



## Le film de la semaine

par Jean-Claude Lord

### LOVE STORY

Cette semaine, comme les films intéressants en français se font rares, on va parler de "Love Story". Je voulais attendre l'arrivée de la version française mais comme ça risquait d'être long... Souvent, à cause d'ordres émanant de Toronto ou New York, les distributeurs n'ont pas le droit de mettre à l'affiche la version française d'un film avant que l'exploitation anglaise (de première passe) ne soit épuisée... Ce qui fait trainer des versions françaises de films pendant de longs mois sur des tablettes à ... Montréal!

"Love Story", comme vous le savez probablement déjà, est en train de défoncer tous les records de recettes un peu partout en Occident. C'est devenu un phénomène sociologique sinon important du moins très révélateur.

Et si vous vous méfiez de ce "roman-savon" au point de ne pas vouloir le voir, vous pouvez lire ici-bas l'opinion de certains critiques qui sont très favorables au film même s'ils ont ce genre en horreur habituellement.

A moins que vous ne vouliez attendre la version française, il est à l'affiche au cinéma Westmount Square (extrémité ouest du métro) et je pense que c'est devenu un film qu'il faut avoir vu...

#### Critiques étrangères

—... son conformisme apparent est traité dans un esprit si naturellement non-conformiste qu'il évite tous les périls... Il sait éviter tout sentimentalisme...

Georges Charenso —  
Les Nouvelles Littéraires

—... le réalisateur Arthur Hiller n'a pas pu cacher l'absence de réalité et de profondeur des personnages... Il n'y a pas une once de chaleur ou de maturité dans sa performance (Ali MacGraw)...

After Dark —  
Craig Zadan

—... film médiocre et raccrocheur... refus systématique non seulement de la vérité mais de la sincérité...

Lettres Françaises

— Il nous semble qu'il faille dénoncer cette exploitation des bons sentiments à des fins purement commerciales...

La Croix Dimanche

#### Critiques locales

—... une réalisation très ordinaire, sans aucune invention, avec un montage bien peu impressionnant... simple, frais, sincère, attachant, passablement réaliste... Ali MacGraw est assez agréable...

Pierre Brousseau —  
Photo Journal

— C'est loin d'être mal fait mais cela appelle surtout à la corde sensible.

Christiane Berthiaume —  
Dimanche Matin

— Yeceeh!

Wayne Wurga — Mtl Star

— Love Story sur le plan de l'évasion réussit sans doute un exploit que bien peu de films peuvent se permettre. Pourtant on y chercherait en vain un reflet sincère de la jeunesse actuelle. Oeuvre agréable, gentille tout ce que vous voudrez, mais en même temps tronquée.

Luc Perreault — La Presse

— Il serait absurde de discréditer totalement ce film tout simplement parce qu'il ne reflète pas la société qui se fait...

Maintenant

—...un insupportable roman-savon...

Martin Malina — Mtl Star

#### Ce que le public en pense

propos recueillis par Marc-André Marcoux

QUESTION: Honnêtement avez-vous pleuré?

- Non... ça me fait rien moi, je suis peut-être trop...
- Non j'étais trop orgueilleuse pour pleurer, parce que je n'étais pas seule.
- Oui, j'ai pleuré et avec coeur.
- Oui je me suis laissé aller.

QUESTION: Quelle scène vous a le plus touché?

- Lorsqu'elle est partie après la petite chicane au début et qu'il est parti à sa recherche...
- Lorsqu'il a rencontré son père à la sortie de l'hôpital et qu'il est allé s'asseoir sur le banc où se trouvait sa femme lorsqu'il patinait l'après-midi!
- Lorsqu'Olivier s'est couché près de sa femme et qu'elle est morte...

— A vrai dire ces films ne me font ni chaud ni froid...

QUESTION: A qui recommanderiez-vous ce film?

- Aux gens qui n'aiment pas les films de fesses!
- A tous les jeunes.
- A tous les gens qui sont sentimentaux et qui aiment l'amour!

— Aux filles qui se disent sentimentales.

QUESTION: Finalement quel genre de film est-ce?

- Un mélodrame.
- Un film très sentimental.
- Un film sentimental et très beau.

#### Mon opinion

— J'ai vu ce film deux fois. La première fois le public était surtout composé de jeunes filles de quatorze-quinze ans. La deuxième fois d'adultes. Dans les deux cas la réaction était identique: j'ai pu entendre et voir une foule pleurer, s'essuyer les yeux, aller aux toilettes, etc. Et j'ai même lu quelque part que 95% des gens mettaient au moins dix minutes avant de quitter le théâtre, histoire de se recomposer un visage...

— Comment expliquer non seulement ce phénomène de larmes mais l'ampleur qu'il a pris? Je n'en sais rien. Chose certaine, les auteurs du film ont vraiment essayé de provoquer ce phénomène d'identification, même s'il dépasse sûrement de beaucoup leurs plus folles espérances.

— Nous sommes en présence de deux personnages typiquement américains, on pourrait même dire typiquement occidentaux: ils sont jeunes, 24-25 ans, étudiants: ils s'aiment, il s'adorent littéralement; ils décident de se marier sans hypocrisie, donc sans cérémonie religieuse malgré les familles: ils veulent se construire une petite place au soleil honnêtement pour s'aimer en refusant le "pushing" du père du garçon, millionnaire. Et après avoir traversé une période financièrement difficile, ils réussissent à se payer un peu de bien-être mérité lorsqu'un drame terrible éclate...

— Devant ce phénomène d'identification très réussi, je me demande si la jeunesse d'aujourd'hui dans son ensemble ne se reconnaît pas davantage dans ces deux personnages que dans des personnages de révoltés, de contestataires, de hippies, etc. Est-ce que cette jeunesse agitée (ou lucide?) n'est pas une minorité par rapport à une grande majorité beaucoup plus conservatrice. Autrement dit, les personnages de Love Story ne seraient-ils pas beaucoup plus réels et représentatifs qu'on ne le croit?

— De toutes façons il s'agit ici d'un film fort bien réalisé et magnifiquement bien interprété par Ryan O'Neil et Ali MacGraw. On peut aimer ou ne pas aimer ce genre de film ou ce film en particulier, mais il faut reconnaître la qualité de la fabrication qui en fait un film qui passe très vite, un film captivant, même s'il raconte la plus vieille histoire au monde.



### Jeune homme demandé

Pour accompagner la tournée MUSICO-RAMA '71 à travers le Québec du 19 juillet au 29 août.

Doit posséder son permis de chauffeur pour conduire l'auto de la compagnie.

Salaires et allocation de dépenses. Étudiant de 21 à 25 ans.

S'adresser à:

LOUIS L'ECUYER (Le Petit Journal)  
5460 Royalmount, Montréal 307



Note: Il est possible que certaines erreurs se glissent dans ce tableau, à cause parfois de changements de programmes de dernière heure des cinémas. Donc, vérifiez bien avant de quitter la maison...

# Films à l'affiche

## AMOUR

<b>FINALEMENT</b> 18 ANS — CANADIEN PLAZA	De Richard Martin avec Jacques Riberolles, Chantal Renaud, Jacques Famery.
<b>LE GENOU DE CLAIRE</b> TOUS — ELYSEE	De Eric Rohmer avec Jean-Claude Brialy, Aurora Cornu, Laurence de Monaghan.
<b>RYAN'S DAUGHTER</b> 14 ANS — PLACE VILLE-MARIE	De David Lean, avec Robert Mitchum, Sarah Miles, Trevor Howard et Christopher Jones.
<b>LOVE STORY</b> TOUS — WESTMOUNT SQUARE	De Arthur Hiller avec Ali MacGraw, Ryan O'Neal.
<b>BLUSHING CHARLIE</b> 18 ANS — FESTIVAL CINEMA V	De Vilgot Sjöman avec Bernt Lundquist Solveiz Ternstrom.
<b>WOMEN IN LOVE</b> 18 ANS — PLACE VILLE-MARIE	De Ken Russell avec Alan Bates, Oliver Reed, Glenda Jackson, Jennie Linden.
<b>WUTHERING HEIGHTS</b> TOUS — FAIRVIEW	De Robert Fuest avec Anna Calder Marshall, Timothy Dalton, Julian Glover.
<b>LE ROUGE AUX LEVRES</b> 18 ANS — IMPERIAL	De Harry Kumel avec Danielle Ouimet, Delphine Seyrig.

## SEXE

<b>APRES SKI</b> 18 ANS — ALOUETTE	De Roger Cardinal avec Mariette Lévesque, Donald Pilon, Céline Lomez, Robert Arcand, etc.
<b>LE JOUJOU CHERI</b> 18 ANS — MIDI-MINUIT PIGALLE	De Gabriel Axel avec Gurli Taschener, Birgil Bruel.
<b>PORNOSSIMO</b> 18 ANS — MIDI-MINUIT PIGALLE	De Michael Verhoeven avec Mario Adorf, Gila von Weizhausen, Uti Koch.
<b>COMMENT REUSSIR EN AMOUR</b> 18 ANS — RIVOLI ARLEQUIN GRANADA	De Bert I. Gordon avec Zack Taylor, Mary Jane Carpenter, Bambi Allen.
<b>VIXEN</b> 18 ANS — EROS	De Russ Meyer. Avec Erica Gavin, Harrison Page et Garth Pillsbury.

## ACTION

<b>LE VOYOU</b> TOUS — DAUPHIN	De Claude Lelouch avec Jean-Louis Trintignant, Charles Denner, Christine Lelouch.
<b>LITTLE BIG MAN</b> TOUS — COTE DES NEIGES	De Arthur Penn avec Dustin Hoffmann, Faye Dunaway.
<b>PATTON</b> TOUS — KENT	De Franklin J. Schaffner avec George C. Scott, Karl Malden.
<b>WATERLOO</b> TOUS — YORK	De Serguei Bondarchuk avec Rod Steiger, Christopher Plummer, Orson Welles.

Un photographe apprend à une serveuse de snack-bar à devenir cover-girl et s'en éprend! Première moitié: pas original, très bavard, mais dialogues amusants, bon rythme, bons comédiens, le temps passe vite! 2ème moitié: du remplissage avec des chansons, très peu d'histoire, une orgie venue de nulle part, très long! Quand même: petit film gentil, amusant, "cute"... finalement!

Un homme de 35-40 ans raconte à une vieille amie, écrivain, ses mini-aventures avec deux jeunes filles de 16 ans, dont l'une le trouble particulièrement par son genou, très beau il va sans dire. Film de dialogues, où tout est statique, sans beaucoup d'action, mais d'une grande beauté et d'un charme certain. Personnages attachants, intéressants, vivants; dialogues nombreux mais intelligents, spirituels, humoristiques, fins...

Très bon! La côte ouest de l'Irlande pendant la guerre, un petit village occupé par des troupes. Un jeune femme a le coup de foudre pour le major de la garnison. Sentiments humains grandis. De l'élan, du souffle (3 1/4 hres). Cadre exceptionnellement bien photographié de façon à donner une autre dimension à l'histoire.

Deux étudiants, typiquement américains, 24-25 ans, s'adorent littéralement. Beaux, honnêtes, sincères, ils veulent se construire ensemble leur petite place au soleil. Ils y réussissent presque... On peut aimer ou pas, mais c'est un film très bien réalisé, magnifiquement interprété. L'histoire d'amour romantique par excellence.

En suédois, sous-titres anglais. De l'auteur de "Je suis curieuse-jaune-bleue". Moins politique, moins intellectuel, moins ennuyeux, plus humain, plus chaleureux que les deux précédentes. De la tendresse, de l'humour, un entrain et une joie de vivre qui en font un film intéressant malgré sa fin moralisatrice gauchiste...drôle!

Fait avec originalité, avec art, avec profondeur. A la fois sensuel, chaud, vivant, très beau et intellectuel, littéraire, philosophique. J'ai aimé ça comme un petit fou. Mais attention, film riche et sérieux. Quatre êtres humains, deux hommes et deux femmes, à la recherche de la plénitude par, avec, dans l'amour.

Deux jeunes gens (un jeune homme et une jeune fille faut-il préciser) ont le malheur de se jurer une fidélité éternelle, en Angleterre à la fin du siècle dernier. Un amour-passion qui les perdra... Une histoire d'amour où il se passe beaucoup de choses (7 morts... naturelles en 1 heure et demie), un mélodrame (au sens positif) qui devrait plaire surtout à ceux qui se plaignent "qu'on n'a plus les bons films qu'on avait"...

Une histoire d'amour de vampires sans grandes dents ni autres horreurs ridicules. Film plus sophistiqué ou il ne se passe pas grand chose, cependant. Tout est davantage affaire de dialogues. La vedette, Danielle Ouimet, en surprendra plusieurs ici, même si elle manque de présence dans les scènes fortes. Film soigné, lent, bien fait, pas épouvantable, intéressant sans plus, malheureusement.

Un film mal fait, amateur, un film où il n'y a pas plus de sexe que dans d'autres films du genre, loin de là, un film dont toute l'intelligence est située en bas de la ceinture, un film sans raffinement, sans subtilité, sans histoire, un film "botché", "garroché", fait dans le but exclusif de faire de l'argent en prenant le monde pour des cabochons. Il semble bien que oui.

Pas besoin de vous faire un dessin pour savoir ce qu'est ce joujou chéri... Un reportage (noir et blanc et couleurs) sur la porno danoise, sur la fabrication de la porno (avec illustrations abondantes) sur l'art érotique dans le monde depuis 3000 ans (avec les divins Phallus), etc. Pas sérieux! Parfois (rarement) drôle! Parfois (rarement) intéressant!

Cavissimo! Très peu de nudité ou de scènes d'amour malgré le titre, avec l'héroïne (heureusement relativement jolie) de "La Pucelle de St-Flour"! Un homme fait l'amour une ou deux fois par jour, "steady", depuis six ans avec la même femme. Tanné de la routine il veut l'entraîner dans des échanges de partenaires et des orgies... Plate, plate!

Un jeune homme à la recherche de recettes qui lui permettront de séduire sa blonde, avant le mariage! A chaque essai sur d'autres filles, au moment fatidique, il s'endort, il devient malade, il commet une maladresse... et ça rate! Aucune subtilité. Aucune originalité. Terriblement ennuyeux. Des filles laides. Des seins énormes!

Ca fait l'amour la-dedans monsieur! Couché, debout, assis, à l'endroit, à l'envers! Vixen est une fille pas "achalée"! Avec un homme, une femme, un noir, son frère, son mari, elle-même, en somme avec tout ce qui lui tombe sous la main! Son mari la trouve pleine de... fun! Fait avec un certain sens de l'humour, sinon de l'amour!

De l'auteur de "Un homme et une femme", "Vivre pour vivre", "Un homme qui me plaît" Un film policier très chaleureux, original, amusant, plein de vie! Un conte de bandits pour adultes: tant qu'à être bandit, c'est un bandit comme ça que je voudrais être! L'histoire d'un kidnapping... Avec de très belles images et de merveilleux comédiens! Merci Simca!

Western de plus de 135 minutes avec des bons (Indiens) et des méchants (Blancs). Il y a 111 ans, alors que j'avais 10 ans... raconte Little Big Man, élevé chez les Indiens et les Blancs. Il a des amis dans les deux camps. Donc après chaque bataille... Beaucoup d'humour et de violence. Personnages sympathiques. Un très bon, mais long, western.

La vie du général Patton de 39 à 45. Un homme qui vit pour la guerre qui a la langue trop longue pour les diplomates, qui adore la publicité, un homme haut en couleurs, presque sympathique, un homme qui fait l'amour avec la guerre. Aussi quelques beaux combats avec beaucoup de canons, fumée et "ketchup". Centré davantage sur l'homme que sur l'action.

La bataille de Waterloo entre Napoléon et Wellington avec des dizaines de milliers de figurants, tournée en Ukraine par un Russe à la façon américaine, produite par un Italien. Une heure et quart de préparatifs, trois quarts d'heure de bagarres, cavalcades, marches, explosions, etc. Pour amateurs de films de guerre à grand déploiement spectaculaire!

## ACTION

**GET CARTER**  
18 ANS — LOEW'S

## HORS-SÉRIE

**MARIE QUEUR**  
18 ANS — CINEMA DE PARIS

## DRAME

**MUSIC LOVERS**  
18 ANS — FAIRVIEW

**LE BOUCHER**  
14 ANS — VENDOME

**LAWRENCE OF ARABIA**  
TOUS — COTE-DES-NEIGES

**THE GREAT WHITE HOPE**  
TOUS — VAN HORNE

**BURN**  
TOUS — VERDI

**CROMWELL**  
TOUS — CREMAZIE

**L'EDEN ET APRES**  
18 ANS — ELYSEE

## COMÉDIE

**UN MONDE FOU FOU FOU FOU FOU FOU**  
TOUS — BERRI

**THERE IS A GIRL IN MY SOUP**  
14 ANS — DORVAL

**I LOVE MY WIFE**  
18 ANS — MONKLAND

**LES MALES**  
18 ANS — BIJOU ST DENIS

**MASH**  
14 ANS — DAUPHIN ATWATER

**WHERE'S POPPA?**  
14 ANS — LUCERNE SAVOY

**A NEW LEAF**  
TOUS — WESTMOUNT

**UN PRETRE A MARIER**  
14 ANS — PARISIEN

par Jean-Claude LORD

De Mike Hodges avec Michael Caine, Britt Ekland.

Un tueur veut venger la mort de son frère survenue dans des circonstances bizarres. Une espèce de sauce où on a voulu mêler une histoire compliquée, de la violence avec des meurtres cyniques, et du sexe avec de jolies filles qui se déshabillent sans qu'on sache trop pourquoi. Décevant! Michael Caine en gangster cool à mort" est remarquable. Donc un policier bien ordinaire pour mordus seulement!

De Sam Fortune avec... des images!

Film qui n'a rien à voir avec la publicité de pornographie qu'on lui a faite! Film underground, expérimental, psychédélique, si on veut, une abstraction sur l'amour, un délire visuel où on voit des bibittes en quantité, sans histoire et sans dialogue, avec des jeux de couleurs et des surimpressions continues... Folie? Génie?... Long, répétitif dans les effets, hallucinant, très souvent beau et en général intéressant pour un public prévenu...

De Ken Russell avec Richard Chamberlain, Glenda Jackson

Du même réalisateur que "Women in Love" (Love)! Une mise en images de la musique de Tchaikowski, musique qui est l'expression de la vie, des sentiments et des instincts de cet homme, un génie, un homosexuel, un hypersensible, un insupportable... Une oeuvre... géniale! Une expérience bouleversante! A l'opposé de la "bluette" sentimentale!

De Claude Chabrol avec Jean Yanne, Stéphane Audran.

Une histoire d'amour entre le boucher et l'institutrice directrice d'une petite école, dans un petit village français du Périgord, qui se transforme graduellement en un film policier et un drame psychologique. Extrêmement bien fait, avec des personnages sympathiques et bien vivants, un divertissement qui vaut le déplacement sûrement...

De David Lean avec Peter O'Toole, Omar Sharif, Alec Guinness, Anthony Quinn.

3 heures plus l'intermission. Une action lente qui utilise à son maximum la beauté et la grandeur des décors naturels, en l'occurrence le désert, avec des images superbes. Un grand film même si trois heures de sable et d'hommes, c'est sec! Lawrence est un soldat britannique, poète, un peu farfelu, qui a horreur de la violence mais qui en jouit, et qui devient un héros pour les Arabes contre les Turcs et les Anglais.

De Martin Ritt avec James Earl Jones, Jane Alexander, Lou Gilbert.

Au début du siècle, aux Etats-Unis, le champion boxeur poids lourd est un noir qui adore le luxe et le champagne et qui a, comble de l'insulte, une blanche pour maîtresse. La police se charge de lui régler son compte parce qu'il devient politiquement dangereux! Peu de boxe! Beaucoup de déploiement (figuration-costumes-décors)! Rarement long. Intéressant!

De Gillo Pontecorvo avec Marlon Brando, Evaristo Marquez, Renato Salvatori.

Un film qui, a-t-on dit, réussit à "reconcilier les amateurs de romanesque et les partisans du cinéma engagé". C'est vrai... Aux Antilles, en 1850, on suit les machinations d'un représentant de compagnie de sucre qui manipule les noirs à volonté, les soulevant et les massacrant quand ça fait l'affaire de son sucre... Pas bouleversant, mais pas mal intéressant. Un film d'aventures doublé d'une volonté de dire...

Film britannique de Ken Hughes avec Richard Harris, Alec Guinness.

Un homme du peuple ardent patriote renverse le gouvernement (roi et parlement) pour que le peuple anglais soit gouverné dans la dignité, la démocratie et la justice au XVIIIème siècle. Aucune romance; deux grandes batailles d'armées un procès politique et le subversif devient héros. Un grand spectacle bien mené et intéressant pour amateurs de drame historique...

De Alain Robbe Grillet avec Catherine Jourdan, Pierre Zimmer et Richard Leduc.

De la voltige dans les hautes sphères de l'intellectualisme! Un casse-tête abstrait! Déchiffirable à la manière d'hiéroglyphes! Si vous entrez dans ce jeu dès le début, aucun problème! Sinon, il vous restera à admirer les magnifiques images aux dominantes blanche, rouge, jaune et bleu, et les très jolies filles. Une moitié à l'Eden, café parisien, une autre dans le désert! Histoire à déchiffrer! Pour amateurs seulement...

Film américain avec plein de folies... de Stanley Kramer.

Cet ancien film attire un monde fou, fou, fou, fou, fou, etc. depuis qu'on l'a remis à l'affiche. Je l'ai revu, j'ai beaucoup ri surtout lors de la scène finale et j'ai trouvé ça un peu long. Mais c'est un "gros show" où on a mis le paquet pour essayer de faire rire... une course à l'argent à pied - en auto - en avion - en bicyclette - etc.

De Roy Boulting avec Peter Sellers, Goldie Hawn.

Un gastronome très célèbre adore goûter en connaisseur toutes les jolies filles. Jusqu'au jour fatidique où il rencontre Goldie Hawn. C'est le début d'une affection ou d'un amour qui a un goût de dessert. Mais la vaisselle suit de près le dessert... Comédie visuelle qui s'avale bien, malgré des bouts trop longs, grâce aux deux comédiens. Léger et sans prétention!

De Mel Stuart, avec Elliott Gould, Brenda Vaccaro et Angela Tompkins.

Le mariage nous dit-on, a été inventé 300 ans avant J.C. Or à ce moment là, l'homme vivait en moyenne 31 ans. Donc, il n'y avait que 7 ou 8 ans à vivre avec la même personne. Mais les temps ont changé... une comédie finement observée, amusante, assez ordinaire cependant. Sans sexe. Coté 18 ans à cause d'une morale qui favoriserait la révision de cette institution. Le mariage... oh que c'est dangereux!

De Gilles Carle avec Donald Pilon, Andrée Pelletier, René Blouin, Katerine Mousseau.

Après 553 jours en forêt, ces "deux hommes en or" n'en peuvent plus, ça déborde. Il leur faut une femme qui satisfera à la fois l'étudiant contestataire et le bûcheron "jompeur"! Dialogues très drôles, rares longueurs, comédien merveilleux (Donald Pilon 14 fois en une journée...) une photographie belle et douce, donc très agréable soirée. Dernière semaine!

De Robert Altman avec Donald Sutherland, Elliot Gould, Tom Skerpit.

Grand Prix du Festival de Cannes 1970. Comédie féroce et déboutonnée. Dans un hôpital militaire américain en Corée. De nombreuses opérations où on oublie parfois de remettre certains morceaux; des joueurs de football qui s'amuse à tomber sur des infirmes en bordure du terrain. Très cynique. On y rit beaucoup même si c'est parfois jaune ou rouge.

De Carl Reiner avec George Segal, Ruth Gordon, Ron Liebman.

Un homme de 35 ans, veut se débarrasser de sa vieille mère un peu folle qui mange ses céréales dans un bol de Pepsi et qui lui fait perdre toutes ses blouses. Surtout lorsqu'il rencontre une jeune fille charmante, déjà divorcée après 32 heures de mariage, parce que son mari en faisant l'amour... Humour absurde, excellents gags, situations cocasses.

De Elaine May avec Walther Matthau, Elaine May.

Style vieille comédie américaine, réalisée dans un style vieillot et pas très drôle, malgré quelques bons gags. Rien de bien original ni de bien intéressant. Ne vaut pas le déplacement, même comme simple divertissement. Un vieux garçon riche est menacé de pauvreté. Il doit penser au mariage avec une femme riche qu'il tuera par après... Réalisé par une femme...

De Marco Vicario. Avec Rossana Podesta, Lando Buzzanca et Magali Noël.

Un prêtre de village doit faire face aux seins de la grande ville! "Pôvre lui!" Des jeunes filles se délectent à lui raconter leurs péchés de la chair au confessionnal, une prostituée le tente bien gros, une comtesse le veut à tout prix, il visite l'Asile de la communauté pour prêtres devenus marteaux de s'être trop refoulés, etc. Bon film, garroché, drôle et sympathique pour "passage de temps" et "changeage d'idées" avec une abondance de jolies filles...

SALLE RESPAIS  
**PRIX DELLUC**  
LE MEILLEUR FILM FRANÇAIS DE L'ANNEE

6<sup>e</sup> SEMAINE

LE GENCU DE CLAIRE

SALE EISENSTEIN  
**GIYSEE**  
35 MILLION 842 6053

L'EDEN & APRES

Catherine JOURDAN  
Lorraine RAINER  
L'ASTANCOLIN  
Alain ROBBE GRILLET

POUR TOUS  
EXCEPTIONNELLEMENT DANS 3 SALLES

# POPSY POP



**STANLEY BAKER**

**CLAUDIA CARDINALE**

**HENRI CHARRIERE**

rappelez-vous l'accident de LOSEY!

plus belle que jamais!

le fameux écrivain de PAPILLON

JEAN-TALON - 725-7000

MAISONNEUVE - 323-2174

FLEUR DE LYS - 288-3303



**robert charlebois**

**CONCERTS POPULAIRES DESJARDINS**

Commandité par l'Union régionale de Montréal des Caisses populaires Desjardins

MAR., MER. & JEUDI  
8, 9 & 10 JUIN - 8h.30

**ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTREAL**

Franz-Paul Decker, Dir. artistique

**PRIX POPULAIRES:**  
\$1. - \$2. - \$3. - \$4.

Buffet après les concerts: \$1.50  
Les billets sont aussi en vente aux Caisses populaires Desjardins.

**AU PUPITRE**

Alexander Brott - Léon Bernier

Ges concerts sont organisés en collaboration avec la Régie de la Place des Arts.

**EN PREMIERE PARTIE**

Oeuvres de Berlioz, Smetana et Sibelius

**SALLE WILFRID-PELLETIER**  
PLACE DES ARTS - Montréal 129 (Québec) - Tel. 842-2112

LE PETIT JOURNAL, semaine du 6 juin 1971 - Cinéma 3



Love Story

tres qui rêvent de se marier ou qui ont besoin de se marier et qui ont tout autant besoin de demeurer prêtres.

— Le prêtre que l'on voit ici, le "pôvre", arrive à Rome en provenance d'un tout petit village très creux et il se heurte à tous les seins qu'il rencontre, ce qui provoque chez lui une crise de foi.

— Une série de jeunes filles le choisissent comme confesseur attiré et lui racontent par le menu détail les péchés de la chair qu'elles ont commis et qu'elles commettent de plus en plus régulièrement avec de plus en plus de goût et de raffinement, se délectant à les raconter au grand désespoir du confesseur qui ne peut s'empêcher à la longue de voir toutes sortes de belles images.

— Quand il veut aller rencontrer les parents de ces jeunes filles, il tombe sur des numéros très spéciaux. Une dame, dont le mari est un ancien prêtre qui ne peut lui faire l'amour que déguisé en prêtre, évêque, cardinal ou chanoine dans une chambre aménagée en chapelle, rêve depuis toujours de faire l'amour avec un vrai prêtre. Ou encore le père accidentel de telle autre jeune fille qui adore les beaux "jeunes zhommes"...

— Et il y a une prostituée qu'il remarque plus particulièrement et qui le tente bien gros...

— Il y a aussi le psychiatre de la communauté qui le reçoit à l'asile où sont enfermés d'anciens prêtres devenus "maroteux" d'avoir trop refoulé leur sexualité.

— Il y a en plus toutes ces jeunes filles dans les rues, vêtues à la mode érotique du jour, tous les séminaristes nouvelle vague dont il a charge, son évêque qu'il retrouve dans une certaine chambre, sa prostituée qu'il aime de plus en plus, etc. etc.

— Ce qui en fait une comédie pas très soignée, assez souvent drôle et sympathique avec une abondance de jeunes filles aux charmes nettement mis en évidence. Un bon film garoché en définitive!

— Le film idéal de "passage de temps" ou de "changeage d'idées" si on aime les jolies filles et les pauvres prêtres malpris...

— La post-synchronisation française n'est pas très bonne, la photo non plus, mais on oublie ça assez vite.

— Après tout lui disent toutes ces jolies filles: quel mal y a-t-il mon père à s'aimer, à faire l'amour?

— Réalisé par un monsieur au nom prédestiné: Vicario!

Et quelques notes sur...

UN PRÊTRE À MARIER

— film italien de Marco Vicario avec Rossana Podesta — Lardo Buzzanca — Salvo Randone — Magali Noël. — Il s'agit d'une autre comédie italienne sur le célibat des prêtres, des pré-

**DÉS VENDREDI**

PARTIS A LA CONQUÊTE D'UNE BANQUE, ILS CONQUIÈRENT L'ALLEMAGNE!

**POUR TOUS**

Clint Eastwood · Donald Sutherland

**DE L'OR POUR LES BRAVES**

VERSION FRANÇAISE DE KELLY'S HEROES

AU MÊME PROGRAMME

**"QUI VEUT LA FIN"...**

**CHAMPLAIN**

STI-CATHERINE PAPINEAU 524 1685

**CINÉ-PARC BOUCHERVILLE**

Autoroute 20 est — Sortie 58

OUVERT 7 h. — COMMENCE 8 50

DERNIÈRE REPRÉSENTATION 10 50

**POUR TOUS**

**VERSION FRANÇAISE**

Steve McQueen

**"Reivers" EN COULEURS**

CINEMASCOPE

UNE DÉSPILANTE COMÉDIE: Un film qui vous apportera la détente... la joie de vivre!

COMPLÈMENT DE PROGRAMME

**EN COULEUR**

UN AMOUR QUI NE CONNAÎT PAS DE BARRIÈRES

**BRUNO l'enfant du dimanche**

ROGER HANIN CHRISTIAN MESHIER MARIKA GREEN et la voix de GILBERT BÉCAUD

655-5515 enfants moins de 12 ans GRATUIT

**2 GEANTS DE L'HISTOIRE s'affrontent**

**POUR TOUS**

DÉS VENDREDI

RICHARD HARRIS ALEC GUINNESS

VERSION FRANÇAISE

**CROMWELL**

(EMERGEANT DES BRUMES DE L'HISTOIRE)

SEMAINE 7 00 — 9 30 SAM DIM DES 2 00

**CREMAZIE**

ST-DENIS-CREMAZIE 388-4210

**Cinéma BERRI**

ST DENIS AU SUD DE STE CATHERINE 878-2424

**7<sup>e</sup> SEMAINE**

Si ce monde fou, fou, fou, fou a besoin de...

**UN MONDE FOU, FOU, FOU, FOU**

C'EST BIEN MAINTENANT!

3 hres de FOU RIRE CONTINUEL

**POUR TOUS**

LES MOINS DE 12 ANS 75¢

IN COULEURS

**A l'affiche au VERDI**

après "Mon Oncle" et "Les Vacances de M. Héli" voici le nouveau film de Jacques Tati

Le chef d'œuvre du titre "Le jeu à l'état pur"

Tous les soirs 7.30, 9.45

**PlayTime**

un film de Jacques Tati

**verdi** Pour un temps limité seul 277-4145 5380 St-Laurent

# HORAIRE DE NOS CINEMAS

**Alouette**  
318 ouest, rue Ste Catherine — "Après-Ski", 1 h. 15, 3 h. 15, 5 h. 15, 7 h. 15, 9 h. 15. sem.: 7 h., 9 h., Dim à compter de 1 h.

**Anjou**  
(353-5960) — "Vanishing Point" (sam. — dim.), 1 h., 3 h., 5 h., 7 h., 9 h. Sur sem.: 7 h., 9 h.

**Arlequin**  
1004 est, rue Ste Catherine (288-2943) — "Comment réussir en amour", 1 h., 3 h., 5 h., 6 h., 45, 9 h., 45, "Inga", 2 h., 20, 5 h., 20, 8 h., 15.

**Art Cinema**  
5025 ouest, rue Sherbrooke (489-0821) — "Eugenie". Sur

— dim.) 12 h., 2 h., 45, 5 h., 40, 8 h., 35.

**Bijou**  
5030 avenue Papineau (527-9131) — "Les Males", — 1 h., 4 h., 31, 8 h., 02.

**Canadien**  
1204 est, rue Ste Catherine (535-5180) — "Finalement", 12 h., 2 h., 4 h., 6 h., 8 h., 10 h.

**Capitol**  
890 ouest, Sainte Catherine (866-6828) — "Last Valley", 12 h., 20, 2 h., 30, 4 h., 40, 6 h., 50, 9 h., 10.

**Champlain**  
1815 est, rue Sainte Catherine — "De l'or pour les braves", 12 h., 50, 5 h., 15, 9 h., 40, "Qui veut la fin", 3 h., 20, 7 h., 45. (524-1685)

**Château**  
(271-4400) — "La Vallée perdue", 12 h., 20, 4 h., 35, 9h, "Faut-il tuer Sister George?", 2 h., 40, 7 h., 30, Sam, dernier spec, complet à 9 h. p.m.

**Cinéma de Montréal**  
1584 est, rue Mont Royal, (521-7870) — "Dracula, le prince des ténèbres", "Frankenstein créa la femme", "Dans les griffes de la momie". A compter de 12 h. tous les jours.

**Cinéma de Paris**  
896 ouest, rue Ste Catherine (861-2996) — "Marie Queen".

**Cinéma V**  
5560 ouest, rue Sherbrooke (469-5559) — "Blushing Charlie" Dimanche 1 h., 30, 3 h., 30, 5 h., 30, 7 h., 30, 9 h., 30, sur semaine 7 h., 30, 9 h., 30.

**Comédie Canadienne**  
84 ouest, rue Ste Catherine (861-3476) — "L'Alliance", 3 h., 30, 5 h., 30, 7 h., 30, 9 h., 30.

**Côte des Neiges**  
Place Côte des Neiges — (735-5527) — (Cinéma I) "Lawrence of Arabia" 1 h., 4 h., 30, 8 h. (Cinéma II) Little Big Man 1 h., 15, 3 h., 55, 6 h., 35, 9 h., 15.

**Cremazie**  
(388-4210) — "Emergent des brumes de l'histoire" (sam. — dim.) 2 h., 4 h., 30, 7 h., 9 h., 30.

**Crystal**  
1223 boul. St Laurent (861-2249) —

**Dauphin**  
2396 est, rue Beaubien (721-6060) — (Salle Renoir) "Le Voyou" 1 h., 3 h., 10, 5 h., 20, 7 h., 30, 9 h., 40, (Salle McLaren) — "Mash" (sam. dim.), 1 h., 15, 3 h., 20, 5 h., 25, 7 h., 30, 9 h., 35.

**Dorval**  
260 Dorval (631-9977) — (Salle rouge) — "Get Carter", (Salle dorée) — "There's a girl in my soup", Sur sem.: 7 h., 9 h., Matinée, sam. à 2 h., Dim. à compter de 1 h.

**Electra**  
(522-9177) — "La Vallée perdue", 2 h., 40, 7 h., "Faut-il tuer Sister George", 12 h., 45, 5 h., 05, 9 h., 30.

**Elysée**  
(842-6053) — (Salle Résnais) "Le Genou de Claire" 1 h., 30, 3 h., 30, 5 h., 30, 7 h., 30, 9 h., 30 (Salle Eisenstein) — "L'Eden et après", 1 h., 30, 3 h., 30, 5 h., 30, 7 h., 30, 9 h., 30.

**Eros**  
(288-5513) — "Vixen", 2 h., 30, 4 h., 55, 7 h., 25, 9 h., 50 "Finders Keepers, Lovers & Weepers", 1 h., 15, 3 h., 45, 6 h., 05, 8 h., 35.

**Fairview**  
(697-8095) — (Cinéma I) "Whuttering Heights", (Cinéma II) "The Music Lovers", Sur semaine: 7 h., 9 h. Matinée, sam. à 2 h. Dim à compter de 1 h.

**Festival**  
(525-9600) — "Blushing Charlie" dim.: 1 h., 30, 3 h., 30, 5 h., 30, 7 h., 30, 9 h., 30. Sur semaine: 7 h., 30, 9 h., 30.

**Fleur de Lys**  
858 est, rue Ste Catherine (288-3303) — "Popsy Pops", 12 h., 2 h., 4 h., 6 h., 8 h., 10 h.

**Granada**  
4353 est, rue Ste Catherine (255-2428) — "Comment réussir en amour" (dim.), 2 h., 25, 5 h., 20, 8 h., 15, "Inga" (dim.), 1 h., 3 h., 55, 6 h., 50, 9 h., 45. Samedi dès 4 h.; sur sem. Dès 6 h., 35.

**Greenfield**  
(671-6129) — (cinéma I) "Woodstock Festival" (dim.), 1 h., 15, 4 h., 40, 8 h. Sur semaine dès 8 h. "Devine qui vient diner", 9 h., 30, "Les Jeunes Fauves", 7 h., 30. Dim. dès 1 h., 30 p.m.

**Guy**  
Guy et Maisonnette (931-2912) — "Sapho Darling", 12 h., 45, 3 h., 23, 6 h., 8 h., 40, Love Variations", 2 h., 05, 4 h., 40, 7 h., 20, 10 h., 04.

**Impérial**  
1430 Bleury (288-7102) — "Le Rouge aux lèvres" 12 h., 30, 2 h., 35, 4 h., 40, 7 h., 9 h., 15.

**Jean Talon**  
4245 est, rue Jean-Talon (725-7000) — "Popsy Pops", 2 h., 4 h., 6 h., 8 h., 10h.

**Kent**  
6100 ouest, rue Sherbrooke (489-9707) — "Patton" 12 h., 10, 3 h., 6 h., 8 h., 55.

**Laval**  
1610 le Corbusier, Laval (688-8200) — (Cinéma I) "Woodstock Festival" (sam. di.) 1 h., 25, 4 h., 45, 8 h., 15. Sur semaine à 8 h. (Cinéma II) — "Devine qui vient diner" (sam. dim.) 2 h., 35, 6 h., 05, 9 h., 50, "Les Jeunes Fauves", 12 h., 45, 4 h., 20, 8 h. Sur semaine à 6 h., 05.

**Lido**  
(681-1888) — "Godzilla affronte la chose", "Ataragon", "Jodelito, le petit Andalou". Dim. dès 12 h., 15.

**Loews**  
(866-5851) — "Get Carter", 10 h., 25, 11 h., 35, 2 h., 45, 5 h., 7 h., 10, 9 h., 25. Dim. dès 12 h., 15.

**Longueuil**  
(879-2160) — "L'Arrangement", "Les Sentiers de la violence", Sur sem. dès 7 h., 30. Dim. dès 1 h.

**Lucerne**  
855, Décarie, St Laurent (744-2734) — "Where's Popa" (dim.), 3 h., 10, 6 h., 30, 9 h., 50, "McKenzie Break" (dim.), 1 h., 15, 4 h., 35, 7 h., 55. Sur semaine dès 6 h., 30.

**Maisonnette**  
3001 est, rue Sherbrooke, (525-2174) — "Popsy Pops", 2 h., 4 h., 6 h., 8 h., 10 h.

**Mercier**  
4260 est, Ste Catherine (255-6070) — "Les Professionnels" (sam. dim.) 3 h., 15, 7 h., 40, "De sang froid" (sam. dim.) 1 h., 5 h., 20, 9 h., 45.

**Midi Minuit**  
4462, St Denis (842-8264) — "Pornissimo", (dim. au vend.) 12 h., 15, 3 h., 20, 6 h., 25, 9 h., 30, "Joujou chérie", (dim. au vend.) 1 h., 40, 4 h., 45, 7 h., 50.

**Monkland**  
Monkland et Girouard — (484-3570) — "I Love My Wife", 1 h., 15, 4 h., 45, 8 h., 20, "Diary of a Mad Housewife", 2 h., 55, 6 h., 25, 10 h.

**Outremont**  
1248 ouest, rue Bernard (277-3233) — "Les 4 de l'Ave Maria", 2 h., 4 h., 30, 7 h., 9 h., 30.

**Palace**  
698 ouest Ste Catherine (866-6991) — "Support Your Local Gunfighter", 1 h., 3 h., 05, 5 h., 10, 7 h., 20, 9 h., 30.

**Papineau**  
451 avenue Papineau (521-6853) — "Devine qui vient diner" (sam. dim.), 2 h., 25, 6 h., 05, 9 h., 50, "Les Jeunes Fauves", 12 h., 30, 4 h., 10, 7 h., 55. Sur semaine dès 6 h., 05.

**Parc**  
720, rue Church, Verdun (768-2509) — "Cherry, Harry & Raquel", "Desir dans les tripes", Sur semaine dès 6 h., 30. Matinée sam. et dim. à 1 h.

**Parisien**  
480 ouest, rue Ste Catherine (768-2509) — "Le Prêtre a marié", 10 h., 30, 12 h., 30, 2



DANIEL PILON · MARIETTE LÈVESQUE  
CÉLINE LOMEZ · ROBERT ARCAND  
ROBERT DEMONTIGNY  
et JACQUES DESROSIERS

**18 ans**

## APRÈS SKI

avec PIERRE LABELLE · RENÉ ANGELIL · JANINE SUTTO  
ANGÈLE COUTU · RAYMOND LÈVESQUE et PIERRE MÉNARD

un film de **ROGER CARDINAL** EASTMANCOLOR

**DÈS VENDREDI!**

**ALOUETTE**  
318 STE CATHERINE O. 861-2807

HORAIRE: 1 h. 15, 3 h. 15, 5 h. 15, 7 h. 15, 9 h. 15 p.m.  
Dernier programme complet à 9 h. 00 p.m.

"Le spectateur serre les bras de son fauteuil pour échapper à l'émouvant. Allé donc voir ce film étrange et guttural, poétique et inquiétant. Vous savez?"

**MICHEL DURAN** (Le Court Evénail)

"Voilà un des films les plus étranges et les plus attachants que j'ai vus depuis longtemps. Une exceptionnelle réussite."

**GEORGES CHAMBERS** (Les Nouvelles Cités)

Devoutant, dérangeant, inquiétant, fascinant, ce film étrange qui pose des problèmes passionnants.

**JAN DE BARRON** (Le Monde)

**ANNA KARINA**  
JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

**L'ALLIANCE**  
CHRISTIAN DE CHALONGE

version originale française  
tous les jours à 7 h. 30 et 9 h. 30 (sam. à 7 h. 30 et 9 h. 45)  
le dimanche à 3 h. 30, 5 h. 30, 7 h. 30 et 9 h. 30

**Comédie Canadienne**  
14 ouest, Ste Catherine, tel. 612-2111

**18 ANS** Adultes

Jack cherche des conquêtes, voyez les jeunes filles qui l'aident à triompher

**COMMENT RÉUSSIR EN AMOUR**

version Française de "HOW TO SUCCEED WITH SEX" EN COULEUR

ZA A TAYLOR  
MARY JANE CARPENTER

COMPLÈMENT DE PROGRAMME

JEAN CROSS ET NICHOLAS DEMETRIOUOS présentent

**Inga**

avec MARIE LIJEDAHN

**COMMENÇANT VENDREDI!**

**CINÉMA ARLEQUIN**  
1004 EST RUE STE CATHERINE 288-2943  
Stations Barri, Beauvry

**RIVOLI**  
ST-DENIS & BELANGER, 277-4129

**GRANADA**  
4353 STE-CATHERINE E., 255-2428

DERNIER PROGRAMME COMPLET: RIVOLI et ARLEQUIN... 8 10 p.m. GRANADA... 8 05 p.m.

**les 2 films les plus émouvants de l'année!...**

**18 ANS** Adultes

**2 FILMS EN COULEURS**

**OMAR SHARIF · Michael Caine**

**la vallée perdue**

en couleurs  
Version française de "THE LAST VALLEY"

**SUSANNAH YORK  
BERYL REID**

**"FAUT-IL TUER SISTER GEORGE"**

version française de "Killing of Sister George"

**COULEURS**

**COMMENÇANT VENDREDI**

**CHATEAU**  
ST DENIS & BELANGER 271-4400

**ELECTRA**  
STE. CATHERINE / AMHERST  
522-9177

**VERSAILLES**  
7265 SHERBROOKE E. 352-4C

LE PETIT JOURNAL, semaine du 6 juin 1971 Cinema 5

h. 35, 4 h. 40, 6 h. 50, 9 h. 05.  
**Pigalle**  
 912 ouest. Ste Catherine (866 2774) — "Pornissimo" (dim. à vend.) 12 h., 3 h., 10, 6 h., 20, 9 h. 35. "Joujou chérie" (dim. à vend.) 10 h., 15, 1 h., 35, 4 h., 45 h. 8 h.  
**Place Bonaventure**  
 (861 2725) — "Beautiful People", 1 h., 3 h., 5 h., 7 h., 9 h.

**Place du Canada**  
 Entree via Hôtel Château Champlain (861 4595) — "Threesome" (sam. dim.) 1 h., 15, 3 h., 40 5 h., 45, 7 h., 50, 9 h., 45.  
**Place Ville Marie**  
 (866 2644) — (Grande salle) — "Ryan's Daughter", 1 h., 15, 3 h., 15, 5 h., 15, 7 h., 15, 9 h., 15. Sam. dernier spec. à 11 h., 15 p.m. — (Petite Salle) —

"Woman in Love", 12 h., 45, 3 h., 20, 5 h., 55, 8 h., 30. Sam. dernier spec. à 11 h. p.m.  
**Plaza**  
 6505 St Hubert (724 6155) — "Finalement", 12 h., 2 h., 4 h., 6 h., 8 h., 10 h.,  
**Pussycat**  
 (845 5215) — "The Swappers", 12 h., 15, 3 h., 50, 6 h., 55, 10 h., "Freedom To Love", 2 h., 15, 5 h., 20, 8 h., 25.  
**Rivoli**  
 (277 4129) — "Comment réussir en amour", 1 h., 25, 4 h., 10, 6 h., 55, 9 h., 35. "Inga" 2 h., 40, 5 h., 25, 8 h., 10.  
**Saint Denis**  
 1594 St Denis (849 4211) — "Les Males" 2 h., 16, 5 h., 56, 9 h., 36.  
**Salle Hermès**  
 5560 ouest. Sherbrooke (489 5559) — "The Swimming Pool" (sur sem.) 8 h., 10 h., (dim.) 2 h., 4 h., 6 h., 1 h., 10.  
**Savoy**  
 4470 Wellington (769 7372) — "Where's Poppa" (dim.) 3 h., 05, 6 h., 20, 9 h., 40 "McKenzie Break" (dim.) 1 h., 15, 4 h., 25, 7 h., 40. Samedi: 4 h., 25. Sur semaine 6 h., 20.  
**Snowdon**  
 5225, Décarie (482 1322) — "Relations", 1 h., 40, 3 h., 40, 5 h., 40, 7 h., 40 9 h., 35.  
**Seville**  
 2155 ouest. Ste Catherine (932 1139) — "Mad Dog and Englishmen", 1 h., 05, 3 h., 10, 5 h., 15, 7 h., 25, 9 h., 40.

**Van Horne**  
 6155, Côte des Neiges (731 8243) — "The Great White Hope", 1 h., 15, 3 h., 15, 5 h., 15, 7 h., 20, 9 h., 25.  
**Verdi**  
 5380, St Laurent (277 4145) — "Play Time", 7 h., 30, 9 h., 45.  
**Verdun**  
 3841 rue Wellington (768 2092) — "Les Professionnels" (sam. dim.) 1 h., 5 h., 20, 9 h., 45. "De Sang froid" (sam. dim.) 3 h., 15, 7 h., 40.  
**Versailles**  
 7265 est. rue Sherbrooke (352 4020) (Salon rouge) "La Vallée perdue" (sam. dim.) 12 h., 45, 4 h., 55, 9 h., 15. "Faut-il tuer Sister George?", 3 h., 7 h., 15. Sur semaine des 7 h., 15. (Salon bleu) "Autant en emporte le vent", (sam. dim.) 1 h., 7 h., 15. Sur semaine des 7 h., 15.  
**Villeray**  
 (388 5577) — "Les Professionnels" (sam. dim.) 3 h., 15, 7 h., 40. "De sang froid" (sam. dim.) 1 h., 5 h., 20, 9 h., 45.  
**Westmount**  
 (486 7395) — "New Leaf", 1 h., 15, 3 h., 15, 5 h., 10, 7 h., 15, 9 h., 20.  
**Westmount Square**  
 1 Westmount Square (931 2477) — "Love Story", 1 h., 3 h., 5 h., 7 h., 9 h.,  
**York**  
 (937 8978) — "Waterloo", 12 h., 30, 2 h., 40, 4 h., 50, 7 h., 9 h., 15.

# A LA TV

10 h 30 — CFTM — "Taza fils de Cochise", Western.  
 1 h. 30 — CFCF — "To Hell and Back", Drame de guerre.  
 8 h. — CBFT — "Les Grandes Vacances", Comédie.  
 8 h. — CFCF — "Sam Hill: Who Killed the Mysterious Mr. Foster?", Western.  
 8 h. — CFTM — "Dans la souricière", Drame policier.  
 11 h. 10 — CBFT — "Trapèze", Drame.  
 11 h. 30 — CBMT — "A Fine Madness", Comédie.  
 11 h. 45 — CFCF — "McHale's Navy Joins the Air Force", Comédie.  
 12 h. — CFTM — "L'Odyssée du sous marin Nerka", Film de guerre.  
 1 h. — CBFT — "Buridan, héros de la tour de Nesle", Film de cape et d'épée.  
**DIMANCHE 6 JUIN**  
 1 h. 30 — CFTM — "Z 15", I entaie romancé.  
 11 h. 35 — CBMT — "One Night of Love", Comédie musicale.  
 12 h. — CBFT — "Pierrot le fou", Comédie dramatique.  
**LUNDI 7 JUIN**  
 12 h. 30 — CFCF — "The Birds and the Bees", Comédie.

1 h. — CBFT — "Altitude 3200", Etude psychologique.  
 1 h. — CFTM — "Maigret voit rouge", Drame policier.  
 11 h. 10 — CFTM — "Le Manoir du mystère", Drame policier.  
 11 h. 45 — CBMT — "The Avenger", Drame policier.  
 11 h. 45 — CFCF — "Undertow", Drame policier.  
 12 h. — CBFT — "La Marraine de Charley", Comédie.  
**MARDI 8 JUIN**  
 12 h. 30 — CFCF — "Wyoming Mail", Aventures.  
 1 h. — CBFT — "Le Pêche des années jeunes", Drame sentimental.  
 1 h. — CFTM — "Maison sur la plage", Film policier.  
 11 h. 10 — CFTM — "A bout de souffle", Drame psychologique.  
 11 h. 45 — CFCF — "Man in the Dark", Drame policier.  
 12 h. — CBFT — "Les Révoltés d'Alvarado", Drame social (sous-titré).  
**MERCREDI 9 JUIN**  
 12 h. 30 — CFCF — "The Little Kidnappers", Comédie dramatique.  
 1 h. — CBFT — "Fièvre blonde", Comédie.  
 1 h. — CFTM — "Genevieve de Brabant", Mélodrame.  
 8 h. — CFTM — "Doux oiseau de jeunesse", Drame psychologique.  
 11 h. 10 — CBFT — "Seul ou avec d'autres", Etude de moeurs.  
 11 h. 10 — CFTM — "L'Expédition du fort King", Western.  
 11 h. 45 — CBMT — "The \$10 Million Grab", Drame policier.  
 11 h. 45 — CFCF — "Joe Dakota", Western.  
**JEUDI 10 JUIN**  
 12 h. 30 — CFCF — "The Lady Takes a Flyer", Comédie dramatique.  
 1 h. — CBFT — "La Roue", Drame psychologique.  
 1 h. — CFTM — "L'Extravagant M. Cory", Drame psychologique.  
 7 h. 30 — CBFT — "Les Risques du métier", Drame social.  
 8 h. — CFTM — "Une gare inconsciente", Drame psychologique.  
 11 h. 10 — CFTM — "Amour sans lendemain", Drame psychologique.  
 11 h. 45 — CBMT — "Viva Juanito", Aventures.  
 11 h. 45 — CFCF — "The Price of Fear", Drame policier.  
 12 h. — CBFT — "Fortune carrée", Drame d'aventures.  
**VENREDI 11 JUIN**  
 12 h. 30 — CFCF — "The Caddy", Comédie.  
 1 h. — CBFT — "Le Conquérant solitaire", Mélodrame.  
 1 h. — CFTM — "Cas de conscience", Drame psychologique.  
 7 h. 30 — CFTM — "Cherchez l'idole", Comédie musicale.  
 8 h. — cef — "The D.A.: Murder One", Drame.  
 11 h. — CBFT — "Le jour se lève", Drame.  
 11 h. 10 — CFTM — "Les Joyeux Voleurs", comédie policière, et "les Veuves", drame policier.  
 11 h. 45 — CBMT — "One Man's Way", Biographie.  
 11 h. 45 — CFCF — "Forever Female", Comédie.  
 1 h. 05 — CBFT — "Maya", Etude de moeurs.

**14 ANS**

un célibataire pas comme les autres

**Un Prêtre à Marier!**

ROSSANA PODESTA - MARIO RUZZANCA  
couleur

REPRÉSENTATION COMPLETE A 10 30 a.m. 12 30 2 30 4 40 6 50 a.m. 9 05 p.m. Dimanche Cont. nuel depuis 12 30 p.m.

CINEMA LE PARISIEN

**"Une Orgie de Rire!" 18 ANS Adultes**

**PORNOSSIMO** **LE JOUJOU CHERI**

version française de Danish Blue fait au DANEMARK!

4e SEM.

Midi-Minuit Pigalle

**DANIELLE QUIMET 18 ANS Adultes**

dans son premier grand film international

**Le Rouge Aux Lèvres**

Un Amour Vampirique

3e SEMAINE

IMPERIAL

ÉGALEMENT AUX CINÉMAS SUIVANTS: PALACE GRANBY TRACY TRACY (SOREL)

**QUATRE DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS**

*"Tout-à-fait merveilleux"*

Un regal pour toute la famille \*

LE MONDE MERVEILLEUX DES CHEVAUX

ET LA **Gavalcade Royale des Lipizzans**

Voyez ces fameux chevaux blancs de Vienne dans un spectacle equestre tout a fait merveilleux

50 chevaux de race célèbre Lipizzans - Andalous - Arabes - Palominos - Chevaux de Quart - Morgans et autres.

**SAMEDI**  
à 2 h. et à 8 h. p.m.

**DIMANCHE**  
à 2 h. et à 6 h. p.m.

Amenez les enfants!  
Ils en raffoleront...et vous aussi!

UN DÉPLOIEMENT HIPPIQUE GRANDIOSE

Billets pour toutes les représentations au Forum \$2.50, 3.00, 4.00, 5.00, 5.50

**FORUM**

**COCCINELLE**

POUR LES JEUNES DANS Dimanche-Matin

**mardi 1er Juin 71**

**UN FESTIVAL DE FILMS POUR TOUS**

LES PETITS ET GRANDS FRÈRES DE SERGIO LEONE

**WESTERNS 2e PARTIE à l'OUTREMONT**

avec ELI WALLACH

4 AU 8 JUIN (Vendredi à Mardi)

PREMIER PROGRAMME: le film de Giuseppe Colizzi

**LES 4 DE L'AVE MARIA** en couleurs

DÉS LE 9 JUIN: LA MORT ÉTAIT AU RENDEZ-VOUS BIENTÔT YANKEE DE TINTO BRASS