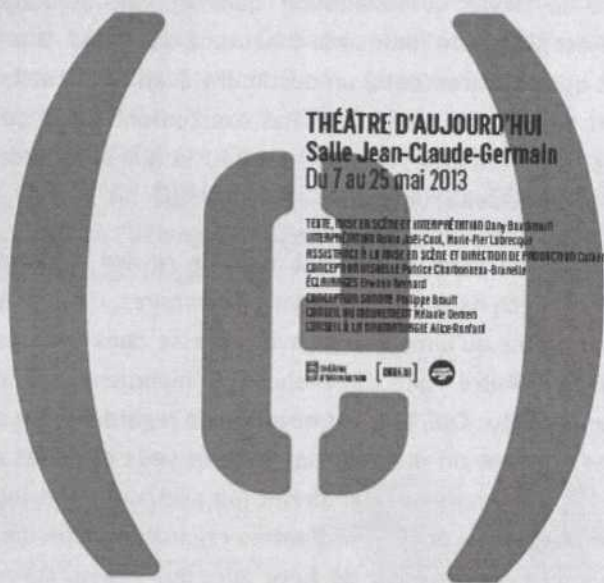




**THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI**  
**Salle Jean-Claude-Germain**  
**Du 7 au 25 mai 2013**

TEXTE, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION Dany Boivin  
INTERPRÉTATION Rocco Jod-Coul, Marie-Pier Labrecque  
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET DIRECTION DE PRODUCTION Catherine La Frenière  
CONCEPT ARTISTIQUE Myrcea Chiriacova-Strandberg  
ÉCLAIRAGES Edwin Renaud  
CONCEPTS SONORE Philippe Bouill  
CHŒUR DU THÉÂTRE Marie-Dominique  
SCÉNARISTE À LA RÉGIE Myrcea Chiriacova-Strandberg

CO-PRODUCTIONS (DASH)



**messe  
basse**

©Photo Neil Motta / DeuxHuitHuit – Graphisme Le Séisme,

## Mot du metteur en scène

C'est entre la fièvre et l'exaltation que (e) voit aujourd'hui le jour. L'aventure est singulière, une série d'heureux accidents. Une combinaison de hasards qui s'apparentent à un destin. Il y avait un recueil. Ce n'en était pas un. Du moins, pas tout à fait. Pas exactement. Dans ce projet, c'est presque devenu un adage : « n'être pas tout à fait », ou être au complet, mais dans un entredeux sublimé.

« **La possibilité de vivre commence dans le regard de l'autre.** » a écrit Michel Houellebecq dans *Les Particules élémentaires*. Un livre que je déteste affectionner, parce qu'il me plonge avec adresse dans la désespérance. J'ai plus de foi en l'«Autre» que Houellebecq. Je maintiens que cet Autre nous révèle pour le mieux. Oui, tout est question de regard. Même quand il s'agit de renverser comme un manteau ses propres yeux et de les river vers soi. Ce regard restera assurément empreint (ou sale?) de mille impressions, de mille autres regards ricochés sur d'autres regards, comme deux miroirs qui se font face et crée un point de fuite qui nous aspire. Dans (e), tout est affaire de regard. Et de dévoilement de ce regard. Peut-on vraiment se dévoiler du regard de l'autre? ou en restons-nous habillé à jamais?

Ce projet n'aurait jamais « pris chair » sans la participation entière et totale de Robin-Joël Cool et Marie-Pier Labrecque. Ces deux acteurs ont pris à bras-le-corps ces mots pour les élever, les comprendre, les interroger, les secouer, se les approprier. Leur intelligence sensible m'a forcé à puiser plus avant dans l'inconscient et à fournir des réponses à la mesure de leur talent. Je souhaite à tous les créateurs d'avoir à leur disposition pareil abandon de leurs complices. Pour moi, le théâtre prend tout, oui, à la manière de la famille; il offre ce refuge qui se renouvelle chaque fois. Vous me rappelez à chaque jour cet agréable constat. Ce projet, je vous le dois, en grande partie.

En votre précieux nom, et en mon propre nom, j'offre ce spectacle à la belle petite multitude de Jean-Claude Germain,

Bon spectacle !

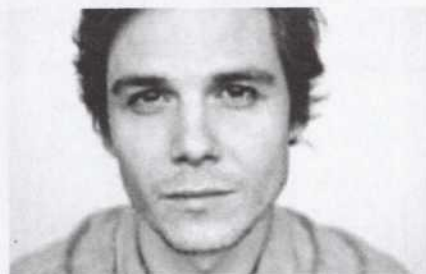
**Dany Boudreault**

## Remerciements

Ginette Achim, Jérémie Battaglia, Frysha Boilard, Élisabeth Bourget, Jade Bruneau, Alexia Bürger, Sophie Cadieux, Maxime Carbonneau, Jasmine Catudal, Simone Chevalot, Maxime David, Jérémie Desbiens, Catherine La Frenière, Mélissa Larivière, Pixcom, Claude Poissant, Benoit Rioux, Alice Ronfard, Restaurant EVOO, Le Conseil des Arts du Canada, Le Conseil des Arts et des Lettres du Québec, le CEAD et toute l'équipe du Théâtre d'Aujourd'hui : Sylvain Bélanger, Philippe Drago, André Morissette, Marion Barbier, Émilie Fortin-Bélanger

### Dany Boudreault

Comédien et auteur, Dany Boudreault complète sa formation à l'École nationale de théâtre en 2008. Acteur surtout dédié à la création, Dany Boudreault est très actif sur la scène montréalaise, notamment dans *Faire*



*des enfants* au Quat'Sous, *The Dragonfly of Chicoutimi* à l'Espace Go, *Hamlet est mort* aux Écuries, *Beaucoup de bruit pour rien* au TNM, *Chante avec moi* à l'Espace Libre ou *L'espérance de vie des éoliennes* à la Compagnie Jean Duceppe. Parallèlement, il a écrit et interprété *Je suis Cobain (peu importe)* à la Petite Licorne, ainsi que la pièce e) au Théâtre d'Aujourd'hui. Au cinéma, Dany Boudreault a participé au Projet Épopée initié par le réalisateur Rodrigue Jean, et apparaît également dans les films *Le Météore* de François Delisle, *Chasse au Godard d'Abbittibbi* d'Éric Morin et *Vic et Flo ont vu un ours* de Denis Côté. Au petit écran, on a pu le voir dans *Toute la Vérité*, *30 vies*, et plus régulièrement dans *Destinées* avec le personnage de Félix Tanguay. Sur le plan littéraire, Dany Boudreault a publié deux recueils de poésie aux éditions Les Herbes Rouges.



(e)

Texte et mise en scène **Dany Boudreault**

Une création de **La Messe Basse**

En résidence dans la salle Jean-Claude-Germain

**Création**

Interprétation **Dany Boudreault, Robin-Joël Cool, Marie-Pier Labrecque** / assistance à la mise en scène et régie **Jérémie Boucher** / conseil à la dramaturgie **Alice Ronfard** / œil extérieur à la mise en scène **Maxime Carbonneau** / conception visuelle **Patrice Charbonneau-Brunelle** / éclairages **Erwann Bernard** / conception sonore **Philippe Brault** / conseil au mouvement **Mélanie Demers** / maquillages **Jade Bruneau** / direction de production **Catherine La Frenière** / direction technique **Cynthia Bouchard-Gosselin**

***Horaire des représentations***

**Du 7 au 25 mai 2013**

les mardis à 19 h

du mercredi au samedi à 20 h

***Rencontre avec l'équipe***

à l'issue de la représentation du 14 mai

**Théâtre d'Aujourd'hui**

3900, rue Saint-Denis, Montréal

[www.theatredaujourd'hui.qc.ca/e](http://www.theatredaujourd'hui.qc.ca/e)

billetterie : 514 282-3900

