

789.21140226  
V784  
1947  
MUS

# 20 Choeurs

À TROIS VOIX ÉGALES



\$1.50



Bibliothèque  
nationale

Québec

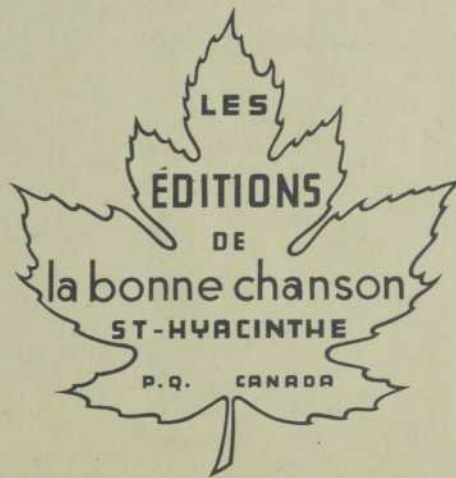


*Remettre au F. J. Doucoul  
G.M.*

*Mus. 6/5/15*

# 20 Choeurs

À TROIS VOIX ÉGALES



Les albums de La Bonne Chanson ont été approuvés par le Comité Catholique  
du Conseil de l'Instruction publique de la Province de Québec, à sa séance du cinq octobre 1938.

\* \* \*

Tous droits réservés, pour tous pays, 1947.  
Copyright, U.S.A., 1947, by Chs-Emile Gadbois, ptre.

Toute copie de ces choeurs, par quelque procédé que ce soit,  
constitue une violation des droits d'auteur.

789. 21140226

V 784

1947

M05

# Préface

"Vingt choeurs" à trois voix égales et sans accompagnement, ou si l'on veut, "Vingt trios" sans escorte instrumentale... Ecrits de façon à se suffire à eux-mêmes, ces choeurs n'appellent aucun complément musical et ne supposent aucune autre base harmonique.

"A trois voix égales". Cette simplicité des moyens peut-elle rivaliser avec la plénitude d'une harmonisation plus complexe? Les choeurs de ce volume en sont la preuve éclatante. On ne ressent nullement l'impression d'un vide à combler, le besoin de remplissage, dans ces harmonisations d'une saveur pénétrante et personnelle, musique pleine de santé, de franchise et de science discrète.

Une première lecture ne manquera pas de piquer la curiosité et d'inviter à relire avec un intérêt toujours grandissant ces lignes musicales dont les détours inattendus procureront la joie de découvrir du nouveau à chaque instant.

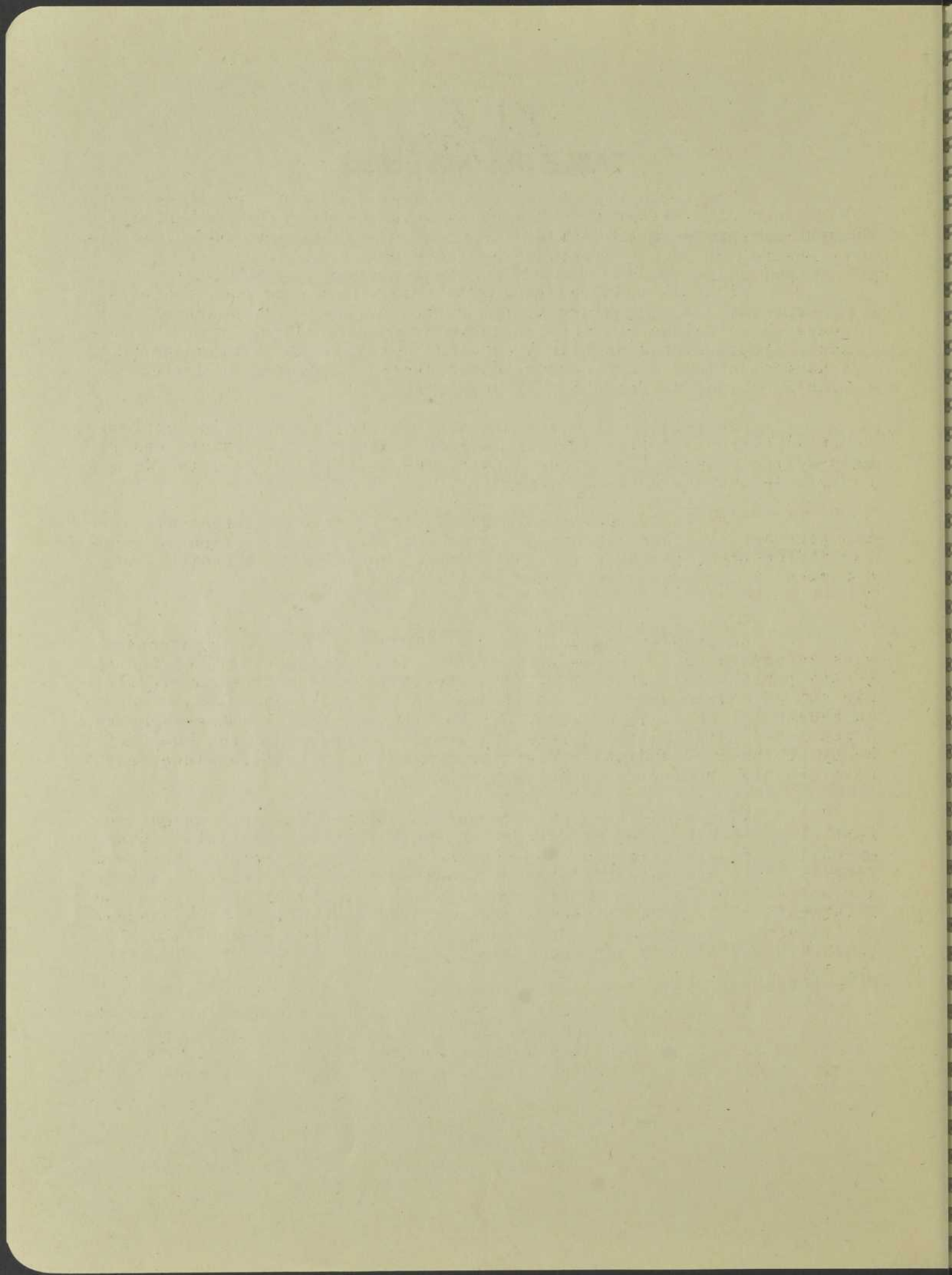
Même les associations chorales mixtes ou à quatre voix égales pourront utiliser ces choeurs avec profit. Il leur suffira de grouper différemment les choristes pour faire chanter soit à trois voix d'hommes, à trois voix de femmes ou d'enfants.

Au premier abord, il est plus difficile d'exécuter des choeurs sans accompagnement. Cependant, si l'écriture est musicale et les diverses parties bien chantantes, les choristes en éprouvent un vif plaisir qui se communiquera aux auditeurs. A Montréal, nous avons connu un chœur qui chantait avec une extraordinaire précision, des morceaux d'une grande difficulté, depuis les grands contrepontistes jusqu'à Debussy et Ravel. L'auditoire était très sensible à cette musique, plus enveloppante, peut-être, que toute autre.

Nous avons tous observé que les choeurs sans accompagnement sont un excellent moyen de culture musicale pour les choristes. Chaque exécution réussie augmente chez eux une assurance nécessaire à leurs progrès. Ils apprennent à mieux s'écouter, tout en suivant la marche des autres parties; ils en arrivent ainsi à une plus grande justesse d'intonation, à un équilibre de plus en plus souple dans le mouvement et les effets dynamiques. On reconnaît aisément les ensembles et les choristes qui se sont appliqués à cette gymnastique fructueuse autant que captivante.

En éditant un album de ce genre, la Bonne Chanson nous offre une nouveauté qui répond à un besoin. Nous ne saurions trop recommander ce recueil, d'autant plus que les compositeurs, avec un bon goût jamais en défaut, nous offrent ici plus qu'une réussite, disons le mot, une oeuvre d'art.

Clément MORIN, p. s. s.  
Lauréat de la Schola Cantorum,  
Maître de chapelle au Grand Séminaire  
de Montréal.



## TABLE DES MATIÈRES

Ah! qui marierons-nous? . . . . .	19
Ah! si mon moine voulait danser! . . . . .	3
A la volette . . . . .	35
Boum, badiboum . . . . .	13
Carillon (Le) . . . . .	5
C'est l'vent frivoltant . . . . .	43
C'est notre grand'père Noé . . . . .	45
Dors, ma colombe . . . . .	41
D'où viens-tu, bergère? . . . . .	23
Filles de la Rochelle (Les) . . . . .	47
J'ai trouvé le "nique" du Lièvre . . . . .	9
Margoton . . . . .	17
O Canada . . . . .	1
Prière en famille (La) . . . . .	7
Quand il neige sur mon pays . . . . .	31
Quand j'étais chez mon père . . . . .	15
Sommeil de l'Enfant-Jésus (Le) . . . . .	34
Surveillance de mes noces (La) . . . . .	25
Temps des pommes (Le) . . . . .	21
V'là l'bon vent. . . . .	11

# O Canada

PAROLES DU JUGE A.B. ROUTHIER

CHŒUR à 3 VOIX ÉGALES

CONRAD LETENDRE

MUSIQUE DE CALIXA LAVALLÉE

sans accompagnement

M.M. ♩ = 120.

Tous droits réservés. — Copyright.

1. O Ca - na - da! Ter - re de nos aï - eux, Ton front est  
 2. Sous l'oeil de Dieu près du fleu - ve gé - ant, Le ca - na -  
 3. De son pa - tron, pré - cur - seur du vrai Dieu, Il porte au

1. O Ca - na - da! Ter - re de nos aï - eux, Ton front est  
 2. Sous l'oeil de Dieu, près du fleu - ve gé - ant, Le ca - na -  
 3. De son pa - tron, pré - cur - seur du vrai Dieu, Il porte au

ceint de fleu - rons glo - ri - eux; Car ton bras sait por - ter l'é -  
 dien gran - dit en es - pé - rant. Il est né d'u - ne ra - ce  
 front l'au - ré - o - le de feu. En - ne - mi de la ty - ran -

ceint de fleu - rons glo - ri - eux; Car ton bras sait por - ter l'é -  
 dien gran - dit en es - pé - rant. Il est né d'u - ne ra - ce  
 front l'au - ré - o - le de feu. En - ne - mi de la ty - ran -

pé - e, Il sait por - ter la croix! Ton his - toire est une é - po -  
 fiè - re, Bé - ni fut son ber - ceau; Le ciel a mar - qué sa car -  
 ni - e, Mais plein de loy - au - té, Il veut gar - der dans l'har - mo -

pé - e, Il sait por - ter la croix! Ton his - toire est une é - po -  
 fiè - re, Bé - ni fut son ber - ceau; Le ciel a mar - qué sa car -  
 ni - e, Mais plein de loy - au - té, Il veut gar - der dans l'har - mo -

Tous droits réservés. — Copyright.

NOTE: Le pointillé est une liaison possible.  
On l'emploie quand il y a deux notes pour une  
seule syllabe dans un couplet, tandis que dans  
un autre il y a une note pour chaque syllabe.

pé - e Des plus bril - lants ex - ploits. Et ta va - leur,  
riè - re Dans ce mon - de nou - veau, Tou - jours gui - dé,  
ni - e, Sa fiè - re li - ber - té, Et par l'ef - fort

pé - e Des plus bril - lants ex - ploits. Et ta va - leur,  
riè - re Dans ce mon - de nou - veau, Tou - jours gui - dé,  
ni - e, Sa fiè - re li - ber - té, Et par l'ef - fort

pé - e Des plus bril - lants ex - ploits. Et ta va - leur,  
riè - re Dans ce mon - de nou - veau, Tou - jours gui - dé  
ni - e, Sa fiè - re li - ber - té, Et par l'ef - fort

de foi trem - pé - e, Pro - té - ge - ra nos foy - ers et nos  
par sa lu - miè - re, Il gar - de - ra l'hon - neur de son dra -  
de son gé - ni - e, Sur no - tre sol as - seoir la vé - ri -

de foi trem - pé - e, Pro - té - ge - ra nos foy - ers et nos  
par sa lu - miè - re, Il gar - de - ra l'hon - neur de son dra -  
de son gé - ni - e, Sur no - tre sol as - seoir la vé - ri -

de foi trem - pé - e, Pro - té - ge - ra nos foy - ers et nos  
par sa lu - miè - re, Il gar - de - ra l'hon - neur de son dra -  
de son gé - ni - e, Sur no - tre sol as - seoir la vé - ri -

droits, Pro - té - ge - ra nos foy - ers et nos droits.  
peau, Il gar - de - ra l'hon - neur de son dra - peau.  
té, Sur no - tre sol as - seoir la vé - ri - té.

droits, Pro - té - ge - ra nos foy - ers et nos droits.  
peau, Il gar - de - ra l'hon - neur de son dra - peau.  
té, Sur no - tre sol as - seoir la vé - ri - té.

droits, Pro - té - ge - ra nos foy - ers et nos droits.  
peau, Il gar - de - ra l'hon - neur de son dra - peau.  
té, Sur no - tre sol as - seoir la vé - ri - té.

E.L.C.  
1947

# Ah! si mon moine voulait danser!

FOLKLORE

CHOEUR à 3 VOIX ÉGALES

JOSEPH BEAULIEU

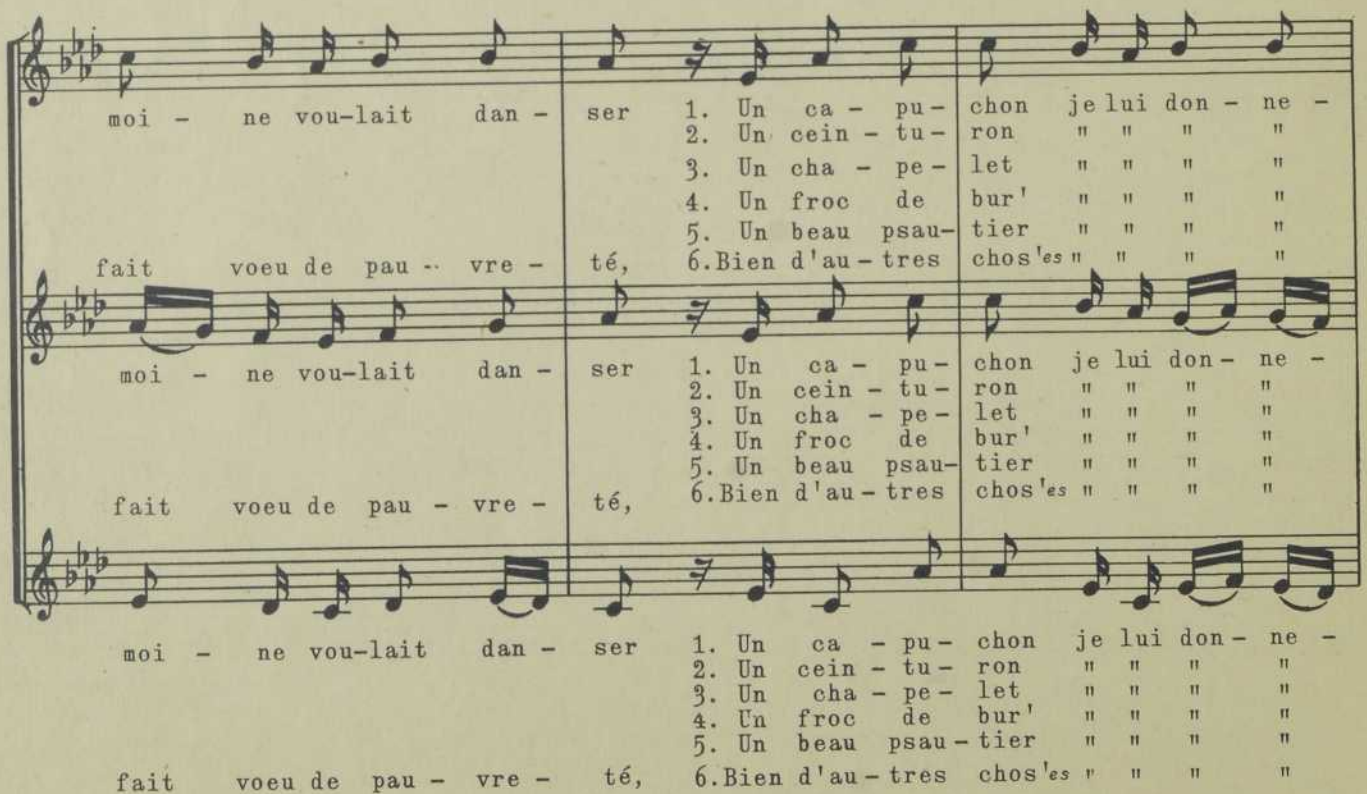
M.M. ♩ = 104.

sans accompagnement



1. Ah! si mon moi - ne vou-lait dan - ser Ah! si mon  
(2,3,4,5 comme 1)  
6. S'il n'a - vait fait voeu de pau - vre - té, S'il n'a - vait

1. Ah! si mon  
(2,3,4,5 comme 1)  
6. S'il n'a - vait



moi - ne vou-lait dan - ser 1. Un ca - pu - chon je lui don - ne -  
2. Un cein - tu - ron " " " "  
3. Un cha - pe - let " " " "  
4. Un froc de bur' " " " "  
5. Un beau psau - tier " " " "  
6. Bien d'au - tres chos'es " " " "  
fait voeu de pau - vre - té,

	rais,	Un ca - pu -	chon je lui don -	ne -	rais.	la la
	"	Un cein - tu -	ron " " " "	"	"	"
	"	Un cha - pe -	let " " " "	"	"	"
	"	Un froc de	bur' " " " "	"	"	"
	"	Un beau psau-	tier " " " "	"	"	"
	"	Bien d'au -	chos'es " " " "	"	"	"

	rais,	Un ca - pu -	chon je lui don -	ne -	rais.	Dan - se
	"	Un cein - tu -	ron " " " "	"	"	"
	"	Un cha - pe -	let " " " "	"	"	"
	"	Un froc de	bur' " " " "	"	"	"
	"	Un beau psau-	tier " " " "	"	"	"
	"	Bien d'au -	chos' " " " "	"	"	"

	rais	Un ca - pu -	chon je lui don -	ne -	rais	la la la
	"	Un cein - tu -	ron " " " "	"	"	"
	"	Un cha - pe -	let " " " "	"	"	"
	"	Un froc de	bur' " " " "	"	"	"
	"	Un beau psau-	tier " " " "	"	"	"
	"	Bien d'au -	chos'es " " " "	"	"	"

	la la	la la	la la	la la	la la	la la	la la	lon
	mon moin', dan -	se!	Tu n'en-tends	pas la dan -	se,	Tu n'en-tends		
	la	la la la	la	la la la	la	la la la	la	la

	lon	lon	lon	lon	lon	la.
	pas mon mou-lin, lon	la,	Tu n'en-tends	pas mon mou-lin mar -	cher.	
	la	la	la	la	la	la lon la.

# Le Carillon

CHOEUR À 3 VOIX ÉGALES  
SANS ACCOMPAGNEMENT

PAROLES ET MUSIQUE  
DE  
JOSEPH BEAULIEU

M.M.  $\text{♩} = 104$

TOUS DROITS RÉSERVÉS  
COPYRIGHT

1. Le ca - ril - lon du vil - la - ge Son - ne  
2. Sa voix s'é - lève en pri - è - re Vers l'au -  
3. Quand, du so - leil, la lu - miè - re Sur les  
4. A l'heure où le so - leil do - re Les nu -

Ding ding dong, ding ding dong, ding ding dong, *simile*

Dong dong dong ding ding dong dong

fort joy - eu - se - ment, Ca - ché dans sa vieil - le  
teur du nou - veau jour; Il chan - te le grand mys -  
clo - ches res - plen - dit, Leur voix mon - te grande et  
a - ges du cou - chant, Le ca - ril - lon chante en -

ding ding dong, ding ding dong, *simile*

dong dong dong ding ding dong dong dong

ca - ge, Voi - si - ne du fir - ma - ment.  
tè - re Du Fils de Dieu tout a - mour.  
fiè - re: C'est l'An - gé - lus du mi - di.  
co - re Pour la Vierge et son En - fant.

ding ding dong, *simile* ding ding ding ding ding ding dong.

dong ding ding dong dong dong dong dong dong.

NOTE: LE SIGNE  $>$  N'INDIQUE PAS NÉCESSAIREMENT UNE GRANDE FORCE,  
MAIS PLUTÔT UNE INTENSITÉ CONVENABLE, DIMINUANT AUSSITÔT  
APRÈS L'ATTAQUE, À LA MANIÈRE D'UNE CLOCHE.

## Refrain

Ding, dong, ding, dong, son - ne, son - ne, son - ne, ré -

Ding ding dong, ding ding dong, *simile*

Dong dong dong dong dong dong dong dong dong - dong

son - ne, ca - ril - lon. Chan - te, chan - te, voix puis -

ding ding dong, ding ding ding dong ding ding dong, *simile*

Son - ne, ca - ril - lon, ding ding ding dong dong dong

san - te, voix vi - bran - te du bour - don.

ding ding dong, ding ding dong, ding ding dong, ding ding ding ding ding ding dong.

dong ding ding dong dong dong dong dong dong dong.

E.L.C.  
1947

# La Prière en Famille

PAROLES DU  
R. P. BLONDIN DUBÉ, S. J.

CHOEUR à 3 VOIX ÉGALES  
SANS ACCOMPAGNEMENT

MUSIQUE DE  
CHARLES - ÉMILE GADBOIS, P<sup>TR</sup>E

M. M. (♩ = 112)

Tous droits réservés. — Copyright.

1. Quand	no - tre Lau - ren - ti	- e	se	glis - se dans la
2. Dans	cha - que mai - son - né	- e,	c'est	cou - tu - me chez
3. Près	du feu qui chan - ton	- ne,	la	mar - mail - le se
4. On	fait la grand' pri - è	- re	que	ré - ci - te ma -
5. Au	lit veil - lé par l'an	- ge,	cha -	cun som - meille à

1. Quand	no - tre Lau - ren - ti	+ e	se	glis - se dans la
2. Dans	cha - que mai - son - né	- e,	c'est	cou - tu - me chez
3. Près	du feu qui chan - ton	- ne,	la	mar - mail - le se
4. On	fait la grand' pri - è	- re	que	ré - ci - te ma -
5. Au	lit veil - lé par l'an	- ge,	cha -	cun som - meille à

1. nuit,	Quand	no - tre Lau - ren - ti	- e	se	glis - se dans la
2. nous,	Dans	cha - que mai - son - né	- e,	c'est	cou - tu - me chez
3. tait,	Près	du feu qui chan - ton	- ne,	la	mar - mail - le se
4. man,	On	fait la grand' pri - è	- re	que	ré - ci - te ma -
5. plein,	Au	lit veil - lé par l'an	- ge,	cha -	cun som - meille "à

1. nuit,	Quand	no - tre Lau - ren - ti	- e	se	glis - se dans la
2. nous,	Dans	cha - que mai - son - né	- e,	c'est	cou - tu - me chez
3. tait,	Près	du feu qui chan - ton	- ne,	la	mar - mail - le se
4. man,	On	fait la grand' pri - è	- re	que	ré - ci - te ma -
5. plein,	Au	lit veil - lé par l'an	- ge,	cha -	cun som - meille "à

nuit, Vers le ciel blanc d'é - toi - les, comme en un pré fleu-  
 nous, Au pied de la croix noi - re, ce di - vin ren- dez-  
 tait: Et de sa voix pro - fon - de di - sant le cha- pe -  
 man, Son â - me ra - di - eu - se pé - nê - tre ses en -  
 plein"; A - près son "at - ti - sé - e", le pè - re suit les

nuit, Vers le ciel blanc d'é - toi - les, comme en un pré fleu-  
 nous, Au pied de la croix noi - re, ce di - vin ren- dez-  
 tait: Et de sa voix pro - fon - de di - sant le cha- pe -  
 man, Son â - me ra - di - eu - se pé - nê - tre ses en -  
 plein"; A - près son "at - ti - sé - e", le pè - re suit les

ri, Monte un bruit de pri - è - res que le vent re- con- duit.  
 vous, S'u - nit pour la pri - è - re la fa- mille à ge -  
 let, Le père a - vec ten - dres - se ca- resse un blon- di - net....  
 fants; Et tous les saints dé - fi - lent dans l'om- bre len- te - ment.  
 siens. C'est la nuit, tout re - po - se au pa- ys lau- ren- tien.

ri, Monte un bruit de pri - è - res que le vent re- con- duit.  
 vous, S'u - nit pour la pri - è - re la fa- mille à ge -  
 let, Le père a - vec ten - dres - se ca- resse un blon- di - net....  
 fants; Et tous les saints dé - fi - lent dans l'om- bre len- te - ment.  
 siens. C'est la nuit, tout re - po - se au pa- ys lau- ren- tien.

# J'ai trouvé le "nique" du Lièvre

CHOEUR à 3 VOIX ÉGALES

SANS ACCOMPAGNEMENT

( FOLKLORE )

M.M.

$\text{♩} = 126.$

NE JAMAIS RALENTIR

CONRAD LETENDRE

La la la la la la la la la la la la la

la J'ai trou- vé le "nique" du liè - vre, Mais le lièvr' n'y é - tait

pas Le ma- tin quand il se lè - ve Il em- port' le lit, les

*dim.*

draps. La la la la la la la

*p dim.*

draps. Sau - tons! Dan - sons! la la la la la la la la

*P dim.*

draps. Sau - tons! Dan - sons! La la la la la la la la

*f*

Bell' ber-gère, en-trez en dan - se, Sa - lu- ez qui vous plai-

*f*

Bell' ber-gère, en-trez en dan - se, Sa - lu- ez qui vous plai-

*f*

la. Bell' ber-gère, en-trez en dan - se, Sa - lu- ez qui vous plai-

*p dim.*

ra! La la la la la la la la la la.

*p dim.*

ra! La la la la la la la la la la la la la la la la.

*dim.*

ra!

*cresc.*

la la la la la la la la la la.

*f*

*f*

# V'la l'bon vent

(FOLKLORE)

M.M. (♩ = 112)

CHOEUR à 3 VOIX ÉGALES  
SANS ACCOMPAGNEMENT

JOSEPH BEAULIEU

First system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "V'la l'bon vent v'la l'jo-li". The middle and bottom staves are accompaniment lines with lyrics: "Hou hou hou hou" and "simile". The music is in 2/4 time and B-flat major.

Second system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "vent v'la l'bon vent ma mie m'ap-pel-le, V'la l'bon vent v'la l'jo-li". The middle and bottom staves are accompaniment lines with lyrics: "hou hou" and "simile".

Third system of the musical score, labeled "POUR FINIR". It consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "vent v'la l'bon vent ma mie m'at-tend. Hou". The middle and bottom staves are accompaniment lines with lyrics: "hou hou" and "simile".

NOTE : LES RÉMINISCENCES DU REFRAIN PENDANT LE COUPLET, ENTRAÎNANT QUELQUES CROISEMENTS, FROTTEMENTS ET LICENCES D'ÉCRITURE, DOIVENT ÊTRE EXÉCUTÉES TRÈS SOIGNEUSEMENT.

tend. 1. Der-rièr' chez nous ya t'un é - tang, Der-rièr' chez  
 " 2. Trois beaux ca- nards s'en vont bai - gnant, Trois beaux ca -  
 " 3. Le fils du roi s'en va chas- sant, Le fils du

hou. La la la Hou hou la la

hou. Hou hou La la la la hou

nous ya t'un é - tang, Trois beaux ca- nards s'en vont bai- gnant.  
 nards s'en vont bai - gnant, Le fils du roi s'en va chas- sant.  
 roi s'en va chas - sant A - vec son grand fu- sil d'ar- gent.

la la la la la la la la la la la Hou

hou hou hou hou hou hou

4  
 Avec son grand fusil d'argent (bis)  
 Visa le noir, tua le blanc.

5  
 Visa le noir, tua le blanc (bis)  
 O fils du roi, tu es méchant !

6  
 O fils du roi, tu es méchant ! (bis)  
 D'avoir tué mon canard blanc.

7  
 D'avoir tué mon canard blanc, (bis)  
 Par dessous l'aile il perd son sang.

8  
 Par dessous l'aile il perd son sang (bis)  
 Par les yeux lui sort'nt des diamants.

9  
 Par les yeux lui sort'nt des diamants (bis)  
 Et par le bec l'or et l'argent.

10  
 Et par le bec l'or et l'argent (bis)  
 Toutes ses plum's s'en vont au vent.

11  
 Toutes ses plum's s'en vont au vent (bis)  
 Trois dam's s'en vont les ramassant.

12  
 Trois dam's s'en vont les ramassant (bis)  
 C'est pour en faire un lit de camp.

13  
 C'est pour en faire un lit de camp (bis)  
 Pour y coucher tous les passants.

# Boum, Badiboum

(FOLKLORE)

CHOEUR À 3 VOIX ÉGALES

Moderato M.M. ♩ = 84

SANS ACCOMPAGNEMENT

GABRIEL CUSSON

1. J'ai un' mé- chan - te mè - re, Boum, ba-di- boum, ba- di-ba, tra la  
 SUITE DU 2 - voie t' à la fon- tai - ne, " " " " " "  
 " 3 mon che- min ren- con- tre " " " " " "  
 " 4 - sis sur u - ne pier- re, " " " " " "  
 " 5 di-rai-je à ma mè - re " " " " " "  
 " 6 di- ras à ta mè - re " " " " " "

1. J'ai un' mé- chan - te mè - re, Boum, ba- di- boum, ba- di-  
 2. M'en-voie t' à la fon- tai - ne " " " " " "  
 3. Dans mon che- min ren- con- tre " " " " " "  
 4. As - sis sur u - ne pier- re " " " " " "  
 5. Que di-rai-je à ma mè - re " " " " " "  
 6. Tu di- ras à ta mè - re " " " " " "

1. J'ai un' mé- chan - te mè- re, ba-di-  
 2. M'en-voie t' à la fon- tai- ne " "  
 3. Dans mon che- min ren- con- tre " "  
 4. As - sis sur u - ne pier- re " "  
 5. Que di-rai-je à ma mè- re " "  
 6. Tu di- ras à ta mè- re " "

la, J'ai un' mé- chan - te mè - re Qui tous les ma-  
 M'en- voie t' à la fon- tai - ne Pour al- ler de  
 Dans mon che- min ren- con - tre Mon gen -  
 As - sis sur u - ne pier - re Nous nous mi - mes  
 Que di-rai-je à ma mè - re Pour a- voir au-  
 Tu di- ras à ta mè - re Qu' la fon- taine é-

ba tra la la J'ai un' mé- chan - te mè - re  
 " " " " M'en-voie t' à la fon- tai - ne  
 " " " " Dans mon che- min ren- con - tre  
 " " " " As- sis sur u - ne pier - re  
 " " " " Que di-rai-je à ma mè - re  
 " " " " Tu di- ras à ta mè - re

ba tra la la J'ai u - ne mè - re  
 " " " " A la fon- tai - ne  
 " " " " Dans mon che- min  
 " " " " Sur u - ne pier - re  
 " " " " Gare à ma mè - re  
 " " " " Dis à ta mè - re

<p>tins, l'eau til à tant tait</p>	<p>Ma-ri-mi-co-té, " " " " "</p>	<p>m'fait le- cher - ca - va - cau - ser tar - dé brouil -</p>	<p>ver cher, cher, lier ser dé lée</p>	<p>Qui tous les ma-tins m'fait le- Pour al-ler de l'eau cher - Mon gen - til ca - va - Nous nous mî-mes à cau - Pour a-voir au-tant tar - Qu'la fon-taine é-tait brouil -</p>
<p>Qui tous les ma-tins Pour al-ler de l'eau Mon gen - til Nous nous mî-mes à Pour a-voir au-tant Qu'la fon-taine é-tait</p>	<p>m'fait le - cher - ca - va - cau - tar - brouil -</p>	<p>ver cher lier ser dé lée</p>	<p>Qui tous les ma-tins m'fait le- Pour al-ler de l'eau cher - Mon gen - til ca - va - Nous nous mî-mes à cau - Pour a-voir au-tant tar - Qu'la fon-taine é-tait brouil -</p>	
<p>Qui tous les ma-tins, Pour al-ler de l'eau Mon gen - til Nous nous mî-mes à Pour a-voir au-tant Qu'la fon-taine é-tait</p>	<p>Ma-ri-mi-co-té, " " " " "</p>	<p>m'fait le- cher - ca - va - cau - ser tar - dé brouil -</p>	<p>ver cher cher lier ser dé lée</p>	<p>Qui tous les ma- Pour al-ler de Mon gen - Nous nous mî-mes Pour a-voir au- Qu'la fon-taine é -</p>

<p>ver cher lier ser dé lée</p>	<p>1, 2, 3, 4, 5</p> <p>Qui tous les ma-tins m'fait le- Pour al-ler de l'eau cher - Mon gen - til ca - va - Nous nous mî-mes à cau - Pour a-voir au-tant tar -</p>	<p>ver. cher - cher. lier. ser. dé. lée</p>	<p>2. M'en- 3. Dans 4. As - 5. Que 6. Tu</p>	<p>6 POUR FINIR <i>rall.</i></p> <p>Qu'la fontaine é-tait brouil-lée! <i>rall.</i></p> <p>é - tait brouil-lée! <i>rall.</i></p>
<p>ver cher lier ser dé lée</p>	<p>me fait le - de l'eau cher - gen - til ca - va - mî-mes à cau - au- tant tar -</p>	<p>ver. cher - cher. lier. ser. dé. lée</p>	<p>Qui tous les ma-tins m'fait le- Pour al-ler de l'eau cher - Mon gen - til ca - va - Nous nous mî-mes à cau - Pour a-voir au-tant tar -</p>	<p>→ lée, é - tait brouil-lée!</p>

# Quand j'étais chez mon père

VIEILLE CHANSON FRANÇAISE

TOUS DROITS RÉSERVÉS  
COPYRIGHTCHOEUR à TROIS VOIX ÉGALES  
(sans accompagnement)

Mouvement de Menuet (♩ = 152) léger

par  
RAYMOND DAVELUY

1. Quand j'étais chez mon père, Ap-pren-ti pas - tou -  
2. Mais je n'en a - vais guè - re, Je n'a - vais qu'trois a -  
3. Il é - tait si vo - ra - ce, N'a lais - sé que la  
4. Mais des os de la bê - te, Me fis un cha - lu -  
5. Pour fair' dan - ser l'vil - la - ge Des-sous le grand or -

1. Quand j'étais chez mon père, Ap-pren-ti pas - tou -  
2. Mais je n'en a - vais guè - re, Je n'a - vais qu'trois a -  
3. Il é - tait si vo - ra - ce, N'a lais - sé que la  
4. Mais des os de la bê - te, Me fis un cha - lu -  
5. Pour fair' dan - ser l'vil - la - ge Des-sous le grand or -

riau, Il m'a mis dans la lan - de, Pour gar - der les trou -  
gneaux, Et le loup de la plai - ne M'a man - gé le plus  
piau, N'a lais - sé que la queu - e, Pour mettre à mon cha -  
miau, Pour jou - er à la fê - te, A la fêt' du ha -  
miau, Et les jeun's et les vieil - les, Les pieds dans les sa -

riau, Il m'a mis dans la lan - de, Pour gar - der les trou -  
gneaux, Et le loup de la plai - ne M'a man - gé le plus  
piau, N'a lais - sé que la queu - e, Pour mettre à mon cha -  
miau, Pour jou - er à la fê - te, A la fêt' du ha -  
miau, Et les jeun's et les vieil - les, Les pieds dans les sa -

PORTATO:  EXÉCUTION: 

piaux.  
 biau.  
 peau.  
 miau.  
 bots.

Trou- piaux, trou- piaux, je n'en a - vais

piaux.  
 biau.  
 peau.  
 miau.  
 bots.

Trou- piaux, trou- piaux, je n'en a - vais

piaux.  
 biau.  
 peau.  
 miau.  
 bots.

Trou- piaux, trou- piaux, je n'en a - vais

guè - re, Trou- piaux, trou- piaux, je n'en a - vais biaux!

guè - re, Trou- piaux, trou- piaux, je n'en a - vais biaux!

guè - re, Trou- piaux, trou - piaux, je n'en a - vais biaux!

E.L.C.  
 1947

(CHANSON FRANÇAISE)

XV<sup>e</sup> SIÈCLE

M. M. ♩ = 126

# Margoton

CHOEUR À TROIS VOIX EGALES

(SANS ACCOMPAGNEMENT)

Tous droits réservés. — Copyright.

PAR RAYMOND DAVELUY

1. Mar - go - ton	va - t'à	l'iau	A - vec - que	son	cru -
2. La fon - taine	é - tait	creuse,	elle est tom -	bée	au
3. Par là pas -	si - rent	trois	jeu - nes et	beaux	gar -
4. Que donn' - rez -	vous, la	bell',	nous vous re -	ti -	re -
5. "Ti - rez d'a -	bord, dit -	elle,	a - près ça	nous	ver -
6. Quand la bell'	fut ti -	rée,	com - mence u -	ne	chan -
7. "Ce n'est point	ça, la	bell',	que nous vous	de -	man -
8. "C'est vo - tre	coeur en	gage,	sa - voir si	nous	l'au -
9. "Mon pe - tit	coeur, Mes -	sir',	n'est pas pour	un	ba -

1 ET 6.	La	la	la	la	la
2 ET 5.	Ha!	ha!	ha!	ha!	ha!
3.	Oh!	oh!	oh!	oh!	oh!
4.	Aïe!	aïe!	aïe!	aïe!	aïe!
7 ET 9.	Non	non	non	non	non
8.	Hum	hum	hum	hum	hum

1 ET 6.	La	la	la	la	la
2 ET 5.	Hal	hal	hal	hal	hal
3.	Oh!	oh!	oh!	oh!	oh!
4.	Aïe!	aïe!	aïe!	aïe!	aïe!
7 ET 9.	Non	non	non	non	non
8.	Hum	hum	hum	hum	hum

chou,	Mar - go - ton	va - t'à	l'iau	a - vec - que	son	cru -
fond;	La fon - taine	é - tait	creuse,	elle est tom -	bée	au
çons:	Par là pas -	si - rent	trois	jeu - nes et	beaux	gar -
rons?	Que donn' - rez -	vous, la	bell',	nous vous re -	ti -	re -
rons!	Ti - rez d'a -	bord, dit -	elle,	a - près ça	nous	ver -
son,	Quand la bell'	fut ti -	rée,	com - mence u -	ne	chan -
sons!	Ce n'est point	ça, la	bell',	que nous vous	de -	man -
rons.	C'est vo - tre	coeur en	gage,	sa - voir si	nous	l'au -
ron,	Mon pe - tit	coeur, Mes -	sir',	n'est pas pour	un	ba -

la.	1. Mar - go - ton	va - t'à	l'iau	a - vec - que	son	cru -
ha!	2. La fon - taine	é - tait	creuse,	elle est tom -	bée	au
oh!	3. Par là pas -	si - rent	trois	jeu - nes et	beaux	gar -
aïe!	4. Que donn' - rez -	vous, la	bell',	nous vous re -	ti -	re -
ha!	5. Ti - rez d'a -	bord, dit -	elle,	a - près ça	nous	ver -
la.	6. Quand la bell'	fut ti -	rée,	com - mence u -	ne	chan -
non.	7. Ce n'est point	ça, la	bell',	que nous vous	de -	man -
hum.	8. C'est vo - tre	coeur en	gage,	sa - voir si	nous	l'au -
non.	9. Mon pe - tit	coeur, Mes -	sir',	n'est pas pour	un	ba -

la.	1. Mar - go - ton	va - t'à	l'iau	a - vec - que	son	cru -
ha!	2. La fon - taine	é - tait	creuse,	elle est tom -	bée	au
oh!	3. Par là pas -	si - rent	trois	jeu - nes et	beaux	gar -
aïe!	4. Que donn' - rez -	vous, la	bell',	nous vous re -	ti -	re -
ha!	5. Ti - rez d'a -	bord, dit -	elle,	a - près ça	nous	ver -
la.	6. Quand la bell'	fut ti -	rée,	com - mence u -	ne	chan -
non.	7. Ce n'est point	ça, la	bell',	que nous vous	de -	man -
hum.	8. C'est vo - tre	coeur en	gage,	sa - voir si	nous	l'au -
non.	9. Mon pe - tit	coeur, Mes -	sir',	n'est pas pour	un	ba -

			
chon; La fon-taine fond; Par là pas - çons: "Que donn'-rez- rons? "Ti - rez d'a - rons! Quand la bell' son. "Ce n'est point dons! C'est vo - tre rons. "Mon pe - tit ron. Ma mè - re	é - tait si - rent vous, bord, fut ça, coeur coeur, me	creuse, elle est tom - trois jeu-nes et bell', nous vous re - elle, a - près ça rée, com-mence u - bell', que nous vous gage, sa-voir si Mes - sir', n'est pas pour le gard' pour mon gen -	bée au beaux gar - ti - re - nous ver - ne chan - de - man - nous l'au - un ba - til mi -
			
chon; fond; çons: rons? rons! son. dons! rons. ron.	La fon-taine Par là pas- "Que donn'-rez- "Ti - rez d'a - Quand la bell' "Ce n'est point C'est vo - tre "Mon pe - tit Ma mè - re	é - tait creuse, elle si - rent trois jeu- vous, la bell', nous bord, dit- elle, a - fut ti - rée, com - ça, la bell', que coeur en gage, sa - coeur, Mes - sir', n'est me le gard' pour	est tom-bée au nes et beaux gar - vous re - ti - re - près ça nous ver - mence u - ne chan - nous vous de - man - voir si nous l'au - pas pour un ba - mon gen - til mi -

chon;  
fond;  
çons:  
rons?  
rons!  
son.  
dons!  
rons...  
ron,

1. Tom-bée au
2. Trois beaux gar-
3. Que donn'-rez-
4. Ça nous ver-
5. U - ne chan-
6. Ce n'est point
7. Si nous l'au-
8. Pour un ba -
9. Jo - li mi -

								
fond. çons. rons? rons! son. dons! rons... ron. gnon.	Aïe!	aïe!	aïe!	aïe!	se dit	Mar -	go -	ton.
								
fond. çons. rons? rons! son. dons! rons... ron. gnon.	Aïe!	aïe!	aïe!	aïe!	se dit	Mar -	go -	ton.
								
fond. çons. rons? rons! son. dons! rons... ron. gnon.	Aïe!	aïe!	aïe!	aïe!	se dit	Mar -	go -	ton.

E.L.C.  
1947

# Ah! qui marierons-nous?

(FOLKLORE)

M.M. ♩ = 88

CHOEUR à 3 VOIX ÉGALES

SANS ACCOMPAGNEMENT

JOSEPH BEAULIEU

		
1. Ah! qui ma - rie - rons - nous? Ah! qui ma -		
2. 'Lui donn'-rons pour é - poux? 'Lui donn'-rons		
3. A - mour, sa - lu - ez - vous! A - mour, sa -		
4. A - mours, re - ti - rez - vous! A - mours, re -		
		
	Ah! qui ma - rie - rons - nous?	
	'Lui donn'-rons pour é - poux?	
	A - mour, sa - lu - ez - vous!	
	A - mours, re - ti - rez - vous!	
		

Ah! qui ma - rie - rons - nous?  
 'Lui donn'-rons pour é - poux?  
 A - mour, sa - lu - ez - vous!  
 A - mours, re - ti - rez - vous!

		
rie - rons - nous? Ma - de - moi - sell', ce se - ra		
pour é - poux? Mon doux mon - sieur, ce se - ra		
lu - ez - vous! Sa - lu - ez - vous cinq ou six		
ti - rez - vous! Re - ti - rez - vous cha - cun chez		
		
Ah! qui ma - rie - rons - nous? Ma - de - moi - sell', ce se - ra		
'Lui donn'rons pour é - poux? Mon doux mon - sieur, ce se - ra		
A - mour, sa - lu - ez - vous! Sa - lu - ez - vous cinq ou six		
A - mours, re - ti - rez - vous! Re - ti - rez - vous cha - cun chez		
		

Ah! qui ma - rie - rons - nous?  
 'Lui donn'rons pour é - poux?  
 A - mour, sa - lu - ez - vous!  
 A - mours, re - ti - rez - vous!

Ma - de - moi - sell', ce se - ra  
 Mon doux mon - sieur, ce se - ra  
 Sa - lu - ez - vous cinq ou six  
 Re - ti - rez - vous cha - cun chez

vous, Par l'as- sem - blé' d'a - mour. Oui j'ai - me -  
 vous, " " " " " " " " " " " "  
 coups, " " " " " " " " " " " "  
 vous, " " " " " " " " " " " "

vous, Par l'as- sem - blé' d'a - mour. Oui j'ai - me -  
 vous, " " " " " " " " " " " "  
 coups, " " " " " " " " " " " "  
 vous, " " " " " " " " " " " "

vous, Par l'as - sem - blé' d'a - mour.  
 vous, " " " " " " " " " " " "  
 coups, " " " " " " " " " " " "  
 vous, " " " " " " " " " " " "

rai qui m'aim', qui m'ai- me, Oui j'ai-me- rai qui m'ai - me - ra.  
 rai qui m'aim', qui m'ai- me, Oui j'ai-me- rai qui m'ai- me - ra.  
 rai qui m'aim', qui m'ai- me, Oui j'ai-me- rai qui m'ai- me - ra.

Oui j'ai-me- rai qui m'ai- me, Oui j'ai-me- rai qui m'ai- me - ra.

E.L.C.  
 1947

# Le Temps des Pommes

CHOEUR à 3 VOIX ÉGALES  
SANS ACCOMPAGNEMENT

MUSIQUE DE  
CHS-EMILE GADBOIS, PTRE

M.M. ♩ = 112

1. C'é - tait au temps des pom - mes, Co - lin a - vait douze  
2. A pei - ne dans l'ou - vra - ge, Il vou - lut un bai -  
3. Le pè - re de la bel - le, Ca - ché non loin de

1. C'é - tait au temps des pom - mes, Co - lin a - vait douze  
2. A pei - ne dans l'ou - vra - ge, Il vou - lut un bai -  
3. Le pè - re de la bel - le, Ca - ché non loin de

1. C'é - tait au temps des pom - mes, Co - lin a - vait douze  
2. A pei - ne dans l'ou - vra - ge, Il vou - lut un bai -  
3. Le pè - re de la bel - le, Ca - ché non loin de

ans, Mais il fai-sait son hom - me Comme un gar-çon d'vingt  
ser, Mais Co - lette é - tant sa - ge Crut bon de re - fu -  
là, Sui - vit d'un oeil fi - dè - le Ce qui s'y dé - rou -

ans, Mais il fai - sait son hom - me Comme un gar-çon d'vingt  
ser, Mais Co - lette é - tant sa - ge Crut bon de re - fu -  
là, Sui - vit d'un oeil fi - dè - le Ce qui s'y dé - rou -

ans, Mais il fai - sait son hom - me Comme un gar-çon d'vingt  
ser, Mais Co - lette é - tant sa - ge Crut bon de re - fu -  
là, Sui - vit d'un oeil fi - dè - le Ce qui s'y dé - rou -

ans. Un jour a - vec Co - let - te, La fil - le du voi -  
ser Elle a - jou - ta quand mê - me: "Je te le don - ne -  
la; Il vit que sa Co - let - te, Des pom - mes plein les

ans. Un jour a - vec Co - let - te, La fil - le du voi -  
ser Elle a - jou - ta quand mê - me: "Je te le don - ne -  
la; Il vit que sa Co - let - te, Des pom - mes plein les

sin, Il fai - sait la cueil - let - te Des pom - mes du jar - din.  
rai Si tu rem - plis toi - mê - me Ton pa - nier le pre - mier.  
mains, En met - tait en ca - chet - te Dans le pa - nier d'Co - lin!

sin, Il fai - sait la cueil - let - te Des pom - mes du jar - din.  
rai Si tu rem - plis toi - mê - me Ton pa - nier le pre - mier.  
mains, En met - tait en ca - chet - te Dans le pa - nier d'Co - lin!

# D'où viens-tu, Bergère

(Vieux Noël)

 CHOEUR à 3 VOIX ÉGALES  
 SANS ACCOMPAGNEMENT

CONRAD LETENDRE

M.M. ♩ = 76

1. D'où viens - tu?  
 2. Qu'as - tu vu?  
 3. Rien de plus?  
 4. Rien de plus?  
 5. Rien de plus?

Ah!

1. D'où viens - tu, bergè - re,  
 2. Qu'as - tu vu, bergè - re,  
 3. Rien de plus, bergè - re,  
 4. Rien de plus, bergè - re,  
 5. Rien de plus, bergè - re,

D'où viens - tu?  
 Qu'as - tu vu?  
 Rien de plus?  
 Rien de plus?  
 Rien de plus?

D'où viens -  
 Qu'as - tu  
 Rien de  
 Rien de  
 Rien de

Je viens de l'é - ta - ble,  
 J'ai vu dans la crè - che  
 Saint' Ma - rie, sa mè - re,  
 Ya le boeuf et l'â - ne  
 Ya trois pe - tits an - ges

D'où viens - tu?  
 Qu'as - tu vu?  
 Rien de plus?  
 Rien de plus?  
 Rien de plus?

Ah!

tu, bergè - re,  
 vu, bergè - re,  
 plus, bergè - re,  
 plus, bergè - re,  
 plus, bergè - re,

D'où viens - tu? Ah!  
 Qu'as - tu vu?  
 Rien de plus?  
 Rien de plus?  
 Rien de plus?

De m'y pro-me-ner; J'ai vu un mi-ra-cle Ce soir ar-ri  
 Un pe-tit en-fant Sur la pail-le frai-che Mis bien ten-dre-  
 Sous un hum-ble toit; Saint-Jo-seph, son pe-re, Qui trem-ble de  
 Qui sont par de vant, A-vec leur ha-lei-ne Ré-chauf-fent l'en-  
 Des-cen-dus du ciel Chan-tant les lou-an-ges Du Père é-ter-

ah!

ah!

vé.  
ment.  
froid.  
fant.

POUR FINIR

-nel. mm (bouche fermée)

rall. dim. ppp

rall. dim. ppp

rall. dim. ppp

mm (bouche fermée)

mm (bouche fermée)

E.L.C.  
1947

# La surveillance de mes nocés

FOLKLORE

CHŒUR à 3 VOIX ÉGALES

RAYMOND DAVELUY

M.M. ♩ = 112

Solo

sans accompagnement

1. La sur-veil - le de mes no - ces, Ah! grand Dieu, qu'la nuit du -

mm = (bouche fermée) *f* *p* *f* *p*

Ah! Ah!

*f* *f* *f* *f*

*ral* La sur-veil - le de mes no - ces, Ah! grand Dieu, qu'la nuit du -

La sur-veil - le de mes no - ces, Ah! grand Dieu, qu'la nuit du -

La sur-veil - le de mes no - ces, Ah! grand Dieu, qu'la nuit du -

*Solo*

*ral* J'mis la tête à la fe - nê - tre, Vis la lune au coin du

*ral* *mm* (bouche fermée) *p* *mm*

Ah! Ah!

*ral* *f* *Tutti*

bois. Le point du jour ar - rive, ar - ri - ve, Le jo - li jour ar - ri - ve -

Le point du jour ar - rive, ar - ri - ve, Le jo - li jour ar - ri - ve -

Le point du jour ar - rive, ar - ri - ve, Le jo - li jour ar - ri - ve -

**Solo**

ra! 2. J'mis la tête à la fenê - tre, Vis la lune au coin du

ra! mm (bouche fermée) *f* *p* *mf* *p*

ra! Ah!

**Tutti**

bois. *f* J'mis la tête à la fenê - tre, Vis la lune au coin du

*f* J'mis la tête à la fenê - tre, Vis la lune au coin du

J'mis la tête à la fenê - tre, Vis la lune au coin du

**Solo**

bois. Je lui dis: O bel - le lu - ne, Tu n'es donc en - cor que

bois. la la la *pp* Au clair de la

bois. la la

là? Le point du jour ar - rive, ar - rive, Le jo - li jour ar - ri - ve -

lu - ne, Mon ma - ri bien -

la la la la la la la la la la

**Solo**

ral 3. Je lui dis: Ô bel-le lu - ne, Tu n'es donc en-cor que  
tât!

*f* *mm (bouche fermée)* *p* *mm* *f* *p*

la. Ah! Ah! Ah! Ah!

**Tutti**

là; *f* Je lui dis: Ô bel-le lu - ne, Tu n'es donc en-cor que  
*f* Je lui dis: Ô bel-le lu - ne, Tu n'es donc en-cor que  
*f* Je lui dis: Ô bel-le lu - ne, Tu n'es donc en-cor que

**Solo**

là; Je te croy - ais à quatre heu - res, A mi - nuit tu n'es mêm!  
là; Ding dang ding dong la la la  
là; la la la la Ding dang ding

*p* *pp* *f*

**Tutti**

pas! *f* Le point du jour ar-rive, ar-ri-ve, Le jo - li jour ar-ri-ve  
pas! *f* Le point du jour ar-rive, ar-ri-ve, Le jo - li jour ar-ri-ve  
pas! *f* Le point du jour ar-rive, ar-ri-ve, Le jo - li jour ar - ri-ve

ral 4. Je te croy - ais à quatre heu - res, A mi - nuit tu n'es mêm'

ral mm (bouche fermée) p mm ?f p

Ah! Ah! Ah!

ral Tutti pas! f Je te croy - ais à quatre heu - res, A mi - nuit tu n'es mêm'

f Je te croy - ais à quatre heu - res, A mi - nuit tu n'es mêm'

f Je te croy - ais à quatre heu - res, A mi - nuit tu n'es mêm'

Solo pas! Si j'a - vais mon ar - ba - lè - te, Je te jet - te - rais à

pas! fp zzzz

pas! fp zling!

Tutti bas. f Le point du jour ar - rive, ar - ri - ve, Le jo - li jour ar - ri - ve

f Le point du jour ar - rive, ar - ri - ve, Le jo - li jour ar - ri - ve

f Le point du jour ar - rive, ar - ri - ve, Le jo - li jour ar - ri - ve

Solo

ra! 5. Si j'a- vais mon ar - ba - lè - te, Je te jet - te - rais à

ra! mm (bouche fermée) p mm p

ra! Ah! Ah! Ah!

Tutti

bas. *f* Si j'a- vais mon ar - ba - lè - te, Je te jet - te - rais à

*f* Si j'a- vais mon ar - ba - lè - te, Je te jet - te - rais à

*f* Si j'a- vais mon ar - ba - lè - te, Je te jet - te - rais à

Solo (furtif)

bas. *pp* Mais la mèr' qu'est aux é - cou - tes En - ten - dit ce dis - cours

bas. *pp*

Tutti

-là. *f* Le point du jour ar - rive, ar - ri - ve, Le jo - li jour ar - ri - ve

*f* Le point du jour ar - rive, ar - ri - ve, Le jo - li jour ar - ri - ve

*f* Le point du jour ar - rive, ar - ri - ve, Le jo - li jour ar - ri - ve

Solo

ra! 6. Mais la mère' qu'est aux é-cou-tes En-ten-dit ce dis-cours

ra! mm (bouche fermée) p mm p

ra! Ah! Ah! Ah!

-là. f Mais la mère' qu'est aux é-cou-tes En-ten-dit ce dis-cours-

f Mais la mère' qu'est aux é-cou-tes En-ten-dit ce dis-cours-

f Mais la mère' qu'est aux é-cou-tes En-ten-dit ce dis-cours-

là.

là. Solo (sévère) pp (bouche fermée) mm

là. "Tai-sez-vous, pe-ti-te sot-te, Vo-tre pé-re le sau-

Tutti (hésitant) A TEMPO

pp Le point du jour ar-rive, ar-ri-ve, Le jo-li jour ar-ri-ve-ra!

(hésitant) A TEMPO ff V V V

pp Le point du jour ar-rive, ar-ri-ve, Le jo-li jour ar-ri-ve-ra!

(hésitant) A TEMPO ff V V V

pp ra." Le point du jour ar-rive, ar-ri-ve, Le jo-li jour ar-ri-ve-ra!

# Quand il neige sur mon pays

Poésie d'ALBERT LOZEAU

CHOEUR à 3 VOIX ÉGALES

CHS-ÉMILE GADBOIS .PTRE

M.M.  $\text{♩} = 88$ 

sans accompagnement

1. Quand il nei - ge sur mon pa - ys, De gros flo - cons cou - vrent les  
 1. Quand il nei - ge sur mon pa - ys, De gros flo - cons cou - vrent les  
 1. Quand il nei - ge sur mon pa - ys, De gros flo - cons cou - vrent les

bran - ches, Et les re - gards sont é - blou - is Par la clar - té des rou - tes  
 bran - ches, Et les re - gards sont é - blou - is Par la clar - té des rou - tes  
 bran - ches, Et les re - gards sont é - blou - is Par la clar - té des rou - tes

blan - ches, Et dans les champs en - se - ve - lis, La ter - re re - prend son grand  
 blan - ches, Et dans les champs en - se - ve - lis, La ter - re re - prend son grand  
 blan - ches, Et dans les champs en - se - ve - lis, La ter - re re - prend son grand

som - me Qu'el - le fait pour mieux nour - rir l'hom - me, Quand il nei - ge sur mon pa - ys.  
 som - me Qu'el - le fait pour mieux nour - rir l'hom - me, Quand il nei - ge sur mon pa - ys.  
 som - me Qu'el - le fait pour mieux nour - rir l'hom - me, Quand il nei - ge sur mon pa - ys.

2. Quand il nei - ge sur mon pa - ys, On voit s'é - bat - tre dans les  
 2. Quand il nei - ge sur mon pa - ys, On voit s'é - bat - tre dans les  
 2. Quand il nei - ge sur mon pa - ys, On voit s'é - bat - tre dans les

ru - es Les pe - tits en - fants ré - jou - is Par tant de splen - deurs re - pa -  
 ru - es Les pe - tits en - fants ré - jou - is Par tant de splen - deurs re - pa -  
 ru - es Les pe - tits en - fants ré - jou - is Par tant de splen - deurs re - pa -

ru - es. Et ce sont des ap - pels, des cris, Des ex - ta - ses et des dé -  
 ru - es. Et ce sont des ap - pels, des cris, Des ex - ta - ses et des dé -  
 ru - es. Et ce sont des ap - pels, des cris, Des ex - ta - ses et des dé -

*rall.* *a tempo*  
 li - res, Des cour - ses, des jeux et des ri - res, Quand il nei - ge sur mon pa - ys.  
 li - res, Des cour - ses, des jeux et des ri - res, Quand il nei - ge sur mon pa - ys.  
 li - res, Des cour - ses, des jeux et des ri - res, Quand il nei - ge sur mon pa - ys.

3. Quand il nei - ge sur mon pa - ys, C'est tout le ciel qui se dis -

3. Quand il nei - ge sur mon pa - ys, C'est tout le ciel qui se dis -

3. Quand il nei - ge sur mon pa - ys, C'est tout le ciel qui se dis -

per - se Sur la mon - tagne et les toits gris Qu'il re - vêt de sa claire a -

per - se Sur la mon - tagne et les toits gris Qu'il re - vêt de sa claire a -

per - se Sur la mon - tagne et les toits gris Qu'il re - vêt de sa claire a -

ver - se, Sous l'a - va - lan - che de ces lis, D'un pur é - clat il nous i -

ver - se, Sous l'a - va - lan - che de ces lis, D'un pur é - clat il nous i -

ver - se, Sous l'a - va - lan - che de ces lis, D'un pur é - clat il nous i -

*rall.* non - de. C'est le plus beau pa - ys du mon - de, Quand il nei - ge sur mon pa - ys!

*a tempo*

*rall.* non - de. C'est le plus beau pa - ys - du mon - de, Quand il nei - ge sur mon pa - ys!

non - de. C'est le plus beau pa - ys du mon - de, Quand il nei - ge sur mon pa - ys!

# Le sommeil de l'Enfant-Jésus

34

(NOËL du XIII<sup>e</sup> siècle)

CHŒUR à 3 VOIX ÉGALES

RAYMOND DAVELUY

M.M. ♩ = 58 à ♩ = 69

sans accompagnement

1. (Silence jusqu'à la double barre)      Dort,    dort,    dort le pe-tit  
2. En-tre les ro-ses et les lis,  
3. En-tre les pas-tou-reaux jo-lis,

1. (Silence jusqu'à la double barre)      mm  
2. (Silence jusqu'à la double barre)      (bouche fermée)  
3. En-tre les pas-tou-reaux jo-lis,

1. En-tre le boeuf et l'â-ne gris,      mm = (bouche fermée)  
2. (Silence jusqu'à la double barre)  
3. En-tre les pas-tou-reaux jo-lis,

Fils: Mille an-ges di-vins,    Mil-le sé-ra-phins    Vo-lent à l'en-

mm = (bouche fermée)      mm

mm = (bouche fermée)      mm

tour De ce grand Dieu d'a-mour.

D.C. Pour finir *ppp*      *ppp*

Dors,      dors.

*p*      ,

mm      Dors,    dors,    dors,    dors.

*ppp*      *ppp*

mm      Dors,      dors.

E.L.C. 1947

# A la Volette

FOLKLORE

CHOEUR à 3 VOIX ÉGALES

CONRAD LETENDRE

M.M. ♩ = 96

sans accompagnement

1. Près de la fon - tai - ne, Un oi - seau chan -  
 2. J'ai cou - ru l'en - ten - dre, Il m'a fait pleu -

1. Rou rou rou rou rou rou rou rou rou rou rou rou rou rou  
 2. La la la la la la la la la la la la la la

1. Rou rou rou rou rou rou rou rou rou rou rou rou rou rou  
 2. La la la la la la la la la la la la la la

tait. Un oi - seau, à la vo - let - te, Un oi -  
 rer. Il m'a fait, à la vo - let - te, Il m'a

rou  
 la Ah!  
 Ah!

rou rou rou la la la  
 la la la la la la

seau, à la vo - let - te, Un oi - seau chan - tait  
 fait, à la vo - let - te, Il m'a fait pleu -

Ah!  
 Ah!

Un oi - seau chan - tait.  
 Il m'a fait pleu -

la la la Un oi - seau chan - tait.  
 la la la Il m'a fait pleu -

2 *p*

rer. 3. Ses pe-tits, re - bel - les, Vou-laient le quit -  
 4. Et la pau - vre bête Leur di-sait: Res -

rer. 3. Ses pe-tits, re - bel - les, Vou-laient le quit-  
 4. Et la pau - vre bête Leur di-sait: Res-

rer. 3. Re - bel - les! Vou-laient  
 4. La pau - vre! Leur di -

*p*

ter. Vou-laient le, à la vo - let - te, Vou-laient  
 tez! Leur di - sait, à la vo - let - te, Leur di -

ter, quit - ter à la vo - let - te,  
 tez, di - sait, à la vo - let - te,

le quit - ter, quit - ter à la vo - let - te,  
 sait: res - tez, di - sait, à la vo - let - te,

le, à la vo - let - te, Vou-laient le quit - ter.  
 sait, à la vo - let - te, Leur di - sait: Res - tez!

quit-ter à la vo - let - te, vou-laient le quit - ter.  
 di-sait, à la vo - let - te, leur di-sait: Res - tez!

quit-ter à la vo - let - te, vou-laient le quit - ter.  
 di-sait, à la vo - let - te, leur di-sait: Res - tez!

*pp*

5. Le temps de - vient som - bre, Vous se - rez mouil -  
 6. L'oi - se - leur vous guet - te, Vous se - rez hap -

5. Le temps de - vient som - bre, Vous se - rez mouil -  
 6. L'oi - se - leur vous guet - te, Vous se - rez hap -

5. mm (*bouche fermée*) mouil -  
 6. mm " " hap -

lés, à la vo - let - te,  
 pés, à la vo - let - te,

lés, mm (*bouche fermée*)  
 pés, mm " "  
*mf* *p* *mf*

lés vous se - rez, ah! Vous se -  
 pés vous se - rez, ah! Vous se -

à la vo - let - te, mm (*bouche fermée*)  
 à la vo - let - te, mm " "

*p* *mf* *dim.*

rez, ah! Vous se - rez mouil - lés.  
 rez, ah! Vous se - rez hap - pés.

*mf*

7. Les pe - tits par - ti - rent, Ils sa - vaient vo -  
 8. Au bois ils al - lè - rent, Ri - ant des dan -

7. Les pe - tits par - ti - rent, Ils sa - vaient vo -  
 8. Au bois ils al - lè - rent, Ri - ant des ' dan -

7. Par - ti - rent, Ils sa  
 8. Al - lè - rent, Ri - ant

ler. Ils sa - vaient, à la vo - let - te, Ils sa -  
 gers. Ri - ant des, à la vo - let - te, Ri - ant

ler. Vo - le vo - le vol' vo - le vole à la vo - let - te, Ha! ha!  
 gers. Vo - le vo - le vol' vo - le vole à la vo - let - te, Ha! ha!

vaient vo - ler. Ha! ha! Vo - le vole à la vo - let - te, Vo - le vo - le  
 des dan - gers. Ha! ha! Vo - le vole à la vo - let - te, Vo - le vo - le

vaient, à la vo - let - te, Ils sa - vaient vo - ler.  
 des, à la vo - let - te, Ri - ant des dan -

ha! Vo - le vole à la vo - let - te, Ha! ha! ha! ha! ha! ha!  
 ha! Vo - le vole à la vo - let - te, Ha! ha! ha! ha! ha!

vol' Vo - le vole à la vo - let - te, Vo - le vo - le vol' Ils sa - vaient vo - ler.  
 vol' Vo - le vole à la vo - let - te, Vo - le vo - le vol' Ri - ant des dan -

gers. 9. Le re - nard a - vi - de Les a tous man -  
 10. Et leur pau - vre mè - re Les a tous pleu -

hal 9. Le re - nard a - vi - de Les a tous man -  
 10. Et leur pau - vre mè - re Les a tous pleu -

gers. 9. Le re - nard a - vi - de Les a tous, tous man -  
 10. Et leur pau - vre mè - re Les a tous, tous pleu -

gés. Les a tous, à la vo - let - te, Les a  
 rés. Les a tous, à la vo - let - te, Les a

gés,  
 rés,  
 tous  
 tous  
 man - gés,  
 pleu - rés,

gés,  
 rés,  
 tous  
 tous  
 man - gés,  
 pleu - rés,

tous, à la vo - let - te, Les a tous man - gés.  
 tous, à la vo - let - te, Les a tous pleu - rés.

tous man - gés, Les a tous man - gés.  
 tous pleu - rés, Les a tous pleu - rés.

tous man - gés,  
 tous pleu - rés,  
 tous man - gés,  
 tous pleu - rés.

*p*

11. Ain - si les re - bel - les Sont tou - jours trai -

*p*

11. Ain - si les re - bel - les Sont tou - jours trai -

*p*

11. Ain - si les re - bel - les Sont tou - jours trai -

*f*

tés, Sont tou - jours, à la vo - let - te, Sont tou -

*f*

tés, Sont tou - jours, sont tou - jours à la vo - let - te, Sont tou -

*f*

tés, Sont tou - jours, sont tou - jours à la vo - let - te, Sont tou -

jours, à la vo - let - te, Sont tou - jours trai - tés.

jours, sont tou - jours à la vo - let - te, Sont tou - jours trai - tés.

jours, sont tou - jours à la vo - let - te, Sont tou - jours trai - tés.

E.L.C. 1947

# Dors, ma colombe

(NOËL ALSACIEN)

CHOEUR à 3 VOIX ÉGALES

RAYMOND DAVELUY

Andante espressivo. M.M.  $\text{♩} = 108$  sans accompagnement  
Tous droits réservés.  
Copyright.

1. "Dors, ma co - lom - be, Dors, la nuit tom - be," Chan - te la  
2. Dors! l'humble é - ta - ble Est cha - ri - ta - ble Et t'offre un  
3. Dors! il fait som - bre; A tra - vers l'om - bre Souffle un grand  
4. Dors! il est l'heu - re. L'en - fant qui pleu - re Fait de la  
5. Dors, â - me ro - se; Dors et re - po - se! Dors, mon es -

1. "Dors, ma co - lom - be, Dors, la nuit tom - be," Chan - te la  
2. Dors! l'humble é - ta - ble Est cha - ri - ta - ble Et t'offre un  
3. Dors! il fait som - bre; A tra - vers l'om - bre Souffle un grand  
4. Dors! il est l'heu - re. L'en - fant qui pleu - re Fait de la  
5. Dors, â - me ro - se; Dors et re - po - se! Dors, mon es -

Vier - ge à l'En - fant - Dieu. "Dors! moi je veil - le. Quand on som -  
nid dont j'ai bien soin. La nuit est fraî - che, Mais dans la  
vent qui bat le toit. Dors tout de mê - me, Jé - sus que  
pei - ne au coeur ai - mant. Tê - te ché - ri - e, Dors, moi je  
poir, et clos tes yeux! Ma per - le fi - ne, Ma fleur di -

Vier - ge à l'En - fant - Dieu. "Dors! moi je veil - le. Quand on som -  
nid dont j'ai bien soin. La nuit est fraî - che, Mais dans la  
vent qui bat le toit. Dors tout de mê - me, Jé - sus que  
pei - ne au coeur ai - mant. Tê - te ché - ri - e, Dors, moi je  
poir, et clos tes yeux! Ma per - le fi - ne, Ma fleur di -

meil - le	On voit s'ou-	vrir le grand	ciel bleu."	Chan-tez, beaux	an - ges, Ber-
crè - che,	Comme on a	chaud par-mi	le foin!	"	"
j'ai - me!	L'âne et le	boeuf sont près	de Toi.	"	"
pri - e;	Dors! ô ma	joie et mon tour-	ment!	"	"
vi - ne,	Dors et tout	bas rê-vons	des cieux!	"	"

meil - le	On voit s'ou-	vrir le grand	ciel bleu."	Chan-tez, beaux	an - ges, Ber-
crè - che,	Comme on a	chaud par-mi	le foin!	"	"
j'ai - me!	L'âne et le	boeuf sont près	de Toi.	"	"
pri - e;	Dors! ô ma	joie et mon tour-	ment!	"	"
vi - ne,	Dors et tout	bas rê-vons	des cieux!	"	"

meil - le	On voit s'ou-	vrir le grand	ciel bleu."	Chan-tez, beaux	an - ges, Ber-
crè - che,	Comme il fait	chaud par-mi	le foin!	"	"
j'ai - me!	L'âne et le	boeuf sont près	de Toi.	"	"
pri - e;	Dors! ô ma	joie et mon tour-	ment!	"	"
vi - ne,	Dors et tout	bas rê-vons	des cieux!	"	"

cez l'En- fant	Qui dans ses lan - ges,	Rit en rê- vant.	Chan-tez, beaux
cez l'En- fant	Qui dans ses lan - ges,	Rit en rê- vant.	Chan- tez, beaux
cez l'En- fant	Qui dans ses lan - ges,	Rit en rê- vant.	Chan-tez, beaux

an- ges, Ber- cez	en choeur	Sous vos lou- an- ges	l'En- fant - vain- queur.
an- ges, Ber- cez	en choeur	Sous vos lou- an- ges	l'En- fant vain- queur.
an- ges, Ber- cez	en choeur	Sous vos lou- an- ges	l'En- fant vain- queur.

# C'est l'vent frivolant

FOLKLORE

CHOEUR à 3 VOIX ÉGALES

JOSEPH BEAULIEU

M. M. ♩ = 180

sans accompagnement

C'est l'vent, c'est l'vent fri - vo - lant, C'est l'vent,  
 C'est l'vent, c'est l'vent fri - vo - lant, C'est l'vent,  
 C'est l'vent, c'est l'vent fri - vo - lant, C'est l'vent,

FIN

c'est l'vent fri - vo - lant.  
 c'est l'vent fri - vo - lant.  
 c'est l'vent fri - vo - lant.

1. Der - rièr' chez nous ya - t'un é -
2. Trois beaux ca - nards s'en vont bai -
3. Le fils du roi s'en va chas -
4. Il a tu - é mon ca - nard
5. Vi - sa le noir, tu - a le
6. O fils du roi, tu es mé -

C'est l'vent, c'est l'vent fri - vo - lant, 1. Trois beaux ca -  
 2. Le fils du  
 3. Il a tu -  
 4. Vi - sa le  
 5. O fils du  
 6. Par des - sus

tang,  
 gnant,  
 sant,  
 blanc,  
 blanc,  
 chant

C'est l'vent, c'est l'vent fri - vo - lant,

C'est l'vent, c'est l'vent fri - vo - lant,

nards s'en vont bai - gnant, C'est le vent qui vo - le, qui fri - vo - le,  
 roi s'en va chas - sant, " " " "  
 é mon ca - nard blanc, " " " "  
 noir tu - a le blanc, " " " "  
 roi tu es mé - chant, " " " "  
 l'aile il perd son sang, " " " "

C'est le vent qui vo - le, qui fri - vo - - le,

C'est le vent qui vo - le, qui fri - vo - - le.

# C'est notre Grand-Père Noé

CHOEUR à 3 VOIX ÉGALES

ETIENNE GUILLET

M.M.  $\text{♩} = 92$

sans accompagnement

1. C'est no - tre grand pèr' No - é, Pa - tri - ar - che di -  
 2. Quand la Mer Rouge ap - pa - rut, À la trou - pe noi -  
 3. C'est au fond d'un verr' trop plein Que l'on perd la tê -

1. C'est no - tre grand pèr' No - é, Pa - tri - ar - che di -  
 2. Quand la Mer Rouge ap - pa - rut À la trou - pe noi -  
 3. C'est au fond d'un verr' trop plein Que l'on perd la tê -

1. C'est no - tre grand pèr' No - é, Pa - tri - ar - che di -  
 2. Quand la Mer Rouge ap - pa - rut À la trou - pe noi -  
 3. C'est au fond d'un verr' trop plein Que l'on perd la tê -

gne, Que l'bon Dieu a con - ser - vé Pour plan - ter sa vi -  
 re, Les Is - ra - é - lit's ont cru Qu'il fal - lait la boi -  
 te. Ce n'est pas d'un bon chré - tien D'a - voir l'air si bê -

gne, Que l'bon Dieu a con - ser - vé Pour plan - ter sa vi -  
 re, Les Is - ra - é - lit's ont cru Qu'il fal - lait la boi -  
 te. Ce n'est pas d'un bon chré - tien D'a - voir l'air si bê -

gne, Que l'bon Dieu a con - ser - vé Pour plan - ter sa vi -  
 re, Les Is - ra - é - lit's ont cru Qu'il fal - lait la boi -  
 te. Ce n'est pas d'un bon chré - tien D'a - voir l'air si bê -

gne. Il s'est fait faire un ba - teau Pour se pré - ser - ver de  
 re; Mais Mo - ï - se fut plus fin, Il dit: "Ce n'est pas du  
 te; Ce - lui qui boit trop, mon vieux, En au - ra mal aux che -

gne. Il s'est fait faire un ba - teau Pour se pré - ser - ver de  
 re; Mais Mo - ï - se fut plus fin, Il dit: "Ce n'est pas du  
 te; Ce - lui qui boit trop, mon vieux, En au - ra mal aux che -

gne. Il s'est fait faire un ba - teau Pour se pré - ser - ver de  
 re; Mais Mo - ï - se fut plus fin, Il dit: "Ce n'est pas du  
 te; Ce - lui qui boit trop, mon vieux, En au - ra mal aux che -

l'eau, Qui fut son, son, son, Qui fut re, re,  
vin! Il la pas, pas, pas, Il la sa, sa,  
veux. Prends-en ma, ma, Prends-en pa, pa,

l'eau, Qui fut son, son, son, Qui fut  
vin! Il la pas, pas, pas, Il la  
veux. Prends-en ma, ma, ma, Prends-en

l'eau, Qui fut son, son, son, Qui fut  
vin! Il la pas, pas, pas, Il la  
veux. Prends-en ma, ma, ma, Prends-en

re, Qui fut son, Qui fut son re - fu -  
sa, Il la pas, Il la pas - sa tou -  
pa, Prends-en ma, Prends-en ma pa - ro -

re, Qui fut re, Qui fut son re - fu -  
sa, Il la pas, Il la pas - sa tou -  
pa, Prends-en ma pa - ro -

re, Qui fut son re - fu -  
sa, Il la pas - sa tou -  
pa, Prends-en ma pa - ro -

ge Pen - dant le dé - lu - ge.  
te Sans en boire une gou - te.  
le, Et lâ - che la fio - le.

ge Pen - dant le dé - lu - ge.  
te Sans en boire une gou - te.  
le, Et lâ - che la fio - le.

ge Pen - dant le dé - lu - ge.  
te Sans en boire une gou - te.  
le, Et lâ - che la fio - le.

E.L.C.  
1947





*p*

5. Hier fai-sant sa pro-me-na - de Flic! floc! flic!

*mf*

Des - sus le gail-lard d'a-

floc! Hier fai-sant sa pro-me-na - de Flic! floc! flic!

vant Flic! floc! flic! floc! flic! floc! flic!

*mf*

Des - sus le gail-lard d'a-

*p* *cresc.* *dim.*

floc! A - per-çut u - ne bru-net - te Qui pleu-rait dans les hau-

*mf*

floc! Un' bru-net - te Qui pleu-rait dans les hau-

*mf* *dim.*

vant Qui pleu-rait dans les hau-

*pp* *cresc.* *p* *rall.* *a tempo* *dim.*

bans, Ah! la feuille s'en-vo - le, s'en-vo - le, Ah! la feuil-le s'en-vole au

bans, Ah! la feuil-le s'en-vo - le, s'en-vo - le, Ah! la feuil-le s'en-vole au

bans, Ah! la feuil-le s'en-vo - le, s'en-vo - le, Ah- la feuil-le s'en-vole au

vent. *p* *mf* *mm* (bouche fermée) *mm* (bouche fermée) *V.*

vent. 6. Qu'a - vez-vous, gen-till' bru-net - te, Qu'a-vez-vous à pleu-rer

*p* *mm* *p* *mm* (bouche fermée) *V.*

tant? Qu'a - vez-vous, gen-till' bru-net - te, Qu'a-vez-vous à pleu-rer

*pp* *cresc.* *p* *dim.*

Av' - vous per - du père et mè - re Ou quel-qu'un de vos pa-

Av' - vous per - du père et mè - re Ou quel-qu'un de vos pa-

tant? Av' - vous per - du père et mè - re Ou quel-qu'un de vos pa-

*pp* *cresc.* *P rall.* *a tempo* *dim.*

rents? Ah! la feuil-le s'en-vo - le, s'en-vo - le, Ah! la feuil-le s'en-vole au

rents? Ah! la feuil-le s'en-vo - le, s'en-vo - le, Ah! la feuil-le s'en-vole au

rents? Ah! la feuil-le s'en-vo - le, s'en-vo - le, Ah! la feuil-le s'en-vole au

vent. 7. J'ai cueil-li la ro-se blan-che Qui s'en fut la voile au  
vent. 7. Vo - le, vo - le la ro-se blan - che, Vo - le, vo - le la voile au

*p* *cresc.* *mf*

vent. vouvf

vent, J'ai cueil-li la ro-se blan - che Qui s'en fut la voile au  
vent, Vo - le, vo - le la ro-se blan - che, Vo - le, vo - le la voile au

*mf* *f*

vouvf vouvf

vent. Elle est par - tie vent ar - riè - re, Re - vien - dra - z - en lou - voy -  
vent. Elle est par - tie Re - vien - dra - z - en lou - voy -

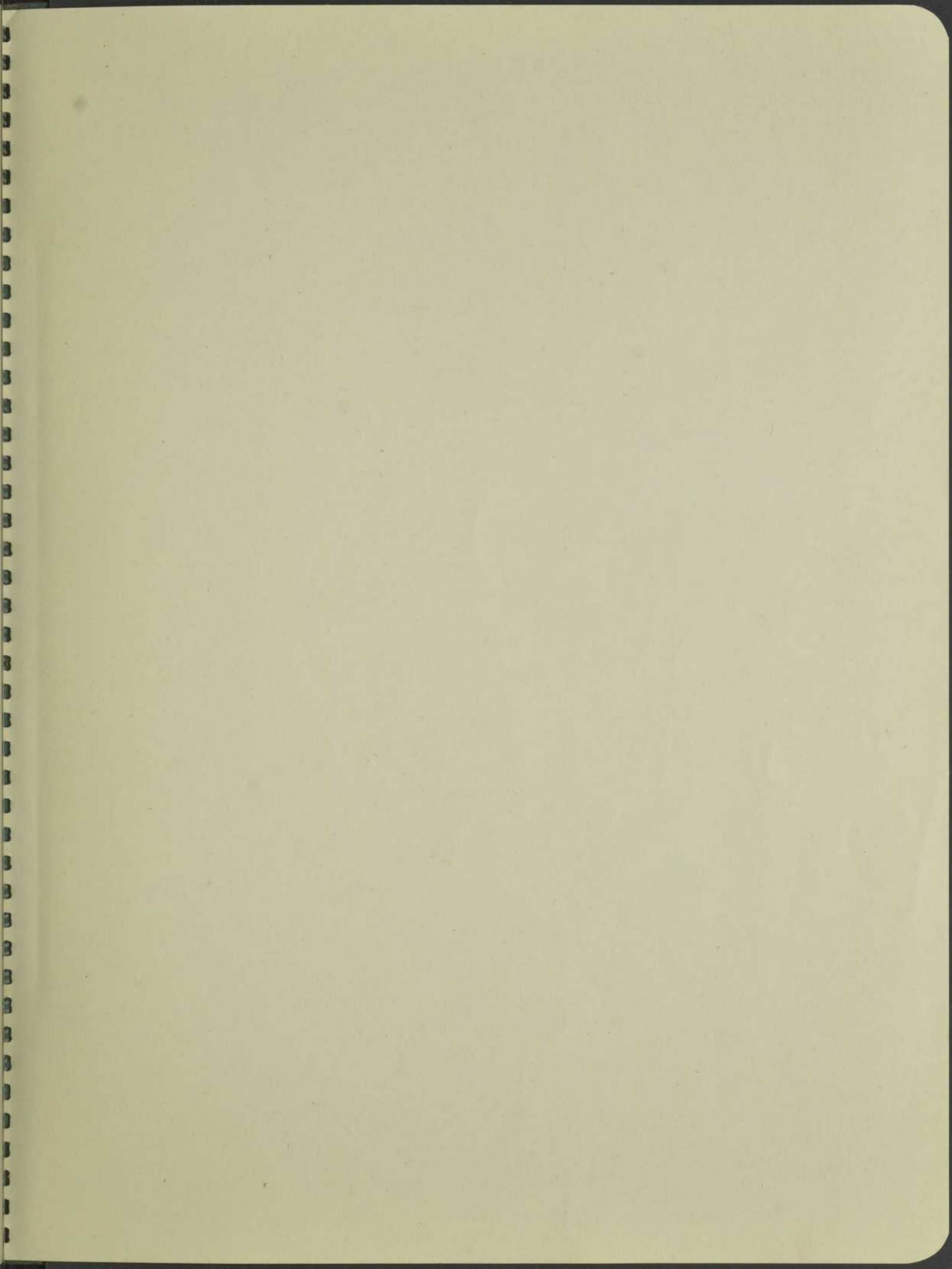
*mf* *dim.* *mf* *dim.* *mf*

vouvf Re - vien - dra - z - en lou - voy -

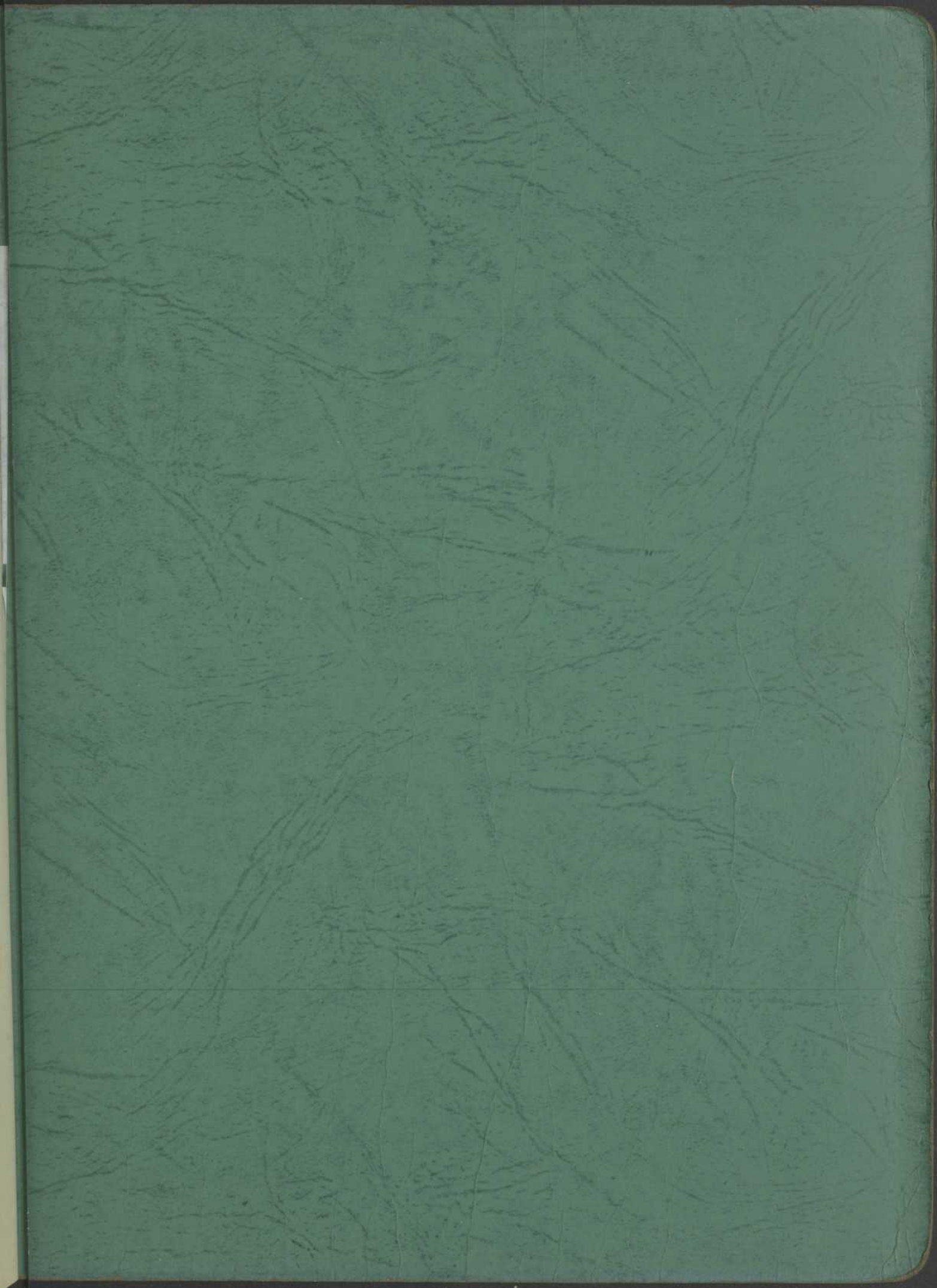
ant. Ah! la feuil-le s'en-vo - le, s'en-vo - le, Ah! la feuille s'en-vole au vent.  
ant. Ah! la feuil-le s'en-vo - le, s'en-vo - le, Ah! la feuil-le s'en-vole au vent.  
ant. Ah! la feuil-le s'en-vo - le, s'en-vo - le, Ah! la feuil-le s'en-vole au vent.

*pp* *cresc.* *p* *rall.* *a tempo* *dim.* *pp*

ant. Ah! la feuil-le s'en-vo - le, s'en-vo - le, Ah! la feuil-le s'en-vole au vent.







BNQ



000 535 975