

PARTENAIRES
PUBLICS



Montréal



Canada Council
for the Arts
Conseil des arts
du Canada

LA MAISON THÉÂTRE REMERCIÉ LE CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC POUR SON APPUI FINANCIER.
NOUS REMERCIONS LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA DE SON SOUTIEN. WE ACKNOWLEDGE THE SUPPORT OF THE CANADA COUNCIL FOR THE ARTS.

COMMANDITAIRE DIVERSITÉ
ET ACCESSIBILITÉ



PARTENAIRES
MÉDIAS



PARTENAIRE
DU COIN LECTURE

Renaud-Bray
LIVRES + CADEAUX + JEUX

PARTENAIRES DES ACTIVITÉS
DE MÉDIATION THÉÂTRALE



LA MAISON THÉÂTRE
EST MEMBRE DE



Nous reconnaissons que la Maison Théâtre est située à Tiotià:ke (Montréal) sur le territoire des Kanien'keha:ka (Mohawks), qui a longtemps servi de lieu de rassemblement et d'échange entre les nations. Nous remercions les aîné-es qui ont pris soin de ce territoire, comme nous devons tous et toutes en prendre soin. Prendre soin de ses terres, de ses eaux, du vivant, des gens et de leurs récits. Ici sur leur territoire, nous reconnaissons l'importance d'ouvrir notre cœur, de cultiver notre curiosité et notre désir de grandir ensemble.

LE GOÛT DU THÉ...ÂTRE!

Rooibos aromatisé – Afrique du Sud

Idéal pour les amateurs et amatrices de fruits rouges!



Procurez-vous notre savoureux mélange préparé par la Maison de thé Camilla Sinensis et soutenez la mission de la Maison Théâtre.

Un cadeau parfait à offrir ou à s'offrir.

Disponible à la billetterie ou en ligne.

Merci de votre appui!



Faites votre commande!



POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES

LES MUSICIENS DE L'ORAGE

Une production du Théâtre des Confettis



À quoi sert
la musique?

Certains spectacles, alors qu'ils en sont encore à l'étape de projets, nous triturent les méninges sérieusement. Au départ, l'équipe de direction artistique du Théâtre des Confettis, une nouvelle génération de créateurs et créatrices, a affirmé vouloir déplacer la perspective pendant la représentation. Plus concrètement: faire que le public devienne l'orchestre... Je me suis vraiment demandée comment ils et elles allaient faire. Je vous laisse le découvrir, non sans ajouter: j'adore les artistes qui sont exigeants au niveau de la forme. Qui osent mettre des éléments de décor audacieux, faire de la recherche scénographique pour des spectacles jeune public. C'est ainsi que l'on prend goût à l'art. Bon spectacle.

Sophie Labelle

Directrice artistique de la
Maison Théâtre

ÉQUIPE DU SPECTACLE

DIRECTION DE CRÉATION: **MAXIME ROBIN**
MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION: **MARIANNE MARCEAU** ET
MAXIME ROBIN
CONCEPTION SONORE: **FRÉDÉRIC BRUNET**
LUMIÈRE ET VIDÉO: **KEVEN DUBOIS**
SCÉNOGRAPHIE: **ERICA SCHMITZ**
MARIONNETTES: **ANNABELLE ROY** ET **CLAUDE RODRIGUE**

DISTRIBUTION À LA CRÉATION: **FRÉDÉRIQUE BRADET**,
ANTONI CASTONGUAY ET **CAROLINE TANGUAY**
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE: **JEANNE SKURA**
RÉGIE: **ROSE-LILAS BASTIEN-TURGEON**
PHOTOS: **STÉPHANE BOURGEOIS**

NOTICES BIOGRAPHIQUES



© Atwood

MAXIME ROBIN — DIRECTION DE CRÉATION, MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION

Formé à l'école de cinéma Mel Oppenheim et au Conservatoire d'art dramatique de Québec, Maxime est auteur, metteur en scène et comédien. Depuis le début de sa pratique artistique en 2011, il a divisé son temps entre cinéma, théâtre et conte. Il est fondateur de La Vierge folle, qui produit annuellement *Les Contes à passer le temps*. Passionné d'images et fasciné par le pouvoir de l'imagination, Maxime cherche toujours à créer des œuvres accessibles, amusantes et troublantes, qui aident à mieux comprendre les humains. Son objectif est d'enchanter le réel.



© Stéphane Bourgeois

MARIANNE MARCEAU — MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION

Marianne Marceau est actrice, autrice et codirectrice artistique et générale du Théâtre des Confettis. Avant de reprendre les rênes de la compagnie, Marianne a assumé pendant sept ans la direction artistique du Festival du Jamais Lu Québec. Comme interprète, elle a participé à plus de 35 productions théâtrales. Ses performances lui ont valu plusieurs prix et nominations. Complice de longue date du Théâtre des Confettis, elle a participé à la création des *Mécaniques Célestes* de Claudie Gagnon, de *Lou dans la nuit* de Maxime Robin, et à la tournée des *Choses berçantes* de Véronique Côté.



© Louise Leblanc

FRÉDÉRIQUE BRADET — INTERPRÉTATION

Diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2007, on a pu voir Frédérique Bradet dans plus d'une trentaine de productions sur les scènes du Québec et d'ailleurs, parcourant tous les registres, de la création contemporaine aux grands classiques théâtraux. Très impliquée dans la création théâtrale, Frédérique Bradet est cofondatrice et coordonnatrice artistique du Collectif Nous sommes ici. En parallèle de sa carrière de comédienne, elle est professeure de diction et d'interprétation au Conservatoire de musique de Québec et au Conservatoire d'art dramatique de Québec.



© Annie Éthier

ANTONI CASTONGUAY — INTERPRÉTATION

Antoni Castonguay complète sa formation d'acteur au Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2014. Il fait ses premiers pas sur scène comme marionnettiste en travaillant pour le Théâtre Magasin dans *Le temps des muffins*. Son affection pour le jeu physique, autant en théâtre, en danse qu'en art clownesque, lui permet de multiplier les apparitions dans les créations de plusieurs compagnies. Artiste polyvalent, il parle quatre langues, joue de la guitare et de la percussion, est ceinture noire en Kung Fu et adore écrire de la poésie.



© Julie Artacho

CAROLINE TANGUAY — INTERPRÉTATION

Diplômée en jeu du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2001, Caroline Tanguay travaille depuis plus de vingt ans comme créatrice au sein de diverses compagnies québécoises de théâtre en tant que comédienne, marionnettiste, chanteuse, autrice, assistante chorégraphe et formatrice. Elle a également entrepris une formation en magie nouvelle en 2019 au Centre National des Arts du Cirque, en France, dans le but d'alimenter sa démarche artistique personnelle qui vise à créer un pont entre la marionnette, l'art du masque et la magie.



Vous avez choisi le théâtre. Si le cœur vous en dit, vous pouvez préparer ou prolonger votre aventure, en discutant autour des questions suivantes, pour déclencher un échange qui peut devenir un rituel de votre sortie.

AVANT

- À partir des différents indices que nous avons sur le spectacle, que pourrions-nous imaginer voir sur scène au cours de la représentation?
- Qu'est-ce qui nous intrigue dans ce spectacle?

Maintenant que nous avons bien réfléchi ensemble, sommes-nous prêts-es à vivre le théâtre?

APRÈS

- Comment pourrions-nous décrire le spectacle (interprètes, costumes, décors, éclairages, effets spéciaux, vidéo, chorégraphie, etc.) à quelqu'un qui ne l'a pas vu? Quels éléments ont déclenché des émotions, des pensées? Lesquels contribuent le plus à notre appréciation du spectacle?
- Est-ce que le spectacle ressemblait à ce que nous avions imaginé? Que se passe-t-il lorsque l'expérience ne ressemble pas à nos attentes?



Envie d'aller plus loin? Voici la fiche que nous offrons aux enseignant-es qui viennent voir le spectacle, qui comprend d'autres questions et activités.