Sortir de l'ordinaire

QUOI FAIRE

UN DIMANCHE POUR LA FAMILLE

page D6

CHRONIQUE

NATHALIE PETROWSKI

Paul et les ferrailleurs

page D3

NOS CHOIX

SPECTACLE

■ ***Corridors***, **dernier album de Laurence Jalbert, est le plat de résistance de son nouveau spectacle dont les représentations montréalaises s'amorçaient hier au Spectrum — et qui se poursuivent jusqu'à samedi. La rockeuse de Rivière-au-Renard s'amène donc avec toute l'intensité qu'on lui connaît et, bien sûr, cette capacité inéluctable à établir un rapport intime avec son public — qu'elle a su déjà créer, faut-il le souligner. Il est facile de prévoir que les fans de la rouquine seront à nouveau suspendus à ses lèvres.**

ALAIN BRUNET

THÉÂTRE

■ Le Théâtre du Rideau Vert nous propose une oeuvre incontournable, une pièce maîtresse du théâtre contemporain et un grand spectacle signé Denise Filiatrault. Il s'agit de **Mademoiselle Julie**, d'August Strindberg, qui marque le retour de Sylvie Drapeau, éblouissante dans le rôle de Julie. Luc Picard et Lisette Dufour complètent la distribution. Notons également la présence des danseurs, l'ampleur du décor et l'intensité d'un mémorable spectacle. Un événement à ne pas rater.

JEAN BEAUNOYER

SPECTACLE

■ En 1970, le chanteur **Julien Clerc** frappait un grand coup à l'Olympia de Paris, accompagné d'une formation classique. Vingt-trois ans et quelques centaines de chansons plus tard, il remet ça. Aux côtés de musiciens classiques et «électriques», il nous fait faire le tour de son répertoire, de 1968 à aujourd'hui. Au Théâtre du Forum, demain, à Ottawa, samedi, et à Québec, dimanche.

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

FESTIVAL

■ Une valeur sûre au Festival international de nouvelle danse: les productions Cas public présentent, en reprise, *Dans la salle des pas perdus*, un duo magnifique d'émotion et de virtuosité signé **Hélène Blackburn**. Également au programme de ce spectacle présenté à la Salle Multimédia du Musée d'art contemporain, à 18 h 30: *Les régions du Nord*, la plus récente création de Blackburn. Un trio aride et exigeant, inspiré du Saguenay où la chorégraphe a vu le jour. Pour ceux qui se sentent l'âme aventureuse, le FIND se termine samedi avec le Ballet du Fargistan (Salle Pierre-Mercure), dont la chorégraphe est totalement inconnue ici.

ANNE-MARIE LECOMTE
collaboration spéciale

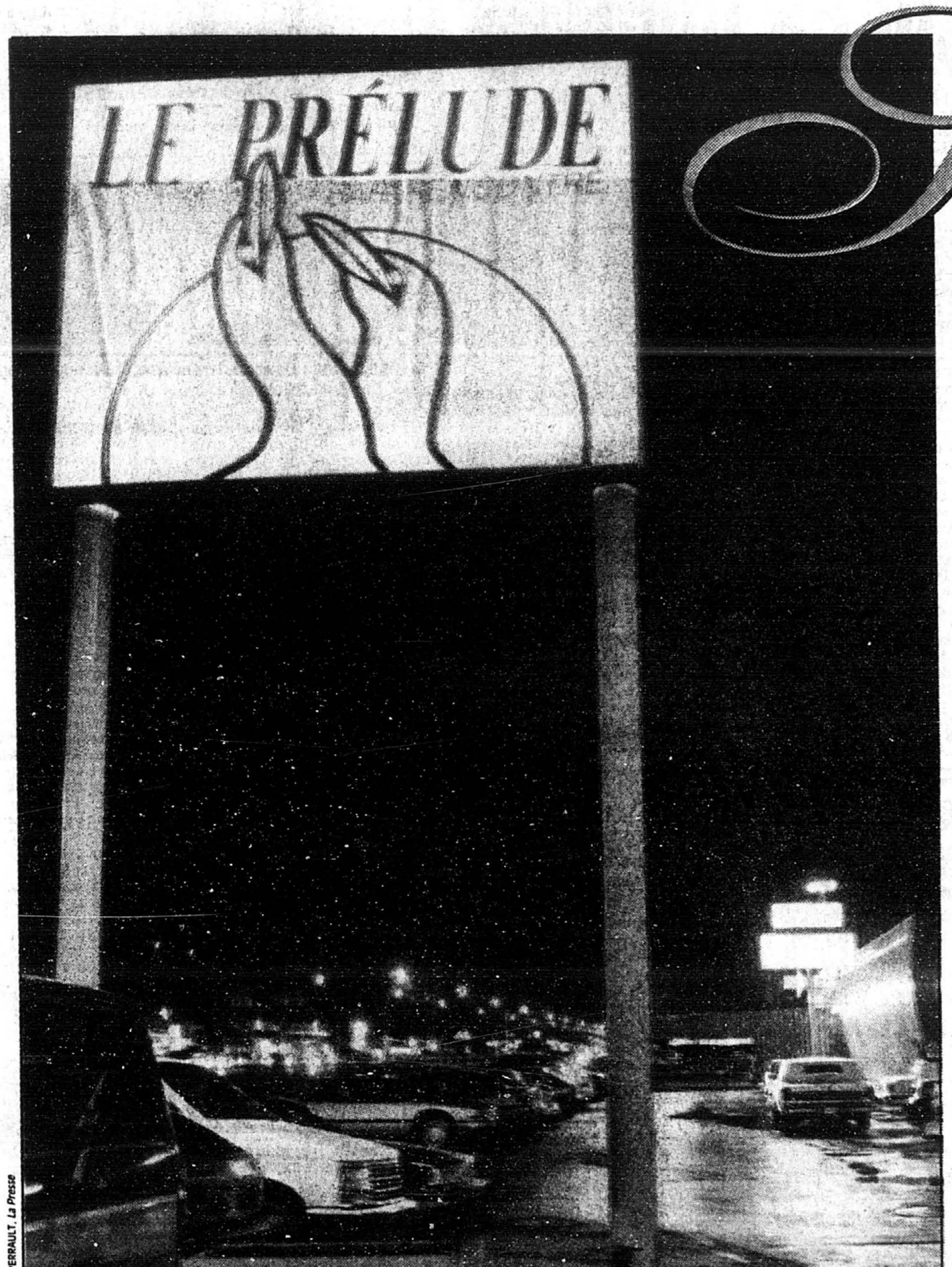


PHOTO LUC SIMON PERRAULT, *La Presse*

Se barrer en banlieue

Certains citadins, parmi les plus éminents membres de la gent branchée, sont atteints d'une tare à taire: leur origine, LA BANLIEUE. Une tare qui, si révélée, pourrait foudroyer en un instant leur réputation underground si durement acquise.

Vérifiez vous-mêmes: alors que Monsieur «in» disserte sous sa mèche rebelle en fixant sa cour d'un oeil fièrement blasé, révélez tout-de-go que l'original est un banlieusard de racine.

Et vlan! Vous venez de faucher votre homme. La cour, frustrée par la fadeur originelle de son orateur, ne pourra que le prendre pour un faussaire, et le renverra sur le champ à ses terrains vagues. On le mettra au ban dans son non-lieu, sa banlieue.

Que voulez-vous? On peut toujours excuser le branché originaire de banlieue (le Bob), d'y être né — il y est pour si peu —, mais on peut plus difficilement lui pardonner d'y avoir grandi. Jamais le topo de sa croissance à l'ombre des centre d'achats ne soutirera l'émotion ou l'admiration suscitée par une enfance coulée à la Vraie campagne, ou par une puberté traversée dans la jungle de la Vraie ville.

Personne ne sera suspendu aux lèvres de Bob lorsqu'il évoquera avec force détails les moments forts de sa vie de quartier au Dairy Queen. Personne ne saisira son manque, lorsqu'il confiera que les vrombissements de moteurs en banlieue n'annoncent jamais à l'adolescent l'arrivée d'un véritable pouilleux avachi sur sa rutilante Harley, mais toujours la venue d'un sympathique Marcel à cheval sur sa tondeuse.

Chez les branchés citadins, on ne considérera jamais Bob comme un frère de sang, car on soupçonnera toujours qu'une eau de piscine lui coule dans les veines.

Peut-être est-ce parce que dans les cités, on croit encore que les banlieues ne sont que des villes-dortoirs où un couvre-feu sévit aussitôt le dessert du souper avalé et où les escapades nocturnes se résument en batailles d'oreillers entre voisins?

Il est minuit. Tiens, il y a encore de la lumière de l'autre côté du pont. Traversons voir, y'a p'tèt un p'tit bar d'ouvert...

MYLÈNE ROY
collaboration spéciale

■ **À vos marques, prêts... sortez!** ***Page D5***

EN VEDETTE

Schtroumpfette

La laide, c'est elle. Parfois, elle est aussi la fuckée. Mais un coup de baguette magique suffit pour la transformer en la plus sexy des midinettes françaises. De quoi donner l'eau à la bouche aux quatre Schtroumpfs (gourmands) qui l'ont poursuivie pendant des semaines et des mois sur nos écrans de télévision.

La Schtroumpfette a toutefois éprouvé l'envie de refaire sa vie professionnelle. Adieu, donc, la laide, la fuckée, la midinette et toutes les autres (véritable Shéhérazade de la mystification, notre vedette compte mille et un visages à son service). Adieu... ou plutôt au revoir. Elles pointeront sûrement leur nez de temps en temps, mais moins souvent que celui de notre invitée. Qui, à présent, veut jouer à visage découvert.

Bref, il est temps, pour elle, de tourner la page. Pour nos lecteurs aussi (si vous n'avez pas deviné de qui il s'agit, allez voir en page D-4; si vous avez deviné... allez-y donc aussi).

PHOTO PIERRE MCCANN, *La Presse*

VIVEZ VOTRE RÊVE AU RÉVEIL

AVEC PAUL HOUDE

THAÏLANDE TUNISIE MAROC

16 VOYAGES À GAGNER

À 8H00 TOUS LES MATINS

POUR VOUS INSCRIRE, COMPOSEZ SANS FRAIS Le 790-7070 • Écoutez Bonjour Montréal à CKAC 73 pour plus de détails

CKAC 73 AM

À l'agenda

jeudi 7 OCTOBRE

■ **PACO DE LUCIA.** Accompagné pour la première fois à Montréal d'un sextet (cinq musiciens et un danseur), Paco de Lucia, grand maître du flamenco, se produit à la salle Wilfrid-Pelletier, à 20 h. Une combinaison étonnante de musique ibérique et de jazz moderne.

vendredi 8

■ **BILL T. JONES.** Le Festival international de nouvelle danse présente, ce soir et demain à 20 h 30, au Théâtre Maisonneuve, la Bill T. Jones/Arnie Zane Dance Company. Et demain, de midi à 13 h, le public est invité à rencontrer Bill T. Jones, dans le cadre des *Rencontres chorégraphiques*, au Café de la Place.

■ **VOLTAIRE ROUSSEAU, de Jean-François Prévant. Avec René-Daniel Dubois et Robert Lalonde.** «Une joute oratoire comme on en voit rarement au théâtre. Un spectacle enlevant et étourdissant, préparé par Jean Asselin.» **(Jean Beaunoyer)**

samedi 9

■ **CONTES DE MA GRANDE VILLE.** Dans ce spectacle composé de neuf tableaux, Jocelyn Bérubé propose, en mots et musique, un mélange de contes traditionnels et de récits sortis tout droit de son imagination. Maison de la culture Plateau-Mont-Royal, 14 h.

dimanche 10

■ **BLACK & BLUE PARTY.** Organisé par le Bad Boy Club, ce danse-o-thon débute à 22 h à l'Amphithéâtre Bell (la patinoire étant transformée en piste de danse) de l'Amphithéâtre Bell, et se poursuit jusqu'à 10 h demain. Ouvert à tous, cet événement gai, qui avait attiré plus de 3500 personnes l'an dernier, met en vedette le groupe Captain Hollywood. Les profits seront versés à l'organisme Sida Bénévoles Montréal.

■ **BARRENCE WHITFIELD.** Au Club Soda, 21 h: Barrence Whitfield, le maestro bostonien du R & B, et son groupe, The Savages.

THÉÂTRE

Bouchées doubles

JEAN BEAUNOYER

■ Pour nous faire oublier la grisaille de l'automne, le théâtre a mis les bouchées doubles en octobre avec un Michel Tremblay bien cuit, la boîte à lunch du Théâtre d'Aujourd'hui, les reprises des grands succès de la dernière saison et les grandes pièces du répertoire, dont un Shakespeare très attendu.

Un mois exceptionnel pour découvrir le théâtre ou revoir ses classiques. À tout seigneur, tout honneur et c'est le plus grand dramaturge que nous propose le Théâtre du Nouveau Monde: William Shakespeare et son ***Marchand de Venise*** avec pas moins de 16 comédiens sur scène et Gaston Lepage dans le rôle de Shylock. Il s'agit de la plus imposante production de la saison, qui sera à l'affiche du 5 au 30 octobre. Le Théâtre Distinct d'Ottawa en a profité pour présenter au Gesù, ***Le marchand de Venise de Shakespeare à Auschwitz***. On parle d'une oeuvre subversive. À voir les 7, 8, 14 et 15 octobre.

Ceux qui préfèrent les manifestations plus légères, plus populaires dirons-nous, seront ravis d'apprendre que le dramaturge Michel Tremblay a réfusé les hommages, préférant se faire bien cuire par ses amis lors de la soirée bénéfice annuelle de Fonds Gratien Gélinas. Voilà une sortie originale puisqu'en plus de cette soirée bien cuit à la mode américaine, on a pensé à une soirée de bingo avec de prestigieux «callers». Parmi eux, citons Denise Filiatrault, Jean Besré, André Brassard, André Montmorency, Janine Sutto... L'événement aura lieu le 18 octobre au sous-sol de l'église Saint-Stanislas. Le prix du billet est de 85 $ et ça me semble justifié parce que c'est déductible d'impôts, que c'est pour garnir le Fonds Gratien Gélinas pour les jeunes auteurs, parce qu'on vous sert un coktail et qu'en outre, on fait tirer 23 prix lors des parties de bingo dont un voyage au Mexique.

On ne vous fait rien gagner au Théâtre d'Aujourd'hui mais on allège votre quotidien en vous proposant une pièce et une boîte à lunch à l'heure du dîner. Du 18 octobre au 19 novembre, du lundi au vendredi, on présente ***Surprise! Surprise!*** de Michel Tremblay à la grande salle du Théâtre d'Aujourd'hui et ne vous inquiétez pas, vous serez de retour au bureau à 13 heures puisque la pièce est d'une durée de 50 minutes. La distribution comprend Danielle Bissonnette, Marie-Hélène Gagnon et Diane Jules.

Vous cherchez les valeures sûres, les spectacles qui ont déjà séduit de nombreux publics? Vous serez servis! Surtout par une bande de jeunes auteurs et comédiens qui vous proposent le spectacle le plus branché en ville: ***Cabaret neiges noires***, à l'affiche du 8 au 30 octobre au Restaurant-Théâtre La Licorne. La nuance est importante: on mange et on mange bien à La Licorne et on présente le spectacle décapant d'une nouvelle génération qui ne fait de cadeaux à personne. Même pas à Claude Jutra, aux jeunes amoureux et aux *Joyeux Troubadours*. Plus qu'une pièce, c'est un cirque génial.

C'est beaucoup plus sage à la bibliothèque Dawson où le Théâtre Opsis vous amène dans l'univers de Tchekhov. On y présente ***Comédie russe*** d'après ***Platonov*** du 13 au 23 octobre et encore une fois Pierre-Yves Lemieux réussit une adaptation originale et imaginative. Denis Bernard est excellent dans le rôle principal et les Normand Lévesque, Han Masson et Pierre-Yves Lemieux, qui fait également partie de la distribution, jouent Tchekhov comme il devrait être joué. C'est déjà un exploit.

Maintenant, une perle de ce mois, et je m'adresse à tous les aventuriers, à tous ceux qui veulent faire l'expérience du jamais vu. L'événement se passe à la salle Ludger-Duvernay du Monument National où l'on présente ***La tragédie comique***. J'ai vu ce bijou théâtral lors du premier Carrefour International de Théâtre à Québec en 1992. Ovation debout, rires et émotions dans la salle, critique unanime, un spectacle d'une qualité exceptionnelle. Il faut voir. Du 12 au 16 octobre seulement.

À la bibliothèque Dawson, le Théâtre Opsis nous amène dans l'univers de Tchekhov avec «Comédie russe», du 13 au 23 octobre.

Encore du rire à la salle Fred-Barry alors qu'on rend hommage à Omer Veilleux du 13 au 31 octobre. Le spectacle s'intitule ***Omer vu par...*** et on devine qu'il s'agit d'une création collective de plusieurs artistes qui ont voulu fêter notre Omer Veilleux, un clown qui a parcouru le Québec et l'Europe.

Une autre reprise et celle-là, beaucoup plus discutable que les autres à la Nouvelle Compagnie Théâtrale. ***Roberto Zucco*** a déjà été présenté au dernier Festival de Théâtre des Amériques et on peut dire que les avis ont été partagés sur la pièce mise en scène par Denis Marleau. On sait qu'il s'agit d'un texte de Bernard-Marie Koltès et que la distribution est dominée par Henri Chassé. La scénographie est remarquable, sûrement la plus impressonnante de la dernière saison mais on pourait discuter longtemps du texte et de sa transposition sur scène. À l'affiche de la NCT du 12 octobre au 4 novembre.

Un autre spectacle qui a été généralement dénigré par la critique, ***Jamais deux sans toi*** de Guy Fournier, entreprend une deuxième saison et une grande tournée. On peut critiquer sans mépriser et je pense que cette production mérite une deuxième chance. On a procédé à de nombreux changements (combien nécessaires) et Fournier semble soulagé. Au Théâtre St-Denis 2 du 14 au 17 octobre.

Un autre événement qui implique encore Michel Tremblay, metteur en scène pour la première fois de sa vie dans ***Natures mortes***, présentée du 4 octobre au 12 novembre au Théâtre de Quat'Sous. Un premier texte de Serge Boucher, un premier rôle pour Pierre Rivard qui sera entouré de Roger Léger et Elise Guilbault. Spectacle très attendu.

On attend également avec beaucoup d'impatience le nouveau texte de Normand Chaurette, ***Je vous écris du Caire*** qui raconte un drame dans les coulisses d'un opéra. À l'affiche du Théâtre d'Aujourd'hui à compter du 22 octobre.

Finalement deux pièces magnifiques pour vous redonner le goût à la vie et à ses bienfaits: ***Mademoiselle Julie*** de Strindberg présentée jusqu'au 23 octobre au Rideau Vert et ***Voltaire Rousseau*** de Jean-François Prévand à l'Espace Go jusqu'au 30 octobre.

On retrouve avec beacoup de bonheur Sylvie Drapeau au Rideau Vert, alors qu'elle nous donne une grande performance en se mesurant à une oeuvre maitresse du répertoire. À signaler, la mise en scène fort réussie de Denise Filiatrault.

Voltaire Rousseau, c'est le dessert du mois. La découverte, la belle trouvaille et l'enchantement d'une soirée avec Robert Lalonde et René-Daniel Dubois, deux auteurs qui jouent.

Théâtre Distinct présente Les Gesù Salles du Centre de développement des arts depuis 1865
Un spectacle de Tibor Egervari

Le Marchand de Venise de Shakespeare à Auschwitz
Avec des textes de:
William Shakespeare
Elie Wiesel
Spectacles en français: les 7, 8, 14 et 15 octobre à 20h00
Spectacles en anglais: le 9 et 16 octobre à 20h00 et le 17 octobre à 15h00
Entrée: 20$ taxe en sus
Étudiants et âge d'or: 18$ taxe en sus
1200 de Bleury (Métro Place-des-Arts)
Renseignements et Réservations 861-4036
Billets en vente à tous les comptoirs ADMISSION 790-1245
UNIVERSITÉ D'OTTAWA UNIVERSITY OF OTTAWA

UN VRAI CONGÉ DE L'ACTION DE GRÂCE
BRUNCH DU DIMANCHE DE L'ACTION DE GRÂCE
Dinde rôtie, rosbif, omelettes à votre goût, croissants, bagels, poisson et fruits de mer, table de crudités... et desserts.
16,95 $
SOUPER-BUFFET DE L'ACTION DE GRÂCE
(Les dimanche et lundi soirs, au centre-ville seulement)
Dinde rôtie bien garnie, rosbif, jambon, légumes de saison, table de crudités, desserts... plus de 70 régals.
16,95 $
Chez la Mère TUCKER
Rosbif · Fruits de Mer · Grillades
CENTRE-VILLE: 866-5525
ST-LAURENT: 737-0092

LA LUCARNE rue Laurier
Vous propose en OCTOBRE...
La Ronde des huîtres et du gibier.
Menus spéciaux pour les réceptions des fêtes
1030, av. Laurier Ouest 279-7355
1979650;807

DUCEPPE
mise en scène de MONIQUE DUCEPPE
traduction d'ESTHER LEWIS
BÉATRICE PICARD, BENOIT GIRARD
MICHELINE BERNARD, SYLVIE GOSSELIN
MARCEL LEBOEUF, SYLVIE LÉONARD
du 8 septembre au 16 octobre 1993
de GRAHAM REID
souvenirs
Théâtre Jean-Duceppe Place des Arts
Billets en vente à la PdA / 514 842 2112 et Réseau Admission / 514 790 1245. Redevance et frais de service.
La Presse cjms 1280

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

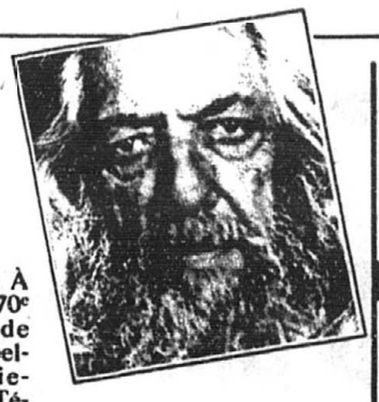
Lisette DUFOUR Luc PICARD Sylvie DRAPEAU
Mademoiselle Julie
August STRINDBERG
adaptation : Boris VIAN
mise en scène : Denise FILIATRAULT
décor : Daniel CASTONGUAY
costumes : François BARBEAU
éclairages : Claude ACCOLAS
musique : François SASSEVILLE
chorégraphie : Danielle LECOURTOIS
RÉSERVATIONS : 844-1793 Bell
1664, RUE ST-DENIS • MÉTRO LAURIER
DU 28 SEPTEMBRE AU 23 OCTOBRE 93

Le Marchand de Venise
PREMIÈRE CE SOIR REMISE DES PRIX GASCON-ROUX
comédie dramatique de William Shakespeare
texte français de Michelle Allen
mise en scène de Daniel Roussel
Carl Béchard · Néfertari Belizaire · Paul Buissonneau · Éric Cabana · Patrice Dubois
Sophie Faucher · James Hyndman · Stéphane Jacques · Gaston Lepage · François L'Espérance
Gérard Poirier · André Robitaille · Denis Roy · Paul Savoie · Catherine Sénart · Gérard Soler
décor Guy Neveu · costumes Mérédith Caron · éclairages Michel Beaulieu · musique Christian Thomas
maquillages Jacques Lee Pelletier · perruques et coiffures Pierre Lafontaine
accessoires Guillaume Lord · assistance à la mise en scène et régie Roxanne Henry
DU 5 AU 30 OCTOBRE Mardi au vendredi 20 h, samedi 16 h et 21 h
RÉSERVATIONS 866-8667 INFO-GROUPES 866-8180
Tarif réduit 30 minutes avant le lever du rideau: 20 $ argent comptant seulement
84, rue Sainte-Catherine Ouest, métro Place-des-Arts
théâtre du nouveau monde
présentation de BANQUE NATIONALE
CFGL 105,7 FM · MEDIACOM · CKOI 96,9 FM · La Presse

LES TOURNÉES JEAN DUCEPPE et Bell Québec présentent
Les Belles-Sœurs
de Michel Tremblay
Mise en scène de Denise Filiatrault

LES BELLES-SOEURS SONT DE RETOUR!
La saison dernière, plus de 65,500 spectateurs ont réservé un accueil triomphal aux Belles-Soeurs. Ne ratez pas l'occasion de voir ou de revoir ce spectacle époustouflant.
Du 9 au 20 novembre 1993
La Presse cjms 1280 Bell
Théâtre Maisonneuve Place des Arts
Billets en vente à la PdA / 514 842 2112 Redevance et frais de service et Réseau Admission / 514 790 1245

lundi 11



■ **RIOPELLE.** À l'occasion du 70e anniversaire de Jean-Paul Riopelle, la galerie-usine Michel Tétreault International (55, rue Prince, dans le Vieux-Montréal) expose son impressionnante fresque de 50 mètres de longueur intitulée *L'Hommage à Rosa Luxemburg*. Ouvert gratuitement au public, de 11 h à 18 h.

mardi 12

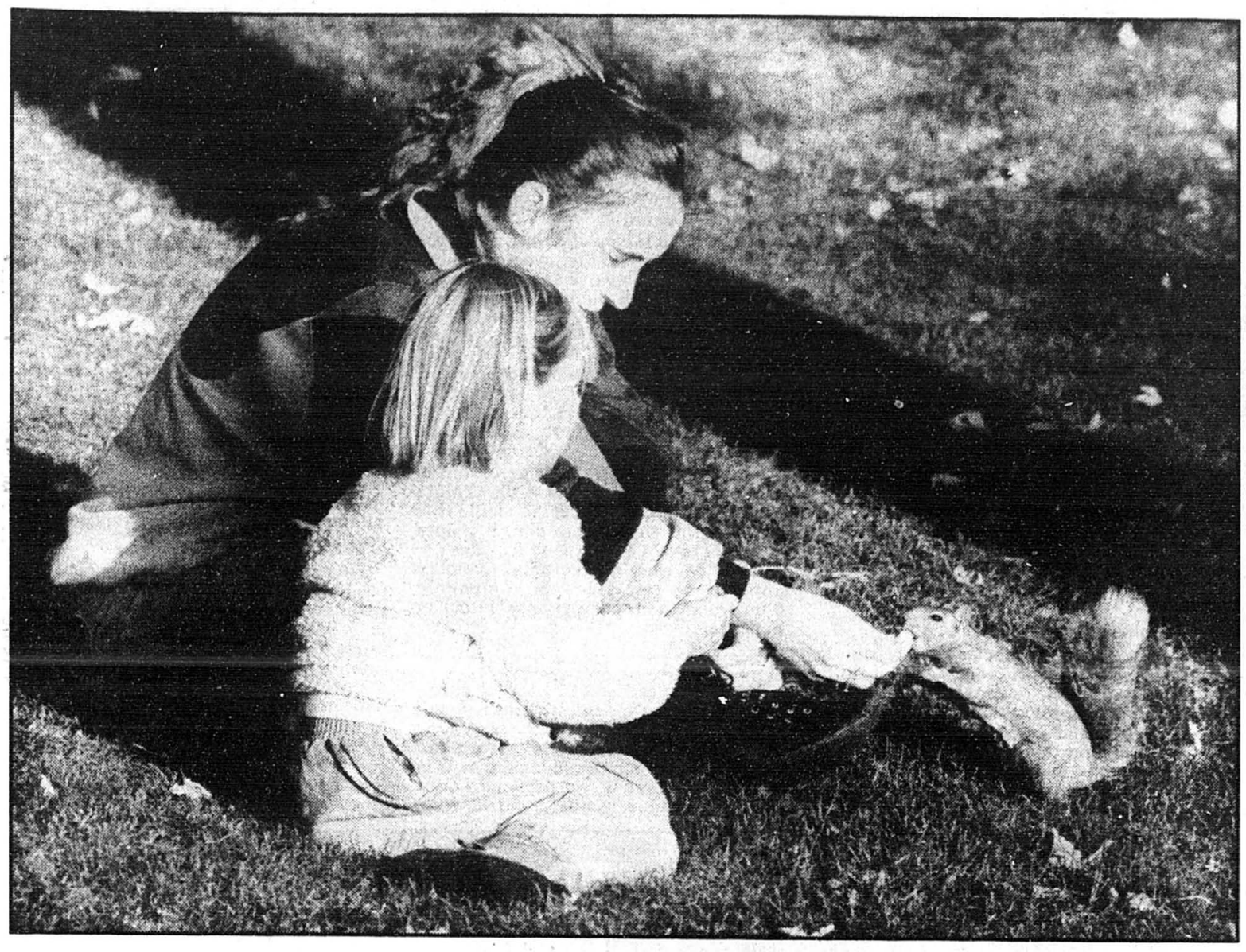
■ **ÉVÉNEMENT INTERUNIVERSITAIRE D'ART VIDÉO.** Cinquante-trois bandes vidéo réalisées par des étudiants et étudiantes en arts visuels de quatre universités (UQAM, Université de Montréal, Concordia et UQAC) seront présentées, ce soir, demain et jeudi, à la Maison de la culture Frontenac, dans le cadre de la cinquième édition de cet événement. Ce soir, à 21 h 30, un débat ayant pour thème « La vidéo est-elle légère? » suivra la projection.

■ **BLEU, de Kieslowski. Avec Juliette Binoche.** « *Bleu* m'a procuré le même plaisir que donnent les films de Chaplin ou de Bresson. Plaisir de la perfection. » (Serge Dussault)

mercredi 13

■ **ANTONIO CANALES.** Invité par le Festival d'Espagne et d'Amérique latine, le Ballet flamenco d'Antonio Canales est de retour avec une nouvelle oeuvre, *Torero*, présentée à la salle Wilfrid-Pelletier, à 20 h. Ce festival, dont les activités se déroulent jusqu'au 23 octobre, offre aussi, jusqu'à samedi, des spectacles gratuits au Complexe Desjardins (entre midi et 13 h) avec les Ballets Sonia del Rio, le Buenos Aires Tango et la chanteuse Lucrecia.

■ **GUY NADON.** Saison jazz Montréal, dont les concerts ont lieu au Gesù le mercredi, présente, ce soir à 20 h, Guy Nadon, roi du drum... et humoriste.



Nous ne sommes pas les seuls à nous préparer pour l'hiver. À ce temps-ci de l'année, les bois grouillent d'une activité incessante. Les écureuils, entre autres, s'occupent à rassembler tout ce qui leur faut pour hiverner. Celui-ci reçoit d'ailleurs un coup de pouce de Jessica Pelletier (4 ans) et de sa mère, Hedwige Chrétien.

PHOTO LUC-SIMON PERRAULT, *La Presse*

OXYGÈNE

Un grand bol d'air frais

MARIO CLOUTIER
collaboration spéciale

■ Quand la rouille attaque les feuilles des arbres que le vent d'automne s'empresse de venir décrocher, les passants relèvent le col et pressent le pas. Toutefois, quand Galarneau se pointe, plusieurs profitent de la fin de semaine de l'Action de grâce pour prendre la clef des champs.

L'occasion fait le larron et, en octobre, il fait bon défier le froid en piquant une tête du côté de la forêt. L'hiver nous guette et nous menace de cinq mois de nez coulant. « Nous ne sommes pas sortis du bois », pensons-nous. Qu'à cela ne tienne, aussi bien s'y attarder un peu en le visitant de fond en comble.

Nous ne sommes pas les seuls à nous préparer pour l'hiver. À ce temps-ci de l'année, les bois grouillent d'une activité incessante. Les écureuils, castors, renards et suisses s'occupent à rassembler tout ce qui leur faut pour hiverner.

Pour leur part, les canards ont réservé leur billet d'avion et s'apprêtent à nous devancer dans le sud. Et les arbres eux-mêmes se parent de leurs plus beaux atours pour le dernier bal de la saison, la symphonie des grands feuillus.

Tout ce remue-ménage a lieu ici-même à Montréal ou tout près, en banlieue. Les grands parcs régionaux et provinciaux nous assurent pendant un mois d'un spectacle multicolore et gratuit. En plus d'un grand bol d'air frais revigorant!

Partout, sur la grande île au milieu du fleuve, comme sur ses rives nord et sud, les différents centres d'interprétation de la nature sont ouverts — certains toute l'année, mais d'autres jusqu'à la fin octobre — pour permettre aux citadins de changer d'air, le temps de quelques heures.

Pour les Montréalais qui ne disposent que de peu de temps, il reste toujours le mont Royal... en voyage organisé! La populaire randonnée des trois sommets aura lieu à nouveau lundi prochain, ainsi que dimanche le 17. Départ à 10 h au pied du monument George-Étienne-Cartier.

Parcs régionaux

Pour les aventureux, le plus grand parc régional de la CUM, le Cap Saint-Jacques, demeure encore la destination qui a le plus à offrir. Les enfants adorent la visite de la ferme écologique avec les animaux qu'ils peuvent voir et toucher, tandis que les amoureux apprécient le brunch économique du dimanche, suivi d'une promenade au bord de l'eau.

Moyennant un coût minime, il est possible de faire un tour de carriole tirée par des chevaux. Un sentier d'interprétation auto-guidé de 2 km satisfera d'autres part les visiteurs plus studieux.

En fait, on peut retourner 10 fois au Cap Saint-Jacques sans jamais refaire le même parcours. On y retrouve 27 km de sentiers de randonnée, entre la rivière des Prairies et le lac des Deux-Montagnes. Le plus sauvage des parcs de la CUM permet d'observer une forêt ainsi qu'une faune diversifiées, sans avoir à traverser de pont pour y accéder.

La remarque vaut d'ailleurs pour le Bois-de-Liesse, même si ce parc est traversé par l'auroroute 13, une voie du CN et des lignes d'Hydro-Québec. Les visiteurs sont toujours surpris d'apprendre que, malgré tout cela, le bois abrite quelques familles de renards, en plus de castors et de marmottes. Les amateurs savent toutefois qu'il faut arriver tôt pour pouvoir espérer une rencontre avec ces étranges citadins.

Récompensé par un prix de l'Ordre des architectes paysagistes du Canada, l'aménagement du Bois-de-Liesse est à ce point remarquable qu'il nous fait oublier la ville en plein coeur de celle-ci. Le parc comprend notamment cinq observatoires et autant de ponts enjambant des ruisseaux. Et si vous préférez le vélo à la marche, sachez qu'on peut rouler sur 8 des 12 km de sentiers qui sillonnent le parc.

À l'extrémité est de l'île, on retrouve enfin le plus méconnu des parcs régionaux de la CUM, celui de la Pointe-aux-Prairies. On nous offre une belle occasion de se reprendre dimanche, puisqu'on y tiendra diverses activités dans le cadre du « Festival des couleurs ». Le 24 octobre, il y sera par ailleurs question de récupération et de fabrication de papier recyclé.

Comme dans les autres parcs régionaux, on peut y pique-niquer et y pratiquer la marche et le vélo. Sa particularité vient plutôt des marais qui le composent principalement. On y retrouve une éolienne et une tour pour observer les milieux humides. Malgré l'ouverture récente de la chasse, on peut encore y observer quelques espèces de canards.

Montérégie

Au lac Hertel du parc du Mont Saint-Hilaire, les palmipèdes peuvent cependant s'ébattre sans être menacés par les balles de chasseurs. Muni de jumelles, le visiteur peut observer des outardes ainsi qu'une foule d'autres oiseaux migrateurs dans cette réserve de l'UNESCO gérée par l'université McGill.

Les lève-tôt seront heureux d'apprendre qu'ils peuvent également y croiser des cerfs de Virginie qui ont élu domicile dans la montagne. Il s'agit encore là d'arriver tôt et d'emprunter la piste menant au sommet surnommé Dieppe.

En septembre et octobre, les sentiers du Mont Saint-Hilaire accueillent d'ailleurs plus de 30 000 visiteurs venus de partout pour la cueillette des pommes. Le coup d'oeil sur la vallée du Richelieu demeure imprenable depuis le fameux « Pain de sucre ».

Les campagnards d'un jour qui préfèrent rester plus près de Montréal ont par contre le choix entre deux parcs provinciaux: celui des Îles de Boucherville ou encore du mont Saint-Bruno. Dans ce dernier, on peut notamment cueillir les pommes d'un verger exploité par un consessionnaire.

Des randonnées guidées sont prévues pour les 10, 11 et 17 octobre. Elles porteront respectivement sur l'histoire des gens de la colline, les animaux et la naissance du mont Saint-Bruno. Il faut noter que les places sont limitées pour chacune de ces rencontres avec la nature.

Et si vous n'avez pas trouvé sentier à votre pied et arbre à votre goût, vous pouvez toujours pousser une pointe vers le nord, direction Mirabel. Le Centre éducatif forestier du Bois de Belle-Rivière représente un bel exemple de boisé agricole aménagé dans les Basses-Laurentides. Le jardin forestier rassemble la plupart des espèces d'arbres du Québec.

Il y a de l'animation le dimanche ainsi que des ballades en carriole dans l'érablière. Le promeneur solitaire ou accompagné y trouvera 8 km de sentiers qu'il visitera brochure à la main.

En dernier recours, vous dénicherez certainement votre essence d'arbre préférée en visitant l'arboretum Morgan à Sainte-Anne-de-Bellevue. On peut ici aussi déambuler avec un plan de la forêt qui est traversée par 25 km de sentiers.

ADRESSES

Arboretum Morgan
11125, chemin Sainte-Marie
Sainte-Anne-de-Bellevue
(398-7701)

Centre éducatif forestier du Bois de Belle-Rivière
9009 route 148, Sainte-Scholastique
(258-3433)

Centre de conservation du mont Saint-Hilaire
Chemin Ozias-Leduc
Mont-Saint-Hilaire
(467-1755)

Centre de la montagne
Chalet de la montagne
sur le mont Royal
(844-4928)

Centre d'interprétation du milieu écologique du mont Saint-Grégoire
Mont-Saint-Grégoire
(346-0406)

Parc provincial des Îles de Boucherville
Boucherville
(873-2843)

Parc provincial du mont Saint-Bruno
Mont Saint-Bruno
(653-7544)

Parc régional de la Pointe-aux-Prairies
Montréal
(280-6699)

Parc régional du Bois-de-Liesse
9432, boul. Gouin Ouest
Saint-Laurent
(280-8706)

Parc régional du Cap Saint-Jacques
20099, boul. Gouin Ouest
Pierrefonds
(280-6871)

Nathalie Petrowski

Paul et les ferrailleurs

À la radio et dans le creux de mon oreille soudée au téléphone, Paul Buissonneau était déchaîné. Tous des cons, tous des pourris, fulminait Buissoneau à l'endroit des fonctionnaires de la Ville qui venaient de vendre à un ferrailleur la mythique Roulotte qu'il a mise au monde en 1952 pour sillonner les parcs de Montréal et initier au théâtre autant d'apprentis-acteurs que de futurs spectateurs.

Quarante ans et des milliers de kilomètres qu'elle avait dans le corps, la vieille Roulotte à Buisonneau. Quarante ans et quelques accidents de parcours, dont un accrochage avec une borne fontaine.

Il va sans dire que la grande voyageuse était fatiguée, usée, disfonctionnelle. Tout juste bonne pour aller au musée quoi.

Si un musée avait manifesté son intérêt, la question aurait été vite règlée. Mais voilà, aucun musée parmi la multitude qui poussent comme des champignons en sol québécois, n'était intéressé. Le seul qui aurait pu l'adopter n'existait pas encore: le Musée des arts de la scène.

Ne croyez pas que je plaisante. Le Musée des arts de la scène n'est pas jus'e une idée pour rigoler. C'est un projet fédéral de Marcel Masse, entériné et présidé par Serge Turgeon.

Depuis le début de sa gestation il y a 4 ans, 500 000 $ ont été mis à la disposition de ce musée imaginaire pour des études de faisabilité. Malheureusement ce montant ne prévoit aucune acquisition. Les promoteurs du projet peuvent faire toutes les études qu'ils veulent, mais interdiction de prendre le fric pour acheter le moindre objet, costume, décor ou roulotte à vapeur. On aime de plus en plus la muséologie on Québec, mais on aime davantage la paperasserie.

* * *

Depuis deux ans, celle qui avait amusé des milliers de baby-boomers en culottes courtes, n'amusait plus personne sinon des souris et des rats. Remisée à la fourrière municipale comme une vieille chose en foyer d'accueil. Remisée pour rouiller tranquillement dans son coin sans que personne ne s'en indigne.

Arriva ce qui devait arriver. Un jour, les fonctionnaires de la fourrière en eurent marre de cet encombrante masse de ferraille qui avait été repeinte et rafistolée mille fois et ne ressemblait en rien au magnifique char allégorique de leur enfance. Aux figures clownesques de Claude Jasmin, on avait en effet substitué l'austère logo de la Ville ainsi qu'un jeu de nuages peints par numéros. La Roulotte telle qu'on l'avait connue, n'était plus depuis longtemps.

Ses restes — un chassis, quatre pneus et quatre roues — furent mis aux enchères et achetés par Claude Colmar Automobile de Saint-Antoine des Laurentides pour la modique somme de 1600 $. Pour ce qu'il en restait, la Roulotte ne valait pas tellement plus cher.

* * *

La nouvelle de sa vente fut accueillie comme la mort d'un agonisant dont on sait qu'il va mourir incessamment mais dont on refuse la finalité.

— Comment ça vendue? On ne savait même pas qu'elle était malade.

Il n'en fallut pas plus pour que les troupes d'un patrimoine en déroute se réveillent. Buissonneau, pas exactement reconnu pour ses bonnes manières, partit le bal en criant comme un putois sur les ondes et en traitant la Ville de tous les noms. Puis Serge Turgeon prit la relève en accusant les fonctionnaires de la Ville de liquider le patrimoine national et de vendre leur âme aux enchères. Et Claude Colmar, tout heureux de la publicité inespérée que suscitait son acquisition, en profita pour jouer au grand seigneur et pour faire monter les enchères.

Hier, le prix de la Roulotte avait grimpé à 6000 $. À la fin de la semaine, j'imagine que le prix aura doublé. L'avenir de la Roulotte n'est pas assuré pour autant. Le Musée des arts de la scène n'a toujours pas le fric nécessaire ni même le mandat d'aller sauver la Roulotte qui rouille maintenant au fond d'une cour.

* * *

À la Ville de Montréal pendant ce temps-là, on s'étonne de tant d'émoi. On ne comprend pas pourquoi tout le monde s'énerve pour un amas de ferraille. On fait remarquer que la Roulotte a fait des petits et que, l'été à Montréal, il y a une demie douzaine de roulottes neuves qui se promènent dans les parcs. Personne n'en parle jamais de ces roulottes-là. Elle sont pourtant toutes neuves et pas pourries par en dedans.

Le vrai problème est là. Pas dans la mise au rancart, pas dans la vente aux enchères mais dans l'idée que nous nous faisons du pourrissement, de notre propre pourrissement.

Cette nuance est importante, car au moment-même où la Roulotte — ou ce qui en reste — était liquidée, la Ville de Montréal retapait l'Homme « pourrissant » de Calder, cette fameuse sculpture laissée à l'abandon sur les ruines d'Expo 67. Tout dernièrement aussi, la Ville de Montréal a envoyé le gros morceau du mur de Berlin reçu en cadeau se faire traiter à Ottawa contre l'usure et l'effritement. Même la grosse boule en verre de Buckminster Fuller qui a brûlé avant de pourir, est en train de connaître un second début.

Bref pour le pourrissement des autres, on a compris et on multiplie désormais les égards.

Pour notre propre pourrissement par contre, on continue à fermer les yeux et à se boucher le nez.

Bien avant que la Roulotte ne soit mise au rancart, bien avant qu'elle ne s'abime sur une borne fontaine, il aurait fallu reconnaitre sa valeur historique et la restaurer.

Jamais dans les recommendations de la Ville, il n'en fut question. À un moment, on discuta mollement de la possibilité de la réparer, mais comme la réparation coûtait entre 30 000 $ et 40 000 $, on abandonna vite le sujet.

Entre la vie active et le moment où l'on entre au musée, il y a un trou noir auquel la Roulotte n'a pas échappé.

Il aurait fallu faire comme pour le dîner Galaxie, cette roulotte-restaurant née en 1952 elle aussi et sauvée de la pourriture par Daniel Noiseaux, un restaurateur québécois.

Celui-ci a découvert la roulotte chez des ferrailleurs américains dans la région de Boston. Il l'a ramenée à Montréal en pièces détachées et a mis six mois et 300 000 $ pour la retaper. Aujourd'hui elle brille comme un sou neuf, coin Saint-Joseph et Saint-Denis.

Dommage que la Roulotte à Buissonneau n'ait pas été américaine. Les musées aujourd'hui se l'arracheraient.

Plus que cinq jours pour accéder au Royaume

LA CIVILISATION GRECQUE. MACÉDOINE ROYAUME D'ALEXANDRE LE GRAND. Fin de l'exposition : 11 octobre. Renseignements : 872-7000. Bell

Chantal Francke

PHOTO PIERRE McCANN, *La Presse*

EN VEDETTE

Chantal Francke émergente

SONIA SARFATI
collaboration spéciale

■ Chantal Francke vient d'émerger d'une période de post-partum qui a duré environ six mois. Long? Pas si mal, en fait, quand on sait que la grossesse, elle, s'est étendu sur onze années.

Onze années de collaboration avec «les gars» de Rock et Belles Oreilles, que Chantal Francke a officiellement quittés au mois de mai dernier. Pas un divorce (on sait qu'à l'amiable ou pas, ils ne sont jamais faciles), mais plutôt la coupure d'un cordon ombilical. Quoi de plus naturel et normal, après plus d'une décennie de symbiose.

Une bulle

«Travailler avec RBO, c'était comme travailler dans une bulle le fun, explique-t-elle. Mais la vie de groupe, si elle offre une certaine protection, comporte aussi des inconvénients: par exemple, chaque décision doit recevoir le consentement de tout le monde.» Et gageons qu'avec des «grandes langues» comme celles qu'affichent les membres de Rock et belles Oreilles (voir leur dernier disque), les pourparlers peuvent être longs longtemps quand les enjeux sont importants — on va manger de la pizza ou du chinois? (commentaire de... mauvais goût).

Comédienne

Bref, Chantal Francke avait besoin de respirer un air différent de celui de la «bulle» RBO. Et, surtout, elle désirait se concentrer sur son métier de comédienne. Un métier auquel elle est venue par hasard (pour donner un coup de main à des copains «bêtes et méchants»), et qu'elle a appris à aimer. «Mais ça m'a pris du temps», affirme-t-elle.

Incroyable mais vrai. «Je n'ai jamais rêvé d'être une vedette, explique-t-elle. Je voyais le monde artistique comme un univers peuplé de gros égos qui s'entretuent. Disons que là... j'ai raffiné ma vision.» Eh qu'on sent le RBO dans certaines de ses répliques!

Nostalgie

Bien sûr, depuis sa retraite «RBO-ienne», Chantal Francke a éprouvé des moments de nostalgie. «C'est comme quitter un chum que l'on a beaucoup aimé.» Mais, surtout, elle s'est reposée et a passé des auditions. Quelques-unes, en tremblant, en épongeant de grosses gouttes d'une sueur panique.

Ceci, même lorsqu'elle s'est retrouvée devant Michel Poulette, avec qui elle a travaillé trois ou quatre ans! Et avec qui elle va retravailler bientôt, puisqu'elle a décroché un petit rôle dans Louis 19, le long-métrage mettant en vedette Dominique Michel et Martin Drainville sur lequel travaille actuellement le réalisateur. On y verra Chantal Francke sous les traits d'une «journaliste très critique», indique-t-elle. «Un genre de Nathalie Petrowski.»

Il sera aussi possible d'apercevoir la comédienne dans la série de Claude (Ding ou Dong) Meunier: la vieille fille de *La petite vie*, ce sera elle. Il y aura peut-être aussi un deuxième *Ici Ados Canada* et, de façon plus certaine, quelques apparitions télévisées en compagnie d'un groupe d'humoristes appelé Rock et Belles Oreilles.

On ne rit plus... tout le temps

Mais Chantal Francke ne veut pas se cantonner dans les rôles humoristiques. «Je sens que je suis capable de faire aussi autre chose», affirme-t-elle. Cette autre chose, elle commencera à la faire dans la série portant sur la vie de René Lévesque, dans laquelle elle incarnera (le temps de quelques minutes!) Rita Martel, l'assistante-réalisatrice qui participe à l'élaboration du concept de *Point de mire*.

Reste que son gros projet actuel est de nature humoristique. Du 9 au 31 décembre, sur la scène du Capitole de Québec, elle va participer à Québec 93, un genre de... *Bye Bye* live mis en scène par Daniel Roussel et auquel participent aussi Guy Richer, Francis Reddy, Alain Dumas et Josée Deschênes.

«J'ai hâte d'y travailler, je sais que je vais être à l'aise... mais en même temps, je suis très énervée», avoue Chantal Francke. Pourquoi donc? L'humour, la scène, elle connaît! «Oui, bien sûr. Mais là, je vais travailler sur un produit différent, dont l'écriture sera différente et avec des gens différents.» Pas évident, de se faire une nouvelle vie... après plus de dix ans de fidélité.

Voilà pour la carrière. Mais il y a autre chose, dans le paysage de Chantal Francke. Un petit bonhomme de quatre ans. «Je veux voir grandir mon fils. Je sais que ce n'est pas... winner comme discours, mais c'est comme ça. Quand il est né, j'ai réalisé à quel point le temps passait vite. À côté de ce petit modèle 89, il m'a semblé que mes rides se multipliaient par quatre! Et j'ai changé ma façon de voir les choses.»

Sa réorientation de carrière n'est donc pas le fruit d'un coup de tête. Il y a quatre ans que le processus s'est mis en branle. À présent, passée l'insécurité des premiers moments hors de la «bulle» RBO, Chantal Francke a pris un nouveau rythme. «Je me sens prête à essayer plein d'affaires, j'ai beaucoup d'enthousiasme.»

On en aurait à moins. Elle vient de lever le voile sur un très grand mystère (pas celui de la Caramilk): il y a une vie après... RBO.

LA FRANCE POUR UNE CHANSON

Participez au concours LES OCTAVES DE LA FRANCOPHONIE. Choisissez votre chanson préférée et retournez ce coupon-réponse avant le 15 octobre à minuit

Entre le 4 et le 22 octobre, Jacques Bertrand procédera au tirage de 30 coffrets de disques, à l'émission BONSOIR L'AMBIANCE! à 19h30 à la radio de Radio-Canada.

Encerclez votre choix:

Y'A LES MOTS / FRANCINE RAYMOND / Amérique du Nord

LE BAL DES OISEAUX / THOMAS FERSEN / Europe

YELA / BAABA MAAL / Afrique

AMANDINE / ÉMELINE MICHEL / les Antilles

NOM.....

ADRESSE.....

VILLE..... PROVINCE.....

CODE POSTAL..... TÉL: .....

Retournez à: Bonsoir l'ambiance!, 13e étage, C.P. 6000, Montréal, Québec, H3C 3A8

La Presse

Le grand prix: Un voyage pour deux, toutes dépenses payées, à La Rochelle, sera tiré lors des FrancoFolies de Montréal.

SRC Radio

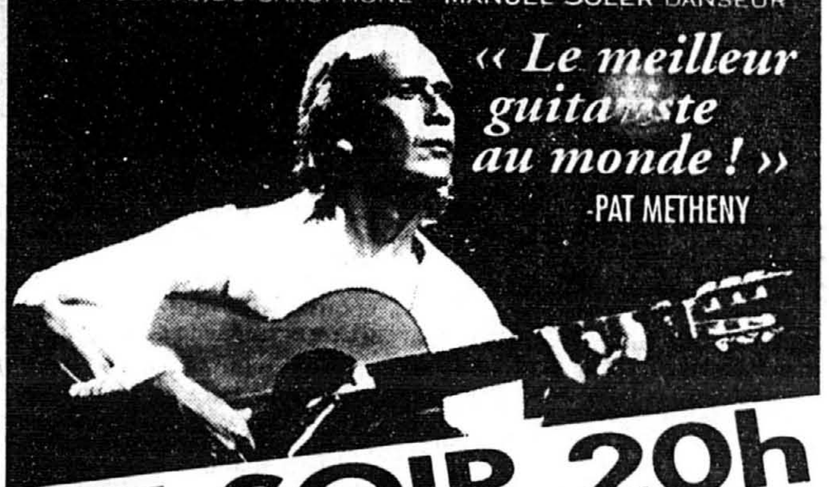
RFI Radio France Internationale

CONSEIL FRANCOPHONE DE LA CHANSON

LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL PRÉSENTE

PACO DE LUCIA ET SON SEXTET

RAMON DE ALGECIRAS • PEPE DE LUCIA GUITARE
RUBEM DANTAS PERCUSSIONS • CARLOS BENAVENT BASSE
JORGE PARDO SAXOPHONE • MANUEL SOLER DANSEUR



« *Le meilleur guitariste au monde !* »
-PAT METHENY

CE SOIR 20h

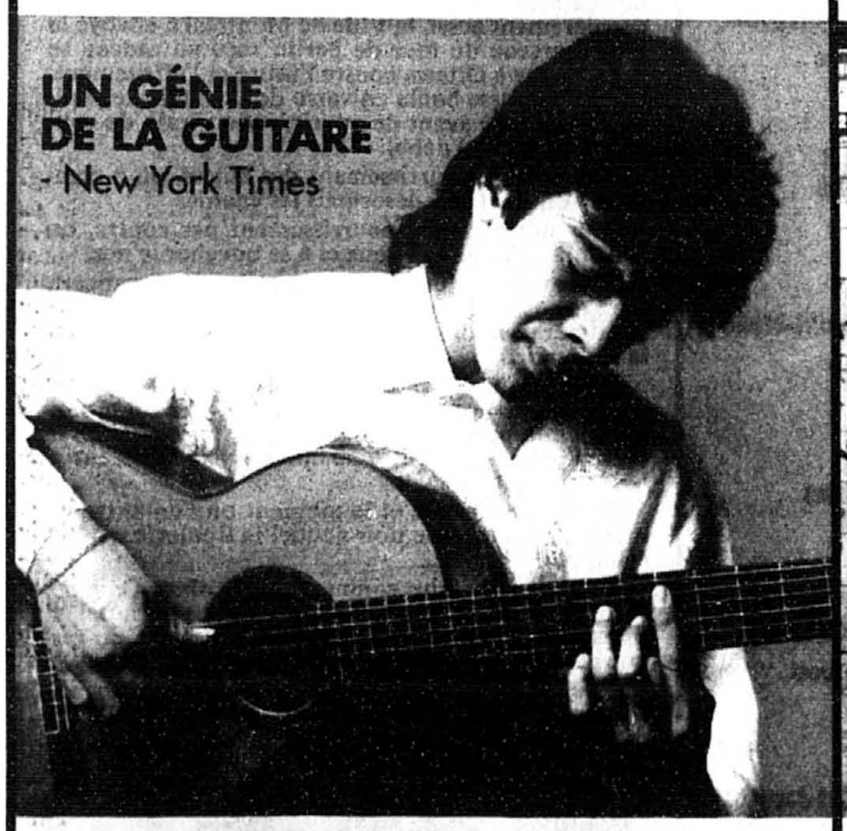
Billets en vente à la porte

La Presse

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts

Billets en vente aux guichets de la Place des Arts (514) 842-2112 et dans le réseau Admission (514) 790-1245

JERONIMO MAYA ET SA TROUPE DE FLAMENCO



SPECTRUM Billets : 25 $ (taxes en sus)

20 octobre, 20h

Admission : 790-1245

FESTIVAL D'ESPAGNE ET D'AMÉRIQUE LATINE DU 12 AU 23 OCTOBRE 1993

PASIÓN REVOLUTION DE TANGO ARGENTINO

20 ARTISTES D'ARGENTINE DANS UN SPECTACLE ÉMOUVANT

SPECTRUM 14, 19, 21 octobre, 20h

Billets: 25$, (taxes en sus)

Admission : 790-1245

BALLET FLAMENCO ANTONIO CANALES «TORERO»

« Antonio Canales, un grand génie et une force créatrice. »
- El Pais, Madrid

« Une nuit de flamenco avec Antonio Canales, un danseur sensationnel et un grand artiste créateur. »
- New York Times

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts

Tél.: 842-2112

13 octobre, 20 h

Billets : 15$, 20$, 25$, 35$, 42$ (taxes en sus)

Admission: 790-1245

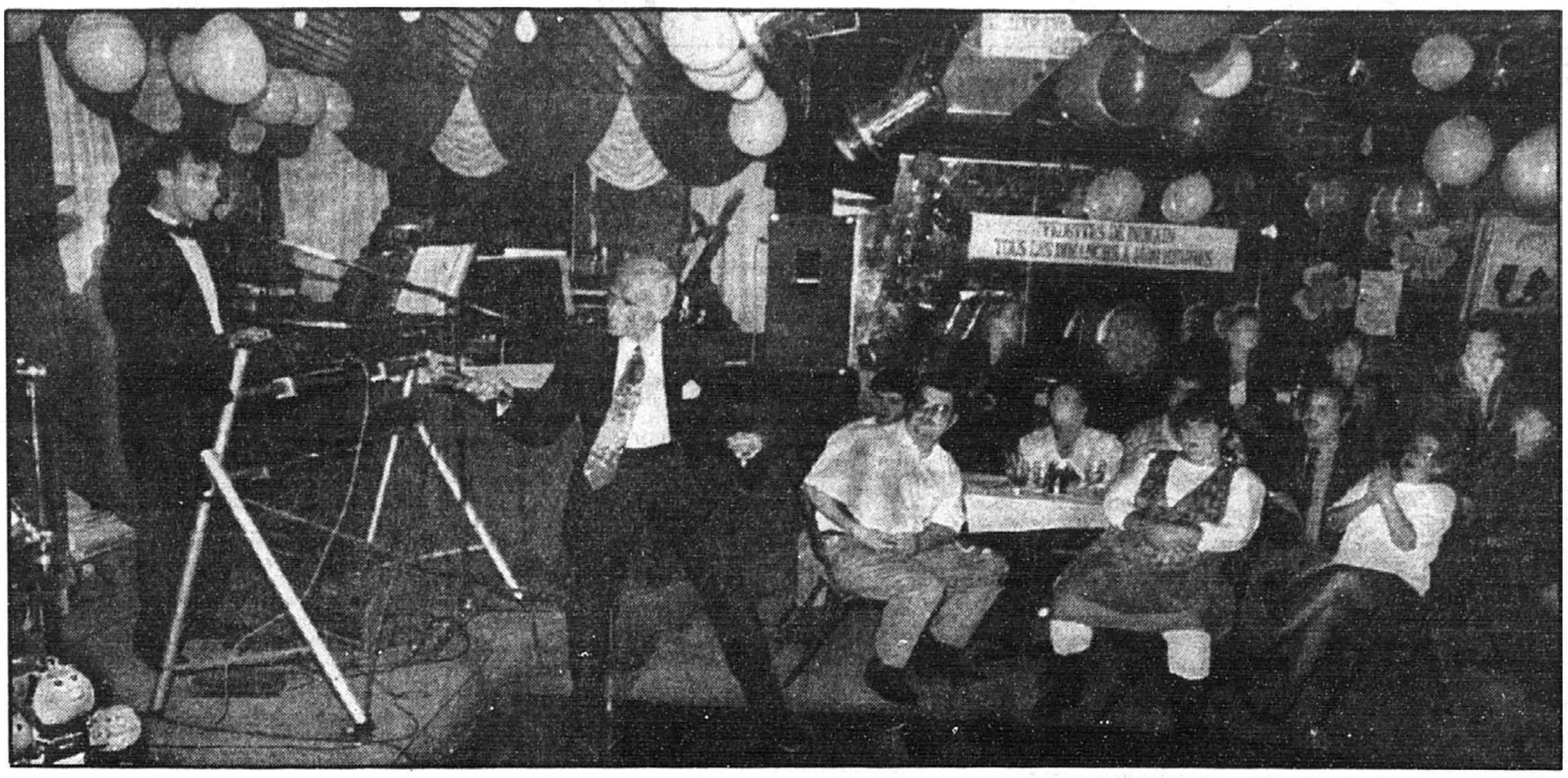
SPECTRUM 22, 23 octobre, 20 h

Billets : 25$ (taxes en sus) Admission: 790-1245

BARS

À vos bungalows, prêts... sortez!

MYLÈNE ROY
collaboration spéciale



Au bar «Chez Roland Montreuil», à Brossard, Roland Montreuil en personne officie entre les prestations tantôt d'un groupe western, tantôt d'un artiste de cabaret invité. Le tout, dans une parfaite ambiance de party de mariage.

PHOTO LUC-SIMON PERRAULT, *La Presse*

■ Instrument indispensable à toute escapade en banlieue: un char. Me voici donc à bord de ma bungalowmobile, fendant le vent direction Laval. Avouons-le d'une traite: Laval, terre de mon berceau. Chemin faisant, je me désespère à ne m'émouvoir devant aucun des sites historiques de mon enfance: une cohue de centres d'achats surgissant des champs laissés en jachère, jonchant de froids et trop larges boulevards.

Après avoir filé dans un interminable corridor commercial qui n'a pour cachet que ses voitures neuves en montre, j'atteins **Le Fuzzy**, bar logé au rez-de-chaussée d'un imposant édifice à bureaux. Anciennement nommé **L'Aristocrate**, un bar disco, Le Fuzzy a changé son fusil d'épaule et affiche maintenant une programmation de groupes *live* des plus variés.

L'endroit vaste et aéré, où l'on peut également jouer au billard et au black jack, fait un peu penser à ces «beach bars» des bords de mer. La clientèle a entre 18 et 35 ans. Plusieurs des filles sont de très jolies pitounes rockeuses. Et la palme des pétards masculins revient, en cette soirée, à deux gars en chaise roulante qui ont facilement pu accéder et se véhiculer à l'intérieur du bar, ce qui est trop souvent problématique ailleurs.

Sur scène, ce soir: *A tribute to Led Zeppelin*. Empilés les uns sur les autres, les spectateurs jubilent devant ce Robert Plant qui frétille du torse, brandit le doigt pour approfondir ses Ouhouh!, et porte son engin viril du même bord que le vrai chanteur. Je comprends enfin le réel plaisir à assister à un show de clones. C'est que nous, spectateurs, démontrons aussi une ferveur totalement «clonesque» en nous prenant pour une foule émergeant directement des seventies.

Je quitte à regret avant la deuxième partie et me rends au **Pub O'Tool**, stationné au fond d'un grand parking, entre *La Cage aux Sports* et un salon de quilles. Grande et chic, une grange relax et dance m'attend. Tout au fond, un comptoir sert des ailes de poulet et des crevettes. Autour de la piste de danse, une fille m'aborde: «Moi c'est Danny, toi c'est quoi?» Une pensée pas très politically-correct vient corrompre mon esprit ouvert: «Diantre, serait-ce la lesbienne nymphomane de la place?» Et Danny de poursuivre en m'informant de son intérêt marqué pour le grand gars en rose qui danse comme un déchaîné sur le bloc surrélevé. J'en suis quitte pour m'en retourner à ma bungalowmobile, secouée de ce qu'une gentille fille se soit adressée à moi de façon si simple et désintéressée, pour le seul plaisir de communiquer. Je me signale que c'est un plaisir citadin auquel je goûte rarement.

Les rives de la Rivière-des-Prairies me guident jusqu'au **Hercule-Poirot** de Saint-Vincent-Paul, la Mecque des noctambules lavallois. On découvre là une belle grande maison d'époque cerclée d'une magnifique galerie. À l'intérieur, trois étages se partagent autant d'atmosphères différentes. Au rez-de-chaussée, loge un bistrot coquet où l'on sert pizza, steak frites, burger, etc. Au sous-sol, l'incontournable table de billard donne le ton à un espace réchauffé par un feu de foyer, et meublé de bancs de parcs et de fauteuils. Les conversations planent au-dessus de la musique, qui se fait là plus discrète. Juchée quant à elle à l'étage supérieur, la vaste piste de danse est martelée par du beau monde «clean» entre 21 et 35 ans. La musique est dance, pas de grunge, pas de techno. Cependant M. Poirot commet parfois des infidélités et embrasse le blues par le biais de l'entremetteur CHOM, qui a déjà organisé des soirées-concert chez-lui.

Je décide de quitter la banlieue septentrionale pour me diriger vers l'équatoriale Longueuil. Il pleut à boire debout et peu de monde se retrouve au **Sept**, pub minuscule aux éclairages feutrés, à la mini piste-de-danse, et au bar circulaire. Clientèle: 25 ans et plus. Je vais piquer une tête juste à côté, à **l'Arcane**, qui s'adresse à une clientèle plus jeune. La discothèque y est fermée, ce soir. Mais le petit bar carioky, lui, est ouvert. Un aspirant-chanteur se dandine sur scène en tonitruant un air de Billy Joel. Avis aux amateurs, depuis peu on peut chanter en français à **l'Arcane**: des airs de Beau Dommage, Gilles Valiquette, Claude Dubois et des B.B. Précipitez-vous!

Quant à moi, Brossard m'appelle, et j'y réponds en me présentant au **Prélude**. Plus qu'un simple crusing-bar, il s'agit d'une véritable manufacture de rencontres, 750 personnes pouvant être accueillies dans l'immense discothèque. Les 25-45 ans ont différents filons musicaux pour tenter d'épater la galerie: disco, danse sociale et dance. Si la soirée tourne au mieux, et qu'on cherche à donner des idées au (à la) partenaire qui s'est échoué(e) dans nos bras sur la piste de danse, on n'a qu'à passer à une autre salle du **Prélude**, au piano-bar **Chez Roland Montreuil**. Ce dernier officie à l'orgue entre les prestations tantôt d'un groupe western, tantôt d'un artiste de cabaret invité. Le tout, dans une parfaite ambiance de party de mariage. Les serveuses, fort jolies, sympatiques et écourtichées, jurent que cet atmosphère familial bat son plein sept jours sur sept. La clientèle est totalement bigarrée, passant du bedonnant quadragénaire au front fuyant, au jeune cool effilé et chevelu à souhait.

N'ayant trouvé mari ni chez le chauve ni chez le pileux, je m'exile à Beloeil, au **Liverpool Country Club**. L'arrivée est assez enchanteresse, la vue sur le fleuve étant des plus apaisantes. De l'autre côté de la rive, une église illuminée bénit les excès d'en face. Situé dans une costaude demeure en pierres des champs, le club a l'allure d'un grand pavillon de chasse anglais, avec son décor tout brique tout bois, ses peintures à l'huile et ses têtes de cerfs (lire orignaux). Le rez-de-chaussé est réservé aux tables de billard, et l'étage supérieur, à une piste de danse entourée de très confortables fauteuils. On en retrouve de semblables sur la passerelle qui surplombe la piste. Le prix d'entrée du club donnant droit à une pointe de pizza, je ressens tout de même un choc culturel en observant tous ces sorteux endimanchés bouffer mollement leur pâte autour de la piste. D'habitude, ça pompe des cigarettes ce monde-là!

Tout d'un coup, happée par un émoi bucolique, je désire m'enfoncer plus loin encore en espace pastoral, retourner aux sources. À bord de ma maintenant ruralemobile, je cherche un bar au fond d'un rang. CKOI annonce le **Studio 35**, à Saint-Athanase d'Iberville. Ça sonne bien pour moi. C'est effectivement hors-sentier. Habituellement envahi par une clientèle âgée entre 18 et 21 ans, ce grand bar dance à décoration disco, est plutôt désert ce soir-là. À l'arrière, dans la cour intérieure, on sert des saucisses aux clients qui ont encore le courage de veiller autour de la piscine. Étant ici parfaitement incognito, j'en profite pour réaliser un de mes fantasmes dansés les plus tabous. Je vais sussurer ma demande spéciale au DJ. C'est bien ma veine! Ils n'ont pas *Love Can Move Mountains* de Céline Dion! Je m'en retourne navrée à mon bolide, et réussit facilement à me perdre à travers champs.

J'aboutis finalement à St-Hyacinthe, au **Casting Club**, ancien cinéma situé en plein coeur de la ville. Il est tard, mais les rues sont animées. **Au Casting**, bourré de monde et d'atmosphère, c'est la soirée mexicaine. La musique demeure dance, mais le personnel porte sombrero et poncho. On m'informe que plusieurs soirées thématiques se tiennent ici, du concours de bikini au spectacle de Steph Cars. J'ai été initiée l'été dernier aux bars de Trois-Rivières où on ne se gène nullement pour danser sur les tables. St-Hyacinthe doit être sur le même méridien, parce qu'on danse ici à la même altitude. Oups, tout le monde descend! C'est la minute du plain! Un slow en 1993? Tout le monde s'en réjouit. Je me cache derrière un cactus de mousse géant, pour deviner quels couples neckeront séance tenante, lesquels pousseront une enfilade de jokes «sublimatoires», et lesquels pogneront illico un mal de tête en réclamant un fauteuil solitaire. Je m'interdis de poursuivre bien longtemps cet infantile voyeurisme et reprends ma route direction chez-nous.

Sur l'autoroute, une clameur en provenance de St-Hubert m'incite à bifurquer dans cette direction. Je pousse mon enquête jusqu'au **Toffy**, un autre «resto-bar-dancing». Décidément, on mange beaucoup en banlieue. Le **Toffy** est très joliment décoré (et peuplé), les couleurs sont gaies, les éclairages sont léchés. On dirait un chic rock café rendant hommage aux années rockabilly. Encore ici, pas de trace de techno ni de grunge, que de la dance. Mais j'en suis certaine, même si l'ambiance est ici des plus chaleureuse, et la foule des 20-35 ans bien animée, la clameur entendue tout à l'heure ne provient pas d'ici.

Je quitte donc le centre commercial où se trouve le **Toffy** pour me rendre au centre commercial d'en face, où sévit le **Krazy Braü Haus**.

Je pénètre en un endroit où tous les murs réinventent un sens au mot kétaine: frontons de fenêtres bavaroises, cabanes à moineaux, lumières de Noël, fleurs artificielles, branchailles, drapeaux et balounes, il n'y manque rien. Le comble, un vieux tapis ras plein de souvenirs probablement odorants colle au sol. Pour tout éclairage, trois minables faisceaux filiformes louchent vaillamment de droite à gauche. Mais je me rends vite compte que tout le monde s'en fout! «C'est qui la *gang* la plus hot?» scande le DJ de CKOI qui est aux tables tournantes. Et la *gang* la plus hot, c'est eux. Pas de doute. En fait, tous les danseurs se doivent d'être un tantinet exhibitionnistes, parce que la piste de danse est très surélevée. Ça danse sur toutes les tables de pique-nique du bar, ça chante, ça saute, ça crie en groupe, à l'unisson. Y'a pas de doute, le fun est pogné dans'place, pis dans le tapis. J'ai atteint ma cible, la clameur venait d'ici. Quittons, je m'asphyxie.

Assise dans mon urbainemobile, je retraverse le pont. Il est trois heures du matin. Encore plein de petites lumières en ville, d'endroits éveillés et de personnes rentrées seules, n'ayant parlé à personne de toute la soirée. Si elles avaient dirigé leur destin en banlieue, ce soir, elles auraient sûrement répondu à quelques bonjours et, qui sait, peut-être auraient-elles poussé la conversation un peu plus loin avec le ou la «Moi c'est Danny, toi c'est quoi?» qui les aurait abordées.

ADRESSES

Fuzzy Restaurant-Pub
1600, Saint-Martin Est
Duvernay, Laval
(669-2404)

Pub O'Toole
1950, boulevard de La Concorde
Laval
(629-2680)

Hercule Poirot
5312, boulevard Lévesque Est
Saint-Vincent-de-Paul, Laval
(664-2653)

Le Sept
337, Saint-Charles Ouest
Longueuil
(677-7777)

Discothèque L'Arcane
341, Saint-Charles Ouest
Longueuil
(679-2584)

Le Prélude
5698, boulevard Taschereau
Brossard
(676-1895)

Liverpool Country Club
991, Chemin Richelieu
Beloeil
(446-0400)

Le Casting Club
475 Hôtel-Dieu
Saint-Hyacinthe
(778-2562)

Studio 35
1, route 35
Saint-Athanase d'Iberville
(347-3741)

Pub Toffy
6250, Cousineau
Saint-Hubert
(443-1011)

Krazy Braü Haus
5950, boulevard Cousineau
Saint-Hubert
(462-9265)

Note: ces divers établissements ne sont pas ouverts tous les soirs.

SPECTACLE

Danse, théâtre et musique dans l'île

MYLÈNE ROY
collaboration spéciale

■ Pour la onzième saison de «Jouer dans l'île», ce sont huit spectacles de danse, théâtre et musique qui ont été sélectionnés par le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal, pour faire la tournée de treize Maisons de la culture montréalaises ainsi que de vingt-deux municipalités de la région de Montréal.

La programmation de cette année est des plus alléchantes et permettra une fois de plus à un bassin potentiel de 170 000 spectateurs de découvrir, et ce gratuitement, toute une gamme de spectacles qui conjuguent qualité et originalité. Le coup d'envoi de la tournée a été lancé le 3 octobre dernier, et la saison se terminera le 30 mars 1994. On aura ainsi l'occasion d'assister aux productions suivantes:

DANSE

Avec ***Margret de Roseland***, Margie Gillis propose une danse théâtrale traitant de l'environnement et des éléments vitaux, tout en questionnant nos qualités de compassion et notre sens des responsabilités face à la planète. La pièce qui s'ouvre avec le traditionnel «Il était une fois. . .», entraînera Margie Gillis à danser toute une panoplie de rôles, sur des musiques passant du répertoire classique au rock n'roll. (Une tournée de 9 spectacles, du 15 au 28 novembre 1993.)

MULTIMÉDIA

Écrit et mis-en-scène par Eugène Lion pour la danseuse et chorégraphe Jo Lechay, ***Zéro absolu*** peut se définir comme suit: un spectacle «théâtre-danse-country-western-rock-en-burlesque d'arrière-scène et de science-fiction écologico-porno de basse-voltige.» (!) Ou si vous préférez: le portrait futuriste d'une obscure danseuse de music-hall qui se débat au milieu du 21e siècle, dans un monde à court d'eau, d'ozone et de solutions globales. (Une tournée de 7 spectacles, du 4 au 12 mars 1994)

THÉÂTRE

Le *Théâtre Bouches Décousues* nous convie avec ***Petit monstre***, à une rencontre haute en couleur entre un père et son tout jeune fils, très très tôt un samedi matin alors que le premier souhaite dormir, et que le second espère plutôt faire de son paternel le compagnon privilégié de ses jeux. Grâce à ***Petit monstre***, le *Théâtre Bouches Décousues* a gagné le prix de la meilleure production jeunes publics décerné par l'Association québécoise des critiques de théâtre, saison 91-92. (Une tournée de 35 représentations, du 1er novembre au 20 décembre 1993)

Nez à Nez (ou duel de naïfs): écrite et interprétée par deux finissants de l'École nationale de théâtre, cette pièce confondant théâtre de variétés, tragédie grecque, vaudeville et cirque, faisait un malheur au *Théâtre de Quat'sous* l'an dernier. Nenès convie des spectateurs à son audition publique afin de faire valoir ses talents de comédien, chanteur, danseur et orateur. Il est aidé dans cette délicate aventure par son frère Lulu, gaffeur au coeur tendre qui lui donne la réplique, et par sa mère qui ponctue l'audition d'effets sonores percutants. (Une tournée de 14 spectacles, du 11 au 30 mars 1994)

MUSIQUE

La Société de musique contemporaine du Québec convie le public à venir entendre ses ***Histoires extraordinaires***. Accompagnée sur scène par trois musiciens, la soprano Marie-Danielle Parent propose pour l'occasion, une heure et demie de mélodrame unissant le théâtre et la musique de trois compositeurs montréalais. Ces derniers illustrant trois mondes différents, bien qu'apparentés par leur manière subtile de mettre en musique des textes forts, qui jouent avec l'absurde et l'insolite. (Une tournée de huit représentations, du 1er au 17 mars 1994)

Madame Bach, création des *Idées heureuses*, est un récital rempli d'anecdotes et de découvertes surprenantes, tirées du *Petit livre d'Anna-Magdalene Bach*, musicienne et soprano, et seconde épouse de J.S. Bach. Ce petit livre est en quelque sorte une biographie musicale de la vie familiale des Bach. Pour lui prêter vie, on retrouvera sur scène la claveciniste Geneviève Soly, ainsi que la cantatrice Valérie Kinslow. (Une tournée de 15 représentations, du 20 février au 20 mars 1994)

Les Jeunesses Musicales du Canada présentent ***Mozart et les oiseaux***, un concert interprété par Louise Bessette au piano, et Lise Daoust à la flûte. La particularité de ce programme musical tient au fait que toutes les pièces choisies ont été inspirées par le chant des oiseaux, qu'elles soient oeuvres de Mozart ou de compositeurs contemporains tels Messiaen et Gougeon. (Une tournée de 17 représentations, du 7 novembre au 12 décembre 1993)

Enfin, *L'Orchestre Baroque de Montréal* offre au grand public une série de douze concertos (opus 4) pour violon, orchestre à cordes et continuo, écrits au 18e siècle par Vivaldi. Il s'agit de ***La Stravaganza***, caractérisée entre autres par l'art de l'inattendu et l'audace harmonique de ses concertos. Trente musiciens seront sur scène pour interpréter ce programme. (Une tournée de 6 représentations, du 3 au 29 octobre 1993)

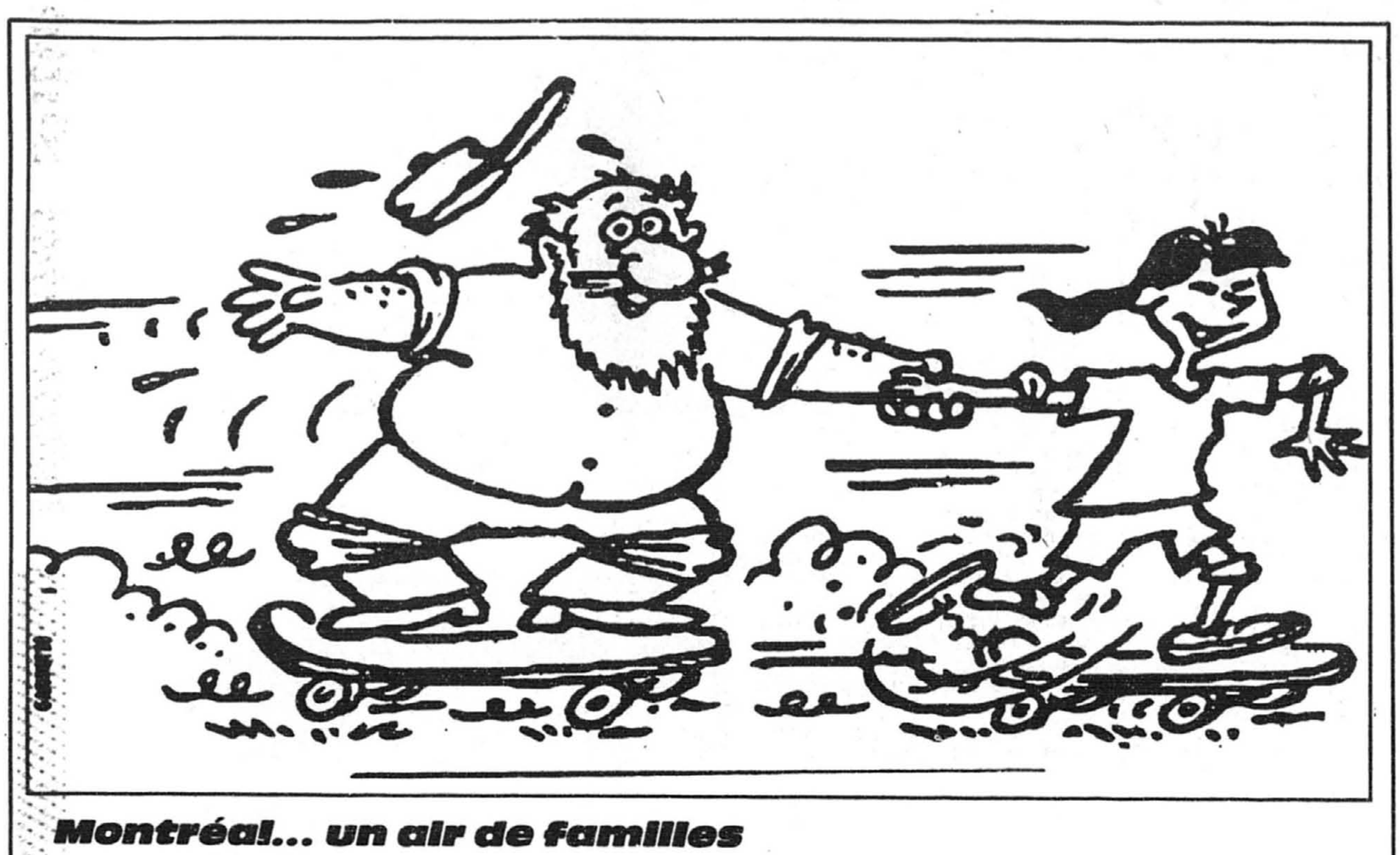
Pour connaître l'itinéraire détaillé des spectacles, on peut téléphoner dans les Maisons de la culture, au service Info-Bell de la Place des Arts (285-5314), ou aux services culturels des municipalités suivantes: Anjou, Beaconsfield, Dollard-des-Ormeaux, Hampstead, Kirkland, Lachine, LaSalle, Montréal-Est, Montréal-Nord, Montréal-Ouest, Ourtremont, Pierrefonds, Pointe-Claire, Roxboro, Saint-Laurent, Saint-Léonard, Saint-Pierre, Saint-Raphaël de l'Île Bizard, Sainte-Anne-de-Bellevue, Sainte-Geneviève et Verdun.

La magie des Lanternes
AU JARDIN BOTANIQUE
Plus de 500 LANTERNES illuminent le Jardin de Chine
Un spectacle féerique pour toute la famille!
Jusqu'au 11 octobre tous les jours de 18 h à 21 h
Stationnement gratuit
Tarifs spéciaux pour les moins de 17 ans et les plus de 65 ans
CITE 107,3 FM
Ville de Montréal
TARIF SPÉCIAL 2 POUR 1
le jeudi 7 octobre 1993
Sur présentation de ce coupon obtenez un BILLET GRATUIT à l'achat d'un billet pour adulte au prix régulier de 5$ et de 3$, pour les détenteurs de la carte Accès Montréal
La Presse
Jardin de Chine du Jardin botanique de Montréal
4101, rue Sherbrooke Est, Montréal
Métro Pie-IX

Quoi faire

CE WEEK-END

Adressez vos communiqués à:
Rubrique Quoi faire
La Presse
7, rue St-Jacques
Montréal H2Y 1K9



Montréal... un air de familles

Familles montréalaises, vous êtes invitées au grand rendez-vous de dimanche au Parc des îles sur le thème « Montréal... un air de familles » alors que diverses manifestations marqueront la clôture de la Semaine nationale de la famille. Pour connaître le programme de la journée, voir plus bas.

Qu'est une journée dans la vie d'un danseur ou d'une danseuse?

voyez Conférences

Un air de familles

Pour ce dimanche de la famille, organisé par la Ville de Montréal, le comité québécois de la Semaine nationale de la famille, et l'Année de l'harmonie interculturelle et interraciale, **voici les endroits où se dérouleront les multiples activités :**

1- Au Parc des îles

La journée commence à 10 h 30 sous un chapiteau dressé à la plaine des jeux de l'île Sainte-Hélène.

D'abord une célébration intitulée « Chants, danses et croyances du monde » pour lancer le chantier 'Famille et enfants' de l'Année de l'harmonie interculturelle et interraciale, en présence de représentants de six grandes communautés - autochtones, hindoue, bouddhiste, musulmane, juive et chrétienne.

Puis le Choeur MRC chantera des airs connus d'ailleurs et d'ici, sur le thème « Pays qui m'en chantent ».

Animation, musique de jazz, amuseurs publics, bricolage, corps de clairon et démonstration de cerfs-volants compléteront la journée qui se déroulera dans le cadre de l'activité Coloris d'automne ce jour-là au même endroit.

2- Dans les arrondissements

Puis, de 14 h à 16 h, dans tous les arrondissements, soit à la piscine, soit à l'aréna, soit au parc, il y aura des activités de baignade, patinage et animation.

3- Au centre Claude-Robillard

Et finalement, « La grande éclaboussure » à la piscine du complexe sportif Claude-Robillard. Serpents de mer, îles flottantes, glissoires, tapis magiques, tous des jeux d'eau pour toute la famille. Au 1000 Émile-Journault.

P.S. Toutes les familles intéressées à obtenir davantage de renseignements peuvent rejoindre les centres de loisirs près de chez eux, ou téléphoner au 872-6211, Ville de Montréal.

Conférences

● **L'histoire de l'univers,** avec Hubert Reeves, ce jeudi 7 octobre à 19 h 30 au Patro Le Prévost, 7355 rue Christophe-Colomb. Coût, 25 $. Les profits de cette soirée aideront au financement d'un appareil d'anesthesie et d'un ventilateur volumétrique de l'hôpital Jean-Talon. Réservation au 495-6736.

● **Une journée dans la vie d'un danseur,** spectacle-conférence avec 8 danseurs - dont deux chorégraphes - qui parleront de la classe de danse : la répétition, le processus de création, les maquillages, les coiffures, la mise en scène, avec presentation de deux courts ballets. Le jeudi 7 octobre à 20 h au Cégep André-Laurendeau, 1111 Lapierre à LaSalle. Billets, 8 $, 5 $ en vente au 790-1245 ou à la coop du cegep.

Le même spectacle le samedi 9 octobre à 20 h à la salle Jean-Eudes. Sous l'égide de la maison de la culture Rosemont-Petite Patrie. Laissez-passer au 872-1730.

● **Grands principes de la pensée contre-révolutionnaire,** avec Claude Polin, maitre des conférences et professeur de philosophie politique et sociale de l'Université Paris-Sorbonne, le vendredi 8 octobre à 19 h 30 à l'église Saint-Joseph, 166 rue Dante. Contribution volontaire. Rens. : 270-1324.

● **Le procès de Socrate,** théâtre-conférence avec Pascal Desgranges, interprète, le vendredi 8, samedi 9 et dimanche 10 octobre à 20 h 30 au 1631 St-Denis. Coût : 10 $, 8 $ étudiants. Organisée par Nouvelle Acropole. Rens. : 848-0553.

● **Comment valoriser votre vie,** par Bernard Cantin du Nouveau Penser, le dimanche 10 octobre à 11 h à la salle 2950 du pavillon Judith-Jasmin de l'Université du Québec à Montréal, angle St-Denis et Maisonneuve. Entrée, 5 $. Rens. : 254-2951.

● **La dépendance affective et les besoins,** avec Patrice Beaudoin et Mary McCoy, thérapeutes, le dimanche 10 octobre à 20 h à l'Auberge de l'Oratoire, 3840 chemin de la Reine-Marie. Entrée, 5 $. Organisée par les Suivis VIV. Rens. : 525-1296.

● **Vivre imparfait,** avec Placide Gaboury, le samedi 9 octobre à 20 h au Centre culturel du 5030 Papineau. Entrée : 12 $ Rens. : 596-1686

Mélodie des couleurs

● **À Oka/Randonnées.** Les naturalistes du Parc d'Oka vous offrent des randonnées pédestres gratuites. Le samedi 9, à 13 h 30, dans le sentier historique du calvaire, et dimanche 10 à 13 h 30, dans le sentier écologique de la Grande Baie. Ces activités sont gratuites. Le parc d'Oka est accessible par les autoroutes 13 et 15 et par l'autoroute 640 ouest. Rens. : 479-8365.

● **À Ste-Agathe/Mangeoire d'oiseaux.** Le CEFL, centre éducatif forestier des Laurentides, vous propose un atelier de fabrication de mangeoires d'oiseaux les 10 et 11 octobre à 10 h 30. Le 10 octobre à partir de 13 h 30, aura lieu une causerie sur les oiseaux qui hivernent dans nos forêts.

Tranquillement, la forêt et ses habitants se préparent à affronter l'hiver. Profitez-en par la même occasion pour une dernière promenades dans les sentiers tapissés de feuilles colorées.

Le CEFL est situé à mi-chemin entre Ste-Agathe et Saint-Faustin. Sortie 83 de l'autoroute 15. Accès gratuit. Rens. : 819-326-1606.

● **À Ste-Agathe/Marche.** Dans le cadre de l'opération « La Mélodie des couleurs », le Club de marche de pied ferme invite les amateurs d'air pur dans une vigoureuse randonnée de 12 km autour du lac des Sables le dimanche 10 octobre à 11 h. Rendez-vous à la salle Ratelle, au bord du lac des Sables, rue Principale, Ste-Agathe-Centre (Ste-Agathe-des-Monts). Activité gratuite et ouverte à tous. Rens. : 819-326-5320.

● **À Granby/Faune ailée et sculpture.** Le Festival de la faune ailee se tient les 10 et 11 octobre au Centre d'interprétation de la nature du lac Boivin. Au moment où la coloration automnale et la migration des oiseaux nous invitent à visiter ce site exceptionnel, le festival de la faune ailée vous offre une exposition de sculpteurs, de l'animation pour les enfants et des randonnées guidées.

Vous pourrez entendre André Dion sur les oiseaux en conférence, le 10 à 14 h. A 15 h, Marc Surprenant, auteur d'un guide des milieux humides du Québec donnera une conférence.

Le 11 octobre, à 14 h, Robert Parent, sculpteur, s'entretiendra avec le public et à 15 h, les animateurs de l'Union québécoise de réhabilitation des oiseaux de proie ne manqueront pas de vous étonner avec des rapaces vivants.

Cout de participation, 3 $ adulte, 1 $ enfant ou 5 $ véhicule..

Une exposition d'appelants est présentée au pavillon du C.I.N.L.B. aux heures d'ouverture habituelles. Rens. : 375-3861.

● **En Estrie/Marche et carriole.** C'est en Estrie aux monts Gauvin et GLen que Randonnées Plein air vous amène marcher dimanche le 10 octobre. Le mont Gauvin est accessible aux randonneurs debutants alors que le mont Glen s'élève quelques metres plus hauts et demande quelques kilometres de plus de marche.

C'est par une visite en carriole du vignoble La Bauge que se terminera la journée. Coût : 35 $. Rens. : 528-1730.

● **À Montréal/Les trois sommets.** Le Centre de la montagne offre la randonnée des trois sommmets - a. le mont Royal, là où se trouve le Chalet de la montagne; b. en haut de la côte Bellingham dans Outremont; c. le parc Summit - de douze kilomètres le lundi 11 octobre, rendez-vous à 10 h au monument Georges-Étienne Cartier.

Cette randonnée est une exploration du milieu urbain à partir des trois collines du mont Royal : ascension de nombreux sentiers méconnus, visite des ruines d'un funiculaire, contemplation des Laurentides du haut d'une colline oubliée, exploration des cimetières riches en histoires et découverte de demeures parmi les plus riches de l'île.

Apportez votre lunch. Annulée en cas de pluie. Rens. : 844-4928.

Dans les musées

● **Centre international d'art contemporain**

- Conférence - rencontre avec les artistes John Francis et John Heward dans le cadre des Cent jours d'art contemporain. Cette rencontre portera sur l'exposition « Présence » de René Pierre Allain, Neil Campbell, John Francis et John Heward. Des commentaires et des témoignages sur l'abstraction telle que vécue aujourd'hui. Le 10 octobre à 15 h au 3576 avenue du Parc, angle Prince-Arthur. En français et en anglais. Coût : 6 $, 4 $ étudiant. Rens. : 288-0811.

● **Musée d'art contemporain.**

- Dans le cadre des 'Rencontres informelles avec artistes', rencontre avec Serge Tousignant, peintre, devant son oeuvre « La création du monde », 1986, le dimanche 10 octobre à 14 h.

- Conférence sur l'oeuvre de Frank Zappa avec Louise Morand, musicologue, qui parlera de la rencontre des musiques populaires avec l'avant-garde, une oeuvre profondément originale à découvrir, le dimanche 10 octobre à 14 h à l'amphithéâtre.

Ces deux activités sont gratuites, et dans les deux cas, présentez-vous à l'accueil du musée, être orienté. Au 185 Ste-Catherine Ouest. Rens. : 847-6212.

● **Musée Pointe-à-Callière**

- Dans le cadre de la Semaine nationale de la famille, le Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal,(un musée pour la famille) vous invite au spectacle « J'suis pas raciste, moi! » avec le groupe Special Blend dans du rap, de l'acrobatie et de la danse classique. Le dimanche 10 octobre à 15 h dans la salle de l'exposition « Montréal ville plurielle ». Entrée, 3 $. Au 350 place Royale, Vieux-Montréal. Rens. : 872-9150.

● **Table ronde dans une galerie.** Dans le cadre de l'exposition de ses plus récentes oeuvres, l'artiste québécois René Derouin présidera une conference-table ronde à laquelle le public est invité le samedi 9 octobre à 15 h à la Galerie Lacerte Palardy, où se tient une exposition de ses dessins, peintures et estampes, une quarantaine en tout. De plus, projection d'un vidéofilm sur le theme « L'espace et la densité ». Au 307 rue Sainte-Catherine Ouest. Entrée libre. Il est préferable de réserver au 844-4464.

Sur scène

● **Musique,** L'Orchestre symphonique du Conservatoire, sous la direction de Louis Lavigueur, vous invite au concert ce jeudi 7 octobre à 20 h à la Polyvalente Pierre-Laporte, 1101 avenue Rockland, Mont-Royal. Solistes, Julie Aubé, contrebassiste et David Veilleux, clarinettiste. Oeuvres de Glinka, Vanhal, Debussy et Dvorak. Entrée libre.

Et le dimanche 10 octobre à 14 h 30 à la salle Claude-Champagne, 220 avenue Vincent-d'Indy.

● **Cinéma japonais.** Le Festival annuel de cinéma japonais présente 'Tadashi Imai' (War and Youth) ce jeudi 7, et 'Yoji Yamada' (Tora-san My Uncle), le vendredi 8. Présentation des films par Marie-Josée Rosa, professeur de cinéma. À 19 h 30 à l'auditorium Frank Dawson Adams, Université McGill, 3450 University. V. O., sous-titres anglais. Entrée libre. Organisé par le Consulat général du Japon, en collaboration avec le Centre for East Asian Studies de l'Université McGill. Rens. : 288-2911.

● **Concert du groupe Suma.** Le duo Suma, composé des auteurs-compositeurs-interprètes Paul Boudreau et Joé Ilhareguy, se produira le vendredi 8 octobre à 20 h au 1309 boul. Fréchette. au Café-théâtre de Chambly. Créations de leur album ainsi que des pièces connues du répertoire chansonnier québécois et américain et du répertoire rock. Coût : 8 $.

● **La relève.** Le P'tit Bar organise des soirées pour encourager la relève. Le vendredi 8, André Thériault, auteur-compositeur, les 9 et 10 octobre, Jacques Rochon, interprète. À 22 h au 3451 rue St-Denis. Prix d'entrée : on passe le chapeau. Rens. : 528-0847.

● **Soirée « rockabilly ».** Une soirée en hommage aux grands de la Rockabilly Music, le rock américain et britannique des années 50 et 60, avec trois groupes de musiciens sur place, le samedi 9 octobre à 20 h au sous-sol de l'église Immaculée-Conception, 1855 rue Rachel Est. Piste de danse. Le prix d'entrée est de 7 $ à la porte, 5 $ en pré-vente. Une initiative de Nathalie Lavergne. Pour de plus amples renseignements, 521-1304.

● **Poésie sans frontières.** Récital de Renée Devirieux Ristelle « La poésie est un acte de paix » de Pablo Neruda, au piano, Romain Jourdain, le jeudi 7 octobre à 19 h 30 au Commensal, 2115 St-Denis. Entrée libre.

● **Soirée d'écrits lus.** Des écrivains amateurs de la Rive-Sud vous invitent à leur soirée « d'écrits lus », fruit d'un jeu d'écriture à plusieurs mains dans des cahiers de relais. Le vendredi 8 octobre à 19 h au Centre culturel Jacques-Ferron, 100 rue Saint-Laurent Ouest, à Longueuil. Entrée libre. Rens. : 641-2955, Patrice Landry, ou Danielle Lafrance au 646-2593.

Aussi

● **Danse du vendredi.** Le Centre Ste-Catherine d'Alexandrie vous convie à sa soirée de danse sociale le vendredi 8 octobre à 19 h au 1700 rue Amherst. Coût : 4 $. P.S. Tous les vendredis de 13 h à 15 h, cours de danse de ligne. Coût, 2 $. Rens. : 872-4165.

● **Danse du samedi.** Monovie Ahuntsic invite les personnes seules à une soirée de danse le samedi 9 octobre à 20 h au 10 007 rue Parthenais, entre Sauriol e Sauvé. Entrée, 6 $ non-membres, 4 $ membres. Léger goûter servi. Rens. : 388-9664.

● **Apprivoiser la médecine.** Exposition de 42 stands présentée par l'Association des médecins de langue française du Canada les jeudi 7 et vendredi 8 octobre de 9 h 30 à 21 h et le samedi 9 de 9 h à 17 h à la Place Desjardins. Entrée libre.

L'endroit idéal pour s'informer des plus récentes découvertes médicales; démonstrations d'anesthésie, de contrôle de la tension artérielle; mesure de l'acuité visuelle, de l'audition, des fonctions respiratoires, etc.

CAMPUS

● **Sculpture sylvestre.** Oeuvres d'Hélène Godbout, finissante à la maîtrise en arts plastiques de l'UQAM. Jusqu'au 9 octobre à la galerie de l'UQAM, J-R120 du pavillon Judith-Jasmin, 1400 rue Berri. Ouverte de 12 h à 18 h. Rens. : 987-8421. « Mes premiers désirs de faire de la sculpture me sont venus de mes promenades en forêts », dit H. G.

● **Musique symphonique.** L'Orcheste symphonique de McGill, sous la direction de Timothy Vernon, interprétera Ouverture de Meistersinger von Nürnberg (Wagner), Concerto pour piano en sol majeur (Ravel) et la 7e symphonie de Beethoven. Les 8 et 9 octobre à la salle Pollack, 555 rue Sherbrooke Ouest. Entrée libre mais laissez -passer requis. Rens. : 398-4547 ou 398-8101.

PHOTO JEAN GOUPIL, *La Presse*

Sans frontières

Étudiants aux H.E.C., Renée Loignon, Bruno Pasquer et Karina Bessoudo (assise), vous invitent à la conférence organisée par Gestionnaires sans frontières, dont ils sont responsables.

● **Oeuvres milanaises.** Exposition des oeuvres du célèbre designer milanais Achille Castiglioni - vous souvenez-vous de son tabouret *Messadro*, inspiré d'un siège de tracteur? - du 7 au 17 octobre de 14 h à 19 h à la faculté de l'aménagement de l'Université de Montréal, 2900 chemin de la Côte Ste-Catherine, salle 1040. Entrée libre. Rens. : 343-6949, Muriel Chênevert.

● **Théâtre chilien.** Le département de théâtre de l'UQAM et le nouveau théâtre expérimental LA BARRACA vous invitent à la présentation de la pièce expérimentale « Y veinte anos no es nada » (Vingt ans ce n'est rien), qui s'inscrit dans la célébration du 20e anniversaire de l'immigration chilienne à Montréal. Créée en collaboration avec Amaya Clunes, professeure, et La Barraca. Dialogues en français et en espagnol.

Du 6 au 9 octobre à 20 h au Studio d'essai Claude-Gauvreau, pavillon Judith-Jasmin de l'UQAM, 405 rue Ste-Catherine Est. Entrée, 12 $, étudiants 7 $. Rens. : 987-3456.

● **Public Lecture.** Le professeur Frank Moore Cross, de Harvard donne une conférence **« The Invention of the Alphabet and the Democratization of Culture »,** ce jeudi 7 octobre à 20 h 30 au Henry F. Hall Building, H-110, Sir George-William Campus, 1455 de Maisonneuve Ouest. Entrée libre. Rens. : 848-2565. Organisée par le Liberal Arts College de Concordia.

● **Conférence aux H.E.C.** Gestionnaires sans frontières, organisme fondé par des étudiants des H.E.C., vous invite à une conférence intitulée « Gestion en situation d'urgence & gestion de camps de réfugiés », le jeudi 7 octobre à 18 h à l'école des Hautes Études, 5255 avenue Decelles, local 3049. Les conférenciers sont des personnalités de renom du Haut Commissariat des Nations Unies pour les réfugiés, de la Société de la Croix rouge canadienne, de Médecins sans frontières, et Guy Naud, du projet des camps au Rwanda. Entrée : 3 $, membres, et 7 $ non-membres. Rens. : Karina au 733-5492 ou Renée au 449-9116 (Notre photo).

● **Congrès en généalogie.** À l'occasion de son 50e anniversaire, la Société généalogiste canadienne-française tient un congrès du 8 au 11 octobre à l'UQAM. Ateliers-conférences (80 $), sorties (35 $), journée de recherche à la bibliothèque (gratuit), banquet à l'hôtel Bonaventure (50 $ environ). Pour vous inscrire à ces activités en tout ou en partie : 729-8366.

● **Portes ouvertes.** Le Centre de recherche informatique de Montréal (CRIM) ouvrira ses portes au public pour une troisième année ce jeudi 7 octobre entre 10 h et 16 h au 1801 avenue McGill College. Ouvert à tous.

Le public pourra y voir l'exposition des principaux projets réalisés dans le domaine des technologies de l'information, tel le macroscope. On pourra y imaginer les applications dans les entreprises par exemple, le CRIM produisant des objets en précompétition i-e qui ne sont pas encore rendus dans le public ou sur le marché.

Spiritualité

● **La mort et après...** Journée d'intériorité donnée par Alain Dumont, le samedi 9 octobre de 9 h à 16 h au Centre Marie-Réparatrice, 1025 boul. Mont-Royal Ouest. Coût : 20 $. Rens. : Denise Boivin au 632-8147.

● **Samedis de la foi.** Conférence-dialogue intitulée « Je chante ce que je crois » donnée par le père Benoît Lacroix, o.p. en collaboration avec l'Institut dominicain Ste-Catherine, au monastère St-Albert-le-Grand, 2715 chemin de la C te Ste-Catherine. Le samedi 9 octobre de 15 h à 17 h, suivie d'une période d'échange. Contribution suggérée : 3 $. Pour s'y rendre, autobus 129 ou 51, ou métro Université de Montréal.

● **L'art sacré.** Le Centre diocésain de formation de l'Archevêché de Montréal offre une session intitulée « L'art sacré ». On y parlera du patrimoine religieux québécois, de sa conservation et de sa mise en valeur. L'animateur, Jean Trudel, illustrera ses propos au moyen de diapositives. Les cours se donneront les mardis 12, 19 et 26 octobre, de 19 h 15 à 22 h au 2000 rue Sherbrooke Ouest. Coût : 25 $. Rens. : 931-7311 poste 259.

● **Fête religieuse & Hispanidad.** La Mission Sainte-Thérese d'Avila, qui célèbre sa fête patronale le dimanche 10 octobre, vous invite ce dimanche à la messe de 13 h à l'eglise St-Jean-Baptiste, angle Rachel et Henri-Julien.

Suivra une célébration de la fête de la Hispanidad ou Raza avec spectacle folklorique de différents groupes d'Espagne et d'Amérique latine, dans les locaux de la mission au 4200 rue Drolet. Bienvenue à tous.

Exposition

● **Dites à tout le monde qu'on existe.** Exposition de photographies en noir et blanc touchantes, accompagnées de citations de jeunes aux prises avec la pauvreté, voilà ce que propose le Conseil permanent de la jeunesse, jusqu'au 14 octobre à la Maison de la culture Mercier, 8105 rue Hochelaga. Rens. : 872-8755.

Retrouvailles

● **Amis des Grands.** Les anciens et actuels membres des Amis des Grands sont invités à un cocktail de retrouvailles lors du 10e anniversaire du regroupement le vendredi 15 octobre à 17 h 30 au Centre Info-Arts Bell de la Place des arts. Rens. : 849-8681, Diane Loiselle.

● **Demers.** L'Association des familles Demers invite tous les Demers et descendants à participer à un rassemblement le dimanche 24 octobre de 10 h à 16 h à la salle paroissiale Sainte-Famille de Boucherville, 560 boul. Marie-Victorin. Coût de participation, 15 $ membres et 17 $ non-membres. Rens. : Gaston au 655-4742.

● **École Normale de Saint-Jérôme.** On organise une fête pour souligner les 60 ans de vie religieuse de Sr Jeanne-de-Domrémy (soeur Simone Colpron) et, pour ce faire, on recherche les anciens et anciennes de l'École Normale. Pour information : Mireille Colpron, 686 Cowan, St-Chrysostome, J0S 1R0.

● **École secondaire Rivière-des-Prairies.** Les étudiants et étudiantes ayant terminé leur secondaire V en 1982 et qui désirent participer à une soirée de retrouvailles prévue pour l'automne 93 sont priés de se manifester le plus tôt possible en appelant au 494-6125, N. Ponceblanc ou au 276-6054, C. Soulard.

● **Femmes d'aujourd'hui de Laval.** Le Club des femmes d'aujourd'hui de Laval invite toutes celles qui ont été membres depuis les débuts à des retrouvailles à l'occasion du 20e anniversaire, le vendredi 29 octobre au Mont-Gabriel. Rens. : Suzanne Labrie au 722-4558.

● **Guérin.** Pour leur premier rassemblement, les Guérin d'Amérique invitent membres, non-membres et familles affiliées à une messe suivie d'un lunch au restaurant Le Rustik, à Châteauguay, le dimanche 17 octobre. Rens. : Andrée au 655-8249, Ghislain au 744-1748.

● **Outremangeurs anonymes.** L'intergroupe de Montréal des Outremangeurs anonymes prépare son historique et est à la recherche de membres qui auraient fréquenté le mouvement à la fin des années 70 ou au début des années 80. Pour plus de renseignements, Martin au 382-0138, Sophie au 271-9792, Carole au 676-2414.

● **Pinard.** L'Association des descendants de Louis Pinard, qui comprend aussi les Beauchemin, Florent, Fleurent, Lauzière, Lauzier et Raiche, tient son assemblée générale annuelle le samedi 16 octobre à compter de 15 h au Motel Le Dauphin, 600 boul. St-Joseph, à Drummondville. Coût, 20 $, souper et activités. Réervez au 727-0362, Georgette Pinard.

● **Provencher.** La première rencontre régionale des Provencher aura lieu le dimanche 31 octobre à 11 h à l'Hôtel Colibri de Victoriaville, à l'occasion d'un brunch dominical. Sera présent, le père Jean-Paul Provencher, qui a écrit de nombreux volumes sur la famille. Rens. : 1-819-758-3400, Florence P. ou 1-418-872-5093, Marcella P.

Nous nous réservons le droit d'ignorer les communiqués qui omettent ces informations : le nom de l'organisme, l'événement, la date, l'heure, l'adresse, le no de téléphone ET le coût de l'activité.

L'heure de tombée pour cette rubrique du jeudi est le mardi à 12 h.

Responsable de la rubrique:
COLETTE LAFRENIÈRE

Ultima Vez: sans lendemain

ANNE-MARIE LECOMTE
collaboration spéciale

■ Si l'expression «le diable au corps» n'existe pas en flamand, le chorégraphe Wim Vandekeybus est probablement sur le point de l'inventer. Sa compagnie, Ultima Vez, effectuait hier soir un passage éclair au Festival international de nouvelle danse. Un événement plein d'électricité et de désinvolture savamment étudiée, comme Vandekeybus les aime.

Her Body Doesn't Fit Her Soul, présentée au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts, a séduit la moitié de la salle. L'autre moitié est demeurée perplexe, se demandant si elle allait imiter les quelques téméraires qui empruntaient la sortie bien avant les applaudissements.

Ces spectateurs excédés n'avaient probablement pas été prévenus: les membres d'Ultima Vez ne se contentent pas de danser (fort bien, au demeurant). Ils adorent cabotiner; lire au public des textes absurdes, présenter de courtes projections encore plus absurdes, bref faire de leur représentation une sorte de «jam session» en mouvement, un fourre-tout qui n'a de l'improvisation que les apparences... et tous les défauts.

Au cas où vous ne l'auriez pas remarqué, je ne suis pas une fan.

Heureusement, entre le film, le texte, une séance de coupe de cheveux et autres disgressions, ils dansent, ces Belges! Et ce, au son d'une musique furieusement jazzée, pleine de saxophone et de percussions, signée par le fidèle complice du chorégraphe, le très doué Peter Vermeersch.

Les corps se déhanchent avec insolence et s'élancent dans de formidables portées vives comme l'éclair. On songe furtivement à La La La Human Steps, à cause de ce superbe mépris du risque et de la gravité. La sensualité qui se dégage de cette danse brutale et frondeuse déferle littéralement sur la salle. C'est loin d'être désagréable. Un peu plus de cette furie, un peu moins de fantaisies pluridisciplinaires et le spectacle aurait pris une tournure nettement plus intéressante...

Une scénographie époustouflante fait tout de même de *Her Body Doesn't Fit Her Soul* un spectacle visuellement accrocheur. Des centaines de ficelles encadrent le plateau. On y verra quelques danseurs suspendus. Pendant toute la durée du spectacle, soit une heure quarante, ces minces cordes donneront aux interprètes l'occasion de multiplier les effets.

Une expérience sensorielle, une aventure sans lendemain, voilà ce qu'offrait Ultima Vez à un public avide de sensations fortes. On aime ou on n'aime pas.

festival International de Nouvelle danse

AUJOURD'HUI

14h TABLE RONDE
L'interprétation en danse (chorégraphes)
Agora de la Danse
Entrée libre

17h30 Annamirl van der Pluijm
Agora de la Danse
Espace Tangente

18h30 Productions Cas Public
Hélène Blackburn
Musée d'art contemporain
Salle multimédia

19h DV8 Physical Theatre
Théâtre d'aujourd'hui

21h Dancemakers
Salle Pierre-Mercure

Après un départ laborieux, «sa mère» Jalbert a sévi...

ALAIN BRUNET

■ Laurence Jalbert a finalement décollé à la... huitième chanson. Lorsque le guitariste Deno Amodéo s'est mis à tricoter d'aplomb sur *Tes yeux noirs*, la Jalbert s'est fâchée... d'aplomb.

Il était grandement temps, car la Gaspésienne voguait à la dérive sur un golfe pour le moins hasardeux. Plutôt figée d'entrée, elle tentait en vain d'évacuer le trac en se livrant à de longuettes confidences.

«Matante» sur les bords (ses «p'tits gars» ne l'ont pas baptisée *sa mère* par hasard), la chanteuse nous racontait sa vie... Que, pendant la période d'accalmie séparant la confection de ses deux albums, elle s'était même ennuyée de la route 20. Que même les pancartes affichant «construction» sur nos magnifiques ponts lui manquaient... Qu'à Paris, la semaine dernière, elle avait tellement hâte de revenir dans son beau Québec... Embourbée dans cette anecdote-fleuve, prisonnière de ses excès d'intimité, elle nous donnait l'impression que ses chansons précédemment interprétées étaient déjà lointaines. Et que la suite était remise aux calendes grecques...

Il y avait, en somme, danger imminent de naufrage.

Entrecoupées de nouveaux «aveux», les mélodies de la chanteuse s'enchaînaient dans le labeur et la nervosité. Même la version zydeco d'un classique de Claude Dubois (*Comme un million de gens*) n'atteignait pas sa cible.

Soutenant une star apparemment mal lunée, le band s'acquittait pourtant fort bien de sa tâche (Réjean Bouchard et Deno Amodéo aux guitares, Pierre Dragon à la batterie, Yves Frulla aux claviers, Bernard Cormier au violon et aux claviers, Guy Rajotte à la basse). Idem pour l'environnement scénique: les éclairages et la scénographie me semblaient tout à fait appropriés à la prestation. Mais...

Mais Laurence Jalbert a naguère affronté des vents plus violents, pagayé sur des torrents plus sauvages.

Fouettant l'air de sa rousse crinière, elle a finalement pris le contrôle de la situation et fait en sorte que l'auditoire du Spectrum lève de terre jusqu'à la toute fin du concert.

Après l'entracte, *sa mère* a sévi comme il le fallait.

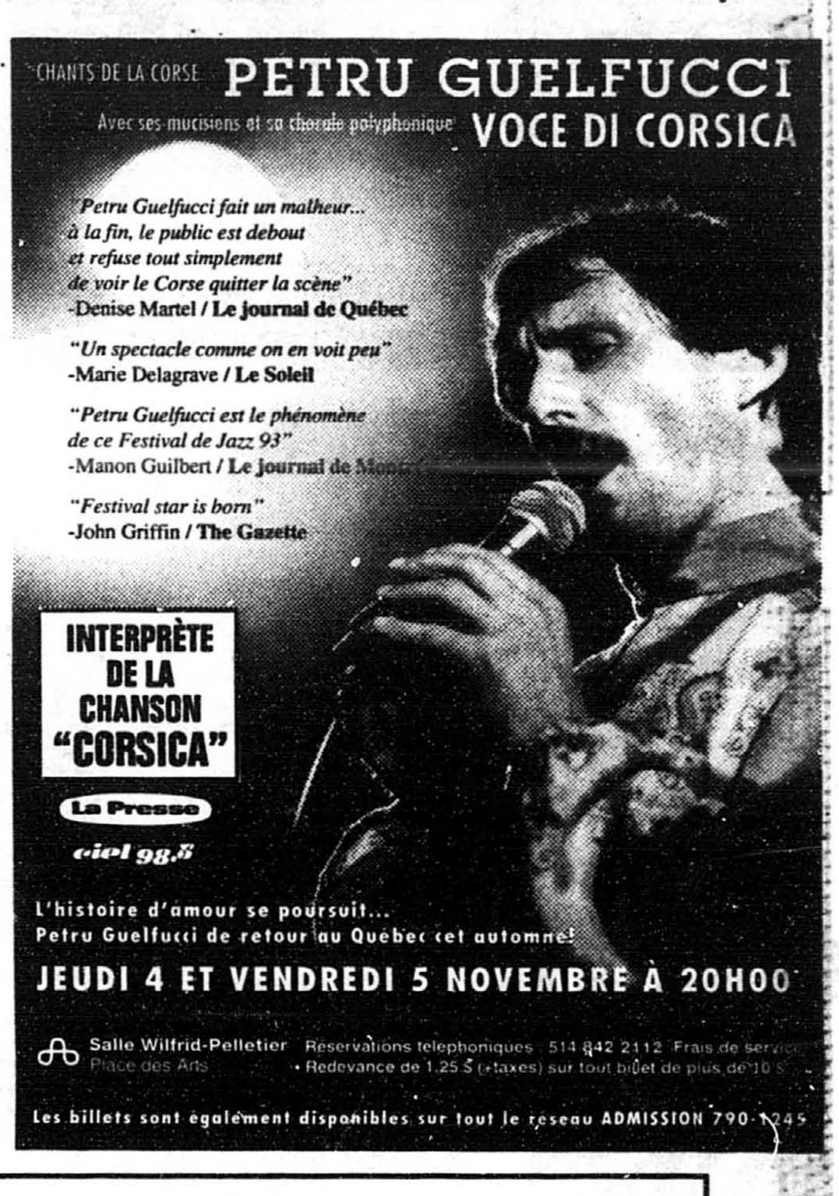
C'est que Laurence Jalbert est une vraie pro. C'est que Laurence Jalbert n'est pas au sommet de notre culture pop par hasard. Profondément enraciné sur ce continent (les références country, folk et rock ne mentent pas), cet art chansonnier aux rimes simples et sincères témoigne d'un indiscutable talent. Celui de communiquer la passion à un immense public.

PHOTO ROBERT MAILLOUX, *La Presse*
Laurence Jalbert

Autant ses ballades country-folk (*Héros*, *De loin*, etc.) que ses pièces plus costaudes (*Tout décidé*, *Qui me l'a dit*, *Rage*, etc.) créaient l'impact désiré. Tout un impact. Et que dire de cette performance incandescente de *Try*, classique de Janis Joplin? *Just a little bit harder*!

Laurence Jalbert a, réflexion faite, livré un show valable, qui s'annonçait erratique d'entrée. Et on peut aisément prédire des shows nettement mieux ramassés dans un proche avenir.

Au terme de la soirée, les inconditionnels de *sa mère*, debout sur leurs chaises, n'en finissaient plus de multiplier les ovations, n'avaient cesse de lui crier leur amour... On les a même entendus entonner spontanément un *Ma chère Laurence, c'est à ton tour* bien senti. Aimer comme ça!



Passez nous voir avant que nous passions à l'histoire

DERNIER WEEK-END!

LA CIVILISATION GRECQUE
MACÉDOINE
ROYAUME D'ALEXANDRE LE GRAND

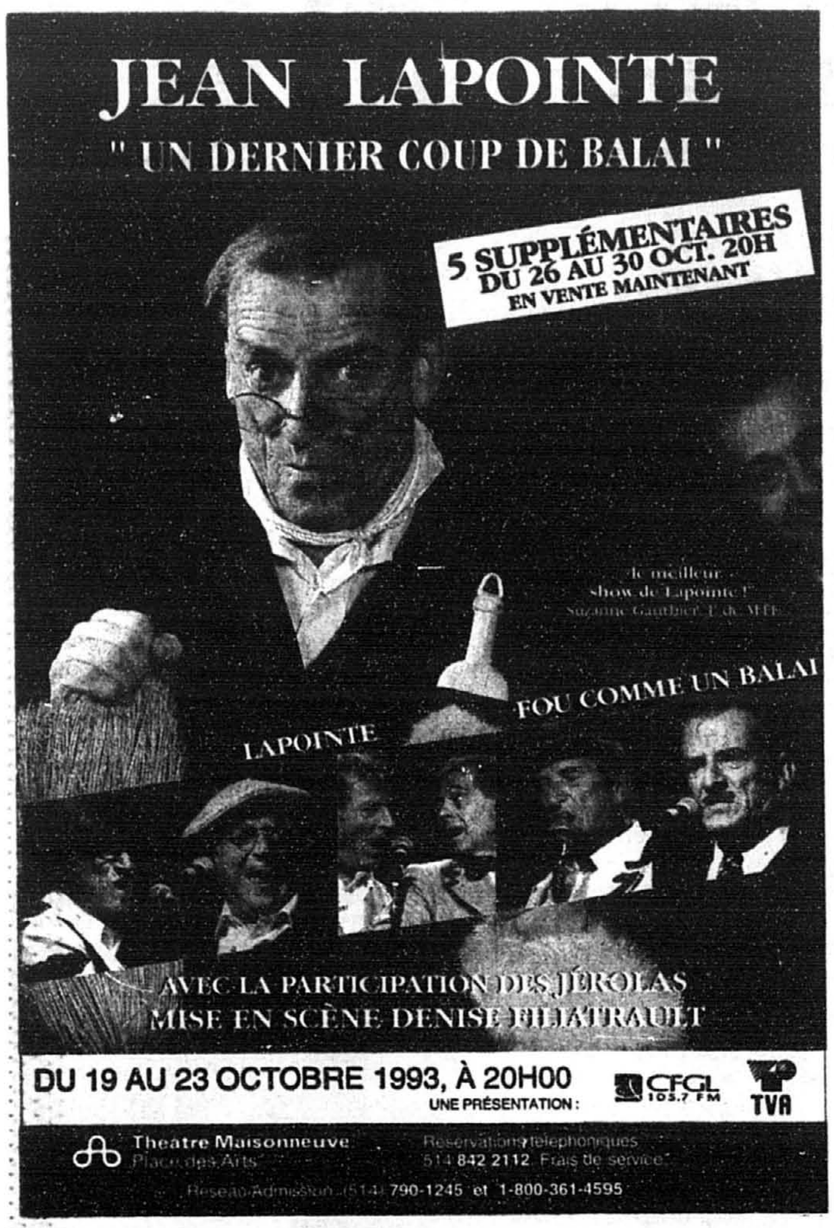
ACTIVITÉS SPÉCIALES 9, 10 ET 11 OCTOBRE

Une affiche de l'exposition sera offerte aux trois mille premiers visiteurs
• Spectacles de danse folklorique grecque • 2 pour 1 à la billetterie pour les détenteurs de la carte Accès Montréal*
Nombreux rabais spéciaux au Café du Marché, au comptoir des articles-souvenirs et à la boutique du Marché Bonsecours.

Merci aux deux millions de visiteurs qui ont soutenu la Société du Palais de la Civilisation pendant huit ans, ainsi qu'à tous les employés, commanditaires, créateurs et collaborateurs qui ont permis à la Société de présenter des expositions d'envergure internationale.

Visites guidées gratuites en français et en anglais.
Adultes : 9,50 $ • Aînés et étudiants (17 ans et plus) avec carte : 8 $ • Enfants 5 à 16 ans : 7 $ • 4 ans et moins : gratuit • Forfait-famille : 28 $
Au Marché Bonsecours, 350, rue Saint-Paul Est. Jusqu'au 11 octobre 1993, de 10 h 30 à 21 h. Audioguide gratuit.
Renseignements : 872-7000 ou 1 800 668-7007. Billets en vente à la billetterie du Marché Bonsecours jusqu'à 19 h 30 et aux comptoirs Admission**: 790-1245 ou 1 800 361-4595. Rabais de 1 $ offert sur présentation du billet de l'exposition au stationnement du Complexe Chaussegros-de-Léry, rue du Champ-de-Mars.
* Ne peut être jumelé à aucune autre promotion. ** Frais de service.

Bell



Paco de Lucia : « Le *flamenco puro* ne relève pas de la pureté mais de la copie »

ALAIN BRUNET

■ Paco de Lucia, que plusieurs considèrent comme le nec plus ultra de la guitare flamenca, s'amène ce soir à la Place des Arts avec son sextuor.

De sa chambre d'hôtel en Californie, le virtuose répond aimablement à nos questions.

« Dans le monde du flamenco, l'arrivée de mon sextet avait été perçue en quelque sorte comme une révolution, se rappelle de Lucia. Et les puristes étaient loin d'approuver. Pour eux, nous n'avions carrément pas le droit d'exploiter ce genre d'instrumentation. Mais maintenant, toute une nouvelle génération de musiciens adopte cette façon de faire. Et j'en suis fort aise. »

Est-il besoin de préciser que le flamenco, façon de Lucia, n'a rien de statique ?

« Les puristes croient que le flamenco doit adopter une forme pure, qui ne peut plus bouger. Je crois au contraire, que la musique meurt si tel est le cas.

« Bien sûr, tu dois respecter la tradition et ses règles. Mais tu peux aussi dire les choses au moyen d'un vocabulaire enrichi ; de nouveaux mots sont toujours essentiels à l'évolution d'un langage. Nous avons certes besoin de règles, de transmettre le même état émotionnel que l'on retrouvait dans le « vieux » flamenco ; mais nous pouvons jouer avec autant d'âme en modifiant un peu ses structures.

« D'une part, il faut conserver la tradition. Et de l'autre, il faut avancer... dans la pénombre », glisse-t-il en rigolant.

Même s'il est *progressiste*, Paco de Lucia s'adonne-t-il néanmoins au *flamenco puro*, cette forme valorisée par les traditionnalistes ? « Je ne sais pas ce qu'est vraiment le flamenco *pur*, réplique-t-il. En fait, ma musique est aussi pure en ce sens qu'elle est honnête, parce qu'elle vient du coeur. Ce qu'on appelle *flamenco puro* ne relève pas de la pureté, mais plutôt de la copie. »

Le jazz et autres influences harmoniques extra-hispanophones sont parfaitement repérables dans l'oeuvre du maître.

« J'essaie de trouver les harmonies idéales dans ma musique, cas par cas. Un accord mal choisi peut détruire l'esprit d'une composition. Mais je ne peux dire pourquoi j'aime les accords que j'ai choisis ; il y a toujours une voix intérieure qui me dit si le choix était le bon.

« Il y a certes une sophistication harmonique et rythmique dans ma musique, mais je tiens vraiment compte de la tradition. Le flamenco est la base de ma culture ; c'est ce qui, fondametalement, fait de moi un artiste différent. Et je ne désire surtout pas me situer à l'extérieur de mon peuple et de ses traditions. »

Or, même en 1993, Paco de Lucia croit que le flamenco n'est pas toujours considéré à sa juste valeur en Espagne.

« Plusieurs représentants de l'élite ont encore des préjugés ; plusieurs croient encore que le flamenco n'est pas une composante de la vraie culture, qu'il est joué par des alcooliques, des drogués, des marginaux. » Le musicien ajoute que son style est néanmoins reconnu par l'ensemble de ses compatriotes.

Évidemment, nous n'en sommes plus à l'Espagne acoustique ; depuis l'avènement de la démocratie, cette nation vit une explosion de modernisme sans précédent. Par voie de conséquence, l'Espagne est aussi touchée par la mondialisation de la culture.

Paco de Lucia, ce soir à la Place des Arts.

Donnez généreusement à
LA FONDATION
CANADIENNE DU REIN.

Du 21 septembre au 2 octobre à 20h00

Cie Ménopause

MONUMENT-NATIONAL
TICKETS : 871-2224
1182, BOUL. SAINT-LAURENT
MÉTRO PLACE D'ARMES
OU SAINT-LAURENT

DANI BIGRAS ET SES MUSICIENS

John McGale Estelle Esse Maurice Soso
Paule Magnan Christian Laflamme

2 SOIRS SEULEMENT
15 • 16 OCTOBRE • 20H30

Ce spectacle a été subventionné par le Gouvernement du Québec Ministère de la Culture

SPECTRUM
318, STE-CATHERINE O. Pl. des Arts
(inf. 861-5851) billets au Spectrum, chez Admission et au 790-1245 (chez)

TOURNÉE

SHERBROOKE — 24 septembre — Salle Maurice O'Bready
GATINEAU — 25 septembre — Maison de la culture Gatineau
VICTORIAVILLE — 19 et 20 octobre — Salle Le Christophe
TROIS-RIVIÈRES — 29 octobre — Salle J. Antonio Thomson
SHAWINNIGAN — 26 novembre — Salle Philippe-Fillion

12 voyages de rêves à gagner!
Chaque semaine, répondez à la question sur la télésérie.
Vous pourriez gagner:
un voyage d'une semaine pour 2 à Orlando ou 10 000 milles AIR MILES.
et le grand prix:
un voyage de 2 semaines pour 2 à Londres et Paris ou 40 000 milles AIR MILES!

4,99 pour 4 fiches

Une nouvelle série de 4 fiches chaque semaine
Collectionnez les fiches de la télésérie disponible exclusivement chez Provigo et Ro-Na Dismat et répondez à la question-boni; vous pourriez gagner des bons d'achat de 1 000$, échangeables dans les Supermarchés Provigo, Le Quincaillier Ro-Na, Le Rénovateur Ro-Na et Dismat participants.
Obtenez tous les renseignements dans votre Télé+.

provigo
RONA DISMAT
CKAC 73 AM
CITE 107,3 FM
TELE+

Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS
par Louise Cousineau

18:30 39 — **SONIA BANEZRA**
Luc De Larochellière chante, André Robitaille et Danielle Paquin causent,et on remet le prix CIEL-MF.

20:00 2 — **BLANCHE**
Attendez de voir la scène où Blanche tente d'entrer à l'Université. Voilà qui va réveiller vos instincts féministes, Mesdames.

21:00 12 — **« LA DISCRÈTE »**
Même si vous trouvez Fabrice Luchini insupportable, regardez ce film juste pour voir (revoir?) le beau Café de la Mairie, place Saint-Sulpice à Paris.

15 — **ENVOYÉ SPÉCIAL**
Reportage sur le tournage de *Germinal* de Claude Berri et entrevues avec les vrais mineurs qui ont été figurants dans le film. Mineurs dont la vie difficile n'a guère changé depuis Zola.

21:30 28 — **SUR INVITATION**
Patrick Norman chante.

22:00 6 — **SCOOP**
Si vous voulez revoir, in English, la première série de *Scoop*, ça commence.

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
2	Montréal ce soir		Marilyn	Pieds dans les plats	Blanche		Tous pour un	Sur invitation	Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Sports / Météo	Couverture
3	The News		CBS News	Entertainment Tonight	Baseball: Atlanta vs Philadelphie						The News	D. Letterman (23h35)
5	News 5	NBC News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Mad About You	Wings	Seinfeld	Frasier	L.A. Law		News 5	Tonight Show (23h35)
6	Newswatch		City Beat	The Mommies	North of 60		CBC Prime Time News		Scoop		Cinéma: Clearcut	
7	Le TVA	Piment fort	Ent'Cadieux	Hockey: Le Canadien de Montréal vs les Penguins de Pittsburgh.						Benny Hill	Le TVA / Sports	Lotto (23h51)
8 t	Le TVA	Piment fort	Ent'Cadieux	Hockey: Le Canadien de Montréal vs les Penguins de Pittsburgh.						Benny Hill	Le TVA / Sports	Lotto (23h51)
8	Newsline		Wheel of Fortune	Jeopardy!	Baseball: Atlanta vs Philadelphie						CTV National News	Nightline
8	News 8 New England	ABC World News	Wheel of Fortune	Jeopardy!	Missing Persons		Matlock		Primetime Live		News 8 New England	Nightline (23h35)
9	Montréal ce soir	Aujourd'hui	Marilyn	Pieds dans les plats	Blanche		Tous pour un	Sur invitation	Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Sports / Météo	Couverture
10	Le TVA	Piment fort	Ent'Cadieux	Hockey: Le Canadien de Montréal vs les Penguins de Pittsburgh.						Benny Hill	Le TVA / Sports	Lotto (23h51)
12	Pulse		Entertainment Tonight	Step By Step	Baseball: Atlanta vs Philadelphie						CTV National News	Pulse
13	Montréal ce soir	Au coeur du jour	Marilyn	Pieds dans les plats	Blanche		Tous pour un	Sur invitation	Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Sports / Météo	Couverture
17	Passe-Partout	Omni Science	Téléservice		●Points de vue: Course documentaire sur le sida.		Cinéma: La Discrète.			Québec Magazine (22h40)		Téléservice (23h40)
22	Newscenter 22	ABC World News	Star Trek: The Next Generation		Missing Persons		Matlock		Primetime Live		Newscenter 22	Married w. Children
24	Polka Dot Door	Ghostwriter	The Global Family	Journeys	Between The Lines		I, Claudius		Vital Signs	Journey's	Fourth Reading	Prisoners of Gravity
33	The MacNeil / Lehrer Newshour		Business Report	Successful Home Video	This Old House	Hometime	Mystery! The Inspector Alleyn Mysteries.		Trainer		Movie: It Started in Naples.	
35	La Guerre des clans	Sonia Benezra		Quelle Histoire !	Cinéma: Gringo.					Grand Journal (22h33)	Sports Plus (23h03)	Cinéma (23h33)
57	ITN World News	Business Report	The MacNeil / Lehrer Newshour		Nature		Nova		Funny Business		Smith and Jones	Dennis Wholey
15	La Route des Vacances	Chiffres et lettres	Journal télévisé	Vision 5 (19h35)	Faut pas rêver		Envoyé spécial			Le Cercle minuit (22h40)		Francofolies (23h45)
20	Solidrok (17h30)	Cimetière CD / Clip	VidéoPlus		Musique Vidéo		Musique Vidéo		Musique Vidéo		Musique Vidéo	
RDS	Prenez le vent	Sports 30	Les Héros de l'hiver	RDS Motorisé Tufoil	Baseball: Atlanta vs Philadelphie							Sports 30
SE	Une Sacrée Famille (18h10)				La Guerre des nerfs			Being at Home With Claude (21h50)			Zoom (23h20)	Attache-Moi (23h50)
TMN	Antonia & Jane (17h30)	Oh, What a Night (18h45)				The Hidden Room	Stephen King's Sleepwalkers			Being the Call of Duty		

● Changement de dernière heure.

Brathwaite bat Sonia Benezra mais le patron de TQS est optimiste

LOUISE COUSINEAU

Les premiers sondages BBM publiés hier indiquent que les Québécois favorisent toujours les téléromans par dessus tout — *Cormoran* domine le palmarès, *Chambres en ville* est 3e, *Sous un ciel variable* 7e et *Les Olden* 8e — mais que la percée de Télévision Quatre Saisons entre 17 et 19 h semble compromise par l'arrivée de *Piment fort* à 18 h 30 au réseau TVA.

Piment fort a en effet attiré 657 000 personnes, alors que *Sonia Benezra* a eu 467 000 spectateurs. Dans les deux cas, la proportion de spectateurs de 18-49 ans si chère aux annonceurs est à peu près semblable, Le show de Mme B. dure toutefois une heure. Dans sa première demi-heure contre Normand Brathwaite, Sonia attire 515 000 personnes.

Le Grand Journal à 17 h attire 549 000 personnes. À 17 h 30, *Mongrain* à TVA a 569 000 spectateurs, alors que le quiz *Que le meilleur gagne* à Radio-Canada a 491 000 fidèles. À 18 h, *La Guerre des clans* a un score de 568 000 spectateurs, alors que le *TVA 18 heures* attire 802 000 personnes et le *Ce soir* de Radio-Canada 680 000 pour son heure complète de diffusion. La saison dernière, *La Guerre des clans* dominait les deux téléjournaux.

À Télévision Quatre Saisons, le vice-président aux programmes Luc Harvey soutient que son réseau se porte beaucoup mieux en ce début de saison que l'an dernier à pareille date puisque l'émission de Mme Benezra à l'époque n'attirait que 180 000 spectateurs.

C'est une façon de voir les choses. En oubliant que *Sonia Benezra* a touché les 700 000 spectateurs l'hiver dernier, allant même certains jours jusqu'à dépasser l'autre talk show, le très établi *Ad Lib* à 22 h. M. Coallier et cie font un très respectable 815 000 en ce début de saison. À la même heure, le *Téléjournal* de Bernard Derome attire 601 000 spectateurs.

Mais il ne s'agit que des présondages BBM, pris la semaine du 9 au 15 septembre, alors que notre bel été nous attirait beaucoup plus sur nos patios que dans nos salons. La rentrée est aussi une grande période de magasinage des téléspectateurs, qui regardent les différentes nouveautés offertes par les chaines.

Les nouvelles émissions de Quatre Saisons ne sont pas précisément parties pour la gloire. *Croque-Madame* le mardi attire 322 000 personnes, et *Croque-Monsieur* le mercredi 253 000.

M. Harvey réplique que la saison n'est pas vraiment en place et que l'émission de Pauline Martin le mercredi améliorera sa performance à l'arrivée du hockey. Et que les deux *Croque* n'avaient pas encore pris leur vitesse de croisière.

Quant au jeu *Quelle histoire*, il attire une moyenne de 324 000 personnes. « Nous sommes ultra-satisfaits, dit M. Harvey, parce que ça dépasse nos attentes. »

La nouvelle comédie d'André Dubois *Là tu parles* à TVA a attiré 658 000 spectateurs: un début plutôt lent. *Ent'Cadieux* n'était pas encore en ondes au moment des sondages. *Génération T* à TVA le vendredi n'a que 225 000 admirateurs.

En dehors du prime time, on remarque que l'émission matinale *Salut Bonjour* à TVA a 20 fois plus de spectateurs que *SRC Bonjour* à Radio-Canada: 459 000 contre un misérable 28 000. La nouvelle émission de Danielle Ouimet *Bla Bla Bla* a 311 000, contre 151 000 pour *Les Anges du Matin* à Radio-Canada. À midi trente, *Mon amour mon amour* à Radio-Canada attire 243 000, alors que le score de François Paradis qui anime *Première ligne* à TVA à compter de midi quinze est de 345 000. Comme quoi le cul n'est pas toujours plus populaire que l'information.

Le palmarès actuel, pour tout le réseau: *Cormoran* 1 851 000, *Les Garçons de St-Vincent* 1 670 000, *Chambres en ville* 1 564 000, *Entrevue suivant Les Garçons de St-Vincent* 1 282 000, *La Poule aux oeufs d'or* 1 268 000, *Taquinons la planète* 1 224 000, *Sous un ciel variable* 1 162 000, *Les Olden* 1 047 000, *Claire Lamarche* (les nudistes) 1 000 000 et *Le Match de la vie* 955 000.

Un million pour le débat de dimanche

■ Le débat des chefs présenté dimanche soir dernier à la télévision de Radio-Canada a attiré 1 096 000 personnes selon la maison de sondages Nielsen. Et a probablement battu la concurrence. Hélas, Nielsen ne pouvait pas fournir hier l'auditoire du grand western *Il danse avec les loups* présenté à Radio-Québec en même temps que le débat.

Le paradoxe est que l'auditoire du débat a augmenté à toutes les trente minutes: à 20 h, il était de 1 037 000, et il était monté à 1 146 000 pour la dernière demi-heure. Normalement, une émission du genre perd des spectateurs à mesure que l'heure avance. La fibre politique des francophones est donc toujours vivante, malgré le désabusement professé par plusieurs devant la campagne électorale.

Contre le débat, Quatre Saisons présentait le film *Jamais sans ma fille*, qui a attiré 748 000 personnes. À TVA, le film *L'Amour dans de beaux draps* a eu 422 000 spectateurs.

Anne-Marie Dussault

Qui a peur du sida ?

Jeudi et vendredi 20 h Le sida gagne du terrain. **Points de vue** et **Droit de parole** abordent, chacun à leur façon, les expériences de ceux qui souffrent et s'intéressent à la conscience de ceux qui soignent. Ce soir, à Points de vue, voyez 3 documentaires choc sur les ravages de la maladie chez les itinérants. Vendredi, Droit de parole vous propose un débat sur le sida et ses implications, avec comme invité spécial le docteur Réjean Thomas de la clinique L'Actuel. Producteur délégué de Droit de parole : Simon Girard Réalisateur de Points de vue : Robert Lachapelle

FAMOUS PLAYERS

DANS CERTAINS DE NOS CINÉMAS MATINÉES À 5$ DU LUNDI AU VENDREDI SAUF LE MARDI ET LES JOURS FÉRIÉS.

Ligne d'information FAMOUS PLAYERS 866-0111 de 11h00 à 22h00

CENTRE EATON 705 Ste-Catherine O. 985-5730
PROGRAM (13+) DOLBY 1:10-3:55-6:30-9:00
COOL RUNNINGS (G) DOLBY 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25
MENACE II SOCIETY (16+) DOLBY 12:55-3:00-5:05-7:10-9:15 Dim 3:00-5:05-7:10-9:15
TRUE ROMANCE (16+) DOLBY 1:15-4:00-6:35-9:20
UNDERCOVER BLUES (13+) DOLBY 12:45-2:50-4:55-7:00-9:05
INTO THE WEST (G) DOLBY 12:50-2:55-5:00-7:05-9:10

FAMOUS PLAYERS 8 boul. Hymus angle St-Jean (Pointe-Claire) 697-8095
SECRET GARDEN (G) DOLBY Tous les soirs 7:00
TRUE ROMANCE (16+) DOLBY Tous les soirs 9:30
FREE WILLY/DENNIS THE MENANCE (G) DOLBY Dim-mardi 12:30
COOL RUNNINGS (G) DOLBY 7:00-9:20 Dim-mardi 12:30-2:50-7:00-9:20
FUGITIVE (13+) DOLBY Tous les soirs 6:50-9:30
TOM AND JERRY (G) DOLBY Dim-mardi 1:00-3:00
THE JOY LUCK CLUB (G) DOLBY 6:40-9:30 Dim-mardi 12:30-3:15-6:40-9:30
PROGRAM (13+) DOLBY 7:00-9:30 Dim-mardi 12:30-3:05-7:00-9:30
INTO THE WEST (G) DOLBY 7:00-9:10 Dim-mardi 1:00-3:10-7:00-9:10
UNDERCOVER BLUES (13+) DOLBY 7:00-9:00 Dim 3:30-7:00-9:00 Mardi 1:30-3:30-7:00-9:00
MENACE II SOCIETY (16+) DOLBY 7:00-9:10
AIRBORNE (G) DOLBY Dim-mardi 1:30-3:30

VERSAILLES Place Versailles 353-7880
A BRONX TALE (13+) DOLBY 6:45-9:20 Dim-mardi-merc 2:00-6:45-9:20
STRIKING DISTANCE (16+) DOLBY 7:10-9:25 Dim-mardi-merc 1:30-3:40-7:10-9:25
LES APPRENTIS CHAMPIONS (G) DOLBY 7:15-9:30 Dim-mardi-merc 1:50-4:00-7:15-9:30
BLANCHE NEIGE (G) DOLBY Dim-mardi-merc 1:35-3:30
PAS DE VACANCES POUR LES BLUES (13+) 7:05-9:10
LE SEXE DES ETOILES (13+) DOLBY 7:00-9:15 Dim-mardi-merc 1:40-4:00-7:00-9:15
FAN FAN (G) DOLBY 7:00-9:05 Dim-mardi-merc 1:45-3:50-7:00-9:05

GREENFIELD PARK 519 boul. Taschereau 671-6129
LE SEXE DES ETOILES (13+) 7:20-9:20 Dim 1:00-3:00-7:20-9:20
FUGITIVE (13+) Tous les soirs 9:00
FAN FAN (G) Tous les soirs 7:05 Dim 1:20-3:20-7:05
LES APPRENTIS CHAMPIONS (G) Tous les soirs 7:00-9:10 Dim 1:10-3:10-7:00-9:10

CINEMA DU PARC 3575 ave. du Parc 844-9470
FUGITIVE (13+) 7:00-9:25 Dim 4:30-7:00-9:25
COOL RUNNINGS (G) 7:05-9:10 Dim 5:00-7:05-9:10
TRUE ROMANCE (16+) 7:10-9:30 Dim 4:45-7:10-9:30

IMPERIAL THX 1430 Bleury 288-7102
FUGITIVE (13+) THX DOLBY Tous les soirs 8:15 Dim-mardi 5:30-8:15

PARISIEN 480 Ste-Catherine O. 866-3856
LES APPRENTIS CHAMPIONS (G) DOLBY 12:50-3:00-5:10-7:20-9:40
TOM & JERRY LE FILM DOLBY Tous les jours 12:40
LES VISITEURS DOLBY 2:30-4:40-6:50-9:10
TRAHIR (G) DOLBY 12:15-2:20-4:30-6:45-9:00
LE SEXE DES ETOILES (13+) DOLBY 12:30-2:40-4:50-7:05-9:20
LES POTS CASSES (G) DOLBY 1:00-2:55-5:00-7:10-9:15
FAN FAN (G) DOLBY 1:10-3:15-5:20-7:30-9:35
LA PETITE APOCALYPSE DOLBY 1:40-4:10-7:00-9:25

LOEWS 954 Ste-Catherine O. 861-7437
THE JOY LUCK CLUB (G) DOLBY 1:00-3:50-6:45-9:30
MAN WITHOUT A FACE (G) DOLBY 1:30-4:05-6:30-9:10
FUGITIVE (13+) DOLBY 12:50-3:30-6:15-9:05
THE FIRM (G) DOLBY 12:00-3:00-6:05-9:00
AIRBORNE (G) DOLBY 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15

LAVAL 1600 Le Corbusier 688-7776
COOL RUNNINGS (G) DOLBY 1:00-3:00-7:10-9:10 Dim 1:00-3:00-5:00-7:10-9:10
PROGRAM (13+) DOLBY 12:30-2:50-7:00-9:25
LES POTS CASSES (G) DOLBY 1:10-3:10-7:10 Dim 1:10-3:10-5:15-7:10
TRUE ROMANCE (16+) DOLBY Tous les soirs 9:20
THE JOY LUCK CLUB (G) DOLBY 12:10-2:40-6:40-9:15 Dim 12:30-3:00-6:40-9:15
FAN FAN (G) 1:00-3:00-7:00-9:00 Dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
MALICE (13+) DOLBY 12:50-3:00-7:00-9:10 Dim 12:30-2:40-4:50-7:00-9:10
A BRONX TALE (13+) DOLBY 12:20-2:50-6:50-9:10 Dim 12:50-3:20-6:50-9:10
TOM & JERRY LE FILM 12:30 Dim 12:30-2:30
LE SEXE DES ETOILES (13+) DOLBY 2:50-7:10-9:20 Dim 4:50-7:10-9:20
INTO THE WEST (G) DOLBY 1:00-3:00-7:10-9:10 Dim 1:00-3:00-5:00-7:10-9:10
FUGITIVE (13+) 3:00-6:40-9:20 Dim 4:50-7:00-9:20
JARDIN SECRET (G) DOLBY 12:30 Dim.12:30-2:40
THE AGE OF INNOCENCE (G) DOLBY 12:10-2:50-6:40-9:25 Dim 12:30-3:15-6:40-9:25
LES APPRENTIS CHAMPIONS (G) DOLBY 1:10-3:10-7:20-9:20 Dim 1:10-3:10-5:10-7:20-9:20

DORVAL 260 ave. Dorval 631-8586
A BRONX TALE (13+) DOLBY 7:00-9:35 Dim-mardi-merc 1:10-7:00-9:35
THE GOOD SON (13+) DOLBY 7:05-9:15 Dim-mardi-merc 1:15-7:05-9:15
STRIKING DISTANCE (16+) DOLBY 7:10-9:25
SNOW WHITE (G) DOLBY Dim-mardi-merc 1:30
THE AGE OF INNOCENCE (G) DOLBY Tous les soirs 6:45-9:30 Dim-mardi-merc 1:00-6:45-9:30

4$ CHAQUE FILM TOUS LES JOURS! Cinéma PALACE 698 Ste-Catherine O. 866-6991
DOLBY STEREO

RAIDERS & TEMPLE OF DOOM (13+) 7:00-9:25
CLIFFHANGER (16+) 12:00-2:20-4:50-7:15-9:40
ALADDIN (G) 12:45-2:35-4:35 Dim.12:45
BOXING HELENA (16+) 7:00-9:20
SECRET GARDEN (G) 12:35-2:40-4:45
FREE WILLY & DENNIS THE MENACE (G) 12:30-4:20
APOCALYPSE NOW (13+) 8:15 Lun. Mar. Mer. 8:15
SLIVER (16+) 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30
IN THE LINE OF FIRE (13+) 1:15-4:00-7:05-9:30

ORCHESTRE DE CHAMBRE McGILL
Chef d'orchestre: ALEXANDER BROTT

Soliste: CHRISTOPHER PARKENING, guitare
Schubert: Symphonie no 5
Vivaldi: Concerto pour guitare en la majeur
Respighi: Airs et danses anciens
Rodrigo: "Concierto de Aranjuez" pour guitare
LUNDI 25 OCTOBRE, 20h
en vente à la P.d.A. 842-2112 - ADMISSION 790-1245
Théâtre Maisonneuve Place des Arts

CONCERTS VITRAUX
ORCHESTRE DE CHAMBRE McGILL
Chef d'orchestre: BORIS BROTT
CONCERT MOZART

LUNDI, LE 18 OCTOBRE, à 20 h
Soliste: LUDWIC SEMERJIAN, pianiste
"Eine Kleine Nachtmusik"
"Concerto" pour piano K.414
"Divertimento" K.334
Billets en vente à la Place des Arts 842-2112 et à la Cathédrale Christ Church, 1444 rue Union
HOECHST CANADA INC.
CELANESE CANADA INC.
CATHÉDRALE CHRIST CHURCH
(Angle Union et Ste-Catherine)

CINEMAS CINEPLEX ODEON
MATINÉES À 5.00$*
*Dans certains cinémas
MERCREDIS À 4.25$ AU CARREFOUR LAVAL ET LAVAL 2000
POUR INFORMATION, APPELEZ 849-3456 FILM de 11h00 à 22h00

DU 1 AU 7 OCTOBRE 1993

ASTRE 327-5001 9480, boul. Lacordaire
MALICE (v.o. anglaise) (13 ans) ★ Sam. et Dim.: 1:05 - 3:10 - 5:10 - 7:15 - 9:30 Sem.: 7:15 - 9:30 Couche tard: Ven. et Sam.: 11:45 Laissez-passer refusés
FOR LOVE OR MONEY (v.o. anglaise) (G) ★ Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:05 - 9:10 Sem.: 7:05 - 9:10 Couche tard: Ven. et Sam.: 11:10 Laissez-passer refusés
GOOD SON (THE) (v.o. anglaise) (13 ans) ★ Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 Sem.: 7:00 - 9:00 / Couche tard: Ven., Sam.: 11:00 Laissez-passer refusés
A BRONX TALE (v.o. anglaise) (13 ans) Sam. et Dim.: 1:05 - 3:30 - 7:05 - 9:25 Sem.: 7:05 - 9:25 Couche tard: Ven. et Sam.: 11:45 Laissez-passer refusés

BERRI 849-FILM 1280, rue St-Denis
TEMPS DE L'INNOCENCE (LE) (v. française) (G) ★ / 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30 Laissez-passer refusés
CONCIERGE (LE) (v. française) (G) ★ 1:15 - 3:15 - 7:55 - 9:50 Laissez-passer refusés
BON FILS (LE) (v. française) (13 ans) ★ 1:45 - 3:45 - 5:30 - 7:30 - 9:20 Laissez-passer refusés
SUR LES TRACES DE L'ENNEMI (v. française) (16 ans) ★ / 1:30 - 3:40 - 5:45 - 7:40 - 9:45
JURASSIC PARK (v. française) (G) 12:30 - 3:00 - 5:30
FUGITIF (LE) (v. française) (13 ans) 7:00 - 9:30 / Exc. le 7 octobre: 9:30

BROSSARD 849-FILM Mail Champlain - 6600, boul. Taschereau
CONCIERGE (LE) (v. française) (G) ★ Sam. et Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30 Sem.: 7:30 - 9:30 Laissez-passer refusés
UNE HISTOIRE DU BRONX (v. française) (13 ans) Sam. et Dim.: 1:35 - 4:15 - 7:00 - 9:25 Sem.: 7:00 - 9:25 Laissez-passer refusés
SUR LES TRACES DE L'ENNEMI (v. française) (16 ans) ★ Sam. et Dim.: 2:00 - 4:30 - 7:15 - 9:30 Sem.: 7:15 - 9:30

CARREFOUR LAVAL 2330, boul. Le Carrefour 849-FILM
OUVERT LE MARDI APRÈS-MIDI !
UNE HISTOIRE DU BRONX (v. française) (13 ans) Sam., Dim. et Mar.: 1:35 - 4:00 - 7:00 - 9:25 Ven., Lun., Mer. et Jeu.: 7:00 - 9:25 Laissez-passer refusés
CONCIERGE (LE) (v. française) (G) ★ Sam., Dim. et Mar.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15 Ven., Lun., Mer. et Jeu.: 7:15 - 9:15 Laissez-passer refusés
GOOD SON (THE) (v.o. anglaise) (13 ans) ★ Sam., Dim. et Mar.: 1:35 - 3:35 - 5:30 - 7:20 - 9:30 Ven., Lun., Mer. et Jeu.: 7:20 - 9:30 Laissez-passer refusés
FUGITIF (LE) (v. française) (13 ans) 7:00 - 9:35
JURASSIC PARK (v. française) (G) Sam., Dim. et Mar.: 12:30 - 3:00 - 5:25 Ven., Lun., Mer. et Jeu.: 5:25
STRIKING DISTANCE (v.o. anglaise) ★ Ven., Lun., Mer. et Jeu.: 7:30 - 9:40 Sam., Dim. et Mar.: 1:10 - 3:20 - 5:30 - 7:30 - 9:40
CIBLE (LA) (v. française) (16 ans) ★ Sam., Dim. et Mar.: 1:10- 3:10 - 8:00 - 10:00 Ven., Lun., Mer. et Jeu.: 8:00 - 10:00

COMPLEXE DESJARDINS Basiliaire 1 849-FILM
TOUT ÇA POUR ÇA (v.o. française) (G) ★ 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30 Exc. le 6 octobre: 1:30 - 4:00 - 9:30
TROIS COULEURS BLEU (v.o. française) (G) ★ 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:20 - 9:40
L'ODEUR DE LA PAPAYE VERTE (vietnamien avec sous-titres français) 12:45 - 3:05 - 5:20 - 7:30 - 9:45
UNE HISTOIRE DU BRONX (v. française) (13 ans) / 1:00 - 4:10 - 7:00 - 9:25 Laissez-passer refusés

CRÉMAZIE 849-FILM 8610, rue St-Denis
SEXE DES ÉTOILES (LE) (v.o. française) (13 ans) ★ / Dim.: 2:00 - 4:15 - 7:15 - 9:30 Sam. et Sem.: 7:15 - 9:30

CENTRE-VILLE 849-FILM 2001, Université, Métro McGill
JURASSIC PARK (v. française) (G) Sam. et Dim.: 1:00 - 4:00 - 6:45 - 9:15 Sem.: 4:00 - 6:45 - 9:15
TOUT ÇA POUR ÇA (v.o. française) (G) Sam. et Dim.: 1:00 - 9:15 / Sem.: 9:15
NATION SECRÈTE (v.o. s.-t. français) (G) 4:00 - 7:00
MAZEPPA (v.o. française) Sam. et Dim.: 1:05 - 3:30 - 7:05 - 9:20 Sem.: 3:30 - 7:05 - 9:20
MOTS PERDUS (LES) (v.o. française) (G) Sam. et Dim.: 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05 Sem.: 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05
LA CRISE (v.o. française) (G) Sam. et Dim.: 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 Sem.: 3:05 - 5:05 - 7:05
MANHATAN MURDER MISTERY (v.o. anglaise) (G) / 9:10
STALINGRAD (v.o. s.-t. anglais) (G) 3:15 - 6:30
LIKE WATER FOR CHOCOLATE (v.o. s.-t. anglais) (G) Sam. et Dim.: 1:05 - 9:10 / Sem.: 9:10
CIBLE (LA) (v. française) (16 ans) Sam. et Dim.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:20 Sem.: 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:20
CIBLE (LA) (v. française) (16 ans) ★ Sam. et Dim.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:20 Sem.: 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:20
JURASSIC PARK (v.o. anglaise) (G) Sam. et Dim.: 1:00 - 4:00 - 6:45 - 9:15 Sem.: 4:00 - 6:45 - 9:15

LE DAUPHIN 849-FILM 2396 est, rue Beaubien
TOUT ÇA POUR ÇA (v.o. française) (G) ★ Dim.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30 Sam. et Sem.: 7:00 - 9:30
KALIFORNIA (v. française) (16 ans) ★ Dim.: 1:45 - 4:00 - 7:10 - 9:25 Sam. et Sem.: 7:10 - 9:25

DÉCARIE 849-FILM Décarie, sud de Jean-Talon
JURASSIC PARK (v.o. anglaise) (G) ★ Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30 Sam. et Sem.: 7:00 - 9:30
MANHATAN MURDER MISTERY (v.o. anglaise) (G) Dim.: 1:35 - 4:15 - 7:15 - 9:30 Sam. et Sem.: 7:15 - 9:30

ÉGYPTIEN 849-FILM 1455, rue Peel
GOOD SON (THE) (v.o. anglaise) (13 ans) ★ 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30 Laissez-passer refusés
ORLANDO (v.o. anglaise) ★ 1:35 - 3:35 - 5:35 - 7:35 - 9:35 Exc. le 7 octobre: 1:35 - 3:35 - 5:35
A BRONX TALE (v.o. anglaise) (13 ans) ★ 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30 Laissez-passer refusés

LE FAUBOURG 849-FILM 1616 ouest, rue Ste-Catherine
AGE OF INNOCENCE (THE) (v.o. anglaise) (G) ★ THX / 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:35 Exc. le 6 oct.: 1:30 - 4:15 Laissez-passer refusés Exc. le 7 oct.: 1:30 - 4:15 - 9:35
AGE OF INNOCENCE (THE) (v.o. anglaise) (G) ★ THX / 1:00 - 3:45 - 6:30 - 9:10 Laissez-passer refusés
FOR LOVE OR MONEY (v.o. anglaise) (G) ★ 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 Laissez-passer refusés
KALIFORNIA (v.o. anglaise) (16 ans) ★ 1:10 - 4:00 - 7:00 - 9:25 Exc. les 4 et 6 octobre: 1:10 - 4:00 - 9:25

LAVAL 2000 849-FILM Centre 2000 - 3195 ouest, boul. St-Martin
BON FILS (LE) (v. française) (13 ans) ★ Dim.: 2:00 - 3:50 - 5:40 - 7:25 - 9:15 Sem.: 7:25 - 9:15 / Sam.: 2:00 - 7:25 - 9:15 Laissez-passer refusés
SUR LES TRACES DE L'ENNEMI (v. française) (16 ans) Dim.: 1:45 - 4:05 - 7:10 - 9:10 Sem.: 7:10 - 9:10 / Sam.: 2:10 - 7:10 - 9:10

NOUVEL ELYSÉE 288-1857 35, rue Milton (angle Clark, une rue au nord de Sherbrooke)
TROIS COULEURS BLEU (G) Ven., Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 Lun. à Jeu.: 5:00 - 7:00 - 9:00
STALINGRAD (13 ans) (v. française) Ve., Sam. et Dim.: 1:00 - 7:15 Lun.-Mar.: 7:15 / Mer.-Jeu.: 5:00 - 9:15
ORLANDO (G) (v.o. s.-t. français) Ven., Sam. et Dim.: 3:15 - 9:30 Lun.-Mar.: 5:15 - 9:30 / Mer.-Jeu.: 7:15
LE PAYS DES SOURDS (G) Ven., Sam. et Dim.: 5:15

LONGUEUIL 849-FILM Place Longueuil - 825 o., rue St-Laurent
BON FILS (LE) (v. française) (13 ans) Sam. et Dim.: 1:30 - 3:25 - 5:20 - 7:15 - 9:20 Sem.: 7:15 - 9:20 / Laissez-passer refusés
JURASSIC PARK (v. française) (G) Sam. et Dim.: 1:35 - 7:00 / Sem.: 7:00
LE FUGITIF (v. française) (13 ans) Sam. et Dim.: 4:15 - 9:30 / Sem.: 9:30

LANGELIER Carrefour Langelier 255-5551
UNE HISTOIRE DU BRONX (v. française) (13 ans) ★ Sam. et Dim.: 1:00 - 3:30 - 7:05 - 9:25 Sem.: 7:05 - 9:25 Couche tard: Ven. et Sam.: 11:45 Laissez-passer refusés
BON FILS (LE) (v. française) (13 ans) ★ Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:05 Sem.: 7:00 - 9:05 Couche tard: Ven. et Sam.: 11:00 Laissez-passer refusés
JURASSIC PARK (v. française) (G) ★ Sam. et Dim.: 1:10 - 7:00 / Sem.: 7:00
FUGITIF (LE) (v. française) (13 ans) ★ Sam. et Dim.: 3:40 - 9:20 / Sem.: 9:20 Couche tard: Ven. et Sam.: 11:45
SUR LES TRACES DE L'ENNEMI (v. française) (16 ans) ★ Sam. et Dim.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10 Sem.: 7:10 - 9:10 Couche tard: Ven. et Sam.: 11:10
CONCIERGE (LE) (v. française) (G) ★ Sam. et Dim.: 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05 Sem.: 7:05 - 9:05 Couche tard: Ven. et Sam.: 11:05 Laissez-passer refusés
CIBLE (LA) (v. française) (16 ans) ★ Sam. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15 Sem.: 7:15 - 9:15 Couche tard: Ven. et Sam.: 11:15

PLACE ALEXIS NIHON Métro Atwater 849-FILM
GOOD SON (THE) (v.o. anglaise) (13 ans) ★ 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30 Laissez-passer refusés
MALICE (v.o. anglaise) (13 ans) ★ 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:45 Laissez-passer refusés
STRIKING DISTANCE (v.o. anglaise) ★ 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:15

CÔTE-DES-NEIGES 6700, Côte-des-Neiges 849-FILM
OUVERT LE MARDI APRÈS-MIDI !
GOOD SON (THE) (v.o. anglaise) (13 ans) ★ Sam., Dim. et Mar.: 1:35 - 3:35 - 5:30 - 7:25 - 9:25 Ven., Lun., Mer. et Jeu.: 7:25 - 9:25 Laissez-passer refusés
FUGITIVE (THE) (v.o. anglaise) (13 ans) ★ Sam., Dim. et Mar.: 1:45 - 4:20 - 7:05 - 9:35 Ven., Lun., Mer. et Jeu.: 7:05 - 9:35
A BRONX TALE (v.o. anglaise) (13 ans) ★ Sam., Dim. et Mar.: 1:50 - 4:25 - 7:05 - 9:30 Ven., Lun., Mer. et Jeu.: 7:05 - 9:30 Laissez-passer refusés
FOR LOVE OR MONEY (v.o. anglaise) (G) ★ Sam., Dim. et Mar.: 1:35 - 3:30 - 5:25 - 7:25 - 9:20 Ven., Lun., Mer. et Jeu.: 7:25 - 9:20 Laissez-passer refusés
MALICE (v.o. anglaise) (13 ans) ★ Sam., Dim. et Mar.: 1:30 - 3:30 - 5:25 - 7:25 - 9:30 Ven., Lun., Mer. et Jeu.: 7:25 - 9:30 Laissez-passer refusés
AGE OF INNOCENCE (THE) (v.o. anglaise) (G) ★ / Sam., Dim. et Mar.: 1:30 - 4:20 - 7:00 - 9:35 Ven., Lun., Mer. et Jeu.: 7:00 - 9:35 Laissez-passer refusés
STRIKING DISTANCE (v.o. anglaise) ★ Sam., Dim. et Mar.: 1:40 - 4:10 - 7:10 - 9:30 Ven., Lun., Mer. et Jeu.: 7:10 - 9:30

POINTE-CLAIRE 849-FILM 6361, Trans-Canadienne
OUVERT LE MARDI APRÈS-MIDI !
FOR LOVE OR MONEY (v.o. anglaise) (G) ★ Sam., Dim. et Mar.: 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:30 Ven., Lun., Mer. et Jeu.: 7:20 - 9:30 Laissez-passer refusés
STRIKING DISTANCE (v.o. anglaise) ★ Sam., Dim. et Mar.: 2:00 - 4:10 - 7:00 - 9:10 Ven., Lun., Mer. et Jeu.: 7:00 - 9:10
AGE OF INNOCENCE (THE) (v.o. anglaise) (G) ★ / Sam., Dim. et Mar.: 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:35 Ven., Lun., Mer. et Jeu.: 7:00 - 9:35 Laissez-passer refusés
MALICE (v.o. anglaise) (13 ans) ★ Sam., Dim. et Mar.: 2:00 - 4:15 - 7:00 - 9:15 Ven., Lun., Mer. et Jeu.: 7:00 - 9:15 Laissez-passer refusés
THE GOOD SON (13+) ★ sam., dim., mar.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:20 ven., lun., mer., jeu.: 7:10 - 9:20 Laissez-passers refusés
A BRONX TALE (13+) ★ sam., dim., mar.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30 ven., lun., mer., jeu.: 7:00 - 9:30 Laissez-passers refusés

JULIETTE BINOCHE DANS TROIS COULEURS
BLEU

BRUCE WILLIS
SUR LES TRACES DE L'ENNEMI
version française de STRIKING DISTANCE
LAISSEZ-PASSER REFUSÉS
16 ANS+

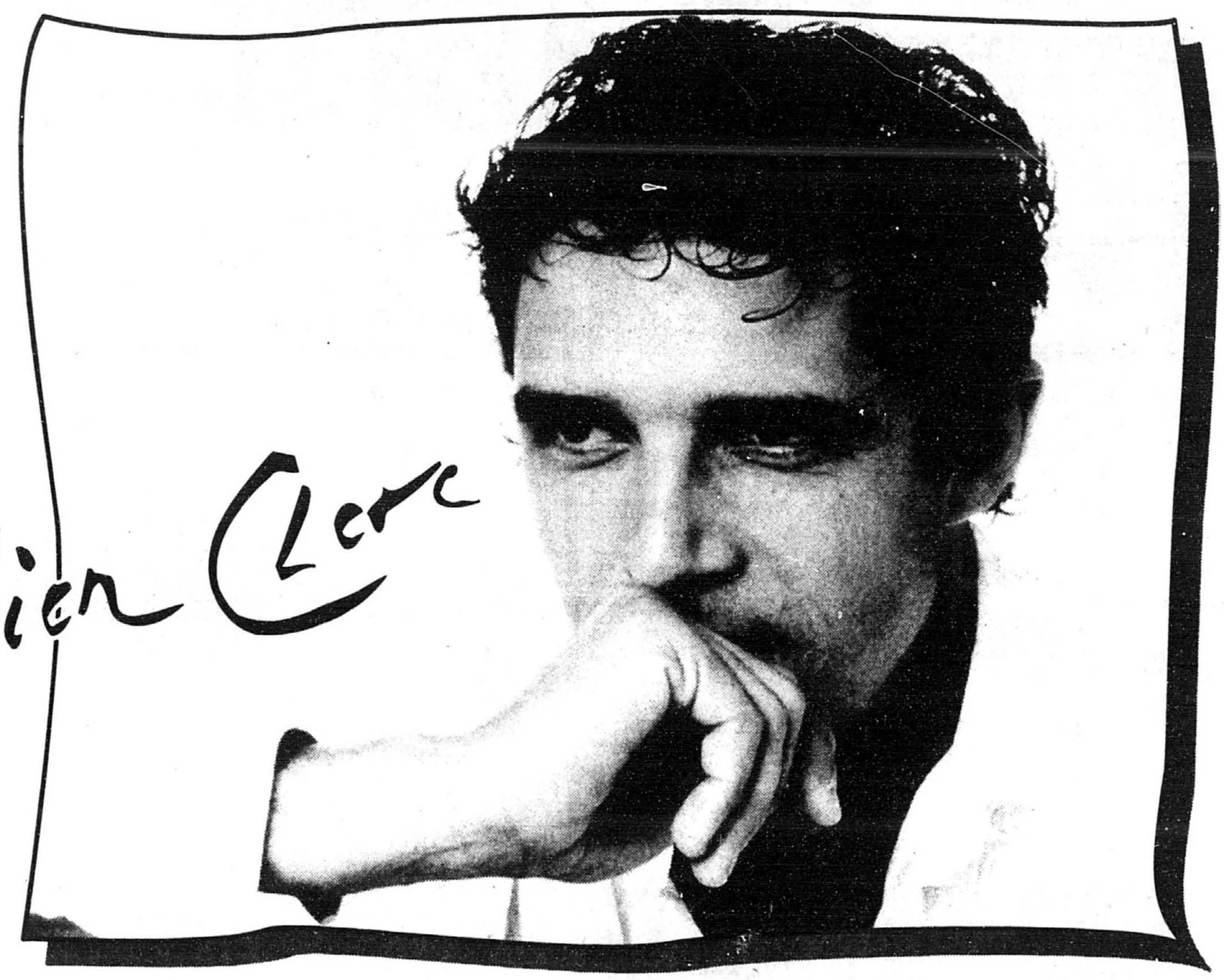
LE FILM NUMÉRO UN AU CANADA!
MACAULAY CULKIN
le BON FILS
version française de "THE GOOD SON"
LAISSEZ-PASSER REFUSÉS
13 ANS+

CONSULTEZ LE CINÉ-HORAIRE LA PRESSE ET LES GUIDES-HORAIRES CINEPLEX-ODEON ET FAMOUS PLAYERS

CFGL
105,7 FM

LE SON PASSION

PRÉSENTE



Demain soir au Théâtre du Forum

1 heure avant son spectacle, écoutez ses plus grands succès.
Émission diffusée en direct du Théâtre du Forum
avec Julien Clerc et Jacques Lemieux de 19h à 20h à

CFGL
105,7 FM

Un premier Salon du livre francophone à Toronto

Presse Canadienne
TORONTO

■ Pour la première fois de son histoire, Toronto aura son propre Salon du livre francophone, qui se tiendra les 21, 22 et 23 octobre.

La tenue de l'événement a été officiellement annoncée hier, en présence de l'écrivaine acadienne Antonine Maillet, l'écrivain et cinéaste québécois Pierre Perrault et l'écrivain franco-ontarien Pierre Pelletier, qui figurent parmi les «vedettes» du salon.

Le salon accueillera également l'écrivaine québécoise Marie-Claire Blais, l'écrivain montréalais Marco Micone, la poétesse du Bas-du-Fleuve Madeleine Gagnon, l'écrivain français Bernard Werber, l'écrivain torontois John Saul et l'écrivain martiniquais Patrick Chamoiseau, prix Goncourt 1992.

En tout, une soixantaine d'exposants et une cinquantaine d'auteurs, venus principalement de l'Europe (France et Belgique), du Québec et du Canada français (Manitoba, Ontario et Nouveau-Brunswick) seront présents.

Ils signeront des livres, prononceront des conférences et participeront à des ateliers en français.

Antonine Maillet s'est réjouie hier de la tenue de cet événement. «Vous êtes un phare pour toute la francophonie à l'ouest du Québec (...) Votre rôle est d'essaimer, de transplanter une culture. C'est important. Vous devez faire ce qui a été fait avant vous au Québec», a-t-elle déclaré.

«Une ville comme Toronto est assez grande pour soutenir deux cultures ou plus», a-t-elle ajouté.

Le Canadien Robertson Davies, encore dans la course au Nobel

Agence France-Presse, Reuter
STOCKHOLM

■ La saison des prix Nobel 1993 s'ouvre aujourd'hui avec l'attribution du prix de Littérature pour lequel l'écrivain chinois Bei Dao, le Belge Hugo Claus, le romancier estonien Jaan Kross, le Japonais Kenzaburo Oe, et le poète libanais Adonis (un pseudonyme) sont parmi les favoris.

L'Allemand Guenter Grass, l'Albanais Ismail Kadare, l'Irlandais Seamus Heaney, le Canadien Robertson Davies, le Chinois Ai Qing ou le poète et philosophe estonien Jaan Kaplinski sont aussi des *nobélisables* possibles, selon les milieux littéraires à Stockholm.

Plusieurs femmes sont également citées comme de possibles lauréates: l'Anglaise Doris Lessing, la Française Marguerite Duras, l'Américaine Toni Morrison ou l'Espagnole Ana Maria Matute Ausejo. La dernière femme récompensée par le Nobel de littérature fut en 1991 la Sud-Africaine Nadine Gordimer.

Parmi les écrivains qui étaient également en course ces dernières années figurent Milan Kundera, le Portugais Jose Saramago, le Péruvien Mario Vargas Llosa.

Le lauréat 1992 avait été le poète et dramaturge antillais Derek Walcott, orginaire de Sainte-Lucie (Petites Antilles).

Comme ces deux dernières années des auteurs d'expression anglaise ont été à l'honneur, on peut s'attendre cette année à ce qu'un Européen non anglophone, voire un Asiatique ou un Sud-Américain, soit lauréat.

Pour l'écrivain suédois Karl Vennberg, l'époque actuelle souffre d'une pénurie de monstres sacrés comme Thomas Mann (lauréat en 1929), voire de grands écrivains comme James Joyce ou Jorge Luis Borges, qui n'ont eux jamais été couronnés.

À son avis, le Nobel de littérature a perdu ces dernières années de son éclat. «Il y a beaucoup d'auteurs excellents, mais aucun ne se détache du lot», estime-t-il.

La distribution des autres Nobel se poursuivra durant la semaine du 11 au 15 octobre.

Westmount Square présente
LA SOIRÉE BROADWAY
POUR LA FONDATION STARLIGHT

Stationnement gratuit
au Westmount Square
(sur une base de premier arrivé, premier servi)

50,00$
Un don de 50,00$ est de mise.
Un reçu pour fins d'impôt vous sera émis.

Venez célébrer avec nous
la Renaissance de la Galerie Westmount Square et l'ouverture du Marché Westmount Square.
La soirée sera haute en couleurs: musique Broadway, spectacle de New York, défilé de mode...
Le tout au profit de la Fondation Starlight Canada.

Jeudi le 21 octobre 1993 à 19 h 00.
La Galerie Westmount Square
R.S.V.P. avant le 14 octobre au 737-4447.

Pour plus d'informations, contactez la Fondation Starlight au 737-4447.
La Fondation Starlight est un organisme à but non-lucratif qui insuffle de la joie à la vie des enfants gravement malades par la réalisation de voeux et par divers programmes dans les hôpitaux.

The Gazette · Distinction · Royal · Maison Gutenberg · American Airlines · La Presse

WESTMOUNT SQUARE · Fondation Starlight Canada

18e SALON INTERNATIONAL DE
l'ÉSOTÉRISME
DE MONTRÉAL

Prix d'entrée: Adultes: 7.50 $ · Aîné(e)s: 5.50 $ (Taxe incluse)
8 oct. 16 h - 23 h
9 oct. 11 h - 23 h
10 oct. 11 h - 23 h
11 oct. 11 h - 19 h

• Conférence et démonstrations continues •
PLACE BONAVENTURE

LES PLUS BELLES PEAUX DE MOUTON DU MONDE! MANTEAUX CUIR, CACHEMIRE.
LE LUXE À BON PRIX
ACHETEZ LA MEILLEURE QUALITÉ et ÉCONOMISEZ DES CENTAINES DE $
Directement du fabricant

Pour s'habiller très chic et chaudement, le meilleur manteau d'hiver est en peau d'agneau espagnol mérinos double face et léger: un côté en suédé, l'autre en fourrure de mouton.
Ce manteau vous tiendra chaud sous les plus basses températures et peut se porter en toute occasion sans problème.

POUR HOMMES ET FEMMES ● CONFECTION SUR MESURE ● TAILLES RÉGULIÈRES ET PETITES

Robert Arnold DESIGN
OUVERT: Samedi 9 h 30 à 15 h. Dimanche 11 h à 15 h.
Lundi à vendredi de 12 h à 18 h.
9250, av. du Parc (angle Chabanel)
Suite 450 Tél.: 387-5495
J2006344

5$ 5$
Bon-cadeau pour "Du Côté de Chez Moi"
5 $ de rabais SUR TABLE D'HÔTE
ET CARTE VALABLE MIDI ET SOIR

Restaurant CUISINE FRANÇAISE mijotée et servie par les patrons
TABLE D'HÔTE LE MIDI, 8,95 $ à 17,95 $, DU MARDI AU VEND.
TABLE D'HÔTE LE SOIR, 9,95 $ à 25,95 $, DU MARDI AU SAMEDI
2098, rue Jean-Talon Est. Tél.: 725-9077
SUR PRÉSENTATION DE CE BON (1 PAR COUPLE)
Vos hôtes, Patrice et Jean-Claude Donvange Non négociable en argent
2005439 - A07
5$ 5$

Le 9ième SALON du HOBBY et de L'ARTISANAT et vente
PLUS INVENTIONS ET PROTOTYPES QUÉBÉCOIS
25,000 VISITEURS
120 EXPOSANTS +
LE SALON DU PASSE-TEMPS LE PLUS COURU!

Intéressant: Venez essayer le gyroscope «Space Ball», un appareil dont se sert la NASA. «Golfez» sur notre terrain d'entraînement intérieur; participez au concours du plus long coup de départ, coup coché et coup roulé et gagnez des prix!
Enrichissant: Réalisez sur place un objet d'artisanat.Assistez à l'une des nombreuses démonstrations. Venez rencontrer Mme Brenda Budd, professeur de courtepointe.
Distrayant: Assistez au lancement de la «Canadian Parma Challenge Cup» pour mini-voitures ultra-rapides. Découvrez l'atmosphère de la cie de danse l'AntraK.
Innovateur: Vous êtes inventeur? Apportez votre prototype au Salon, vous pourrez l'exposer gratuitement! *
Économique: Les enfants de moins de 6 ans sont admis gratuitement. Faites vos achats sur place et économisez sur certains de ces articles:

- cartes de sport
- voitures et bateaux radioguidés
- timbres et monnaie
- modèles réduits
- pierres et minéraux
- artisanat
- science-fiction
- mini-voitures
- bijoux
- travaux à l'aiguille
- insectes
- articles de fantaisie
- décorations de Noël
- illustrés

PRIX D'ENTRÉE **
Adultes: 6,75 $, Étudiants et âge d'or (avec carte d'identité): 5,50 $,
Enfants: (6 à 12) 3,75 $, Bambins: GRATUIT!
* avec autorisation préalable. Info.: (514) 484-9414. ** taxes comprises
Sam. et dim.: 10h30 à 21h30, Lun.: 10h30 à 18h
METRO
9 au 11 oct., Place Bonaventure
CE WEEK-END

POUR 3 JOURS
Vendredi de 9 h à 18 h
Samedi de 9 h à 17 h
Dimanche de 11 h à 17 h
LES CARTES DE CRÉDIT ET LES CHÈQUES PERSONNELS SONT ACCEPTÉS · NOUS PAYONS LA TPS
CETTE VENTE EST LA MEILLEURE AUBAINE JAMAIS OFFERTE À LA CLIENTÈLE DEPUIS LES 33 ANNÉES D'OPÉRATION DE LA GALERIE ROYALE
UN PRIX UNIQUE
250$
Ord. de 550 $ à 1,500 $
LIQUIDATION
NE MANQUEZ PAS CETTE OCCASION UNIQUE D'ACHETER DES PEINTURES À L'HUILE ORIGINALES À UN PRIX PLUS BAS QUE CELUI DES REPRODUCTIONS SUR PAPIER VENDUES SUR LE MARCHÉ.
S.V.P. VEUILLEZ NOTER QUE DANS CETTE LIQUIDATION, CE PRIX DE 250 $ CORRESPOND À UNE PARTIE DU PRIX COÛTANT INITIAL DES TOILES MISES EN VENTE.
SOMMES PERSUADÉS QUE VOUS SEREZ PLEINEMENT SATISFAITS D'ÊTRE VENUS
VENEZ TOUS, VENEZ VITE: NOUS
ÉCOULANT CETTE LIQUIDATION PAS D'ÉCHANGES SUR ACHATS PRÉCÉDENTS PAS DE NOTES DE CRÉDIT
ÉCONOMISEZ JUSQU'À 85 % CE WEEK-END, À LA GALERIE ROYALE
1420, rue Sherbrooke Ouest
(coin rue Bishop) Tél.: 845-4383

CINÉMAS CINEPLEX ODEON · INFO-ARTS Bell (514) 790 ARTS · La Presse · LES ÉDITIONS DE L'HOMME · DISCUS

CONCOURS
"3 GARS, UN SAMEDI SOIR"
Nom: _____
Adresse: _____
Ville: _____
Code postal: _____ Province: _____
Tél.: _____

OKTOBERfest
la vraie bouffe bavaroise
CHEZ BETTER RESTAURANT®

Schnapps maison 1.00$ • Pâté de foie aux fines herbes 2.75$ • Soupe Goulasch 2.95$
Saucisses Oktoberfest 6.95$ • Schweinshaxe (jarrets de porc sautés au poivre noir) 7.50$
Strudel allemand aux pommes 3.50$ • Table d'hôte 12.50$

Montréal 4382 St-Laurent, 845-4554 • 1310 de Maisonneuve E., 525-9832 • 1430 Stanley, 848-9859 • 160 Notre-Dame E., 861-2617 • 5400 Côte-des-Neiges, 344-3971
Brossard 6150 Taschereau, 443-3992 • Pointe-Claire 981 St-Jean, 697-2900 • St-Sauveur 61 de La Gare, 227-8591 • Laval 2133 boul. Le Carrefour, 681-1727

Du 15 septembre au 25 octobre

Fontaine
DE BIEN BELLES CHOSES !
Dans l'est : 9780 Sherbrooke Est, 352 3913
Aux portes de Laval : 12265 Laurentien, 331 8044
OUVERT DIMANCHE 11 à 5
Chaises pour snobs ou chaises de luxe, chaises toutes simples ou chaises super design, on les a toutes, à la douzaine, et pour pas cher...
avec des prix pareils on va se faire plaisir !
STUDIO 70

Cinéma

CINÉMA

A COEUR PERDU
Omega (4): 21 h 30.

AGE (THE) OF INNOCENCE
Dorval (4): 18 h 45, 21 h 30; sam., dim., mar., merc.: 13 h, 18 h 45, 21 h 30.**Faubourg (1)**: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 35; merc., jeu.: 13 h 30, 16 h1 5, 21 h 35. **Faubourg (2)**: 13 h, 15 h45, 18 h 30, 21 h 10.**Laval (11)**: 12 h 10, 14 h 50, 18 h 40, 21 h 25; sam., dim.: 12 h 30, 15 h 15, 18 h 40, 21 h 25. Dernier spectacle sam.: minuit.**Plaza Côte-des-Neiges (6)**. sam., dim., mar.: 13 h 30, 16 h 20, 19 h, 21 h 35; ven., lun., merc., jeu.: 19 h, 21 h 35. **Pointe-Claire (3)**. Sam., dim., mar.: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 35; ven., lun., merc., jeu.: 19 h, 21 h 35.

AIRBORNE
Famous 8 (8). Sam., dim., mar.: 13 h 30, 15 h 30.Loews (5): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 15.

ALADDIN
Palace: 12 h 45, 14 h 35, 16 h 35; dim.: 12 h 45.

AMI (MON) WILLY
Commodore: 19 h.Omega (2). sam., dim.: 13 h, 15 h.

APOCALYPSE NOW
Palace. Lun., mar., merc.: 20 h 15.

APPRENTIS CHAMPIONS (LES)
Greenfield: 19 h, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 19 h, 21 h 20.**Laval**: 13 h 10, 15 h 10, 19 h 20, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: minuit-.**Parisien**: 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 40.**Terrebonne (8)**: 18 h 45, 20 h 45; sam., dim.: 12 h 45, 14 h4 5, 16 h 45, 18 h 45, 20 h 45. Dernier spectacle ven., sam.: 22 h 45. **Versailles**: 19 h1 5, 21 h 30; sam., dim., mar., merc.: 13 h 50, 16 h, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

BLANCHE-NEIGE ET LES SEPT NAINS
Cinéma Châtgeauguay (3). Sam., dim., mar.: 13 h, 17 h. Versailles (4). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 35. 15 h 30.

BON (LE) FILS
Berri (3): 13 h 45, 15 h 45, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 20.**Boite a films (2)**. sam. et tous les soirs: 19 h1 5, 21 h 05; dim.: 13 h 15, 15 h 05, 19 h 15, 21 h 05. **Carrefour du Nord (2)**: 19 h 20, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 19 h 20, 21 h 30.**Cinema Chateauguay (5)**. Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. **Joliette (2)**: 19 h 05, 21 h 30; sam., dim.: 13 h3 5, 16 h 05, 19 h 05, 21 h 30.**Langelier (2)**: 19 h, 21 h 05; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 05. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h. **Laval 2000 (1)**: 19 h 25, 21 h 15; sam.: 14 h, 19 h 25, 21 h 15; dim.: 14 h, 15 h 50, 17 h 40, 19 h 25, 21 h 15.**Longueuil (1)**: 19 h 15, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 25, 17 h 20, 19 h 15, 21 h 20.**Plaza Repentigny (3)**: 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 13 h1 5, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.**Terrebonne (7)**: 19 h, 21 h 05; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 05. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h.

BOXING HELENA
Palace: 19h , 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 35.

BRONX (A) TALE
Astre (4): 19 h 05, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 30, 19 h 05, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.
Dorval (1): 19 h, 21 h 35; sam., dim., mar., merc.: 13 h 10, 19 h, 21 h 35.**Egyptien (3)**: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30. **Laval (7)**: 12 h 20, 14 h 50, 18 h 50, 21 h 10; sam., dim.: 12 h 50, 15 h 20, 18 h 50, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.**Plaza Côte-des-Neiges (3)**. Sam., dim., mar.: 13 h 50, 16 h 25, 19 h 05, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 05, 21 h 30.**Pointe-Claire (6)**. Sam., dim., mar.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h, 21 h 30. **Versailles (1)**: 18 h 45, 21 h 20; sam., dim., mar., merc.: 14 h, 18 h 45, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.

CERCLE DU PLAISIR
L'Amour: 11 h, 13 h 40, 16 h 20, 19 h, 21 h 40.

CIBLE (LA)
Boite a films (1). Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 15; dim.: 13 h, 15 h 15, 19 h, 21 h 15. **Carrefour du Nord (1)**: 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 20, 15 h 30, 19 h 10, 21 h 30.**Carrefour Laval (6)**. Sam., dim., mar.: 13 h 10, 15 h 10, 20 h, 22 h; ven., lun., merc., jeu.: 20 h, 22 h.**Cinéma Chateauguay (6)**. Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.**Cineplex Centre-Ville (7)**: 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 20.**Cineplex Centre-Ville (8)**: 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 20;sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.**Joliette (1)**: 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 40, 16 h 10, 19 h 10, 21 h 30.**Langelier (6)**: 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 15.**Omega (1)**: 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. **Plaza Repentigny (1)**: 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 15. **St-Basile (1)**: 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.**Terrebonne (6)**: 19 h 15, 21 h 15; sam. dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 15.

CLIFFHANGER
Palace: 12 h, 14 h 20, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 40. Dernier spectacle sam.: 23 h 55.

CONCIERGE (LE)
Berri (2): 13 h 15, 15 h 15, 19 h 55, 21 h 50.**Brossard (1)**: 19 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.**Carrefour Joliette (1)**: 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 45, 16 h 15, 19 h 15, 21 h 15.**Carrefour Laval (2)**. Sam., dim., mar.: 13 h 15, 15 h 15, 17 n 15, 19 h 15, 21 h 15; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 15, 21 h 15.**Langelier (5)**: 19 h 05, 21 h 05; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 05.**Plaza Repentigny (4)**: 19 h 10, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 25. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.**Rex (1)**: 19 h. 21 h.**Terrebonne (2)**: 19 h 05, 21 h; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h.

COOL RUNNINGS
Centre Eaton (2): 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.
Du Parc (2): 19 h 05, 21 h 10; sam., dim.: 17 h, 19 h 05, 21 h 10..
Famous 8 (2): 19 h, 21 h 20; sam., dim., mar.: 12 h 30, 14 h 50, 19 h, 21 h 20.**Laval (1)**: 13 h, 15 h, 19 h 10, 21 h 10; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: minuit.

CRISE (LA)
Cineplex Centre-Ville (5): 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05.

DENIS LA PETITE PESTE
Commodore.Omega (4): 19 h 15; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 15.

DERNIER (LE) DES HÉROS
Cine-Parc St-Eustache (2): des 19 h. **DRAGON V.F.**
Cine-Parc St-Eustache (3): des 19 h.

FALAISE DE LA MORT
Cine-Parc St-Eustache (1). Ven., sam., dim: des 19 h.

FAN FAN
Greenfield (2): 19 h 05; sam., dim.: 13 h 20, 15 h 20, 19 h 05.**Laval (5)**: 13 h, 15 h, 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.**Parisien (6)**: 13 h 10, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 35.**Versailles (6)**: 19 h, 21 h 05; sam., dim., mar., merc.: 13 h 45, 15 h 50, 19 h, 21 h 05. Dernier spectacle sam.: 23 h 10.

FIRM (THE)
Loews (4): 12 h, 15 h, 18 h 05, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50.

FOR LOVE OR MONEY
Astre (2): 19 h 05, 21 h 10; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 10.**Cinema Châteauguay (4)**. Sam., dim., mar.: 13 h. 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. **Faubourg (3)**: 15 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.**Plaza Côte-des-Neiges (4)**. Sam., dim., mar.: 13 h3 5, 15 h 30, 17 h 25, 19 h 25, 21 h 20; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 25, 21 h 20. **Pointe-Claire (1)**. Sam., dim., mar.: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 20, 21 h 30.

FREE WILLY/DENNIS MENACE
Famous 8 (1). Sam., dim., mar.: 12 h 30.**Palace**: 12 h 30, 16 h 20.

FUGITIF (LE)
Berri (5): 19 h , 21 h 30; jeu.: 21 h 30. **Carrefour Laval (4)**: 19 h, 21 h 35.**Cinema Châteauguay (2)**: 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.**Du Plateau (2)**: 19 h, 21 h 35; sam., dim.: 13 h 45, 16 h 30, 19 h, 21 h 35.**Joliette (3)**: 21 h 30; sam., dim.: 16 h, 21 h 30.**Langelier (3)**: 21 h 20; sam., dim.: 15 h 40, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.**Longueuil (2)**: 21 h 30; sam., dim.: 16 h 15, 21 h 30.**Omega (2)**: 19 h, 21 h 30.**Plaza Repentigny (6)**: 21 h 30; sam., dim.: 16 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: minuit. **Rex (2)**: 19 h, 21 h 30.**St-Basile (2)**: 19 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.**St-Basile (3)**: 21 h 30; sam., dim.: 16 h 30, 21 h 30.**Terrebonne (1)**: 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 45, 19 h, 21 h 30.

FUGITIVE (THE)
Du Parc (1): 19 h, 21 h 25; sam., dim.: 16 h 30, 19 h. 21 h 25.
Famous 8 (3): 18 h 50, 21 h 30.
Greenfield (2): 21 h.**Imperial**: 20 h 15; sam., dim., mar.: 17 h 30, 20 h 15. **Laval (10)**: 15 h, 18 h 40, 21 h 20; sam., dim.: 16 h 50, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.**Loews (3)**: 12 h 50, 15 h 30, 18 h 15, 21 h 05. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 35.**Plaza Côte-des-Neiges (2)**. sam., dim., mar.: 13 h 45, 16 h 20, 19 h 05, 21 h 35; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 05, 21 h 35.

GOOD (THE) SON
Astre (3): 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h. **Carrefour Laval (3)**. Sam., dim., mar.: 13 h3 5, 15 h 35, 17 h 30, 19 h 20, 21 h 30; ven., lun., merc. jeu.: 19 h 20, 21 h 30.**Dorval (2)**: 19 h 05, 21 h 15. Sam., dim., mar., merc.: 13 h 15, 19 h 05, 21 h 15.**Egyptien (1)**: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.**Plaza Alexis Nihon (1)**: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.**Plaza Côte-des-Neiges (1)**. sam., dim., mar.: 13 h 35, 15 h 35, 17 h 30, 19 h 25, 21 h 25; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 25, 21 h 25.**Pointe-Claire (5)**. Sam., dim., mar.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 20; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 10, 21 h 20.

HISTOIRE (UNE) DU BRONX
Brossard (2): 19 h, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 35, 16 h 15, 19 h, 21 h 25. **Carrefour du Nord (5)**: 19 h. 21 h 30; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 30, 19 h, 21 h 30.**Carrefour Joliette (4)**: 19h , 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.**Carrefour Laval (1)**. sam., dim., mar.: 13 h 35, 16 h, 19 h, 21 h 25; ven., lun., merc., jeu.: 19 h, 21 h 25.**Cinéma Chateauguay (3)**. Sam., dim., mar.: 14 h 45, 19 h, 21 h 30: ven., lun., merc., jeu.: 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. **Complexe Desjardins (4)**: 13 h, 16 h 10, 19 h, 21 h 25. **Du Plateau (1)**: 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.**Langelier (1)**: 19 h 05, 21 h 25; sam., dim.: 13 h, 15 h 30, 19 h 05, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.**Plaza Repentigny (5)**: 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: minuit.**Terrebonne (5)**: 19 h 05, 21 h 25; sam., dim.: 13 h, 15 h 30, 19 h 05, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.

HOMME (L') SANS VISAGE
Omega (3): 19h , 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30.

IMAX - LA FORCE DU SOLEIL - AVENTURIERS DU SAVOIR
Vieux-Port de Montreal: du mar. au dim.: 10 h 15, 13 h 15, 14 h 45, 16 h 15, 17 h 45; 11 h 45 (version anglaise tous les jours); 19 h 15 (version anglaise mar., jeu., dim.); 22 h 30 (ven., sam.).

IMAX - L'HOMME ET LA BÊTE - LES FEUX DU KOWEIT
Vieux-Port de Montreal: du mar. au dim.: 20 h 45 (version anglaise mar. et sam.)

INCONNU (L') DE CASTLE ROCK
Cine-Parc St-Eustache (1). Ven., sam., dim.: des 19 h.

IN THE LINE OF FIRE
Palace: 13 h 15, 16 h, 19 h 05, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.

INTO THE WEST
Centre Eaton (6): 12 h 50, 14 h 55, 17 h, 19 h 05, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 10. **Famous 8 (6)**: 19 h, 21 h 10; sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 10, 19 h, 21 h 10.**Laval (9)**: 13 h, 15 h, 19 h 10, 21 h 10; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

JARDIN SECRET
Laval (10): 12 h 30; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40.

JOY LUCK CLUB
Famous 8 (4): 18 h 40, 21 h 30; sam., dim., mar.: 12 h 30, 15 h 15, 18 h 40, 21 h 30.**Laval (4)**: 12 h 10, 14 h 40, 18 h 40, 21 h 15; sam., dim.: 12 h 30, 15 h, 18 h 40, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.**Loews (1)**: 13 h, 15 h 50, 18 h 45, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: minuit05.

JURASSIC PARK
Cineplex Centre-Ville (9): 16 h, 18 h 45, 21 h 15; sam., dim.: 13 h, 16 h, 18 h 45, 21 h 15.**Decarie (1)**. Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 30; dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.

KALIFORNIA
Dauphin (2). Sam. et tous les soirs: 19 h 10, 21 h 25; dim.: 13 h 45, 16 h, 19 h 10, 21 h 25.**Faubourg (4)**: 13 h 10, 16 h, 19 h, 21 h 25; lun., merc.: 13 h 10, 16 h, 21 h 25.

LIKE WATER FOR CHOCOLATE
Cineplex Centre-Ville (6): 21 h 10; sam., dim.: 13 h 05, 21 h 10.

MALICE
Astre (1): 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.

SUITE À LA PAGE D 13

CHARLES DAVID
VOTRE STYLE
Gilles Pelletier
Gilles Pelletier -
Des économies fabuleuses à l'achat de chaussures pour homme et pour femme, tout cuir, de haute qualité et de fabrication européenne, ainsi qu'à l'achat de vestes et d'accessoires!
Chaussures pour hommes à prix de gros 59$ à 89$.
Vendues ailleurs de 90$ à 180$.
À prix de gros 59$ à 89$
Plus de 2 000 styles!
Profitez-en dès aujourd'hui à notre super entrepôt de chaussures.
•Chaussures
•Bottes•Sacs à main
•Valises
•Portefeuilles
•Malettes
•Veste de suède et de cuir
NAMUR · DÉCARIE · JEAN-TALON · VICTORIA · CD
4900 Jean-Talon Ouest
735-7533
Lundi à mercredi de 9h30 à 18h
Jeudi et vendredi de 9h30 à 21h
Samedi et dimanche de 9h30 à 17h
SUPER ENTREPÔT CHAUSSURES
CHARLES DAVID
Direct au Public

À GAGNER PLUS DE 55 000 $ EN VOYAGES
dans l'émission "Y'É TROP D'BONNE HEURE".
CKOI 96,9 FM
CKOI LE CRI!
DANS La Presse
En collaboration avec:
vacances air transat
SuperClubs®
Le cri du jour est:
CHTOUC
COMMENT PARTICIPER...
1- Remplissez le coupon de participation et faites-le parvenir à **CKOI FM.**
2- Identifiez la **"chanson-soleil"** du **"Francoeur Show"** à 17h.
3- Ayez sous la main **La Presse** avec le **"cri du jour" de Normand.**
4- Écoutez **"Y'é trop d'bonne heure"**, attendez que le téléphone sonne... et **gagnez!!!**
COUPLES OU CELIBATAIRES 18 ans
TOUT COMPRIS
HEDONISM II
NOM:
ADRESSE:
VILLE:
CODE POSTAL:
CKOI FM
"CKOI LE CRI"
211, ave. Gordon
Verdun (Québec)
H4G 2R2
Numéros de téléphone où l'on peut vous rejoindre à:
7h25: ( ) _____ - _____ 8h25: ( ) _____ - _____
Aucun achat requis. Les règlements détaillés peuvent être obtenus aux bureaux de CKOI FM, La Presse et Vacances Air Transat.

Cinéma

SUITE DE LA PAGE D 12

Laval (6): 12 h 50, 15 h, 19 h, 21 h 10; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.Plaza Alexis Nihon (2): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 45.Plaza Côte-des-Neiges (5). Sam., dim., mar.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 25, 19 h 25, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 25, 21 h 30.Pointe-Claire (4). Sam., dim., mar.: 14 h, 16 h 15, 19 h, 21 h 15; ven., lun., merc., jeu.: 19 h, 21 h 15.

MANHATAN MURDER MYSTERY
Cineplex Centre-Ville (5): 21 h 10.Décarie (2). Sam. et tous les soirs: 19 h 15, 21 h 30; dim.: 13 h 35, 16 h 15, 19 h 15, 21 h 30.

MAN WITHOUT A FACE
Loews (2): 13 h 30, 16 h 05, 18 h 30, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.

MATCHED PAIRS
L'Amour: 12 h 20, 15 h, 17 h 40, 20 h 20.

MAZEPPA
Cineplex Centre-Ville (3): 15 h 30, 19 h 05, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 30, 19 h 05, 21 h 20.

MENACE TO SOCIETY
Centre Eaton (3): 12 h 55, 15 h, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 15; sam., dim.: 15 h, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 15.
Famous 8 (8): 19 h, 21 h 10.

MOTS (LES) PERDUS
Carrefour Joliette (3): 19 h 10; sam., dim.: 13 h 40, 19 h 10.Cineplex Centre-Ville (4): 15 h 05, 19 h 05, 21 h 05; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

NATION SECRÈTE
Cineplex Centre-Ville (2): 16 h, 19 h.

ODEUR (L') DE LA PAPAYE VERTE
Complexe Desjardins (3): 12 h 45, 15 h 05, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 45.

ORLANDO
Égyptien (2): 13 h 35, 15 h 35, 17 h 35, 19 h 35, 21 h 35; jeu.: 13 h 35, 15 h 35, 17 h 35, 21 h 35.

LE PARC JURASSIQUE
Berri (5): 12 h 30, 15 h, 17 h 30.Carrefour Laval (4). Sam., dim., mar.: 12 h 30, 15 h, 17 h 25; ven., lun., merc., jeu.: 17 h 25.Cinema Châteauguay (2). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 30, 19 h; ven., lun., merc., jeu.: 19 h. Ciné-Parc St-Eustache (3). Ven., sam., dim.: dès 19 h.Cineplex Centre-Ville (1): 16 h, 18 h 45, 21 h 15; sam., dim.: 13 h, 16 h, 18 h 45, 21 h 15.Joliette (3): 19 h; sam., dim.: 13 h 30, 19 h.Langelier (3): 19 h; sam., dim.: 13 h 10, 19 h.Longueuil (2): 19 h; sam., dim.: 13 h 35, 19 h.Plaza Repentigny (6): 19 h; sam., dim.: 14 h, 19 h.St-Basile (3): 19 h; sam., dim.: 14 h, 19 h.Terrebonne (4): 19 h, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 40, 19 h, 21 h 25.

PAS DE VACANCE POUR LES BLUES
Versailles (4): 19 h 05, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 15.

PETITE (LA) APOCALYPSE
Parisien (7): 13 h 40, 16 h 10, 19 h, 21 h 05

POTS (LES) CASSÉS
Carrefour du Nord (4): 19 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h 30, 19 h 30, 21 h 30.Laval (3): 13 h 10, 15 h 10, 19 h 10; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 10.Parisien (5): 13 h, 14 h 55, 17 h, 19 h 10, 21 h 15.

PROGRAM (THE)
Centre Eaton (1): 13 h 10, 15 h 55, 18 h 30, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 25.Famous 8 (5): 19 h, 21 h 30; sam., dim., mar.: 12 h 30, 15 h 05, 19 h, 21 h 30.Laval (2): 12 h 30, 14 h 50, 19 h, 21 h 25. Dernier spectacle sam.: 23 h 50

RAIDERS OF THE LSOT ARK/INDIANA JONES & THE LAST CRUSADE
Palace: 19 h, 21 h 25.

SECRET GARDEN
Famous 8 (1): 19 h.Palace: 12 h 35, 14 h 40, 16 h 45.

SEXE (LE) DES ÉTOILES
Cremazie. Sam. et tous les soirs: 19 h 15, 21 h 30; dim.: 14 h, 16 h 15, 19 h 15, 21 h 30.
Greenfield (1): 19 h 20, 21 h 20; sam., dim.: 13 h, 15 h, 19 h 20, 21 h 20.Laval (8): 14 h 50, 19 h 10, 21 h 20; sam., dim.: 16 h 50, 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.Parisien (4): 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 20.Versailles (5): 19 h, 21 h 15; sam., dim., mar., merc.: 13 h 40, 16 h, 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 25.

SLIVER
Palace: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 30

SNOW WHITE
Dorval (3). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 30.

STALINGRAD
Cineplex Centre-Ville (6): 15 h 15, 18 h 30

STRIKING DISTANCE
Carrefour Laval (5). Ven., lun., merc. jeu.: 19 h 30, 21 h 40; sam., dim., mar.: 13 h 10, 15 h 20, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 40.
Dorval (3): 19 h 10, 21 h 25.Plaza Alexis Nihon (3): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 15. Plaza Côte-des-Neiges (7). Sam., dim., mar.: 13 h 40, 16 h 10, 19 h 40, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 10, 21 h 30. Pointe-Claire (2). Sam., dim., mar.: 14 h, 16 h 10, 19 h, 21 h 10; ven., lun., merc., jeu.: 19 h, 21 h 10.Versailles (2): 19 h 10, 21 h 25; sam., dim., mar., merc.: 13 h 30, 15 h 40, 19 h 10, 21 h 25. Dernier spectacle sam.: 23 h 35.

SUR LA LIGNE DE FEU
Ciné-Parc St-Eustache (2). Ven., sam., dim.: dès 19 h.

SUR LES TRACES DE L'ENNEMI
Berri (4): 13 h 30, 15 h 40, 17 h 45, 19 h 40, 21 h 45.Brossard (3): 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h 15, 21 h 30.Capitol (St-Jean). sam. et tous les soirs: 19 h 15, 21 h 20; dim.: 13 h 15, 15 h 20, 19 h 15, 21 h 20.Carrefour du Nord (3): 19 h 20, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h 30, 19 h 20, 21 h 30.Carrefour Joliette (2): 19 h 20, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 50, 16 h 20, 19 h 20, 21 h 20.Cinema Châteauguay (1). Sam., dim., mar.: 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 05, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.Langelier (4): 19 h 10, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 10.Laval 2000 (2): 19 h 10, 21 h 10; sam.: 14 h 10, 19 h 10, 21 h 10; dim.: 13 h 45, 16 h 05, 19 h 10, 21 h 10.Plaza Repentigny (2): 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.Terrebonne (2): 19 h 10, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 10.

TEMPS (LE) DE L'INNOCENCE
Berri (1): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30.

TOM AND JERRY THE MOVIE
Famous 8 (3). Sam., dim., mar.: 15 h, 15 h.

TOM ET JERRY LE FILM
Cinema Châteauguay (1). Sam., dim., mar.: 13 h. Laval (8): 12 h 30; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 30.Parisien (2): 12 h 40.

TOUT CA POUR CA
Carrefour Joliette (3): 21 h; sam., dim.: 16 h 10, 21 h.Cineplex Centre-Ville (2): 21 h 15; sam., dim.: 13 h, 21 h 15.Complexe Desjardins (1): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30; merc.: 13 h 30, 16 h, 21 h 30.Dauphin (1). Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 30; dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.

TRAHIR
Parisien (3): 12 h 15, 14 h 20, 16 h 30, 18 h 45, 21 h.

TROIS COULEURS BLEU
Complexe Desjardins (2): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 20, 21 h 40.

TRUE ROMANCE
Centre Eaton (4): 13 h 15, 16 h, 18 h 35, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 40. Du Parc (3): 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 16 h 45, 19 h 10, 21 h 30. Famous 8 (1): 21 h 30.Laval (3): 21 h 20; sam., 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

UNDERCOVER BLUES
Centre Eaton (5): 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h, 21 h 05. Dernier spectacle sam.: 23 h 05.Famous 8 (7): 19 h, 21 h; sam., dim.: 15 h 30, 19 h, 21 h; mar.: 13 h 30, 15 h 30, 19 h, 21 h.

VISITEURS (LES)
Parisien (2): 14 h 30, 16 h 40, 18 h 55, 21 h 10.

SALLES DE RÉPERTOIRE

BLEU
Nouvel Élysée: 17 h, 19 h, 21 h.

DOUBLE (THE) LIFE OF VERONIQUE
Cinema de Paris: 17 h.

ÉNIGME (L') DE KASPAR HAUSER
Goethe-Institut: 20 h.

ILLUMINATED LIVES/THE BURNING TIMES
Cinema ONF: 20 h 30.

INHUMAINE (L')
Centre Canadien d'Architecture (1920, Baile): 18 h.

MOTHER EARTH/FULL CIRCLE
Cinema ONF: 18 h 30.

ORLANDO
Nouvel Élysée: 19 h 15.

PARDON (LE)
Cinema Parallele: 19 h 30, 21 h.

RAISE THE RED LANTERN
Cinema de Paris: 19 h.

ROCK HUDSON'S HOME MOVIES
Cinema de Paris: 15 h, 21 h 30.

SOLO IN BACIO - ERECTION - INCUBUS - ISTRUZIONI PER L'USO - TRAILER - PASTA-SHOOT-AH - SNIFF SNIFF SCRATCH - AMOROSO - TUNNEL - THE END - DOBRODOLSKA HORA - AMORE ASIMMETRICO - CIUF CIUF - LA PISTA - LA GORGE SERRÉE - SAISONS SANS PAROLES
Cinémathèque québécoise: 20 h 35.

STALINGRAD
Nouvel Élysée: 17 h, 21 h 15.

VIE (UNE) DANS UNE BOÎTE - EGO - CORNICHONS - SANDWICH - SIGMUND - MOA MOA - ELDORADO - BAEUS - MISTER TAO - CAVALETTE - BIG BANG - DANCING
Cinémathèque québécoise: 18 h 35.

FESTIVAL INTERNATIONAL CINEMA FANTASTIQUE

Cinéma Quartier Latin.
17 OVVERO: L'INCREDIBLE TRISTE...: 11 h 30.
EQUINOX: 13 h 30.
FOREVER: 15 h 30.
NEIGHBOR (THE) (LE VOISIN):17 h 30.
SINGAPORE SLING: 21 h 45.
WARLOCK:THE ARMAGEDDON: 19 h 35.

THÉÂTRE

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Ste-Catherine o.) - «Le Marchand de Venise», de William Shakespeare. Texte français de Michelle Allen. Mise en scène de Daniel Roussel. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h, 21 h.
THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts) - «Souvenirs», de Graham Reid. Mise en scène de Monique Duceppe. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h 30, 21 h.
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT - «Mademoiselle Julie», d'August Strindberg. Adapt. de Boris Vian. Mise en scène de Denise Filiatrault. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h, 21 h; dim., 15 h.
THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, Ave. des Pins e.) - «Natures mortes», de Serge Boucher. Mise en scène de Michel Tremblay. Du mar. au sam., 20 h; dim., 15 h.
ESPACE GO (5066, Clark) - «Voltaire Rousseau», de Jean-François Prevand. Mise en scène de Jean Asselin: 20 h.
ESPACE LA VEILLÉE (1371, Ontario e.) - «Créanciers», d'August Strindberg. Mise en scène de Teo Spychalski. Du mar. au sam., 20 h; dim., 16 h.
GESÚ (1200, Bleury) - «Le Marchand de Venise», de Shakespeare (en français): 20 h.
UQAM (Studio d'essai Claude-Gauvreau, Salle J-2020 du pavillon Judith-Jasmin, 405, Ste-Catherine e.) - «Y veinte anos no es nada». Présentation du département de théâtre de l'Université du Québec et le Nouveau Théâtre Expérimental: 20 h.
CENTAUR (453, St-François-Xavier) - «Dancing at Lughnasa», de Brian Friel. Du mar. au sam., 20 h; dim., 19 h; mat., sam. 14 h.

DANSE

TANGENTE (840, Cherrier e.) - FIND: Annamirl van der Pluijm (Belgique). Série Émergence: 17 h 30.

MUSIQUE

UNIVERSITÉ McGILL (Pollack Hall) - Ensemble de jazz de Mike Allen: 20 h.

POUR ENFANTS

THÉÂTRE BISCUIT (221, St-Paul o.) - «L'Oiseau d'or», de Vladimir Ageev. Sam., dim., 15 h.

VARIÉTÉS

THÉÂTRE DU CAFÉ DE LA PLACE (Place des Arts) - «On a marché sur l'amour», avec Renée Claude. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h 30, 21 h.
PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) - Paco de Lucia et son sextet: 20 h.
THÉÂTRE ST-DENIS - Daniel Lemire: 20 h.
SPECTRUM (318, Ste-Catherine o.) - Laurence Jalbert: 20 h.
MONUMENT NATIONAL (1182, St-Laurent) - Clemence Desrochers: 20 h.
CAFÉ CAMPUS (57, Prince-Arthur e.) - Garbo's Hat: 20 h.
GALERIE SKOL (279, Sherbrooke o.) - Rene Lussier, Hans Reichel et Ikue Mori: 20 h 30.
LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis) - Rich Eusanio: 22 h 30.
LE PIERROT (114, St-Paul e.) - Dany Pouliot et Alain Pelletier: des 20 h.
L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul o.) - Sonny Greenwich Quintet: 21 h.
LES RETROUVAILLES (1709, St-Denis) - Crossroads: 22 h.
LA BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau) - Serge Lachapelle et Mark Vinet: des 21 h 30.
QUAI DES BRUMES (4481, St-Denis) - Billy Martin et Soul Jets: des 21 h.
STATION 10 (2071, Ste-Catherine o.) - Hands of Time et Spiritus Mondi: des 21 h.
O LOCAL ROCK (1647, St-Denis) - Black & Blue: des 21 h.
G-SHARP (4062A, St-Laurent) - Jimmy James: des 21 h.
BRASSERIE DE NOS AIEUX (901, Belanger e.) - Michel Lafleur: 20 h.
ST-LOUIS BLUES (3580, St-Dominique) - Tam Tam: des 21 h.
LA CAVE DU ST-GABRIEL (420, St-Gabriel) - Jean-Marc Rivet et Jean Custeau: 22 h.
SALLE ANDRÉ-MATHIEU (475, boul. de l'Avenir, Laval) - «Jacques et Normand», avec Patrice L'Écuyer et Bernard Fortin: 20 h.

C'est plus que simplement un prix irrésistible. C'est une Corolla.

12 698 $†

VOICI LA COROLLA «SPÉCIALE»

C'est plus qu'une simple question de qualité :
La Corolla est la seule voiture à avoir obtenu 4 fois le Prix de la meilleure voiture usagée de la CAA^MD. De plus, dans le sondage annuel «Autopinion» effectué par la CAA^MD en 1992, la Corolla s'est révélée la voiture offrant le plus de satisfaction au propriétaire sur une période de 5 ans.

C'est plus qu'une simple question de sécurité :
La Corolla comporte de nombreuses caractéristiques de sécurité : un coussin gonflable côté conducteur, des zones de déformation contrôlée à l'avant et à l'arrière et des poutrelles de protection latérales, pour n'en nommer que quelques-unes.

C'est plus qu'une simple question de valeur :
La Corolla représente une excellente valeur autant à l'achat qu'à la revente. Dans le marché actuel, une Corolla de deux ans a une meilleure valeur de revente par rapport à son prix d'achat initial que toute autre voiture de sa catégorie*.

C'est plus qu'une simple voiture. C'est une Corolla «Spéciale».
Prix, qualité, sécurité et valeur. C'est plus que simplement un prix irrésistible. C'est une Corolla.
Une Corolla dont le nombre est cependant limité...Faites vite ! Passez chez votre concessionnaire Toyota.

TOYOTA

CRÉDIT TOYOTA

Découvrez les nombreux avantages des programmes de location et de financement pratiques offerts par Crédit Toyota chez votre concessionnaire Toyota participant.

†Selon le PDSF de 12 698 $ pour la berline Corolla DX 1994 avec boîte manuelle 5 vitesses et groupe d'équipement spécial. Frais de transport, préparation, taxes, immatriculation et assurance en sus.
Rendez-vous chez votre concessionnaire Toyota pour tous les détails. Le nombre de voitures offertes est limité. ^MDCAA et Autopinion sont des marques déposées de l'Association canadienne des automobilistes. *Source : le Black Book canadien, septembre 1993.

Kurt Cobain

Nirvana à Verdun

■ Le trio américain Nirvana revient à Montréal pour la première fois depuis que la vague *grunge* l'a hissé parmi les groupes rock les plus populaires de la planète. Kurt Cobain, Krist Novoselic et Dave Grohl, qui viennent de lancer l'album *In Utero*, se produiront à l'Auditorium de Verdun le mardi 2 novembre.

Quand ils ont joué à Montréal la dernière fois, le 21 septembre 1991 aux Foufounes électriques, leur chanson *Smells Like Teen Spirit* n'avait pas encore connu le succès que l'on sait. Les billets (20$ plus taxes) pour leur spectacle du 2 novembre seront mis en vente demain à 10 h aux guichets de l'Auditorium, aux comptoirs Admission ou en composant le 790-1245.

Le Monde

Afin d'éliminer le risque de «dictature», Eltsine veut enterrer le pouvoir des Soviets

d'après AFP

MOSCOU

■ Le président Boris Eltsine a confirmé hier soir à la télévision qu'il était déterminé à tirer un trait définitif sur le «pouvoir des Soviets» de l'époque soviétique, pour éliminer selon lui tout risque de «dictature fascisto-communiste».

Le regard assuré par la victoire militaire de lundi, Boris Eltsine a confirmé d'une voix lente, à l'occasion de sa première apparition publique depuis la prise par l'armée du Parlement dissous, lundi, que la nouvelle Assemblée législative serait élue lors d'élections législatives prévues pour le 12 décembre.

Sans l'ordonner par décret, le chef de l'État russe a estimé que les Soviets, chers à Lénine et qui avaient survécu à l'URSS disparue en 1991, devaient «prendre une décision digne et courageuse d'auto-dissolution et s'en aller pacifiquement, sans bouleversement ni scandale». Dans ces conditions, «le 12 décembre aura lieu l'élection de l'Assemblée fédérale et peut-être, de nouveaux organes représentatifs locaux», a déclaré le président russe à la télévision.

Selon lui, la Russie «a besoin d'une nouvelle Constitution démocratique, comme elle a besoin d'air pour respirer». Le président russe sait qu'il a de son côté la force et l'initiative, à tel point que durant son allocution il n'a à aucun instant évoqué l'élection présidentielle convoquée pour le 12 juin 1994. Cela ne signifie pas qu'elle n'aura pas lieu, mais confirme que le président a pour priorité de débarrasser la Russie de tous les héritages de l'URSS communiste, qui ont menacé son pouvoir en permanence depuis deux ans.

Près de la Maison Blanche de Moscou, une femme enlève de la rue des débris laissés par les combats de lundi. PHOTO AFP

Les régions, qui avaient un temps servi de contrepoids au Kremlin dans sa lutte contre le Soviet suprême de Rouslan Khasboulatov et le Congrès — Assemblée suprême —, sont elles-mêmes menacées par le pouvoir central. Selon le premier ministre, Viktor Tchernomyrdine, la réunion du Conseil de la Fédération, assemblée de représentants régionaux que le pouvoir législatif a tenté durant la crise de retourner contre le Kremlin, est en effet repoussée à fin octobre.

Le pouvoir des régions était apparu d'autant plus fort que le Kremlin ne disposait d'aucun moyen de faire appliquer ses décrets. La façade calcinée de la Maison Blanche, si elle ne signifie pas que Moscou peut reprendre en mains toute la Russie, a toutefois dû calmer les esprits des responsables locaux qui s'étaient faits à l'idée de dicter leur loi au centre.

Le président s'est de fait félicité que «la guerre civile n'ait pas éclaté en Russie», mais a prévenu que «l'État doit user de la force s'il y a un risque de violence, une menace sur la vie et la sécurité des citoyens». Boris Eltsine, dont le pouvoir a tremblé jusqu'à l'apparition des premiers chars lundi matin devant la Maison Blanche, semble vouloir renvoyer tout le monde devant les électeurs pour faire passer son projet de Loi fondamentale, qui prévoit un pouvoir présidentiel fort.

Embourbé pendant plus d'un an et demi dans une véritable «guerre de tranchées» politique avec le Parlement, le Kremlin est d'autant plus décidé à tout régler par les urnes, que l'attaque de la télévision centrale Ostankino lui a permis d'interdire nombre de publications et de partis politiques.

«Toutes les forces politiques qui n'ont pas pris une part directe à la rébellion se verront garanties des chances égales pour ces élections», a-t-il dit.

Le président russe a également souligné les responsabilités de la Cour constitutionnelle qui a «depuis quelques temps violé des principes fondamentaux» comme son «indépendance» vis-à-vis des luttes politiques.

La destruction des symboles du communisme

d'après Reuter et AFP

MOSCOU

■ Signe des temps et d'une deuxième mort de l'Union soviétique, la garde d'honneur du mausolée de Lénine a été supprimée, hier, rapporte l'agence Itar-Tass. La mesure intervient au surlendemain de l'écrasement de la rébellion conservatrice qui a ensanglanté Moscou.

Aucune explication n'a été fournie. Cette garde était assurée depuis l'érection du premier mausolée en bois sur la place Rouge, en 1924. Jusque là, les gardes, impeccables dans leurs uniformes bleu-vert, arrivaient lentement, au pas de l'oie, pour relever leurs collègues à intervalle régulier. Le rituel était une des attractions de la place Rouge pour les touristes étrangers et tous ceux qui venaient encore défiler devant le corps embaumé.

Le fait que le Kremlin n'ait pas fermé le mausolée et n'ait pas enterré Lénine ailleurs, comme le voulaient certains, est pour bien des Russes le signe que leur pays n'arrivait pas, ces derniers temps, à régler ses comptes avec son passé depuis l'effondrement de l'URSS en 1991.

Cette abolition de la veille jour et nuit par une garde d'honneur devant le mausolée de Lénine est la dernière des mesures prises, à travers la Russie, pour effacer les signes visibles de plus de 70 ans de communisme:

● Le 22 août 1991, au lendemain du putsch manqué dans l'ex-URSS, la célèbre statue de Felix Dzerjinski, le fondateur de la Tcheka, ancêtre du KGB, est déboulonnée sur la place Loubianka, en présence de quelque 15000 personnes enthousiastes. C'est le premier geste de ce type à Moscou.

Le lendemain, la statue de Sverdlov, l'un des principaux compagnons de Lénine, située à deux pas du Kremlin, est également déboulonnée. Peu à peu, sont rassemblées dans un jardin du centre de Moscou, des statues abandonnées qui témoignent à leur façon d'un monde qui s'écroule.

● Le 25 décembre 1991, peu après que Mikhail Gorbatchev eut annoncé sa démission, le drapeau rouge frappé de la faucille et du marteau, qui flotte sur le Kremlin, est amené et remplacé par le drapeau tricolore de la Russie.

● Autre symbole: la bibliothèque Lénine, la plus importante de l'ex-URSS, est débaptisée par décret présidentiel en janvier 1992.

● Leningrad ne demeure pas en reste: en septembre 1991, la ville symbole du fondateur de l'État soviétique redevient en fanfare Saint-Petersbourg. La ville veut même effacer le souvenir de la Révolution d'octobre: en août 1992, tous les monuments célébrant cette période sont évacués de ses rues. Seules huit statues de Lénine sont alors jugées dignes d'être considérées comme des objets d'art.

Notons que le 31 octobre 1961, la dépouille de Staline fut évacuée discrètement de nuit du mausolée de Lénine, pour être enterrée dans une nécropole le long des murs du Kremlin, en raison des «répressions commises à Leningrad pendant les années 1935-37, ainsi qu'en 1949-50». Il n'y eut pour l'occasion aucun discours ou salut militaire...

Le siège du gouvernement russe sera déménagé

d'après AFP

MOSCOU

■ La Maison Blanche de Moscou, où siégeait le Parlement, va devenir le siège du gouvernement russe en mars prochain, selon un décret du président Boris Eltsine signé hier.

Un communiqué de la présidence a précisé que «pour assurer l'efficacité des actions du Conseil des ministres et du gouvernement», M. Eltsine «ordonne de déménager le siège du conseil et du gouvernement dans les bâtiments situés sur la berge de Krasnopresnenskaia, numéro 2, et sur la rue Rotchdelskaïa numéro 2, à Moscou», c'est-à-dire la Maison Blanche. La mairie de Moscou est chargée «d'effectuer, entre octobre 1993 et mars 1994, tous les travaux nécessaires de réparation dans ces édifices», selon le communiqué.

L'immense bâtiment blanc, sur les berges de la Moskova, était le siège du Parlement russe jusqu'à sa dissolution par le chef de l'État, le 21 septembre dernier. Les députés conduits par Rouslan Khasboulatov et le général Alexandre Routskoï s'y étaient retranchés avec des dizaines d'hommes en armes.

L'intense pilonnage de la Maison Blanche par les troupes gouvernementales, lundi, a causé des dégâts considérables, qui ne sont pas encore évalués mais se chiffrent en milliards de roubles. Les étages supérieurs de la tour de 18 étages ont été totalement dévastés par les flammes, le rez-de-chaussée également. Les obus ont largement entamé la façade dont tout le sommet est noirci.

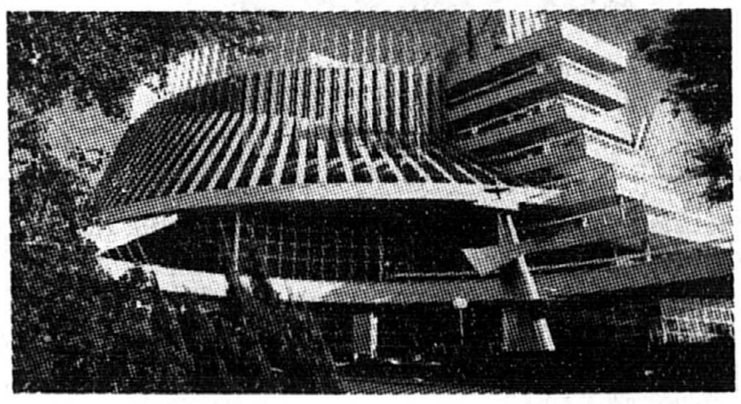
La télévision russe a montré hier soir les premières images de l'intérieur de l'ex-Parlement russe depuis l'assaut de lundi, avec certaines de ses pièces complètement dévastées, des impacts de tirs de chars, les multiples gravats jonchant le sol et un tas de masques à gaz jetés en vrac.

Les caméras du programme d'information *Vesti* ont également fait des gros plans de tracts néo-nazis, d'un livre d'Anatoli Loukianov, l'ancien président du Parlement soviétique présenté comme l'éminence grise du putsch d'août 1991 et... du code pénal retrouvés dans différents bureaux. Il s'agit du dernier recueil de textes consulté par l'ex-vice président Alexandre Routskoï, aujourd'hui emprisonné.

Rencontrez la famille royale

Au Casino de Montréal, dès le 9 octobre.

La dame regarde le roi. Le roi regarde la dame. Il a un as dans son coeur. Au jeu de la séduction, elle a gagné. Et le valet reste sur le carreau. Tout cela se passe au nouveau Casino de Montréal. 65 tables de jeu, 1200 machines à sous • Restaurants, casse-croûte et bars • Une boutique de souvenirs • Ouvert 7 jours par semaine, de 11h à 3h • Entrée et stationnement gratuits • Jeux réservés aux 18 ans et plus • Tenue vestimentaire appropriée de rigueur: élégante ou décontractée • Édifice accessible aux gens à mobilité restreinte • En voiture, par le pont Jacques-Cartier ou l'autoroute Bonaventure • Par métro, destination station Île-Sainte-Hélène; de là, l'autobus 167 «Les Îles» assure le service Casino-métro • Pour plus de renseignements, téléphonez au **(514) 392-2746**, ou, sans frais partout au Canada et aux États-Unis: **1 800 665-2274.**

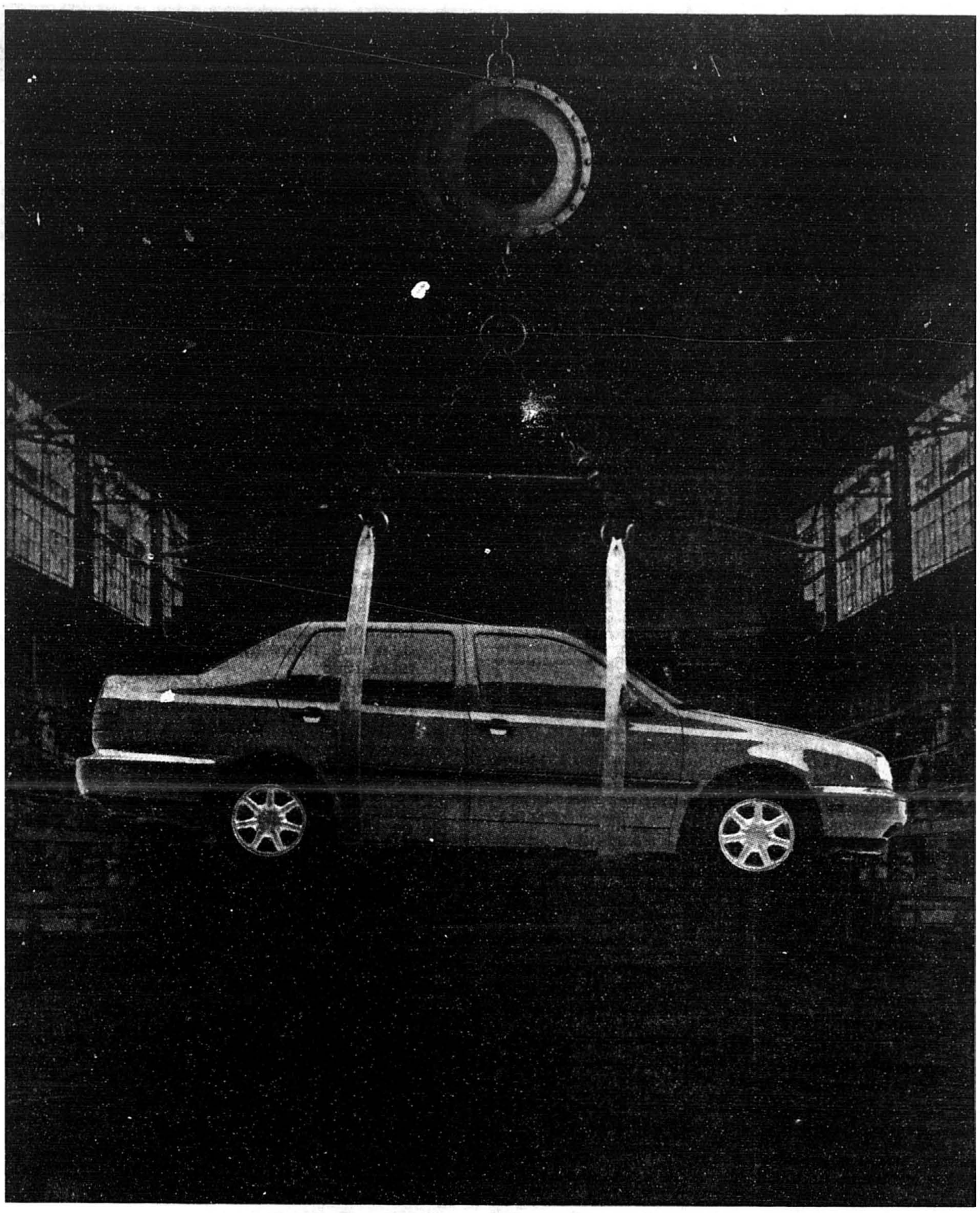


BLACKJACK • ROULETTE • MIDI-BACCARA • KENO • MACHINES À SOUS

CASINO de MONTRÉAL

LE PLAISIR EST DE MISE

Le Monde
Autres informations
▶ D16, D17, E8



Qui a dit qu'un excès de poids est mauvais pour la santé?

Pendant que la nouvelle Jetta était sur la table à dessin, nous n'avons pas eu peur de remettre en question les clichés, les idées toutes faites et les mythes qui ont cours dans l'industrie automobile.

Résultat? Une voiture pas ordinaire qui a réussi sa métamorphose. Et qui n'est pas un poids plume.

Dans la foulée, la Jetta a pris quelques livres en trop. Sans crier Au régime!

Cet excès de poids, nos ingénieurs l'ont voulu. Parce qu'ils voulaient renforcer votre sécurité. Même si, déjà, la Jetta était une des voitures les plus sécuritaires sur le marché.

Des poutrelles d'acier consolident le châssis. Une cage de sécurité enveloppe l'habitacle. Les portières, le tableau de bord, le plancher et le dossier du siège arrière ont tous été renforcés d'acier.

En fait, la sécurité est omniprésente dans la conception de la nouvelle Jetta. Nos ingénieurs en ont tenu compte jusque dans les moindres détails de sa construction : de la radio logée dans la ligne de vision, jusqu'aux pare-soleils dotés de zones de froissement.

La Jetta a trouvé son poids santé. Sa nouvelle silhouette lui va tellement bien... Et ça ne l'a pas ralenti d'une milliseconde. Bien au contraire.

EN RECRÉANT LA VOLKSWAGEN JETTA, NOUS AVONS TOUT REPENSÉ. AUCUN ÉLÉMENT N'A ÉTÉ LAISSÉ AU HASARD. TOUT A ÉTÉ MIS A L'ÉPREUVE ET PERFECTIONNÉ. DÉSORMAIS, L'ORDINAIRE NE FAIT PAS LE POIDS.

Les Jetta CL 1,8L et GL 2,0L sont aussi allées à la salle de musculation. Dégageant une accélération supérieure à bas régime, elles sont les voitures les plus rapides de la dynastie. Et elles n'ont jamais été aussi douces, maniables, précises.

Même la Jetta turbo diesel, seule dans sa catégorie sur le marché, défait les clichés. Propre, silencieux et puissant, son moteur – une merveille technique – peut vous faire franchir plus de 900km sur un seul réservoir de carburant.*

Au volant, vous avez facilement accès à tous les contrôles et aux boutons de radio sans avoir à détourner les yeux de la route. Les fauteuils orthopédiques se moulent à votre corps, plutôt que de vous demander de vous conformer à eux. Le siège avant, la ceinture de sécurité et le volant s'ajustent à votre taille.

Tout ça pendant que vous écoutez... le silence. Nous avons étouffé tous ces petits bruits – cliquetis, grondements, frottements – qui rendent parfois si misérable la vie de l'automobiliste moyen.

Le coffre, la trousse à outils, le compartiment de rangement et la boîte à gants ont été capitonnés. Il y a même un coussinet sous le démarreur pour empêcher votre trousseau de clés de cliqueter.

Certaines caractéristiques techniques de la nouvelle Jetta ne se retrouvent, en principe, que sur les coupés sport ou les voitures de grand luxe.

Comme la suspension indépendante à déport négatif combinée à l'essieu à barre de torsion indépendante, qui lui procure une tenue de route et une maniabilité exceptionnelles.

En créant la nouvelle Jetta, nous avons brisé les normes de l'industrie, cassé la routine et défié l'ordinaire.

Faites-en l'expérience.

Vous verrez vous-même.

La nouvelle JETTA

L'ordinaire? Connais pas!

*Selon les méthodes d'essai approuvées par Transport Canada. Votre consommation réelle peut varier.

Les Automobiles Popular Inc.
5441, RUE ST. HUBERT, MONTRÉAL
274-5471

Campbell & Cameron Inc.
4050, VERDUN AVE., VERDUN
762-9777

Arbour Automobiles Ltée.
700, BOUL DES LAURENTIDES, LAVAL
343-3422

Automobiles G.M.F. Ltée.
3050, BOUL ST. CHARLES, KIRKLAND
694-1378

Nordest Volkswagen Ltée.
10395, BOUL PIE IX, MONTRÉAL
325-3422

Auto Strasse Inc.
5905, ROUTE TRANS-CANADIENNE, ST-LAURENT
748-6961

Automobiles Place De Bleury Inc.
2144, RUE DE BLEURY, MONTRÉAL
845-8267

Automobiles Rimar Inc.
5500, BOUL MÉTROPOLITAIN E., ST-LÉONARD
253-4888

Park Avenue Volkswagen
8805, BOUL TASCHEREAU OUEST, BROSSARD
656-4811

En Route Volkswagen
13255, SHERBROOKE EST, MONTRÉAL
642-6242

Les Automobiles Duval Inc.
400, BOUL ROLLAND THERRIEN, LONGUEUIL
679-0890

Automobiles E. Lauzon Inc.
1384, BOUL LABELLE, BLAINVILLE
430-1460

Butz Automobile Inc.
421, BOUL SAUVÉ, ST EUSTACHE
627-4466

Automobiles André Rivest Inc.
839, RUE NOTRE DAME, REPENTIGNY
585-1700

Chambly Automobiles Inc.
335, BOUL TASCHEREAU, GREENFIELD PARK
671-7236

Les Automobiles Niquet Inc.
1905, SIR WILFRID LAURIER, RTE. 116, ST-BRUNO
653-1553

Intermonde Auto Inc.
20, BOUL INDUSTRIEL, CHÂTEAUGUAY
698-2261

Automobiles A. Bélanger Inc.
118, MONTÉE MASSON, MASCOUCHE
474-2428

Antilles Automobiles Inc.
649, CHEMIN LAROCQUE, VALLEYFIELD
371-5563

Automobiles Sabric Inc.
125, RUE AIMÉ VINCENT, VAUDREUIL
455-7941

Marcel Synnott Automobile Inc.
1200, RUE BOURGOGNE, CHAMBLY
658-6645

Autohaus
1855, DOLLARD AVE., LASALLE
364-2753

Le Monde

Haïti : Malval ne peut affirmer son autorité malgré sa légitimité

JACQUELIN TÉLÉMAQUE
collaboration spéciale
PORT-AU-PRINCE

■ C'est une situation difficile que vit le gouvernement du premier ministre Robert Malval : il n'arrive pas à affirmer son autorité malgré sa légitimité.

C'est l'armée qui adopte une attitude d'insubordination depuis la signature des accords de Governors Island, le 3 juillet dernier à New York, et particulièrement depuis la prise de fonction du premier ministre Robert Malval, le jeudi 2 septembre. L'armée attend et guette le moment de poser des pièges au nouveau gouvernement.

Une situation nouvelle a commencé à se dessiner le jour même de l'installation de Robert Malval à la tête du gouvernement. Après la cérémonie au Palais national, il sort saluer les quelques dizaines de personnes (partisans du président Aristide) massées devant les grilles du palais national. Après son passage, ces sympathisants sont passés à tabac par l'armée.

Le maire élu de Port-au-Prince, Evans Paul, revient à ses fonctions le 8 septembre. Des civils armés sont intervenus la veille à la radio pour proférer des menaces publiques contre lui et Robert Malval. Malgré ces appels à la violence, la police n'a pris aucune disposition pour la circonstance. Résultat : cinq personnes tuées au cours de cette journée mémorable.

Mais l'action des civils armés ne s'arrête pas là. Une drôle de coïncidence et qui a tout l'air d'une provocation est arrivée avant-hier à l'hôtel Christopher. Le maire de Port-au-Prince convoque des professeurs d'écoles communales pour préparer la rentrée prévue pour lundi prochain. La question des salaires impayés est à l'ordre du jour (dix mois impayés aux professeurs d'écoles communales sous l'administration du maire adjoint Gérald Salomon). Une réunion du Front pour l'avancement et le progrès d'Haiti (FRAP), un parti néo-duvaliériste, est aussi programmée le même jour. De justesse, le maire Evans Paul a échappé aux membres du FRAP.

« Le voilà ! C'est Evans Paul, nous l'avons raté, crie l'un des manifestants. Allons voir ceux qui sont à l'intérieur, ce sont des *Kamokens* (mot signifiant rebelles) ! »

Sur ce, le bureau qui sert de liaison entre le Parlement et l'exécutif, dirigé par l'ex-sénateur Wesner Emmanuel, est investi ; le personnel, y compris Emmanuel, est bousculé, battu, conduit au service anti-gang pour y subir des « interrogatoires » musclés. Pourtant, Wesner Emmanuel avait eu vent de la présence de civils armés aux abords de l'hôtel Christopher. Il a effectué les démarches auprès du service de la police qui lui a fait savoir que tout est sous contrôle. C'est fort de cette assurance que Wesner Emmanuel s'est présenté sur les lieux.

L'incident choque et provoque de l'inquiétude. Le bureau du représentant spécial de l'ONU et de l'OEA, Dante Caputo, émet un communiqué. Fait inusité, le texte est signé conjointement des représentants du Canada, du Venezuela, des États-Unis et de la France. Il stipule que les représentants « condamnent énergiquement les épisodes survenus dans la journée d'hier (mardi 5) où, avec la complicité flagrante des membres de police, des groupes de civils armés ont investi les locaux du bureau annexe du premier ministre où siège le bureau de liaison avec le Parlement. L'opération s'est terminée par des arrestations arbitraires, des coups de crosse, menaces et coups de feu contre les différentes personnes présentes dans le bureau. »

Le communiqué dénonce également ces actes comme étant « contraires à l'esprit de l'Accord de Governors Island ».

La veille, le bureau du représentant spécial de l'ONU et de l'OEA avait émis un coimmuniqué pour dénoncer une tentative d'assassinat dont Jean-Claude Bajeux, directeur du Centre oecuménique des droits de l'Homme. Son domicile a été investi par des civils armés qui, ne l'ayant pas trouvé, s'en sont pris au personnel domestique se trouvant sur place, exigeant de savoir où se trouvait Bajeux. Une personne a été blessée grièvement au cours de l'agression.

Les protestations de la Mission civile ne sont pas suffisantes pour arrêter la violence. Il semble que celles du représentant des secrétaires généraux de l'ONU et de l'OEA ne le soient pas non plus.

Le FRAP annonce une journée de grève pour aujourd'hui, avec menaces sur différents secteurs de la population (chauffeurs et commerçants notamment) et d'autres actions en vue de paralyser le pays si le gouvernement Malval ne s'ouvre pas aux duvaliéristes.

Dans un bilan de la situation à la veille du retour physique du président Aristide, Dante Caputo reconnait que s'il revient au président de la République de renouveler sans équivoque un message de réconciliation et de concorde, il revient aux forces armées d'Haïti d'accomplir des actes de réconciliation.

L'absence de tels actes a fait dire récemment à M. Malval que « l'armée veut tout mais qu'elle ne veut rien donner ». « Tout » signifie, notamment, l'amnistie pour les auteurs du coup d'État du 30 septembre 1991. Ce décret d'amnistie est annoncé par le ministère de l'Information.

Quant aux proches du président Aristide, ils soutiennent que l'armeée haitienne bénéficie du soutien total de ses supporters qui, dans cette conjoncture, semblent plus intéressés à protéger leurs poulains qu'à faciliter une réelle transition démocratique. À preuve, disent-il, lors des manifestations du FRAP, c'est le drapeau des États-Unis qui est exhibé par les dirigeants de cette formation politique néo-duvaliériste.

Le plan de paix au Guatemala accueilli avec scepticisme par les observateurs

d'après AFP
GUATEMALA

■ Le plan de paix présenté cette semaine par le gouvernement guatémaltèque, pour mettre fin à la dernière poche de guerre civile en Amérique centrale, a été accueilli avec un certain scepticisme au Guatemala et notamment dans les milieux diplomatiques où l'on estime que plusieurs points restent « nébuleux ».

Le président Ramiro de Leon Carpio, élu par le Parlement en juin dernier après l'échec du « coup d'État civil » du président Jorge Serrano, aujourd'hui exilé au Panama, a annoncé cette nouvelle initiative lundi dernier dans un discours à la nation après l'avoir présenté au corps diplomatique. Son ministre des Affaires étrangères, Arturo Fajardo Maldonado, l'a exposée mardi devant l'Assemblée générale des Nations unies, à New York.

« Nous attendons d'étudier la proposition dans son entier, mais notre première réaction est plutôt de perplexité car le plan semble un peu confus », a déclaré hier, sous couvert de l'anonymat, un diplomate occidental.

« La paix n'est pas pour demain, a estimé un autre diplomate, car sur la question des droits de l'Homme, le gouvernement semble faire marche arrière. »

Le plan de M. de Leon, ancien procureur (médiateur) des droits de l'Homme sous le governement Serrano, s'articule autour de trois axes principaux :

- reprise des négociations sous les auspices de l'ONU avec les quatre composantes de la guérilla regroupées au sein de l'Union nationale révolutionnaire guatémaltèque (URNG) ;
- ouverture d'un dialogue national avec la création d'un Forum national pour la paix auquel participerait la société civile ;
- réformes sociales.

Le dialogue direct entre le gouvernement et l'URNG avait débuté le 26 avril 1991 à Mexico, malgré les réticences de l'armée qui estimait inutile de faire des concessions à une guérilla militairement vaincue après une répression extrêmement violente dans les années 80. Le conflit a fait quelque 100 000 morts, dont une majorité parmi la population indigène.

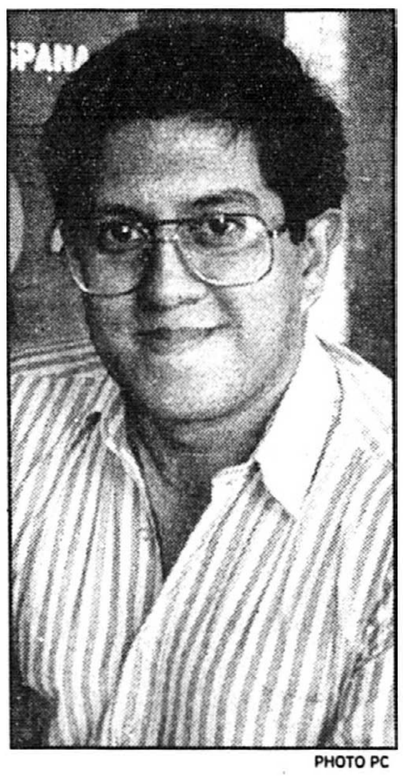


PHOTO PC

Juan Segura, un Guatémaltèque réfugié à Toronto, a déclaré cette semaine au cours d'une interview qu'il s'épanouit, dans un système politique qui encourage les citoyens à critiquer les autorités et qui force les leaders à conquérir le pouvoir par le bulletin de vote, et non par le fusil...

Les premiers espoirs suscités par l'ouverture des négociations ont rapidement été déçus et les pourparlers ont tourné au dialogue de sourds, achoppant sur le thème des droits de l'Homme. Depuis la destitution du président Serrano, les négociations ont été rompues.

Contrairement au Salvador voisin où la guérilla représentait une menace militaire avant les accords de paix de janvier 1991, l'URNG, quelque 600 combattants, n'a qu'une capacité limitée de nuisance et livre des combats sporadiques dans la jungle guatémaltèque.

L'une des grandes nouveautés du plan proposé par M. de Leon, par rapport à celui de son prédécesseur, est de ne plus inclure le problème des droits de l'Homme dans les négociations. Le gouvernement a publié mardi une « Déclaration officielle des droits de l'Homme », s'engageant à les respecter.

L'URNG n'a pas encore réagi officiellement à ce plan de paix, mais l'abandon du thème des droits de l'Homme à la table des négociations devrait être considéré comme inacceptable par la guérilla. Celle-ci a toujours réclamé une commission d'enquête sous vérification internationale sur les crimes commis par l'armée.

Deux organisations regroupant des syndicalistes, des indigènes et des catholiques, la Coordination civile pour la paix (COCIPAZ) et la Coordination des secteurs civils (CSC), ont manifesté leur déception à l'annonce de ce plan, estimant qu'il n'était pas assez novateur et qu'une « simple déclaration de bonnes intentions » sur les droits de l'Homme était insuffisante.

Le gouvernement, qui a proposé une amnistie aux guérilleros, ne semble plus faire d'un cessez-le-feu un préalable à la signature d'un accord, mais il a indiqué qu'un arrêt des « actes de terrorisme et de sabotage influerait positivement sur le déroulement du processus de négociation ».

AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES - SOUMISSIONS - ENCANS

Commission des écoles protestantes du Grand Montréal / The Protestant School Board of Greater Montréal

AVIS

Conformément aux dispositions de l'article 286 de la Loi sur l'instruction publique (Loi 107), avis est donné, par les présentes, que les états financiers de la Commission des écoles protestantes du Grand Montréal pour l'exercice 1992-93, ainsi que le rapport des vérificateurs, seront soumis au Conseil des commissaires lors de la prochaine assemblée mensuelle du mercredi 27 octobre 1993, à 19 heures 30, à la salle de conférence Laurence Patterson, au 6000 avenue Fielding, Montréal.

Un résumé du rapport des vérificateurs sera disponible et pourra être consulté au bureau de la secrétaire générale, durant les heures de bureau, à compter du 22 octobre 1993.

JOANNE BISBIKOS
Secrétaire générale

J2006523

MISE AU POINT

Dans la circulaire « Soldes de blanc », distribuée les 6 et 7 octobre 1993, veuillez noter qu'en page 23, pour la ponceuse 40e anniversaire à ruban 4" No 24240, offerte à 114,99, l'illustration est inexacte.

À la page 33, pour les soutiens-gorge offerts à 2 /19,98, on aurait dû lire soutiens-gorge en dentelle extensible; pour les culottes offertes à 2/9,98, on aurait dû lire culottes assorties et non culottes en coton.

Nous présentons nos excuses à notre clientèle

SEARS

J2006343

Construction de Défense Canada / Defence Construction Canada

LES SOUMISSIONS SOUS PLI CACHETÉ, pour le projet indiqué ci-dessous, seront reçues à l'adresse et à l'heure indiquées sur la formule de soumission.

DOSSIER ML 329 08:
Construction communication souterraine
Garnison Jean Nicolet
BFC Montréal (Québec)

DATE DE FERMETURE RÉVISÉE:
Le jeudi 21 octobre 1993 à 15 heures (heure locale) aux bureaux de Travaux Publics Canada à Montréal

VISITE OBLIGATOIRE:
Lieu: Entrée de la Garnison Jean de Nicolet, à Nicolet
Date: Le jeudi 14 octobre 1993
Heure: 10 heures

DÉPÔT POUR DOCUMENTS: Néant

Les soumissionnaires doivent confirmer leurs présences à la visite obligatoire. Les documents de soumissions sont disponibles seulement au bureau de Construction de Défense Canada à St-Hubert (Québec), tél.: (514) 462-7172, fax: (514) 462-8019. J2006166

Canada

Services gouvernementaux Canada / Government Services Canada

APPEL D'OFFRES

LES SOUMISSIONS CACHETÉES, visant les entreprises ou services énumérés ci-après, adressées au Gestionnaire régional, Politique et administration des marchés, Services gouvernementaux Canada, région du Québec, Complexe Guy-Favreau, 200, boul. René-Lévesque Ouest, Tour Est, 6e étage (courrier, pièce 702-14), Montréal (Québec) H2Z 1X4 seront reçues jusqu'à 15h00, à la date limite déterminée. On peut se procurer les documents de soumission par l'entremise du bureau de distribution à l'adresse précitée sur versement des coûts applicables. Téléphone: (514) 496-3388.

ENTREPRISE

Appel d'offres no 3931-459-1 - Projet no: 649223 - Pour: Revenu Canada-Impôt - Remplacement du système d'alarme - Intrusion et supervision du système d'alarme incendie - Centre des données Fiscal - 4695-12e Avenue, Shawinigan-Sud (Québec).

On peut consulter les documents de soumission aux bureaux de l'Association de la Construction à Anjou, Montréal, Québec et Trois-Rivières (Québec).

Date limite: 2 novembre 1993

Dépôt remboursable: 100,00$
Il sera remboursé sur retour des documents en bon état dans le mois qui suivra le jour de l'ouverture des soumissions.

Info. générales: (514) 496-3412
Info. techniques: (514) 496-3603

INSTRUCTIONS

Les coûts applicables pour les documents de soumission doivent être sous forme d'argent comptant ou d'un chèque établi à l'ordre du Receveur général du Canada.

Ni la plus basse ni aucune des soumissions ne sera nécessairement retenue.

SGC élargira son service de publication électronique des appels d'offres pour inclure les marchés de construction et d'entretien au moyen du Service des invitations ouvertes à soumissionner (SIOS). Dès le 3 janvier 1994, les appels d'offres ne paraîtront plus dans les journaux pour les marchés de plus de 60 000$.

Pour s'abonner au SIOS, composer le 1-800-361-4637 ou le (613) 737-3374 (région de la Capitale nationale). Renseignements: (819) 956-3440 (ligne d'information sur les soumissions ouvertes).

Canada

Société pour les enfants handicapés du Québec

Hydro-Québec

ERRATUM

Dans l'appel de proposition parût le 5 octobre 1993 pour :

IMMEUBLE À VENDRE dans la Ville de Montréal (LPI 93-01)

Terrain composé du lot 354-1 du cadastre de la cité de Montréal (Quartier St-Laurent) division d'enregistrement de Montréal d'une superficie approximative de 496,8 mètres carrés avec bâtiment sus-érigé sis au 1190-1192-1196 boul. St-Laurent à Montréal.

MISE À PRIX : 425 000 $

l'adresse et le numéro de téléphone aurait dû se lire comme suit :

HYDRO-QUÉBEC
Projets & Services - Dépendances
505, boul. de Maisonneuve ouest
10e étage
Montréal H3A 3E4

Renseignements : 289-6599

CANAC INTERNATIONAL INC.

Appel d'offres pour la modernisation de la ligne de trains de banlieue Montréal / Deux-Montagnes

— **Nature des travaux:**
Fourniture et pose d'un système de distribution de puissance et d'éclairage - Tunnel Mont-Royal

— Les soumissions cachetées seront acceptées jusqu'à midi, heure avancée de l'Est, le lundi 25 octobre 1993.

— Les documents pertinents aux soumissions seront fournis sur demande aux bureaux de:

CANAC
1100, University
Suite 450
Montréal

moyennant un dépôt d'un chèque visé non remboursable de 150 $ payable à l'ordre de CANAC INTERNATIONAL INC.

Pour tous renseignements complémentaires téléphoner à G. Duval au (514) 399-2281.

Bureau du Directeur du Projet
CANAC INTERNATIONAL INC.

J2005261

Société québécoise d'assainissement des eaux

Travaux dans le Canton d'Halifax-Sud
Comté de Frontenac
Appel d'offres no : 1047-40-01-41-41

Partie «A» — Travaux d'assainissement
Construction d'un poste de pompage incluant certains ouvrages tributaires au poste et divers travaux connexes.

Partie «B» — Travaux municipaux
Construction d'un collecteur d'égout gravitaire (200 mm) incluant regards et branchements de service ; réfection et remise en état des lieux ainsi que divers travaux connexes.

DOCUMENTS DISPONIBLES : SQAE, Service gestion des contrats, 1019, boulevard René-Lévesque Ouest, Québec (Québec) G1S 1V2. Tél. : (418) 683-1328.

PRIX : 75,00 $ (taxes incluses) non remboursable, par chèque visé ou mandat payable à la Société.

De plus, pour cet appel d'offres, les soumissionnaires devront prendre connaissance du « Cahier des clauses générales d'appel d'offres, Société québécoise d'assainissement des eaux », publié par Les Publications du Québec (édition 1989). Ce cahier fait partie intégrante du document d'appel d'offres.

LIEUX DE CONSULTATION : Hôtel de ville d'Halifax-Sud ; Ass. de la construction de Montréal et de Québec ; ACRGTQ ; Société à Boucherville et à Québec.

OUVERTURE DES SOUMISSIONS :
Hôtel de ville d'Halifax-Sud : a/s M. Frédéric Gariépy, secrétaire-trésorier, 821, rue Principale, Case Postale 160, Saint-Ferdinand (Québec) G0N 1N0.
Le jeudi 28 octobre 1993 à 15 h 00.

GARANTIES DE SOUMISSION:	MONTANTS :
Partie «A» — Travaux d'assainissement	14 000,00 $
Partie «B» — Travaux municipaux	26 000,00 $

FORME : Deux chèques visés tirés sur une institution bancaire faisant affaires au Québec ou deux cautionnements de soumission.

RENSEIGNEMENTS : Madame Sylvie Rodrigue- Tél. : (418) 683-1328.

Seules les personnes, sociétés et compagnies, ayant leur principale place d'affaires au Québec, qui détiennent une licence appropriée en vertu de la Loi sur le bâtiment et qui ont obtenu le document d'appel d'offres directement de la Société sont admises à soumissionner.

La Société et le Canton d'Halifax-Sud ne s'engagent à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions.

Marc Pinsonnault, L.L.B., B.Sc.
Directeur, gestion des contrats

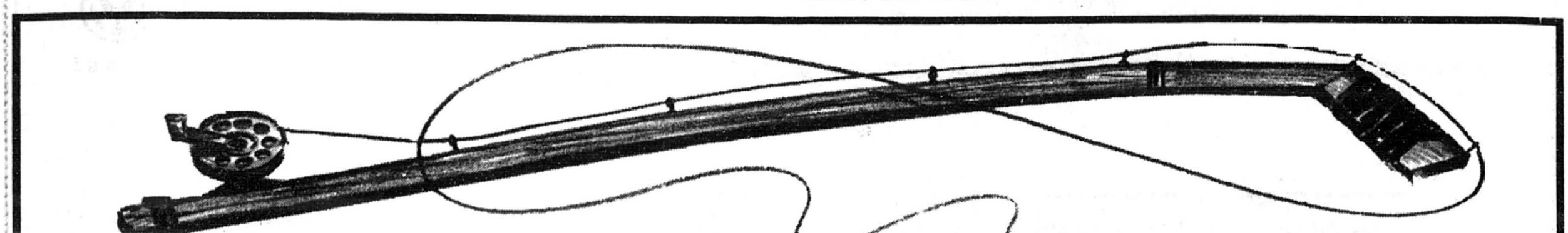
P-07-10-93

SI VOUS NE SUPPORTEZ PLUS LA MISÈRE SUPPORTEZ-NOUS

Merci de donner à Centraide 288-1261

Centraide

LE DON DE CHANGER LES CHOSES



LA SAISON DU REPÊCHAGE EST OUVERTE.

DÉFI HOCKEY. PLUS DE 100 000 $
CAHIER DES SPORTS

La Presse

Le Monde

Sharif affirme avoir remporté les élections

d'après AFP

ISLAMABAD

■ L'ancien premier ministre Nawaz Sharif a affirmé avoir remporté les élections législatives d'hier, au Pakistan, alors que Benazir Bhutto, son principal adversaire, restait silencieuse.

«Nous avons gagné. Je suis confiant que nous allons pouvoir former le prochain gouvernement», a dit M. Sharif, cité par l'un de ses porte-parole.

Aucune confirmation officielle de la victoire de M. Sharif n'était toutefois disponible, la commission électorale n'ayant proclamé officiellement les résultats que dans une trentaine de circonscriptions.

Les résultats officiellement proclamés par la commission donnent 12 sièges à la Ligue musulmane (PML), le parti de M. Sharif, et 11 au Parti du peuple du Pakistan (PPP) de Mme Bhutto, le reste se répartissant entre candidats indépendants et divers petits partis régionaux et religieux.

Selon M. Mushahid Hussein, un proche adjoint de M. Sharif, la Ligue musulmane s'est déja assuré le contrôle d'au moins 87 sièges (sur un total de 217 sièges de l'assemblée nationale): 61 dans la province centrale du Pendjab, 13 dans la province méridionale du Sind, dix dans la province du nord-ouest, trois dans le Baloutchistan (sud-ouest).

«Nous avons gagné», a dit Mushahid Hussein.

Le contrôle de l'assemblée nationale a toutes les chances de revenir au parti qui dispose d'un minimum de 90 à 93 sièges, un certain nombre d'autres sièges, notamment ceux des «zones tribales» frontalières avec l'Afghanistan basculant quasi-automatiquement du côté du vainqueur.

Des marins pakistanais armés montent la garde, tandis que l'on compte les votes dans un bureau de scrutin. PHOTO REUTER

Un porte-parole de Mme Bhutto a indiqué que le PPP «faisait une bonne prestation dans les zones rurales du Pendjab alors que la Ligue musulmane marque des points dans les villes, particulièrement Rawalpindi et Lahore» (centre). Avec 65 p. cent des électeurs et 115 sièges à l'assemblée nationale, la grande province centrale du Pendjab détient un poids déterminant dans la composition du futur paysage politique.

Le Front islamique du Pakistan (PIF, fondamentaliste), qui se présentait comme «la troisième voie» entre les deux rivaux, et dont certains analystes estimait qu'il pouvait mordre sur l'électorat conservateur de M. Sharif, fait un mauvais score nationalement, selon des estimations concordantes, et son chef, Qazi Hussain Ahmed, a été battu dans sa circonscription de Lahore.

À Rawalpindi, l'ancienne capitale, à côté d'Islamabad, plusieurs dizaines de partisans de M. Sharif agitaient tard dans la nuit les drapeaux verts de la Ligue musulmane, marqués de l'étoile et du croissant, en chantant «Nawaz Sharif zindabad» («Longue vie, Nawaz Sharif»).

Le Vietnam considère anachronique l'absence de relations avec les USA

Agence France-Presse

NEW YORK

■ Le Vietnam a souligné hier le caractère anachronique de l'absence de relations entre lui-même et les États-Unis, alors que le reste du monde a engagé avec Hanoï un rapide processus de normalisation.

Dans son discours devant l'Assemblée générale de l'ONU le premier vice-premier ministre vietnamien, Phan Van Khai, a également critiqué l'usage abusif des droits de l'Homme dans les relations entre États.

«Le fait que les relations entre les États-Unis et le Vietnam ne soient pas normalisées 20 ans après la fin de la guerre n'est pas normal et n'est pas en accord avec l'esprit de notre époque», a estimé le ministre.

Pour rétablir des relations normales avec le Vietnam et lever l'embargo économique contre lui, les États-Unis exigent que la lumière la plus totale soit faite sur le sort de soldats américains toujours portés manquants.

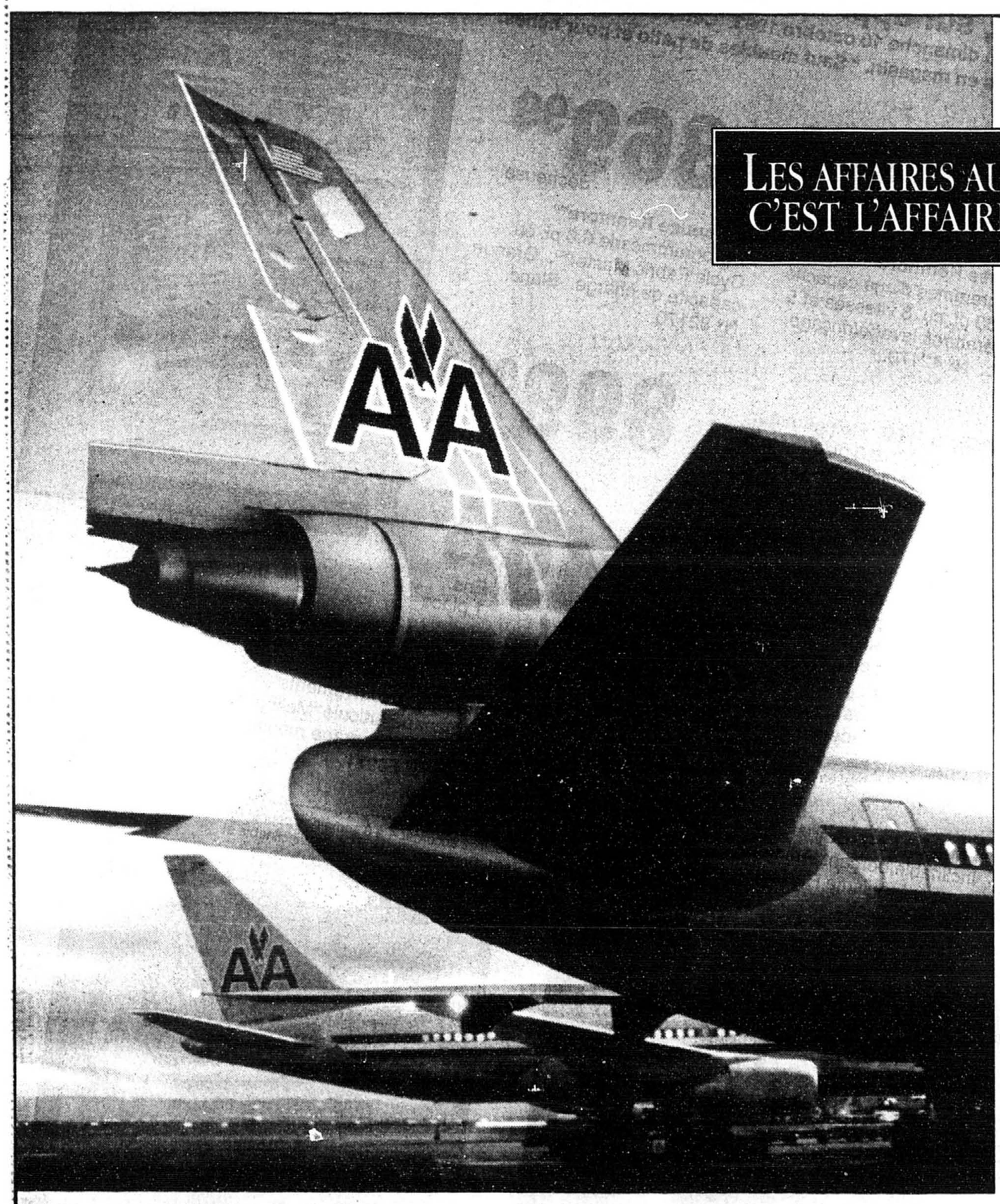
Cette question des prisonniers américains est chargée d'émotion et les familles des disparus se sont regroupées en associations pour faire pression sur le Congrès et le gouvernement pour qu'aucune normalisation n'intervienne avant que ce dossier ne soit réglé.

Le ministre a rappelé que le Vietnam, aussi, avait des dizaines de milliers de disparus et des millions de victimes de la guerre qu'il faut aider.

Il a souligné que le Vietnam avait établi des relations avec la majorité des organisations dépendantes de l'ONU, ainsi qu'avec de nombreux pays développés dont il a salué «l'aide venue à point», comme la France, le Japon et la Suède.

M. Phan Van Khai a également dénoncé la tendance de l'Occident à juger de la situation des droits de l'Homme dans le monde par rapport à des principes qui lui sont propres.

«Nous considérons que fixer des principes imposés dans les domaines des droits de l'Homme et de la démocratie comme conditions aux relations entre États est un exemple d'inégalité et de manque de démocratie dans les relations internationales», a dit le ministre.



LE CHEF DE FILE VOUS EMMÈNE TOUT DROIT À CHICAGO.

American vous offre le plus grand nombre de vols sans escale vers Chicago.

Personne ne connaît mieux Chicago qu'American Airlines puisque nous y allons cinq fois par jour, en semaine, avec des vols sans escale. Donc si vous allez à Chicago, filez tout droit avec American.

American vous emmène vers plus de 200 villes américaines. En fait, personne ne vous offre autant de destinations américaines. Et une fois à Chicago, American et American Eagle® vous réservent une multitude de correspondances dans la même aérogare. Vous avez ainsi accès à plus de 200 villes américaines dont, à l'ouest et au sud-ouest, Los Angeles, San Francisco, Dallas/Fort Worth, Phoenix et Tucson.

Les membres du programme AAdvantage® peuvent maintenant accumuler des primes-voyages avec les lignes aériennes Canadien International. En effet, les membres du programme AAdvantage pour grands voyageurs peuvent accumuler des primes-voyages lorsqu'ils voyagent avec Canadien International. En plus de pouvoir échanger ces primes-voyages contre des billets d'American, ils peuvent aussi les échanger avec Canadian International et Canadien Régional vers plus de 120 destinations au Canada, en Europe et en Asie.

Pour renseignements ou réservations, communiquez avec votre agent de voyage ou avec American Airlines au 1-800-433-7300.

AAdvantage®

American Eagle et AAdvantage sont des marques déposées d'American Airlines, Inc. American Eagle est la ligne aérienne régionale d'American. American se réserve le droit de modifier, sans préavis et en tout temps, les statuts et règlements, les primes-voyages et les offres spéciales du programme AAdvantage et de mettre fin au programme AAdvantage à six mois de préavis.

AmericanAirlines®

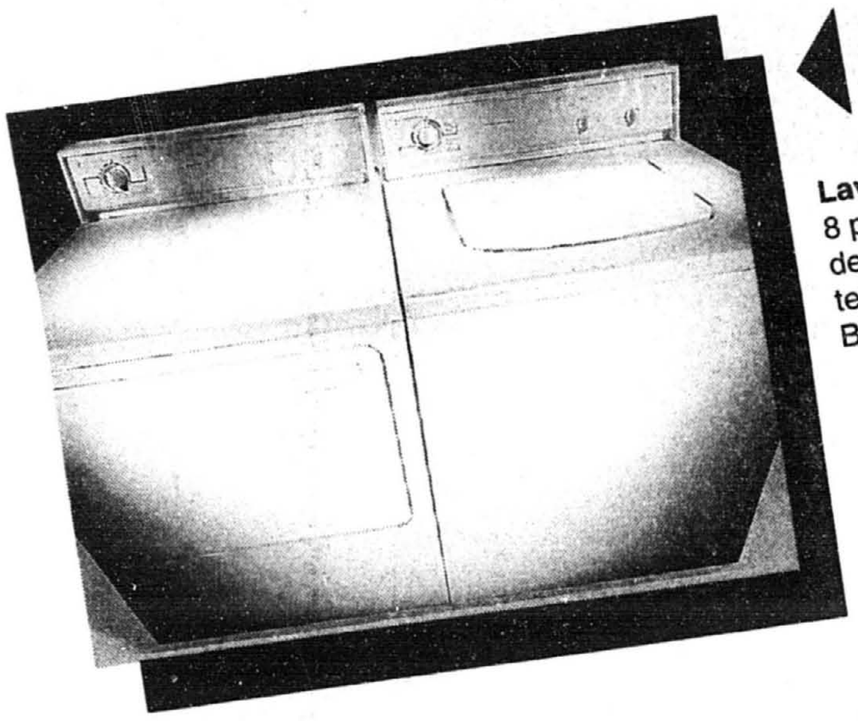
du spécial dans l'air.®

4 jours seulement

RIEN À PAYER AVANT UN AN.

sur tous les meubles*et gros électroménagers

Rien à payer avant octobre 1994, sur approbation du service du crédit, avec la carte Sears.
15$ de frais d'administration. Offre en vigueur jusqu'au dimanche 10 octobre 1993. Cette offre n'est pas valable pour les articles des centres de liquidation. Détails en magasin. * Sauf meubles de patio et pour bébés.



549,99

Laveuse Kenmore[MD]
8 programmes d'une capacité de 2.63 pi. cu. 3 vitesses et 5 températures lavage/rinçage. Blanc. N° 42170.

369,99 Sécheuse

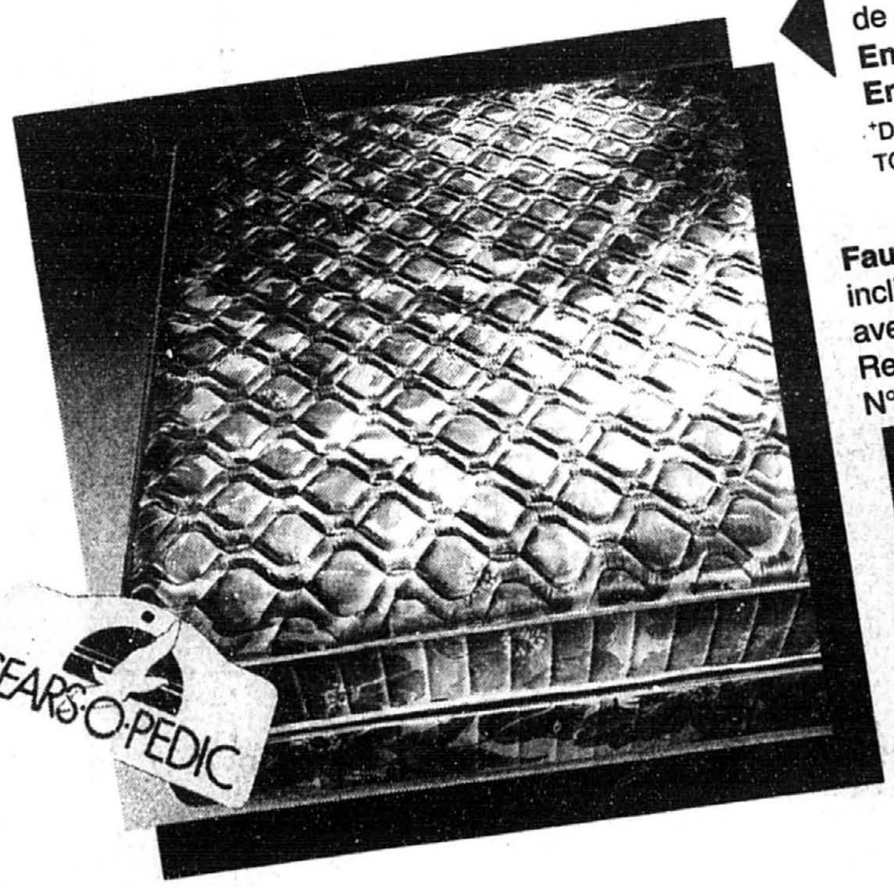
Sécheuse Kenmore[MD]
7 programmesde 6.0 pi. cu. Cycle Fabric Master[MD]. Grande capacité de charge. Blanc. N° 82170.

Rabais 150$. Réfrigérateur Kenmore[MD] 18.6 pi. cu. Portes inversibles, tablettes dans le congélateur et demi-tablettes en porte-à-faux. Blanc.

899,99 Sears ord. 1049,99

Ens. de matelas Sears-O-Pedic[MD]
approuvés par l'Association Internationale des Chiropraticiens. En mousse ou à ressorts. 15 ans de garantie[+]. Série N° 79620.
Ens. 2 places.....449,99
Ens. G 2 places.....549,99
[+]Détails complets de la garantie chez Sears.
TG 2 places aussi en réclame.

349,99 Ens. 1 place



Fauteuil La-Z-Boy[md]
inclinable/berçant 'Arlington' avec mécanisme Reclina-Rest[MD] exclusif.
N° 41763.

349$

Recouvrements sur mesure en liquidation

Épargnez sur recouvrements variés. Canapé articulé 'Malibu' au confortable rembourrage mousse très épais. N° 56971.
Ord. 1249,99. 869,99
Ch.....
Veuillez accorder 4 à 6 semaines pour la livraison. Causeuse, fauteuil berçant/inclinable et canapé-lit aussi en réclame.

RABAIS 380$

PRIX DE RÉCLAME EN VIGUEUR JUSQU'AU DIMANCHE 10 OCTOBRE 1993, SAUF AVIS CONTRAIRE, DANS LA LIMITE DES STOCKS DISPONIBLES.

SEARS

Attendez-vous à plus

SATISFACTION OU

SERVICE APRÈS VENTE ASSURÉ DANS TOUT LE CANADA

LA CARTE DE CRÉDIT NO 1 DES MAGASINS À RAYONS AU CANADA

LE MAGASIN DES MARQUES KENMORE DIEHARD, CRAFTSMAN

Les mentions 'Ord.' ou 'Était' de Sears Canada Inc. se rapportent à des prix Sears. **Région de Montréal: Anjou:** 353-7770, **Brossard:** 465-1000, **LaSalle:** 364-7310, **Laval:** 682-1200, **Pointe-Claire:** 694-8815, **Repentigny:** 582-5532, **St-Bruno:** 441-6603, **Ste-Marthe-sur-le-Lac:** 491-5000, **Ville St-Laurent:** 335-7770. **Région de Québec: Québec:** 529-9861, **Lévis:** 833-4711, **Ste-Foy:** 658-2121. **En province: Alma:** 662-2222, **Arthabaska:** 357-4000, **Chicoutimi:** 549-8240, **Drummondville:** 478-1381, **Granby:** 375-5770, **St-Jean:** 349-2651, **St-Jérôme:** 432-2110, **Sherbrooke:** 563-9440, **Sorel:** 746-2508, **Trois-Rivières:** 379-5444, **St-Georges de Beauce:** 228-2222. Copyright Canada, 1993, Sears Canada Inc.

Tous les articles couleurs ou tailles de cette page n'ont pas été offerts dans tous les magasins Sears.