 14 février.

CENTRE MARGUERITE-BOURGEOYS (286, Elgar, Ile-des-Soeurs)
 Dim., 15 h, Dominica Merola.

BIDDLE'S (2060, Aymer)
 Auj., des 18 h à 22 h, Richard Parris; de 22 h à 2 h 30, Charlie Biddle, Geoffrey Lapp et Wali Muhammad.

LE FAUBOURG (1845, Ontario E.)
 Auj., des 21 h, Trio Urban Blues.

SALLE SALABERRY CENTRE-SUD (1710, Beaudry)
 Auj., 20 h, Les French B., les chiens et Guérilla.

CAFÉ SARAJEVO (2080, Clark)
 Auj., dim., des 21 h., Gitans de Sarajevo.

UPSTAIRS (2054, Mackay)
 Auj., des 21 h, Fact.

CLUB MEPHISTO (120, ST-PAUL E.)
 Auj., des 21 h., le Logix Team, D.J. Sysmo. Hip Hop Lounge, D.J. Org.

JAZZONS (300, Ontario E.)
 Auj., des 21 h, Trio Arnold Ludwig.

TYPHOON LOUNGE (5752, Monkland)
 Auj., des 21 h, Billy Charcoal et Julie Massicotte. Mar., des 21 h, Tribal Groove.

CAFÉ BOOMERS (297, Bord-du-Lac, Pointe-Claire)
 Auj., des 21 h, Brannock Device.

PUB ST. PAUL (124, St-Paul E.)
 Auj., des 21 h, groupe Bad Seed. Ven., des 21 h, groupe Rick et Loulou Hughes.

COCK'N BULL PUB (1944, Ste-Catherine O.)
 Dim., 16 h, le Jazz Knights Dixieland Band.

À L'ECART (245, St-Jean, Longueuil)
 Auj. et ven., 20 h 45. *Le monde selon Jean de La Fontaine*, spectacle solo de Jean-Pierre Harel.

THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE (867, St-Pierre, Terrebonne)
 Auj., 20 h 30, François Morency.

SALLE ANDRÉ-MATHIEU (475, de L'Avenir, Laval)
 Auj., 20 h. *Miserere* Bruno Pelletier.

THÉÂTRE DE LA VIEILLE CHAPELLE (270, L'Ange-Gardien, L'Assomption)
 Auj., 20 h. *Les Cowboys fringants*, avec Karl Tremblay, Jean-François Pauze, Jerome Dupras, Marie-Annick Lépine, Dominique Lebeau et Vincent Caza.

SCOTYZ (3979, Taschereau, St-Hubert)
 Auj., des 21 h, Berry & The Jets, hommage à Elton John.

O'BLUES (7567, Taschereau, Brossard)
 Auj., des 21 h, Close Call.

BOURBON STREET (2045, route 117, Mont-Rolland)
 Lun., des 21 h, Buzz Station.

LE VIEUX CLOCHER (1590, Galt O., Sherbrooke)
 Auj., 20 h 30, Philippe Noireaut.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (Pavillon Benaiah Gibb)
 Exposition *Man et femme: l'oeuvre de John J.A. Murphy et de Cecil Buller*. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h.

MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE ET D'HISTOIRE DE MONTRÉAL (350, Place Royale)
 Exposition *Bannique, baguette, bagel - Les pains de Montréal*. Du mar. au ven., de 10 h à 17 h; sam., dim., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 12 avril.

MUSÉE MARC-AURÉLE FORTIN (118, St-Pierre)
 Oeuvres de Marc-Aurèle Fortin. Du mar. au dim., de 11 h à 17 h.

MUSÉE D'ART DE SAINT-LAURENT (615, av. Ste-Croix)
 Exposition *Au Féminin. Choix d'oeuvres de la collection du Musée du Québec, 1920-1950*. Jusqu'au 31 mai.

MUSÉE MARSIL (349, Riverside, St-Lambert)
 Exposition *Lin Jagnitque*. 100 oeuvres miniatures réalisées par 72 artistes dès renom représentant 19 pays différents, dont le Canada, jusqu'au 15 mars.

MUSÉE MCCORD (690, Sherbrooke O.)
 Expositions *Les paradis du monde: l'art populaire du Québec et Aislin & Chapleau Caricature*.

ARTICULE (4001, Berri, suite 105)
 Exposition *Poupees*, oeuvres de 40 artistes et installation sonore de Jonathan Inkseller. Du mer. au dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 15 février.

ATELIER CIRCULAIRE (40, Molière E., suite 401)
 Gravures de Nikol Brunet. Du lun. au ven., de 10 h à 15 h. Jusqu'au 5 février.

B-312 (372, Ste-Catherine O., suite 312)
 Peintures de Robbin Deyo. Du mar. au sam., de midi à 18 h. Jusqu'au 7 février.

LA CENTRALE - GALERIE POWERHOUSE (460, Ste-Catherine O., suite 506)
 Oeuvres de Diane Landry et Annie Martin. Du mer. au dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 1er mars.

CENTRE SAÏDYE BRONFMAN (5170, Chemin de la Côte-Ste-Catherine)
 Oeuvres de Eliza Griffiths, Gretchen Sankey, Julie Voyce et Hannah Alpha. Du lun. au jeu., de 9 h à 21 h; ven., de 9 h à 14 h; dim., de 10 h à 17 h.

LA CENTRALE (460, Ste-Catherine O.)
 Expositions de Annie Martin et Diane Landry. Jusqu'au 1 mars, du merc. au dim., de 12 h à 17 h.

CENTRE ATLANTIC (400, Atlantic #800)
Les tables de la loi, de Louise Mercille. Jusqu'au 22 février, sam. et dim. de 12 h à 17 h.

CENTRE DE CRÉATIVITÉ DES SALLES DU GESU (1200, de Bleury)
 Exposition *Les Rencontres interculturelles 1998*. Peintures de Jocelyne Jacques. Du mar. au sam., de midi à 18 h.

Exposition solo hors-sens de Jocelyne Jacques. *Semence*, salle Jean-Claude Sawyer. Du mardi au samedi de 12 h à 18 h, jusqu'au 28 février.

CENTRE DES ARTS CONTEMPORAINS DU QUÉBEC (4247, St-Dominique)
 Oeuvres de Diane Landry. Du mar. au sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 21 février.

CENTRE D'EXPOSITION CIRCA (372, Ste-Catherine O., suite 444)
 Oeuvres d'André Szilasi. Jean Dubois, Michel Boulanger, Michel de Broin, Léon Perreault, Lucie Dougal, Nicolas Baur, Sarla Voyer et Sylvie Fraser. Du mer. au sam., de midi à 17 h 30. Jusqu'au 14 février.

CENTRE DES ARTS ACTUELS SKOL (460, Ste-Catherine O., suite 511)
 Oeuvres de Mathieu Beausejour, Michel de Broin et Christiane Patenaude. Du mer. au ven., de midi à 18 h; sam., dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 8 février.

CENTRE INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL (314, Sherbrooke E.)
 Oeuvres de George Steeves. Du mer. au dim., de midi à 18 h. Jusqu'au 15 mars.

COMMENSAL DU MUSÉE (5122, Côte-des-Neiges)
 Oeuvres de Gabriel Rivard, Pierre Lampron, Claude Aubin, Chantal Bedard et Madeleine Royer. Jusqu'au 30 février.

CONSEIL DE LA SCULPTURE DU QUÉBEC INC. (460, Ste-Catherine O., suite 607)
 Sculptures d'Antoliano Nieto. Du mar. au sam., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 14 février.

ECOMUSÉE DU FIER MONDE (2050, Amherst)
A coeur de jours-grandeurs et misères d'un quartier populaire, exposition permanente et *Paysages industriels en mutation*, exposition temporaire.

GALERIE CLARK (1591, Clark)
 Installation d'Antonio Ortiz Griton et sculptures de Nathalie Bujold. Du mer. au dim., de midi à 18 h. Jusqu'au 8 février.

GALERIE DAZIBAO (4001, Berri, suite 202)
 Exposition *Admonitor*, oeuvres de Jean-François Cantin et Richard-Max Tremblay. Du mer. au dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 15 février.

GALERIE DE BELLEFEUILLE (1367, av., Greene)
 Oeuvres de René Pierre Allain, Judy Garfin, Tom Hopkins, Sophie Jodoin, Norman Laibarté, Odd Nordrum, Jacques Payette, Danièle Rochon et Susan G. Scott. Du lun. au sam., de 10 h à 18 h; dim., de 12 h 30 à 17 h 30.

GALERIE DE LA VILLE (12001, de Salaberry)
 Aquarelles de Mark Lague. Du mar. au ven., de 14 h à 17 h; mer., de 18 h à 21 h; dim., de 13 h à 16 h. Jusqu'au 8 février.

GALERIE DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC (350, St-Paul E.)
 Oeuvres: Artisans de la galerie, du lun. au sam. de 10 h à 17 h; dim. de 12 h à 17 h., jusqu'au 19 avril.

GALERIE DOMINION (1438, Sherbrooke O.)
 Exposition *La parole imprimée*, oeuvres de Roland Giguère, Karen Trask, Lorraine Béné et Jocelyne Aird-Bélanger. Jusqu'au 31 janvier.

GALERIE DU GAZON-COUTURE (1460, Sherbrooke O.)
 Oeuvres de David Blatherwick, Sylvain Bouthillet, Claude Guertin, Caroline Hayeur, Lucie Lacerrière, Lysanne Pepin, Guy Saint-Arnaud et Eric Simon. Du mar. au ven., de 11 h à 19 h; sam., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 31 janvier.

GALERIE YVES LE ROUX (372, Ste-Catherine O., suite 413)
 Oeuvres de Pierre Bruneau. Du mar. au sam., de 12 h à 18 h. Jusqu'au 21 février.

GALERIE LIEU OUEST (372, Ste-Catherine O., suite 523)
 Oeuvres de Leopold L. Foulem. Jusqu'au 7 février.

GALERIE McCLURE (350, av. Victoria)
 Peintures de Mark Lang. Du lun. au ven., de 10 h à 18 h; sam., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 31 janvier.

GALERIE MICHEL-ANGE (430, Bonsecours)
 Oeuvres de 100 artistes québécois. Du mar. au dim., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 8 février.

GALERIE PORT-MAURICE (8420, boul. Lacordaire)
 Exposition *Figures symboliques*, oeuvres de François Cousineau. Jusqu'au 8 février.

GALERIE LILIAN RODRIGUEZ (372, Ste-Catherine O.)
Pictogrammes de Yves Paré. Jusqu'au 28 février.

GALERIE SAINT-DIZIER (20, St-Paul O.)
 Peintures de Steve Walker, M. Tetro, M.A.J. Fortier, D. Besner, Missakian, N. Steiger, R. Francis, S. Langlois et sculptures de Rose-Armée Bélanger, M.A.J. Fortier et Hélène Labrie.

GALERIE SOUS LE PASSE-PARTOUT (5276, av. Notre-Dame-de-Grâce)
 Gravures sur bois de John J.A. Murphy et Cecil Buller. Du mer. au ven., de 14 h 30 à 17 h 30; sam., de 11 h à 15 h.

GALERIE TROIS POINTS (372, Ste-Catherine O., suite 520)
 Oeuvres de José Antonio - Suarez Londono. Du mer. au ven., de midi à 18 h; sam., de midi à 17 h. Jusqu'au 7 février.

GALERIE VOX (4060, St-Laurent, suite 110)
 Exposition *Continuum: Sur la piste de la rue vers l'or*, photographies de Eileen Leier. Jusqu'au 8 février.

GALERIE UQAM (Pavillon Judith-Jasmin, 1400, Berri, suite J-R120)
 Exposition *L'Art inquiet. Mots d'engagement*. Du mar. au sam., de midi à 18 h. Jusqu'au 28 février.

GALERIE JEAN-PIERRE VALENTIN (1490, Sherbrooke O.)
 Dessins, gouaches et peintures de Riopelle, Beaulieu, R. Richard et H. Heimlich. Du mar. au ven., de 10 h à 17 h 30; sam., de 10 h à 17 h.

GALERIE WEST END (1358, av. Greene)
 Oeuvres de Paul Henry et John Collins. Du lun. au sam., de 10 h à 17 h.

HAN ART CONTEMPORAIN (460, Ste-Catherine O., suite 409)
 Oeuvres sur papier de Sandro Chia. Jusqu'au 28 février.

OBORO (4001, Berri, suite 301)
 Oeuvres d'Edward Pien. Du mer. au dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 5 février.

OCCURRENCE (460, Ste-Catherine O., suite 307)
 Exposition *La manie*, peintures et sculptures de Claire Beaulieu. Du mer. au dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 25 février.

OPTICA (372, Ste-Catherine O., suite 508)
 Oeuvres de Michael A. Robinson et Kevin de Forest. Du mar. au sam., de midi à 17 h. Jusqu'au 21 février.

PARC OLYMPIQUE (4141, Ave. Pierre-de-Coubertin)
 Exposition *Machins-trucs*. Lun., de midi à 17 h; du mar. au dim., et les lundis fériés de 11 h à 17 h. Jusqu'au 29 mars. (La Tour de Montréal est fermée jusqu'au 6 février, pour entretien annuel du funiculaire).

USINE C (1345, av. Lalonde)
 Oeuvres de François Vincent. Jusqu'au 6 mars.

Pour Enfants

LA MAISON THÉÂTRE (245, Ontario E.)
Le Champ, de Louise Bombardier. Mise en scène de Claude Poissant. Avec Paul-Patrick Charbonneau, Sébastien Delorme et Jack Robitaille. Mar., 10 h, mer., jeu., 10 h, 13 h 30, ven., 10 h et 19 h 30 (9 à 13 ans).

THÉÂTRE DE L'ESQUISSE (1650, Marie-Anne E.)
 Dim., 14 h. *Contes pour le nouvel an chinois*. Avec Sybil Belleau. (dès 4 ans)

Variétés

PLACE DES ARTS (Studio-Théâtre du Maurier)
 Lun., 20 h, Sarah Bedard, Nicola Ciccone et Benoît Archambault.

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL
Calor Cubano (revue musicale de Cuba). Mar., mer., jeu., dim., 20 h; ven., sam., 21 h. Jusqu'au 8 mars.

SPECTRUM (318, Ste-Catherine O.)
 Auj., 20 h 30, Holly Cole.

Expositions

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
 Expositions *L'abécédaire du Musée* et *Gary Hill*. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (Pavillon Jean-Noël Desmarais)
 Expositions *Complicité et Femmes peintres à l'aube de la modernité montréalaise*. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h.

Walt Disney's World on Ice
 Une production de KENNETH FELD

POCAHONTAS

CENTRE MOLSON

En vente aux guichets du Centre Molson et à tous les comptoirs Admission (+ frais de service)

26 FÉVRIER au 1^{ER} MARS
 (514) 790-1245 • 1-800-361-4595
 TARIF DE GROUPES (20 PERS. et PLUS): (514) 932-5449

JOUR	HEURE	PRIX
JEUDI 26 FÉVRIER	14h00 (1 ^{er})	11\$00 A
	19h00 (1 ^{er})	11\$00 A
VENDREDI 27 FÉVRIER	14h00 (1 ^{er})	11\$00 F
	19h00 (1 ^{er})	11\$00 F
SAMEDI 28 FÉVRIER	11h00 F	11\$00 A
	15h00 F	11\$00 F
DIMANCHE 1 ^{ER} MARS	11h00 A	11\$00 A
	15h00 F	11\$00 F

PRIX DES BILLETS

12,50\$ - 18,50\$	recommandation en français
23,50\$ - 26,50\$	recommandation en anglais
	2,25\$ de valeur remboursée de 12 ans et +
	6 à 10\$ de rapatriement (groupes de 20 personnes et +)

2000488

MUSIQUES ET TRADITIONS DU MONDE présente

la chaleur envoûtante du **BRÉZIL**

BALÉ FOLCLÓRICO DA BAHIA

Compagnie de 30 artistes à la source même du Carnaval, du samba et des rythmes afro-brésiliens

2 MARS - 20H
THÉÂTRE ST-DENIS
 BILLETS en vente au guichet du Théâtre St-Denis
 Tel: 790-1111
 Info: 277-1963

Ce groupe Brésilien exhubérant doit absolument être vu!

New York Times
 « Pleine de passion et de feu! »
 Le Progrès, Lyon

TRAQUENART
 série Musiques et Traditions du Monde

LE BEST-SELLER
 des best-sellers

chaque dimanche dans

le cahier

La Presse

Livres

Confidentiel

La Presse dévoile tout sur vos finances personnelles

Tous les renseignements se trouvent dans votre dossier confidentiel inséré dans *La Presse* d'aujourd'hui.

Théâtre

L'Hiver gaspille beaucoup de talent

MANON RICHARD
collaboration spéciale

La schizophrénie a plusieurs visages. Et lorsque Gilles Maheu annonce que sa nouvelle création, *L'Hiver-Winterland*, donne davantage dans la danse que dans le théâtre, on se demande si le chorégraphe n'est pas tout simplement tombé à pleine face dans l'ambiguïté de la « québécoisité » qu'il tente de nous lancer au visage dans une poudre d'effets visuels, de chansons, de textes, de musique et... d'expressions corporelles de discothèque.

Dans *L'Hiver-Winterland*, Gilles Maheu aborde l'hiver à travers une imagerie débridée dans laquelle on retrace le passé de nos arpents de neige. Sur une scène envahie d'une épaisse bordée blanche, le spectateur glisse dans une mémoire collective duvetée où se succèdent Inuits, loups, ours, castors, un Père Noël, un jésuite en mal d'évangélisation, un patriote, une « police montée » et sept moujiks.

La pièce est conçue comme un collage, les scènes se suivent comme autant de tableaux baignés dans les séduisants clairs-obscur d'Alain Lortie. Dans cette production, on retrouve trois interprètes que l'on associe davantage au milieu de la danse : Sarah Williams, qui s'est fait connaître avec La La La Human Steps, la très talentueuse Heather Mah, qui a beaucoup travaillé avec Danièle Desnoyers et, le dernier mais non le moindre, l'ex-premier danseur des Grands Ballets Canadiens, Louis Robitaille.

En les regardant évoluer sur scène, on s'indigne de voir leur talent si mal exploité, un manque de respect qui se traduit jusque dans les détails comme l'absence de notes biographiques sur les danseurs, dans le programme.

Quand on pense à la mémorable prestation de Louis Robitaille, l'année dernière, dans *l'Étude* d'Édouard Lock, on ne peut que qualifier de gaspillage ses ébats dans la neige de *L'Hiver*. Idem quand on pense aux envolées de Sarah Williams dans la dernière création de Brouhaha Danse ou à la performance d'Heather Mah dans la nouvelle pièce de Lynda Gaudreau.

Dépourvus d'intérêt, leurs mouvements sont aussi simplistes que les mou-



Une scène de *L'Hiver / Winterland* de Gilles Maheu, une production de Carbone 14 à l'affiche de l'Usine C. On reconnaît au premier plan Heather Mah et l'ex-danseur étoile des GBC, Louis Robitaille. Au second plan: Yves Simard.

linets et les déhanchements d'un danseur du samedi soir à la discothèque. La gestuelle mise en scène par Gilles Maheu évoque tout au plus la frénésie anarchique d'un peuple qui tente de se défaire faute d'avoir pris sur son destin. Rien de transcendant.

La question politique, celle du tu-dis-oui-tu-dis-non, est d'ailleurs abordée à plusieurs reprises pendant la pièce. Les clins d'oeils abondent et font rire. Les deux solitudes dans la grande noirceur boréale sont évoquées, entre autres, dans un dialogue d'amoureux et une version à saveur rap du *Soir d'hiver* de Nelligan qui n'aurait pas porté ombrage au *Mon pays (From New York to L.A.)* de Patsy Gallant.

Cet *Hiver-Winterland* nouvelle version, la première avait été présentée en avril

dernier à Toronto, se défend par de belles images poétiques et quelques notes humoristiques, mais les amateurs de danse n'y trouveront pas leur compte. À cette enseigne, la pièce ne livre pas du tout la marchandise et déçoit terriblement. Mieux vaut aller voir l'exceptionnelle série de spectacles que présente Marie Chouinard à la Salle Pierre-Mercure.

L'HIVER-WINTERLAND. Conception, mise en scène et chorégraphies : Gilles Maheu. Interprètes : Katia Gagné, Heather Mah, Georges Molnar, Louis Robitaille, Yves Simard, Lin Snelling, Sarah Williams. Musique originale : Alain Thibault. Éclairages : Alain Lortie. Décors : Gilles Maheu assisté de Catherine Granché. Costumes : Georges Lévesque. Jusqu'au 21 février à l'Usine C. 20 h.

Jack Lang reste au Piccolo Teatro de Milan

Agence France-Presse
MILAN

L'ancien ministre français de la Culture Jack Lang a indiqué mardi à Milan qu'il restait à la direction du Piccolo Teatro jusqu'à ce qu'on lui trouve un successeur.

M. Lang, qui s'exprimait devant la presse à l'issue d'une réunion du Conseil d'administration du célèbre théâtre fondé par Giorgio Strehler, décédé il y a un mois, a estimé qu'il n'était pas facile de trouver un directeur.

« Les oiseaux rares sont rares, mais il faut trouver un accord », a déclaré M. Lang, assurant qu'il « resterait à son poste pour faciliter la transition ». Il a préconisé la candidature d'un « capitaine » qui cumule les qualités d'un directeur artistique et d'un manager pour venir à bout des difficultés traversées par le plus célèbre théâtre italien.

Il faisait implicitement référence aux polémiques en cours avec la municipalité de droite de Milan, qui avaient poussé Giorgio Strehler à démissionner de la direction du théâtre qu'il avait créé après-guerre et auquel il avait consacré toute sa vie.

Un nouveau conseil d'administration devrait être prochainement nommé. M. Lang a refusé de se prononcer sur ce sujet en affirmant qu'il n'avait aucun pouvoir de nomination et qu'il accepterait les propositions qui lui seront faites.

Lundi soir, une mise en scène posthume de Giorgio Strehler pour l'opéra de Mozart *Così fan tutte* a inauguré le nouveau siège du Piccolo. Ce bâtiment de briques roses, dont le chantier avait débuté en 1978, est notamment à l'origine des difficultés entre Strehler et la municipalité, réticente à participer au financement de ce théâtre de statut public.

Le président du conseil d'administration, Carlo Camerana, s'est cependant déclaré optimiste sur l'avenir du théâtre et la saison en cours, bien qu'une partie des financements attendus ne soient pas encore arrivés.

une soirée avec
Joe Jackson
En vente lundi à 10h00



Mardi 24 février
20h00
Spectrum

Billets en vente au Spectrum
Prix Admission en \$
790-7245 / 1 800 361-4595

Notre délicieux
ROSBIF
vous fera
SOURIRE de

PLAISIR!

VOTRE SOUPER :
soupe maison
ou salade César
ou table de crudités
ET
notre tendre
rosbif d'entrecôte
coupe légère
ET
variété de
pommes de terre,
riz assaisonné et
légumes du jour
ET
pain tout juste sorti du four
Tout cela pour seulement

9.95 \$
AVEC CETTE ANNONCE
JUSQU'AU 12-02-98

Ne peut être combiné à d'autres offres.

STATIONNEMENT
GRATUIT
APPELEZ-NOUS !

**Chez la Mère
TUCKER**
Rosbif • Fruits de Mer • Grillades

1175, place du Frère André 866-5525

LES BOTTES. LE MANTEAU.
LA TUQUE. LE FOULARD.
LES ROUTES VERGLACÉES.
LES TROTTOIRS ENNEIGÉS.
LA DÉPRIME TOTALE.

NOTRE BUFFET...
LE **Bonheur**
TOTAL.

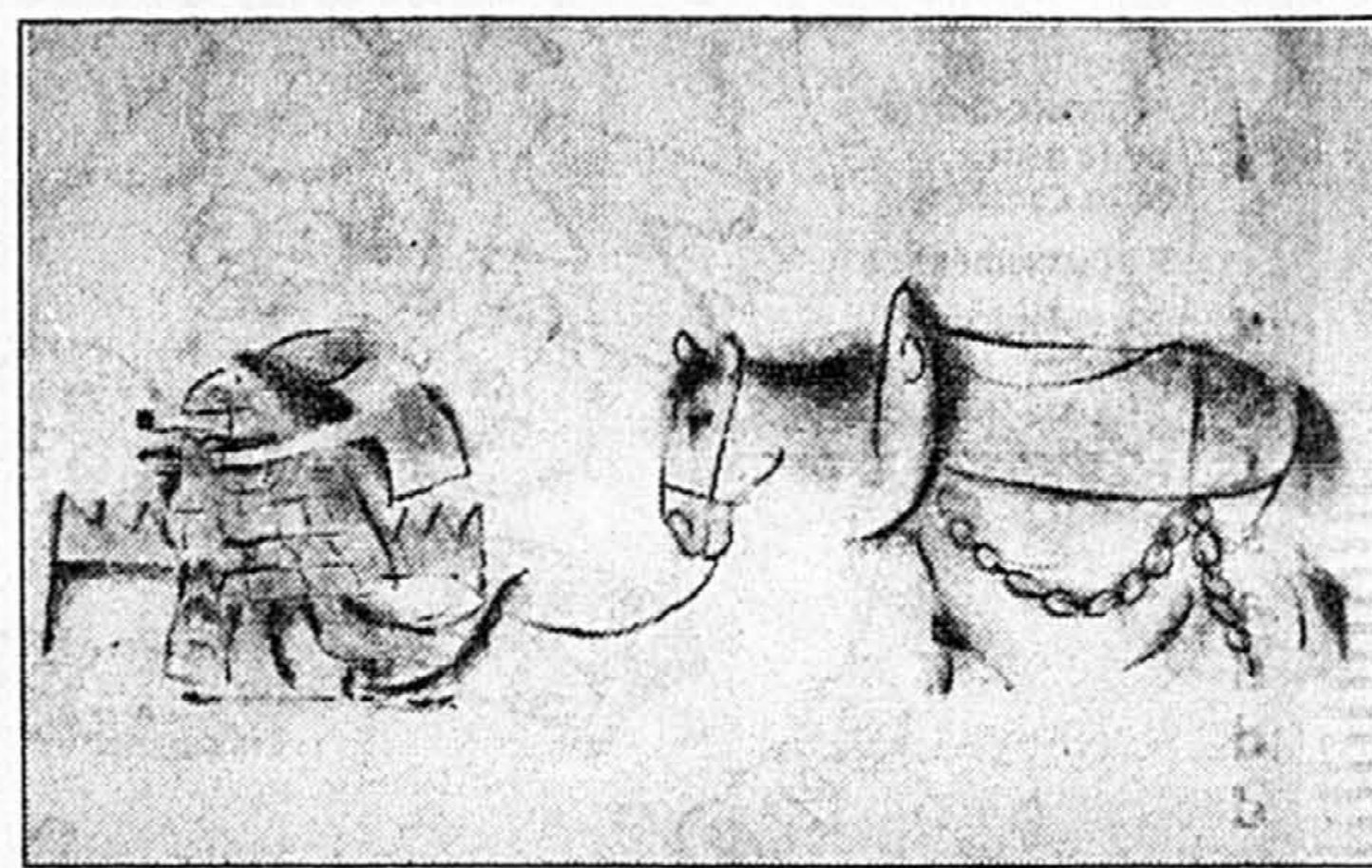
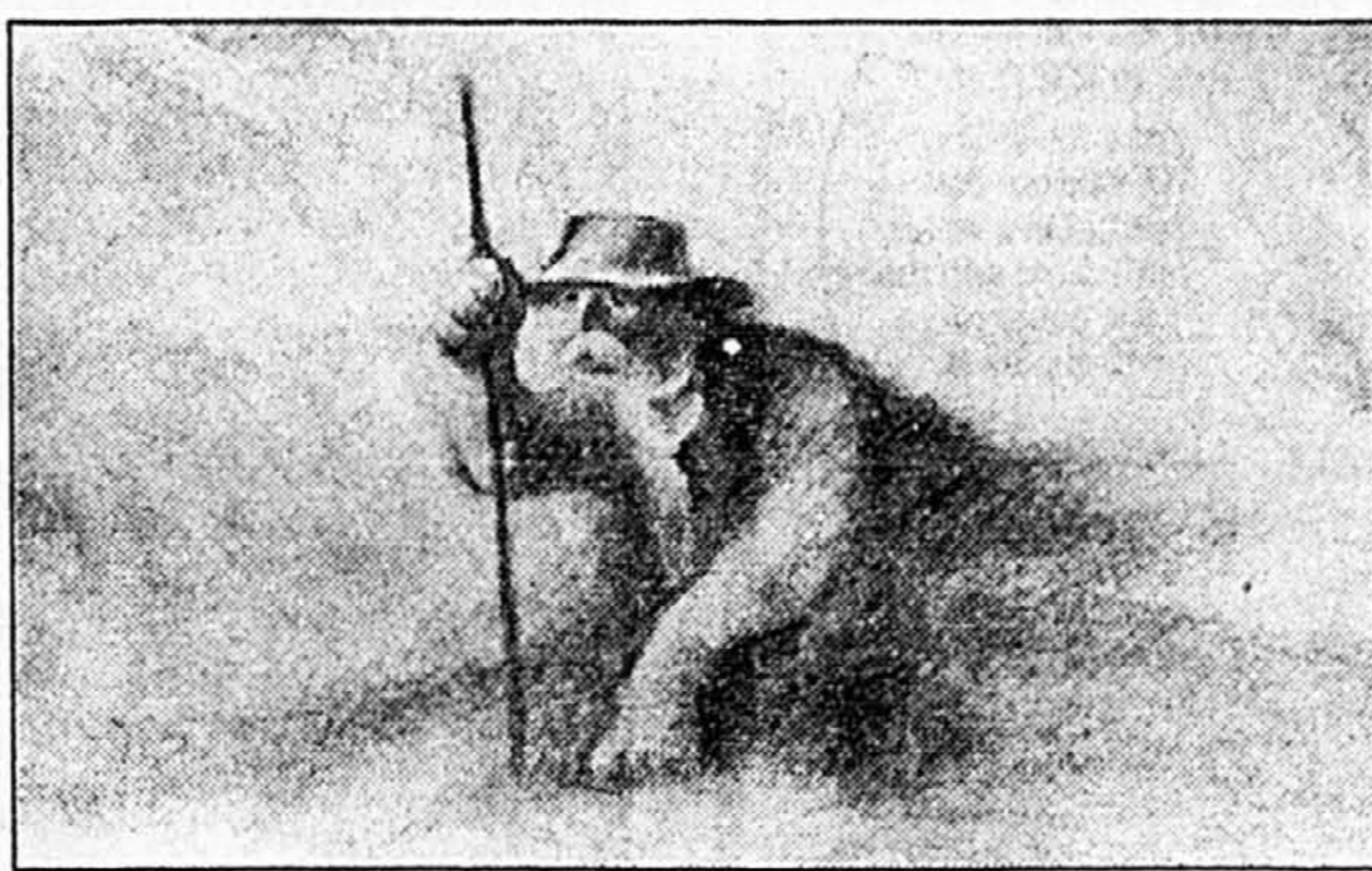
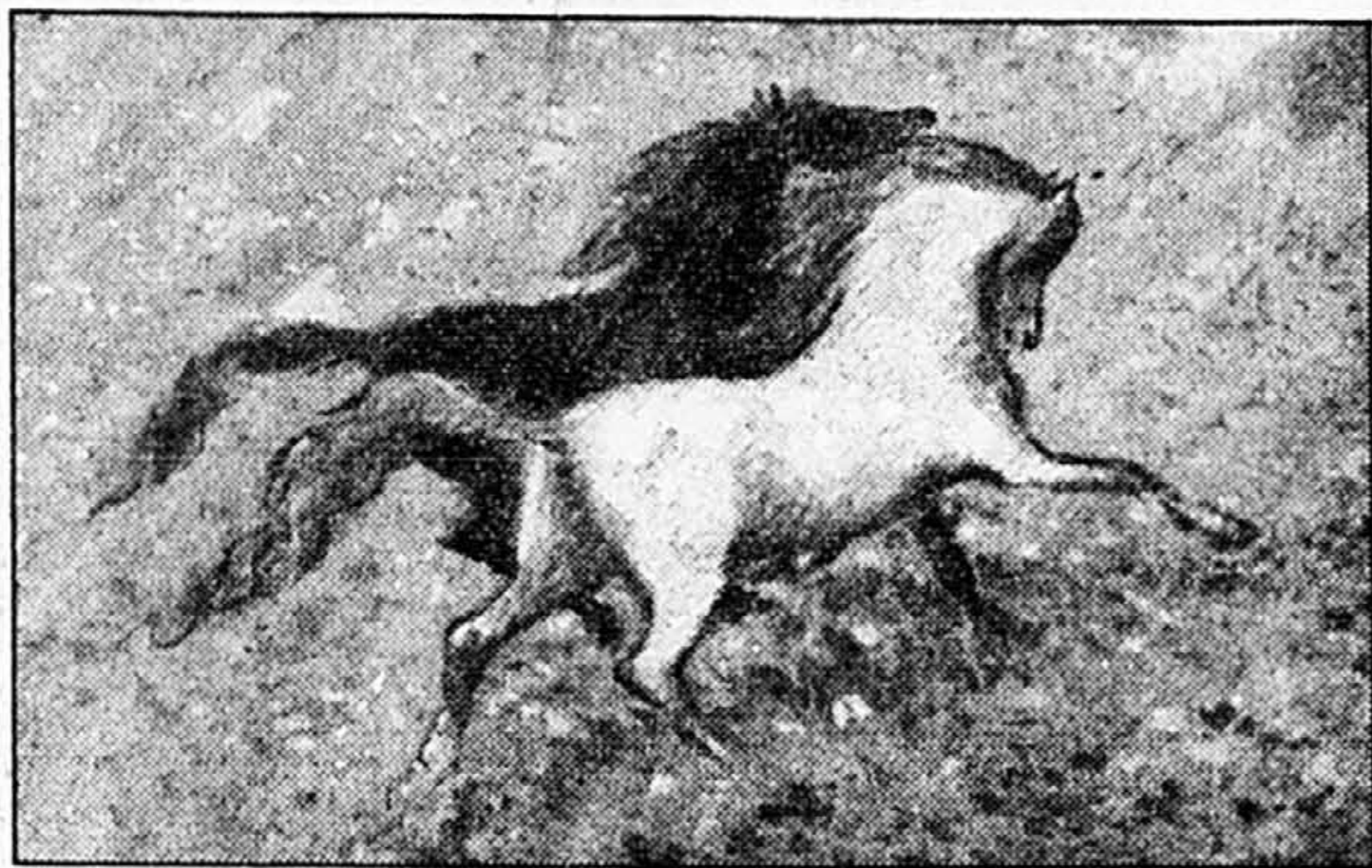
7,95 \$ reg. 10,95 \$

LA CHUTE HIVERNALE DES PRIX
La température baisse. Nos prix aussi !
* Lundi - jeudi 7,95 \$
Vendredi - dimanche 12,95 \$
Soupe-tôt, jusqu'à 17 h 30,
vendredi - dimanche 9,95 \$
Offre d'une durée limitée

**GRAND'PLACE
Tucker**
RESTAURANT BUFFET
Dîner. Souper. Brunch du dimanche.

6971, chemin Côte-de-Liesse 737-0092 2587510

Expositions



Trois scènes des oeuvres bien connues et inoubliables *L'homme qui plantait des arbres* et *Crac!*

Frédéric Back: un étonnement toujours renouvelé

MARIO FONTAINE

Décidément, on n'en sortira pas. Tout semble en effet tourner, cette année, autour du 50^e anniversaire de la publication du *Refus global*, un brûlot progressivo-icône dont le principal instigateur fut Paul-Émile Borduas. Ce qui lui coûta d'ailleurs son job à l'École du meuble. Et devinez qui l'y a remplacé? Frédéric Back!

Le créateur de *Crac!* et de *L'homme qui plantait des arbres* — qui lui ont valu deux Oscars — débarquait tout juste de France, et trouvait que l'enseignement des arts était beaucoup plus dynamique ici que chez lui. Quand on offrit le boulot de Borduas à ce tout jeune homme, il n'hésita pas une seconde.

« J'ignorais le contexte de l'époque, la signification du *Refus global*. Et puis de toute façon c'est une fausse bataille. La liberté, ils l'avaient, ils n'avaient qu'à la prendre », expliquait jeudi soir M. Back, au vernissage de la rétrospective qui lui est consacrée à la Cinémathèque québécoise.

Qu'importe, Back n'est pas du genre à chercher querelle, surtout pas un demi-siècle après les faits. Un demi-siècle, c'est d'ailleurs la période que couvre cette exposition qui apparaît comme une magnifique surprise, un étonnement sans cesse renouvelé.

Quand on pense à Frédéric Back, on voit immédiatement les inoubliables dessins de la fameuse chaise de *Crac!* et ceux de ce planteur d'arbres qui ressemble autant à un certain résident des Laurentides (Back en a éparpillé 15 000 sur sa propriété) qu'au héros de Giono. Et, de fait, on donne un bel espace aux petits cartons crayonnés un à un qui, mis ensemble, ont fait de ces deux films d'animation des chefs-d'oeuvre.

Un infatigable touche-à-tout

Et puis pourquoi bouder son plaisir et ne pas faire un peu dans le sôôocial. Vous en avez vu beaucoup, vous, de vrais Oscars? Moi non plus. On a la chance de corriger ça en admirant les deux statuettes ramenées d'Hollywood par Back, exposées dans des vitrines en début d'exposition en compagnie d'un nombre considérable d'autres trophées. Et pas des moindres.

La rétrospective comme telle débute dans la deuxième salle. Une révélation. Car si l'illustrateur a beaucoup donné dans le film d'animation, il a aussi décoré le restaurant Hélène de Champlain, confectionné la verrière du métro Place des Arts, illustré de nombreux livres et menus de restaurants. Un touche-à-tout infatigable, comme on en a connu quelques-uns à

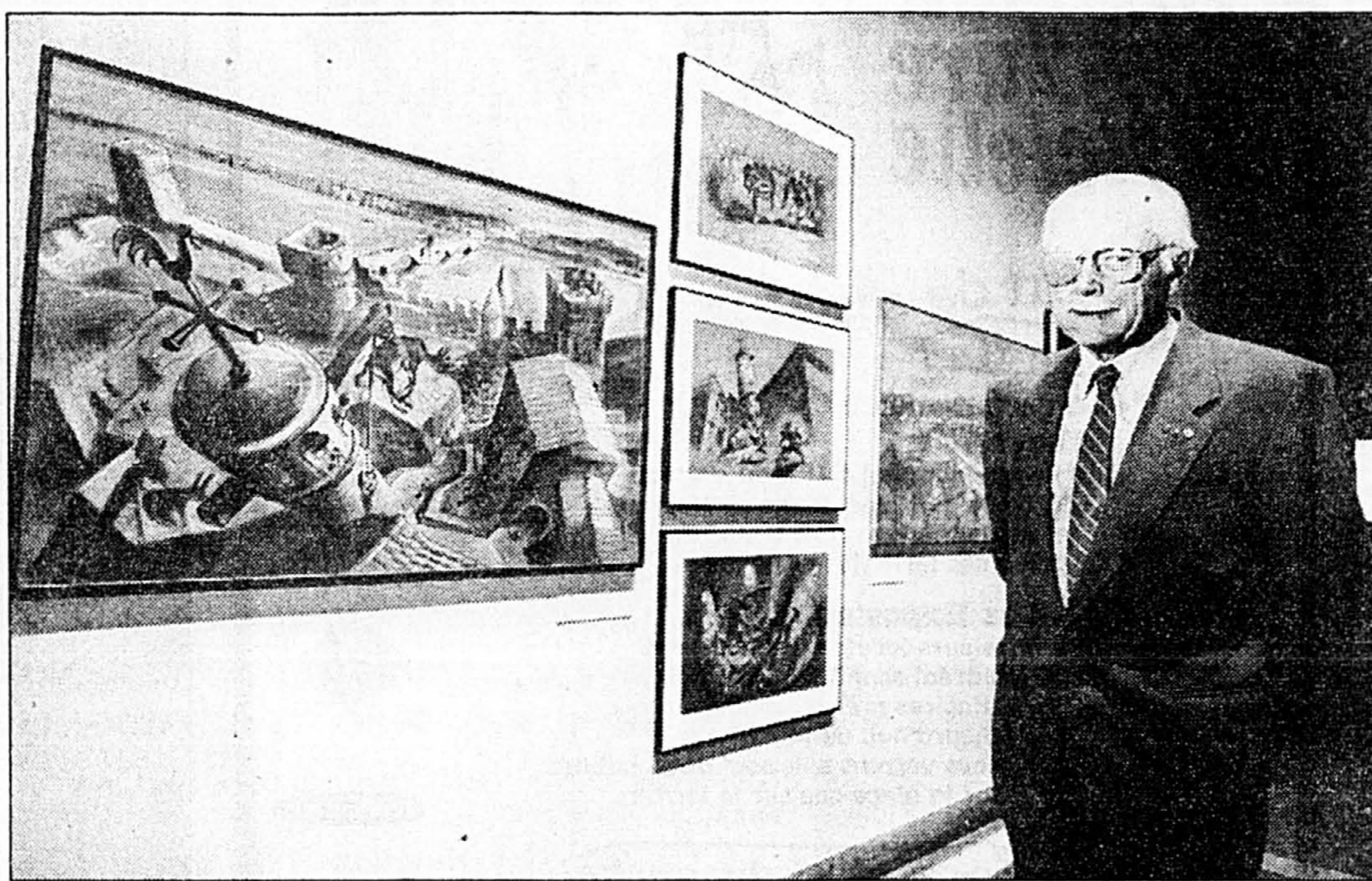


PHOTO ROBERT SKINNER, La Presse

Le dessinateur Frédéric Back aurait pu devenir peintre ou bédéiste.

l'époque, Mousseau ou Daudelin par exemple.

Arrivé au Canada à 24 ans avec son vélo et 30 \$ en poche, Back a d'abord travaillé comme garçon de ferme à un dollar par jour avant de se retrouver enseignant à l'École du meuble. Mais la grande affaire de sa vie, c'est Radio-Canada. Il y entra en 1952 pour n'en plus sortir. La société d'État lui permit d'exploiter ses immenses possibilités, et elle n'y perdit pas au change.

« J'ai dessiné de 40 à 60 affiches par semaine pendant des années. J'illustrais en même temps *La vie qui bat*, *Le Père Ambroise* et *Maman*

Fonfon », se souvient cet homme dont l'apparence fragile camoufle une véritable force de la nature. Bien que retraité, il continue d'ailleurs encore d'illustrer des ouvrages, de confectionner des affiches pour des groupes écologistes et pacifistes d'Allemagne et des États-Unis.

Le grand mérite de l'exposition, réalisée avec le concours actif de Radio-Canada, c'est de nous faire prendre conscience des talents multiples du dessinateur. Il aurait pu devenir peintre ou bédéiste, comme nous le révèle ses créations, très variées. Au clacissisme et à la rete-

nue de *L'homme qui plantait des arbres* s'opposent en effet diverses illustrations très colorées et franchement drôles, dans un style très différent et avec des angles de vue inusités. Il y a même — oh surprise! — deux dessins érotiques datés de 1962, dont le torride *Étienne Brûlé étreignant une Indienne*.

Frédéric Back. Les dessins d'une vie. Jusqu'au 3 mai à la Cinémathèque québécoise, 335, boulevard de Maisonneuve Est, Montréal. Tél.: (514) 842-9763. 4 \$ pour les adultes, 2 \$ pour les 6-16 ans, gratuit pour les enfants.

Des oeuvres de la collection Herbig aux enchères

Agence France-Presse
NEW YORK

Une partie de la collection des Allemands Jost et Barbara Herbig, l'une des plus importantes pour l'art des années 1960 et 1970, doit être mise aux enchères en juin chez Christie's à New York.

d'une centaine de pièces de 27 artistes comme Georg Baselitz, Gerhard Richter, Sigmar Polke, Claes Oldenburg, Bruce Nauman ou Gilbert and George sera présentée dans les locaux new-yorkais de Christie's, du 17 février au 1^{er} mars.

Ce sera la première exposition aux États-Unis de cette collection.

Auparavant, une exposition

EN BREF

Un Greco inventu à New York

■ Un tableau du Greco estimé 5 millions de dollars et qui était le clou d'une vente de maîtres anciens chez Christie's à New York est resté invendu, a-t-on appris hier auprès de la maison d'enchères. Malgré cette vente, la journée d'enchères de jeudi a été un succès en réalisant 21,72 millions. Son estimation globale initiale était de 23 millions. *Enfant allumant une bougie*, peint au début de la carrière du maître espagnol, vers 1570, a été retiré de la vente après avoir peine à atteindre 4,5 millions. « De nombreux acheteurs potentiels se sont manifestés après la vente », a assuré dans un communiqué Anthony Crighton-Stewart, directeur du département de peinture ancienne de la maison britannique. Au cours de la vente, un portrait de *Sainte Dorothée* par Francisco de Zurbaran a été vendu pour 2,09 millions (estimation entre 700 000 et un million), soit un record pour cet artiste espagnol lors d'enchères. Les prix tiennent compte de la commission de la maison d'enchères, 15 % jusqu'à 50 000 \$ et 10 % au-delà, ce qui n'est pas le cas des estimations.

Marilyn Orange

■ *Marilyn Orange*, l'un des tableaux les plus célèbres du maître pop, estimé entre 4 et 6 millions de dollars, doit être mis en vente lors des enchères de peinture contemporaine le 14 mai chez Sotheby's à New York, a-t-on appris hier auprès de la maison américaine. Cette toile, peinte en 1964, est mise en vente par un héritier du célèbre collectionneur allemand Karl Stroher, qui l'avait achetée il y a trente ans. Elle était en prêt de longue durée au musée d'art moderne de Francfort, en Allemagne. La collection Stroher a déjà vendu plusieurs oeuvres contemporaines chez Sotheby's, notamment *Red Jackie*, d'Andy Warhol, et *Bacon and Egg*, de Claes Oldenburg, en 1989. Le tableau aurait fait partie d'une série de cinq portraits de la star sur fonds rouge, orange, bleu pâle, bleu foncé et turquoise. Mais *Orange*

Marilyn pourrait être appelé *Shot Orange Marilyn* s'il s'avérait qu'elle faisait partie de la série ayant écopé d'une balle perdue lors de l'attentat contre Warhol en 1968. Sotheby's n'a pour l'instant pas trouvé de trace de balle. *Shot Red Marilyn* a été vendu chez Christie's à New York 4,01 millions de dollars en 1989 puis 3,6 millions en 1994.

Mario Schifano n'est plus

■ Le peintre italien Mario Schifano, 64 ans, un des meilleurs représentants de l'art italien des années 60, est mort lundi d'un infarctus à Rome, a-t-on appris de source hospitalière. Ancien restaurateur au musée étrusque de Rome, Mario Schifano a incarné le Pop Art italien, utilisant des matières comme le plexiglas ou travaillant à partir de photographies. Plusieurs de ses oeuvres sont conservées dans les musées d'art moderne de Rome et de Turin. Depuis les années 80, Schifano était revenu à un travail plus traditionnel, peignant sur des toiles de grand format mais toujours dans des tons vifs et brillants.

Nouvel institut français à Port-au-Prince

■ Un nouvel institut français sera construit prochainement à Port-au-Prince par le gouvernement français sur l'emplacement occupé actuellement par cette institution, a annoncé hier à Port-au-Prince l'ambassadeur de France en Haïti, M. Patrick Roussel. M. Roussel a indiqué que le nouvel institut serait comme l'ancien un « lieu d'échanges et de coopération qui accueillera de nombreuses expressions de la culture haïtienne ». « Le nouvel institut comprendra une salle de spectacles et une bibliothèque-médiathèque moderne qui maintiendra le principe d'une bibliothèque de lecture publique et de prêts », a précisé le diplomate. Le projet, d'un coût d'environ quatre millions de dollars, devrait être inauguré à la fin de l'année 2000.

ÉCOLE



**TU AIMES L'ART DRAMATIQUE ?
ES-TU OU SERAS-TU BIENTÔT
AU SECONDAIRE ?**

Audition:
samedi le 14 février 1998
à 9h00 (am)
(s.v.p. réserver votre journée)

◆
**La Concentration
ART
dramatique**

EST INTÉGRÉE AU PROGRAMME RÉGULIER DU SECONDAIRE



Vous devez vous inscrire à l'audition
avant le 10 février auprès de:
M. Pierre Latulippe

École secondaire
Paul-Gérin-Lajoie
475, avenue Bloomfield
Outremont (Québec) H2V 3R9
☎ 276-3746, poste 131




Aislin & Chapleau

Caricatures

Ne les cherchez pas dans ce journal...
ils sont au Musée McCord!



690, rue Sherbrooke Ouest • Métro McGill, autobus 24 • Information : (514) 398-7100

Accès au
parc des Îles
de Montréal

En voiture :
par le pont
Jacques-Cartier
ou le pont
de la Concorde.

Stationnement : 8
En métro :
station
Île-Ste-Hélène

du 31
janvier La
fête
des
Zeiges

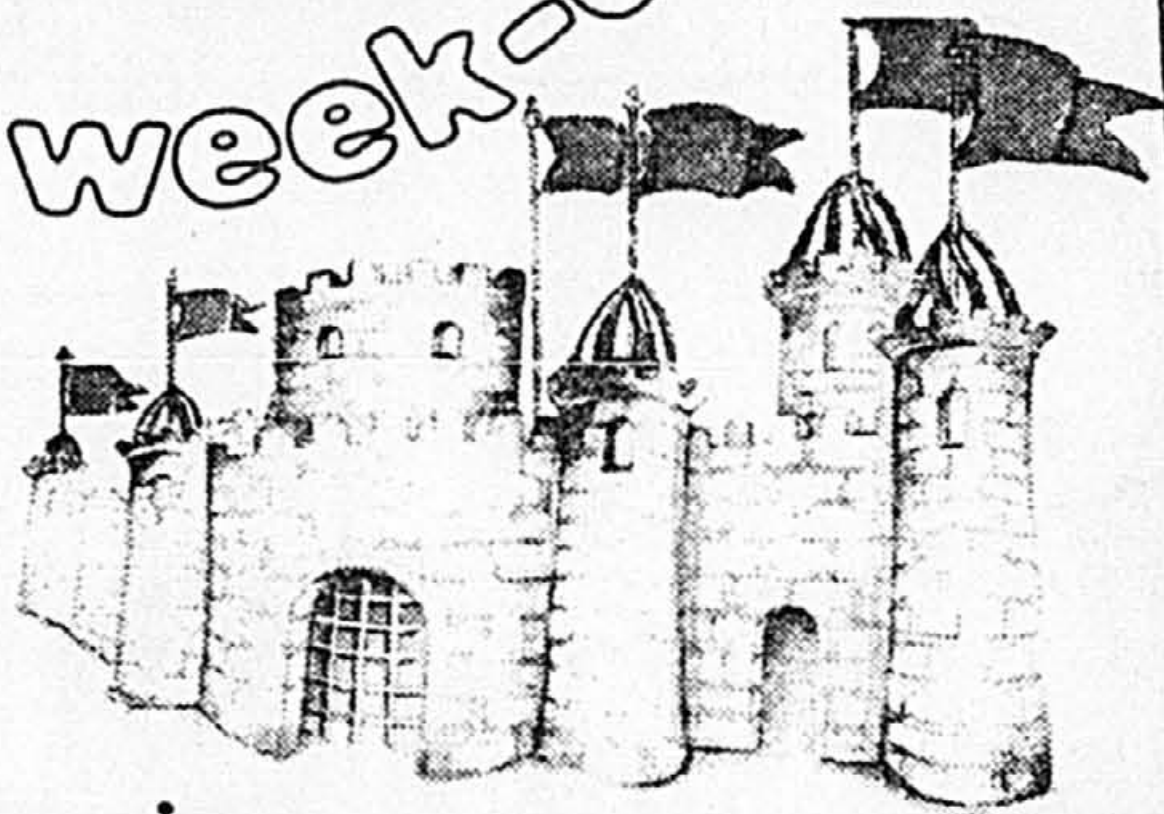
Ouverture

En semaine
de 9 h 30 à 15 h 30
et les week-ends
de 10 h à 17 h.

Tous les jours,
le sentier des
patineurs et la
glissoire sur tubes
sont ouverts
de 10 h à 21 h.

Premier week-end
au 15
février 1998

Aujourd'hui
Ouverture
officielle



Cette fin de semaine :

Samedi

• La cérémonie officielle
d'ouverture

a lieu aujourd'hui à 11 h au château
de Boule de Neige. Boule de Neige
et ses nombreux amis donneront le
ton à ces festivités de 16 jours.



• Les Expos en hiver !

Plusieurs joueurs des Expos de
Montréal sont attendus aux
patinoires près du métro
aujourd'hui, de 14 h à 16 h.
Nous verrons s'ils sont aussi habiles
sur la glace que sur le terrain.

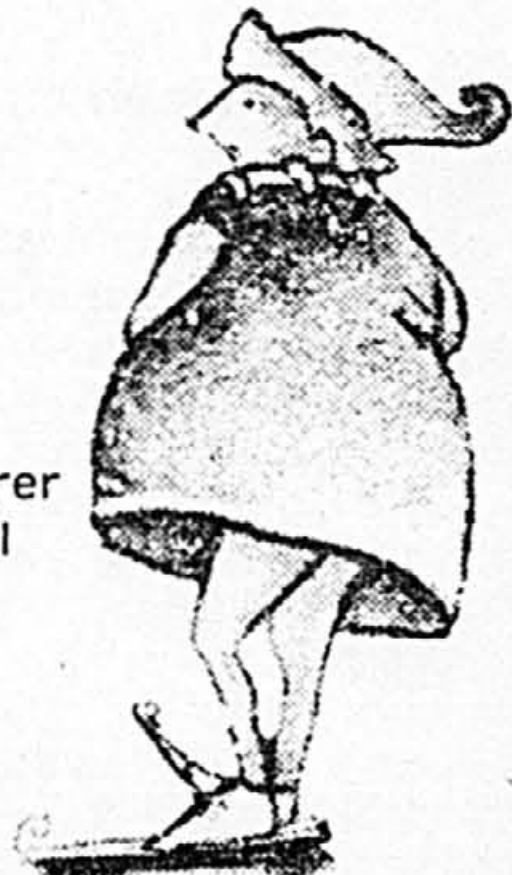


La Presse

Samedi et dimanche

• Concours populaire de
sculpture sur neige
La Presse.

Ce week-end seulement, nos
joyeux sculpteurs amateurs
s'attaquent à leur bloc de neige.
Passez à la plaine des Jeux admirer
cette véritable galerie d'art à ciel
ouvert. Le dévoilement des
gagnants se fera au château de
Boule de Neige, ce dimanche
à 15 h 30.



Inscrivez-vous au concours
familial de bonhomme
de neige Tutti Frutti
en téléphonant
au 872-3357.



Petits
et
grands
s'amuse
autant!

À vivre et
revivre
en famille :

- La périlleuse glissoire
glacée
- Une promenade en calèche
jusqu'à la poudrière
- Une randonnée en raquettes
à la découverte de l'île
- La légende de Baril au
refuge des saint-bernard

Les feux d'artifice
Le Commensal :
goûtez à la magie
des feux
dans la neige.
Un délice
pour les yeux.
Le 14 février à 18 h.

Commensal

Parc des Îles
de Montréal

La Presse

872-3357

Attractions
Canada

MONTREAL
c'est toi ma ville!

TOS

INFO
872-FÊTE

DANSE



Jocelyne Montpetit et Carlos Sanchez dans la chorégraphie *La Ligne invisible* qui revient à l'Agora de la danse avec *Transverbero*.

Beaucoup moins « salissante »

*Transverbero, une création
sans boue et plus lumineuse
de Jocelyne Montpetit*

MANON RICHARD
collaboration spéciale

Jocelyne Montpetit pétrit ses créations à grand renfort d'argile depuis trois ans. Enduite de terre pour arpenter de nouveaux territoires, elle a cherché, avec la complicité de son partenaire Carlos Sanchez, à sonder plus profondément la nature humaine. Dans *Luminare*, la chorégraphe explorait le thème de la fusion, de la fuite et de la capture sur un fond primitif tandis que dans *La Ligne invisible*, elle abordait la rencontre avec l'autre à travers le symbole de la fertilité. « Dans ces pièces, on retrouvait comme un désir de sortir de la terre mère, du sombre vers la lumière... », commente la danseuse.

Elle revient sur la scène de l'Agora avec une création beaucoup moins salissante, voire plus lumineuse, que les précédentes, *Transverbero*. « Cela signifie être traversée de toutes parts. Dans la pièce, le corps est traversé par la lumière et il traverse cette lumière », explique Montpetit.

Contrairement à son habitude, la danseuse n'a pas puisé dans ses souvenirs pour donner forme à sa création, un solo qu'elle hésite même à qualifier de chorégraphie. « C'est plus un travail sur l'être que sur la forme, c'est une danse état », précise-t-elle. Cet « état », elle en a senti le premier frémissement pendant *La Ligne invisible*, un frisson qui s'est cristallisé lors du tournage d'un film de Jean-Claude Burger sur la danse au Québec.

« Nous tournions dans un théâtre. À un moment, au coucher du soleil, un petit faisceau de lumière a traversé l'espace et je me suis glissée dedans, c'était comme un moment de grâce. J'ai voulu retrouver cela dans la pièce », ajoute la danseuse. Pour jouer avec la lumière, Montpetit a fait appel à Axel Morgenthaler, un éminent artiste de l'éclairage qui travaille avec les Marie Chouinard, Ginette Laurin et Édouard Lock.

« Axel est un créateur. J'avais vu son travail, je me souvenais particulièrement d'un rayon de lumière dans une pièce dont j'oublie le nom... C'est la première fois que je fais appel à lui, nous avons travaillé en étroite collaboration. » Pour mieux danser des deux côtés de la peau, la chorégraphe s'est rendue au Japon pendant cinq semaines.

Montpetit effectuait là un retour aux sources vers sa seconde mère patrie, le pays où elle a vécu plusieurs années à tenter de saisir l'essence de la danse et de la vie à travers le butô. C'est d'ailleurs auprès de l'un de ses vénérables maîtres, Kazuo Ohno, que la chorégraphe a passé l'essentiel de son séjour.

« Ohno a 92 ans. C'était important pour moi de le retrouver avant qu'il disparaisse parce que je pense qu'on a une compréhension de la vie plus large avant la mort, que l'on a quelque chose à transmettre de plus urgent », explique la chorégraphe qui avait besoin, à cette étape de sa vie, de se remplir des enseignements du maître.

« Je suis souvent dans une position de direction ; dans l'enseignement, dans ma compagnie, avec les danseurs. Or là-bas, j'étais dans un autre état. C'était comme si j'avais déposé mon corps et mon être dans un lieu pour recevoir et *Transverbero* c'est un travail sur ça, recevoir. »

Un exercice plus ardu qu'il n'y paraît selon l'interprète. « Le plus grand obstacle dans ce travail c'est mon corps, ses propres tensions. Il faut qu'elles deviennent mes alliées pour mieux parvenir à l'état d'abandon nécessaire dans la pièce. » Question de recevoir le plus de lumière possible.

Pour avoir l'esprit et le corps tout à fait limpides, la danseuse a décidé de présenter la reprise de *La Ligne invisible*, en version synthétisée, en deuxième partie du spectacle. Une vidéo, tournée dans un cimetière de Tokyo lors de son séjour, complète ce cycle de lumière et d'obscurité.

En terminant, ajoutons que la représentation du 6 février s'inscrira dans le cadre de « Littérature en direct ». Plusieurs auteurs dont Rober Racine et Élise Turcotte seront invités à regarder la pièce puis à s'en inspirer pour créer un texte qui sera ensuite lu devant le public.

TRANSVERBERO et La Ligne invisible. Chorégraphie : Jocelyne Montpetit. Interprètes : Jocelyne Montpetit et Carlos Sanchez. À l'Agora de la danse du 4 au 7 février à 20 h.

Gregg Allman revit à 50 ans

d'après Associated Press

Gregg Allman a eu une vie « rock'n'roll ». C'est encore vrai aujourd'hui, mais autrement. Il est sobre.

La cinquantaine qu'il a atteinte en décembre dernier l'a amené à faire le point. Depuis son introduction au Temple des célébrités du rock and roll en 1995, Allman avait commencé à apporter d'importants changements dans sa vie.

Ce soir-là, en 1995, Willie Nelson lui a demandé s'il allait bien. Allman a répondu : « Non, je ne vais pas bien. »

Les années de vie malsaine et de souffrance se voyaient alors dans ses yeux et sur son corps.

« J'étais une tache. Couché sur le divan devant la télé, je ne faisais rien. J'avais une Harley Davidson et une Corvette et je ne les conduisais pas. Je ne me posais pas trop de questions sur ma vie à l'époque », constate Allman.

« Je crois que c'est à cause de la bouteille de vodka qui traînait toujours à côté de moi. Je ne prenais plus de drogue, mais j'étais complètement déboussolé. »

Finalement, le musicien s'est fa-

tigué de tout ça et a voulu de l'aide. « Je n'avais jamais cru en Dieu avant ça. Maintenant, j'ai commencé à m'intéresser à la spiritualité. À la porte de la cinquantaine, je me sens comme lorsque j'avais 30 ans. »

Aujourd'hui, à force d'exercices et d'une diète plus saine, il a l'air plus jeune que son âge.

« Depuis le début de 1997, je bois de l'eau, des jus protéinés et des boissons gazeuses. Je soulève des poids tous les lundis, mercredis et vendredis. Le premier muscle qu'il faut travailler, en fait, c'est celui qui vous dit qu'il faut aller au gym. Ça m'aide que Stacy vienne avec moi », dit-il.

Sa fiancée, Stacy Fountain, l'a aussi aidé autrement.

« Jusqu'à récemment, la mort de mon frère me faisait souffrir chaque jour. C'est moins pénible depuis que j'ai rencontré Stacy. Elle a compris quel genre de problèmes je vivais. »

Maintenant, les yeux de Gregg Allman sont clairs. Sa moustache, fraîchement coupée. Et sa longue natte au milieu de son dos, aussi blonde que sur la photo de lui enfant qu'on peut voir sur le livret de son nouveau disque, *Searching for Simplicity* de Gregg Allman and Friends.

« Ce nouveau band et tous les changements dans ma vie ont revivifié ma passion pour jouer, écrire, performer et enregistrer, raconte-t-il. Je me sens comme neuf. »

Cet hiver, Gregg Allman and Friends sont en tournée. Le groupe est rejoint, lors de certains spectacles, par un des cinq enfants de Allman, Devon, qui fait lui-même partie d'un band, les Dark Horses. Pendant l'été, Gregg Allman fera une tournée avec le Allman Brothers Band.

Feu le Allman Brothers Band

À une autre époque, le Allman Brothers Band formé en 1969 par Duane Allman — le frère aîné de Gregg — était considéré par plusieurs comme le meilleur groupe rock à émerger du Sud. Le groupe était caractérisé par deux guitares et la voix blues de Gregg.

Mais Duane Allman est mort dans un accident de moto à Macon en Géorgie, le 29 octobre 1971. Un an et treize jours plus tard, le bassiste du groupe, Berry Oakley, mourait aussi dans un accident du même genre.

Par la suite, Allman et l'autre membre du groupe, Dickey Betts, les ont pleurés en musique. « On écrivait des chansons au cimetière à Macon », confie Allman.

Faisant le point de sa vie à cinquante ans, Allman dit : « Depuis que le chimique est sorti de ma vie, chaque jour est un peu plus précieux. »



Gregg Allman a fini par surmonter la mort de son frère Duane.

Les champions sont au Complexe Desjardins !
 Du 2 au 7 février, nos athlètes olympiques seront les vedettes de l'exposition «Souvenirs de Lillehammer». Grâce aux clichés du photographe Bernard Brault qui a su rendre sur pellicule l'émotion des grands champions, vous pourrez revoir le sourire et le regard triomphant de Myriam Bédard, saisir le plaisir à l'état pur dans les yeux de Jean-Luc Brassard, revivre la surprise et l'émotion de la jeune Oksana Baiul.

 La Croix-Rouge compte sur votre participation les 3 et 4 février à l'occasion de la collecte de sang du Complexe Desjardins. Entre 10 h et 16 h 30, des bénévoles seront sur place pour recevoir votre don. Soyez généreux !

C'est gratuit !
 Bienvenue à tous !

RENSEIGNEMENTS :
845-INFO

Plus de 150 points de vente dont 22 restaurants

Un univers de passions!

Champigny POURSUIT SON BAL DES AUBAINES
 JUSQU'AU 8 FÉVRIER 1998

TOUT À 20% DANS LES SECTIONS SUIVANTES:

LIVRES* ANIMAUX/NATURE DICTIONNAIRES ARTS ARTS APPLIQUÉS VOYAGE POÉSIE THÉÂTRE CUISINE	DISQUES* CLASSIQUE NOUVEL ÂGE PARTITIONS AU \$380 ST-DENIS SEULEMENT * D'APRÈS NOS CODES DE SECTION
---	--

DE PLUS, JUSQU'À
50% SUR UNE FOULE D'ARTICLES SÉLECTIONNÉS

(514) 844-2587

CAMP DE JOUR DES CHAMPIONS
 GARÇONS ET FILLES 3-14

ANIMATION EN ANGLAIS, ANIMATEURS BILINGUES

SPORTS, BEAUX-ARTS, HOCKEY, GYMNASTIQUE, NATATION
 TERRAIN SPACIEUX DU COLLÈGE NOTRE-DAME
 PRÈS DU MONT-ROYAL, OUTREMONT

9 H À 16 H LUN. AU VEN. — JUILLET ET AOÛT
 HORAIRE PROLONGÉ: 7 H 45 À 17 H 45

739-3423 739-3721

Le Salon International de l'Auto de Montréal

Jusqu'au 1^{er} février 1998 au Stade olympique

Le Salon International de l'Auto de Montréal vous invite au dévoilement des nouveaux modèles.

- Admirez les véhicules concepts
- Découvrez en primeur les prototypes

Plusieurs attractions spéciales à voir absolument!

AUTO ARCADE

Participez, c'est gratuit !

- Plusieurs jeux de course automobile
- Écran géant 10' X 12', puissance virtuelle 3D sur le circuit Gilles-Villeneuve

Le Salon de l'Auto, catégorie amusement!

Auto-portrait

Offrez-vous un souvenir mémorable à côté de l'un de ces véhicules.

Afin d'immortaliser ce moment, apportez votre appareil photo ou votre caméscope !

Ferrari

Rolls Royce

Lamborghini

Hummer

Le Salon de l'Auto, à vous faire rêver!

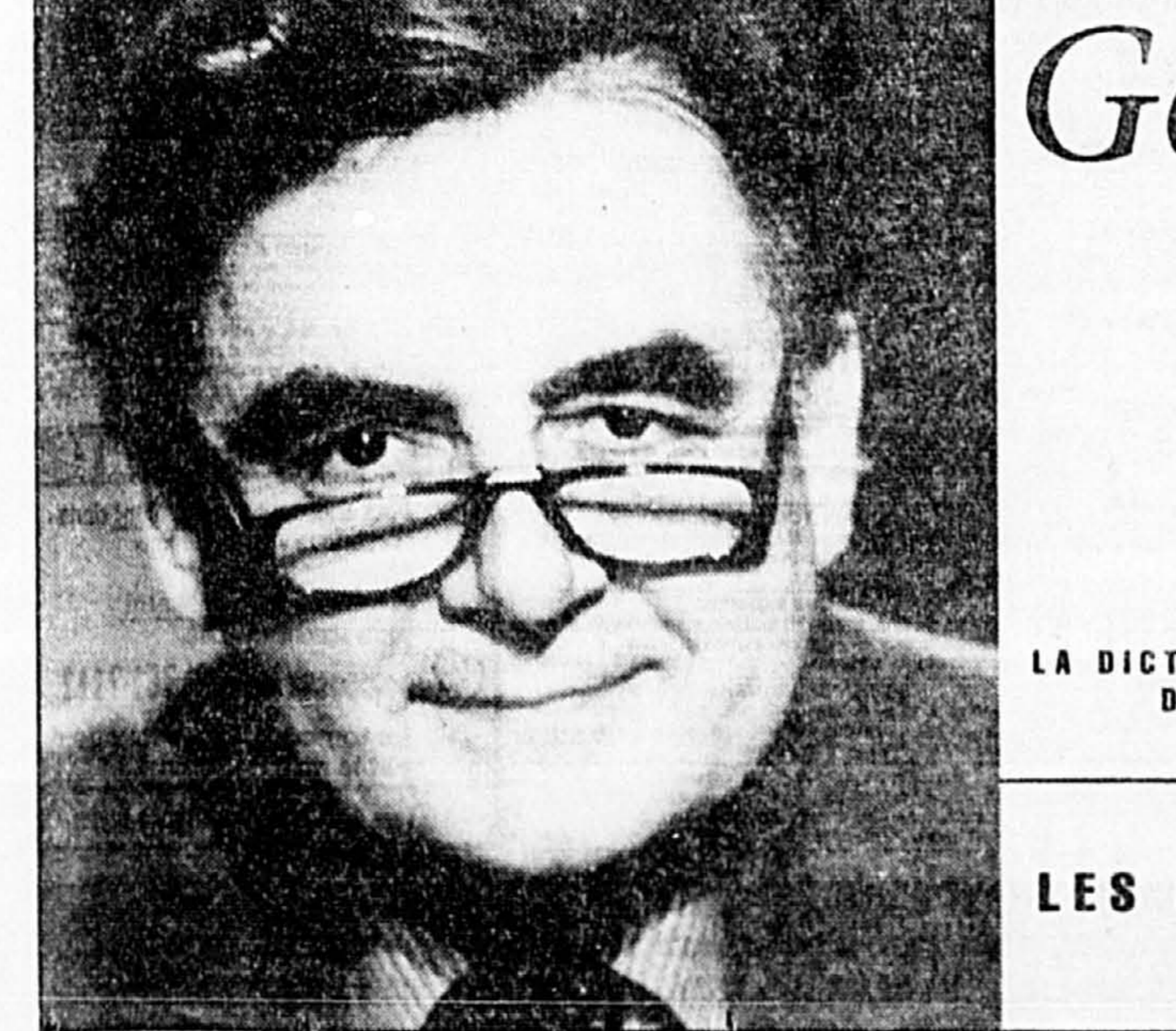
HEURES D'OUVERTURE Du vendredi 23 au samedi 31 janvier : 11 h à 23 h Le dimanche 1 ^{er} février : 11 h à 20 h	PRIX DES BILLETS (taxes incluses) Adultes : 9,50 \$ Étudiants, âge d'or, groupes de 20 personnes et plus, détenteurs de la carte ACCÈS MONTRÉAL : 7,50 \$ Enfants de 6 à 12 ans accompagnés d'un adulte : 3,50 \$ Enfants de moins de 6 ans : GRATUIT
---	--

0,50 \$ par billet adulte versés au fonds d'aide pour les sinistres

Chaque jour, la billetterie fermera ses guichets deux heures avant la fermeture du Salon.

Une réalisation de la Corporation des Concessionnaires d'Automobiles de Montréal inc.
[HTTP://WWW.CCAM.QC.CA](http://www.ccam.qc.ca)

En collaboration avec : **CANTEL AT&T La Presse**



Goulash, goulasch ou goulache ?

Vous pouvez épeler le nom de ce ragoût à votre goût. Vous voilà prêts à défier les 181 prétendants au titre de champion de la langue française. Nous avons déjà présenté la finale de cette célèbre dictée le 10 janvier. Nous la rediffusons pour nos téléspectateurs sinistres qui n'étaient pas au courant.

LA DICTÉE DE BERNARD PIVOT

La finale
LES DICOS D'OR
 CE SOIR 19 H 30

TV5
www.tv5.org

CHANGEZ de Monde

PHOTO FRANCE 2 COPYRIGHT 1997 GILLES SCARLETTA

Trait d'union

POUR FAIRE CONNAISSANCE...



Trait d'union

Indicatif régional 514 1 514 976-7111

FEMME CHERCHE HOMME

BELLE FEMME DE 50 ANS
Veuve, physique agréable, distinguée, cultivée, 5'5", 124 lb, goûts variés, cherche H sélectif, race, cultivé, sincère, n-fum
13101

MIGNONNE MASCOUTAINE
Professionnelle, 46 ans, petite et piquée, n-fum, aime cocooning, un rouge, lecture, ciné, ne et d'écouter
13177

CÉLIBATAIRE AUX GOÛTS VARIÉS
38 ans, 5'8", aime patin, randonnées, vélo, ciné, théâtre, musiques, cherche H de 40 ans, n-fum, pour relation sérieuse
13072

ADORE DANSER
Un peu passionnée, douce, aime nature, musique, ciné, restos, danse, lire, cherche compagnon pour échanger et sortir
13187

FEMME DE TÊTE ET DE COEUR
Mi-40aine, mince, allure jeune, aime chiens, promenade, nature, restos, cherche compagnon avec affinités, pour relation enrichissante
13185

JOLIE BLONDE
53 ans, 5'4", mince, joyeuse, affectueuse, sportive, cultivée, cherche bel H semi-retraité entre 50-60 ans, pour s'épanouir à deux
13191

DISTINGUÉE AVEC BELLE PERSONNALITÉ
Brunne 40aine, 5'4", mince, intéressée, vives, cherche complice 40aine, 5'9", mince, raffiné, n-fum, pour partager affinités
12681

FEMME SPIRITUELLE
Laval, Micheline, 50 ans, blonde, yx bleus, belle app, cherche H 53 ans et moins, tendre, doux, affectueux, bon caractère
13202

CHERCHE AMI SOEUR
Loulou, 31 ans, 5'11", blonde, yx bleus, cherche H ouverts, cherche H 32 ans et plus, n-fum, sans enfant, doux, foie, amoureux de la vie
B.V. 12940

CUPIDON L'ŒUVRE
Femme distinguée et cultivée, cherche H 45-55 ans, 5'6" à 5'10", poids santé, veuf, sans enfant, n-fum, sportif, équilibré, autonome
13198

FEMME CHERCHE AMI DE POËTE
Universitaire, 44 ans, 5'6", 130 lb, blonde, pleine de vitalité et de créativité, entière, aime vie, communiquère, cherche H tendre
19770

RIVE-SUD
Charmante femme de 47 ans, 5'4", 125 lb, autonome, active, sensuelle, cherche tendre jardinier pour pénétrer dans son jardin secret
13198

MARINS D'EAU DOUCE L'ABORDAGE
Rive-sud, 45 ans, 5'2", 135 lb, yx bleus, mi-intello, mi-sportive, cherche capitaine, 45-50 ans, n-fum, foie à son port d'attache
13214

PROFESSIONNELLE DISTINGUÉE
A 44 ans, belle, sensuelle, aime sports, voyages, cherche professionnel grand, mince, n-fum, romantique, sans jeune enfant
13157

RONDELLETTE
39 ans, chev bruns, yx bruns, aime voyages, ciné, restos, cherche ami pour relation durable
13221

PLEIN AIR ET SÉRÉNITÉ
Début 40aine, 5'4", blonde, yx bleus, poids prop, aime canot-camping, vélo, patin, marche en forêt, cherche H honnête, franc, loyal
13223

BELLE SAGITTAIRE MELOMANE
45 ans, 5'3", 125 lb, chev châtains, yx verts, nature, aime la vie et ses couleurs, cherche H 5'7", 40 ans, plus, romantique, honnête
13226

LAVOISIE D'ALLURE JEUNE
47 ans, 5', blonde, yx bleus, cherche H ayant allure et classe, belle personnalité, honnête, autonome
13227

PROFESSIONNELLE AUX GOÛTS VARIÉS
49 ans, cherche H 45-55 ans, libre, grand, ngolo, intelligent, sincère, sens de l'humour, sportif, raffiné, aimant nature
B.V. 12756

DEMANDE À CUPIDON
51 ans, jeune, mince, souriante, cherche son valentin, 42-55 ans, libre, n-fum, distingué, pour un souper ou pour une vie
13238

BRUNE DE MONTRÉAL
45 ans, 5'4", mince, jolie, élégante, neuve, cherche H 40aine, grand, mince, distingué, sérieux, n-fum, mi-intello mi-sportif
13245

DISTINGUÉE, BELLE PERSONNALITÉ
40aine, 5'4", mince, chev bruns, mi-intello, mi-sportive, cherche H 5'9", 45 ans, mince, n-fum, distingué, pour partager affinités
13169

SPORTIVE ET POSITIVE
Rive-sud, 47 ans, 5'3", 120 lb, n-fum, aime le ski de fond, le patin, cherche H libre, sportif, 43-49 ans, 5'7" et plus, mince
13241

GRANDE, BLONDE, ÉLÉGANTE
5'7", proportionnée, aime musique, arts, vélo, golf, cherche H 58-65 ans, libre, grand, cultivé, dynamique, sincère
13166

VIVE, ENJOUEE ET SPORTIVE
Femme de carrière, 50aine, cherche professionnel ou H d'affaires, n-fum, 50-60 ans, intelligent, distingué, chaleureux, sociable
13170

SPORTIVE ET SENSUELLE
Professionnelle de 50 ans, 5'11", 135 lb, allure jeune, active, sociale, berrôtré retraitée, cherche H passionné avec affinités
13171

BIEN ENTEÑTE
Européenne, bonissant secret du bonheur en couple le livrera à H mince, mûr, ayant belle expression
13111

AUTHENTIQUE, PASSIONNÉE DE LA VIE
Professionnelle des Basses-Laurentides, 5'4", 125 lb, aime ski, danse, facile à vivre, cherche H 40 ans, dans sa peau, 48-53 ans
13115

PROFESSIONNELLE ET ARTISTE
Belle, mince, raffinée, chère, sportive, cultivée, cherche ami pour relation sérieuse, grand, fort, masculin, sincère, aimant nature, autonome
13119

PETITE BRUNETTE
Fin 40aine, 5'1", blonde, yx bleus, n-fum, honnête, intelligente, aime repas tête-à-tête, cherche H 5'6" et plus, poids prop, amant dialogue
13123

PETITE FEMME DE BELLE APPARENCE
Rive-sud, 49 ans, 5'4", 120 lb, coquette, honnête, aime sports, sorties, souper en tête-à-tête, cherche H 50aine, capable de dialogue
B.V. 12706

CHARMANTE AFRICAINE
30aine, universitaire, cherche H mature ayant vraies valeurs, pour relation harmonieuse et stable
13129

UNIVERSITAIRE LIBRE
Femme universitaire, 5'5", 130 lb, simple, libre, autonome, sens de l'humour, cherche H distingué, pour tourner
13131

SPORTIVE ET PASSIONNÉE
Josée, professionnelle, autonome, cherche H beau, charmant, intelligent, fidèle, pour relation stable et fonder famille
B.V. 12953

JOLIE, DOUCE, SENSIBLE
Estrie, 41 ans, 5'11", blonde, yx bleus, n-fum, cherche professionnelle 38-45 ans, cultivé, charmant, sens de l'humour, pour relation d'amour
13062

POUR BÂTIR RELATION SOLIDE
Danielle, 47 ans, 5'4", 123 lb, douce, autonome, joviale, cherche compagnon environ 5'10", 185 lb, sincère, chaleureux, respectueux
13063

ATTRAYANTE ET CURIEUSE
Jeune 40aine, petite, mince, tendre, aime sorties, ski, vélo, natation, voyages, cherche H mince, n-fum, sans enfant, sportif, cultivé
13067

JOLIE, ÉLÉGANTE, RAFFINÉE
Loulou, 48 ans, 5'11", blonde, yx bleus, n-fum, cherche veuf, sans enfant, cherche H 35-50 ans, gai, fier, de sa personne, charmant
B.V. 12736

HOMME DE CLASSE À ACCOMPAGNER
Femme, 40aine, 5'10", chev longs, yx bruns, charmante, intéressée, cherche H 50 ans et plus, raffiné, chaleureux, doux, respectueux
13096

CALME, DOUCE, AFFECTUEUSE
40 ans, blonde, joye, cherche homme d'affaires Québécois, autonome, 47-54 ans, 5'8" et plus, belle app, sérieux, doux, raffiné
13105

POUR VIE AGRÉABLE
Diane, 45 ans, 5'11", mince, blonde, yx verts, aime s'amuser, sports, cherche H grand, dynamique, pour partager bons moments
B.V. 12773

BELLES INFIRMÈRES
Belle brune de 47 ans, 5'4", 120 lb, cherche H joyeux, intelligent, amant grand air, nature, pour vivre dans l'extasia d'amour
13107

GRANDE ANOUREUSE DE LA VIE
Belle femme, 45 ans, raffinée, cultivée, mélomane, enjouée, sélective, aime campagne, sports, bonne bouffe, cherche H 50-60 ans
13108

BONHEUR ET COMPLIÉTÉ
Carole, 41 ans, belle app et cœur, jeune, 5'5", poids prop, cherche H tendre et coquet, 30-49 ans
13045

FEMME POSITIVE, SEMI-RETRAITÉE
Jolie brunette, 5'6", poids santé, autonome, cherche professionnel grand, n-fum, capable d'être à l'écoute, pour relation stable
13003

CŒUR SAUVAGE À CONQUÉRIR
Rousse, 51 ans, 5'11", poids prop, passionnée par beauté dans les gens, nature et arts, cherche H 6' et plus, 50aine, costaud, fier
13063

BLONDE, PROFESSIONNELLE, 50 ANS
Habitée rue nord de Montréal, aime ski, golf, nature, resto, ciné, cherche H 48-60 ans, franc, fidèle, honnête, avec affinités
13014

FEMME CULTIVÉE
50 ans, belle app, autonome, aime vie et belles choses, musique, théâtre, nature, cherche équivalent, but sérieux
13018

AIMER PASSIONNÉMENT POUR LONGTEMPS
48 ans, 5'9", mince, belle énergie, cherche H 40-50 ans, mince, 6'0", sans barbe ni moustache, sportif modéré, avec enfants
B.V. 12807

RENCONTRES INTIMES ET DISCRÈTES
28 ans, 5'4", 115 lb, châtaine, yx verts, enjouée, cherche professionnel doux, attentionné, tendre, compréhensif, zones vives, tendresse
13099

MUSICIEN RECHERCHÉ
Femme cherche musicien aimé nature, pain aux raisins, dimanches après-midi, chaleur des tropiques, ne craignant pas la nuit
13021

MOURIR EN JOUANT ET EN RIANT
60 ans, délicat, séduisant, encore délinquant, cherche H cultivé, retraité ou presque, ayant cultivé foie joie de vivre
13033

PROFESSIONNELLE RETRAITÉE
Libre, 60 ans, aime activités culturelles, voyages, ski, vélo, cherche H spontané, joyeux, sobre, belle personnalité
13034

RELATION À LONG TERME
Lavoisier de 50 ans, 5'3", 118 lb, blonde, yx bleus, belle app, aime lecture, arts, cherche H sérieux, sincère, bon, affectueux
13035

PLEIN AIR ET VIE À DEUX
Michèle, 37 ans, 5'7", un peu ronde, n-fum, coquette, nature, naturelle, cherche H 40 ans, doux, libre, honnête, attrapé, autonome
13038

MONOPARENTALE DE BELLE APP
37 ans, 5'6", mince, 2 enfants, aime randonnées, ski de fond, musiques, ciné, cherche H belle app, n-fum, 36-45 ans, 5'10" et plus
13041

DOUCE ET CALME
Grande, mince, 50 ans, aime lecture, musique, arts, cherche professionnel libre pour établir relation stable et harmonieuse
13043

FEMME CLÉBINE RONDEURS
36 ans, très ronde, curieuse, féminine, autonome, coquette, déterminée, volente, cherche H autonome, qui n'a pas peur de s'engager
13053

ESTRIENNE
Estrienne cherche professionnel universitaire, 37-42 ans, sans enfant, n-fum, sportif, jol, bon éducateur, cultivé, amant voyages
B.V. 13045

ÉQUILIBRE, HARMONIE, HUMOUR
Classique, début 40aine, spirituelle, végétarienne, intellectuelle, en forme, cherche miroir ouvert, flexible pour partager l'infini
13048

BELLE PERSONNALITÉ ET BON GOÛT
Femme d'affaires, 35 ans, 5'5", blonde, yx bleus, poids santé, active, jol, 2 enfants, cherche H de belle app, de la vie-nord
B.V. 13054

MI-CASINO MI-SORTEUSE
Belle fille, 38 ans, 5'7", bien emballée, drôle, Polonoise, cherche costaud costaud, 5'10"-6'2", 225 lb, pour partager dans le bonheur
B.V. 12871

CHARMANTE PROFESSIONNELLE
Fin 40aine, désire établir relation harmonieuse avec être conscient du bonheur d'être en relation, n-fum
13071

AGENT DE BORD DE 35 ANS
35 ans, 5'7", 130 lb, 2 enfants, active, aime musique, ski, vélo, cherche H travaillant dans l'aviation
13074

DES BASSES-LAURENTIDES
46 ans, 5'1", yx pers, vire, cultivée, neuve, aime nature, cinéma, théâtre, lecture, cherche H 44-53 ans, n-fum, attentionné, sobre
B.V. 12791

JEUNE FEMME DE 20 ANS
De race noire, 29 ans, 5'6", 120 lb, tendre, très romantique, aime les enfants, cherche homme avec affinités, cultivé, honnête
B.V. 12879

DE NATIONALITÉ FRANÇAISE
Femme de 38 ans, de nationalité française, cherche H libre, simple, dynamique, pour relation stable
B.V. 12963

JEUNE D'APPARENCE ET DE COEUR
Beau visage, sociable, neuve, aime sorties, golf, ski, cherche compagnon apparence soignée, non pantouflard, affectueux, fidèle
B.V. 12833

HONNÊTE, FRANCHISE, SIMPLICITÉ
55 ans, 5'9", 130 lb, n-fum, féminine, distinguée, aime vie, cherche H compatible 5'10" et plus, pour relation enrichissante
B.V. 12967

JOLIE PROFESSIONNELLE
33 ans, 5'8", 130 lb, intelligente, active, cherche bel H race, professionnel, 30-38 ans, avec sens de l'humour et bon caractère
B.V. 12971

POUR COMPLIÉTÉ ET PASSION
Professionnelle, 40aine, blonde, yx bleus, 115 lb, joviale, aime campagne, cherche professionnel ou H d'affaires, intégré, raffiné
B.V. 12192

JOLIE FEMME DU COEUR DU QUÉBEC
Début 40aine, aime lire, voyages, arts, amant, pacifiste de la vie, cherche H 30aine, jol, grand, ngolo, n-fum, sans enfant
B.V. 12975

AMOUREUSE À CUPIDON
40aine, petite femme de 5'1", 105 lb, blonde, yx bruns, aime lecture, cultivée, cherche H 40-45 ans, 50aine, libre, sans jeune enfant
B.V. 12978

AUTONOME, ORGANISÉE, ACTIVE
Rive-sud, 38 ans, mère, patiente, aime lecture, ciné, aime sports, cherche H intégré, spirituel, dynamique, rempli de tendresse
B.V. 12982

COMPLICE, AMIE, AMANTE
Éduquée, raffinée, élégante, rive-sud, cherche H 50 ans, n-fum, pour partager ski alpin, activités culturelles, moments de tendresse
B.V. 12985

POUR RELATION VIVANTE
Brightie, 41 ans, 5'5", ayant belles rondeurs, chev bruns, aime nature, yx bleus, cherche H 40aine, grand, costaud
B.V. 12992

SÉRÉNE, CULTIVÉE, FIDÈLE
Loulou, 51 ans, mince, cherche amant romantique, aime enfants, cherche beau professionnel 35-40 ans, pour relation durable
B.V. 12993

PASSIONNÉE DE L'EUROPE
Professionnelle, 30aine, ouverte, aime voyages, nature, lecture, histoire, cherche H 35-40 ans, avec affinités
B.V. 12963

FEMME DE LA VIE
45 ans, 5'7", mince, autonome, 114 lb de 10 ans, aime jardinage, vélo, cherche H 44-51 ans, avec affinités, autonome
B.V. 12989

CÉLIBATAIRE DE RIVE-SUD
44 ans, sans enfant, n-fum, cherche H respectueux, autonome, positif, ouvert d'esprit, prêt à s'investir
B.V. 12919

FEMME MATURE DE 43 ANS
43 ans, mature, cherche H autonome, honnête, tendre, sens de l'humour, spontané, amant campagne, pour compliété
B.V. 12952

CARPE DIEM
Universitaire, 49 ans, 5'9", intelligente, sensible, n-fum, cherche H 6'3" et plus, à l'esprit curieux et à l'âme romantique
B.V. 12986

TAQUINE MAIS JOLIE
47 ans, blonde, mince, cherche amant monsieur, 5'10" et plus, environ 50 ans, pour tendresse partagée
B.V. 12899

UNIVERSITAIRE DYNAMIQUE RECHERCHÉ
Sylvie, 38 ans, 5'9", 120 lb, brune, yx bleus, maman distinguée, cherche H 40-50 ans, n-fum, libre, à son sens de la vie
B.V. 12859

FEMME D'AFFAIRES SŒUR ET SPONTANÉE
Laval, chev noirs, yx bleus, sportive, intellectuelle, cherche professionnel libre, 45-55 ans, actif, cultivé, raffiné
B.V. 12789

RAYON DE SOLEIL
Belle grande femme arabe de 38 ans, élégante, raffinée, ouverte d'esprit, chaleureuse, n-fum, cherche H arabe, grand, 38-50 ans
B.V. 12894

FAIRE CONFIANCE À LA VIE
Marie-Fleur, 5'6", blonde, yx noisette, cherche H de qualité, 40aine ou début 50aine, 5'9" et plus, capable d'aimer et d'être aimé
B.V. 12926

RIVE-SUD
Belle femme, blonde, blonde, cultivée, cherche H n-fum, 58-68 ans, capable de voyager et de profiter de la vie
B.V. 12997

PARTAGER DES BOUTS DE VIE
Professionnelle, 48 ans, 5'9", blonde, yx bleus, 45 ans, drôle, beau et intelligent pour partager des bouts de vie
B.V. 12998

CONFIANTE EN L'UNIVERS
Sage 40aine, 5'7", poids santé, allure jeune, positive, cherche H qui H conscient, professionnel, pour relation durable
B.V. 12913

COEUR VOLANT ÊTRE AIMÉ À LA FOLIE
Manon, 42 ans, 5'1", 150 lb, châtaine, yx bleu-vert, femme, cherche H 40-50 ans, 5'9" et plus, avec auto, pour relation stable
B.V. 12913

SOUPÈRS À LA CHANDELLE
Jolie blonde, yx verts, mince, féminine, 48 ans, coquette, cherche H de cœur, 5'9" et plus, plus ou moins 50 ans
B.V. 12913

JOLIE VEUVÉ BLONDE
Autonome, 5'4", 115 lb, 56 ans, aime danse, sports, voyages, cherche H avec affinités, 54-60 ans, 5'8" et plus
B.V. 12913

UNE ÉPAULE POUR S'APPUYER
45 ans, 5'10", blonde, yx bleus, douce, sensible, aime opéra, danse, cherche H d'affaires, grand, libre, n-fum, galant
13028

TOUT SIMPLEMENT
Européenne douce et séduisante, fin 40aine, voudrait faire du de ses yeux à un bel homme cultivé
B.V. 12915

PROFESSIONNELLE DE LA SANTÉ
44 ans, yx bleus, jol, mince, n-fum, cherche H d'affaires, grand, poids normal, libre, stable, joyeux, communicant, amant voyages
B.V. 12952

SEMI-RETRAITÉE DE LA RIVE-SUD
53 ans, 5'3", poids santé, n-fum, cherche H 53-59 ans, grand, poids normal, libre, stable, joyeux, communicant, amant voyages
B.V. 12952

CINQ ÉTOILES
Beauté, classe, charme, sincérité, intelligence, sensuelle pour professionnel de race noire entre 35 et 45 ans, pour relation stable
B.V. 12950

DOUCE ET CHARMANTE
Blonde, yx bleus, belle app, 54 ans, 5'4", 135 lb, sincère, affectueuse, aime tête-à-tête, sports, nature, cherche H H avec affinités
B.V. 12952

JOLIE PROFESSIONNELLE RETRAITÉE
Blonde aux yx bleus, 5'6", poids santé, n-fum, cherche H grand, soignée, mi-50aine, pour loisirs, culture, arts, voyages, avec bon livre, cherche compagnon même âge, n-fum
B.V. 12952

SPORTS, VOYAGES, PLAISIR, NATURE
La vraie vie à temps plein avec belle femme blonde, mince, 53 ans, pour bel homme 50-57 ans, prêt et capable
B.V. 12953

POUR S'APPUYER
Veuve retraitée, 45 ans, 5'7", aime nature, arts, lecture, écriture, cherche correspondant pour partager sur de beaux sujets
B.V. 12906

AUTONOME ET SIMPLE
Jolie femme, 47 ans, 5'6", 122 lb, cherche complice plus grand, n-fum, sincère, amant danse, choses simples, pour relation stable
B.V. 12858

HUMAINE ET PLEINE DE SURPRISES
Vaseau, humaine, blonde, mince, pierre de surplis, cherche H grand et beau dans son cœur, distrayant, intelligent, 52-62 ans
B.V. 12866

EXPRESSIVE ET TRANSPARENTE
46 ans, blonde, yx verts, mère, élégante, aime théâtre, tennis, cherche H 45-55 ans, n-fum, cultivé, autonome, pour relation stable
B.V. 12895

GROYEZ-VOUS ENCORE L'AMOUR?
Élisabeth, 37 ans, très jol, bien dans sa peau, aime ngolo, cherche homme 37-45 ans, universitaire distingué, but sérieux
B.V. 12768

PLEIN AIR, LECTURE, VOYAGES
Five-sud, 44 ans, 5'8", 123 lb, yx verts, saine, spirituelle, cherche H 42-49 ans, 6' et plus, poids santé, belle app, positif
B.V. 12771

PROFESSIONNELLE DE 50 ANS
Blonde, proportionnée, autonome, aime golf, ski, tennis, restos, ciné, cherche H 50-60 ans, habitant Laval/Estrie ou Rive-Nord
B.V. 12776

FEMME POSITIVE
Marylène, 47 ans, 5'1", 160 lb, aime théâtre, danse, cherche H 57-57 ans, 5'8" et plus, attirant, sensuel, passionné, ouvert d'esprit
B.V. 14070

POUR PARTAGER BONS SENTIMENTS
Femme cherche homme début 50aine, grand, n-fum, tendre, pour partager activités culturelles et bons sentiments de nombreuses activités
B.V. 12779

ADÈPTE DE LA DANSE SOCIALE
Rive-Sud, Christine, début 40aine, 5'3", 115 lb, n-fum, adepte de la danse sociale, cherche partenaire de danse avec affinités
B.V. 12782

SPORTIVE ET SIMPLE
47 ans, allure sportive, aime musique, plein air, plantes, fleurs, cherche compagnon avec affinités
B.V. 12786

HONNÊTE, SENS DE L'HUMOUR
Bélier, 41 ans, poids prop, franche, sportive, cherche H libre entre 40-50 ans, poids prop, apparence saine, n-fum, prêt à aimer
B.V. 12159

SPORTIVE DES BASSES-LAURENTIDES
Danielle, 42 ans, 5'3", poids prop, féminine, pratique ski, vélo, cherche H de belle app, soigné, n-fum pour participer à nombreuses activités
B.V. 12793

FEMME DE COEUR ET D'ESPRIT
46 ans, 5'2", mince, n-fum, aime dialogues, danse, ciné, théâtre, voyages, autonome, 2 ados, cherche européenne cultivée, 44-56 ans
B.V. 12795

CURIEUSE PROFESSIONNELLE
46 ans, 5'8", 120 lb, blonde, yx verts, belle app, aime resto, ciné, voile, ski, canoé, cherche H mi-intello mi-sportif, 45-50 ans
B.V. 12796

POUR RELATION TENDRE, AFFECTUEUSE
Petite, vive, dynamique, n-fum, sportive, cultivée, romantique, passionnée, intéressés vives, cherche professionnel, libre, 45-55 ans
B.V. 12801

POUR JEFF ET LES AUTRES
Presque française, belle app, des idées en plus, cherche homme grand, mince, ayant belle expression
B.V. 12803

POUR ÉTABLIR COMPLIÉTÉ
43 ans, mature, cherche H autonome, ouvert au dialogue, tendre, honnête, sens de l'humour, amant la campagne, pour établir compliété
B.V. 12810

MERS CHAUDES, SKI ET RANDONNÉES
Monsieur, 40 ans, cherche H universitaire, 5'8", 135 lb, cherche H montés 48-54 ans, n-fum, mûr, sérieux, terribles
B.V. 12829

LA BEAUTÉ DU COEUR ET DE L'ÂME
Femme de carrière de 26 ans, cherche H 25-35 ans, libre, aime voyages, sports, cherche beau bon caractère qui la beaute, respectueux et de l'âme est plus importante que l'apparence physique
B.V. 12830

AVENTURES ET COMPAGNIE
48 ans, 5'11", sincère, douce, authentique, cherche H n-fum, respectueux, neur, pour partager joies de la vie
B.V. 12371

UNE FEMME VRAIE
Joelyne, 46 ans, 5'8", quelques rondeurs, vraie, égarante, cherche H de classe, 5'10" et plus, sportif, professionnel, amant nature
B.V. 12843

SPORTIVE ET SENSUELLE
Professionnelle, début 50 ans, 5'2", 135 lb, allure jeune, sportive, douce, aime feu de foyer, chalet, avec goûts musicale et sociale
B.V. 12845

SIMPLE ET ENJOUÉE
34 ans, professionnelle, mignonne, dynamique, sportive, aime voyages, sports, bon vin, cherche beau homme, 30-39 ans, n-fum
B.V. 12759

MÈRE SPORTIVE ET ENJOUÉE
38 ans, 5'3", poids prop, n-fum, enjouée, sportive, cherche H avec affinités, but sérieux
B.V. 12677

NOUVELLE RETRAITÉE
53 ans, blonde, 5'4", 115 lb, allure jeune, n-fum, aime voyages, cherche compagnon pour relation stable
B.V. 12674

UNIQUE EN SON GENRE
39 ans, 5'7", belle app, autonome, spirituelle, enjouée, aime voyages, sports, cherche H 40-45 ans, pour tendresse et joie de vivre
B.V. 12676

HOMME D'ÂGE MÛR À ACCOMPAGNER
40aine, 5'10", chev longs, charmante, sensible, honnête, aime romantique, cultivée, cherche H de classe, chaleureux, sérieux
B.V. 12610

FÉMININE, PASSIONNÉE, ALLURE JEUNE
48 ans, 5'2", 110 lb, aime sports, activités culturelles, cherche professionnel 47-55 ans, n-fum, disponible, pour relation stable
B.V. 12692

ÉLÉGANTE, ATTRAYANTE
56 ans, blonde, 5'11", 115 lb, allure jeune, n-fum, autonome, aime sports, voyages, cherche H 54-58 ans, 5'8" et plus, avec affinités
B.V. 12697

POUR COEUR BONHEUR S'EN SUIT
Femme mince, attrayante, cherche H beau, fort, tendre, désireux par la vie en ce moment mais qui a des projets à long terme
B.V. 12705

BELLE ÉTUDIANTE UNIVERSITAIRE
Cherche très bel arabe, grand, 25-30 ans, souriant, authentique, simple, neur, pour passer l'hiver au chalet
B.V. 12723

DAME DE COEUR
51 ans, grande, belle app, cultivée, sensible, cherche son Roi de cœur, 50aine, 6' et plus, costaud, franc, pour tendresse, complicité et amour
B.V. 12727

NOUVELLEMENT RETRAITÉE
Début 50aine, mince, sportive, cherche H sportif, cherche partenaire pour ski de fond, marche, vélo, concerts, restos
B.V. 12737

POUR RELATION STABLE
62 ans, 5'7", mince, intellectuelle et sportive, cherche H libre entre 58-65 ans, avec affinités
B.V. 12741

ÔÙ EST-CE
Libre, 50aine, chaleureuse, aime musique, ciné, lecture, bon vin, cherche H de race noire, 5'7" et plus, pour relation stable
B.V. 12755

SPORTIVE DES LAURENTIDES
Jeune retraitée, 54 ans, 5'7", aime ski, vélo, golf, voyages, cherche H 54-60 ans, avec affinités, pour développer belle complicité
B.V. 12761

86 ANS MAIS PAS MÈRE
52", poids santé, en forme, aime bien air, ski de fond, sports, tranquilles avec bon livre, cherche compagnon même âge, n-fum
B.V. 12601

TAQUINE ET SPONTANÉE
Denise, 38 ans, 5'5", 130 lb, monoparentale, aime voyages, cherche H simple, dynamique, franc, n-fum, stable, amant enfants
B.V. 12604

SOURIANTE ATTRAYANTE ET ÉPANOUE
Johanne, 39 ans, blonde, yx pers, monoparentale, autonome, cherche H grand, mince, amant vie, bon vin, ciné, moto, sports
B.V. 12607

BONS MOMENTS À DEUX CHACUN CHEZ SOI
5'8", belle app, sensuelle, coquette, cherche H 45-58 ans, 5'10" et plus, belle app, galant, amant tennis, natation, soleil, campagne
B.V. 12398

HOMME DE CLASSE 50 ANS ET PLUS
40aine, charmante, sensible, cherche H raffiné, mature, chaleureux, valeurs profondes, pour dialogue, sorties, tendresse partagée
B.V. 12609

GRANDE MINCE ET ÉLÉGANTE
Belle 50aine, femme de choix pour professionnel ou H d'affaires sélectif, grand, n-fum, sensible, désireux de vivre un grand amour
B.V. 12617

CHERCHE PROFESSIONNEL ANGLOPHONE
Professionnelle, 44 ans, mince, belle app, n-fum, cherche professionnel 45-57 ans, demeurant dans le West Island, grand, doux, n-fum
B.V. 12626

SANS ENFANT ET JAMAIS MARIÉ
Professionnel début 30aine, 6', 195 lb, chev blonds, yx bleus, cherche très belle professionnelle, 20-34 ans, sans enfant, jamais marié
13241

POUR PARTAGER TEMPS LIBRES
43 ans, 5'8", 160 lb, chev châtains, yx verts, en affaires, cherche F avec temps libre sur semaine, 30-45 ans, ethnies diverses
13246

AVOUCAT SPORTIF
Michel de 45 ans, 5'11", 185 lb, 1 enfant, aime ski, tennis, ciné, voyages, cherche F 35-45 ans, 5'4" et plus, jol, sportive
B.V. 12659

AUTRE RACE RECHERCHÉE
Québécois, 42 ans, 5'10", chev couleur négre, yx pers, aime enfants, cherche compagne pour rencontres occasionnelles ou prolongées
13247

CHRISTIAN DE LAVAL
Christian, handicapé physique autonome, cherche F 20-35 ans, blonde ou brune, autonome pour sorties, dansa, quillottes, lecture
13164

BLONDATEUR ET SENSUEL
35 ans, 5'8", 180 lb, châtain, yx bleus, indépendant, aime voyages, cherche F 25-35 ans, poids prop, de belle app pour amitié ou plus
13162

HAÛTES-LAURENTIDES
61 ans, 5'8", 155 lb, yx bleus, belle app, allure jeune, belle app, cherche F avec affinités pour relation durable
B.V. 12964

FEMME DE COEUR RECHERCHÉE
Homme de 42 ans, 5'7", 120 lb, châtain, n-fum, cherche F de cœur, mince, 30-40 ans, but sérieux
13168

COMPLIÉTÉ ET COMMUNICATION
Richard, professionnel de 41 ans, 6'11", 190 lb, yx bruns, n-fum, cherche F 32 ans et plus pour relation stable et constructive
19657

CÉLIBATAIRE DE LA RIVE-SUD
44 ans, 5'8", 135 lb, n-fum, universitaire, cherche petite F chaleureuse pour partager nuits occasionnelles
13172

DISPOSÉ À AIMER ET ÊTRE AIMÉ
Professionnel, 45 ans, 6', 160 lb, père, raffiné, tendre, n-fum, cherche F 30-40 ans, 5'6" et plus, mince, éduquée, autonome
B.V. 12782

DIVORCÉ DE LAVAL
Début 50aine, 5'7", 140 lb, jovial, distingué, cherche complice 35-50 ans, poids prop, pour rencontres intimes ou plus
B.V. 13243

HOLA! DU BATEAU!
Fin 40aine, 5'8", 160 lb, professionnel, belle app, aime ski, voile, nature, voyages, cherche belle F mince, prête à naviguer
13112

TENDRESSE ET PASSION
43 ans, 6'2", 205 lb, aime activités extérieures, voyage, lecture, ski de fond, voyages, F libre, serene, amant bonnes choses de la vie
13110

BEL HOMME SEXY
54 ans, 5'9", 185 lb, blond, yx bleus, type sportif, cherche F mince et jol, 40-50 ans, pour relation tendre et affectueuse
13114

SÉDUISANT, CRÉATIF ET PASSIONNÉ
St-Jérôme, 50 ans, 5'4", 120 lb, aime musique, lecture, ciné, nature, fleurs, vieux meubles, cherche F pour évolution affective
13116

PARTAGER LOISIRS
De Montréal, allure jeune, 60 ans, 5'11", 180 lb, n-fum, cherche F sportive, 50-55 ans, pour ski alpin, danse et plus
13118

VIF D'ESPRIT ET SAIN DE CORPS
Bel homme n-fum, 51 ans, 5'5", 152 lb, spirituel, sportif, intellectuel, cherche F 30aine pour profiter du bonheur d'être ensemble
B.V. 12976

SENSUEL ET ROMANTIQUE
Châtain aux yx bleus, 5'8", 180 lb, de belle app, aime voyages, bateau, cherche F 30-45 ans, sensuelle et romantique, très jol
13163

MONTRÉAISIEN DE 42 ANS
42 ans, chev châtains, yx

Disques



Quelques messes à découvrir

CLAUDE GINGRAS

Le disque, qui nous vaut constamment des découvertes en opéra, en musique symphonique, en piano, explore avec la même curiosité le secteur tout aussi inépuisable de la musique ancienne et notamment de la musique sacrée. Les récentes parutions nous révèlent ainsi trois compositeurs dont les noms ne sont connus que des spécialistes : le Franco-flamand Pierre de Manchicourt (c. 1510-1564), le Portugais Manuel Cardoso (1566-1650) et le Cubain Esteban Salas (1725-1803).

Manchicourt, qui était aussi chanoine, fut le maître de chapelle de Philippe II d'Espagne dans les dernières années de sa vie. Cardoso fut l'intime du roi du Portugal et l'une des grandes autorités musicales de son temps. Salas appartient à une époque plus tardive : il fut contemporain de Haydn et contribua à le faire connaître à Cuba.

Qu'elles viennent des audacieux polyphonistes Manchicourt ou Cardoso ou du plus sage Salas, premier classique cubain, toutes les œuvres offertes ici sont valables et intéresseront les amateurs de musique ancienne désireux de rafraîchir leurs connaissances et... leur discothèque.

Paul van Nevel et son Ensemble Huelgas ont déjà signé, dans la série Vivarte de Sony, plusieurs réalisations exceptionnelles. Rappelons, entre autres, la visionnaire Messe à 12 voix d'Antoine Brumel (SK 46348) et le programme de lamentations et psaumes de João Lourenço Rebelo, contemporain de Cardoso très influencé par la polyphonie vénitienne (SK 53115). Cette fois, Nevel aborde la *Missa Veni Sancte Spiritus* de Manchicourt qu'il assortit de motets mais aussi de chansons dont la présence au sein de la messe, sans déparer celle-ci, n'est pas expliquée dans les notes (SK 62694).

Cardoso est représenté par la très longue *Missa Miserere mihi Domine* et un *Magnificat* dont Philippe Herreweghe, autre spécialiste de ce répertoire, dirigeant l'Ensemble Vocal Européen, fait admirablement ressortir la variété polyphonique (Harmonia Mundi, 901543).

Le disque consacré à Esteban Salas groupe une messe, un *Requiem* et deux *Salve Regina*. Ces très honnêtes sous-produits du classicisme européen sont chaleureusement rendus par le Chœur Exaudi de La Havane, que dirige Maria Felicia Pérez. Il y a un petit orchestre mais il n'est pas identifié. Par contre, on mentionne la participation des fameux moines de Santo Domingo de Silos, en Espagne, sans plus de précision. Les moines se

sont-ils rendus à Cuba (comme le pape) ou n'ont-ils pas plutôt été enregistrés séparément ? (Jade, 35808-2).

Des compositeurs plus connus figurent aussi dans ces parutions. Par exemple, Marc-Antoine Charpentier, l'auteur de la *Messe de Minuit* encore entendue de nos jours. On connaît beaucoup moins sa *Messe pour le Port-Royal*, composée en 1687 pour le couvent parisien rattaché à la célèbre abbaye dite « des Champs ». Comme à l'époque, l'œuvre est chantée par des voix de femmes, les Demoiselles de Saint-Cyr, et dans le style très austère qui convient. Selon l'usage, des hymnes sont intercalées entre les parties de la messe et le tout est ponctué d'orgue, Michel Chapuis jouant ici sur un Clicquot de 1735 (Avidis-Astrée, E 8598).

La marque à prix populaire Naxos donne à son tour dans la musique ancienne et offre un disque annonçant les *Psaumes de David* de ce grand novateur que fut, cent ans avant Bach, Heinrich Schütz (8.553044). On n'y trouve cependant que huit psaumes sur un total de 26, et avec orgue seulement. La Oxford Cameraata est une formation de belle tenue et le programme comme tel est assez représentatif. Mais pour l'intégrale, avec l'ensemble instrumental original, on retournera à Vivarte et à l'exemplaire version de Frieder Bernius (coff. 2., S2K 48042).

Deux enregistrements d'ici, enfin, se comparent tout à fait à ces réalisations de l'étranger. Le Studio de Musique ancienne de Montréal, dir. Christopher Jackson, était dans sa meilleure forme le jour où il a enregistré la *Missa Ut, Re, Mi, Fa, Sol, La* (ou *Messe sur l'Hexacorde*) de Palestrina dans la superbe acoustique du Grand Séminaire (Analekta, FL 2 3120) et l'Ensemble de Musique sacrée de Québec, dir. Claude Lemieux, révèle le même niveau dans un programme médiéval allant de Hildegarde à Josquin (disque sans nom de marque, IMFD-2056).

Levine a signé son contrat à Munich

Agence France-Presse
MUNICH, Allemagne

Le chef d'orchestre américain James Levine a signé cette semaine son contrat avec la municipalité de Munich pour devenir le chef titulaire de la Philharmonie de la capitale bavaroise, l'une des formations européennes les plus prestigieuses.

James « Jimmy » Levine, 54 ans, dirigera dès cette année l'orchestre en qualité de chef invité avant de prendre officiellement, en septembre 1999, la succession du chef d'origine roumaine Sergiu Celibidache, décédé en août 1996.

Il percevra un cachet annuel de près de 1,2 million de dollars pour 24 concerts et deux tournées internationales par saison. L'importance de ce cachet avait soulevé de vives controverses au sein du conseil municipal.

Dans le même temps, James Levine continuera de diriger le Metropolitan Opera de New York. Il avait tenu cette année le pupitre de la Tétralogie de Wagner lors du Festival de Bayreuth.

Au disque, il s'est fait surtout connaître par ses enregistrements de Mozart avec la Philharmonie de Vienne et de la Tétralogie wagnérienne.

TOP 30 ANGLAIS

avec Mike Gauthier et Marie Plourde
DIMANCHE DE 9H À 12H

- SD CS
1. SWEET SURRENDER SARAH McLACHLAN
 2. MISSING YOUR LOVE JONNY LANG
 3. WITHOUT EXPRESSION JOHN MELLENCAMP
 4. DON'T BE STUPID SHANIA TWAIN
 5. BACK TO YOU BRYAN ADAMS
 6. FEEL SO GOOD MASE
 7. TOGETHER AGAIN JANET JACKSON
 8. GETTIN' JIGGY WIT IT WILL SMITH
 9. KARMA POLICE RADIOHEAD
 10. MY HEART WILL GO ON CELINE DION
 11. I DO LISA LOEB
 12. TRULY MADLY DEEPLY SAVAGE GARDEN
 13. I WILL COME TO YOU HANSON
 14. YOU MAKE ME WANNA... USHER
 15. BITTER SWEET SYMPHONY THE VERVE
 16. ALL THAT YOU ARE ECONOLINE CRUSH
 17. GASOLINE MOIST
 18. DO WHAT I CAN SASS JORDAN
 19. THE THRILL IS GONE BB KING/T. CHAPMAN
 20. SUGAR CANE SPACE MONKEYS
 21. TOMORROW NEVER DIES SHERYL CROW
 22. EVERYTHING TO EVERYONE EVERCLEAR
 23. TOO MUCH SPICE GIRLS
 24. 32 FLAVORS ALANA DAVIS
 25. TIME OF YOUR LIFE GREENDAY
 26. WALKIN' ON THE SUN SMASH MOUTH
 27. FREEDOM R. MILES/K. SLEDGE
 28. ALL AROUND THE WORLD OASIS
 29. PHENOMENON LL COOL J.
 30. SEX AND CANDY MARCY PLAYGROUND

SEMAINE DU 1er FÉVRIER 1998

CONSULTEZ LE SITE INTERNET DE RADIO ÉNERGIE POUR LA MISE À JOUR DU GRAND DÉCOMPTÉ EN "REAL AUDIO": www.radioenergie.com/decompte.htm

TOP 20 FRANÇAIS

avec Marc Denoncourt
DIMANCHE DE 18H À 19H30

- SD CS
1. LES BOYS ÉRIC LAPOINTE
 2. EDGAR JEAN LELOUP
 3. MALADE NOIR SILENCE
 4. À L'ENFANT QUE J'AURAI OKOUME
 5. SAUVER LE DÉSIR ELIZABETH DIAGA
 6. LA NEIGE AU SAHARA ANGUUN
 7. LE PARAPLUIE DANIEL BÉLANGER
 8. AIME BRUNO PELLETIER
 9. MA PRIÈRE AXELLE RED
 10. DANS CE MONDE À PART NATIVE
 11. TOUCHÉ EN PLEIN COEUR G-SQUAD
 12. FLASHBACK TÉRÈZ MONTCALM
 13. MIMI LILI FATALE
 14. LES LIGNES DE NOS MAINS PATRICIA KAAS
 15. DEMENAGÉ DARAN
 16. Y'A PAS GRAND CHOSE... KERMESS
 17. CABARET ALAIN SIMARD
 18. Y'A PAS D'ÉRÈRE ZÉBULON
 19. MUR À MUR WALTER & GO
 20. CHAQUE JOUR DE TA VIE R. VOISINE/R. MARX



Les enquêtes Cupidon

Gagnez un des 8 forfaits week-ends au manoir Rouville-Campbell

Dénoncez un couple d'amoureux et identifiez la chanson Cupidon dans **Ma radio au boulot** entre 9 h et 10 h.

Nom _____

Adresse _____

Âge _____ Téléphone _____

Date et titre de la chanson _____

Couple d'amoureux
Postez avant le 6 février
Concours « Enquêtes Cupidon »
CITE RockDétente, C.P. 107, Succ. B,
Montréal (QC), H3B 3J5

ou un des 4 soupers au champagne chez ALEXANDRE

Les facsimilés faits à la main sont acceptés. Valeur des prix 4 600\$. Règlements disponibles à la station.

Seulement le meilleur de la musique

CITE ROCK détente 107.3 FM

Manoir Rouville-Campbell

La Presse

www.rock-detente.com

Vous avez un événement à célébrer ?

Partagez ce bonheur avec vos parents et amis en plaçant une annonce dans la nouvelle rubrique

Célébrités...

Vous avez un événement heureux à célébrer comme :

- un anniversaire de mariage
- des fiançailles
- un mariage
- un anniversaire de naissance
- l'obtention d'un diplôme
- ou tout autre événement spécial

NOCES D'OR - 50 ANS
Le 2 octobre 1947, il y a donc 50 ans, Paul Dumont et Monique Tremblay unissent leur destinée dans leur église natale de Saint-Michel. De cette union naissent 7 enfants. La famille a célébré les noces d'or dans la plus simple intimité.

Choix de formats :

Hauteur x largeur	Tarifs
3 po. x 2 3/4 po.	100 \$
3 po. x 5 1/2 po.	200 \$
5 po. x 5 1/2 po.	350 \$

Ces annonces sont publiées tous les dimanches dans La Presse

Heure de tombée :
mercredi 17 h

La Presse

Composez le 285-6999 ou le 285-7274.

Appels interurbains sans frais
1 800 361-5013

Le piratage du disque lié au crime organisé

Agence France-Presse
LONDRES

L'industrie phonographique se dote désormais de méthodes policières pour lutter contre le piratage des disques et cassettes, un trafic florissant concentré pour l'essentiel en Asie et en Europe de l'Est, et de plus en plus lié au crime organisé.

Selon la puissante Fédération internationale de l'industrie phonographique (IFPI), la contrefaçon a représenté plus de 5 milliards de dollars de ventes en 1996.

Un pactole équivalent à 1,5 mil-

liard de cassettes et 350 millions de disques compacts (14 % du total vendu), en hausse de 6 % par rapport à 1995. Et rien n'indique que la tendance ait été à la baisse l'an dernier.

« Au total, un enregistrement sur trois est une copie pirate », souligne-t-on à la IFPI, basée à Londres et qui réunit 1300 fabricants de disques dans 70 pays.

Pour tenter de freiner cette progression galopante, l'organisation a récemment fait appel à l'ancien chef de la lutte antidrogue à Hong

Kong.

« Ces deux dernières années, nous avons réalisé que nous avions besoin de gens ayant une expérience policière car ceux auxquels nous sommes confrontés ont des méthodes de plus en plus sophistiquées », estime le directeur Europe de la maison de production londonienne EMI, Rupert Perry.

« Le piratage n'est plus une activité de petits truands, c'est une grosse affaire » affirme-t-il.

Le BPI (British Phonographic Industry) a placé à la tête de son

unité de lutte un homme qui passé 22 ans dans la police de la Royal Air Force, David Martin. « Il y a des connections prouvées aujourd'hui entre le piratage musical et le trafic de drogue, la pornographie, le blanchiment d'argent sale, le racket et l'extorsion », affirme-t-il.

Le commerce est devenu tellement juteux qu'il intéresse les groupes armés paramilitaires en Irlande du Nord, toujours en quête de sources de financement pour leur activités terroristes, selon lui.

Mais c'est hors des frontières de

l'Union européenne que le problème prend des dimensions alarmantes. En Amérique latine, le Paraguay est depuis longtemps dans le collimateur des États-Unis et le marché de la cassette audio au Brésil est considéré à 99 % illégal.

En Asie, la Chine reste un lieu fort de la production (plusieurs dizaines de millions de disques pirates par an) malgré des opérations coups de poing des autorités — sous la pression internationale — qui ont abouti à la fermeture d'usines clandestines.

Mais la répression a entraîné un repli des trafiquants sur Hong Kong, Taïwan, Macao et la Malaisie.

En Europe, la Bulgarie est un point noir, avec une capacité de production de 45 millions de CD par an pour une demande intérieure de 100 000 unités seulement. La République tchèque est également incriminée et, en Russie, où les mafias ont commencé à flairer la bonne affaire, le marché est en pleine expansion.

Une situation qui a amené le gouvernement britannique à ruer dans les brancards pour demander à l'Union européenne — dont il assure actuellement la présidence — qu'elle impose aux pays candidats à l'adhésion de lutter plus efficacement contre ce problème.

Polémique autour de la publication des discours politiques de Pablo Neruda

Agence France-Presse
SANTIAGO

La publication d'un recueil des *Discours parlementaires (1945-1948)* du poète chilien Pablo Neruda a suscité une vive polémique au Chili, la justice ayant décidé de l'interdire à la vente.

Le Fondation Pablo Neruda a porté plainte afin d'empêcher la vente des quelque 600 exemplaires de la première édition dirigée par l'historien Leonidas Aguirre Silva, estimant qu'elle avait des droits d'auteur sur ces discours, a déclaré son président, Juan Agustín Figueroa à l'hebdomadaire *El Siglo*, l'organe du parti communiste chilien.

Mais l'avocat de M. Aguirre Silva, qui a fait appel de la décision, affirme que les discours devant le Sénat de Pablo Neruda, sénateur de 1945 à 1948, figurent dans les compte-rendus officiels de la chambre haute chilienne et appartiennent ainsi au domaine public.

Le texte de 300 pages résume la pensée politique d'après-guerre du Prix Nobel de littérature 1971, auteur notamment du *Chant général* et de *Je confesse que j'ai vécu*.

Pablo Neruda (1904-1973), de son vrai nom Ricardo Neftali Reyes (il avait pris le nom de Neruda en hommage au célèbre poète tchèque), est mort à 69 ans, douze jours après la mort de son ami Salvador Allende, victime du coup d'État de Augusto Pinochet.

Montgolfières et musique

Presse Canadienne
OTTAWA

Le Festival de montgolfières de Gatineau, en Outaouais, se consacre actuellement à la réalisation d'un disque promotionnel en vue de la prochaine édition de l'événement, en septembre prochain.

Environ cinq pièces instrumentales se retrouveront sur ce disque qui sera vendu sur le site du festival ainsi qu'à l'hôtel de ville de Gatineau, au prix de 9,95 \$. Au total, 2000 albums seront produits.

ICI RADIO-CANADA



Perrin Beatty



Guylaine Saucier

BILAN DE 1997

Le président-directeur général, Perrin Beatty, et la présidente du Conseil d'administration, Guylaine Saucier, présentent pour la première fois de l'histoire de Radio-Canada, le bilan 1997 de la Société à l'occasion d'une émission animée par Robert Guy Scully diffusée simultanément à la télévision, à la radio et à RDI.

Ensemble ils décriront ce qui a été accompli au plan de la gestion, ainsi que les réalisations des télévisions et radios françaises et anglaises, du Réseau de l'information, de CBC Newsworld, de Galaxie et de Radio-Canada International.

Cette présentation sera suivie, à 15 h, d'une tribune téléphonique à la radio AM animée par Marie-Hélène Poirier. Michèle Fortin et Sylvain Lafrance, respectivement vice-présidente télévision et vice-président radio, répondront alors aux questions de l'auditoire. Par la suite, les internautes pourront communiquer avec la direction de Radio-Canada à l'adresse Internet suivante : cbc.radio-canada.ca

ICI RADIO-CANADA - BILAN DE 1997
aujourd'hui 14 h 30

Réalisation : Karl Neremberg

 Radio-Canada
Télévision et CBF 690

**NOUVELLES
INFORMATIONS!**

**Ligne Info verglas
1-888-880-RONA**

**APPELS
SANS FRAIS**

INFORMATIONS SUR LE DÉGLAÇAGE DES TOITS
Évitez les risques de dommages à votre propriété.

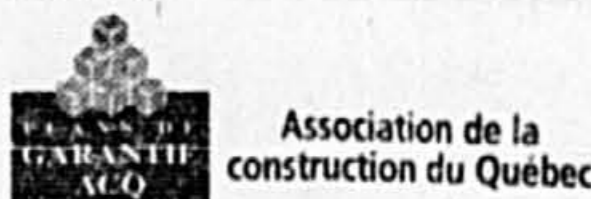
Des conseils sur: la plomberie,
l'électricité,
le chauffe-eau,
les planchers de bois
franc et bien plus.

La ligne « Info verglas » est en fonction 24 h par jour. Cependant, de 9 h à 17 h du lundi au dimanche, vous pourrez parler directement avec des spécialistes de l'Ordre des technologues du Québec, en collaboration avec l'Association de la construction du Québec et le Groupe Ro-Na Dismat.

 La Presse

 RONA

 Ordre des technologues
professionnels du Québec

 Association de la
construction du Québec

Succès étonnant des musiciens classiques dans la lutte contre le sida

FRÉDÉRIC BICHON
de l'Agence France-Presse, NEW YORK

D'Emmanuel Ax à Yo-Yo Ma en passant par Cecilia Bartoli, Anne-Sophie Mutter, Jessye Norman ou Jean-Yves Thibaudet, des dizaines de musiciens classiques mobilisés par l'association américaine Classical Action ont récolté en cinq ans 2,5 millions de dollars pour la lutte contre le sida.

Alors que la durée de l'épidémie, la découverte de nouveaux traitements et la multiplication des initiatives rendent plus difficile la collecte de fonds, le succès de Classical Action ne se dément pas, essentiellement dû aux idées originales de son fondateur, selon les musiciens.

« Je serais ravi de faire la même chose en France, mais nous n'avons pas de Charles Hamlen », fondateur et directeur exécutif de Classical Action, explique à l'AFP le pianiste français Jean-Yves Thibaudet, joint par téléphone à son domicile parisien.

« J'ai cent pour cent confiance en lui, je sais que l'argent sera bien utilisé, et je donne un concert pour son association chaque fois que c'est possible ».

« J'ai eu un choc lorsque Charlie m'a annoncé qu'il quittait le métier, mais lorsqu'il m'a expliqué ce qu'il allait faire, j'y ai vu un signe divin », renchérit le pianiste André Watts, dont M. Hamlen était l'agent.

Agent indépendant puis travaillant pour I.M.G., l'une des plus importantes agences représentant les musiciens classiques, Charles Hamlen, 54 ans, a quitté un emploi stable et un statut reconnu pour utiliser son imposant carnet d'adresses afin de recueillir des fonds pour la lutte contre le sida, dont son compagnon est mort.

« Négocier avec des musiciens et des salles de concert pour savoir si on jouerait Rachmaninov ou si l'artiste toucherait 3000 ou 4000 dollars était devenu complètement hors sujet », a-t-il expliqué.

« D'un côté, je connaissais le succès professionnel, de l'autre la mort de mes amis. Ce n'est pas ainsi que je voulais vivre ma vie », soulignait-il.

Avec les acteurs de Broadway

Juste avant son cinquième anniversaire, Classical Action a fusionné avec l'association new-yorkaise des acteurs contre le sida, Broadway Cares / Equity Fights AIDS.

Les liens étroits de M. Hamlen avec les musiciens classiques lui ont permis au fil des années d'organiser de grands spectacles réunissant des artistes ne travaillant habituellement pas ensemble.

À San Francisco en 1995, par exemple, l'orchestre symphonique et celui de l'opéra ont participé à une soirée commune, et les orchestres de Saint Paul et Minneapolis, aussi rivaux que le sont ces villes jumelles séparées par le Mississippi, doivent se produire ensemble à l'automne.

« Lorsque Classical Action nous demande de jouer, nous savons que nous serons bien traités, sérieusement », explique Jean-Yves Thibaudet. « Nous avons moins de garanties lorsqu'une association de lutte contre le sida nous sollicite directement ».

Parfois, les artistes eux-mêmes contactent l'association. En 1994, le Tokyo String Quartet a ainsi donné six concerts au Carnegie Hall et au Lincoln Center de New York, récoltant 250 000 dollars, en hommage à son manager qui s'était suicidé lorsque le sida le ravageait trop.

Et lors de la saison 1995-96, la violoniste allemande Anne-Sophie Mutter a offert 5000 dollars sur chacun de ses concerts américains.

L'une des initiatives originales de Classical Action, et l'une de celles qui rapportent le plus d'argent, est l'organisation de concerts à domicile: des donateurs accueillent un concert suivi d'un dîner pour une cinquantaine de personnes, qui bénéficient d'un spectacle de qualité en échange de leur chèque.

« C'est toujours chaleureux », commente M. Thibaudet. « La réponse des gens est très étonnante. »

Passez à l'action!

AVEC LES OBLIGATIONS BOURSIÈRES DU QUÉBEC

Profitez de la performance d'un indice boursier sans risquer votre capital: optez pour les Obligations boursières du Québec dans votre REER.

Votre capital est garanti sans limite par le gouvernement du Québec.

Leur rendement est lié à la performance de l'indice XXMTM de la Bourse de Montréal sur le terme de cinq ou dix ans, selon le choix de l'acheteur. Ce rendement est calculé à l'échéance en multipliant le taux de variation⁽¹⁾ de l'indice XXMTM par un facteur de participation de 100% pour le terme de cinq ans et de 125% pour le terme de dix ans.

En cas de variation négative de l'indice XXMTM sur la période de détention, votre **capital est garanti à 100%**. Vous ne courez donc aucun risque de perte de capital.

Les Obligations boursières du Québec sont disponibles **jusqu'au 1^{er} mars**. N'attendez pas pour profiter de leurs avantages:

- **aucuns frais** d'adhésion ou de sortie ne viennent diminuer votre rendement;

- en plaçant à plus long terme, vous bénéficiez d'une **participation accrue au rendement de l'indice boursier**;

- **le rendement des Obligations boursières du Québec n'est pas plafonné**, ce qui vous permet de profiter vraiment de la pleine croissance de l'indice XXMTM;

- avec leur **potentiel de croissance élevé**, elles constituent un véhicule de placement **tout indiqué pour votre REER**.

Pour vous procurer des Obligations boursières du Québec, appelez un de nos agents d'investissement dès aujourd'hui au (418) 521-5229 pour la région de Québec ou au 1 800 463-5229 (sans frais), **du lundi au vendredi de 8h à 20h, et les samedis jusqu'au 28 février ainsi que le dimanche 1^{er} mars, de 9h à 17h.**

Les produits de Placements Québec sont aussi offerts chez les intermédiaires en assurance, les courtiers en valeurs mobilières et dans les institutions financières.

Les formulaires et dépliants sont disponibles dans les bureaux de **Communication-Québec** et dans plus de **1 000 bureaux de poste corporatifs**.

AVEC LES OBQ 10 ANS, OBTENEZ AU MOINS
125%
DE LA CROISSANCE DE L'INDICE

TM L'indice XXMTM est une marque de commerce déposée de la Bourse de Montréal qui octroie une licence de son emploi, mais qui ne parraine ni n'avalise le présent produit ni la présente publicité en aucune manière.

La Bourse de Montréal se réserve le droit en tout temps de modifier son indice XXMTM, sa composition, sa méthode de calcul ou son nombre de titres et de secteurs industriels.

La Bourse de Montréal n'est aucunement responsable des fluctuations de son indice XXMTM.

⁽¹⁾ Afin d'atténuer l'impact d'éventuelles fluctuations de court terme du marché boursier, les moyennes de quatre valeurs de cet indice, au début et à la fin du terme choisi, seront utilisées dans le calcul du rendement. La lecture de ces valeurs sera faite durant les quatre premières semaines suivant l'émission et les quatre mois précédant l'échéance.

PLACEMENTS QUÉBEC

Notre intérêt à tous

www.placementsqc.gouv.qc.ca

1 800 463-5229

Québec 

STRATÉGIES DE
PLACEMENT 1998

ZONE

de turbulence :
attachez vos ceintures

Un cahier spécial à ne pas manquer samedi prochain dans

La Presse

Pas de gaudriole à La Gaudriole

RESTAURANTS

Françoise Kayler

Du haut de cet Olympe où trônent tous les bons cuisiniers qui ont achevé leur oeuvre terrestre, Marcello doit se gaudir de voir ses fourneaux en bonnes mains...

Da Marcello est devenu La Gaudriole. Pour comprendre le choix de ce curieux nom, il faut sans doute se référer au terme ancien plutôt qu'au terme d'aujourd'hui. S'il y a, à la racine de gaudriole, le mot cabriole, il y a aussi ce vieux « se gaudir », qui signifie « se réjouir ». Le nouveau chef restaurateur fait bien quelques cabrioles dans l'élaboration d'une cuisine qu'il qualifie lui-même de « métrissée », mais il est surtout vrai qu'il fait tout ce qu'il peut pour réjouir sa clientèle.

Le restaurant, à peu de chose près, est resté ce qu'il a toujours été. Les murs enserrant un espace étroit où l'on n'a d'autre choix que d'aligner des tables de part et d'autre d'un couloir. Il y avait plus de couleur avant, il y a plus d'austérité maintenant. Mais, les tables peuvent devenir autant de petits îlots quand l'éclairage dirigé les isole, les chaises sont confortables et invitent à allonger le temps, les verres ont la finesse qu'il faut pour correspondre au choix des vins de la carte, courte mais bien comprise... Si l'on n'a rien mis sur les murs, on a concentré tout l'intérêt sur la table. Le service est fait sans aucune prétention mais avec doigté et avec le souci constant de mettre la cuisine en valeur. La Gaudriole est un restaurant où l'on vient pour se mettre à table, sans s'occuper de la mode.



Cuisine fusion, cuisine métrissée... C'est dans les assiettes que l'on tente de voir clair. Celles de La Gaudriole juxtaposent les éléments plus qu'elles ne fusionnent les saveurs. On pourra relire « textuellement » la description faite dans l'énoncé du menu (ce qui ne veut pas dire que l'on ne sera pas surpris) et chacun ira à la découverte du mariage des saveurs. Cependant, l'abondance des éléments peut, parfois, nuire à cet exercice.

En entrée froide, pétoncle et saumon fumés se répondaient agréablement avec, en fond de scène, la fraîcheur croquante d'une chorizée frite et la douceur d'une vinaigrette presque parfumée. En entrée chaude, c'est entre un brie fondant et un ragout d'escargots que l'harmonie devait se faire, le brie s'échappant d'un feuilleté-filo-frit et le gastéropode nappé d'une sauce enveloppante, un duo haut en saveurs tempéré d'une pomme douce.

L'agneau avait toutes les qualités que peut avoir cette viande, la gaine de graines de pavot lui donnait un petit croquant agréable sous la dent et le jus court lui allait bien. Le jeu des saveurs d'accompagnement devait se faire entre une semoule nerveuse, un gâteau de lentilles doux et farineux, des choux de Bruxelles frais, une lamelle de carotte en chip peu réussie...

Avec des éléments différents, chacun bien préparé et se juxtaposant, l'assiette de caribou reproduisait le même jeu : une belle viande que l'on ne se lasse pas de goûter, réveillée cette fois par des cerises acidulées, accompagnée de panais presque confits et, sans que le lien se fasse vraiment, avec une bette à carde méconnaissable mariée à du navet blanc.

La Gaudriole propose une carte exemplaire de fromages bien choisis, qui fait concurrence à celle des desserts. Mais il est difficile de ne pas évoquer le souvenir de Marcello en choisissant celui qui lui est dédié.

LA GAUDRIOLE
825, rue Laurier Est
276-1580

Pétoncle et saumon fumés, vinaigrette de betterave rouge
Brie en feuilleté, ragout d'escargots
Caribou aux griottes, panais glacés aux lardons, émincé de bette à carde en rabiole, lasagne de racines
Longe d'agneau aux graines de pavot, infusion d'ail, gâteau de lentilles rouges, semoule de blé au cari
Salade de fruits cardinal
Douceur de Da Marcello
Café

Menu pour deux, avant vin, taxes et service : 68 \$

Reconnaissance de prestige

GASTRONOTES

Françoise Kayler

Les cuisiniers viennent de recevoir une reconnaissance à laquelle ils ne s'attendaient certainement pas : pour la première fois, un des leurs vient d'être nommé membre de l'Ordre du Canada.

« La preuve que nous existons », penseront plus d'un de ceux qui, désespérément, depuis des années, cherchent à obtenir une reconnaissance officielle du métier qu'ils exercent. Une reconnaissance professionnelle.

Marcel Kretz est le premier cuisinier au pays à être nommé, par le gouverneur général, membre de l'Ordre du Canada. Alsacien de naissance et diplômé du Lycée technique hôtelier de Strasbourg, Marcel Kretz est arrivé au Québec en 1953 et, tout de suite, a choisi de s'établir dans les Laurentides.

Tout le monde sait qu'il a dirigé les cuisines et fait la réputation de La Sapinière, de Val-David, pendant 29 ans ! Mais il ne s'est pas contenté de cet engagement. Participant aux concours internationaux, il a contribué à bâtir la réputation de la cuisine d'ici à l'étranger.

Comme membre, capitaine et directeur d'équipes québécoises et canadiennes, il a à son actif trois Olympiades culinaires à Francfort, des concours à Singapour, au Luxembourg, en Autriche, aux États-Unis et en Israël.

Bien avant que l'on mette les produits québécois de l'avant, Marcel Kretz les utilisait. Il a tou-

jours cultivé herbes et salades, il a toujours été... aux champignons. Il a fait la promotion des produits d'ici au Japon, aux États-Unis, en Allemagne, en Malaisie, en Afrique du Sud... Et il continue.

Le cuisinier a toujours été vu comme un individualiste. Mais, au fond de lui, tout le rattache à une grande famille...

Voilà la réaction de Marcel Kretz à l'annonce de cette nomination : « Est-ce que cet événement peut rejaillir un peu sur toute la profession ? J'aimerais bien. Je l'espère. Quant à moi, que tous ces amis et collègues, tous ces anciens sachent combien je leur dois. Je peux citer quelques noms, mais la liste est plus longue que cela et je vais en oublier : les Marcel Beaulieu, Raymond Ferry, Albert Schnell, Peter Muller, Carlo del'Olivo, Rudi Schneider, Rodolphe Dosseger ; les disparus, Max Rupp, Lucien Barraud, André Bardet, Pierre Demers... Et tous ces autres cuisiniers que j'ai rencontrés à travers le Canada et pendant mes voyages. Mais, surtout, tous ces jeunes qui ont travaillé avec moi, à La Sapinière et pendant les concours. Toutes ces personnes qui m'ont inspiré continuellement, et c'est grâce à eux que j'ai pu garder la foi et continuer à croire en notre existence de cuisinier. »



Marcel Kretz

LE GUIDE DES RESTAURANTS

Menara
Cuisine Marocaine
Diner-spectacle
des « Mille et une nuits »
sous la tente au cœur du Vieux-Montréal
256, rue Saint-Paul Est
861-1989
250 places / salle privée

RESTAURANT ET BISTRO-PUB
À l'Aventure
établi depuis 1982
Le verglas est fini
l'Aventure vous attend
438, place Jacques-Cartier, Vieux-Montréal
Tél: 866-9439
Notre table d'hôte
à partir de 8,75 \$ le midi
et 13,75 \$ le soir
Pour les lève-tard
les petits déjeuners jusqu'à 15 h
les fins de semaine.

Après le jour
RESTAURANT
SPÉCIAL VIN
du lundi soir
au mercredi soir
Nos vins aux prix SAQ + 4 \$ bouchon
Table d'hôte élaborée
incluant entrée - dessert - café
901, rue Rachel Est
Tél.: 527-4141
STATIONNEMENT PRIVÉ

EN PRIMEUR EN FÉVRIER
Steak Barone
servi avec champignons et polivrons rouges dans une sauce demi-glace et penne arabiata sautés dans une sauce au vin.
Soupe et dessert inclus
12,95\$

GALIANO'S
Pasta-Bar
410, rue Saint-Vincent
Vieux-Montréal 861-5039
11 h à minuit
7845, boul. Taschereau
Brossard 445-6231
16 h à minuit

La suggestion du chef
Menara
Cuisine Marocaine
SPECTACLE DE BALADI
Diner spectacle 26,95 \$
(par personne + taxes et service)
HORS D'OEUVRES
BASTILLA : poulet et amandes
ou
MAFTOUL au boeuf
ou
BRIWAT aux fruits de mer
SALADE
PLATS PRINCIPAUX
COUSCOUS ROYAL (min. 2 personnes)
(agneau, poulet, merguez et légumes)
ou
COUSCOUS AUX FRUITS DE MER
ou
BROCHETTES MENARA AU RIZ
(poulet et boeuf)
ou
TAGINE D'AGNEAU AUX PRUNES ET AUX AMANDES
ou
POULET AUX OLIVES ET CITRON CONFIT
ou
MECHOUI (min. 2 personnes)
(gigot d'agneau rôti à l'ail et au safran et couscous aux légumes)
ou
TAGINE DE POISSON M'QUALI (Chermoula)
ou
CREVETTES SAUCE CORIANDRE SUR RIZ
DESSERTS
PÂTISSERIES MAROCAINES
THÉ À LA MENTHE ou CAFÉ
Pour réservation, voir notre annonce dans cette section.

le milanais
restaurant de fine cuisine italienne
Le chef Alberico Poggi, anciennement du restaurant Adesso, vous convie à déguster son authentique cuisine italienne.
2277, boul. Le Corbusier, Laval • 973-1118
fermé le Dimanche

RESTAURANT **Mes Mauvais Garçons**
SPECIALISTES DU GIBIER
• 15% de rabais du lun. au jeu. de 17 h 30 à 18 h 30
• Dégustation à partir 21,95 \$
• Menu passion 6 services les 12, 13 et 14 février
Réserv. 524-7989
4466, rue Marquette / Mt-Royal - Mt.

LE DACUET
Soirées Saint-Valentin
Vendredi 13 et samedi 14 février
Menu gastronomique (7 services) à 32,95 \$
Réservation : 448-1555
1555, boul. Jean-Paul-Vincent, Longueuil

LE ST. AMABLE
Fine cuisine française
Depuis 1967
410, Place Jacques-Cartier
866-3471
Petit salon disponible
BRUNCH du DIMANCHE à compter de 11h
Réservation-tôt pour la St-Valentin

Casa Galicia
Depuis 1977 • Gastronomie espagnole
vous présente un superspectacle de Flamenco avec Lina Moros, Laura McGee et Marcos Marin tous les vendredis et samedis.
ARTE DE ESPANA - FESTIVAL DE LA PAELLA
Aussi table d'hôte.
Pour réserv.: 843-6698
2087, rue Saint-Denis • Métro Sherbrooke • Service de valet

Chez Beauchesne
**** Menu dégustation ****
FONDUE CHINOISE ET MOÛLES FRITES À VOLONTÉ
• Table d'hôte du midi à partir de 6,95 \$ soir 10,95 \$
• Service de traiteur
• Dîner d'affaires
• Bières Importées
Tous les jours de 11 h à 23 h
sam. de 16 h 30 à 23 h
FERMÉ LE DIMANCHE
3971, HOCHÉLAGA TÉL.: 257-9274
À 2 pas du Stade / stationnement sur le côté

L'Amalfitana *Ouvert le dimanche*
Cuisine typique italienne
Table d'hôte du soir 5 services à partir de 15,95 \$
1381, boul. René-Levesque E. Face à Radio-Canada
Tel.: 523-2483

Le Relais de l'Atlantique
295, rue Saint-Charles O. Vieux-Longueuil
677-6378
BRUNCH DU DIMANCHE 12,99\$
ST-VALENTIN
Ven. 13, sam. 14 et dim. 15
ACCEPTONS RÉSERVATIONS
FLEURS ET SURPRISES
CHANSONNIER
RAPHAËL TORR - WALTER PALMIERI

EN PRIMEUR EN JANVIER
FESTIVAL DE LANGOUSTINES
12 succulentes langoustines d'Islande au beurre à l'ail, servies avec riz et légumes.
Soupe, salade au choix et dessert inclus.
14,95\$ p.p.
BRUNCH DU DIMANCHE
Rôti de boeuf, omelettes, viandes chaudes, fruits de mer, crêpes, croissants, salades, fromages, desserts, jus... et plus encore
10 h - 15 h
Adultes **12,95\$** p.p.
Au cœur du pittoresque Vieux Montréal
39 rue St. Paul est Vieux Montréal
Rés.: 866-3175
Stationnement gratuit à l'arrière

Altitude 737
Buffet à volonté
Midi: 14,95 \$ Soir: 25,95 \$
Les 12, 13 et 14 février en soirée
Buffet Cupidon à 29,95 \$
Au sommet de la Place Ville-Marie
Vue imprenable sur Montréal !
1, place Ville-Marie, niveau Ph2
Montréal (Qc)
Réservations : (514) 397-0737
Stationnement intérieur 3 \$ après 17 h avec coupon estampé

ALEXANDRE
La cuisine des régions
Bordelais, Bourgogne, Provence
et la Champagne
La cuisine et ses vins
Chef invité: Yann Roncier
de chez Michel Rostang, 2 étoiles Michelin
288-5105 • 1454 Peel

Un grand bordeaux rouge à prix doux...



Jacques Benoit

Petit domaine de 15 hectares et de création encore récente, le Château Rollan de By compte de toute évidence parmi ces propriétés qui ont su s'élever bien au-dessus du niveau qualitatif auquel on s'attend de l'appellation Médoc.

La preuve ?

Elle est là, palpable, dans son 1995 tout juste arrivé, et qui est seulement le deuxième millésime de ce vin à avoir jamais été vendu au Québec.

Habillé d'une superbe robe pourpre-violacé à peine transparente, paré d'un très beau bouquet, pénétrant, à dominante de petits fruits noirs, et déjà nuancé, le Médoc 95 Château Rollan de By est tout aussi étonnant en bouche, bien en chair, savoureux et corsé, avec des tannins fermes et de qualité, non pas... de la soie, mais « du velours cousu sur doublure d'apreté » selon le très beau mot de l'auteur et connaisseur français Raymond Dumay, et un goût qui persiste un très bon moment.

Bref, c'est un vin que les An-

glais, à leur habitude, qualifiaient de « *very fine wine indeed* », c'est-à-dire de très bon vin, et les Français de grand vin, ce qui est aussi mon avis. Hélas ! il n'y en a que 150 caisses, et il faudra donc faire vite, d'autant plus qu'on en trouve dans très peu de succursales. 851477, 27,80 \$, ★★★★★ \$\$\$

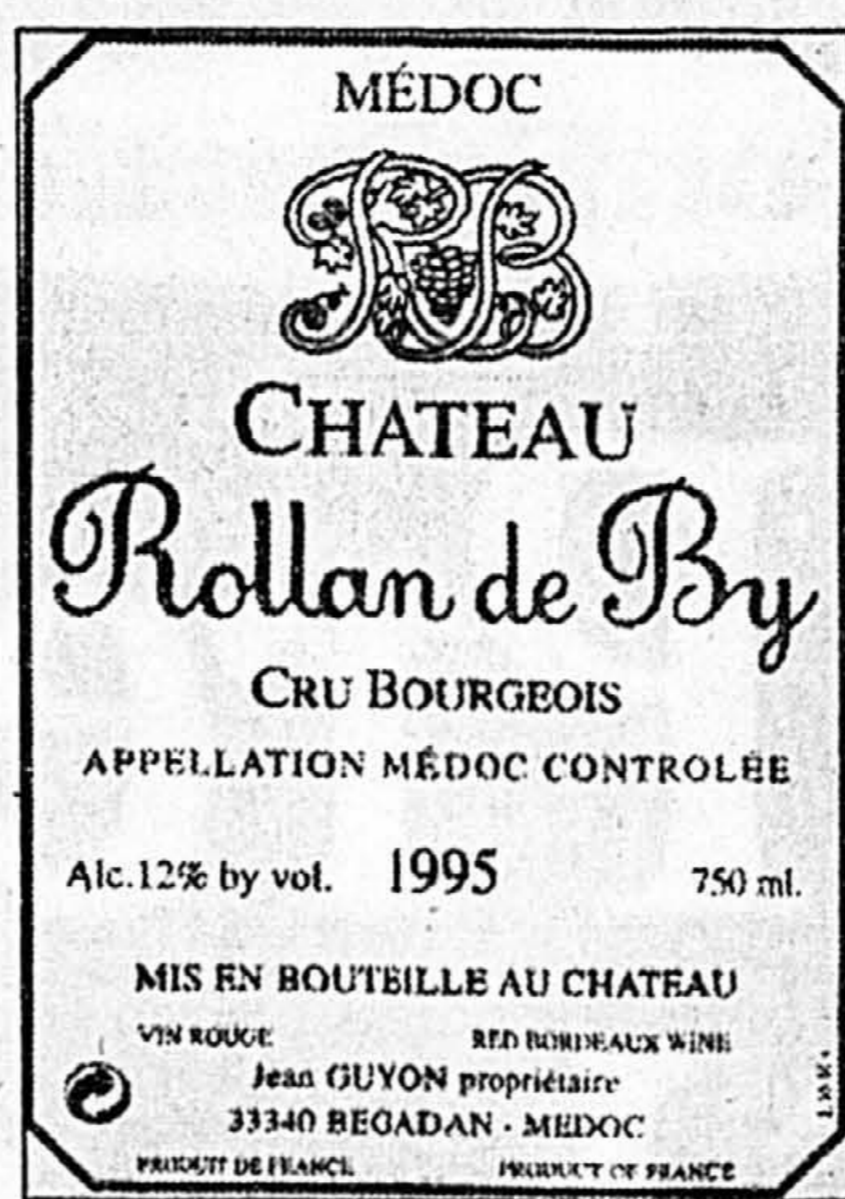
Pour ceux qui auraient besoin d'arguments supplémentaires, j'ajouterais que ce vin, goûté en décembre à Singapour par le Grand Jury Européen, s'est classé au 14^e rang, devant entre autres les Châteaux Lynch-Bages, Montrose, Haut-Brion, etc. (Ils étaient 15 dégustateurs, qui avaient à goûter 30 vins de ce millésime, dont les Châteaux Latour, Margaux, Cheval Blanc, etc. en semi-aveugle, en sachant donc quels vins ils dégustaient tout en ignorant dans quel verre était chacun.)

On peut le boire maintenant pendant qu'il est dans sa toute première jeunesse, ou on peut le garder en cave sans souci pour sept-huit ans au moins, soit jusqu'en 2005-2006 environ.

Un bourgogne rouge

Millésime de très bonne qualité (bien que 1996 lui soit supérieur, à ce qu'on dit), 1995 a donné des bourgognes rouges au fruité marqué, aux tannins bien présents, presque durs dans certains cas, et qui seront sans doute des vins de garde, assez comparables, me semble-t-il, aux 1993.

Exemple, le Fixin 1995 Faiveley, d'une appellation assez peu connue et voisine de Gevrey-Chambertin, d'un rouge passablement soutenu pour un bourgogne, au bouquet pour l'instant très peu



intense, monolithique, mais dont le beau fruit... finit par se manifester un long moment après l'ouverture de la bouteille.

Vin corsé, tannique, austère, avec cependant un fruité tout aussi franc qu'au nez, c'est un vin qu'il est préférable d'oublier en cave pendant quatre-cinq ans au moins, le temps que ses tannins s'attendrissent, et qui sera sans doute à son apogée vers l'âge de 10-12 ans, soit aux alentours de 2005-2007. 222182, 26,10 \$, ★★★ \$\$\$

Château Pichon Lalande

Région de stars, Bordeaux compte aussi dans ses rangs des superstars, leur niveau de notoriété étant d'habitude mesurable aux prix qu'ils commandent !

Toujours plus recherché, mais

toujours plus cher, hélas ! Le Pailiac Château Pichon Lalande est à ranger, lui, dans la catégorie des superstars, bien que ce soit rarement un vin extrêmement concentré.

Renfermant une bonne quantité de Merlot, c'est en effet un vin brillant avant tout par son charme, son équilibre, son élégance, quoiqu'il lui arrive — comme c'est le cas pour les 1986 et 1994 — d'être solidement constitué et large d'épaules, mais sans jamais rien de massif.

Son prix est toutefois devenu prohibitif et a ainsi atteint, pour le 1996 vendu l'automne dernier par la SAQ en primeur (alors qu'il est encore en fûts), le prix invraisemblable de 145 \$ la bouteille !

Au même moment, à l'automne, j'ai goûté en semi-aveugle, au Club des Conseillers du vin qu'anime M. Nick Hamilton, huit millésimes de ce vin, soit 94, 93, 92, 91, 90, 87, 86 et 82.

Cette dégustation a confirmé un curieux phénomène, que je connaissais déjà pour avoir goûté antérieurement les deux vins, à savoir que, pour le Château Pichon Lalande, le 1991 est meilleur, plus ample et plus charnu que le 1990.

Voici de brèves descriptions des vins goûtés, à l'intention entre autres des heureux amateurs qui en ont dans leur cave. (J'ai noté bas, et il faudrait normalement ajouter une demi-étoile à chacune de ces notes.)

■ 1992. Pourpre clair, d'une couleur un peu évoluée, c'est un vin au bouquet d'ampleur tout au plus moyenne, aux délicates notes de cuir, souple en bouche, au plus moyennement corsé. À boire dans

l'année qui vient. ★★(*)

■ 1990. Nettement plus coloré que le précédent, avec des notes de vin d'un certain âge au nez. Relativement charnu, il s'agit d'un vin à la texture veloutée, charmeur, tendre. Déjà prêt. À boire d'ici 2000 ou 2002 environ. ★★★

■ 1991. Un peu plus coloré que le 1990. À l'image de ce dernier, mais avec plus de matière. Très Pichon Lalande... et donc séduisant, caressant. Le charme ! Ne pas le conserver au-delà de 2005, environ. ★★(*)

■ 1987. Vin ténu, monolithique au nez. Assez astringent et acide. À boire d'urgence si j'en juge par cette bouteille. ★★

■ 1986. Un peu évolué, avec des notes de cuir et viandées au nez. Corsé, compact, un peu rude. Assez austère. Très typé 96. À attendre au moins deux-trois ans. ★★(*)

■ 1982. Atypique (comme l'ont toujours dit les Bordelais avec raison de ce millésime). Bouquet généreux, profond, aux notes d'eucalyptus. Très riche en bouche, dodu, avec un goût particulier, comme de noix. À boire au cours des trois années qui viennent, soit d'ici 2001. ★★(*)

■ 1994. Pourpre-violacé, vin à la couleur très jeune, aux arômes de petits fruits noirs. Concentré, corsé, et avec, dirait-on, un goût marqué de Cabernet-Sauvignon. Tiendra aisément jusqu'en 2006 ou même 2008. ★★(*)

■ 1993. Dans le genre du précédent, en moins ample et moins riche. Un beau fruité, plein de fraîcheur, de petits fruits noirs. Des tannins fins, serrés. Très beau vin. ★★(*)

EN BREF

Drew et les ingrats

■ La comédienne Drew Barrymore dit n'avoir aucune sympathie pour Christian Slater et Robert Downey, deux collègues incarcérés pour usage de stupéfiants. « Voilà deux adultes qui se droguent et violent la loi », souligne en entrevue cette interprète de « E. T. » qui, en 1989, a passé deux mois en désintoxication. « J'étais une enfant de 13 ans qui faisait ses expériences, alors c'était différent. Chez ces deux messieurs, je vois beaucoup d'ingratitude. » Dans ce genre d'affaire, ajoute Mme Barrymore, un comédien s'en tire plus aisément qu'une comédienne, règle générale. Car celle qui faute de la sorte ne sera plus engagée et aura la réputation d'une « trainée camée à l'os ».

Smith et la prévention

■ À des étudiants du Hollywood High School, Cathy Evelyn Smith a affirmé que la vie de drogué mène toujours « trop vite au tombeau, à une institution ou bien dans la déche ». Parlant sous l'égide du programme d'éveil et de prévention Forward Step, Mme Smith avait des auditeurs qui n'étaient même pas nés quand est mort l'acteur John Belushi, en 1982. Justement Cathy Evelyn Smith avait administré à Belushi la dose fatale, ce pourquoi elle fut condamnée à trois ans de prison, pour homicide involontaire. « Prenez-vous en main, soyez responsable, soyez redevable et gardez un oeil sur l'horizon devant vous », a-t-elle encore dit au sujet de sa propre lutte contre la toxicomanie.

Enfin libérée par Kubrick

■ Son travail sous la direction de Stanley Kubrick, dans « Eyes Wide Shut », est terminé et Nicole Kidman se sent comme en liberté sous condition maintenant qu'elle a regagné la Californie. Mais Kubrick, auteur de « Spartacus » et connu pour son perfectionnisme, n'en a pas encore fini dans ce chantier de plus d'un an avec le mari de Kidman, Tom Cruise, écrit le quotidien Variety. Nicole Kidman doit bientôt, de son côté, entamer le tournage de « Practical Magic » avec Sandra Bullock, où elles jouent deux sorcières.

Version policée

■ Le basketteur Dennis Rodman prévient son public quant au film qui fait son portrait, « Bad as I Wanna Be », bientôt à l'horaire du réseau ABC. « C'est une version policée, un ton au-dessous », a-t-il confié récemment à l'hebdomadaire TV Guide. Rodman, qui a déjà fait l'intéressant en portant des vêtements de femme ou uné coiffure arc-en-ciel, ou tout autre caprice, n'a que des éloges pour l'acteur Dwayne Adway qui tient son rôle. Le film est « très calme, décontracté, pas cochon du tout et pas mal plus gentil que c'était » (dans la version originale), ajoute Rodman qui ne sait pas encore combien de temps il jouera au niveau professionnel.

le
théâtre
dans votre salon

Soyez aux premières loges ! Avec Marcel Lebœuf et Luc Guérin, célébrez les artistes et artisans du théâtre québécois.

La Soirée des masques

demain 20 h

DIFFUSION SIMULTANÉE
À LA CHAÎNE CULTURELLE FM DE RADIO-CANADA

Ici Radio-Canada

Télévision et radio

www.radio-canada.com

Réalisation : Jocelyn Barnabé

Confidentiel

La Presse révèle tout sur vos finances personnelles

Dans le monde d'aujourd'hui, bien gérer ses finances est capital. C'est pourquoi *La Presse* vous offre une série de 10 fascicules pour vous aider à gérer vos finances personnelles.

Notre chroniqueur financier, Michel Girard, vous propose une foule de renseignements pratiques sur les grandes questions d'argent de l'heure :

- **Le budget**, *mardi 3 février*
- **L'achat et le financement d'une maison**, *mercredi 4 février*
- **Les REER**, *mardi 10 février*
- **Les conseillers financiers**, *mercredi 11 février*
- **Les fonds communs de placement**, *mardi 17 février*
- **Les placements conservateurs**, *mercredi 18 février*
- **La Bourse**, *mardi 24 février*
- **Les assurances**, *mercredi 25 février*
- **Les impôts**, *mardi 3 mars*
- **La planification successorale**, *mercredi 4 mars*

Voyez à vos affaires... Procurez-vous gratuitement les 10 fascicules « Vos finances personnelles ». Chaque fascicule de 12 pages sera inséré en quantité limitée exclusivement dans *La Presse* les mardis et mercredis. C'est votre meilleur investissement !

Mardi et mercredi prochains, ne manquez pas les fascicules sur le budget et sur l'achat et le financement d'une maison.

Puisque les quantités sont limitées, faites le 285-6911 pour vous abonner ou réservez dès maintenant votre exemplaire de *La Presse* auprès de votre marchand de journaux.


La Presse

en collaboration avec


Fidelity Investments

 La plus grande société
de fonds de placement au monde.