

TROISIÈME CHANSONNIER TURCOT

30 Chansons Nouvelles et Notées

Sommaire du 3e Chansonnier Turcot

L'Angelus (Chanson à voix)	Lamart
Chanson du Réveil, (chansonnette)	Gangloff
De sa mère on se souvient toujours	Goublier
Doux regard d'Amour (valse)	Fauchey
Les Dragons (marche militaire)	Larrieu
L'Enfant et L'oiseau	Villard
L'Éternelle Voix	Larrieu
Fiorella (solo, duo ou trio)	Larrieu
La Friteuse (solo ou duo)	Larrieu
Idéale Tendresse (valse)	Gregh
J'ai déjà vu des Hirondelles	Quelle
Jeanne d'Arc au Bucher	Boissière
M'aimeras-tu Toujours (Mélodie)	Goublier
La Maison du Passeur	Lecomte
Maman c'est pour la France	Servan
Marche à la Paix (solo ou duo)	Berniaux
Marche pour le Printemps (solo ou duo)	Larrieu
Mendiant d'Amour	Goublier
Pays Regretté (Romance)	Serane
Pourquoi voulez-vous que je chante	Emmanuel
La Prière du Negrillon (populaire)	Treynet
Semailles (chanson à voix)	Goublier
Si J'osais (valse chantée)	Caro
Si vous m'aimiez vraiment	Treynet
Souvenirs d'une Horloge (Romance)	Larrieu
Souvenirs du Village (Romance)	Jacob
Ton Sourire d'Amour (valse)	Dose
Tu m'as dit (valse chantée)	Treynet
Tu ne m'oublieras pas (Romance)	Leroy
Les Yeux (mélodie)	Goublier

PRIX 25c net

AJOUTER 3c POUR LA-POSTE

EN VENTE CHEZ TOUS LES MARCHANDS DE MUSIQUE, DANS
TOUTES LES LIBRAIRIES OU ECRIVEZ A



610 HERRINACK ST
LOWELL, MASS

J. E. TURCOT
378 rue Bourbonnière
MONTREAL, CANADA

Musique
et Livres
Français

A mes élèves To my PUPILS

SIBELLE
VALE CAPRICE

LOUIS HAPLON GONDAULT

Capricious

SAIBO

CHARACTERISTIC DANCE

ALCIDE GIROUX

Tempo di Schottische

Copyright, MCMXVI, by E. L. Turcott, Lowell, Mass.

International Copyright Reserved

CORONA
VALE LENTE

By L. CLAUDE

Copyright, 1916, by E. L. Turcott

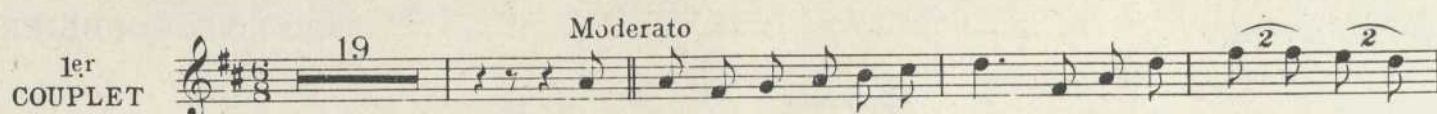
British Copyright Secured

VALE HELENE

DONALD ROUILLARD

Copyright 1915 by Donald Rouillard, Pierreville, Quebec.
Copyright, Canada 1915 by Donald Rouillard.
All Copyrights assigned 1916 to E. L. Turcott, Lowell, Mass. International Copyright Secured

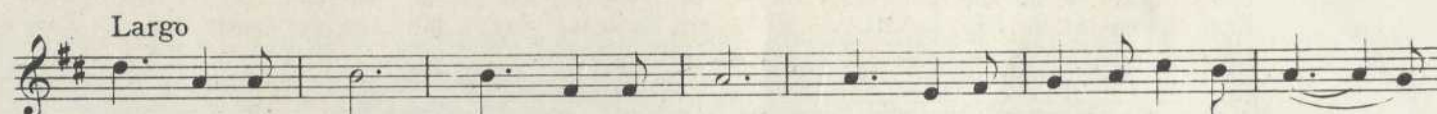
L'ANGELUS 308

Paroles de
MARIUS DESCHAMPSMusique de
OCTAVE LAMART

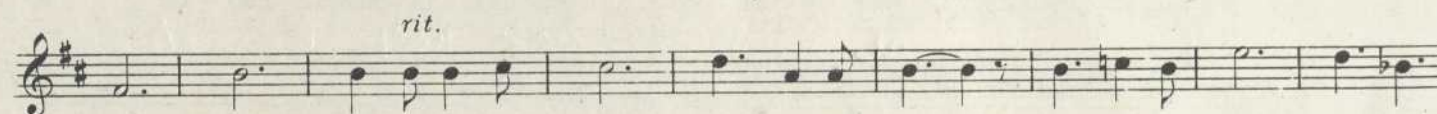
O pa - y - sans! si - gnez vos fronts Vous, qui pei - nez de - puis l'au -



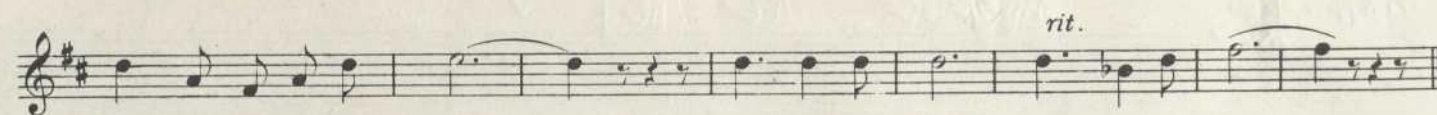
ro - re Ar - rê - tez vous dans le sil - lon Le jour s'en - fuit, le ciel se do - re.



En - ten - dez vous dans le loin - tain La gros - se clo - che la mar - rai



ne Qui son - ne l'an - ge - lus A - mour, bap - té - me Ou le toc - sin El - le



dit la joie et la pei - ne Et l'an - ge - lus Et l'an - ge - lus. —

2 O paysans! levez vos fronts
Car ce n'est plus une prière
Non...c'est le bruit sourd des canons
Qui vous appelle a la frontière
Entendez vous, dans le lointain
Les grosses cloches en furie
Et siffler les obus
Aux armes dit la voix d'airain
Paysans! sauvez la Patrie
C'est l'angelus C'est l'angelus.

3 O paysans sèche vos fronts
Votre sang pur rougit la terre
Et fécondera les moissons
Prenez l'outil Après la guerre
Entendez vous, dans le lointain
La grosse cloche qui bourdonne
Saintement l'angelus
Et priez Dieu que votre pain soit béni
Quand la cloche sonne
Pour l'angelus Pour l'angelus.

Tous droits réservés pour tous pays

Publié avec l'autorisation de l'éditeur, L. Jacquot, 8 B'd Magenta, Paris.

La même avec acc. de piano 35 ¢ net. En vente partout ou écrivez à E.L. Turcot, 610 Merrimack St., Lowell, Mass.

DE SA MÈRE ON SE SOUVIENT TOUJOURS 309

CHANSON

Paroles de
DESPRÈS-LÉVY

Musique de
GUSTAVE GOUBLIER

Moderato

1^{er} COUPLET

1^{er} Il est un sen-timent vi - va - ce, Plus doux qu'un so-leil de prin-
2^{me} Le frêle en-fant qui vient de nai - tre, Vers el - le tend dé - jà ses

temps, Un sou - ve - nir que rien n'ef - fa - ce, Pas mê me la mar - che du temps. Dans
bras: Et bien-tôt le cher pe - tit ê - tre, Sous ses yeux, fait ses pre - miers pas. Lors -

les pas - sa - ges de la vi - e, Ou s'a - gi - te le dé - ses - poir, L'om
que pour les bancs de l'é - co - le, Il voit qu'il lui faut la quit - ter, Il

bre d'une i - ma - ge ché - ri - e, Ap - pa - rait dans no - tre ciel noir. On se
pleure et sa pei - ne s'en - vo - le, Sous la cha - leur d'un bon bai - ser.

rit d'u - ne folle i - vres se, On ou - blie, un jour, sa maî - tres - se; On bru - le ses let - tres d'a -

mour Mais de sa mè - re, mais de sa mère on se sou - vient tou - jours!

3 L'amour nous cause des morsures,
Nous broyant et l'âme et le cœur;
Qui donc pansera les blessures
Que nous fit un minois moqueur?
C'est Elle, encor! c'est notre mère,
A qui nous venons sanglottant
Pleurons tous les deux ta chimère
Dit-elle Viens, mon pauvre enfant!

On se rit etc.

4 Dans le cours de notre existence,
Quand nous visitent les douleurs,
C'est son nom, que dans la souffrance,
Nous répètons, avec des pleurs.
Combien sur les champs de bataille,
Sont tombés d'hommes, vaillamment,
Frappés par l'horrible mitraille,
En murmurant: "Adieu... Maman!.."

On se rit etc.

Paris, L. EVEILLARD, Editeur

Publié avec l'autorisation de l'éditeur

Exécution publique et tous droits de Traduction et de Reproduction réservés

La même avec acc. de piano 35 ¢ net. En vente partout ou écrivez à E. L. Turcot, 610 Merrimack St., Lowell, Mass.

LES DRAGONS 310

CHANSON MARCHÉ

Paroles de
LUCIEN NIGRI

Musique de
ALBERT LARRIEU

Plus rien ne bou-ge dans la nuit, A peine au ciel un
re-flet ro - se, L'es - ca-dron tout en-tier re - po - se, Et dans le camp, plus au-cun bruit!
Quand tout à coup se dres-sent tou-tes les tê - tes C'est un ap - pel, De la trom -
pet - te, Qui jette au ciel Sa son - ne - rie é - cla - tan - te!
C'est le ré - veil! Dra - gons sans plus d'at - ten - te! Caval - iers! A vos é - tri - ers!
La route est bel-le Trottez gai - ment On vous ap - pelle On vous at - tend!
Comme il se pres-se Le fier dra - gon, Comme il se dresse Sur l'ar - çon

2 Le soleil luit à l'horizon,
Et rend la campagne vermeille,
L'escadron joyeux s'émerveille
De voir les champs en floraison!
Quand tout à coup, de nouveau l'écho résonne,
C'est le repos
Dragons! qui sonne!
Les grands chevaux,
Dont le poitrail blanc ruisselle,
Sont tout fringants! la halte les appelle!
Beaux dragons!
Quittez les arçons!
La ville est proche,
Faut s'astiquer,
Que rien ne cloche
Pour défilé!
Comme il caresse
Le fier garçon
Sa longue tresse
De dragon!

3 A l'horizon, le soleil fuit,
Une rumeur parcourt la ville
Voilà l'escadron qui défile,
On court, on rit: enfin! c'est lui!
La garnison tout à coup semble renaître
La p'tit' Ninon,
A sa fenêtre,
Fait au dragon
Sa plus mignonne risette
Pendant que lui, fait signe à la coquette!
A vos rangs!
Gardez l'alignement!
Les jeunes filles
De tout l'pays,
Courent gentilles
Elles ont fleuri,
Leur blanc corsage,
Leurs cheveux blonds
Pour le passage
Des dragons!

Paris, ÈVEILLARD & JACQUOT Editeurs 8, Bd Magenta, Paris

Publié avec l'autorisation de l'éditeur

Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège, le Danemark

La même avec acc. de piano 25¢ net. En vente partout ou écrivez à E. L. Turcot, 610 Merrimack St., Lowell, Mass.

L'ENFANT ET L'OISEAU

Paroles de
VICTOR WILLEMS

Musique de
HENRI VILLARD

Andantino

Dans u-ne pe-ti-te cham-bret-te Près du che-vet de sa ma-man U -
ne blonde et jo-lie fil-let-te Pleurait de son i-so-le-ment Quand tout à coup par la fe -
rall.
nê-tre Un petit oi-seau pé-né-tra L'en-fantsaisit le pe-tit ê-tre Et dou-ce-ment lui mur-mu-ra

Moderato sans lenteur

Cher pe-tit oi-seau du Bon Dieu Que viens tu cher-cher sur la ter-re Toi qui des-cends du haut des
cieux Viens-tu sou-la-ger ma mi-sè-re Prê-te moi tes ailes et je vo-le Pour al-ler voir
ad lib.
le Dieu clé-ment Qui me don-ne-ra une o-bo-le Pour gué-rir pe-tite ma-man.

2 L'enfant eut une idé' subite,
Avec des larmes dans les yeux,
Elle prit une plume et vite
Ecrivit une lettre aux cieux,
Alors attachant son message,
A la patte du p'tit oiseau
L'enfant reprenant du courage
Lui dit: quand tu seras là-haut.

REFRAIN

Cher petit oiseau du bon Dieu
Puisque tu connais ma misère
Tu penseras du haut des cieux
Qu'il faut soulager ma bonn' mère
Et lâchant l'oiseau qui s'envole
La fillett' pensait Dieu clément
Donnes lui du pain et l'obole
Pour guérir petit' maman.

3 Le hasard voulut que la lettre
Tomba dans les mains d'un docteur
Touché, partant vite il pénètre
Dans la chambre où git le malheur
Apercevant la blonde tête
De l'enfant encor' tout surpris
Le docteur dit: voici fillette
Une réponse à ton écrit.

REFRAIN

Le petit oiseau du bon Dieu
S'est arrêté sur cette terre
Avant de remonter aux cieux
Pour dire toute ta misère
Et pendant que l'oiseau s'envole
Je remplacerai Dieu clément
Car voici d'abord mon obole
Et j'avais guérir ta maman.

Demander les Albums Larrieu 75¢ net chacun
(Avec acc. de piano)

L'ETERNELLE VOIX

Paroles & Musique
de
ALBERT LARRIEU

Allegretto



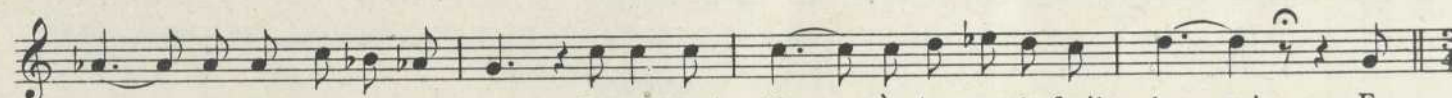
Largo



A l'ho-ri - zon le jour s'est a - bais - sé Un vent très doux pas-se dans le bo - ca - ge Dans le grand



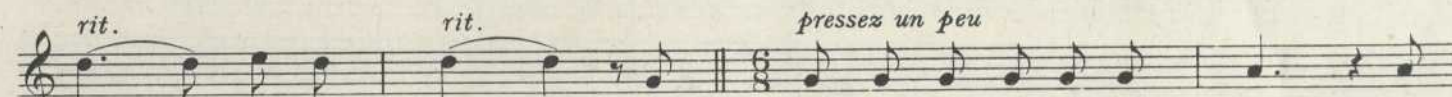
bois tout semble être a - pai - sé, Et les trou - peaux re-tournent au vil - la - ge. Tous les oi -



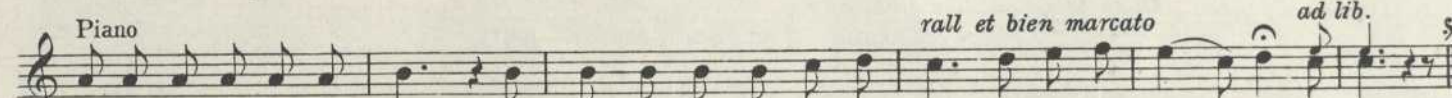
seaux ont fi - ni de ja - ser, Ils sont blot - tis - à tra-vers le feuil - la - ge! E -



cou - te pay - san Les bruis-se - ments dans la ra - mu - re Qui sem-blent comme un chant, Un chant di -



vin qui mur - mu - re! Ce chant qui des-cend du ciel bleu, C'est



la dou-ce voix de ton Dieu, Ce chant qui descend du ciel bleu C'est l'é - ter - nel - le voix de Dieu!

2 Le flot berceur, a fait taire son bruit,
Et l'on entend comme une plainte amie,
Qui doucement s'exhale dans la nuit,
C'est le frisson de la vague endormie!
L'étoile au ciel, qui scintille et qui luit!
Te guidera sur la mer infinie!
Ecoute matelot,
Le bruit de l'onde harmonieuse,
Le bruit profond de l'eau
Et de la mer mystérieuse!
Ce chant qui monte du flot bleu,
C'est la douce voix de ton Dieu,
Ce chant qui monte du flot bleu,
C'est l'éternelle voix de Dieu!

3 Quand vient le soir et que vers le couchant,
L'astre du jour, tout lentement s'abaisse,
Tout l'univers, les grèves et les champs,
Semblent frémir d'une sainte allégresse!
C'est l'heure brève ou tout être vivant,
Demande au Ciel que le soleil renaissse!
Ecoutez les ruisseaux,
Qui sont cachés dans la verdure,
Les fleurs et les roseaux,
Tout semble implorer la nature!
Demain, le soleil radieux,
Viendra pour réjouir tes yeux,
Ta prière ira vers les cieux,
Se mêler à la voix de Dieu!

Copyright, 1913, by LOUIS JACQUOT, EVEILLARD & JACQUOT: Louis JACQUOT Succr Editeur
EVEILLARD & JACQUOT: Louis JACQUOT Succr Editeur, 39, Bd de Strasbourg Paris

Tous droits d'exécution, traduction & reproduction réservés pour tous pays

Publié avec l'autorisation de l'éditeur

La même avec acc. de piano 35¢ net. En vente partout ou écrivez à E. L. Turcot, 610 Merrimack St., Lowell, Mass.

LA FRITEUSE

313

à Monsieur PAUL MOREL

Hommage respectueux du TRIO MONTMARTROIS

Paroles et Musique de

ALBERT LARRIEU

M^l de Valse

Plus lent



1. Sur le port tout au bord de l'eau, Yves s'en va chercher Li -

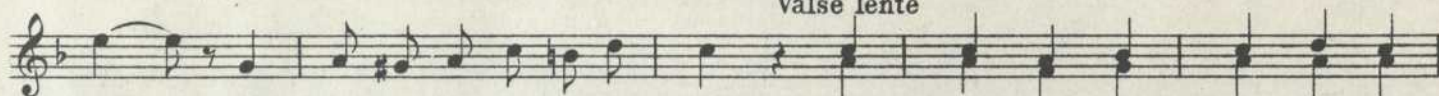


set - te La fri - teu - se la plus co - quet - te, Des u - si - nes de Con-car - neau. El - le



sait des chansons si bel - les Avec de si jo - lis re - frains, Que ses com - pa - gnes a - vec

Choeur
Valse lente



el - le, Tra - vaillent a - vec plus d'en - train. Chan - te tou - jours bel - le fri -



teu - se Chan - te Chan - te tou - jours La gran - de mer

(2^e Partie) Chan - te chan - te tou - jours



mys - té - ri - eu - se Veil - le sur tes a - mours.

2. Quand sonne l'heure du repos,
La friteuse court rejoindre Yves,
Et tous deux bien loin de la rive
S'en vont promener en bateau.
Puis longtemps, sans rame et sans voile
Ils rêvent sur le flot berceur,
Pendant que les blanches étoiles
Gardent le secret de leur cœur!
Chante toujours, belle friteuse,
Chante, Chante toujours.
La grande mer mystérieuse
Veille sur tes amours.

3. Un soir l'orage furieux,
Mit la mer profonde en détresse
Les grands flots bondissaient sans cesse
Menaçant nos deux amoureux.
Pendant qu'ils faisaient leur prière,
Le bateau, soudain, chavira!
Dans le fond, tous les deux, glissèrent,
Jamais on ne les retrouva!
Plus ne chantera la Friteuse
Ah! plus ne chantera,
La grande mer mystérieuse
Toujours la gardera

très
piano

EVEILLARD & JACQUOT Ed^{rs} 8 Boul'd Magenta, Paris

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés

La même en petit format comme ci-dessus, 10¢ net. Avec acc. de piano 25¢ net

En vente partout ou écrivez à E. L. Turcot, 610 Merrimack St., Lowell, Mass.

Publié avec l'autorisation des éditeurs.

JEANNE D'ARC AU BUCHER 314

MÉLODIE

Paroles de
A. SALIN

Musique de
F. BOISSIERE

1^{er} COUPLET *Moderato*



Jean-ne na - quit, bergère humble et mo - des - te Dans un ha - meau qu'elle il - lus-tra plus



tard, Quand ac-cep - tant sa mis-si-on cé - les - te Elle bra - va des combats le ha -



zard. Dans Or-lé - ans, le berceau de sa gloi - re Et-le té - moin de ses faits valeu - reux El-le fi -

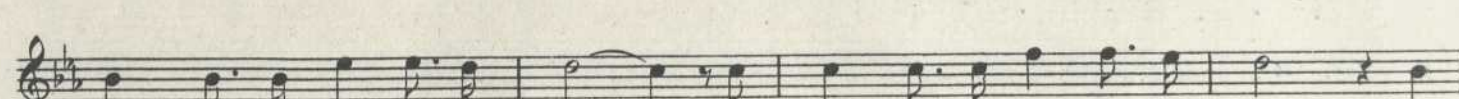


xa sur ses pas la vic - toi - re Son cri de guerre exprimait tous ses vœux.

REFRAIN *tres doux la 3^e fois*



Vaincre ou mou - rir pour la pa - tri - e Est le dé - sir d'un no - ble cœur Puis



sè-je, ô ma Fran - ce ché - ri - e Te rendre à ce prix le bon - heur! Puis



sè-je ô ma Fran - ce ché - ri - e Te rendre a ce prix le bon - heur!

2 En la voyant si vaillante et si grande
L'envie alors aida la trahison!
Vieille cité de la terre Normande,
Jeanne, en tes murs, a trouvé sa prison.
Mais au trépas cette sainte guerrière,
Victime, hélas, des plus laches complots,
Saura marcher la tête haute et fière,
Bravant l'injure et répétant ces mots:

Au Refrain

3 Loin de maudire un jugement infâme
Jeanne pardonne encor a ses bourreaux;
De son bucher elle affronte la flamme,
Au souvenir de ses jours les plus beaux.
Elle revoit chaumière... amis... famille,
Sa voix s'éteint en de touchants adieux...
Elle n'est plus! mais une étoile brille;
Un doux écho semble venir des cieux.

Au Refrain

L. JACQUOT, 8 Bd Magenta, Paris

Publié avec l'autorisation de l'éditeur

Tous droits d'exécution de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

La même avec acc. de piano 35¢ net. En vente partout ou écrivez à E. L. Turcot, 610 Merrimack St., Lowell, Mass.

LÉGENDE FLEURIE

315

Paroles de
GASTON DEVAL
(Propriété de l'Editeur - Reproduction interdite)

Musique de
HENRI MORISSON

Commodo

1^{er} COUPLET

Pour fê - ter un jour Ma - da - me Ma - ri - e,
Ja - dis un en - fant s'ap - prê - tait, jo - yeux, Le cœur fré - mis - sant
et lâ - me ra - vi - e, Il al - lait par - mi - les sen - tiers om - breux.
Vou - lant ra - mas - ser des ger - bes fleu - ries Dont les cor - se - lets rap - pe -
laient les cieux, Il es - ca - la - dait les ver - tes prai - ri - es
Pour cueil - lir des fleurs aux tons ra - di - eux. A fê - ter un jour
Ma - da - me Ma - ri - e, Ja - dis un en - fant s'ap - prê - tait, jo - yeux.

II

Mais cette année-là quel sombre cortège!
Verglas et frimas furent de saison,
Il était tombé, tombé tant de neige
Qu'il ne restait plus un brin de gazon.
Sur terre il marchait, l'âme endolorie,
Et pleurait, hélas de ne trouver mieux,
Que quelques chardons aux feuilles jaunies,
Poussés, par hasard, dans les chemins creux
A fêter un jour, Madame Marie,
Jadis un enfant, s'apprêtait joyeux.

III

Un ange le vit... ah! la belle chose
Devinant combien il était chagrin,
D'un coup d'aile fit sa paupière close,
Puis le réveilla dans un beau jardin,
La, des fleurs partout criblaient la prairie,
L'enfant aussitôt le cœur radieux,
De ses frêles mains, fines et jolies,
Se mit à cueillir bouquets précieux...
A fêter alors, Madame Marie,
Aussitôt, l'enfant, s'apprêta joyeux.

PHILIPPO, Editeur, 24, B^d Poissonnière, Paris
Publié avec l'autorisation de l'éditeur

La même avec acc. de piano 35 c partout ou écrivez à E.L. Turcot, 610 Merrimack St., Lowell, Mass.

Tous droits d'exécution réservés

LA CHANSON DU RÉVEIL 316

AUBABE

Paroles de
CAMILLE SOUBISE

Musique de
LÉOPOLD GANGLOFF

Mod^{to} ben legato
dolce

1^{er}
COUPLET

U - ne lu - eur ver - meil - le Pa - rait à l'no - ri - zon;
Les au - bé - pi - nes blan - ches Em - bau - mant les buis - sons,

dolce

C'est l'aube qui s'é - veil - le Et do - re le ga - zon. La ramure en - dor - mi - e
Par - fu - ment sous les bran - ches Les nids pleins de chan - sons. Dé - ja la fleur nou - vel - le

rall. *a Tempo* *rit.*

Com - mence à pal - pi - ter; — Réveil - lez - vous, ma mi e, Le pinson va chan - ter!
Com - mence à s'en - trou - vrir; — Réveil - lez - vous, ma bel - le, Les ro - ses vont fleu - rir!

REFRAIN *Andte largo*

Doux ros - si - gnols, battez des ai - les, Pour sa - lu - er le gai so - leil! Et vous, pin - sons et tour - te -

rall. poco a poco

rel - les, Chan - tez la chan - son du ré - veil! Doux ros - si - gnols, battez des ai - les, Pour sa - lu - er le gai so -

dolce *rit.* *ad lib.*

leil! Et vous, pin - sons et tour - te - rel - les, Chan - tez la chan - son du — ré - veil!

3 La brise qui s'élève,
Dans les verts marronniers,
Ramène sur la grève
Les refrains printaniers.
J'entends au bord de l'onde
Les merles querelleurs;
Réveillez-vous, ma blonde,
Les lilas sont en fleurs!
Au Refrain

4 L'abeille avec ivresse
A repris son essor;
Ma jeune enchanteresse,
Pourquoi dormir encor?
Tout aime, tout rayonne,
Ouvrez vos yeux au jour;
Venez fêter, mignonne,
Le printemps et l'amour!
Au Refrain

Tous droits réservés

Paris, L. EVEILLARD, Editeur

Publié avec l'autorisation de l'éditeur

La même avec acc. de piano 25 ¢ net. En vente partout ou écrivez à E. L. Turcot, 610 Merrimack St., Lowell, Mass.

A l'ami Alexandre REBOUL

DOUX REGARD D'AMOUR

VALSE - CHANTÉE

Orchestre 30 c net
Solo de piano 25 c net

Paroles de GASTON DEVAL

Musique de PAUL FAUCHEY

Moderato

15

Un re - gard d'a - mour — Qui nous grise rit. un

jour Berce sans re - tour — No - tre cœur rem - pli de ten - dres -

se Et tout nous sou - rit — Charme notre es - prit — Dès qu'il

vient un soir — Nous par - ler d'es - poir —

1^{er} Cpt. Car il est vrai l'espoir nous gri - se Et de - vant les ré - a - li -
2^{me} Cpt. Moi je t'a - dore et toi peut - é - tre Tu me dé - tes - te sim - ple -

tés — Fait sou - ri - re l'à - me que bri - se Tou - tes les pi - res vo - lup - tés — Et
ment — Mais l'es - poir pour - tant a fait naî - tre La grandeur de mon sen - ti - ment — Et

rit. cresc.

rien ne peut nous sur - vi - vre En ce tris - te mon - de si vieux — Oui, seul l'es - poir
j'attends, plus sur de moi mê - me Tout joy - eux d'a - do - rer ton cœur — Que tu don - nes

rall.

nous aide à vi - vre Et dou - ce - ment nous rend heu - reux — Un re -
a ce po - è - me L'au - mo - ne dou - ce de bon - heur —

gard d'a - mour — Qui nous grise un jour Ber - ce sans

rit.

re - tour — No - tre cœur rem - pli de ten - dres - se Et tout

nous sou - rit — Charme notre es - prit — Dès qu'il

p

vient — un soir — Nous par - ler d'es - poir —

Copyright by Philppo 1912

PHILIPPO Editeur, 24, Bd Poissonnière, Paris

Publié avec l'autorisation de l'éditeur

Tous droits d'exécution de traduction de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

La chanson avec acc. de piano 35 c net partout ou écrivez à E. L. Turcot, 610 Merrimack St., Lowell, Mass.

FIORELLA 318

Paroles et Musique d'ALBERT LARRIEU

The musical score is written in G major (one sharp) and 6/8 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first line of music is a single staff with a 1-measure rest, followed by a 7-measure rest, and then a series of eighth and quarter notes. The lyrics 'La douce et mignonne Fio - rel - la, Est blon-de comme le' are written below the staff. The second line of music continues the melody with eighth and quarter notes, with the lyrics 'jour Les beaux Flo - ren - tins lui font tous la cour En - di - sant qu'elle est la plus'. The third line of music is for 'TENOR et BASSE' and features a more complex melody with eighth and quarter notes, with the lyrics 'Pour - tant son re - gard est si doux Qu'il n'a ja - mais fait de ja -'. The fourth line of music continues the tenor/bass part with the lyrics 'bel - le! Pour - tant son re - gard est si doux, Qu'il n'a ja - mais fait de ja -'. The fifth line of music is a single staff with a 1-measure rest, followed by a 7-measure rest, and then a series of eighth and quarter notes, with the lyrics 'loux Le - quel choi - si - rez - vous? qui choi - si - rez - vous Fio - rel - la'. The sixth line of music continues the melody with eighth and quarter notes, with the lyrics 'loux Le - quel choi - si - rez-vous la bel - le? Choi - si - rez - vous, Fio - rel - la'.

2 Quand vient le soir sur la piazetta,
 Où vont tous les amoureux,
 Elle va danser avec chacun d'eux
 La Tarentelle aux jours de fête!
 Et cependant partout l'on dit,
 Qu'elle n'a pas de favori.
 Lequel choisirez-vous la belle?
 Choisissez-vous Fiorella!

3 Son tout petit cœur qui soupire,
 Un jour oui se donnera,
 Alors, plus jamais ne se reprendra,
 Car il aura ce qu'il désire
 Fiorella, ton premier amour,
 Tu le donneras pour toujours!
 Lequel choisirez-vous la belle?
 Choisissez-vous, Fiorella!

EVEILLARD & JACQUOT, 8 Bd Magenta, Paris

Publié avec l'autorisation des éditeurs.

Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège, le Danemark

La même en petit format comme ci-dessus, 10 c net. Avec acc. de piano 35 c net

En vente partout, ou écrivez à E. L. Turcot, 610 Merrimack St., Lowell, Mass.

IDÉALE TENDRESSE!

319

VALSE CHANTÉE

Paroles de
GASTON DEVAL

(Ton original)

Musique de
LOUIS GREGH

Andantino 6 VALSE

Tes yeux lan-gou-reux Re-flètent l'a-
zur-des cieux! Tu viens me gri-ser A-vec ton ar-dent bai-
ser Qui ver-se-en mon â-me Pour toi, la nuit, le jour,
Li-dé-a-le flam-me D'un tendre a-mour!
1^{er} Cpt. Sim-ple-ment, mon coeur t'ap-par-tient; Pour la vi-
2^{me} Cpt. Si-par-fois tu par-tais un soir, En-por-tant
e, il s'est don-né tout à toi, A ja-mais il de-meu-re
a-vec toi tout mon bon-heur, Me lais-sant a mon dé-ses-
tien Et veut vi-vre sous ta dou-ce loi. Tes
poir Qu'un der-nier bai-ser prenne aus-si mon coeur!
yeux lan-gou-reux Re-flètent l'a-zur-des cieux! Tu viens me gri-ser-
A-vec ton ar-dent bai-ser Qui ver-se-en mon â-me Pour toi, la nuit, le
jour, Li-dé-a-le flam-me D'un tendre a-mour!

Copyright, 1912, by Philippo

PHILIPPO, Editeur, 24, Bd Poissonnière, Paris

Publié avec l'autorisation de l'éditeur

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

La chanson avec acc. de piano 35¢ net. Le piano seul 25¢ net. L'Orchestre 30¢ net

En vente partout ou écrivez à E.L. Turcot, 610 Merrimack St., Lowell, Mass.

J'AI DÉJÀ VU DES HIRONDELLES.....³²⁸

ROMANCE-LETTRE

Paroles de
GEORGES BAILLET

Musique de
ABEL QUEILLE



1^{er} C. N'non voici la fleur nou-vel-le Qui nait et me fait sou-ve - nir, Qu'a-
2^{me} C. Dé -jà, le printemps, ma mignonne, Nous a donné plus d'un beau jour, Et



vec la première hiron - del-le, Tu m'as promis de re-ve - nir! Mal -gré son deuil et sa tris - tes - se, Mon
la na-tu-re qui ra - yon-ne Sem-ble ré-cla-mer ton re - tour. Mil - le voix sor-tent du bo - ca - ge, Le



pauvre cœur quit'ai-me tant N'a pas ou-bli-é la pro-mes-se Que tu m'as faite, en me quit - tant!
li-las a re-pris sa fleur, Le myrthe, son lé-ger feuil-la - ge, Le ciel, sa plus bel-le cou - leur...

REFRAIN Andantino



J'ai dé -jà vu des hi - ron - del - les, Et je t'écris ce pe - tit mot, Pour



te de - man - der si bien - tôt, Ni - non, je te ver - rai comme el - les! Ni -



non, ——— Ni - non, je te ver - rai comme el - les!

3 Reviens donc, et seuls, en cachette,
Nous irons revoir les endroits
Que nous aimions tant, ma Ninette,
Pour nos rendez-vous d'autrefois
La gaité, sur notre passage,
Mettra les oiseaux en éveil,
Les bois nous rendront leur ombrage,
Et la plaine son gai soleil
J'ai déjà vu...etc.

4 Quoi donc? En finissant ma lettre,
Une larme a mouillé mes yeux
D'où vient cela? Qui sait, peut-être,
Ton cœur serait-il oublieux?
Mais non... effaçons cette trace
Où se peint trop bien mon amour
Adieu, ma Ninon, je t'embrasse
Reviens m'embrasser, à ton tour!
J'ai déjà vu...etc.

Tous droits réservés

Publie avec l'autorisation de l'éditeur, L. Jacquot, 8 Boul^d Magenta, Paris
La même avec acc. de piano 25 f net. En vente partout ou écrivez à E.L.Turcot

A M^{me} Cécile VERNAY.

M'AIMERAS TU TOUJOURS?

MÉLODIE

Paroles de
HENRY DRUCKER

Musique de
GUSTAVE GOUBLIER

1^{er}
COUPLET

Tu m'aimes dis-tu, je le crois J'en crois ta pa-rolle en - i -
vran-te En puis-je douter quand je vois Dans tes yeux cet-te flamme ar - den - te Puis -
-je en douter quand ton bai - ser Cher - che ma lè - vre sans con - train - te Lors -
que l'a-mour in - a - pai - sé Tres-saille en - cor dans ton é - trein - te Mais
nous som - mes aux pre-miers jours De notre i - vres - se Le temps re-froi - dit les a -
mours Le temps re - froi - dit les a - mours Quand au - ra fui no-tre jeu - nes-se M'ai -
me - ras - tu, m'ai - me - ras - tu, m'aime - ras - tu tou - jours?

2 Pour nous je le sais, aujourd' hui
L'heure fugitive a des ailes
Un jour après l'autre s'enfuit
Plus léger que les hirondelles
Notre bonheur est si parfait
Que vers l'azur il nous enlève
Et par l'amour nous avons fait
Une réalité d'un rêve.

Au Refrain

3 Sans limite l'immensité
Devant nos âmes se déploie
Il semble que l'Eternité
Sera courte pour tant de joie
Mais qui peut savoir son destin
Bien souvent la rose fleurie
Aux rayons dorés du matin
Le soir la retrouve flétrie.

Au Refrain

Paris, L. EVEILLARD, Editeur, Boul^d de Strasbourg

Exécution publique et tous droits de Traduction et de Reproduction réservés

La même avec acc. de piano 35 c net. En vente partout ou écrivez à E.L. Turcot, 610 Merrimack St., Lowell, Mass.

Publié avec l'autorisation de l'éditeur

Souvenir de la Grande Guerre

322

LA MAISON DU PASSEUR

Poésie de
HENRY MOREAU

Musique de
PAUL LETOMBE

Mouv^t de Valse 8 7 FIN Allegretto leggiero

1^{er} COUPLET

Tout près de la rivière, il est u- ne maison Où
les amants par deux viennent en ri- bam- bel- les; Les arbres sont do- rés, c'est l'ar- riè- re sai- son, Mais
rit. poco a poco a Tempo
les cœurs sont ardents et les fem- mes sont bel- les! Pour passer l'au- tre rive et gagner les grands bois, Il
est un ba- te- lier, un grognard, un an- cê- tre, Qui vous conte en ra- mant ses
dolce ben rall. sempre rall.
glo- ri- eux exploits. Comme il fait doux de vivre en ce cal- me champé- tre!

Mouv^t de Valse
REFRAIN

2
Mais l'on quitte à re- grets la Mai- son du Pas- seur Dont le pro- fil, vers
l'eau se pen- che; Le vent dans les ro- seaux chante un re-
sf
frain ber- ceur Pour cé- lé- brer ce gai di man che... C'est
1^o Tempo 7 2^e Ct
un vrai Pa- ra- dis: la Maison du Pas- seur! Tout

2 Tout près de la rivière, il est une maison
Où des soldats français ont bravé la mitraille,
Le sang coule vermeil et rougit l'horizon,
Les autres sont nombreux et gagnent la bataille!
Dans le logis désert, les bandits furieux
Ont pillé, saccagé, pour assouvir leur rage;
Ils ont martyrisé, féroces et joyeux,
Un homme sans défense aux yeux pleins de courage!
Elle aura son martyr la Maison du Passeur;
Ce beau vieillard à tête blanche,
Il sait qu'il va mourir, mais brave l'agresseur!
Dernier beau jour! dernier dimanche!
Il ne reverra plus la Maison du Passeur.

3 Tout près de la rivière, il est une maison
Où l'allemand maudit sent venir la défaite,
Nos gars sont revenus brisant mur et cloison
Ils ont livré l'assaut, la besogne est bien faite!
Partout le corps à corps, de la cave au grenier!
On se bat sur les toits, on meurt avec vaillance,
Les bandits affolés tombent jusqu'au dernier;
Hardi! pas de pitié pour libérer la France!
Nos soldats ont repris la Maison du Passeur,
Ils ont repoussé l'avalanche,
Chaque coin du logis avait son défenseur,
Enfin, pour nous, c'est la Revanche!
Français! Rappelez-vous la Maison du Passeur!

Copyright by PHILIPPO 1915

PHILIPPO Editeur, 24, B^d Poissonniere, Paris

La même avec acc. de piano 35¢ net. En vente partout ou écrivez à E. L. Turcot, 610 Merrimack St., Lowell, Mass.

Publié avec l'autorisation de l'éditeur

Tous droits d'exécution réservés

MARCHE POUR LE PRINTEMPS ³²³

Poésie de FRÉDÉRIC SAISSET

Musique d'ALBERT LARRIEU

16  REFRAIN

Voi - ci l'A - vril, Qui nous re - vient plein
de sou - ri - res, Bé - ni soit - il, Ce mois des a - mou -
reux dé - li - res! Ah! quels chants fleu - ris, Voi - ci
l'a - mour qui se ré - veille et s'é - lan - ce, Jours in - fi -
nis ou tout re - naît dans la Na - ture im - men - se! *Fin*

1^{er} Ct Tous les jardins de l'a - me, Vien - nent de re - fleu - rir,
2^{me} Ct O nuits mi - ra - cu - leu - ses; Où l'es - pace est fleu - ri,

Et les regards des fem - mes, Nous ca - res - sent de leurs sou - rires Oh!
Que de chan - sons heu - reu - ses, S'é - lan - cent vers votre in - fi - ni O

beaux sou - rires, plai - sirs de jeu - nes - se Vous gri - sez en pas - sant
vou - tes d'or, vou - tes é - thé - ré - es Quels cor - té - ges chan - tants

Et l'A - vril re - nais - sant, Revient vers nous a - vec ses ca - res - ses!
Qu'ex - al - te le prin - temps De - rou - lent vos flam - mes a - zu - ré - es!

EVEILLARD & JACQUOT, Edrs, 39 Bd de Strasbourg

Publié avec l'autorisation de l'éditeur

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège, le Danemark

La même en petit format comme ci-dessus 10¢ net. En grand format avec acc. de piano 35¢ net

En vente partout ou écrivez à E. L. Turcot, 610 Merrimack St., Lowell, Mass.

MENDIANT D'AMOUR 324

SÉRÉNADE-AUBADE

d'après la célèbre fantaisie pour Piano

Paroles de F. LÉMON

Musique de GUSTAVE GOUBLIER

1^{er} COUPLET Allegretto 7 1

Quand vous ren-con-trez par ha-
De vo-tre pi-tié j'ai trou-
sard en che-min Un pau-vre qui pleure et vers vous tend la main Vo-
vè-le che-min! Vos yeux me sou-rient vous me ten-dez la main Per-
tre cœur saigne et s'ap-pi-toi-e, Et tou-te bon-té, a-vec joi-e Vous
met-tez qu'ain-si je la tien-ne. Un pe-tit ins-tant dans la mien-ne Tout
lui fait-es la char-i-té — Mais moi, qui tou-jours vous trou-vez sur vos pas, Moi
con-tre mon cœur pal-pi-tant — Mais pour que mes vœux en-fin soient ex-au-cés Que
qui, com-me lui, souffre et pleu-re tout bas Pour-quoi, pour-quoi ne m'écou-tez-vous
mes noirs chagrins, mes pleurs soient ef-fai-cés Ser-rer vo-tre main ce n'est pas as-
pas?
sez! Com-me lui, humble, je men-di-e Un re-
Main-te-nant est-ce u-ne fo-li-e? Main-te-
gard de vous si jo-li-e Com-me lui j'implore et sup-
nant ma le-vre men-di-e De vos lè-vres ô ma jo-
pli-e Mais en vain j'i-gno-re pour-quoi, Ma peine à
li-e! Un bai-ser, oh! rien qu'un bai-ser Pour a-pai-
moi Mes longs tour-ments vous lais-sent sans é-moi Fai-tes-
ser a tout ja-mais le mal par vous cau-sé Fai-tes-
moi l'au-mô-ne, ma-da-me, D'un re-gard, que sa vi-ve
moi l'au-mô-ne su-pre-me, D'un bai-ser, qu'un peu de vous
flam-me Vien-ne ré-chauffer en ce jour — Le pau-vre
mê-me Vien-ne ra-vi-ver en ce jour — Le pau-vre
en rallentissant
men-di-ant d'a-mour Dont vous a-vez tor-tu-ré là-me
men-di-ant d'a-mour Qui dé-ses-pé-ré-ment vous ai-me

Paris, L. EVEILLARD Edr Bd de Strasbourg 39

Publié avec l'autorisation de l'éditeur

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays

La même avec acc. de piano 35¢ net partout, ou chez E. L. Turcot, Lowell, Mass.

A vendre aussi le solo de piano 40¢ net; le duo de piano 50¢ net; l'orchestre 20¢ net

POURQUOI VOULEZ VOUS QUE JE CHANTE ³²⁵

DÉSESPÉRANCE

Paroles de
P. PROVANSAL

Musique de
HENRI EMMANUEL

Andantino

1^{er} COUPLET

Pourquoi vous-lez-vous que je chan - te Quand je ne son - ge qu'a pleu -

rer! U - ne fa - ta - li - té mé chan - te De - lui vient de me sé - pa - rer
D'el - le

Tout au - jourd' hui me dé - sen - chan - te Car son a - mour n'a su du - rer
p. rall. ad lib.

Pourquoi vou - lez - vous que je chan - te Quand je ne son - ge qu'a . pleu - rer!

2^e COUPLET

Pourquoi vou - lez-vous que je veil - le Quand j'ai du bon-heur à dor - nir!

Je le re - vois, quand je som - meil - le, Mon rêve est trop prompt à fi - nir,
la

Et je n'ai, dès que je m'é - veil - le, Que les re-grets du sou - ve - nir...
p. rall. ad lib.

Pour-quoi vou-lez-vous que je veil - le Quand j'ai du bon-heur à dor - mir!

3^e COUPLET

Pour - quoi vou-lez-vous que je vi - ve Quand je dé - si - re tant mou - rir!

Loin de lui ma dou-leur s'a - vi - ve, Mon mal ne se pour-raît gué - rir,
d'el - le

Et je m'as-seois, tris - te con - vi - ve Au ban-quet des jours sans plai - sir...
p. rall. ad lib.

Pour-quoi vou - lez - vous que je vi - ve Quand je dé - si - re tant mou - rir!

Publié avec l'autorisation de l'éditeur, L. JACQUOT, 8 B'd Magenta, Paris

Le même avec acc. de piano 35c net.

En vente partout ou écrivez à E. L. Turcot, 610 Merrimack St, Lowell, Mass.

SI J'OSAIS ! 326

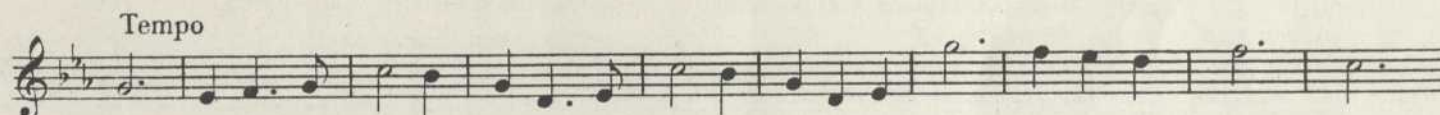
Orchestre 30 ¢ net

Paroles de
PIERRE CHAPELLE (WILL)Musique de
A. CARO

Je vous ad - mi - re, Je vous dé - si - re Mais cha - que fois que



je vous re - vois Je perds la tête C'est ma dé - fai - te Je n'o - se pas vous par - ler tout



bas Je n'ai point d'armes, si - non mes lar - mes Et ma fer - veur, C'est que vos char - mes,



Font trembler mon coeur Je n'o - se plus, j'ai peur.



1^{er} Ct. Ah, si j'o - sais pour - tant, — Vous di - re mon tour - ment, —
 2^{me} Ct. Ah, si j'o - sais vers - vous, — Me trai - ner à ge - noux, —



Et mes es - poirs sans nom - bre, Le soir quand des - cend l'om - bre
 Tour a tour triste et ten - dre, Je me fe - rais en ten - dre



Je vous pren - drais la main — Tout le long du che - min —
 Mon mal est sans re - tour — Et mon dé - part un - jour —



Mais mon cou - ra - ge som - bre Je par - le - rai de - main. (Au Refrain)
 Seul, pour - ra vous ap - pren - dre Ce que fut mon a - mour. (Au Refrain)

Tous droits d'exécution de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

Philippo, 24 Bd Poissonnière, Paris

La même avec acc. de piano 35 ¢ net. En vente partout ou chez E. L. Turcot

Publié avec l'autorisation de l'éditeur

SI VOUS M'AIMIEZ VRAIMENT!

327

VALSE CHANTÉE

sur les motifs de "PARFUM TROUBLANT"

Poesie de
G. MILLANDY

Musique de
BENOIST TREYNET

Mouv^t de Valse lente

p *mf* *p* *mf*

Si vous m'ai-miez vrai - ment — Par-le-riez-vous de mê - me? Vous trou - ve -

riez des mots — moins fous et plus char - mants. — Vous di-riez sim - ple - ment, — Tout simple -

mf *Cédez*

ment: je t'ai - me! Si vous m'ai-miez vrai - ment, Si vous m'ai-miez vrai - ment! Com -

mf *Assez vite* *Un*

me un a-mou-reux de ro - man - ce, Vous di-tes pleu - rer et souf - frir, — Et

jour vous qui rail - lez peut - ê - tre En fai-sant de si beaux ser - ments, — Un

fp

ju - rez, c'est trop d'im-pru - den - ce! Que dans l'in - tant, vous en al - lez mou - rir. Mon

jour vous le pour-rez con - nai - tre Du fol a - mour l'ef - froy a - ble tour - ment. Per -

cher, un si bru-lant lan - ga - ge, En no - tre sié - cle n'a plus cours: — De -

met - tez qu'au jourd'hui l'on dou - te, De *Lent* vo - tre si gran - de dou - leur. — Le

rit. poco a poco *pp dans un murmure*

puis long-temps, et c'est dom - ma - ge, On ne meurt plus d'a - mour! —

plus beaux cri s'ar - rê - te en rou - te, S'il ne vient pas du coeur! —

Si vous m'ai - miez vrai - ment — Par-le-riez-vous de mê - me? Vous trou-ve - riez des

mots — moins fous et plus char - mants — Vous di-riez sim - ple - ment, —

Cédez

Tout simplement: je t'ai - me! Si vous m'ai-miez vrai - ment, — Si vous m'aimiez vraiment!

Les étiquettes phonographiques ne seront valables que revêtues des signatures Philippo et Benoist Treynet

Copyright by Benoist Treynet 1911

PHILIPPO, Editeur, 24, B^d Poissonniere, Paris

La chanson avec acc. de piano 35 c net. La Valse pour piano seul 25 c net. L'orchestre, 30 c net. En vente partout ou écrivez à E. L. Turcot, Lowell, Mass.

Tous droits d'exécution réservés
Publié avec l'autorisation de l'éditeur

à notre ami F. PERPIGNAN (de l'Opera-Comique)

328

LES SOUVENIRS DU VILLAGE

MELODIE

Paroles de
HIPPOLYTE RYON

Chantée par M^r DEBAILLEUL au Concert du XIX^e siècle

Musique de
JULES JACOB

Andante

1^{er} COUPLET

1^{er} C^t Au souf fle des champs j'ai re - çu la vi - e, La fleur d'églan -
2^{me} C^t Je comp-tais vingt ans! elle en a - vait sei - ze, C'é-tait u - ne

tier or - na mon ber-ceau; Et dans les val-lons pleins de mé-lo - di - e J'appris a chan-ter ain si que l'oi -
brune aux yeux de ve - lours; Ensemble on al - lait dé - ni-cher la frai-se A - vec des bai-sers dans les grands bois

Un peu plus vite

seau. J'eus pour al-pha - bet la grande Na - tu - re, Pour moi, mon vil - lage é - tait l'u - ni -
sourds. L'é - cho ré - pe - tait la chan-son na - i - ve, De nos doux: "Je t'aime!" et tous deux le

rit. dim. e rit. rall.

vers! Du vent, dans les bois, j'aimais le mur - mu - re Quand j'allais ré - rer sous les ar - bres
soir, Quand nous re - ve - nions, la bel - le crain - ti - ve Dans un long re - gard me di-sait: "bon -

And^{no}

verts. Ô ma jeu - nes - se A - vec i - vres - se, Tu charmes mon
soir!"

dolce

coeur — par ton sou - ve - nir; — Ô ma jeu - nes - se! Ô ma maî -

con sforza. dolce a piacere

tres - se! Que ne pouvez - vous, que ne pouvez-vous hé - las! re - ve - nir.

a piacere Largo

2 Moi j'avais promis de n'adorer qu'elle,
Elle avait juré de garder sa foi;
Mais pour un peu d'or, pour de la dentelle
Elle délaissa son village et moi.
Je partis au loin pour chercher fortune,
J'accrochai mon cœur à tous les buissons:
Ah! qui me rendra l'amour de ma brune,
Mes vingt ans, joyeux, mes fraîches chansons?
Ô ma jeunesse etc.

3 Ainsi dans la vie il faut que tout passe,
C'est d'abord la joie et plus tard le deuil;
Après le printemps vient l'hiver qui chasse
L'amour qui jouait près de notre seuil.
C'était le soleil! c'était le sourire!
La neige survient, les yeux ont des pleurs:
Le passé n'est plus; en vain l'on soupire:
Il ne reste rien... rien que les douleurs.
Ô ma jeunesse etc.

Paris, EVEILLARD, Editeur

Publié avec l'autorisation de l'éditeur

Tous droits réservés

La même avec acc. de piano 25 f net. En vente partout ou écrivez à E. L. Turcot, 610 Merrimack St, Lowell, Mass.

TON SOURIRE D'AMOUR

329

Paroles de
GASTON DEVAL

VALE CHANTÉE

Musique de
GUIDO DOSE

Mt de Valse

8

M'amour, je crois en toi, Que j'aime a - vec é - moi, Car tes jo -
lis grands yeux M'ont ré - vé - lé les cieux bleus, Tou-jours je t'ai - me - rai Et, dou-ce -
ment, re - di - rai Que je vou - drai voir tou - jours, Ton sou-ri - re d'a - mour. —

1^{er} Ct. Toi - que j'adore et que j'aime, — Ne - sais - tu pas que su -
2^{me} Ct. Moi que veux-tu, je t'a - do - re, — Toi — tu ne sais pas en -

pré - me, — L'a - mour, par-fois, aux a - mants — Cau-se sou-vent bien
co - re — J'eus — ta promesse, je le sais — Mais elle est peut é -

des tour - ments, Toi - que j'aime à la fo - li - e, —
tre ef - fa - cée, Car nul ne li-gnore au mon - de, —

Ne - sais - tu pas, oui, ma mi - e, — Qu'un — bai-ser jamais ren-
Que la beau - té soit burne ou blon - de, — Pa - reil aux fleurs qui vont mou-

du Peut tu - er un cœur é - per - du!... — (Retourner au
rir L'a-mour, hé - las peut se flé - trir. — commencement)

M'amour je, crois en toi, Que j'aime a - vec é - moi, Car tes jo - lis grands
yeux M'ont ré - vé - lé les cieux bleus, Toujours je t'ai - me - rai Et dou-ce - ment
re - di - rai Que je vou - drai voir tou - jours, Ton sou-ri - re d'a - mour. —

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés

Publié avec l'autorisation de l'éditeur, Philippo, 24 Boul'd Poissonnière, Paris

La même avec acc. de piano 35¢ net. En vente partout ou écrivez à E. L. Turcot, 610 Merrimack St., Lowell, Mass.

TU M'AS DIT! . . . 330

VALSE CHANTEE sur les motifs de "AVANT L'AVEU!"

Solo de piano 25 c net.

Paroles de
BRIOLLET et FOUCHERMouv^t de Valse lente
*avec passion*Musique de
BENOIST TREYNET

7 *mf* *avec passion* *f*

Tu m'as dit que tu m'ai-mais d'a - mour, — Et de - puis ton a - veu qui me han -

te, Je n'ai plus de re - pos un seul jour, — Car tou-jours, près de moi, ta voix chan - te. Oui, je

Cédez *f* *au Mouv^t*

sens qu'il est a moi ton coeur, Mais j'ai peur de goû - ter les joies su - prê - mes, — Et j'ai -

Cédez

mer-ais mieux pour mon bon - heur Ne pas sa - voir que tu m'ai - mes. —

Un peu plus vite *avec joie* *très court* *court*

C'est un soir, dans un doux fris - son, Qu'un mot d'a - veu s'é-chap - pa de ta lè - vre

Quand je songe à tes yeux mo - queurs, A ton re - gard qui me tient sous ses charmes

mystérieusement *f*

Ce fut u - ne ten-dre chan - son Fai - te de rê - ves et de fiè - vre

Je me dis que bien d'au - tres coeurs Ont, pour toi, ver - sé bien des lar - mes

avec âme *très court* *fp* *Tres ralenti*

Je cro - yais que ces mots ché - ris M'auraient gri - sé d'une é - ter-nelle i - vres -

Et je crains pour ma des - ti - née Quand j'in - ter - roge et ta levre et ton

au Mouv^t *f* *Cédez* *au^a Mouv^t* *avec passion*

se, Mais depuis lors, mon coeur est sur - pris Par une é - trange tris - tes - se. Tu m'as

me Je vou-drais croire et c'est pour dou - ter De tes ca - res-ses de flam - me.

mf

dit que tu m'ai-mais d'a - mour, — Et de - puis ton a - veu qui me han - te Je n'ai

plus de re - pos un seul jour, — Car tou-jours, près de moi, ta voix chan - te. Oui, je

Cédez *f* *au Mouv^t*

sens qu'il est a moi ton coeur, — Mais j'ai peur de goû - ter les joies su - prê - mes, — Et j'ai -

Cédez

merais mieux pour mon bon - heur Ne pas sa - voir que tu m'ai - mes. —

Les étiquettes phonographiques ne seront valables que revêtues des signatures Philippo et Benoist Treynet

Copyright by Philippo 1913

PHILIPPO, Editeur, 24, Bd Poissonnière, Paris

Tous droits d'exécution réservés
Publié avec l'autorisation de l'éditeur

La chanson avec acc. de piano 35 c net partout ou écrivez à E. L. Turcot, 610 Merrimack St., Lowell, Mass.

L'orchestration se vend 30 c net.

TU NE M'OUBLIERAS PAS 331

Paroles et Musique de Alex: LEROY

Valse lento

1^{er} COUPLET 15

Hé - las pourquoi faut-il qu'un doux regard de femme En
ce jour de No - ël ait fait bat-tre mon coeur Pour - quoi sans hé - si - ter m'as -
tu don - né ton à - me? Et pen-dant si long-temps gri - sé de vrai bon - heur, Tu
crois ne plus m'ai - mer, Et tu crois qu'on ou - bli - e, Mais un é - cho charmant ré -
pè - te - ras tou - jours Il m'aime et ce grand mot, t'en - chaî-ne pour la vi - e Tu
cher - cher - ais en vain, de nou - vel - les a - mours.

REFRAIN Valse

Et quand mon sou - ve - nir vien - dra ma pauvre a - mi - e.
Fai - re vi - brer ton coeur et te par - ler tout bas
Il sau - ra ré - veil - ler ta ten - dresse en - dor - mie
Tu ne m'ou - blie - ras pas Tu ne m'ou - blie - ras pas.

2 Faut il te rappeler les nombreuses caresses,
Que tu me prodiguais sans jamais te lasser,
Dans mes bras tu goutais les premières ivresses,
Et tu me répétais, Ah! qu'il est bon d'aimer;
Non tu n'oublieras pas! sur ta lèvre brûlante,
Il est trop de baisers et donnés et reçus,
Revant à ces beaux jours tu seras palpitante
De regrets de désirs et de bonheurs perdus.

au Refrain

3 Toujours était le mot, de notre doux langage,
Il revenait sans cesse en nos tendres aveux,
Quand la main dans la main tu me disais sois sage,
Ou que d'ardents désirs brillaient dans tes beaux yeux;
Non! rien ne peut rayer tout ce divin poème,
Ni fermer pour jamais ce livre de bonheur,
Car sur chaque feuillet, il est écrit je t'aime,
Et tu les reliras dans les jours de douleur:

au Refrain

Tous droits réservés pour tous pays

Publié avec l'autorisation des éditeurs, EVEILLARD et JACQUOT, Paris

La même avec acc. de piano 25 c net. En vente partout ou écrivez à E. L. Turcot, 610 Merrimack St., Lowell, Mass.

Aux Petites Mamans

332

MAMAN...! C'EST POUR LA FRANCE!

Paroles de
ACHILLE MOCH

HISTOIRE VRAIE

Musique de
G. SAINT-SERVAN

15 Moderato COUPLET



Un pré-tre d'un pe-tit vil - la - ge Aus si bon que da-me Bon-
té, Ré - ci-tait un psaume d'u - sa - ge Sur la Paix et la Li-ber - té Tout près de lui dans sa cham-
bret te Dor-mait un bé - bé de sept ans, Lors - que de la por - te mu - et - te L'on
vit s'é - lan - cer deux hu - lants Ils ré-veil-le-rent le bam - bin Dont le som-meil é - tait di - vin.

REFRAIN Mouvt de Valse



Ef-fra-yer l'en-fant C'est lâche et mé-chant, Dit le cu-ré d'un air é - tran - ge Quand on est chrétien Mon-
sieur le prus - sien L'on doit lais-ser dor-mir un an - ge Un ré-veil bru-tal Peut fai-re du mal A
la jeu-ne fleur d'in-no - cen - ce Le gosse en ré-vant Mur-murait: Maman! Le bon Dieu pro-te-ge la Fran - ce!

2 Taisez-vous! monsieur le vicaire!
Lui dirent les méchantes gens,
Et servez-nous au presbytère,
Un diner des plus succulents
Après un repas au Champagne
Ils s'endormirent lourdement,
Rêvant qu'ils prenaient la Champagne
Pour leur empereur allemand!
L'Eglise sonna l'Angelus,
Et l'abbé dit comme orémus :
REFRAIN
Effrayer l'enfant
Est lâche et méchant
Seigneur: punissez cette fange
Un soldat prussien
Est mauvais chrétien
Quand il ose éveiller un ange.
Un réveil brutal
Peut faire du mal
A la jeune fleur d'innocence,
Le gosse en rêvant
Murmurait: maman!
Le bon Dieu protège la France!

3 Laissant un beau polichinelle,
Parmi de beaux jouets de choix
Pour imiter la sentinelle,
L'enfant prit un fusil de bois
Il mit en joue le mauvais drille,
Mais le prussien se réveillant
S'écri: faut qu'on le fusille!...
Il a menacé l'allemand,
L'on entendit deux coups de feu.....
L'Ange rendit son âme à Dieu
REFRAIN
Tuer un enfant
Est lâche et méchant
Mais nous aurons notre revanche,
Ils l'ont fusillé
Encor habillé
De son costume du dimanche.
Les loups aux abois
Ont mis sur la croix
Ce petit amour d'innocence,
Paraît qu'en tombant
Il cria: maman!
Ne pleure pas! c'est pour la France!

MARCHE À LA PAIX

333

Paroles de
VICTOR WILLEMS

Musique de D. BERNIAUX
et WILLY MICHELS

1^{er} COUPLET

16 *p*

2^e Voix ad lib.

Bon la - bou - reur, é - cou - te le coq chan - te Al - lons de - bout dé -

jà la nuit a fui Le so - leil d'or d'un sai - son flo - ris - san - te A rechauf - fé la sè - v' de tes é - pis

A - vec ar - deur ai - gui - se ta fau - cil - le Les blés sont murs, al - lons va les cou - per C'est pour nour -

rir u - ne grande fa - mil - le Va pa - y - san c'est pour l'hu - ma - ni - té Sa -

lut! Salut a toi! Bon la - bou - reur es - cla - ve de ta ter - re, Sa -

lut! Salut à toi Par ton la - beur, no - tre pa - ys pros - pè - re, Sa -

lut! Salut a toi! Va pa - y - san tra - vaille a - vec cons - tan - ce, Sa -

lut! Salut à toi! C'est pour la Paix de no - tre bel - le Fran - ce!

8 *p*

2 Brave ouvrier, écoute cette cloche
C'est le signal t'app'lant à l'atelier
Va travailler pour nourrir tes mioches
Pour le bonheur et la joie du foyer;
Forge le fer, courageus'ment travaille
Et avec art façonne ton acier
D'une invention tu port'ras la médaille
L'admiration du monde tout entier!

REFRAIN
Salut! Salut à toi!
Bon travailleur chacun te considère,
Salut! Salut à toi!
Par ton labeur notre pays prospère,
Salut! Salut à toi!
Brave ouvrier, travaille avec constance,
Salut! Salut à toi!
C'est pour la Paix de notre belle France!

3 Petit soldat, écoute cett' sonnerie
C'est le clairon qui sonne le réveil,
Allons debout, chacun te glorifie,
Va du hangar sortir ton appareil;
C'est aujourd' hui que grâce à ton audace
Tu vas sans peur établir un record
En te voyant tout là-haut dans l'espace
La foule clame admirant tes efforts.

REFRAIN
Salut! Salut à toi!
Brave aviateur honneur à ta bravoure,
Salut! Salut à toi!
Maître des airs que sans peur tu parcoures,
Salut! Salut à toi!
Petit soldat persiste avec vaillance,
Salut! Salut à toi!
C'est pour la Paix de notre belle France!

PHILIPPO, Editeur, 24, Bd Poissonniere, Paris

Publié avec l'autorisation de l'éditeur

Tous droits d'exécution réservés
La même en petit format comme ci-dessus 10¢; avec accompagnement de piano 35¢ net.
En vente partout ou écrivez à E. L. Turcot, 610 Merrimack St., Lowell, Mass.

La même pour voix haute en



334

LE PAYS REGRETTÉ

MÉLODIE

Paroles de
PH. THÉOLIERMusique de
N. SERAENE

1^{er} COUPLET

Largo *con molto anima*

La - bas de mon pa - ys où j'ai laissé mon cœur, Quand

rall. *Piu lento dolce* *1^o Tempo animato*

donc reviendrez - vous, oi - seaux de l'es - pé - ran - ce? De son ciel — ex - i -

lé, j'ai per - du mon bon - heur, Mais, moi, je l'aime en - cor — comme

3 *animato*

j'ai - me la Fran - ce! C'est le prin -

REFRAIN

con espress. *rit.* *rall.*

temps, — et dé - ja sa clar - té — Fait dans les

champs — briller les fleurs nou - vel - les; Pour me par -

rit. *rall.*

ler — du pa - ys re - gret - té, — Je vous at -

dolce *rall.*

tends — char - mant - es hi - ron - del - les.

2 J'ai, pour rester français, j'ai quitté leurs drapeaux,
La maison qui gardait vos nids sur sa fenêtre;
Sous l'œil de l'étranger, troublant votre repos,
Vous allez fuir aussi le toit qui m'a vu naître.

3 De ma mère adorée apportez-moi demain
Sous votre aile un billet plein d'espoir et de charme;
Mon cœur en le lisant sentant trembler ma main,
Sur des mots effacés verra luire une lame.

Paris, L. EVEILLARD, Editeur, 39, Boule d de Strasbourg

Publié avec l'autorisation de l'éditeur

Tous droits d'Exécution, de Traduction et de Reproduction réservés

La même avec accompagnement de piano 25^f net. En vente partout ou adressez vous directement à E. L. Turcot, Lowell, Mass.

LA PRIÈRE DU NÉGRILLON

Paroles de
WILLEMS et DELATREY

Musique de
BENOIST TREYNET

Très scandé et bien rythmé

COUPLET

C'était un pe-tit mo-ri-caud Vi-vant aux ri-ves du Con-go, A qui des Français de pas-sa-ge, A-vaient fait voir de bell's i ma-ges, De jo-li's car-tes de Pa-ris. Devant l'un' d'ell's le goss' sur-pris: S'é-cri-à peu a "Qu'elle est cet-te vu-e... Ce grand ta-pis blanc, couvrant la ru-e?" C'est de la nei-ge, dirent les Fran-çais, De la neig'? Je ne sais ce que c'est,

REFR. *Lent et (très berceur) avec âme*

Ah! que je vou-drais vi-vre Dans ce char-mant pa-ys Où le bruit vous en-i-vre Où la vie vous sou-rit Et dans cet-te con-trée, On voit, c'est sur-pre-0 al Coda pour le 3^e refrain

Cédez Tenex très rallenti.

nant! A la fin de l'an-né-e, Des bonshom-mes tout blancs!

0 Très rallenti.

lui tisse un linc-eul blanc.

2 Sans souci, tout comme un gamin,
Le négriillon un beau matin
Désertant sa ville natale
Débarqua dans la capitale,
A Montmartre le petit noir
Gagnant sa vie, vint chaque soir
Dans les bars où l'on fait la noce,
On interpelle le petit gosse.

Joyeusement au son de son benjo
Les fetards dansent le vrai tango.

REFRAIN

Je suis heureux de vivre
Dans ce charmant pays
Où tout ce bruit m'enivre
Où la vie me sourit
Et dans cette contrée
J'verrai certainement
A la fin de l'année,
Des bonshommes tous blancs!

3 Mais l'hiver étant arrivé,
Le moricaud s'trouvant privé
Des rayons du soleil d'Afrique
Deviens, fiévreux, mélancolique.
Tandis qu'au clair de lune un soir
Encor' rêveur il vint s'asseoir
Sur un banc d'une grande allée
Pour voir tomber la neige annoncée,

Tout engourdi par le froid, le p'tit gueux
Murmurait en invoquant son dieu!

REFRAIN

Laisse-moi toujours vivre
Dans ce charmant pays
Tout se couvre de givre,
Déjà le sol blanchit
Mais, soudain, dans la rue
L'enfant tombe mourant...
Pendant que la neige drue
Lui tisse un linceuil blanc.

PHILIPPO Editeur, 24, Boulevard Poissonnière, Paris

Tous droits réservés, pour tous pays

La même avec acc. de piano 35 \$ net. En vente partout ou écrivez à E. L. Turcot, 610 Merrimack St., Lowell, Mass.

Publié avec l'autorisation de l'éditeur

La même pour voix haute en 

A Monsieur R. POINCARE
Ministre de l'Instruction publique

SEMAILLES!

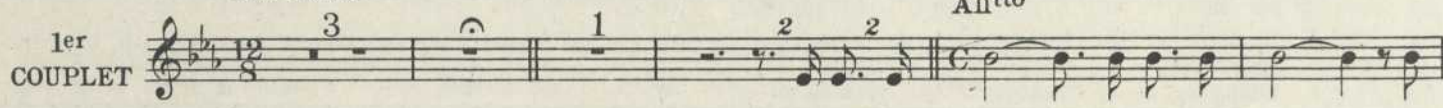
336

Paroles de
CH. MOULIN-CALIGULA

Musique de
GUSTAVE GOUBLIER

Andantino *Allto*

1er COUPLET



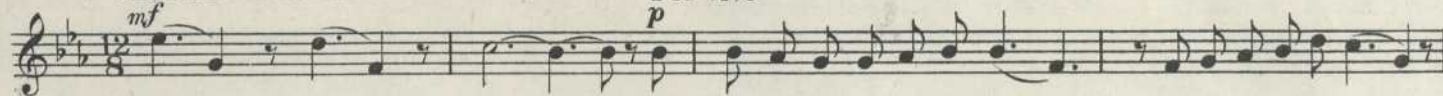
Debout! Se - meur! Voici l'Au - ro - re, Le

coq a sonné le ré - veil Le ciel de pourpre se co - lo - re Aux pre -

miers rayons du so - leil. Le sil - lon bé - ant dans la plai - ne At - tend le moment où ta

main Vien - dra lui con - fi - er la grai - ne Qui de - vra germer dans son sein.

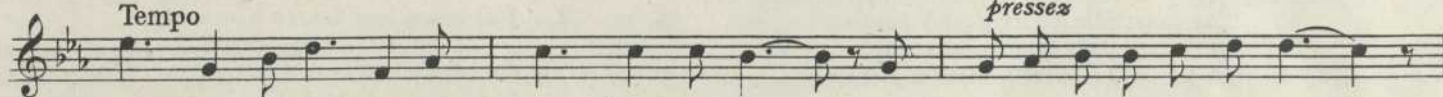
O REFRAIN *Maestoso* *Piu vivo*



mf *p*

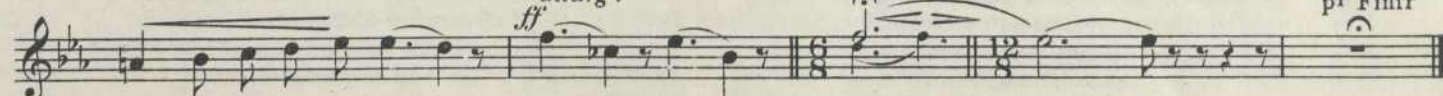
Sè - me, sè - me, sè - me Que dans les sillons de la plai - ne Se répande le grain

Tempo *pressez*



Ô no - ble cœur songeant au len - de - main Pour que no - tre fa - mille humai - ne

allarg. *ff* *pr* Finir



Ait un morceau de pain Sè - me, sè - me, sè - me!

2 Tu la chéris cette maitresse,
La Terre! Aussi comme un amant
Tu sais jeter avec tendresse
Au sillon le grain du froment,
Puis un jour, lorsque radieuse
La moisson montre ses épis,
Tu sens une flamme orgueilleuse
Comme un père en voyant ses fils.

3 Ton role est grand! Il est sublime!
Car tu nourris l'humanité
Qu'il soit puissant, qu'il soit infime
L'Homme a besoin du grain de blé,
Oui, sèmeur! pour que dans la gerbe
S'amoncellent les épis d'or
De ta main, d'un geste superbe
Lance la Vie et non la Mort.

Paris, L. EVEILLARD, Editeur, Boule'd de Strasbourg, 39.
Tous droits d'Exécution, de Traduction et de Reproduction réservés
La même avec acc. de piano 35 c net, avec orchestre 50 c net. En vente partout ou écrivez à E. L. Turcot 610 Merri -
mack St., Lowell, Mass.

Publié avec l'autorisation de l'éditeur

SOUVENIRS D'UNE HORLOGE

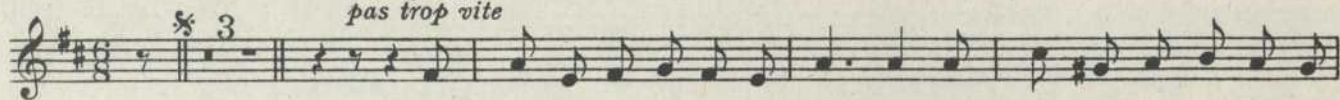
337

Paroles et Musique d'ALBERT LARRIEU

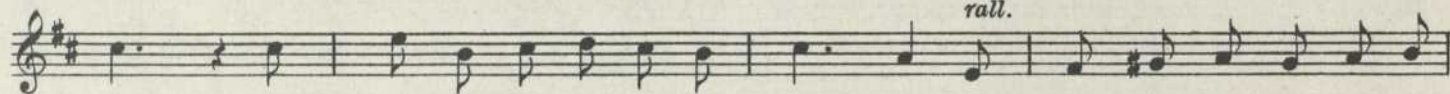
Demander les Albums Larrieu: Prix 75 ¢ net partout

(Avec acc. de piano)

Allegretto
pas trop vite



J'ai vu l'enfant ve-nir au mon-de Cha-que jour je l'ai vu gran-
rall.

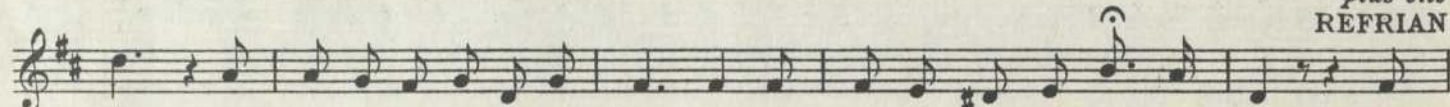


dir, Ses yeux bleus et sa tête blon-de Semblaient soudain tout ré-jou-



ir! Hor-loge au tic tac mo-no-to-ne, Vieille hor-lo-ge de deux cents

plus vite
REFRAIN



ans, Mes heu-res joyeu-ses ré-son-nent, Pour tous les chers pe-tits en-fants! Tic



tac! tic tac! Sou-ve-nez-vous que dans la vi-e, Tic



tac! Tic tac! Plai-sir et dou-leur tout s'ou-bli-e!

2 J'ai consolé le vieux grand' père,
Qui sanglotait comme un enfant,
Le jour où la vieille grand' mère,
Lui dit adieu, en expirant.
Horloge au tic tac monotone,
Dans mon vieux coffre verroulé,
Des heures bien tristes résonnent,
Pour les aimés qui ne sont plus!
au Refrain

3 J'ai sonné des heures heureuses,
Dont on a vite profité,
Ce sont les heures amoureuses,
Les heures de la volupté.
Horloge au tic tac monotone,
J'ai prodigué sans les compter,
Ces heures d'amour qui résonnent
Dans l'oubli des réalités.
au Refrain

4 J'ai sonné sans repos ni trêve
De longues heures de douleur,
Et si j'en ai sonné de brèves,
Ce sont les heures du bonheur.
Horloge au tic tac monotone
Je suis lasse et vais m'arrêter!
Je meurs: ma dernière heure sonne
Dans la profonde éternité!
au Refrain

EVEILLARD & JACQUOT Edrs 39, Bd de Strasbourg

Tous droits d'exécution publique, de traduction de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, Norvège & le Danemark
La même avec accompagnement de piano 35 ¢ net. En vente partout ou écrivez à E. L. Turcot, 610 Merrimack St., Lowell, Mass.

Publié avec l'autorisation de l'éditeur

Romances et Melodies

Spécialement choisies et recommandées comme les plus belles de tous les éditeurs. Faites votre choix avec confiance.

Voir la première page pour les prix, remises, explications diverses.

Les chiffres indiquent la difficulté.	Auteur	Voix	Prix
*Adieu Patrie (Non amoureux)	Boissière	3 hte.	.25 net
Adieu, Chérie, Adieu (Mélodie-valse)	Guilbault	3 moy.	.15 net
Berce ton vieil enfant	Benedict	3 moy.	.50
Berceuse, "Fais dodo mon p'tit gas" (Sur un air américain)	Clutsam	4 h. m.	.50 net
Berceuse de la vie	Lane	3 moy.	.50 net
*Ca coûte un baiser	Collin	3 moy.	.35 net
C'est un rêve (Célèbre Mélodie)	Welling	3 moy.	.25 net
*Chanson du réveil	Gangloff	3 moy.	.25 net
Chemin du Paradis (Non amoureuse)	Blumenthal	3 hte.	.40
*De sa mère on se souvient toujours ..	Goublier	3 moy.	.35 net
Enfant du bon Dieu (non amoureuse) ..	Chautagne	3 moy.	.50 net
*Enfants et Mères (Mélodie)	Dassier	3 moy.	.30 net
Fais-moi rêver (Avec violon Ad Libitum) ..	Green	3 moy.	.75 C
*Fiorella (Chanson à 1 ou 2 voix, ad lib.) ..	Larrieu	2 moy.	.35 net
Fleur de mai (non amoureuse)	Wekerlin	3 moy.	.50
FLEURS FANEES (nouveau)	Clement	3 moy.	.15 net
*J'ai déjà vu des hirondelles	Queille	3 moy.	.25 net
Jeanne d'Arc ou La France ne meurt pas	Moreau	3 moy.	.25 net
Je t'aimerai toujours (Mélodie-réverie) ..	Guilbault	3 moy.	.15 net
*Je vous ai tant aimé	Taillefer	3 moy.	.35 net
*La Friteuse (Chanson avec refrain à 1 ou 2 voix)	Larrieu	2 moy.	.25 net
*La fille du marin (non amoureuse)	Duhem	4 moy.	.30 net
*LA LEGENDE DES FLOTS BLEUS	Christiné	3 moy.	.25 net
Le Chérubin (Battmann)	de Kerrigou	4 moy.	.25 net
*Légende fleurie (non amoureuse) ..	Morrison	4 moy.	.35 net
*L'Enfant et le Polichinelle	Maquis	4 moy.	.35 net
*L'Enfant et l'oiseau (non-amoureuse) ..	Villard	3 moy.	.35 net
Le Rosaire. (Non amoureux, un peu classique)	Nevin	4 h.m.b.	.45 net
Les Trois Noëls (Non amoureuse)	Milo	3 moy.	.25 net
Les yeux bleus (Romance)	Arnaud	2 moy.	.25
*M'aimeras-tu toujours (belles paroles) ..	Goublier	3 moy.	.35 net
*MAMAN C'EST POUR LA FRANCE, (C'est un enfant qui parle, victime de la guerre)	Saint-Servan	3 moy.	.35 net
*Maison abandonnée demande expression ..	Goublier	4 h. m.	.35 net
*Maison du passeur (Souvenir de la grande guerre)	Le Tombe	3 moy.	.35 net
*Maudite soit la guerre (Connue)	d'Hack	3 moy.	.25 net
*Mendiant d'amour	Goublier	4 moy.	.35 net
Mendiant d'amour (Orchestration) ..			.25 net
Mon petit cœur soupire	Wekerlin	3 hte.	.40 net
*Noces de Madeline (Non amoureuse) ..	Collin	4 moy.	.35 net
*Passeur, Le	Wellings	3 h. m.	.60 net
PAUVRE ROSE FANEE (Non amoureuse) ..	Turcot	3 moy.	.15 net
*Pays des amoureux (Genre léger)	Larrieu	4 moy.	.35 net
*Pays regretté (Non amoureux)	Seraene	3 h. m.	.25 net
*Prière d'une Vierge	Badarzewska	4 moy.	.50 net
*Que ne peut-on rêver toujours	Goublier	3 h. m.	.35 net
Rendez-moi ma patrie, ma mère et son amour	de Kerrigou	4 moy.	.25 net
*Sentier des Violettes	Gangloff	3 moy.	.25 net
*Souvenirs du Villages, les (Mélodie)	Jacob	2 moy.	.25 net
*Souvenir d'une horloge (non amoureuse) ..	Larrieu	3 moy.	.35 net
*TU NE M'OUBLIERAS PAS	Leroy	3 hte.	.25 net
Un jour (Mélodie)	Welling	3 moy.	.25 net
*Voix des chênes (non amoureuse)	Goublier	3 moy.	.35 net
VOIX DES ANGES (Réverie)	Philie	3 moy.	.25 net

Vieilles Chansons

Tout le monde connaît les chansons suivantes. Elles étaient, sont et seront chantées encore longtemps.—Voir la 1ère page pour explication des signes, prix, etc.

*Adieu noble coursier	Henrion	4 moy.	.40 net
Alice	Ascher		.10 net
*Brise des Nuits Edition Originale	d'Hack		.50 net
*Brise des Nuits Edition Américaine	d'Hack		.25 net
*Carmen ou ce que l'on souffre quand on aime			.35 net
C'est un oiseau qui vient de France ..	Boissière		.50 net
*Chanson des blés d'or	Doria	3 moy.	.35 net
*Chanson des Lilas	Maquis	3 moy.	.50 net
Chantez, Riez, Dormez	Gounod	4 hte.	.50
Charité (Chrétiens faites l'aumône) ..	Mercier	2 moy.	.25 net
*Crédo du paysan	Goublier	3 h. m.	.35 net
La même avec acc. d'orchestre	Goublier	3 h. m.	.50 net
Désillusion	Rupès	h. b.	.50
Dieu que ma voix implore	"Le Trouvère"	3 moy.	.15 net
(Léonore à Dieu)			
Dieu seul me la rendra	Henrion	3 h.m.	.50 net
Frou-Frou (valse)	Chateau	3 moy.	.50 net
Il fait bien noir Mademoiselle	Maquis	3 moy.	.25 net
L'Amour c'est l'espérance	Boccace	3 moy.	.30 net
La mer	Dassier	3 moy.	.40 net
La Plainte du Mousse (Pourquoi m'a- voir livré l'autre jour, oh! ma mère)		2 moy.	.25 net
La Valse des Zéphirs (Le silencieux crépusecule)	Pourny	2 moy.	.35 net
L'Envers du Ciel (Non amoureux)	Moreau	3 moy.	.20 net
Le Petit Mousse Noir (Sur le grand mât d'une corvette, un petit mousse, etc.) ..		2 moy.	.25 net
Les Montagnards sont là (Tyrolienne) ..	Roland	3 moy.	.25 net
Le Vieux Braconnier (Dans le pays on m'appelle)	Abadie	2 moy.	.30
Les Vingt Sous du Bon Dieu	Moreau	3 moy.	.25 net
*Le Pain volé	Mangeant	3 moy.	.35 net
*Les premières cerises	Seraene	3 moy.	.25 net
Les Rameaux	Faure	3 h.m.b.	.10 net
Mon âme à Dieu, mon cœur à toi	Clapissou	3 moy.	.40
Ne t'en souviens-tu pas	Streabog	2 moy.	.40 net
Parais à ta fenêtre	Gregh	3 h.m.b.	.15 net
Petit crucifié	Alfred S., Ptre	3 moy.	.15 net
*Pleurant à tes genoux	Paquet	3 moy.	.40 net
Plus d'amour plus de roses	P. G. de Suède		.35
Pot-pourri populaire (airs connus) ..	Lamarche	3 moy.	.15 net
Quand l'oiseau chante (Voulez vous bien ne plus dormir, rideaux baissés et portes closes)	Tagliafico	4 h.m.	.50
Rappelle-toi	Rupes	3 h. m.	.50
Réveil d'un beau jour (A l'orient ver- meil, a surgi le soleil)	Aerts	2 moy.	.35 net
Seule ici, fraîche rose (Chanson irlan- daise) (The Last Rose of Summer) ..	Moore	3 moy.	.10 net
Souvenir du jeune âge	Hérolde	3 moy.	.10 net
Stances à l'Océan (Large horizon, so- lennelle étendue, immensité des ondes)	Concone	3 h.m.	.60 net
Sylvio Pellico	Manet	3 moy.	.30 net
Temps des Roses (Le)	Hervé	3 moy.	.30 net
Ton Souvenir est toujours là	de Rohan	2 moy.	.25 net
Tout en Rose (De plaisir mon âme) ..	Pourny	2 moy.	.25 net
*Toujours seul ou Le Masque de Fer, (Sous ce bandeau de fer, hélas!) ..	Boikdien	3 h.m.b.	.50 net
*Tout le long, le long du ruisseau ..	van Berche	2 moy.	.35 net
Valse des adieux	Nadaud	3 moy.	.35
Valse des baisers	Courtois	3 moy.	.25 net

Les chansons mentionnées dans nos listes sont en vente chez les marchands de musique de votre ville, sinon, adressez-vous à

E. L. TURCOT, 441 Rue Moody, Lowell, Mass.

Avis; Si le marchand n'a pas les chansons voulues, donnez-lui notre adresse. Nous nous ferons un plaisir de les lui fournir.

SPECIMENS: ESSAYEZ-LES SUR VOTRE PIANO

Chansons Classiques

Les plus belles de tous les éditeurs. Vous pouvez choisir avec confiance. Inutile d'ajouter que les chansons classiques sont plus difficiles et nécessitent une meilleure connaissance de la musique et du chant que les autres chansons. Voir la 1ère page pour explications et escomptes.

Adieu ("Voici l'instant suprême")	Schubert	3 h. m.	.35
Aimer c'est forger sa peine (Avec violon)	Barbirolli	4 moy.	.55 net
Aime-moi (Mélodie)	Bemberg	5 h. m.	.60
Alleluia d'amour	Faure	3 moy.	.60
Adieu du matin (Courte)	Pessard	4 h. m. b.	.30
Anneau d'argent (L')	Chaminade	3 h. m. b.	.40
Ardita (Valse)	Arditi	5 h. m. b.	.60
*Baiser de la Marquise	Emmanuel	4 moy.	.35 net
(Dans le genre de "Vous dansez marquise")			
Ça fait peur aux oiseaux	Bernard	3 moy.	.50
Calvaire, le (Religieux)	Gounod	4 h. m. b.	.50
Carmena "A Toi Seul" (Valse)	Wilson	4 moy.	.25 net
Chanson des Baisers (Valse)	Bemberg	5 h. m.	.75 C
*Chanson du Crépuscule	Delermue	4 h. m.	.50 net
Chanson Provençale	Dell'Acqua	6 hte.	.75
Chemin Faisant (Valse)	Gregh	4 h. m.	.60
Chers souvenirs	Guilbault	3 moy.	.15 net
Crucifix	Faure	3 h. m. b.	.35
Dans le sentier (courte)	Massenet	3 m. b.	.35
Désir d'amour	S.-Saëns	5 moy.	.60 C
Echange, l' (courte)	Denza	3 h. m. b.	.35
Elégie (Courte)	Massenet	4 h. m.	.30
EN CHEMIN	Holmes	4 h. m.	.50
Fidélité	Champagne	3 moy.	.15 net
Fleur d'amour (Valse)	Weyts	3 hte.	.50
IL NE VIENT PLUS	Mattéi	5 h. m.	.50
J'ai pleuré en rêve	Hue	4 h. m.	.30
Jeanne d'Arc à Rouen (Scène)	Bordèse	5 hte.	.75
Jésus de Nazareth (Chant Evangelique)	Gounod	3 h. m. b.	.65
Judith (Dramatique)	Concone	5 m. b.	.60
La Fermière	d'Hardelot	4 m. b.	.40 C
L'Amour	Godard	4 h. m.	.40
Le Lac	Niedermeyer	5 moy.	.50
Le Sais-tu (Courte)	Massenet	4 hte.	.40
*LES YEUX (Romance courte)	Goublier	3 moy.	.25 net
Les Roses (Valse)	Métra	6 hte.	.75
L'Été (Non-amoureux)	Chaminade	6 h. m. b.	.60
L'immensité (Valse un peu populaire)	Gregh	4 h. m.	.75
L'OUBLI. (Mi-classique)	A. Lavallée-Smith	4 moy.	.15 net.
MALGRE MOI	Pfeiffer	3 h. m.	.50
Medje (Chanson arabe, dramatique)	Gounod	4 h. m. b.	.60
Mignon	d'Hardelot	4 h. m. b.	.60 C
Mort du Papillon, la (Pressentiment)	Emmanuel	3 h. m.	.35 net
Mignonne, pourquoi pleurer?	Lav-Smith	3 moy.	.15 net
*Mousse de Paimpol (Non-amoureuse)	Goublier	3 moy.	.25 net
Naïka	Bemberg	4 h. m.	.35
Ne soyez plus aussi cruelle	Mathe	3 moy.	.15 net
NINON	Tosti	4 h. m. b.	.50
Noël d'Irlande (Non-amoureux)	Holmès	4 h. m.	.50
Nuit de mai	Thomas	4 h. m.	.50
Nymphes & Sylvains (Valse)	Bemberg	6 h. m. b.	.75 C
OBSTINATION	Fontenailles	3 h. m. b.	.35
Ouvre tes yeux bleus	Massenet	4 h. m.	.40
Parla (Valse)	Arditi	5 hte.	.75
Perles d'or	Thomé	4 h. m.	.35
Petits oiseaux	Philie	3 moy.	.20 net
*Pourquoi voulez-vous que je chante	Emmanuel	3 moy.	.35 net
Prière	Gounod	4 h. m.	.35
Priez, aimez, chantez	Gregh	5 h. m. b.	.35
Prince aux Mugnets	Holmes	4 moy.	.55 net
QUAND ON AIME	d'Hardelot	6 h. m.	.60 C
Quand l'oiseau chante	Tagliafico	4 h. m.	.50
Rhapsodie Roumaine (Courte et mineure)	Lorini	4 moy.	.30 net
Repentir (Religieux)	Gounod	5 h. m.	.50
Rosemonde	Chaminade	4 h. m. b.	.35
Sans toi	d'Hardelot	4 h. m.	.40

Airs favoris des Grands Operas

Les chants suivants sont plutôt difficiles.

Voir 1ère page pour explication des signes, prix etc.

Titre	Opera	Voix	Prix
Ah! Je veux vivre	Roméo & Juliette	moy.	.65
L'Amour est un oiseau rebelle	Carmen	h. m.	.50
Au bruit des lourds marteaux	Philémon & Baucis	m. b.	.50
Avant de quitter ces lieux	Faust	m. b.	.50
Belle Nuit	Contes d'Hoffmann	h. b.	.50
Berceuse (Caché dans cette asile)	Jocelyn	h. b.	.40
Charmant oiseau	La Perle du Brésil	h. m.	.60
Connais-tu le pays	Mignon	h. m. b.	.50
Dieu que ma voix implore	Le Trouvère	moy.	.15 net
(Léonore à Dieu)			
Elle ne croyait pas	Mignon	h. m.	.50
Faites-lui mes aveux	Faust	h. m.	.60
Inspirez-moi	La reine de Saba	h. m. b.	.60
Je ris de me voir	Faust	hte.	.75
La fleur que tu m'avais jetée	Carmen	hte.	.50
Mon coeur s'ouvre à ta voix	Samson & Dalila	h. m. b.	.60
Nymphes attentives	Polyeucte	h. m.	.50
O Vierge sainte	Tannhauser	h. b.	.40
O Ma lyre immortelle	Sapho	moy.	.75
Ombre légère	Le pardon de Ploermel		.75
Pleurez, pleurez mes yeux	Le Cid	h. m.	.50
Plus grand dans son obscurité	Reine de Saba		.50
Robert toi que j'aime	Robert le diable	h. m.	.60
Salut demeure chaste et pure	Faust	hte.	.60
Si le bonheur	Faust	h. m.	.35
Va petit mousse	Les cloches de Corneville		.30
Vision fugitive	Hérodiade	b.	.50
Votre toast, je peux vous le rendre	Carmen	m. b.	.60

OPERAS EN ABREGE

Contenant les principaux airs avec paroles françaises.

Les Contes d'Hoffmann	J. Offenbach	.35 net
Manon	Massenet	.35 net
Samson et Dalila	Saint-Saëns	.35 net

OPERAS COMPLETS

Partitions piano et chant. Paroles françaises.

"Carmen" Opera en 4 actes	Geo. Bizet	
Relié tranche dorée \$3.00. net	Papier	2.00 net
"Faust" Opéra en 5 actes	Chas. Gounod	
Relié tranche dorée 2.50. net.	Papier	1.50 net
"Mignon" Opéra en 3 actes	A. Thomas	
Relié tranche dorée 3.00 net.	Papier	2.00 net
"Roméo et Juliette" Opéra en 5 actes	Chas. Gounod	
Relié toile, tranche dorée 3.00 net.	Papier	2.00 net

Demandez la liste spéciale des opéras.

CHANSONS CLASSIQUES (Suite)

Sancta Maria (Religieux)	Faure	5 h. m. b.	.60
Sérénade de Don Juan	Tschaikowsky	5 h. m. b.	.50
Serenade (La nuit est sereine)	Worden	4 h. m. b.	.60 C
Si j'étais jardinier	Chaminade	4 h. m. b.	.50
SIMPLE AVEU	Thomé	4 h. m.	.40
SI TU M'AIMAIS	Denza	4 h. m. b.	.60
Si mes vcs avaient des ailes	Hahn	4 h. m. b.	.35
SONNET D'AMOUR (Courte)	Thomé	4 h. m.	.25
Souhait	Massenet	3 h. m.	.35
Sur la plage	Chaminade	4 moy.	.35
Te souviens-tu	Godard	3 h. m.	.40
Tes doux baisers (Madrigal)	Chaminade	4 h. m. b.	.40
Trahison	Chaminade	6 h. m.	.60
*Trop tôt vous vous réveillerez	Emmanuel	4 moy.	.35
Tu me dirais	Chaminade	4 h. m.	.50
Un doux lien	Debruck	4 h. m.	.40
Villanelle "J'ai vu passer l'hirondelle"	Dell'Acqua	6 hte.	.50
" (Edition simplifiée)	"	3 hte.	.50
La Vivandière (Viens avec nous petit)	Godard	3 h. m.	.60 net
Vallon (le)	Gounod	4 h. m. b.	.50
VOUS DANSEZ MARQUISE	Lemaire	3 h. m.	.50

EN VENTE PARTOUT OU IL SE VEND DE LA MUSIQUE—SI votre marchand ne tient pas nos chansons, donnez-lui notre adresse ou écrivez-nous directement

E. L. TURCOT, 441 Rue Moody, Lowell, Mass.

LES TROIS NOELS

Paroles et Musique de
GEORGES MILO

MARCHE L'HUMANITÉ

March on Humanity

Words and Music by GEO. MILO

English version by J.E. TURCOT

Marchale

Andantino

VOICE

PIANO

di tes moi. Pe-ti-te Ma-re, Pour quoi les é-toi-les aux
quoi sou-ris-tu dans ton ré-ve Jeu-ne sol-dat au cœur vail-

cieux Ver-sent plus - tôt, sur cet-ti-te ter-re Leurs ray-ons
lant - Toi qui sou-fre sang fin-ni tré-ve Les af-fres

clairs et ra-di-eux Pour-quoi, les en-fants sont plus
de la-go-ni-sant Pour-quoi, dans l'af-fre-se-mé-

Copyright MCMXIV by E. L. Turcot, 610 Merrimack St. Lowell, Mass.

EN VENTE CHEZ LES MARCHANDS DE MUSIQUE A 25 CENTS, OU ECRIVEZ-NOUS DIRECTEMENT

Vo-yez là-bas s'a-van-cant dans la plaine, I-vrea de
Des no-bles seurs la Lorraine et l'Al-sa-ce Ils ont vou-
Be-held a far-on the plains they're ap-proach-ing, Reeking with
Of no-bis sis-ters the Al-sace and Lor-raine They tried in

sang les bandits al-le-mands Le feu la mort sont les tra-ces de
lu-ra-ye les noms fran-cais Du peu-ple Belge en ré-veil-lant la
blood the mis-cre-ants come Their minds and hearts filled with crime and des-
vain to e-rase the French names Of loy-al Bel-gium in stir-ring the

hai-re Ils n'ont pi-tié des mè-res des en-fants!
ra-ce Ils ont re-cu le prix de leurs for-faits.
true-tion They have no pi-ty for mo-thers near soap-
an-tion With count-less lives they dear-ly paid their gain.

Copyright, 1914, by E. L. Turcot

Copyright, 1914, by E. L. Turcot, 610 Merrimack St. Lowell, Mass.

International Copyright Secured

ADIEU, CHERIE, ADIEU!

Musique de
LOUIS-NAPOLEON GUILBAULT

JE T'AIMERAI TOUJOURS

Paroles de
ARTHUR SMITH

15[¢] net
PARTOUT

Musique de
LOUIS N. GUILBAULT

Paroles de
ARTHUR SMITH

REFRAIN

Valse lente *espressivo* *con anima*

A-dieu toi qui me fus in-fi-ni; Sois tou-jours heu-reux et tou-jours bel-le,

Tu m'ai-mas à l'in-fi-ni, Un au-tre vint, ce fut fi-ni.

De-puis n'est pour moi que souf-fran-ce Je t'ai-mee en-cor sans es-pé-ran-ce,

Copyright, MCMXV by E. L. Turcot, 610 Merrimack St. Lowell

Copyright, Canada, MCMXV by E. L. Turcot

EN VENTE CHEZ LES MARCHANDS DE MUSIQUE A 15 CENTS, OU ECRIVEZ-NOUS DIRECTEMENT

REFRAIN

Quand les cé-les-tes can-ti-ques Au-ront ces-é-dans les cieux,

Quand les as-tres ma-gni-fi-ques Au-ront tous é-teint leurs

feux, Quand le ruis-seau qui o-a-bil-le

S'ar-rê-te-ra dans son cours, O ma pe-ti-te

EN VENTE CHEZ LES MARCHANDS DE MUSIQUE A 15 CENTS, OU ECRIVEZ-NOUS DIRECTEMENT

E. L. TURCOT, 441 Rue Moody, Lowell, Mass.

Liste Supplémentaire de Notre Catalogue de Chansons Françaises

25c Demandez les **CHANSONNIERS TURCOT** 3c pour Ajoutez
Chaque 1er, 2me, 3me, 4me, etc. la Poste
Contenant les Chansons Anciennes et Nou-
velles, les plus connues, les plus chantées.

Contenant
Sans
Contredit **200** Titres
de
Chansons
Les Plus en Vogue, les Plus Recherchées

AVIS
Quand vous voulez une belle chanson
populaire, demandez des éditions, ou impor-
tations Turcot. Vous ne saurez vous trom-
per.

AVIS: Ayez toujours la précaution d'avoir le titre de votre chanson en écrit quand vous vous adressez chez un marchand de musique qui ne connaît pas le français. Ajoutez le nom de Turcot et il saura ou s'adresser pour vous la procurer.

Chansons Populaires

Toutes sont de moyenne difficulté et pour des voix moyennes.
Nous avons réunis dans cette liste les plus beaux succès de France
du Canada et des États-Unis.

Voir la liste des Valses Populaires.

Voir la première page pour explication des signes, etc.

Adieu, Chérie, Adieu (Mélodie valse).....	Guilbault	15 net
*L'Amour (Chanson entraînante).....	Christiné	50 net
*L'Amour Revient (Marche vive).....	Bili	35 net
*Berceuse aux étoiles.....	Vergolier	50 net
*Berceuse des grands enfants (vécue).....	Bénech	40 net
*BERCEUSE DE LA VIE.....	Lane	50 net
*Bonjour Mimi (Gai sur un air américain).....	Christiné	40 net
*Ce n'est qu'un bébé (Chanson vécue).....	Christiné	50 net
C'est la pluie (Chanson-marche).....	Claude	15 net
Chanson du cœur brisé, 4 h. m. b.	Moya	60 C
La chanson des facteurs (Chansonnette-marche, un peu comique).....	Milo	15 net
*C'est midi (vécue-marche).....	Gavel	40 net
*Cheveux d'argent parmi d'or, (Silver Threads among the Gold) Romance, (Paroles françaises et ang. du grand succès américain).....	Danks	15 net
*Démouille du Journal (Genre Rag-time très entraînant).....	Christiné	50 net
Déjà (Romance).....	Champagne	15 net
*Les dragons (Chansonnette-marche).....	Larrieu	25 net
*Femme aux bijoux (Chanson vécue).....	Bénech	35 net
Flours fanées (La chanson qui est chère à tous les amateurs).....	Clément	15 net
La folle de Rose (Chanson vécue).....	Paquet	15 net
*Garde ton cœur Madeline (Chanson vécue).....	Georges	50 net
La Guerre d'Europe (Actualité).....	Champagne	15 net
*Je sais que vous êtes jolie.....	Christiné	50 net
Je t'aimerais toujours (Rêverie).....	Guilbault	15 net
La connaissance-vous.....	Champagne	15 net
Le Long du Missouri (Chanson américaine).....	Christine	50 net
Les mains de femmes (Un peu comique).....	Berniaux	15 net
*Mam'zelle Muguet (Chanson vécue).....	Berniaux	25 net
*Mam'zelle Pervenche (Un peu comique).....	Maquis	15 net
*MARCHÉ A LA PAIX (Chanson-marche, non-amoureuse, solo et duo).....	Berniaux	35 net
*Marche pour le printemps (Chanson-marche populaire).....	Larrieu	35 net
Me dire adieu.....	Millard	10 net
Mon Soldat (Populaire).....	Payette	15 net
Mon Soleil (Succès International).....	di Capua	15 net
Le Naufrage de l'Empress of Ireland.....	Champagne	15 net
Pauvre rose fanée (Nouveauté-succès, non-amoureux, Romance populaire).....	Turcot	15 net
P'tite Modiste (La) et Je suis simple Modiste, (Jolie chansonnette un peu comique).....	Richard	15 net
*Les petites ouvrières (Chanson vécue populaire).....	Berniaux	15 net
*La prière du Négrillon (Chanson vécue non-amoureuse) Romance Populaire.....	Treynet	35 net
Régrets (Mélodie).....	Champagne	15 net
Le réveil de l'amour (Chanson-marche).....	Champagne	15 net
Soleil (Mélodie).....	Champagne	15 net
Un peu d'amour, 4 h. m. b.	Silvée	60 C
*Vers luisant (Populaire).....	Lincke	60 C
Zéphirs du printemps (Marche un peu comique).....	Picolini	15 net

Il paraît des chansons nouvelles à toutes les semaines.
Si vous êtes intéressés, demandez qu'on vous envoie au fur et
à mesure de leur parution les LISTES DES NOUVEAUTÉS.

N'OUBLIEZ PAS LE

4e Chansonnier Turcot

Il paraîtra au mois de mai 1917, PRIX 25c.

Valses Chantées Populaires

Absolument les plus belles chansons-valses qu'on puisse réunir
pour former une liste incomparable comme l'est la suivante.

Choisissez avec confiance.

Voir la première page pour explication des chiffres, signes, etc.

Les chiffres indiquent la difficulté	Auteur	Voix	Prix
Adorables Tourments.....	Caruso	4 h. m.	75 C
Ah! ma p'tite kili.....	Christiné	2 moy.	10 net
A ma bien-aimée.....	Champagne	3 moy.	15 net
Amour Captif.....	Caro	3 moy.	60 net
Amours d'Hiver.....	Angolini	3 moy.	35 net
*Amoureuse.....	Berger	4 h. m.	60 net
*Baisers Charmeurs.....	Tagell	3 moy.	35 net
Beaux Yeux.....	Goublier	3 moy.	15 net
Carmena, A toi seul.....	Wilson	4 moy.	25 net
Caresses (Sur les motifs du morceau).....	Roy	3 moy.	25 net
*Chemin d'amour.....	Crémieux	3 moy.	60 net
Cœur brisé.....	Palmorres	2 moy.	15 net
Cœur de Ninon (Le).....	Becuca	3 moy.	25 net
Corona, (Sur les motifs du grand succès du même nom).....	Claude	3 moy.	15 net
*De toute mon âme.....	Symair	3 moy.	35 net
*Doux regard d'amour.....	Faucher	3 moy.	35 net
*Enchantement.....	Crémieux	3 moy.	60 net
*Enchantement d'amour.....	Leonardi	3 moy.	35 net
*Eternelle passion.....	Angolini	3 moy.	35 net
*Fascination.....	Marchetti	4 moy.	50 net
*Fiori Parlanti.....	Cananea	3 moy.	35 net
*Flour d'amour.....	Weyts	4 moy.	50 net
*Hésitation.....	Angolini	3 moy.	35 net
*Idéale tendresse.....	Gregh	3 moy.	35 net
*J'ai peur d'aimer.....	Rico	3 moy.	60 net
*J'ai tant pleuré.....	Rico	3 moy.	15 net
*Je pense à toi.....	Carracciolo	3 moy.	35 net
*Je vous aime.....	Tartarini	3 moy.	35 net
*L'amour chanté.....	Champagne	3 moy.	15 net
Mes blanches colombes, non amoureuse.....	Pourny	2 moy.	15 net
*Mon Chéri.....	Berger	4 moy.	50 net
Ne dites pas que j'ai rêvé (Dernière nouveauté, grand succès) de Kerrigou.....	3 moy.	15 net	
Ni Brune ni blonde.....	Darien	2 moy.	15 net
*Obsession.....	Crémieux	4 moy.	50 net
*Oubliions la vie.....	Tartarini	3 moy.	35 net
*Pardon.....	Rico	4 moy.	50 net
*Parfum d'éventail.....	Deschaux	4 moy.	60 net
Pourquoi baisser les yeux.....	Gallini	3 moy.	15 net
*Prière.....	Crémieux	4 moy.	60 net
*Quand l'amour meurt.....	Crémieux	3 moy.	45 net
*Quand l'amour refléurait.....	Crémieux	3 moy.	45 net
Quand tu m'aimais.....	Payette	3 moy.	15 net
Quelqu'un m'aime.....	Starr	3 moy.	60 net
Reviens.....	Champagne	3 moy.	15 net
Séparons-nous mon amie.....	Alexandre	3 moy.	15 net
Stella amorosa (Étoile Amoureuse).....	Rico	3 moy.	25 net
Tu ne sauras jamais.....	Rico	2 moy.	60 C
*Ton sourire d'amour.....	Dosé	3 moy.	35 net
Un mot de toi.....	Turcot	3 moy.	15 net
*Une page d'amour.....	Rico	4 moy.	60 net
*Un peu, beaucoup, passionnément.....	Faucher	3 moy.	60 net
*Sans toi.....	Rico	3 moy.	60 net
Séduction.....	Bili	3 moy.	35 net
*Séparons-nous m'amour.....	Dumas	3 moy.	35 net
*Si j'osais.....	Caro	3 moy.	35 net
*Si vous m'aimiez vraiment.....	Treynet	3 moy.	35 net
*Songe Encore.....	Paans	4 moy.	35 net
*Tu m'as dit.....	Treynet	3 hte.	35 net
Valse d'amour (La).....	Crémieux	4 moy.	60 net
Valse enchantée.....	Berger	5 hte.	60 net
Venez ma belle.....	de Kerrigou	3 moy.	15 net
*Vive à jamais Paris.....	Larrieu	2 moy.	35 net
Vive à jamais Paris (sans paroles).....	Orchestre		30 net

Chansonnettes pour les Jeunes

Faciles et pour voix moyennes. Convenables pour pensionnats.

*A la grâce de Dieu.....	Paget	25 net
*A la santé de Papa.....	Boissière	25 net
*Au bord de la mer.....	Boissière	25 net
*Baiser d'une mère.....	Arnaud	25 net
Blanches Colombes (de Pourny).....	de Kerrigou	15 net
Course aux papillons.....	Bordée	25 net
*Denier de l'orpheline.....	Boissière	25 net
Dis-moi qu'ils ont menti.....	Massini	25 net
Fête du Curé.....	Massini	25 net
*Grand'mère c'est le vent.....	Banza	25 net
*Jeanne d'Arc au bûcher.....	Boissière	25 net
*Je voudrais bien rester petite.....	Boissière	25 net
*Juliette et Jeanne (duo).....	Boissière	25 net
*L'Angelus du soir.....	Boissière	25 net
*L'Anniversaire.....	Henrion	35 net
*La poupée de Jeanne.....	Goublier	25 net
*La rose et l'enfant.....	Boissière	25 net
*L'Arbre de Noël.....	Jacot	25 net
*L'Ange de la bienfaisance.....	Boissière	25 net
Le Baccalauréat des filles.....	Pourny	25 net
Le Bal de Bienfaisance.....	Pourny	25 net
Le cadran de l'église.....	Boissière	25 net
Le choix d'une robe de bal.....	Goublier	25 net
Le moulin rouge.....	Henrion	25 net
*L'Enfant Égaré.....	Pourny	35 net
*Les larmes du bon Dieu.....	Arnaud	25 net
*Le perroquet et la fauvette.....	Pourny	25 net
*Lettre au petit Noël.....	Goublier	25 net
Loin du nid.....	Arnaud	25 net
Ma mère et Dieu.....	Arnaud	25 net
*Ma Bretagne.....	Massini	25 net
*Mademoiselle de la critique (Avec parlé).....	Pourny	25 net
*Monsieur pourquoi (garçonnet).....	Goublier	25 net
*Morale à Pierrot.....	Goublier	25 net
Papillon et la Rose.....	Guilbault	20 net
*Patati Patata.....	Boissière	25 net
Petite fleur des bois.....	Massini	35 net
*Restez aux Champs.....	Boissière	25 net
*Ronde nouvelle (très facile).....	Goublier	25 net
*Secret de bébé (Le).....	Boissière	35 net
*Tendre fauvette.....	Boissière	25 net
*Un duel de Pierrots (haute-moy.).....	Arnaud	35 net
Une fleur pour réponse.....	Massini	25 net
*Veillée au village (La) (Comique).....	Boissière	25 net
Voix du Ciel.....	Battmann	35 net

Belles Chansons à Voix Succès

*L'Angelus (Bel effet. Non-amoureux).....	Lamart	4 moy.	35 net
*L'Angelus de la mer (Non-Amour).....	Goublier	4 h.m.b.	60 net
*Barcarolle du mendiant d'amour.....	Goublier	3 Moy	35 net
*Chanson des peupliers.....	Doria	J "	35 net
Charité (Connue).....	Faure	3 h.m.b.	50 net
Le Ciel a visité la terre.....	Gounod	4 h. b.	40 net
Le Cor (Non-amoureux).....	Flegier	4 m. b.	50 net
Cor des Alpes.....	Proch	3 moy.	40 net
David chantant devant Saül.....	Bordée	4 m. b.	40 net
Deux Grenadiers (patriotique).....	Schumann	3 moy.	40 net
*ÉTERNELLE VOIX (Non-amour).....	Larrieu	3 moy.	35 net
*La mort du chêne.....	Emmanuel	4 moy.	35 net
*Noël des Gueux ou Noël du Laboureur.....	Vargnes	3 moy.	50 net
*Les Phares (Non-amoureux).....	Goublier	4 h. m.	35 net
Marche l'humanité.....	Maio	3 moy.	25 net
*Prière à Noël (Chanson sur la guerre).....	Faucher	4 h.m.b.	35 net
Rappelle en ton cœur.....	Bemberg	4 bas.	40 net
Rendez-moi ma patrie, ma mère et son amour.....	de Kerrigou	4 moy.	25 net
*Semaines (Non-amoureux).....	Goublier	3 h. m.	35 net
Stances (Grand Effet).....	Flegier	5 moy.	50 net
Voix des Chênes.....	Goublier	3 moy.	35 net

Les chansons ci-dessus sont en vente chez les marchands de musique de votre ville. Sinon adressez-vous directement à

E. L. TURCOT, 441 Rue Moody, Lowell, Mass.

Le plus gros éditeur et importateur de livres et musique française des États-Unis et du Canada.

Avis: Si le marchand n'a pas les chansons voulues, donnez-lui notre adresse. Nous nous ferons un plaisir de les lui fournir

Demandez nos catalogues de chansons classiques, musique pour piano, violon, pièces, operettes, orchestre.