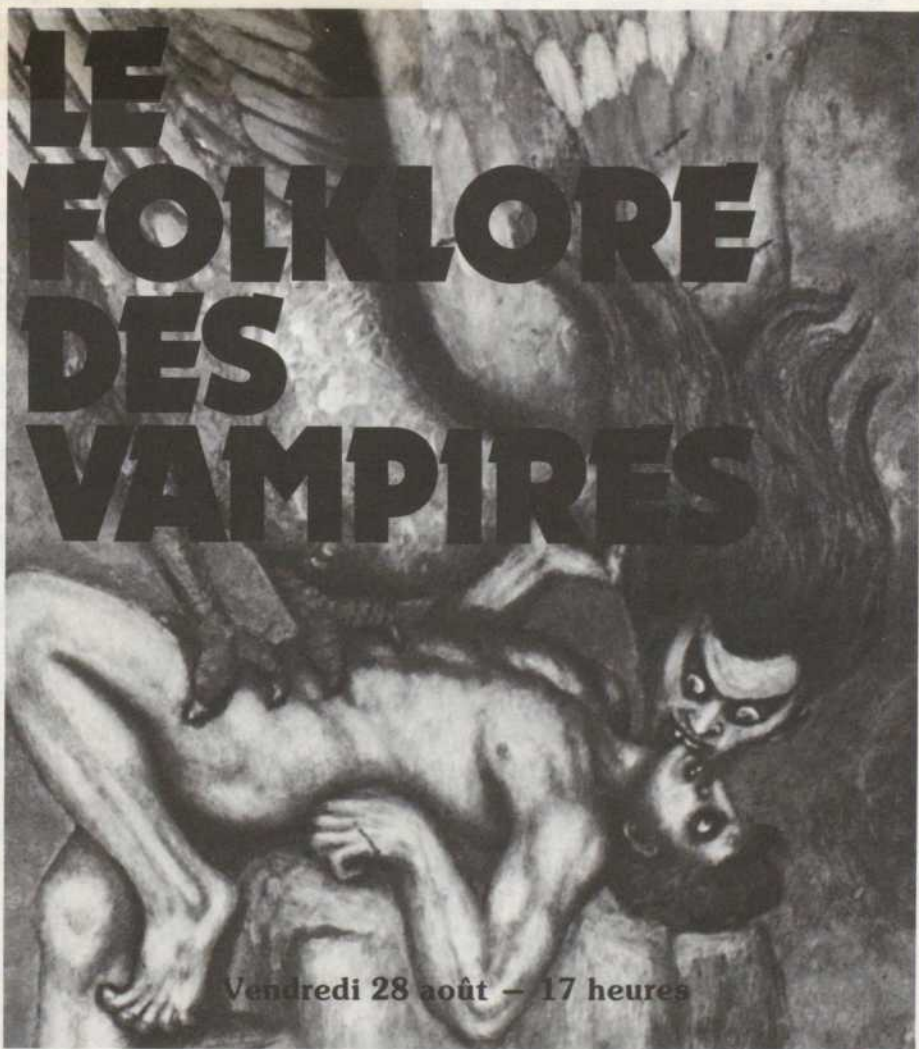

ICI RADIO FM

Horaire de la semaine du 24 août 1981

Numéro 485



Vendredi 28 août - 17 heures

Chicoutimi CBJ-FM 100,9
Drummondville CBF-FM 104,3
Montréal CBF-FM 100,7



Ottawa-Hull CBOF-FM 102,5
Québec CBV-FM 95,3
Rimouski CJBR-FM 101,5

VISAGES DE LA LANGUE FRANÇAISE



Combien de prophètes de malheur se dressent autour de la langue française?

On dit souvent que son influence internationale s'affaiblit; qu'elle est malade de l'intérieur et qu'elle est en voie de «sabirisation». La réalité est cependant différente et en fait, parfaitement vivante, elle évolue et son visage se métamorphose. Si elle est moins parlée en Europe, elle se développe en Afrique et connaît une certaine renaissance en Amérique du Nord avec comme porte-flambeau le Québec et ses moyens efficaces de défense.

Mot assez nouveau, la «franco-phonie» correspond à une réalité qui suscite des solidarités nouvelles entre l'Europe, l'Afrique, l'Amérique et même l'Asie ce qui ne manque pas de soulever des questions d'ordre politique et linguistique.

La vie d'une langue dépend des peuples qui la parlent. L'un des grands phénomènes récents est que désormais la langue française échappe en partie à la France. Un Africain, un Maghrébin, un Québécois ou un écrivain slave, par exemple, qui l'ont choisie comme langue d'écriture, vont lui donner un rythme, un visage très particuliers empruntés aux cultures locales.

Vivante et animée, elle suscite des passions contradictoires et ces passions les auditeurs du réseau FM de Radio-Canada pourront les retrouver au cours de la série d'émissions intitulée VISAGES DE LA LANGUE FRANÇAISE diffusée **les lundis à 17 heures du 24 août au 26 octobre.**

Par la vivacité des invités et la beauté des textes présentés on pourra se rendre compte que la langue française est un personnage vivant aux multiples visages.

*Production: Radio France
Mise en ondes: Denise Robert*

EN PAGE COUVERTURE

Au coeur d'une mystique qui se perpétue

Si notre tradition orale compte peu de vampires, celle de l'Europe centrale par contraste, regorge d'histoires et de légendes si célèbres qu'elles ont fini par retenir l'attention des ethnologues.

Et la nôtre aussi, puisque le réseau FM de Radio-Canada y consacra une heure d'antenne intitulée «Le folklore des vampires». Cette émission produite par Radio-France sera diffusée dans le cadre de la COM-MUNAUTÉ RADIOPHONIQUE DES PROGRAMMES DE LANGUE FRANÇAISE.

Mais pourquoi parler de vampires? Précisons tout de suite que le sujet dépasse les images de style, grincements et pénombre ou crocs luisants et visages exsangues.

Car le vampire est en soi un phénomène social dont le thème est indissociable des représentations de la vie et de la mort. Ce fantôme sortant la nuit de son tombeau pour se rassasier du sang des vivants a acquis une véritable individualité au 18^e siècle.

Parfois qualifié de manifestation inconsciente d'un matérialisme vulgaire, ce corps sans âme accédait à l'immortalité dans un affrontement des grandes forces du Bien et du Mal. Ainsi colorées de l'esprit chrétien, les légendes de vampires aboutissaient presque invariablement par la rédemption du Monstre.

Mais depuis quelque temps, le roman et le cinéma nous lient des oeuvres où, de façon symptomatique, c'est le Mal qui triomphe.

Est-ce là un présage? Avant que le doute ne vous assaille, soyez au rendez-vous que vous donne, en toute sérénité, «Le folklore des vampires», le **vendredi 28 août à 17 heures**.

Mise en ondes: Monique Gauthier.

Émile Nelligan: le rêve inachevé

Que dire sur Émile Nelligan qui n'ait déjà été écrit? Comment parler avec justesse de celui qui a donné tout son oeuvre du printemps 1896 à l'automne 1899, sans redondance?

Écoutez plutôt, sous la voix de François Rozet, les intonations moins connues de ce poète qui, à 19 ans, s'abîmait dans la tristesse de son rêve inachevé. **POÉSIE du lundi 24 au vendredi 28 août à 18 heures 30**. Émile Nelligan.

Réalisation: Raymond Fafard.

Un fragment de la pensée universelle

Romanciers, poètes, essayistes, de France, d'Allemagne, des États-Unis ou d'Angleterre, les ÉCRIVAINS D'AUJOURD'HUI traduisent toujours un fragment de la pensée universelle, à travers leurs écrits.

À compter du **lundi 24 au vendredi 28 août et du lundi 31 août au vendredi 4 septembre à 18h33**, l'émission ACTUELLES vous propose des entrevues de Martine de Barys et Richard Salesses avec ou à propos des grands représentants des ÉCRIVAINS D'AUJOURD'HUI. Le calendrier de cette série se lit comme suit:

Lundi 24 août: Henry James
Mardi 25 août: Thomas Mann
Mercredi 26 et jeudi 27 août: Paul Valéry
Vendredi 28 août: Virginia Woolf
Lundi 31 août: Gunther Grass
Mardi 1 septembre: Roland Barthes
Mercredi 2, Jeudi 3 et Vendredi 4 septembre: Yves Bonnefoy

Réalisation: Fernand Ouellet.

Carol Bergeron à Chronique du disque

On ne parle bien que de ce qu'on aime... à n'en pas douter le jeune pianiste et musicologue Carol Bergeron adore la musique, car ses interventions portent toujours la marque d'une passion sympathique et communicative.

Nous le retrouverons à **CHRONIQUE DU DISQUE** en

compagnie de Normand Séguin. Carol Bergeron a choisi, cette fois, de nous présenter Glenn Gould, à l'occasion du 25^e anniversaire de la collaboration du célèbre pianiste canadien avec la firme Columbia. Un coffret de deux disques a d'ailleurs été réalisé pour souligner l'événement. De l'un des disques, Carol Bergeron a extrait, entre autres pièces des «Lieder» de Richard Strauss chantés par Elizabeth Schwarzkopf. L'illustre cantatrice est accompagnée au piano par Glenn Gould, fait assez exceptionnel dans la carrière du prestigieux soliste.

C'est une sélection particulièrement variée que nous propose Carol Bergeron à cette **CHRONIQUE DU DISQUE**, du **samedi 29 août, à 10 heures**, au réseau FM de Radio-Canada.

Réalisation: Charles Collard.

Au-delà... de la chanson



Son talent d'auteur-compositeur-interprète l'a toujours conduit un peu plus haut... un peu plus loin... mais si Jean-Pierre Ferland vit avec la chanson une longue histoire d'amour, il éprouve envers les chevaux une passion tout aussi galopante...

Il en parlera avec Marcel Godin **AU-DELÀ DES APPARENCES**, le **mardi 25 août à 19h30**, au réseau FM de Radio-Canada.

Réalisation: Gilbert Picard.

Avis aux abonnés

La grève des postes ayant maintenant pris fin, nos abonnés vont de nouveau recevoir leur Ici Radio FM à domicile. Ils peuvent également prendre note que leur abonnement sera automatiquement prolongé d'un temps égal à celui de la grève soit 5 semaines.

Nous les remercions de leur compréhension.



ELLY AMELING

«La voix idéale pour chanter les lieder»

The New York Times

Schumann — Berlioz — Chausson



piano: Dalton Baldwin

Les GRANDS CONCERTS

Mercredi 26 août — 20 heures

Réalisation: Jacques Boucher

Lundi 24 août

6h00 Les notes inégales Ire h. : “Le temple de la gloire” (Rameau): English Chamber Orchestra, dir. Raymond Leppard. Oeuvres anonymes du XVII^e siècle et oeuvres de Bach.

2e h. : Double concerto (Haydn): Robert Veyron-Lacroix, clv., Gérard Jarry, vl., Orch. de ch. de Toulouse, dir. Louis Auria-combe. Oeuvres de Beethoven et Mozart. 3e h. : Divertissements sur un thème pastoral, op. 49 (Pierné): Orch. National de l’ORTF, dir. Jean Martinon. Oeuvres de Fauré et Boccherini.

9h00 Un été en musique L’animateur présente un choix de musique enregistrée.

Souvent, au cours de la dernière heure, en compagnie d’un invité, il souligne l’anniversaire d’un compositeur, nous propose un livre récent sur la musique ou jette un coup d’oeil sur la vie musicale québécoise.

12h00 L’art vocal Ani. Jean Deschamps.

13h00 Banc d’essai Caroline Dubé, vl., Lucie L. Caplain, p. : Concerto no 3 (Saint-Saëns).

13h30 Contrepont Préludes (Rachmaninov): Van Cliburn, p. — “Feux follets” et “Chasse-neige” (Liszt): Janina Fialkowska, p. Ani. André Hébert.

14h00 Au gré de la fantaisie Le clavecin, instrument de plusieurs époques: Clara Schumann et son époque; l’influence de Bali. Oeuvres de Debussy, Vivier et Cage. Ani. Normand Séguin.

14h00 Au gré de la fantaisie

Le clavecin, instrument de plusieurs époques: Clara Schumann et son époque; l’influence de Bali. Oeuvres de Debussy, Vivier et Cage. Ani. Normand Séguin.

14h00 Au gré de la fantaisie

Le clavecin, instrument de plusieurs époques: Clara Schumann et son époque; l’influence de Bali. Oeuvres de Debussy, Vivier et Cage. Ani. Normand Séguin.

14h00 Au gré de la fantaisie

Le clavecin, instrument de plusieurs époques: Clara Schumann et son époque; l’influence de Bali. Oeuvres de Debussy, Vivier et Cage. Ani. Normand Séguin.

14h00 Au gré de la fantaisie

Le clavecin, instrument de plusieurs époques: Clara Schumann et son époque; l’influence de Bali. Oeuvres de Debussy, Vivier et Cage. Ani. Normand Séguin.

14h00 Au gré de la fantaisie

Le clavecin, instrument de plusieurs époques: Clara Schumann et son époque; l’influence de Bali. Oeuvres de Debussy, Vivier et Cage. Ani. Normand Séguin.

14h00 Au gré de la fantaisie

Le clavecin, instrument de plusieurs époques: Clara Schumann et son époque; l’influence de Bali. Oeuvres de Debussy, Vivier et Cage. Ani. Normand Séguin.

14h00 Au gré de la fantaisie

Le clavecin, instrument de plusieurs époques: Clara Schumann et son époque; l’influence de Bali. Oeuvres de Debussy, Vivier et Cage. Ani. Normand Séguin.

14h00 Au gré de la fantaisie

Le clavecin, instrument de plusieurs époques: Clara Schumann et son époque; l’influence de Bali. Oeuvres de Debussy, Vivier et Cage. Ani. Normand Séguin.

14h00 Au gré de la fantaisie

Le clavecin, instrument de plusieurs époques: Clara Schumann et son époque; l’influence de Bali. Oeuvres de Debussy, Vivier et Cage. Ani. Normand Séguin.

14h00 Au gré de la fantaisie

Le clavecin, instrument de plusieurs époques: Clara Schumann et son époque; l’influence de Bali. Oeuvres de Debussy, Vivier et Cage. Ani. Normand Séguin.

14h00 Au gré de la fantaisie

Le clavecin, instrument de plusieurs époques: Clara Schumann et son époque; l’influence de Bali. Oeuvres de Debussy, Vivier et Cage. Ani. Normand Séguin.

14h00 Au gré de la fantaisie

Le clavecin, instrument de plusieurs époques: Clara Schumann et son époque; l’influence de Bali. Oeuvres de Debussy, Vivier et Cage. Ani. Normand Séguin.

14h00 Au gré de la fantaisie

Le clavecin, instrument de plusieurs époques: Clara Schumann et son époque; l’influence de Bali. Oeuvres de Debussy, Vivier et Cage. Ani. Normand Séguin.

14h00 Au gré de la fantaisie

Le clavecin, instrument de plusieurs époques: Clara Schumann et son époque; l’influence de Bali. Oeuvres de Debussy, Vivier et Cage. Ani. Normand Séguin.

14h00 Au gré de la fantaisie

Le clavecin, instrument de plusieurs époques: Clara Schumann et son époque; l’influence de Bali. Oeuvres de Debussy, Vivier et Cage. Ani. Normand Séguin.

14h00 Au gré de la fantaisie

Le clavecin, instrument de plusieurs époques: Clara Schumann et son époque; l’influence de Bali. Oeuvres de Debussy, Vivier et Cage. Ani. Normand Séguin.

14h00 Au gré de la fantaisie

Le clavecin, instrument de plusieurs époques: Clara Schumann et son époque; l’influence de Bali. Oeuvres de Debussy, Vivier et Cage. Ani. Normand Séguin.

14h00 Au gré de la fantaisie

Le clavecin, instrument de plusieurs époques: Clara Schumann et son époque; l’influence de Bali. Oeuvres de Debussy, Vivier et Cage. Ani. Normand Séguin.

14h00 Au gré de la fantaisie

Le clavecin, instrument de plusieurs époques: Clara Schumann et son époque; l’influence de Bali. Oeuvres de Debussy, Vivier et Cage. Ani. Normand Séguin.

14h00 Au gré de la fantaisie

Le clavecin, instrument de plusieurs époques: Clara Schumann et son époque; l’influence de Bali. Oeuvres de Debussy, Vivier et Cage. Ani. Normand Séguin.

14h00 Au gré de la fantaisie

Le clavecin, instrument de plusieurs époques: Clara Schumann et son époque; l’influence de Bali. Oeuvres de Debussy, Vivier et Cage. Ani. Normand Séguin.

14h00 Au gré de la fantaisie

Le clavecin, instrument de plusieurs époques: Clara Schumann et son époque; l’influence de Bali. Oeuvres de Debussy, Vivier et Cage. Ani. Normand Séguin.

Mardi 25 août

6h00 Les notes inégales Ire h. : Concerto grosso no 11 (Handel): La Grande Écurie et la Chambre du Roy, dir. Jean-Claude Malgoire. Oeuvres de Bach et Vivaldi.

2e h. : Concerto (Mercadante): Severino Gazzelloni, fl., I Musici. Oeuvres de Wrantzky et Haydn.

3e h. : “Six Épigraphes antiques” (Debussy): Lily Laskine, hp., Orch. Jean-François-Paillard. Oeuvres de Mozart et Albinez.

9h00 Un été en musique

12h00 L’art vocal Ani. Jean Deschamps.

13h00 Mélodies Michèle Gaudreau, mezzo, Charles Reiner, p. : Scène dramatique “Ch’io mi scordi di te?… Non temer, amato bene” (Mozart) — “Shéhérazade” (Ravel).

13h30 Contrepont Concerto pour flûte no 2 et ouv. “L’olimpiade” (Pergolèse). Ani. André Hébert.

14h00 Au gré de la fantaisie Symphonie (Kalliwoda) — Quintette, K. 452 (Mozart) — “Le merle noir” (Messiaen) — Sérénade pour flûte, violon et alto (Reger). Récital de Federico Mompou. Ani. Normand Séguin.

14h00 Au gré de la fantaisie

Le clavecin, instrument de plusieurs époques: Clara Schumann et son époque; l’influence de Bali. Oeuvres de Debussy, Vivier et Cage. Ani. Normand Séguin.

14h00 Au gré de la fantaisie

Le clavecin, instrument de plusieurs époques: Clara Schumann et son époque; l’influence de Bali. Oeuvres de Debussy, Vivier et Cage. Ani. Normand Séguin.

14h00 Au gré de la fantaisie

Le clavecin, instrument de plusieurs époques: Clara Schumann et son époque; l’influence de Bali. Oeuvres de Debussy, Vivier et Cage. Ani. Normand Séguin.

14h00 Au gré de la fantaisie

Le clavecin, instrument de plusieurs époques: Clara Schumann et son époque; l’influence de Bali. Oeuvres de Debussy, Vivier et Cage. Ani. Normand Séguin.

14h00 Au gré de la fantaisie

Le clavecin, instrument de plusieurs époques: Clara Schumann et son époque; l’influence de Bali. Oeuvres de Debussy, Vivier et Cage. Ani. Normand Séguin.

14h00 Au gré de la fantaisie

Le clavecin, instrument de plusieurs époques: Clara Schumann et son époque; l’influence de Bali. Oeuvres de Debussy, Vivier et Cage. Ani. Normand Séguin.

14h00 Au gré de la fantaisie

Le clavecin, instrument de plusieurs époques: Clara Schumann et son époque; l’influence de Bali. Oeuvres de Debussy, Vivier et Cage. Ani. Normand Séguin.

14h00 Au gré de la fantaisie

Le clavecin, instrument de plusieurs époques: Clara Schumann et son époque; l’influence de Bali. Oeuvres de Debussy, Vivier et Cage. Ani. Normand Séguin.

14h00 Au gré de la fantaisie

Le clavecin, instrument de plusieurs époques: Clara Schumann et son époque; l’influence de Bali. Oeuvres de Debussy, Vivier et Cage. Ani. Normand Séguin.

14h00 Au gré de la fantaisie

Le clavecin, instrument de plusieurs époques: Clara Schumann et son époque; l’influence de Bali. Oeuvres de Debussy, Vivier et Cage. Ani. Normand Séguin.

14h00 Au gré de la fantaisie

Le clavecin, instrument de plusieurs époques: Clara Schumann et son époque; l’influence de Bali. Oeuvres de Debussy, Vivier et Cage. Ani. Normand Séguin.

14h00 Au gré de la fantaisie

Le clavecin, instrument de plusieurs époques: Clara Schumann et son époque; l’influence de Bali. Oeuvres de Debussy, Vivier et Cage. Ani. Normand Séguin.

14h00 Au gré de la fantaisie

Le clavecin, instrument de plusieurs époques: Clara Schumann et son époque; l’influence de Bali. Oeuvres de Debussy, Vivier et Cage. Ani. Normand Séguin.

14h00 Au gré de la fantaisie

Le clavecin, instrument de plusieurs époques: Clara Schumann et son époque; l’influence de Bali. Oeuvres de Debussy, Vivier et Cage. Ani. Normand Séguin.

14h00 Au gré de la fantaisie

Le clavecin, instrument de plusieurs époques: Clara Schumann et son époque; l’influence de Bali. Oeuvres de Debussy, Vivier et Cage. Ani. Normand Séguin.

14h00 Au gré de la fantaisie

Le clavecin, instrument de plusieurs époques: Clara Schumann et son époque; l’influence de Bali. Oeuvres de Debussy, Vivier et Cage. Ani. Normand Séguin.

14h00 Au gré de la fantaisie

Le clavecin, instrument de plusieurs époques: Clara Schumann et son époque; l’influence de Bali. Oeuvres de Debussy, Vivier et Cage. Ani. Normand Séguin.

14h00 Au gré de la fantaisie

Le clavecin, instrument de plusieurs époques: Clara Schumann et son époque; l’influence de Bali. Oeuvres de Debussy, Vivier et Cage. Ani. Normand Séguin.

14h00 Au gré de la fantaisie

Le clavecin, instrument de plusieurs époques: Clara Schumann et son époque; l’influence de Bali. Oeuvres de Debussy, Vivier et Cage. Ani. Normand Séguin.

14h00 Au gré de la fantaisie

Le clavecin, instrument de plusieurs époques: Clara Schumann et son époque; l’influence de Bali. Oeuvres de Debussy, Vivier et Cage. Ani. Normand Séguin.

14h00 Au gré de la fantaisie

Le clavecin, instrument de plusieurs époques: Clara Schumann et son époque; l’influence de Bali. Oeuvres de Debussy, Vivier et Cage. Ani. Normand Séguin.

14h00 Au gré de la fantaisie

Le clavecin, instrument de plusieurs époques: Clara Schumann et son époque; l’influence de Bali. Oeuvres de Debussy, Vivier et Cage. Ani. Normand Séguin.

14h00 Au gré de la fantaisie

Le clavecin, instrument de plusieurs époques: Clara Schumann et son époque; l’influence de Bali. Oeuvres de Debussy, Vivier et Cage. Ani. Normand Séguin.

14h00 Au gré de la fantaisie

Mercredi 26 août

6h00 Les notes inégales Ire h. : “Les âges” (Campra): La Grande Écurie et la Chambre du Roy, dir. Jean-Claude Malgoire. Oeuvres de Vivaldi et Telemann.

2e h. : Concerto no 1, op. 30 (Giuliani): Pepe Romero, gui., Academy of St. Martin-in-The-Fields, dir. Neville Marriner. Oeuvres de Haydn et Mozart.

3e h. : Concerto (de Falla): Igor Kipnis, clv., Orch. philh. de New York, dir. Pierre Boulez. Oeuvres de Ravel et Turina.

9h00 Un été en musique

12h00 L’art vocal Ani. Jean Deschamps.

13h00 Récital Duo Classique de Montréal: Davis Joachim, gui., Eric Wilner, fl. : Grande Sonate, op. 85 (Giuliani) — “Bachianas Brasileiras” no 5 (Villa-Lobos) — “Entr’acte” (Ibert).

13h30 Contrepont Rapsodie en si bém. et Fantaisie (Debussy) — Oeuvres de Bach et Chopin: Los Indios, gui. Ani. André Hébert.

14h00 Au gré de la fantaisie Thème: “La nuit”; oeuvres de Mozart, Haydn, Fauré, Chopin et Moussorgsky — Quatuor, op. 127 (Beethoven) — “Gaya-neh” (Khatchaturian). Ani. Normand Séguin.

14h00 Au gré de la fantaisie

Le clavecin, instrument de plusieurs époques: Clara Schumann et son époque; l’influence de Bali. Oeuvres de Debussy, Vivier et Cage. Ani. Normand Séguin.

14h00 Au gré de la fantaisie

Le clavecin, instrument de plusieurs époques: Clara Schumann et son époque; l’influence de Bali. Oeuvres de Debussy, Vivier et Cage. Ani. Normand Séguin.

14h00 Au gré de la fantaisie

Le clavecin, instrument de plusieurs époques: Clara Schumann et son époque; l’influence de Bali. Oeuvres de Debussy, Vivier et Cage. Ani. Normand Séguin.

14h00 Au gré de la fantaisie

Le clavecin, instrument de plusieurs époques: Clara Schumann et son époque; l’influence de Bali. Oeuvres de Debussy, Vivier et Cage. Ani. Normand Séguin.

14h00 Au gré de la fantaisie

Le clavecin, instrument de plusieurs époques: Clara Schumann et son époque; l’influence de Bali. Oeuvres de Debussy, Vivier et Cage. Ani. Normand Séguin.

14h00 Au gré de la fantaisie

Le clavecin, instrument de plusieurs époques: Clara Schumann et son époque; l’influence de Bali. Oeuvres de Debussy, Vivier et Cage. Ani. Normand Séguin.

14h00 Au gré de la fantaisie

Le clavecin, instrument de plusieurs époques: Clara Schumann et son époque; l’influence de Bali. Oeuvres de Debussy, Vivier et Cage. Ani. Normand Séguin.

14h00 Au gré de la fantaisie

Le clavecin, instrument de plusieurs époques: Clara Schumann et son époque; l’influence de Bali. Oeuvres de Debussy, Vivier et Cage. Ani. Normand Séguin.

14h00 Au gré de la fantaisie

Le clavecin, instrument de plusieurs époques: Clara Schumann et son époque; l’influence de Bali. Oeuvres de Debussy, Vivier et Cage. Ani. Normand Séguin.

14h00 Au gré de la fantaisie

Le clavecin, instrument de plusieurs époques: Clara Schumann et son époque; l’influence de Bali. Oeuvres de Debussy, Vivier et Cage. Ani. Normand Séguin.

14h00 Au gré de la fantaisie

Le clavecin, instrument de plusieurs époques: Clara Schumann et son époque; l’influence de Bali. Oeuvres de Debussy, Vivier et Cage. Ani. Normand Séguin.

14h00 Au gré de la fantaisie

Le clavecin, instrument de plusieurs époques: Clara Schumann et son époque; l’influence de Bali. Oeuvres de Debussy, Vivier et Cage. Ani. Normand Séguin.

14h00 Au gré de la fantaisie

Le clavecin, instrument de plusieurs époques: Clara Schumann et son époque; l’influence de Bali. Oeuvres de Debussy, Vivier et Cage. Ani. Normand Séguin.

14h00 Au gré de la fantaisie

Le clavecin, instrument de plusieurs époques: Clara Schumann et son époque; l’influence de Bali. Oeuvres de Debussy, Vivier et Cage. Ani. Normand Séguin.

14h00 Au gré de la fantaisie

Le clavecin, instrument de plusieurs époques: Clara Schumann et son époque; l’influence de Bali. Oeuvres de Debussy, Vivier et Cage. Ani. Normand Séguin.

14h00 Au gré de la fantaisie

Le clavecin, instrument de plusieurs époques: Clara Schumann et son époque; l’influence de Bali. Oeuvres de Debussy, Vivier et Cage. Ani. Normand Séguin.

14h00 Au gré de la fantaisie

Le clavecin, instrument de plusieurs époques: Clara Schumann et son époque; l’influence de Bali. Oeuvres de Debussy, Vivier et Cage. Ani. Normand Séguin.

14h00 Au gré de la fantaisie

Le clavecin, instrument de plusieurs époques: Clara Schumann et son époque; l’influence de Bali. Oeuvres de Debussy, Vivier et Cage. Ani. Normand Séguin.

14h00 Au gré de la fantaisie

Le clavecin, instrument de plusieurs époques: Clara Schumann et son époque; l’influence de Bali. Oeuvres de Debussy, Vivier et Cage. Ani. Normand Séguin.

14h00 Au gré de la fantaisie

Le clavecin, instrument de plusieurs époques: Clara Schumann et son époque; l’influence de Bali. Oeuvres de Debussy, Vivier et Cage. Ani. Normand Séguin.

14h00 Au gré de la fantaisie

Le clavecin, instrument de plusieurs époques: Clara Schumann et son époque; l’influence de Bali. Oeuvres de Debussy, Vivier et Cage. Ani. Normand Séguin.

14h00 Au gré de la fantaisie

Le clavecin, instrument de plusieurs époques: Clara Schumann et son époque; l’influence de Bali. Oeuvres de Debussy, Vivier et Cage. Ani. Normand Séguin.

14h00 Au gré de la fantaisie

Le clavecin, instrument de plusieurs époques: Clara Schumann et son époque; l’influence de Bali. Oeuvres de Debussy, Vivier et Cage. Ani. Normand Séguin.

ICI RADIO FM

Jeudi 27 août

6h00 Les notes inégales Ire h. : Concerto no 1 pour cinq flûtes (Boismortier): Jean-Pierre Rampal, Maxence Larrieu, Alain Marion, Joseph Rampal, Marius Beuf, fl. Oeuvres de W.-F. Bach et Albinoni.

2e h. : Concerto en ré min. (Fasch): Konrad Ragossnig, gui., Orch. de ch. du Sud-Ouest de l’Allemagne, dir. Paul Angerer. Oeuvres de Mozart et Bach. 3e h. : Quatuor en fa (Ravel): Tokyo String Quartet. Oeuvres de Vivaldi et Debussy.

9h00 Un été en musique

12h00 L’art vocal Ani. Jean Deschamps.

13h00 Concert intime Divertimentos, K. 186 et K. 253 (Mozart): Ens. à vent des Pays-Bas, dir. Edo de Waart.

13h30 Contrepont Sinfonia, op. 41 (Boccherini): I Solisti Veneti, dir. Claudio Scimone — Concerto grosso, op. 3 no 9 (Manfredini): Orch. de ch. Ostrava-Janacek, dir. Zdenek Djemek. Ani. Jean Perreault.

14h00 Au gré de la fantaisie Musique à danser du Moyen-Âge; oeuvres de Grieg, Tailléfère, Albeniz, Cooper et Mozart. Récital de l’hautoïste Heinz Holliger. Ani. Normand Séguin.

14h00 Au gré de la fantaisie

Le clavecin, instrument de plusieurs époques: Clara Schumann et son époque; l’influence de Bali. Oeuvres de Debussy, Vivier et Cage. Ani. Normand Séguin.

14h00 Au gré de la fantaisie

Le clavecin, instrument de plusieurs époques: Clara Schumann et son époque; l’influence de Bali. Oeuvres de Debussy, Vivier et Cage. Ani. Normand Séguin.

14h00 Au gré de la fantaisie

Le clavecin, instrument de plusieurs époques: Clara Schumann et son époque; l’influence de Bali. Oeuvres de Debussy, Vivier et Cage. Ani. Normand Séguin.

14h00 Au gré de la fantaisie

Le clavecin, instrument de plusieurs époques: Clara Schumann et son époque; l’influence de Bali. Oe