



ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Saison
24/25

Présenté par



Programme de concert

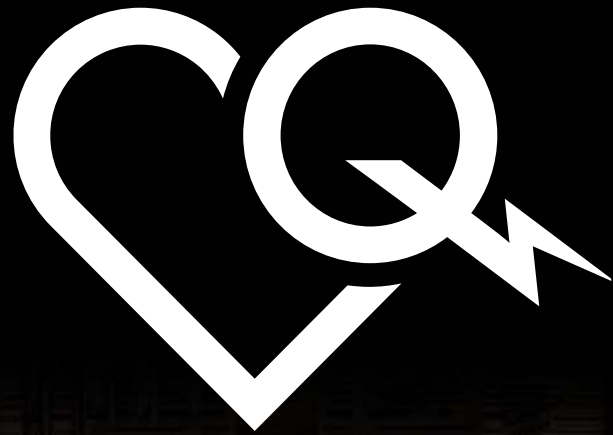
Soirée
« À la Carte » avec

Radio
Radio

Présentateur de saison



Complice de l'Orchestre symphonique de Montréal



hydro
quebec
.com



POWER CORPORATION
DU CANADA

Investis dans nos communautés,
au cœur du changement.

Soirée
« À la Carte » avec

Radio Radio



MARDI 4 MARS
20 H 00

SOIRÉE « À LA CARTE » AVEC RADIO RADIO

Orchestre symphonique de Montréal
Andrei Feher, chef d'orchestre / conductor

Radio Radio
Gabriel Louis Bernard Malenfant
Jacques Alphonse Doucet

DJ UNPIER

Jean-Nicolas Trottier,
adaptations symphoniques / symphonic adaptations

Concert avec entracte /
Concert with intermission

Emmanuel Landry,
Conception des éclairages / lighting design

Après sept albums de Radio Radio, des projets indépendants et plus de vingt ans de carrière, Jacques Alphonse Doucet et Gabriel B. Malenfant se donnent rendez-vous à l'OSM. Le duo acadien, révélé en 2008 grâce à *Cliché hot*, présentera ses succès, en plus de vous faire découvrir le matériel de solo de ses membres sous un nouveau jour. De quoi faire « galoper » la salle entre des sonorités hip-hop, électroniques et... classiques!

After seven albums with Radio Radio, independent projects, and careers spanning over twenty years, Jacques Alphonse Doucet and Gabriel B. Malenfant visit the OSM. The Acadian duo that broke through with their album *Cliché Hot* (2008) will play several hits and explore some of their solo material in new ways. Music that will have you “galloping” between the sounds of hip-hop, electronica, and ... classical!

Radio Radio

Depuis plus de 15 ans, Radio Radio, composé de Gabio et Jacobus, s'impose comme un incontournable de la scène musicale grâce à son hip-hop acadien teinté d'électro. Avec six albums à son actif, dont l'incontournable *Belmundo Regal*, le duo a marqué les esprits avec des performances mémorables au Festival d'été de Québec, aux Francofolies de Montréal et à SXSW. Toujours innovateurs, Gabio et Jacobus explorent de nouveaux horizons musicaux. En 2023, ils ont chacun lancé un album solo, ajoutant une nouvelle dimension à leur univers créatif. Leur collaboration avec l'Orchestre symphonique de Montréal promet une fusion inédite entre leurs sonorités modernes et la richesse d'un orchestre classique, offrant une expérience musicale à couper le souffle.

For over 15 years, Radio Radio, featuring Gabio and Jacobus, has been a staple of the music scene with their Acadian hip-hop infused with electro beats. With six albums under their belt, including the acclaimed *Belmundo Regal*, the duo has left its mark with standout performances at the Festival d'été de Québec, Francofolies de Montréal, and SXSW. Always pushing boundaries, Gabio and Jacobus continue to innovate musically. In 2023, both artists released solo albums, adding fresh layers to their creative universe. Their collaboration with the Orchestre symphonique de Montréal promises a groundbreaking fusion of modern beats and classical orchestration, delivering a breathtaking musical experience.





Andrei Feher

Chef d'orchestre | Conductor

Andrei Feher s'est déjà forgé une réputation pour sa maturité et son intégrité musicales, son autorité naturelle sur le podium ainsi que son approche imaginative et intelligente de la programmation. À 26 ans, Feher a été nommé nouveau directeur musical de l'Orchestre symphonique de Kitchener-Waterloo, rôle qu'il assume depuis août 2018. Tôt dans sa carrière, il a acquis une précieuse expérience comme assistant de Fabien Gabel à l'Orchestre symphonique de Québec. À 22 ans, Feher s'est joint à l'Orchestre de Paris en tant que chef assistant de son directeur musical, Paavo Järvi. Il a alors collaboré avec des chefs d'orchestre tels que Zubin Mehta, Valery Gergiev, Christoph von Dohnányi, Thomas Hengelbrock et Jaap van Zweden. Né en Roumanie dans une famille de musiciens, Feher a commencé sa formation musicale comme violoniste dans sa ville natale, Satu-Mare, avant de poursuivre ses études au Conservatoire de musique de Montréal lorsque ses parents sont venus vivre au Canada.

Andrei Feher quickly earned distinction for his musical maturity and integrity, natural authority on the podium, and for his imaginative and intelligent approach to programming. At the age of 26, Feher was appointed the new Music Director of the Kitchener-Waterloo Symphony Orchestra, effective in August 2018. Having gained early experience as an assistant to Fabien Gabel with the Orchestre symphonique de Québec, at 22 Feher joined the Orchestre de Paris as Assistant Conductor to that orchestra's Music Director Paavo Järvi. During this time, he collaborated with conductors including Zubin Mehta, Valery Gergiev, Christoph von Dohnányi, Thomas Hengelbrock and Jaap van Zweden. Born in Romania into a family of musicians, Feher began his musical education as a violinist in his hometown of Satu-Mare before pursuing studies at the Conservatoire de musique de Montréal after his parents relocated to Canada.



DJ UNPIER

DJ UNPIER est charismatique, dynamique et possède une présence scénique incroyable. Il sait réchauffer la foule et la faire danser sans relâche. Il apprécie partager la scène avec différents invités et collaborateurs afin de mettre en lumière les talents d'ici. Concept riche, niveau d'énergie élevé et bonheur contagieux, les prestations de DJ UNPIER sont une expérience enivrante!

DJ UNPIER is charismatic, dynamic and has an incredible stage presence. He knows how to warm up the crowd and make the audience dance tirelessly with his high energy level and contagious happiness. He enjoys sharing the stage with different guests and collaborators to highlight local talents.

Jean-Nicolas Trottier

Jean-Nicolas Trottier est un compositeur, arrangeur et tromboniste actif sur la scène montréalaise depuis 25 ans maintenant. Son catalogue d'œuvres compte plus de 600 compositions et/ou arrangements pour des ensembles allant de l'instrument solo à l'orchestre symphonique, en passant par les ensembles de musique de chambre et le big band. Au fil des ans, il a collaboré comme compositeur et arrangeur avec plusieurs ensembles et orchestres comme l'Orchestre national de Jazz de Montréal, l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre symphonique de Québec, l'Orchestre symphonique de Gatineau et I Musici de Montréal. On a pu entendre ses œuvres lors de concerts symphoniques mettant en vedette divers artistes de la chanson comme Ariane Moffatt, Louis-Jean Cormier, Catherine Major, DJ Champion, Damien Robitaille, Marie-Denise Pelletier, Yann Perreau, Alex Nevsky, Tire le Coyote, Webster, Safia Nolin, Isabelle Boulay, Laurence Jalbert et plusieurs autres.

Jean-Nicolas Trottier est détenteur d'un doctorat en interprétation, composition et arrangement jazz de l'École de musique Schulich à Montréal et est professeur adjoint en composition et arrangement jazz à la Faculté de musique de l'Université de Montréal.

Jean-Nicolas Trottier has been an active composer, arranger and trombone on the Montréal scene for 25 years now. His catalogue counts more than 600 compositions/arrangements, for solo instrument to symphonic orchestra, chamber music ensembles and jazz orchestra. Throughout the years, he has collaborated with different orchestras such as l'Orchestre national de Jazz de Montréal, l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre symphonique de Québec, l'Orchestre symphonique de Gatineau, and I Musici de Montréal. His work could be heard in symphonic concerts featuring different artists such as Ariane Moffatt, Louis-Jean Cormier, Catherine Major, DJ Champion, Damien Robitaille, Marie-Denise Pelletier, Yann Perreau, Alex Nevsky, Tire le Coyote, Webster, Safia Nolin, Isabelle Boulay, Laurence Jalbert and many others.

Jean-Nicolas Trottier is a D.Mus graduate in jazz performance, composition and arrangement from the Schulich School of Music in Montreal and is now associate professor of jazz composition and arranging at University of Montreal.





ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Présenté par
Hydro
Québec

Disney FANTASIA

IN CONCERT LIVE TO FILM



2-3 avril
19 h 30

Fantasia de Disney Disney's Fantasia

en ciné-concert / in movie concert

Vivez la magie de Disney avec l'OSM et *Fantasia*, un film d'animation spectaculaire qui vous fera découvrir l'univers merveilleux de la musique classique.

Experience the magic of Disney with the OSM and *Fantasia*, a timelessly spectacular animated film that journeys through the enthralling world of classical music.

Présentateur de saison



I R I S

c'est moi

Linda – Opticienne, Gérante



Scannez le code QR
pour prendre rendez-vous
pour un examen de la vue

En coulisses avec IRIS

4 questions à 4 questions for



Gabriel Malenfant

Comment avez-vous réagi à l'idée de cette collaboration avec l'OSM? Était-ce un projet que vous aviez anticipé ou cela a-t-il été une surprise?

Il y a eu d'abord certaines discussions avec la maison de disques et l'OSM, et cela faisait quelques années déjà qu'on entendait parler d'une potentielle collaboration. Mais l'idée nous était par la suite sortie de la tête. Puis, l'année dernière, on a été approchés, ce qui a été une surprise pour nous. On a tout de suite sauté sur l'occasion! Par la suite, on a amorcé de nouveau les discussions et le projet s'est concrétisé cette année.

How did you react to the idea of this collaboration with the OSM? Was this a project you had already thought about, or did it come as a surprise?

At first, there were some discussions between the record company and the OSM, and we'd heard about a potential collaboration several years ago. But the idea just slipped our minds. Then, last year, the OSM approached us, which came as a surprise. We jumped at the chance right away! After that, we restarted the discussions, and the project became a reality this year.

La musique de Radio Radio se distingue par sa fusion de rap, d'électro et d'influences acadiennes. Comment avez-vous envisagé l'adaptation de votre style pour collaborer avec un orchestre symphonique?

Le concert sera une métaphore, et une symbiose va se créer entre les deux styles musicaux. Il n'y aura pas seulement les musicien-nes sur scène, mais aussi le DJ. Avec le hip-hop, ce qui est vraiment important de ne pas dénaturer, c'est le rythme. Il doit être présent, il faut l'entendre. Quand on rappe, les mots s'enchaînent rapidement, et si on n'est pas parfaitement alignés avec la ligne de temps, on va perdre le fil. Dans la musique hip-hop, issue du funk et du jazz, les basses sont très présentes. En revanche, lorsqu'on pense à un orchestre symphonique, on retrouve davantage d'instruments aux fréquences plus élevées. Je pense que ce qu'on va garder de notre ADN dans ce concert avec l'OSM, c'est donc principalement le rythme et la basse. Il y aura aussi les arrangements, les mélodies, qui pourront prendre toutes sortes de directions.

Quelques répétitions et une rencontre avec l'Orchestre sont prévues à la Place des Arts pour peaufiner les arrangements et parler de notre vision du spectacle. On a déjà collaboré avec l'Orchestre symphonique du Nouveau-Brunswick, il y a quelques années, dans le cadre d'une levée de fonds, donc on a déjà une certaine expérience. Je pense que notre énergie va déteindre sur les musicien-nes de l'Orchestre, qui sont peut-être habitués à un cadre plus formel, et ils pourront se « lâcher lousse » à la Radio Radio durant la performance!

Radio Radio's music is notable for its fusion of rap, electro, and Acadian influences. How did you go about adapting your style to work with a symphony orchestra?

The concert will be like a metamorphosis, and a symbiosis will be created between the two musical styles. The musicians will be on stage, and so will the DJ. With hip-hop, it's really important to not deform the rhythm. It has to be there; it has to be heard. When you rap, the words come quickly, and if you're not perfectly in sync with the beat, you'll lose the flow. In hip-hop, which evolved from funk and jazz, the bass is very present. In contrast, when we think of a symphony orchestra, we find more higher-pitched instruments. I think what we'll keep from our own DNA in this concert with the OSM will be the rhythmic element and the bass. There will also be the arrangements and the melodies, which can go in all sorts of directions.

A few rehearsals and a meeting with the orchestra are planned at Place des Arts to fine-tune the arrangements and discuss our vision of the show. We've already collaborated with Symphony New Brunswick on a fundraising event a few years ago, so we do have some experience. I think our energy will rub off on the orchestral musicians, who may be used to a more formal setting, and they'll be able to "let loose" Radio Radio-style during the performance!

Quelles pièces du répertoire de Radio Radio ont été choisies pour ces concerts et qu'est-ce qui a guidé ce choix?

En préparant l'arrangement pour le concert, on aurait pu penser à un album comme *Belmundo Regal*, qui comporte une grande richesse instrumentale et beaucoup d'instruments à vent. Ou bien à un album comme *Havre de Grâce*, qui a de longs arrangements plus complexes et moins pop. Mais ce qui est vraiment intéressant, c'est que les spectateurs pourront entendre des chansons comme *Jacuzzi* avec un orchestre symphonique. Après une quinzaine d'années de tournée, Radio Radio commence à cerner avec encore plus de précision l'essence de son identité. Le plus important, c'est qu'on n'a pas de temps à perdre sur scène, on a coupé dans le « gras » pour arriver à un spectacle d'olympiens en pleine forme! Notre spectacle, qui comprendra environ une cinquantaine de pièces, a été conçu pour être rempli de l'énergie de Radio Radio, et aussi pour s'amalgamer avec l'OSM, avec des arrangements complètement différents et des segments allongés de nos chansons.

Après cette collaboration avec l'OSM, envisagez-vous de nouveaux projets qui repousseront les limites de votre style musical?

Avant qu'on soit approchés par l'OSM, on avait discuté, Jacques (Jacobus) et moi, de l'évolution de nos performances sur scène et de comment elles pourront changer de forme et de fond. On commence à se dire qu'après la COVID-19, les choses ne sont plus pareilles, ce n'est plus le même genre de « party » qu'avant.

On a pensé à planifier un spectacle rétrospectif pour notre vingtième anniversaire, avec des visuels et des vidéos qui représentent l'évolution de nos costumes, de nos vidéoclips et des membres de l'équipe. On proposerait un contexte plus subtil, plus familial, davantage « *soft seater* », où on pourrait par exemple réinterpréter le spectacle avec l'OSM, avoir sur scène des musicien-nes, des instruments à vent ou une contrebasse.

L'âge de nos fans a aussi évolué, beaucoup d'entre eux ont désormais des enfants, par exemple. On doit donc s'adapter à notre public en proposant nos performances dans des créneaux plus tôt. Il y a une nouvelle formule à développer, et on espère la concrétiser bientôt.

Which Radio Radio songs were chosen for these concerts, and how were they chosen?

In planning the concert program, we might have been thinking of an album like *Belmundo Regal*, which features a rich array of instruments and a lot of winds. Or an album like *Havre de Grâce*, which has really long, more complex, less “poppy” arrangements. But the really interesting thing is that audiences will be able to hear songs like *Jacuzzi* with a symphony orchestra. After fifteen years on the road, Radio Radio is beginning to define its identity even more precisely. The most important thing is that we've streamlined our show when we're on stage; we've cut out what's not essential to give the best performance we can! Our show, which will include around fifty songs, has been designed to be filled with the energy of Radio Radio, and also to merge with the OSM, with completely different arrangements and expanded sections in our songs.

Are you considering any new projects which will redefine the limits of your musical style, after this collaboration with the OSM?

Before we were approached by the OSM, Jacques (Jacobus) and I had discussed the evolution of our live performances and how they might change in form and content. We're beginning to think that after COVID-19, things just aren't the same—it's not the same kind of party as before.

We thought about planning a twentieth-anniversary retrospective show, with visuals and videos representing the evolution of our costumes, music videos, and team. We'd offer a more subtle, more family-oriented context, more “soft seater,” where we could, for example, reimagine the show with the OSM and have musicians, wind instruments, or a double bass on stage.

Our audience's age has also changed—many people now have children, for example. So we have to adapt to our fans by playing earlier shows. There's a new approach to be developed, and we hope to make it a reality soon.





ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

Présenté par Hydro Québec

Les personnes de moins de 35 ans profitent d'une réduction en tout temps. Faites-vous plaisir en vous offrant une soirée avec l'OSM à petit prix !

Billet à l'unité

40 \$

par billet dans les catégories 3 à 8 de la Maison symphonique

35 %

de réduction dans les autres catégorie

Présentateur de saison



OSM. *Votre* Saison 24 / 25
CLASSIQUE



GRÂCE À VOUS,
NOUS POUVONS

Rêver NOTRE
CLASSIQUE

Donnez maintenant!

osm.ca/dons 514 842-0017



Célébrons le talent d'ici.



Angélique Kidjo

chante/sings **Glass**

19 mars
19 h 30



La musique de Glass est nourrie de l'imaginaire d'Angélique Kidjo qui donnera vie aux légendes du Bénin avec sa voix puissante et profonde.

Glass's music is fueled by the imagination of Angélique Kidjo, who brings Beninese legends to life with her vocal depth and power.

BORÉALE 



FIÈRE PARTENAIRE DE L'OSM POUR LA SAISON 2024-2025



Présentateur de saison



Présentateur de concert



Présentateur de série

Fondation J.A. DeSeve

Le Grand Orgue

Pierre-Béique

L'orgue de la Maison symphonique de Montréal, inauguré le 28 mai 2014, a été réalisé par la maison Casavant pour le compte de l'OSM qui en est le propriétaire, avec la collaboration des architectes Diamond Schmitt + Aedifica pour sa conception visuelle. Il s'agit d'un grand orgue d'orchestre, inscrit dans les registres du facteur de Saint-Hyacinthe comme opus 3900. Il comporte 109 registres, 83 jeux, 116 rangs et 6 489 tuyaux.

Il porte le nom de Grand Orgue Pierre-Béique, en hommage au premier directeur général de l'OSM (de 1939 à 1970). Ce mélomane engagé et gestionnaire avisé avait pris la relève de dame Antonia Nantel, qui agissait depuis 1934 comme secrétaire du conseil d'administration de la Société des Concerts symphoniques de Montréal, l'organisme ancêtre de l'OSM.

Les octobasses, les cloches et les pianos Steinway

Les octobasses et les cloches ont été généreusement offertes à l'OSM par Groupe Canimex inc.

Les pianos Steinway utilisés pendant nos concerts ont été généreusement offerts à l'OSM par le mécène David Sela.

La Maison symphonique de Montréal

La réalisation de la résidence de l'OSM a été rendue possible grâce au gouvernement du Québec, qui en assumera également les coûts, dans le cadre d'un partenariat public-privé entre le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine et Groupe immobilier Ovation, une filiale de SNC-Lavalin. L'acoustique et la scénographie de la salle portent la signature de la firme Artec Consultants Inc., dirigée pour ce projet par Tateo Nakajima. L'architecture a été confiée à un consortium constitué de Diamond and Schmitt Architects Inc. et Aedifica Architectes, sous la direction de Jack Diamond.

The organ at the Maison symphonique de Montréal, inaugurated on May 28, 2014, was designed and built on behalf of the OSM by the organ builder Casavant with the collaboration of architects Diamond Schmitt + Aedifica for its visual design, and is the Orchestra's property. This is a large organ intended for orchestral use, and is recorded in the books of the Saint-Hyacinthe builder as Opus 3,900. It consists of 109 registers, 83 stops, 116 ranks and 6,489 pipes.

The instrument bears the name Grand Orgue Pierre-Béique, in tribute to the OSM's first general manager (from 1939 to 1970). An astute administrator and a committed music lover, Pierre Béique took over from Dame Antonia Nantel, who had acted, since 1934, as secretary of the Board of Directors of the Société des Concerts symphoniques de Montréal, the forerunner of the OSM.

The octobasses and the bells were generously offered to the OSM by Group Canimex Inc.

The Steinway pianos used during concerts were generously donated to the OSM by philanthropist David Sela.

The construction of the OSM's home was made possible thanks to the government of Quebec, which also assumed its cost as part of a public-private partnership between the Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine and Groupe immobilier Ovation, a subsidiary of SNC-Lavalin. The hall's acoustics and theatre design bear the signature of the firm Artec Consultants Inc., with this project headed by Tateo Nakajima. Its architecture was entrusted to a consortium consisting of Diamond and Schmitt Architects Inc. and Aedifica Architects, under the direction of Jack Diamond.

Les musiciens et musiciennes de l'OSM

RAFAEL PAYARE,
directeur musical / music director

ANDREW MEGILL,
chef de chœur de l'OSM / OSM chorusmaster

OLIVIER LATRY,
organiste émérite / organist emeritus

JEAN-WILLY KUNZ,
organiste en résidence / organist-in-residence

Premiers violons / First violins

Andrew Wan^{1,2}
violon solo / concertmaster

Olivier Thouin
violon solo associé / associate
concertmaster

Marianne Dugal
2^e violon solo associée /
2nd associate concertmaster

Jean-Sébastien Roy
1^{er} assistant / 1st assistant

Ramsey Husser
2^e assistant / 2nd assistant

Sydney Adedamola

Dominique Bégin

Marc Béliveau

Marie Lacasse²

Ariane Lajoie

Ingrid Matthiessen

Katherine Palyga

Abby Walsh²

Richard Zheng²

Seconds violons / Second violins

Alexander Read

solo / principal

Marie-André Chevrette
associée / associate

Brigitte Rolland
1^{re} assistante / 1st assistant

Joshua Peters
2^e assistant / 2nd assistant

Éliane Charest-Beauchamp²

Ann Chow

Mary Ann Fujino

Jean-Marc Leclerc

Isabelle Lessard

Alison Mah-Poy

Monique Poitras

Daniel Yakymyshyn

Altos / Violas

Victor Fournelle-Blain²

solo / principal

Charles Pilon

2^e assistant / 2nd assistant

Joseph Burke

Scott Chancey

Sofia Gentile

Natalie Racine

Emily Rekrut-Pressey

Rosemary Shaw

Violoncelles / cellos

Brian Manker

solo / principal

Anna Burden

associée / associate

Tavi Ungerleider²

1^{er} assistant / 1st assistant

Sophie van der Sloot

2^e assistant / 2nd assistant

Geneviève Guimond

Gerald Morin

Sylvain Murray²

Peter Parthun

Julien Siino

Contrebasses / Double Basses

Ali Kian Yazdanfar

solo / principal

Eric Chappell

assistant

Scott Feltham

Andrew Goodlett

Peter Rosenfeld

Edouard Wingell

Octobasses

Eric Chappell

Andrew Goodlett

Sylvain Murray

Les octobasses sont

gracieusement mises à la

disposition de l'OSM par la

compagnie Canimex Inc.

(Drummondville). / The

octobasses are generously

loaned to the OSM by

Canimex Inc.

(Drummondville).

Flûtes / Flutes

Timothy Hutchins

solo / principal

ANTONIA NANTEL (1886-1955), **ATHANASE DAVID**
(1882-1953) & **WILFRID PELLETIER** (1896-1982),
membres fondateurs / founding members

WILFRID PELLETIER, ZUBIN MEHTA & KENT NAGANO,
chefs émérites / conductors emeriti

PIERRE BÉIQUE (1910-2003),
directeur général émérite / general manager emeritus

LOUIS CHARBONNEAU,
timbalier solo émérite / principal timpanist emeritus

Albert Brouwer
associé / associate

Florence Laurain

2^e flûte / 2nd flute

Christopher M. James

piccolo solo / principal

piccolo

Hautbois / Oboes

Alex Liedtke

solo / principal

Vincent Boilard

associé / associate

Josée Marchand

2^e hautbois / 2nd oboe

Pierre-Vincent Plante

cor anglais solo /

principal English horn

Clarinettes / Clarinets

Todd Cope

solo / principal

Alain Desgagné

associé / associate

Ryan Toher

2^e clarinette et clarinette mib /

2nd clarinet and Eb clarinet

André Moisan

clarinette basse et saxophone /

bass clarinet and saxophone

Bassons / Bassoons

Stéphane Lévesque

solo / principal

Mathieu Harel

associé / associate

Martin Mangrum

2^e basson / 2nd bassoon

Michael Sundell

contrebasson / contrabassoon

Cors / Horns

Catherine Turner

solo / principal

Denys Derome

associé / associate

Corine Chartré-Lefebvre

2^e cor / 2nd horn

Florence Rousseau

3^e cor / 3rd horn

Nadia Côté
4^e cor / 4th horn

Trompettes / Trumpets

Paul Merkelo

solo / principal

Stéphane Beaulac

associé / associate

Robert Weymouth

2^e trompette / 2nd trumpet

Samuel Dusinberre

4^e trompette / 4th trumpet

Trombones

James Box

solo / principal

Charles Benaroya

2^e trombone / 2nd trombone

Pierre Beaudry

trombone basse solo /

principal bass trombone

Tuba

Austin Howle

solo / principal

Timbales / Timpani

Andrei Malashenko

solo / principal

Hugues Tremblay

associé / associate

Percussions

Serge Desgagnés

solo / principal

Corey Rae

Hugues Tremblay

Harpe / Harp

Jennifer Swartz

solo / principal

Parrainée par monsieur

François Schubert, en mémoire

de son épouse Marie Pineau. /

Sponsored by Mr. François

Schubert, in loving memory of Marie

Pineau.

Piano & Célésta

Olga Gross

Musicothécaire / Music Librarian

Michel Léonard

¹ Le violon Bergonzi 1744 d'Andrew Wan est généreusement prêté par le mécène David B. Sela.

² L'archet Dominique Peccatte 1860 d'Andrew Wan, le violon Giovanni Battista Grancino 1695 et l'archet Arthur Vigneron 1895 de Marie Lacasse, le violon Nicolas Vuillaume de Mirecourt et l'archet Eugène Sartory d'Abby Walsh, le violon Lorenzo Storiolo 1780 et l'archet Eugène Sartory de Richard Zheng, le violon Jean-Baptiste Vuillaume 1840 d'Éliane Charest-Beauchamp, l'alto Carlo Ferdinando Landolfi 1757 (Milan) de Victor Fournelle-Blain, le violoncelle Raffaele & Antonio Gagliano v. 1830 et l'archet François Nicolas Voirin 1860 de Tavi Ungerleider, le violoncelle Domenico Montagnana 1734 et l'archet Louis Gillet v. 1950 de Sylvain Murray, le violoncelle Jean-Baptiste Vuillaume et l'archet Jules Fétive de Julien Siino de même que l'archet Joseph Alfred Lamy v. 1895 et le violon Jean-Baptiste Vuillaume v. 1845 de Dominique Bégin sont gracieusement mis à leur disposition par CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).

Administration de l'OSM

Conseil d'administration

Comité exécutif

LUCIEN BOUCHARD
PRÉSIDENT DU CA DE L'OSM
ASSOCIÉ PRINCIPAL DAVIES WARD PHILLIPS & VINEBERG S.E.N.C.R.L., S.R.L.

HÉLÈNE DESMARAIS
PRÉSIDENTE DÉLÉGUÉE DU CA DE L'OSM - PRÉSIDENTE ET CHEF DE LA DIRECTION - CENTRE D'ENTREPRISES ET D'INNOVATION DE MONTRÉAL

MONIQUE FORGET LEROUX
VICE-PRÉSIDENTE DU CA DE L'OSM
PRÉSIDENTE DU CONSEIL PRIORAT CAPITAL

NICOLAS MARCOUX
TRÉSORIER DU CA DE L'OSM
ASSOCIÉ DIRECTEUR NATIONAL, BUREAU DE MONTRÉAL ET GRANDES VILLES
PRICEWATERHOUSECOOPERS LL

RENÉE LOISELLE
SECÉTAIRE DU CA DE L'OSM
ASSOCIÉE NORTON ROSE FULBRIGHT CANADA S.E.N.C.R.L., S.R.L.

MARC-ANDRÉ BOUTIN
ASSOCIÉ
DAVIES WARD PHILLIPS & VINEBERG S.E.N.C.R.L., S.R.L.

JEAN-GUY DESJARDINS
PRÉSIDENT DU CONSEIL ET CHEF DE LA DIRECTION CORPORATION FIERA CAPITAL

MÉLANIE LA COUTURE
CHEFFE DE LA DIRECTION ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

PATRICK LAHAIE
ASSOCIÉ SENIOR
MCKINSEY & COMPANYIE

PATRICK MARCHER
VICE-PRÉSIDENT
POWER CORPORATION DU CANADA

JONATHAN TÉTRAULT
ASSOCIÉ DIRECTEUR
SAGARD HOLDING

LOUIS G. VÉRONNEAU
PREMIER DIRECTEUR GÉNÉRAL ET CHEF MONDIAL DES INVESTISSEMENTS IMMOBILIERS INVESTISSEMENTS PSP INVESTMENTS

Administrateurs

MAXIME AUCOIN
VICE-PRÉSIDENT EXÉCUTIF - STRATÉGIES ET FINANCES
HYDRO-QUÉBEC

LOUIS AUDET
PRÉSIDENT EXÉCUTIF DU CONSEIL D'ADMINISTRATION COGECO

JANIE BÉIQUE
PRÉSIDENTE ET CHEFFE DE LA DIRECTION FONDS DE SOLIDARITÉ FTQ

ISABELLE BENOIT GELBER
CHERCHEUSE UNIVERSITÉ CONCORDIA
CENTRE FOR STRUCTURAL AND FUNCTIONAL GENOMICS

ÉRIC BOYKO
PRÉSIDENT
STINGRAY MUSIQUE

BITA CATTALAN
VICE-PRÉSIDENTE
FONDATION WCPD ET WCPD INC.

SANDRA CHARTRAND
PRÉSIDENTE
FONDATION SANDRA ET ALAIN BOUCHARD

DEBORAH CHERENFANT
DIRECTRICE RÉGIONALE
FEMMES ENTREPRENEURES, QUÉBEC & ATLANTIQUE TD

CHARLES EMOND
PRÉSIDENT ET CHEF DE LA DIRECTION CAISSE DE DÉPÔT ET PLACEMENT DU QUÉBEC

PIERRE GAGNON
VICE-PRÉSIDENT PRINCIPAL, AFFAIRES JURIDIQUES ET SECRÉTAIRE DE LA SOCIÉTÉ BOMBARDIER

L'HONORABLE MARC GOLD
ADMINISTRATEUR DE SOCIÉTÉS

ANDREA GOMEZ
DIRECTRICE GÉNÉRALE ET COFONDATRICE OMY LABORATOIRES

PIERRE A. GOULET
PRÉSIDENT

JIMMY JEAN
VICE-PRÉSIDENT, ÉCONOMISTE EN CHEF ET STRATÈGE MOUVEMENT DESJARDINS

PATRICIA LEMAIRE
DIRECTRICE GÉNÉRALE
FONDATION FAMILLE LEMAIRE

CHARLES MILLIARD
PHARMACIEN MBA

RICHARD PAYETTE
ADMINISTRATEUR DE SOCIÉTÉS

JEAN-FRANÇOIS SÉGUIN
DIRECTEUR GÉNÉRAL ET CHEF DU SECTEUR DES TECHNOLOGIES - QUÉBEC
BMO MARCHÉ DES CAPITALAUX

Membres ex officio

YUAN CHU ZI LAO
PRÉSIDENTE
CERCLE DES JEUNES AMBASSADEURS

JACQUES LAURENT
SYLVAIN MURRAY
MUSICIEN
COMITÉ DES MUSICIENS

ROBERT QUESNEL
PRÉSIDENT
ASSOCIATION DES BÉNÉVOLES DE L'OSM

PERSONNEL ADMINISTRATIF

Direction générale

MÉLANIE LA COUTURE
CHEFFE DE LA DIRECTION

DANIÈLE LAVOIE
CHEFFE DE BUREAU ET ADJOINTE EXÉCUTIVE

FREDDY EXCELLENT
COORDONNATEUR AUX ÉVÉNEMENTS ET ASSISTANT ADMINISTRATIF

CHRISTINE PLANTIER
CONSEILLÈRE STRATÉGIQUE À LA DIRECTION GÉNÉRALE

ELISE FAFARD
RESPONSABLE, DÉVELOPPEMENT DE LA MARQUE OSM ET STRATÉGIE COLLABORATIVE

DAPHNÉ BISSON
CHEFFE, INTELLIGENCE D'AFFAIRES

YAZAN SHUKAIRY
ANALYSTE FONCTIONNEL, GESTION DE LA RELATION CLIENT

KARYNE DUFOUR
CONSEILLÈRE PRINCIPALE, STRATÉGIES ET MARKETING RELATIONNEL

Administration de la musique

MARIANNE PERRON
DIRECTRICE PRINCIPALE, SECTEUR ARTISTIQUE

BÉATRICE MILLE
ADJOINTE AU DIRECTEUR MUSICAL

Administration de l'orchestre

FRANÇOISE HENRI
DIRECTRICE DU PERSONNEL MUSICIEN, ORCHESTRE ET CHOEUR

LISE-MARIE RIBERDY
COORDONNATRICE, MUSICOOTHÈQUE

Éducation et communauté

ANNIE SAUMIER
DIRECTRICE, ÉDUCATION ET COMMUNAUTÉ

MÉLANIE MOURA
CHEFFE, PROGRAMMATION JEUNESSE ET MÉDIATION

MARIE-CLAUDE CODSI
CHARGÉE DE PROJETS, ÉDUCATION ET COMMUNAUTÉ

VÂNIA EGER PONTES
CHARGÉE DE PROJETS, ÉDUCATION ET COMMUNAUTÉ, PAR INTÉRIM

ANNIE CALAMIA (EN CONGÉ)
CHARGÉE DE PROJETS, CONCOURS OSM ET INITIATIVES DE LA RELÈVE

Opérations artistiques

SÉBASTIEN ALMON
DIRECTEUR, OPÉRATIONS ARTISTIQUES ET DÉVELOPPEMENT INTERNATIONAL

JADE PICHÉ
CHARGÉE DE PROJETS, OPÉRATIONS ARTISTIQUES

Production

MARIE-CLAUDE BRIAND
DIRECTRICE, PRODUCTION

LUC BERTHIAUME
DIRECTEUR TECHNIQUE

MÉLODIE LUPIEN
COORDONNATRICE, PRODUCTION

CARL BLUTEAU
CHEF MACHINISTE

BERNARD FRENETTE
CHEF ACCESSOIRISTE

NICOLA LOMBARDO
CHEF SON

Programmation

RONALD VERMEULEN
DÉLÉGUÉ, PROGRAMMATION MUSICALE

JORDAN GASPARIK
RESPONSABLE, ARTISTES INVITÉS

YUMI PALLESCI
CHEFFE, PLANIFICATION ARTISTIQUE

CLAIRE CAVANAGH
CHARGÉE DE PROJETS, PROGRAMMATION MUSICALE

VINCENT GREPEL
CHARGÉ DE PROJETS, PROGRAMMATION MUSICALE

AUDE LACHAPELLE
SUPERVISEUR, ESPACE OSM

Partenariats et événements corporatifs

MARIE-ÈVE MERCURE
DIRECTRICE, PARTENARIATS ET ÉVÉNEMENTS CORPORATIFS

CAROLINE VERREAULT
CHEFFE, DÉVELOPPEMENT, PARTENARIATS ET ÉVÉNEMENTS CORPORATIFS

NAWAL OMRI
CHEFFE EXECUTION, PARTENARIATS ET ÉVÉNEMENTS CORPORATIFS

RACHEL ALBOUKHARI
GESTIONNAIRE, PARTENARIATS ET ÉVÉNEMENTS CORPORATIFS

MARIE MICHAUD
GESTIONNAIRE, PARTENARIATS ET ÉVÉNEMENTS CORPORATIFS

ORIANA NTONDO
CHARGÉE DE COMPTES, PARTENARIATS ET ÉVÉNEMENTS CORPORATIFS

ALEXIS MICHAUD
COORDONNATEUR, PARTENARIATS CORPORATIFS ET ÉVÉNEMENTS

MYLÈNE DES BECQUETS
CHEFFE, ÉVÉNEMENTS-BÉNÉFICE ET PARTENARIATS

FREDÉRIQUE BERGERON
CHARGÉE DE PROJETS, ÉVÉNEMENTS-BÉNÉFICE ET CORPORATIFS

Marketing

SOPHIE BOIVIN
CHEFFE, MARKETING

ROXANE BRASSARD
CHARGÉE DE PROJETS, MARKETING

Communications

PASCALLE OUIMET
CHEFFE, RELATIONS PUBLIQUES

LÉO MONDOR
RELATIONNISTE

FLORENCE LEYSIEUX
CONSEILLÈRE, CONTENU MUSICAL ET RÉDACTRICE

JEANNE DUMOUCHEL
CHARGÉE, CONTENU ET MÉDIAS SOCIAUX

Développement philanthropique et relations gouvernementales

ALICE VARLAIS-ROUGE
CONSEILLÈRES, OPÉRATIONS ET SERVICE À LA CLIENTÈLE

LOUIS NOËL
ELSA BÉDARD
MÉRÉDITH FORTIER
THÉANA JEHANNO
CLAIRE LAROZE

ALICE VARLAIS-ROUGE
CONSEILLÈRES, OPÉRATIONS ET SERVICE À LA CLIENTÈLE

JADE MILLETTE
CHRISTIANE POSSAMAI
JEAN-PIERRE BOURDEAU
SUSANNE VIOLINO
SOFIA BYRNE-BERTRAND
EMMANUELLE BEAUCHAMP
AURÉLIE THÉROUX SÉNÉCAL
ÉMIL PAQUIN
LAURENCE BESNER
CONSEILLÈRES, RELATIONS CLIENT

SOPHIE BRUNETTE
CPA, DIRECTRICE PRINCIPALE, SERVICES ADMINISTRATIFS

GHITA BAZ
CONTRÔLEUR FINANCIÈRE

NATHALIE MALLET
ASSISTANTE CONTRÔLEUR

MANON BRISSON
TECHNICIENNE COMPTABLE

Technologies de l'information
CHOUKRI BELHADJ
CHEF, TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION

HAMDANE BOUZAR
TECHNICIEN, INFORMATIQUE

SOPHIE RODRIGUE
TECHNICIENNE, GESTION DE L'INFORMATION

Association des bénévoles
ROBERT QUESNEL
PRÉSIDENT

Services financiers et administratifs

Services financiers

Technologies de l'information

Association des bénévoles

Ressources humaines

Ventes et service à la clientèle

Association des bénévoles

KARINE BOILLAT-MADFOUNY
GESTIONNAIRE PRINCIPALE, VENTES ET EXPÉRIENCE CLIENT

INGRID LOCKS SCHMITT (EN CONGÉ)
COORDONNATRICE, VENTES ET OPÉRATIONS BILLETTERIE

ÉLOI DIONNE
COORDONNATEUR, VENTES ET OPÉRATIONS BILLETTERIE, PAR INTÉRIM

LILY LACHAPELLE
COORDONNATRICE, VENTES DE GROUPE

BÉATRICE-CAILLÉ BEAUDIN
GESTIONNAIRE, SERVICE À LA CLIENTÈLE ET CAMPAGNES DE SOLICITATION

MARIE-GENEVÈVE ARSENAULT
COORDONNATRICE, OPÉRATIONS BILLETTERIE ET CAMPAGNES DE SOLICITATION

LOUIS NOËL
ELSA BÉDARD
MÉRÉDITH FORTIER
THÉANA JEHANNO
CLAIRE LAROZE

ALICE VARLAIS-ROUGE
CONSEILLÈRES, OPÉRATIONS ET SERVICE À LA CLIENTÈLE

JADE MILLETTE
CHRISTIANE POSSAMAI
JEAN-PIERRE BOURDEAU
SUSANNE VIOLINO
SOFIA BYRNE-BERTRAND
EMMANUELLE BEAUCHAMP
AURÉLIE THÉROUX SÉNÉCAL
ÉMIL PAQUIN
LAURENCE BESNER
CONSEILLÈRES, RELATIONS CLIENT

SOPHIE BRUNETTE
CPA, DIRECTRICE PRINCIPALE, SERVICES ADMINISTRATIFS

GHITA BAZ
CONTRÔLEUR FINANCIÈRE

NATHALIE MALLET
ASSISTANTE CONTRÔLEUR

MANON BRISSON
TECHNICIENNE COMPTABLE

Technologies de l'information
CHOUKRI BELHADJ
CHEF, TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION

HAMDANE BOUZAR
TECHNICIEN, INFORMATIQUE

SOPHIE RODRIGUE
TECHNICIENNE, GESTION DE L'INFORMATION

Association des bénévoles
ROBERT QUESNEL
PRÉSIDENT

Faites une différence
Joignez-vous à l'un
de nos cercles
philanthropiques!

Le Cercle des mélomanes et le Cercle des jeunes ambassadeurs de l'OSM permettent de faire partie d'une communauté de donateurs passionnés par la musique et la culture.

En tant que membre, vous soutenez la culture montréalaise tout en profitant d'événements exclusifs et de rencontres vous permettant d'enrichir votre réseau.



Le Cercle des mélomanes
est présenté par
Corner Collection

Merci à nos donatrices et à nos donateurs



Grands donateurs et donatrices Major donors

Cercle du Maestro / Maestro Circle

100 000 \$ – 499 999 \$

CANIMEX INC.
SATOKO ET RICHARD INGRAM +
FONDATION J.-LOUIS LÉVESQUE
MICHÈLE ET JEAN PARÉ* +

50 000 \$ – 99 999 \$

ANN BIRKS* +
JOHN FARRELL ET FRANÇOIS LECLAIR +
JULIANA PLEINES +
ARIANE RIOU ET RÉAL PLOURDE* +
DAVID B. SELA*
THE AZRIELI FOUNDATION

25 000 \$ – 49 999 \$

BITA & PAOLO CATTALAN +
FAMILLE CHARRON-PEYRONNARD
NAHUM ET DR. SHEILA GELBER
DIXI LAMBERT
ANDRÉ LAPIERRE
FRANÇOIS SCHUBERT
ISABELLE BENOIT & GEOFFREY GELBER
ANONYME

10 000 \$ – 24 999 \$

KAREN ET MURRAY DALFEN
ANDRÉ DUBUC
DENTONS CANADA S.E.N.C.R.L.
FAYOLLE CANADA
SOCIÉTÉ DE GESTION SOGEFOR INC.
FONDS FONDATION STÉFANE FOUMY
FONDATION BERNARD GAUTHIER
SHIRLEY GOLDFARB
CHRISTOPHER HENRI & JUDY OLESZEK &
THE HENRI FAMILY FOUNDATION
CÉLINE ET JACQUES LAMARRE
LISE-ANDRÉE MERCIER
CONSTANCE V. PATHY
DR. W. MARK ROBERTS ET ROULA DROSSIS
DAVID TARR ET GISELE CHEVREFILS
LORRAINE LANGEVIN ET JEAN TURMEL
SUE ET SOREN WEHNER
COLLEEN ET MIRKO WICHA
ANONYME (2)

Cercle d'honneur / Honour Circle

5 000 \$ – 9 999 \$

DR. KAREN BUZAGLO ET ALEXANDRE ABECASSIS
M. LOUIS AUDET ET MME JOCELYNE
FRANCOEUR-AUDET

PIERRE BÉLAND ET RENÉE LACOURSIÈRE
NAOMI ET ERIC BISSELL
WILLIAM BLANCHARD ET RENÉE LOISELLE
FONDATION MARJORIE ET GERALD BRONFMAN
DR. RICHARD L. CRUESS
À LA MÉMOIRE D'ENI ET BERNI ROSENBERG
DRS. DIANE FRANCOEUR ET FRANCIS ENGEL
PIERRETTE RAYLE ET JOHN H. GOMERY
MARIE-CLAUDE HARVEY ET MARTIAL RIVARD
MARIE-CLAIRE HÉLIE
JOAN F. IVORY CM
ROSLYN JOSEPH
MONIQUE F. ET MARC LEROUX
FONDATION FAMILLE IRVING LUDMER
PATRICK ET EMILY MERCIER
MME GUYLAINE SAUCIER, C.M., CFA
FONDATION DENISE ET GUY ST-GERMAIN
LILLIAN VINEBERG
ANONYME (3)

3 000 \$ – 4 999 \$

ASSOCIATION DES BÉNÉVOLES DE L'OSM
LOUISETTE BERNARD
CLAUDE BISSONNETTE
GILLES BRASSARD ET LISE RAYMOND
RÉJEAN BRETON ET LOUISE-MARIE DION* +
FRANCINE CHOLETTE ET MARTIN OUELLET
RACHEL CÔTÉ ET PAUL CMIKIEWICZ
À LA MÉMOIRE DE FRAN CROLL
ANDRÉ DUBOIS
M. ET MME AARON FISH
LOUISE FORTIER
CAROLE GINS
MME EUNICE MAYERS
JEAN-YVES NOËL
WAKEHAM PILOT
JEAN-DENIS PROULX
HELGI SOUTAR
MME GABRIELLE TIVEN
FONDS PHILANTHROPIQUE CHARLOTTE VEILLEUX
LUCIE VINCELETTE
MARTIN WATIER

2 000 \$ – 2 999 \$

ASSURART INC.
MME NICOLE BEAUSÉJOUR ET ME DANIEL PICOTTE
ROBERT P. BÉLANGER ET FRANCINE DESCARRIES
LILIANE BENJAMIN
ME BERNARD AMYOT
ANTJE BETTIN
SUZANNE BISAILLON
JOAN ET HY BLOOM
MAUREEN ET MICHAEL CAPE
CECILY LAWSON ET ROBERT S. CARSWELL
DR. RICHARD CLOUTIER
DR. AUDREY COUSSY
GUYLAINE D'AMOURS ET PIERRE CHARLEBOIS
ELIZABETH M. DANOWSKI
DIANE DEMERS
LOUISE DORÉ ET JEAN LANOUE
FONDS FONDATION JEAN E. ET LUCILLE DOUVILLE
BENOIT ET LÉA DUBÉ
LINDA DUVAL ET LUC OUIMET
MARIE-HÉLÈNE FOX
DR. STÉPHAN GAGNON
D. GAUTRIN
BRENDA ET FEU SAMUEL GEWURZ
THÉRÈSE GAGNON GIASSON
NANCY ET MARC GOLD
MARINA GUSTI

MARIE-CLAUDE HARVEY ET MARTIAL RIVARD
RENÉ HUPPÉ
ROB ISRAEL
VINCENT JEAN-FRANÇOIS
FONDATION JEANNIOT
LOUISE CÉRAT ET GILLES LABBÉ
PETER MARTIN ET HÉLÈNE LALONDE
SUZANNE ET MICHEL LANGUEDOC
JEAN-PAUL LEFEBVRE ET SYLVIE TRÉPANIÉ
ERNA ET ARNIE LUDWICK
CAROLE ET EJAN MACKAAY
DRS. JONATHAN MEAKINS ET JACQUELINE MCCLARAN
ERIC ET JANE MOLSON
LA FAMILLE JEAN C. MONTY
AMIN NOORANI
OANA PREDESCU
THÉRÈSE ET PETER PRIMIANI
DR. S. J. RATNER
DR FRANÇOIS REEVES
MRS DOROTHY REITMAN
MADAME SUZANNE RÉMY
KATHERINE ROBB
CARMEN Z. ROBINSON
ROXANE ROBITAILLE
MARVIN ROSENBLUM ET JEAN REMMER
PAT ET PAUL RUBIN
DENYS SAINT-DENIS ET MIREILLE BRUNET
DR. JINDER SALL ET M. YVON LAVOIE
DR. BERNARD ET LOIS SHAPIRO
JOSEPHINE STOKER
RICHARD TAYLOR
HOPE TETRAULT
MONIQUE ET LOUIS G. VÉRONNEAU
TOM WILDER
RHONDA WOLFE ET GARY BROMBERG
ANONYME (4)



Chers Amis de l'OSM,
vous êtes près de 6 000 donateurs
à contribuer au succès de l'Orchestre
et à son engagement dans la
communauté.
Merci très sincèrement!

Dear Friends of the OSM,
You are close to 6,000 donors who
contribute to the OSM's success and
to its community engagement.
Our heartfelt thanks!

Merci à l'Association des musiciens
de l'OSM qui a généreusement fait
don des lampes de lutrin.

We would like to thank the Musicians'
Association of the OSM for the gift of
music stand lights.

Renseignements :
Information:
don@osm.ca
514 842-0017



Le cercle Wilfrid-Pelletier reconnaît les
généreux amoureux de la musique qui ont
choisi d'inclure l'OSM dans leur testament
ou dans une autre forme de don différé.
Informez-nous de votre démarche : nous
serons heureux de vous remercier et de
vous accueillir au sein du cercle.

The Wilfrid-Pelletier circle honours those
generous music lovers who have opted
to include the OSM in their will or a form
other than cash. Please let us know your
plans. We will be delighted to welcome
you to the circle.

cerclewp@osm.ca ou 514 840-7404

JULIE CADIC ET THOMAS CHAUVIN
BITA & PAOLO CATTALAN
SIGRID ET GILLES CHATEL
MICHELINE ET PIERRE L. COMTOIS
LOUIS B. COURTEMANCHE ET LISE LAGACÉ
JUDITH DUBÉ
PAUL GARVEY
MARINA GUSTI
LOUIS HOGUE
MICHELLE PAUL-HUS
JEAN-PAUL LEFEBVRE ET SYLVIE TRÉPANIÉ
PIERRE S. LEFEBVRE
NICOLE PAGÉ
JULIANA PLEINES
JEAN-PIERRE PRIMIANI
FRANÇOIS SCHUBERT
DR. WENDY SISSONS
MARIE THIBAUT
SUE WEHNER
LISE-ANDRÉE MERCIER
ANONYME (2)

Dons testamentaires / Charitable bequests 2019-2020-2021-2022- 2022-2023

FAMILLE BARBARA BAERWALD BRONFMAN
SUCCESSION RENÉE BIENVENU GRATTON
SUCCESSION FAMILLE BLANCHARD
SUCCESSION LISE BEAUCHAMP
SUCCESSION NICOLE DESJARDINS
SUCCESSION SUZANNE GALIPEAU HURTUBISE
SUCCESSION BARBARA HUNGERBUHLER
SUCCESSION JEAN H. OUIMET
SUCCESSION SUCCESSION E. LEO KOLBER (DON DE E.J.
DUPOINT DE NEMOURS & COMPANY EN SA MÉMOIRE)
SUCCESSION FERNAND LAFLEUR
SUCCESSION JOHN GOMERY
SUCCESSION LOUIS-PHILIPPE RONDEAU
SUCCESSION ALICE ROWBOTHAM

Événements-bénéfice / Fundraising events 2023-2024

Bal des enfants 2024

45 000 \$ ET PLUS

POWER CORPORATION DU CANADA

25 000 \$ ET PLUS

CAISSE DE DÉPÔT ET DE PLACEMENT DU QUÉBEC
HYDRO-QUÉBEC

10 000 \$ ET PLUS

FONDATION SIBYLLA HESSE
CANIMEX INC.
FONDATION FAMILLE LEMAIRE
GROUPE BANQUE TD
LAVERY

7 500 \$ ET PLUS

GESTION TECHNOCAP INC.
ANONYME
BANQUE NATIONALE DU CANADA
EXPONENTIEL
RÉAL BRUNET
STINGRAY

3 000 \$ ET PLUS

DIANE FUGÈRE
FONDS DE SOLIDARITÉ FTQ
FONDATION BRUNET
JACQUES MARCHAND
NICHE
SELENA LU

1 500 \$ ET PLUS

ACCURACY
C.A.D.R.E. (FEFP)
CAROLE CLOUTIER
CGI
CROWE BGK
FINANCIÈRE DES PROFESSIONNELS – GESTION PRIVÉE
FONDATION DUFRESNE GAUTHIER
GENEVIÈVE ARSENAULT
LA TÊTE CHERCHEUSE
LE CABINET DE RELATIONS PUBLIQUES NATIONAL
MEDICOM
MOLSON COORS
MORNINGSTAR CANADA
PREMIÈRES EN AFFAIRES

500 \$ ET PLUS

FONDATION FAMILLE LÉVESQUE DEMERS
MADELEINE CAREAU
MAVRİK
SELENA LU
VÉRONIQUE ARSENAULT

Bal d'une nuit d'été

50 000 \$ À 99 999 \$

BANQUE NATIONALE DU CANADA
BOMBARDIER
CAISSE DE DÉPÔT ET DE PLACEMENT DU QUÉBEC
FONDATION SANDRA ET ALAIN BOUCHARD
HYDRO-QUÉBEC

20 000 \$ À 49 999 \$

CN
GROUPE BANQUE TD
SPINELLI
BMO, GROUPE FINANCIER
COGECO COMMUNICATIONS
EY CANADA
FINANCIÈRE SUN LIFE
IA GROUPE FINANCIER - INDUSTRIELLE ALLIANCE
KEVRIC
INTACT ASSURANCES
MCKINSEY & COMPANY
NORTON ROSE FULBRIGHT CANADA S.E.N.C.R.L., S.R.L.
METRO INC.
MOUVEMENT DES JARDINS
RBC MARCHÉS DES CAPITALUX

10 000 \$ À 19 999 \$

FONDATION SIBYLLA HESSE
AÉROPORTS DE MONTRÉAL
AIR CANADA
ATKINSRÉALIS
BANQUE DU DÉVELOPPEMENT
DU CANADA
BEAUDIER INC.
BELL CANADA
BITA ET PAOLO CATTALAN
CANADA VIE
CIBC WORLDS MARKETS
DAVIES WARD PHILLIPS & VINEBERG S.E.N.C.R.L., S.R.L.
FONDS DE SOLIDARITÉ FTQ
KPMG
LETKO, BROUSSEAU & ASSOCIÉS INC.
OLIVER WYMAN
RIO TINTO ALCAN
STIKEMAN ELLIOTT, S.E.N.C.R.L., S.R.L.
STINGRAY DIGITAL GROUP INC.
BCF AVOCATS

1 500 \$ À 9 999 \$

GROUPE LECLAIR
SUBSTANCE
ANONYME
CORPORATION FIERA CAPITAL
EXPONENTIEL
GROUPE AGF INC.
LALLEMAND
AARON ET SHARON STERN
BOSTON CONSULTING GROUP
COGIR IMMOBILIER
DR. ISABELLE GODIN
EGON ZEHNDR
IMAD HAMAD
ISABELLE BENOIT GELBER
KAREN BUZAGLO ET ALEXANDRE ABECASSIS
KNIGHT THERAPEUTICS INC.
LAVERY
LOUIS G. VÉRONNEAU
MONIQUE LEROUX
NICHE
OLIVA CAPITAL
CANIMEX INC.
BMO NESBITT BURNS INC.
MARELLE COMMUNICATIONS
ROXANE VINCENT
NORMAN E. HÉBERT

**FONDS PIERRE-BÉIQUE, FONDS BRANCHÉ SUR LA COMMUNAUTÉ,
FONDS BRANCHÉ SUR L'INTERNATIONAL, FONDS MAESTRO
FONDS DE CAPITALISATION PERMANENT DE LA FONDATION DE L'OSM**

10 MILLIONS \$ ET PLUS
\$10 MILLION AND OVER

RIO TINTO ALCAN
GOUVERNEMENT DU CANADA / GOVERNMENT OF CANADA

5 MILLIONS \$ ET PLUS
\$5 MILLION AND OVER

ANONYME
POWER CORPORATION DU CANADA
SOJECI II LTÉE

2 MILLIONS \$ ET PLUS
\$2 MILLION AND OVER

FONDATION J. ARMAND BOMBARDIER
HYDRO-QUÉBEC
MÉCÉNAT PLACEMENTS CULTURE

1 MILLION \$ ET PLUS
\$1 MILLION AND OVER

BMO GROUPE FINANCIER
BANQUE NATIONALE GROUPE FINANCIER
FONDATION JEUNESSE-VIE
FONDATION MIRELLA
ET LINO SAPUTO
GUILLEVIN INTERNATIONAL CIE
RBC FONDATION

500 000 \$ ET PLUS
\$500,000 AND OVER

FAMILLE GODIN
SNC LAVALIN
BELL CANADA
FONDATION NUSSIA ET ANDRÉ AISENSTADT
SANDRA ET LEO KOLBER

250 000 \$ ET PLUS
\$250,000 AND OVER

SUCCESSION MICHEL A. TASCHEREAU
FONDATION IMPERIAL TOBBACCO
METRO

150 000 \$ ET PLUS \$150,000
AND OVER

CHAUSSURES BROWNS SHOES
SUCCESSION GUY M. DRUMMOND
ASTRAL MEDIA INC.
SUCCESSION LAMBERT-FORTIER
COGECO INC.
MEL ET ROSEMARY HOPPENHEIM ET FAMILLE
SUCCESSION ROSEMARY BELL
ALVIN SEGAL FAMILY FOUNDATION

100 000 \$ ET PLUS \$100,000 AND
OVER

LE MOUVEMENT DES CAISSES DES JARDINS
MR AND MRS AARON FISH
FONDATION DENISE ET GUY ST-GERMAIN
FONDATION J.-LOUIS LÉVESQUE
SEAMONT FOUNDATION
FONDS ERNST PLEINES
FONDATION MOLSON
PETRO-CANADA

50 000 \$ ET PLUS \$50,000 AND
OVER

M. ÉDOUARD D'ARCY
ADMINISTRATION PORTUAIRE DE MONTRÉAL
FONDS DE SOLIDARITÉ FTQ
GEORGES C. METCALF CHARITABLE FOUNDATION
OMER DESERRÉS
MANUVIE

25 000 \$ ET PLUS \$25,000 AND
OVER

M. PIERRE BÉIQUE
FONDATION P. H. DESROSIERS
GUY JORON ET HUGO VALENCIA
ASSOCIATION DES MUSICIENS DE L'OSM

10 000 \$ ET PLUS \$10,000 AND
OVER

STANDARD LIFE
DAVID SELA
COPAP INC.
MERCK CANADA INC.
SUCCESSION ROBERT P. GAGNON
BITA & PAOLO CATTELAN
CANIMEX
NORTON ROSE FULBRIGHT CANADA S.E.N.C.R.L.

Avec la participation du gouvernement du Canada et du gouvernement du Québec

With the participation of the Government of Canada and of the Government of Quebec



**CONSEIL D'ADMINISTRATION
DE LA FONDATION
FOUNDATION BOARD OF
DIRECTORS**

Fondatrice, présidente du conseil d'administration de la Fondation de l'OSM
HÉLÈNE DESMARAIS, C.M., L.L.D
Centre d'entreprises et d'innovation de Montréal

Cheffe de la direction
MÉLANIE LA COUTURE
Orchestre symphonique de Montréal
Fondation de l'Orchestre symphonique de Montréal

Secrétaire
CHARLES-ÉTIENNE BORDUAS
Norton Rose Fulbright Canada, S.E.N.C.R.L., s.r.l./LLP

Trésorier
ÉDOUARD D'ARCY

**MEMBRES
MEMBERS**

LUCIEN BOUCHARD
Davies Ward Phillips & Vineberg LLP

SOPHIE BRUNETTE
Orchestre symphonique de Montréal

MADELEINE CAREAU

CLAUDE CHAGNO
Fondation Lucie et André Chagnon

GUY FRÉCHETTE

CLAUDE GILBERT

RICHARD GUAY, Ph.D., CFA, FRM
Titulaire de la Chaire Fintech
AMF - Finance Montréal ESG-UQAM

MAXIME LATAILLE
Orchestre symphonique de Montréal

ANDREW MOLSON
Groupe conseil AVENIR GLOBAL

JACQUES NANTEL
HEC Montréal

GUYLAINE SAUCIER

DAVID SELA
Copap Inc.

JONATHAN TÉTRAULT
Sagard Holdings

NATHALIE TREMBLAY

Nos partenaires

Présentateur de l'OSM



Présentateur de saison



Grand présentateur de série



Présentateurs de série



Partenaire du Concours OSM



Matinées scolaires



Présentateurs de concert



Privilégiés



Médias



Institutionnels

Publics



En parfaite
harmonie



BMO



Présentateur de saison

Les symphonies traversent les
décennies. Notre soutien aussi.
De concert avec l'OSM depuis
plus de 20 ans.