Photos René Picard, LA PRESSE

DING ET DONG

Un autre son de cloche

■ Rien n'est plus sérieux que la comédie. Rien n'est plus éprouvant, physiquement, psychologiquement. Les humoristes sont probablement les artistes les plus tourmentés, coincés dans l'engrenage du rire à tout prix. La comédie aura fait des victimes qu'on ignorera toujours parce qu'il faut sauver la face et souvent parce que le rire est sans pitié. On ne pardonne pas au comique de cesser de l'être.

JEAN BEAUNOYER

Dans la jungle du rire, rares sont ceux qui émergent et encore là, le public ignore l'intensité du travail de ceux qui les amusent longtemps.

J'ai rencontré Serge Thériault et Claude Meunier en fin de journée, la semaine dernière et j'ai entrevu l'atelier des Lundis des Ha! Ha! C'est comme la cuisine d'un restaurant huppé qu'on évite de montrer au public. Il faut conserver la magie du rire.

Ce jour-là, Serge Thériault était complètement exténué. Il avait auditionné une dizaine d'humoristes qui se croyaient, dans la plupart des cas, capables de faire crouler une salle de rire. Ces gens ont mis parfois trois mois, six mois de travail avant de se présenter devant Meunier et Thériault, les fameux Ding et Dong des joyeux lundis de Montréal: «Je ne sais pas comment dire à quelqu'un qu'il n'est plus en mesure de faire rire les gens. Je n'ai pas encore trouvé le courage. Je sais qu'il ne le prendra pas», me racontait Thériault, en respirant une bouffée d'air après cinq ou six heures de travail.

Une autre candidate qui avait carrément échoué l'audition en prifitait pour déverser son fiel:

Suite à la page D 6

DANIELLE DUBÉ, LAURÉATE DU ROBERT-CLICHE

« Ecrire, c'est si intense... »

■ QUEBEC - On imagine mal à Montréal, où les prix littéraires ont à peu près autant d'impact qu'un grêlon en novembre, l'événement que constitue la remise du prix Robert-Cliche au Salon international du livre de Québec. Ce n'est pas la gloire, certes, encore que les tirages, au Québec seulement, puissent atteintre les quarante mille exemplaires, mais c'est au moins la notoriété. Et le nouvel écrivain doit être à tout et à tous.

REGINALD MARTEL

Danielle Dubé, la lauréate de cette année, remplit ses obligations avec gentillesse et simplicité. On vous fait lever tôt, et courir à l'autre bout de la ville, mais l'interview, vous l'aurez. Elle se déroule dans un restaurant banal dont la serveuse, de toute évidence, a vu quelque part la tête de la cliente. Et elle voudra palper le livre, le feuilleter, s'assurer que c'est bon.

«Les Olives noires», c'est la réalisation d'un vieux rêve. L'écriture est venue assez vite : c'était du journalisme. « Les réalités dont parle le journalisme, dit Danielle Dubé, c'est du brut. Des crimes, des viols, des statistiques. Il n'y a pas de connexion avec ce qui est vécu et je trouvais ça frustrant. » Au fil des ans, d'autres frustrations. Telle la découverte, dans une école de Poste de la Baleine où la romancière a enseigné, du racisme des Canadiens anglais envers les Québécois, du racisme des Québécois envers les autochtones.

Il faut vivre, bien sûr, et le journalisme demeure le métier de Danielle Dubé. Elle l'a pratiqué un peu partout, elle l'enseigne maintenant à Jonquière. C'est l'an dernier que le vieux rêve se réalise enfin. Elle prend alors un congé non payé pour dire ce qui la hantait depuis 1970.

Les olives trop vertes

« En octobre 70, j'étais en sciences politiques à l'université Laval. J'avais participé à des manifestations, j'avais peur. C'est à ce moment que j'ai pris conscience des abus du pouvoir. Ce déchirement collectif que nous avons vécu, il en reste encore quelque chose. La peur de la violence et du pouvoir, elle est demeurée. »

- L'imposture était donc réussie.

« Oui. Dans mon roman, j'ai voulu relier le privé et le public. Il y a abus de pouvoir aussi entre maris et femmes, entre parents et enfants. Mais il m'a fallu du temps, pour la distanciation.

« J'ai situé l'action de mon roman sur une plage de la Méditerranée. Il y a Robert et il y a Christiane, un couple en crise, comme le Québec. Dans la beauté et la douceur de la Méditerranée, je voulais souligner la contradiction entre l'espace extérieur, paradisiaque, et l'espace intérieur, infernal. »

Son roman, Danielle Dubé n'aurait pas pu l'écrire en 1970. A cause du manque de distance, en effet, parce qu'elle ne voyait pas très bien les rapports entre les divers visages du réel; aussi, parce que sur le plan formel son écriture ne la satisfaisait pas du tout.

Le roman est très construit, dit-elle; un peu à la manière d'un puzzle. Et curieusement, après la dernière rédaction, elle y découvre le cheminement mystérieux de l'imaginaire, et des rapports qu'elle n'avait pas perçus. Par exemple entre le premier chapitre, où le couple cherche une maison et ne trouve pas, se perd dans une impasse au bout de laquelle il y a la photo du Caudillo; et le dernier chapitre, où le Caudillo est toujours gagnant, qui porte le masque du Minotaure mais cette fois, il est touché par le taureau.

Le risque écriture

Un roman onirique, « les Olives noires » et Danielle Dubé reconnait que rêves et cauchemars ont accompagné l'expérience de l'écriture, qu'elle qualifie de bouleversante. »

- L'écriture comme mise à nu, comme mise à mort ?

« Le risque est terrible, car on diffuse quelque chose qui peut être de l'ordre de l'inconscient. Cette crainte, je l'ai ressentie à la publication. Mais ça peut être aussi une mystification et ça, je n'aimerais pas du tout! »

Suite à la page D 3

Photo Michel Gravel, LA PRESSE

AU STUDIO DE MUSIQUE ANCIENNE

Monteverdi: les «Vêpres»

■ Comme événement final de sa dixième saison, le Studio de Musique ancienne de Montréal reprend l'une des trois ou quatre plus belles réussites de sa jeune existence: les *Vêpres* de Claudio Monteverdi (*Vespro della Beata Vergine*). C'est ce soir et demain soir, 20 h, à l'église Notre-Dame-du-Saint-Sacrement (rue Mont-Royal, entre Saint-Hubert et Berri).

CLAUDE GINGRAS

Le Studio avait donné l'oeuvre en une seule audition lors de la présentation initiale (7 mai 1978, Immaculée-Conception). La réputation qu'il s'est gagnée depuis et l'intérêt grandissant que suscite la musique ancienne justifient maintenant deux auditions — six ans plus tard, presque jour pour jour.

On sait par ailleurs que le Studio a inclus les *Vêpres* au programme de la tournée qu'il effectuera du 12 mai au 24 juin dans 24 villes de France.

L'oeuvre est donc devenue en quelque sorte sa «propriété» sur notre territoire. Les gens d'une autre génération l'ont cependant entendue il y a plus de vingt ans: le chef français Maurice Le Roux l'avait dirigée au 27e Festival de Montréal, le 2 août 1962, à l'église St. Patrick's. Mais il s'agissait d'une audition conventionnelle, sans l'esprit de recherche qui anime le Studio et ses deux co-directeurs, Christopher Jackson et Réjean Poirier.

Une oeuvre de 1610

Les *Vespro della Beata Vergine* forment la partie la plus importante d'une collection de musique sacrée que Monteverdi publia en 1610, alors qu'il était maître de chapelle du duc Vincenzo Gonzaga, de Mantoue, et qu'il dédia au pape Paul V. Dans l'édition de 1610, ces *Vêpres* — c.-à-d. l'office célébré au déclin du jour — sont précédées de la messe *In illo tempore* et sont suivies de deux versions du *Magnificat*.

La présentation du Studio, cette année comme en 1978, omet la messe et se termine avec le premier *Magnificat* (la seconde version est une reprise, moins développée, de la première). La formule est tout à fait défendable. Tout d'abord, pour des raisons de durée, surtout que les *Vêpres* forment déjà un ensemble très substantiel. Ensuite, pour des raisons d'ordre musical. La messe *In illo tempore* est écrite dans le «stile antico» de

Suite à la page D 10

NICOLE GARCIA • MARIE-CHRISTINE BARRAULT

Les mots pour le dire

d'après le roman de MARIE CARDINAL

réalisé par JOSE PINHEIRO

14 ANS

Sam. - dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

le DAUPHIN 1

BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

AU PLAISIR DE LIRE

La Fascinante Italie

JACQUES FOLCH-RIBAS

(collaboration spéciale)

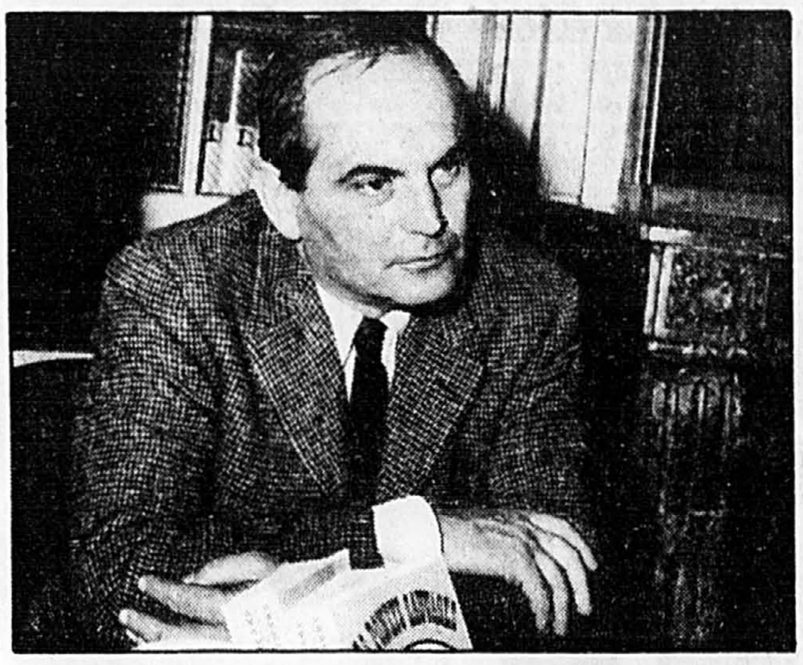
Le train fonçait vers Rome, nous venions de Florence, les wagons ultra-modernes étaient de véritables aquariums, avec d'immenses vitrages qui donnaient l'impression de voler, en téléférique, au-dessus des collines et des vignobles. Nous étions alors en Ombrie, cette région si belle et si douce qu'on a envie de se taire et qu'on n'a pas assez d'yeux pour regarder tout: le magnifique paysage, les villes agglomérées de bistre et les grands arbres tendres, et le lac Trasimène dont l'histoire dit qu'il fut rouge, du sang des milliers de soldats romains, massacrés par Hannibal... L'Ombrie, c'est une merveille. On était quatre, on rêvait en buvant du petit vin d'Orvieto.

C'est là, dans cette région inspirée, que Michel Déon nous entraîne dans un roman de séduction absolue: *Je vous écris d'Italie*...

■

En 1944, durant la guerre, Jacques Sauvage passait en Ombrie, aux côtés de son capitaine, un aristocrate qu'il admirait. En 1949, cinq ans après, il y retourne en historien qu'il est, pour essayer de comprendre un passé qui le fascine: celui de cette ville de Varela sur laquelle régnait un roitelet, Ugo III, dont la vie fut une étrange fête sensuelle, et légère. En ce temps-là, il y avait une comtesse Béatrice, femme d'Ugo, un amant nommé Campari; une soeur, Vittoria, dévorée d'ambition... Cela se passait en 1753, et le jeune historien Jacques (qui s'inscrit à l'hôtel sous le non, italianisé, de Giacomo Selvaggio) se donne ce prétexte d'étude pour revenir à Varela, où il remplira, comme le font les historiens, quelques fiches résumant ses découvertes.

Au demeurant, notre Jacques Sauvage cherche aussi à retrouver une autre Béatrice: celle qu'il avait aperçue en 1944, qui



l'avait hébergé, et qui l'avait laissé sur sa faim. Mystérieuse, absente, solitaire, la comtessina Béatrice de Varela retrouve l'ancien soldat devenu historien.

■

Jacques Sauvage (Giacomo) se plonge dans le passé de Varela. Mais aussi dans la cité d'aujourd'hui, avec sa sensualité baroque et son trouble continu. La comtessina Béatrice a une soeur, Francesca, qui court la campagne d'Ombrie à cheval sur sa motocyclette, et s'en va rejoindre un homme, caché, un ancien officier allemand taraudé par le remords de la dernière guerre. Une autre soeur, encore plus jeune, une nymphette nommée Adriana, promène elle aussi une autre sorte de séduction, plus perverse encore, le long des journées et des nuits. Reste à deviner laquelle des trois soeurs, un soir, rejoindra le visiteur dans sa chambre.

■

La langue de Michel Déon est d'un classicisme net. Haute, sans aspérités, elle coule comme ces ombres des nuages bas qui donnèrent son nom à l'Ombrie. C'est très beau, sans effectation, évitant «l'horrible métaphore» dont parlait Stendhall — ce qui, on l'aura remarqué, n'est pas mon cas — et l'intervention de l'auteur, continue, incisive, lui donne notre complicité de plaisir. Car c'est une narration des bonheurs: ceux de l'imitation à l'histoire et ceux de la séduction subie et acceptée. L'aventure de la cité de Varela s'est arrêtée, ou bien elle se répète, ce qui revient au même. Le passé de Varela est fixe, figé. Quelque chose s'est passé, c'est passé, c'est le passé: rien, depuis, ne se passera plus. Varela est engluée, et les gens autour de la comtessina aussi: un raccourci de deux siècles entre les femmes d'hier et celles d'aujourd'hui.

Surtout, il y a l'Italie. La séduction de l'Ombrie, des femmes, de l'histoire, des journées bourrées de trouvailles, de conversations, d'aventures vécues, désirées ou rêvées, et des nuits durant lesquelles on entend craquer ces fameuses lattes du plancher sous les pas inconnus de n'importe quelle femme puisqu'on les désire toutes.

■

Un mot encore. Parlant d'Italie, Stendhal décidément s'impose. Or, Jacques Laurent vient d'écrire un livre splendide sur lui: sur celui qui, tel le Jacques Sauvage de Michel Déon, italianisait son nom en se faisant appeler «Arrigo Beyle»... Pour amateurs d'Henri Beyle, cet essai qui est plus que cela: une tentive d'empathie parfaitement réussie. Comme le dit Jacques Laurent, il a essayé d'écrire un livre sur Stendhal que Stendhal eut aimé... Il y a réussi, du moins je le crois; on y voit un écricain romantique, malheureux en amour et pourtant acharné à sa propre perte, tricheur, menteur, et inventant continuellement des personnages qui sont tous lui-même. Tel que le romancier se change, à plaisir. On ne s'ennuie jamais avec Stendhal, ni avec Jacques Laurent, Ni en Italie.

———

Michel Déon: JE VOUS ÉCRIS D'ITALIE... Roman, 318 pages, éditions Gallimard, Paris, 1984.
Jacques Laurent: STENDHAL COMME STANDHAL OU LE MENSONGE AMBIGU, éditions Grasset, Paris, 1984.

POLITIQUE FICTION

Le complot des Cubains de Miami contre Cuba

Après *L'iceberg* et la désinformation, c'est la déstabilisation qui est le sujet du deuxième roman de politique fiction d'Arnaud de Bochgrave et Robert Moss intitulé *La sape*. L'oeuvre met en lumière la situation politique des Etats-Unis face à Cuba et à l'Amérique centrale.

FRANCINE OSBORNE

Il s'agit bien d'un roman cependant, dont le personnage principal est Bob Hockney, le reporter vedette du New York World (cela ressemble étrangement au New York Times) dont les lecteurs avaient fait la connaissance dans le premier livre conjoint de Moss et de Bochgrave, *L'iceberg*. Au hasard de quelques jours de vacances, Hockney et sa femme Julia se trouvent impliqués dans une histoire de meurtre, de drogue et de déstabilisation politique. En bon journaliste, Hockney ne laissera pas tomber cette histoire tant qu'il n'aura pas découvert la vérité et ce, en dépit des événements tragiques dont sa femme sera victime.

La sape raconte une tentative, de la part de Cuba, de détruire les États-Unis. La méthode: «des actions coordonnées de sabotage et de terrorisme, incitation à des émeutes raciales dans les principales villes» (p. 256).

Et il y en a des émeutes dans ce livre. On nous raconte de tragiques événements à Miami, ce qui est très plausible, car la ville a été le théâtre à plusieurs reprises de troubles raciaux dévastateurs.

Ce qui est intéressant dans le livre, c'est de voir toutes les machinations auxquelles ont recours les différents groupes pour arriver à leurs fins. Les Cubains qui parrainnent en quelque sorte le trafic de drogue aux Etats-Unis dans un but de déstabilisation. Les différents groupes ethniques de Miami se font exploiter par les « stratèges », qui se servent d'eux pour déclencher une émeute au bon moment. Les Cubains ne reculent même pas devant une fausse tentative d'assassinat de Fidel Castro pour provoquer la « réaction » voulue aux Etats-Unis.

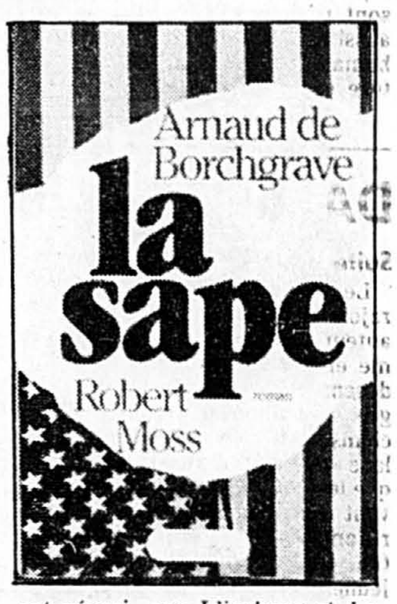
La CIA est aussi présente dans ce livre, mais on lui prête un rôle moins machiavélique que la DGI cubaine. Il est très évident que les « méchants », ce sont les Cubains.

Dans *L'iceberg*, les deux auteurs n'avaient pas caché leur antisoviétisme et ils sont tout aussi critiques du rôle de Cuba dans *La sape*.

Arnaud de Bochgrave fut pendant des années grand reporter vedette à Newsweek. Robert Moss, un Britannique, écrivait dans The Economist, la prestigieuse revue hebdomadaire publiée à Londres.

Si *L'iceberg* fut un livre plutôt européen, où l'action se déroulait en bonne partie en France, *La sape* est une oeuvre très américaine. C'est la politique des Etats-Unis en Amérique centrale et ses relations avec Cuba qui sont en cause. En outre, l'ensemble de l'action se déroule aux Etats-Unis, dans des villes commes New York, Miami, Washington.

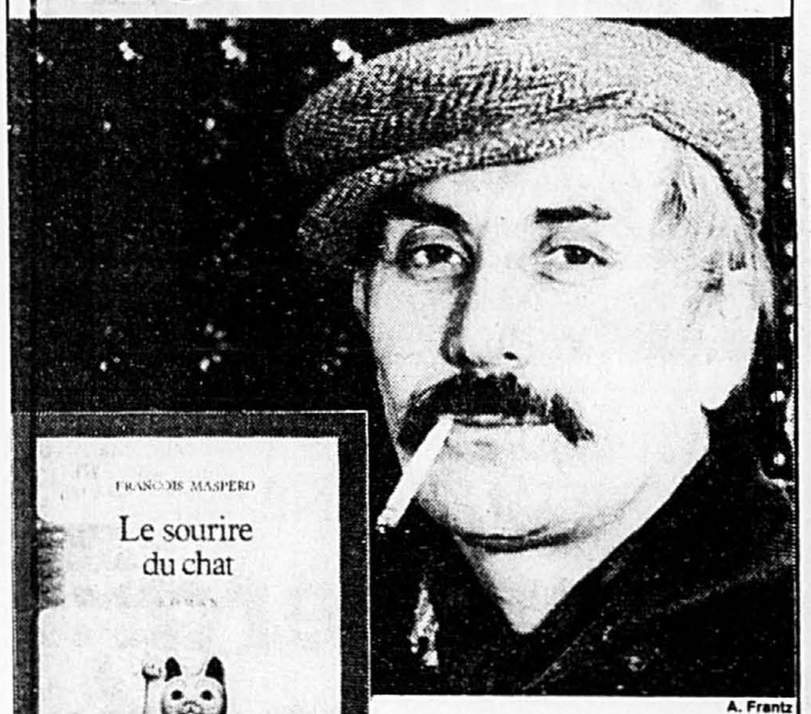
La sape, comme *L'iceberg*, tombe dans le défaut de bien des romans de politique fiction: le message politique à faire passer est tellement fort que le côté roman semble un peu négligé. D'ailleurs, lors d'une entrevue à *LA PRESSE* il y a quelques années, Arnaud de Bochgrave avait admis que les deux auteurs ont délibérément choisi d'écrire un roman plutôt qu'une oeuvre simplement politique ou de se servir de leur plume de journaliste pour faire passer leur message. Ils souhaitaient ainsi obtenir une plus grande diffusion dans le public. A cet égard, ils



ont réussi, car *L'iceberg* et *La sape* (*Monimbo* en anglais) ont tous les deux connu beaucoup de succès lors de leur parution en version originale ainsi qu'en traduction. Le roman politique constitue à cet égard une façon plus accessible de sensibiliser les lecteurs aux problèmes de politique internationale que l'analyse ou la diffusion de nouvelles dans les médias.

Arnaud de Bochgrave, Robert Moss, LA SAPE, Editions Jean-Claude Lattès, Paris, 1984, 350 pages, $13.95.

MASPERO ROMANCIER



FRANÇOIS MASPERO
Le sourire du chat
ROMAN
AUX ÉDITIONS DU SEUIL

A. Frantz

Cette fidélité ardente nous rend la jeunesse et l'espoir.
B. Poirot-Delpech / Le Monde
Bravo Maspero
J. Folch - Ribas / La Presse

14,95$ SEUIL

À «APOSTROPHES» TVFQ 99 - LE DIMANCHE 6 MAI 21H30
REPRISE: DIMANCHE 13 MAI À 14H00

Université de Montréal, Faculté de l'éducation permanente

ROTH

du *Moving Center* anime l'atelier
Mouvement et exploration de soi

A Montreal
Les 12 et 13 mai 1984 à 08:45
Lieu: 5575, rue Decelles
Frais: 175$
Renseignements: 343-6090

GABRIELLE

ST-DENIS
OUVERT 7 JOURS
10h00 à 22h00

NOUS ACHETONS VOS LIVRES

DIMANCHE
Vente d'ouverture à la nouvelle Bouquinerie St-Denis de l'avenue du Mont-Royal du 5 au 12 mai

LIVRES
100000 LIVRES NEUFS ET USAGÉS
100000 titres différents réduits de 40% à 75%
VENTE et ACHAT

MONT-ROYAL ouvert:
Lun., mar., mer.: jusqu'à 6 heures
Jeu. et ven.: jusqu'à 9 heures
Sam. et dim.: de 10 h à 5 h.

MasterCard — La Bouquinerie St-Denis — VISA
3770, rue St-Denis, Montreal (près ave des Pins)
799, ave du Mont-Royal est, Montreal (coin St-Hubert)

le Parchemin • le Parchemin • le Parchemin

le Parchemin
CENTRE D'ESCOMPTE DU LIVRE
MEZZANINE — STATION DE MÉTRO BERRI-DE MONTIGNY
TÉLÉPHONE: 845-5243

Nous vous offrons des escomptes allant de
10 à 25%
sur tous nos livres en magasin sauf les ouvrages marqués «prix net».

Spécial de la semaine sur la collection Tin Tin.
Prix ord. $6.50. Prix Parchemin $3.98
Service de commandes spéciales à prix d'escomptes

ouvert le dimanche

L'ÉCHANGE
ACHÈTE ET VEND AU MEILLEUR PRIX
LIVRES, DISQUES ET CASSETTES USAGÉS
CHOIX ET QUALITÉ

3694 SAINT-DENIS MONTRÉAL
MÉTRO SHERBROOKE
849-1913

3850 WELLINGTON VERDUN
MÉTRO DE L'ÉGLISE
761-7457
(FERMÉ LE DIMANCHE)

(PAS D'ACHAT LE DIMANCHE)

arts et spectacles | c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

JOHN IRVING

«Un mariage poids moyen» est évidemment le livre le plus étonnant de ce printemps. Et — l'a-t-on deviné? — le plus drôle...
JEAN-FRANÇOIS JOSSELIN
LE NOUVEL observateur

15,80

JOHN IRVING
Un mariage poids moyen
roman
seuil
par l'auteur de
Le monde selon Garp

SEUIL

LITTÉRATURE

LA XIIE RENCONTRE QUÉBÉCOISE DES ÉCRIVAINS

L'espace des mots, c'est l'espace humain

QUEBEC - Il y a cette question de Madeleine Ouellette-Michalska, teintée de doute : pourquoi l'écriture serait-elle la trace privilégiée de l'espace humain, du passage de l'espèce ? Posée à la fin de la XIIe Rencontre québécoise internationale des écrivains, au cours de laquelle on avait bâti tous les espaces imaginables de l'écriture, et quelques autres, la question met en cause, d'une manière faussement innocente, la légitimité même de l'écriture, en tout cas sa pertinence.

RÉGINALD MARTEL

Le Québécois Marco Micone est le premier à tomber dans ce beau piège, pour reconnaître qu'en effet, il n'y a pas que l'écriture, mais aussi l'architecture et toutes les autres formes de l'expression humaine. Concerné puisqu'il est aussi architecte, l'animateur des débats, notre collaborateur Jacques Folch-Ribas, suggère que l'art est peut-être en effet la seule trace de l'humain.

Naïm Kattan proteste qu'il n'y a pas que l'art, que les villes ne sont pas qu'architecture mais aussi tout ce qui reflète l'activité humaine, dont l'économie. L'écriture est une trace, mais parmi d'autres, et c'est ce qui explique peut-être qu'il ne faille pas tout écrire, selon le mot de Louis Caron, car il faudrait réserver un espace - encore un ! - pour respirer et vivre.

Traces multiples, à l'intérieur et à l'extérieur de l'écriture, mais Marco Micone s'inquiète des traces qui disparaissent, de cultures qui sont éliminées à la suite de mouvements économiques et sociaux. Une culture s'efface plus facilement quand elle est dominée, dit-il : « Il faut prendre les moyens de sauver ce qui est : c'est ça le but de l'écriture, faire revivre les mémoires enfouies, laminées, suffoquées. »

Les civilisations s'épuisent, c'est connu; comme le constate le Roumain Virgil Tanase, « ce sont des systèmes logiques que d'autres systèmes remplacent. Tenez, il existe une micro-culture roumaine qui a survécu en territoire austro-hongrois pendant des siècles. Et maintenant, les gens désertent cette culture que l'Etat défend pourtant ».

Puisqu'il a été question un moment de migrations, et peut-être aussi parce que la Rencontre québécoise internationale des écrivains réunit toujours beaucoup d'exilés, Naïm Kattan note « l'importance des immigrants dans la marche de l'humanité; une culture se métamorphose en allant ailleurs ou en recevant l'ailleurs ».

L'écriture est peut-être plus que d'autres formes d'expression le lieu de conquête des espaces intérieurs et extérieurs, mieux qu'elles la signature humaine. Le Français Jean Rousselot ne sombre guère dans l'illusion : « Nos écrits, à moins que tout le monde les lise et les transmette... nous devons avoir une immense modestie. »

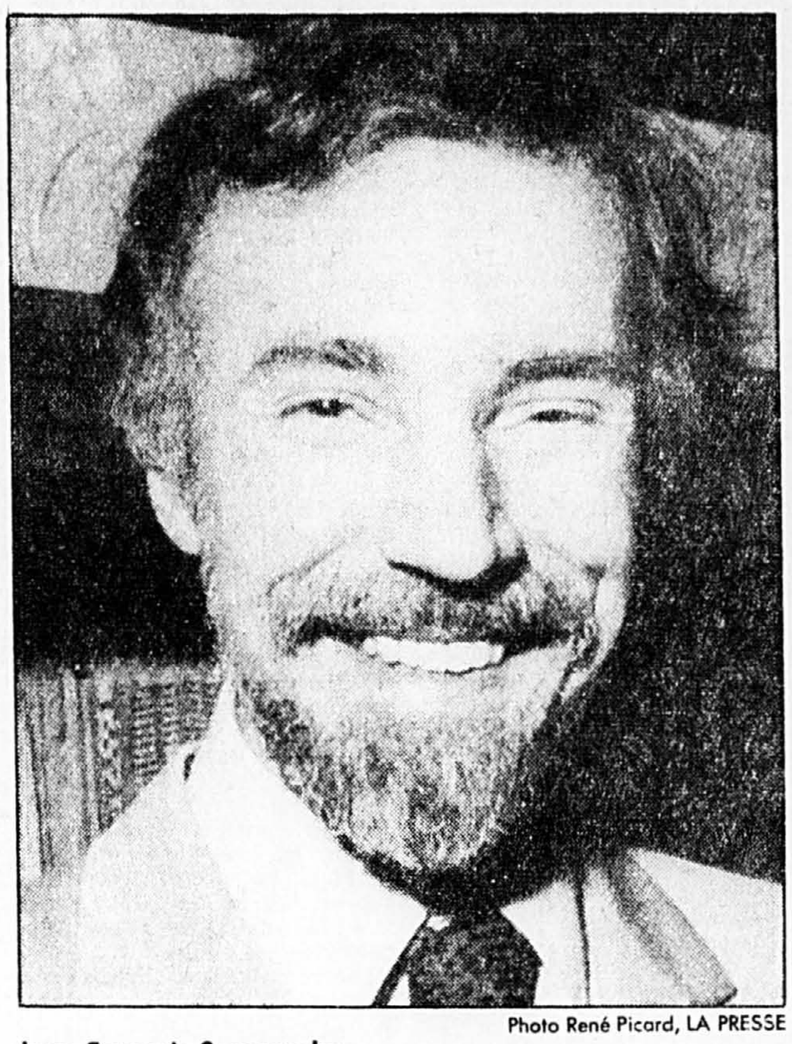


Photo René Picard, LA PRESSE

Jean-François Somcynsky

Quand même, dit le Québécois Jean-François Somcynsky, « c'est en lisant les chants aztèques que je comprends le mieux cette civilisation ». Et d'autres, reprend Jacques Folch-Ribas, « voient mieux la Grèce en se promenant dans Delphes qu'en lisant Sophocle ». Virgil Tanase répond que la littérature, « tout de même, est le seul art qui en même temps donne le code, le cheminement d'une civilisation ». Le Québécois Luis de Moural Sobraj, historien de l'art, ajoute : L'écriture est peut-être la forme d'expression la plus rigoureuse, mais il y a des oeuvres qui se passent parfaitement de l'écriture. »

Photo Jean-Yves Létourneau, LA PRESSE

Mario Micone

Les bonnes questions n'ont pas qu'une réponse. Le mot de la fin pourrait être celui de Naïm Kattan, car il invite à l'espérance : « Notre voix est petite, mais elle compte malgré tout. Je voudrais qu'on n'oublie pas, dans le rappel énorme des traces de civilisation, que nous avons encore quelque chose à dire. »

À cette XIIe Rencontre québécoise internationale des écrivains, il s'est agi en quelque sorte d'imaginer le carrefour où l'espace de l'écriture et l'espace humain se font l'amour. Ce fut une belle rencontre, fraternelle malgré les mouvements d'humeur habituels, révélatrice malgré l'obscurité de certaines communications publiques. Les actes seront publiés aux éditions de L'Hexagone. Les remerciements des participants vont à Jean-Guy Pilon surtout, l'animateur de cet événement qui contribue à inscrire le nom et les mots du Québec sur la page culturelle du monde.

DANIELLE DUBÉ

Suite de D 1

Le roman devrait rejoindre, espère son auteur, ceux qui comme elle ont connu la décennie 70, les voyages, la drogue, la chanson, le « peace & love ». Elle croit aussi que les couples qui vivent des crises pourraient s'y reconnaître. Quant aux plus jeunes qui n'ont pas vécu cette époque, sans les renier comme lecteurs bien sûr, elle souhaite qu'ils passent à autre chose, sur le plan humain et social : « Mais c'est le vide politique actuellement, auquel correspond un vide culturel. »

Les crises superposées du couple Christiane-Pierre, du couple Québec-Canada convaincront-elles les lecteurs ? La question me vient autrement : Comme vous parlez de ce livre, ce n'est pas un roman, ça vient d'arriver !

« J'avais peur d'avoir à parler du livre, mais j'aime ça. Il faut que je prenne maintenant mes distances par rapport au roman lui-même. Ecrire, c'est si intense que je me vois incapable d'en parler sans passion. »

Et le prochain livre? Reprendre peut-être l'un ou l'autre personnage, Pierre par exemple, vu plus objectivement, de l'intérieur, comme Christiane l'a été. Ou encore Nadia, leur fille qui a vingt ans. Puisque rien n'est décidé encore, laissons plutôt vivre «les Olives noires», allons y assister, selon l'expression de la romancière, «à la chute progressive des masques».

Achetons livres, disques (longs-jeux), cassettes

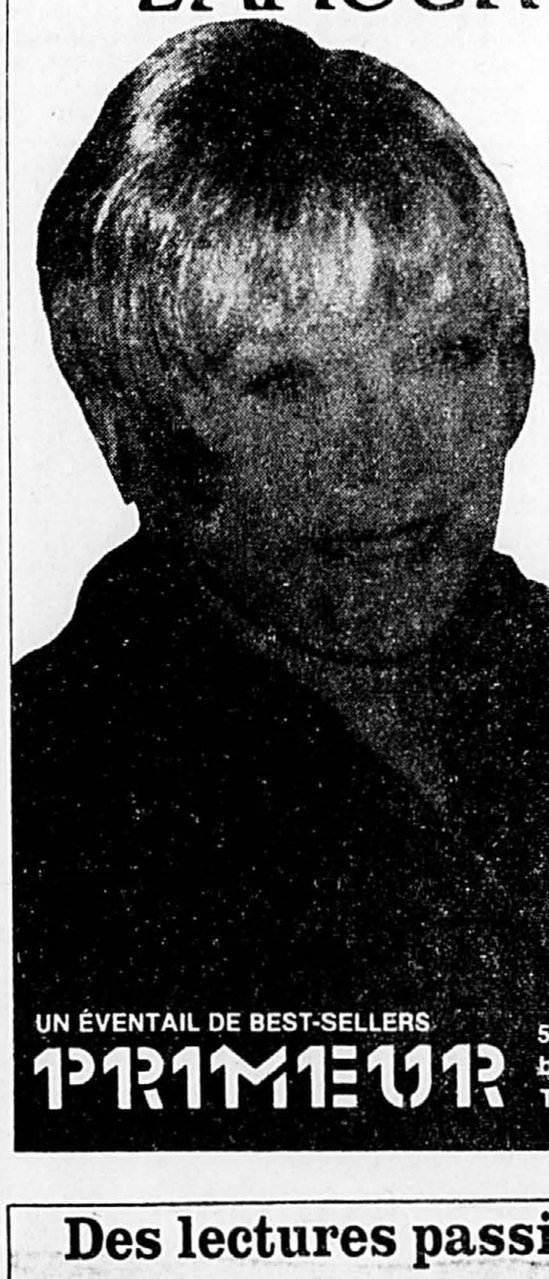
Nous faisons la cueillette pour les quantités importantes.

Ouvert du lundi au samedi à partir de 10 h a.m. durant la période estivale

L'IDEFIX

LIVRES, DISQUES USAGÉS
6381, Plaza Saint-Hubert
Montréal Tél.: 495-4575

Shirley MacLaine
L'AMOUR FOUDRE



Shirley MacLaine raconte **l'histoire vraie** de sa rencontre avec Gerry, marié, père de famille, homme politique très en vue. Elle sait qu'il va bouleverser sa vie d'actrice choyée. Alors pourquoi lui? Parce qu'elle sait que Gerry a été son mari dans une vie antérieure et qu'elle doit le retrouver dans sa vie actuelle pour achever leur relation.

La gagnante de l'Oscar de la Meilleure Actrice se révèle ici écrivain de talent, capable de nous tenir en haleine pendant 400 pages. Et de nous apprendre quelques secrets bien cachés sur nous-mêmes.

400 pages

18,95 $

UN ÉVENTAIL DE BEST-SELLERS
PRIMEUR
5253, avenue du Parc
bureau 530, Montréal, Qc H2V 4P2
Tél. : 270-8401

LIBRAIRIE KÉBUK
LIVRES
DISQUES
NEUFS ET D'OCCASION
ACHAT ET ÉCHANGE
(au meilleur prix)
50% de réduction
(livres d'occasion)
HEURES D'OUVERTURE
du lundi au vendredi de 10h à 21h
Samedi de 10h à 17h
Dimanche de 12h à 18h
842-6971
2048 ST-DENIS
COPI MODIC
LIBRE-SERVICE DE PHOTOCOPIE
Qualité supérieure
5¢
FORMATS
8½ x 11 (14) | 11 x 17
5 cents | 10 cents
RÉDUCTION et AGRANDISSEMENT
(66% et 125%)
25¢

VENTE DE FEU
PALAIS DU COMMERCE
1700, rue Berri, suite 30

Simpa, acquéreur de l'édifice incendié et de son contenu du Palais du Livre Inc., a autorisé les démolisseurs à disposer des livres épargnés. Nous offrons ces livres à des prix ridicules.

STOCK PROVENANT DU
PALAIS DU LIVRE INC.

Romans et livres variés
valeur jusqu'à 15,00$
10¢; 25¢; 50¢; 1,00$

BANDES DESSINÉES
Dargaud et autres
valeur jusqu'à 6,95$
1 00$
STOCK PROVENANT DU FEU SEULEMENT

DES CENTAINES DE MILLIERS DE LIVRES 50¢ à 1 00$

et toujours notre inventaire de 50% à 90% sur presque toute la marchandise

Métro Berri
OPÉRÉ PAR:
COLISÉE DU LIVRE INC.

Liquidation de DISQUES

1 350 000 00$
DISQUES DISCO
À ÊTRE LIQUIDÉS
À DES PRIX RIDICULES

12" DISQUES 5 99$ 99¢
LONGS JEUX 9 99$ 1 99$
DISCO 45 TOURS 2 49$ 29¢
12 pour 2 99$

1 lot des grands musiciens
importations européennes, qualité exceptionnelle
Mozart, Bach, Schubert
plusieurs titres, etc.
2 99$

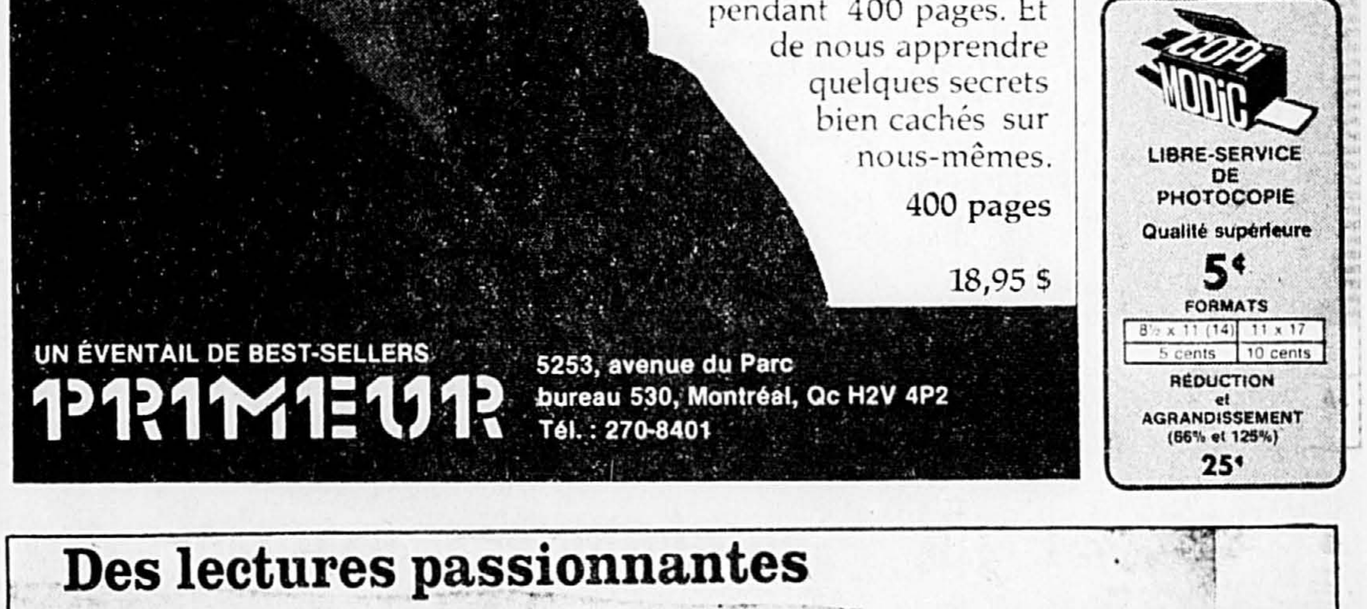
1 lot artistes européens
Aznavour, Brel, Ferrat
2 99$ 3 99$

OUVERT 7 JOURS SUR 7, MÊME LE DIMANCHE 10h00 à 10h00

PALAIS DU COMMERCE
1650, rue Berri
Voisin du Colisée du Livre — Métro Berri
Opéré par:
LE FOU DU DISQUE Inc.

FEU — LIVRES — LIQUIDATION — DISQUES — FEU — LIVRES

Des lectures passionnantes en Points Roman



En vente chez votre libraire

Prix de 4,50$ à 7,75$

THÉÂTRE

LES «WORKS IN PROGRESS» DE CARBONE 14

Un phénomène de modernité

Chaque fois qu'on pénètre dans l'enceinte d'Espace libre, il faut s'attendre à ne rien reconnaître du lieu par rapport à la fois précédente. Pour chacune des productions qui y prend place, l'aire de jeu, les estrades, l'entrée même, tout est changé de bout en bout.

À partir de ce soir, et pour les neuf représentations uniques du *Rail*, un «work in progress» de Carbone 14 dirigé par Gilles Maheu, les murs d'Espace libre cette fois ont été éclaboussés d'un sombre résidu terreux sur toute leur surface. Sur le plancher, assez de terre meuble pour faire croire à la disparition justement du plancher. Au centre, une voie ferrée grandeur nature traverse l'espace d'une extrémité à l'autre. Une seule rangée de sièges prévus pour le public parcourt les deux murs latéraux. Rien n'y doit jamais servir à sécuriser le spectateur.

Le Rail est le deuxième d'une série de «works in progress» entreprise par la troupe Carbone 14 en mars dernier, avec le premier acte du *Marat-Sade* de Peter Weiss. L'idée du «work in progress» est issue du théâtre de l'avant-garde newyorkaise qui le pratique depuis une dizaine d'années. Il s'agit d'une étape plus ou moins achevée d'un travail exploratoire. En d'autres termes, c'est un même spectacle de théâtre qui se développe en différentes phases, devant conduire à une version finale. Le spectateur devient ainsi le témoin privilégié d'une oeuvre en progression, de même qu'il est pris à partie dans ses mécanismes de création.

Le premier «work» de Carbone 14 était dirigé par Lorne Brass. Ce deuxième-ci a pris forme sous la direction de Gilles Maheu, dont le nom évoque encore le souvenir poignant de *l'Homme rouge*. «Ce qui nous importe, dit Gilles Maheu, c'est de travailler sur le signe de la théâtralité de l'écriture, par opposition au texte d'auteur

GILLES LAMONTAGNE
(collaboration spéciale)

et au texte discursif. Le premier élément a été le vidéo. Nous avons voulu décoder les possibilités d'écriture dramatique de ce nouveau signe contemporain qu'est l'image-vidéo, par rapport au théâtre. Dans ce deuxième «work», c'est la lumière, la texture lumineuse, et une nouvelle approche par l'intervention du feu. Le prochain pourrait être sur la parole par rapport à un thème central qui serait la pornographie. Nous ne l'avons pas encore déterminé.»

Aucune histoire

Il n'y a pour ainsi dire aucune histoire suivie dans *le Rail*, au plus quelques bribes d'histoire disséminées ici et là, à l'image même de la psychanalyse aux indices de compréhension échelonnés sur plusieurs années de vie. Gilles Maheu a constitué le texte du *Rail* à partir d'une adaptation libre de *l'Hôtel blanc* du poète et romancier britannique D.M. Thomas, et d'un court extrait de «*In the Belly of the Beast*» de J.H. Abbott. Avec toute la force et la profondeur qu'exigent les thèmes qu'il aborde, l'auteur décrit dans *l'Hôtel blanc* l'évolution d'un cas clinique de psychanalyse, celui de la chanteuse Lisa Erdman, une patiente de Freud à Vienne, au sortir de la Première Guerre mondiale. «On ne peut voyager longtemps au paysage de l'hystérie — le terrain de ce roman — sans rencontrer la majestueuse figure de Sigmund Freud», note lui-même l'auteur au début de son livre.

Le feu, élément théâtral

Gilles Maheu y a puisé plusieurs extraits de poèmes érotiques écrits par la chanteuse sous traitement. Dans sa version présente, il met en scène trois Lisa Erdman. Lou Babin est la Lisa portant le texte chanté; Ginette Morin est la Lisa aux poèmes érotiques; alors qu'une adolescente de 14 ans, Holga Claing, incarne le jeu muet de Lisa enfant. Toujours selon le principe du «work in progress», l'on pourrait retrouver cinq ou six Lisa dans la version finale, avec un collage d'autres textes.

«J'ai voulu que les scènes, autant au niveau du jeu que de la scénographie, portent le dédoublement qu'on retrouve dans la psychanalyse, explique Gilles Maheu. Les lieux, le temps ne sont pas précisés. Mais en Europe, le train est présent partout. Il évoque autant les voyages ou la déportation. Ce lieu où les individus se rencontrent et se perdent devient ici l'élément scénographique central.

«*Le Rail* est un peu le prolongement d'une expérience chorégraphique que j'ai faite à Lennoxville l'été dernier, dans le cadre de Québec Été Danse. À partir du *Bossu de Notre-Dame* de Victor Hugo, j'avais transféré les personnages dans un hôpital psychiatrique, et toute l'histoire dans un contexte moderne de cimetière d'autos. Et j'ai alors travaillé avec la terre et le feu. C'est ce qui m'a influencé à revenir sur ce thème de la lumière que jusqu'à maintenant, je n'avais pas du tout exploré. Je ne sais pas pourquoi, la psychanalyse pour moi est liée au feu. C'est peut-être l'idée de brûlure. Cette histoire d'un cas clinique m'a comme forcé à aller vers le feu.»

En appuyant son étude sur les différentes représentations de la lumière, comme élément intégré au jeu théâtral, Gilles Maheu a choisi d'aller plutôt à l'inverse des moyens techniques modernes, comme le faisceau laser ou toute autre lumière concentrée. Il a voulu retourner aux sources, jusqu'au feu de bois et aux torches. La lumière électrique n'intervient que sous ses formes usuelles. Ce que le metteur en scène a voulu rendre, c'est l'effet cinématographique de la lumière, sa texture, son épaisseur, sa chaleur, et surtout sa présence. Présence qui dans le cas du feu, est tout à fait inhabituelle au théâtre.

Jouer avec la lumière, c'est nécessairement devoir composer en même temps avec les ombres. Et c'est là que Gilles Maheu établit son rapport avec la psychanalyse, «la partie non éclairée de l'être», comme la face cachée de la lune, «le rapport entre l'être intérieur et l'être extérieur qui fait qu'on est prisonnier de ses propres peurs». La sexualité, de même que l'ensemble des rapports affectifs, devient un facteur déterminant de déséquilibre. C'est pourquoi il a voulu transposer le roman de Thomas dans une écriture déconstruite et dérangeante.

Gilles Maheu

Bouleverser le spectateur

«Ce qui est toujours important, c'est de changer le regard du spectateur sur le spectacle, de le déstabiliser», ajoute Gilles Maheu dont chaque production avec Carbone 14 s'inscrit dans un processus de renouvellement de la forme théâtrale. Un courant amorcé déjà avec Les Enfants du paradis, dont le concept de base était celui du «corps-acteur», du langage essentiellement corporel. Cette approche initiale a passablement évolué vers l'intégration des éléments de l'écriture et de la voix depuis leur changement de nom en Carbone 14, mais encore plus depuis le séjour de Gilles Maheu à New York où il bénéficiait du Studio du Québec l'année dernière.

Maheu a eu la chance d'y travailler entre autres avec John Devers qui a été le professeur de Meredith Monk, cette incroyable compositeur, musicienne et danseuse, affichant une démarche artistique aussi singulière que Laurie Anderson, et qui a développé tout un imaginaire vocal à partir des techniques de travail avec la voix avancée par Devers.

«Ce qui m'a surtout provoqué aussi à New York, poursuit Gilles Maheu, c'est le Squat Theatre qui pour moi est resté le plus marquant, celui dont je me sens le plus proche. Le langage du corps y a toujours préséance, mais ils ont énormément travaillé avec l'intégration du vidéo, toujours relié à la structure dramatique. Et ils ont réussi à intégrer la relation entre le théâtre et la rue. C'est aussi le groupe le plus subversif, dans le sens de vraiment bouleverser le spectateur.»

Dans le *Marat-Sade*, quand Lorne Brass fit entrer une camionnette par les grandes portes d'Espace libre (cette ancienne caserne de pompiers), et qu'il la fit pénétrer dans l'enceinte du jeu, alors que les dialogues et l'action se poursuivaient à l'intérieur comme autour de la camionnette, il fallait y voir une influence directe du Squat. Même chose pour l'utilisation du vidéo, qui dédouble le jeu en interaction avec des comédiens à l'extérieur ou dans les coulisses.

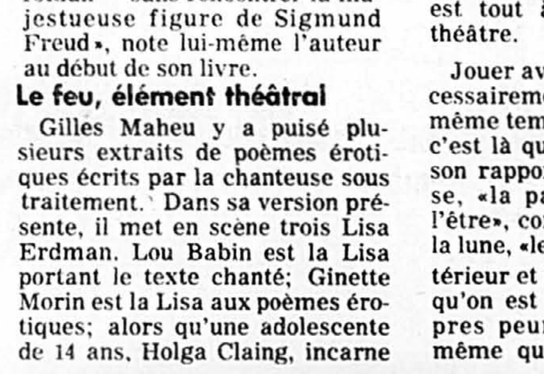
Ses influences newyorkaises, Gilles Maheu ne s'en cache pas. Elles sont pour lui le complément enviable à sa formation européenne où pendant cinq ans il a étudié les techniques de maîtres comme Artaud, Decroux, Lebreton, Barba et Grotowski. Il situe davantage son influence newyorkaise au niveau de l'esthétique que du jeu, mais sans laisser pour compte ce qui l'a marqué dans le nouveau cinéma allemand, ou chez des troupes belges comme Pian K. La recherche et la tendance théâtrale de Carbone 14 s'inscrivent dans un courant que Gilles Maheu définit comme un phénomène universel de modernité.

Lou Babin

photos René Picard, LA PRESSE

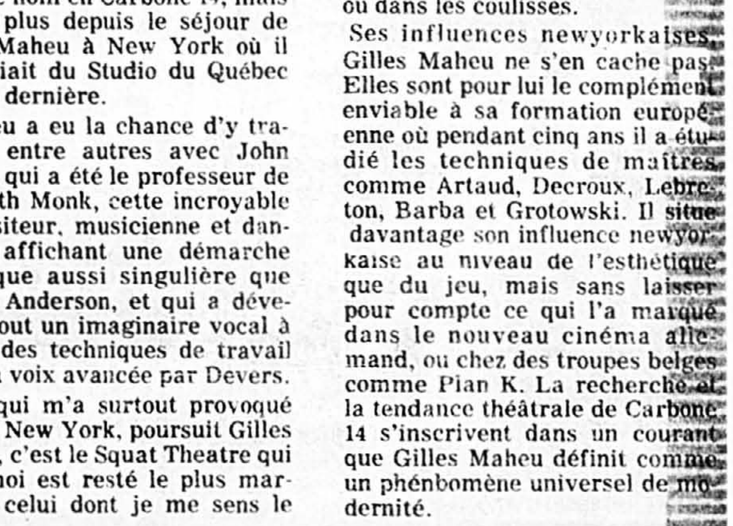
Déjà 30,000 personnes ont applaudi
«Les belles-soeurs»
théâtre denise-pelletier
En collaboration avec CJMS 1280 AM STEREO
Direction artistique: Jean-Luc Bastien présente
de Michel TREMBLAY
Les belles-soeurs
SUPPLÉMENTAIRES: 17-18-19 mai 20h30
mise en scène de ANDRÉ BRASSARD
Avec NICOLE LEBLANC, LOUISETTE DUSSAULT.
Josée Beaulieu, Anne-Marie Cadieux, Anne Caron, Angèle Coutu, Chrystiane Drolet, Diane Dubeau, Marie-Hélène Gagnon, Hedwige Herbiet, Francine Lesperance, Adèle Reinhardt, Monique Rioux, Mariette Théberge, Marthe Turgeon.
Décor: Claude Goyette
Costumes: François Barbeau
Éclairages: Pierre Labonte
Régie: Lou Fortier
LA CRITIQUE
«LES BELLES-SOEURS... un extraordinaire moment de notre existence collective.» — J.-P. Brousseau, LA PRESSE
«Le texte des BELLES-SOEURS demeure une grande pièce actuelle.» — Robert Lévesque, LE DEVOIR
«Excellente distribution...» — Marianne Ackerman, THE GAZETTE
«Une nouvelle mise en scène très fantaisiste et très dynamique!» — Diane Massicotte, BON DIMANCHE
«Les BELLES-SOEURS... un succès!» — Francine Grimaldi, R.C.
Une co-production de la N.C.T. et du Théâtre français du C.N.A., en collaboration avec le T.B.C.
LES JEUDIS, VENDREDIS ET SAMEDIS, 20h 30
AU 4353 EST, STE CATHERINE, MTL, H1V 1Y2
RÉSERVATIONS TÉLÉPHONIQUES ACCEPTÉES: 253-8974

ESPACE LIBRE présente
ELLA
de HERBERT ACHTERNSBUCH
par le THÉÂTRE DE L'ATELIER
RUE STE-ANNE DE BRUXELLES
du 16 au 27 mai
RÉSERVATIONS ET RENSEIGNEMENTS: 521-4191



CARBONE 14
PRÉSENTE
LE RAIL
UN WORK IN PROGRESS
DIRIGÉ PAR GILLES MAHEU
A ESPACE LIBRE
DU 5 AU 13 MAI
TOUS LES SOIRS
A 22 H 00
NOMBRE DE PLACES LIMITÉ
SUR RÉSERVATIONS SEULEMENT
521-4191

"NE BLAMEZ JAMAIS LES BEDOUINS"
Texte et interprétation
René-Daniel Dubois
Mise en scène et scénographie
Joseph Saint-Gelais
«René Daniel Dubois est le plus étonnant phénomène à se produire sur scène depuis plusieurs saisons théâtrales... il y a de bonnes chances que les années 80 soient les années Dubois, comme les années 70 furent les années Tremblay».
Robert Lévesque, Le Devoir.
LA LICORNE
2075, boul. Saint-Laurent
métro Saint-Laurent
Rens.: 843-4166
Cuisine jusqu'à 1 h a.m.
Bar jusqu'à 3 h a.m.



Jusqu'au 2 juin 20h30

Camille C.
de Jocelyne Beaulieu et René Richard Cyr
d'après le livre *Une femme* d'Anne Delbée
mise en scène: Geneviève Notebaert
décors: Michel Demers costumes: François Barbeau
éclairages: Claude Accolas musique: Michel Smith
avec Lise Roy dans le rôle de Camille Claudel,
Suzanne Champagne, Pierre Collin, Sylvie Ferlatte, Bernard Fortin,
Louise Mauffette, Aubert Pallascio et Daniel Valcourt
du 8 mai au 10 juin 1984
du mardi au samedi à 20h30, le dimanche à 15h00
réservations: 523-1211
théâtre d'aujourd'hui
1297, rue Papineau
Métro Papineau

THÉÂTRE

En reprise
après l'éclatant succès de l'automne dernier

1900
Spectacle conçu et interprété par
Monique Leyrac

Avec la participation de
Jean Marchand
Scénographie: Patrice Fincoeur

Du 25 avril au 16 juin

Du lundi au samedi: 20h30
Relâche le dimanche
Billet: 7$
Restaurant et bar

Une production de la Société de la Place des Arts de Montréal

Le Café de la Place
Place des Arts
842 2112

LE THÉÂTRE POPULAIRE DU QUÉBEC

chez Paul-ette

bière, vin liqueur et nouveautés

ANDRÉ MONTMORENCY
dans le rôle de MME ROBIDAS

comédie écrite et mise en scène par
LOUIS-MARIE DANSEREAU

EN TOURNÉE CETTE SEMAINE

PAPINEAUVILLE	5/5	SHERBROOKE	9/5
MONT-LAURIER	6/5	VALLEYFIELD	10/5
LACHINE	8/5	VICTORIAVILLE	11/5
JOLIETTE	12/5		

PRODUCTION DU THEATRE DE CARTON

LES BEAUX CÔTÉ

A L'ATELIER CONTINU
1200 LAURIER EST

RÉS.: 270-1178
Du 17 mai au 2 juin

MISE EN SCENE: CLÉMENT CAZELAIS

AUTEURS: CLAUDE POISSANT LOUIS-D. LAVIGNE

DUCEPPE

SUPPLÉMENTAIRES LES 15 ET 16 MAI

de George Sibbald
COMPLET CE SOIR
traduction de Michel Dumont et Marc Grégoire

mise en scène de Claude Maher
avec
JEAN DUCEPPE MICHEL DUMONT
BENOÎT GIRARD CLAUDE MICHAUD
CKAC 73 PAUL SAVOIE

décors: Marcel DAUPHINAIS
costumes: François BARBEAU
éclairages: Luc PRAIRIE

DU 4 AVRIL AU 12 MAI

Théâtre Port-Royal
Place des Arts
Guichets 514 842 2112
Redevance de 0.75 $ sur tout billet de plus de 6 $

LA RALLONGE présente JUSTE AVANT QUE...
oeuvre dramatico-musicale de Claire Dé et Pierre Moreau; mise en scène d'André Naud;

Avec Jacques Lavallée, Monique Richard, Bernard Cormier, Pierre Moreau;

DU 2 AU 27 MAI '84
au Théâtre de la GRANDE RÉPLIQUE
200 ouest Sherbrooke (angle St-Urbain)

représentations à 20 30 heures
relâche les lundis et les mardis
réservations: 282-4871
PRIX SPÉCIAL DE 5.00 $ DU 2 AU 6 MAI

TE AVANT QUE...
NT QUE...JUSTE
AVANT QUE...
QUE...JUSTE

Venez rire! Les jeudi, vendredi, samedi

Une création très originale et drôlement bien interprétée. A voir.
Michel Phaneuf

Excellent, drôle et satirique à souhait.
Edward Remy

Waiter!

Texte: Pierre Legaré
Mise en scène: Pierre Labelle

avec: JOHANNE SEYMOUR
RAYMOND CLOUTIER
et HENRI CHASSÉ

L'Auberge Nationale
185, Jacques-Cartier Nord
St-Jean-sur-Richelieu
POUR RÉSERVATIONS ET SOUPER-SPECTACLE
1-346-6819

théâtre du rideau vert
direction: yvette brind'amour mercedes palomino

Du mar. au sam. 20 h. Dim. 19 h.

LA SAGOUINE

d'ANTONINE MAILLET

avec: VIOLA LÉGER

DERNIÈRE SEMAINE

Costumes: François Barbeau
Eclairages: Nick Cernovitch
Louis Sarraillon

Mise en scène:
YVETTE BRIND'AMOUR

Réservations de 12h à 19h
Métro Laurier, sortie Gilford
4664, rue St-Denis
844 1793

DUCEPPE SAISON 84-85

Du 5 septembre au 13 octobre 1984

1 LA RONDE
de Arthur Schnitzler
traduction de Michel Dumont et Marc Grégoire
mise en scène de Claude Maher
Avec: Catherine Bégin, Michel Dumont, Benoît Girard, Roger Le Bel Distribution à compléter

Du 24 octobre au 1er décembre 1984

2 BONNE NUIT MAMAN
('night Mother) de Marsha Norman
traduction de Suzanne Aubry
mise en scène de Daniel Roussel
Avec: Béatrice Picard, Francine Ruel

Du 12 décembre au 20 décembre 1984
Du 4 janvier au 2 février 1985

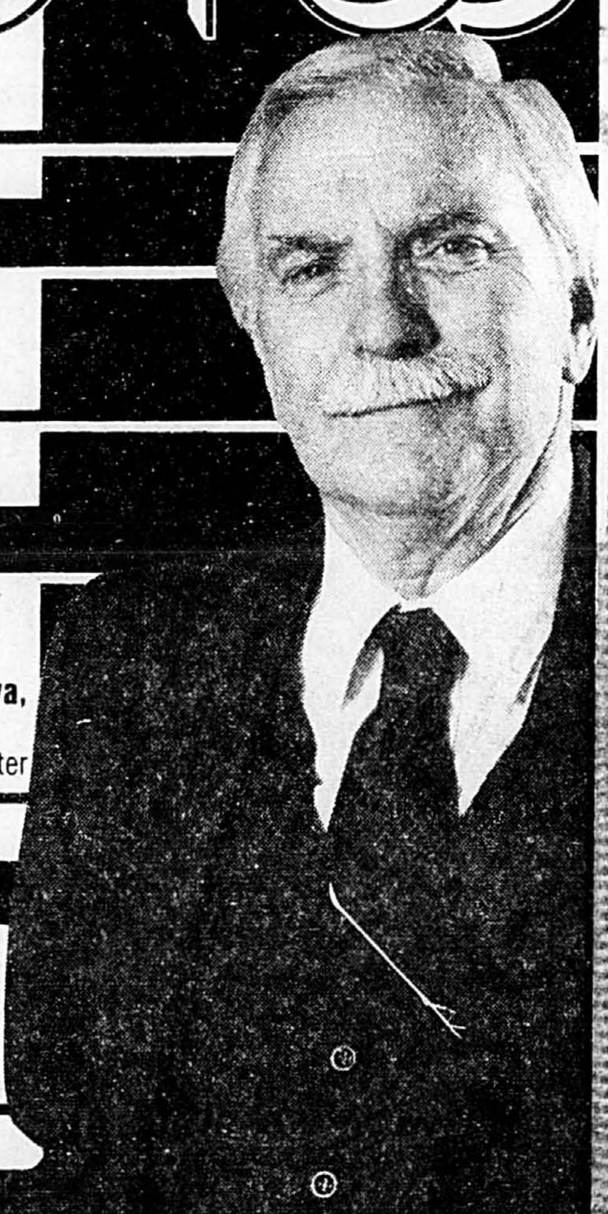
3 UN VILLAGE DE FOUS
(Fools) de Neil Simon
Traduction de Benoît Girard
mise en scène de Gilbert Lepage
Avec: Hélène Loiselle, Michel Dumont, Kim Yaroshevskaya, Roger Le Bel, Jean Duceppe, Jean-Louis Millette, Louise Turcot, Jean Deschênes Distribution à compléter

Du 13 février au 23 mars 1985

4 DESIR SOUS LES ORMES
(Desire Under the Elms) de Eugene O'Neill
traduction de Michel Dumont et Marc Grégoire
mise en scène de Gilbert Lepage
Avec: Guy Provost, Monique Miller, Michel Forget, Pierre Gobeil, Denis Bernard Distribution à compléter

Du 3 avril au 11 mai 1985

5 ETAT CIVIL:CELIBATAIRE
(Isn't it Romantic) de Wendy Wasserstein
traduction et adaptation de Suzanne Aubry
mise en scène de Monique Duceppe
Avec: Andrée Lachapelle, Françoise Faucher, Roger Le Bel, Michel Dumont, Linda Sorgini, Sylvie Gosselin



Si vous n'êtes pas déjà abonné, veuillez remplir ce coupon. Nous nous ferons un plaisir de vous faire parvenir toute la documentation relative à la prochaine saison. (lettres moulées)

NOM: _____

ADRESSE: _____

VILLE: _____

CODE POSTAL: _____ TÉL.: _____ (bureau) _____ (rés.)

Adresse: Compagnie Jean Duceppe (1975) Inc.
1400, rue St-Urbain Montréal (Québec) H2X 2M5 • Tél: (514) 842-8194

Théâtre Port-Royal
Place des Arts
CKAC 73

SAM SHEPARD'S «TRUE WEST»

UNE VRAIE VUE

Avec
ROBERT TOUPIN
CLAUDE LAROCHE
SUZANNE LANGLOIS
ALAIN FOURNIER

RÉSERVATIONS 277-2222

À compter du 7 MAI À 21H

Fr...orique aux É.-U.

RÉSERVATIONS 277-2222

SUR SCÈNE UNE PREMIÈRE QUÉBÉCOISE

MISE EN SCÈNE DE FRANCIS MANKIEWICZ

AU THÉÂTRE RIALTO
5723 AV. DU PARC / COIN BERNARD
Également disponible aux comptoirs TICKETRON

Une collaboration ckoi 97

DING ET DONG

La tournée, une espèce de récompense

SUITE DE D 1

«De toute façon, moi je ne paierais pas une cenne pour aller vous voir. Vous ne m'intéressez absolument pas. J'étais certaine de ne pas passer». Dans un autre cas, il a fallu flanquer carrément à la porte quelqu'un qui s'attaquait aux animateurs. D'autres candidats faisaient meilleure figure. Mais ce qu'il faut de patience et de compréhension. Nous sommes bien loin des sparages de Ding et Dong qui semblent tellement faciles sur scène.

JEAN BEAUNOYER

Parce que dans cet atelier, c'est la prochaine saison des Lundis des Ha! Ha! qui se joue. Il faut trouver de nouveaux humoristes, accrocher le nouveau talent et Dieu sait qu'il se fait rare.

Retour de tournée

On sait que les Ha! Ha! effectue actuellement une tournée qui les mène un peu partout en province et on devine facilement le succès. Depuis le temps qu'on les réclamait et cette série d'émissions à la télévision, on voulait voir de près ces phénomènes ainsi que les humoristes qu'on a découvert durant les deux dernières années: Brathwaite, Verville, Lemire, Bonno.

Ce spectacle présenté de 40 à 50 fois en province, on le verra à Montréal les 14, 15, 16 mai, au Spectrum. On reprend l'entrevue avec le pape (qui avait scandalisé bien des gens lorsqu'elle fut présentée à la télévision) mais le «matériel» de ce spectacle a été en grande partie renouvelé.

«La tournée, c'est pour nous une espèce de récompense. Il y a évidemment moins de risques et nous travaillons toujours avec les mêmes personnes. C'est ce qu'on pourrait appeller «the best of the Ha! Ha!».

Parallèlement à ces spectacles, on prépare la prochaine saison et ça m'intéressait tout particulièrement parce que rien ne semblait définitif jusque là.

«Finalement nous avons décidé de ne pas présenter les Lundis des Ha! Ha! au Club Soda en septembre parce que nous n'avons pas trouvé assez de bons candidats pour meubler une saison. Dans ces conditions, on débutera en janvier», m'informait Thériault.

Claude Meunier poursuivait un peu plus tard, en précisant:

«Il faut tenir compte du bassin de population. L'an passé nous avons découvert Gagnon et Barette et si avons réussi à permettre à six humoristes de percer en deux ans, ça me semble satisfaisant. Si nous avions eu plus de candidats pour septembre, nous aurions débuté la saison sans hésitation».

Claude Meunier et Serge Thériault — Photo René Picard, LA PRESSE

Ding et Dong étaient évidemment prêts (qui donc pourrait les prendre au dépourvu?). Meunier et Thériault ont déjà écrit plus de 7 heures de texte pour Ding et Dong mais les personnages en avaient encore long à dire:

«Ding et Dong ont évolué, notait Meunier. En ce qui me concerne, la possibilité de composer des numéros fermés m'a soulagé et a permis des expériences emballantes. Je pense à *Avis de recherche* ou notre parodie de téléroman *La p'tite vie*, qui sont de petites pièces de théâtre où on n'a plus de besoin de s'adresser directement au public. Ça change complètement l'optique de notre travail. Serge (Thériault) me complète très bien à ce niveau. J'écris la plupart du temps mais c'est lui qui m'aide à structurer et qui pense à la situation avec un oeil de comédien. On se détache des personnages de Ding et Dong à certaines occasions, mais ces personnages pourront demeurer tant qu'ils évolueront.

«Au niveau des participants aux Lundis des Ha! Ha!, il faut bien admettre que ce n'est plus un banc d'essai comme ça devait l'être au début. A cause du succès, de la presse, de la critique et nous aurions besoin de l'aide des comédiens d'expérience. Malheureusement ils ont peur de la réaction de la presse parce qu'ils sont critiqués dans un nouveau contexte. Par contre, sans la publicité, les Lundis des Ha! Ha! ne seraient pas ce qu'ils sont...Je pense qu'il faut maintenir la qualité et moi je serais bien prêt à ne faire les Ha! Ha! qu'à tous les deux ans, si ça s'impose. Mais j'aime bien le Club Soda et je crois que c'est l'endroit indiqué».

Par contre, Meunier et Thériault, cherchent une salle pour présenter un spectacle différent qu'ils présenteront conjointement au printemps 85.

«Nous avions pensé au théâtre Pussycat, un théâtre spacieux où Ding et Dong auraient fait une entrée remarquable en interrompant la projection d'un film porno. Une idée comme ça!...On verra mais Ding et Dong seront présents lors de ce spectacle ainsi que d'autres personnages que nous avions créés dans le passé».

Il faudra y penser à ce show, le préparer, le répéter. En même temps, il faudra faire démarrer la saison des Ha! Ha! en hiver, trouver du nouveau matériel, découvrir de nouveaux talents:

«Il n'y a pas de circuit pour les humoristes au Québec. On devient comédien ou on pense à une carrière à la Yvon Deschamps ou on se produit dans les cabarets. Mais de nos jours, c'est perçu très négativement».

En somme, une responsabilité qui peut peser lourd. Les candidats cherchent trop à imiter Ding et Dong en créant trop souvent des personnages. On est loin du stand-up comic américain. De nouveaux animateurs invités de temps à autre, pourraient changer le style des participants: «Les Ha! ha! permettent de sauter deux ou trois ans d'attente, de déceptions». Mais l'entreprise est sûrement lourde à porter....et qui a dit que Ding et Dong n'étaient pas de braves cloches?

Le Festival du spectacle pour enfants dans le Vieux-Port

C'est sur le magnifique site du Vieux-Port de Montréal, à compter de samedi 2 juin au dimanche 10 juin prochain, qu'aura lieu le deuxième Festival international du spectacle pour enfants à Montréal.

S'adressant particulièrement aux enfants de 2 à 14 ans, le Festival saura également divertir les grands en présentant un vaste choix de spectacles représentant différents arts d'interprétation: le théâtre, le chant, la musique, la danse, la magie, le mime, etc...

Outre les troupes et artistes d'ici, le Festival accueille cette année des troupes de différents pays, dont entre autres, la République populaire de Chine, l'Angleterre, l'URSS, la Yougoslavie, qui feront connaître à tous un aspect de leur culture. Un voiet international qui promet d'être fascinant!

Cette année, trois grands chapiteaux, une imposante scène extérieure ainsi qu'un théâtre à la gare maritime, seront aménagés au Vieux-Port contribuant ainsi à créer une atmosphère de fête. Le Festival utilisera ces structures pour présenter la majorité de ses spectacles. De plus, partout sur le site, clowns, musiciens, acrobates et autres animeront cette grande fête et plusieurs aires d'expositions seront également aménagées.

Comme l'année dernière, les spectacles sur semaine seront principalement consacrés aux groupes scolaires mais demeureront toutefois ouverts au grand public. Les journées exclusivement consacrées au grand public seront le samedi et le dimanche.

Le site du Vieux-Port sera ouvert tous les jours de 9 heures à 18 heures. Le prix du passeport quotidien pour le Festival sera de $4.50 (18 ans et plus) et $3.50 (entre 2 et 17 ans).

ckoi 97 présente d'Australie
Real Life
«Send Me an Angel»
MARDI, 15 MAI
spectrum
BILLETS 4.97$ AU SPECTRUM ET TICKETRON

CHRS 1000 Nouveau AM Plus et Restaurant-Théâtre
La Garnison
120, chemin St-Jean, Laprairie
Le grand RAYMOND LÉVESQUE
CE SOIR ET DEMAIN
ven., sam.: 21h - repas dès 18h - 13,50$ (forfait)
dim.: 14h - super brunch - vernissage - spectacle - 9,95$ (forfait)
À 15 minutes de Montréal par le boul. Taschereau
dir. artistique: Réjean Wagner Rés.: 659-6516
À VENIR: MONIQUE VERMONT

CKAC 73 présente Une création du THÉÂTRE ACTUEL DE PARIS
Jean Marais SUR SCÈNE dans COCTEAU MARAIS
UN TRIOMPHE!
une seule SUPPLÉMENTAIRE DIMANCHE
6 mai 14 h 30
Théâtre FÉLIX-LECLERC
une production SHOWBIZ MONTREAL LTEE
1450 est, Ste Catherine Coin Plessis Metro Beaudry
Guichet lun. au sam. 21h Rens.: 521-4650
Frais de service: 0.50$ par billet
Tickétron / Teletron / Visa / Master Card
Livraison: 288-3782 ou 0055
Hôte officiel Hôtel du Parc

LE THÉÂTRE PLAYERS et MALEBOUGE
9 au 12 mai 20h au 3480 McTavish 277-8617
CHANEL N 2 SUR GLACE
MICLO

Strauss père et fils
jeu. ven. sam. 21h00
«Pour une soirée extraordinaire...» Francine Grimaldi, Radio-Canada
spectacle ou dîner-spectacle
RÉSERVATIONS 1-373-3262
La Belle Époque
19 ST LAURENT ST TIMOTHEE
Route 132
25 milles à l'ouest de Montréal
Entre Beauharnois et Valleyfield

Humour et romantisme: du GUY FOURNIER à son meilleur
(Écho-Vedette)
Pierre Parent et CKAC 73 présentent
L'AMOUR OU LA VIE!
Une comédie romantique de Guy Fournier
Mise en scène de Daniel Roussel
Décor de Claude Goyette Éclairage de Claude Accolas
avec Jean Besré, Louise Deschâtelets, Marie-Michèle Desrosiers, Christine Landry, Michèle Péloquin
DE RETOUR DU 16 au 19 mai 20 h
Théâtre FÉLIX-LECLERC
1450, Ste-Catherine est coin Plessis Beaudry
Guichet lun. au sam. midi à 21 h
Renseignement: 521-4650
Frais de service 0.50$ par billet
Ticketron: 288-3651
Tele-tron: 288-3782
Visa/Master Card
Frais de service
Une production CREASPEC
en collaboration avec CKAC 73

Le Théâtre du Nouveau Monde présente en collaboration avec le Théâtre du Trident
ARLEQUIN SERVITEUR DE DEUX MAÎTRES
ARLEQUIN, SERVITEUR DE DEUX MAÎTRES
de Carlo Goldoni
SAMEDI 17h-21h
DIMANCHE 15h
Réservez vos places dès maintenant!
861-0563
traduction: Olivier Reichenbach
mise en scène: Guillermo de Andrea
avec: Rodrigue «Chocolat» Tremblay, Sophie Clément, Pierre Chagnon, Antoine Durand, Markita Boies, Luc Durand, Raymond Bouchard, Normand Chouinard, Christiane Raymond, Normand Ménard, François Dupuis et Pierre Sauvé.
décors et costumes Paul Bussières
éclairages Michel Beaulieu
musique François Dupuis
tnm
Direction artistique Olivier Reichenbach
84 ouest, rue Sainte-Catherine
861-0563
Représentations:
du mardi au vendredi: 20h
samedi: 17h et 21h
dimanche: 15h
Moins de 25 ans et plus de 60 ans, 30% de réduction en tout temps.
LA BRASSERIE O'KEEFE UNE PRÉSENCE ACTIVE DANS LA VIE DU TNM.

Club Soda et Budweiser présentent
CE SOIR ET DEMAIN
VIC VOGEL ET SON BIG BAND
TOUS LES MARDIS
LA S.I.D.
Soirée d'improvisation en deux sautes vs corpulents
9 MAI SUMA
10 MAI JUNGLE BASH
11-12 MAI PIERRE FLYNN
16 MAI CRAMPS + DEJA VOODOO
17-18-19-20 MAI CHARLELIE COUTURE
Billets pour tous les spectacles en vente au Club Soda Ticketron
270-7848
5240, av. du Parc

Avec la collaboration d'HYDRO QUÉBEC
PRO MUSICA présente

L'ENSEMBLE PRO MUSICA
22 MUSICIENS
DE NOTRE CÉLÈBRE OSM
direction: CHARLES DUTOIT

Soliste: GENEVIÈVE SOLY, clavecin

LUNDI 14 MAI — 20h

Programme: BACH — Suite no 3 en ré majeur
Concerto BWV 1055 (clavecin)
Suite no 4 en ré majeur

Billets: 10$, 8$ 6$ — Étudiants 7/25 ans: 5$
Pro Musica, 1270 ouest, rue Sherbrooke — 845-0532

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
Guichets: 514 **842 2112**

Redevance de 0,75 $
sur tout billet de plus de 6 $

opérette

• PAULE VERSCHELDEN • EVANS JOANNESS

NOMBREUX EXTRAITS DE
La Belle de Cadix

choeur MRC

Aussi airs d'opéra et chants gitans.

60 chanteurs, 20 musiciens, décors, costumes.

18, 19 et 20 MAI
Billets:
14$, 13$, 12$
(plus frais de service)

En vente chez Archambault Musique
500, rue Sainte-Catherine Est et chez Ticketron

EXPO-THÉÂTRE, Cité du Havre
(métro McGill, autobus 168/rue Union)

Orchestre des Jeunes du Québec

SAISON 1984-1985
Série montréalaise

26 octobre
Franz-Paul Decker
MOZART, Symphonie no 31 en ré majeur, K. 297 «Paris»
HINDEMITH, Konzertmusik pour cordes et cuivres, op. 50
DVORAK, Symphonie no 8 en sol majeur, op. 88

23 novembre
Uri Mayer
GWEN HŒBIG, violoniste
ROUSSEL, Petite suite, op. 39
MENDELSSOHN, Concerto pour violon en mi mineur, op. 64
KODALY, Danses de Galanta
BRAHMS, Variations sur un thème de Haydn

18 janvier
Charles Dutoit
STÉPHANE LEMELIN, pianiste
BERG, Suite lyrique: trois pièces pour orchestre à cordes
SCHUMANN, Concerto pour piano en la mineur, op. 54
HAYDN, Symphonie no 99 en mi b majeur

22 février
Joseph Silverstein
WEBER, Ouverture Der Freischutz
STRAVINSKY, Jeu de cartes
BEETHOVEN, Concerto pour violon en ré majeur, op. 61

19 avril
Simon Streatfeild
MARIE-ANDRÉE BENNY, flûtiste
HANDEL, The Water Music
JOLIVET, Concerto pour flûte et orchestre à cordes
BRÉGENT, Swiateo, un pas vers la lumière
création d'une commande de l'OJQ
SCHUBERT, Symphonie no 2 en si b majeur, D. 125

Les cinq concerts de la série montréalaise ont lieu à la salle Redpath, 3459, rue McTavish (campus de l'Université McGill) le vendredi soir à 20 h

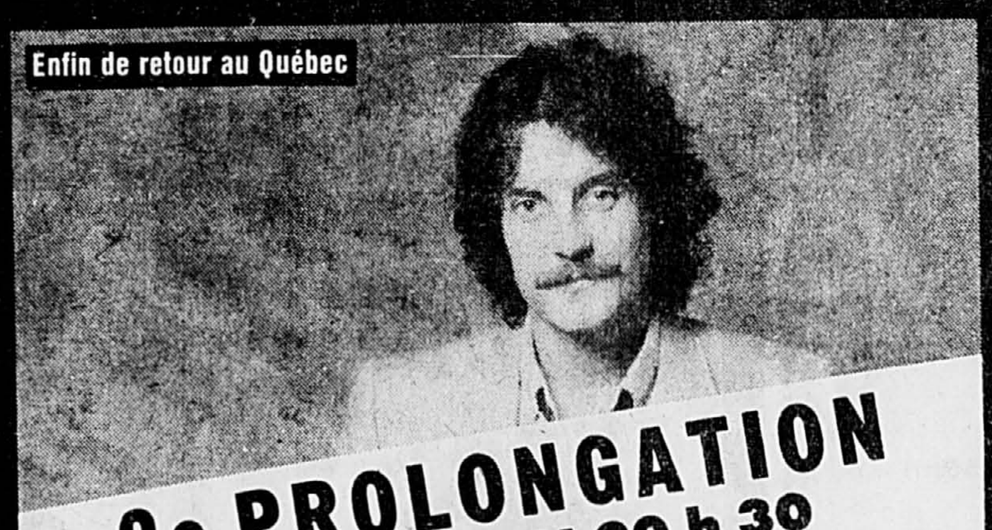
Concert hors série*
Jeudi 4 avril à 20 h,
Salle Claude Champagne
(220 Vincent d'Indy, Outremont)
URI MAYER
4 CHANTEURS SOLISTES DE L'ATELIER DE L'OPÉRA DE MONTRÉAL
LES PETITS CHANTEURS DU MONT-ROYAL
BACH, Oratorio de Pâques, BWV 249
POULENC, Gloria
* Pour ce concert les sièges sont réservés et seront donnés d'après l'ordre d'arrivée du courrier. Hâtez-vous!

ABONNEMENTS
Série montréalaise (5 concerts) : 22$
Série montréalaise et concert hors série : 26,50$
RENSEIGNEMENTS
Orchestre des Jeunes du Québec,
1501 Jeanne-Mance, Montréal H2X 1Z9 (282-9465)

FRANCIS CABREL

présenté par ckaj 97fm

26-27 AVRIL 20h30

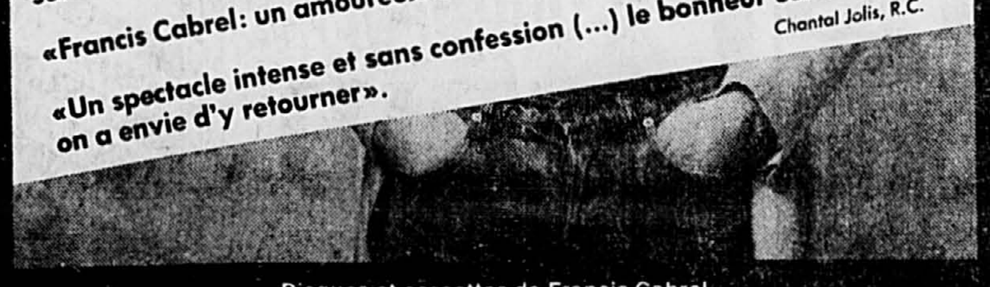


2e PROLONGATION
JEUDI 24 MAI 20 h 30
Billets en vente maintenant

«Il faut comprendre l'importance du texte et la force du personnage sur scène (...) Francis Cabrel va directement à l'essentiel».
Jean Beaunoyer, LA PRESSE

«Francis Cabrel: un amoureux assoiffé d'amour et de tendresse».
Mireille Simard, Le Devoir

«Un spectacle intense et sans confession (...) le bonheur est trop court, on a envie d'y retourner».
Chantal Jolis, R.C.



Disques et cassettes de Francis Cabrel
Sur étiquette CBS disponibles dans tous les bons magasins.

Théâtre St-Denis
Berri
1594 rue St-Denis
Renseignements: 849-4211

Billets en vente aux comptoirs
TICKETRON
Théâtre St-Denis 12h à 21h.

VENEZ VOIR CE QUE VOUS AUREZ ENFIN VU...
dont, entre autres, une foule de nouveaux numéros «non-T.V.» tels que:
• MICHAEL JACKSON • AVIS DE RECHERCHE ●●●
• BOY RAYMOND (le neveu de Boy Georges) ●●
• GRIPETTE TREMBLAY ●● DING et DONG amincis ●●●
• LA PETITE VIE — épisode XXXIX — ●●
et en bonus, venez revoir le pape II, les frères DENUY, ainsi que «l'homme-son» (après le pain de son...)
JEAN-YVES BONNO

Un vrai show!

la tournée des HA! HA!

avec
CLAUDE MEUNIER
ERGE THERIAULT
JEAN-YVES BONNO
MAND BRATHWAITE
DANIEL LEMIRE
PIERRE VERVILLE

SUPPLÉMENTAIRES
19 et 20 MAI
PRÉSENTEMENT EN VENTE

16-17-18 MAI 20h30 COMPLET

SPECTRUM DE MONTRÉAL
inf. 861-5851
PLACE DES ARTS
318 o., Ste-Catherine
Billets: 15$
billets en vente au guichet de 10h à 22h et à tous les comptoirs TICKETRON

QUINZAINE INTERNATIONALE DU THÉÂTRE

QUÉBEC

9, 10, 11 JUIN
BRUXELLES, BELGIQUE
ELLA de Herbert Achternbush
LE THÉÂTRE DE L'ATELIER DE LA RUE STE-ANNE
Mise en scène: Philippe Van Kassel
(en français)

9, 10, 11, 12, 13, JUIN
TRNAVA, TCHÉCOSLOVAQUIE
CHARLIE de Mirka Cibenkova
THÉÂTRE TRNAVA
(en français)

10, 11, 12, 13, 14 JUIN
TORONTO, CANADA
O.D. ON PARADISE
de Linda Griffiths et Patrick Brymer
THEATRE PASSE MURAILLE
Mise en scène: Clarke Rogers
(en anglais)

11, 12, 13 JUIN
WROCLAW, POLOGNE
L'ENFANT PRODIGUE*
TEATR PANTOMIMY
création d'Henryk Tomaszewski
(pantomine)

11, 12, 13, 14, 15, 16, 17 JUIN **WINNIPEG, CANADA**
THE LEGEND OF KIVIUQ THE MANITOBA PUPPET THEATRE
Mise en scène: Chris Hurley
(en français)

13, 14, 15 JUIN
STOCKHOLM, SUÈDE
ANARKEN de P.C. Jersild
THÉÂTRE FAGEL BLA
(en suédois)

14, 15, 16 JUIN
MONTRÉAL, CANADA
ALICE inspiré de Lewis Carroll
MIME OMNIBUS
Mise en scène: Jean Asselin
(en français)

15, 16, 17 JUIN
MELBOURNE, AUSTRALIE
SECRETS de Nigel Triffitt
THÉÂTRE HANDSPAN
Mise en scène: Nigel Triffitt
(en anglais)

15, 16, 17 JUIN
BELGRADE, YOUGOSLAVIE
AUDIENCE ET VERNISSAGE de Vaclav Havel
STUDIO 212 (en yougoslave)

16, 17, 18, 19 JUIN
AMSTERDAM, HOLLANDE
MAL DE CRÂNE SUR UNE MER DE FOLIE
HAUSER ORKATER
Mise en scène: Jim Van der Woude
(en français)

17, 18, 19 JUIN
CALGARY, CANADA
THÉÂTRE-SPORTS,
création de Keith Jonhstone
LOOSE MOOSE (en anglais)

18, 19, 20, 21 JUIN
EDMONTON, CANADA
KABARET DE LA VITA
NION AND COMPANY
avec Ian Wallace
Mise en scène: Richard Potchinko
(en anglais)

18, 19, 20, 21, 22 JUIN
TORONTO, CANADA
AIN'T LOOKING d'après le roman de John Craig
TORONTO WORKSHOP PRODUCTIONS
Mise en scène: George Luscombe
(en anglais)

19, 20, 21 JUIN
SÉVILLE, ESPAGNE
NANAS DE ESPINAS
de Salvadore Tavora
LA CUADRA DE SEVILLA
Mise en scène: Salvadore Tavora
(en espagnol)

19, 20 JUIN
BOSTON, ÉTATS-UNIS
SCHOOL FOR SCANDAL de Sheridan
AMERICAN REPERTORY THEATRE
Mise en scène: Jonathan Miller
(en anglais)

21, 22 JUIN
BOSTON, ÉTATS-UNIS
SGANARELLE d'après Molière
AMERICAN REPERTORY THEATRE
Mise en scène: Andrei Serban
(en anglais)

20, 21, 22 JUIN
GUYSBOROUGH, CANADA
TIGHTEN THE TRACES/HAUL IN THE REINS d'après les paroles de Léo Kennedy
MULGRAVE ROAD CO-OP THEATRE COMPANY
Mise en scène: Peter Froehlich
(en anglais)

21, 22, 23 JUIN
PARIS, FRANCE
L'ÉCOLE DES FEMMES**
de Molière
LA COMÉDIE FRANÇAISE
Mise en scène: Jacques Rosner
avec Jean Le Poulin (en français)

22 JUIN
QUÉBEC, CANADA
LES BELLES-SOEURS
de Michel Tremblay
TBC (Québec) en collaboration avec CNA (Ottawa) et NCT (Montréal)
Mise en scène: André Brassard
(en français)

▲BILLETS 11.25 $, 13.25 $
* 11.25 $, 13.25 $, 15.25 $
** 13.25 $, 15.25 $, 18.25 $, 20.25 $
en vente au Grand Théâtre de Québec (418) 643-8131 et dans les marchés Provigo participants
A.E., VISA et MASTERCARD acceptées
▲INFORMATION: (418) 694-0206
81, rue Saint-Pierre, Québec G1K 4A3

Aussi, **QUINZAINE "OFF"**: Théâtre Parminou, l'Aubergine de la Macédoine, le Repère, le T.V.Q., Folies Noires et la Bordée.
CONFÉRENCES: Arnold Wesker, Robert Brustein, etc...

ATELIERS: Julian Beck, Keigh Johnstone, Jean Asselin, Joe Chaikin, etc...
TABLES RONDES ET EXPOSITION.

DIRECTEUR ARTISTIQUE ALEXANDRE HAUSVATER

9 AU 23 JUIN 1984
UNE COMMANDITE DES PÉTROLES ESSO CANADA

Esso

RICHARD COCCIANTE

Un chanteur sur la carte du monde

Il devait être question du dernier album de Richard Cocciante, *Sincérité* mais en réalité il fut surtout question de géographie. Parce qu'à ce niveau, l'auteur-compositeur-interprète est une espèce de phénomène.

Si le nom est Cocciante, le pays d'origine est le Vietnam français, le père italien, la mère française et le lieu de résidence, Rome.

JEAN BEAUNOYER

Lorsqu'il enregistre, Cociante produit automatiquement quatre albums: français, italien, anglais, espagnol. On distribue ses disques aussi bien en Allemagne qu'en Angleterre, aux Etats-Unis, Canada et en Amérique du Sud. Dans le monde, il n'y a qu'Iglesias et parfois Aznavour qui peuvent se permettre ce procédé. J'imagine que les droits d'auteur doivent être intéressants, mais il y a aussi les frais de déplacements.

«Il y a près de deux ans que je n'ai pas donné de spectacles parce que je n'ai pas beaucoup de temps. Je fais la promotion de mon disque dans tous les pays où il est distribué. Après le Québec, c'est l'Amérique du Sud et ça dure comme ça depuis un an». Nous sommes loin des tournées provinciales et des postes de radios de la banlieue.

«C'est une vie entre deux valises, faisait remarquer son épouse, et on voit finalement très peu le pays. Pas le temps».

Secrétaire d'hôtel, congédié parce qu'il portait les cheveux longs, Cocciante se décide à affronter la musique et le public il y a une dizaine d'années. C'est un succès presque immédiat avec l'album *Marguerite*. en Italie, il travaille avec Enrico Morricorne, en France plus tard avec Serge Lama. Son dernier enregistrement a été entièrement réalisé à Los Angeles avec les musiciens de Toto.

«Le dernier album est moins lyrique. C'est dommage parce que le lyrisme c'est plus chaud, plus généreux mais les gens sont trop pressés. Curieusement le Québec me semble plus paisible que l'Europe. Là-bas, je crois qu'ils vivent actuellement des problèmes d'urbanisation: ici, c'est une étape que vous avez franchie il y a 20 ou 30 ans».

Ici, c'est cosmopolite également. Le choc des culutres, ça nous connaît. Une histoire de tous les jours.

«Je suis un mélange de bien des cultures. C'est bon contre les préjugés et ça donne une certaine souplesse et puis...j'ai toujours préféré les chiens bâtards. Bien plus de caractère! »

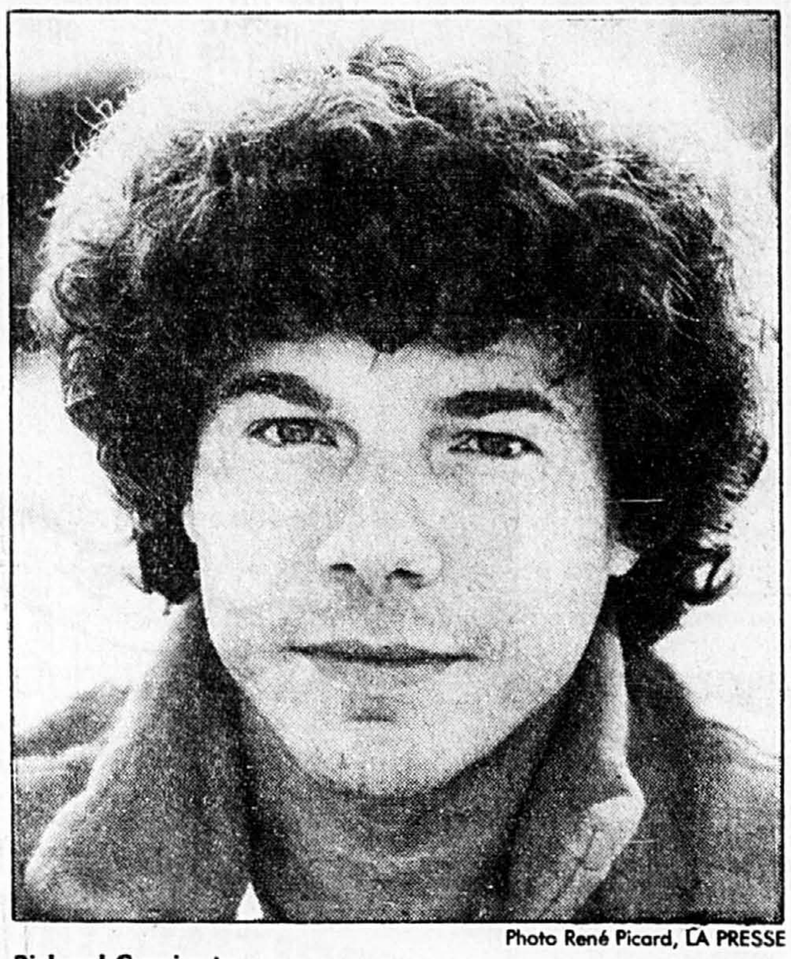


Photo René Picard, LA PRESSE

Richard Cocciante

VIC VOGEL

L'énergie du jazz

Vic Vogel qui présente un spectacle de jazz avec son big band au cours du week-end au Club Soda, n'a pas changé. C'est le meilleur homme à rencontrer un jour de pluie. Il mène une vie de fou, en répétant, composant et s'occupant de mille et une petites choses à la fois, mais l'enthousiasme semble toujours le porter à bout de bras.

JEAN BEAUNOYER

L'été dernier, pluie et panne d'électricité alors qu'il présente son big band dans le cadre du Festival de Jazz au coin de St-Denis et Ontario. Qu'à cela ne tienne: Vogel et son groupe présentent le spectacle prévu sans fil et sans micro. Les gens écoutent et se laissent emporter par la ferveur.

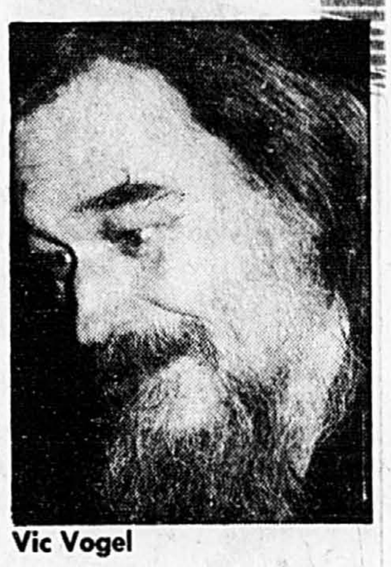
Le big band est formé de jeunes musiciens. C'est peut-être la seule école de jazz à Montréal:

«Je ne les garde pas plus de deux ans. Ces jeunes n'ont pas de bibittes: pas d'hyppothèques, pas de problèmes matrimoniaux, ils sont comme moi. La plupart se trouvent du travail par la suite. J'en ai eu quelques uns qui travaillent maintenant à New York ou dans de grandes villes. Quand je les laisse, ils sont prêts parce qu'au Québec, il y a si peu d'endroits pour apprendre».

Vogel n'est pas que musicien, que jazzman, il enseigne, il prépare la relève du jazz: «Les autres n'ont pas le temps de préparer les jeunes». Lui, il le prend, «embarque», s'enthousiasme et les 17 musiciens qui l'entoureront au Club Soda ont participé à la création du spectacle.

«Maintenant les gens nous acceptent et il est possible de livrer notre propre matériel».

Il a d'ailleurs composé un requiem pour «birdie» une souris qui grignotait ses murs et qu'il n'a jamais pu attrapper. Plus sérieusement il a composé un hommage à Dizzy Gillespie et à Count Baisie que nous entendrons au Club Soda.



Vic Vogel

Mais il y a encore mieux, Dizzy Gillespie lui-même viendra se joindre au groupe de Vic Vogel, lors du spectacle d'ouverture du Festival de Jazz l'été prochain.

En somme, le jazz se porte bien à Montréal, mais les musiciens ne sont pas toujours les premiers à en profiter:

«Lorsque l'on aime ce qu'on fait c'est facile de nous manipuler. A la période du Festival de Jazz, quand la musique est hot, on engage les musiciens mais on nous oublie souvent le reste de l'année. Et cette année, nous avons l'intention de charger un prix d'admission. On remplit les salles, on refuse même du monde à la porte mais c'est révoltant de constater que la serveuse peut ramasser $90 de pourboires alors qu'un musicien n'est payé que $50. Tout le monde doit vivre, je comprends et je n'ai rien contre les gens de l'hôtellerie, mais les musiciens ont aussi droit à leur part».

Vogel n'est pas amer. Il ne le sera jamais. Il aime trop le jazz, cette musique qui exprime la joie de vivre et qui, même triste, fait taper du pied.

GÉRALDINE DOUCET À L'EXPO-THÉÂTRE

Un spectacle haut en couleur

Devenue analyste de système dans une institution bancaire après s'être destinée à une carrière de chanteuse, Géraldine Doucet renouera bientôt avec la chanson comme vedette d'un spectacle exceptionnel, présenté à l'Expo-Théâtre le 9 mai, et auquel participeront: Guilda, les danseurs de Peter George, le groupe General Jive et un orchestre d'une douzaine de musiciens sous la direction de Ken Alexander.

DENIS LAVOIE

Pourquoi un tel spectacle, mettant en vedette une chanteuse inconnue du grand public? Pour une bonne cause, car les billets se vendent $25 et $50 et que tous les artistes et techniciens y participent bénévolement. En effet, la veuve de l'artiste qui a le plus souvent chanté devant des salles combles au Forum, Roger Doucet, a besoin d'argent, pour enrichir le *Fonds humanitaire Roger Doucet* créé suite au décès de son mari, il y a près de trois ans.

Spectacle d'envergure, monté grâce à la collaboration bénévole de toute une équipe de professionnels de la scène, ce gala bénéfice mettra l'accent sur les airs de comédies musicales américaines, ainsi que le précise madame Doucet.

Et elle nous promet un spectacle scintillant, avec des costumes tout en paillettes, de quoi éblouir ceux qui auront répondu à son invitation. Par ailleurs, ce spectacle devant permettre de grossir le fonds de $20 000 recueilli en dons à la suite du décès de Roger Doucet, aura une saveur toute particulière.

Madame Doucet parlera en effet de son défunt mari, de leur vie et de l'espoir qu'elle veut apporter à ceux qui sont atteints comme lui d'une tumeur au cerveau. Les fonds recueillis serviront en effet à la réalisation d'un service de rééducation neuro-psychologique à l'Hôpital général de Montréal.

Spectacle haut en couleur et très varié, comportant même la participation de *break dancers*, ce gala bénéfice permettra de relancer la vente du microsillon de Roger Doucet *Chants Glorieux* auquel on a ajouté la dernière chanson qu'il a enregistré, *Vis ta liberté*.

Géraldine Doucet

JACK UDASHKIN PRÉSENTE
DANNY GROSSMAN DANCE COMPANY

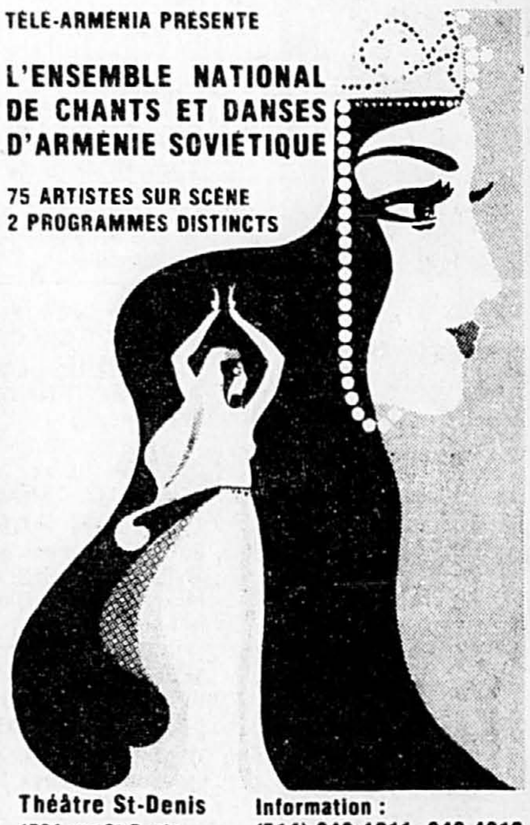
"Surtout, ne les manquez pas. Ils sont hors pair."
LONDON EVENING NEWS

du 9 au 12 MAI à 20h30;
le 13 MAI à 19h30
Billets disponibles au Centaur, Montréal Trust*, PVM, Fairview) Musique Archambault*
* Frais de service $0.75
centaur 288-3161
453 St-François-Xavier, Montréal H2Y 2T1 Métro Place d'Armes

L'UNIVERSITÉ POPULAIRE et PARCS CANADA présentent
LES GRANDS EXPLORATEURS EXPLO

Supplémentaire 13 mai à 14 h
"MES VOYAGES en CANADA" de Jacques Cartier
450ème ANNIVERSAIRE de la découverte du Canada
avec MARC BLAIS
Un grand voyage dans le temps
CE SOIR À 20 H
Salle André-Mathieu
475, boul. de l'Avenir, Laval
Guichet: 677-1610

TÉLÉ-ARMENIA PRÉSENTE
L'ENSEMBLE NATIONAL DE CHANTS ET DANSES D'ARMÉNIE SOVIÉTIQUE
75 ARTISTES SUR SCÈNE
2 PROGRAMMES DISTINCTS



Théâtre St-Denis
1594 rue St-Denis
25 mai et 2 juin 1984
à 20h30
Information :
(514) 849-4211, 849-4212
Télétron : (Carte de crédit)
(514) 288-3782

Ginette Reno "Sentimentale"

du 5 avril au 6 mai
du jeudi au dimanche
20h
9,25 $ à 18,25 $
2 DERNIÈRES CE SOIR DEMAIN
Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Guichets: 514 842 2112
Redevance de 0,75 $ sur tout billet de plus de 6 $.

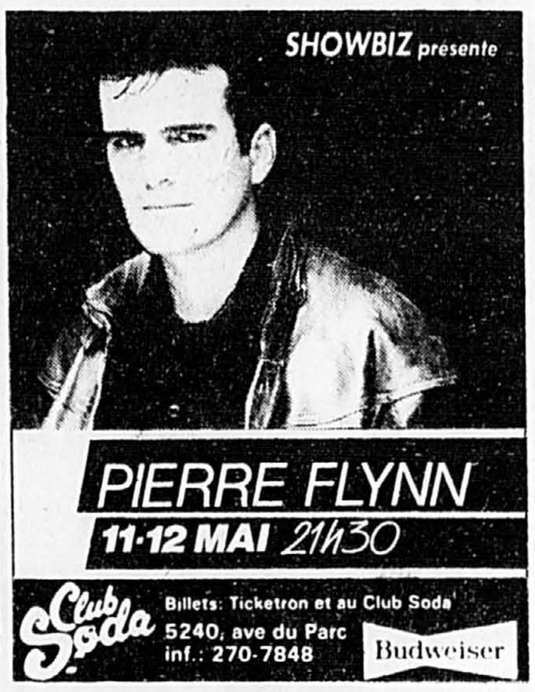
À L'AFFICHE
ANDRÉ GAGNON

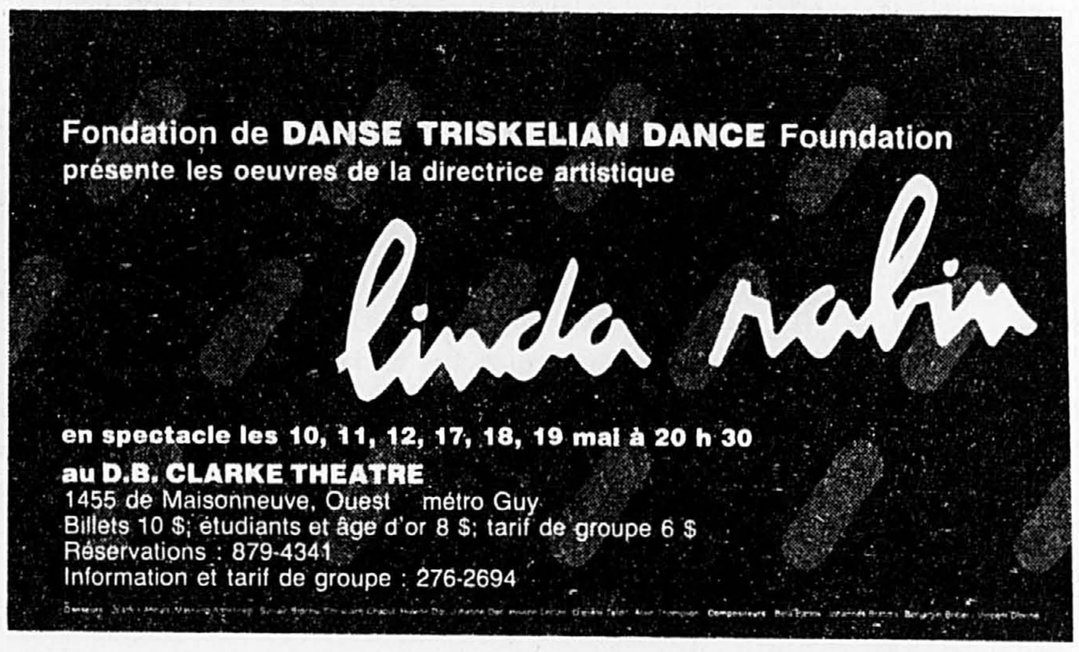
UN TRIOMPHE! PROLONGATION jusqu'ou 26 MAI
Seul avec YAMAHA
• CHOPIN • GERSHWIN • LÉVEILLÉE • SATIE
• SCHUBERT • SCHUMANN ET ANDRÉ GAGNON
MARDI au SAMEDI 20 h
UNE PRÉSENTATION DE SHOWBIZ EN COLLABORATION AVEC CIEL 98.5
THÉÂTRE DE QUAT'SOUS
100 EST, AV. DES PINS, MÉTRO SHERBROOKE AUTOBUS 144
RÉSERVATIONS ET COMMANDES TÉLÉPHONIQUES 845-7277/0840
Guichets ouverts de midi à 20 heures

"Les Grands Ballets Canadiens... une grande compagnie."
Suzanne Asselin
Le Devoir
DÉCOUVREZ POURQUOI VOTRE COMPAGNIE CONTINUE À SÉDUIRE LES AUDITOIRES INTERNATIONAUX.
Les Grands Ballets Canadiens sont fiers de représenter Montréal auprès des auditoires du monde. Cependant, le public avec lequel nous avons le plus d'affinités est ici, chez nous. Nous vous promettons une saison exceptionnelle.
Les grands Ballets Canadiens
Le Ballet National du Canada Les Grands Ballets Canadiens
septembre
COPPELIA
novembre • février • mars
GISELLE ACTE II . SEASCAPE . QUEST / BALLADE DU SOLDAT . ASTAIRE / UNE SOIRÉE DES CHORÉGRAPHES EXCEPTIONNELS (Première) / RAYMONDA ACTE III (Première Montréalaise) • ALLIANCES
Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
Abonnez-vous maintenant pour la saison 1984-85 !
Appelez le 849-8681 pour recevoir votre dépliant/affiche gratuit.
Programme sujet à changement

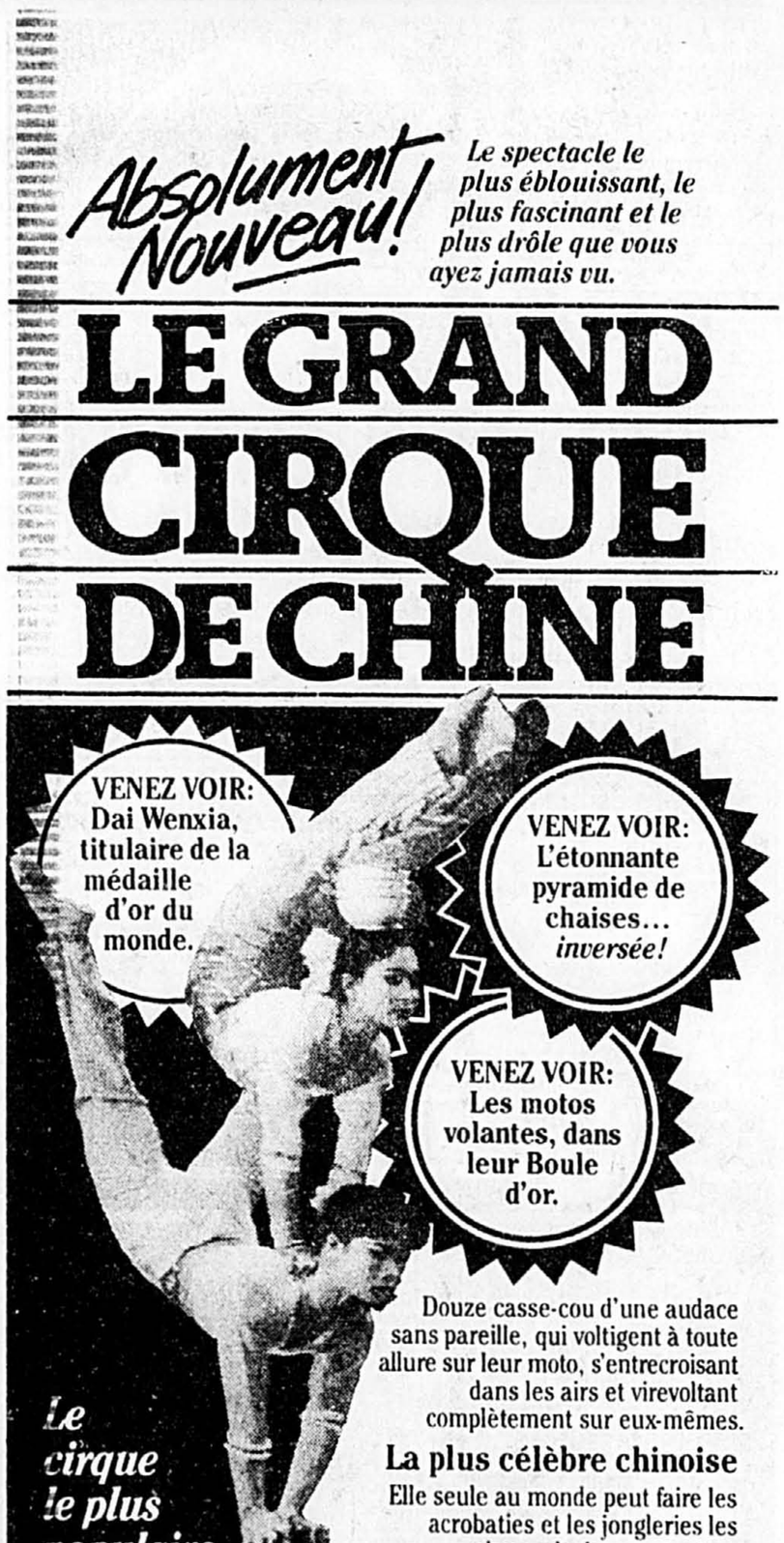
Le Tempo
Le Tempo
Merengue ou mambo, rock ou tango, on danse à votre goût sur la piste du TEMPO. L'ENTRÉE EST GRATUITE.
Tous les mercredis, soirée spéciale pour les dames
Si vous aimez la danse et la bonne compagnie, venez vous amuser au super bar le Tempo.
HEURES D'OUVERTURE
20:00 heures à 3:00 heures a.m. du mardi au samedi
20:00 heures à 24:00 heures le dimanche.
— La tenue de ville est exigée.
LE TEMPO: danse et ambiance.
Le Tempo est situé dans le Vieux-Montréal, angle St-Laurent et St-Paul, voisin de Giorgio.

CFCF 60
RADIO MONTREAL
Jay Silver
ENTERTAINMENT
CÉLÉBREZ LE 26e ANNIVERSAIRE DE MOTOWN AVEC
THE SUPREMES
EN VEDETTE MARY WILSON
INVITÉS SPÉCIAUX: MOVING TARGETS
VENDREDI 11 MAI 1984 — SAMEDI 12 MAI 1984
SPECTRUM
Holiday Inn
SOUND SYSTEM BY KOSTAR


SHOWBIZ présente
PIERRE FLYNN
11-12 MAI 21h30
Club Soda
Billets: Ticketron et au Club Soda
5240, ave du Parc
inf.: 270-7848
Budweiser


Fondation de DANSE TRISKELIAN DANCE Foundation
présente les oeuvres de la directrice artistique
linda rabin
en spectacle les 10, 11, 12, 17, 18, 19 mai à 20 h 30
au D.B. CLARKE THEATRE
1455 de Maisonneuve, Ouest métro Guy
Billets 10 $; étudiants et âge d'or 8 $; tarif de groupe 6 $
Réservations : 879-4341
Information et tarif de groupe : 276-2694

Après son triomphe de l'automne dernier
Michel Rivard revient au Spectrum
Michel Rivard
Une présentation
CKOI 97fm et la presse
DERNIÈRE OCCASION
VEN 25 ET SAM 26 MAI, 21h00
SPECTRUM DE MONTRÉAL
inf. 861-5851
PLACE DES ARTS
TICKETRON
SAUVAGE: Son dernier microsillon distribué par Sélect-disque


Absolument Nouveau!
Le spectacle le plus éblouissant, le plus fascinant et le plus drôle que vous ayez jamais vu.
LE GRAND CIRQUE DE CHINE
VENEZ VOIR: Dai Wenxia, titulaire de la médaille d'or du monde.
VENEZ VOIR: L'étonnante pyramide de chaises... inversée!
VENEZ VOIR: Les motos volantes, dans leur Boule d'or.
Douze casse-cou d'une audace sans pareille, qui voltigent à toute allure sur leur moto, s'entrecroisant dans les airs et virevoltant complètement sur eux-mêmes.
La plus célèbre chinoise
Elle seule au monde peut faire les acrobaties et les jongleries les plus audacieuses, tout en maintenant en parfait équilibre 6 plateaux chargés de 86 verres pleins.
Un spectacle qui vous est offert à un prix familial.
Le cirque le plus populaire au monde.
BILLETS EN VENTE MAINTENANT DANS TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON
ARÉNA MAURICE RICHARD
MÉTRO VIAU
Guichets: Lundi au vend. 12 h à 21 h. Sam. dim. 10 h à 18 h
Du mardi au vendredi à 20h00
Samedi: 12h00, 16h00, 20h00
Dimanche: 13h00, 17h00
Prix des billets: 8,00$, 10,00$, 12,50$
COMMANDES TÉL.: (514) 288-3782
DÈS LE 10 MAI

L'OPÉRA DE MONTRÉAL
Directeur artistique: Jean-Paul Jeannotte
RIGOLETTO
de Verdi
(chanté en italien)
Cette production est présentée grâce à la collaboration d'Air Canada
Louis Quilico
dans le rôle-titre
et
Enrico Di Giuseppe • Costanza Cuccaro • Joseph Rouleau
Odile Fay • Gail Desmarais • Roland Gosselin
Charles Prévost • Gaétan Laperrière • Claude-Robin Pelletier
Marie-Marthe Bernard • Marie Dugal
Chef d'orchestre: Bruno Amaducci • Mise en scène: Frans Boerlage
Décors: Harold Laxton • Costumes: Richard Lorain
Éclairages: Wayne Chouinard • Maître des choeurs: René Lacourse
Orchestre symphonique de Montréal
22, 25, 28 mai, 2, 6, 9 et 12 juin 1984
Première, vendredi, samedi: 12$, 15$, 21$, 30$, 35$
Lundi et mercredi: 12$, 15$, 20$, 28$, 33$
Rideau: 20 heures précises
Les compagnies suivantes ont généreusement contribué à la présentation d'une soirée d'opéra:
Le Groupe La Laurentienne • Pétroles Esso Canada
Park Avenue Chevrolet Oldsmobile Cadillac Inc. • Northern Telecom • Shell Canada
Caron, Bélanger, Dallaire, Gagnon et Associés
Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Guichets: 514 842 2112
Redevance de 0,75 $ sur tout billet de plus de 6 $

L'OPÉRA DE MONTRÉAL
Directeur artistique: Jean-Paul Jeannotte
Saison 1984-1985
Rossini Il Barbiere di Siviglia
18, 21, 24, 29 septembre, 3, 6 et 9 octobre
Julia Hamari, Jon Garrison, Gino Quilico, Pierre Charbonneau, Claude Corbeil, Thérèse Sevadjian, Gaétan Laperrière
Pierre Hétu, Jean Gascon, Robert Prévost
Verdi La Traviata
20, 23, 26 novembre, 1er, 5, 8 et 11 décembre
Elena Mauti-Nunziata, Vinson Cole, Louis Quilico, Roland Gosselin, Gaétan Laperrière, Claude Létourneau, Thérèse Sevadjian, Suzanne Raymond, Guy Piché, Christian Chiosa
Michelangelo Veltri, Roberto Oswald, Anibal Lapiz
Puccini La Bohème
26 février, 1er, 4, 9, 13, 16, et 19 mars
Veronika Kincses, Maria Rosa Nazario, Dano Raffanti, Theodore Baerg, Peter Barcza, Pierre Charbonneau, Claude Létourneau, Jean-Louis Sanscartier
Raffi Armenian, James Lucas, Claude Girard
Strauss Salomé
30 avril, 3, 6, 11, 15 et 18 mai
Laila Andersson, William Ingle, Janice Meyerson, Peter Wimberger, Frederick Donaldson, Christine Lemelin, Paul Trépanier, Jean-Louis Sanscartier, André Lortie, Claude Létourneau, Pierre Charbonneau, Charles Prévost, Roland Gosselin, Brian Smith, Robert Peters
Franz-Paul Decker, Václav Kašlik, Josef Svoboda, Richard Lorain
Le choeur de l'Opéra de Montréal
L'Orchestre symphonique de Montréal
Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts
Abonnez-vous!
Seul l'abonnement vous assure un fauteuil bien à vous à l'opéra et la possibilité de le conserver d'année en année; l'accès aux meilleures places; un rabais allant jusqu'à 24% du prix régulier des billets (les lundis et mercredis sont les soirs les plus avantageux); le plaisir d'avoir vos billets bien en main, sans vous déplacer ni faire la queue aux guichets; la chance de gagner la croisière de l'opérette pour deux personnes sur le paquebot Azur des Croisières Paquet.
Réabonnement: du 19 mars au 12 mai 1984
Nouveaux abonnements: du 22 mai au 11 août 1984
Prix des abonnements: 55$, 79$, 83$, 113$, 123$, 135$, 143$
Brochure, formulaire d'abonnement et renseignements: (514) 842-2112

Monteverdi, l'innovateur

Suite de D 1

Palestrina. «Elle est tournée vers le passé», estime le musicologue Andreas Holschneider, alors que les *Vêpres* regardent nettement vers l'avenir. Les hardiesses d'écriture — rythmiques, harmoniques, mélodiques et sonores — ont fait l'unanimité des autorités. Voici, incontestablement, l'oeuvre religieuse la plus audacieuse de Monteverdi. Aujourd'hui encore, après bientôt 400 ans, le modernisme des *Vêpres*, comme de l'ensemble de la production de Monteverdi, continue d'étonner. Je me rappelle encore ce commentaire de Maurice Le Roux, qui dirigeait l'audition montréalaise de 1962: «Monteverdi, c'est, pour moi, du Mozart chanté sur un accompagnement de Debussy!»

CLAUDE GINGRAS

Les *Vêpres* ont pour point de départ les cinq psaumes «Dixit Dominus», «Laudate pueri Dominum», «Laetatus sum», «Nisi Dominus» et «Lauda Jerusalem Dominum». Chaque psaume, chanté par le choeur au complet, est fondé sur une teneur de plain-chant, répétée et variée (dans le chant grégorien, la teneur est la note principale sur laquelle se récite une psalmodie). Monteverdi pare les psaumes d'une polyphonie vocale très riche et d'une orchestration très colorée, souvent proches de l'écriture d'opéra, ce qui a fait dire à Maurice Roche que «la subjectivité dramatique qui caractérise notre musicien fait irruption dans la musique religieuse».

Monteverdi innove encore en faisant suivre chaque psaume non pas d'une antienne (ou «antiphonie», pour employer le langage des choristes), comme le voulait la liturgie, mais d'un «concerto» à une ou plusieurs voix, avec «continuo» (petit groupe d'instruments). Le contraste est donc frappant qui nous fait passer d'un psaume choral à plusieurs voix, avec orchestre, au «concerto» pour petit effectif. Mais quatre psaumes seulement (les quatre premiers) sont suivis d'un «concerto». Au cinquième psaume succède la «sonate» sur l'hymne «Sancta Maria, ora pro nobis», pour huit voix instrumentales et le choeur des sopranos.

30 voix, 22 instruments

L'effectif vocal (solistes et choeur) et instrumental réuni par le Studio sera sensiblement le même que lors de la présentation de 1978, sauf que le choeur sera plus petit: 30 voix (au lieu de 46). Le nombre correspond à certains effectifs que Monteverdi lui-même eut à sa disposition; par ailleurs, il répond à des impératifs d'ordre financier, étant le même que lors de la tournée européenne qui suivra. Six chanteurs se partageront les parties solistes: les sopranos Valérie Kinslow et Wendy Burger, les ténors Nigel Rogers (de réputation internationale) et Edmund Brownless, et les basses Jean-Pierre Couturier et Yves Saint-Amant.

L'orchestre réunira 22 instruments. Ici encore, effectif correspond à ceux de l'époque. Le Studio utilise l'édition Möseler, en l'adaptant ici et là à ses besoins. Pour différentes raisons, certains compromis ont été nécessaires: par exemple, les fifres sont remplacés par des flûtes à bec très aiguës, fabriquées à Montréal expressément pour le Studio, et la contrebasse moderne remplacera son ancêtre, le violone. Mais, pour l'ensemble, le Studio dispose d'instruments correspondant assez bien à ceux que demande Monteverdi: violons baroques, altos baroques, violes de gambe, cornettos, saqueboutes (anciens trombones), chitarrones (grands luths), orgue et clavecin. Quels que soient les compromis, et ils sont minimes, la direction du Studio estime qu'elle atteint l'essentiel : «répartir les timbres par rapport au texte».

Certains compromis ont également été nécessaires au chapitre des voix. Les *Vêpres* de Monteverdi étaient destinées à l'église. Or, à l'époque faisait encore loi le vieux précepte «mulier tacet in ecclesia», c.-à-d. que les femmes ne chantaient pas dans le «lieu saint». Des solistes et choristes féminines se joindront donc aux voix d'hommes, comme cela se fait d'ailleurs couramment de nos jours. Mais, cette année encore, Christopher Jackson saura certainement obtenir de ses chanteuses ces voix «droites» qui, avec les autres éléments réunis, redonneront aux *Vêpres* de Monteverdi leur cachet d'authenticité.

Deux saqueboutes (trombones anciens), comme à l'époque de Monteverdi. Au clavecin : Réjean Poirier, co-directeur du Studio de Musique ancienne.

Trois versions de l'Octuor de Mendelssohn

Le plus célèbre octuor pour cordes seules (quatre violons, deux altos et deux violoncelles) du répertoire est celui de Mendelssohn. C'est aussi l'une des plus belles oeuvres de son auteur — un coup de génie, si l'on tient compte du fait que Mendelssohn n'avait alors que 16 ans. Le Scherzo (troisième mouvement) a, à lui seul, assuré le succès de l'Octuor op.20.

CLAUDE GINGRAS

L'Octuor à cordes, détachement de l'Academy of St.Martin-in-the-Fields, le jouait récemment, au concert final de la série 1983-84 du Réseau français de Radio-Canada. Ce fut, on s'en souvient, une lecture décevante. Le phénomène n'est pas nouveau — celui qui écoute disques et concerts le constate à longueur de saison: un même artiste, voire un même groupe, peut être fort différent au disque et au concert. Un autre exemple récent est celui de la pianiste Alicia de Larrocha, qui a signé des enregistrements exceptionnels et a fort déçu l'autre soir à l'OSM.

Heureusement, l'Octuor de l'Academy (les mêmes musiciens, à une exception près: le premier-violon) a enregistré l'Octuor de Mendelssohn il y a cinq ans, pour Philips, et c'est à cette gravure qu'il faut aller pour retrouver une réalisation digne de l'oeuvre et pour posséder une illustration de ce qui a fait la réputation de cette formation britannique. En comparaison, le concert donnait, de cette oeuvre et de cette réputation, une image bien incomplète.

Une précision, en passant. Un premier enregistrement de l'Octuor de Mendelssohn fut réalisé dès 1967, pour la petite marque Argo, par huit musiciens de l'Academy (sans le nom d'«Octuor» cependant) dont trois se retrouvent sur la version Philips. Cette première version (Argo, ZRG 569) est moins bien jouée et moins bien enregistrée que la plus récente (Philips, 9500616). Le discophile veillera à ne pas confondre, étant donné que les deux enregistrements figurent actuellement au catalogue Schwann.

La version Philips est d'ailleurs l'une des plus belles actuellement disponibles: précise, profonde, nuancée. Le disque (il n'existe pas d'édition cassette) est d'autant plus recommandable qu'il contient en face 2 une autre oeuvre pour cordes de Mendelssohn: le deuxième (et dernier) Quintette (deux violons, deux altos et un violoncelle), op.87, oeuvre des dernières années du compositeur.

Un autre enregistrement de l'Octuor de Mendelssohn a paru récemment: chez Telefunken (6.42624), où il est joué par deux quatuors à cordes réunis: le Kreuzberger, d'Allemagne, et le Eder, de Hongrie. C'est une bonne lecture, mais moins remarquable que celle de l'Octuor de l'Academy. Le Scherzo, notamment, y est pris presque trop vite. Disque en somme peu recommandable: le Double Quatuor op.65 de Spohr, qui complète, est une oeuvre assez banale et l'exécution est marquée de certains problèmes d'intonation.

Enfin, il est possible de jouer l'Octuor de Mendelssohn comme une symphonie pour cordes, en confiant chacune des huit parties à plusieurs instruments. Toscanini signa un tel enregistrement avec l'Orchestre de la NBC, en 1947 (RCA, LM-1869, mono). C'est aussi ce qu'a fait Zubin Mehta avec la section des cordes de l'Orchestre Philharmonique d'Israël (London, numérique, LDR 10009). Dans ce contexte orchestral, accentué par la direction dramatique de Mehta et une prise de son riche en basses, l'Octuor op.20 prend des proportions telles que c'est en somme une autre oeuvre qu'on entend.

À noter que le disque London ne contient que l'Octuor. Le discophile pourra trouver cher un disque avec 15 et 20 minutes de musique par face, alors que les deux autres versions contiennent chacune une autre oeuvre.

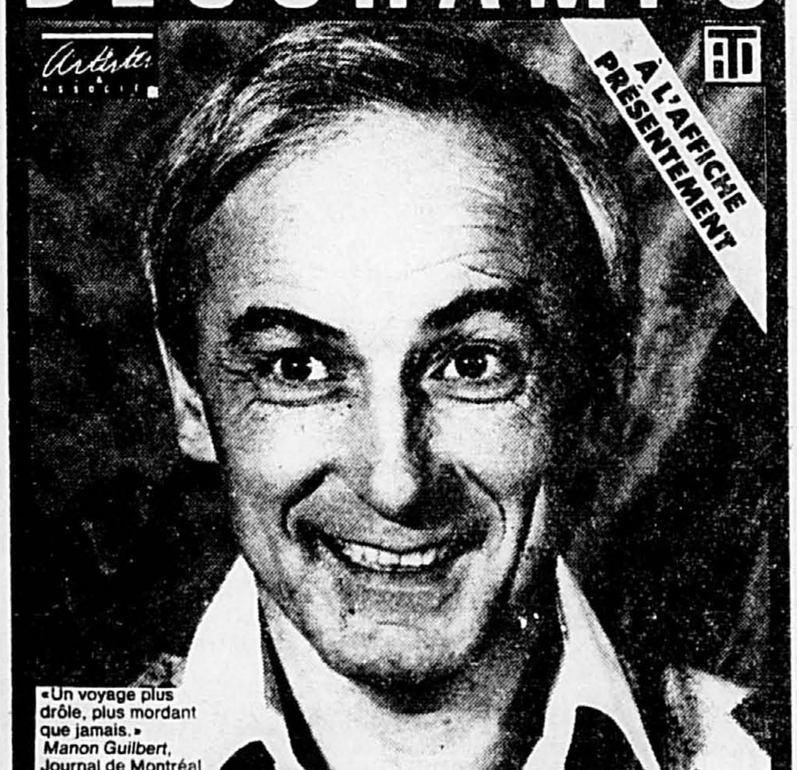
Les trois versions comportent l'exécution de la reprise au premier mouvement.

Jusqu'au 3 juin 20 h
Café Théâtre Quartier Latin
4301 St-Denis
Réservations: 271-2378

Les Concerts Premiers Ltée
présentent
ADAMO
Mercredi
30 mai à 20h
Billets: 11,50 $, 13,50 $, 16,50 $, 18,50 $
Billets en vente à la Place des Arts et aux comptoirs du Montréal Trust
Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Guichets: 514 842 2112
Redevance de 0,75 $ sur tout billet de plus de 6 $.

Centre d'exposition Constantine Brancusi
vous invite à visiter le
SALON PRINTEMPS 84
8060, av. Christophe Colomb, Montréal
Tous les jours de 11 h à 18 h, sauf le lundi, jusqu'au 10 mai.
Et fêter ensemble les artistes exposant le 10 mai à 19 h.

Du 16 au 19 mai 1984 à 20 heures
Ballet
Eddy Toussaint
de Montréal
Un spectacle signé
Bach, Brahms, Brüch,
Labelle, Toussaint,
Von Genscy et Wuethrich
Billets: 18$, 15$ et 12$
Commandité par Hydro-Québec, Alcan et Lavalin.
Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
Guichets: 514 842 2112
Redevance de 0,75 $ sur tout billet de plus de 6 $

Dans le cadre de son Année du Centenaire
la presse 100 ans
présente
YVON
DESCHAMPS


«Un voyage plus drôle, plus mordant que jamais.» Manon Guilbert, Journal de Montréal
UN VOYAGE DANS LE TEMPS
14 AU 25 MARS — 10 AVRIL AU 13 MAI
20 h
PRIX: 10$, 12,50$, 15$, 17$
Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
Guichets: 514-842 2112
Redevance de 0,75 $ sur tout billet de plus de 6 $

50e SAISON • 50e SAISON • 50e SAISON • 50e SAISON
OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT
8-9 MAI
LES GRANDS CONCERTS
Mardi, mercredi
CHARLES DUTOIT
MAUREEN FORRESTER, contralto
DEBUSSY-ANSERMET Sic Epigraphes antiques.
SCHAFER The Garden of the Heart
STRAVINSKY Symphonies d'instruments à vent
DE FALLA Le Tricorne
Commandite de Bell Canada
BILLETS 8$, 10, 16, 21.
CÉLÉBRATION DU 100e ANNIVERSAIRE DE LA NAISSANCE D'ANSERMET
1 heure avant le concert, 100 billets seront offerts à prix réduits si disponibles.
Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Guichets: 514 842-2112
Redevance de 0,75 $ sur tout billet de plus de 6 $

AVIS DE RECHERCHE

Le département des techniques de diététique du Cégep de Maisonneuve organise une amicale 10 ans, vendredi 8 juin 1984. Si vous n'avez pas déjà été contacté, veuillez communiquer au plus tôt au 254-7131, poste 140, 249 ou 136 pour votre réservation.

On compte sur vous.
Les professeurs du département

Seules les dames invitent à danser
• Le J. et G. Disco Club
5018A, boul. Décarie, près métro station Snowdon
du jeudi au samedi, à partir de 22h00
Avec cette annonce, le jeudi soir, 2 consommations gratuites aux dames seules

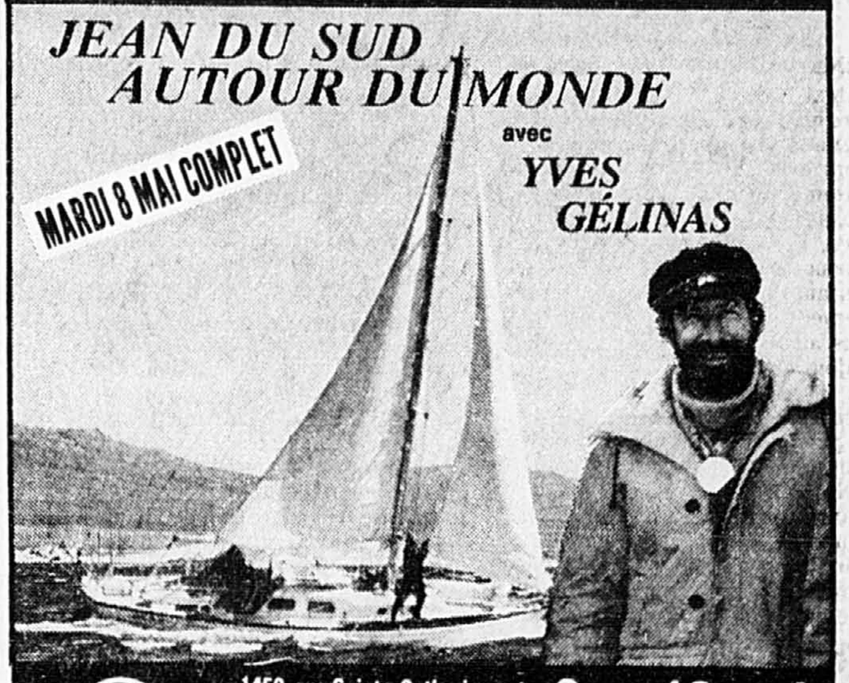
• Le C. Plus Disco Club
6532, rue Papineau
Ouvert les vendredis et samedis

FORUM *FORUM*FORUM* *FORUM*
chom PRÉSENTE
DAVID GILMOUR
LE CHANTEUR, GUITARISTE DE PINK FLOYD

VENDREDI LE 11 MAI – 21h00
FORUM DE MONTRÉAL
artiste invité
THE ICICLE WORKS
Billets $12.50
aux guichets du Forum
et tous les comptoirs Ticketron
FORUM *FORUM*FORUM* *FORUM*

YOM HA'ATZMAUT
ISRAEL
ANNIVERSAIRE DE L'INDÉPENDANCE
GALA
En vedette **CHORALE RON AM**
Sous la direction du **DR. ALEXANDER BROTT**
chef d'orchestre de renommée internationale
Ainsi que des extraits de revues Israéliennes effectuées par les étudiants de l'école Herzliah et Hebrew Academy
Sous les auspices du Consul Général d'Israël
YAKOV AVIAD
Aussi, Madame **Judith Lechter**, soprano
LA TROUPE HARIMON
les danseurs Israéliens et Yemenites
DIMANCHE, LE 6 MAI
EXPO-THÉÂTRE, CITÉ DU HAVRE — 20h00
Billets **$5.00** chacun **$2.40** étudiants et gens de l'âge d'or
Disponibles Expo-Théâtre, Cité du Havre
Correspondance par autobus: CTCUM #168, de la station de métro McGill (McGill et Union) - directement jusqu'à l'Expo-Théâtre
Sous le patronage de
LA FÉDÉRATION SIONISTE CANADIENNE, Région de l'est
Président, David J. Azrieli
Président des célébrations, Yoine Goldstein
SOUS LE PATRONAGE DE
LA FÉDÉRATION SIONISTE CANADIENNE
EASTERN REGION/RÉGION DE L'EST

DÉCOUVERTE DU MONDE présente avec ciel 98.5
JEAN DU SUD AUTOUR DU MONDE
avec *YVES GÉLINAS*
MARDI 8 MAI COMPLET



Théâtre FÉLIX-LECLERC
1450, rue Sainte-Catherine est
coin Plessis ⊕ Beaudry
Guichet: 521-4650
lun. au sam./midi à 21h
8 au 13 mai
mar., merc.: 19h30
jeu. à sam.: 20h30, dim.: 14h30
COMMANDES TÉLÉPHONIQUES: 526-6363 Lundi au vendredi: 9h à 17h
CHÂTEAUGUAY: *Centre culturel G.P. Vanier* dim.: 6 mai — 19h30 691-4680

17e Concours international de musique de Montréal
PIANO
Du 2 au 20 juin
Place des Arts

Théâtre Maisonneuve

Première épreuve	Deuxième épreuve	Épreuve finale
2, 3, 4, 5 juin 9h30, 13h30, 20h (sujet à changement) billets: matinée: 1,50$ soirée: 2$	7, 8, 9 juin 9h30, 13h, 20h. (sujet à changement) billets: matinée: 1,50$ soirée: 3$	Avec l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Franz-Paul Decker 16, 17, 18 juin 20h billets: 3$, 4$, 6$, 7$

Salle Wilfrid-Pelletier

Concert de gala des premiers lauréats	Avec l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Franz-Paul Decker	20 juin, 20h billets: 5$, 6$, 8$, 10$, 12$

Billets en vente aux guichets de la Place des Arts à compter du 2 mai.
Sur tous les billets de plus de 6$ s'ajoute un montant de 0,75$ à titre de redevance à la Place des Arts

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
Guichets: 514 842 2112

---

arts et spectacles
c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

Une présentation de la Société de la Place des Arts de Montréal
Ernest Ansermet, musicien et philosophe

Conférence de Jean-Claude Piguet, professeur de philosophie à la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne,
au Piano nobile de la Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts, le mardi 8 mai, à 17h15.
Exposition Ernest Ansermet (1883-1969)
Hall d'entrée, Salle Wilfrid-Pelletier,
tous les jours de 9 à 18 heures, jusqu'au 20 mai.
Entrée libre.
Ces activités sont présentées en collaboration avec la Fondation Pro Helvetia et Swissair.

Le Studio de Musique Ancienne de Montréal
présente
LES VÊPRES
de
CLAUDIO MONTEVERDI
Valérie Kinslow, Wendy Burger sopranos
Nigel Rogers, Edmund Brownless ténors
Jean-Pierre Couturier, Yves Saint-Amant basses
AVEC LE CHOEUR ET L'ORCHESTRE DU STUDIO
direction: **CHRISTOPHER JACKSON**
avec l'aide du Conseil du Maurier des Arts d'interprétation
CE SOIR-DEMAIN 20 h
ÉGLISE NOTRE-DAME DU SAINT-SACREMENT
500 est, avenue Mont-Royal (Mont-Royal)
RENSEIGNEMENTS: 279-6561
BILLETS: 10 $, 6 $ (étudiants et âge d'or)

POUR LA PREMIÈRE FOIS À LA PLACE DES ARTS
LES 21, 25, ET 26 MAI
Les Sortilèges

50 ARTISTES — 500 COSTUMES
FOLKLORE D'AILLEURS, FOLKLORE D'ICI
Une éblouissante fête de mouvements, de rythmes et de couleurs.
BILLETS: 10$, 12$, 14$ SPECTACLES À 20H00
842-2112
COMMANDITAIRES
le 24 mai: Une soirée de danse du Maurier
le 25 mai: Fédération des caisses populaires DESJARDINS SAUVEGARDE
le 26 mai: MOLSON, HYDRO-QUÉBEC
Théâtre Maisonneuve Guichets: 514 842 2112
Place des Arts Redevance de 0,75 $ sur tout billet de plus de 6 $

LA TROUPE FOLKLORIQUE NATIONALE D'ÉGYPTE
Musique et distribution musicale: **GAMAL SALAMA**

Création, chorégraphie et mise en scène: **MOHAMED KHALIL**
26 MAI 20 h
BILLETS: 11$⁰⁰, 14$⁰⁰, 16$⁰⁰, 18$⁰⁰
Achats téléphonique par cartes de crédit 288-3782
Théâtre St-Denis

The Nylons
20H00
BILLETS $13.50
JEUDI LE 14 JUIN
VENDREDI LE 15 JUIN
SAMEDI LE 16 JUIN
ckgm PRÉSENTE

---

chom PRÉSENTE
John Kay & Steppenwolf
Billets $13.50
JEUDI 24 MAI 21H00

SAMUEL GESSER *présente*
BALLET D'ISRAEL
...ENVOÛTANT absolument SENSATIONNEL... Charleston, S.C.
...remporte les plus GRANDES OVATIONS... Chi., Ill.,
...ROMANTIQUE, ENVOÛTANT... Los Angeles
...IMPECCABLE... Greensboro, N.C.

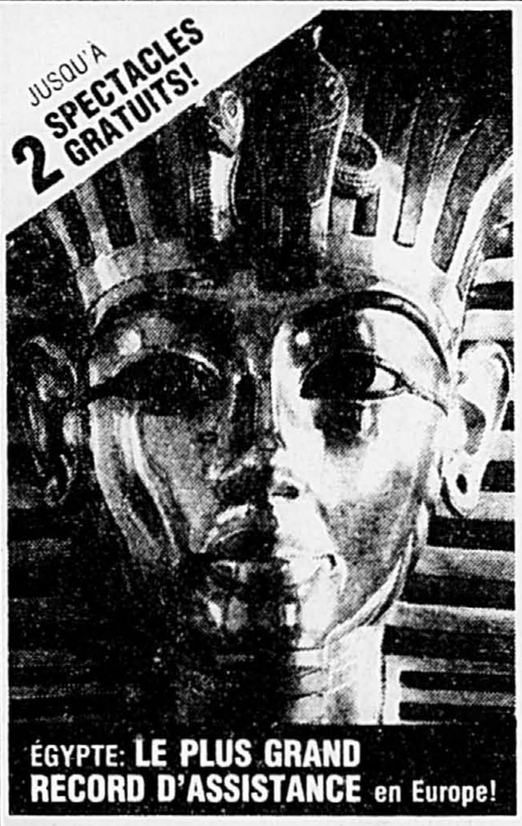
AU PROGRAMME thèmes classiques et modernes
10, 12 MAI 20h00
LA REPRÉSENTATION DU 11 MAI EST ANNULÉE
BILLETS: 10$, 15$, 20$, 25$
Également disponibles aux comptoirs Montréal Trust, Place Ville Marie, Place Bonaventure, Fairview et Alexis Nihon.
Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Guichets: 514 842 2112

---

chom présente
Paul Young & THE ROYAL FAMILY
artiste invité
THE TENANTS
Lundi 14 mai 21h00
Billets $10.50

chom présente
MARILLION
Mardi le 29 mai
Mercredi le 30 mai
BILLETS $11.50 — 21h00
SPECTRUM

ÉVADEZ-VOUS avec **6 nouvelles aventures**
LES GRANDS EXPLORATEURS • SAISON 84-85 •
ABONNEZ-VOUS MAINTENANT



✻ PROFITEZ DE L'ABONNEMENT INTERCHANGEABLE!
Ne ratez plus un seul film d'exploration: notre formule vous permet d'échanger vos billets avec un préavis de 24 heures.

		THÉÂTRE ARLEQUIN	SALLE ANDRÉ MATHIEU
1	Étrange SAHARA des Peuls	du 15 au 25 Octobre '84	26-27-28-29 30 Sept '84
2	TORNGAT, pays des mauvais esprits (UNGAVA LABRADOR)	du 19 au 29 Novembre '84	31 Oct., 1-2-3-4 Nov. '84
3	L'ARGENTINE des grands espaces	du 7 au 17 Janvier '85	30-31 Janv 1-2-3 Fev. 85
4	Il était une fois... L'OUEST AMÉRICAIN	du 4 au 14 Février '85	6-7-8-9-10 Mars '85
5	Vingt mille lieues SOUS LA TERRE	du 11 au 21 Mars '85	10-11-12-13-14 Avril '85
6	ÉGYPTE, Hommes et dieux du Nil	du 15 au 25 Avril '85	9-10-11-12-15 Mai '85

CHOISIR VOTRE REPRÉSENTATION

Première semaine des représentations												2e semaine				
LUN 20h	MAR 20h	MER 20h	JEU 19h	JEU 21:30	VEN 19h	VEN 21:30	SAM 19h	SAM 21:30	DIM 13:30	DIM 16h	DIM 20h	LUN 20h	MAR 20h	MER 20h	JEU 19h	JEU 21:30

ABONNEZ-VOUS PAR TÉLÉPHONE 288-4261 ★ RAPIDE ★ PRATIQUE ★ EFFICACE avec votre carte de crédit	JOUR	PRIX BILLET INDIVIDUEL	AU LIEU DE PAYER POUR 6 SPECTACLES	ABONNEZ-VOUS AU PRIX SPÉCIAL	PRIX ÉTUDIANT AGE D'OR
	LUN MAR	6.50	39.00	26.50	—
	MER	6.50	39.00	30.00	25.00
	JEUDI 19h	6.50	39.00	30.00	25.00
	JEUDI 21h30	6.50	39.00	24.00	—
	VEN SAM	6.50	39.00	32.50	—
	DIM	6.50	39.00	32.50	27.50

JOUR	PRIX BILLET INDIVIDUEL	AU LIEU DE PAYER POUR 6 SPECTACLES	ABONNEZ-VOUS AU PRIX SPÉCIAL	PRIX ÉTUDIANT AGE D'OR	SPÉCIAL FAMILLE
MER 20h JEU 20h VEN 19h VEN 19h30 SAM 20h	6.50	39.00	32.50	27.50	——
DIM 14h	6.50	39.00	26.50	19.50	13.25 PAR ENFANT ACCOMPAGNÉ D'UN PARENT

THÉÂTRE ARLEQUIN
1004 est, Ste-Catherine 288-2943
METRO BERRI
Guichets ouverts dès midi
Commandes tél. avec carte de crédit 288-4391 de 11h à 18h
Comptoirs TICKETRON

SALLE ANDRÉ MATHIEU
475, boul de l'Avenir, Laval

• BON DE COMMANDE LES GRANDS EXPLORATEURS •
Retourner au: Théâtre Arlequin, 1004 est, Ste-Catherine, Montréal, Qué. H2L 2G2
☐ RENOUVELLEMENT ☐ NOUVEL ABONNÉ
☐ THÉÂTRE ARLEQUIN ☐ SALLE ANDRÉ-MATHIEU ☐ MONTRÉAL-NORD
ABONNEMENTS: 288-4261 ou 288-3931
Veuillez me faire parvenir _____ abonnement(s) au prix de $_____ pour un montant total de $_____
☐ Ci-joint mon chèque ☐ Comptant
☐ Visa N° _____ ☐ Master card N° _____
CARTE: DATE D'EXPIRATION _____
Signature _____
Nom _____
Adresse _____
Ville _____
Code postal _____ Tél. rés. _____
REPRÉSENTATION CHOISIE: JOUR _____ HEURE _____

ÉGALEMENT PRÉSENTÉ DANS LES VILLES SUIVANTES
• MTL-NORD 288-3931
• BELOEIL 464-[illegible]
• VALLEYFIELD 373-0211
• VERDUN 768-1140
• SOREL 742-5110

LES ARTS CETTE SEMAINE

CINÉMA

Astre (1): «Les inadaptés». En sem.: 21:30. Sam., dim.: 14:30, 18:20, 22:10. «Les aventuriers du bout du monde»: En sem.: 19:30. Sam., dim.: 12:30, 16:15, 20:05.
Astre (2): «Les compères». En sem.: 21:20. Sam., dim.: 14:50, 18:20, 21:55. «La mort au bout de la route». En sem.: 19:20. Sam., dim.: 13:10, 16:25, 19:55.
Astre (3): «Un homme parmi les loups». En sem.: 21:00. Sam., dim.: 14:40, 18:10, 21:45. «Nanou, fils de la jungle». En sem.: 19:20. Sam., dim.: 13:00, 16:30, 20:00.
Astre (4): «Mesrine». En sem.: 21:10. Sam., dim.: 13:30, 17:30, 21:30. «Les guerriers de l'Apocalypse». En sem.: 19:10. Sam., dim.: 15:30, 19:30.
Beaver: «Bad Girls II»: 12:00, 14:20, 16:50, 19:15, 21:40. «China Cat»: 11:00, 13:20, 15:50, 18:15, 20:40.
Berri (1): «Balafré»: 13:20, 16:30, 20:00.
Berri (2): «Fanny & Alexandre»: 13:15, 16:50, 20:30.
Berri (3): «Les dieux sont tombés sur la tête»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 22:00.
Berri (4): «Furyo»: 12:05, 14:25, 19:10, 21:30.
Berri (5): «L'été meurtrier»: 13:10, 15:40, 18:25, 21:00.
Bijou: «Leçons très particulières»: 12:05, 16:10, 20:15. «3 Bavaroises à Paris»: 13:15, 17:20, 21:25. «Ardeurs perverses»: 14:55, 19:00.
Bonaventure (1): «Against all Odds». Ven.: 19:00, 21:15. Sam., dim., 14:00, 16:30, 19:00, 21:15. Du lun. au jeu.: 20:00.
Bonaventure (2): «Up the Creek». Ven.: 19:30, 21:30. Sam., dim.,: 13:45, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au jeu.: 20:00.
Brossard (1): «Le balafré». Sam., dim.: 13:30, 17:00, 20:30. Du lun. au ven.: 20:00.
Brossard (2): «Children of the Corn». Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:20. Du lun. au ven.: 19:30, 21:20.
Brossard (3): «Tendres passions» Ven. 19:00, 21:30. Sam., dim.: 13:30, 16:00, 19:00, 21:30. Du lun. au jeu.: 20:00.
Capitol St-Rémi: «Mon curé chez les nudistes». Ven., sam., dim.: 19:30. «Un amour interdit». Ven., sam., dim.: 21:00.
Carrefour (1, St-Jérôme): «Paradis». Dim.: 13:00, 16:25, 19:50. Du lun. au sam.: 19:30. «On n'est pas sorti de l'auberge». Dim.: 14:40, 18:10, 21:35. Du lun. au sam.: 21:10.
Carrefour (2): «La truite». Dim.: 15:25, 19:30. Du lun. au sam.: 19:30. «Bon plaisir». Dim.: 13:30, 17:20, 21:25. Du lun. au sam.: 21:25.
Carré Saint-Louis: «Une blonde enflammée»: 11:30, 14:55, 18:25, 21:55. «Jeux intimes pour jeunes filles»: 12:40, 16:07, 19:37. «Adolescentes libertines»: 13:55, 17:25, 20:55.
Cartier-Laval: «Tendres passions»: Ven.: 19:00, 21:30. Sam., dim.: 13:30, 16:00, 19:00, 21:30. Du lun. au jeu. 20:00.
Chambly: «Chez Porky 1». «Chez Porky 2». Lun., ven., 19:30. Sam., 19:30. Dim.: 14:00, 19:30.
Champlain (1): «Tendres passions». Ven. 19:00, 21:20. Sam., dim.: 13:30, 16:00, 19:00, 21:30. Du lun. au jeu.: 20:00.
Champlain (2): «Vous habitez chez vos parents». Ven.: 21:15. Sam., dim.: 15:15, 18:30, 21:45. Du lun. au jeu.: 19:30. «Prends ton passe montagne, on va à la plage». Ven.: 19:30. Sam., dim.: 13:30, 16:45, 20:00. Du lun. au jeu.: 21:00.
Cinéma V: Sam.: «Never say never again»: 19:00. «Alfred Hitchcock's Vertigo»: 19:15, 21:15. «Trading Places»: 21:45. «Christine»: 22:00. Dim.: «The Wiz»: 13:00. «Gregory's Girl»: 13:15, 19:15. «Reds»: 15:15. «Never say never again»: 16:00, 21:30. «Chariots of fire»: 19:00.
Cinéma Cristal: «Smokey & The Bandit». «Brubaker». «Les folles nuits de Nathalie». Sam., dim., lun., mar.
Cinéma de Montréal (1): «La guerre du feu»: 12:00, 16:00, 20:00. «Le verdict»: 13:45, 17:45, 21:45.
Cinéma de Montréal (2): «Superman II»: 12:15, 16:35, 21:05. «Superman III»: 14:25, 18:55.
Cinéma de Paris: «Children of the Corn»: 13:20, 15:55, 17:10, 19:05, 21:00.
Cinéma du Village: Sam.: (Mad Max: le défi»: 15:30, 19:30. «Spetters»: 17:20, 21:20. Dim.: «Aux yeux du sort et des humains»: 15:30. «L'express de minuit»: 17:30. «Reviens Jimmy Dean reviens»: 20:00. «L'homme blessé»: 22:00.
Cinéna La Cité (1): «Breakin». Sam., dim.: 13:00, 14:40, 16:20, 18:00, 19:40, 21:20. En sem.: 18:00, 19:40, 21:20.
Cinéma La Cité (2): «City of Walkin Dead». Sam., dim.: 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40. En sem.: 18:00, 19:50, 21:40.

Cinéma La Cité (3): «The Iceman». Sam., dim.: 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40. En sem.: 18:00, 19:50, 21:40.
Cinéma Rive-Nord (1): «L'opéra de la terreur»: 21:05. Sam., dim.: 15:05, 21:05. «Le manoir de la terreur»: 19:30. Sam., dim.: 13:30, 19:30.
Cinéma Rive-Nord (2): «La fièvre du printemps»: 21:15. Dim.: 15:15, 21:15. «Rencontre du 3ième type»: 19:00. Sam., dim.: 13:30, 19:00.

Cinémathèque Québécoise: Sam.: «Salvador: la révolution ou la mort»: 18:35. «Nicaragua Sandinista: Jamais nous ne redeviendrons des esclaves»: 20:35. Dim.: «Choréographie». «Mensch Und Kunstfigur». «Pina Bausch Und des Huppertaler Tanztheater». «Rondo, Ein Ballet Von John Neumeier»: 15:00. «Les yeux des oiseaux»: 18:35. «État de siège»: 20:35.
Cinéplex (1): «Moscow on the Hudson»: 13:15, 15:20, 17:25, 19:30, 21:40.

Cinéplex (2): «Moscow on the Hudson»: 13:15, 15:20, 17:25, 19:30, 21:40.
Cinéplex (3): «Educating Rita»: 13:15, 15:25, 17:35, 19:45, 21:55.
Cinéplex (4): «The Big Chill»: 13:30, 15:25, 17:30, 19:35, 21:40.
Cinéplex (5): «Moscow on the Hudson»: 13:30, 15:35, 17:40, 19:45, 21:55.

Cinéplex (6): «Reuben, Reuben»: 13:30, 15:25, 17:25, 19:25, 21:25.
Cinéplex (7): «Stone Boy»: 13:10, 14:50, 16:30, 18:10, 19:55, 21:40.
Cinéplex (8): «Spinal Tap»: 13:30, 15:05, 16:40, 18:15, 19:50, 21:25.
Cinéplex (9) «Countryman»: 13:15, 15:15, 17:15, 19:20, 21:25.
Commodore: «Bourgeoises et putes». «Bouches expertes». «Aventures extra-conjugales».
Complexe Desjardins (1): «Les inadaptés»: 12:10, 16:30, 20:50. «Une étoile est née»: 14:00, 18:20.
Complexe Desjardins (2): «Peter et Elliott»: 12:30, 16:40, 20:50. «L'espion aux pattes de velours»: 14:30, 18:40.
Complexe Desjardins (3): «Ardeurs perverses»: 12:05, 16:15, 20:25. «Leçons trop particulières»: 13:20, 17:30, 21:40. «Trois Bavaroises à Paris»: 14:30, 18:40.
Complexe Desjardins (4): «Mesrine»: 12:15, 14:25, 16:35, 18:45, 20:55
Conservatoire d'art cinématographique: Dim.: «The Manxman»: 17:00. «Blackmail»: 19:00. «Murder»: 20:45.
Côte-des-Neiges (1): «Romancing the Stone». Sam., dim., 12:00, 14:15, 16:30, 18:50, 21:20. Du lun. au ven.: 19:00, 21:05.
Côte-des-Neiges (2): «Children of the Corn»: Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30, 21:30.
Crémazie: «Les copains d'abord». Ven.: 19:30, 21:30. Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au jeu.: 20:00.
Dauphin (1): «Les mots pour le dire». Ven.: 19:30, 21:30. Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au jeu.: 20:00.
Dauphin (2): «La vie est un roman». Ven.: 19:20, 21:20. Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:10, 19:20, 21:20. Du lun. au jeu.: 20:00.
Décarie (1): «The Bounty». Ven.: 19:00, 21:30. Sam., dim.: 13:30, 16:15, 19:00, 21:30. Du lun. au jeu.: 20:00.
Décarie Square (2): «Swing Shift». Ven.: 19:00, 21:00. Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Du lun. au jeu.: 20:00.
Dorval (1): «Sixteen Candles». Sam., dim.: 13:25, 15:20, 17:15, 19:10, 21:05. En sem.: 19:10, 21:05.
Dorval (2): «Moscow on the Hudson». Sam., dim.,: 12:55, 15:05, 17:15, 19:25, 21:35. En sem.: 19:25, 21:35.
Dorval (3): «Greystoke: The Legend of Tarzan». Sam., dim., 12:00, 14:20, 16:40, 19:00, 21:20. En sem.: 19:00, 21:20.
Élysée (1): «Et vogue le navire»: Sam., dim.: 13:30, 16:10, 18:50, 21:20. En sem.: 18:50, 21:20.
Élysée (2): «Un amour en Allemagne». Sam., dim.: 12:45, 14:50, 16:50, 19:00, 21:05. En sem.: 19:00, 21:05.
Espace 9: «La flûte à six schtroumpfs». Sam., dim.: 12:00, 14:00, 16:00. «Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux?». Lun.: 19:00. «Le goût de l'eau». Dim.: 19:15. «Erendira». Sam.: 19:15. Mar.: 19:00. «Le choix de Sophie». Sam.: 21:15. Dim.: 21:15. «Barry Lyndon». Lun.: 20:45. Mar.: 21:00.
Ève: «Up n'coming»: 10:00, 12:45, 15:35, 18:25, 21:15. «Voluptuous»: 11:30, 14:20, 17:05, 19:55.
Fairview (1): «Breakin». Sam., dim.: 12:45, 14:30, 16:20, 18:10, 19:50, 21:30. En sem.: 18:10, 19:50, 21:30.
Fairview (2): «Police Academy». Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.
Greenfield (1): «Breakin». Sam., dim.: 13:20, 15:00, 16:40, 18:20, 20:00, 21:35. En sem.: 18:20, 20:00, 21:35.
Greenfield (2): «Jeux de guerre». Sam., dim.: 12:40, 14:50, 17:00, 19:10, 21:20. En sem.: 19:10, 21:20.
Greenfield (3): «Garçon». Sam., dim.: 14:35, 18:10, 21:40. «Si elle dit oui je ne dis pas non». Sam., dim.: 12:50, 16:25, 20:00. En sem.: 18:10, 20:00.
Guy: «Stimulators»: 12:00, 14:25, 16:50, 19:15, 21:40. «Centerspread Girls»: 12:55, 15:20, 17:45, 20:10.
Imperial: «Greystoke: The Legend of Tarzan»: 12:00, 14:20, 16:40, 19:05, 21:30.

Jean-Talon: «Le balafré»: Sam. dim.: 13:30, 17:00, 20:30. Du mar. au ven.: 20:00.
Kent (1): «Greystoke: The Legend of Tarzan». Sam., dim.: 12:00, 14:20, 16:40, 19:00, 21:15. En sem.: 19:00, 21:15.
Kent (2): «Breakin». Sam., dim.: 13:00, 14:45, 16:30, 18:15, 20:00, 21:45. En sem.: 18:15, 20:00, 21:45.
L'Amour: «Girlfriends»: 12:00, 14:10, 16:20, 18:40, 20:50. «Talk Dirty to me»: 13:20, 15:30, 17:45, 20:00, 22:10.
L'Autre cinéma: «Le sang d'un poète». «Le testament d'Orphée»: 19:00. «Le crime»: 19:15. «Salo ou les 120 journées de Sodome»: 21:15 «La chasse»: 21:30.
Laval (1): «Breakin». Sam., dim.: 12:45, 14:30, 16:15, 18:00, 19:45, 21:30. En sem.: 18:00, 19:45, 21:30.
Laval (2): «Jeux de guerre». Sam., dim.: 13:00, 15:05, 17:10, 19:20, 21:30. En sem.: 19:20, 21:30.

Laval (3): «L'opéra de la terreur». Sam., dim.: 13:00, 14:45, 16:30, 18:15, 20:00, 21:45. En sem.: 18:15, 20:00, 21:45.
Laval (4): «Un homme, une femme, un enfant». Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.
Laval (5): «Chloe objet de désir». Sam., dim.: 14:20, 16:50, 19:20, 21:50. «La main à la pâte». Sam., dim.: 13:00, 15:30, 18:00, 20:30. En sem.: 18:00, 19:20, 20:30.
Loews (1): «Sixteen Candles»: 12:15, 14:05, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.
Loews (2): «Terms of Endearment»: 12:00, 14:20, 16:45, 19:10, 21:40.
Loews (3): «Splash». 12:45, 14:55, 17:05, 19:15, 21:25.
Loews (4): «Blame it on Rio»: 12:00, 13:55, 15:55, 17:55, 19:55, 22:00.
Loews (5): «City of Walking Dead»: 12:05, 13:45, 15:45, 17:45, 19:45, 21:45.
Mascouche (1): «Alexandre le bienheureux». En sem.: 21:30. Sam., dim.: 14:55, 18:20, 22:00. «L'Africain». En sem.: 19:30. Sam., dim.: 13:00, 16:25, 20:00.
Mascouche (2): «Une fille à tout faire». En sem.: 21:50. Sam., dim.: 15:10, 18:40, 22:10. «Fantaisies des sens»: En sem.: 20:40. Sam., dim.: 14:05, 17:30, 21:05. «Mémoires d'un coureur de jupons». En sem.: 19:30. Sam., dim.: 13:00, 16:25, 19:50.
Mercier: «Les bolides s'envolent». Du lun. au sam.: 21:10. Dim.: 12:20, 15:45, 19:20. «Les casseurs». Du lun. au sam.: 19:20. Dim.: 14:10, 17:30, 21:10.
Odéon Laval (1): «Vous habitez chez vos parents». Ven.: 20:00. Sam., dim.: 15:00, 18:25, 21:50. Du lun. au jeu.: 21:50. «La prof joue et gagne». Ven.: 21:50. Sam., dim.: 13:15, 16:40, 20:00. Du lun. au jeu.: 20:00.

Odéon Laval (2): «Le Balafré». Sam., dim.: 13:30, 17:00, 20:30. Du lun. au ven.: 20:00.
Ouimetoscope: Sam.: «L'amie»: 19:15, 21:30. Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. «Le jeune marié»: 19:00, 21:00. Dim.: «Le bourgeois gentilhomme»: 14:00, 16:30, 19:00, 21:30.
Outremont: «À bout de souffle made in USA». Sam.: 19:15. «L'amie». sam., dim.: 21:30. «Blade Runner». Dim.: 19:00.
Palace (1): «Breaking»: 13:20, 15:00, 16:40, 18:20, 20:00, 21:40.
Place (2): «Iceman»: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.
Palace (3): «Nero et Poppea:: Orgy of Power»: 12:15, 14:05, 15:55, 17:45, 19:35, 21:25.
Palace (4): «Where the boys are»: 12:10, 14:05, 16:00, 17:55, 19:50, 21:45.
Palace (5): «Footloose»: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.
Palace (6): «The Final Chapner»: 13:30, 15:10, 16:50, 18:30, 20:10, 21:50.
Papineau (1): «Je veux tout»: 12:05, 14:45, 17:25, 20:05. «Frénésies amoureuses de Catherine»: 13:20, 16:00, 18:40, 21:20.
Papineau (2): «Feux de passion»: 12:00, 14:40, 17:20, 20:00. «Triple séduction»: 13:20, 16:00, 18:40, 21:20.
Paradis (1): «Les inadaptés». En sem.: 19:20. Sam., dim.: 12:30, 16:20, 20:05. «Les aventuriers du bout du monde». En sem.: 21:00. Sam., dim.: 14:15, 18:00, 21:40.
Paradis (2): «Les farceurs». En sem.: 20:45. Sam., dim.: 14:40, 19:45. «Les Charlots contre Dracula». En sem.: 19:15. Sam., dim.: 13:10, 18:10. «Papy fait de la résistance». En sem.: 22:20. Sam., dim.: 16:15, 21:20.
Paradis (3): «Jeux galants». En sem.: 21:30. Sam., dim.: 15:10, 18:30, 21:55. «Masseuses expertes». En sem.: 20:20. Sam., dim.: 14:00, 17:25, 20:45. «Recettes très spéciales du chef». En sem.: 19:20. Sam., dim.: 13:00, 16:25, 19:45.
Parallèle: «L'argent». Sam., dim.: 21:00. «Lancelot du Lac». Sam., dim.: 19:00.
Paris (1): «Les yeux de la forêt». Dim.: 15:10, 18:30. Du lun. au sam.: 19:00. «Tron». Dim.: 13:30, 16:45, 20:00. Du lun. au sam.: 20:30.
Paris (2): «Plaisirs d'été». Dim.: 13:30, 15:50, 18:10, 20:30. Du lun. au sam.: 19:00. «Secrétaires expertes en langue». Dim.: 14:40, 17:00, 19:20. Du lun. au sam.: 20:10.
Parisien (1): «Un homme, une femme, un enfant»: 13:35, 15:35, 17:35, 19:35, 21:35.
Parisien (2): «Jeux de guerre»: 12:30, 14:40, 16:50, 19:05, 21:20.
Parisien (3): «L'opéra de la terreur»: 12:55, 14:35, 16:20, 18:05, 19:45, 21:30.
Parisien (4): «Rue Cases nègres»: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:15.
Parisien (5): «La femme de mon pote»: 12:15, 14:10, 16:05, 18:00, 19:55, 21:50.
Place du Canada: «The Bounty». Sam., dim.: 13:30, 16:15, 19:00, 21:30. Du lun. au ven.: 19:00, 21:30.
Place Longueuil (1): «Vous habitez chez vos parents». Ven.: 19:45. Sam., dim.: 13:15, 16:30, 19:45. Du lun. au jeu.: 19:45. «La prof joue et gagne». Ven.: 21:15. Sam., dim.: 14:45, 18:00, 21:15. Du lun. au jeu.: 21:15.
Place Longueuil (2): «Les dieux sont tombés sur la tête». Ven.: 19:20, 21:20. Sam., dim.: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20. Du lun. au jeu.: 20:00.
Place Ville-Marie (1): «Sugar Cane Alley»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.
Place Ville-Marie (2): «Carmen»: 12:25, 14:15, 16:05, 17:55, 19:45, 21:35.
Plaza Alexis Nihon (1): «Romancing the Stone»: Sam., dim.: 12:00, 14:15, 16:30, 19:00, 21:15. Du lun. au ven.: 19:00, 21:15.
Plaza Alexis Nihon (2): «Slapstick». Sam., dim.: 13:40, 15:40, 17:40, 19:40, 21:40. Du lun. au ven.: 19:30, 21:30.
Plaza Alexis Nihon (3): «Swing Shift». Sam., dim.: 13:40, 15:40, 17:40, 19:40, 21:40. Du lun. au ven.: 19:30, 21:30.
Rio (1): «Rêves voluptueux». «Exhubérantes et enjouées». «Rêveries et fantasmes». ven., sam., dim.: à compter de 13:00. En sem.: à compter de 19:00.
Rio (2): «La maison près du cimetière». «Zombie, crépuscule des morts vivants». Ven., sam., dim.: à compter de 13:00. En sem.: à compter de 19:00.
Saint-Denis (2): «Les inadaptés». Sam., dim.: 13:25, 17:30, 21:35. Du lun. au ven.: 17:30, 21:30. «Une étoile est née». Sam., dim.: 15:05, 19:10. Du lun. au ven.: 19:10.
Saint-Denis (3): «Les compères». Sam., dim., lun.: 12:15, 14:00, 15:45, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 17:30, 19:30, 21:30.
Verdun: «Superman II». Du lun. au sam.: 21:20. Dim.: 12:30, 17:00, 21:30. «Superman III». Du lun. au sam.: 19:10. Dim.: 14:40, 19:15.
Versailles (1): «Jeux de guerre». Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.
Versailles (2): «L'opéra de la terreur». Sam., dim.: 13:30, 15:00, 16:30, 18:00, 19:40, 21:20. En sem.: 18:00, 19:40, 21:20.
Versailles (3): «Trois Suédoises dans l'île du plaisir». Sam., dim.: 13:30, 16:10, 18:50, 21:30. «Cadences de l'amour». Sam., dim.: 15:00, 17:40, 20:20. En sem.: 18:50, 20:20.
Villeray: «Tendres passions». Ven. 19:00, 21:30. Sam., dim.: 13:30, 16:00, 19:00, 21:30. Du lun. au ven.: 20:00.
Westmount Square: «Sixteen Candles». Sam., dim.: 13:25, 15:25, 17:25, 19:25, 21:25. En sem.: 19:25, 21:25.
York: «Police Academy»: 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:45.

CINÉ-PARCS

Ciné-parc Dollard (1): «Breakin». «The year of living dangerously»: à compter de 18:30.
Ciné-parc Dollard (2): «Sixteen Candles». «Going Bersek»: à compter de 18:30.
Ciné-parc Dollard (3): «Police Academy». «Risky Business»: à compter de 18:30.
Ciné-parc Dollard (4): «Ice Pirate». «Romantic Comedy»: à compter de 18:30.
Ciné-parc Odéon (1, Transcanadienne, sortie 98, St-Bruno): Ven., sam.: «Piranhas». «Q épouvante sur New York». «L'emprise des cannibales». En sem.: «Piranhas». «Q épouvante sur New York»: à compter de 18:30.
Ciné-parc Odéon (2): Ven., sam.: «Vous habitez chez vos parents». «Prends ton passe montagne, on va à la plage». «Pour toi mon amour». En sem.: «Vous habitez chez vos parents». «Prends ton passe montagne, on va à la plage»: à compter de 18:30.
Ciné-parc Châteauguay (1,4 mille du pont Mercier vers Châteauguay). Ven., sam.: «Vous habitez chez vos parents». «Prends ton passe montagne, on va à la plage». «Pour toi mon amour». en sem.: «Vous habitez chez vos parents». «Prends ton passe montagne, on va à la plage»: à compter de 18:30.
Ciné-parc Châteauguay (2): «Piranhas». «Q épouvante sur New York». «J'ai vécu deux fois». En sem.: «Piranhas». «Q épouvante sur New York»: à compter de 18:30.
Ciné-parc Chateauguay (3): Ven., sam.: «Breakin». «Hercules». «Trail of the Pink Panther». En sem.: «Breakin». «Hercules»: à compter de 18:30.
Ciné-parc St-Mathieu: (Route 15 sud, vers Plattsburgh, sortie 38, à 3 milles de La Prairie): Ven., sam.: «La guerre du feu». «Le verdict». «Cupidon chez les Toubibs». En sem.: «La guerre du feu». «Le verdict»: à compter de 18:30.

Ciné-parc Laval (1): Ven., sam.: «Piranhas». «Q épouvante sur New York». «L'emprise des cannibales». En sem.: «Piranhas». «Q épouvante sur New York»: à compter de 18:30.

Ciné-parc Laval (2): «Bounty». «Under Fire»: à compter de 18:30.
Ciné-parc Laval (3): Ven., sam.: «Les bolides s'envolent». «Les casseurs». «La chèvre». En sem.: «Les bolides s'envolent». «Les casseurs»: à compter de 18:30.

Ciné-parc Laval (4): Ven., sam.: «Vous habitez chez vos parents». «Prends ton passe montagne, on va à la plage». «Pour toi mon amour». En sem.: «Vous habitez chez vos parents». «Prends ton passe montagne, on va à la plage»: à compter de 18:30.
Ciné-parc Mont St-Hilaire: (1, autoroute 20, sortie 115): «Mesrine». «Guerriers de l'apocalypse». «2 heures de colle pour un baiser»: à compter de 19:00.

Ciné-parc Mont St-Hilaire (2): «On n'est pas sorti de l'auberge». «Paradis». «Le troisième oeil»: à compter de 19:00.
Ciné-parc St-Eustache (1): «Mesrine». «Guerriers de l'apocalypse». «2 heures de colle pour un baiser»: à compter de 19:30.
Ciné-parc St-Eustache (2): «On n'est pas sorti de l'auberge». «Paradis». «Le troisième oeil»: à compter de 19:30.

Ciné-parc St-Eustache (3): «Tron». «Le livre de la jungle». «Popeye»: à compter de 19:30.
Ciné-parc St-Eustache (4): «Pot de problème». «Gelés ben durs». «Métal hurlant»: à compter de 19:30.
Ciné-parc St-Eustache (5): «J'ai vécu deux fois». «Ninja force». «Toubib aux grandes manoeuvres»: à compter de 19:30.

Ciné-parc de Repentigny (1): «Mesrine». «Guerrier de l'apocalypse». «2 heures de colle pour un baiser»: à compter de 19:30.
Ciné-parc de Repentigny (2): «On n'est pas sorti de l'auberge». «Paradis». «Le troisième oeil»: à compter de 19:30.

THÉÂTRE

Place des Arts (Salle Port-Royal) — «Le clan», de George Sibbald. Avec Jean Duceppe, Michel Dumont, Benoit Girard, Claude Michaud et Paul Savoie. Du mar. au ven. 20:00. Sam., 17:00, 21:00. Jusqu'au 12 mai.
Théâtre du Nouveau Monde (84 o., Ste-Catherine) — «Arlequin, serviteur de deux maîtres», de Carlo Goldoni, 20:00. Jusqu'au 26 mai.
Théâtre du Rideau Vert (4664, Saint-Denis) — «La Sagouine», d'Antonine Maillet. Avec Viola Léger. Du mar. au ven., 20:00. Sam., 17:00, 21:00. Dim., 19:00. Jusqu'au 12 mai.
Théâtre Félix Leclerc (1450 e., Ste-Catherine) — «Cocteau-Marais», avec Jean Marais, 20:00. Sam., dim., 14:30, 20:00.

Théâtre d'Aujourd'hui (1297, Papineau) — A compter de mar., «Camille C.», de Jocelyne Beaulieu et Richard Cyr. Du mar. au sam., 20:30. Dim., 15:00. Jusqu'au 10 juin.

Salle Calixa-Lavallée (3819, Calixa-Lavallée) — «La peur surtout...», de Pol Pelletier. Avec Jasmine Dubé, Marie-Denyse Daudelin, Mireille Lachance, Suzanne Lemoine, Brigitte Mackay et Lucie Routhier. Sam., dim., de mar. à jeu., 20:30.
La Licorne (2075, Saint-Laurent) — «Ne blâmez pas les Bédouins», de René-Daniel Dubois. Du mar. au dim., 20:00.

Théâtre Denise-Pelletier (4353 e., Ste-Catherine) — «Belles-Soeurs», de Michel Tremblay. Avec Nicole Leblanc, Louisette Dussault, Angèle Coutu, Marthe Turgeon. Jeu., ven., sam., 20:30. Jusqu'au 12 mai.
L'Eskabel (1237, Sanguinet) — «Histoire d'amour», d'après «La Dame aux Camélias». Jeu., ven., 21:00. Sam., 17:00, 21:00. Dim., 15:00.

Théâtre de la Grande Réplique (200 o., Sherbrooke) — «Juste avant que...». Avec Jacques Lavallée, Monique Richard, Bernad Cormier et Pierre Moreau. Du mer. au dim., 20:30. Jusqu'au 27 mai.
Rialto (5723 av. du Parc) — A compter de lun., «Une vraie vue», de Sam Shepard. Avec Robert Toupin, Claude Laroche, Suzanne Langlois et Alain Fournier, 21:00, sauf dim.
Espace Libre (1945, Fullum) — «Le rail un work in progress», 22:00.

Jusqu'au 13 mai.
Théâtre Méridien (Hôtel Méridien, Complexe Desjardins) — «Mad in Canada», de Megan Smith, Allan Katz et Tony DeSantis. Du mar. au ven., 20:30. Sam., 20:00, 22:30. Dim., 14:30.

Centaur (453, Saint-François-Xavier) — «Not about Heroes», de Stephen MacDonald. Du mar. au ven., 20:00. Dim., 19:00. Mat., 14:00. Jusqu'au 27 mai.

Café-théâtre Quartier Latin (4303, Saint-Denis) — «Casablanca mon amour», de Pierre Malouf, 19:30, sauf lun. Jusqu'au 3 juin.
UQAM (Pavillon Lafontaine, 1301 e., Sherbrooke) — «Cuestion de vida o muerte», de José Martinez Queirolo et «El acompanamiento», de Carlo Gorostiza. Dim., 16:00, 20:00.
Théâtre des copains (5115, Rivard) — «Feu la mère de Madame». «On purge Totoche». Dim., 20:00.
Maison de la culture de Côte-des-Neiges (5290, chemin Côte-des-Neiges) — «Marie brûle-t-elle?». Mer., 20:00.
Théâtre du Perce-Rêve (9, rang Anctil, Victoriaville) — «Fragments d'un disque amoureux», de Roland Barthes. Sam., 20:30.
Théâtre de la Bordée (1091½, St-Jean, Québec) — «Faut pas payer», de Dario Fo. Du mar. au sam., 20:30. Jusqu'au 12 mai.
Centre National des Arts (Théâtre, Ottawa) — «Cat on a Hot Tin Roof», de Tennessee Williams, 20:00. Jusqu'au 12 mai.
Théâtre de l'Île (1, Wellington, Hull) — «L'escalier», de Charles Dyer. Du mar. au ven., 20:30. Sam., 19:00, 22:00. Jusqu'au 12 mai.

POUR ENFANTS

Le Fou du Verseau (1200, St-Hubert) — «Hormona, la poule platine». Sam., 14:00, dim., 13:00, 15:00. Jusqu'au 27 mai.

DANSE

Place des arts (Salle Wilfrid-Pelletier) — Le Ballet d'Israel. Jeu., ven., 20:00.
UQAM (Salle Marie-Gérin-Lajoie, 1455, St-Denis) — Public Dance Works, dir., Jonathan Apples. Sam., 20:30.
Tangente Danse actuelle (307 o., Ste-Catherine) — Alberto Bertelli. Kai H. Lai, Jacques Garano et Jacqueline Lemieux. Jeu., ven.: 20:30.
Théâtre D. B. Clarke (Université Concordia, 1445 o., de Maisonneuve) — Les Coryphées. Sam., 20:00. A compter de jeu., la Fondation de Danse Triskelian: 20:00. Jusqu'au 19 mai.
Centaur (453, Saint-François-Xavier) — La compagnie de danse Danny Grossman. Mer., jeu., ven., 20:30.
UQAM (Salle J-2020, pavillon Judith-Jasmin, 405 e., Ste-Catherine) — «L'hybride PI 3.1415926...». Sam., 20:30.
Auditorium Saint-Henri (4105 o., Saint-Jacques) — Les Dhananjayans Sam.

VARIÉTÉS

Place des arts (Salle Wilfrid-Pelletier) — Ginette Reno. Sam., dim., 20:30. — (Salle Maisonneuve) — Yvon Deschamps, Sam., dim, de mer. à ven., 20:00.
Café de la Place (Place des Arts) — «1900», avec Monique Leyrac. Du lun. au sam., 20:30. Jusqu'au 16 juin.
Aréna Maurice-Richard — A compter de jeu., le cirque de Chine, 20,00. Jusqu'au 20 mai.
Théâtre de Quat'sous (100 e., av. des Pins) — André Gagnon, 20:00.
Forum (2312 o., Ste-Catherine) — The Clash. Mer., 20:00.
Spectrum (318 o., Ste-Catherine) — The Merrymen. Sam., 21:00. The Supremes. Ven., 20:00, 23:00.
Club Soda (5240, av. du Parc) — Vic Vogel. Sam., dim.: 21:30. La S.I.D. Mar., 21:00. Jusqu'au 26 juin.
Café Campus (En Bas, 3315, chemin Queen Mary) — Ligue Universitaire d'Improvisation. Lun., 21:00.
Cargo (4177, St-Denis) — Cassonade. Sam., 21:00. Yves Bouliane, contrebassiste, John Heward, percussionniste et Robert Leriche saxophoniste. Mar., 21:00.
Café Thélème (311 e., Ontario) — Jazz. Sam., 21:00.
La Mansarde (3225 e., boul. Gouin) — Le groupe The Allies. Sam., jeu., ven., 21:00.
Le Grand Bock (893 o., Ste-Catherine) — Sam., Phenix. À compter de mer., Witness, 20:00.
Le Grand Café (1720, St-Denis) — Sam. Le groupe Oto: à compter de 21:30.
Le Rising Sun1 (286 o., Ste-Catherine) — Blood Fire. Sam., dim., à compter de 21:00.
Le Pourquoi Pas (500 e., Rachel) — Sam., Alan Gerber. Dim., Jam session. 21:30.
L'Air du Temps (191 o., St-Paul) — Jim Brady, à compter de 21:30
Aux Deux Pierrots (104 e., St-Paul) — Sam., Clic et Daniel Fontaine. Dim., Daniel Fontaine et Jacques Provost: 20:00.
Pierrot la Bière (114 e., St-Paul) — Jacques Provost et Michel Durocher. Sam., 20:00.
Le Bistro d'Autrefois (1229, St-Hubert) — Sam., 21:30, Philippe Noireau, 2330, Virginie Rigoine, Dim., 20:00, Pierre Shea chante Vigneault.
Le Jazz Bar (169 e., Ontario) — Sam., Bob Mover. Skip Bey, Jeff Lapp et Andre White. À compter de 21:00
Le Café Théâtre Zod (3699, St-Laurent) — «Mais qu'est-ce qui m'arrive?» avec Gaston Dussault. Sam., dim., 21:00.
Le Bonaventure Westin (1, place Bonaventure) — Billy Paul. Mar., mer., jeu., 21:30, 23:30. Ven., sam., 22:00, minuit. Jusqu'au 12 mai.
Atelier d'Éducation populaire (350 e., Boucher) — «Y-a d'la paix sur la planche». Mar., 20:00.
Gésu (1200, Bleury) — Jean-Guy Morin (chansons). Sam., 20:15.
Église St. John the Evangelist (137, du Président-Kennedy) — Dave Holland. Sam., 20:30.
Friday's (1219, University) — Ranee Lee. Sam.: à compter de 21:00.
Prim (10 o., Ontario) — Festival international d'art vidéo. Sam., dim., conférence avec Mitchell Kriegman. De 20:00 à 23:00.

UQAM (Salle Marie-Gérin-Lajoie, 455 e., Ste-Catherine) — Kanienkehaka Ronterennotha (chanteurs agniers), Marie-Claire Séguin, Richard Séguin, Priyamvada Sankar (danses de l'Inde), Lahyane Dera (musique de l'Islam), Nancahuazti (chants des [illegible] Nimbal et Ta

Châteauguay 3 écrans 691-1310 | Odéon 2 écrans 655-0692 | Laval 4 écrans 622-5555 | St-Mathieu 1 écran 659-3445

À quelques kilomètres de chez vous, se trouve un

CINÉ-PARC ODÉON

ce week-end-ci, découvrez-en un!

guichets ouverts dès 6.30pm

SPÉCIAL LUNDI 5.00 $ par voiture

A L'AFFICHE CETTE SEMAINE

Moins de 14 ans admis gratuitement

3e film boni ven.-sam.

EN PRIMEUR!

Mettant en vedette les meilleurs «Break Dancers» au monde...

POUR TOUS

Breakin'

2e film: «HERCULES»

CINÉ-PARC CHÂTEAUGUAY 3

4 MILLES DU PONT MERCIER VERS CHÂTEAUGUAY 691-1310

LES BOLIDES S'ENVOLENT 14 ANS

"80 VOITURES VOLÉES en 8 MINUTES!

PLUS! Les POINGS VOLENT! Les PNEUS CRISSENT!

LES CASSEURS

LE DANGER EST PARTOUT

MERCIER — STE-CATHERINE - PIE-IX 255-6224

CINE-PARC LAVAL-3 — AUTOROUTE DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555

2 GROSSES COMÉDIES! EN PRIMEUR

MICHEL GALABRU dans

POUR TOUS

VOUS HABITEZ CHEZ VOS PARENTS?

SCÉNARIO ET RÉALISATION DE MICHEL FERMAUD

avec MADELEINE BARBULÉE

2e film aux LONGUEUIL et ODÉON-LAVAL: «LA PROF JOUE ET GAGNE»

CHAMPLAIN 2 — STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1685

LONGUEUIL 1 — PLACE LONGUEUIL 679-7451

ODEON 1 - LAVAL — CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207

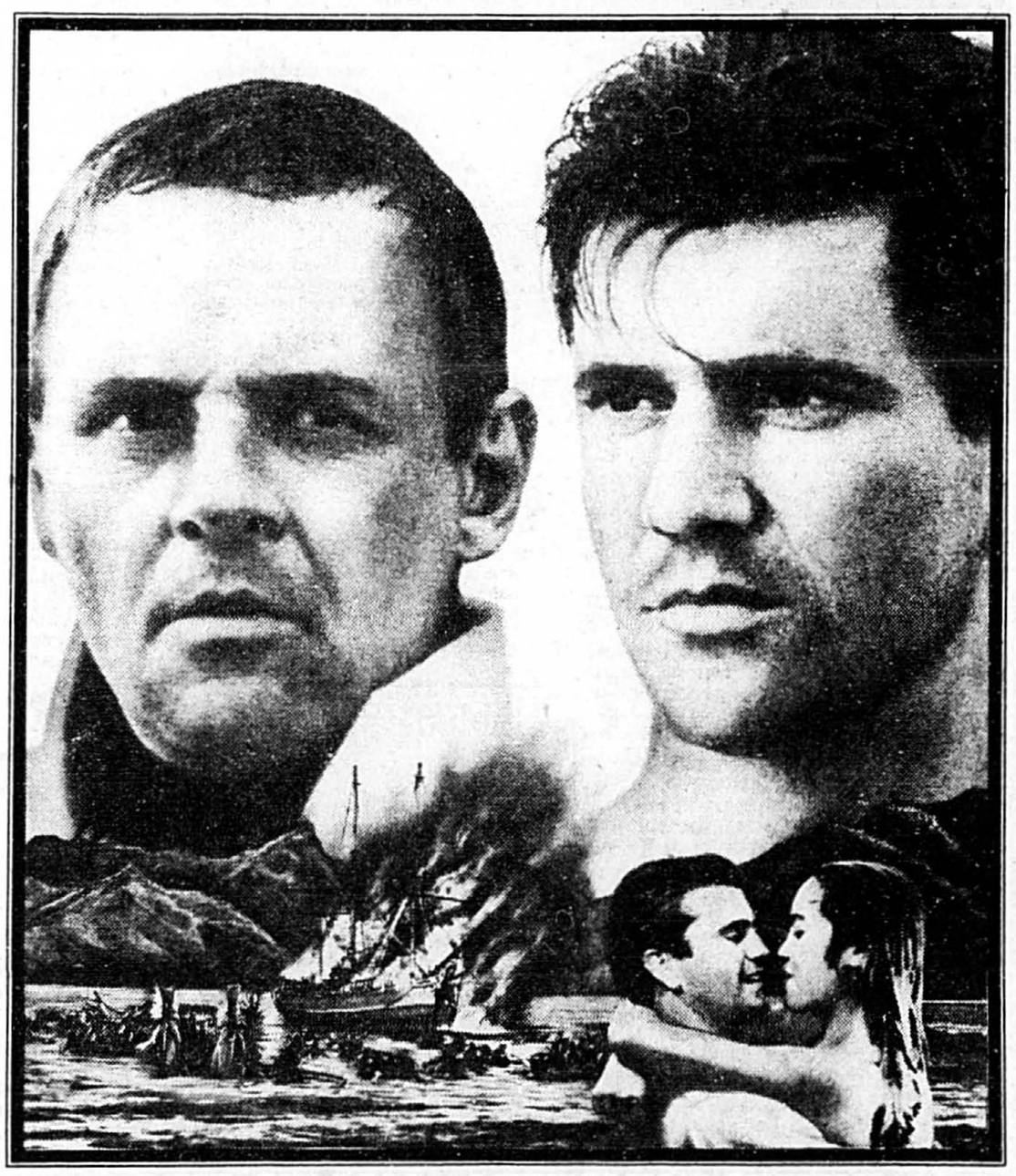
CINE-PARC ODEON 2 — TRANSCANADIENNE, SORTIE (ST-BRUNO) 98 655-0692 - 655-0697

CINE-PARC CHATEAUGUAY 1 — 4 MILLES DU PONT MERCIER VERS CHÂTEAUGUAY 691-1310

CINE-PARC LAVAL-4 — AUTOROUTE DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555

WILLIAM BLIGH and FLETCHER CHRISTIAN

Amis dans les pires difficultés, ils devinrent ennemis dans la douceur de vivre



POUR TOUS

MEL GIBSON • ANTHONY HOPKINS

THE BOUNTY

Après 200 ans, la verité par-delà la légende

DINO DE LAURENTIIS PRESENTS
MEL GIBSON ANTHONY HOPKINS
"THE BOUNTY" ALSO STARRING EDWARD FOX LAURENCE OLIVIER AS ADMIRAL HOOD
MUSIC COMPOSED AND PERFORMED BY VANGELIS SCREENPLAY BY ROBERT BOLT
BASED UPON THE BOOK "CAPTAIN BLIGH AND MR. CHRISTIAN" BY RICHARD HOUGH
PRODUCED BY BERNARD WILLIAMS DIRECTED BY ROGER DONALDSON

Prints by DeLuxe® Read the Penguin Paperback An ORION PICTURES Release

© 1984 Dino De Laurentiis Corporation. All Rights Reserved

PLACE DU CANADA et SQUARE DÉCARIE: Ven.: 7:00, 9:30. Sam., dim.: 1:30, 4:15, 7:00, 9:30.

PLACE DU CANADA — VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4595

SQUARE DECARIE 1 — DÉCARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3190

CINE-PARC LAVAL-2 — AUTOROUTE DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555

2e film au ciné-parc seulement. Nick Nolte: «UNDER FIRE».

LA GUERRE DU FEU — 14 ANS

2e FILM — PAUL NEWMAN — LE VERDICT — VERSION FRANÇAISE

MONTREAL-1 — 1584 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870

CINE-PARC ST-MATHIEU — ROUTE 15 SUD - VERS PLATTSBURG (SORTIE 38) 659-3445

TRIPLE DOSE D'HORREUR et de TERREUR!

14 ANS

KARIM présente «PIRANHA 2» Les TUEURS VOLANTS

3e film aux LAVAL et ODÉON

3e film au Châteauguay: «J'AI VÉCU DEUX FOIS»

CINE-PARC ODEON 1 — TRANSCANADIENNE, SORTIE (ST-BRUNO) 98 655-0692 - 655-0697

CINE-PARC LAVAL-1 — AUTOROUTE DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555

CINE-PARC CHATEAUGUAY 2 — 4 MILLES DU PONT MERCIER VERS CHÂTEAUGUAY 691-1310

CINÉMA

« THE BOUNTY », « FRIDAY THE 13TH » ET « CHILDREN OF THE CORN »

Vues de peur et d'aventure

Dino DeLaurentiis a la manie des grandeurs. Il ne voit qu'en scope. Il n'entend qu'en stereo dolby. Il lui faut des armées de figurants, des décors ruineux. Il se flatte d'engager, bon an mal an, une centaine de millions de dollars dans quelques films dont il surveille la production. Il ne se cache pas pour dire que les réalisateurs, sauf une poignée à qui il accorde du génie, ne sont que des tâcherons, des chefs de chantier qu'il peut congédier du jour au lendemain.

SERGE DUSSAULT

Où vont ses millions? À des films comme *la Strada*, *War and Peace*, *King Kong* et *Ragtime*. DeLaurentiis en a produit, depuis cinquante ans, plus de 600. Quelques-uns ont rapporté énormément. D'autres ont failli le ruiner. Son échec le plus cuisant: *Hurricane*. Vingt millions engloutis! Cela n'a pas désarçonné le petit napolitain qui a commencé sa carrière à quatorze ans et, en 1973, excédé par les lois italiennes tatillonnes et alléché par un vaste marché, s'installait aux États-Unis.

Vingt millions, c'est aussi le prix de son dernier film, *The Bounty*, tourné en partie, comme *Hurricane*, sur une île du Pacifique. Avec les mêmes couchers de soleil rougeoyants. Les images de *Hurricane* étaient de Sven Nykvist, celle de *The Bounty*, d'Arthur Ibbetson. Mais c'est le regard de DeLaurentiis que l'on perçoit. Regard attentif à ce que les images soient jolies, dans le style impeccable du National Geographic, les filles belles et les garçons en santé. Le « chef de chantier » retenu par DeLaurentiis est un cinéaste néo-zinlandais, Roger Donaldson.

Pourquoi tourner *The Bounty* aujourd'hui? Une première version du film, datant de 1935, avait immortalisé la silhouette inquiétante de Charles Laughton en capitaine Bligh. Une deuxième, avec Marlon Brando et Trevor Howard, a été faite en 1962. Qu'y a-t-il dans *The Bounty* qui puisse encore nous émerveiller? Si *The Bounty* est un film d'aventure, c'est aussi une histoire d'amour — comme *Hurricane* — et l'amour, toujours l'amour...

En décembre 1787, le Bounty, commandé par le lieutenant William Bligh, quitte l'Angleterre en direction de Tahiti. Bligh s'est mis dans la tête d'atteindre le Pacifique en contournant le cap Horn. Un temps de chien, au large du cap, le retarde, menace d'engloutir le navire et mine le moral de l'équipage. Quand le Bounty mouille enfin à Tahiti, les hommes ne veulent plus partir. Un jeune officier (Mel Gibson) s'éprend d'une ravissante autochtone. Un caprice de marin, croit Bligh. Il ordonne : tout le monde à bord! Il y a de la grogne. Le capitaine sévit. L'équipage se mutine, place Bligh dans une chaloupe avec une poignée de fidèles, et vogue la galère! Navigateur remarquable, Bligh dirigera le frêle esquif jusqu'à une colonie hollandaise. Son odyssée aura duré plus de quarante jours.

Le lieutenant Blight de Charles Laughton était un homme cruel. Un monstre. Celui qu'incarne l'acteur anglais Anthony Perkins dans la version de DeLaurentiis, est beaucoup plus nuancé. Bligh ne badine pas avec la discipline, mais le bien-être de son équipage lui tient à coeur.

À Tahiti, une scène donne au personnage un curieux éclairage. Une femme est offerte à Bligh. Il n'en veut pas. Est-il impuissant? Ou préfère-t-il les jeunes et beaux officiers? Est-ce cette impuissance, ou cette singularité de moeurs, qui le rend ensuite irascible, intraitable? La scène est sans développement. Prudent, DeLaurentiis a dû crier : « Cut! »

•

Cette aventure en mer plaira-t-elle au jeune public? Je ne parierais pas là-dessus. Un pari plus sûr : celui que l'on peut faire sur les films d'horreur. Inexplicablement, ce genre plaît. *Friday the 13th - the Final Chapter* était la semaine dernière en tête du box office de la revue *Variety* avec plus de $3 millions de recettes.

Et pourtant, ce film réalisé par Joseph Zito n'a rien d'original. Quatrième de la série des *Friday* — et le dernier, nous promet-on, mais ce serait trop beau — il suit le même schéma que les autres: Jason, que l'on croyait mort, a des comptes à régler. Il étripe, égorge, décapite. Le sang pisse. Quelle boucherie! Depuis quatre ans qu'on fait ces films-là, la technique est à point. C'est du cinéma, je le sais, mais je finis par trembler devant chaque porte qui va s'ouvrir, devant chaque rideau qui flotte au vent : Jason est-il caché derrière?

C'est bête comme cinéma, mais d'une incontestable efficacité.

Pourquoi les films d'horreur plaisent-ils tant au jeune public? Un exutoire? Y aurait-il dans chaque être humain un Jason qui sommeille? Brrrr...

•

Pas si facile que ça, réussir une vue de peur. Fritz Kiersch s'y est essayé. Son *Children of the Corn* n'est pas un chef-d'oeuvre!

À l'horreur, s'ajoute ici le surnaturel. C'est un genre difficile. Il faut créer un climat. Trouver un *beat*. Or tout semble cousu de fil blanc dans *Children of the Corn*. Le climat n'y est pas. Le rythme non plus.

Les enfants d'un village perdu, au fond du Nebraska, vouent au blé d'Inde (eh ou!) un culte singulier. Dirigés par un petit *preacher* fanatique qui finit par ressembler au Robert Mitchum de *Night of the Hunter*, les enfants décident d'immoler les adultes à leurs épis sacrés. Un jeune couple arrive dans le village, et n'y trouve pas âme qui vive. Les enfants sont cachés. Ils guettent cette nouvelle proie. On devrait trembler pour la malheureuse femme qu'ils attrapent et installent, les bras en croix, comme un épouvantail à moineaux dans un champs de blé d'Inde. Mais le ridicule de la situation me fait plutôt rire.

Le scénario est tiré d'une courte nouvelle de Stephen King, spécialiste du genre, à qui l'on doit notamment *Christine* et *The Dead Zone*. Il faudrait voir ce que pourrait en faire un cinéaste plus doué que Kiersch.

THE BOUNTY, de Roger Donaldson, aux Décarie 1 et Place du Canada.
FRIDAY THE 13TH - THE FINAL CHAPTER, de Joseph Zito, au Palace 6.
CHILDREN OF THE CORN, de Fritz Kiersch, Brossard 2, Cinéma de Paris et Côte des Neiges 2.

Dossier accablant

Le ciel est bleu. L'air est pur. De quoi meurent-ils, les gens Noranda? On pointe le doigt vers la cheminée de la mine. Elle crache de l'arsenic, du plomb, de l'anhydride sulfureux. On sort des statistiques : plus de cancers du poumon ici que partout ailleurs au Québec. Michel Chartrand fulmine. Les travailleurs, résignés, se laissent piquer, ausculter et radiographier. Des médecins de l'hôpital du Mont-Sinaï sont venus de New York. Ils montent un lourd dossier.

Noranda, ce n'est pas Minamata. N'empêche qu'on trouve un taux anormalement élevé d'arsenic dans les cheveux des enfants. Et que, passé la quarantaine, les hommes ne font généralement pas vieux os.

Documentaire réalisé par Daniel Corvec et Robert Monderie, *Noranda* est un moyen-métrage qui combine adroitement témoignages et statistiques. La preuve n'est peut-être pas concluante, mais elle paraît diablement accablante.

Présenté cette semaine en avant-première à la Cinémathèque québécoise, *Noranda* prend l'affiche lundi au Cinéma Parallèle. **S.D.**

Children of the Corn, de Fritz Kiersch: comme Robert Mitchum...

EN PRIMEUR

THE BOUNTY

Film américain (1984) de Roger Donaldson. Scénario: Robert Bolt, d'après le livre de Richard Hough, « Captain Bligh and Mr. Christian ». Images: Arthur Ibbetson. Montage: Tony Lawson. Musique: Vangelis. Avec Mel Gibson, Anthony Hopkins, Laurence Olivier, Edward Fox, Daniel Day-Lewis, Bernard Hill, Philip Davis, Liam Neeson, Wi Kuki Kaa, Tevaite Vernette, Philip Martin Brown. 132 min. **Décarie 1** et **Place du Canada** (Pour tous).

Le 23 décembre 1787, le Bounty, commandé par William blight, quitte l'Angleterre et file vers Tahiti. Blight décide de prendre le chemin le plus court, et de contourner le cap Horn. Une mer épouvantable ralentit le navire. Quand le Bounty mouille enfin à Tahiti, l'équipage épuisé croit découvrir le paradis terrestre. Les hommes ne veulent plus partir. Le capitaine donne l'ordre de lever l'ancre. L'équipage grogne. Et se mutine.

BREAKIN'

Film américain (1984) de Joel Silberg. Scénario: Charles Parker, Allen DeBevoise et Gerald Scaife. Images: Hanania Baer. Montage: Larry Boch, Gib Jaffe et Vincent Sklena. Chorégraphie: Jaime Rogers. Avec Lucinda Dickey, Shabba-Doo, Boogaloo Shrimp, Ben Lokey, Phineas Newborn III, Christopher McDonald. 86 min. **Palace 1**, **La Cité 1**, **Kent 2**, **Fairview 1**, **Greenfield Park 1** et **Laval 1** (Pour tous).

D'abord un phénomène social, le break dancing a été récupéré par le show business et le cinéma. Les producteurs Allen DeBevoise et David Zito on cru habile d'exploiter le filon. Ils ont brodé une petite histoire dont les héros sont des break dancers qui risquent de se casser le cou avec le popping, le locking, le waving et le wacking... Une comédie musicale. Evidemment.

CITY OF THE WALKING DEAD

Film hispano-italien (1980) d'Umberto Lenzi. Scénario: Piero Regnoli. Images: Hans Burman. Musique: Stelvio Cipriani. Avec Hugo Stiglitz, Laura Trotter, Francisco Rabal, Maria Rosaria Omaggio, Mel Ferrer. 92 min. **La Cité 2** et **Loew's 5** (14 ans).

Un journaliste de la presse télévisée n'en croit pas ses yeux : des monstres attaquent l'aéroport! Bulletin spécial à la télé... Mais le journaliste est bâillonné par les autorités militaires qui craignent la panique. On finit par apprendre qu'une fissure, dans une centrale thermonucléaire, a provoqué, par contamination, un changement génétique dont ces monstres sont l'horrible résultat. Ils semblent invincibles. Comment les détruire?

LES MOTS POUR LE DIRE

Film français (1983) de José Pinheiro. Scénario: Suso Cecchi d'Amico, Marie-Françoise Leclerc et Pinheiro, d'après le roman de Marie Cardinal. Images: Gerry Fisher. Musique: Jean-Marie Senia. Avec Nicole Garcia, Marie-Christine Barrault, Claude Rich, Daniel Mesguich, Jean-Luc Boutte. 92 min. **Dauphin 1** (14 ans).

Marie est mal dans sa peau. Elle se soigne comme elle peut. Un jour, elle consulte un psychanalyste. Et finit par découvrir que tout remonte à son enfance. Sa mère était une femme acariâtre, traumatisée par la mort d'un premier enfant. Marie, la mal aimée, a tout fait pour se rapprocher d'elle. En vain. Marie se croyait coupable. Elle avait tort.

SIXTEEN CANDLES

Film américain (1984) écrit et réalisé par John Hughes. Images: Bobby Byrne. Montage: Edward Warschilka. Musique: Ira Newborn. Avec Molly Ringwald, Paul Dooley, Carlin Glynn, Justin Henry, Michael Schoeffling, Haviland Morris, Gedde Watanabe, Blanche Baker. 93 min. **Loew's 1**, **Westmount Square** et **Dorval 1** (14 ans).

Le matin de ses seize ans, Samantha Baker se plante devant le miroir et s'examine de la tête aux pieds. Rien n'a changé. Elle est comme elle est depuis des mois. Samantha se trouve laide. Elle se sent misérable. Elle envie sa soeur Ginny qui va se marier. Il faudrait un miracle pour que Samantha se sente aimée. Une comédie écrite et mise en scène par John Hughes, dont c'est le premier long métrage.

THE STONE BOY

Film américain (1984) de Chris Cain. Scénario: Gina Berriault. Images: Juan Ruiz-Anchia. Montage: Paul Rubell. Musique: James Horner. Avec Robert Duvall, Frederic Forrest, Glenn Close, Wilford Brimley, Jason Presson, Cindy Fisher. 92 min. **Cineplex 7** (Pour tous).

Arnold est le cadet d'une famille de trois enfants vivant sur une ferme du Montana. Une famille sans histoire. Jusqu'au jour où Arnold tue accidentellement son frère aîné. Pour Arnold, le choc est si fort qu'il est incapable d'exprimer la moindre émotion. Ses parents le croient sans coeur. Arnold veut se confier à sa mère. Elle refuse de l'écouter. Seul son grand-père comprend le désarroi d'Arnold.

UN HOMME, UNE FEMME, UN ENFANT (Man, Woman and Child)

Film américain (1983) de Dick Richards. Scénario: Erich Segal et David Z. Goodman, d'après un roman de Segal. Images: Richard H. Kline. Montage: David Bretherton. Musique: Georges Delerue. Avec Martin Sheen, Blythe Danner, Craig T. Nelson, Maureen Anderman, Nathalie Nell, Jacques François, Sebastian Dungan, Arlene McIntyre, Missy Francis, Billy Jacoby. 103 min. **Parisien 1** et **Laval 4** (Pour tous).

Bob est un homme sage et heureux. Professeur à l'université de Southern California, il est marié et père de deux filles. Mais Bob, dix ans auparavant, a eu en France une brève aventure avec une femme médecin. Bob apprend que cette femme vient de mourir et lui laisse un fils de neuf ans... Le fils lui arrive par avion. Comment expliquer ça à sa femme et à ses filles?

VOUS HABITEZ CHEZ VOS PARENTS?

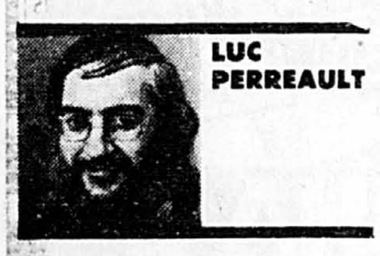
Film français (1983) écrit et réalisé par Michel Fermaud. Images: Emmanuel Machuel. Musique: Ed Welch. Avec Michel Galabru, Claire Maurier, Madeleine Barbulée, Jacques Legras, Jean-Paul Connart, Philippe Bouvard. 80 min. **Champlain 2**, **Odéon-Longueuil 1** et **Odéon-Laval 1**.

LE CINÉMA QUI S'ÉCRIT (I)

Les mots pour ne pas le dire

« La théorie m'emmerde, a déjà dit Jean Rouch, car c'est la mort du cinéma. »

La mort: peut-être pas. Mais la maladie, sûrement. Et parfois une maladie grave.



LUC PERREAULT

Prenons un exemple, presque au hasard:

« La *saillance* d'un message est donc le *degré « d'exsurgence » du message* (contenu ou forme) *par rapport au contexte général de référence*, ou encore le degré de différenciation entre le message et le contexte de référence. »

Vous brûlez de connaître l'auteur de ce texte limpide, n'est-ce pas? Il s'agit d'un prof de Laval, François Baby. Ce sont les participants au colloque de l'Association québécoise des études cinématographiques, tenu l'automne dernier à la Cinémathèque québécoise et ayant pour thème « Le cinéma, théorie et discours », qui ont eu droit en primeur à sa communication dont le titre constituait à lui seul tout un programme: *Les structures d'activation du récepteur contenues dans le film*.

Bien sûr, il n'est pas question ici de dénigrer le travail de nos chercheurs ni de nier l'importance de la réflexion sur le développement du 7e Art. La théorie, c'est bien. Mais c'est son excès qu'il faut craindre. Ce mal, comme on peut le constater, fait déjà des ravages chez nous. Chez les Français, ce travers a engendré des tonnes d'écrits trop souvent illisibles. La démarche théorique avait peut-être un sens au début. Mais allez-y voir aujourd'hui.

La filière théorique

« Théorisation est devenu synonyme d'ésotérisme et systématisation de terrorisme intellectuel », soutient le critique français Joël Magny (car il en existe encore quelques-uns qui réagissent contre ce fléau).

Un autre critique, Guy Gauthier, fait part de son expérience. Lecteur de Metz (le pape de la sémiologie appliquée à l'étude du cinéma), il se voyait frappé d'une sorte d'amnésie au moment d'écrire une critique. « Ayant scrupule, rapporte-t-il, à employer une terminologie un peu pédante qui, par ailleurs, ne me permettait guère d'être plus efficace, j'en vins progressivement à abandonner la critique. »

Le cinéaste anglais Lindsay Anderson a pourfendu les excès de la théorisation dans un pamphlet paru dans *The Guardian* en 1981:

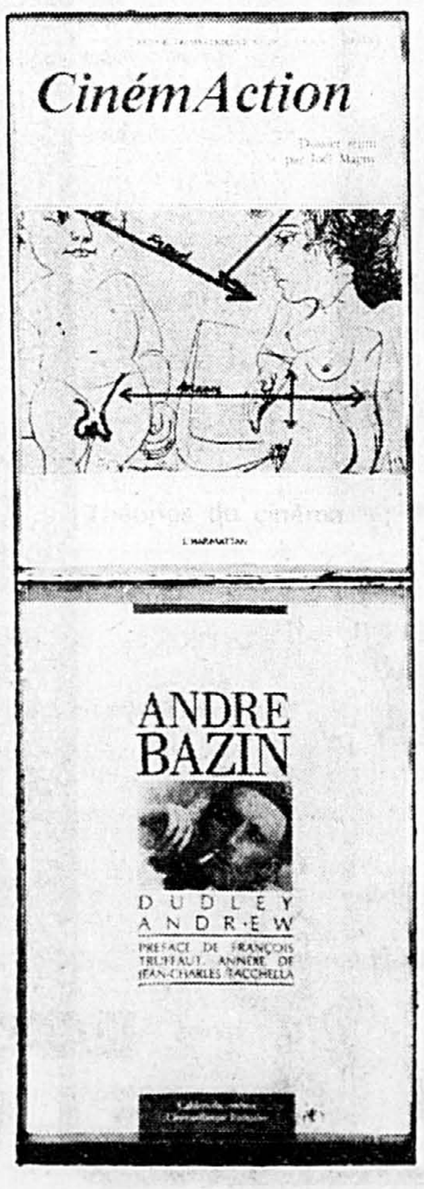
« Le mouvement structuraliste dans la critique de cinéma, y affirmait-il, est nocif (...) parce qu'il tente de substituer une analyse stylistique à une interprétation, à une recherche du sens et de sa portée humaine. »

La parole peut donc être utilisée pour ne pas être comprise. C'est ce qu'affirme avec à-propos Guy Hennebelle, un autre critique français, dans la préface à un ouvrage indispensable qui s'intitule simplement *Théories du cinéma* (1).

« Il est deux manières, signale Hennebelle, d'aborder la vie, l'art et leurs problèmes: *la filière théorique*, conceptuelle, mais je suis quant à moi effrayé de constater qu'Althusser a perdu la raison dans les conditions tragiques que l'on sait, que Poulantzas, après Sebag, s'est suicidé, et d'observer à quel point Paris change vite de modes et n'éprouve aucun scrupule à brûler aujourd'hui ce qu'il adorait hier (...). Et *la filière pragmatique...* »

Théorie et critique

Sous cet humour décapant se dissimule une démarche on ne peut plus sérieuse. Pour les auteurs de cette étude, il s'agissait d'établir les grandes lignes d'une histoire des théories au cinéma, depuis ses débuts jusqu'à nos jours. Qu'ils y soient parvenus tient du tour de force. Mais le plus remarquable, dans ce numéro spécial de CinémAction, c'est que, pour parler de théories, les auteurs ne s'enferment jamais dans un jargon impénétrable.



L'histoire des théories cinématographiques se confond en partie avec l'histoire de la critique cinématographique. Des noms comme André Bazin et Jean Mitry font à cet égard figure de phares. L'importance de Bazin notamment est telle qu'elle mérite qu'on y revienne. Deux ouvrages parus l'an dernier s'en chargent. Il s'agit d'abord d'une biographie signée par l'Américain Dudley Andrew (2). À travers l'histoire de ce grand critique français, Andrew évoque l'atmosphère de la France de l'après-guerre et le rôle joué par Bazin dans l'éclosion de la Nouvelle Vague. On sait qu'il fut le père spirituel de Truffaut. Ce fut également un animateur hors pair de ciné-clubs. On peut juger de la qualité de ses interventions écrites dans un second ouvrage (3) qui réunit des articles parus entre 1945 et 1958. Ses propos, par exemple sur la pratique du métier de critique, restent d'une étonnante actualité.

1. THÉORIES DU CINÉMA, dossier réuni par Joël Magny, *CinémAction*, numéro 20, L'Harmattan, Paris, 1982, 224 p.
2. ANDRÉ BAZIN, par Dudley Andrew, Éditions de l'Étoile-Cahiers du cinéma/Cinémathèque française, Paris, 1983, 235 p.
3. LE CINÉMA FRANÇAIS DE LA LIBÉRATION À LA NOUVELLE VAGUE (1945-1958), par André Bazin, Éditions de l'Étoile-Cahiers du cinéma/Cinémathèque française, Paris, 1983, 255 p.

Voir également page D 19

Meilleur film de l'année
GAGNANT DE 5 OSCARS

Venez rire et pleurer, laissez-vous prendre jusqu'à la fin.

14 ANS

CINÉMAS ODÉON
POUR DES FILMS CONÇUS POUR LE GRAND ÉCRAN

• DEBRA WINGER
• SHIRLEY MacLAINE
• JACK NICHOLSON

Tendres Passions

Version française (TERMS OF ENDEARMENT)

Aux 4 cinés: Ven.: 7:00, 9:30. Sam., dim.: 1:30, 4:00, 7:00, 9:30.

4e SEM.

CHAMPLAIN 1 — STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1685
VILLERAY — ST-DENIS - JARRY 388-5577
BROSSARD 3 — MAIL CHAMPLAIN 465-5906
CARTIER - LAVAL — 226 BOUL. DES LAURENTIDES AU NORD DU BOUL. CARTIER 663-5124

UNE FEMME MEURTRIE, PAR UNE ENFANCE DOULOUREUSE ET UNE MÈRE DOMINATRICE, ÉCHAPPE À LA FOLIE ET RENAÎT À LA VIE.

d'après le roman de
MARIE CARDINAL
"LES MOTS POUR LE DIRE"
(Editions Grasset et Fasquelle)

réalisé par
JOSE PINHEIRO

14 ANS

Les mots pour le dire

NICOLE GARCIA • MARIE-CHRISTINE BARRAULT
avec DANIEL MESGUICH • JEAN-LUC BOUTTE

le DAUPHIN 1 — BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060
Ven.: 7:30, 9:30. Sam., dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.

POUR TOUS

"UN FILM ÉMOUVANT ... UNE HISTOIRE D'AMOUR ... UN TRIOMPHE!"
— Gene Shalit
NBC TV TODAY SHOW

BARBRA STREISAND
YENTL
Version Française
C'était impossible. Elle l'a fait.

METRO-GOLDWYN-MAYER présente un film BARWOOD "YENTL"
MANDY PATINKIN AMY IRVING
Scenario de JACK ROSENTHAL et BARBRA STREISAND d'après YENTL de ISAAC BASHEVIS SINGER (Editions Stock) Musique de MICHEL LEGRAND
Paroles de ALAN & MARILYN BERGMAN Producteur executif LARRY DE WAAY
Co-producteur RUSTY LEMORANDE
Produit et réalisé par BARBRA STREISAND
UN FILM LADBROKE Bande originale sur disques et cassettes CBS

Dès vendredi, le 11 mai!

CREMAZIE — ST-DENIS - CREMAZIE 388-4210
JEAN-TALON — 2 RUES A L'EST DE PIE-IX 725-7000
BROSSARD — MAIL CHAMPLAIN 465-5906

Entre l'amour, le sexe, le plaisir et l'amitié, qu'a-t-on le plus besoin?

14 ANS

LES COPAINS D'ABORD
VERSION FRANÇAISE
"THE BIG CHILL"

Ven.: 7:30, 9:30. Sam., dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.

CREMAZIE — ST-DENIS - CREMAZIE 388-4210
5e SEM.

RENÉ MALO présente LE SUCCÈS DE L'ANNÉE!

POUR TOUS

Les DIEUX sont TOMBÉS SUR LA TÊTE

BERRI: Tous les jours: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 10:00.
LONGUEUIL: Ven.: 7:20, 9:20. Sam., dim.: 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20.

9e MOIS

BERRI 3 — ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115
LONGUEUIL 2 — PLACE LONGUEUIL 679-7451

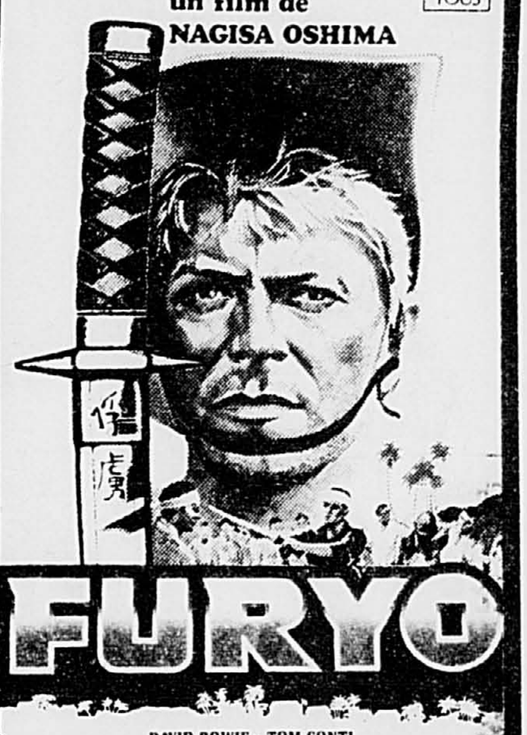
"Oshima nous propose, pour notre plus grand plaisir, les mille et une facettes de son talent..."
— Première

"Bowie et Sakamoto: le talent au sens le plus fort du terme: de très grands interprètes d'un très grand film"
— France soir

"Furyo est un de ces films qui font vibrer les âmes les plus froides"
— Le matin

RENE MALO DAVID BOWIE
dans un film de NAGISA OSHIMA

POUR TOUS



FURYO

DAVID BOWIE • TOM CONTI
RYUICHI SAKAMOTO • TAKESHI et JACK THOMPSON

3e SEM.

BERRI 4 — ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115
Tous les jours: 12:05, 2:25, 4:45, 7:10, 9:30.

RENÉ MALO présente
APRÈS Mon Oncle d'Amerique

VITTORIO GASSMAN — GERALDINE CHAPLIN

VOICI ENFIN LA TOUTE DERNIÈRE OEUVRE d'ALAIN RESNAIS

POUR TOUS

ARDANT — RAIMONDI
LA VIE EST UN ROMAN

Scénario: JEAN GRUAULT, Musique: PHILIPPE GÉRARD, Décor: JACQUES SAULNIER

4e SEM.

le DAUPHIN 2 — BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060
Ven.: 7:20, 9:20. Sam., dim.: 1:00, 3:00, 5:10, 7:20, 9:20.

RENÉ MALO présente
GAGNANT DE 4 OSCARS
• meilleur film étranger •
meilleure direction de photo
meilleure direction artistique
meilleurs costumes

FANNY & ALEXANDRE

14 ANS

INGMAR BERGMAN

8e MOIS

BERRI 2 — ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115
Tous les jours: 1:15, 4:50, 8:30.

MICHAEL DOUGLAS
KATHLEEN TURNER

Romancing The STONE

POUR TOUS

4e SEM.

DOLBY STEREO

Au Alexis-Nihon seulement!

ALEXIS: Ven.: 7:00, 9:15. Sam., dim.: 12:00, 2:15, 4:30, 7:00, 9:15. NEIGES: Ven., 7:00, 9:05. Sam., dim.: 12:00, 2:15, 4:30, 6:50, 9:20.

PLAZA ALEXIS NIHON - 1 — NIVEAU DU METRO ATWATER 935-4246
COTE-DES-NEIGES 1 — PLAZA COTE-DES-NEIGES 738-6691

18 ANS Adultes

Au printemps 1980, le port de Mariel Harbor était ouvert, et des milliers de gens s'embarquaient pour les États-Unis, à la recherche du "Rêve américain".

Pour l'un d'eux, ce rêve se trouvait sur les avenues ensoleillées de Miami...

Fortune, pouvoir et passion au-delà de ses rêves les plus insensés.

Son nom: Tony Montana... dit "Scarface".

Maintenant il se venge de ce rêve tant espéré.

UN FILM DE BRIAN DE PALMA

AL PACINO
LE BALAFRÉ
Version Française de "SCARFACE"

UNE PRODUCTION MARTIN BREGMAN

BERRI: Tous les jours: 1:20, 4:30, 8:00. JEAN-TALON, BROSSARD et LAVAL: Ven.: 8:00 p.m. Sam., dim.: 1:30, 5:00, 8:30.

3e SEM.

BERRI 1 — ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115
BROSSARD 1 — MAIL CHAMPLAIN 465-5906
ODEON 2 - LAVAL — CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207
JEAN TALON — 2 RUES A L'EST DE PIE-IX 725-7000

SUPERMAN II
PLUS!
SUPERMAN III

POUR TOUS

VERDUN — 3841 WELLINGTON 768-2092
MONTREAL - 2 — 1584 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870

JERRY LEWIS
MADELINE KAHN MARTY FELDMAN

POUR TOUS

SLAPSTICK OF ANOTHER KIND

Ven.: 7:30, 9:30. Sam., dim.: 1:40, 3:40, 5:40, 7:40, 9:40.

PLAZA ALEXIS NIHON - 2 — NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 935-4246

René Malo présente — un film de JEAN BECKER

18 ANS Adultes

"Le film le plus populaire de l'année, pour les vrais amateurs de cinéma"
R.H.-R (ticket)

GAGNANT de 4 CESARS!!
• MEILLEURE ACTRICE (ISABELLE ADJANI)
• MEILLEUR SECOND RÔLE (SUZANNE FLON)
• MEILLEUR SCÉNARIO • MEILLEUR MONTAGE

L'ÉTÉ MEURTRIER

ISABELLE ADJANI • ALAIN SOUCHON • SUZANNE FLON • MARIA MACHADO

BERRI 5 — ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115
Tous les jours: 1:10, 3:40, 6:25, 9:00.
8e MOIS

GOLDIE HAWN
SWING SHIFT

POUR TOUS

4e SEM.

ALEXIS: Ven.: 7:30, 9:30. Sam., dim.: 1:40, 3:40, 5:40, 7:40, 9:40.

DÉCARIE: Ven.: 7:00, 9:00. Sam., dim.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.

PLAZA ALEXIS NIHON - 3 — ALTITUDE 3 931-3313
SQUARE DECARIE 2 — DÉCARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3190

14 ANS

Stephen King's CHILDREN OF THE CORN

A NEW WORLD MUTUAL PICTURES RELEASE

2e SEM.

PARIS: Tous les jours: 1:20, 3:15, 5:10, 7:05, 9:00. NEIGES et BROSSARD: Ven.: 7:30, 9:20. Sam., dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:20.

PARIS — 896 STE-CATH. O. - MANSFIELD 875-1882
COTE-DES-NEIGES 2 — PLAZA CÔTE-DES-NEIGES 738-6691
BROSSARD 2 — MAIL CHAMPLAIN 465-5906

CINÉMA

AVEZ-VOUS VU?

■ **Broadway Danny Rose** (Seville, samedi et dimanche) - Le dernier Woody Allen, fignolé avec un art consommé, même si ce n'est pas son meilleur film. Woody incarne cette fois un petit impresario gagnant sa croûte avec une poignée d'artistes miteux. Il est le gérant d'un chanteur (Nick Apollo Forte) qui a connu des jours plus glorieux. Et devient amoureux de l'impétueuse maîtresse (Mia Farrow) du chanteur.

■ **Carmen** (V.o. avec s.t. angl.: Place Ville-Marie 2) - Pour monter un ballet inspiré de la nouvelle de Mérimée et en partie de la musique de Bizet, un chorégraphe découvre une débutante, Carmen, dont il s'éprend passionnément alors que celle-ci le quitte pour un autre. Mêlant dans d'admirables jeux de miroirs l'opéra et la danse, le documentaire et la fiction, le mythe et la réalité, Carlos Saura a réussi à dépoussiérer un vieux classique.

■ **L'Été meurtrier** (Berri 5) - La belle et provocante Éliane (que tout le monde surnomme Elle) a séduit Pin-pon, le pompier volontaire. Mais voici que, le jour de ses noces, elle commence à se comporter bizarrement. Pin-pon arrivera-t-il à éteindre le feu qui couve en Elle?

■ **Garçon!** (Greenfield Park 3) - Transformé en garçon de café pour les besoins de ce film, Yves Montand court dans tous les sens, le corps alerte, toujours svelte. Quand ce ne sont pas les clients, ce sont les femmes qui font courir notre homme. «Garçon!» de Claude Sautet ou l'art de ne pas vieillir.

■ **Gregory's Girl** (Cinéma V, dimanche) - Un puceau écossais, gardien de buts dans l'équipe de football, est éperdument amoureux de la vedette du club, une belle athlète qui n'a pas froid aux yeux. C'est frais, drôle et éminemment sympathique.

■ **Greystoke: The Legend of Tarzan** (Imperial, Kent 1 et Dorval 3) - À la suite d'un naufrage et de la mort de ses parents, le jeune John Clayton est adopté par des singes. Tirée du roman d'Edgar Rice Burroughs, voici l'authentique histoire de Tarzan, le Seigneur de la jungle.

■ **Prénom Carmen** (Ouimetoscope, mardi) - Jean-Luc Godard aussi a tourné sa Carmen. Mais la Carmen de Godard ne ressemble à nulle autre. Godard ne copie pas, il invente. À la musique de Bizet il a préféré celle de Beethoven. Carmen est la nièce d'un cinéaste fou qu'elle veut intéresser à un tournage. Le film touche à mille problèmes actuels. Les images de Raoul Coutard sont splendides.

■ **Reds** (Cinéma V, lundi) - Les rouges dont il est question dans ce film produit, écrit et réalisé par Warren Beatty sont des intellectuels américains que la révolution russe a passionnés. Un journaliste et sa femme, John Reed et Louise Bryant, qu'interprètent Beatty et Diane Keaton,

suite en page D 18

CINÉ-PARC DOLLARD TEL. 684-8442
TRANS-CANADIENNE OUEST, SORTIE 55 Boul. Brunswick ouest

1 UN «BREAK» DANS VOTRE VIE! POUR TOUS
Breakin' plus THE YEAR OF LIVING DANGEROUSLY

2 «LE» grand moment de votre vie... qui pourrait durer TOUTE la vie! 14 ANS
Sixteen Candles plus GOING BESERK avec John Candy

3 POLICE ACADEMY 14 ANS
Risky plus Business

4 ROBERT URICH MARY CROSBY 14 ANS
THE ICE PIRATES plus ROMANTIC COMEDY!

Ouverture dès 7:30 p.m. - RADIO AM REQUISE

UN «BREAK» DANS VOTRE VIE!
POUR TOUS
Poussez et sautez!
«Rockez» comme jamais!
«Coupé et c'est gagné!
Breakin'
Vous verrez les meilleurs danseurs de break d'Amérique: Shabba-doo, Boogaloo, Shrimp et le merveilleux Coco qui n'a que 9 ans!
THE CANNON GROUP, INC Presents A GOLAN-GLOBUS Production "BREAKIN'" Starring LUCINDA DICKEY "SHABBA-DOO" "BOOGALOO SHRIMP" BEN LOKEY PHINEAS NEWBORN III and CHRISTOPHER McDONALD Director of Photography HANANIA BAER Musical Numbers Staged and Choreographed by JAIME ROGERS Executive Producers MENAHEM GOLAN and YORAM GLOBUS Story by CHARLES PARKER & ALLEN DeBEVOISE Screenplay by CHARLES PARKER & ALLEN DeBEVOISE and GERALD SCAIFE Produced by ALLEN DeBEVOISE and DAVID ZITO Directed by JOEL SILBERG
Original Soundtrack Album on Polydor Records and Cassettes Manufactured and Marketed by PolyGram Records
© 1984 MGM/UA Entertainment Co.

PALACE: 1:20, 3:00, 4:40, 6:20, 8:00, 9:40. Sam. dernier spectacle à 11:20. LA CITÉ: Sam., dim.: 1:00, 2:40, 4:20, 6:00, 7:40, 9:20. Sem.: 6:00, 7:40, 9:20. KENT: Sam., dim.: 1:00, 2:45, 4:30, 6:15, 8:00, 9:45. Sem.: 6:15, 8:00, 9:45. FAIRVIEW: Sam., dim.: 12:45, 2:30, 4:20, 6:10, 7:50, 9:30. Sem.: 6:10, 7:50, 9:30. GREENFIELD: Sam., dim.: 1:20, 3:00, 4:40, 6:20, 8:00, 9:35. Sem.: 6:20, 8:00, 9:35. LAVAL: Sam., dim.: 12:45, 2:30, 4:15, 6:00, 7:45, 9:30. Sem.: 6:00, 7:45, 9:30. CINÉ-PARC DOLLARD: Ouverture à 7:30. Le spectacle débute au crépuscule, radio AM requise.

PALACE 1 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL
LAVAL 1 CENTRE LAVAL 688-7776
LaCité 1 3575 AV. DU PARC 844-9470
KENT 2 6100 SHERBROOKE O. 489-9703
2e film au ciné-parc seulement: «The Year of Living Dangerously». Son/radiophonique
FAIRVIEW 1 TRANS-CAN S. 52 697-8095
GREENFIELD PARK 1 PL. GREENFIELD PARK 671-6129
Cineparc DOLLARD 1 TRANS-CANADIENNE S. 55 684-8442

Il déjà produit «Monsieur Papa» et «National Lampoon Vacation»

«LE» grand moment de votre vie... qui pourrait durer TOUTE la vie!
14 ANS
Sixteen Candles
Ce n'est pas facile d'avoir 16 ans, lorsqu'on est amoureux... pour la première fois.
A JOHN HUGHES FILM • A CHANNEL PRODUCTIONS PRESENTATION
SIXTEEN CANDLES Starring MOLLY RINGWALD PAUL DOOLEY JUSTIN HENRY ANTHONY MICHAEL HALL
Music by IRA NEWBORN Director of Photography BOBBY BYRNE Executive Producer NED TANEN Produced by HILTON GREEN
Written and Directed by JOHN HUGHES

LOEWS: 12:15, 2:05, 4:00, 6:00, 8:00, 10:00. Sam. dernier spectacle à 11:50. LE CINÉMA: Sam., dim.: 1:25, 3:25, 5:25, 7:25, 9:25. Sem.: 7:25, 9:25. DORVAL: Sam., dim.: 1:25, 3:20, 5:15, 7:10, 9:05. Sem.: 7:10, 9:05. CINÉ-PARC DOLLARD: Ouverture à 7:30. Le spectacle débute au crépuscule, radio AM requise.

LOEWS 1 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL
2e film au ciné-parc seulement: «GOING BESERK» Son/radiophonique
DORVAL 1 260 AVE. DORVAL 631-8586
LE CINEMA WESTMOUNT SQUARE 931-2477
Cineparc DOLLARD 2 TRANS-CANADIENNE S. 55 684-8442

«VOICI L'OCCASION DE RIRE CETTE ANNÉE» POUR TOUS
Ce sera votre plus grand divertissement au cinéma depuis 'Tootsie'»
— Peter Travers, PEOPLE MAGAZINE
9e sem. Splash
Au premier éclat de rire vous êtes «embarqué»
TOUCHSTONE FILMS Presents A BRIAN GRAZER Production A RON HOWARD Film "SPLASH" Starring TOM HANKS • DARYL HANNAH EUGENE LEVY and JOHN CANDY Executive Producer JOHN THOMAS LENOX Music by LEE HOLDRIDGE Screenplay by LOWELL GANZ & BABALOO MANDEL and BRUCE JAY FRIEDMAN Story by BRUCE JAY FRIEDMAN Produced by BRIAN GRAZER Directed by RON HOWARD
"Love Came for Me" Performed by RITA COOLIDGE
LOEWS 3 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL
LOEWS: 12:45, 2:55, 5:05, 7:15, 9:25. Sam. dernier spectacle à 11:30.

7e sem. 14 ANS
POLICE ACADEMY
Quelle institution!
YORK: 12:30, 2:20, 4:10, 6:00, 7:50, 9:45. FAIRVIEW: Sam., dim.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. Sem.: 7:00, 9:00. CINÉ-PARC DOLLARD: Ouverture à 7:30. Le spectacle débute au crépuscule, radio AM requise.
YORK 1487 ST-CATHERINE O. 937-8978 GUY
FAIRVIEW 2 TRANS-CAN S. 52 697-8095
2e film au ciné-parc seulement: «RISKY BUSINESS» Son radiophonique
Cineparc DOLLARD 3 TRANS-CANADIENNE S. 55 684-8442

DAVID EST UN AS! POUR TOUS
avec l'ordinateur que son père lui a offert, il a inventé un nouveau jeu...
IL JOUE CONTRE L'ARMÉE AMÉRICAINE
4e sem.
JEUX DE GUERRE
V.F. de "WARGAMES"
Une production Leonard Goldberg Un film de John Badham • JEUX DE GUERRE • MATTHEW BRODERICK
Producteur associé LEONARD GOLDBERG Produit par HAROLD SCHNEIDER Réalisé par JOHN BADHAM
Produit en association avec Sherwood Productions Panavision • Metrocolor • Distribué par MGM/UA

PARISIEN: 12:30, 2:40, 4:50, 7:05, 9:20. Sam. dernier spectacle à 11:25. GREENFIELD: Sam., dim.: 12:40, 2:50, 5:00, 7:10, 9:20. Sem.: 7:10, 9:20. LAVAL: Sam., dim.: 1:00, 3:05, 5:10, 7:20, 9:30. Sem.: 7:20, 9:30. VERSAILLES: Sam., dim.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. Sem.: 7:00, 9:00.
Le PARISIEN 2 480 ST-CATHERINE O. 866-3856
GREENFIELD PARK 2 PL. GREENFIELD PARK 671-6129
LAVAL 2 CENTRE LAVAL 688-7776
VERSAILLES 1 PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

4e sem. POUR TOUS
IL EST ÂGÉ DE 40000 ANS.
Ils l'ont trouvé dans un glacier Arctique; c'est un miracle de la nature qui l'a maintenu en vie; c'est un miracle de la science qui le fera renaître.
ICEMAN
TIMOTHY HUTTON
A NORMAN JEWISON — PATRICK PALMER PRODUCTION
A FRED SCHEPISI FILM "ICEMAN"
LINDSAY CROUSE • JOHN LONE
Screenplay by CHIP PROSER and JOHN DRIMMER
Story by JOHN DRIMMER Music by BRUCE SMEATON
Produced by PATRICK PALMER and NORMAN JEWISON
Directed by FRED SCHEPISI

LA CITÉ: Sam., dim.: 12:30, 2:20, 4:10, 6:00, 7:50, 9:40. Sem.: 6:00, 7:50, 9:40. PALACE: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. Sam. dernier spectacle à 11:15.
PALACE 2 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL
LaCité 3 3575 AV. DU PARC 844-9470

Vous resterez cloués à votre fauteuil! 18 ANS
MAINTENANT QU'ILS SONT PARTOUT... IMPOSSIBLE DE LEUR ÉCHAPPER!
CITY OF THE WALKING DEAD
Starring MEL FERRER (Star Of T.V. Series FALCON CREST) • HUGO STIGLITZ
LAURA TROTTER • FRANCISCO RABAL • ROSARIA OMAGGIO
Directed by UMBERTO LENZI

LA CITÉ: Sam., dim.: 12:30, 2:20, 4:10, 6:00, 7:50, 9:40. Sem.: 6:00, 7:50, 9:40. LOEWS: 12:05, 1:45, 3:45, 5:45, 7:45, 9:45. Sam. dernier spectacle à 11:45.
LOEWS 5 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL
LaCité 2 3575 AV. DU PARC 844-9470

«Un film sur Tarzan comme vous n'en avez jamais vu. Épique... Distrayant... Intelligent et pourtant émouvant.»
— Jack Knoll, NEWSWEEK
GREYSTOKE THE LEGEND OF TARZAN LORD OF THE APES
POUR TOUS

IMPÉRIAL: 12:00, 2:20, 4:40, 7:05, 9:30. KENT: Sam., dim.: 12:00, 2:20, 4:40, 7:00, 9:15. Sem.: 7:00, 9:15. DORVAL: Sam., dim.: 12:00, 2:20, 4:40, 7:00, 9:20. Sem.: 7:00, 9:20.
IMPERIAL 1430 BLEURY 288-7102 Pass
KENT 1 6100 SHERBROOKE O. 489-9703
DORVAL 3 260 AVE. DORVAL 631-8586

JASON EST DE RETOUR. C'EST LE MOMENT QUE VOUS ATTENDIEZ.
18 ANS ADULTES
FRIDAY THE 13TH THE FINAL CHAPTER
4e sem.
A PARAMOUNT PICTURE
PALACE 6 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL
PALACE: 1:30, 3:10, 4:50, 6:30, 8:10, 9:50. Sam. dernier spectacle à 11:30.

Meilleure actrice: SHIRLEY MacLAINE 14 ANS
Terms of Endearment
LOEWS 2 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL
LOEWS: 12:00, 2:20, 4:45, 7:10, 9:40. Sam. dernier spectacle à 12:00.

Where the Boys Are '84 14 ANS
5e sem.
PALACE 4 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL
PALACE: 12:10, 2:05, 4:00, 5:55, 7:50, 9:45. Sam. dernier spectacle à 11:40.

LA MUSIQUE EST DE SON CÔTÉ! POUR TOUS
Footloose
A PARAMOUNT PICTURE
11e semaine
PALACE 5 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL
PALACE: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. Sam. dernier spectacle à 11:15.

Des vacances à Rio sont un rêve... «BLAME IT ON RIO» équivaut à y être!
— Thomas Schnurmacher, FM/96
14 ANS
Blame it on RIO
LOEWS 4 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL
LOEWS: 12:00, 1:55, 3:55, 5:55, 7:55, 10:00. Sam. dernier spectacle à 11:55.

4e semaine 14 ANS
MOSCOW ON THE HUDSON
STARRING ROBIN WILLIAMS
ORIGINAL SOUNDTRACK ALBUM AVAILABLE ON RCA RECORDS AND CASSETTES
DORVAL: Sam., dim.: 12:55, 3:05, 5:15, 7:25, 9:35. Sem.: 7:25, 9:35.
DORVAL 2 260 AVE. DORVAL 631-8586

«HANNA SCHYGULLA superbe»
un film d'ANDRZEJ WAJDA

14 ANS

5e sem.

Un Amour en Allemagne

Marie Christine Barrault • Armin Mueller-Stahl
Elisabeth Trissenaar • Daniel Olbrychski
Musique de Michel Legrand
Distribution Action Film Ltée

ÉLYSÉE 2
35 MILTON 842-6053

ÉLYSÉE: Sam., dim.: 12:45, 2:50, 4:50, 7:00, 9:05. Sem.: 7:00, 9:05.

POUR TOUS

DIALOGUES JEAN-LOUP DABADIE NICOLE GARCIA ET JACQUES VILLERET
MARIE DUBOIS BERNARD FRESSON ROSY VARTE DOMINIQUE LAFFIN ANNIK ALTAME HUBERT DESCHAMPS
SCÉNARIO CLAUDE SAUTET ET JEAN LOUP DABADIE MUSIQUE PHILIPPE SARDE

CINÉMAS UNIS

2e GRAND FILM «Si elle dit oui, je ne dis pas non».

GREENFIELD PARK 3
PL. GREENFIELD PARK 671-6129

GREENFIELD: Sam., dim.: 12:50, 4:25, 6:10, 8:00. Sem.: 6:10, 8:00.

Comment choisir entre sa famille qu'il adore et le fils qu'il n'a jamais connu?

POUR TOUS

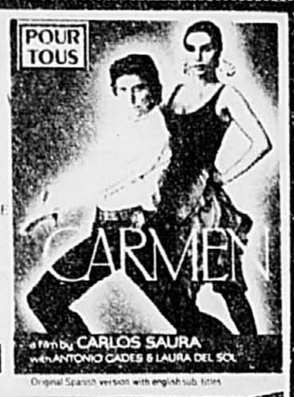
MARTIN SHEEN BLYTHE DANNER

UN HOMME, UNE FEMME, UN ENFANT.
Ver.Fran.de: MAN WOMAN and CHILD

PARISIEN: 1:35, 3:35, 5:35, 7:35, 9:35. Sam. dernier spectacle à 11:35.
LAVAL: Sam., dim.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. Sem.: 7:00, 9:00.

Le PARISIEN 1 480 ST-CATHERINE O. 866-3856
LAVAL 4 CENTRE LAVAL 688-7776

★★★★½
Flashflamenco!
VIVANT, SENSIBLE, HILARANT
BRUCE BAILEY, THE GAZETTE
(Espagnol avec sous-titre anglais)
PLACE VILLE-MARIE: 12:25, 2:15, 4:05, 5:55, 7:45, 9:35.



PLACE VILLE-MARIE
CINEMA 2 866-0689

VERSAILLES 3
PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

VERSAILLES: Sam., dim.: 1:30, 4:10, 6:50, 8:20. Sem.: 6:50, 8:20.

Du créateur de «BUFFET FROID» «AU REVOIR À LUNDI» «PRÉPAREZ VOS MOUCHOIRS» (OSCAR MEILLEUR FILM ÉTRANGER)

Et si vous tombiez amoureux de la femme de votre meilleur ami?

La femme de mon pote

Un film de Bertrand Blier
Avec Isabelle Huppert, Thierry Lhermite, Coluche
Musique J.J. CALE

Le PARISIEN 5
480 ST-CATHERINE O. 866-3856

PARISIEN: 12:15, 2:10, 4:05, 6:00, 7:55, 9:50. Sam. dernier spectacle à 11:40.

«...Fellini ne radote pas mais projette un charivari de visions, de tableaux, de trouvailles explosives. J'en suis estourbi de bonheur galactique...»
—Patrick Grainville

«...Ah Dieu, que le naufrage est joli!»
—Figaro Madame

«...Un nouveau tour de magie que les amateurs ne sauraient manquer!...»
—D CH Ciné Vidéo Star

«...C'est généreux, tendre, fou, ardent, désespéré, avec les clins d'oeil de l'humour pour ponctuer le drame. On ne peut pas ne pas aller voir «ET VOGUE LE NAVIRE»...»
—France Soir

«...Fellini y est toujours présent à son meilleur niveau...»
—Antonioni

«...Sacré Fellini, il n'y aura jamais que lui pour nous offrir pareille finale...»
—La Tribune, Pierrette Roy

«...C'est un billet pour la grande musique, l'humour, le faste et l'insolite à travers une galerie impressionnante de personnages colorés que Federico Fellini nous offre en nous lançant l'invitation d'embarquer sur son navire...»
—La Tribune, Pierrette Roy

«...Ce film crépusculaire se déroulant dans des décors surprenants se veut un spectacle total, une sorte de grand opéra...»
—Télé Poche

FEDERICO FELLINI

POUR TOUS

ET VOGUE LE NAVIRE...

Scénario de FEDERICO FELLINI et TONINO GUERRA
Directeur de la photographie GIUSEPPE ROTUNNO Décors de DANTE FERRETTI
Musique de GIANFRANCO PLENIZIO

ÉLYSÉE 1
35 MILTON 842-6053

ÉLYSÉE: Sam., dim.: 1:30, 4:10, 6:50, 9:20. Sem.: 6:50, 9:20.

Un film qui va droit au coeur.

Ce film réussit le tour de force de conserver le ton de la sérénité, de la tendresse et de l'humour, tout en révélant l'exploitation sordide subie par les Noirs de Martinique... Une chaleur et une authenticité qui forcent l'émotion. Et le classent dans la catégorie de ces films qu'il faut voir absolument et tout de suite, de crainte de le rater. — *Francine Laurendeau, Le Devoir*

C'est un film que je recommande vivement. Tout simple. Mais sublime... Tout est émouvant dans ce film... Euzhan Palcy manifeste un talent évident de conteuse. Une chose rare par les temps qui courent...
— *Luc Perreault, La Presse*

José est absolument adorable... la grand-mère: un personnage extraordinaire... C'est un film qui est très doux en même temps que dramatique... Un film que j'ai aimé. — *Chantal Jolis, À première vue*

GOUVERNORAT DE MARTINIQUE
RIVIÈRE-SALÉE, AOUT 1930

VENISE 83
LION D'ARGENT
PRIX D'INTERPRETATION FEMININE

POUR TOUS

RUE CASES-NÈGRES

un film de
EUZHAN PALCY
d'après le roman de Joseph Zobel
Darling Legitimus · Garry Cadenat · Douta Seck

PARISIEN: 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:15. Sam. dernier spectacle à 11:15. PLACE VILLE-MARIE: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. (Version originale, sous-titres anglais).

VERSION ORIGINALE — **Le PARISIEN 4** 480 ST-CATHERINE O. 866-3856
VERSION ORIGINALE S.-TITRES ANGLAIS — **PLACE VILLE-MARIE** CINEMA 1 866-0689

Les critiques sont unanimes:
LE FILM D'ÉPOUVANTE LE PLUS TERRIFIANT!

"Le film le plus féroce et le plus original de l'année!"
STEPHEN KING

14 ANS

L'OPÉRA de la TERREUR

(V.F. de EVIL DEAD)

avec Bruce Campbell • Ellen Sandweiss • Hal Delrich • Betsy Baker • Sarah York
maquillage Tom Sullivan • effets spéciaux Bart Pierce • photographie Tim Philo

PARISIEN: 12:55, 2:35, 4:20, 6:05, 7:45, 9:30. Sam. dernier spectacle à 11:10. LAVAL: Sam., dim.: 1:00, 2:45, 4:30, 6:15, 8:00, 9:45. Sem.: 6:15, 8:00, 9:45. VERSAILLES: Sam., dim.: 1:30, 3:00, 4:30, 6:00, 7:40, 9:20. Sem.: 6:00, 7:40, 9:20.

Le PARISIEN 3 480 ST-CATHERINE O. 866-3856
LAVAL 3 CENTRE LAVAL 688-7776
VERSAILLES 2 PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

18 ANS ADULTES

NERO & POPPEA
an Orgy of Power

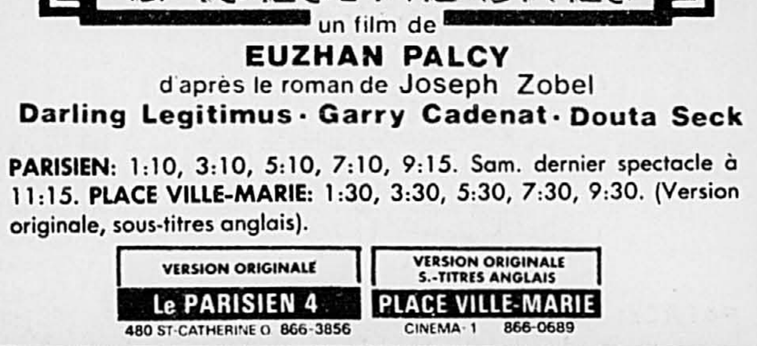
RUDY ADAMS · PATRICIA DEREK RAUL CABRERA
JOHN TURNER · SUSAN FORGET ANTHONY FREEMAN · BRUNO ROSA · a film by VINCENT DAWN

PALACE: 12:15, 2:05, 3:55, 5:45, 7:35, 9:25.
Sam. dernier spectacle à 11:15.

PALACE 3 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL

PREMIERE CANADIENNE
Côté 100% HUSTLER!

18 ANS adultes



LAVAL 5
CENTRE LAVAL 688-7776

LAVAL: Sam., dim.: 1:00, 3:30, 6:00, 7:20, 8:30. Sem.: 6:00, 7:20, 8:30.

CINÉMA

20 ans danser avec Budweiser et CKMF 94!

CKMF 94 fête ses 20 ans jusqu'au **21** mai!
Participez dès maintenant à notre super concours «**20 ans danser**»!
En tout, **20,000$** en argent à gagner ●●● pour vous!
Gracieuseté de **Budweiser** et **CKMF 94.**

Faites nous parvenir, ou venez déposer une carte postale avec votre nom, adresse, numéro de téléphone, âge, à
CKMF 94,
1717 est, boul. Dorchester
suite 120
Montréal (Québec) H2L 4T9
«Concours 20 ans danser/CKMF-Budweiser»
avant, le samedi **19** mai, 17h00.
●●● Dimanche, le **20** mai ●●● 20 lots de 1,000$ en argent, seront attribués parmi tout le courrier reçu, dans le cadre du «**Show à Mario**».
●●● Eh oui! Entre midi et 17h00, * une pige au hasard sera effectuée à toutes les 15 minutes.
●●● Au total: 20 heureux gagnants de 1,000$ chacun.

* Aussi, à ne pas manquer: La **Super Soirée Dance Music** au Vélodrome Olympique, samedi le **19** mai ●●● une pléiade d'artistes invités. Plus de détails bientôt sur les ondes de CKMF 94!

Y A RIEN QU'UNE Budweiser

Hugh Hudson, le co-producteur et le réalisateur de «Greystoke: The Legend of Tarzan, Lord of the Apes»

AVEZ-VOUS VU?

suite de la page D 16

vont à Petrograd faire un reportage sur le vif. Quelques années plus tard, Reed se rendra compte que la révolution a été trahie par les révolutionnaires. Le sujet est sérieux mais le film a été traité comme une histoire d'amour et presqu'un roman d'aventure.

■ **Rue cases nègres** (Parisien 5) - José, un garçon d'une douzaine d'années, vit avec sa grand-mère, M'man Tine, employée sur une plantation de canne à sucre. Inspiré d'un classique de la littérature martiniquaise des années 30, ce premier long metrage d'Euzhan Palcy raconte d'une manière émouvante les efforts d'une veille femme et d'un enfant pour se sortir de la misère et de l'exploitation.

■ **Splash** (Loew's 3) - Un jeune homme rêve depuis toujours aux sirènes. Justement, l'une d'elles qui a son adresse vient le relancer directement chez lui à New York. Une jolie histoire d'amour pour ceux qui aiment encore se laisser bercer par les contes de fées.

■ **La Vie est un roman** (Dauphin 2) - Un château, l'histoire de son premier occupant, ce qu'il est devenu (un collège privé) et ce qu'il représente dans l'imagination des enfants qui y habitent. Par Alain Resnais (sur un scénario de Jean Gruault). Moins original que «Mon oncle d'Amérique» mais insolite et, parfois, amusant.

EN VERSION FRANÇAISE

■ **L'Amie** (Ouimetoscope, samedi et dimache. Outremont, samedi, dimanche et lundi) - Olga (Hanna Schygulla) rencontre Ruth. Elle est fascinée. Les deux femmes se revoient. Ruth est introvertie et suicidaire. Olga l'écoute et la comprend. Mais cette amitié agace le mari de Ruth. Un beau film de Margarethe von Trotta.

■ **Blade Runner** (Outremont, dimanche) - Des robots si perfectionnés qu'ils ont même des sentiments humains, se révoltent contre leur condition d'esclaves. Un excellent film de science-fiction. Intelligent et bien réalisé. De Ridley Scott, avec Harrison Ford.

■ **Les Dieux sont tombés sur la tête** (Berri 3 et Place Longueuil 2) - Une bouteille de Coke tombée d'un avion sème la zizanie chez les Bushmen. Un savant timide commet gaffe sur gaffe en présence d'une jolie institutrice. Une bande de révolutionnaires cherche à renverser le gouvernement du pays voisin. Unissant ces intrigues croisées par un mélange de poésie, de romance et (surtout) d'humour, le film de Jamie Uys s'avère la comédie par excellence de la saison.

■ **Et vogue le navire** (Élysée 1) - Le Gloria N. quitte Naples en direction d'une petite île où est née la célèbre cancatrice Edmea Tetua, morte en pleine gloire. Ses cendres seront jetées au vent, face à son île natale. À bord du navire, des artistes qui ont travaillé avec la Tetua, des hommes d'État, des réfugiés politiques. Nous sommes en 1914. Le monde court à la catastrophe. Et aujourd'hui, demande Fellini? À voir.

■ **Fanny et Alexandre** (Berri 2. V.o. avec s.t. angl.: Seville, samedi, dimanche, lundi et mardi) - À travers les yeux d'un gamin, Bergman raconte son enfance transposée: les joies de Noël, la fascination des images, sa peur de la mort, la religion étouffante, l'importance dans sa vie du théâtre, de la magie et de l'imagination. Un film-somme.

■ **Reviens, Jimmy Dean, reviens** (Cinéma du Village, dimanche et lundi) - Cinq fans de James Dean se retrouvent au bout de vingt ans. Heureuses de se revoir. Mais à mesure que le temps passe, chacune se révèle et se trahit. Leurs vies? Rêve et fumée. Un film exceptionnel d'un metteur en scène remarquable, Robert Altman.

■ **Salo, ou les 125 journées de Sodome** (l'Autre Cinéma) - Le marquis de Sade adapté par Pier Paolo Pasolini qui a expliqué sa démarche de la façon suivante : «Tout le film, avec ses atrocités inouïes, presque irracontables, se présente comme une énorme métaphore sadique de ce qu'a été la dissociation nazi-fasciste avec ses crimes contre l'humanité.»

■ **Tendres passions** (Brossard 3, Cartier-Laval, Champlain 1 et Villeray.V.o.: Loew's 2) - Une comédie — avec des moments graves — sur les relations tumultueuses entre une mère et sa fille. Une mère possessive. Une fille qui veut vivre comme elle l'entend et épouser qui bon lui semble. Une histoire qui se déroule sur trente ans. Avec Shirley MacLane (la mère), Debra Winger (la fille) et Jack Nicholson remarquable dans le rôle d'un ancien cosmonaute porté sur la bouteille et le jupon.

LE CENTRE D'AMUSEMENT ÉROTIQUE DE MONTRÉAL
SPECTACLES DE NUS
CONVERSATIONS ÉROTIQUES ILLIMITÉES
MAINTENANT STUDIO DE MASSAGE
4 STUDIOS EROTIQUES PRIVES
LE CAPRICE
4557, RUE SAINT-DENIS
(MÉTRO MONT-ROYAL)
30 FEMMES DE RÊVE
SUPER FILMS ÉROTIQUES VISIONNEMENT PRIVÉ

découper
Pour la joie
des CINÉPHILES
découper
QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX? (TOUS)
vendredi 4 mai: 19h15
lundi 7 mai: 19h00
LE GOÛT DE L'EAU (TOUS)
vendredi 4 mai: 21h00
dimanche 6 mai: 19h15
LE CHOIX DE SOPHIE (14 ans)
samedi 5 mai: 21h15
dimanche 6 mai: 21h15
ERENDIRA (14 ans)
samedi 5 mai: 19h15
mardi 8 mai: 19h00
BARRY LINDON (TOUS)
lundi 7 mai: 20h45
mardi 8 mai: 21h00
découper
découper
ESPACE 9 6956, ST-DENIS (angle Bélanger) 272-1080 (métro Jean-Talon)

Des femmes plus belles que jamais

SUZANNA BRITTON KAVIAR JACQUELINE LORIANS
AUSSI DEUXIEME GRAND FILM CASSETTES VIDÉO À VENDRE
LE BEAVER 5117 PARK 849-9469 CINE 539 539 St CATHERINE W. 845-2000 PICCADILLY 5025 SHERBROOKE W. 486-2811

PREMIER CHOIX: TVEC
★ ENTRÉE ★ GRATUITE
LE 6 MAI, DE 18 H00 À MINUIT
Le 6 mai, transformez votre salon en salle de cinéma grâce à PREMIER CHOIX: TVEC qui exceptionnellement sera accessible de 18 h00 à minuit à tous les abonnés du câble munis d'un câblosélecteur.
Au cours de cette soirée, trois excellents films vous seront présentés dans leur version intégrale sans interruption publicitaire, comme au cinéma! Vous pourrez aussi participer au concours "CINÉ-CHANCE".
100,000$
Ciné-chance
Le détective privé Mike Hammer subit à son insu, un conditionnement mental auquel la C.I.A. n'est pas étrangère. Avec ARMAND ASSANTE, BARBARA CARRERA, LAURENE LANDON et ALLAN KING. (U.S.A. 1981, 111 mn. 18 ans.)
Pour obtenir tous les détails et les coupons de participation contactez votre câblodistributeur participant.

LA FOLIE AUX TROUSSES
Une comédie policière signée SIDNEY POITIER. Un architecte et une journaliste sont emportés dans un réseau d'intrigues et d'événements qui dégénère en une folle aventure. Avec GENE WILDER et GILDA RADNER. (U.S.A. 1982, 105 mn. Pour tous.)
ENTRE AMIES
Un film que vous ne verrez pas en salle. Une exclusivité PREMIER CHOIX: TVEC qui raconte l'amitié de deux femmes confrontées à la solitude. Avec deux superstars: ELIZABETH TAYLOR et CAROL BURNETT. (U.S.A. 1983, 100 mn. 14 ans.)
J'AURAI TA PEAU
*Gratuit pour les non-abonnés seulement

Ciné Plex 9 cinémas 2001 UNIVERSITÉ COIN DE MAISONNEUVE 849-4518 McGILL
AVANT QUE LE SOLEIL SE LÈVE, AVANT QUE DÉBUTE LE JOUR, QUELQUES INSTANTS VONT SUFFIRE POUR CHANGER À JAMAIS LA VIE DE TOUTE UNE FAMILLE.

ROBERT DUVALL FREDERIC FORREST GLENN CLOSE WILFORD BRIMLEY
THE STONE BOY
A JOE ROTH / CHRIS CAIN PRESENTATION THE STONE BOY
Music Composed by JAMES HORNER Associate Producers DANIEL M. FARRELL and DAVID G. HERMELIN
Executive Producer JAMES G. ROBINSON Screenplay by GINA BERRIAULT
Produced by JOE ROTH and IVAN BLOCH Directed by CHRISTOPHER CAIN
20th FOX
En exclusivité, tous les jours, 13:10, 14:50, 16:40, 18:10, 19:55, 21:40.
Ciné Plex 2001 UNIVERSITÉ
«RUBEN, RUBEN» 14 ans — Tous les jours, 13:30, 15:25, 17:25, 19:25, 21:25.
«EDUCATING RITA» POUR TOUS — Tous les jours, 13:10, 15:25, 17:35, 19:45, 21:55.
«MOSCOW ON THE HUDSON» 14 ans — Tous les jours, 13:15, 13:30, 15:20, 15:35, 17:25, 17:40, 19:30, 19:45, 21:40, 21:25.
«THE BIG CHILL» 14 ans — Tous les jours, 13:20, 15:25, 17:30, 19:25, 21:40.
«THIS IS SPINAL TAP» POUR TOUS — Tous les jours, 13:30, 15:05, 16:40, 18:15, 19:50, 21:25.
«COUNTRYMAN» 14 ans — Tous les jours, 13:15, 15:15, 17:15, 19:20, 21:25.

LA FLÛTE À 6 SCHTROUMPFS
dessin animé
sam. et dim.: 12h, 14h, 16h.
ESPACE 9 6956, ST-DENIS (angle Bélanger) 272-1080 (metro Jean-Talon)

LE CINÉMA QUI S'ÉCRIT (II)

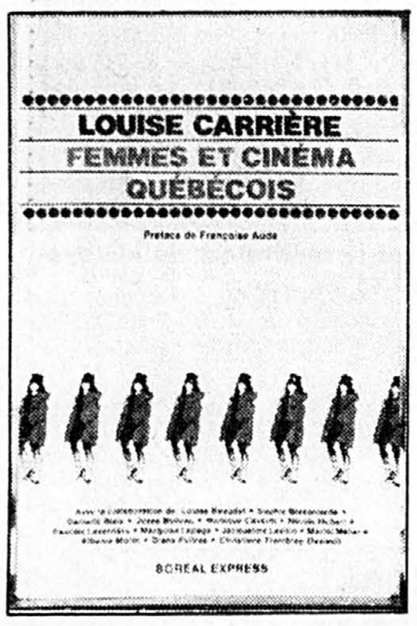
Comment parler la bouche pleine

LUC PERREAULT

Revenons aux théories et aux théoriciens.

Par exemple, à un numéro de la revue *Communications* (3) dont le nom est synonyme depuis vingt ans de recherches sémiologiques et structuralistes. Le thème de ce numéro s'énonce tout simplement: «Énonciation et cinéma». Pendant plus de 250 pages, de savants chercheurs, sous la direction d'Edgar Morin, se penchent sur la notion d'énonciation, c'est-à-dire, suivant la définition d'Emile Benvéniste, «la mise en fonctionnement de la langue par un acte individuel de fonctionnement». Le titre le plus évocateur, sous la plume de Michel Marie et Francis Vanoye, résume bien l'attitude de ces savants théoriciens: «Comment parler la bouche pleine?»

À la citation de François Baby citée plus haut, on pourrait joindre celle de Denis Bellemare (un autre prof de Laval) qui, après avoir justement rappelé que la théorie occulte le film, soutient que «la pluricodicité du langage cinématographique, ses spécificités multiples, ses divers régimes d'énonciation font enfin obstacle à un discours idéaliste, transparent, absolutiste, voire totalisant du 7e Art, même magnifiant sur l'audiovisuel.» On ne saurait mieux dire.



Ces citations sont tirées d'une plaquette lancée récemment par la Cinémathèque québécoise (2) qui renferme des textes (en général beaucoup plus lisibles) d'Alain Bergala, Réal La Rochelle, Patrick Straram le bison ravi, Pierre Véronneau, François Dupuis, John Roston, Michel Larouche, Esther Pelletier et André Gaudreault.

Les propos du bison

D'habitude sibyllin, le bison ravi est presque devenu accessible, voire familier, dans un recueil de textes d'abord lus en ondes à la radio de Radio-Canada. *Quatre quatuors en trains qu'amour advienne* (3) se présentent comme un brassage d'éléments autobiographiques et de propos personnels sur le cinéma, le jazz, la musique classique, les films, la vie, etc. Certaines de ces réflexions sont le fruit d'une longue pratique de l'écriture et du cinéma et méritent à cet égard le respect. Straram ne se cache d'ailleurs pas pour étaler son érudition. Mais, finalement, ce qui agace le plus dans ce discours narcissique, c'est cette double volonté chez lui, à la fois de se donner comme une victime du système, et de nous imposer ses choix comme si toute autre façon de percevoir la réalité était méprisable.

Louise Carrière publiait l'an dernier avec l'aide de plusieurs collaboratrices une étude intitulée *Femmes et cinéma québécois* (4). Si elle-même égratigne au passage Pierre Perrault, accusé de ne donner la parole qu'aux hommes dans ses films (c'est pourtant son droit, non?), l'ouvrage dans son ensemble s'avère un outil indispensable pour embrasser d'un seul coup d'oeil la place faite aux femmes dans notre cinéma, que ce soit devant ou derrière la caméra.

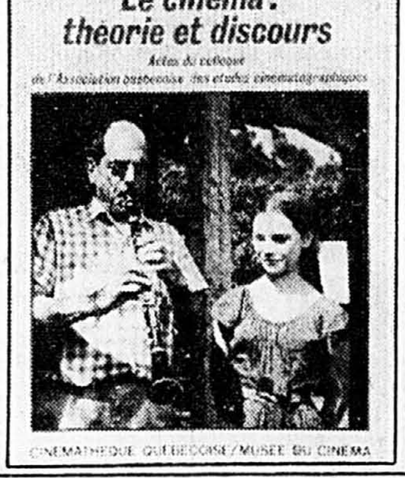
D'autres études, plus spécifiques, méritent d'être signalées. Celle, par exemple, de Jean-Daniel Lafond qui propose dans *Le Film sous influence* (5) sa propre méthode d'analyse des films. Voilà un bon exemple d'approche théorique au cinéma à la portée des cinéphiles, et en particulier des étudiants en communications.

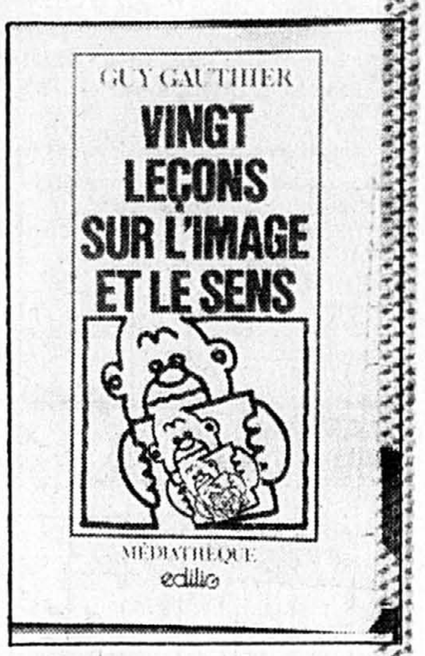
La Voix au cinéma (6) de Michel Chion propose de son côté les premiers éléments d'une théorie sur le cinéma parlant. Enfin — parce que la liste pourrait s'allonger — avec *Vingt Leçons sur l'image et le sens* (7), Guy Gauthier déborde le cadre du cinéma pour s'intéresser à d'autres formes de représentations par l'image, que ce soit la bande dessinée ou la gravure, la photographie ou la miniature indienne. Un voyage en vingt leçons à travers l'image qui suggère une manière nouvelle de regarder la réalité et surtout, de l'interpréter.

1. *Communications*, no. 38, «Énonciation et cinéma», Seuil, Paris, 1983, 255.

2. LE CINÉMA: THÉORIE ET DISCOURS, Actes du Colloque de l'Association québécoise des études cinématographiques, collection «Les Dossiers de la Cinémathèque», no. 12, Cinémathèque québécoise, Montréal, 1984, 56 p.

3. BLUES CLAIR - QUATRE QUATUORS EN TRAINS QU'AMOUR ADVIENNE, par Patrick Straram le bison ravi, Éditions du Noroît, Montréal, 1984, 125 p.





4. FEMMES ET CINÉMA QUÉBÉCOIS, par Louise Carrière et coll., préface de Françoise Audé, Boréal Express, Montréal, 1983, 282 p.

5. LE FILM SOUS INFLUENCE, Un procédé d'analyse, par Jean-Daniel Lafond, coll. «Médiathèque», Édilig, Paris, 1983, 134 p.

6. LA VOIX AU CINÉMA, par Michel Chion, Cahiers du Cinéma, Éditions de l'Étoile, Paris, 1982, 141 p.

7. VINGT LEÇONS SUR L'IMAGE ET LE SENS, par Guy Gauthier, coll. «Médiathèque», Édilig, Paris, 1982, 194 p.

EN PREMIÈRE CANADIENNE
Private Moments 18 ANS adultes
DÈS MIDI AUSSI 2e FILM EROTIQUE
CINÉMA L'AMOUR 4015 St-Laurent

THE STIMULATORS CHERI CHAMPAGNE 18 ANS adultes
GUY 931-2912 GUY & MAISONNEUVE
AUSSI 2è FILM EROTIQUE dès midi

18 ANS adultes
BOUCHES EXPERTES PLUS BOURGEOISE ET...PUTE! l'union des extrêmes
COMMODORE 5780 O BOUL GOUIN 334-8560
«AVENTURES EXTRA-CONJUGALES»

CINÉMA DES COUCHE-TARD
VEN. SAM. DIM. de 13h a 3h A.M.
SEMAINE DES 19h 18 ANS
Érotique! rien d'impossible en sa compagnie! EXUBERANTE et Enjouée
une imagination très fertile... Rêves Voluptueux
PLUS «RÊVERIES et FANTASMES»
Cinéma Rio·1 11,385 St-Vital Mtl Nord 321-4442
votre billet d'entree vous donne droit aux 2 salles
18 ANS ADULTES
Vous vivrez un CAUCHEMAR! la Maison près du Cimetière un film de LUCIO FULCI
PLUS «ZOMBIES, LE CRÉPUSCULE DES MORTS VIVANTS»
Cinéma Rio·2 11,385 St-Vital Mtl Nord 321-4442

AVIDE de SENSATIONS
je veux tout
18 ANS Adultes
"100% Un chef d'oeuvre érotique! A voir!"
les Frenesies Amoureuses de Catherine
MIDI PAPINEAU 1 omega 2 1h
4519 PAPINEAU • Mont ROYAL 527 8635 • PLAZA • MART LONGUEUIL 647-1122

3e sem. 18 ANS Adultes
TRIPLE SEDUCTION
MIDI Plus: 2e. FILM EROTIQUE
PAPINEAU 2
MARILYN CHAMBERS IS... 18 YRS Adult
2e sem.
Up n Coming
JOHN HOLMES
EVE 1229 Blvd St-Laurent 861 3151
Plus: 2nd. EROTIC FILM 10h

À VENDRE petite auberge TRANQUILLE dans un paysage SEREIN idéal pour DÉTENTE et REPOS ABSOLU Recommandé pour vacances PAISIBLE...
14 ANS
les cinémas et ciné-parcs du groupe FRANCE FILM
On n'est pas Sorti de l'auberge!
Bernadette LAFONT • Henri GUYBET • Jean LEFEBVRE • un film de MAX PECAS
2e FILM AUX CINEMAS ET CINE-PARCS SUIVANTS:
st-denis 2 1590 RUE ST-DENIS 845-3222 BERRI
ciné parc st-eustache 2 ROUTE 15, SORTIE 21 472-6660
ciné parc repentigny 2 ROUTE 40, SORTIE 100 581-7740 861-6641
ST-JEROME CARREFOUR DU NORD ST-JEROME 436-5944
ciné parc st hilaire 2 ROUTE 20, SORTIE 115. 467-3209

Les plus grands succès érotiques de 83/84' 18 ANS Adultes
En toute intimité... vous serez comblés! 18 ANS Adultes
Leçons trop particulières
Cinéma du COMPLEXE
desjardins 3 BASILAIRE 1 288-3141 PdesA
bijou 5030 RUE PAPINEAU 527-9131
Un film attachant.
Ardeurs perverses
Avons-nous commis une faute, monsieur l'agent?
3 Bavaroises à Paris

GELÉS BEN DUR CHEECH et CHONG
21em FILM "POT" Problème PLUS METAL HURLANT
ciné parc st-eustache 4 ROUTE 15, SORTIE 21 472-6660 879-1707

WALT DISNEY PRODUCTIONS POUR TOUS
Peter et Elliott le Dragon
3 films au C.P.
2e FILM l'espion aux pattes de velours
Cinéma du COMPLEXE
desjardins 2 BASILAIRE 1 288-3141 PdesA
ciné parc st-eustache 3 ROUTE 15, SORTIE 21 472-6660 879-1707

14 ANS
J'AI VÉCU DEUX FOIS
NINJA FORCE 2e FILM
PLUS la TOUBIB aux grandes manoeuvres
ciné parc st-eustache 5 ROUTE 15 SORTIE 21 472 6660 879-1707

PIERRE RICHARD POUR TOUS
LES COMPÈRES UN FILM DE FRANCIS VEBER
2e FILM La mort au bout de la route
ASTRE 2 ST-LÉONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001

L'ENNEMI PUBLIC #1
Après avoir terrorisé le QUEBEC, il fait frémir la FRANCE
IMPORTANT SAISI EN FRANCE VERSION "INTÉGRALE" AU QUÉBEC!
DAOUST NE PEUT REJOINDRE JAMAIS VIVANT
14 ANS
Journal de Montréal MESRINE S'ÉVADE
"L'INSTINCT DE MORT" AUTOBIOGRAPHIE DE MESRINE LES ÉDITIONS CHAMPS LIBRE
MESRINE le film
UN FILM DE ANDRÉ GENOVÈS
NICOLAS SILBERG • CAROLINE AGUILAR
Plus 2e film sauf au Desjardins 4
Cinema du COMPLEXE
desjardins 4 BASILAIRE 1 288-3141 PdesA
ASTRE 4 ST-LÉONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001
ciné parc st hilaire 1 ROUTE 20, SORTIE 115. 467-3209
ciné parc st-eustache 1 ROUTE 15, SORTIE 21 472 6660
ciné parc repentigny 1 ROUTE 40, SORTIE 100 581-7740 861-6641
aussi au Ciné-Parc JOLIETTE à Joliette

UN HOMME PARMI LES LOUPS
Une histoire vraie
POUR TOUS
2e FILM NANOU FILS DE LA JUNGLE
production WALT DISNEY
ASTRE 3 ST-LÉONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001

3 FILMS ÉPOUSTOUFLANTS POUR TOUS
1 LES FARCEURS
2 LES CHARLOTS CONTRE DRACULA
3 PAPY fait de la résistance
le paradis 2 8215 RUE HOCHELAGA 354-3110
omega 1 2665 Chemin CHAMBLY, Longueil 647-1122

18 ANS
TRIPLE-SEXE
1- JEUX GALLANTS
2- MASSEUSES EXPERTES...
3- RECETTES TRÈS SPÉCIALES...
le paradis 3 8215 RUE HOCHELAGA 354-3110

c'est après Apocalypse et le Parrain
FRANCIS FORD COPPOLA présente
POUR TOUS
Rejetés par la société, ils ne recherchent pas la violence. Ils veulent juste vivre.
LES INADAPTÉS
V.F. de THE OUTSIDERS
3e sem.
Plus 2e film
Cinema du COMPLEXE
st-denis 3 1590 RUE ST-DENIS 845-3222 BERRI
desjardins 1 BASILAIRE 1 288-3141 PdesA
ASTRE 1 ST-LÉONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001
le paradis 1 8215 RUE HOCHELAGA 354-3110

DANSE

SIX PAYS, 20 VILLES, 40 SPECTACLES

Les Grands Ballets Canadiens partent pour l'Asie

Les photos ci-dessous ont été prises entre 9 h et 9 h 45 dans le hall de la Maison de la danse (entrée de la rue Rivard) où loge les Grands Ballets Canadiens. C'était alors le moment d'apporter, pour transport aux entrepôts de la compagnie à Verchères et de là dans quatre conteneurs de CP Air à Dorval, tout ce qu'il faudra aux danseurs pour leur tournée de neuf semaines en Asie.

JEAN-PAUL BROUSSEAU

Statistiques de base: six pays, 20 villes, 40 spectacles (on en a compté un à toutes les 40 heures et 48 minutes). Le premier a lieu au Théâtre Tian Qiao de Pékin lundi le 14 mai et le dernier, le vendredi 13 juilllet au Centre culturel Sejong de Séoul. Budget: un million, dont le tiers assuré par Ottawa et Québec. Cinquante-deux personnes dont 39 danseurs, quatorze oeuvres réparties en 12 programmes — dont la «Danse des rubans rouges», une oeuvre traditionnelle chonoise interdite durant la Révolution culturelle, que Mme Zhang Yugi, un professeur de Pékin, était venu monter ici en janvier et qu'on reprend en Chine.

En tout et pour tout, la tournée dure 69 jours, 17 heures et 20 minutes y compris les escales dans les aéroports. Les voyageurs seront en avion, train ou autobus sur 55000 kilomètres. Ils se produiront dans des théâtres totalisant environ 75000 places.

Le directeur général, Colin McIntyre, qui nous invite quelques jours auparavant à l'heure du café matinal, feuillette précautionneusement un gros cahier contenant jour après jour les détails artistiques, techniques, protocolaires et financiers de ce périple, l'un des plus importants entrepris par des artistes canadiens depuis la visite en Chine et au Japon en 79 de l'Orchestre symphonique de Toronto et celle de l'Orchestre symphonique de Montréal à l'exposition d'Osaka en 70.

Petite opération militaire

Hôtels, visas, vaccins, douanes, publicité, programmes en maintes langues, distributions diverses chaque soir... «Une petite opération militaire», en dit avec le sourire le directeur général — quand il ne parle pas de «quelques arpents de pièges...», car il aura fallu deux ans de préparatifs pour concrétiser l'affaire.

Ce sont les étapes de Hong Kong et du Japon qui furent d'abord acquises — celle du Japon grâce à des contacts établis par la ballerine Annette av Paul, qui est de religion bouddhiste, avec l'Association Min'on à qui elle présente un dossier et une conférence dès septembre de 82.

C'est ensuite la Thaïlande, où la compagnie dansera à l'hôtel Dusit Thani lors d'une soirée de gala devant le roi et la reine — notamment une chorégraphie de quelques minutes conçue par James Kudelka des Grands Ballets sur une musique du souverain lui-même.

«Un échange de service», déclare M. McIntyre de l'étape chinoise, car «il n'y a pas d'argent qui change de mains», les Chinois payant sous forme... d'hospitalité pour les trois étapes: Pékin, Shanghai, Canton.

Il y aura, pour la détente, des moments purement touristiques, comme une visite aux tombeaux et à la Grande Muraille de Chine, au Temple du Soleil Levant de Bangkok, au mont Fuji et au Palais impérial de Tokyo. A la demande générale, le voyage de trois heures entre Canton et Hong Kong s'effectuera en train, une croisière dans le célèbre port de la colonie anglaise étant aussi prévue.

Mille paires de chaussons

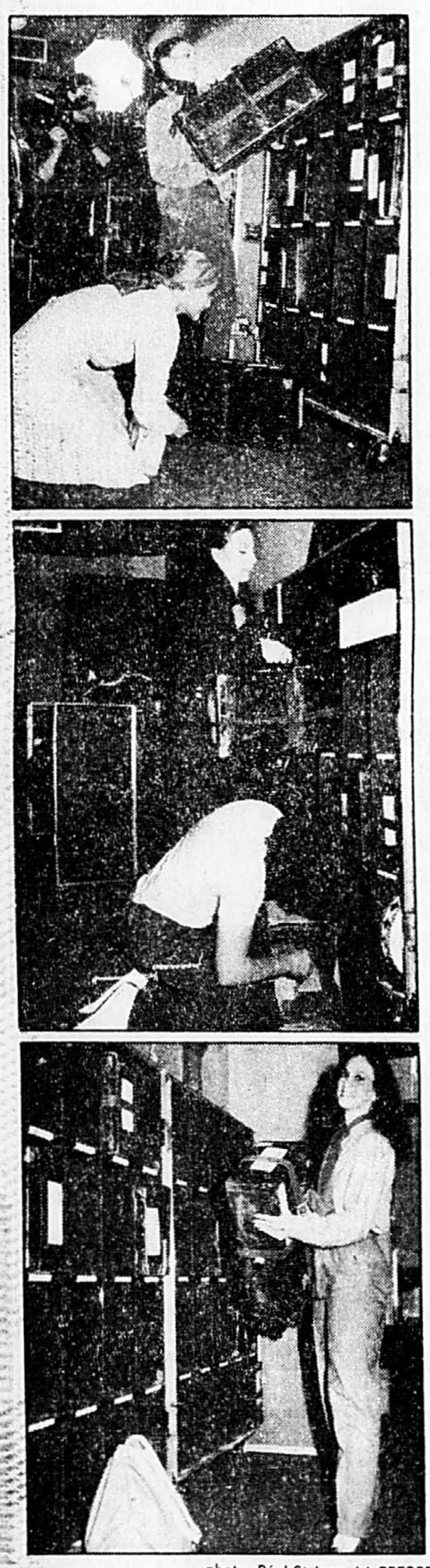
Les autres statistiques de la tournée, bien qu'anecdotiques, sont ahurissantes. La compagnie voyage avec quatre tonnes métriques de cargo, dont...

- Mille paires de chaussons pour ses 39 danseurs — tous «cassés», avec rubans et élastiques cousus d'avance et teints aux couleurs nécessaires, car aucune cannette d'aérosol ne peut voyager dans les soutes des divers avions;
- Une génératrice pour l'équipement de reproduction sonore.
- Une lessiveuse et un séchoir à linge automatiques pour le soin des costumes à chaque étape.
- Cent cinquante rouleaux de ruban adhésif pour les tapis de scènes, 25 livres de résine (qu'on met sur les pointes pour ne pas glisser), 100 bobines de fil à coudre pour la réparation des costumes — ainsi que café et thé instants, sucre et crème en poudre, gâteries — sinon nécessités — qu'on ne garantissait pas sur place!
- Trousse de premiers soins, remèdes contre le rhume, insecticides, écrans solaires, etc... Contrairement à l'Orchestre symphonique lors de sa tournée en Europe, la compagnie n'amène pas son médecin, bien que les diverses ambassades soient prévenues d'en avoir sous la main en cas de besoin.
- Vu le nombre de réceptions officielles «habillées» prévues, deux malles spéciales séparées contiennent un complet et une chemise pour chaque danseur et deux robes pour chaque danseuse. Ce bagage exclut les effets personnels des danseurs, qui transportent eux-mêmes leur sac de théâtre et de maquillage.

Le voyage de 22 heures Montréal-Vancouver-Tokyo (plus Tokyo-Pékin 48 heures plus tard), s'effectue en deux groupes. Le premier groupe part lundi. Il comprend l'équipe technique des Grands Ballets et les 17 danseurs participant à la «Danse des rubans rouge» (qu'il faut répéter à nouveau avec soin avant la première de Pékin), de même qu'une équipe de six cinéastes de l'Office national du film dirigée par John Smith, qui produira un film de 90 minutes sur la tournée. Le second suit mercredi.

La compagnie est présentée en République populaire de Chine par la Compagnie de spectacles de Chine (agence du ministère de la Cuiture), à Hong Kong par le Hong Kong Urban Council, en Thaïlande par la Siam Kolkarn Music Foundation, à Singapour par le ministère de la Culture (qui leur fait inaugurer leur Festival des Arts), au Japon par la Min'On Concert Association et en Corée par la Munhwa Broadcasting Corporation.

Le ministère des Affaires extérieures et celui des Relations internationales du Québec contribuent à la tournée, dont CP Air est le transporteur officiel.



photos Réal St-Jean, LA PRESSE

CAP SUR LE BON TEMPS!

Pour Shell, pas question de laisser une seule goutte de pluie gâcher les fêtes du 450ième anniversaire!

C'est pourquoi votre détaillant Shell vous offre ce poncho imperméable pratique portant l'emblême officiel des fêtes.

Ajustez-le à votre taille en coupant le bas avec des ciseaux à l'endroit prévu à cette fin.

Même votre plus petit mousse peut en avoir un parce que Shell vous l'offre à un prix imbattable:

Poncho Shell

3,99$

avec le plein d'essence* chez votre détaillant Shell participant.
Un seul poncho par plein.

*minimum 25 litres

Shell

Cet été, allez-y en bateau avec DUPUIS MARINE

1950 CAPRI CUDRY
moteur 125 h.p. Volvo
Prix: 15 500,00$

Bayliner

en montre
2150 CIERA SUNBRIDGE
moteur 225 h.p. Volvo
Prix: 28 680,00$

2450 CIERA SUNBRIDGE
de 37 000,00$
à 39 795,00$
moteur 225 h.p. Volvo

2850 CONTESSA SUNBRIDGE
moteur 260 h.p. Volvo
Prix: 55 915,00$

À chacun son bateau.
Pour un choix judicieux,
consultez les experts

dupuis marine inc.
12525, rue Lachapelle
Pont Cartierville
Montréal, Qué. H4J 2N2
(514) 331-2060

Tous nos bateaux sont fabriqués avec le "SEQUENTIAL LIFT" et le "MARINE CORE" (exclusif à Bayliner).

EN 1984, VOGUEZ AVEC LES MODÈLES DE CROISIÈRES.