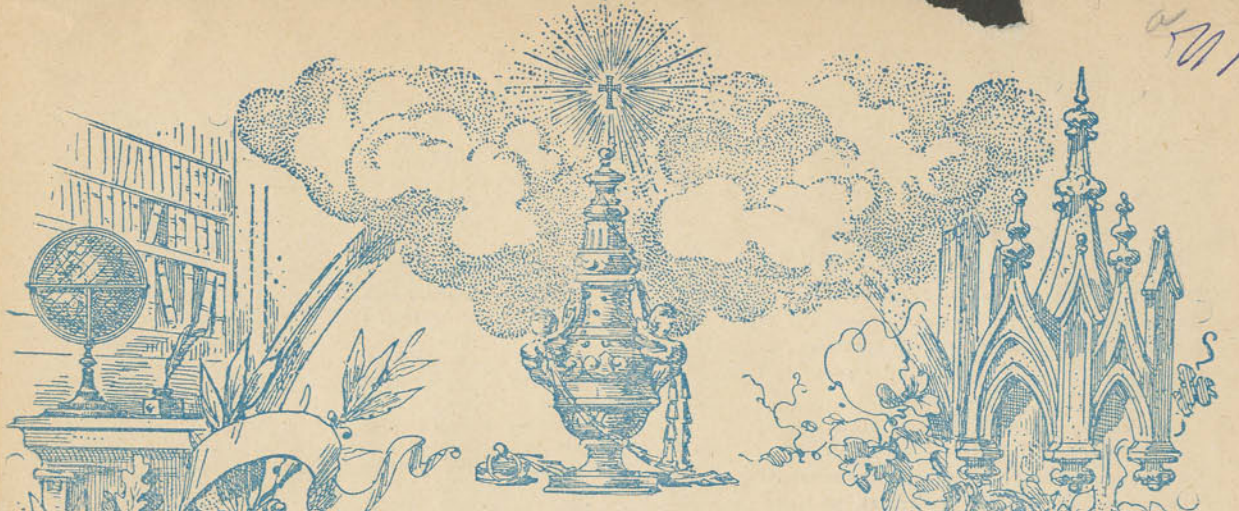


W.D.



COMPOSITIONS MUSICALES

DE

AUG. THIBAUT

LE PARAPLUIE

DE

DON QUICHOTTE

OPÉRETTE BOUFFE

Prix net : 7 fr. »

CHANTS RÉCRÉATIFS  
OPÉRETTES & SAYNETES  
POUR LES PENSIONNATS

CHANTS RELIGIEUX  
CANTIQUES À LA SAINTE VIERGE  
SAINT-SACREMENT



PARIS  
LIBRAIRIE RENÉ HATON

L. KLOTZ, ÉDITEUR  
59, BOULEVARD RASPAIL, 59  
Tous droits réservés.

THIB 2

J. BOUCHER ENRG  
L'EST...  
...  
...  
...

# OPÉRETTES NOUVELLES POUR COLLÈGES ET PENSIONNATS

Par M. l'abbé Aug. THIBAULT

## POUR JEUNES GENS

<i>Le Petit Grenadier du roi Frédéric</i> , opérette. . . . .	2 fr. 50
<i>Barbaro le Brigand</i> , opérette comique. . . . .	3 fr. 50
<i>Monsieur de la Palisse</i> , opérette comique. . . . .	3 fr. »
<i>Le Père Grigris</i> , saynète comique avant la Distribution des Prix. . . . .	2 fr. 50
<i>Le Marchand d'Oublies</i> , saynète amusante après la Distribution des Prix. . . . .	2 fr. 50
* <i>La Légende de Saint Crépin</i> , scène musicale. . . . .	2 fr. »
<i>Banchut et Frisquet chez les nègres</i> , pochade enfantine. . . . .	3 fr. »
<i>Polichinelle est mort</i> , joyeuse récréation enfantine. . . . .	2 fr. 50
<i>Vive Polichinelle!</i> joyeuse récréation enfantine. . . . .	2 fr. 50
* <i>La Houlette d'Or</i> , opérette pour le temps de Noël. . . . .	3 fr. »
<i>La Cabane du Pêcheur</i> , opérette dramatique en 2 actes. . . . .	3 fr. 50
<i>Le Roi des Marmitons</i> , récréation enfantine. . . . .	2 fr. 50
<i>Le Nain Brimborion et Nostradamus</i> , opérette. . . . .	3 fr. »
* <i>Le Palais de la Fée Bonbon</i> , opérette enfantine. . . . .	3 fr. »
* <i>Le Singe</i> , opérette dramatique en 2 actes. . . . .	3 fr. »
<i>Les Dix Ans de Louis XV</i> , opérette. . . . .	3 fr. »
* <i>Le Prince Charmant et Croquemitaine</i> , opérette-féerie enfantine. . . . .	3 fr. »
* <i>Le Miroir et Bébé</i> , monologue enfantin avec chants. . . . .	1 fr. 50
<i>Sous la Houlette</i> , saynète pour fête d'un Curé, aumônier, supérieur, pour réception d'évêque. . . . .	1 fr. 50
<i>Le Page de Henri IV</i> , opérette. . . . .	2 fr. 50
<i>Les Enfants de Saint Louis</i> , opérette. . . . .	3 fr. »
<i>Le Chat-Botté</i> , opérette en 2 actes. . . . .	3 fr. 50
<i>Carrousel de Bébés</i> , saynète enfantine. . . . .	2 fr. »
* <i>La Cigale et la Fourmi</i> , opérette humoristique pour 2 personnages. . . . .	3 fr. »
<i>Les Moustaches du p'tit Yvon</i> , opérette. . . . .	2 fr. 50
<i>Le Petit Agneau de Nicole</i> , opérette-pastorale pour fête de Supérieur ou Bienfaiteur. . . . .	3 fr. »
* <i>La Galette de Grand'Mère</i> , saynète pour 3 enfants. . . . .	2 fr. 50
<i>Clovis à Reims</i> , opérette en 2 actes. . . . .	3 fr. 75
* <i>Le Flageolet magique</i> , folichonnerie enfantine. . . . .	2 fr. 50
<i>Le Bonnet à poil du vieux Sergent</i> , saynète pour 2 personnages. . . . .	2 fr. 50
<i>Le Petit Poucet</i> , opérette en 2 actes. . . . .	3 fr. »
<i>La Patrouille de Fourchepinte</i> , pochade enfantine. . . . .	3 fr. »
<i>Les Petits Andaloux</i> , saynète pour 2 jeunes enfants. . . . .	2 fr. 50
<i>Pages et Ménestrels</i> . . . . .	3 fr. 50
<i>Les Animaux Malades de la Peste</i> , parodie burlesque. . . . .	3 fr. »
<i>Clairon et Tambour</i> , saynète pour 2 enfants. . . . .	2 fr. 50
<i>Les Vieux Grogards</i> , opérette-bouffe. . . . .	3 fr. »
<i>L'Atelier de Maître Eloi</i> , opérette-comique. . . . .	3 fr. »
* <i>Le Sucre d'orge de Tonton Jean</i> , saynète. . . . .	1 fr. 50
<i>La Fête au Colonel Gringallot</i> , maire de Vattfairfiche, opérette-farce. . . . .	3 fr. »
<i>La Vengeance de Maître Herbet</i> , opérette-féerie. . . . .	3 fr. »
<i>Le Serin de l'Oncle de Valvert</i> . . . . .	3 fr. »
* <i>Le Renard et la Cigogne</i> , opérette en 2 parties : 1° La Cigogne chez le Renard, 2° Le Renard chez la Cigogne. . . . .	3 fr. 50
<i>Le Petit Mousquetaire</i> . . . . .	2 fr. 50
<i>Le Rendez-Vous des Savoyards</i> . . . . .	3 fr. »

## POUR JEUNES FILLES

<i>Les Petites Jardinières de Sans-Souci</i> , opérette. . . . .	2 fr. 50
<i>Messire Chat-Botté et l'Ogresse Croquetout</i> , opérette comique. . . . .	3 fr. 50
<i>Le Chat de la Mère Michel</i> , opérette bouffe. . . . .	3 fr. »
<i>La Mère Grigris</i> , saynète comique avant la Distribution des Prix. . . . .	2 fr. 50
<i>La Marchande d'Oublies</i> , saynète amusante après la Distribution des Prix. . . . .	2 fr. 50
* <i>La Chanson de l'Ange de Noël</i> , saynète pour le temps de Noël. . . . .	2 fr. 50
* <i>Le Vieux Riflard de Tante Gertrude</i> , opérette comique. . . . .	2 fr. 50
* <i>La Petite Souris</i> , opérette originale et amusante, pour fête de Directrice, de Bienfaitrice, de Curé, etc. . . . .	2 fr. 50
<i>Les Petites Savoyardes à Paris</i> , récréation musicale. . . . .	3 fr. »
<i>La Fête de l'Angélus à Naples</i> , opérette-bouffe en un acte. . . . .	3 fr. 50
* <i>La Grève au Pensionnat</i> , saynète originale pour les souhaits du jour de l'an. . . . .	1 fr. 50
<i>Pluie de Fleurs</i> , opérette pour la fête d'une Supérieure. . . . .	3 fr. »
<i>Abeilles et Papillons</i> , saynète gracieuse pour Distribution de Prix. . . . .	2 fr. 50
<i>La Belle-au-Bois-Dormant</i> , opérette-féerie en 2 actes. . . . .	3 fr. »
<i>La Fête des Roses</i> , saynète pour fête d'une Supérieure, d'un Curé, d'un Aumônier. . . . .	2 fr. 50
* <i>Les Gerbes du Paradis</i> , opérette pour une fête de Noces d'argent ou de Noces d'or. . . . .	2 fr. 50
<i>Le Nain de la Reine</i> , opérette. . . . .	3 fr. »
* <i>Un Beau Rêve</i> , opérette pour fête d'une Supérieure, Curé, Aumônier. . . . .	2 fr. 50
<i>Madame Malbrough</i> , opérette burlesque. . . . .	2 fr. 50
* <i>Petit Jésus et Petits Enfants</i> , saynète enfantine pour le temps de Noël. . . . .	1 fr. 50
* <i>Mon Huile de Foie de Morue</i> , saynète enfantine. . . . .	1 fr. 50
* <i>L'Ange de l'École et l'Ange de la Famille</i> , saynète enfantine pour la Distribution des Prix. . . . .	2 fr. 50
<i>Cette mauvaise pièce d'Ursule</i> , opérette-bouffe. . . . .	3 fr. »
<i>Geneviève à Nanterre</i> , opérette. . . . .	2 fr. 50
* <i>La Petite Orange</i> , opérette. . . . .	2 fr. 50
* <i>La Visite de l'Ange</i> , saynète enfantine. . . . .	1 fr. 50
* <i>Etendards de Fête</i> , saynète pour fête. . . . .	1 fr. 50
* <i>Le Parapluié de Don Quichotte</i> , opérette-bouffe. . . . .	3 fr. 50
* <i>La Petite Bâche de Noël</i> , saynète enfantine. . . . .	1 fr. 50
* <i>Le Petit Jeu des Initiales</i> , saynète pour souhaits de fête ou du jour de l'an. . . . .	1 fr. 50
<i>L'Indisposition de Lolotte</i> , saynète pour 2 fillettes. . . . .	3 fr. »
<i>Le Petit Agneau de Nicolette</i> , opérette-pastorale pour fête de Supérieure ou Bienfaitrice. . . . .	3 fr. »
<i>Clotilde et les Sœurs de Clovis</i> , saynète. . . . .	2 fr. 50
<i>La Jeune Grand'Mère</i> , saynète pour 2 personnages. . . . .	2 fr. 50
<i>La Réponse des Pâquerettes</i> , saynète pour 6 personnages pour fête d'une Supérieure. . . . .	2 fr. 50
<i>Un Thé chez Madame Grispoil</i> , opérette-bouffe. . . . .	2 fr. 50
<i>La Grotte enchantée</i> , opérette pour fête. . . . .	3 fr. »
<i>Les Petites Andalouses</i> , saynète pour 2 enfants. . . . .	2 fr. 50
* <i>L'Ange visible</i> , saynète pour la réception d'un Evêque, la fête d'un Curé ou d'un Aumônier. . . . .	2 fr. 50
<i>Les Filles d'honneur de Marie Stuart au Louvre</i> . . . . .	3 fr. »
<i>Fleurs et Abeilles</i> , opérette pour fête de Supérieure ou pour le jour de l'an. . . . .	3 fr. 50
<i>Le Ruban de Sagesse</i> , saynète pour 2 enfants. . . . .	2 fr. 50
<i>La Tirelire</i> , ou la Charité récompensée. . . . .	3 fr. »
<i>Fragile!</i> opérette pour fête de Supérieure, ou pour le jour de l'an. . . . .	2 fr. 50
<i>Les Bijoux retrouvés</i> . . . . .	2 fr. 50
<i>La Vengeance de Fée Odette</i> , opérette-féerie. . . . .	3 fr. »
<i>Le Serin de la Tante de Valvert</i> . . . . .	3 fr. »
<i>Brouillées à mort!</i> . . . . .	3 fr. »
<i>La Ronde des Montagnes</i> . . . . .	2 fr. 50

*Guide et Chef*, saynète pour réception d'un évêque, pour fête d'un curé, etc. . . . . 2 fr. 50

\* Les titres précédés d'un astérisque conviennent aussi bien aux jeunes filles qu'aux jeunes gens

THIB 2

792.12  
T425P  
1895  
MUS-ETR  
1acc.

# LE PARAPLUIE DE DON QUICHOTTE

OPÉRETTE-BOUFFE

Paroles et Musique de  
AUG. THIBAUT.

## N° 1. — Quel plaisir !

*Allegretto giocoso.*

CHŒUR.

PIANO.

*f* Tra la la la la, la, Tra la la la la! Quel plai -  
\_ sir De par - tir, Quel plai - sir D'o - bé - ir Au signal de la  
fé - te! Tra la la la la, la,  
*Cresc.*  
Tra, la la la la! Quel plai - sir De cou - rir, Quel plai - sir De bon -

(\*) La situation ne comporte pas de prélude.

RENÉ HATON, Editeur, 59, Bd Raspail, Paris. A. T. 229.

608256

- dir, Sur - tout quand on s'ap - prête A se, bien di - ver -

- tir! De cou - rit De bon -  
- tir! Quel plai - sir Quel plai - sir

- dir, Sur - tout quand on s'ap - prête A se bien di - ver - tir!  
Sur - tout quand on s'ap - prête A se bien di - ver - tir! Quel plai -

De cou - rit De bon - dir, Sur -  
- sir, Quel plai - sir Sur -

(\*) Ici la note supérieure est pour la 2<sup>e</sup> partie.

*Cresc.* *ff*

\_ tout quand on s'ap\_ prète A se bien di - ver - tir!

*Cresc.* *ff* *f* FIN.

## LES JEUNES FILLES.

*Un peu moins vite.*

*mf* Dans vos cor\_beil\_les si jo - li - es, Et jus qu'au bord si -

bien gar - ni - es, En - fants aux mi - nes ré\_jou - i -

*Cresc.* *f*

- es, Qu'ap\_por\_tez - vous, Qu'ap\_por\_tez - vous?

4 MARCHANDES DE FRUITS.

Allegretto.

*mf* Des fruits, o - ranges et gre - na - des;

Musical score for 'MARCHANDES DE FRUITS' in G major, 2/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

MARCHANDES DE PARFUMS.

Allegretto.

*mf* Des par - fums, sen - teurs et pom - ma - des;

Musical score for 'MARCHANDES DE PARFUMS' in G major, 2/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

MARCHANDES DE FLEURS.

Allegretto.

*mf* Des fleurs, des chan - sons, des cha - ra -

Musical score for 'MARCHANDES DE FLEURS' and 'MARCHANDES DE CHANSONS' in G major, 2/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

TOUTES LES MARCHANDES.

*mf* - des; Nous en a - vons pour tous les goûts, Nous en a - vons pour tous les

Musical score for 'TOUTES LES MARCHANDES' in G major, 2/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

goûts, Pour tous les goûts, oui, pour tous les

LES JEUNES FILLES.

Pour tous les goûts? Ah! pour tous les goûts?

*Cresc.*

Musical score for 'LES JEUNES FILLES' in G major, 2/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score includes a 'Cresc.' (Crescendo) marking.

goûts, Nous en a - vous pour tous les goûts!  
 Ah! pour tous les goûts!

## N° 2. — Inès, la Bergère.

Allegretto.  
 PIANO  
 mf  
 Il é - tail un'ber - gè - re, Par ci par là, Il é - tail un'ber -

Allegretto.  
 mf  
 - gè - re, I - nès on l'appe - la, Tou - jours vive et lé - gè - re, Par

ci par ci par là, Tou - jours vive et lé - gè - re, I - nès chantait comm' ça:

Cresc.  
 ci par ci par là, Tou - jours vive et lé - gè - re, I - nès chantait comm' ça:

Allegretto.

*mf* Tra la la la la la, la, Tra la la la la la, la, Tradé

ri, tra dé ra, Tra dé ri, tra dé ra, Tra la la

*Cresc.* *f*  
la la la la la, Tra la la la la la la!

TOUTES LES JEUNES FILLES ET LES MARCHANDES.  
REFRAIN. Allegretto.

*mf* Tra la la la la la la, Tra la la la la la

la, la, C'est jo - li ce chant - là, C'est jo - li ce chant

*Cresc.* *f*  
là, Mais crois nous en, oui dà, oui dà, Faut pas tou - jours chanter comm' ça!

(\*) Prendre l'accompagnement plus haut, que Tra la la.

## N<sup>o</sup> 3. — Voici le Parapluie !

Allegro.

PIANO. *f*

§ Allegro marcato. (Ecoutez.)

*f* Voi - ci, voi - ci, voi - ci Le pa - ra - pluie à Don Qui -

-cho!te, Le pa - ra - pluie à Don Qui - cho!te Qui trotte, qui trotte Par i -

-ci, Qui trotte, qui trotte Par i - ci

FIN.

QUELQUES VOIX. D'AUTRES VOIX. TOUTES.

Allegretto.

*mf* Il est large il est haut, et tout en lui dé - no - te Qu'il  
est commode aus - si.

N<sup>o</sup> 4. - Duo. \*

Allegretto.

PIANO. *mf*

MISTRESS F. (SIR F.)

Allegretto.

*mf* Yes, je é - tais bien sa - tis - faite D'a voir ve - niou dans ce pa - ys;  
\*\* Yes, ma joie était bien com - plète

KATY. (JOHN.)

Allegretto.

*mf* Pour moi ça é - tait pas fé - te Loindes pa - ren - tes, des a - mis

(\*) Mettre de l'énergie dans la façon d'exécuter ce Duo.

(\*\*) Cette ligne est pour les garçons.

MISTRESS F.

*mf* Par-tout ja - o - lis mo - niou - men - tes Ont à mo - à fait

KATY.

grand plai - sir Ces ob-jets si - pleins d'a - gré -

- men - tes En - nou - yaient mo - à à pé - rir

*f* *Rall.*

TOUTES DEUX.

*A piacere.*

*Allegretto.*

*mf* A - oh! a - oh! yes Je savais bien me  
\* Je savais pas

plai - re Dans tousces loïn - tai - nes sé - jours,

(\*) Ici cette 2<sup>e</sup> ligne est pour Katy. (John.)

Mais en tout lieu le Angle - terre Au - ra mon cœur tiou -  
Car

- jours, tiou - jours, tiou - jours.

Mais en tout lieu le Angle - terre Au - ra mon cœur tiou -  
Car

- jours, tiou - jours, *Rit.* yes. tiou - jours.

N<sup>o</sup> 5. — Il était à moà!

*Moderato.*

PIANO. *f*

The piano introduction consists of two staves in G major, 2/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes and chords. The dynamic is marked *f*.

MISTRESS F. *Moderato.* *mf* Il é\_tait à mo\_â,— yes, *f* Oui! *mf* Le fameux pa-ra-plouie, yes,

TOUTES. MISTRESS F.

The first vocal line is for Mistress F. and the piano accompaniment. The lyrics are: "Il é\_tait à mo\_â,— yes, Oui! Le fameux pa-ra-plouie, yes,". The piano accompaniment is in G major, 2/4 time, with a dynamic of *mf* for the first part and *f* for the second part.

TOUTES. *f* Oui! De Don Qui\_ chot\_ te qui, qui, De

The second vocal line is for all voices (TOUTES). The lyrics are: "Oui! De Don Qui\_ chot\_ te qui, qui, De". The piano accompaniment continues with a dynamic of *f*.

*ff* Don Quichot\_ te qui qui Au\_ tre\_ fois por\_ ta loui, Autre.fois por\_ ta loui.

The third vocal line continues the lyrics: "Don Quichot\_ te qui qui Au\_ tre\_ fois por\_ ta loui, Autre.fois por\_ ta loui." The piano accompaniment features a dynamic of *ff*.

MISTRESS F. *mf* Il é\_tait à mo\_â, yes, *f* Oui Le fameux pa-ra-plouie, yes.

TOUTES. *mf* MISTRESS F.

The final vocal line is for Mistress F. and the piano accompaniment. The lyrics are: "Il é\_tait à mo\_â, yes, Oui Le fameux pa-ra-plouie, yes." The piano accompaniment has a dynamic of *mf*.

TOUTES.

*f* Oui! De Don Qui - chot - te qui, qui, De

Don Quichot - te qui, qui, Au - tre - fois por - ta - lous, Au tre - fois por - ta - lous.

N<sup>o</sup> 6. - Boléro.

Allegro moderato.

PIANO. *f*

§ Allegro moderato. *Cresc.* *Dimin.*

Au son des casta - gnet - les, Au son du tam - bou -

*mf*

*Cresc.*

- rin, Par des danses fol - let - les Met - tons nous vite - en

*Dances et castagnettes.*

train, *f* Au son des cas - ta - gnet - tes, Au

train la la la la la la la la la la la la la la la la la

*ff*

son du tambou - rin, Chan - tons nos chanson -

la la la la la la la la la la la la la la la la la

- net - tes, Sau - tons jus - qu'à de - main, Chan -

la la la la la la la la la la la la la la la la la

- tous nos chanson - net - tes, Sau - tous jus - qu'à de -  
 la

- main, la la la la la la la la la la la la la la!  
 la la la la la la la la la la la la la la!

FIN.

*Allegro.*

*f*

*Allegretto.*

*mf* Car nous a - vons, a - vec jeu - nes - se, San - té, gaî - té, pied

(\*) On cesse de danser pendant cette ritournelle et pendant le couplet qui la suit.

leste aus-si, Dans no-tre cœur point de tris-tes-se, Sur

no-tre front point de souci. Cres - ceu - do

\* MISTRESS F. Solennel. MANUELA. Jucoso.

*mf* Voi - ci, voi - ci, voi-ci! *mf* Mer - ci, mer - ci, merci

L'ALGUAZIL. Solennel.

*f* Voi - ci, voi - ci, voi - ci!

MISTRESS F. A piacere. Rall.

*mf* Mer - ci, mer - ci, merci!

Cresc Cresc.

(\*) Ceci se chante après la ritournelle qui suit la 2<sup>e</sup> reprise du refrain. Voir, du reste, le Libretto pour l'enchaînement des paroles.

**OPÉRETTES NOUVELLES pour COLLÈGES et PENSIONNATS**

par M. l'Abbé AUG. THIBAUT.

**LA VENGEANCE DE MAÎTRE HERBETTE**, opérette - fêrte ..... 6f »

Il en coûte de ne pas respecter Maître Herbette, le poussant en hauteur de la forêt voisine, même lorsqu'il lui plaît de prendre un vulgaire déguisement. Les jeunes pensionnaires qui ont commis cette étourderie l'apprennent à leurs dépens, quand Maître Herbette, armé de sa baguette magique et précédé de ses lutins, apparaît soudain au milieu d'eux et les condamne en punition de leur faute, à rester immobiles pendant vingt années. Heureusement pour eux que, grâce à la baguette magique confiée pour quelques instants à un de leurs camarades en récompense de sa sagesse, ils sont réveillés les uns après les autres, échappant ainsi à un plus long châtiement qu'ils juront de ne jamais plus mériter à l'avenir.

N.B. Cette opérette existe également pour jeunes filles sous le titre de *Vengeance de Fée Olette*.

**LE SERIN DE L'ONCLE DE VALVERT**, opérette ..... 6f »

Malgré les gâteries dont il était l'objet, M. Fifi, — c'est le nom de notre serin, — s'est permis de prendre la clef des champs. Comment escher à M. de Valvert cette fuite et cette ingratitude de son serin bien-aimé ?

A cette question que se pose le fidèle valet de chambre, Gabriel, le neveu de M. de Valvert, survenu au moment où ses amis, proposent l'union d'installer dans la cage de Fifi un serin en pain de Lait l'attribut inamovible sera tout simplement taxée de mauvaise humeur et de boudette inopportune. Aussitôt dit que fait, M. de Valvert, dans une scène d'abusants reproches, n'y voit d'abord que ..... du jeune, mais ensuite, il sort exaspéré d'une immobilité dont il prétend avoir raison ne pas soupçonner le mystère. Pendant ce temps-là, Fifi qui a été rattrapé dans le jardin est rapporté et à propos et réintégré dans sa cage. On devine que M. de Valvert, averti que son cher serin a recouvré sa pétulance habituelle, retiré avec bien vite sa cage et son entrée ordinaires. Tout est bien qui finit bien.

N.B. Cette opérette existe également pour jeunes filles sous le titre de *Serin de la Tante de Valvert*.

**LE RENARD ET LA CIGOGNE**, opérette en deux parties: N° 1 La Cigogne chez le Renard, N° 2 Le Renard chez la Cigogne ..... 7f »

Le Renard et la Cigogne sont deux bons voisins qui font entre eux un échange de politesses et ..... de vilains procédés. Quel est le plus coupable des deux ? Évidemment c'est le Renard, puisque c'est lui qui commence. Ne s'est-il pas avisé de servir à la Cigogne des assiettes plates dont le contenu reste absolument inaccessible au long bec de son convive ? Aussi en est-il puni dès le lendemain chez la Cigogne, en ne trouvant à sa place, en guise d'assiette, qu'un vase au col étroit et dont son museau ne peut explorer les profondeurs. S'il n'y avait eu que cela comme ..... Mais après la pièce de vers qui précède la Cigogne, une des filles de la Cigogne, et qui était pleine des plus sombres pressages, voici qu'on exécute une charmante pendant laquelle le bec du Renard formant accompagnement vont imprimer finement sur son dos le souvenir de sa mésaventure. C'est, comme on le voit, la Fable de La Fontaine, agrémentée d'incidens nouveaux et de détails entièrement inédits.

**L'ATELIER DE MAÎTRE ELOI**, opérette ..... mérovingienne ..... 6f »

C'était un vrai type d'ouvrier étourdi et volage que le jeune Thierry, l'apprenti de Maître Eloi. Un jour qu'il avait été pris à l'ouvrage de fait d'espèlerie par un inconnu qu'il prenait d'abord pour un client vulgaire et qui n'était autre que le roi, il fut très bien, le vous assure, se tirer d'affaire, et Maître Eloi, dont il eut l'idée de dénoncer la sainteté et les miracles, en se contentant très bien de n'y avoir pas suivi ses exemples, le remplaça soudain sur la sellette et devint pour notre malin petit homme le plus sùr et des bonniers. Une gaieté de bon aloi, une mise en scène facile, une musique pleine d'entrain recommandent cette pièce à toutes les maisons d'éducation.

N.B. Cette opérette, au l'agencement des costumes, sera facilement interprétée dans les pensionnats de jeunes filles.

**LE SUCRE D'ORGE DE TONTON JEAN**, saynète pour deux jeunes enfants ..... 5f »

Le petit Grégoire qui est, paraît-il, le plus gentil des neveux, n'est pas embarrassé d'en finir pour croquer les friandises dont le bonhomme Tonton Jean, le meilleur des Tontons. Mais ce qu'il ne sait pas, et ce qu'Engène, un de ses camarades, lui apprendra, c'est la façon de sucer un sucre d'orge par les deux bouts. La leçon est un peu à son détriment, mais pas tant que celui de ce tripou d'Engène. Cette opérette pourra également, sans grands changements, convenir aux pensionnats de jeunes filles.

**LA TIRELIRE OU LA CHARITE RECOMPENSEE**, opérette ..... 6f »

Au moment où elles se partagent le contenu d'une tirelire que leurs sagesse et leur travail avaient assez bien garnie, Thérèse, Isabelle et Jeanne entendent de loin, puis voient arriver au milieu d'elles deux petites bohémiennes dont le chant plaintif tendrait profondément leurs coeurs. En les voyant au récit de leur misère, elles leur abandonnent non seulement le contenu de la tirelire, mais la tirelire elle-même que les bohémiennes emportent, après avoir exécuté, avec accompagnement de castagnettes et de tambourin, une des plus jolies chansons de leur pays. Mais voici que, quelques instants après, la même tirelire est rapportée aux jeunes filles, plus richement garnie encore qu'auparavant. Que signifiait ce mystère ? Elles l'apprennent bientôt de la bouche de leur mère qui, instruite de l'actegenérosité de ses filles, avait voulu, sans rien diminuer de leur amour, récompenser leur bon coeur et leur charité.

**L'ANGE VISIBLE**, saynète pour la réception d'un Evêque ou pour fête d'un Curé ou d'un Annuaire ..... 5f »

L'Evêque qui a reçu de Dieu la mission de veiller sur nos âmes, est bien comme un ange visible commis à notre garde. C'est l'explication d'un songe qui avait paru fort mystérieux et à propos duquel de piquantes réflexions avaient été échangées. Cette petite saynète convient également aux jeunes garçons et aux jeunes filles, le texte des parabes ayant été composé uniquement selon les deux catégories d'interprètes auxquels on la destine.

**LA GROTTTE ENCHANTEE**, opérette pour fête d'une Supérieure ..... 6f »

Qui oserait pu faire penser aux jeunes filles qui se promenaient ensemble dans la campagne qu'une force de séduire de tout autre nature, elles aient se trouver tout près d'une grotte enchantée ! Une bonne femme rencontrée là par hasard leur conte bien qu'il existe là-dessous des bruits fort étranges, mais il se dit tant de choses, et on élargit si facilement le nombre de ses récits ! Rien n'était plus vrai cependant : et nos jeunes filles ainsi mises fortuitement en rapport avec une aimable petite troupe de Lutins et de Farfadets, en obtiennent facilement ce qu'elles veulent, en vue d'une certaine fête annuelle qui avait été proposée le soir même à la Pension.

Majoration en sus des prix marqués

CHŒURS

<i>Honneur, Louange!</i> chœur facile à 2 voix pour fête d'un supérieur, d'une directrice, d'un curé, etc., et pour réception d'un évêque. . . . .	2 fr. »
<i>La Petite Guerre</i> , chœur facile à 2 voix, avec costumes et jeux de scène . . . . .	2 fr. 50
<i>Petits Papillons</i> , chœur facile à 3 voix, avec costumes et jeux de scène . . . . .	2 fr. 50

MAJORATION de 100 % en plus des prix marqués.

**Guide et Chef.** — La route est longue et pénible pour les chrétiens qui veulent arriver au terme de leur voyage terrestre, sur la route les ennemis les attendent, prêts à les attaquer au passage. Il leur faut donc se mettre sous la direction d'un guide prudent et d'un chef habile, sous peine de courir à une perte certaine. C'est ce Guide et ce Chef que les enfants acclament en l'Evêque qu'ils veulent entourer de leur religieuse vénération.

**Le Petit Grenadier du roi Frédéric.** — Le roi Frédéric de Prusse avait une prédilection marquée pour son château de Sans-Souci, dont il faisait sa résidence favorite. Un jour qu'il y était arrivé à l'improviste, il trouva son parc et ses jardins envahis par une bande de gamins du village qui, sous prétexte de se faire apprentis-jardiniers, faisaient la fête, sans s'occuper du protocole. A leur vue, la colère du roi aurait sans doute éclaté, s'il n'avait pas été désarmé à propos par les saillies de Fritz, petit bonhomme plein de ressources qui sut tellement plaire à Frédéric qu'il réussit à obtenir le pardon de ses camarades et à se faire incorporer lui-même dans le régiment des grenadiers.

**Les Petites Jardinières de Sans-Souci.** — Le roi Frédéric de Prusse avait invité la duchesse de Saxe-Gotha, sa sœur, à venir passer une journée dans sa résidence favorite de Sans-Souci. A cette nouvelle, les fillettes du village résolurent de se transformer en petites jardinières, pour rencontrer la princesse dans les jardins ou le parc du château. L'une d'elles, la plus jeune et la plus petite de toutes, voyant dans cette occasion un moyen de réaliser le rêve qu'elle avait depuis longtemps formé de devenir cantinière, mit à profit, pour plaire à la princesse, toutes les gentilleses de son esprit. Elle y réussit à merveille, et la duchesse, charmée de ses amusantes reparties, se prêta volontiers à son désir et lui permit de l'incorporer comme cantinière dans le régiment attaché à sa personne.

**Barbaro le Brigand.** — Le prétendu brigand qui s'était vanté de venir faire ses dévotions au pied de la Madone du rivage, le jour d'une grande fête populaire, n'était autre qu'un petit bouquetier de caractère volage, qui avait imaginé de s'amuser aux dépens de ses compatriotes et... de la police. Sans un miracle éclatant de la Madone en sa faveur, au moment où il venait d'être arrêté, on ne saurait trop ce qu'il serait advenu de ce jeune étourdi.

**Messire Chat-Botté et l'Ogresse Croquetout.** — Messire Chat-Botté, qui avait plus d'un tour dans son sac, n'était pas embarrassé pour en arriver à ses fins. C'est ainsi que le magnifique château de l'Ogresse Croquetout lui ayant paru une résidence fort convenable pour sa maîtresse, la marquise de Carabas, il sut en un clin d'œil en escamoter la propriétaire et la reléguer dans un domicile qu'elle n'avait pas prévu.

**Monsieur de la Palisse.** — Les événements merveilleux, connus sous le nom de *vérités* de M. de la Palisse, qui ont immortalisé le nom de ce grand capitaine, sont prédits, au milieu d'incidents comiques, par un astrologue italien, de passage à Paris, le jour d'une fête populaire en l'honneur du héros.

**Le Chat de la Mère Michel.** — L'intervention du Père Lustucru, qui cumule les deux titres de garde champêtre de la commune et de voisin de la Mère Michel, vient à propos faire restituer à sa propriétaire désolée le matou qu'elle avait perdu.

**La Chanson de l'Ange de Noël.** — C'est un usage touchant de leurs montagnes que de jeunes Savoyardes réunies à Paris ont la pensée de reproquer la veille de Noël.

**La Mère Grigris.** — La Mère Grigris, la vieille domestique de l'école, commence avec succès son instruction, le jour même de la Distribution des Prix.

**La Marchande d'Oublies.** — Une marchande d'Oublies qui passe inspire aux enfants la résolution d'oublier, en croquant ces délicieuses françaises, les petits désagréments subis pendant l'année scolaire.

**Le Vieux Riffard de Tante Gertrude.** — Les vieux riffsards ont d'ordinaire une valeur plus que médiocre. Par une rare exception, celui de Tante Ursule valait littéralement son pesant d'or. N'avait-elle pas, la bonne vieille, imaginé d'y enfermer toute sa fortune, billets et titres de rente, et de le léguer à sa nièce, comme l'unique héritage qu'elle eût à lui laisser ? Cette idée originale eut du moins cet avantage qu'elle fut pour Clémence, non moins que pour ses compagnes l'occasion d'une utile et précieuse leçon.

**La Petite Souris.** — C'était une souris savante que celle qui se trouva prise un jour dans certaine souricière. Pourquoi s'en étonner ? Elle avait grignoté tant de vieux bouquins dans la bibliothèque d'un couvent de moines où elle avait élu domicile, qu'elle pouvait se vanter de s'être assimilé toute la science dont ils étaient remplis. Pour la mettre à même d'en fournir la preuve, les enfants qui sont là lui promettent sa liberté, à condition qu'elle formulera, au nom de tous, un aimable compliment de fête. Inutile de dire qu'elle a bien vite fait de s'acquitter en un tour de patte, de ce travail délicat.

**La Légende de Saint Crépin.** — Cette légende, qui est chantée d'un bout à l'autre, doit aux divers personnages qui l'interprètent, ainsi qu'aux incidents amenés par le récit, d'être une véritable scène musicale.

**Banchut et Frisquet chez les Nègres.** — Aventure burlesque de deux petits mouses jetés par la tempête sur la côte d'Afrique et dont l'un allait être, sans doute, mangé par les nègres sans l'intervention opportune de son camarade, à qui un accoutrement bizarre donna l'air du grand Manitou.

**Les Petites Savoyardes à Paris.** — Joyeux rendez-vous des petites Savoyardes, dont l'une a trouvé un trésor et en distribue une partie à ses compagnes. L'amusante surprise de celles-ci, leurs chants, leurs rondes et jusqu'à leurs remords d'avoir oublié un instant leur mère, tout contribue à rendre cette opérette absolument intéressante.

**Honneur, Louange!** — Ce petit chœur, d'un effet brillant et d'une exécution facile, offrira une ressource précieuse pour les fêtes des Maîtres et Maîtresses, des Curés, des Bienfaiteurs et pour la réception des Evêques.

**Polichinelle est Mort!** — « Le roi est mort ! Vive le roi ! » criaient-ils jadis à Versailles, quand le roi de France venait de mourir. C'est le même cri qu'on pousse aujourd'hui dans le royaume des Joyeux Enfants : « Polichinelle est mort ! Vive Polichinelle ! » Cette première opérette nous parle de la mort de Polichinelle, accomplie dans les plus lamentables conditions, et nous devinons la douleur de ses fidèles sujets, quand ils s'écrient : « Polichinelle est mort ! »

**Vive Polichinelle!** — Mais cette douleur s'évanouit bientôt, dès qu'ils ajoutent joyeusement : « Vive Polichinelle ! » L'intronisation solennelle du nouveau roi, avec un appareil aussi charmant que comique, fait l'objet de cette deuxième opérette qui est le complément indispensable de la précédente et figurera nécessairement dans le même programme.

**La Houlette d'Or.** — Un gracieux miracle vient récompenser la foi du jeune Benjamin, qui avait devancé les autres bergers pour courir à l'étable de Bethléhem : la houlette qu'il avait déposée aux pieds de Jésus naissant est changée en houlette d'or ! On devine de quelles acclamations est saluée ce prodige et comment tous les jeunes compagnons de Benjamin en prennent occasion de glorifier le divin Enfant. Cette opérette convient, sans changement, aux jeunes filles aussi bien qu'aux jeunes garçons.

**La Grève au Pensionnat.** — N'allez pas croire que des complots révolutionnaires puissent se tramer dans ce paisible milieu. Il ne s'agit tout simplement que de la sommation signifiée à la paresse, à la désobéissance, à la légèreté, etc., d'avoir à évacuer au plus vite et pour toujours le territoire du Pensionnat. N'est-ce pas là une bonne manière, pour les jeunes élèves, d'offrir leurs vœux de bonne année à leurs Maîtres et Maîtresses ?

**La Fête de l'Angelus à Naples.** — La fête de l'Angelus, si populaire à Naples, a été bien troublée par l'espièglerie de deux jeunes filles, Paola et Graziella, qui se sont avisées, grâce à une complication comique de costumes, de fausses barbes, de batteries de tambour, etc., de faire croire à la présence du fameux brigand Barbaro. Elles auraient peut-être payé cher cette fredaine extravagante, si un soudain miracle, opéré en leur faveur par la Madone du rivage, ne les avait protégées contre la juste colère du Gouverneur.

**Pluie de Fleurs.** — La charité est souvent récompensée dès ici-bas. C'est ce qui arriva à des jeunes filles, désireuses d'offrir convenablement leurs vœux de fête à leur Maîtresse. Pour les remercier de leur aumône généreuse, une vieille Bohémienne, gratifiée, par une Fée de son pays, d'un pouvoir magique, fait tomber, à l'heure convenue, une pluie de fleurs, qui fournit aux jeunes filles, grâce aux devises contenues dans leurs corolles, un gracieux moyen d'exprimer à leur Maîtresse les sentiments qui animent leurs cœurs.

**Abeilles et Papillons.** — Tandis que les Abeilles viennent étaler le doux butin qu'elles ont recueilli sur les fleurs, les Papillons ne peuvent se vanter d'avoir voltigé ça et là, sans pouvoir montrer le fruit de leur travail. Pourtant s'ils n'ont pas droit aux récompenses que vont recevoir les Abeilles, ils promettent de marcher désormais sur leurs traces et d'imiter à l'avenir leur application et leur persévérance. La grâce des costumes, l'à-propos des répliques, l'entrain des chants donnent beaucoup de charme à cette opérette.

**La Cabane du Pêcheur.** — A l'occasion de la Fête du Bon Larron, à Naples, toute une amille de pêcheurs se distingue par des traits admirables de dévouement et d'héroïsme. Situations souvent touchantes et pathétiques.

**Le Roi des Marmitons.** — Maître Forlet, le tou de la cour, a l'idée de descendre un jour dans les cuisines du Palais, où les Marmitons lui font fête. On devine avec quelle joie bruyante ils acceptent sa proposition d'être parmi eux un Roi des Marmitons, surtout quand il s'agit pour eux de répondre d'une façon satisfaisante à l'examen burlesque qu'il leur fait subir.

**La Belle-au-Bois-Dormant.** — Le conte de Perrault a fourni le thème de cette opérette où les jeunes pensionnaires seront heureuses de retrouver, agrémentée d'incidents nouveaux, une des plus intéressantes fictions qui ont charmé leur enfance.

**La Fête des Roses.** — Les plus belles variétés des roses se trouvent dans la corbeille du petit Jésus, un jour qu'il se promène dans le jardin du couvent. C'était justement le jour de la fête de la Supérieure du Pensionnat. On pense bien que les jeunes élèves se sont empressées d'accourir vers lui pour lui demander ses roses, tout heureuses de pouvoir les offrir à leur mère, tout en retenant la leçon cachée sous leur gracieux symbole.

**Sous la Houlette.** — C'est sous la houlette du berger que doivent se grouper les petits agneaux pour être guidés dans la route et protégés contre tout péril. Ceux que nous mettons en scène chantent tour à tour les bienfaits qui leur sont assurés sous cette houlette bénie.

## ŒUVRES RELIGIEUSES DE M. L'ABBÉ AUG. THIBAUT

### CANTIQUES A L'EUCCHARISTIE

O Bonheur plein d'Ivresse! grand duo . . .	2.50
Ma Vie et mon Bonheur! Solo, duo et chœur . . .	2 »
Je veux t'aimer, Seigneur! Solo et chœur . . .	1.50
L'Hostie du Jeudi Saint. Solo et chœur . . .	1.50
Amour! amour! Duo ou chœur à 2 voix . . .	1.50
Il est à toi! Solo et chœur . . .	1.50
Toi seul, mon Dieu! Duo (ou chœur à 2 voix) . . .	1.50
C'est Lui, le Bien-Aimé! Duo . . .	2 »
Tu sais bien que je t'aime! Solo et chœur . . .	1.50
Viens! Duo concertant . . .	2 »
Tu vas venir! Solo, duo et chœur concertant, à 2 voix . . .	1.50
Il est venu! Duo . . .	1.50
La Croix et l'Hostie. Duo concertant . . .	2 »
L'Abeille du Thabor. Duo concertant . . .	2 »
T'aimer, c'est le ciel! Duo . . .	1.50
Jésus est plus doux encor! Duo . . .	2 »
Oui, c'est Jésus! Duo . . .	1.50
Laisse-moi pleurer! Duo (ou chœur à 2 voix) . . .	1.50
L'Hostie de Noël. Duo . . .	1.50
Divine Hostie! Duo concertant . . .	1.50
Serment à l'Eucharistie. Solo et chœur . . .	1.50
Il faut qu'il règne! Hymne triomphal . . .	1.50
Qu'il est doux mon bonheur! Solo, duo et chœur . . .	1.50
Jésus, Fils de David! Solo et chœur . . .	2 »
L'Hostie de Pâques. Solo et chœur solennel . . .	2 »
Acclamations à J.-C. Solo et chœur . . .	1.50
Adveniat regnum tuum. Solo et chœur . . .	1.50

### CANTIQUES POUR NOEL

Agneau, Petit Agneau! Solo et chœur . . .	1.50
Anges et Bergers. Pastorale . . .	2 »
Noël! Noël! Solo et chœur . . .	1.50
Il est né! solo et chœur . . .	1.50
Aimons Jésus! Solo et petit chœur . . .	1.50

### CANTIQUES AU SACRÉ-COEUR

Le Cœur de mon Jésus est là! . . .	1.50
Cœur sacré de Jésus! Solo et chœur solennel . . .	1.50
Serment au Sacré-Cœur. Solo et chœur solennel . . .	1.50

### CANTIQUES A LA SAINTE VIERGE

L'Angelus. Solo et chœur . . .	1.50
A la vie, à la Mort. Solo et chœur martial . . .	1.50
O Vierge pure! Solo et chœur pour l'Immaculée Conception . . .	1.50
Au Ciel! Solo et chœur . . .	1.50
Reine et Mère. Duo concertant . . .	2 »
C'est pour la vie! Duo concertant . . .	2 »
Ton cœur de mère! Duo (ou chœur à deux voix) . . .	1.50
Douce Marie! Solo et chœur . . .	1.50
Gloire à Jésus, gloire à Marie! Solo et chœur . . .	1.50
C'est un serment! Cantique de consécration, solo et chœur . . .	1.50
Acclamations à Marie. Solo et chœur . . .	1.50
N'aimer que toi! Chœur . . .	1.50
Te voir, t'aimer! Solo et chœur . . .	1.50

### CANTIQUES A SAINT JOSEPH

Acclamations à saint Joseph. Solo et chœur . . .	1.50
Le Lis de saint Joseph. Duetto . . .	1.50
Gloire à Joseph! Solo et chœur solennel . . .	1.50

### CANTIQUES DE CIRCONSTANCE

Ah! ce don de moi-même! Pour la rénovation des vœux de la profession religieuse. Solo et chœur . . .	1.50
Soldat vaillant! Pour la Confirmation. Solo et chœur solennel . . .	1.50

### MOTETS LATINS

Tantum ergo. En ré majeur. Chœur à 3 voix . . .	1.50
Tantum ergo. En fa majeur. Soli et chœurs à 3 voix . . .	1.50

MAJORATION de 100 % en plus des prix marqués.

THIB 2