

# ici radio

RADIO-CANADA

2 fév. 1974 — No 91

## sommaire

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| <b>PROGRAMME DU CONCERT</b>       | 13 |
| hommage à henri busser            | 3  |
| les contes d'hoffmann d'offenbach | 5  |
| la cybernétique et nous           | 6  |
| un couple de marie-claire blais   | 7  |
| joseph haydn                      | 8  |
| l'amérique du western             | 17 |
| les grands concerts               | 18 |
| l'ésotérisme                      | 19 |
| gesualdo                          | 20 |

## CONCERT PUBLIC DE RADIO-CANADA

Salle Claude-Champagne  
200 avenue Vincent-d'Indy, Outremont  
vendredi 8 février 1974, 20 h 30

### QUATUOR ORFORD

Andrew Dawes et Kenneth Perkins, violons;  
Terence Helmer, alto; Marcel Saint-Cyr, violoncelle

#### Programme

Mozart: Quatuor en ré mineur, K. 421  
Morawetz: Quatuor no 2  
Mendelssohn: Quatuor en la majeur, op. 13

Ceux et celles qui désirent assister à ce concert gratuit pourront se procurer des billets à la Maison de Radio-Canada, 1400 est, Dorchester ou à la salle Claude-Champagne, à compter du samedi 2 février à midi.

Cet horaire est diffusé intégralement à l'antenne de CBF-FM 100,7 Montréal. Un certain nombre d'émissions incluses dans cet horaire sont aussi diffusées par les postes de la chaîne française AM de Radio-Canada à l'exclusion de CBF-690, Montréal. Si vous ne demeurez pas dans le territoire couvert par l'émetteur de CBF-FM, veuillez consulter l'horaire local.

Les articles et renseignements publiés dans **Ici Radio-Canada Radio** peuvent être reproduits librement, sauf indications contraires.

#### STATION DE LA CHAÎNE AM:

|              |               |
|--------------|---------------|
| CBJ/1580     | CHICOUTIMI    |
| CFRG/710     | } GRAVELBOURG |
| CFGR/1230    |               |
| CBGA/1250    | MATANE        |
| CBAF/1300    | MONCTON       |
| CBF/690      | MONTRÉAL      |
| CBOF/1250    | OTTAWA        |
| CBV/980      | QUÉBEC        |
| CFNS/1170    | SASKATOON     |
| CJBC/860     | TORONTO       |
| CBUF-FM/97,7 | VANCOUVER     |
| CBEF/540     | WINDSOR       |
| CKSB/1050    | WINNIPEG      |

**Édition** Société Radio-Canada  
Service de la publicité  
de la radio  
C.P. 6000, Montréal  
H3C 3A8

**Rédacteur en chef** René Laporte  
**Rédacteurs** C. Ferland — R. Houle  
**Horaires** C. Duval

**Numéro gratuit**  
**Distribution tél. 285-2671**  
**Frais d'expédition à domicile: \$6.60**  
Tout chèque ou mandat doit être fait à l'ordre de **Periodica Inc.**  
et adressé à **Ici Radio-Canada Radio**  
C.P. 220  
Ville Mont-Royal  
H3P 3B9  
Tél. 274-5468

Dépôt légal — Bibliothèque nationale du Québec  
No D725-304

## HOMMAGE À HENRI BUSSER

Le 30 décembre dernier s'éteignait, dans sa cent deuxième année, le maître Henri Busser, doyen des compositeurs français. Membre de l'Institut, grand officier de la Légion d'honneur, vice-président d'honneur de la Société des auteurs, le centenaire avait accepté, il y a quelques mois, d'accorder une interview à Raymond Charette. Cette série de trois émissions sera diffusée aux **Musiciens par eux-mêmes** de CBF-FM, les 6, 7 et 8 février prochains à 19 heures.

D'une famille originaire du canton de Saint-Gall, en Suisse, Henri Busser naquit le 16 janvier 1872 à Toulouse où son père était organiste à l'église Saint-Etienne. A sept ans, l'enfant était admis à la maîtrise que dirigeait, dans sa ville natale, le compositeur Aloys Kunc, son premier professeur. « Les jours de sortie, raconte Bernard Delmont, son grand-père, passionné de *bel canto*, le conduisait au *Capitole* dont la grande vedette était Labadou, 'baryton à voix', celui-là même qui, au retour d'une visite à Pedro Gailhard, directeur de l'Opéra, disait à ses amis: 'Je te lui ai f... une note tellement basse qu'il n'a pas pu se la trouver sur le piano !' »

Henri Busser a douze ans lorsqu'il compose sa première messe. Peu de temps après, il « monte » à Paris pour y suivre les cours de l'Ecole Niedermeyer, célèbre pour son enseignement de musique classique, puis ceux du Conservatoire où il travaille l'orgue auprès de César Franck et Charles-Marie Widor, de même que la composition avec Ernest Guiraud. Gounod, qui l'a pris en amitié, lui prodigue aussi ses conseils et, en 1893, Henri Busser se voit décerner le grand prix de Rome. « Ce jour-là, note-t-il dans ses souvenirs, j'avais quatre sous en poche; j'étais pauvre d'argent, mais riche en projets. » Devant choisir entre la carrière de chef d'orchestre et celle de compositeur, il écrit: « Je n'ai pas hésité: j'ai choisi les deux. »

Ces deux carrières, le musicien les poursuit avec un égal bonheur. Chef attitré de l'orchestre de l'Opéra-Comique de 1902 à 1905, Henri Busser est bientôt appelé à monter comme titulaire au pupitre de l'Opéra, poste qu'il occupera pendant quelques décennies. « Mon émotion, écrit-il encore, était grande, quoique plusieurs des musiciens fussent pour moi de vieux camarades; mais c'était le fameux orchestre de l'Opéra qui avait été dirigé par des maîtres tels que Lamoureux, Colonne et Taffanel. Tout d'abord, je fus extrêmement gêné par la position étrange du pupitre du chef, placé au milieu de l'orchestre. J'avais dans le dos les clarinettes, les bassons et les altos; il me fallait me retourner

à tout instant pour leur donner les départs, ce qui déplaisait fort au directeur Gailhard. Mais je lui fis une telle guerre que, l'année suivante, pour la création d'*Ariane* de Massenet, le chef d'orchestre fut placé comme à l'Opéra-Comique, à l'arrière de la fosse, ayant sous les yeux tous les musiciens, ce qui est la logique même.»

Par ailleurs, professeur au Conservatoire dès 1904, Henri Busser est élu en 1938 à l'Académie des Beaux-Arts où il succède à Gabriel Pierné. Il fait alors ses « adieux au pupitre » en dirigeant pour la quatre centième fois le *Faust* de Gounod. Cependant, il ne quitte pas pour autant la « Réunion des Théâtres lyriques nationaux ». Il devient ainsi directeur de l'Opéra-Comique, puis de l'Opéra qu'il administre jusqu'en 1952. Octogénaire, il se retire cette année-là. Conseiller technique auprès de Maurice Lehmann durant plusieurs années encore, le compositeur fait à sa demande la transposition orchestrale des deux grandes œuvres qui ont marqué sa direction, *les Indes galantes* de Rameau et *Obéron* de Weber.

Contrairement à ce que l'on pourrait supposer, en effet, les nombreuses activités d'Henri Busser ne l'empêchèrent jamais de composer à sa guise. Il nous a surtout laissé des œuvres écrites pour le théâtre où il avait débuté en 1897 avec *Daphnis et Chloé*, pastorale en un acte créée à l'Opéra-Comique. Parmi ses autres ouvrages, signalons, à côté de comédies lyriques comme *la Pie borgne*, écrite sur un livret de Benjamin et *le Carrosse du Saint-Sacrement* d'après Mérimée, des drames lyriques dont les plus célèbres sont *Colomba* d'après Mérimée et surtout *les Noces corinthiennes* d'après le poème d'Anatole France.

Cet illustre musicien a profité des loisirs de sa retraite pour relater ses souvenirs publiés sous le titre qui rappelle deux des œuvres qui lui furent particulièrement chères: *De Pelléas aux Indes galantes*. « L'amour de la musique qui fut la raison de vivre d'Henri Busser, commente encore Bernard Delmont, éclaire chaque page de ce livre d'une lecture fort attachante où le vieux maître parle peu de lui et beaucoup des œuvres qu'il servit, des grands musiciens qu'il connut et des innombrables élèves qu'il forma... »

Henri Busser, un compositeur que tous les mélomanes regrettent aujourd'hui, renaîtra pendant quelques heures pour nous, aux **Musiciens par eux-mêmes** de CBF-FM.

Réalisation et choix des disques: Huguette Paré.

Charlotte Ferland

## DES CONTES MERVEILLEUX

Leur compositeur fut surnommé le Roi du Second Empire. Son nom véritable: Jacob dit Jacques Offenbach. Peu de temps avant sa mort, il réussit à mettre un point final aux fameux *Contes d'Hoffmann*, sans contredit l'un de ses plus beaux ouvrages. Cet opéra-comique en trois actes, un prologue et un épilogue, les mélomanes pourront le réentendre à l'**Opéra du Metropolitan**, le 2 février à 14 heures, à CBF-FM et au réseau AM français de Radio-Canada.

C'est au cours des répétitions de *Jeanne d'Arc*, à la Gaité-Lyrique, que Jacques Offenbach dit à Jules Barbier combien il aimerait transformer en opéra son drame fantastique des *Contes d'Hoffmann*. Cette pièce, écrite par Jules Barbier et Michel Carré, connaissait déjà un éclatant succès au théâtre. Barbier s'était facilement laissé convaincre et n'avait pas tardé à se mettre au travail. D'ailleurs, la coupe adoptée restait identique à celle du drame joué à l'Odéon en 1851. La nouvelle partition, signée Jacques Offenbach, devait être créée au Théâtre-Lyrique mais celui-ci fit faillite. Ainsi, le silence régna pendant quelques années autour des *Contes d'Hoffmann* jusqu'au soir du 18 mai 1879 où le maître réunit chez lui plus de trois cents invités dans le but de leur faire écouter « trois ou quatre morceaux terminés » de son œuvre. Le lendemain, Edmond Stoullig écrivait: « Le compositeur se levait de temps à autre pour donner aux exécutants l'impulsion maîtresse, avec une verdeur et une jeunesse qui émerveillaient l'assistance. Dépouillée du prestige de la mise en scène, l'audition des fragments des *Contes d'Hoffmann* n'a été qu'un long triomphe pour le maestro... » Après cette soirée, les portes de la salle Favart ne devaient pas tarder à s'ouvrir.

Malheureusement, la partition des *Contes d'Hoffmann* n'était pas encore terminée et Jacques Offenbach sentait ses forces diminuer de jour en jour. Cet ouvrage ultime, ce testament qu'il désirait laisser à tous ceux qui l'avaient aimé et admiré, se transformait aussi en défi jeté, à la dernière minute de sa vie, à ceux-là même qui avaient douté de lui. Aussi, le maître ne voulait à aucun prix rater sa sortie. Il réussit non sans peine et au prix de mille et un efforts à finir ce travail.

Des *Contes d'Hoffmann* Offenbach ne laissait que la partition de piano, terminée jusqu'à l'accord dernier, annotée déjà de ses indications d'orchestre. C'est Ernest Guiraud qui allait assumer le délicat travail final. La première de l'œuvre, qui connut un triomphe sans précédent à l'Opéra-Comique, eut lieu le 10 février 1881, quatre mois après la mort du compositeur: « Le public

confondait dans ses acclamations et le créateur et les interprètes, raconte Jean-Louis Caussou. C'était Offenbach, gai, souriant, spirituel, mais c'était aussi le musicien à l'âme tendre, vibrante, toute pleine de passion et de sanglots. »

Aujourd'hui, cette partition demeure l'œuvre d'Offenbach la plus jouée. Et non sans raison. Elle est parfaitement équilibrée, dosée; elle fourmille d'airs à succès dont la délicieuse barcarolle à deux voix *Belle nuit d'amour* a fait plus de trois fois le tour du monde. En outre, les esthètes les plus délicats se plaisent à en vanter les mérites de même que la qualité de l'orchestration.

C'est cet opéra qui met en scène quelques-uns des contes du poète allemand Hoffmann que les auditeurs de l'**Opéra du Metropolitan** pourront écouter le 2 février prochain à 14 heures, à CBF-FM et au réseau radiophonique français de Radio-Canada.

Distribution: Joan Sutherland, soprano; Huguette Tourangeau, mezzo-soprano; John Alexander, ténor; Thomas Stewart, baryton; Andrea Velis, ténor; James Morris, basse; chœur et orch. du Metropolitan, dir. Bonyngé.

Mise en ondes: Paul-Henri Chagnon.

C.F.

La cybernétique et nous

CBF-FM  
jeudi 7 février, 22 h 30

## LA CYBERNÉTIQUE ET LES SCIENCES HUMAINES

Norbert Wiener estimait que les sciences économiques et la recherche sociologique étaient des disciplines de la communication et il affirmait qu'elles relevaient de la cybernétique. Justement, il appert qu'il n'est peut-être pas de disciplines où l'action transformante de cette dernière n'ait été plus profonde.

M. André Raynaud, directeur du département des Sciences économiques de l'Université de Montréal, nous démontrera comment ce qu'il appelle les mini-calculatrices électroniques ont transformé les sciences économiques de disciplines spéculatives et académiques en une discipline opérationnelle inductive. Par ailleurs, M. Tadek Matuzewski, professeur à l'université Laval, expliquera ce que l'ordinateur, tout autant que le télescope et le microscope, a fait pour le progrès des sciences.

C'est en sociologie surtout que la démarche cybernétique prend une importance toute particulière. En effet, les modèles physiologiques conçus pour simuler et expliquer les organismes vivants semblent pouvoir s'appliquer parfaitement aux collectivités humaines. A ce propos, M. Léon-Jacques Delpech, professeur à l'Université de Caen, voit dans la généralisation des modèles un des apports essentiels de la cybernétique à la sociologie.

Cette émission de la série **la Cybernétique et nous** sera diffusée à CBF-FM le jeudi 7 février à 22 h 30.

Recherches, scénarios et textes: André Belleau. Réalisation: Fernand Ouellette.

R.H.

**UN COUPLE de Marie-Claire Blais**

Après un voyage de deux mois ensemble sans aucune querelle, Françoise et Jean-Pierre constatent qu'ils peuvent être heureux comme tout le monde... « Mais c'est que nous étions comme deux amis qui cherchent à se comprendre alors que deux amants se déchirent » déclare Françoise à son mari. Et elle appréhende que tout puisse recommencer comme avant.

Le couple entreprend alors un dialogue à la fois simple, naturel, humain et dense à travers lequel se manifeste l'art subtil de Marie-Claire Blais. Cette dernière nous plonge au plus profond d'un univers héraclitéen où les deux pôles opposés et mystérieux de la vie nous apparaissent aussi irréductibles que nécessaires.

Alors que Françoise ne pense, ne désire et ne rêve que de liberté, de plaisir, de jouissance, de bonheur sans fin et sans contrainte, Jean-Pierre pense sérieux, responsabilité, devoir, souffrance, laideur tragique et mort.

Françoise s'admire et admire ceux de sa génération qui, sans attache, parcourent le monde avec en tête l'idée d'avoir « la liberté de tout prendre et convaincus que le temps de la renonciation est passé ».

Jean-Pierre approuve sa femme de vouloir 'jouir de tout'; mais il pense que le travail nécessaire peut aussi être un plaisir de même que l'intelligence et les livres... La liberté d'aimer tout le monde, de faire l'amour partout avec tous ceux qui le désirent est-il incompatible avec le plaisir de la discipline et de la modération ?

Si Françoise demeure convaincue que les enfants de l'avenir n'auront que mépris pour la vie recluse en appartement, Jean-Pierre croit plus que jamais à l'apprentissage de la souffrance.

Un couple au bord de la séparation: lui ne peut plus supporter les « théories » et les désirs insatiables de sa femme; elle n'a que faire des pensées conformistes de son mari. Alors que Françoise voit en tout un perpétuel recommencement de vie, Jean-Pierre ne peut se distraire de l'idée que la mort est la conclusion de toute chose.

*Un Couple*, de Marie-Claire Blais, sera diffusé dans le cadre de **Premières** à CBF-FM le jeudi 7 février à 21 heures.

Réalisation: Madeleine Gérôme.

R.H.

## LA VIE ET L'ŒUVRE DE JOSEPH HAYDN

*A compter de lundi 4 février, le réalisateur Paul Roussel entreprendra, à son émission **Vienne la nuit**, une grande série consacrée à la vie et à l'œuvre du plus méconnu des trois grands compositeurs classiques: Joseph Haydn.*

*Mozart lui vouait un véritable culte et affirmait que c'était de Haydn qu'il avait appris à écrire des symphonies et des quatuors à cordes. L'orgueilleux Beethoven, qui fut occasionnellement son élève au début de son séjour viennois, prétendait, pour sa part, n'avoir rien retenu de ses leçons; cependant, il suffit d'écouter attentivement les premières grandes œuvres de Beethoven pour constater que c'est Haydn, beaucoup plus que Mozart, qui contribua le plus à former le style du maître de Bonn.*

*La série Haydn devrait se poursuivre jusqu'au début d'octobre, l'œuvre de ce maître étant extrêmement abondant: 12 messes; 107 symphonies; 83 quatuors à cordes; plus de 60 trios à cordes; 31 trios avec piano; 52 sonates pour piano; sans compter une centaine de divertimentos, scherzandos et nocturnes de toutes sortes; des concertos pour clavier ou orgue, violon, violoncelle, cor et trompette; des quatuors, trios et duos pour diverses combinaisons vocales; des airs de concert; des lieder, etc.*

*Autant que possible, ces œuvres seront présentées par ordre de composition, au fur et à mesure que seront mis en évidence les faits saillants de la vie du compositeur. Paul Roussel se propose de les diffuser au rythme de trois symphonies et deux quatuors à cordes par semaine. Les amateurs de musique classique trouveront donc là une occasion unique de découvrir d'innombrables chefs-d'œuvre qui ne figurent jamais aux programmes des concerts ou des récitals.*

*Rappelons que l'émission **Vienne la nuit** est entendue du lundi au vendredi à 23 heures, à CBF-FM, 100,7 mgh, et au réseau AM français de Radio-Canada.*

# horaire

## cbf/fm 100.7

Emissions réseau ■

Emissions en stéréophonie •

Emissions réseau et stéréo ○

### SAMEDI

2 février

- 7 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 7 h 03 — **EN VEDETTE**  
Animateur: Jean Mathieu.
- 8 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 8 h 03 — **DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE**  
Commentaires sur les répertoires classique, romantique et moderne. Hommage à Raoul Jobin.  
Airs "d'Alceste" (Gluck) et des "Contes d'Hoffmann" (Offenbach).  
Etudes, op. 10 (Chopin): Claudio Arrau, piano. — Airs d'opéras (Verdi): Grace Bumbry, mezzo-soprano. — Sonates (Bach et Vivaldi): Julian Bream, luth, et George Malcolm, clavecin. — Extr. de la Symphonie no 2 (Honegger): Orch. philh. de Berlin, dir. Karajan.  
Animateur: Jean Deschamps.
- 9 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 9 h 03 — **DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE**
- 10 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 10 h 03 — **LA MUSIQUE ET LES JEUNES**  
De Chicoutimi.  
Invité: Serge Montreuil.  
Etudes universitaires et musicales à l'UQAC et au Conservatoire de Chicoutimi. A signé quelques compositions pour "Les Chambristes Contemporains".
- 11 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 11 h 03 — **CHRONIQUE DU DISQUE**  
Invité: Edgard Fruitier, comédien.  
Ballade op. 10, no 1 (Brahms): Wilhelm Kempff, piano. — Sonate no 3 pour orgue (Hindemith): Simon Preston. — Messe en fa majeur (Bach): Theo Adam, basse, Chœur de Dresde et orch. Philhar-

monia, dir. Flamig. — Concerto pour piano (Khatchaturian): Alicia de Larrocha et orch. philh. de Londres, dir. de Burgos.

Animateur: Henri Bergeron.

12 h 00 — **RADIOJOURNAL**

- 12 h 03 — **CONCERT PROMENADE**  
Orchestre symphonique du Japon, dir. Iwaki. Soliste: Masuko Ushioda, violon.  
Concerto pour orchestre (Miyoshi); Concerto en sol majeur, K. 216 (Mozart); "Kyo-So" (Ishii); et Rhapsodie pour orchestre (Toyama).
- 13 h 00 — **L'HEURE DU CONCERTO**  
Concerto no 2 op. 21, "Militaire" (Lipinski); Igor Iwznov, violon, et orch. philh. de Varsovie, dir. Wislocki. — Concerto pour piano (Lessel): Zbigniew Drzewiecki et orch. philh. de Varsovie, dir. Wislocki.

• 14 h 00 — **L'OPERA DU METROPOLITAN**

"Les Contes d'Hoffmann" (Offenbach).

Joan Sutherland, soprano; Huguette Tourangeau, mezzo-soprano; John Alexander, ténor; Thomas Stewart, baryton; Andrea Velis, ténor; James Morris, basse; Chœur et orch. du Metropolitan, dir. Bonynge.  
*Voir article en page 5*

- 17 h 30 — **MUSIQUE DE BALLET**
- 18 h 00 — **PRELUDE AU SOIR**  
Sonate en la, op. 162 (Schubert): Joseph Suk, violon, et Jan Panenka, piano. — Extr. de la Sonate en la mineur, K. 310 (Mozart): Vladimir Ashkenazy, piano.
- 18 h 30 — **COURS UNIVERSITAIRES**

"La Chine" par le professeur Robert Garry.

● 19 h 00 — ENTRETIENS

"L'Esotérisme".

Invité: René Alleau, écrivain, directeur de la collection "Bibliothica Hermetica" chez Denoël.

Interview: Martine de Barsy.

*Voir article en page 19*

● 19 h 30 — LES GRANDES RELIGIONS

"Le Judaïsme".

17e émission.

"Les Fêtes juives".

Invité: Père Joseph Stiassny, père de Sion.

20 h 00 — RADIOJOURNAL

● 20 h 03 — POUR LE CLAVIER

Bracha Eden et Alexander Tamir, pianos.

Oeuvres de Schubert, Brahms, Arensky, Schumann, Rachmaninov, Khatchaturian, Weinberger, Poulenc et Dvorak.

● 21 h 00 — INTEGRALE

Oeuvres de Gesualdo.

Trois premiers livres de Madrigaux: Quintette vocal italien, dir. Ephrikan.

*Voir article en page 20*

23 h 00 — RADIOJOURNAL

● 23 h 03 — MUSIQUE CANADIENNE

Oeuvres d'Harry Somers.

Quatre Evocations pour contralto et piano: Patricia Rideout et Harry Somers.

— Sonate no 1 pour violon et piano: Martha Hidy et Cester Duncan. — Douze Miniatures pour soprano et trio instrumental: Mary Morrison, soprano, Nicholas Fiore, flûte, Walter Buczinski, épinette, et Donald Whitton, violoncelle.

24 h 00 — RADIOJOURNAL

■ 0 h 03 — PENSEE DE LA NUIT

"Aimez-vous les uns les autres comme je vous ai aimés". (Commentaire de A. M. Roguet)

## DIMANCHE

3 février

7 h 00 — RADIOJOURNAL

● 7 h 03 — AU TEMPS DES CATHEDRALES

Concerto en sol majeur (C.-P.-E. Bach): Jean Guillou, orgue, et orch. Brandebourgeois de Berlin, dir. Klopfenstein.

— Oeuvres de Desprez: Chœur de l'Université de l'Illinois, dir. Hunter. — "O quam pulchra es" et "Jephté" (Carissimi): Jennifer Smith, soprano, Philippe Huttenlocher, baryton, et ens., dir. Corboz. — Motet pour la fête de la St-Jean, "Voluntary 11" et "Jubilate Verse Anthems" (Gibbons): King College Choir, dir. Willcocks.

8 h 00 — RADIOJOURNAL

● 8 h 03 — AU TEMPS DES CATHEDRALES

9 h 00 — RADIOJOURNAL

■ 9 h 03 — MINIATURES

Oeuvres de Ravel.

"Alborada del gracioso": Orch. New Philharmonia, dir. de Burgos. — Suite no 2, "Daphnis et Chloé": Orch. philh. de Los Angeles, dir. Mehta.

■ 9 h 30 — ORCHESTRE DE CHAMBRE DE QUEBEC

Au pupitre: Sylvio Lacharité.

Soliste: Henri Brassard, piano.

Concerto no 13, K. 415 (Mozart).

10 h 00 — RADIOJOURNAL

■ 10 h 03 — RECITAL

Alexandre Slobodyanik, piano.

Oeuvres de Chopin.

Ballades no 1, en sol mineur et no 4, en fa mineur; Deux Mazurkas, op. 30.

■ 10 h 30 — HORIZONS

"Arthur Koestler: itinéraire d'une vie". Production: ORTF.

11 h 00 — RADIOJOURNAL

■ 11 h 03 — ORCHESTRES CANADIENS

Orchestre du Centre National des Arts d'Ottawa.

Au pupitre: Jean Martinon.

Soliste: Itzhak Perlman, violon.

Oeuvres de Gossec, Prokofiev, Martinon et Falla.

12 h 00 — RADIOJOURNAL

12 h 03 — TOUR DE CHANT

Invités: Les Jérolas.

De la salle François-Brassard à Jonquière.

On entendra des imitations de Robert Charlebois, Jean-Pierre Ferland, Willie Lamothe, Pierre Lalonde et Gilles Vigneault; une chanson sur les Guimond (père et fils); et un opéra parodiant les trois gouvernements: fédéral, provincial et municipal.

● 13 h 00 — MUSIQUE DE CHAMBRE

Oeuvres de Beethoven.

Quatuor en mi bémol majeur, op. 127: Quartetto Italiano. — Grande Fugue, op. 133: Quatuor Amadeus.

**14 h 00 — RADIOJOURNAL**

- **14 h 03 — POEMES ET CHANSONS**  
"Le Portugal".

Invité: Germano Rocha.

Animateur: Alain Stanké.

**15 h 00 — RADIOJOURNAL**

- **15 h 03 — POEMES ET CHANSONS**

Hommage à Olivier Messiaen.

Poèmes pour mi: Noelle Barker, soprano, et Robert Sherlaw Johnson, piano. — Préludes pour piano: Yvonne Loriod.

**16 h 00 — RADIOJOURNAL**

- **16 h 03 — GRAVURES IMMORTELLLES**

Symphonie no 88, en sol majeur (Haydn) et "Ainsi parlait Zarathoustra" (Strauss): Orch. symph. de Chicago, dir. Reiner.

**17 h 00 — CONCOURS NATIONAL DE RADIO-CANADA**

De Toronto.

Orchestre de Radio-Canada.

Au pupitre: John Avison.

Carolyn Gadiel, violon.

"Poème" (Chausson).

Barbara Carter, soprano.

Air des clochettes extr. de "Lakmé"

(Delibes). — Air "Ach ich liebte" extr.

de "L'Enlèvement au sérail" (Mozart).

Animateur: André Hébert.

- **17 h 30 — A CAPPELLA**

Les Glanlyn Singers, dir. Jackson.

"Ave Maria" (J. Mouton); "Three Hon-

garian Folk Songs" (M. Seiber); "Il est

bel et bon" (Passereau); "O Sacrum

Convivium" (Messiaen); "Si j'avais le

bateau" et "She's Like The Swallow"

(H. Somers); "Sumer is icementin" (11e

siècle); "My Bonnie Lass She Smileth"

(Morley); "Who Is At My Window?"

(Russel).

Animateur: André Hébert.

- **18 h 00 — PRELUDE AU SOIR**

"Symphonie des Jouets", en do majeur (Haydn): Sol. de Zagreb, dir. Janigro. — "Ma Mère l'Oye" (Ravel): Orch. de Paris, dir. Baudou. — Symphonie no 1, en do majeur (Bizet): Orch. de la Suisse romande, dir. Ansermet.

- **19 h 00 — LE CHANT DE LA TERRE**  
"La Purification".

Oeuvres de Johann Eccard, William Byrd, Heinrich Schütz, Jean-Sébastien Bach, Serge Rachmaninov et Johann Christoff Demantius.

Les liturgies grégorienne et orthodoxe-russe illustrées par des œuvres de Pergolèse et Gibbons.

Animateurs: Jean Martucci et Jean Deschamps.

**20 h 00 — RADIOJOURNAL**

**20 h 03 — CONNAISSANCE**

**D'AUJOURD'HUI**

"La Prospective".

"La Prospective en Grande-Bretagne".

Invité: William Pickles, professeur d'économie au LSE.

Interview: Louis Bloncourt, à Londres.

- **20 h 30 — INTERPRETES CANADIENS**

- **21 h 00 — MUSIQUE DE NOTRE SIECLE**

Oeuvres de Schoenberg.

"Pelléas et Mélisande", op. 5 et Prélude,

op. 44: Orch. de Radio-Canada, dir.

Craft. — Cinq pièces pour orchestre,

op. 16: Orch. de Cleveland, dir. Craft.

Animateur: François Morel.

- **22 h 00 — ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BOSTON**

Au pupitre: Seiji Ozawa.

Soliste: André Watts, piano.

Variations symphoniques (Franck) et

"Totentanz" (Liszt).

Animateur: Henri Bergeron.

**24 h 00 — RADIOJOURNAL**

- **0 h 03 — PENSEE DE LA NUIT**

"L'enseignement de Jésus en paraboles".

(A. M. Roguet)

## LUNDI

**7 h 00 — RADIOJOURNAL**

- **7 h 03 — AU JOUR LE JOUR**

Quatuor pour quatre flûtes (Tcherep-

nine). — Symphonie no 85 "La Reine"

(Haydn): Collegium Musicum. — Fan-

taisie pour orgue (Busoni). — Rhapsodie

espagnole (Ravel): Orch. du Concert-

gebouw d'Amsterdam, dir. Haitink. —

Concerto en do majeur, op. 7 (Leclair):

Annie Jodry, violon, et orch. de cham-

bre de Fontainebleau, dir. Werner.

**8 h 00 — RADIOJOURNAL**

- **8 h 03 — AU JOUR LE JOUR**

- **8 h 43 — UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE**

Construire la paix: une nécessité. Le

## 9e CONCERT DE RADIO-CANADA

**Salle Claude-Champagne**

Vendredi, 1er février 1974, 20 h 30

### **Ensemble à vent du Saint-Laurent**

*L'Ensemble à vent du Saint-Laurent a été fondé, il y a quatre ans. Les musiciens de cette formation enseignent au CEGEP Saint-Laurent. L'Ensemble a joué dans des écoles, des CEGEP et des universités et s'est également fait entendre à la radio.*

*Au cours de l'été '73, il a participé au concert des Jeunesses musicales du Mont-Orford. La plupart des musiciens de l'Ensemble sont membres de l'Orchestre symphonique de Montréal.*

### **Joseph Haydn (1732-1809)**

*L'existence de Haydn marque une époque féconde dans l'histoire de la musique. Doté d'une inspiration inépuisable, en effet, l'Autrichien savait aussi s'exprimer avec grâce, charme, élégance ou vigueur. En outre, il fut le premier compositeur à utiliser les divers instruments selon leur nature et leur caractère propre.*

### **Anton Reicha (1770-1836)**

*Né à Prague, très jeune, Anton Reicha se fixa à Paris où il donna des leçons à Liszt, Berlioz, Gounod et Franck. Il succéda à Boieldieu à la direction du Conservatoire. On lui doit beaucoup d'œuvres de musique de chambre.*

### **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

*Le Quintette en mi bémol majeur fut composé à la fin de mars 1784 et la première audition eut lieu en avril de la même année, où Mozart lui-même y tenait la partie de piano. Cette époque marque la création de plusieurs grandes œuvres, entre autres cinq concertos pour piano. Le manuscrit du Quintette ci-haut mentionné se trouve dans la bibliothèque du Conservatoire de Paris.*

### **Ludwig Thullie (1861-1907)**

*Elève de Rheinberger, il fut à partir de 1883 professeur à l'école de musique de Munich. On lui doit trois opéras, de la musique symphonique, des œuvres chorales et de la musique de chambre.*

## L'ENSEMBLE À VENT DU SAINT-LAURENT

Jean-Paul Major, flûte  
Pierre Rolland, hautbois  
Gilles Moisan, clarinette  
Pierre Del Vescovo, cor  
René Masino, basson  
Armas Maiste, piano

HAYDN Divertimento en si bémol majeur  
pour flûte, hautbois, clarinette, cor et basson  
(Attribué à Haydn; réalisation de Harold Perry)

*Allegro con spirito*  
*Minuetto e trio*  
*Andante (Choral St-Antoine)*  
*Rondo: Allegro*

REICHA Quintette en mi bémol majeur, op. 88 no 2  
pour flûte, hautbois, clarinette, cor et basson

*Lento — Allegro moderato*  
*Scherzo (allegro) e trio*  
*Andante grazioso*  
*Finale: Allegro molto*

MOZART Quintette en mi bémol majeur, K. 452  
pour piano, hautbois, clarinette, cor et basson

*Largo — Allegro moderato*  
*Larghetto*  
*Rondo: Allegretto*

---

### ENTRACTE

---

THUILLE Sextuor en si bémol majeur, op. 6  
pour piano, flûte, hautbois, clarinette,  
cor et basson

*Allegro moderato*  
*Larghetto*  
*Gavotte: Andante quasi allegretto*  
*Finale: Vivace*

Ce concert sera radiodiffusé à CBF-FM et au réseau français de Radio-Canada,  
le mercredi 13 février à 20 h 30, à l'émission **Les Grands Concerts**.

désarmement, par K. Helveg Petersen, ministre danois des affaires culturelles et des problèmes de désarmement.

**9 h 00 — RADIOJOURNAL**

**• 9 h 03 — AU RISQUE DE VOUS PLAIRE**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

**• 9 h 30 — CHAQUE JOUR UNE FETE**

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Animatrice: Janine Paquet.

**• 10 h 30 — LE MATIN DES MUSICIENS**

Sonate no 8, en ré majeur (Laves): Elizabethan Consort of Viols, dir. Dart. — "Danses et Airs anciens" (Respighi): Sol. de Zagreb, dir. Janigro. — "Les Nations", 4e ordre (Couperin): Ens. Jacobean. — Quatuor à cordes (Wood): Quatuor Aeolian. — Extr. des Contrastes pour piano, violon et clarinette (Bartok): Frederick Grinke, Jack Brymer et Wilfrid Parry. — "Canto Incerta maig" (Toldra): Victoria de Los Angeles, soprano, et orch. de Barcelone, dir. Ros-Marba.

Animatrice: Janine Paquet.

**12 h 00 — RADIOJOURNAL**

**• 12 h 03 — LES PETITS ENSEMBLES**

Quintette pour cuivres (Jorgensen) et Scherzo pour cuivres (Roikjer): Quintette Danois.

**• 12 h 30 — TENDREMENT**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

**• 13 h 00 — CONTREPOINT**

Animateur: Jean-Marie Perreault.

**13 h 30 — FAISONS DE LA MUSIQUE**

Musique vivante.

Animateur: Jean-François Sénart.

**13 h 45 — FAISONS DE LA MUSIQUE**

3e série.

Animatrice: Marie Bolduc.

**• 14 h 00 — AIRS D'OPERA**

Extr. de "Carmen" (Bizet): Sol., Chœurs et orch. du Théâtre National de Paris, dir. de Burgos.

**• 15 h 00 — FESTIVALS DU MONDE**

De la Radiodiffusion et télévision Suisse, Concert de l'Orchestre de chambre Tibor-Varga.

Deux Cantates (Bach): Concerto no 2, en ré majeur (Haydn); et Concerto no 1, en sol majeur (Mozart).

Animateur: André Hébert.

**• 16 h 30 — AVEC OU SANS SOLEIL**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

**• 17 h 30 — JAZZ ET BLUES**

"Everyday I Have The Blues" (Chatman-York): Ella Fitzgerald et Joe Williams. — "Blues In the Closet" (Getz): Stan Getz. — "Line For Lyons" (Mulligan): Gerry Mulligan. — "Blues For Basie" (Peterson): Oscar Peterson. — "Air Mail Special" (Goodman-Mundy): Lionel Hampton.

Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

**• 18 h 00 — PRELUDE AU SOIR**

"Carnaval de Vienne", op. 26 (Schumann): Sviatoslav Richter, piano. — Trois pièces op. posthumes, D. 946 (Schubert): Michèle Boegner, piano.

**18 h 30 — COURS UNIVERSITAIRES**

"Initiation aux études littéraires supérieures" par le professeur Jean-Cléo Godin.

**• 19 h 00 — LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Invité: Karl Engel, pianiste.

Animateur: Raymond Charette.

**20 h 00 — RADIOJOURNAL**

**• 20 h 03 — BOOK-CLUB**

"Elise Velder" de Robert Choquette (Editions Fides) et "Les Plouffe" de Roger Lemelin (Editions La Presse). Collaborateurs: Alain Pontaut, Rénéald Bérubé et François Ricard.

**• 20 h 30 — SUR TOUTES LES SCENES DU MONDE**

"Isabelle" de Pierre Dagenais.

**• 22 h 00 — UN ARTISTE SE RACONTE**

Invité: Stéphane Reggiani.

Choix de chansons de Stéphane Reggiani: "Le Grand huit"; "Marijuanita"; "Je ne vends que du vent"; "Si j'avais appris le solfège"; et "Cet oiseau là".

Animateur: Jean-Paul Nolet.

**• 22 h 30 — SERENADE**

Larges extraits de la Sérénade no 2, op. 16 (Brahms): Orch. philh. de Berlin, dir. Abbado.

**23 h 00 — RADIOJOURNAL**

**023 h 03 — VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre de Joseph Haydn. "Missa Brevis" en fa majeur pour deux sopranos, chœur et orchestre: Elisabeth Speiser et Verena Gohl, Chœur et orch. de chambre de Zurich, dir. Gohl. — Divertimento en mi bémol majeur: Quatuor Fine Arts. — Sonate no 1, en do majeur: Fritz Neumeyer, clavecin.  
*Voir article en page 8*

- 23 h 55 — **PENSEE DE LA NUIT**  
"Paroles dures de l'Évangile". (A. M. Roguet)
- 24 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 0 h 03 — **LES CHEFS-D'ŒUVRE**

- DE LA MUSIQUE**
- Sonate pour violon et piano (Franck); Christian Ferras et Pierre Barbizet. — Quatuor (Debussy): Quartetto Italiano.
- 1 h 00 — **RADIOJOURNAL**

## MARDI

5 février

- 7 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 7 h 03 — **AU JOUR LE JOUR**  
Symphonie pour deux hautbois, trompettes, timbales et cordes (Reutter): Ens. Baroque de Vienne. — Concerto en ré mineur (C.-P.-E. Bach): Gustav Leonhardt, clavecin, et le Collegium Musicum. — Concerto en ré mineur (Vivaldi): Pierre Cochereau, orgue, et orch. Pro Arte de Munich, dir. Redel. — Extr. de la Suite en si mineur (Rameau): Jorg Ewald Dahler, clavecin. — Suite no 5, en do majeur (Fux): Ens. Baroque de Vienne. — Suite Concertante (Telemann): Orch. Pro Arte de Munich, dir. Redel.
- 8 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 8 h 03 — **AU JOUR LE JOUR**
- 8 h 43 — **UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE**  
Construire la paix: les origines du mouvement Pugwash, par Fernand Seguin, membre du Comité d'Aménagement de la Commission de la capitale nationale du Canada.
- 9 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 9 h 03 — **AU RISQUE DE VOUS PLAIRE**  
Animateur: Jean-Paul Nolet.
- 9 h 30 — **CHAQUE JOUR UNE FETE**  
Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.  
Animatrice: Janine Paquet.
- 10 h 30 — **LE MATIN DES MUSICIENS**  
Extr. de la Symphonie no 3, en mi bémol majeur (Schumann): Orch. New Philharmonia, dir. Klemperer. — Concerto no 15, en ré mineur (Haendel): Simon Preston, orgue, et orch. du Festival Menuhin, dir. Menuhin. — Concerto en mi mineur (Benda): Orch. de chambre de Munich, dir. Stadlmair. — "Concert Royal" no 3, en la majeur (Couperin): Société des Concerts de chambre Telemann. — Symphonie en si mineur "Al Santo Sepulcro" (Vivaldi): Orch. du Festival de Lucerne, dir.

- Baumgartner. — Sonate pour flûte et piano (1936) (Hindemith): The Bryan and Keys duo.  
Animatrice: Janine Paquet.
- 12 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 12 h 03 — **LES PETITS ENSEMBLES**  
Trio no 24, en ré majeur (Haydn) et Sonate à trois (Tapray): André Krust, piano, Robert Gendre, violon, et Robert Bex, violoncelle.
- 12 h 30 — **TENDREMENT**  
Animateur: Jean-Paul Nolet.
- 13 h 00 — **CONTREPOINT**  
Animateur: Jean-Marie Perreault.
- 13 h 30 — **FAISONS DE LA MUSIQUE**  
4e série.  
Animatrice: Iolande Rossignol.
- 13 h 45 — **FAISONS DE LA MUSIQUE**  
5e série.  
Animatrice: J. cote Ribière-Raverlat.
- 14 h 00 — **AIRS D'OPERA**  
Ouverture de "La Forza del destino" (Verdi): Orch. symph. de la NBC, dir. Toscanini. — Extr. d'"Hérodiade" (Massenet); de "Il Trovatore" (Verdi); de "La Gioconda" (Ponchielli); de "Giulietta e Romeo" (Vaccai); de "L'Arlesiana" (Cilea); et de "Les Dragons de Villars" (Maillart).
- 15 h 00 — **FESTIVALS DU MONDE**  
De la Radiodiffusion et télévision Suisse, Concert de l'Orchestre de chambre Tibor-Varga.  
Soliste: Turèbio Santos, guitare.  
Deux Concertos (Vivaldi); Prélude no 3 et Etude no 7 (Villa-Lobos); Variations pour guitare (Sor); Passacaille pour violon et alto (Haendel-Halvorsen); Variations pour violon et guitare (Paganini); Sérénade pour orchestre à cordes (Dvorak).  
Animateur: André Hébert.
- 16 h 30 — **AVEC OU SANS SOLEIL**  
Animateur: Jean-Paul Nolet.
- 17 h 30 — **JAZZ ET BLUES**  
"Weary Blues" (Matthews): Duke Ellington. — "Gone With The Wind" (Kern-Fields): Billie Holiday. — "Boogie

Blues" (Krupa): Anita O'Day. — "Jeep's Blues" (Ellington): Johnny Hodges. — "Indiana" (Hanley-McDonald): Lester Young.

Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

● 18 h 00 — **PRELUDE AU SOIR**

Cantate (1952) (Stravinsky): Sol., St-Anthony Singers et English Chamber Orchestra, dir. Davis.

18 h 30 — **COURS UNIVERSITAIRES**

"Le théâtre d'Anouilh" par le professeur Bernard Beugnot.

● 19 h 00 — **LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Invité: Karl Engel, pianiste.

Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 — **RADIOJOURNAL**

■ 20 h 03 — **L'ART AUJOURD'HUI**

"Portes de Granges" et "l'Art, aujourd'hui!"

Une exposition au Musée d'Art Contemporain de Montréal, nous révèle une dimension de l'art populaire du Québec. Commentaires de critique d'art Laurent Lamy et entretien avec Georgette Laporte, responsable de cette présentation.

■ 20 h 30 — **CONCERT INTIME**

Sonate (1938) (Hindemith) et Sonate (1962) (Poulenc): Bernard Jean, hautbois, et Carmen Genest, piano.

■ 21 h 00 — **DOCUMENTS**

"Le Western, pah ! pah ! pah !".

Une suite d'émissions sur le western en littérature, au cinéma et en art.

Voir article en page 17

● 22 h 00 — **UN ARTISTE SE RACONTE**

Invité: Stéphane Reggiani.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

22 h 30 — **L'ATELIER DES INEDITS**

Extr. d'un roman de Gilles Archambault: "La Fuite immobile".

Lecteur: Luc Durand.

23 h 00 — **RADIOJOURNAL**

023 h 03 — **VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre de Joseph Haydn.

"Salve Regina" en mi bémol majeur pour chœur et orchestre: Chœur et orch.

de chambre de Zurich, dir. Gohl. — Quatuor op. 1, no 1: Quatuor Dekany.

— Concerto en do, pour orgue et orchestre: Marie-Claire Alain et orch. Jean-François-Paillard.

■ 23 h 55 — **PENSEE DE LA NUIT**

"Heureux ceux qui entendent la parole de Dieu". (A. M. Roguet)

24 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● 0 h 03 — **LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE**

"Une Vie de héros" (Strauss): Orch. symph. de Londres, dir. Barbirolli.

1 h 00 — **RADIOJOURNAL**

## MERCREDI

7 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● 7 h 03 — **AU JOUR LE JOUR**

"Dance Symphony" (Copland): Orch. symph. de Londres, dir. Copland. — Variations sur un thème rythmé (Andersen): Quintette à vent norvégien. — Trois Pièces pour Blues Band et orchestre (Russo): Siegel-Schwalm Band et orch. de San Francisco, dir. Ozawa. — Deuxième Mouvement pour archets à la mémoire de Paul Gilson (Sauguet): Orch. de chambre de l'O.R.T.F., dir. Sauguet. — Improvisations sur Impromptu (Walton): Orch. symph. de Londres, dir. Prévin. — "St-François de Paule marchant sur les flots" (Liszt): Jean Rodolphe Kars, piano. — "Pour une fête de printemps" (Roussel): Orch. de chambre de l'O.R.T.F., dir. Nartinon.

8 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● 8 h 03 — **AU JOUR LE JOUR**

● 8 h 43 — **UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE**

## 6 février

Construire la paix: les principales réalisations du mouvement Pugwash, par Fernand Seguin, membre du comité d'Aménagement de la Commission de la capitale nationale du Canada.

9 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● 9 h 03 — **AU RISQUE DE VOUS PLAIRE**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

● 9 h 30 — **CHAQUE JOUR UNE FETE**

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Animatrice: Janine Paquet.

● 10 h 30 — **LE MATIN DES MUSICIENS**

"Schaffe in mir, gott ein rein herz" (Brahms): Chorale Whitehart. — "Suite française", no 5 en sol majeur (Bach): Ralph Kirkpatrick, clavecin. — Extr. de "Cinderella" (Prokofiev): Orch. de la Suisse romande, dir. Ansermet. — "Danse des sept voiles" (Strauss): Orch.

(Suite de l'horaire en page 21)

## L'AMÉRIQUE DU WESTERN

*« Je rendrai ce continent indestructible.  
Je créerai la race la plus splendide sous le soleil.  
Je labourerai des terres divines et magnifiques,  
Avec l'amour des camarades,  
Avec l'éternel amour des camarades. »*

Walt Whitman

Depuis plus d'un demi-siècle que la ruée vers l'Ouest s'est éteinte le mythe américain du western séduit toujours les masses américaines et la plupart des cinéastes du monde entier.

L'écrivain français Robert Marteau, dans la première d'une série de quatre émissions intitulée « l'Amérique du western », s'interroge justement sur la sorte de fascination qu'exerce ce genre cinématographique. Il y voit tout d'abord non la force et le poids de l'histoire, mais bien plutôt l'effet, sur l'esprit des hommes, d'une « immémoriale surréalité: le mythe ».

Deux grands réalisateurs de westerns, Ford et Hawks, ont su dès le début hausser le genre au-delà du pur divertissement.

Mais Ford, l'auteur de *la Chevauchée fantastique* et des *Deux cavaliers*, qui a fondé une grande partie de son œuvre sur le western, chose étrange, ne poursuit pas tellement la grande aventure romantique que l'exaltation humaine et poétique de la terre, modèleuse par excellence de la chair et de l'âme de l'homme.

Selon Robert Marteau, le lyrisme de ce « chroniqueur et poète-paysan » sert, qu'on le veuille ou non, de « pierre de touche et de mètre-étalon auxquels nous frottons et comparons les fragments de la geste que nous proposons les auteurs nouveaux ».

Après avoir démontré combien l'épopée de l'Ouest, à travers John Ford, doit à l'âme irlandaise, Robert Marteau signale comme elle prolonge et exalte elle-même à la fois les trois grands récits mythiques qui sont à l'origine de la civilisation occidentale: le biblique, l'hellénique et le celtique. »

La geste de l'Ouest n'aura donc pas tant créé un mythe nouveau, qu'elle aura redécouvert « d'une façon naïve et innocente, les mythes les plus anciens de l'homme occidental ».

A l'heure où certains commençaient à prédire la mort du western, voilà Sam Peckinpah et son *Coup de feu dans la sierra* qui l'apparente aux maîtres: Howard Hawks, Robert Aldrich, Anthony Mann et Nicholas Ray.

Cette première émission d'une série de quatre intitulée « l'Amérique du western » sera diffusée à CBF-FM le mardi 5 février à 21 heures.

Invités: Jacques Godbout, Gilles Carle, Arthur Lamothe, Raymond-Marie Léger.

Recherches, scénario et textes: Robert Marteau.

Réalisation: Fernand Ouellette.

R.H.

## DES ŒUVRES RAREMENT JOUÉES

*La Damoiselle élue*, poème lyrique de Debussy ainsi que *l'Air de Lia*, extrait de la cantate *l'Enfant prodigue* du même compositeur, seront au programme des **Grands Concerts** de CBF-FM et du réseau AM français de Radio-Canada, le 6 février à 20 h 30. Cette émission nous fera entendre en solo les chanteuses Anna Chornodolska et Gabrielle Lavigne. Au pupitre de l'Orchestre de Radio-Canada: Jean Deslauriers.

*La Damoiselle élue* fut composée en 1887. Considérée comme l'œuvre de jeunesse la plus caractéristique et la plus personnelle de Debussy, cette pièce est écrite pour soprano solo, chœurs et orchestre, sur un texte du peintre et poète anglais Dante Gabriel Rossetti, traduit en français par Gabriel Sarrazin.

*L'Enfant prodigue*, pour sa part, valut à son auteur le prix de Rome (1884). « Le Prix de Rome est un jeu, ou plutôt un sport national, dira-t-il plus tard. On en apprend les règles dans des endroits nommés Conservatoire, Ecole des Beaux-Arts, etc. Les parties, précédées d'un sévère entraînement, se jouent une fois par an; les arbitres en sont les membres de l'Institut. » Quoi qu'il en soit, cette cantate « bien sage », écrite sur un livret d'Edouard Guinand, annonce déjà la sensualité sonore et raffinée de la suite « Bergamasque » composée six ans plus tard.

Egalement au programme de ces **Grands Concerts**, des extraits d'opéra de Gluck et de Berlioz de même que les trois *Nocturnes* de Debussy.

Chef des chœurs: Marcel Laurencelle.

Réalisation: Jean-Yves Contant.

C.F.

## L'ÉSOTÉRISME

Au moment où la vogue, pour ne pas dire la mode, des sciences occultes gêne tous les publics il est peut-être indiqué de définir les termes ésotérisme, hermétisme, magie, occultisme. Pour ce faire Martine de Barsy est allée interviewer René Alleau, un ancien élève de Gaston Bachelard et grand spécialiste de l'ésotérisme à qui l'on doit des ouvrages aussi significatifs que *De la nature des symboles*, *Aspects de l'alchimie traditionnelle*, *les Sociétés secrètes*, *Hitler et les sociétés secrètes*.

L'ésotérisme, selon René Alleau, n'est pas une doctrine mais bien plutôt une attitude générale de l'esprit qui, comme le mot l'indique, attache une valeur prioritaire à l'*intériorité*, au versant intérieur du monde et de la réalité. Mais on ne peut parler d'ésotérisme sans faire allusion à la tradition orale et initiatique qui, dans la maïeutique socratique par exemple signifie seconde naissance. L'initié est un être qui, après être né à la vie naturelle, comme tout le monde, naît en quelque sorte une seconde fois à travers les réalités spirituelles. L'ésotérisme se confond avec l'exploration de l'invisible à travers le symbolisme.

L'occultisme, par contre, phénomène relativement récent, puisqu'il s'est produit au dix-neuvième siècle, est une école littéraire et philosophique qui visait à s'opposer au scientisme positiviste de l'époque.

Quant à la magie, qui ressortit au phénomène religieux de même

qu'à l'ethnologie et à la sociologie, elle représente une attitude bien précise de l'homme à l'égard des dieux. Le magicien, qu'il pratique la magie blanche ou noire est celui qui contraint les dieux.

L'hermétisme, pour sa part, est un mouvement d'idées né au début de l'ère chrétienne sous l'influence du néo-platonisme et d'un mysticisme d'origine ptolémaïque.

Homme de notre époque, René Alleau s'est intéressé à l'ésotérisme parce que, dit-il, de formation scientifique, il s'est aperçu en effectuant des recherches sur les alchimistes du dix-septième siècle que l'approche positiviste et rationaliste des phénomènes alchimistes n'était pas une attitude absolument objective. Il a donc consacré une trentaine d'années à l'étude de ces questions et, surtout, à approfondir le symbolisme. Mais ce à quoi il visait, à travers toutes ces recherches et l'évolution de sa pensée, c'était à la réinsertion d'une expérience poétique dans la vie quotidienne.

Dans notre monde matérialiste, « dispersé, parcellaire et parcellarisé » il s'agit pour chaque individu de retrouver son intériorité à travers sa mémoire profonde. « Nous avons en nous, affirme René Alleau, des avenues du souvenir qui ne sont pas ouvertes par l'expérience ordinaire » et que nous découvrons lors d'expériences extraordinaires comme celles de l'amour. Les avenues profondes du rêve, de l'inconscient de même que tant d'autres, ne s'ouvrent bien souvent qu'en fonc-

tion de certains signes, de certains modèles, d'archétypes, de symboles...

Malheureusement, déplore René Alleau, il est évident que notre éducation actuelle ne prépare personne à assumer ses archétypes et à utiliser ses conduites archaïques profondes. « Nous sommes ainsi coupés de nos richesses véritables. »

Cela dit, il va de soi que l'expérience de la vie, de la souffrance, tout comme les religions dans leur commencement, constitue un certain apprentissage. Mais à l'heure actuelle tout cela est insuffisant et toute notre pédagogie, par exemple, est à repenser entièrement, affirme René Alleau. Il y a un tel morcellement des connaissances que même les spécialistes ne se comprennent plus entre eux. Toute véritable cul-

ture scientifique ou autre devient impossible; et René Alleau souhaite la venue de savants aptes à élaborer des synthèses interdisciplinaires.

René Alleau souhaite que l'homme d'aujourd'hui tienne compte de son besoin fondamental et universel de l'initiation qui contribue mieux que rien d'autre à le faire renaître à ses valeurs, qu'elles soient primitives ou hautement civilisées. A cet égard, et citant René Guénon, l'auteur des *Sociétés secrètes* signale la force symbolique initiatique irremplaçable que représente pour l'Occident la franc-maçonnerie.

Cette émission d'**Entretiens** sera diffusée à CBF-FM le samedi 2 février à 19 heures.

Réalisation: Fernand Ouellette.

René Houle

## Intégrale

### QUATRE ÉMISSIONS CONSACRÉES À GESUALDO

C'est à compter du samedi 2 février à 21 heures que les auditeurs pourront entendre une nouvelle série consacrée au compositeur Gesualdo. Répartie sur quatre émissions, cette **Intégrale** leur permettra sans doute de découvrir plusieurs pages fort intéressantes de ce maître italien, rival de Monteverdi.

Carlo Gesualdo, prince de Venouse, naît à Naples, vers 1560, dans une très vieille et très noble famille du royaume des Deux-Siciles. Dès sa jeunesse, il s'entoure des meilleurs musiciens; lui-même compose déjà et devient en peu de temps un virtuose du luth.

Considéré à juste titre comme le « Schoenberg du XVI<sup>e</sup> siècle », Gesualdo nous a surtout laissé de nombreux madrigaux d'un caractère et d'une sensibilité qui conjuguent la puissance dramatique de la polyphonie et l'expression plus individuelle de la monodie. « Ses madrigaux n'ont pas fini de nous étonner, tant par leurs accords téméraires que par leurs modulations osées vers d'autres tons », note Höweler.

Carlo Gesualdo à **Intégrale**, une nouvelle série que les mélomanes n'oublieront certes pas d'écouter à CBF-FM, 100,7 mgh., les 2, 9, 16 et 23 février prochains.

Réalisation: Pierre Beaudet.

(Horaire, suite de la page 16)

phill, de Vienne, dir. Karajan. — Symphonie no 83 en sol mineur, "La Poule" (Haydn); Orch. de la Suisse romande, dir. Ansermet. — "Er, der herrlichste von allen" (Schumann); Elena Cernei, mezzo-soprano, et Albert Guttman, piano.

Animatrice: Janine Paquet.

12 h 00 — **RADIOJOURNAL**

- 12 h 03 — **LES PETITS ENSEMBLES**  
Sonate no 3, en mi bémol majeur (Beethoven); Yong Uck Kim, violon, et Karl Engel, piano. — Concertino pour Quatuor à cordes (Stravinsky); Quatuor Bulgare.

● 12 h 30 — **TENDREMENT**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

● 13 h 00 — **CONTREPOINT**

Animateur: Jean-Marie Perreault.

13 h 30 — **FAISONS DE LA MUSIQUE**

6e série.

Animateur: Pierre Rolland.

● 14 h 00 — **AIRS D'OPERA**

● 15 h 00 — **FESTIVALS DU MONDE**

De la Radiodiffusion et télévision Suisse, orch. du Festival NCSA, dir. Harsanyi. Soliste: Erick Friedman, violon.

Ouverture de "L'Enlèvement au sérail" (Mozart); "Poème" op. 25 (Chausson); Introduction et Rondo capriccioso (Saint-Saëns); Concerto pour orchestre (Bartok).

Animateur: André Hébert.

● 16 h 30 — **AVEC OU SANS SOLEIL**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

● 17 h 30 — **JAZZ ET BLUES**

"Blues In C" (Tatum-Carter-Bellson); Art Tatum. — "Love For Sale" (Porter); Charlie Parker. — "Wrap Your Troubles In Dreams" (Harris-Koehler-Moll); Dizzy Gillespie. — "Bloomdido" (Parker); Charlie Parker.

Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

● 18 h 00 — **PRELUDE AU SOIR**

Oeuvres d'Haendel.

Sonates en mi majeur, op. 1 no 15 et en sol mineur, op. 1 no 10; Josef Suk, violon, et Zuzana Ruzickova, clavecin.

18 h 30 — **COURS UNIVERSITAIRES**  
"Anne Hébert" par le professeur Albert Le Grand.

● 19 h 00 — **LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Invité: Henri Busser, compositeur et chef d'orchestre.

Animateur: Raymond Charette.  
Voir article en page 3

20 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● 20 h 03 — **LITTÉRATURE AU PLURIEL**

Les dernières parutions étrangères analysées par des critiques de Paris, de Londres, de New York et de Montréal.

● 20 h 30 — **LES GRANDS CONCERTS**

Extr. d'"Orphée" (Gluck); Extr. de "La Damnation de Faust" (Berlioz); Cantate "La Damaïsselle élue", Extr. de "L'Enfant prodigue" et Trois Nocturnes (Debussy); Anna Chornodolska, soprano, Gabrielle Lavigne, mezzo-soprano, Chœur de voix de femmes, dir. Laurencelle, et orch. de Radio-Canada, dir. Deslauriers.  
Voir article en page 18

● 22 h 00 — **UN ARTISTE SE RACONTE**

Invité: Stéphane Reggiani.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

● 22 h 30 — **MOSAÏQUE**

Concerto en la mineur (Vivaldi); Natalia Gutman, violoncelle, et orch. de chambre du Conservatoire de Moscou, dir. Terian.

Oeuvres de Scarlatti.

Sonates en ré majeur, L. 14; en do dièse mineur, L. 256; en ré mineur, L. 413; et en fa mineur, L. 382; Anne Queffélec, piano.

23 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● 23 h 03 — **VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre de Joseph Haydn.

Quatuors en mi bémol majeur, op. 1 no 2 et en ré majeur, op. 1 no 3; Quatuor Dekany. — "Missa Brevis" en sol; Chœur et orch. de chambre de Zurich, dir. Gohl.

● 23 h 55 — **PENSÉE DE LA NUIT**

"La voie de l'enfance". (A. M. Roguet)

24 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● 0 h 03 — **LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE**

Oeuvres de Bach.

Cantate no 106: Hertha Töpfer, alto, Ernst Haefliger, ténor, Theo Adam, basse. Chœur et orch. Bach de Munich, dir. Richter. — Cantate no 140: Agnes Giebel, soprano, Peter Schreier, ténor, Theo Adam, basse, et orch., dir. Mauersberger.

1 h 00 — **RADIOJOURNAL**

**7 h 00 — RADIOJOURNAL****• 7 h 03 — AU JOUR LE JOUR**

Ouverture en mi mineur (Schubert): Orch. philh. de Londres, dir. Leppard. — Concerto en si bémol majeur (Mozart): Piesk, basson, et orch. philh. de Berlin, dir. Karajan. — Sonate no 5, en do mineur (Beethoven): Stephen Bishop, piano. — "Mercure" (Satie): Orch. de Paris, dir. Dervaux. — "Les Tableaux d'une exposition" (Moussorgsky): Peter Partis, piano.

**8 h 00 — RADIOJOURNAL****• 8 h 03 — AU JOUR LE JOUR****• 8 h 43 — UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE**

Construire la paix: le mouvement Pughwash, ses ombres et ses lumières, par Fernand Seguin, membre du comité d'Aménagement de la Commission de la capitale nationale du Canada.

**9 h 00 — RADIOJOURNAL****• 9 h 03 — AU RISQUE DE VOUS PLAIRE**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

**• 9 h 30 — CHAQUE JOUR UNE FETE**

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique. Animatrice: Janine Paquet.

**• 10 h 30 — LE MATIN DES MUSICIENS**

Suite en la mineur (Couperin): Eduard Muller, clavecin. — Concerto no 1, K. 107 (Mozart): Isolde Ahlgrimm, clavecin, et Camerata Academica de Salzbourg, dir. Baumgartner. — Quatuor en sol mineur, op. 10 (Debussy): Quatuor LaSalle. — "Chant guerrier", "Prière du matin", et "Le Temple universel" (Berlioz): Ryland Davies, ténor, Peter Smith, piano, et Chœur Heinrich-Schutz, dir. Norrington. — Variations op. 30 (Salzedo): Susanne Milder, harpe. — Concerto pour deux trompettes (Vivaldi): John Wilbraham et Philip Jones, Academy of St-Martin-in-the-Fields, dir. Marriner.

Animatrice: Janine Paquet.

**12 h 00 — RADIOJOURNAL****• 12 h 03 — LES PETITS ENSEMBLES****• 12 h 30 — TENDREMENT**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

**• 13 h 00 — CONTREPOINT**

Animateur: Jean-Marie Perreault.

**13 h 30 — FAISONS DE LA MUSIQUE**

Musique vivante.

Animateur: Jean-François Sénart.

**13 h 45 — FAISONS DE LA MUSIQUE**

3e série.

Animatrice: Marie Bolduc.

**• 14 h 00 — AIRS D'OPERA****15 h 00 — FESTIVALS DU MONDE**

De la Radiodiffusion et télévision Suisse, orch. de chambre Tibor-Varga.

Solistes: Christian Ferras, violon, et Karin Rosat, soprano.

Concerto en fa majeur pour violon et orchestre (Vivaldi); Concerto no 3, K. 216 et Symphonie no 29, K. 201 (Mozart); Quatre Mélodies pour soprano et orchestre (Derbes).

Animateur: André Hébert.

**• 16 h 30 — AVEC OU SANS SOLEIL**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

**• 17 h 30 — JAZZ ET BLUES**

"Twelve Tone Blues" (Feather): Leonard Feather. — "Then Soul Walked In" (Thompson): Lucky Thompson. — "Ninos" (Barbieri): Gato Barbieri. — "Ebony Queen" (Tyner): McCoy Tyner. Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

**• 18 h 00 — PRELUDE AU SOIR**

"Dolly" (Fauré): Walter et Béatrice Klein, pianos.

**18 h 30 — COURS UNIVERSITAIRES**

"La Chine" par le professeur Robert Garry.

**• 19 h 00 — LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Invité: Henri Busser, compositeur et chef d'orchestre.

Animateur: Raymond Charette.

**20 h 00 — RADIOJOURNAL****• 20 h 03 — DES LIVRES ET DES HOMMES****020 h 30 — BANC D'ESSAI****021 h 00 — PREMIERES**

"Un couple" de Marie-Claire Blais.  
Distribution: Diane Arcand et Gilles Normand.

*Voir article en page 7*

**• 22 h 00 — UN ARTISTE SE RACONTE**

Invité: Stéphane Reggiani.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

**• 22 h 30 — LA CYBERNETIQUE ET NOUS**

La cybernétique et les sciences humaines: effet des idées et techniques cybernétiques sur la recherche et les applications en économique et en sociologie.

Invités: André Raynauld, directeur du département des Sciences économiques de l'Université de Montréal. Tadek I. Matuszewski, professeur à l'université Laval. Léon-Jacques Delpech, professeur à l'université de Caen, président de la Société française de cybernétique.  
Voir article en page 6

23 h 00 — RADIOJOURNAL

## VENDREDI

7 h 00 — RADIOJOURNAL

- 7 h 03 — AU JOUR LE JOUR  
Trio no 3, en la majeur (Boccherini): Trio Arcophon. — Suite de "L'Histoire du soldat" (Stravinsky): Orch., dir. Stravinsky. — Intrada pour trompette et piano (Honegger): Maurice André et Jean Hubeau. — Extr. du Concerto no 1 (Ogdon): John Ogdon, piano. — Trio no 1, en fa majeur (Boccherini): Trio Arcophon. — Pièces pour piano (Damas): Michèle-Elise Quéraud. — Extr. du Quintette en mi bémol majeur (Beethoven): Ingrid Haebler, piano, et ens. à vent de Bamberg.

8 h 00 — RADIOJOURNAL

- 8 h 03 — AU JOUR LE JOUR
- 8 h 43 — UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Construire la paix: passé, présent et avenir du mouvement Pugwash, par Frigyes Csaki, professeur à l'Université des Sciences techniques de Budapest.

9 h 00 — RADIOJOURNAL

- 9 h 03 — AU RISQUE DE VOUS PLAIRE

Animateur: Jean-Paul Nolet.

- 9 h 30 — CHAQUE JOUR UNE FETE

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.  
Animatrice: Janine Paquet.

- 10 h 30 — LE MATIN DES MUSICIENS

Oeuvres de Bach: Elly Ameling, soprano, Hans-Martin Linde, baryton, Gustav Leonhardt, clavecin, et Johannes Koch, viole de gambe. — "Polacca

023 h 03 — VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Joseph Haydn. Quatuors en sol majeur et en do majeur: Quatuor Dekany. — Scherzando no 6, en la majeur: Ens. Baroque de Vienne, dir. Reiner.

- 23 h 55 — PENSEE DE LA NUIT

"Paroles dures de l'Évangile". (A. M. Roguet)

24 h 00 — RADIOJOURNAL

- 0 h 03 — LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE

Quatuors no 2 et 4 (Bartok): Quatuor Juilliard.

1 h 00 — RADIOJOURNAL

8 février

Brillante" en mi majeur, op. 72 (Weber): Thierry de Brunhoff, piano. — Quatuor en la majeur op. 41, no 3 (Schumann): Quatuor Parrenin. — Concerto no 2, en mi mineur (Marcello): Sol. de Milan, dir. Ephrikian. — "Cara Sposa" (Haendel): Dietrich Fischer-Dieskau, baryton, Robert Veyron-Lacroix, clavecin, Jean-Pierre Rampal, flûte, et Jacques Neitz, violoncelle. — Extr. de la Symphonie no 36, K. 425 (Mozart): Orch. philh. de Berlin, dir. Karajan.  
Animatrice: Janine Paquet.

12 h 00 — RADIOJOURNAL

- 12 h 03 — LES PETITS ENSEMBLES

• 12 h 30 — TENDREMENT

Animateur: Jean-Paul Nolet.

- 13 h 00 — CONTREPOINT

Animateur: Jean-Marie Perreault.

13 h 30 — FAISONS DE LA MUSIQUE

4e série.

Animatrice: Iolande Rossignol.

13 h 45 — FAISONS DE LA MUSIQUE

5e série.

Animatrice: Jacotte Ribière-Raverlat.

- 14 h 00 — AIRS D'OPERA

• 15 h 00 — FESTIVALS DU MONDE  
De la Radiodiffusion et télévision Suisse, ens. et orch. du Festival de Sion, dir. Daetwyler et Varga.

Soliste: Roger Delmotte, trompette. Suite "Holberg" (Grieg); et Octuor en mi bémol majeur (Mendelssohn).

Animateur: André Hébert.

- 16 h 30 — AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

ICI RADIO-CANADA/RADIO  
a/s Periodica Inc.  
c.p. 220,  
Ville Mt-Royal, Qué.  
H3P 3B9

Semaine du 2 au 8 février 1974  
Affranchissement en numéraire au  
tarif de la troisième classe.  
Permis numéro B-384

● 17 h 30 — JAZZ ET BLUES

"Suicide Blues" (Carr): Leroy Carr. —  
"Poor Boy Blues" (Dupree-Curtis):  
Champion Jack Dupree. — "Blues in  
Thirds" (Hines): Earl Hines. — "Louise"  
(Williams): Robert Pete Williams.  
— "Checkin's on My Baby" (Wells):  
Junior Wells.

Animateurs: Gilles Moreau et Gilles  
Archambault.

● 18 h 00 — PRELUDE AU SOIR

Suite anglaise no 2, en la mineur (Bach):  
Marie-Elizabeth Morgen, piano.

18 h 30 — COURS UNIVERSITAIRES

"Le théâtre d'Anouilh" par le profes-  
seur Bernard Beugnot.

● 19 h 00 — LES MUSICIENS PAR  
EUX-MEMES

Invité: Henri Busser, compositeur et  
chef d'orchestre.

Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 — RADIOJOURNAL

● 20 h 03 — L'ART AUJOURD'HUI

"Henri Pousseur et l'Art aujourd'hui".  
Le compositeur belge, auteur de "Votre  
Faust", écrit en collaboration avec  
l'écrivain Michel Butor, jette un coup  
d'œil sur la musique de notre temps.  
La notion d'harmonie aujourd'hui!  
Production: R.T.B.

○ 20 h 30 — ORCHESTRE  
SYMPHONIQUE

Orchestre symphonique de Toronto.

Au pupitre: Elmer Iseler.

Soliste: Riki Turofsky, soprano.

The Toronto Mendelssohn Choir.

Narrateur: Colin Fox.

"Le Roi David" (Honegger).

■ 22 h 00 — UN ARTISTE SE  
RACONTE

Invitée: Colette Renard.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

22 h 30 — LA FEUILLAISSON

23 h 00 — RADIOJOURNAL

○ 23 h 03 — VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Joseph Haydn.

Symphonie no 2, en do majeur et Di-  
vertimento en do majeur: Orch. de  
l'Opéra de Vienne, dir. Goberman. —  
Quatuor en si bémol majeur: Quatuor  
Dekany. — Sonate en si bémol majeur:  
Fritz Neumeyer, clavecin.

■ 23 h 55 — PENSEE DE LA NUIT

"La vie a-t-elle un sens?" (Krishna-  
murti)

24 h 00 — RADIOJOURNAL

● 0 h 03 — LES CHEFS-D'ŒUVRE  
DE LA MUSIQUE

"An die ferne geliebte" (Beethoven):  
Jon Vickers, ténor, et Leo Barkin,  
piano. — Fantaisie op. 17 (Schumann):  
Anton Kuerti, piano.

1 h 00 — RADIOJOURNAL