

Chants

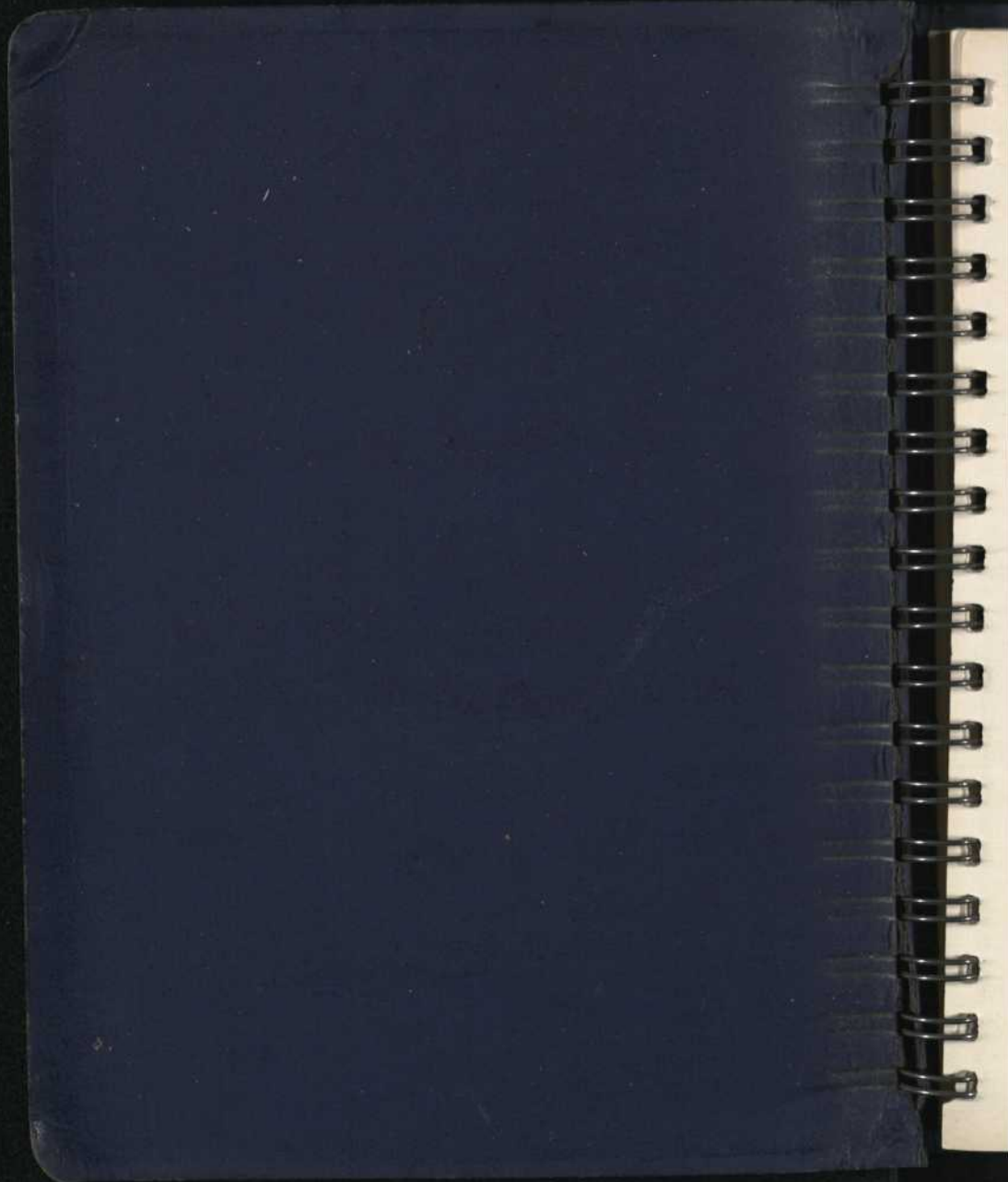
POPULAIRES

DU

FOLKLORE

CANADIEN





Les

CHANSONS

LES PLUS POPULAIRES

du

CANADA

Les albums de La Bonne Chanson ont été approuvés par le Comité Catholique du Conseil de l'Instruction publique de la Province de Québec, le cinq octobre 1938.

TOUS DROITS RÉSERVÉS, 1952
COPYRIGHT, U.S.A., 1952, by Chs-Emile Gadbois, ptré

Toute copie d'une partie quelconque de ce recueil, par quelque procédé que ce soit, est interdite et constitue une violation de la loi des droits d'auteur.

L'expression TOUS DROITS RÉSERVÉS signifie que cette oeuvre est protégée par la loi des droits d'auteur au Canada et dans les 48 pays qui ont signé la convention de Berne. COPYRIGHT signifie que cette oeuvre est protégée par la loi des droits d'auteur aux Etats-Unis.

Imprimé au Canada - Printed in Canada

AVANT-PROPOS

Ce recueil contient des chansons qui, en principe, ne sont pas connues en France. Si un certain nombre d'entre elles ont été apportées par nos ancêtres, normands, bretons, etc., il ne semble pas qu'elles soient encore chantées dans leur pays d'origine, mais au Canada, elles sont demeurées très populaires.

La plupart des chants contenus dans ce recueil ont été composés par des auteurs canadiens, dont les oeuvres ressemblent beaucoup aux oeuvres françaises, puisque la culture française restera toujours la meilleure source d'inspiration pour les auteurs canadiens.

+

La chanson canadienne a pris un grand essor depuis une quinzaine d'années, grâce à l'oeuvre de La Bonne Chanson. Celle-ci a publié à date près de 1000 pièces différentes. Ses ateliers complets — gravure, photographie, impression et reliure — en ont fait la maison d'édition de musique la plus importante du pays. Plus de cent millions de chansons canadiennes ou françaises sont répandues au Canada et aux Etats-Unis. Il n'y a probablement pas d'endroit au monde où il y'ait autant de chansons dans les familles que dans la Province de Québec, qu'on a surnommé "la province qui chante".

Mgr Camille Roy, ancien recteur de l'Université Laval et président du Comité de la Survivance française en Amérique, déclarait dans une de ses conférences que: "l'un des meilleurs moyens de conserver et de cultiver l'esprit français, c'est de chanter et de faire chanter le plus possible nos belles chansons canadiennes et françaises."

Cette parole a été le point de départ de La Bonne Chanson, qui est heureuse d'avoir fait sa part pour assurer la survivance française au Canada.



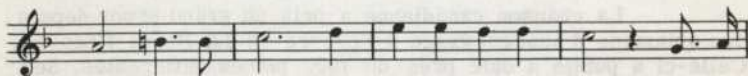
Paroles du
juge A.-B. ROUTHIER
Majestueux et résolu

Tous droits réservés
Copyright.

Musique de
Calixa LAVALLÉE



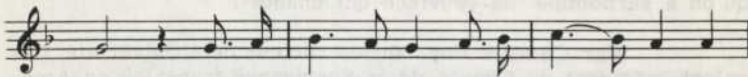
1. O Ca - na - da! Ter - re de nos aï - eux,



Ton front est ceint de fleurons glo - ri - eux; Car ton



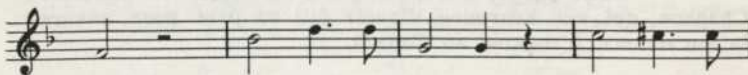
bras sait por - ter l'é - pé - e, Il sait por - ter la



croix! Ton his - toire est une é - po - pé - e Des



plus bril - lants ex - ploits. Et ta va -



leur, De foi trem - pé - e, Pro - té - ge -

ra nos foy - ers et nos droits,

f Pro - tè - ge - ra nos foy-ers et nos droits! *rit.*

2

Sous l'oeil de Dieu, près du fleuve géant,
 Le Canadien grandit en espérant.
 Il est né d'une race fière,
 Béni fut son berceau;
 Le ciel a marqué sa carrière
 Dans ce monde nouveau.
 Toujours guidé par sa lumière,
 Il gardera l'honneur de son drapeau. (bis)

3

De son patron, précurseur du vrai Dieu,
 Il porte au front l'auréole de feu;
 Ennemi de la tyrannie,
 Mais plein de loyauté,
 Il veut garder dans l'harmonie
 Sa fière liberté,
 Et par l'effort de son génie,
 Sur notre sol asseoir la vérité. (bis)

4

Amour sacré du trône et de l'autel,
 Remplis nos cœurs de ton souffle immortel!
 Parmi les races étrangères,
 Notre guide est la loi;
 Sachons être un peuple de frères,
 Sous le joug de la foi,
 Et répétons comme nos pères
 Le cri vainqueur: "Pour le Christ et le Roi!" (bis)

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

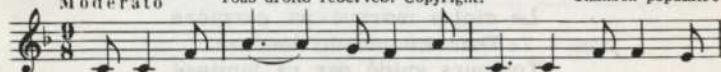


Nouvelle édition avec paroles plus conformes aux exigences du rythme, arrangées par La Bonne Chanson.
La reproduction de ce texte est donc interdite.

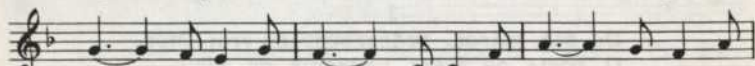
Moderato

Tous droits réservés. Copyright.

Chanson populaire



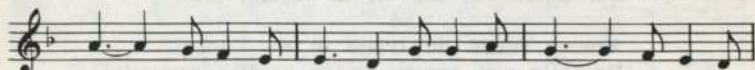
1. Sur le grand mât d'u-ne cor-vet-te, Un pe-tit



mousse un soir chantait; Il re-di-sait, l'âme in-qui-



è-te, Ces mots qu'au loin le vent por-tait: Qui me ren-



dra ton doux sou-ri-re, Heu-reu-se mère, ouvrant tes

REFRAIN



bras?" Fi-lez, fi-lez, ô mon na-vi-re, Car le bon-



heur m'attend là-bas; Fi-lez, fi-lez, ô mon na-



vi - re, Car le bon - heur m'attend là - bas!

2

Quand je partis, ma bonne mère
Me dit: "Tu vas sous d'autres cieux;
Ton cher village et ta chaumière
Seront bientôt loin de tes yeux.
Quand tu seras sur le navire,
Tu m'écriras souvent, mon gars!"

3

J'étais heureux, petite mère,
Quand je vivais auprès de toi.
Pourquoi faut-il que la misère
M'ait éloigné de notre toit?
Bientôt, j'espère, un jour va luire,
Où ton enfant te reviendra.

4

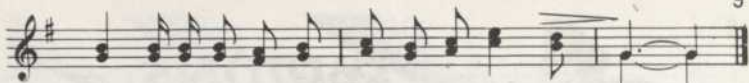
Ainsi chantait le petit mousse,
Sur le grand mât, au bruit des flots;
Et dans la nuit, sa voix si douce
Semblait monter comme un sanglot.
Soudain, on crie avec délire:
"Voici le port, hardi, les gars!"

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson



Tous droits réservés. Copyright.

1. Les cloches du ha-meau Chan-tent dans la cam-
 pa-gne, Le son du cha-lu-meau E-gay-e la mon-
 ta-gne. On en-tend, On en-tend, les ber-gers, les ber-
 gers Chan-ter dans les prai-ri-es Ces refrains si lé-
 gers Qui char-ment leurs a-mies: Tra la
 la, tra la la la la la, Tra la la la la
 la la la la la la, Tra la la, tra la la la la



la, Tra la la la la la la la la la.

2

3

C'est l'heure du retour,
Et la jeune bergère,
Voyant la fin du jour,
Regagne sa chaumière.
On entend ...

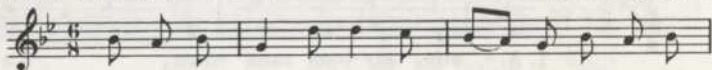
Lorsque dans le rocher
La tempête tourmente
Autour du vieux foyer,
Joyeusement l'on chante.
On entend ...

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

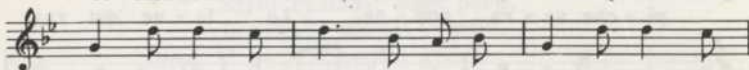
MA RIVIÈRE ET MON CLOCHER

Paroles de
l'abbé Chs-Emile GADBOIS

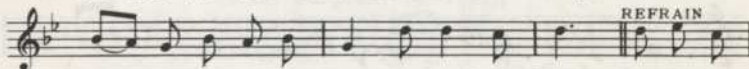
Mélodie bretonne



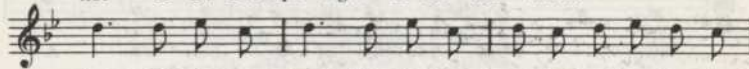
1. Quand le so - leil sur la ri - viè - re Vient al - lu -
2. Dans le clo - cher, or - né de pier - re, La clo - che
3. Mon beau clo - cher tout en den - tel - les Qu'embrasent



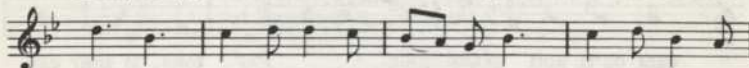
mer les feux du jour, Mon vieux clo - cher dans l'on - de
chante en - cor le soir; Dans les foy - ers, c'est la pri -
les feux du cou - chant Nous re - dit la gloire é - ter -



clai - re Sem - ble mi - rer sa no - ble tour. Oui, je vou -
è - re Qui monte au ciel a - vec es - poir.
nel - le Du Dieu qui règne au fir - ma - ment.



drais, Oui, je vou - drais Chan - ter tou - jours Aux échos d'a - len -



tour: Que j'ai - me ma ri - viè - re Et mon clo - cher à



jour! Que j'ai - me ma ri - viè - re Et mon clo - cher à jour!

Tous droits réservés à La Bonne Chanson.

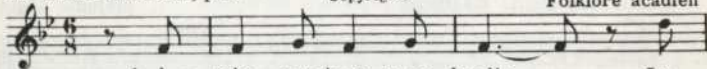
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.



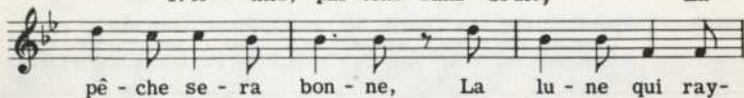
Arrangement par
Chs-Emile GADBOIS, ptre

Tous droits réservés
Copyright.

Folklore acadien



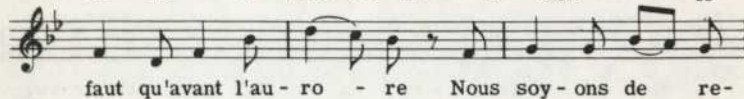
1. A - mis, par-tons sans bruit; La



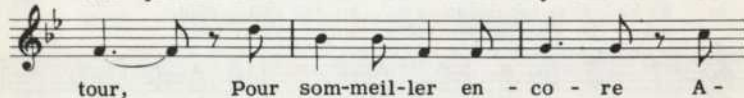
pê - che se - ra bon - ne, La lu - ne qui ray -



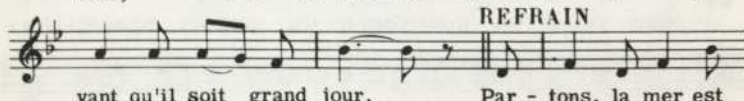
on - ne E - clai - re - ra la nuit. Il



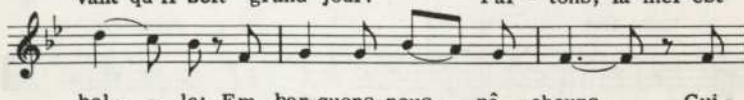
faut qu'avant l'au - ro - re Nous soy - ons de re -



tour, Pour som-meil-ler en - co - re A -



REFRAIN
vant qu'il soit grand jour. Par - tons, la mer est



bel - - le; Em - bar-quons-nous, pê - cheurs, Gui -

dons no - tre na - cel - le, Ra - mons a - vec ar -
 deur. Aux mâts hissons les voi - les, Le
 ciel est pur et beau; Je vois bril - ler l'é -
 toi - le Qui gui - de les ma - te - lots!

2

Ainsi chantait mon père,
 Lorsqu'il quitta le port.
 Il ne s'attendait guère
 A y trouver la mort.
 Par les vents, par l'orage,
 Il fut surpris soudain:
 Et d'un cruel naufrage
 Il subit le destin.

3

Je n'ai plus que ma mère
 Qui ne possède rien;
 Elle est dans la misère,
 Je suis son seul soutien.
 Ramons, ramons bien vite,
 Je l'aperçois là-bas,
 Je la vois qui m'invite
 En me tendant les bras.



Gai lon la Gai le rosier

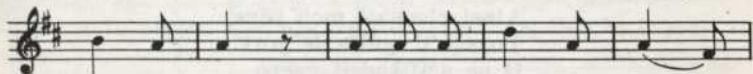
Tous droits réservés. Copyright.

(Folklore français)

Allegretto non troppo



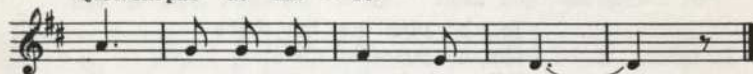
1. Par der-rièr' chez ma tan - te, Lui ya-t-un
2. Le ros - si - gnol y chan - te Et le jour



bois jo - li; Le ros - si - gnol y chan - te
et la nuit. Il chan-te pour ces bel - les



Et le jour et la nuit. Gai lon la, gai le ro -
Qui n'ont pas de ma - ri.



sier, Du jo - li mois de mai.

3
Il chante pour ces belles
Qui n'ont pas de mari.
Il ne chant' pas pour moi,
Car j'en ai-t-un joli.
Gai lon la, etc.

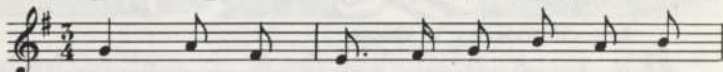
4
Il ne chant' pas pour moi,
Car j'en ai-t-un joli.
Il n'est point dans la danse,
Il est bien loin d'ici.
Gai lon la, etc.

5
Il n'est point dans la danse,
Il est bien loin d'ici;
Il est dans la Hollande:
Les Hollandais l'ont pris.
Gai lon la, etc.

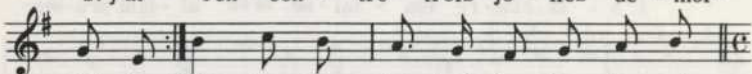
6
Il est dans la Hollande,
Les Hollandais l'ont pris.
- Que donneriez-vous, belle,
Qui l'amèn'rait ici?
Gai lon la, etc.

7
Que donneriez-vous, belle,
Qui l'amèn'rait ici?
- Je donnerais Versailles,
Paris et Saint-Denis.
Gai lon la, etc.

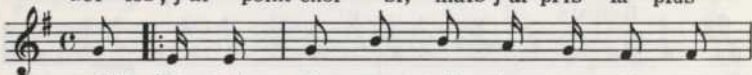
8
Je donnerais Versailles,
Paris et Saint-Denis,
Et la claire fontaine
De mon jardin joli.
Gai lon la, etc.



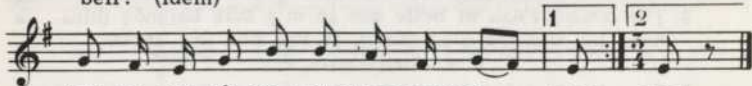
1. M'en re - ve - nant de la jo - li' Ro -
2. J'ai ren - con - tré trois jo - lies de - moi -



chel - le, J'ai ren - con - tré trois jo - lies de - moi -
sel - les; J'ai point choi - si, mais j'ai pris la plus



sell's. La voi - là, ma mi' qu'mon cœur ai - me
bell'. (idem)



tant, La voi - là, ma mi' qu'mon cœur ai - me! - me!

J'ai point choisi, mais j'ai pris la plus belle;
J'y fis monter derrière' moi sur ma sell'. (bis)
La voilà, etc.

Quand ell' fut là, ell' ne voulut point boire;
Je l'ai menée au logis de son père'. (bis)
La voilà, etc.

J'y fis monter derrière' moi sur ma selle;
J'y fis cent lieues sans parler avec ell'.. (bis)
La voilà, etc.

Je l'ai menée au logis de son père; (bis)
Quand ell' fut là, ell' buvait à pleins verr's.
La voilà, etc.

J'y fis cent lieues sans parler avec elle; (bis)
Au bout d'cent lieues, ell' me d'mandit à boir'.
La voilà, etc.

Quand ell' fut là, ell' buvait à pleins verres;
A la santé de son père et sa mère'. (bis)
La voilà, etc.

Au bout d'cent lieues, ell' me d'mandit à boire;
Je l'ai menée auprès d'une fontain'. (bis)
La voilà, etc.

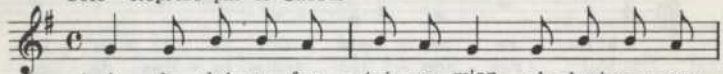
A la santé de son père et sa mère; (bis)
A la santé de ses soeurs et ses frère's.
La voilà, etc.

Je l'ai menée auprès d'une fontaine; (bis)
Quand ell' fut là, ell' ne voulut point boir'.
La voilà, etc.

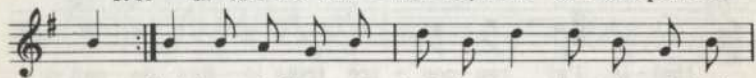
A la santé de ses soeurs et ses frères; (bis)
A la santé d'celui que son cœur aim'.
La voilà, etc.



Solo - Reprise par le Choeur



1. A la clai-re fon - tai-ne, m'en al - lant pro-me-



ner, J'ai trou-vé l'eau si bel-le que je m'y suis bai-



gné. Il ya longtemps que je t'ai-me, ja-mais je ne t'oublie-rai.

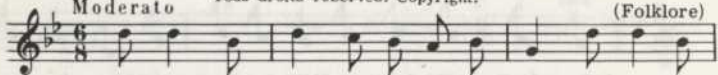
2. J'ai trouvé l'eau si belle que je m'y suis baigné; (bis)
Sous les feuilles d'un chêne, je me suis fait sécher.
Il ya longtemps, etc.
3. Sous les feuilles d'un chêne, je me suis fait sécher; (bis)
Sur la plus haute branche, un rossignol chantait.
4. Sur la plus haute branche, un rossignol chantait. (bis)
Chante, rossignol, chante, toi qui as le coeur gai.
5. Chante, rossignol, chante, toi qui as le coeur gai: (bis)
Tu as le coeur à rire, moi, je l'ai-t-à pleurer.
6. Tu as le coeur à rire, moi, je l'ai-t-à pleurer: (bis)
J'ai perdu ma maîtresse sans l'avoir mérité.
7. J'ai perdu ma maîtresse sans l'avoir mérité, (bis)
Pour un bouquet de roses que je lui refusai.
8. Pour un bouquet de roses que je lui refusai. (bis)
Je voudrais que la rose fût encore au rosier.
9. Je voudrais que la rose fût encore au rosier, (bis)
Et moi et ma maîtresse dans les mêm's amitiés.



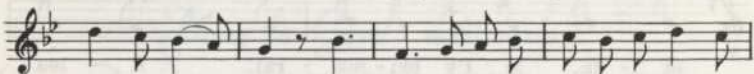
Moderato

Tous droits réservés. Copyright.

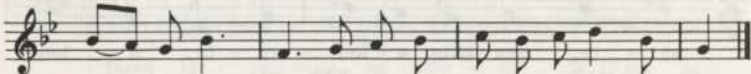
(Folklore)



1. C'est la bel - le Fran-çoi-se, lon gai, C'est la bel -



le Fran-çoi - se, Qui veuts'y ma-ri - er, ma-lu-ron, lu -



ret - te, Qui veut s'y ma-ri - er, ma-lu-ron, lu - ré.

2
 Son amant va la voir(e), lon gai,
 Son amant va la voir(e),
 Bien tard après souper, maluron, lurette,
 Bien tard après souper, maluron, luré.

3
 Il la trouva seulette, lon gai,
 Il la trouva seulette,
 Sur son lit, à pleurer, maluron, lurette,
 Sur son lit, à pleurer, maluron, luré.

4
 - Ah! qu'a'vous donc, la belle. lon gai,
 Ah! qu'a'vous donc, la belle,
 Qu'a'vous à tant pleurer, maluron, lurette,
 Qu'a'vous à tant pleurer, maluron, luré.

5
 - On m'a dit, hier au soir(e), lon gai,
 On m'a dit, hier au soir(e),
 Qu'à la guerr'vous alliez, maluron, lurette,
 Qu'à la guerr'vous alliez, maluron, luré.

6
 - Ceux qui vous l'ont dit, belle, lon gai,
 Ceux qui vous l'ont dit, belle,
 Ont dit la vérité, maluron, lurette,
 Ont dit la vérité, maluron, luré.

7
 Venez m'y reconduire, lon gai,
 Venez m'y reconduire
 Jusqu'au pied du rocher, maluron, lurette,
 Jusqu'au pied du rocher, maluron, luré.

8
 Adieu, belle Française, lon gai,
 Adieu, belle Française!
 Si vous épouserai, maluron, lurette,
 Je vous épouserai, maluron, luré.

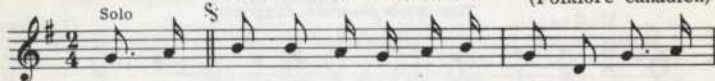
9
 Au retour de la guerre, lon gai,
 Au retour de la guerre,
 Si j'y suis respecté, maluron, lurette,
 Si j'y suis respecté, maluron, luré.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.



Tous droits réservés. Copyright.

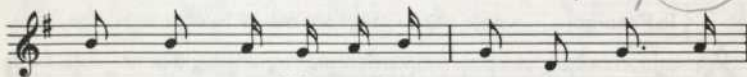
(Folklore canadien)



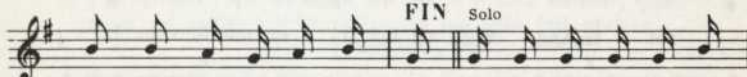
1. A - lou - et - te, gen-tille a - lou - et - te, A - lou -



et - te, je t'y plu-me - rai. X A - lou -



et - te, gen-tille a - lou - et - te, A - lou -



et - te, je t'y plu-me - rai. Je t'y plu-me-rai la



têt', Je t'y plu-me-rai la têt', Je t'y plu-me-rai la



têt', Je t'y plu-me-rai la têt', Et la têt', Et la



têt', A - lou-ett', A - lou - ett', Ah!

X A - lou -

(*) A reprendre autant de fois que l'exigent les paroles.

NOTE: Après avoir chanté la partie du couplet à gauche, on continue à droite et on chante en remontant jusqu'au refrain.

	2	
Je t'y plumerai les yeux, Je t'y plumerai les yeux, (bis)		Ah! - Refrain.
	3	Alouett', (bis)
Je t'y plumerai le bec, Je t'y plumerai le bec, (bis)		Et la têt', (bis)
	4	Et les yeux, (bis)
Je t'y plumerai le cou, Je t'y plumerai le cou, (bis)		Et le bec, (bis)
	5	Et le cou, (bis)
Je t'y plumerai les ail's, Je t'y plumerai les ail's (bis)		Et les ail's, (bis)
	6	Et les patt's, (bis)
Je t'y plumerai les patt's, Je t'y plumerai les patt's (bis)		Et le dos, (bis)
	7	Et la queue, (bis)
Je t'y plumerai le dos, Je t'y plumerai le dos, (bis)		
	8	
Je t'y plumerai la queue, Je t'y plumerai la queue, (bis)		

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

Dans la Garde nationale

Tous droits réservés. Copyright.
Canon à trois parties

Musique de
Do-Mi-Sol

A

Dans la gar - de na - tio - na - le, C'est pa -

B

pa qui joue cym - ba - le; Dans la gar - de na - tio -

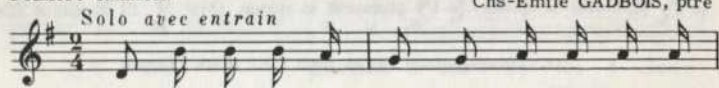
C

na - le, C'est pa - pa qui joue cym - ba - le; Comm' pa -

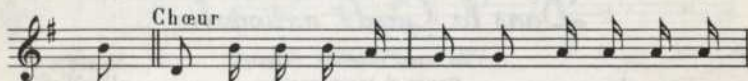
pa, je veux un jour me te - nir près du tam - bour.



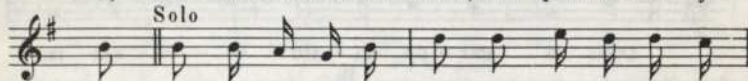
Folklore canadien

Arrangement de
Chs-Emile GADBOIS, ptre

1. Der - riè - re chez ma tant', des pom - mes il y



a, Der - riè - re chez ma tant', des pom - mes il y

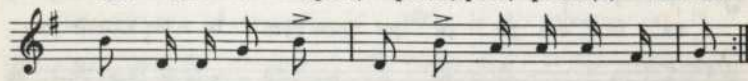


a; J'ai d'mandé à ma tant' quand on en man - ge -

Refrain Reprise par le Chœur



ra. Sur la rim, pom, poum, pom, poum(e) la rou -



lett', Sur la rim, pom, poum, pom, poum(e) la rou - lé!

2

J'ai d'mandé à ma tant' quand on en mangera.(bis)
Ma tant' me fit répons': quand ton ami viendra.(Ref.)

3

Ma tant' me fit répons': quand ton ami viendra.(bis)
Les pomm's sont déjà mûr's et mon ami n'vient pas.(Ref.)

4

Les pomm's sont déjà mûr's et mon ami n'vient pas.(bis)
J'ai pris mon p'tit panier, le mis dessous mon bras.(Ref.)

5

J'ai pris mon p'tit panier, le mis dessous mon bras.(bis)
J'ai 'té cueillir des pomm's sans mon ami Thomas.(Ref.)

6

J'ai 'té cueillir des pomm's sans mon ami Thomas.(bis)
Je m'en allai les vendre au père Nicolas. (Ref.)

7

Je m'en allai les vendre au père Nicolas.(bis)
Dans mon chemin rencontr' le fils d'un avocat.(Ref.)

8

Dans mon chemin rencontr' le fils d'un avocat.(bis)
Qu'avez-vous-donc, la bell', dans ce p'tit panier-lâ?(Ref.)

9

Qu'avez-vous donc, la bell', dans ce p'tit panier-lâ?(bis)
Monsieur, ce sont des pomm's, n'en voudriez-vous pas?(Ref.)

10

Monsieur, ce sont des pomm's, n'en voudriez-vous pas?(bis)
Il en prit un' douzain', mais ne les paya pas.(Ref.)

11

Il en prit un' douzain', mais ne les paya pas.(bis)
Allez trouver mon pèr', c'est lui qui les paiera.(Ref.)

12

Allez trouver mon pèr', c'est lui qui les paiera.(bis)
J'allai trouver son pèr', mais il ne voulut pas.(Ref.)

13

J'allai trouver son pèr', mais il ne voulut pas.(bis)
Au diabl' le p'tit commerc' avec les avocats.(Ref.)

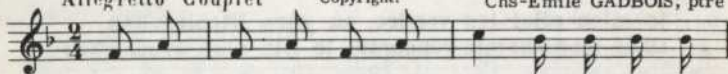


le p'tit avocat

Allegretto Couplet

Tous droits réservés
Copyright.

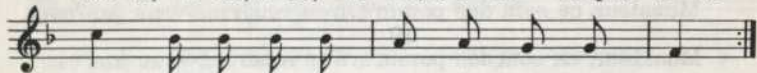
Arrangement de
Chs-Emile GADBOIS, ptr



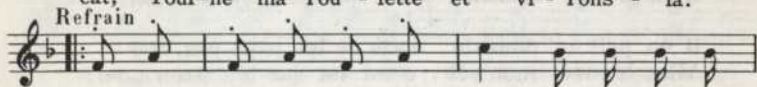
1. C'é-tait un p'tit a - vo - cat, Tour-ne ma rou -



let - te, vi - re, vi - re, vi - re, C'é-tait un p'tit a - vo -

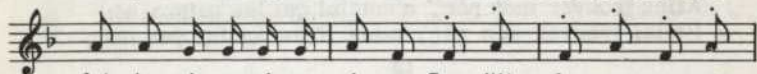


cat, Tour-ne ma rou - lette et vi - rons - la.

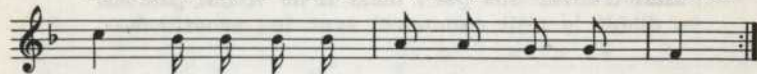


Refrain

Son p'tit cha-peau sous son bras, Tour-ne ma rou -



let - te, vi - re, vi - re, vi - re, Son p'tit cha-peau sous son



bras, Tour-ne ma rou - lette et vi - rons - la!

2

Dans une auberge il entra,
Tourne, ma roulette, vire, vire, vire,
Dans une auberge il entra,
Tourne ma roulette et viron-la. (Ref.)

3

A manger il demanda,
Tourne ma roulette, etc.
A manger il demanda,
Tourne ma roulette et viron-la.

- | | |
|---|--|
| 4. Du poisson on lui donna,
..... | 8. Un service on lui chanta,
..... |
| 5. Une arête il avala,
..... | 9. Dans la fosse, on l'déposa,
..... (Ref.) |
| 6. Par malheur, il en creva,
..... | 10. Sur sa tombe, on "écrivit":
..... |
| 7. A l'église, on le porta,
..... (Ref.) | 11. "Ci-gît le p'tit avocat",
..... (Ref.) |

Le dernier couplet peut se chanter comme les autres ou de la manière suivante :

Lent et triste



Ci-gît le p'tit a - vo - cat, Tour-ne ma rou -
let - te, vi-re, vi-re, vi-re, Ci-gît le p'tit a - vo -
cat, Tour-ne ma rou - lette et vi - rons -

Vite et gai Refrain final



la. Son p'tit cha-peau sous son bras, Tour-ne ma rou -
let - te, vi-re, vi-re, vi-re, Son p'tit cha-peau sous son
bras, Tour-ne ma rou - lette et vi - rons - la!

FIN

Note: Le refrain devrait se chanter après chaque couplet; mais si l'on veut abrégé, on pourra le chanter seulement après les couplets suivants: 1, 2, 7, 9, 11.. Dans certaines régions, comme à Drummondville et à Valleyfield, la ritournelle est: "Tire lire, lire, tire, lire, lire Tire lire, lire, tire lire-la". En France, on chante: "Tourne, tourne, tourne, tourne Tourn' la lirette et girofla".

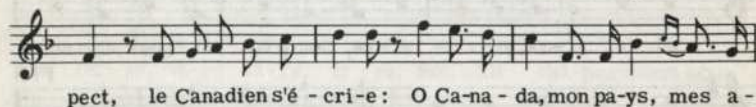
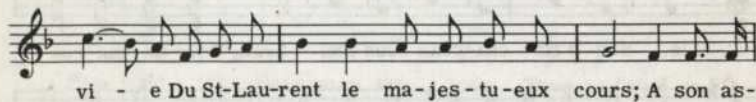
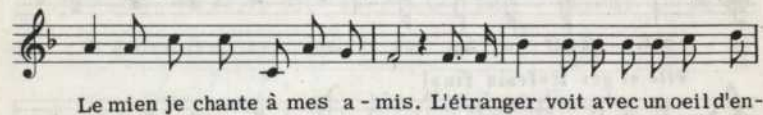
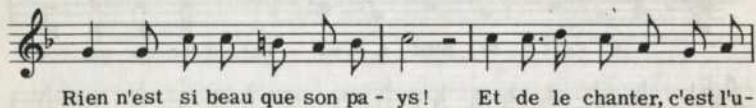
Tous droits réservés à La Bonne Chanson
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

O Canada, mon pays, mes amours!

Paroles de
G.-Etienne CARTIER

Tous droits réservés
Copyright.

Musique de
J.-B. LABELLE



2

Le Canadien, comme ses pères,
Aime à chanter, à s'égayer;
Doux, aisé, vif en ses manières,
Poli, galant, hospitalier. (bis)
A son pays il ne fut jamais traître;
A l'esclavage il résista toujours;
Et sa maxime est la paix, le bien-être
Du Canada, son pays, ses amours!

3

O mon pays! de la nature,
Vraiment, tu fus l'enfant chéri;
Mais l'étranger, souvent parjure,
En ton sein, le trouble a nourri: (bis)
Puissent tous tes enfants enfin se joindre
Et, valeureux, voler à ton secours!
Car le beau jour déjà commence à poindre.
O Canada! mon pays! mes amours!

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

Le Carillonneur

CANON

A Lou - é sois - tu, ca - ril - lon - neur, Que Dieu bé -

C nis - se ton la - beur! Dès le point du jour à la cloche il s'ac -

D cro - che Et le soir en - cor ca - ril - lon - ne plus fort.

E Chan - tons tous en chœur: Vi - ve le son - neur!

Vive la Canadienne



Avec fierté

Paroles de F.-X. BURQUE, ptr

1. Vi - ve la Ca - na - dien - ne, Vo - le, mon cœur,
vo - le, Vi - ve la Ca - na - dien - ne Et ses jo - lis yeux
FIN
doux! Et ses jo - lis yeux doux, doux, doux, Et ses jo - lis yeux
doux, Et ses jo - lis yeux doux, doux, doux, Et ses jo - lis yeux doux!

m	2	5	8
Elle est vraiment chrétienne, Vole, mon cœur, vole, Elle est vraiment chrétienne, Trésor de son époux, etc.	Que d'enfants elle donne, Vole, mon cœur, vole, Que d'enfants elle donne A son joyeux époux, etc.	Jusqu'à l'heure dernière, Vole, mon cœur, vole, Jusqu'à l'heure dernière, Sa vie est toute à nous, etc.	
3	6	9	
Elle rayonne et brille, Vole, mon cœur, vole, Elle rayonne et brille, Avec ou sans bijoux, etc.	Elle fait à l'aiguille, Vole, mon cœur, vole, Elle fait à l'aiguille, Nos habits, nos surtouts, etc.	Ce n'est qu'au cimetière, Vole, mon cœur, vole, Ce n'est qu'au cimetière Que son règne est dissous, etc.	
4	7	10	
C'est à qui la marie, Vole, mon cœur, vole, C'est à qui la marie, Les garçons en sont fous, etc.	Elle fait à merveille, Vole, mon cœur, vole, Elle fait à merveille La bonne soupe aux choux, etc.	Allons fleurir sa tombe, Vole, mon cœur, vole, Allons fleurir sa tombe, Un grand cœur est dessous, etc.	

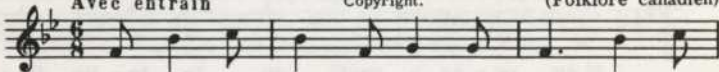
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson



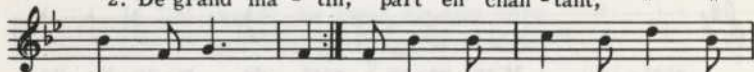
Paroles de F.-X. BURQUE, prêtre
Avec entrain

Tous droits réservés
Copyright.

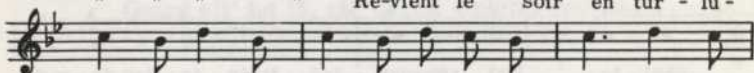
(Folklore canadien)



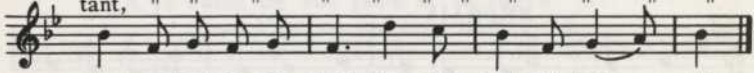
1. Le Ca - na - dien, au cœur vail - lant, En rou -
2. De grand ma - tin, part en chan - tant, " "



lant ma bou - le, Est tou - jours gai, tou - jours con -
" " " " Re - vient le soir en tur - lu -



tent, Rou - li, rou - lant, ma bou - le rou - lant, En rou -
tant, " " " " " " " " " " " "



lant ma bou - le rou - lant, En rou - lant ma bou - le.

3

1

6

Tout plein de foi, le cœur fervent,
En roulant ma boule,
A son église il va souvent,
Rouli, roulant, etc.

Dans ses amours il est constant,
En roulant ma boule,
En amitié l'est tout autant,
Rouli, roulant, etc.

4

7

Il est affable, honnête et franc,
En roulant ma boule,
Hospitalier, poli, galant,
Rouli, roulant, etc.

Un jour il lui faudra pourtant,
En roulant ma boule,
Quitter ses amis, ses parents,
Rouli, roulant, etc.

5

8

Avec sa femme et ses enfants,
En roulant ma boule,
Il vit heureux, bien simplement,
Rouli, roulant, etc.

Au Paradis directement,
En roulant ma boule,
Il montera certainement,
Rouli, roulant, etc.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

C'EST L'AVIRON

qui nous mène en haut



Tous droits réservés
Copyright

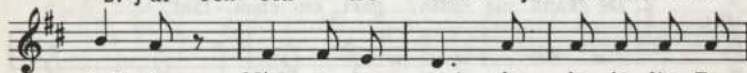
Folklore canadien.

Avec entrain



1. M'en re - ve - nant de la jo - lie Ro -

2. J'ai ren - con - tré trois jo - lies de - moi -

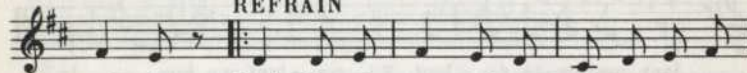


chel - le, M'en re - ve - nant de la jo - lie Ro -
sel - les; J'ai ren - con - tré trois jo - lies de - moi -

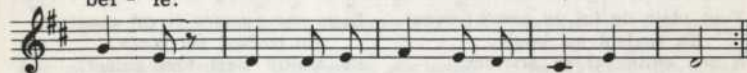


chel - le, J'ai ren - con - tré trois jo - lies de - moi -
sel - les; J'ai point choi - si, mais j'ai pris la plus

REFRAIN



sel - les. C'est l'a - vi - ron qui nous mè - ne, qui nous
bel - le.



mè - ne, C'est l'a - vi - ron qui nous mène en haut!

3

J'ai point choisi, mais j'ai pris la plus belle; (bis)

J'l'y fis monter derrière' moi, sur ma selle.

C'est l'aviron qui nous mène, etc.

4

J'l'y fis monter derrière' moi, sur ma selle; (bis)

J'y fis cent lieues sans parler avec elle.

C'est l'aviron qui nous mène, etc.

5

J'y fis cent lieues sans parler avec elle; (bis)
 Au bout d'cent lieues, ell' me d'mandit à boire.
 C'est l'aviron qui nous mène, etc.

6

Au bout d'cent lieues, ell' me d'mandit à boire; (bis)
 Je l'ai menée auprès d'une fontaine.
 C'est l'aviron qui nous mène, etc.

7

Je l'ai menée auprès d'une fontaine; (bis)
 Quand ell' fut là, ell' ne voulut point boire.
 C'est l'aviron qui nous mène, etc.

8

Quand ell' fut là, ell' ne voulut point boire; (bis)
 Je l'ai menée au logis de son père.
 C'est l'aviron qui nous mène, etc.

9

Je l'ai menée au logis de son père; (bis)
 Quand ell' fut là, ell' buvait à pleins verres.
 C'est l'aviron qui nous mène, etc.

10

Quand ell' fut là, ell' buvait à pleins verres; (bis)
 À la santé de son père et sa mère.
 C'est l'aviron qui nous mène, etc.

11

À la santé de son père et sa mère; (bis)
 À la santé de ses soeurs et ses frères.
 C'est l'aviron qui nous mène, etc.

12

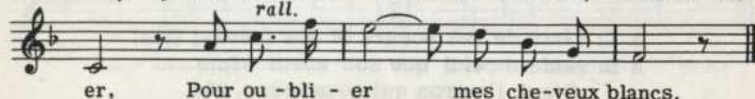
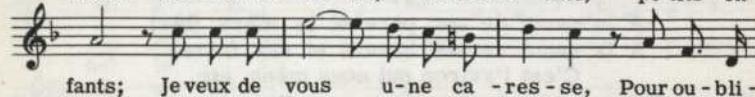
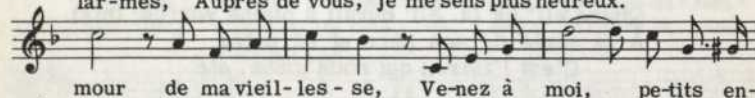
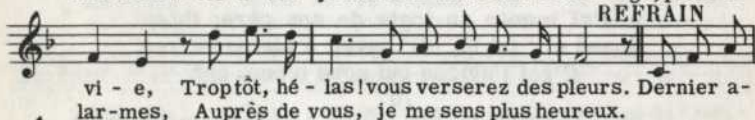
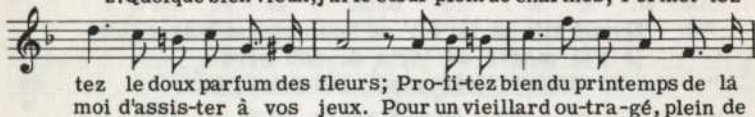
À la santé de ses soeurs et ses frères; (bis)
 À la santé d'celui que son coeur aime.
 C'est l'aviron qui nous mène, etc.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

Souvenir d'un vieillard



1. Pe-tits en-fants, jou-ez dans la prai-ri-e, Chantez, chan-
2. Quoique bien vieux, j'ai le cœur plein de charmes; Permet-tez-



Petits enfants, vous avez une mère,
Et tous les soirs, près de votre berceau,
Pour elle, au ciel offrez votre prière;
Aimez-la bien jusqu'au jour du tombeau.

Petits enfants, quand j'étais à votre âge,
Je possédais la douce paix du cœur:
Que de beaux jours ont passé sans nuage;
Je ne voyais que des jours de bonheur.

En vieillissant, soyez bons, charitables;
Aux malheureux, prêtez votre secours,
Il est si beau d'assister ses semblables:
Un peu de bien embellit nos vieux jours.

En vieillissant, j'ai connu la tristesse;
Ceux que j'aimais, je les ai vus partir...
Oh! laissez-moi vous prouver ma tendresse;
C'est en aimant que je voudrais mourir.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

Rêvez

Poésie de
MILLICENT

Tous droits réservés. Copyright.

Musique de
Rose MATHIEU

Moderato

1. Rê - vez, pe - tits en - fants, au fond de vos ber -
ceaux Qu'u - ne main at - ten - tive en -
douil-lette et pro - tè - ge; Rê - vez d'an - ges tout
blonds et de jou - ets nou - veaux, De
avec candeur
fleurs, de pa - pil - lons et de flo - cons de nei - ge.

2
Rêvez, adolescents aux yeux d'ombre ou d'azur,
Formez de grands projets, l'avenir vous appelle.
Rêvez, vous êtes bons et votre coeur est pur.
Les rêves, à votre âge, ont de puissantes ailes.

3
Rêvez, ô jeunes gens que la vie a blessés,
Rêvez d'être meilleurs et de lutter sans trêve;
De voir vos grands désirs un jour réalisés.
Rêvez tout, malgré tout: l'homme vaut par son rêve.

4
Rêvez aussi, vieillards, malgré vos cheveux blancs;
Le rêve adoucira vos heures de tristesse:
Dans quelque coin du coeur, on a toujours vingt ans;
Dans un songe très doux, oubliez la vieillesse.

5
Cheveux blancs, cheveux blonds, grands et petits, rêvez,
Car le rêve est un baume endormant nos misères.
Les rêves sont plus doux que les réalités:
Un poète l'a dit dans une stance amère.

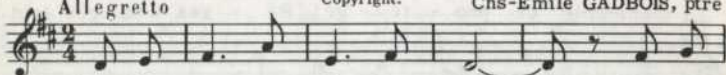
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson



(Chanson de route)

Tous droits réservés
Copyright.Arrangement par
Chs-Emile GADBOIS, ptre

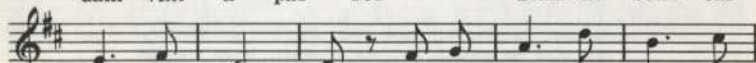
Allegretto



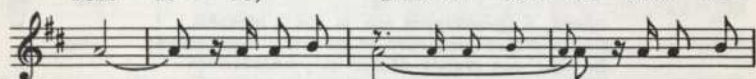
1. Sur la rou - te de Ber - thier, Sur la
2. Un' grand' dam' vint à pas - ser, Un' grand'



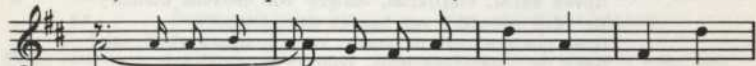
rou - te de Ber - thier, Il ya - vait un
dam' vint à pas - ser Dans un beau car -



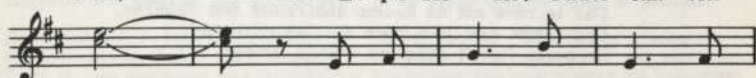
can - ton - nier, Il ya - vait un can - ton -
ross' do - ré, Dans un beau car - ross' do -



nier Et qui cas - sait Et qui cas - sait des tas d'cail -
ré, Et qui lui dit: Et qui lui dit: "Pauvr' can - ton -



loux, Des tas d'cail.loux Et qui cas - sait des tas d'cail -
nier", Pauvr' can - ton - nier Et qui lui dit: "Pauvr' can - ton -



loux Pour mettr' sous l'pas - sag' des
nier, Tu fais un fi - chu mé -

roues, roues, roues, roues. Ah! que la route est bel-le, bel-le,
 tier, tier, tier, tier. Ah! que la route est bel-le, bel-le.

que la route est bel-le, bel-le à Ber - thier!
 que la route est bel-le, bel-le à Ber - thier!

3

Le cantonnier lui répond: (bis)
 "Faut que j'nourriss' mes garçons, (bis)
 Car si j'roulions (bis) carross' comm' vous, (bis)
 Car si j'roulions carross' comm' vous,
 Je n'casserions point d'cailloux,
 Iou, iou, iou".

4

Cett' répons' fut remarqué' (bis)
 Par sa grand' simplicité: (bis)
 C'est c'qui prouv' que (bis) les malheureux, (bis)
 C'est c'qui prouv' que les malheureux,
 S'ils le sont, c'est malgré z'eux,
 Z'eux, z'eux, z'eux.

LOUONS LE CRÉATEUR

Calmé
 Paroles et musique de
 l'abbé Chs-Emile GADBOIS

1. Dans le cal-me du soir Où tout vi-bre d'es-
 2. L'hom-me com-me l'oi-seau, Com-me l'eau du ruis-
 poir, L'oi-seau fait sa pri-è-re Sous la ro-se lu-
 seau, Au Maî-tre de la ter-re Doit chan-ter sa pri-
 miè-re. Puis, quand ces-se le bruit Et que des-cend la
 è-re. Par nos voix et nos coeurs, Lou-ons le Cré-a-
 nuit, A-lors dans la bru-nan-te, De sa voix douce il chan-te!
 teur A-vec re-connais-san-ce Pour son amour im-men-se.

Tous droits réservés à La Bonne Chanson
 Les accompagnements sont en vente à La Bonne Chanson



La Prière en Famille

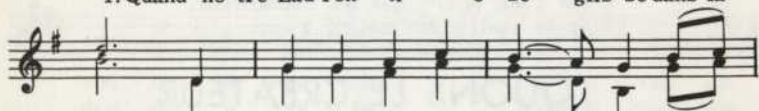
Paroles du
R. P. Blondin DUBÉ, s.j.

Tous droits réservés
Copyright.

Musique de
Chs-Emile GADBOIS, ptre



1. Quand no-tre Lau-ren - ti - e se glis-se dans la



nuit, Quand no-tre Lau-ren - ti - e se



glis-se dans la nuit, Vers le ciel blanc d'é -



toi - les, comme en un pré fleu - ri, Monte



un bruit de pri - è - res que le vent re-con - duit.

2

Dans chaque maisonnée, c'est coutume chez nous, (bis)
 Au pied de la croix noire, ce divin rendez-vous,
 S'unit pour la prière la famille à genoux.

3

Près du feu qui chantonne, la marmaille se tait: (bis)
 Et de sa voix profonde, disant le chapelet,
 Le père, avec tendresse, caresse un blondinet.

4

On fait la grand'prière que récite maman. (bis)
 Son âme radieuse pénètre ses enfants;
 Et tous les saints défilent dans l'ombre, lentement.

5

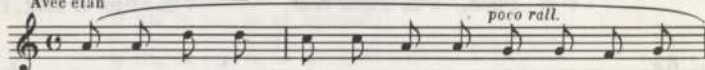
Au lit, veillé par l'ange, chacun sommeille "à plein"; (bis)
 Après son "attisée", le père suit les siens.
 C'est la nuit, tout repose au pays laurentien.

LA MÈRE ET L'ENFANT

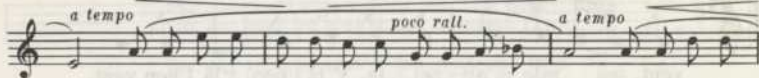
Paroles et musique de
 l'abbé Chs-Emile GADBOIS

A la grégorienne

Avec élan



1. Un en - fant dor - mait sur les ge - noux de sa ma -
2. La di - vi - ne Mè - re le ber - çait a - vec a -
3. Un ins - tant plus tard, la Vier - ge pleu - re, quel ef -



man; Il était plus beau que tous les anges du ciel bleu. Le nom de la
 mour, Elle é-tait heu-reu-se de le voir ain-si dor-mir; El-le contem-
 froi! Que se pas-se-t-il, ô pau-vre Mè-re des dou-leurs? Ce di-vin A-



mère é - tait Ma - rie; et son en - fant, C'é - tait l'Enfant - Dieu!
 plait ses traits charmant, la nuit, le jour: C'é - tait à ra - vir!
 gneau de - vait un jour mou - rir en croix: C'é - tait le SAU - VEUR!

Tous droits réservés à La Bonne Chanson
 Les accompagnements sont en vente à La Bonne Chanson



(Folklore)

Tous droits réservés
Copyright.Harmonisation de
l'abbé Chs-Emile GADBOIS

§ REFRAIN

V'là l'bon vent, v'là l'jo-li vent, V'là l'bon
V'là l'bon, v'là l'bon vent, V'là l'jo-li vent, l'bon

vent, ma mie m'ap-pel-le, V'là l'bon vent, v'là l'jo-li
vent, ma mie m'ap-pel-le, V'là l'bon, v'là l'bon vent,

poco rit.
vent, V'là l'bon vent, ma mie m'at-
V'là l'jo-li vent, l'bon vent, ma mie m'at-

SOLO

tend. Der-rièr'chez nous ya-t-un é - tang, Der-rièr'chez

tend.

rit.

nous ya-t-un é - tang, Trois beaux ca - nards s'en vont bai- gnant.

2

Trois beaux canards s'en vont baignant (bis)
Le fils du roi s'en va chassant.

3

Le fils du roi s'en va chassant (bis)
Avec son grand fusil d'argent.

4

Avec son grand fusil d'argent (bis)
Visa le noir, tua le blanc.

5

Visa le noir, tua le blanc; (bis)
O fils du roi, tu es méchant!

6

O fils du roi, tu es méchant! (bis)
D'avoir tué mon canard blanc.

7

D'avoir tué mon canard blanc; (bis)
Par dessous l'aile, il perd son sang.

8

Par dessous l'aile, il perd son sang (bis)
Par les yeux lui sort'nt des diamants.

9

Par les yeux lui sort'nt des diamants, (bis)
Et par le bec, l'or et l'argent.

10

Et par le bec, l'or et l'argent. (bis)
Toutes ses plum's s'en vont au vent.

11

Toutes ses plum's s'en vont au vent (bis)
Trois dam's s'en vont les ramassant.

12

Trois dam's s'en vont les ramassant; (bis)
C'est pour en faire un lit de camp.

13

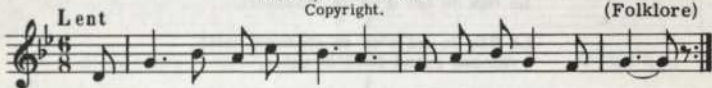
C'est pour en faire un lit de camp, (bis)
Pour y coucher tous les passants.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

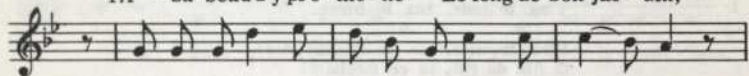


Tous droits réservés
Copyright.

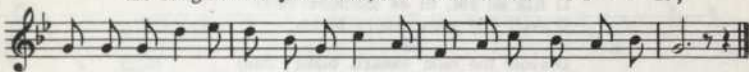
(Folklore)



1. I - sa - beau s'y pro - mè - ne Le long de son jar - din,



Le long de son jar - din, Sur le bord de l'î - le;



Le long de son jar - din, Sur le bord de l'eau, Sur le bord du vaisseau.

2

Elle fit un' rencontre
De trente matelots;
De trente matelots,
Sur le bord de l'île;
De trente matelots,
Sur le bord de l'eau,
Sur le bord du vaisseau.

4

La chanson que tu chantes,
Je voudrais la savoir;
Je voudrais la savoir,
Sur le bord de l'île, etc.

5

Embarque dans ma barque,
Je te la chanterai;
Je te la chanterai,
Sur le bord de l'île, etc.

3

Le plus jeune des trente,
Il se mit à chanter;
Il se mit à chanter,
Sur le bord de l'île, etc.

6

Quand ell' fut dans la barque,
Ell' se mit à pleurer;
Ell' se mit à pleurer,
Sur le bord de l'île, etc.

7

Qu'avez-vous donc, la belle,
Qu'a-vous a tant pleurer?
Qu'a-vous à tant pleurer,
Sur le bord de l'île, etc.

8

Je pleur' mon anneau d'or(e),
Dans l'eau-z-il est tombé;
Dans l'eau-z-il est tombé,
Sur le bord de l'île, etc.

9

Ne pleurez point, la belle.
Je vous le plongerais;
Je vous le plongerais,
Sur le bord de l'île, etc.

10

De la première plonge,
Il n'a rien ramené;
Il n'a rien ramené,
Sur le bord de l'île, etc.

11

De la seconde plonge,
L'anneau-z-a voltigé;
L'anneau-z-a voltigé,
Sur le bord de l'île, etc.

12

De la troisième plonge,
Le galant s'est noyé;
Le galant s'est noyé,
Sur le bord de l'île, etc.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

Dans la forêt prochaine

Moderato

Tous droits réservés
Copyright.Musique de
Do-Mi-Sol

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves of music with lyrics underneath. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It includes a dynamic marking 'A' and a tempo marking 'Moderato'. The second staff includes a dynamic marking 'B'. The third staff includes a dynamic marking 'C'. The fourth staff continues the melody. The lyrics are: 'Dans la fo - rêt pro - chai - ne, On en - tend le hi - bou, Et sur le haut d'un chê - ne, On en - tend le cou - cou: Cou - cou, cou - cou! Cou - cou, cou - cou!'.

Dans la fo - rêt pro - chai - ne, On
en - tend le hi - bou, Et sur le haut d'un
chê - ne, On en - tend le cou - cou: Cou -
cou, cou - cou! Cou - cou, cou - cou!

L'Alouette du Matin

Tous droits réservés
Copyright.

Paroles et musique de
Joseph BEAULIEU

♩ = 104

1. Quand l'au - ro - re Co - lo - re Le ciel du ma -
2. Sur la rou - te, J'é - cou - te La voix de l'oi -

1. Quand l'au - ro - re Co - lo - re Le ciel du ma -
2. Sur la rou - te, J'é - cou - te La voix de l'oi -

tin, De la plai - ne Se - rei - ne S'é - lève un gai re -
seau, Vo - ca - li - ses Ex - qui - ses Qui me viennent d'en

tin, De la plai - ne Se - rei - ne S'é - lève un gai re -
seau, Vo - ca - li - ses Ex - qui - ses Qui me viennent d'en

frain. L'alou - et - te Co - quet - te S'é - lan - ce du
haut. L'alou - et - te Ré - pè - te Son hymne au Sei -

L'a-lou-et - te Co - quet-te S'é - lan - ce du
L'a-lou-et - te Ré - pè - te Son hymne au Sei -

nid, Et s'en - vo - le Fri - vo - le Vers l'a - zur in - fi - ni.
gneur, Son ra - ma - ge, Hom - ma - ge Au di - vin Cré - a - teur.

nid. Et s'en - vo - le Fri - vo - le Vers l'a - zur in - fi - ni.
gneur. Son ra - ma - ge, Hom - ma - ge Au di - vin Cré - a - teur.

Tous droits réservés à La Bonne Chanson.
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.

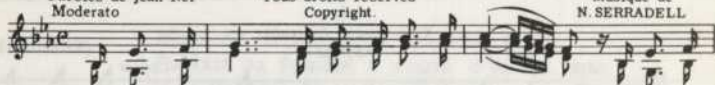
L'HIRONDELLE



Paroles de Jean Nel
Moderato

Tous droits réservés
Copyright.

Musique de
N. SERRADELL



1. Tu vas par - tir. char-man-te mes-sa - gè - re. Pour ne ve -
2. Rem - pli d'é - moi. vers des ri-ves loin - tai - nes. Tout com-me



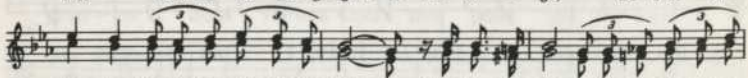
nir nous re - voir qu'au prin-temps; A ton re-tour, hi-ron-del-le lé-
tot, je par-tis en chan-tant, Je n'ai trou-vé que mi-sè-res. que



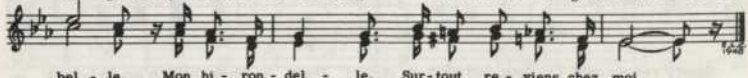
gè - re. A - vec a - mour je guet - te - rai ton chant. Tu trou - ve -
pei - nes. Je n'ai trou - vé que cha-grins et tour-ments. Si je pou-



ras sous mon toit Si tu res-tes fi - dé - le, Mon hi - ron-
vais com-me toi Re - ga-gner le ri - va - ge, Le cher vil-



del - le, Ton pe - tit nid d'au-tre - fois; Quand je t'ap - pel - le, Ne sois pas trop re -
la - ge Que j'ha - bi - tais au - tre - fois; OI - seau vo - la - ge Sou-dain de - ve - nu



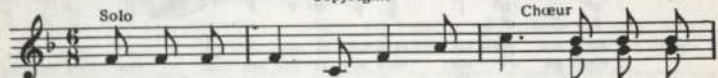
bel - le. Mon hi - ron - del - le, Sur - tout re - viens chez moi.
sa - ge, Plein de cou - ra - ge Je re - vien - drais chez moi.

Avec l'autorisation des Editeurs, Gordon V. Thompson Ltée, 193, rue Yonge, Toronto.
L'accompagnement est en vente chez les principaux marchands de musique.



Tous droits réservés
Copyright.

(Folklore)



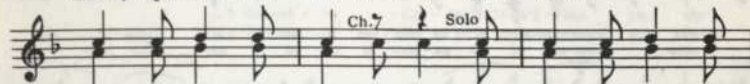
1. Ah! c'é-tait un p'tit cor - don - nier, Ah! c'é-tait



un p'tit cor - don - nier, Qui fai-sait fort bien les sou -



liers, Qui fai-sait fort bien les sou - liers. Il



les fai-sait si just' (si just'), Il les fai-sait si



drett' (si drett') Il les faisait si drett', Pas plus qu'il n'en fal-lait.

Pour coudre un' paire de semell's, (bis)
 Il n'avait guère son pareil. (bis)
 Il les cousait si just', (si just'),
 Il les cousait si drett', (si drett'),
 Il les cousait si drett',
 Pas plus qu'il n'en fallait.

3

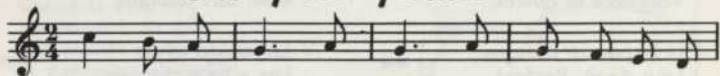
Quand il allait au cabaret, (bis)
 Sa chopinette il lui fallait. (bis)
 Il la buvait si just', (si just'),
 Il la buvait si drett', (si drett'),
 Il la buvait si drett',
 Pas plus qu'il n'en fallait.

4

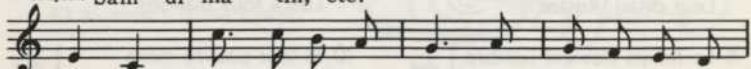
Mais de retour à la maison, (bis)
 Battait sa femme à coups d'bâton. (bis)
 Il la battait si just', (si just')
 Il la battait si drett', (si drett'),
 Il la battait si drett',
 Pas plus qu'il n'en fallait.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

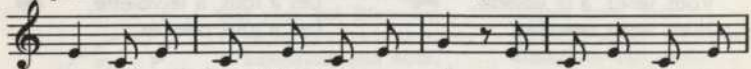
Le Petit Prince



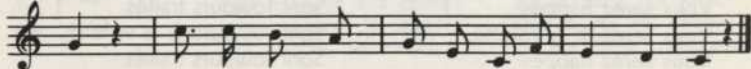
Lun - di ma - tin, l'emp'-reur, sa femme et son p'tit
 Dernier couplet: Sam' - di ma - tin, etc.



prin - ce Sont ve-nus chez moi pour me ser-rer la



pin-ce; Mais comm' j'n'é-tais pas là, le pe - tit prince a



dit: Puis-que c'est comm' ça, nous re-viendrons mar-di.

Pour finir: Puis-que c'est comm' ça, nous ne re-vien-drons plus!

NOTE : On chante de la même façon pour tous les jours de la semaine, puis on termine tel qu'indiqué.

A la volette

Tous droits réservés. Copyright.

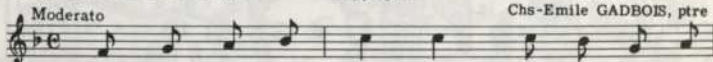
1. Près de la fon - tai - ne, Un oi - seau chan -
 tait. Un oi - seau, à la vo - let - te, Un oi -
 seau, à la vo - let - te, Un oi - seau chan - tait.

- | | | | |
|---|---------|--|---------|
| 2. J'ai couru l'entendre
Il m'a fait pleurer.
Il m'a fait, à la volette,
Il m'a fait pleurer. | } (bis) | 7. Les petits partirent,
Ils savaient voler.
Ils savaient, à la volette,
Ils savaient voler. | } (bis) |
| 3. Ses petits, rebelles,
Voulaient le quitter.
Voulaient le, à la volette,
Voulaient le quitter. | } (bis) | 8. Au bois ils allèrent,
Riant des dangers.
Riant des, à la volette,
Riant des dangers. | } (bis) |
| 4. Et la pauvre bête
Leur disait: Restez!
Leur disait, à la volette,
Leur disait: Restez! | } (bis) | 9. Le renard avide
Les a tous mangés.
Les a tous, à la volette,
Les a tous mangés. | } (bis) |
| 5. Le temps devient sombre,
Vous serez mouillés.
Vous serez, à la volette,
Vous serez mouillés. | } (bis) | 10. Et leur pauvre mère
Les a tous pleurés.
Les a tous, à la volette,
Les a tous pleurés. | } (bis) |
| 6. L'oiseleur vous guette,
Vous serez happés.
Vous serez, à la volette,
Vous serez happés. | } (bis) | 11. Ainsi les rebelles
Sont toujours traités.
Sont toujours, à la volette,
Sont toujours traités. | } (bis) |

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

Le petit chat blanc

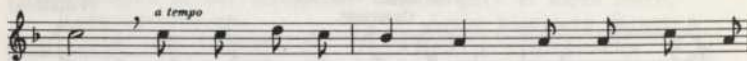
Paroles de Armand BAIL, ptr

Tous droits réservés
Copyright.Musique de
Chs-Emile GADBOIS, ptr

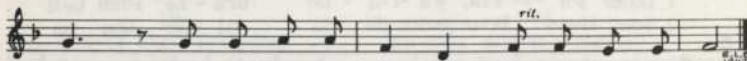
1. E - cou - tez l'his - toi - re D'un pe - tit chat



blanc: Vous pou - vez m'en croi - re, C'est un chat vail -



lant. Il n'a plus de mè - re: Elle est morte un



soir; On l'a mise en ter - re, C'é - tait triste à voir.

2

Grande était sa peine
Quand il vint ici;
Maintenant, sa gêne
Est passée aussi.
Si quelqu'un l'appelle,
Vitement il court;
Même il fait la belle
Et plusieurs beaux tours.



3



Vu son blanc pelage,
Son nom est Blançon;
Comme un chat bien sage,
Il comprend son nom.
Il est plein d'audace,
Fait honneur aux chats:
Jeune encore, il chasse
Les souris, les rats.

Il fait bon ménage
Même avec Fido;
Près du chien, bien sage,
Blançon fait dodo.
Il ronronne et rêve
En fermant les yeux.
Que la vie est brève
Et les chats...heureux!

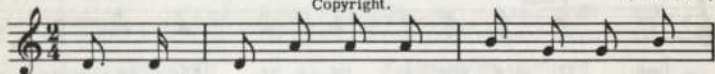
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

DANS PARIS YA-T-UNE BRUNE

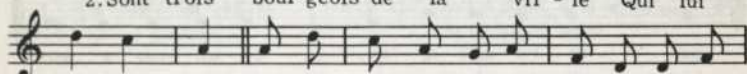


Tous droits réservés
Copyright.

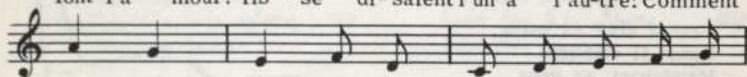
(Folklore)



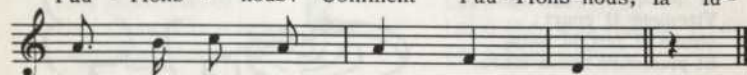
1. Dans Pa - ris, ya - t-u - ne bru - ne Plus bell'
2. Sont trois bour-geois de la vil - le Qui lui



que le jour; Sont trois bour-geois de la vil - le Qui lui
font l'a - mour. Ils se di - saient l'un à l'au-tre: Comment



font l'a - mour, Qui lui font l'a - mour, la lu -
l'au - rions - nous? Comment l'au - rions-nous, la lu -



ret - te, Qui lui font l'a - mour.
ret - te, Com - ment l'au - rions - nous?

3

Ils se disaient l'un à l'autre:
"Comment l'aurions-nous?"
Le plus jeun' se mit à dire:
"Moi, je sais le tour;
Moi, je sais, etc.

4

Le plus jeun' se mit à dire:
"Moi, je sais le tour;
Je me f'rai faire une selle
Avec tous ses atours,
Avec, etc.

5

Je me f'rai faire une selle
Avec tous ses atours
Et j'irai de ville en ville,
Toujours à son nom,
Toujours, etc.

6

Et j'irai de ville en ville,
Toujours à son nom.
- Enseignez-moi donc, mesdames,
Le chemin des grands,
Le chemin, etc.

7

Enseignez-moi donc, mesdames,
Le chemin des grands.
- Allez, allez donc, ma fille,
A ce pauvre passant.
A ce pauvre, etc.

8

Allez, allez donc, ma fille,
A ce pauvre passant.
Allez jusqu'à la barrière;
Revenez-vous-en.
Revenez, etc.

9

Allez jusqu'à la barrière,
Revenez-vous-en.
La fillette était jeune, etc.,
Elle a 'té plus avant,
Elle a 'té, etc.

10

La fillette était jeune, etc.,
Elle a 'té plus avant.
Le galant, qu'est fort adroite,
Lui a donné la main,
Lui a donné, etc.

11

Le galant, qu'est fort adroite,
Lui a donné la main;
Il la prit et il l'emmena
Sur son cheval blanc,
Sur son cheval, etc.

12

Il la prit et il l'emmena
Sur son cheval blanc;
Le cheval blanc qui les mène
Va plus raid' que le vent,
Va plus raid', etc.

13

Le cheval blanc qui les mène
Va plus raid' que le vent.
- Adieu père et adieu mère,
Adieu tous mes parents!
Adieu, etc.

14

Adieu père et adieu mère,
Adieu tous mes parents!
Si vous m'aviez mariée
A l'âge de quinze ans,
A l'âge de, etc.

15

Si vous m'aviez mariée
A l'âge de quinze ans,
Je ne s'rais point dans la ville
Avec tous ces brigands,
Avec tous, etc.

16

Je ne s'rais point dans la ville
Avec tous ces brigands.
- Je n'suis point brigand, la belle,
Je suis votre amant.
Je suis, etc.

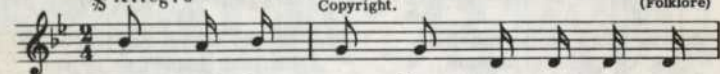
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

J'ENTENDS LE MOULIN

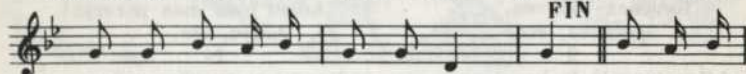
♩ Allegro

Tous droits réservés
Copyright.

(Folklore)



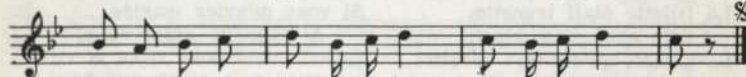
REFRAIN: J'en - tends le mou - lin, ti - que, ti - que,



ta - que, J'entends le mou - lin, ta - que. 1. Mon père a



fait bâ-tir mai son, J'entends le moulin ta - que, L'a fait bâ -



tir à trois pi - gnons, ti - que, ti - que, tique, ta - que.

2
L'a fait bâtir à trois pignons,
J'entends le moulin, taque,
Sont trois charpentiers qui la font,
Tique, tique, tique, taque.
J'entends le moulin, etc.

3
Sont trois charpentiers qui la font,
J'entends le moulin, taque,
Mais le plus jeun', c'est mon mignon,
Tique, etc. (Ref.)

4
Mais le plus jeun', c'est mon mignon,
J'entends le moulin, taque,
Qu'apportes-tu, mon p'tit fripon?
Tique, etc. (Ref.)

5
Qu'apportes-tu, mon p'tit fripon?
J'entends le moulin, taque,
C'est un pâté de trois pigeons,
Tique, etc. (Ref.)

6
C'est un pâté de trois pigeons:
J'entends le moulin, taque,
Asseyons-nous et le mangeons,
Tique, etc. (Ref.)

7
Asseyons-nous et le mangeons,
J'entends le moulin, taque,
En s'asseyant, il fit un bond,
Tique, etc. (Ref.)

8
En s'asseyant, il fit un bond,
J'entends le moulin, taque,
Qui fit trembler mer et poissons,
Tique, etc. (Ref.)

9
Qui fit trembler mer et poissons,
J'entends le moulin, taque,
Et les cailloux qui sont au fond,
Tique, etc. (Ref.)

Fringue, fringue sur la rivière.



REFRAIN

Tous droits réservés - Copyright

(Folklore)

Frin - gue, frin - gue sur la ri - viè - re, Frin - gue, frin - gue
 sur l'a - vi - ron. - ron. Mon père a fait bâ - tir mai - son,
 Frin - gue, frin - gue sur l'a - vi - ron. L'a fait bâ - tir à
 trois pi - gnons, Tor - til - le mor - fil, Ar - ran - geur de fau -
 D. C.
 cil - les, Tri - bouil - le mar - teau, Bon - soir lu - tin!

2

4

Sont trois charpentiers qui la font, -"Asseyons-nous et le mangeons".
 Fringue Fringue
 Le plus jeune, c'est mon mignon. En s'asseyant, il fit un bond.
 Tortille Tortille

3

5

-"Qu'apportes-tu dans ton jupon?" Qui fit trembler mer et poissons.
 Fringue Fringue
 -"C'est un pâté de trois pigeons". Et les cailloux qui sont au fond.
 Tortille Tortille

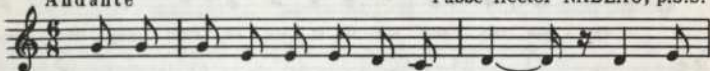
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson



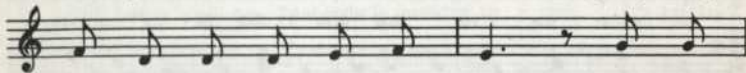
le vieux sapin

Paroles et musique de
l'abbé Hector NADEAU, p.s.s.

Andante



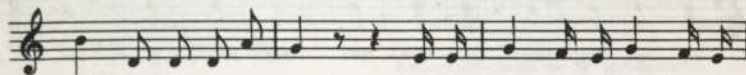
1. Que de fois au dé-clin de la vi - e, Quand je



songe aux beaux jours du pas - sé, Je re -



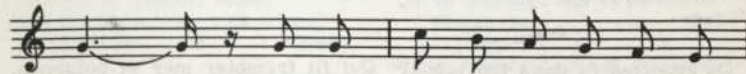
viens l'â - me tou - te ra - vi - e Au nid char -



mant qui m'a tant ber - cé. Je re - vois la maison pa - ter -



nel - le, Le jar - din, le vieux puits, la mar -



gel - le, Je re - vois sur le bord du che -



min L'ar - bre gé - ant, le cher vieux sa - pin.

Mon âme, a - lors, ray - on - ne Et tout en moi chan -
 ton - ne; J'en - tends le vieux sa - pin
 Qui re - dit son re - frain. A la bri - se lé -
 gè - re, Il mê - le sa voix fiè - re,
 Et son hym - ne joy - eux, C'est l'é - cho des aï - eux!

2

Vieux sapin, à l'allure si fière,
 Tu redis les vertus d'autrefois;
 Tu connus le fermier, la fermière.
 Tu fus témoin de bien doux émois,
 Quand, jadis, sous ta fraîche feuillée,
 Près de toi, la nombreuse nichée
 Grandissait comme en un coin des cieux,
 Vivait en paix près de l'arbre ombreux.

(Refrain)

3

Vieux sapin, dans ma vieille mémoire,
 Tu revis comme un arbre enchanté.
 Je te vois plein d'orgueil et de gloire,
 Près du vieux gîte encor habité.
 Bien des soirs, sous la verte charmille,
 Près de toi, réunis en famille,
 Nous allions nous reposer un brin
 Et folâtrer sous le vieux sapin.

(Refrain)

Tous droits réservés à La Bonne Chanson.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson



IL FAUT CROIRE AU BONHEUR...

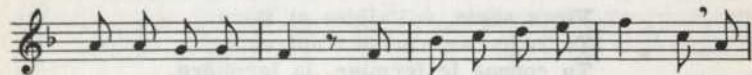
Paroles et musique de
Eugène LAPIERRE, D.M.



1. O toi qui de ma vi - e Sais



do - rer les ins - tants, O douce et tendre a - mi - e, Fais



trève à toutour - ment. Pour - quoi res - ter mo - ro - se, De -



vant les prés en fleurs? Puis - qu'il y a des ro - ses, Il



faut croire au bon - heur! 2. E - // faut croire au bon - heur!

2

Ecoute, l'oiseau chante:
Il se rit de tes pleurs.
De l'amour qui l'enchanté
Il redit la ferveur.
Ne sois pas si dolente,
Reviens de ta froideur.
Et puisque l'oiseau chante,
Il faut croire au bonheur.

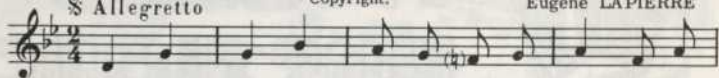
3

Vois le ruisseau qui rêve,
Il ne sait pas vieillir;
La brise le soulève
Et le fait tressaillir.
La terre est en liesse,
Tout chante dans les cœurs;
Devant tant d'allégresse,
Il faut croire au bonheur!

Le tinton de mon clocher

51

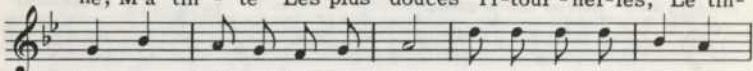
♩ Allegretto

Tous droits réservés
Copyright.Paroles et musique de
Eugène LAPIERRE

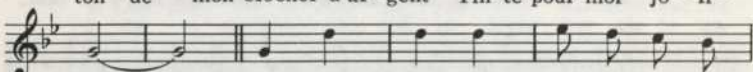
1. Le tin - ton de mon clo-cher d'ar-gent M'a son -



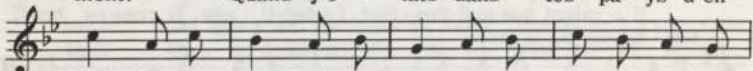
né, M'a tin - té Les plus douces ri-tour - nel - les, Le tin -



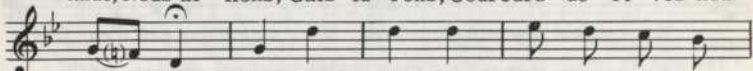
ton de mon clocher d'ar-gent Tin-te pour moi jo - li -



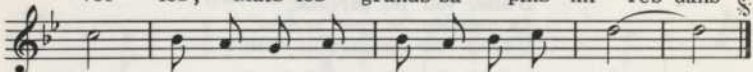
ment. Quand j'é - tais dans les pa - ys d'en -



haut, Nous al - lions, Gais lu - rons, Coureurs de ri - ves nou -



vel - les; Mais les grands sa - pins mi - rés dans §



l'eau Me semblaient le clo-cher du ha - meau.

2

Mon clocher tinte pour les mourants,
Qui s'en vont,
Moribonds,

Quand le bon Dieu les rappelle;
Mon clocher tinte pour les mourants,
Mais il console aussi les vivants.

3

Puis il sonne aussi pour les enfants;
Le sonneur,
Gouaillieur,

Sait annoncer la nouvelle.
Mon clocher sonne pour les enfants,
C'est pour ça qu'il sonn' le plus souvent!

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

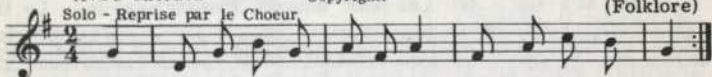


VEILLÉE RUSTIQUE

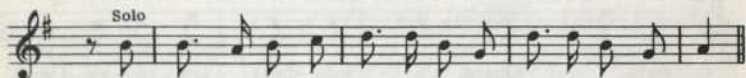
Avec entrain

Tous droits réservés
Copyright.

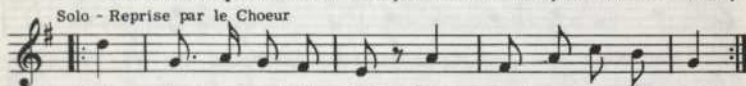
(Folklore)



1. Mon père aus-si ma mè-re n'a-vaient que moi d'en-fant,



N'a-vaient que moi d'en-fant, La des-ti - née, la rose au bois,



N'a - vaient que moi d'en-fant, N'a - vaient que moi d'en-fant.

2. C'est pas l'affair' des filles d'aller voir les garçons, (bis)
D'aller voir les garçons,
La destinée, la rose au bois,
D'aller voir les garçons. (bis)
3. Mais c'est l'affair' des filles de ^{*}"balier" la maison, (bis)
De "balier" la maison, etc.
4. Quand la maison est propre, tous les garçons y vont, (bis)
Tous le garçons y vont, etc.
5. Ils entrent quatre à quatre, en frappant du talon, (bis)
En frappant du talon, etc.
6. Quand tout l'monde est en place, on frise un rigodon, (bis)
On frise un rigodon, etc.
7. Et l'on parl' d'amourette, c'est toujours de saison, (bis)
C'est toujours de saison, etc.
8. Et moi, j'les accompagne sur mon accordéon, (bis)
Sur mon accordéon, etc.
9. Et c'est comm' ça qu'ça s'passe, du moins dans notr' canton, (bis)
Du moins dans notr' canton, etc.

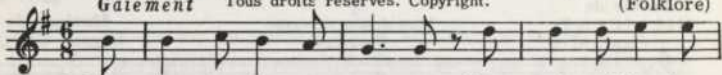
* (mis pour balayer)



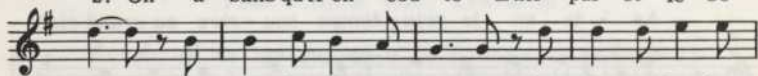
Au fond des campagnes

Gaiement Tous droits réservés. Copyright.

(Folklore)



1. Les gens de la cam - pa - gne Con - naissent leur bon -
2. On a sans qu'il en cou - te L'air pur et le so -

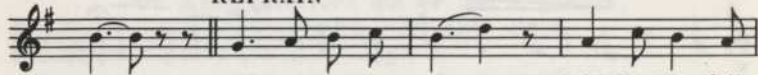


heur, Les gens de la cam - pa - gne Con - naissent leur bon -
leil, On a sans qu'il en cou - te L'air pur et le so -

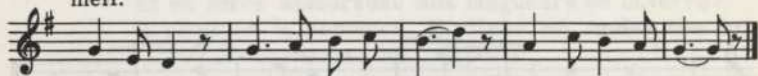


heur. La plaine et la mon - ta - gne, Est - il rien de meil -
leil, Les bois, les lar - ges rou - tes, Et l'ho - ri - zon ver -

REFRAIN



leur? Au fond des cam - pa - gnes, Qu'il fait bon, fait
meil.



bon, fait bon, Au fond des cam - pa - gnes, Qu'il fait bon res - ter !

3. A l'aube fraîche et claire, } bis
Le soir au coin du feu,
Comme on peut bien y faire
Sa prière au bon Dieu!

5. Chez nous les enfants poussent } bis
Comme des champignons;
Regardez leurs frimousses,
Sont-ils assez mignons!

4. La vie à la campagne } bis
A bien ses duretés,
Mais au moins l'on y gagne
La force et la santé.

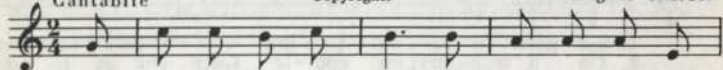
6. Voyez les jeunes filles } bis
Et leurs minois charmants;
C'est la gaieté qui brille
Sur ces fronts de vingt ans.



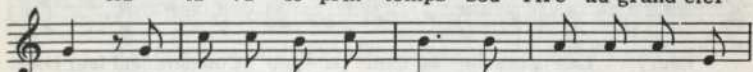
Poésie de
MILLICENT
Cantabile

Tous droits réservés
Copyright.

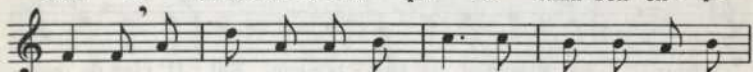
Musique de
Eugène CARON



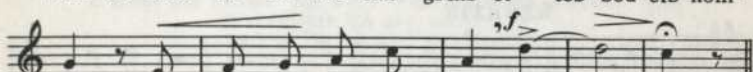
As - tu vu le prin - temps sou - rire au grand ciel



bleu Et lan - cer dans l'air pur sa chan - son en - i -



vrante? Lais - se là tes cha - grins et tes sou - cis nom -



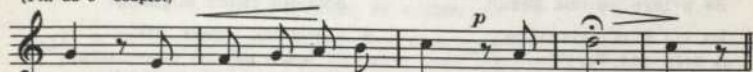
breux, Fais com - me le prin - temps: Chan - te!

(Fin du 2^e couplet)

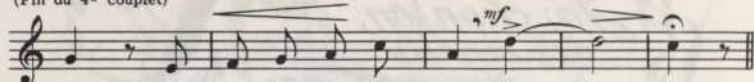


.....sang, Fais comme el - le: Tra - vail - le!

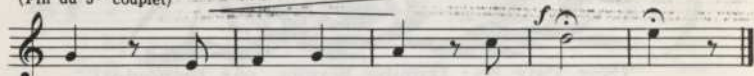
(Fin du 3^e couplet)



.....-son; Fais trêve à tes ran - coeurs: Par - don - ne!

(Fin du 4^e couplet)

....-nous, Fais com-me l'u - ni - vers: Pri - e!

(Fin du 5^e couplet)

....-sons: Fais com-me lui: Es - pè - re!

2

As-tu vu la nature à ce souffle puissant
Se réveiller soudain? Tout en elle tressaille;
Au bois la sève court comme aux veines le sang.
Fais comme elle: Travaille!

3

As-tu vu les rameaux se couvrir de bourgeons
Et l'herbe reverdir sous nos yeux qui s'étonnent?
Le printemps fait crédit à la rude saison;
Fais trêve à tes rancœurs: Pardonne!

4

As-tu vu quand le soir l'ombre descend vers nous
S'accroître le silence et s'apaiser la vie?
On dirait l'univers qui se met à genoux;
Fais comme l'univers: Prie!

5

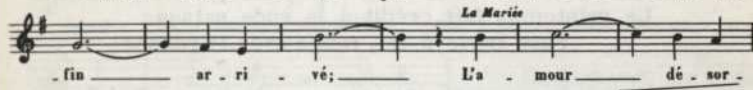
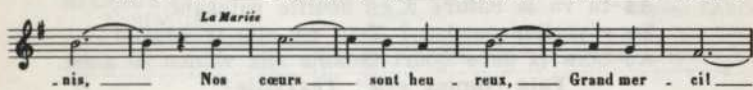
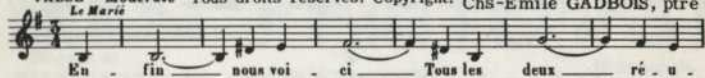
As-tu vu le soleil dispenser ses rayons
Et sa force amoureuse aux langueurs de la terre?
Il croit en la semence, il attend les moissons;
Fais comme lui: Espère!

Tous droits réservés à La Bonne Chanson.
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.



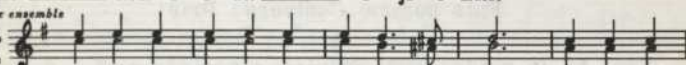
(Sur l'air de: Danube Waves, par Ivanovici)

VALSE *Moderato* Tous droits réservés. Copyright. Chs-Emile GADBOIS, ptré



Les deux ensemble

*Mexxo-
Soprano
et
Baryton*



2

Parents et amis,
Recevez nos mercis!

Comment oublier

Vos bienfaits, vos bontés?

Voici maintenant le moment de partir,

Gardant de ce jour le meilleur souvenir!

Nous marcherons, etc.

Si tu pouvais rêver toujours!

Paroles de
Chs-Emile GADBOIS, ptre

BERCEUSE

Mélodie basque

1. Re-pose en paix dans ton ber-ceau, mon bel
2. A ton ré-veil je veux a-voir ton sou-
an-ge, Ta mère est là, veil-lant sur son tré-
ri-re, Quand tu ten-dras tes pe-tits bras vers
sor; En te voy-ant dor-mir ain-si dans tes
moi; Ce doux mo-ment vaut cent fois mieux qu'un em-
lan-ges, Je suis ra-vie et plus heureuse en-
pi-re: Car n'es-tu pas pour moi bien plus qu'un
cor! Sur ton front ro-se, Ta mè-re
roi? Toi que j'a-do-re, Re-pose en-
po-se Un doux bai-ser a-vec a-
co-re: Car en dor-mant tu vois le
mour. Fais un beau rê-ve, La nuit s'a-
ciel! A-vec les an-ges, Dis mes lou-
chè-ve... Si tu pou-rais rê-ver tou-jours!
an-ges: Ne viens-tu pas de l'E-ter-nel?

Tous droits réservés à La Bonne Chanson sur les paroles.
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.



RESTE



Poésie d'Alphonse DESILETS

Tous droits réservés
Copyright.

Musique de
Chs-Emile GADBOIS, ptre

Moderato simplement



1. Le monde est si mé - chant, vois - tu,
2. Ne t'en - fuis pas loin du ber - ceau,
3. S'il fal - lait par mal - heur qu'un jour



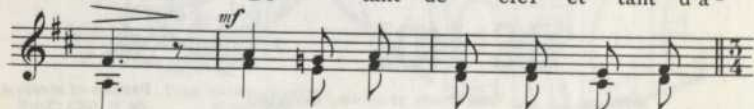
Et nous fait au coeur tant de pei - ne
N'ou - vre pas trop lar - ges tes ai - les :
Se fa - ne ta beau - té can - di - de,



Qu'a - lors no - tre pauvre âme hu -
Tes mains mi - gnon - nes sont si
S'il fal - lait que ton cœur se



mai - ne Trem-ble comme un cerf a - bat -
frê - les Et tes pas sont ceux d'un oi -
vi - de De tant de ciel et tant d'a -



tu. Plus on gran - dit et vieil - lit
seau. Trop tôt vien - dra l'heure où l'on
mour, Il me sem - ble - rait bien qu'en -



vi - te, Plus la dou - leur s'at - tache à nous,
quit - te Ses rê - ves d'or pour le ré - el,
sui - te Tu ne sau - rais plus nous ché - rir,



Toi qui ne viens qu'à mes ge - noux, Res - te pe -
Ne pres - se pas le sort cru - el: Res - te pe -
Et nous pour - rions bien en mou - rir... Res - te pe -



ti - te, Res - te pe - ti - te!
ti - te, Res - te pe - ti - te!
ti - te, Res - te pe - ti - te!

Paroles reproduites avec la bienveillante autorisation de l'auteur.
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.

ALOUETTE

N'AIE PAS PEUR DE MOI

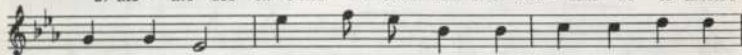


Moderato.

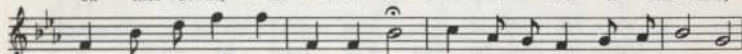
Tous droits réservés. Copyright.

Paroles et musique
de R. BEAUDRY

1. On t'en veut donc, pauvre a - lou - et - te, Toi, le doux chan - teur
2. Mè - me des en - fants au cœur ten - dre Par - lent de te mettre



de nos bois, Car cha - que fois qu'on fait la fê - te
en mor - ceaux, Et l'on di - rait à les en - ten - dre,

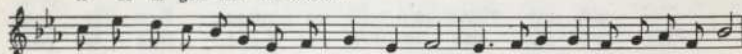


On te mas - sacre à plei - ne voix. Viens, ma gen - tille a - lou - et - te,
Qu'ils sont de - ve - nus des hé - ros; Pour - quoi donc ain - si s'en pren - dre

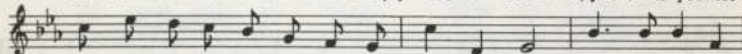


REFRAIN

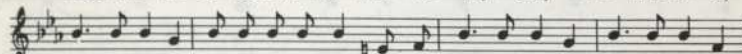
Viens te po - ser près de moi! A - lou - et - te, n'aie pas peur de moi,
A de si gen - tils oi - seaux?



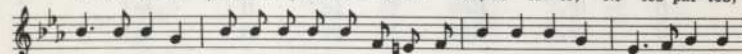
Viens chan - ter en - co - re tes re - frains joy - eux, A - lou - et - te, j'ai bâ - ti pour toi



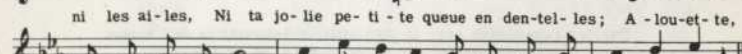
Près de ma fe - nê - tre un nid doux et soy - eux; A - lou - et - te,



A - lou - et - te, je ne te plu - me - rai ni cou, ni tê - te, Ni les pat - tes,



ni les ai - les, Ni ta jo - lie pe - ti - te queue en den - tel - les; A - lou - et - te,



n'aie pas peur de moi, Viens me fre - don - ner tes chan - sons d'au - tre fois.

Avec l'autorisation des Editeurs, Gordon V. Thompson Liée, 193, rue Yonge, Toronto.
L'accompagnement est en vente chez les principaux marchands de musique.

E.C.C.
1948

MON MERLE



Tous droits réservés
Copyright.

Folklore canadien

1. Mon merle a per - du son bec, Mon
merle a per - du son bec. Un bec, deux becs, trois becs, ah!

REFRAIN
oh! Com - ment veux - tu, mon merl', mon
mer - le, Com - ment veux - tu, mon merl', chan - ter?

(*) A reprendre autant de fois que l'exigent les paroles.

NOTE Après avoir chanté la partie du couplet à gauche, on continue à droite et on chante en remontant jusqu'au refrain.

- | | |
|---|---|
| 2. Mon merle a perdu son oeil (bis)... | ↑ Ah! oh! (Refrain) |
| 3. Mon merle a perdu sa tête' (bis).... | Un bec, deux becs, trois becs, |
| 4. Mon merle a perdu son cou (bis).... | Un oeil, deux yeux, trois yeux, |
| 5. Mon merle a perdu son dos (bis).... | Un' tête', deux tête's, trois tête's, |
| 6. Mon merle a perdu son ail' (bis).... | Un cou, deux cous, trois cous, |
| 7. Mon merle a perdu son ventr' (bis). | Un dos, deux dos, trois dos, |
| 8. Mon merle a perdu ses patt's (bis).. | Un' ail', deux ail's, trois ail's, |
| 9. Mon merle a perdu sa queue (bis)... | Un ventr', deux ventr's, trois ventr's, |
| | Un' patt', deux patt's, trois patt's, |
| | Un' queue, deux queues, trois queues, |

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson



LE TEMPS DES SUCRES

Chs-Emile GADBOIS, ptre

1. Quand vient la fon - te des nei - ges, Chez
 2. On chante au - tour de la ta - ble, Tout

tous les bons ha - bi - tants, Les gens s'en vont en cor -
 l'mond' se sent d'bonne hu - meur; On fait du su - cre d'é -
 tè - ge, C'est l'temps des sucrs, c'est l'bon temps! On voy -
 ra - ble En form' d'é-toile ou de coeur! Les gar -

age en gross' voi - tu - re, Qu'import' la tem - pé - ra -
 çons re-gard'nt les fil - les, Ils les trou-vent bien gen -

tu - re, Pour s'ré - chauf - fer on boît du
 til - les Pour s'ré - chauf - fer on boît du

thé, Non! Du bon ré - duit chaud, On mang' des om' -
 thé, Non!

lett's, D'la tire en "cas - seau", On "lich" la pa - lett', On s'colle le mu -
 Refrain
 seau, On fait d'la trem - pett', Des oeufs dans l'si - rop! C'est la
 vie que l'on mè - ne gaie - ment, C'est la vie que l'on mène au prin - temps!

Tous droits réservés à La Bonne Chanson
 L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson



Le temps des Lilas

Paroles et musique de
Paul AREL

Avec enthousiasme

1. La ter - re s'é - veille aux bai - sers du so -
2. Les cou - ples s'en vont dou - ce - ment dans le

leil, La fleur ap - pa - raît dans la ver - te prai -
soir Rê - ver sous la lune aux a - mours é - ter -

rie, Le cœur en - dor - mi va sor - tir du som -
nel - les; Les cœurs sont heu - reux, ils re - vi - vent d'es -

meil, A - vec le printemps, c'est l'amour, c'est la vi - e;
poir; Car c'est le printemps et les fil - les sont bel - les:

Refrain T^o di Valse

C'est le temps des li - las, la na - ture est en fê - te, Dans les
champs, dans les bois, au con - cert on s'ap - prê - te; Le bon -
heur est dans l'air, il est là sous nos pas, C'est le
temps le plus cher, c'est le temps des li - las!

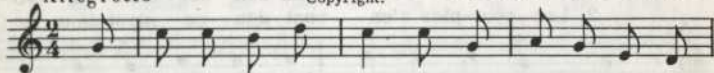
Tous droits réservés à La Bonne Chanson.
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.



Tous droits réservés
Copyright.

Paroles et musique de
Chs-Emile GADBOIS, ptré

Allegretto



1. C'é - tait au temps des pom - mes, Co - lin a - vait douze



ans; Mais il fai - sait son hom - me Comme un garçon d'vingt



ans. Un jour, a - vec Co - let - te, La fil - le du voi -



sin, Il fai - sait la cueil - let - te Des pommes du jar - din.

2

A peine dans l'ouvrage,
Il voulut un baiser;
Mais Colette, étant sage,
Crut bon de refuser.
Elle ajouta quand même:
"Je te le donnerai
Si tu remplis toi-même
Ton panier le premier..."

3

Le père de la belle,
Caché non loin de là,
Suivit d'un oeil fidèle
Ce qui s'y déroula:
Il vit que sa Colette,
Des pommes plein les mains,
En mettait en cachette
Dans le panier d'Colin!



Michaud est tombé

Tous droits réservés. Copyright.

Solo - Reprise en chœur

1. Mi - chaud est mon - té dans un peu - pli -
er, Mi - chaud est mon - té dans un peu - pli -
er, La branche a cas - sé, Mi - chaud est tom -
bé, Où donc est Mi - chaud? Mi - chaud est su'

Refrain

l'dos! Ah! re - lè - ve, re - lè - ve, re -
lè - ve, Ah! re - lè - ve, re - lè - ve Mi - chaud!

2. Michaud est monté dans un grand pommier (bis)
La branche a cassé, etc.
3. Michaud est monté dans un cerisier (bis)
La branche a cassé, etc.
4. Michaud est monté dans un grand prunier (bis)
La branche a cassé, etc.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson



Paroles de "Do-Mi-Sol" Tous droits réservés. Copyright.

Musique de
F. SCHUBERT

²⁴ Très lent ²

A - ve Ma - ri - a! Re - ne des

cieux, Vers Toi s'é - lè - ve ma pri - è - re, Entends la voix de ton en -

fant; Con - fi - ant, j'im - plo - re ton se - cours: Don - ne - moi la paix! Mon

cœur meurtri par la mi - sé - re N'a plus d'espoir qu'en ton a - mour. Pi -

tié! Pi - tié! O bon - ne Mè - re, Con - dui - mes pas vers ton Jé - sus.

A - ve Ma - ri - a!

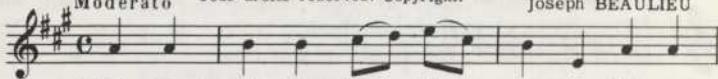
Tous droits réservés à La Bonne Chanson.
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.

LE CARILLON 67

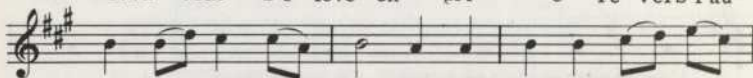


Moderato Tous droits réservés. Copyright.

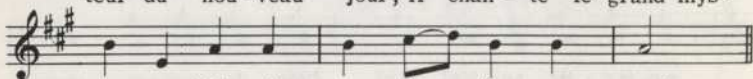
Paroles et musique de
Joseph BEAULIEU



1. Le ca - ril - lon du vil - la - ge Son - ne
2. Sa voix s'é - lève en pri - è - re Vers l'au -

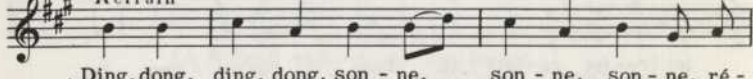


fort joy - eu - se - ment, Ca - ché dans sa vieil - le
teur du nou - veau jour; Il chan - te le grand mys -

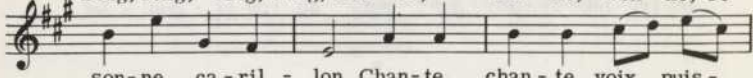


ca - ge, Voi - si - ne du fir - ma - ment.
tè - re Du Fils de Dieu tout a - mour.

Refrain



Ding, dong, ding, dong, son - ne, son - ne, son - ne, ré -



son - ne, ca - ril - lon. Chan - te, chan - te. voix puis -



san - te, voix vi - bran - te du bour - don.

3. Quand, du soleil, la lumière
Sur les cloches respandit,
Leur voix monte grande et fière:
C'est l'Angélus du midi.
4. A l'heure où le soleil dore
Les nuages du couchant,
Le carillon chante encore
Pour la Vierge et son Enfant.

Tous droits réservés à La Bonne Chanson.
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.

Au bois du rossignolet

Tous droits réservés
Copyright.

(Folklore)

Allegretto

1. M'en ai - lant pro - me - ner (re - lé re - lé) Le
 2. Je me suis en - dor - mi (re - li re - li) A

long du grand che - min (re - lin re - lin) Le long du grand che -
 l'om - bre sous un pin (re - lin re - lin) A l'om - bre sous un

min; Je me suis en - dor - mi (re - li re - li) A
 pin. Je me suis ré - veil - lé (re - lé re - lé) Le

l'om (re - lom re - lom) - bre sous (re - lou re - lou) - z - un
 pin (re - lin re - lin) é - tait (re - lait re - lait) fleu -

pin (re - lin re - lin) Au bois du ros - si - gno -
 ri (re - li re - li) Au bois du ros - si - gno -

let (re - let re - let) Au bois du ros - si - gno - let.
 let (re - let re - let) Au bois du ros - si - gno - let.

3

Je me suis réveillé (relé relé),
 Le pin était fleuri (reli reli)
 Le pin était fleuri.
 Ah! j'ai pris mon couteau (relo relo),
 La bran-(relan relan)-che j'ai (relé
 relé) coupée (relé relé)
 Au bois du rossignolet (relet relet)
 Au bois du rossignolet.

4

Ah! j'ai pris mon couteau (relo relo),
 La branche j'ai coupée (relé relé)
 La branche j'ai coupée;
 Je m'en fis un flûtiau (relo relo)
 Un fla-(rela rela)-geolet (relet
 relet) aussi (reli reli)
 Au bois du rossignolet (relet relet)
 Au bois du rossignolet.

5

Je m'en fis un flûtiau (relo relo)
 Un flageolet aussi (reli reli)
 Un flageolet aussi;
 M'en allant en chantant (relan relan)
 Le long (relon relon) du grand (relan
 relan) chemin (relin relin)
 Au bois du rossignolet (relet relet)
 Au bois du rossignolet.

6

M'en allant en chantant (relan relan)
 Le long du grand chemin (relin relin)
 Le long du grand chemin.
 —Ah! savez-vous, messieurs (releu releu)
 Ce que (rele rele) ma flû-(relu
 relu)-te a dit (reli reli)?
 Au bois du rossignolet (relet relet)
 Au bois du rossignolet.

7

Ah! savez-vous messieurs, (releu releu)
 Ce que ma flûte a dit (reli reli)
 Ce que ma flûte a dit?
 —"Ah! qu'il est doux d'aimer (relé relé)
 La fi-(reli reli)-ll' de son (relon
 relon) voisin (relin relin)
 Au bois du rossignolet (relet relet)
 Au bois du rossignolet.

8

"Ah! qu'il est doux d'aimer (relé relé)
 La fill' de son voisin (relin relin)
 La fill' de son voisin!
 Quand on l'a vu' le soi-(rela rela)-r
 On la (rela rela) voit le (rele
 rele) matin (relin relin)
 Au bois du rossignolet (relet relet)
 Au bois du rossignolet.

QUAND IL NEIGE

SUR

MON PAYS

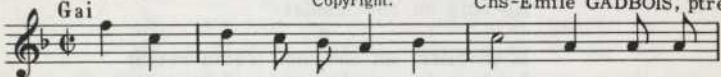


Paroles de
Albert LOZEAU

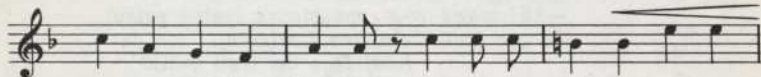
Tous droits réservés
Copyright.

Musique de
Chs-Emile GADBOIS, ptre

Gai



1. Quand il nei - ge sur mon pa - ys, De gros flo -



cons couvrent les branches Et les re-gards sont é-blou -



is Par la clar - té des rou-tes blan-ches, Et dans les



champs en-se-ve- lis, La ter-re re-prend le grand somme Qu'el-le



fait pour mieux nourrir l'homme, Quand il nei-ge sur mon pa - ys.



2. Quand il nei - ge sur mon pa - ys, On voit s'é -

bat-tre dans les ru-es Les pe-tits en-fants ré-jou-

is Par tant de splendeurs re-pa - ru - es, Et ce

sont des appels, des cris, Des ex - ta-ses et des dé - li-res, Des

rall. cour-ses, des jeux et des ri-res *a Tempo* Quand il nei-ge sur mon pa-ys.

3. Quand il nei-ge sur mon pa - ys, C'est tout le

ciel qui se dis - per-se Sur la mon-tagne et les toits

gris Qu'il re-vêt de sa claire a - ver - se; Sous l'a - va -

lanche de ces lis, D'un pur é - clat il nous i - non-de. C'est le plus

mf *3* beau pa-ys du mon-de, Quand il nei-ge sur mon pa - ys!

Rêves canadiens



Paroles et musique de
Hector NADEAU, p.s.s.

Allegretto marziale

1. Sur les bords du Saint-Laurent Vit une au-tre Fran-ce: Tout un
 peu - ple jeune, ar-dent, Rem-pli de vail-lan - ce, Qui pré -
 pa - re sa car-riè-re, Li-re lon li-re lon lai - re, Fait les
 rê - ves les plus beaux, Li-re lon lai - re, li-re lon lo, Qui pré -
 pa - re sa car-riè-re, Li-re lon li-re lon lai - re, Fait les
 rê - ves les plus beaux, Li-re lon lai - re, li-re lon lo.

2

Il reçut jadis des cieux
 Sa mission féconde
 Qu'il voudrait remplir joyeux,
 C'est l'espoir qu'il fonde,

En luttant comme ses pères,
 Lire lon lire lon laire,
 Pour sa foi, pour son drapeau,
 Lire lon laire, lire lon lo. } *bis*

3

Chez lui règne un vrai bonheur
 Qu'il grandit sans cesse:
 Les époux portant au coeur
 Paix, amour, tendresse:

Il veut des foyers prospères,
 Lire lon lire lon laire,
 Où rayonnent les berceaux,
 Lire lon laire, lire lon lo. } *bis*

4

Il veut voir dans le labeur,
Grandir la jeunesse;
Au devoir comme à l'honneur,
Briller la vieillesse;

Il voudrait des âmes fières,
Lire lon lire lon laire,
Aspirant toujours plus haut, } *bis*
Lire lon laire, lire lon lo. }

5

Il voudrait d'un noble feu,
Embraser les nôtres;
Il voudrait donner à Dieu
De nombreux apôtres;

C'est la gloire de nos mères,
Lire lon lire lon laire,
Que d'offrir ces doux joyaux, } *bis*
Lire lon laire, lire lon lo. }

Tous droits réservés à La Bonne Chanson.
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.



QUAND ON EST JEUNE ON EST HEUREUX

Paroles et musique de
Chs-Emile GADBOIS, ptre

1. Quand on est jeune, on est heu - reux, On aime à
rire et à chan - ter; A - mu - sons - nous de no - tre mieux: C'est le se -
cret de la san - té! La rim doum dim, La rim doum
doum, La rim doum dim, doum dim doum doum, La rim doum
dim, La rim doum doum, La rim doum dim, doum dim doum doum.

2

Dans notre école, on est joyeux,
C'est la recette du bonheur;
Après l'étude vient le jeu:
On est toujours de bonne humeur. (Ref.)

3

Quand on s'amuse honnêtement,
On est exempt d'amers regrets;
On a pourtant plus d'agrément:
Si tout le monde le savait! (Ref.)

Tous droits réservés à La Bonne Chanson.
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.

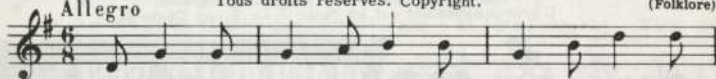


Mariann' s'en va-t-au moulin

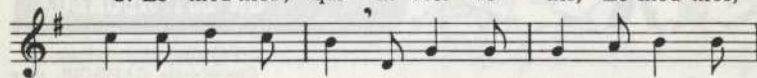
Allegro

Tous droits réservés. Copyright.

(Folklore)



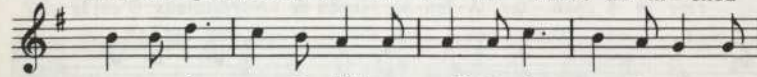
1. Ma - ri - ann' s'en va-t-au mou - lin, Ma - ri - ann'
2. Le meu-nier, qui la voit ve - nir, Le meu-nier,



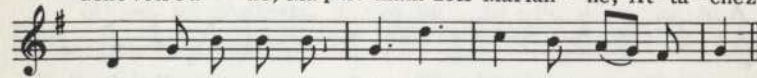
s'en va-t-au mou - lin, C'est pour y fair' mou-dre son
qui la voit ve - nir, S'empresse aus - si - tôt de lui



grain. C'est pour y fair' mou-dre son grain. A che - val
dire: S'empresse aus - si - tôt de lui dire: "At - ta - chez



sur son â - ne, Ma p'tit' mam-zell' Marian - ne, A che-val
donc votre â - ne, Ma p'tit' mam-zell' Marian - ne, At - ta - chez



sur son â - ne Ca - tin, S'en al - lant au mou - lin.
donc votre â - ne Ca - tin, Par der - rièr' le mou - lin".

3

Pendant que le moulin marchait, (bis)
Le loup tout à l'entour rôdait. (bis)

Le loup a mangé l'âne,
Ma p'tit' mamzell' Marianne,
Le loup a mangé l'âne Catin,
Par derrièr' le moulin.

4

Mariann' se mit à pleurer. (bis)
 Cent écus d'or lui a donné (bis)
 Pour acheter un âne,
 Ma p'tit' mamzell' Marianne,
 Pour acheter un âne Catin,
 Par derrièr' le moulin.

5

Son père qui la voit venir (bis)
 Ne put s'empêcher de lui dire: (bis)
 Qu'avez-vous fait d'votre âne,
 Ma p'tit' mamzell' Marianne,
 Qu'avez-vous fait d'votre âne Catin,
 En allant au moulin?

6

C'est aujourd'hui la Saint-Michel (bis)
 Que tous les ân's changent de poil. (bis)
 J'vous ramèn' le même âne,
 Ma p'tit' mamzell' Marianne,
 J'vous ramèn' le même âne Catin,
 Qui m'porta au moulin.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

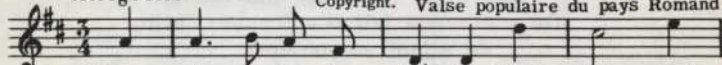
La Jardinière du Roi



Allegretto

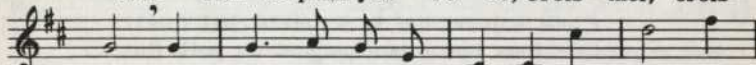
Tous droits réservés

Copyright. Valse populaire du pays Romand

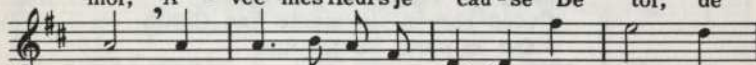


1. On dit que la plus fiè - re, C'est toi, c'est

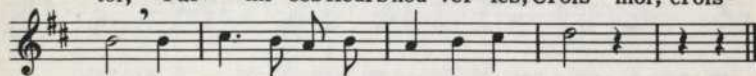
2. A l'au - be quand j'ar - ro - se, Crois - moi, crois -



toi, Toi, pau - vre jar - di - niè - re Du Roi, du
moi, A - vec mes fleurs je cau - se De toi, de



Roi; Et quand le Roi re - gar - de, Crois - moi, crois -
toi; Par - mi ces fleurs nou - vel - les, Crois - moi, crois -



moi, Tou - jours il ne prends gar - de Qu'à toi!

moi, Je cueil - le les plus bel - les Pour toi!

3

Qui t'aime à la folie?
C'est moi, c'est moi.
Qui est la plus jolie?
C'est toi, c'est toi.
Et celle en qui j'espère,
C'est toi, c'est toi;
L'ami le plus sincère,
C'est moi!

4

Aux fêtes de la Reine,
Crois-moi, crois-moi,
J'irai conter mes peines
Au Roi, au Roi;
Et nous serons, j'espère,
Toi, moi, moi, toi,
Jardinier et jardinière
Du Roi!

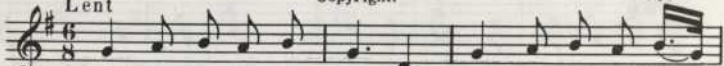


BERCEUSE slave.

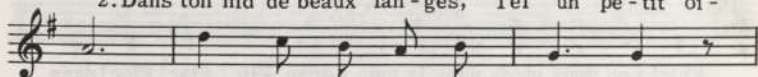
Paroles de
Joseph BEAULIEU

Tous droits réservés
Copyright.

Lent



1. L'om-bre cou-vre la ter-re, Et le pe-tit oi-
2. Dans ton nid de beaux lan-ges, Tel un pe-tit oi-



seau, Sous l'ai-le de sa mè-re,
seau, Sous les ai-les des an-ges



Fait son pe-tit do-do, Sous l'ai-le de sa
Tu fe-ras ton do-do, Sous les ai-les des



mè-re, Fait son pe-tit do-do.
an-ges Tu fe-ras ton do-do.

3

Ta paupière me voile
L'azur de tes grands yeux;
Dors pendant que l'étoile
Scintille dans les cieux.

4

Doux enfant, tu sommeilles
Et n'entends plus ma voix;
Mais je prie et je veille
Tendrement près de toi.

Tous droits réservés à La Bonne Chanson.
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.



Flic! flac! floc!

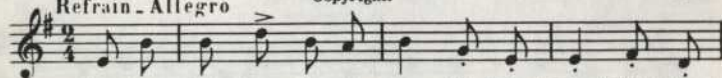
DANS L'EAU

Paroles de
Robert PROVOST, ptre

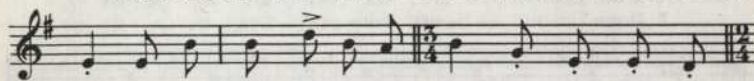
Tous droits réservés
Copyright.

Musique de
Gérald BEAUREGARD, ptre

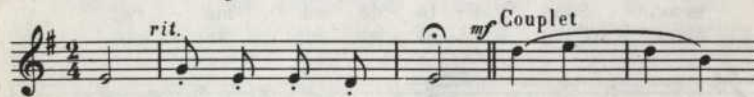
Refrain - Allegro



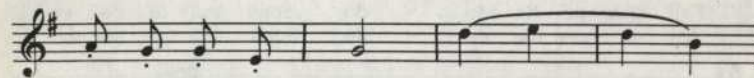
Les deux pieds dans le ruis - seau, Flic! Flac! Floc! Flic! Flac!



Floc! Les deux pieds dans le ruis - seau, Flic! Flac! Floc! dans



l'eau, Flic! Flac! Floc! dans l'eau. Le jo - li ruis -



seau de par chez nous Tra - ver - se le



bois sur des cail - loux Par pe - tits bonds, Trot - ti -



nant par pe - tits bonds Va se perdre au loin.

2

Un "quêteux", assis les pieds dans l'eau,
En rêvant, fumait son vieux brûlot
Sans se douter,
Pauvre lui, sans se douter
Du danger prochain.

3

Un rusé crapet vint ce jour-là,
En quête, bien sûr, de son repas,
De ce côté,
Par hasard, de ce côté,
Pour tuer sa faim.

4

En voyant le pied qui s'agitait,
"Ah! vraiment, dit-il, un mets tout prêt!"
Puis doucement,
S'approchant bien doucement,
Mordit au festin.

5

Le "quêteux" pour sûr fut pas content.
Il partit boiteux, en maugréant:
"Bateau d'un nom!
J'serions bien loin, bateau d'un nom!
Si "c'fut" un requin!"

Tous droits réservés à La Bonne Chanson.
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.



(L'HOSPITALITÉ RÉCOMPENSÉE)

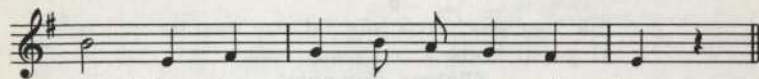
Paroles et musique de
Chs-Emile GADBOIS, ptre



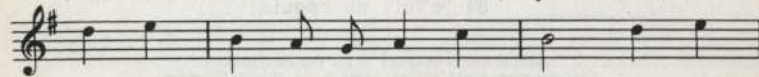
1. Un en - fant, re - vê - tu de noir, S'en al -
Pour finir: 6. Le ma - tin, on cou - rut au lit; Mais l'en -



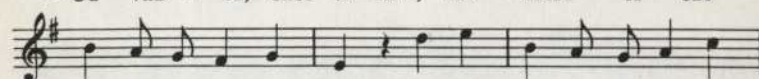
lait sur la route un soir; Il pas - sa de - vant la mai -
fant é - tait dis - pa - ru; Sur les draps, il a - vait é -



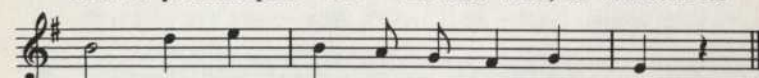
son D'un fer - mier gé - né - reux et bon.
crit: "Grand mer - ci! Votre a - mi, JÉ - SUS!"



- "Où vas - tu, cher en - fant, dis - moi? Il est



tard et je crains pour toi. La nuit vient, le vent souf - fle



fort, Tu ne peux de - meur - rer de - hors".

2

Ah! monsieur, je suis sans parents,
 Délaissé, je m'en vais errant.
 J'ai marché depuis ce matin,
 J'ai grand froid et je meurs de faim.
 -"Viens chez moi, j'ai du feu en plein,
 Viens chauffer tes petites mains,
 Viens manger d'la bonn' soupe aux choux,
 Du bon pain, du pain de chez nous".

3

En entrant sous ce toit béni,
 L'orphelin, tout heureux, sourit.
 Il s'assit tout près du foyer,
 Attendant le temps de souper.
 -"Viens t'asseoir au bout de la table,
 Viens manger du pain d'habitant,
 Pour dessert, du sirop d'érable
 Que l'bon Dieu donne à tous les ans".

4

En voyant toutes ces bontés,
 L'humble enfant se mit à pleurer ;
 Se tournant vers son bienfaiteur,
 Il lui dit avec tout son coeur :
 -"Oh! monsieur, que vous êtes bon!
 Quel grand coeur vous avez au fond!
 Le bon Dieu, dans son Paradis,
 Vous regarde et puis vous bénit".

5

Quand vint l'heure de se coucher,
 Un beau lit était préparé ;
 L'orphelin se mit au repos,
 Epuisé, il dort bientôt.
 -"Mes enfants, dit le père, ému,
 Ce bambin ne partira plus ;
 Il sera comme un fils pour moi,
 Remplaçant notre cher François".

(Pour finir, voir le sixième couplet sous la musique)

Tous droits réservés à La Bonne Chanson.
 L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.

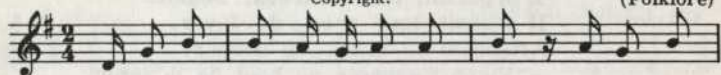
Ah! si MON MOINE

YOU LAIT DANSER

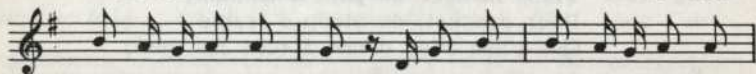


Tous droits réservés
Copyright.

(Folklore)



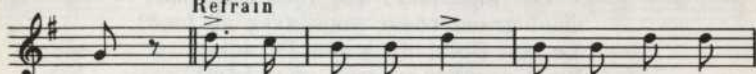
1. Ah! si mon moi-ne vou-lait dan - ser! Ah! si mon



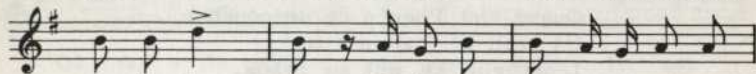
moi-ne vou-lait dan - ser! Un ca - pu - chon je lui don-ne -



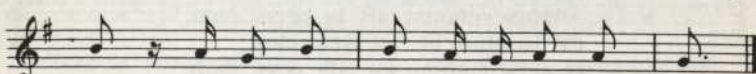
rais, Un ca - pu - chon je lui don - ne -



rais. Dan - se, mon moin', dan - se! Tu n'en-tends



pas la dan - se, Tu n'entends pas mon mon moulin,



la, Tu n'en-tends pas mon mou-lin mar - cher!

2

Ah! si mon moine voulait danser! (bis)
Un ceinturon je lui donnerais. (bis)
Danse, ... etc.

Ah! si mon moine voulait danser! (bis)
Un chapelet je lui donnerais. (bis)

4

Ah! si mon moine voulait danser! (bis)
Un froc de bur' je lui donnerais. (bis)

5

Ah! si mon moine voulait danser! (bis)
Un beau psautier je lui donnerais. (bis)

6

S'il n'avait fait voeu de pauvreté, (bis)
Bien d'autres choses je lui donnerais. (bis)

NOTE: Le texte de cette chanson est basé sur un jeu de mots. Dans le langage populaire du Québec on donne le nom de "moine" au petit jouet de bois appelé en France: "toupie d'Allemagne". Apparemment il s'agit d'un moine (un religieux); Mais en réalité, il s'agit simplement d'une toupie que les enfants essayent de faire danser en la fouettant légèrement avec leur corde.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

NANETTE

Larghetto

(Folklore)

1. Au beau clair de la lun', m'en al - lant
2. J'ai ren - con - tré Na - nett' qui al - lait

pro - me - ner, J'ai ren-con - tré Na-nett' qui
s'y bai - gner. Je lui ai dit: "Na-nett', prends

Refrain

al - lait s'y bai - gner. Gai fa - lu - ron don -
gard' de te noy - er.

dai - ne, Gai fa - lu - ron don - dé!

3. Je lui ai dit: "Nanett', prends gard' de te noyer!"
Nanette si follett', ne m'a pas écouté.
4. Nanette si follett', ne m'a pas écouté.
Mettant son pied à l'eau, son coeur s'y est noyé.
5. Mettant son pied à l'eau, son coeur s'y est noyé.
Son corps est en dériv', le long d'un vert pommier.
6. Son corps est en dériv', le long d'un vert pommier.
"Beau pommier, beau pommier, tu es chargé de fleurs.
7. "Beau pommier, beau pommier, tu es chargé de fleurs.
"Ne faut qu'un petit vent pour abattre tes fleurs.
8. "Ne faut qu'un petit vent pour abattre tes fleurs.
"Ne faut bell', qu'un passant pour avoir tes faveurs."

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson



Tous droits réservés. Copyright.

1. Mon père a - vait cinq cents mou-tons, Oh! la la, Mon père a -
 vait cinq cents mou - tons, Oh! la la, Dont j'é-tais la ber -
 gè-re, lon lai-re, lon lai-re, lon la, Dont j'é-tais la ber - gè-re.

2. Un soir, en revenant des champs, } *bis*
 Oh! la la,
 Le loup m'en a pris quinze,
 Lon laire, lon laire, lon la,
 Le loup m'en a pris quinze.
3. Un beau Seigneur, passant par là, } *bis*
 Oh! la la,
 M'a rendu la quinzaine,
 Lon laine, lon laine, lon la,
 M'a rendu la quinzaine.
4. Quand je tondrai mes blancs moutons, } *bis*
 Oh! la la,
 Vous en aurez la laine,
 Lon laine, lon laine, lon la,
 Vous en aurez la laine.
5. C'n'est pas la laine qu'il me faut, } *bis*
 Oh! la la,
 C'est ton p'tit coeur, bergère!
 Lon laire, lon laire, lon la,
 C'est ton p'tit coeur, bergère!
6. Mon petit coeur n'est pas pour vous, } *bis*
 Oh! la la,
 Je l'ai promis à Pierre,
 Lon laire, lon laire, lon la,
 Je l'ai promis à Pierre.



Moderato

Tous droits réservés
Copyright.Paroles et musique de
Chs-Emile GADBOIS, ptr

1. U - ne ber - gè - re sage et bel - le Gar-dait un
 jour ses blancs mou-tons; Un doux ber - ger s'ap-pro - cha
 d'el - le, Lui de-man - da son pe - tit nom. Sau -
 tez, bel - le ber - gè - re, Dan - sez, c'est de sai - son!

2

Mon petit nom, c'est Mélisandre,
 Je suis la fille du maçon;
 Et j'ai du coeur à n'en revendre,
 Mais je le garde pour Toinon!

REFRAIN

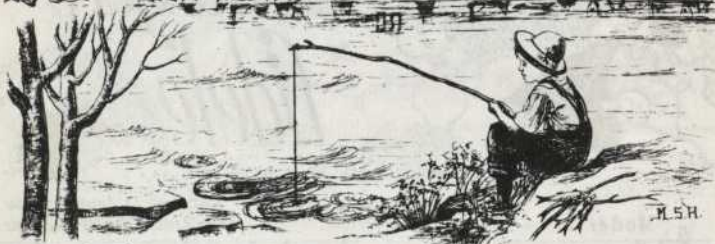
3

Si votre coeur, mademoiselle,
 A déjà pris sa décision,
 A votre ami restez fidèle,
 Soyez heureuse avec Toinon!

REFRAIN

Tous droits réservés à La Bonne Chanson.
 L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.

LE TREGO DU PÊCHEUR

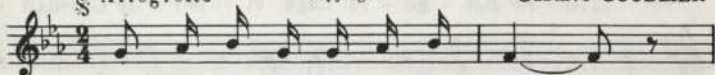


Paroles de
Maurice MORISSET

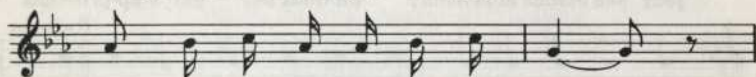
Tous droits réservés
Copyright.

Musique de
Gustave GOUBLIER

♩ Allegretto



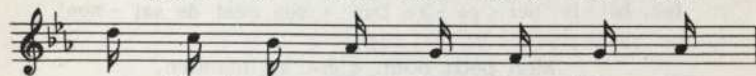
1. Je crois en vous, pe - tits pois - sons



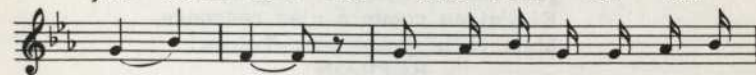
Qui na - vi - guez dans les ri - viè - res,



J'aime à vous voir mordre les ham -



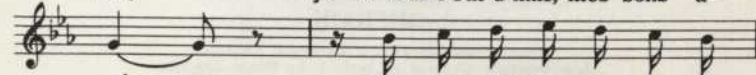
çons Comm' nous mor - dons dans les tour -



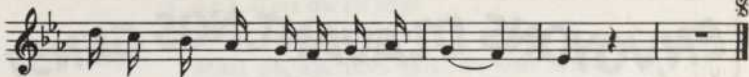
tiè - res. Ja - mais, ja - mais, je vous le



dis, Je n'vous f'rai d'mal, mes bons a -



pô - tres, Mor - dez, mor - dez en é - tour -



dis, Car j'voudrais bien en prendre d'au - tres.

2

Je crois en vous, moyens poissons,
 Les blancs, les noirs, les roug's, les jaunes,
 Les vieillards et les nourrissons
 Qui vous cachez en d'ssous des aunes,
 Jamais, jamais, je vous le dis,
 Je n'vous f'rai d'mal, mes bons apôtres,
 Mordez, mordez en étourdis,
 Car j'voudrais bien en prendre d'autres!

3

Je crois en vous, les gros poissons
 Qui faites les fiers et les dignes,
 Et pour détourner vos soupçons
 Je me sers de mes plus bell's lignes.
 Jamais, jamais, je vous le dis,
 Je n'vous f'rai d'mal, mes bon apôtres,
 Mordez, mordez en étourdis,
 Car j'voudrais bien en prendre d'autres!

4

Je crois en vous, tous les poissons,
 Brochets, minnows, baleines, truites,
 Et j'vous compos' mêm' des chansons
 Avant que vos têtes soient cuites.
 Jamais, jamais, je vous le dis,
 Je n'vous f'rai d'mal, mes bons apôtres,
 Mordez, mordez en étourdis,
 Car j'voudrais bien en prendre d'autres!

5

Je crois en vous, humains poissons,
 Qui happez toutes les amorces,
 On vous emplit de tout's façons,
 Vous êt's toujours à bout d'vos forces.
 Jamais, jamais, je vous le dis,
 On n'vous veut d'mal, mes bons apôtres
 Mais vous payez en étourdis,
 Vous payez toujours pour les autres!

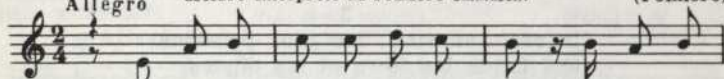
ENVOYONS D'AVANT, NOS GENS!



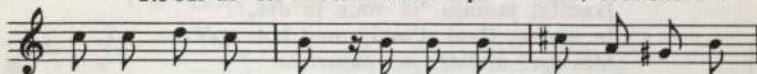
Dédié à CHARLES MARCHAND, (1891-1930)
célèbre interprète du Folklore canadien.

(Folklore)

Allegro

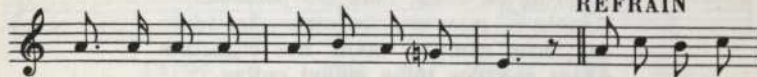


1. Quand on pâ - re des chan-qui-ers, Mes chers a -
2. Pour al - ler voir tous nos pa - rents, Mes chers a -

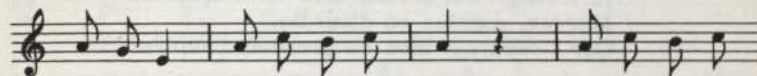


mis, tous le cœur gai, Pour al - ler voir tous nos pa -
mis, le cœur con - tent; Mais qu'on ar - rive en Ca - na -

REFRAIN



rents, Mes chers a - mis, le cœur con - tent. En-vo-y-ons d'l'a -
da, I(1) va fal-loir y mouil-ler ça.



vant, nos gens! En-vo-y-ons d'l'a - vant! En-vo-y-ons d'l'a -



vant, nos gens! En - voy - ons d'l'a - vant!

3. Mais qu'on arrive en Canada,

I(1) va falloir y mouiller ça.

Ah! Mais qu'ça soye tout mouillé,

Vous allez voir qu'ça va marcher.

4. Ah! *Mais qu'ça soye*
Vous allez voir
Mais qu'nos amis nous voyent arriver.
I(*ls*) vont s'mett(*re*) à rire, à chanter.
5. Dimanche *au* soir à la veillée,
Nous irons voir nos *compagnés*.
6. Ell's vont nous dire *mais* en entrant :
V'là mon amant! J'ai l'coeur content.
7. Et au milieu de la veillée,
Ell's vont nous parler d'eurs cavaliers.
8. Ell's vont nous dir' *mais* en partant :
As-tu fréquenté des amants?
9. Qui a composé la chanson,
C'est *Jos Blanchet* le joli garçon.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

Ne fais jamais

PLEURER TA MÈRE



Tous droits réservés
Copyright.

R. BEAUDRY

Tempo di Valse

1. Je m'en sou - vien - drai tou - jours, Mon père me
2. S'il t'ar - ri - ve de souf - frir D'un mal qui te

dit un jour: "Pour ta ma - man Qui t'ai - me tant, Oui, gar - de
fait mou - rir, Cher - che tou - jours Dans son a - mour Le bau - me

bien ton a - mour. Ne fais ja - mais pleu - rer ta mè - re, Res -
qui sait gué - rir.

pec - te - la bien tou - jours; Car c'est l'ê - tre qui sur la ter -
re A pour toi le plus d'a - mour; Et si par - fois elle est sé -
vè - re, Elle est si bonne en re - tour; Ne fais ja - mais
pleu - rer ta mè - re, Car tu ne l'au - ras pas tou - jours!" 1946

Le sourire



Refrain Simplement

Paroles et musique de
Chs-Emile GADBOIS, ptre

La dou-ce cho - se qu'un sou - ri - re! Il donne au
cœur un peu d'es-poir; Il ne dit rien, mais il at - ti-re. Si l'on sa-
vait son grand pou - voir! 1. Quand un en - fant, dans les bras de sa
mè - re, Vient se je - ter en pleurant en san -
glots, Il lui suf - fit d'un sou - ri - re sin -
cè - re Et son cha - grin se dissipe aus - si - tôt.

2
Quand un patient, sur son lit de souffrance,
Semble accablé par de sombres soucis,
Il sent renaître un rayon d'espérance
Si l'infirmière, en passant, lui sourit!

3
Quand l'amoureux interroge sa belle,
Qu'il veut savoir le secret de la fleur,
Elle sourit ... la réponse est fidèle:
Il sait alors qu'il possède son cœur!

Tous droits réservés à La Bonne Chanson.
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.

MON PÈRE N'AVAIT FILLE

QUE MOI

Tous droits réservés
Copyright.

(Folklore)

A la canadienne



1. Mon père n'a - vait fil - le que moi, Mon père n'a -
vait fil - le que moi, Encor sur la mer il m'en -
voie, Mon cœur est en â - ge. Tant d'a -
mants qui se font l'a - mour, Et moi je m'en pas - se!

2

Encor sur la mer il m'envoie. (bis)
Le marinier qui m'y menait,
Mon cœur est en âge, etc.

3

Le marinier qui m'y menait, (bis)
Il devint amoureux de moi.
Mon cœur est en âge, etc.

4

Il devint amoureux de moi, (bis)
- Ma mignonne, embrassez-moi.
Mon cœur est en âge, etc.

5

Ma mignonnette, embrassez-moi. (bis)
 - Nenni, Monsieur, je n'oserais,
 Mon coeur est en âge, etc.

6

Nenni, Monsieur, je n'oserais, (bis)
 Car si mon papa le savait,
 Mon coeur est en âge, etc.

7

Car si mon papa le savait, (bis)
 Fille battue, ce serait moi.
 Mon coeur est en âge, etc.

8

Fille battue, ce serait moi. (bis)
 - Mais qui, la belle, le lui dirait?
 Mon coeur est en âge, etc.

9

Mais qui, la belle, le lui dirait? (bis)
 - Ce serait les oiseaux des bois.
 Mon coeur est en âge, etc.

10

Ce serait les oiseaux des bois. (bis)
 - Les oiseaux des bois parlent-ils?
 Mon coeur est en âge, etc.

11

Les oiseaux des bois parlent-ils? (bis)
 - Ils parl'nt français, latin aussi.
 Mon coeur est en âge, etc.

12

Ils parl'nt français, latin aussi. (bis)
 - Hélas! que le monde est malin,
 Mon coeur est en âge, etc.

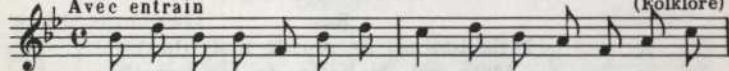
13

Hélas! que le monde est malin, (bis)
 D'apprendre aux oiseaux le latin.
 Mon coeur est en âge, etc.

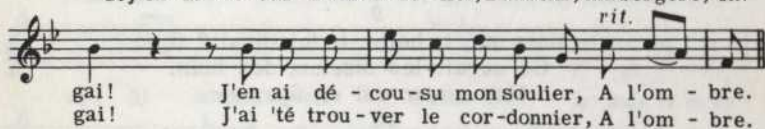


Avec entrain

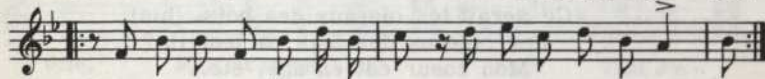
(Folklore)



1. J'ai tant dan-sé, j'ai tant sau - té, Dansons, ma bergère, oh!
 2. J'en ai dé-cou-su mon sou - lier, Dansons, ma bergère, oh!



gai! J'en ai dé - cou-su mon soulier, A l'om - bre.
 gai! J'ai 'té trou-ver le cor-donnier, A l'om - bre.



Dansons, ma bergère!, jo-li - ment, Que le plancher en rom - pe!

J'ai 'té trouver le cordonnier,
 Dansons, ma bergère, oh! gai.

--Beau cordonnier, beau cordonnier,
 À l'ombre, etc.

Beau cordonnier, beau cordonnier,
 Dansons, ma bergère, oh! gai.
 Veux-tu racc'mmoder mon soulier?
 À l'ombre, etc.

Veux-tu racc'mmoder mon soulier?
 Dansons, ma bergère, oh! gai.
 Je te donn'rai un sou marqué.
 À l'ombre, etc.

Je te donn'rai un sou marqué,
 Dansons, ma bergère, oh! gai.
 --De sous marqués j'en ai-z-assez.
 À l'ombre, etc.

De sous marqués j'en ai-z-assez,
 Dansons, ma bergère, oh! gai.

Faut aller trouver le curé,
 À l'ombre, etc.

Faut aller trouver le curé,
 Dansons, ma bergère, oh! gai.
 Pour dans un mois nous marier.
 À l'ombre, etc.

Pour dans un mois nous marier.
 Dansons, ma bergère, oh! gai.
 --Nenni, un mois n'est pas assez.
 À l'ombre, etc.

Nenni, un mois n'est pas assez,
 Dansons, ma bergère, oh! gai.
 Faut m'attendre encore une année.
 À l'ombre, etc.

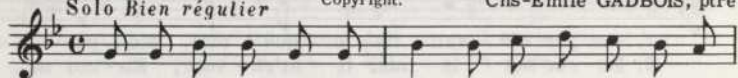


La Ronde du Bonheur

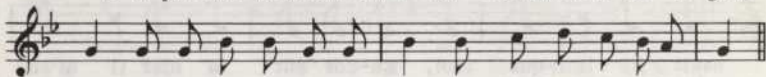
Tous droits réservés
Copyright.

Paroles et musique de
Chs-Emile GADBOIS, ptre

Solo Bien régulier



1. O jeu-nes-se, vient chan ter Ton bon-heur et ta gaie-



té. Si tu veux bien t'a-mu-ser, Viens chanter, rire et dan-ser!
Refrain



Chan-te, chan-te, Voix tou - chan-te, Dan-se, dan - se, En ca -



den-ce, Tourne, tour-ne tout en rond Sur le vert ga - zon.

2

Formons une chaîne d'or:
Un ami, c'est un trésor.
Unissons nos voix, nos cœurs
Pour chanter notre bonheur!

3

Ecoutez nos chants joyeux;
Quand on chante, on est heureux!
On s'amuse honnêtement,
Le temps passe et c'est charmant!

(3) Pour les Terrains de Jeux:

Mes amis, pour être heureux,
Rendez-vous aux Terrains d'jeux;
On s'amuse honnêtement,
Ça fait plaisir aux parents.

Tous droits réservés à La Bonne Chanson.
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.



Arrangement par
Chs-Emile GADBOIS, ptre

Tous droits réservés
Copyright.

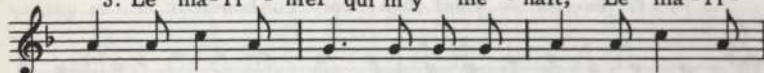
(Folklore)



1. Mon père n'a - vait fil - le que moi, Mon père n'a -

2. En - cor sur la mer il m'en - voie; En - cor sur

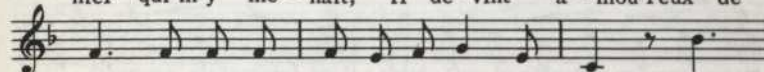
3. Le ma - ri - nier qui m'y me - nait, Le ma - ri -



vait fil - le que moi, En - cor sur la mer il m'en -

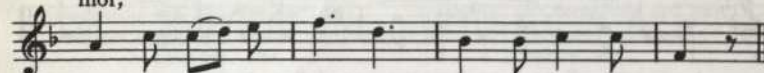
la mer il m'en - voie. Le ma - ri - nier qui m'y me -

nier qui m'y me - nait, Il de - vint a - mou - reux de



voie; Sau - tez, mi - gnon - ne, Cé - ci - li - a. Ah!

nait,
moi,



ah! Cé - ci - li - a! Ah! ah! Cé - ci - li - a!

- | | |
|--|---|
| 4. Il devint amoureux de moi. (bis)
- Ma mignonnette, embrassez-moi. (etc.) | 9. Mais qui, la belle, le lui dirait? (bis)
- Ce serait les oiseaux des bois, (etc.) |
| 5. Ma mignonnette, embrassez-moi. (bis)
- Nenni, Monsieur, je n'oserais. | 10. Ce serait les oiseaux des bois. (bis)
- Les oiseaux des bois parlent-ils? |
| 6. Nenni, Monsieur, je n'oserais, (bis)
Car si mon papa le savait. | 11. Les oiseaux des bois parlent-ils? (bis)
- Ils parl'nt français, latin aussi. |
| 7. Car si mon papa le savait, (bis)
Fille battue ce serait moi. | 12. Ils parl'nt français, latin aussi. (bis)
- Hélas! que le monde est malin! |
| 8. Fille battue ce serait moi. (bis)
- Mais qui, la belle, le lui dirait? | 13. Hélas! que le monde est malin, (bis)
D'apprendre aux oiseaux le latin. |

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

Boum

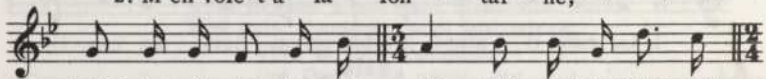
Badiboum



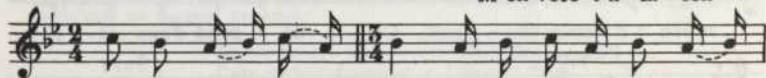
Moderato Tous droits réservés. Copyright. (Folklore canadien)



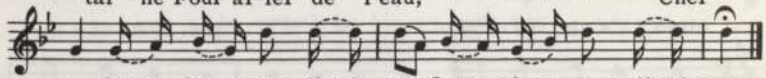
1. J'ai un' "mé-chan - te" mè - re, Boum, ba - di -
2. M'en-voie-t'à la fon - tai - ne, " " "



boum, ba - di - ba, tra la la, J'ai un' "méchan-te"
" " " " " " " M'en-voie-t'à la fon -



mè - re Qui tous les ma - tins, Ma - ri - mi - co - té, M'fait le -
tai - ne Pour al - ler de l'eau, " " " " " Cher -



ver, Qui tous les matins m'fait le - ver, Qui tous les matins m'fait le - ver.
cher, Pour al - ler de l'eau cher - cher, Pour aller de l'eau cher - cher.

Dans mon chemin ³rencontre,
Boum, badiboum, badiba, tra la la!
Dans mon chemin rencontre
Mon gentil,

Marimicoté, Cavalier.
Mon gentil cavalier. (bis)

⁴
Assis sur une pierre,
Boum, badiboum, badiba, tra la la!
Assis sur une pierre,

Nous nous mîmes à,
Marimicoté, Causer,
Nous nous mîmes à causer. (bis)

Que dirai-je à ma mère, ⁵
Boum, badiboum, badiba, tra la la!
Que dirai-je à ma mère
Pour avoir autant,

Marimicoté, Tardé?
Pour avoir autant tardé?

⁵
Tu diras à ta mère,
Boum, badiboum, badiba, tra la la!
Tu diras à ta mère,
Qu'la fontaine était,

Marimicoté, Brouillée,
Qu'la fontaine était brouillée. (bis)

LA CANTINIÈRE



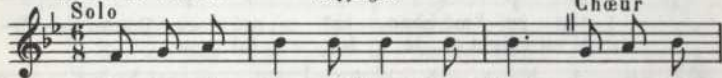
Mouv! de marche

Tous droits réservés
Copyright.

Mélodie populaire

Solo

Chœur



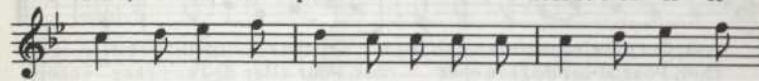
1. La can-ti - nière a d'beaux sou - liers, La can-ti -



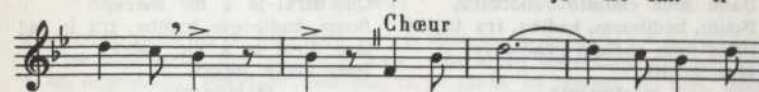
nière a d'beaux sou - liers, Ce - la dé - pend d'nos of - fi -



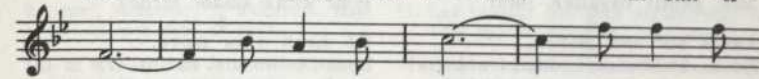
ciers, Ce-la dé - pend d'nos of - fi - ciers. Nos of - fi -



ciers sont mi - li - tai - res, Vi - ve la jo - lie can - ti -



niè - re! Un! Deux! En a - vant! la can - ti -



niè - re, La can - ti - niè - re du ré - gi -

NOTE: Les mots: "Un! Deux!" avant le refrain n'indiquent pas le premier et le deuxième temps de la mesure, mais sont comme un signe de ralliement pour inviter à chanter en chœur: "En avant! etc."

ment. En a - vant! la can - ti -
niè - re, la can - ti - niè - re du ré - gi - ment!

2

La cantinière a de beaux gants, (bis)
Cela dépend d'nos commandants. (bis)
Nos commandants sont militaires,
Vive la jolie cantinière!
Un! Deux! En avant, etc.

3

La cantinière est d'bonne humeur, (bis)
Cela dépend d'nos gais chanteurs. (bis)
Nos gais chanteurs sont militaires,
Vive la jolie cantinière!
Un! Deux! En avant, etc.

On peut ajouter des couplets à volonté en se servant des noms de personnes dans l'assistance, pour les taquiner. Exemples :

- La cantinière a de beaux yeux, (bis)
Cela dépend d'monsieur Lemieux. (bis)
etc.

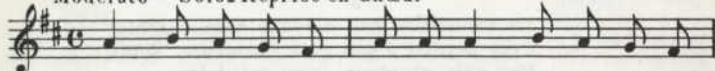
- La cantinière a des bas verts, (bis)
Cela dépend d'monsieur Robert. (bis)
etc.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson



Tous droits réservés. Copyright.

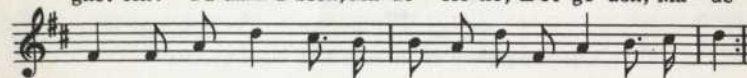
Moderato Solo - Reprise en Chœur Folklore canadien



1. A la clai-re fon - tai-ne, m'en al-lant pro-me-

ner, J'ai trou-vé l'eau si bel-le que je m'y suis bai-
enchânez Refrain Solo - Reprise en Chœur

gné. Ah! Tu dans's bien, Ma-de - lei-ne, L'ri-go-don, Ma - de -



lon, T'accord's bien, Ma-de - lei-ne, Du ta - lon, Ma-de - lon!

2

J'ai trouvé l'eau si belle que je m'y suis baigné; (bis)
Sous les feuilles d'un chêne, je me suis fait sécher.

Ah! Tu dans's bien... etc.

3

Sous les feuilles d'un chêne, je me suis fait sécher; (bis)
Sur la plus haute branche, un rossignol chantait.

Ah! Tu dans's bien... etc.

Sur la plus haute branche, un rossignol chantait. (bis)
Chante, rossignol, chante, toi qui as le coeur gai.
Ah! Tu dans's bien... etc.

5

Chante, rossignol, chante, toi qui as le coeur gai: (bis)
Tu as le coeur à rire, moi, je l'ai-t-à pleurer.

6

Tu as le coeur à rire, moi, je l'ai-t-à pleurer: (bis)
J'ai perdu ma maîtresse sans l'avoir mérité.
Ah! Tu dans's bien... etc.

7

J'ai perdu ma maîtresse sans l'avoir mérité, (bis)
Pour un bouquet de roses que je lui refusai.
Ah! Tu dans's bien... etc.

8

Pour un bouquet de roses que je lui refusai. (bis)
Je voudrais que la rose fût encore au rosier.
Ah! Tu dans's bien... etc.

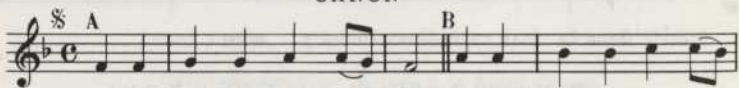
9

Je voudrais que la rose fût encore au rosier, (bis)
Et moi et ma maîtresse dans les mêm's amitiés.
Ah! Tu dans's bien... etc.

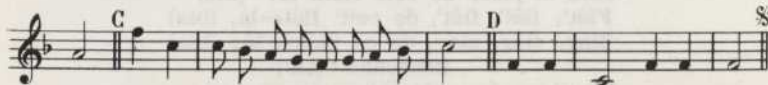
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

ENTENDEZ-VOUS SUR L'ORMEAU

CANON



En-ten-dez-vous sur l'or-meau Chanter le pe-tit oi -



seau, Tra la la la la la la la la, Tra la la, Tra la la

Bonhomme.

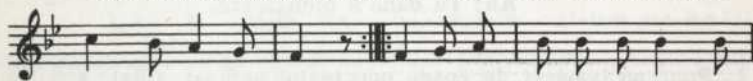


Bonhomme!

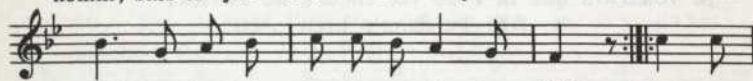
Tous droits réservés. Copyright.



1. Bonhomm', bonhomm', sais-tu jou - er? Bonhomm', bon-



homm', sais-tu jou - er? Sais-tu jou - er de ce vio - lon-



là? Sais-tu jou - er de ce vio - lon - là? Zing, zing,



zing, de ce vio-lon-là. - là. Bonhomm'! Bonhomm'! Tu n'es pas



maîtr'dans ta mai - son, Quand nous y som - mes.

2

Bonhomm', bonhomm', sais-tu jouer? (bis)

Sais-tu jouer de cett' flûte-là? (bis)

Flût', flût', flût', de cett' flûte-là, (bis)

Zing, zing, zing, de ce violon-là; (bis)

Bonhomm'! (bis)

Tu n'es pas maîtr' dans ta maison,

Quand nous y sommes!

3

Bonhomm', bonhomm', sais-tu jouer? (bis)
 Sais-tu jouer de ce tambour-lâ? (bis)
 Boum, boum, boum, de ce tambour-lâ, (bis)
 Flût', flût', flût', de cett' flûte-lâ, (bis)
 Zing, zing, zing, de ce violon-lâ; (bis)
 Bonhomm'! (bis)
 Tu n'es pas maîtr' dans ta maison,
 Quand nous y sommes!

4

Bonhomm', bonhomm', sais-tu jouer? (bis)
 Sais-tu jouer de ce cornet-lâ? (bis)
 Taratata, de ce cornet-lâ, (bis)
 Boum, boum, boum, de ce tambour-lâ, (bis)
 Flût', flût', flût', de cett' flûte-lâ, (bis)
 Zing, zing, zing, de ce violon-lâ; (bis)
 Bonhomm'! (bis)
 Tu n'es pas maîtr' dans ta maison,
 Quand nous y sommes!

5

Bonhomm', bonhomm', sais-tu jouer? (bis)
 Sais-tu jouer de cett' bouteill'-lâ? (bis)
 Glou, glou, glou, de cett' bouteill'-lâ, (bis)
 Taratata, de ce cornet-lâ, (bis)
 Boum, boum, boum, de ce tambour-lâ, (bis)
 Flût', flût', flût', de cett' flûte-lâ, (bis)
 Zing, zing, zing, de ce violon-lâ; (bis)
 Bonhomm'! (bis)
 Tu n'es pas maîtr' dans ta maison,
 Quand nous y sommes!

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson



L'HIVER

a chassé l'hirondelle

Moderato
§ Refrain

Tous droits réservés
Copyright.

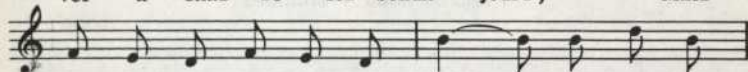
(Chanson d'autrefois)



L'hi - ver a chas - sé l'hi - ron - del - le, L'hi -



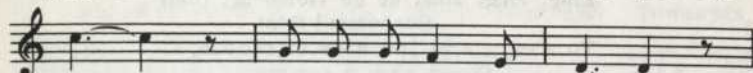
ver a chas - sé les beaux jours; Mais



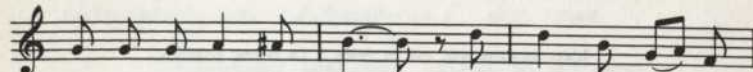
de no - tre cœur, ô ma bel - le, L'hi - ver ne



peut chas - ser l'a - mour. 1. Le dur hi - ver s'a -



van - ce; A - dieu les bel - les nuits



D'a - mour et d'es - pé - ran - ce, Les beaux jours nous ont



fui; Nous n'i - rons plus, mi - gnon - ne,

Dans les sen-tiers fleu - ris: Car les feuil-les fris -
son - nent Dans nos ro-siers jo - lis.

2

L'hirondelle frileuse,
Quittant nos durs climats,
S'en va, folle oublieuse,
Vers de plus doux climats.
Et vous, les violettes,
Aux parfums les plus doux,
Nous entendons, coquettes,
Gazouiller parmi nous.

3

Adieu, tapis de mousse;
Petit ruisseau, adieu.
Votre plainte si douce
Remonte vers les cieus.
Et vous, charmant bocage,
Où nous allions causer...
Car votre gai feuillage
Cachait nos doux baisers.

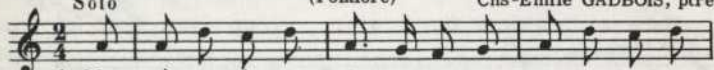
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

Note: Cette chanson a été recueillie dans la Beauce,
par l'Honorable Omer Côté, Secrétaire de la Province.

Mon Père m'y marie

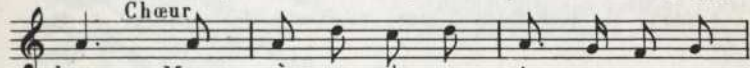
Solo

(Folklore)

Arrangement de
Chs-Emile GADBOIS, ptre

1. Mon père m'y marie avec un marchand de ve-
2. L'premier jour de mes noc's, ils m'ont jou-é un vi-lain

Chœur

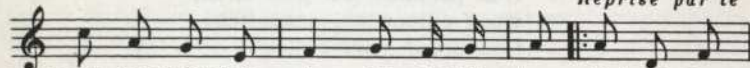


lours, Mon père m'y marie avec un
tour, L'premier jour de mes noc's, ils m'ont jou-

Solo

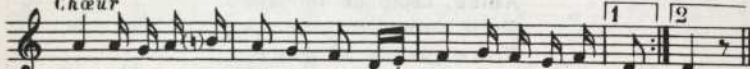


mar-chand de ve-lours. Le pre-mier jour de mes
é un vi-lain tour. Je ne fus pas si-tôt cou-
Reprise par le



noc's, ils m'ont jou-é un vi-lain tour. Ah! gai lon
ché! que l'a-lou-ett' chan-ta le jour.

Chœur



la, Vi-ve la rou-let-te, Gai lon la, Vi-ve la rou-lé! lé!

3. Fus pas sitôt couché' que l'alouett' chanta le jour, (bis)
Eil' me disait dans son langage: "Ah! lève-toi, car il est jour".
4. Disait dans son langage: "Ah! lève-toi, car il est jour". (bis)
--Faut-il donc qu'un' jeun' marié' s'y lève avant le petit jour?
5. "Faut-il qu'un' jeun' marié' s'y lève avant le petit jour? (bis)
--Y a du monde à la boutiqu', qui veut marchander le velours.
6. --Du monde à la boutiqu', qui veut marchander le velours. (bis)
--Le diable emporte la boutique et tous les marchands de velours!
7. Au diable la boutique et tous les marchands de velours! (bis)
Les blancs chevaux de chez mon père, ils sont bien mieux soignés qu'amour.
8. Les blancs chevaux d'mon père, ils sont bien mieux soignés qu'amour (bis)
Ils ont du foin et de l'avoine, un coup d'étrille chaque tour.
9. Ils ont du foin, d'l'avoine, un coup d'étrille chaque tour. (bis)
Et moi qui suis jeun' marié', faut m'y lever avant le jour".

Tous droits réservés à La Bonne Chanson sur l'arrangement.
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

Belle Rose du Printemps

107

*Animé, gaiement*Tous droits réservés
Copyright.

Paroles de "Do-Mi-Sol"

1. Là - haut, là - bas sur la mon -
2. Mais la ber - gè - re qui les
ta - gne, Là - haut, là - bas sur la mon -
gar - de, Mais la ber - gè - re qui les
ta - gne, Il y a - vait des mou - tons
gar - de N'a pas en - cor de pré - ten -
blancs, Viens - t'en donc, bel - le Ro - se, Il y a -
dant, " " " " " " N'a pas en -
vait des moutons blancs, Bel - le Ro - se du prin - temps!
cor de pré - ten - dant, " " " " " " "

3. Un beau matin dans la campagne, (bis)
J'ai rencontré la belle enfant, etc.
4. — Embrassez-moi, mademoiselle, (bis)
Y a pas personn', c'est pas gênant, etc.
5. — Non, non, monsieur, c'est pas possible, (bis)
Parc' que ma mèr' m'y le défend, etc.
6. — Je le dirai à votre mère, (bis)
Ça lui rappell'ra son jeun' temps, etc.
7. — Mêm' si ma mère m'y commande, (bis)
Je veux garder tous mes talents,
Viens t'en donc, belle Rose,
Pour mon mari, quand ça s'ra l'temps,
Belle Rose du printemps!
8. — Alors, j'n'ai plus qu'un' chose à faire, (bis)
C'est d'vous d'mander à vos parents, etc.
9. — Mon cher ami, j'vous l'dis d'avance, (bis)
Ils vont dire oui, assurément.
Viens t'en donc, belle Rose,
Faudra s'marier avant longtemps,
Belle Rose du printemps!

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson



Tous droits réservés
Copyright.

Paroles et musique de
Maurice O'BREADY, ptre

Andante quasi religioso

1. Voi - ci que tom-be la nuit; Notre hum-ble pri - è -
re, A - vec le jour qui s'en - fuit, Mon-te de la ter-re. Au
Dieu des prés et des bois, Dans la paix rê- veu-se, Of-
frons nos cœurs et nos voix: C'est l'heu-re pi-eu - se!

2
Nuages blancs et soyeux,
De vos draperies,
Ornez le dôme des cieus;
Vous, landes fleuries,
De vos parfums assoupis,
Offrez les délices;
Vous, blés, offrez vos épis,
Vous, fleurs, vos calices.

3
Lâ-haut, le soleil descend,
En incandescence,
Hostie immense de sang
Que le soir encense ...
Jésus que l'on tourmenta,
C'est votre symbole:
Voyez sur nos Golgotha
Le jour qui s'immoie ...

Avec l'autorisation de M. l'abbé Maurice O'Bready, ptre, Séminaire de Sherbrooke.
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.

AU PIED DU CRUCIFIX

Paroles de
l'abbé Arthur LACASSE

Musique de
l'abbé Chs-Emile GADBOIS

Moderato

1. Que l'au-be cha-que jour, dans la mê - me pri -
 è - re, Au pied du Cru-ci - fix vous trouve a - ge-nouil -
 lés: Le de - voir, croy-ez - moi, pa-raî - tra moins aus -
 tè - re, Si vous pri - ez! 2. Si le
 3. Vous vi -
 ciel s'as-som - brit, hé - las! si la souf -
 vrez dans la paix, sans cha - grin qui dé -
 fran - ce Ré - pand son a - mer - tume en vos
 so - le, Bé - nis par Dieu Lui - même et de
 coeurs é - plo - rés, Al - lez au cru-ci - fix cher -
 tous es - ti - més, Si, près du cru-ci - fix, mys -
 cher une es - pé - ran - ce, Si vous souf - frez!
 té - ri - eux sym - bo - le, Si vous ai - mez!

Tous droits réservés à La Bonne Chanson.
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.



Les YEUX

Tous droits réservés
 Moderato Copyright Recueillie par Chs-Emile GADBOIS, ptre

1. Aim'(e) les yeux noirs si tu le veux Et leur vi -
 va - ci - té bril - lan - te; Pour moi, je n'ai - me que les
 bleus et leurs pru - nel - le. ca - res - san - tes. **Refrain**
 (Dernier Refrain): Tous les yeux
 noirs sont de beaux yeux, Mais les plus beaux, ce sont les
 bleus me plai - sent bien, Mais les plus beaux, ce sont les
 bleus, Tous les yeux noirs sont de beaux
 tiens, Car main - te - nant qu'j'ai vu tes
 yeux, Mais les plus beaux, ce sont les bleus.
 yeux, Ja - mais je n'ai - me - rai les bleus.

2
 Un bel oeil noir et rempli d'or
 Ne dit jamais ce qu'il veut dire;
 Un bel oeil bleu parl' sans effort,
 En son regard on peut tout lire.
 Refrain.

3
 O vous que j'aime sans espoir,
 Vos yeux surpassent tous les autres;
 Pardon! si j'n'aimais pas les noirs,
 C'est que ...j'n'avais pas vu les vôtres.
 Dernier refrain.



Tous droits réservés
Copyright

Folklore canadien

1. Pa-pil - lon, tu es vo - la - ge! Tu res -
semble(s) à mon a - mant. L'amour est un ba - di -
na - ge, L'a-mour est un pas - se -
temps; Quand j'ai mon a - mant, J'ai le cœur con - tent.

2

- Croyez-vous, mademoiselle,
Que je viens ici pour vous?
J'en connais d'autres plus belles
Qui ont les yeux bien plus doux.
Croyez-moi, mam'zelle,
Je me ris de vous.

3

- Monsieur, pour d'l'ingratitude,
Votre cœur n'en manque pas;
Vous avez pour habitude
De souvent changer d'appas.
Croyez-moi, monsieur,
N'y revenez pas.

4

- Croyez-vous, mademoiselle,
Que je pens' de revenir?
Je me ris de votre zèle
Et de tous vos beaux soupirs.
Adieu mes amours!
Adieu pour toujours!

5

- Si l'amour avait des ailes,
Comme toi, beau papillon,
Il irait de ville en ville
Pour rejoindre mon amant,
Lui faire assavoir
De mes compliments.

Santa Lucia

BARCAROLLE NAPOLITAINE

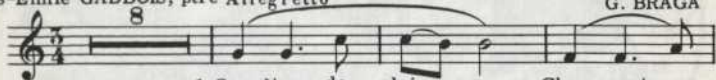
Santa Lucia (sainte Lucie) est la patronne des marins italiens.

Paroles de

Chs-Emile GADBOIS, ptre Allegretto

Musique de

G. BRAGA



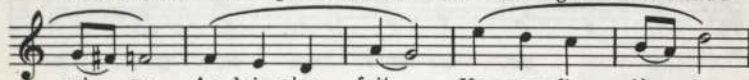
1. Sur l'on - de clai - re, Char - mant mys -
2. A - dieu, beau rê - ve! Le vent s'é -
3. Sou - dain, sur ter - re, Un phare é -



tè - re, La lune é - clai - re Et c'est la nuit.
lè - ve; Loin de la grè - ve, Ma bar - que fuit.
clai - re. Ah! c'est ma mè - re Qui me con - duit.



Voi - ci la bri - se, Dou - ceur ex - qui - se, Ma voi - le
De mon vil - la - ge, Le cher ri - va - ge, Dans un nu -
Al - lons, cou - ra - ge! Plus de nau - fra - ge! Bravons l'o -



gri - se Au loin s'en - fuit. Ve - nez, fi - dè - le,
a - ge Est en - glou - ti. O ma Pa - tron - ne,
ra - ge! L'espoir re - vit. Gui - dez ma voi - le



Dans ma na - cel - le, San - ta Lu - ci - a, San - ta Lu -
Pour moi sois bon - ne, " " " " " " "
Vers cette é - toi - le, " " " " " " "



ci - a! Ve - nez, fi - dè - le, Dans ma na - cel - le,
" " O ma pa - tron - ne, Pour moi si bon - ne,
" " Gui - dez ma voi - le, Vers cette é - toi - le,



San - ta Lu - ci - a, San - ta Lu - ci - a!

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

Petite Mère, c'est toi!

113

Paroles de
Madame Sophie HUETous droits réservés
Copyright.Musique de
Chs-Emile GADBOIS, ptre

Moderato



1. La nuit, lors-que je som-meil-le, Qui
2. Qui gron-de d'u-ne voix ten-dre, Si
3. Qui, me mon-trant comme on ai-me, Sans
4. Quand te vien-dra la vieil-les-se, A mon



vient se pencher sur moi? Qui sou-rit quand je m'é-
ten-dre que l'on me voit Re-pen-tant rien qu'à l'en-
ces-se pensant à moi, Me ché-rit plus qu'el-le -
tour veil-lant sur toi, Qui te ren-dra ta ten-



veil-le? Pe-ti-te mè-re, c'est toi!
ten-dre? Pe-ti-te mè-re, c'est toi!
mê-me? Pe-ti-te mè-re, c'est toi!
dres-se? Pe-ti-te mè-re, c'est moi!

Poésie complète pour récitation :

- | | |
|--|---|
| 1 | 3 |
| La nuit, lorsque je sommeille,
Qui vient se pencher sur moi?
Qui sourit quand je m'éveille?
- Petite mère, c'est toi! | Qui pour nous est douce et bonne?
Au pauvre ayant faim et froid,
Qui m'apprend comment on donne?
- Petite mère, c'est toi! |
| 2 | 4 |
| Qui gronde d'une voix tendre,
Si tendre que l'on me voit
Repentant rien qu'à l'entendre?
- Petite mère, c'est toi! | Qui, me montrant comme on aime,
Sans cesse pensant à moi,
Me chérit plus qu'elle-même?
- Petite mère, c'est toi! |
| 5 | |
| Quand te viendra la vieillesse,
A mon tour veillant sur toi,
Qui te rendra ta tendresse?
- Petite mère, c'est moi! | |

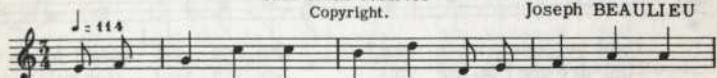
Tous droits réservés à La Bonne Chanson.
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.

Le menuet

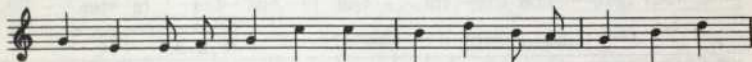


Tous droits réservés
Copyright.

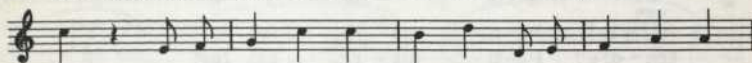
Paroles et musique de
Joseph BEAULIEU



Me - nu - et, danse an - ti - que, Sur la dou - ce mu -



si - que, C'est la dan - se clas - si - que Des bour - geois et des



rois. Dans la salle é - clai - ré - e, La joy - euse as - sem -



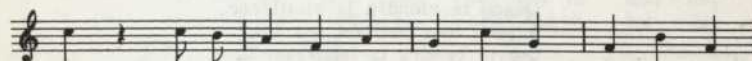
blé - e Pour la danse est ran - gé - e, Comme au bal d'au - tre -



fois. On sa - lue, on com - men - ce A - vec é - lé -



gan - ce, Pied lé - ger en ca - den - ce, Au pas me - su -



ré. Jeu - nes fil - les char - man - tes, Vrai - ment é - lé -

gan - tes, Vieil - les da - mes plai - san - tes Aux che - veux pou -
drés. Les ga - lants ac - com - pa - gnent, la, la, la,
la, la, Leurs dou - ces com - pa - gnes D'un pas ca - den -
cé. C'est le char - me, la grâ - ce, la, la, la,
la, la, La bri - se qui pas - se comme un souf - fle en - chan -
té. Me - nu - et, danse an - ti - que, Sur la dou - ce mu -
si - que, C'est la dan - se clas - si - que Qu'on dan - sait au - tre - fois.

Tous droits réservés à La Bonne Chanson.
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.

Le Bourdon

Arrangement par

CANON à quatre voix

Chs-Emile GADBOIS, ptre

Le bour - don dit à la clo - chet - te: "Tais - toi
donc, mé - chan - te son - net - te, dong! dong! dong! dong!"
La clochette lui ré - pond: "Ding - don! ding - don! ding - don! ding - don!"

Mon Dieu, ma mère et lui



Paroles de
Georges GRAY

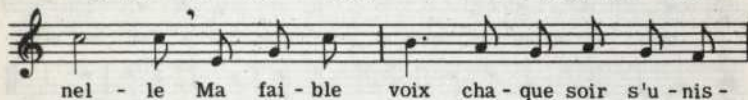
Tous droits réservés. Copyright.

Musique de Chs-Emile GADBOIS, ptre
(Dans le style d'une romance d'autrefois)

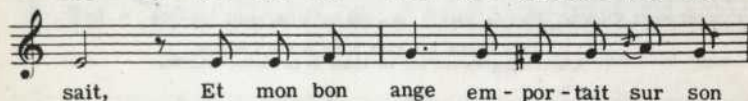
Moderato



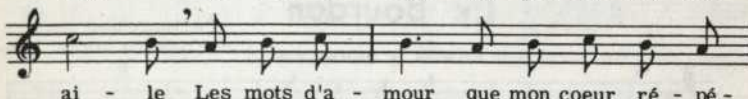
1. Pe - tit en - fant, à la voix ma - ter -



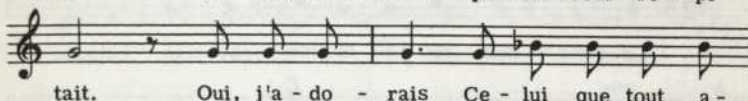
nel - le Ma fai - ble voix cha - que soir s'u - nis -



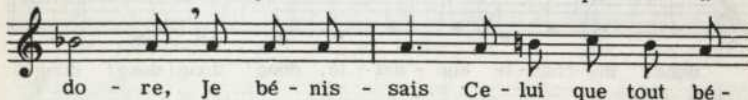
sait, Et mon bon ange em - por - tait sur son



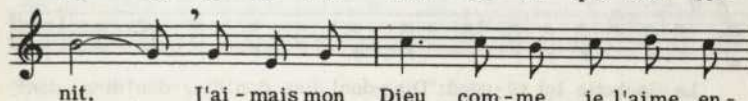
ai - le Les mots d'a - mour que mon coeur ré - pé -



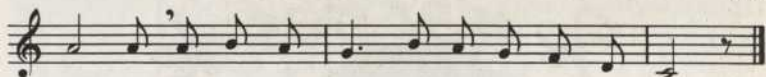
tait. Oui, j'a - do - rais Ce - lui que tout a -



do - re, Je bé - nis - sais Ce - lui que tout bé -



nit. J'ai - mais mon Dieu com - me je l'aime en -



co - re; J'ai-mais mon Dieu, mais je n'aimais que Lui.

2

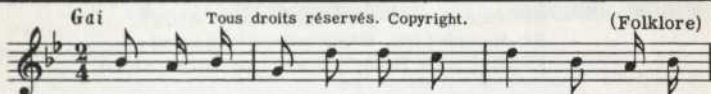
Bientôt, je vis ce qu'était une mère,
 Mon cœur sonda cet abîme d'amour
 Et je compris qu'elle était sur la terre
 L'ange gardien qui veilles sur nos jours.
 Je vis son cœur guider notre jeunesse
 Et nous servir plus tard encor d'abri,
 Et depuis lors, d'une même tendresse,
 J'aimai mon Dieu, j'aimai ma mère aussi.

3

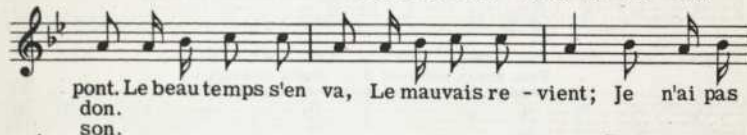
Mais de l'amour, tout ici dans ce monde
 Subit les lois et le joug enchanteur:
 L'oiseau des airs, le doux zéphyr et l'onde,
 Le papillon et la petite fleur.
 De cet amour qu'ici tout nous retrace,
 Un cœur m'aima, mon cœur y répondit.
 Pour trois amours j'eus une même place,
 J'aime mon Dieu, j'aime ma mère et lui.

Tous droits réservés à La Bonne Chanson.
 L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.

Je n'ai pas de



1. Mon père a fait bâ - tir mai - son, Je n'ai pas
 2. L'a fait bâ - tir su'l'bout d'un pont, " " "
 3. Mon pè - re, fai - tes - moi - z - un don, " " "



4
 Donnez-moi donc votre maison,
 Je n'ai pas de barbe au menton.
 - Ma fille, promettez-moi donc.

5
 Ma fille, promettez-moi donc,
 Je n'ai pas de barbe au menton.
 De n'jamais aimer les garçons.

6
 De n'jamais aimer les garçons,
 Je n'ai pas de barbe au menton.
 - J'estimerais mieux que la maison,

7
 J'estimerais mieux que la maison ...
 Je n'ai pas de barbe au menton.
 Serait en cendre et en charbon.

8
 Serait en cendre et en charbon,
 Je n'ai pas de barbe au menton.
 Et vous, mon pèr', sur le pignon.

9
 Et vous, mon pèr', sur le pignon,
 Je n'ai pas de barbe au menton.
 Vous vous chaufferiez les talons!

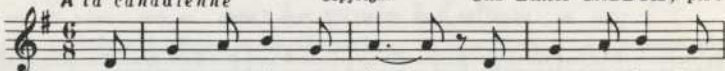
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson



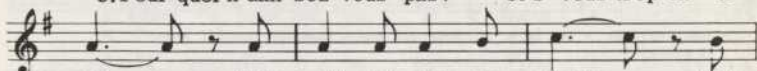
Paroles de "Do-Mi-Sol"
A la canadienne

Tous droits réservés
Copyright.

Arrangement par
Chs-Emile GADBOIS, ptré



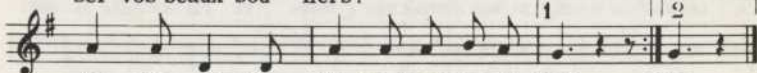
1. Di-manche, a-près les vêpr's, yau - ra balchez Bou-
2. Tout l'mond'dansait d'son mieux, on s'faisait pas pri-
3. Pour-quoi n'dan-sez-vous pas? èt's-vous trop fa - ti -



lé, Mais il n'i - ra per - sonn' que
er; La fill' de "Jos Via - lon" ne
guée? Ou bien a - vez-vous peur d'u -



ceux qui sav'nt dan - ser. Vo - gue, ma - ri - nier,
vou-lut pas dan - ser.
ser vos beaux sou - liers?



vo - gue, vo - gue, Vo-gue, beau ma - ri - nier. -nier.

4

Non, non, ce n'est pas ça, j'ai un p'tit cor au pied,
Je vais me contenter de vous r'garder danser.

5

Tinest, le violoneux, laissait pas l'temps d'souffler;
Pour mettr' ça plus soul'vant, tapait de ses deux pieds.

6

Baptist', qui "câlait l'set", tout tremp' comme un' lavette,
S'écria: "Domino! parc' que les femmes ont chaud!"

Tous droits réservés à La Bonne Chanson.
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.



Ange de mon Berceau

Paroles de
R. BEAUDRY et Chs-Emile GADBOIS, père

Musique de
Al. PIANTADOSI

♩ Valse moderato

Que de joie, de bon - heur Je res - sens en mon coeur De me
voir au - jour - d' - hui près de vous; Mè - re ché - ri - e, Je vous
dois de ma vi - e Tous les ins - tants les plus doux.

REFRAIN

Lors - que dans mon ber - ceau Vous me chan - tiez do -
do, Je n'é - tais a - lors qu'un pe - tit en - fant
Qui vous cau - salt de nom - breux tour - ments Et j'ai dû sans le vou -
loir Fair' blanchir vos che - veux noirs; Je vou - drais, en re
tour, Vous rendre un peu d'a - mour, An - ge de mon ber - ceau!

1 vous

2
Quand j'étais tout petit,
Mon papa me l'a dit,
Tous les soirs, vous chantiez doucement
Une berceuse
Aux paroles joyeuses
Pour endormir votre enfant.

3
Maintenant, je comprends
Votre amour, ô maman.
Le bon Dieu dans le ciel vous bénit.
Pour vos tendresses,
Vos bontés, vos caresses,
Je viens vous dire: Merci!

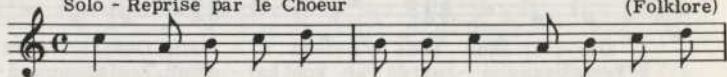
Avec l'autorisation de l'éditeur, Gordon V. Thompson, Ltée, Toronto.
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.



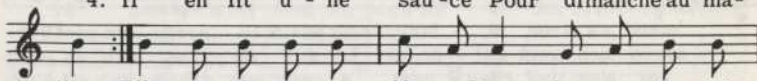
ou: La poule à Colin

Solo - Reprise par le Choeur

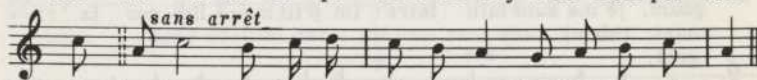
(Folklore)



1. Co - lin a - t - u - ne pou - le Qui pond tous les ma -
2. Elle a pris sa vo - lé - e Dans la cour du voi -
3. Co - lin a pris sa four - che, Lui a cas - sé les
4. Il en fit u - ne sau - ce Pour dimanche au ma -



tins; Elle a pris sa vo - lé - e Dans la cour du voi -
 sin. Co - lin a pris sa four - che, Lui a cas - sé les
 reins; Il en fit u - ne sau - ce Pour dimanche au ma -
 tin. In - vi - ta la pa - rois - se D'y v'nir trem - per son



sin, Sur l'eau, sur la ri - viè - re, Sur le bord du vais - seau.
 reins, " " " " " " " " " " " "
 tin, " " " " " " " " " " " "
 pain, " " " " " " " " " " " "

5

Invita la paroisse
 D'y v'nir tremper son pain.
 Le maire du village
 Est v'nu tremper le sien.

6

Le maire du village
 Est v'nu tremper le sien;
 Trouva la sauc' si bonne
 Qu'il y trempa les mains.

7

Trouva la sauc' si bonne
 Qu'il y trempa les mains;
 Des mains jusques aux coudes,
 Des coudes jusqu'aux reins.

8

Des mains jusques aux coudes,
 Des coudes jusqu'aux reins.
 Ainsi finit l'histoire
 De la poule à Colin.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson



Alerte Solo Tous droits réservés - Copyright. Choeur (Folklore)

1. Der-rièr' chez nous ya-t-un é - tang, Der-rièr' chez
 2. Trois beaux ca - nards s'en vont bai - gnant, Trois beaux ca -
 3. Le fils du roi s'en va chas - sant, Le fils du

Solo

nous ya-t-un é - tang; Trois beaux ca - nards s'en vont bai -
 nards s'en vont bai - gnant; Le fils du roi s'en va chas -
 roi s'en va chas - sant, A - vec son grand fu - sil d'ar -
 Refrain

gnant. Je me suis fait faire Un p'tit mou - lin sur la ri -
 sant. (idem)
 gent.

sec

vière Et puis a - près: un p'tit ba - teau pour pas-ser l'eau.

4
 Avec son grand fusil d'argent (bis)
 Visa le noir, tua le blanc.

5
 Visa le noir, tua le blanc (bis)
 O fils du roi, tu es méchant!

6
 O fils du roi, tu es méchant! (bis)
 D'avoir tué mon canard blanc.

7
 D'avoir tué mon canard blanc, (bis)
 Par dessous l'aile il perd son sang.

8
 Par dessous l'aile il perd son sang (bis)
 Par les yeux lui sort'nt des diamants.

9
 Par les yeux lui sort'nt des diamants (bis)
 Et par le bec l'or et l'argent.

10
 Et par le bec l'or et l'argent (bis)
 Toutes ses plum's s'en vont au vent.

11
 Toutes ses plum's s'en vont au vent (bis)
 Trois dam's s'en vont les ramassant.

Trois dam's s'en vont les ramassant (bis) C'est pour en faire un lit de camp (bis)
C'est pour en faire un lit de camp. Pour y coucher tous les passants.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

Marie Calumet

1. Ma-rie Ca-lu - met veut se ma - ri - er, Ma-rie Ca-lu -
met veut se ma - ri - er, A - vec l'en - ga -
gé de Monsieur l'cu - ré, A - vec l'en - ga - gé de Monsieur l'cu -
ré. Les noc's se font au pres - by - tè - re, Sens dessus des -
sous, sens devant der - riè - re; Nous y se - rons in - vi - tés
tous, Sens de - vant der - riè - re, sens des - sus des - sous.

2

Nous avons eu un bon repas, (bis)
Muni de bons pâtés d'foie gras; (bis)
Du ragoût d'patt' et des tourtières,
Sens dessus dessous, sens devant derrière;
Il y en avait pour tous les goûts,
Sens devant derrière, sens dessus dessous.

3

On s'amusa, jeunes et vieux, (bis)
Grâce à Baptist', le violoneux; (bis)
On prit un coup, la belle affaire!
Sens dessus dessous, sens devant derrière;
Y'avait du bon p'tit caribou,
Sens devant derrière, sens dessus dessous.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

POT POURRI

Solennel

Tous droits réservés - Copyright Chs-Emile GADBOIS. ptre

p Je vais vous ra - con - ter un' p'tite his - toir' bien ef - fray -
mf
rit.
p an - te, Je vais vous ra - con - ter un' p'tite his - toir' qui vous l'ra pleu -
 Allegretto.
 rer: Un jour maf - tre cor - beau sur un ar - bre per - ché Te -
rit. *Andante.*
 nait de - dans son bec: Un ca - na - dien er - rant, Ban - ni de ses foy -
 Allegro.
 ers, Par - cou - rait En rou - lant ma bou - le rou - lant, En rou -
 lant... ma p'tit' ma - mzell' Ma - rian - ne, Prê - tez - moi donc votre
 î - ne, Prê - tez - moi donc votre î - ne pour al - ler... Sur le pont D'A - vi -
 gnon, En ca - den - ce L'on y dan - se, Sur le pont D'A - vi - gnon, L'on y
 dan - se Tout en rond. Les mes - sieurs font comm' ci, comm' ci,
 Allegro moderato.
 Les da - mes font comm' ça, comm' ça A - lou - et - te, gen - tille a - lou -

et - te, A - lou - et - te, je t'y plu - me - rai, Je t'y plu - me - rai le
 dos, je t'y plu - me - rai le dos, Ah! le dos.... Do l'en - fant do, l'en - fant
 dor - mi - ra bien - tôt, Do - do l'en - fant do, l'en - fant dor - mi - ra bien -
 tôt. Do - do, do - do. Frè - re Jac - ques, Frè - re Jac - ques,
 Dor - mez - vous? Dor - mez - vous? Son - nez les ma - ti - nes,
 Son - nez les ma - ti - nes: Ding, din, don, Ding, din, don, Ding, din,
 don, Ding, din, don. Viv' "La Bonn' Chan - son!" et cri - ons - le haut' -
 ment En en - voy - ant prom' - ner ceux qui n'ont pas (hum,
 hum), Viv' "La Bonn' Chan - son!" et cri - ons - le haut' - ment en
 en - voy - ant prom' - ner ceux qui n'ont pas // con - tents. Il est fi,
 fi, il est ni, ni, Il est fi - ni le pot pour - ri, Il est fi.
 fi, il est ni, ni, Il est fi - ni le pot pour - ri

Berceuse
pp *ppp* *Délicatement*
f *mf* *p rit.*
pp *Avec enthousiasme*
sec *Presto*

(Bouche fermée)

S.L.C. 1948

Note: Quand on répète le canon: "Frère Jacques" on peut se diviser en deux chœurs: quand le premier est rendu à (B), le second commence à (A).

Tous droits réservés à La Bonne Chanson.
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.

QUAND J'ÉTAIS DE CHEZ MON PÈRE

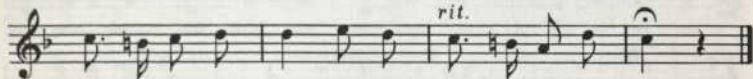
Tous droits réservés
Copyright.



1. Quand j'é - tais de chez mon pè - re, di - gue din -



dai - ne, Jeu - ne fille à ma - ri - er, di - gue din - dé, Jeu - ne



rit.
fille à ma - ri - er, Jeu - ne fille à ma - ri - er.

2

Il m'envoie de sur ces plaines, digue dindaine,
Pour (re) les moutons garder, digue dindé,
Pour (re) les moutons garder. (bis)

3

Moi qu'étais-t-encore jeunette, digue dindaine,
J'oubliai mon déjeuner, digue dindé,
J'oubliai mon déjeuner. (bis)

4

Un valet de chez mon père, digue dindaine,
Est venu me l'apporter, digue dindé,
Est venu me l'apporter. (bis)

5

- Tenez, petite brunette, digue dindaine,
Voilà votre déjeuner, digue dindé,
Voilà votre déjeuner. (bis)

6

- Que voulez-vous que j'en fasse, digue dindaine,
Mes moutons sont égarés, digue dindé,
Mes moutons sont égarés. (bis)

7

- Que donneriez-vous, la belle, digue dindaine,
 Qui vous les ramènerait, digue dindé,
 Qui vous les ramènerait? (bis)

8

- Ne vous mettez point-z-en peine, digue dindaine,
 Je saurai bien vous payer, digue dindé,
 Je saurai bien vous payer. (bis)

9

Il a pris son tirelire, digue dindaine,
 Il se mit à turluter, digue dindé,
 Il se mit à turluter. (bis)

10

Au son de son tirelire, digue dindaine,
 Les moutons s'sont assemblés, digue dindé,
 Les moutons s'sont assemblés. (bis)

11

Ils se sont pris par la patte, digue dindaine,
 Et se sont mis à danser, digue dindé,
 Et se sont mis à danser. (bis)

12

I' n'y-avait qu'un' vieill' grand'-mère, digue dindaine,
 Qui ne voulait pas danser, digue dindé,
 Qui ne voulait pas danser. (bis)

13

- Oh! qu'a' vous, ma vieill' grand'-mère, digue dindaine,
 Qu'avez-vous à tant pleurer, digue dindé,
 Qu'avez-vous à tant pleurer? (bis)

14

- Je pleure ton vieux grand-père, digue dindaine,
 Que les loups ont étranglé, digue dindé,
 Que les loups ont étranglé! (bis)

15

Ils l'ont traîné dans la plaine, digue dindaine,
 Et les os lui ont croqué, digue dindé,
 Et les os lui ont croqué. (bis)



BERCEUSE

Paroles de
"Do-Mi-Sol"

Tous droits réservés
Copyright.

Musique de
Johannes BRAHMS

Tranquille



1. Bon-ne nuit! cher en - fant, Dans
2. Bon-ne nuit! cher tré - sor, Rêve



tes lan - ges blancs, Re - po - se joy -
aux an - ges d'or, Tes frè - res des



eux En rê - vant des cieux. Quand le
cieux, Les a - mis de Dieu. Près de



jour re-vien - dra, Tu te ré - veil - le - ras, Quand le
toi, ta ma - man Veil - le - ra ten - dre - ment; Près de



jour re-vien - dra, Tu te ré - veil - le - ras.
toi, ta ma - man Veil - le - ra ten - dre - ment.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

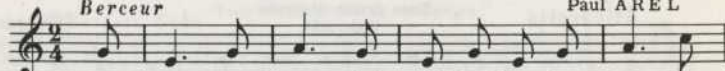
Le Soir sur l'eau



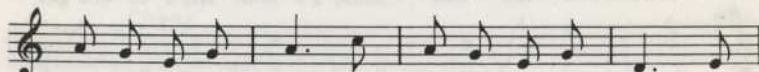
Tous droits réservés. Copyright.

Paroles et musique de
Paul AREL

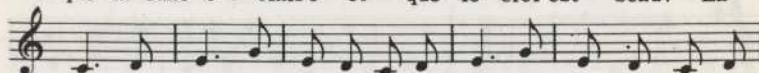
Berceur



1. Le soir sur l'eau, oh! qu'il fait bon chan - ter, Lors-



que la lune é - claire et que le ciel est beau! La



bri - se vient mê - ler sa dou-ce voix A nos chants les plus



beaux, oh! qu'il fait bon chan - ter, Le soir, sur l'eau!

2

Le soir sur l'eau, oh! qu'il fait bon rêver,
Lorsque le flot berceur nous invite au repos;
La paix du soir s'étend sur nos côteaui;
Quand la nature dort, oh! qu'il fait bon rêver,
Le soir, sur l'eau!

3

Le soir sur l'eau, oh! qu'il fait bon d'aimer,
En élevant nos coeurs vers les beautés d'en haut;
L'amour alors est plus pur et plus beau;
En contemplant les cieui, oh! qu'il fait bon d'aimer,
Le soir, sur l'eau!

Tous droits réservés à La Bonne Chanson.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.

DANS TOUS LES CANTONS



Allegretto

Tous droits réservés
Copyright.

(Folklore)

1. Dans tous les can - tons, Ya des fill's et des gar -
çons Qui veul't se ma - ri - er, C'est la pu - re vé - ri -
té. Les garçons vont les voir, Le plus sou - vent le
soir; Les fill's sont ré - jou - ies Quand ell's voïnt leurs a -
mis; Ell's se dis'nt en sou - riant: Le voi - là, mon a - mant!

2

Jeun's fill's, écoutez,
Qui voulez vous marier:
Votre engagement
Vous causera du tourment.
Vous prenez un état
De pein's et d'embarras;
Bien souvent du chagrin,
Sans en connaître la fin,
Qui vous f'ra regretter
La maison qu'vous quittez.

3

Etant marié'
Il faut tout abandonner,
Tous les agréments
D'être avec les jeunes gens,
Faut rester au logis
Pour plaire à son mari;
Vous êtes marié'
Par votr' propr' volonté;
Vous avez pris mari,
C'est pour lui obéir.

4

Mais si les maris
Ne sont pas tous garantis,
C'est qu'il y en a trop
De ces femm's qu'ont des défauts...
D'ces humeurs "marabouts"
Que rien n'est à leur goût;
Quand on veut leur parler,
Dans l'coin s'en vont boudier.
Comment n'pas fair' courroux
Avec un tel hibou!

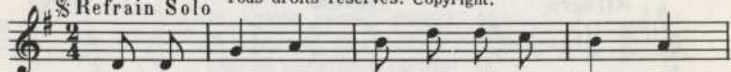
5

L'auteur d'la chanson,
C't'un vieillard de ce canton
Qui n'a pas regretté
Le jour qu'il s'est marié.
Il a pris un "gibier"
Qu'il a su conserver;
Elle a des qualités
Qu'il n'a point publiés:
Que chacun fass' comm' moi,
Qu'il chante ce qu'il sait.

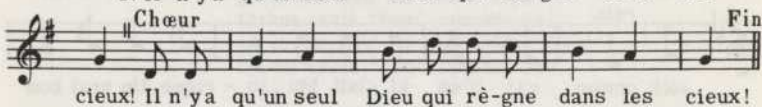
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

Il n'y a qu'un seul Dieu

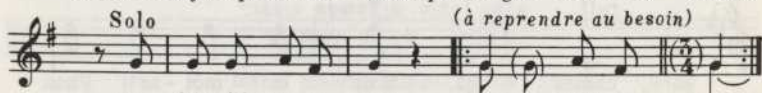
§ Refrain Solo Tous droits réservés. Copyright.



1. Il n'y a qu'un seul Dieu qui rè-gne dans les

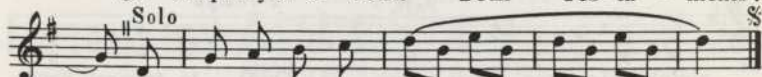


cieux! Il n'y a qu'un seul Dieu qui rè-gne dans les cieus! Fin



Solo (à reprendre au besoin)

On dit qu'il y en a deux. Deux Tes-ta - ments;



l'an - cien et le nou - veau.

OTE. Après avoir chanté la partie du couplet à gauche, on continue à droite et on chante en remontant jusqu'au refrain.

On dit qu'il y en a trois.	↑ Deux	Tes-ta-ments : l'ancien etc.
On dit qu'il y en a quat'.	Les	Trois-Ri-vièr's,
" " " " " cinq.	Ca-thrin'	de Rus-sie,
" " " " " six.	Cin -	cin - na - ti,
" " " " " sept.	Sys -	tem' mé-trique,
" " " " " huit.	C'est	é - pa - tant!
" " " " " neuf.	Huï -	tre mal-pèque,
" " " " " dix.	(N)euf	à la coque,
" " " " " onze.	Dis -	pu - tez - vous,
" " " " " douze.	On	s'dé-sen-nuie!
	D'où	c'que tu d'viens?

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

COMM'ÇA



Tous droits réservés
Copyright.

Paroles et musique de
Lucien SIROIS

Allegro

1. Dans l'rang d'Saint-Do - mi niqu(e), Par un beau
rall.
 soir, comm' ça! S'en al - lait Ma - jo - rique, Un vrai bon
rall. **a Tempo**
 gars, comm' ça! Voir la d'moi - sell' Phon -
rall. **a Tempo**
 sin(e) Qu'il ché-ri - sait comm' ça! Qu'il la trouvait donc
rall. **a Tempo**
 fin(e), Il le di - sait comm' ça! Qu'il la trouvait donc
 fin(e), Qu'il la trou - vait donc fin(e), Qu'il
rall.
 la trou-vait donc fine, Il le di - sait comm' ça!

2

En arrivant chez elle,
 Il se gourmait comm' ça!
 "Bonsoir, la demoiselle,"
 Qu'il murmurait comm' ça!
 Tous deux sur la berceuse,
 Ils se berçaient comm' ça!
 "Que vous m' rendez heureuse,
 Quand vous m' jasez comm' ça!
 Que vous m' rendez heureuse (ter)
 Quand vous m' jasez comm' ça!"

3

"C'est que, mam'zelle Phonsine,
 Je vous dirai, comm' ça!
 Un grand secret m'taquine,
 Je n'puis rester comm' ça!
 Je cherche un' bell' p'tit' femme
 Qui m'chérirait comm' ça!
 Je crois lire en votre âme
 Qu'on irait "ben" comm' ça!
 Je crois lire en votre âme (ter)
 Qu'on irait "ben" comm' ça!"

4

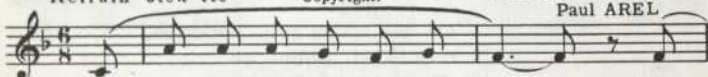
"Mais que dira votr' père
 D'un beau projet comm'ça!
 Je sens que j'l'exaspère,
 Moi, pauvre gueux comm' ça!
 "Ben" sûr qu'il dira: "Trève
 A des amours comm' ça!"
 Pour sa Phonsine il rêve
 Quèqu' gros richard comm' ça!
 Pour sa Phonsine il rêve (ter)
 Quèqu' gros richard comm' ça!"

5

"Ah! "ben" mon Majorique,
 Moi je n'pens' pas comm' ça!
 L'argent, c'est "ben" magique,
 Mais ça s'en va comm' ça!
 Faut êtr' sérieuse et sage,
 Dans un' question comm' ça!
 Pour faire un bon ménage,
 Il faut s'aimer comm' ça!
 Pour faire un bon ménage. (ter)
 Il faut s'aimer comm' ça!"



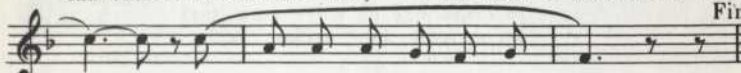
Refrain bien lié

Tous droits réservés
Copyright.Paroles et musique de
Paul AREL

Le cœur a be- soïn de l'a - mour, L'en-



fant veut sa mère au ré - veil, La fleur a be- soïn du so-



leil, Le cœur a be- soïn de l'a - mour!

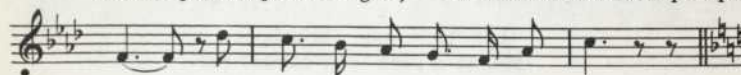
Couplet



1. L'oi - seau dans les airs peut vo - ler, Dans



l'eau le poisson peut na - ger ; La rose en nos mains peut pé -



rir, Le cœur sans a-mour peut mou- rir!

2

O vous qui cherchez le bonheur,
Gardez, tout au fond de vos cœurs,
L'amour, ce trésor infini;
Comment peut-on vivre sans lui?

Tous droits réservés à La Bonne Chanson.
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.

J'ai cueilli la belle ROSE

135



Moderato Tous droits réservés. Copyright. (Vieille chanson française)

1. J'ai cueil - li la bel - le ro - se, J'ai cueil -
li la bel - le ro - se Qui pen - dait au ro - sier
blanc, La bel - le ro - se, Qui pen - dait au ro - sier
blanc, La bel - le ros' du ro - sier blanc.

2
Je l'ai cueilli' feuille à feuille, (bis)
Mis dans mon tablier blanc,
La belle rose,
Mis dans mon tablier blanc,
La belle ros' du rosier blanc.

3
Je l'ai porté' chez mon père, (bis)
Entre Paris et Rouen,
La belle rose,
Entre Paris et Rouen,
La belle ros' du rosier blanc.

4
Je n'ai pas trouvé personne... (bis)
Que le rossignol chantant,
La belle rose,
Que le rossignol chantant,
La belle ros' du rosier blanc.

5
Qui me dit dans son langage: (bis)
- Mari'-toi, car il est temps,
La belle rose,
Mari'-toi, car il est temps,
La belle ros' du rosier blanc.

6
- Comment veux-tu que j'm'y mari'? (bis)
Mon père en est pas content,
La belle rose,
Mon père en est pas content,
La belle ros' du rosier blanc.

7
Ni mon père, ni ma mère, (bis)
Ni aucun de mes parents,
La belle rose,
Ni aucun de mes parents,
La belle ros' du rosier blanc.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

PETIT JEAN

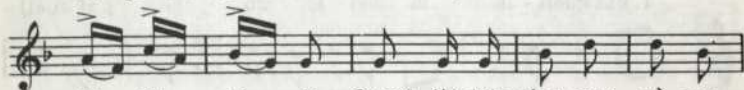


Tous droits réservés
Copyright.

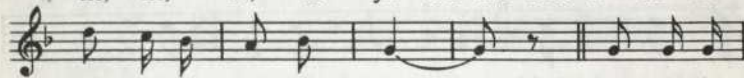
(Folklore canadien)



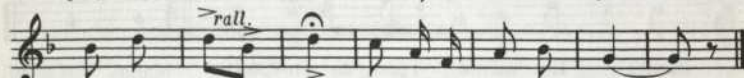
1. Quand j'é-tais chez mon pè-re, Lil, li li lil, li li
2. Je n'a-vais rien à fai-re, Lil, li li lil, li li



lil, lil, lil, li. Quand j'é-tais chez mon pè-re,
lil, lil, lil, li. Je n'a-vais rien à fai-re



Gar-çon à ma-ri-er; Gar-çon à
Qu'u-ne femme à cher-cher; Qu'u-ne femme



ma-ri-er-er-er, Garçon à ma-ri-er.
à cher-cher-er-er, Qu'u-ne femme à cher-cher.

3

A présent j'en ai-t-une,
Lil, li, li, etc.
A présent j'en ai-t-une
Qui me fait enrager. (ter)

4

Ell' m'envoi'-t-à l'ouvrage,
Lil, li, li, etc.
Ell' m'envoi'-t-à l'ouvrage
Sans boire ni manger. (ter)

5

Quand je reviens d'l'ouvrage,
Lil, li, li, etc.
Quand je reviens d'l'ouvrage,
Tout mouillé, tout glacé...(ter)

6

Je m'asseois sur la porte,
Lil, li, li, etc.
Je m'asseois sur la porte
Comme un pauvre étranger. (ter)

7

- Rentre, petit Jean, rentre,
Lil, li, li, etc.
Rentre, petit Jean, rentre,
Rentre te réchauffer! (ter)

8

Soupe, petit Jean, soupe,
Lil, li, li, etc.
Soupe, petit Jean, soupe,
Pour moi, j'ai bien soupé. (ter)

9

J'ai mangé deux oies grasses,
Lil, li, li, etc.
J'ai mangé deux oies grasses
Et trois pigeons lardés. (ter)

10

Les os sont sous la table,
Lil, li, li, etc.
Les os sont sous la table,
Si tu veux les manger. (ter)

11

P'tit Jean baisse la tête,
Lil, li, li, etc.
P'tit Jean baisse la tête
Et se met à brailler. (ter)

12

- Braille, petit Jean, braille,
Lil, li, li, etc.
Braille, petit Jean, braille,
Et moi, je vais chanter! (ter)

La Guignolée

Tous droits réservés
Copyright.

Solo. Reprise en Chœur

(Folklore canadien)



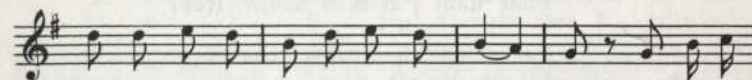
Bon-jour le maître et la maî - tres-se Et tout le



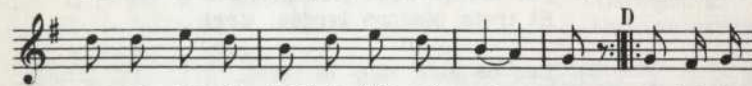
mond' de la mai - son. Pour le der - nier jour de l'an -



né - e La I-gno - lé' vous nous de - vez. Si vous vou -



lez rien nous don - ner, Di-tes-nous - lé - e : On em-mè -



ne-ra seu-le-ment la fille ai - né - e. On lui fe -



ra fair' bon-ne chè-re, On lui fe - ra chauff-er les pieds.

C On vous demande seulement
Une chignée
De vingt à trente pieds de long, (bis)
Si vous voulez-e.

D La Ignolé', la Ignoloché,
Mettez du lard dedans ma poche! (bis)

C Quand nous fûm's au milieu du bois,
 Nous fûm's à l'ombre;
 J'entendais chanter le coucou
 Et la colombe. } (bis)

A Rossignolet du vert bacage,
 Rossignolet du bois joli. } (bis)

B Eh! va-t-en dire à ma maîtresse
 Que je meurs pour ses beaux yeux. } (bis)

C Toute fill' qui n'a pas d'amant,
 Comment vit-elle?
 Ell' vit toujours en soupirant,
 Et toujours veille. } (bis)

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

Le Bonheur

Allegretto

Tous droits réservés
 Copyright.

Paroles et musique de
 Chs-Emile GADBOIS, ptre

Le Bon-heur, i - ci - bas, Ne peut pas ê - tre par -
 fait; Si du moins l'on sa - vait Qu'il s'entrou-ve sous nos
 pas! On le cher - che par - tout: Dans les biens, dans les hon -
 neurs; Mais la paix du cœur le met au de-dans de nous!



NOTRE PÈRE

Tous droits réservés
Copyright.

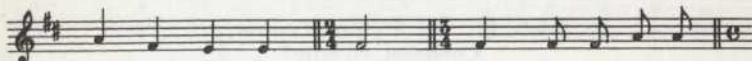
Musique de
l'abbé Chs-Emile GADBOIS

Moderato

Moderato



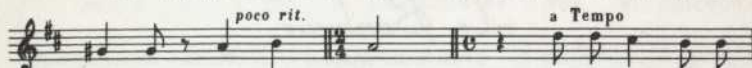
No - tre Pè - re qui è - tes aux cieus, que vo - tre



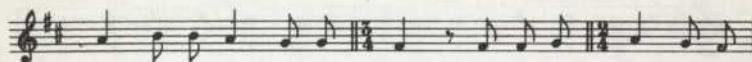
nom soit sanc - ti - fié, que vo - tre règne ar -



ri - ve, que vo - tre vo - lon - té soit fai - te sur la



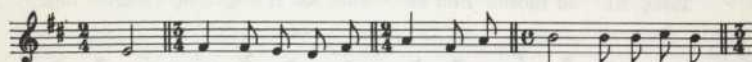
ter - re comme au ciel. *poco rit.* Don - nez - nous au - jour -



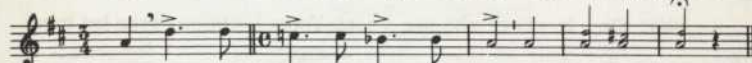
d'hui no - tre pain quo - ti - dien, par - don - nez - nous nos of -



fen - ses com - me nous pardon - nons à ceux qui nous ont of - fen -



sés, et ne nous laissez pas suc - com - ber à la ten - ta -



tion, mais dé - li - vrez - nous du mal. Ain - si soit - il!

Tous droits réservés à La Bonne Chanson.
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.



JE VOUS SALUE MARIE

Tous droits réservés
Copyright.

Musique de
CHS-EMILE GADBOIS, ptre

Je vous sa - lu - e, Ma - ri - e, plei - ne de
grâ - ce, Le Sei - gneur est a - vec vous, Vous ê - tes bé -
nie en - tre tou - tes les fem - mes et Jé - sus, le fruit de vos en -
trail - les, est bé - ni. *Attargando* Sain - te Ma - ri - e, *a tempo* Mè - re de
Dieu, pri - ez pour nous, pau - vres pé - cheurs, main - te - nant et à
l'heu - re de no - tre mort. *calme* Ain - si soit - il!

Tous droits réservés à La Bonne Chanson.
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.

L'ÉPLUCHETTE

Paroles et musique de
Albert LARRIEU

Allegro ELLE
Pour trou - ver un brave é - poux, Un vrai gâs de par chez -

ENSEMBLE ELLE
nous, La - I - rou, Je m'en fus tou - te seu - let - te, A la cor - vée d'é - plu -

ENSEMBLE LUI
chet - te, La - I - ret - te, Je te re - mar - quai beau - coup A la

Ri - viè - re - du - Loup; Il n'é - tait pas de bru - net - te, Si mi - gnon - ne, si co -

ELLE ENSEMBLE *rit.*
quet - te! Quand l'é - pi rou - ge sor - ti - ra, Ce - lui qui t'aim' t'embras - se -

ENSEMBLE *Plus vite*
ra! Va - t'en vite à l'é - plu - chet - te, chet - te, Et tu trou - ve -

ras Un jo - li pe - tit ma - ri Qui t'ai - me, t'ai - me, t'ai - me -

ra. Si tu ne veux pas res - ter fil - le, Bel - le Ca - na -

dien - ne gen - til - le Ah! Cher - che dans le tas. Et puis tu trou - ve -

ras Un bon et bra - ve gâs Du Ca - na - da. oui - da!

2

Lui { C'était chez l'oncle Giroux
Du premier rang, près d'chez nous,
La irou!
Y avait là bien des fillettes,
Des brunes, des blondinettes,
La irette!

Elle { Y avait aussi tes rivaux,
Desmarais, Marcel Nadeau,
La Vigueur et puis La Chance,
La Tulipe et l'Espérance! (Ref.)

3

Lui { On avais mis devant nous
Un tas de blé d'Inde roux!
La irou!
Et nous faisons la causette,
Sur le vieux banc d'épinette,
La irette!

Elle { Je t'aimais et j'espérais,
Je pensais que je serais
Le plus heureux de ce monde
Si tu devenais ma blonde! (Ref.)

4

Lui { En fouillant un peu partout,
Je découvris tout à coup
La irou!
Un épi, ma mie Annette,
Rouge comme cerisette!
La irette!

Elle { Alors, te levant d'un bond,
Tu m'embrassas sur le front,
Montrant à tous sans attendre
Le bel épi rouge tendre! (Ref.)

5

Lui { Ce baiser me fut très doux
Mais me fit rougir beaucoup,
La irou!
Tous nos gens, le coeur en fête,
Chantaient, criaient à tue-tête!
La irette!

Elle { Ton grand'père Bourassa
Aussitôt nous fiança.
Nous fûmes heureux, Annette,
C'est bien grâce à l'épluchette! (Ref.)

Après avoir récolté son blé d'Inde, ou "maïs", le paysan canadien réunit ses parents, ses voisins pour le décortilage. c'est ce qu'on appelle "une corvée d'épluchette", ou plus simplement une "Epluchette". Ces épluchettes sont toujours très animées, très bruyantes. On y épluche de véritables monceaux de blé d'Inde. Il y en a partout, jusque dans la cuisine, l'escalier, même dehors devant la porte. La coutume veut que celui qui trouve un épi rouge (ils sont très rares) embrasse sa voisine.

Avec l'autorisation des éditeurs, Ed. Archambault, Inc., Montréal.
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

L'Echo

Paroles de
Théodore BOTREL
Moderato

Musique de
Tous droits réservés. Copyright. Chs-Emile GADBOIS, ptr

Rô-dant, triste et so-li - tai-re, Dans la fo-rêt du mys-
cort large (avec angoisse) a Tempo
tè - re, J'ai cri - é, le cœur très las: "La vie est
triste i - ci - bas!" L'é - cho m'a ré - pon - du: "Bah!" - "E -
cho, la vie est mé - chan - te!" Et, d'u - ne
voix si tou - chan - te, L'é - cho m'a ré - pon - du:
"CHAN - TE!" - "E - chol - é - cho, des grands bois, -
Lour-de, trop lourde est ma Croix!" L'é - cho m'a ré - pon -
du! "CROIS!" - "La haine en moi va ger - mer: Dois-je
rire ou blas-phé - mer?" Et l'é - cho m'a dit: "AI -
MER!" Comme l'é - cho des grands bois Me con-seil-la de le

avec beaucoup d'ampleur

fai - re, J'ai - me, je chante et je crois ...
calme, avec bonheur

Et je suis heu - reux sur ter - re!

Tous droits réservés à La Bonne Chanson.
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.

Notre-Dame du Travail

Tous droits réservés
Copyright.

Une Religieuse
des Soeurs de St-Joseph

Allegretto

1. Si Dieu m'a fait naî - tre Sous un toit cham -
pê - tre, Chez des in - di - gents, Tant mieux, car sur
ter - re, Le Christ et sa Mè - re Etaient d'humbles gens.

2
Que ma foi s'empresse
A voir la noblesse
Du plus dur métier ...
L'homme dont Marie
Partageait la vie
Etait charpentier ...

3
Que je m'encourage
Aux soins du ménage
En pensant à vous,
Vierge vénérable,
Qui serviez à table
Votre pauvre époux.

4
Faites que j'estime
Les travaux infimes
Dont on ne veut plus.
O Reine des Anges,
Qui cousiez les langes
De l'Enfant Jésus.
5
Vos mains d'ouvrière
Et de ménagère
Avaient des sillons.
Mais, des mains calleuses
De la travailleuse,
Il pleut des Rayons ...

(du Ciel)

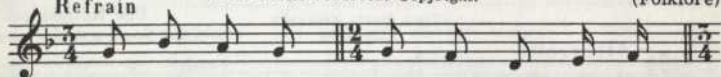
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson



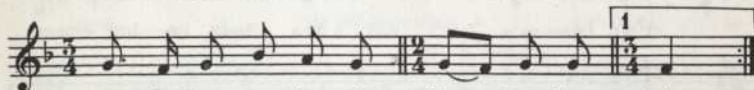
Refrain

Tous droits réservés. Copyright.

(Folklore)



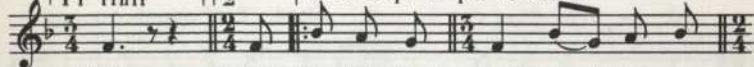
Des - cen - dez à l'om - bre, ma jo - lie



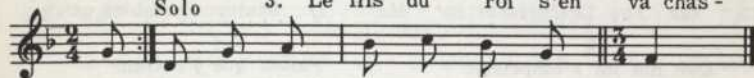
blon - de, Des - cen - dez à l'om - bre d'un bois.

Pr finir

Solo. Reprise par le Chœur



bois. bois. 1. Derrièr' chez nous ya - t- un é -
 2. Trois beaux ca - nards s'en vont bai -
 3. Le fils du roi s'en va chas -



tang, Trois beaux ca - nards s'en vont bai - gnant.
 gnant, Le fils du roi s'en va chas - sant.
 sant, A - vec son grand fu - sil d'ar - gent.

4
 Avec son grand fusil d'argent (bis)
 Visa le noir, tua le blanc.

5
 Visa le noir, tua le blanc (bis)
 O fils du roi, tu es méchant!

6
 O fils du roi, tu es méchant! (bis)
 D'avoir tué mon canard blanc.

7
 D'avoir tué mon canard blanc, (bis)
 Par dessous l'aile il perd son sang.

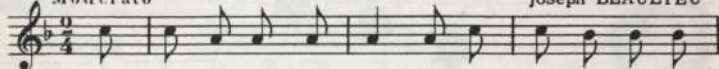
8
 Par dessous l'aile il perd son sang (bis)
 Par les yeux lui sort'nt des diamants.

9
 Par les yeux lui sort'nt des diamants (bis)
 Et par le bec l'or et l'argent.



Moderato

Tous droits réservés. Copyright.

Paroles et musique de
Joseph BEAULIEU

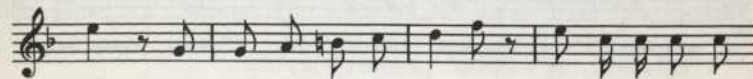
1. Pour les en-fants, c'est fê - te, Fil - let - tes et gar -



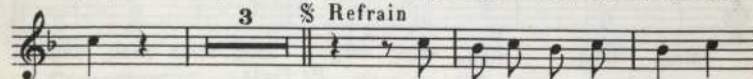
çons; Voy - ez ces blon - des têt - tes Sous le gai pa - vil -



lon. Voi - là que la mu - si - que Lance un vi - brant ap -

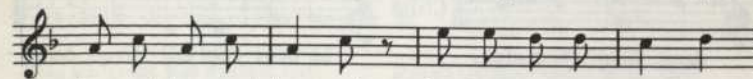


pel, Et qu'u - ne main ma - gi - que Tour - ne le car - rou -



sel.

Et les pe - tits che - vaux qui



tournent, tournent, tour - nent, Sur leur sel - le de ve -



lours

Em - por - tent les en - fants Qui

tour-nent, tour-nent, tour - nent, Qui voudraient tour -
 ner tou - jours. Au son de la mu -
 si - que, Les che-vaux mé - ca - ni - ques Ba -
 lan - cent leurs sa - bots lé - gers. Les
 joy-eux ca - va - liers Qui tournent, tournent, tour-nent,
 Tien-nent la cri - niè - re d'or De
 leurs pe-tits che-vaux qui tour-nent, tournent, tour-nent,
 Dans un ra-vis - sant dé - cor. 2. La ca-val-cade ar -
 rê - te, Puis d'autres ca - va - liers Vont fai - re la con -
 quê - te Des noirs et blancs cour-siers. Le carrousel se

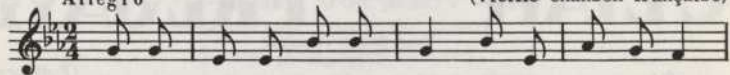
vi - de, Mais se rem-plit bien - tôt, Et
 les che - vaux ra - pi - des S'é - lan-cent au ga -
 lop. 3. En - fin, la ca - val - ca - de A
 fait le der-nier tour; On quit-te l'es-pla - na - de, Car
 c'est la fin du jour. Ce soir, les blon-des tê - tes, Dans
 vos pe-tits lits clos, Rê - vez tous de la fê - te, Rê -
 vez de blancs che - vaux. Les pe-tits ca - va - liers qui
 dor-ment, dorment, dor-ment, Rê-vent de tour-ner en -
 cor Sur les pe-tits che - vaux qui tournent, qui s'en -
 dor-ment Quand le ca - va - lier s'en - dort.



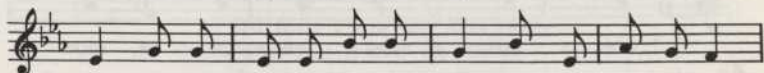
C'EST NOTRE¹⁵¹ GRAND-PÈRE NOË

Allegro

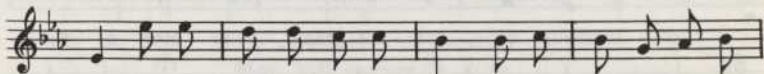
(Vieille chanson française)



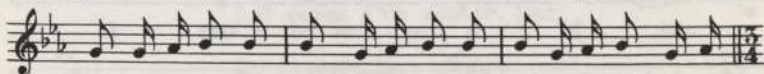
1. C'est no - tre grand-pèr'No - é, Pa - tri - ar - che di -



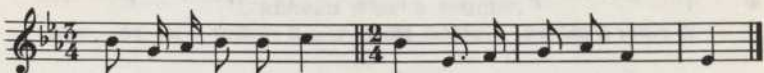
gne, Quel'bon Dieu a con-ser - vé Pour plan - ter sa vi -



gne. Il s'est fait faire un ba - teau Pour se pré-ser-ver de



l'eau, Qui fut son, son, son, Qui fut re, re, re, Qui fut son, qui fut



re, Qui fut son re - fu - ge Pen-dant le dé - lu - ge.

2

Quand la Mer Rouge apparut,
A la troupe noire,
Les Israëlitis ont cru
Qu'il fallait la boire;
Mais Moïse fut plus fin;
Il leur dit: "C'n'est pas du vin!"
Il la pas-pas-pas,
Il la sa-sa-sa,
Il la passa toute
Sans en boire une goutte.

3

C'est au fond d'un verr' trop plein
Que l'on perd la tête.
Ce n'est pas d'un bon chrétien
D'avoir l'air si bête;
Celui qui boit trop, mon vieux,
En aura mal aux cheveux.
Prends-en ma, ma, ma,
Prends-en pa-pa-pa,
Prends-en ma parole,
Et lâche la fiole.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson



C'ÉTAIT une FRÉGATE

Tous droits réservés
Copyright

(Folklore)

1. C'é - tait u - ne fré - ga - te, Mon
jo - li cœur de ro - se, Dans la mer a tou -
ché, Jo - li cœur d'un ro - sier, Jo -
li cœur d'un ro - sier, Jo - li cœur d'un ro - sier.

2

Y'avait un' demoiselle,
Mon joli cœur de rose,
Su' l'bord d'la mer pleuré, (rait)
Joli cœur d'un rosier. (ter)

3

- Dites-moi donc, la belle,
Mon joli cœur de rose,
Qu'a'vous à tant pleurer?
Joli cœur d'un rosier. (ter)

4

Je pleur' mon anneau d'or(e),
 Mon joli cœur de rose,
 Dans la mer est tombé,
 Joli cœur d'un rosier. (ter)

5

- Que donneriez-vous, belle,
 Mon joli cœur de rose,
 Qu'irait vous le chercher?
 Joli cœur d'un rosier. (ter)

6

- Je suis trop pauvre fille,
 Mon joli cœur de rose,
 Je ne puis rien donner,
 Joli cœur d'un rosier. (ter)

7

Qu'mon cœur en mariage,
 Mon joli cœur de rose,
 Pour mon anneau doré,
 Joli cœur d'un rosier. (ter)

8

Le galant se dépouille,
 Mon joli cœur de rose,
 Dans la mer s'est jeté,
 Joli cœur d'un rosier. (ter)

9

De la première plonge,
 Mon joli cœur de rose,
 L'anneau d'or a touché,
 Joli cœur d'un rosier. (ter)

10

De la seconde plonge,
 Mon joli cœur de rose,
 L'anneau d'or a sonné,
 Joli cœur d'un rosier. (ter)

11

De la troisième plonge,
 Mon joli cœur de rose,
 Le galant s'est noyé ...
 Joli cœur d'un rosier. (ter)

Jonas dans la baleine



Tous droits réservés. Copyright. *Chs-Emile GADBOIS, ptre*
Solennel *Allegretto*

Jo - nas, dans la ba - lei - ne, di - sait: "Ah! qu'on est bien à
 l'om - bre, A l'om - bre des sa - pins, — Dans le jo - li bois
 som - bre, Ah! qu'on est bien Quand il n'y a pas de ma - rin - gouins! zzi! zzi! zzi!
 Ah! qu'on est bien à l'om - bre, A l'om - bre des sa - pins, —
 — Dans le jo - li bois som - bre, Ah! qu'on est bien Dans l'i - le, dans
Moderato
 l'i - le, dans l'i - - - le!" Il se croy - ait dans un na - vi - re, Il se croy -
 - ait dans un na - vi - re Qui n'a - vait ja - ja - ja - mais na - vi -
 - gué, Qui n'a - vait ja - ja - ja - mais na - vi - gué. — Jo - nas, dans la ba -
Andante
 - lei - ne, di - sait: "Fi - lez, fi - lez, — ô mon na - vi - re, Car le bon -
 - heur m'at - tend là - bas, — Fi - lez, fi - lez, — ô mon na - vi - re, Car le bon -
Moderato
 - heur m'at - tend là - bas," Il en - tre - prit un long voy - a - ge, Il en - tre -
 - prit un long voy - a - ge, Sur la mer Mé - Mé - Mé - di - ter - ra -

née, Sur la mer Mé - Mé - Mé - di - ter - ra - née. — Jo -
 nas, — dans la ba - lei - ne, di - sait: "Youp - pe, youp - pe sur la ri -
 viè - re Vous ne m'en . ten . dez guè - re, Youp - pe, youp - pe sur la ri -
 viè - re Vous ne m'en . ten . dez pas." Au bout de cinq ou six se -
 mai - nes, Au bout de cinq ou six se - mai - nes, Les vi - vres
 vin - vin - vin - rent à man - quer, Les vi - vres vin - vin -
 vin - rent à man - quer. — Jo - nas — dans la ba - lei - ne, di -
 sait: Ah! qu'c'est long, qu'c'est long, ma mè - re, Vous ne m'en . ten - dez
 guè - re, Ah! qu'c'est long, qu'c'est long, ma mè - re, Vous ne m'en . ten - dez
 pas!" Il al - lu - ma sa pi - pe, comm' c'é - tait la fa - çon, Di -
 sant quel ques pa - rol's aux gens de la mai - son; Il s'en - dor - mit bien -
 tôt — et se mit à ron - fler, Quand il se ré - veil - la, il é - tait
 sur le quasi. Jo - nas, — à sa ba - lei - ne, di - sait: Bon -
 soir, mon a - mie, bon - soir, Bon - soir, mon a - mie, bon - soir! Bon - soir, mon a - mie, bon -
 soir, mon a - mie, Bon - soir, mon a - mie, bon - soir! Au re - voir!

Allegro
Moderato
avec ennui
Gaiement
rall.
à tempo
Allegro souriant
rall.

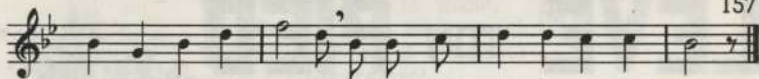
Tous droits réservés à La Bonne Chanson.
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.



Paroles du
R. P. Georges BOILEAU, o.m.i.
Majestueux

Musique de
Chs-Emile GADBOIS, ptre

O Ca-na - diens, chantons la gloi - re Et les ex -
ploits de nos aï - eux, Et cé - lé - brons la noble his -
toi - re De la pa - trie et de ses preux. 1. Chantons en
Moderato
choeur leur é - po - pé - e Sous nos dra-peaux et sous la
croix, Par l'E - van - gile et par l'é - pé - e, Les ac - cla -
mant de mil - le voix! Aux grands aï - eux ren - dons hom -
ma - ge, A - vec res - pect, a - vec fier - té, Et con - ser -



vons leur hé - ri - ta - ge De foi, d'hon-neur, de li - ber - té.

2

Gloire à Champlain, à Maisonneuve,
 Gloire à Cartier, gloire à Laval,
 Dont les échos de notre fleuve
 Clament les noms au ciel natal!
 Gloire aux croisés de la vaillance,
 Montcalm, Lévis, Dollard, Vimont,
 Mère Bourgeois et Jeanne Mance,
 Dont tant d'éclat nimbe le front!

3

Dans notre coeur et nos annales,
 Gardons, jaloux, les noms sacrés
 Et les vertus nationales
 De ces héros transfigurés.
 Rêvant comme eux d'exploits sublimes,
 Soyons, amis, d'ardents lutteurs,
 Aux coeurs vaillants et magnanimes,
 Qui vont combattre au champ d'honneur!

4

Sous les blancs lis de leurs bannières,
 Faisons surgir, - nouveaux croisés, -
 Des légions d'âmes altières
 Comme jadis aux temps passés.
 Suivant les preux de notre race,
 En imitant nos fiers Aïeux:
 C'est leur vaillance et leur audace
 Qui nous rendront victorieux.

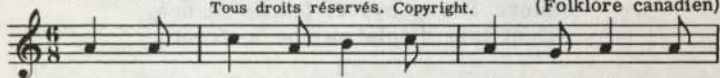
Tous droits réservés à La Bonne Chanson.
 L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.

LÈVE TON PIED

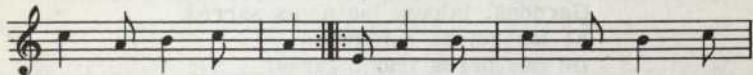


Tous droits réservés. Copyright.

(Folklore canadien)



Lèv' ton pied, lé-gèr' ber-gè-re, Lèv' ton



pied lé-gè-re-ment. 1. Der-rièr' chez nous, ya-t-un é-

tang, Lèv' ton pied lé-gè-re-ment. Trois beaux ca-
rit. D.C.

nards s'en vont bai-gnant, Lé-gè-re-ment.

2

Trois beaux canards s'en vont baignant, } *bis*
Lèv' ton pied, légèrement,
Le fils du roi s'en va chassant,
Lé-gè-re-ment.

3

Le fils du roi s'en va chassant, } *bis*
Lèv' ton pied, légèrement,
Avec son grand fusil d'argent,
Lé-gè-re-ment.

4

Avec son grand fusil d'argent, } *bis*
Lèv' ton pied, légèrement,
Visa le noir, tua le blanc,
Lé-gè-re-ment.

5

Visa le noir, tua le blanc,
Lèv' ton pied, légèrement. } *bis*
O fils du roi, tu es méchant!
Légalement.

6

O fils du roi, tu es méchant, } *bis*
Lèv' ton pied, légèrement,
D'avoir tué mon canard blanc,
Légalement.

7

D'avoir tué mon canard blanc, } *bis*
Lèv' ton pied, légèrement,
Par dessous l'aile, il perd son sang,
Légalement.

8

Par dessous l'aile, il perd son sang, } *bis*
Lèv' ton pied, légèrement,
Par les yeux lui sort'nt des diamants,
Légalement.

9

Par les yeux lui sort'nt des diamants, } *bis*
Lèv' ton pied, légèrement,
Et par le bec, l'or et l'argent,
Légalement.

10

Et par le bec, l'or et l'argent, } *bis*
Lèv' ton pied, légèrement,
Toutes ses plum's s'en vont au vent,
Légalement.

11

Toutes ses plum's s'en vont au vent, } *bis*
Lèv' ton pied, légèrement,
Trois dam's s'en vont les ramassant,
Légalement.

12

Trois dam's s'en vont les ramassant, } *bis*
Lèv' ton pied, légèrement,
C'est pour en faire un lit de camp,
Légalement.

13

C'est pour en faire un lit de camp, } *bis*
Lèv' ton pied, légèrement,
Pour y coucher tous les passants,
Légalement.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

JE LE MÈNE BIEN, MON DÉVIDOI'

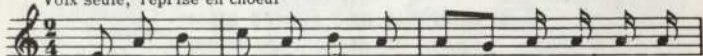


Tous droits réservés
Copyright.

Moderato

(Folklore)

Voix seule, reprise en chœur



1. Mon pèr' n'a - vait fil - le que moi, Je le mè - ne
2. En - cor sur la mer il m'en - voi', Je le mè - ne

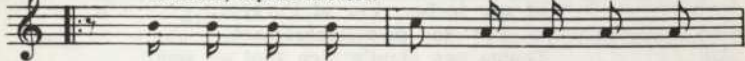


bien, mon dé - vi - doi'! En - cor sur la mer il m'en -
bien, mon dé - vi - doi'! Le ma - ri - nier qui m'y me -

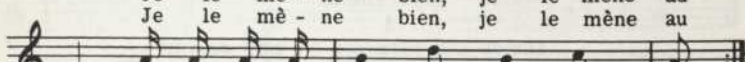


voi', Je le mè - ne bien, je le mène au doigt,
nait, Je le mè - ne bien, je le mène au doigt,

Voix seule, reprise en chœur



Je le mè - ne bien, je le mène au



Je le mè - ne bien, je le mène au

doigt, Je le mè - ne bien, mon dé - vi - doi'!
doigt, Je le mè - ne bien, mon dé - vi - doi'!

3

Le marinier qui m'y menait,
Je le mène bien, mon dévidoi', } *bis*
Il devint amoureux de moi.
Je le mène bien, je...

4

Il devint amoureux de moi.
Je le mène bien, mon dévidoi', } *bis*
- Ma mignonnette, embrassez-moi.
Je le mène bien, je...

5

Ma mignonnette, embrassez-moi.
 Je le mène bien, mon dévidoi'. } *bis*
 —Nenni, Monsieur, je n'oserais.
 Je le mène bien, je...

6

Nenni, Monsieur, je n'oserais, } *bis*
 Je le mène bien, mon dévidoi',
 Car si mon papa le savait,
 Je le mène bien, je...

7

Car si mon papa le savait,
 Je le mène bien, mon dévidoi', } *bis*
 Fille battue, ce serait moi.
 Je le mène bien, je...

8

Fille battue, ce serait moi.
 Je le mène bien, mon dévidoi'. } *bis*
 — Mais qui, la bell', le lui dirait?
 Je le mène bien, je...

9

Mais qui, la bell', le lui dirait? } *bis*
 Je le mène bien, mon dévidoi'.
 — Ce serait les oiseaux des bois.
 Je le mène bien, je...

10

Ce serait les oiseaux des bois. } *bis*
 Je le mène bien, mon dévidoi'.
 — Les oiseaux des bois parlent-ils?
 Je le mène bien, je...

11

Les oiseaux des bois parlent-ils? } *bis*
 Je le mène bien, mon dévidoi'.
 — Ils parl'nt français, latin aussi,
 Je le mène bien, je...

12

Ils parl'nt français, latin aussi, } *bis*
 Je le mène bien, mon dévidoi'.
 — Hélas! que le monde est malin,
 Je le mène bien, je...

13

Hélas! que le monde est malin, } *bis*
 Je le mène bien, mon dévidoi'.
 D'apprendre aux oiseaux le latin.
 Je le mène bien, je...

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.



Tous droits réservés
Copyright.

cort

1. Der-rièr' chez nous, vou-lez-vous sa-voir, mes-
da-mes, Der-rièr' chez nous, vou-lez-vous savoir c'qu'il y'a?

2

Y'a-t-un p'tit bois, un p'tit bois d'amour, mesdames,
Y'a-t-un p'tit bois, un p'tit bois d'amour joli.

3

Et dans c'p'tit bois, voulez-vous savoir, mesdames,
Et dans c'p'tit bois, voulez-vous savoir c'qu'il y'a?

4

Y'a-t-un p'tit arbr', un p'tit arbr' d'amour, mesdames,
Y'a-t-un p'tit arbr', un p'tit arbr' d'amour joli.

5

Et dans c'p'tit arbr', voulez-vous savoir, mesdames,
Et dans c'p'tit arbr', voulez-vous savoir c'qu'il y'a?

6

Y'a-t-un' p'tit' branch', un' p'tit' branch' d'amour, mesdames,
Y'a-t-un' p'tit' branch', un' p'tit' branch' d'amour joli.

7

Et sur c'p'tit' branch', voulez-vous savoir, mesdames,
Et sur c'p'tit' branch', voulez-vous savoir c'qu'il y'a?

8

Y'a-t-un p'tit nid, un p'tit nid d'amour, mesdames,
Y'a-t-un p'tit nid, un p'tit nid d'amour joli.

9

Et dans c'p'tit nid, voulez-vous savoir, mesdames,
Et dans c'p'tit nid, voulez-vous savoir c'qu'il y'a?

10

Y'a-t-un p'tit oeuf, un p'tit oeuf d'amour, mesdames,
Y'a-t-un p'tit oeuf, un p'tit oeuf d'amour joli.

11

Et dans c'p'tit oeuf, voulez-vous savoir, mesdames,
Et dans c'p'tit oeuf, voulez-vous savoir c'qu'il y'a?

12

Y'a-t-un p'tit mot, un p'tit mot d'amour, mesdames,
Y'a-t-un p'tit mot, un p'tit mot d'amour joli.

13

Et sur c'p'tit mot, voulez-vous savoir, mesdames,
Et sur c'p'tit mot, voulez-vous savoir c'qu'il y'a?

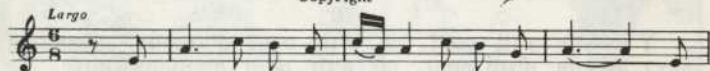
14

Y'a: "Je vous aim', je vous aim' d'amour, mesdames",
Y'a: "Je vous aim', je vous aim' d'amour, toujours".

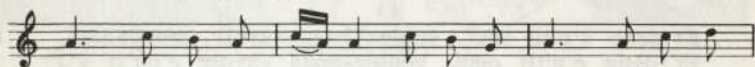
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

L'Hirondelle, messagère de nos amours

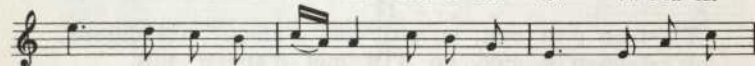
Tous droits réservés
Copyright



"Ah! toi, belle hi-ron-del-le, qui vole i-ci. As-



tu vu dans ces i-les mon A-lex-is? Va-t'en lui



par-ler à l'o-reil-le de mes a-mours; Je res-te-



rai sage et fi-dè-le pour son re-tour."

2

L'oiseau, qu'est tout aimable, prit sa volé';
Dans son léger plumage s'est en allé,
Traversant les mers et les terres sans s'y lasser,
Tout droit sur le mât du navire s'est reposé.

3

L'aperçoit dans la hune du bâtiment,
Alexis se lamente en le voyant.
"Ne pleure pas, amant fidèle, écoute-moi;
J'ai des compliments de ta belle qui sont pour toi".

4

L'amant, plein de surprise, l'entend parler,
Reçoit bonnes nouvelles, l'a salué:
"El' t'a donné son cœur en gage et ses amours,
El' restera sage et fidèle pour ton retour".

5

Je te salu', la belle, salut à toi!
Ton petit cœur en gage, garde-le-moi!
Je suis parti pour un voyage, dans les longs cours;
Je te donn'rai de mes nouvelles à mon retour".

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

UN ENFANT,



C'EST UN TRÉSOR

Mouvement de berceuse

Tous droits réservés
Copyright.Paroles et musique de
Chs-Emile GADBOIS, ptre

1. Dor - mez, dor - mez dans vos pe - tits
lits; Voi - ci que sur ter - re des - cend la
nuit; Dor - mez, en - fants, a - vec vos jou -
joux, Car le bon - heur, c'est fait pour vous!

2

Rêvez, rêvez dans vos petits lits;
Chassez loin de vous tous les noirs soucis;
Rêvez au ciel, aux anges tout blancs,
Rêvez en paix, petits enfants!

3

Veillez sur eux dans leurs petits lits,
Heureuses mamans que le ciel bénit;
Gardez ce bien plus riche que l'or,
Car un enfant, c'est un trésor!

Tous droits réservés à La Bonne Chanson.
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.

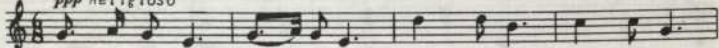


Sainte nuit

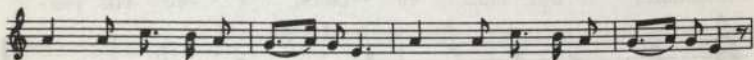
Paroles de
Armand BAIL, ptre

Musique de
Franz GRÜBER

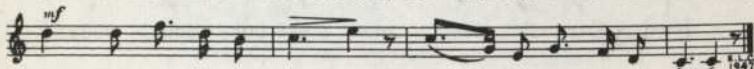
ppp Religioso



1. O nuit de paix! Sain - te nuit! Dans le ciel l'as - tre luit;
2. O nuit de foi! Sain - te nuit! Les ber - gers sont ins - truits:



Dans les champs tout re - pose en paix. Mais sou - dain, dans l'air pur et frais.
Con - fi - ants dans la voix des cieux, Ils s'en vont a - do - rer leur Dieu:



Le bril - lant chœur des an - ges Aux ber - gers ap - pa - raft.
Et Jé - sus, en é - chan - ge, Leur sou - rit ra - di - eux.

3

O nuit d'amour! Sainte nuit!
Dans l'étable, aucun bruit;
Sur la paille est couché l'Enfant
Que la Vierge endort en chantant;
Il repose en ses langes,
Son Jésus ravissant.

4

O nuit d'espoir! Sainte nuit!
L'espérance a relui:
Le Sauveur de la terre est né;
C'est à nous que Dieu l'a donné.
Célébrons ses louanges:
Gloire au Verbe incarné!

Tous droits réservés sur les paroles.
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.

Moderato $\text{♩} = 158$

Tous droits réservés. Copyright.

Paroles et musique de
Joseph BEAULIEU

1. La nuit règne en - co - re, Mi - nuit va son -
ner! Quelle est cette au - ro - re Qui vient de bril -
ler? Le ciel s'il - lu - mi - ne, Ah! quel - le splen -
deur! Et les voix di - vi - nes En - ton - nent en

REFRAIN

choeur! No - ël! No - ël! Chan - tons No -
ë! No - ël! No - ël! Chan - tons No - ël!

a Tempo

2
Jésus vient de naître,
Laissez vos troupeaux.
C'est Lui votre Maître,
Venez, pasteurs,
Voyez dans la crèche
Jésus votre Roi!
L'Enfant qui vous prêche
Sa nouvelle Loi.

3
La Mère bénie
Adore à genoux
L'auteur de la vie
Qui souffre pour nous!
Chantons le mystère
D'un Dieu fait enfant,
Que toute la terre
Redise ce chant!

Tous droits réservés à La Bonne Chanson.
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson



Tous droits réservés
Copyright.

Paroles et musique de
Uldéric ALLAIRE

p Andante espressivo

1. C'est le ma - tin, tout est pur et tout
 chan - te; Le ciel se - rein re - vêt son man-teau
 bleu. L'as-tre du jour chas-se l'om-bre mou-
 ran - te, En i'i - non - dant du re - flet de son
mf Refrain
 feu! Au loin, tout là - bas, la clo - che qui
p
 tin - te Pu-blie a - vec fer - veur Les dons du Cré - a -

teur, En chan-tant son re - frain d'u - ne voix pure et
 sain - te! C'est l'An - gé - lus pi - eux qui
 tin - te Pour sa - lu - er l'é-veil d'un jour meil - leur!

2

Joyeusement, l'airain lance en cadence
 Ses longs accords qui montent jusqu'au ciel.
 Près du repas, la famille en silence
 Chante avec foi l'Hymne de Gabriel!
 Midi au beffroi! La cloche fidèle
 Retentit en tous lieux de ses accents joyeux;
 Son chant d'amour ancien réjouit la voûte sainte!
 C'est l'Angélu du jour qui tinte
 Pour nous bénir aux pieds de l'Eternel!

3

Déjà, le jour vers l'ombre s'achemine;
 Les chants d'oiseaux se font mélodieux!
 Le gai soleil vers le couchant s'incline
 Et, lent, se meurt dans un suprême adieu!
 Là-bas, dans l'azur, la cloche résonne!
 C'est l'Angélu du soir qui chante avec espoir
 Un doux et gai refrain de sa voix pure et sainte!
 C'est l'Angélu du soir qui tinte
 Pour glorifier le Créateur divin!



PRIÈRE

du soir

Paroles du
R. P. Georges BOILEAU, o.m.i.
Recueilli

Paroles et musique de
Chs-Emile GADBOIS, ptre

La nuit é-tend dé-jà ses voi-les Sur l'ho-ri-
 zon dra-pé de noir; Au ciel s'al-lu-ment les é-
 toi-les Au chant de l'an-gé-lus du soir. Je *mf*
avec amour
 viens vers Toi, Dieu de lu-mière, Te con-sa-
 crer l'a-dieu du jour Et t'of-frir mon hum-ble pri-
 è-re, A-vec mon der-nier chant d'a-mour.

Le jour s'é-teint, tout est mys - tè - re! L'a-zur est
 sombre et sans é - chos. Au loin tous s'endort sur la
 ter - re; Sei - gneur, c'est l'heu-re du re - pos. Au-
 près de moi, de-meure et veil - le, Viens ten-dre-
 ment fer-mer mes yeux; Bé - nis ton en-fant qui som -
 meil - le Et quit'aime en rê - vant aux cieux!

Tous droits réservés à La Bonne Chanson.
 L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.

J'y allumai ma pipe, comm' c'était la façon,
Disant quelques parol's aux gens de la maison,
Je dis à Délîma: "Me permettriez-vous
De m'éloigner des autr's pour m'approcher de vous?"

3

"Ah! oui, vraiment, dit-elle, avec un grand plaisir,
Tu es venu ce soir, c'est seul'ment pour en rire;
Tu es trop infidèle pour me parler d'amour:
T'as la p'tit Jérémie que tu aimes toujours."

4

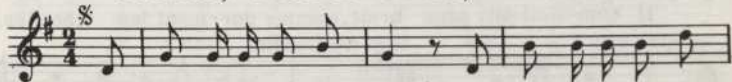
Revenons au bonhomm' qu'est dans lit, couché,
Criant à haute voix: "Lima, va te coucher!
Les gens de la campagne, des vill's et des faubourgs,
Retirez-vous d'ici, car il fait bientôt jour!"

5

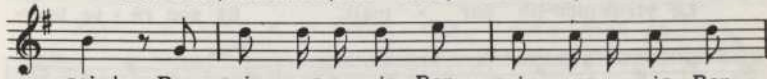
J'n'attends pas qu'on me l'îse pour la seconde fois,
Et je dis à François: "T'en viens-tu quand et moi?
Bonsoir, ma Délîma, je file mon chemin!"
Je m'en allais nu-tête, mon chapeau à la main.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

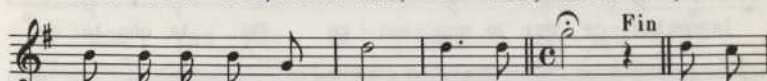
Bonsoir, mes Amis, Bonsoir!



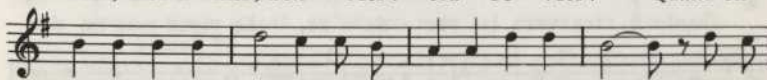
Bon - soir, mes amis, bon - soir, Bon-soir, mes a-mis, bon-



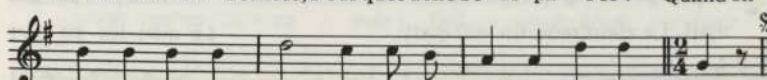
soir! Bon - soir, mes a-mis, Bon - soir, mes a-mis, Bon-



soir, mes a - mis, bon - soir! Au re - voir! Quand on



est si bien en - semble, Pourquoi donc se sé - pa - rer? Quand on



est si bien en - sem - ble, Pourquoi donc se sé - pa - rer?

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

LE VIEUX MOULIN

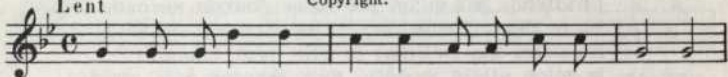


Poésie de
Alice LEMIEUX

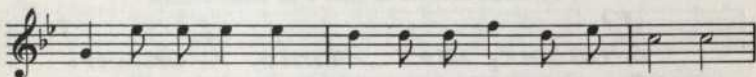
Tous droits réservés
Copyright.

Musique de
Omer LÉTOURNEAU

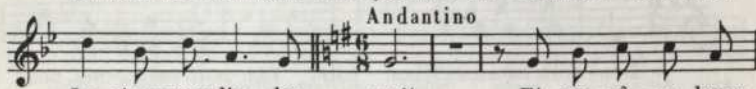
Lent



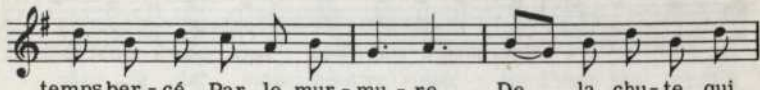
Le vieux moulin dor - mait par-mi les trè-fles ro-ses,



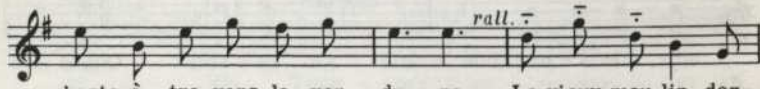
Il som-meil-lait sans bruit, comme dor-ment les cho-ses,



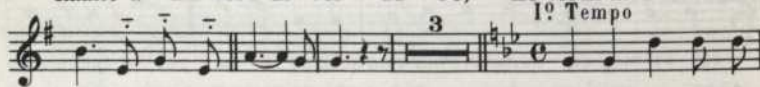
Le vieux mou-lin dor - mait. Et son rê - ve long-



temps ber - cé Par le mur - mu - re De la chu - te qui

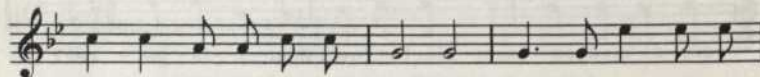


chante à tra-vers la ver - du - re, Le vieux mou-lin dor -



mait, Le vieux mou-lin dormait.

Le mou-lin ne dort



plus, seul, penché sur la grè - ve, Un po-ète est ve -

nu l'é-veil-ler de son rê-ve, Le mou-lin ne dort
 plus. Il chan-te main-te - nant sou-ri-ant à la
 vi - e. Tout bro-dé de so - leil, de fleurs, de po - é -
 si - e, Le mou-lin ne dort plus, Le moulin ne dort plus!

Andantino

Avec l'autorisation de l'auteur.
 L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

F. 12

Au revoir

Arrangement de
 Do-Mi-Sol

A - vant de nous quit - ter, a - mis, chan -
 tons a - vec a - mour; Gar - dons dans no - tre
 coeur l'es - poir de nous re - voir un
 jour. Ce n'est qu'un au - re - voir; a - mis, Ce
 n'est qu'un au - re - voir; Oui, nous nous re - ver -
 rons, a - mis, Ce n'est qu'un au - re - voir!

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

TABLE DES MATIÈRES

Ah! si mon moine voulait danser!	82
A la claire fontaine	14
A la volette <i>ou</i>	42
Alouette <i>ou</i>	16
Alouette du matin	38
Alouette, n'aie pas peur de moi	60
Ange de mon berceau	120
Angélu (L')	168
As-tu vu le printemps?	54
Au bois du rossignolet	68
Au fond des campagnes	53
Au pied du crucifix	109
Au revoir	175
Ave, Maria	66
Bal chez Boulé	119
Belle rose du printemps	107
Berceuse	128
Berceuse slave	77
Bergère fidèle (La)	85
Bonheur (Le)	139
Bonhomme, Bonhomme!	102
Bonsoir, mes amis, bonsoir! <i>ou</i>	173
Boum, badiboum	97
Bourdon (Le)	115
Cantinière (La)	98
Carillon (Le)	67
Carillon de Notre-Dame (Le) <i>ou</i>	147
Carillonneur (Le)	23
Carrusel (Le)	148
Cécilia	96
C'est la belle Française	15
C'est l'aviron qui nous mène	26
C'est notre grand-père Noé	151
C'était une frégate	152
Chanson des mariés (La)	56
Cloches du hameau (Les)	8
Coeur a besoin de l'amour (Le)	134
Colin (ou: La poule à Colin)	121
Comm' ça!	132
Credo du pêcheur (Le)	86
Dans la forêt prochaine	37
Dans la garde nationale	17
Dans Paris, ya-t-une brune	44
Dans tous les cantons	130

Descendez à l'ombre	146
Echo (L')	144
Entendez-vous sur l'ormeau	101
Envoyons d'l'avant, nos gens	88
Epluchette (L')	142
Flic! Flac! Floc!	78
Fringue, fringue sur la rivière	47
Gai lon la, gai le rosier	12
Gloire aux a'eux!	156
Guignolée (La)	138
Heure pieuse (L')	108
Hirondelle (L')	39
Hirondelle, messagère de nos amours (L')	164
Hiver a chassé l'hirondelle (L')	104
Il faut croire au bonheur	50
Il n'y a qu'un seul Dieu	131
Isabeau s'y promène	36
J'ai cueilli la belle rose	135
J'ai tant dansé	94
Jardinière du Roi (La)	76
Je le mène bien, mon dévidoi'	160
Je n'ai pas de barbe au menton	118
J'entends le moulin	46
Je vous salue, Marie	141
Jonas dans la baleine	154
La nuit règne encore	167
Légende canadienne	80
Lève ton pied	158
Louons le Créateur	31
Marianne s'en va-t-au moulin <i>ou</i>	74
Marie Calumet	123
Ma rivière et mon clocher	9
M'en revenant de la jolie Rochelle	13
Menuet (Le)	114
Mère et l'Enfant (La)	33
Michaud est tombé	65
Mon Dieu, ma mère et lui	116
Mon merle	61
Mon père avait cinq cents moutons	84
Mon père m'y marie	106
Mon père n'avait fille que moi	92
Nanette	83
Ne fais jamais pleurer ta mère	90
Notre-Dame du Travail	145
Notre Père	140
O Canada	4
O Canada, mon pays, mes amours	22

Papillon, tu es volage	111
Partons, la mer est belle	10
Petit chat blanc (Le)	43
Petite mère, c'est toi!	113
Petit Jean	136
X Petit mousse (Le)	6
X Petit prince (Le)	41
X Pot pourri	124
X Prière du soir	170
X Prière en famille (La)	32
X P'tit avocat (Le).....	20
P'tit cordonnier (Le).....	40
Quand il neige sur mon pays	70
Quand j'étais de chez mon père	126
Quand on est jeune, on est heureux	73
Rêves canadiens	72
Rêvez	29
Reste petite	58
Ronde du bonheur (La)	95
+ Sainte nuit!	166
- Santa Lucia	112
- Si tu pouvais rêver toujours	57
Soir sur l'eau (Le)	129
Sourire (Le).....	91
Souvenirs d'un vieillard.....	28
X Sur la rim pom poum.....	18
Sur la route de Berthier	30
Temps des lilas (Le)	63
Temps des pommes (Le).....	64
Temps des sucres (Le)	62
Tinton de mon clocher (Le)	51
Tu dances bien, Madeleine	100
Un enfant, c'est un trésor	165
Un p'tit mot d'amour	162
Un p'tit moulin sur la rivière	122
Veillée rustique	52
Vieux moulin (Le)	174
> Vieux sapin (Le).....	48
Vive la Canadienne	24
Vive le Canadien	25
V'là l'bon vent	34
Yeux (Les)	110
Youppe! Youppe! sur la rivière	172

La musique de ce recueil a été gravée à La Bonne Chanson
par Christian Lefort, maître-graveur.

Imprimé à La Bonne Chanson

20 Choeurs

\$2.00

À TROIS VOIX ÉGALES

Vingt chansons harmonisées à trois voix égales

Ah! qui marierons-nous?
Ah! si mon moine voulait danser
A la volette
Boum, badiboum!
Le Carillon
C'est l'vent frivoltant
C'est notre grand'père Noé
Dors, ma colombe
D'où viens-tu, bergère?
Les filles de la Rochelle

J'ai trouvé le "nique" du lièvre
Margoton
O Canada
La Prière en famille
Quand il neige sur mon pays
Quand j'étais chez mon père
Le Sommeil de l'Enfant-Jésus
La Surveillance de mes nocés
Le temps des pommes
V'là l'bon vent

CHOEURS à 4 voix MIXTES

O Canada
Le p'tit avocat
Prière du soir
La prière en famille
Marie Calumet
Le temps des pommes
Quand il neige sur mon pays
Jonas dans la baleine

Partons, la mer est belle
Les gars de Locminé
Sur la rim, pom, poum
Bal chez Boulé
Cécilia
La surveillance de mes nocés
Dors, ma colombe

Adressez votre commande à :

la bonne chanson

Casier postal 150,
Saint-Hyacinthe,
Province de Québec,
Canada.

CHOEURS de NOËL

à 4 voix MIXTES

Nuit sombre
Dans cette étable
Ca, bergers, assemblons-nous
Sainte-Nuit!
Jésus sur cette terre
Venez, pasteurs
Retentissez

Adeste, fideles
Tu n'as point d'asile
Allons, suivons les mages
Tout le ciel reluit
Il est né, le divin enfant
Les anges dans nos campagnes
Ah! quel grand mystère
Bel astre que j'adore

CHOEURS de NOËL

à VOIX ÉGALES

Nuit sombre
Dans cette étable
Ca, bergers, assemblons-nous
Sainte Nuit!
Jésus sur cette terre
Venez, pasteurs
Retentissez

Adeste, fideles
Tu n'as point d'asile
Allons, suivons les mages
Tout le ciel reluit
Il est né, le divin enfant
Les anges dans nos campagnes
Ah! quel grand mystère
Bel astre que j'adore

Adressez votre commande à :

la bonne chanson
Casier postal 150,
Saint-Hyacinthe,
Province de Québec,
Canada.

