

SAISON 2007 - 2008

La Maison
Théâtre

www.maisontheatre.qc.ca

514 288-7211

À la rencontre de la liberté



Parce qu'il adhère de manière franche et entière aux expériences qui se présentent sur son petit bonhomme de chemin, l'enfant fait preuve d'une ouverture exceptionnelle à l'art. Et le théâtre le lui rend bien...

La liberté imprègne cette 24^e saison de la Maison Théâtre. Elle s'acquiert souvent par une prise de conscience, comme pour Braidie, qui réussit à se dégager de l'influence de sa bande, comme pour Murdoch, engagé dans sa fantastique quête de sens, et comme pour Monsieur, qui recouvre son identité après avoir perdu jusqu'à son nom.

Vous verrez qu'au théâtre, on peut transcender sa condition en allant jusqu'à désirer devenir un train puissant pour être plus fort. Même des personnages aussi célèbres que Pinocchio tentent parfois de quitter l'histoire qui est la leur pour se libérer.

Comme Léo poursuivant ses souliers, l'enfant doit un jour ouvrir une porte sur son devenir et partir à la découverte de l'inattendu. Tôt ou tard, petit à petit, on apprend à se séparer de ceux que l'on aime, qu'il s'agisse de l'ourson en peluche ayant bercé ses rêves, ou de l'ami qui doit maintenant rejoindre les grands oiseaux blancs.

La scène est un lieu de liberté, d'authenticité, de générosité et de grande diversité. Je vous invite avec ferveur à venir à la rencontre de ces univers rendus avec fougue et passion par toutes ces équipes d'artistes inspirés.

La Maison Théâtre est la seule salle consacrée aux enfants et aux adolescents qui vous offre du théâtre à longueur d'année. En planifiant des sorties, vous vous assurez qu'un rituel inoubliable s'installera.

Bonne saison !

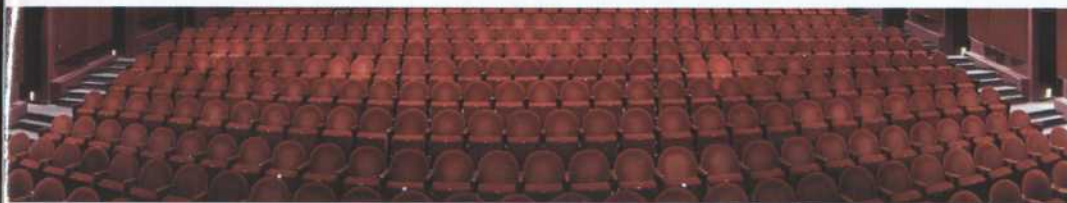
Alain Grégoire
DIRECTEUR GÉNÉRAL



La Maison Théâtre

La Maison Théâtre est une salle de spectacle chaleureuse et accueillante, **conçue spécialement pour le jeune public** :

- la dénivellation prononcée entre les rangées de sièges fait que chaque spectateur peut **bien voir peu importe sa taille et la place** qu'il occupe dans la salle ;
- l'espace laissé entre chaque rangée de sièges permet de **circuler facilement** ;
- les dimensions, la géométrie et le choix des matériaux de revêtement assurent à la salle une **qualité acoustique qui en fait un lieu privilégié pour le théâtre** ;
- le **coin lecture** aménagé dans le foyer périphérique vous permet de partager des moments précieux avec vos enfants avant ou après la représentation.



Association de 24 compagnies de théâtre, la Maison Théâtre est aussi un lieu privilégié de rencontre entre les spectateurs et les artistes. En plus des activités d'animation qu'elle offre à tous ses publics, elle assure la mise en œuvre de programmes qui visent une plus grande accessibilité à la culture pour les enfants de milieux multiethniques ou défavorisés.



Cette brochure est publiée sous toutes réserves ; d'éventuelles modifications pourraient être apportées à la programmation.

MULTIPLIEZ LES OCCASIONS D'OUVERTURE SUR LE MONDE **Abonnez-vous !**

PRIVILÈGES DE L'ABONNEMENT :

Soyez les premiers informés

En tant qu'abonné, recevez la programmation de la prochaine saison avant son dévoilement.

Économisez jusqu'à 30 % sur le prix régulier

Découvrez le théâtre jeune public au même tarif que votre enfant. Épargnez 30 % sur le prix régulier des billets pour adultes.

Un imprévu ? Appelez-nous !

Échangez vos billets sans frais jusqu'à 48 heures avant la représentation (selon la disponibilité) pour une autre plage horaire ou pour un autre spectacle. Vous pouvez bénéficier de ce privilège à 3 reprises au cours de la saison.

Nouveau ! Réservez votre stationnement à prix réduit dès maintenant

Votre abonnement vous donne le privilège de réserver dès aujourd'hui votre place de stationnement au cégep du Vieux Montréal pour la somme de 7 \$ par représentation, un rabais de plus de 10 % sur le prix régulier. Places limitées.

« C'est un lieu inspirant pour les enfants, c'est une vraie salle de théâtre : l'endroit invite à développer de bonnes attitudes de spectateur. »

Sylvie Lavallée,
école Saint-Norbert

« L'architecture est vraiment pensée pour les enfants... »

Marie Hains,
école Notre-Dame-de-la-Garde

Nouveau ! Faites découvrir la Maison Théâtre à votre entourage

Ajoutez gratuitement une paire de billets à votre abonnement lorsqu'un de vos proches s'abonne pour la première fois à la Maison Théâtre en donnant votre nom comme référence (certaines conditions s'appliquent).

Nouveau ! Des réductions sur vos sorties culturelles

Bénéficiez de 15 % de rabais à l'achat de billets à prix régulier au Musée des beaux-arts de Montréal, au Théâtre du Nouveau Monde et au Musée McCord sur présentation d'un de vos billets de spectacle de la Maison Théâtre.

Nouveau ! Des rabais à la librairie théâtrale

Obtenez un rabais de 10 % sur tous vos achats à notre librairie théâtrale.

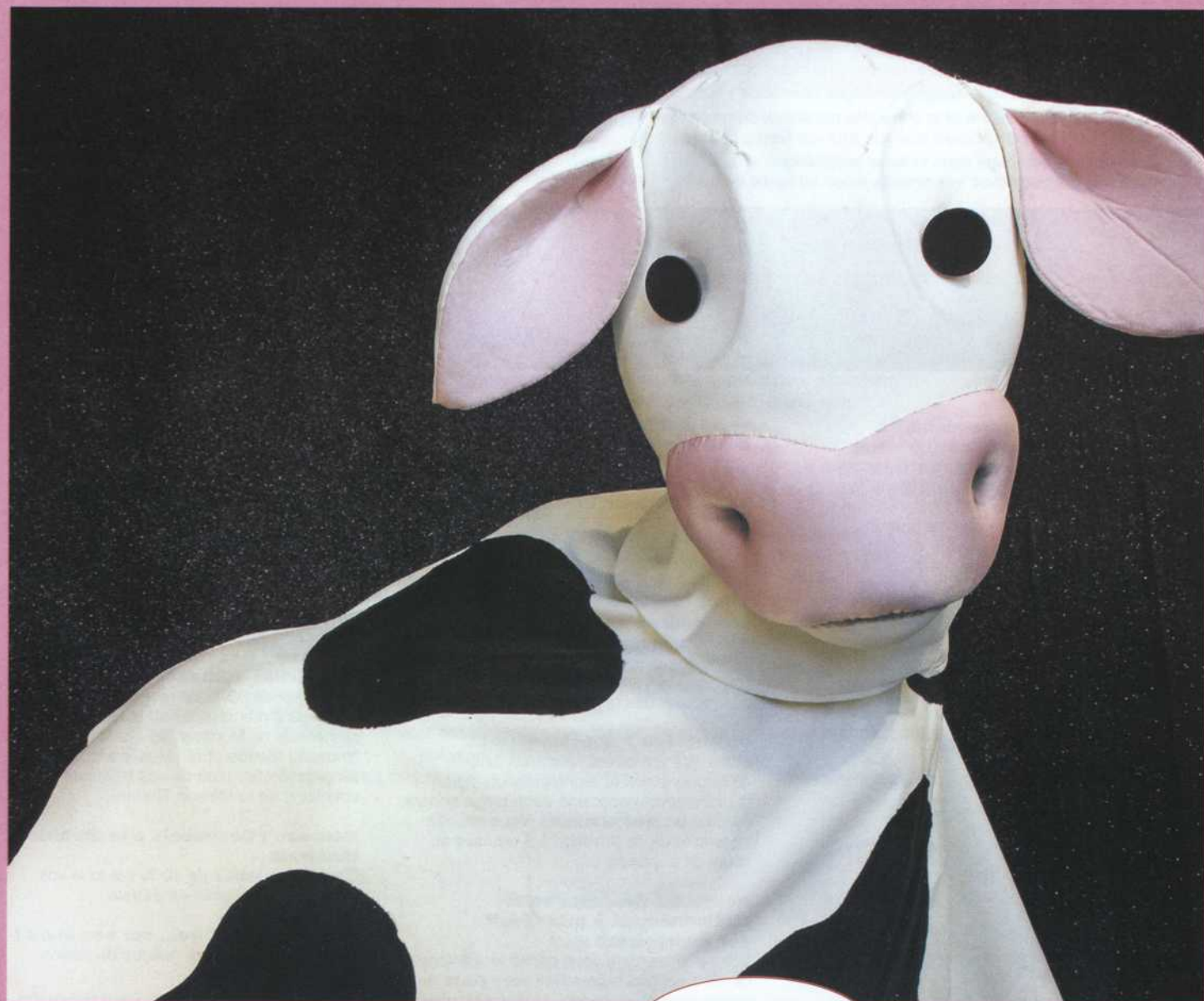
La Maison Théâtre... sur vos murs !

Obtenez gratuitement l'affiche de saison de la Maison Théâtre.

Billetterie familiale

Information et réservation
514 288-7211, poste 1
www.maisontheatre.qc.ca

page 4 En grande première !



Du 26 septembre au 14 octobre 2007

DURÉE PRÉVUE 60 minutes / ASSISTANCE MAXIMALE 350

!!! 5 à 10 ans

PHOTOS Léon Gniwesch

Ah, la vache !

Madame Henriette Toutamoi, les yeux cernés par ses nuits d'insomnie, arrive en pleurs chez les détectives Bob et Tom pour leur faire part du vol de son ourson en peluche. C'est le drame, car elle ne peut pas dormir sans lui... Bob et Tom ont donc recours à leur infaillible arme secrète : un déguisement de vache. Grâce à leur subterfuge, ils retrouvent le toutou dérobé. Mais c'est là que tout se complique : pourquoi le voleur veut-il empêcher la terre entière de dormir ? Et puis, à qui appartient vraiment cet ourson ?



Mélangant marionnettes, acrobaties et chansons, *Ah, la vache!* est un spectacle loufoque et complètement éclaté, une histoire délirante qui emprunte couleurs et rythmes à l'univers déjanté de la bande dessinée. L'œuvre traite de façon hétéroclite et joyeuse d'un sujet pourtant passablement sérieux : le débat sur l'appartenance des choses et, surtout, l'importance du dialogue comme moyen de conciliation.

Le Théâtre de l'Œil se distingue par la diversité des univers qu'il a su explorer depuis 1973, année de sa fondation. Par les techniques utilisées et les sujets abordés, chacun de ses spectacles donne l'occasion de découvrir une facette différente de l'art multiforme et universel de la marionnette.

Dans cet esprit et pour sa 23^e création, la compagnie collabore avec un artiste argentin et nous invite à imaginer la réalité sous un tout nouveau jour...

UNE CRÉATION DU
Théâtre de l'Œil

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **Javier Swedzky**
CONSEILLER ARTISTIQUE **André Laliberté**
INTERPRÉTATION **Éloi Archambaudoin / Joël Melançon / Christian Perrault / Catherine Vidal**
CONCEPTION DES MARIONNETTES ET DU DÉCOR
Javier Swedzky / Marc-André Coulombe
MUSIQUE **Libert Subirana**
ÉCLAIRAGES **Gilles Perron**

« On sent cette volonté de séduire et d'emmener les enfants aux frontières de l'imagination qui caractérise la compagnie. »

Michel Béclair, *Le Devoir*



Commanditaire du spectacle

Activités d'animation théâtrale

Rencontrez les artistes du spectacle après la représentation.

Le 30 septembre 2007 à 16 h. Gratuit.

Participez au parcours du spectateur.

Le 13 octobre 2007 à 14 h 30. Voir détails et tarif p. 33.



www.maisontheatre.qc.ca

514 288-7211



Du 24 octobre au 4 novembre 2007

DURÉE 50 minutes / ASSISTANCE MAXIMALE 200

!!! 9 à 13 ans

PHOTOS Yves Renaud

LÉON LE NUL

Léon, dit le nul, est un gamin plus petit que les autres. Chaque matin, la route qui le mène à l'école tend ses pièges et Léon doit subir les railleries de ses camarades. Mais, en cachette, Léon mange des clous et des boulons...

C'est qu'il a résolu de devenir un train, un train en fer, un train ultra-rapide. Il pourra alors échapper à ses poursuivants. Pour l'instant, la seule chose qui lui permette de courir plus vite qu'eux, c'est sa peur. Il doit absolument grandir le plus vite possible. S'il réussit à devenir un train, il sera peut-être comme son frère qui, lui, semble parfait, invincible...

Léon le nul nous entraîne dans l'univers des peurs enfouies d'une enfance pas toujours heureuse, mais affirme aussi la puissance du rêve et nous rappelle que l'imaginaire est un refuge. Un théâtre inventif et rempli d'émotion, une œuvre sensible qui nous ramène à notre vulnérabilité.

Lauréat du Grand Prix 2005 du Conseil des arts de Montréal, le Théâtre Bouches Décousues établit des ponts entre les enfants et les adultes depuis plus de vingt ans. Son auteure maison, Jasmine Dubé, nous a donné plusieurs œuvres marquantes (*Le Bain* et *Petit Monstre*, entre autres).

Ces dernières années, la compagnie collabore avec d'autres auteurs, comme Francis Monty du Théâtre de la Pire Espèce, à qui l'on doit l'inénarrable *Ubu sur la table*, présenté à la Maison Théâtre en 2004.

UNE CRÉATION DU
Théâtre Bouches Décousues
DU **Théâtre de la Pire Espèce**
ET DU **Théâtre d'Aujourd'hui**



TEXTE **Francis Monty**

MISE EN SCÈNE **Gill Champagne**

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE, ÉCLAIRAGES ET RÉGIE **Jean Paquette**

INTERPRÉTATION **Martin Dion**

DÉCOR ET COSTUMES **Louis Hudon**

« *Léon le nul* s'avère non seulement un théâtre d'invention, mais aussi un théâtre d'émotion auquel les gamins ne peuvent que s'identifier. »

Dominique Lachance, *Le Journal de Montréal*

Activités d'animation théâtrale

Rencontrez les artistes du spectacle après la représentation.

Le 28 octobre 2007 à 16 h. Gratuit.

Participez au parcours du spectateur.

Le 3 novembre 2007 à 14 h 30. Voir détails et tarif p. 33.



www.maisontheatre.qc.ca

514 288-7211



Du 7 au 25 novembre 2007

DURÉE 45 minutes / ASSISTANCE MAXIMALE 225

!!! 3 à 7 ans (FAMILIAL) **4 à 7 ans** (SCOLAIRE)

PHOTOS François-Xavier Gaudrault

SOULIERS DE SABLE

Élise et Léo vivent en vase clos, captifs de la peur de l'inconnu et du temps rigide calculé aux grains du sablier. Un matin, à cause du rêve exquis d'Élise, du désir qu'a Léo de faire quelque chose de bien et de l'excitation des souliers trop longtemps tenus en laisse, le temps se détraque, la porte s'ouvre... Les souliers se sauvent dans l'air frais du matin. Léo se lance à leur poursuite.

Élise, armée du *Grand livre du dehors*, part à la recherche de son petit frère. Elle doit le ramener à la maison avant le passage du marchand de sable...

Œuvre poétique évoquant avec une rare finesse la découverte du monde qui nous entoure, *Souliers de sable* repose sur le plaisir et la peur que procure la liberté. Par un amalgame de stimuli sonores, visuels et corporels, la pièce rejoint parfaitement les tout-petits et les invite à s'élancer vers la vie avec confiance.

Partenaires en création depuis plus de trente ans, Gervais Gaudreault et Suzanne Lebeau ont donné naissance à un imposant répertoire d'œuvres originales considérées, au Québec et à l'étranger, comme des repères importants dans l'histoire du théâtre jeune public. On se rappellera en particulier *Une lune entre deux maisons*, première pièce canadienne écrite spécifiquement pour la petite enfance et présentée à trois reprises à la Maison Théâtre. Avec *Souliers de sable*, le Carrousel renoue, pour notre plus grand bonheur, avec le public des tout-petits.

UNE CRÉATION DE LA COMPAGNIE

le Carrousel

en résidence au Théâtre de la Ville, à Longueuil

EN COPRODUCTION AVEC

LE Théâtre du Vieux-Terrebonne

ET LE Théâtre de Lorient (France)



TEXTE **Suzanne Lebeau**

MISE EN SCÈNE **Gervais Gaudreault**

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE **Anne-Catherine Lebeau**

INTERPRÉTATION

Martin Boileau / Marie-Michelle Garon / Joachim Tanguay

DÉCOR, COSTUMES ET ACCESSOIRES **Stéphane Longpré**

(COLLABORATION SPÉCIALE DE **Katerine Brochu**)

ENVIRONNEMENT SONORE **Nicolas Rollin**

ÉCLAIRAGES, RÉGIE GÉNÉRALE ET DIRECTION DE PRODUCTION

Dominique Gagnon

« Les parents, également emportés par les scènes loufoques, ont marqué leur appréciation par des rires complices. »

Mélanie Adam, Le Trait d'Union

Activités d'animation théâtrale

Rencontrez les artistes du spectacle après la représentation.

Le 11 novembre 2007 à 16 h. Gratuit.

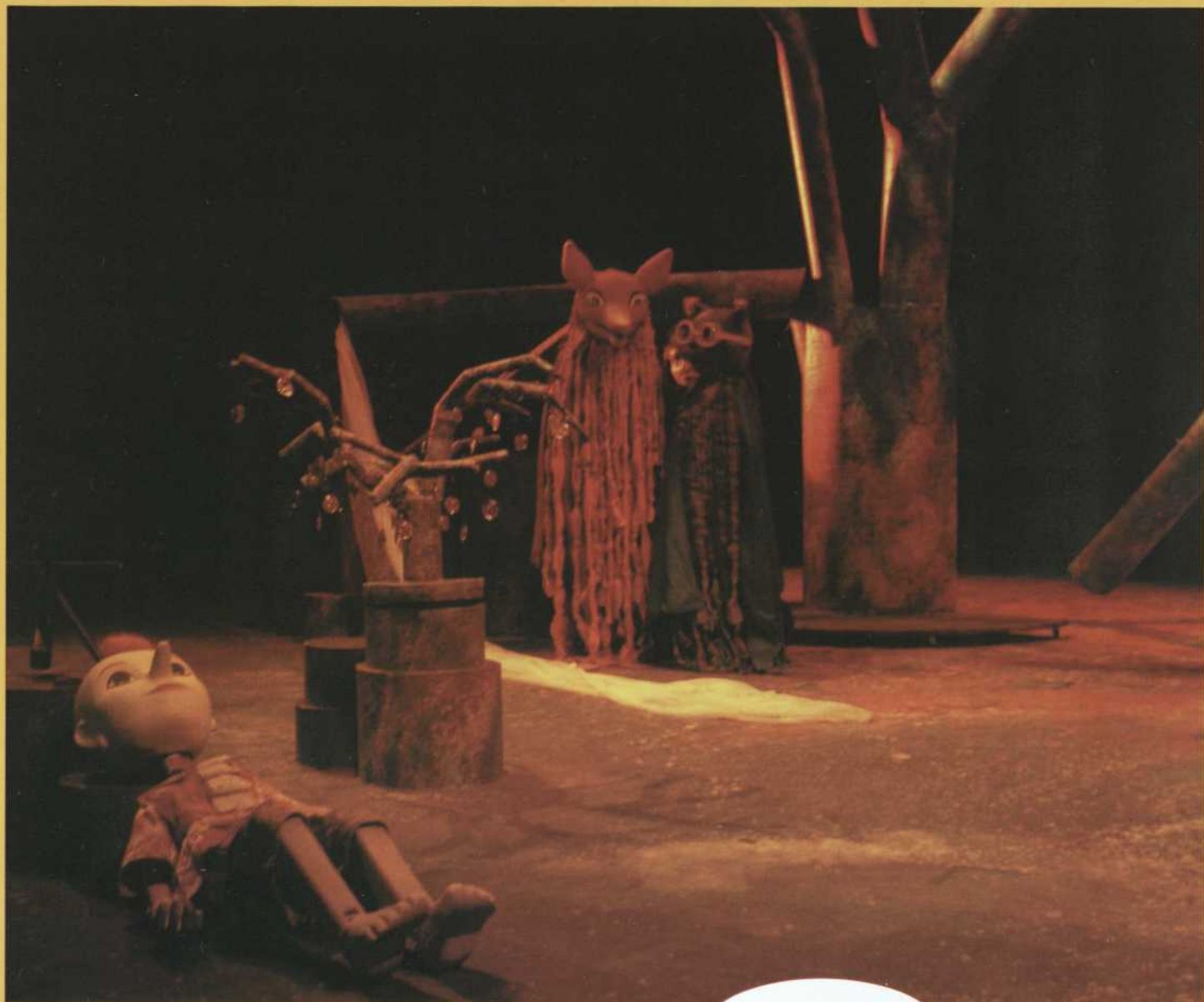
Participez au parcours du spectateur.

Le 17 novembre 2007 à 14 h 30. Voir détails et tarif p. 33.



www.maisontheatre.qc.ca

514 288-7211



Du 28 novembre 2007 au 6 janvier 2008

DURÉE 55 minutes / ASSISTANCE MAXIMALE 300

!!! 4 à 8 ans

PHOTOS Théâtre de Sable

Le Rêve de PINOCCHIO

Pinocchio quitte son histoire pour explorer celle des autres... Le petit homme de bois visite d'abord *Les Trois Petits Cochons*. Il voit ensuite le reflet de ses sentiments amoureux à travers la passion de *L'inébranlable soldat de plomb* et réalise son plus grand rêve en rencontrant *Le Petit Chaperon rouge*. Mais les routes des contes s'entrecroisent et, inévitablement, Pinocchio est rattrapé par sa propre histoire : le Chat et le Renard ne lui feront pas la vie facile. Et son vieux père, Gepetto, est toujours prisonnier d'une baleine...

Le Théâtre de Sable nous propose une histoire inventive qui fait revivre le plus célèbre pantin du répertoire, un spectacle qui rompt avec la tradition et englobe un large pan de l'univers des contes. *Le Rêve de Pinocchio* est une quête initiatique qui fait appel à toute la richesse de l'imaginaire.

Tous présentés à la Maison Théâtre, les spectacles *Le Rossignol et l'Empereur de Chine*, *Contes du temps qui passe* et *Le Rêve de Pinocchio* composent un triptyque sur le conte que l'on doit à la plume de Gérard Bibeau et à Josée Campanale pour la conception visuelle.

Les codirecteurs artistiques du Théâtre de Sable explorent l'art de la marionnette depuis plus de trente ans. Ils ont donné vie à des créations marquantes, toujours soucieuses de renouvellement, où recherche formelle et recherche de sens vont de pair.

UNE CRÉATION DU
Théâtre de Sable



TEXTE ET MISE EN SCÈNE **Gérard Bibeau**
INTERPRÉTATION **Martin Genest / Agnès Zacharie**
CONCEPTION VISUELLE, DRAMATURGIE ET DIRECTION DE PRODUCTION
Josée Campanale
FABRICATION DES DÉCORS, ACCESSOIRES ET MARIONNETTES
Josée Campanale / Réjean Bibeau
MUSIQUE **Robert Caux**
ÉCLAIRAGES **Jean Hazel**

« C'est à un voyage initiatique
parfaitement enchanteur que
nous convient les gens du
Théâtre de Sable. »

Marie-Claude Fortin, VOIR

Activités d'animation théâtrale

Rencontrez les artistes du spectacle après la représentation.
Le 2 décembre 2007 à 16 h. Gratuit.
Participez au parcours du spectateur.
Le 8 décembre 2007 à 14 h 30. Voir détails et tarif p. 33.



www.maisontheatre.qc.ca

514 288-7211



PHOTOS Yves Dubé

Du 9 au 27 janvier 2008

DURÉE 55 minutes / ASSISTANCE MAXIMALE 350

!!! 8 à 12 ans

T S U R U

C'est la fête des Lanternes, et Ogi raconte à sa fille Yukiko l'histoire de son ami d'enfance, Nao. Chaque jour, ils se retrouvaient au bord de la rivière pour jouer aux samourais et combattre le terrible dragon d'eau... Un jour, trouvant son ami malade et alité, Ogi dépose un cadeau à son chevet : un œuf géant duquel un oisillon éclot bientôt. La grue Tsuru devient ainsi la protégée de Nao. Dès lors, le destin de l'enfant et celui de l'oiseau se trouvent liés, jusqu'à la fin de l'été, jusqu'aux premières migrations des grues sauvages, et même au-delà...



Visuellement très soignée, cette somptueuse fable sur l'amitié illustre le pouvoir qu'ont les humains de garder vivants les êtres chers par l'imagination et la mémoire. En 2001, *Tsuru* remportait le Masque de la production Jeunes publics de l'Académie québécoise du théâtre ainsi que le Prix de théâtre jeunes publics du Conseil des Arts du Canada.

Depuis sa fondation en 1995, le Théâtre En l'Air élabore un langage poétique et ludique qui aborde des thèmes universels et explore, toujours avec bonheur, des formes théâtrales variées. En 2005, le public de la Maison Théâtre applaudissait la rocambolesque comédie *Panda Panda*. Dans un tout autre registre, la compagnie nous revient aujourd'hui avec une histoire touchante, qui transgresse les barrières des langues et des cultures.

UNE CRÉATION DU
Théâtre En l'Air
ET DE **Carbone 14**

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **Anne-Marie Théroux**
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE, CONCEPTION DES ÉCLAIRAGES ET RÉGIE
Sylvain Letendre
INTERPRÉTATION **Patricia Bergeron / Robert Drouin / Marie-Claude Labrecque / Yves Simard**
CONCEPTION ET RÉALISATION DES MARIONNETTES
Marie-Pierre Simard
DÉCOR **Anick La Bissonnière**
MUSIQUE ORIGINALE **Stephen Poulin**
AMBIANCE SONORE **Ned Bouhalassa**
COSTUMES **Christiane Chartier**

« *Tsuru* touche vraiment au cœur plusieurs générations de spectateurs et laisse des images persistantes dans la mémoire. Une production très soignée visuellement et musicalement, un cadeau qu'on souhaite à tous les enfants. »

Michel Vaïs, *Un dimanche à la radio*, SRC

Activités d'animation théâtrale

Rencontrez les artistes du spectacle après la représentation.
Le 13 janvier 2008 à 16 h. Gratuit.
Participez au parcours du spectateur.
Le 19 janvier 2008 à 14 h 30. Voir détails et tarif p. 33.



www.maisontheatre.qc.ca

514 288-7211



Du 30 janvier au 9 février 2008

DURÉE 65 minutes / ASSISTANCE MAXIMALE 200

!!! À partir de 10 ans

PHOTOS Henri Parent

Les enchaînés

Vous avez un téléviseur à la maison ? Cela étant, vous êtes conviés au théâtre... Vous y retrouverez, transposé sur la scène, tout l'univers télévisuel vu par les Français. Dans *Les Enchaînés*, les marionnettistes donnent vie à une trentaine de personnages décapants qui incarnent les enjeux de notre fréquentation du petit écran, nous entraînant dans une succession de sketches tous plus festifs les uns que les autres.

Vedettariat, sensationnalisme à la carte, placements publicitaires intempestifs, tout y est ! Une célébration qui fraye avec l'absurde, dans une langue truculente, jubilatoire et incisive...

Pamphlet ludique contre la télévision, critique cinglante mais humoristique à souhait, *Les Enchaînés* est un spectacle qui se déchaîne joyeusement contre les chaînes d'un esclavage virtuel mais bien réel : celui des chaînes télévisées. Imaginez que la vie réelle se fige quand vous appuyez sur la touche *Pause*... Imaginez que vous puissiez zapper au théâtre...

Pour sa première visite à la Maison Théâtre, Flash Marionnettes nous offre sa plus récente création, la 25^e depuis sa fondation à Strasbourg en 1981. Avec *Les Enchaînés*, on retrouve avec plaisir la plume de Philippe Dorin, auteur d'*Ils se marièrent et eurent beaucoup...* (Compagnie Pour ainsi dire), présenté la saison dernière à la Maison Théâtre. Les spectacles de Flash Marionnettes ont comme point commun l'humour, voire la malice qui divertit, mais sont aussi la meilleure façon, pour des saltimbanques, d'être sérieux...

UNE CRÉATION DE
Flash Marionnettes (France)
 EN COPRODUCTION AVEC
 LE **TJP Strasbourg**, LE **CDN d'Alsace**,
La Passerelle, centre culturel de Rixheim
 ET LE **Palais des Arts de Vannes**



TEXTE **Philippe Dorin**

MISE EN SCÈNE ET MUSIQUE **Ismaïl Safwan**

INTERPRÉTATION **Philippe Cousin / Vincent Eloy /**

Vanessa Rivelaygue / Marie Seux

CONCEPTION DES MARIONNETTES **Michel Klein / Jaime Olivares**

SCÉNOGRAPHIE ET ÉCLAIRAGES **Gerdi Nehlig**

DÉCOR ET ACCESSOIRES **Jaime Olivares**

COSTUMES **Françoise Dapp-Tataï**

Dans le cadre d'une tournée québécoise coordonnée par la Maison Théâtre, ce spectacle est présenté en codiffusion avec Les Gros Becs, à Québec, et L'Arrière Scène, Centre dramatique pour l'enfance et la jeunesse en Montérégie.

« C'est peu de dire que Flash Marionnettes a contribué à l'évolution de l'art de la manipulation. Les marionnettistes ne sont pas que marionnettistes. Mais aussi comédiens. Et narrateurs. »

Paris-Mômes, supplément de *Libération*

Activité d'animation théâtrale

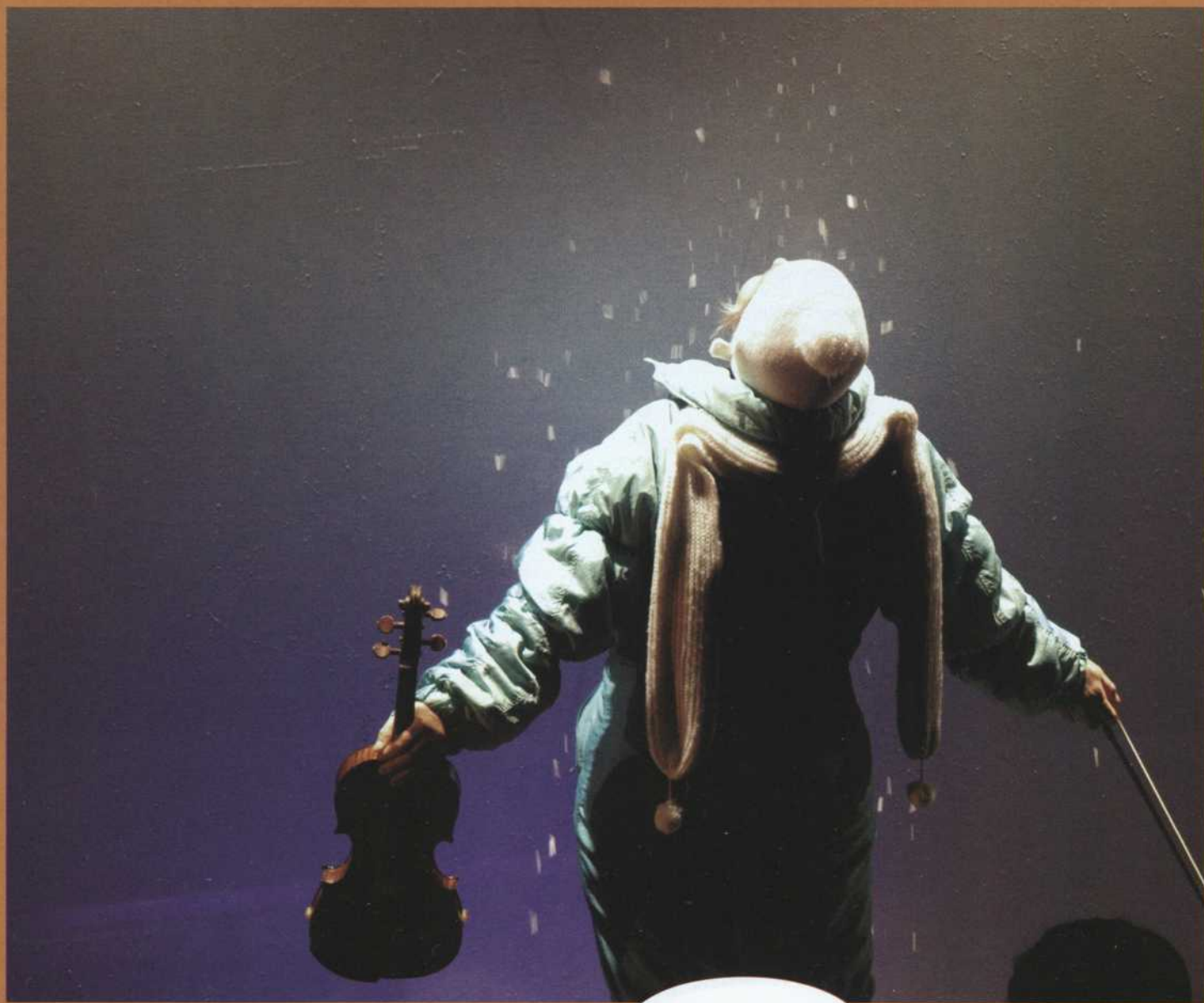
Rencontrez les artistes du spectacle après la représentation.

Le 3 février 2008 à 16 h. Gratuit.



www.maisontheatre.qc.ca

514 288-7211



Du 14 février au 2 mars 2008

DURÉE 50 minutes / ASSISTANCE MAXIMALE 250

!!! 3 à 7 ans

PHOTOS Claudine Larocque

Garde-robe

Un jour de lessive et de printemps, Pauline étend son drap sur la corde à linge. Le vent s'y engouffre et Pauline le capture. Elle s'enferme alors avec lui dans le secret de sa garde-robe. Jouant de la flûte et du violon, ils réinventent ensemble les quatre saisons avec un petit manteau de printemps, une jupe d'été qui frémit, un manteau de peur taillé dans l'ombre de l'automne et encore un habit de neige, une combine, une capine... D'un souffle, le vent fait tourner les pages d'un roman d'amour et provoque une grosse tempête. Se déploie alors la saison de l'enfance...

Garde-robe est un secret bien gardé, un spectacle rempli de chuchotements, de craquements et de plein d'autres sons. Mais un secret n'est souvent que du vent... Le Moulin à Musique et les Boréades mettent ici en valeur la pluralité des jeux de la flûte à bec ainsi que la sonorité d'instruments inventés.

Après *Il était deux fois*, présenté à la Maison Théâtre en 1998, puis *L'Aube*, présenté en 2006, le Moulin à Musique explore, avec *Garde-robe*, tous les coins de notre âme et nous offre d'extraordinaires trouvailles... La rencontre entre le jeune public et la musique est au cœur de la démarche originale de cette compagnie. Fondée en 1980, elle crée depuis des spectacles musicaux pour le jeune public, qu'elle initie à un très vaste répertoire : contemporain, baroque, classique et traditionnel.

UNE CRÉATION DU
Moulin à Musique
ET DES
Boréades de Montréal



TEXTE ET MISE EN SCÈNE **Joël da Silva**
DIRECTION ARTISTIQUE **Marie-Hélène da Silva**
INTERPRÉTATION **Francis Colpron / Marie-Hélène da Silva**
DÉCOR ET COSTUMES **Patrick Martel**
DIRECTION MUSICALE **Francis Colpron**
ÉCLAIRAGES **Mathieu Ferdais**

« Le Moulin à Musique
c'est une compagnie que j'adore. (...)
C'est un plaisir de les voir jouer. »

Dominique Charbonneau, Aux Arts, etc., SRC

Activités d'animation théâtrale

Rencontrez les artistes du spectacle après la représentation.
Le 17 février 2008 à 16 h. Gratuit.
Participez au parcours du spectateur.
Le 23 février 2008 à 14 h 30. Voir détails et tarif p. 33.



www.maisontheatre.qc.ca

514 288-7211

Toute l'info en un clic !

Le site Internet de la Maison Théâtre vous permet de connaître l'horaire exact des représentations pour chacun des spectacles à l'affiche. Consultez-le pour planifier votre sortie !



HORS ABONNEMENT

En semaine, les spectacles ont lieu à 10 h et à 13 h. Sur demande et à certaines conditions, l'horaire peut être modifié. La fin de semaine, les spectacles ont généralement lieu à 13 h et à 15 h, occasionnellement à 11 h et, parfois, le vendredi, à 19 h 30.

Pour le public familial

En ligne, vous pouvez vous abonner et aussi vous inscrire à l'Info-supplémentaire.

Un simple clic vous permet d'être parmi les premiers avertis de l'ajout d'une supplémentaire.

www.maisontheatre.qc.ca

SEPTEMBRE 2007

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

OCTOBRE 2007

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

NOVEMBRE 2007

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

DÉCEMBRE 2007

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24/31	25	26	27	28	29	30

JANVIER 2008

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

FÉVRIER 2008

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29		

MARS 2008

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24/31	25	26	27	28	29	30

AVRIL 2008

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

MAI 2008

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

JUIN 2008

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23/30	24	25	26	27	28	29



Du 12 au 22 mars 2008

DURÉE 80 minutes / ASSISTANCE MAXIMALE 300

!!! À partir de 12 ans

PHOTOS François Dufresne

Cette fille-là

Comme toutes les filles de son âge, Braidie, une adolescente de quinze ans, a sa bande de copines, avec ses intrigues, ses codes de conduite et sa petite délinquance. Un jour, la télévision diffuse une nouvelle au sujet d'une fille accusée d'un acte de violence révoltant.

Troublée par ce fait divers qui exerce sur elle une véritable fascination, Braidie plonge irrésistiblement dans ses souvenirs et se met à réfléchir sur ses propres agissements. Elle se rend bien vite à l'évidence qu'elle et ses amies ne sont peut-être pas si différentes de la fille qui fait la manchette...

Inspirée du sort tragique de Reena Virk, une adolescente assassinée en 1997 à Victoria, cette pièce audacieuse nous invite à poser un regard lucide sur la dynamique des rapports au sein d'un groupe de jeunes. Seule en scène, touchante et bouleversante, l'interprète de Braidie livre son monologue avec une justesse inouïe. À voir absolument par tous les adolescents !

Le Théâtre la Catapulte et le Théâtre la Seizième, deux compagnies vouées respectivement au rayonnement du théâtre francophone en Ontario et en Colombie-Britannique, proposent aux adolescents des expériences artistiques nourries par la fougue de la relève. Doubles lauréats du Prix Jessie-Richardson (Prix de la meilleure production jeune public et Prix de la meilleure interprétation), les créateurs de *Cette fille-là* remportaient en 2005 le Masque de la Production franco-canadienne de l'Académie québécoise du théâtre.

UNE CRÉATION DU
Théâtre la Catapulte (Ottawa)
 ET DU **Théâtre la Seizième** (Vancouver)
 AVEC LE SOUTIEN DU
Centre national des Arts (Ottawa)



TEXTE **Joan MacLeod**
 TRADUCTION **Olivier Choinière**
 MISE EN SCÈNE **Joël Beddows**
 ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE **Isabelle Légaré**
 INTERPRÉTATION **Stéphanie Kym Tougas**
 SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES **Julie Martens**
 VIDÉOGRAPHIE **Amos Hertzman**
 ENVIRONNEMENT SONORE **Jules Bonin-Ducharme**
 ÉCLAIRAGES **Glen Charles Landry**

« Une pièce destinée
 aux adolescents que
 leurs parents gagneraient
 également à voir. »

Geneviève Turcot, Le Droit

Activité d'animation théâtrale

Rencontrez les artistes du spectacle après la représentation.
 Le 16 mars 2008 à 16 h. Gratuit.



www.maisontheatre.qc.ca

514 288-7211



Du 26 mars au 6 avril 2008

DURÉE 55 minutes / ASSISTANCE MAXIMALE 350

!!! 5 à 9 ans

PHOTOS Michel Cusson

Château sans roi

Monsieur habite une aimable propriété portant l'inscription « Le Roi va venir ». Depuis des années, il se prépare à cette visite qu'il n'en finit plus d'attendre. Car le roi ne vient jamais. Monsieur continue cependant d'entretenir ses illusions et devient chaque jour un peu plus stupide, au point d'en oublier son propre nom. Il est persuadé que le roi lui en donnera un nouveau lorsqu'il le fera chevalier. Or, voici qu'un parasite s'introduit chez lui et se fait passer pour le roi, abusant de la naïveté de son hôte. Fort heureusement, Monsieur peut compter sur la vigilance de sa bonne, la dévouée Agathe...

Château sans roi est un spectacle drôle et coloré, époustoufflant d'audace et d'invention. Cette histoire d'identité perdue puis retrouvée nous rappelle l'importance de penser librement sa vie. Plus d'une trentaine d'étonnantes marionnettes nous racontent les mésaventures de Monsieur. Leur manipulation est magique et le castelet figurant le château, tout simplement superbe !

Depuis 1976, le Théâtre de l'Avant-Pays crée des spectacles qui touchent, étonnent et explorent la diversité du langage de la marionnette. Plusieurs de ses créations ont fortement marqué la pratique de cet art au Québec. On n'a qu'à penser à la célèbre *Charlotte Sicotte* ou, plus récemment, au spectacle *L'Armoire* qui inaugurerait la dernière saison de la Maison Théâtre. La qualité et l'originalité des productions de l'Avant-Pays contribuent de manière essentielle au développement d'un théâtre de marionnettes vivant et diversifié.

UNE CRÉATION DU
Théâtre de l'Avant-Pays



TEXTE **Joël da Silva**

MISE EN SCÈNE **Michel Fréchette**

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE **Michel P. Ranger**

MARIONNETTISTES **Patrick Martel / Louis-Philippe Paulhus / Marc-André Roy** et un quatrième marionnettiste

DÉCOR ET MARIONNETTES **Patrick Martel**

MUSIQUE ORIGINALE **Simon-Pierre Gourd**

ÉCLAIRAGES **Claude Cournoyer**

« C'est un spectacle époustoufflant, beau, attendrissant. C'était parfait. »

Guylaine Massoutre,
Cahiers de théâtre Jeu

Activités d'animation théâtrale

Rencontrez les artistes du spectacle après la représentation.

Le 30 mars 2008 à 16 h. Gratuit.

Participez au parcours du spectateur.

Le 5 avril 2008 à 14 h 30. Voir détails et tarif p. 33.



www.maisontheatre.qc.ca

514 288-7211

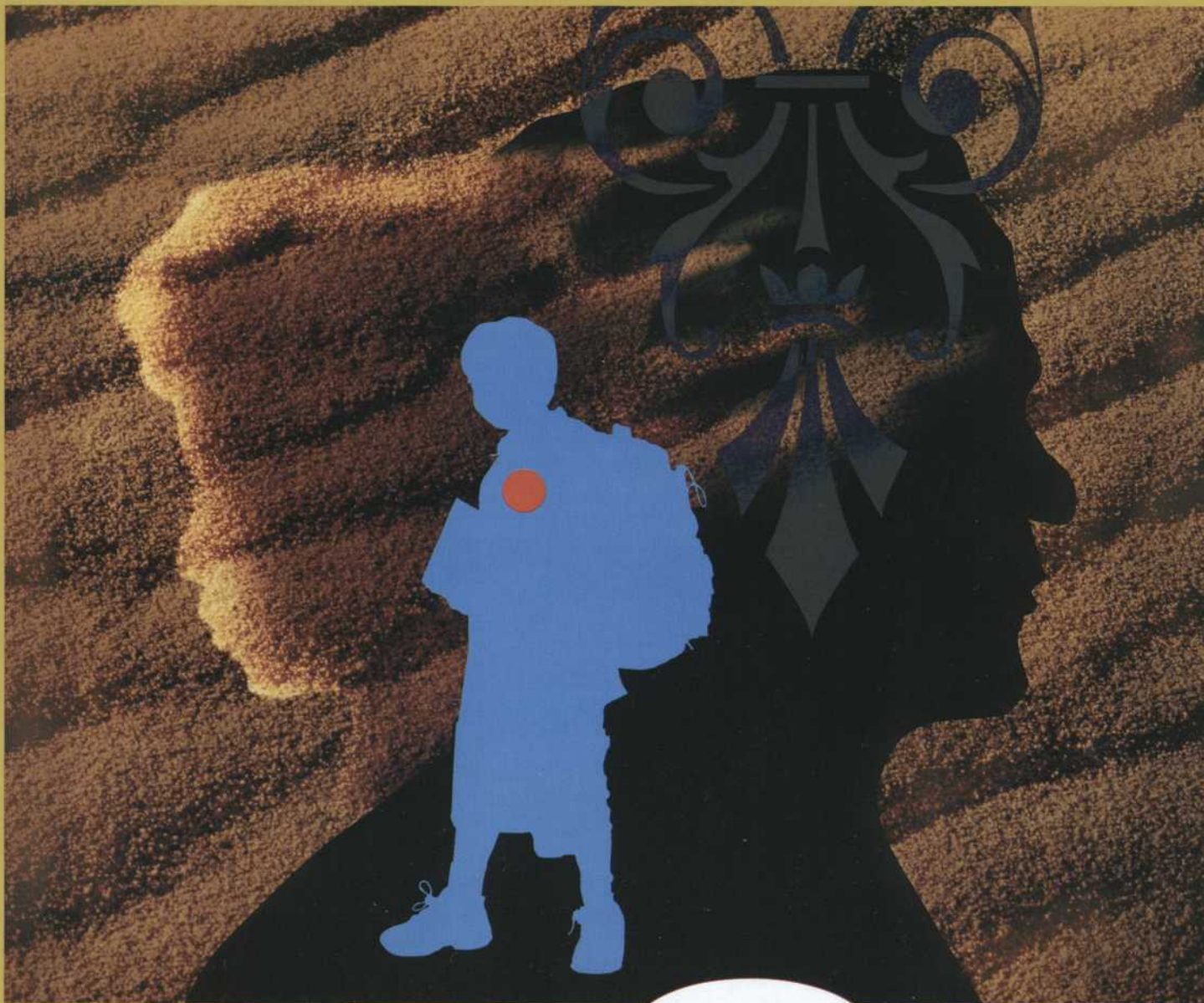


ILLUSTRATION Marie-José Chagnon

Du 9 au 27 avril 2008

DURÉE PRÉVUE **55 minutes** / ASSISTANCE MAXIMALE **300**

!!! 8 à 12 ans

STANISLAS WALTER LEGRAND

En compagnie d'un vieil homme qu'il ne connaît pas beaucoup, Stanislas débarque dans un pays détruit par la guerre. L'enfant n'a pas choisi cette nouvelle vie et refuse obstinément de se lier avec quiconque. Esseulé et entêté, il joue avec sa balle contre un mur de pierre, jusqu'au jour où une mystérieuse voix en émane et s'adresse à lui. Cette voix prétend être la mémoire des siècles passés et s'inquiète de la rumeur des bulldozers de la reconstruction. Peu à peu, le mur et l'enfant s'approprient, et les barrières tombent à mesure que les souvenirs de l'un s'entremêlent à l'avenir de l'autre.

On est ému devant cette étonnante rencontre entre un enfant et un mur ! Avec délicatesse, l'œuvre aborde le thème de la guerre. Mettant en contraste l'histoire personnelle et la grande histoire, *Stanislas Walter Legrand* nous invite à abolir les frontières entre les êtres et les peuples, pour donner une chance à l'amour...

Depuis plus de trente ans, L'Arrière Scène favorise le contact entre les jeunes et le théâtre. Compagnie de création, elle soutient la relève par l'accueil de compagnies et d'auteurs en résidence, dont Sébastien Harrisson, en 2005. Les œuvres du jeune auteur sont célébrées à l'étranger et déjà traduites en plusieurs langues.

En 2001, L'Arrière Scène et le metteur en scène Serge Marois offraient au public de la Maison Théâtre un autre récit de dépaysement avec le mémorable spectacle *Pacamambo*.

UNE CRÉATION DE
L'Arrière Scène
Centre dramatique pour l'enfance et la jeunesse
en Montérégie



TEXTE **Sébastien Harrisson**

MISE EN SCÈNE **Serge Marois**

INTERPRÉTATION

Simon Boulerice/ Gabriel Lessard / Richard Fréchette

SCÉNOGRAPHIE **Paul Livernois**

CONCEPTION MUSICALE **Pierre Labbé**

ÉCLAIRAGES **Claude Cournoyer**

COSTUMES **Georges Lévesque**

« Le théâtre de Sébastien Harrisson est fait de mots et d'âme.

Les personnages sont humains et tangibles, et leurs propos sont portés par une langue adroite et rythmée. »

Sophie Pouliot, *Le Devoir*

Activités d'animation théâtrale

Rencontrez les artistes du spectacle après la représentation.

Le 13 avril 2008 à 16 h. Gratuit.

Participez au parcours du spectateur.

Le 19 avril 2008 à 14 h 30. Voir détails et tarif p. 33.



www.maisontheatre.qc.ca

514 288-7211



Du 1^{er} mai au 11 mai 2008

DURÉE 75 minutes / ASSISTANCE MAXIMALE 300

!!! À partir de 14 ans

PHOTOS Simon Ménard

Assoiffés

Boon, un anthropologue judiciaire, tente d'élucider la découverte de deux cadavres repêchés au fond du fleuve. Cet événement inusité bouleverse ses convictions et sa perception de la réalité. Pour mieux comprendre, il replonge dans son adolescence d'où ressurgit soudain le fantôme d'un rêve abandonné...

Refont alors surface les histoires de deux autres adolescents, Murdoch et Norvège. En se réveillant un matin, le premier n'a pas l'impression d'être tout à fait lui-même : sa tête est pleine de questions importantes et il ne peut plus s'arrêter de parler. À l'inverse, il y a déjà trois jours que Norvège s'est enfermée dans un mutisme absolu...

La plus récente création du Théâtre Le Clou revendique une parole engagée qui témoigne de l'urgence de dire, de l'urgence de vivre et de toute la fougue de l'adolescence. Elle proclame haut et fort qu'il faut triompher de l'inertie et préserver en nous la beauté, notre soif d'amour et de sens.

Depuis sa fondation en 1989, le Théâtre Le Clou élabore un théâtre de création qui traite des véritables préoccupations des adolescents. Avec *Assoiffés*, en toute complicité avec Wajdi Mouawad, auteur et homme de théâtre polyvalent, le metteur en scène Benoît Vermeulen nous livre encore une fois une œuvre énergique qui porte en elle la ferveur de l'adolescence. La Maison Théâtre a présenté *Au moment de sa disparition* ainsi que *Romances et karaoké*, spectacles qui ont tous deux reçu trois Masques de l'Académie québécoise du théâtre.

UNE CRÉATION DU
Théâtre Le Clou



TEXTE **Wajdi Mouawad**

MISE EN SCÈNE ET COLLABORATION AU TEXTE **Benoît Vermeulen**

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE **Catherine Vidal**

INTERPRÉTATION

Simon Boudreault / Sharon Ibgui / Benoit Landry

SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES **Raymond Marius Boucher**

ENVIRONNEMENT VIDÉO **Martin Lemieux**

ENVIRONNEMENT SONORE **Nicolas Basque**

ÉCLAIRAGES **Mathieu Marcil**

« (...) Murdoch, le jeune ado révolté, est l'un des plus beaux personnages de théâtre qu'on ait vu ici. (...) tout l'ensemble parle aux ados dans une langue qui est la leur et qui vient les chercher dans ce qui les révolte. »

Michel Bélaïr, *Le Devoir*

Activité d'animation théâtrale

Rencontrez les artistes du spectacle après la représentation.

Le 10 mai 2008 à 20 h 30. Gratuit.



www.maisontheatre.qc.ca

514 288-7211



Du 13 mai au 1^{er} juin 2008

DURÉE 30 minutes / ASSISTANCE MAXIMALE 60

!!! 2 à 4 ans

AL di LA

Au début, il y a l'ombre. Il y a Elle et il y a Lui et leurs corps-maisons, l'un tout rond, l'autre tout long... Une femme et un homme nous racontent leur plaisir d'être ensemble avec des jeux qu'ils s'inventent sur la présence et l'absence, la lumière et l'obscurité, le son et le silence. Dans cet entre-deux chemine l'histoire d'une petite sphère en bois. Elle roule d'une trace visuelle à une autre, sonore celle-là. Elle essaie de s'y reconnaître pour trouver son chemin, ce chemin qu'elle suivra pour construire sa maison. Au-delà. *AL di LA*.

AL di LA illustre la relation entre les êtres et la nécessité de se séparer pour mieux se retrouver. Le spectacle rend compte avec éloquence de la complexité des sentiments à l'orée de la vie. Une histoire envoûtante, qui captive la petite enfance, confirmant l'universalité du langage de l'amour.

Depuis 1980, les créations de Tam Teatromusica franchissent allègrement les frontières entre les langages visuel et musical. En 1991, la compagnie étendait le champ de ses recherches à l'exploration aussi bien des mots que des simples sons. Expérimentant auprès des tout-petits en atelier d'expression corporelle, ses concepteurs parviennent à cerner les besoins de l'enfant sous un éclairage original et à établir avec lui un rapport d'intimité concluant. *AL di LA* marque la première présence de la compagnie à la Maison Théâtre.

UNE CRÉATION DE **Laurent Dupont**
AVEC LE **Tam Teatromusica-Padova** (Italie)
EN COPRODUCTION AVEC
LE **Festival Mélimômes de Reims**
ET L'**Office Culturel de la Ville de Rethel** (France)
ET EN COLLABORATION AVEC
Césaré, studio de création musicale (France)



SCÉNARIO ET MISE EN SCÈNE **Laurent Dupont**
INTERPRÉTATION **Flavia Bussolotto / Marco Tizianel**
ÉCLAIRAGES ET SCÉNOGRAPHIE **Michele Sambin**

« Laurent Dupont (...), considéré comme un pionnier du genre, (...) était perplexe à l'idée d'approcher l'univers des nourrissons tout en préservant la rigueur de sa démarche d'artiste. C'est par la grande porte de la "matière vocale" qu'il y est parvenu de brillante façon. »

Michel Béclair, *Le Devoir*

PRÉSENTÉ EN CODIFFUSION AVEC
PETITS BONHEURS



www.maisontheatre.qc.ca

514 288-7211



ILLUSTRATION Henri Rousseau dit le Douanier

5 et 6 juin 2008

DURÉE PRÉVUE 55 minutes / ASSISTANCE MAXIMALE 350

!!! 8 à 12 ans

Les soleils pâles

Un hôpital où l'on s'affaire à des travaux de rénovation...

Il y a là Tristan et Maïté, un garçon de neuf ans malade du cœur et une très vieille dame malade de l'esprit.

Il y a aussi Élodie, qui est atteinte de vieillissement prématuré. Il lui faut vivre et comprendre toute la vie d'un seul coup, en particulier la méchanceté de Tristan qui refuse de s'excuser après l'incident survenu lors du concert de la chorale des amochés.

Il n'a que faire, Tristan, des histoires de chanson et de la peine d'Élodie. Dans sa jungle intérieure, seuls les plus forts s'en sortent...

Texte magnifique sur l'apprentissage de la solidarité, *Les soleils pâles* met en scène des enfants malades, comme autant de petites lueurs, qui nous servent, malgré eux, de grandes leçons de courage et de créativité. Cette comédie dramatique provoque souvent le rire, un rire d'abord discordant, peu à peu compréhensif et bientôt attendri...

LE THÉÂTRE JEUNE PUBLIC ET LA RELÈVE

La saison 2007-2008 marque déjà la cinquième édition du concours d'écriture *Le théâtre jeune public et la relève*, une initiative conjointe de la Maison Théâtre, de l'Option-Théâtre du collège Lionel-Groulx et du Centre des auteurs dramatiques (CEAD), qui vise à stimuler l'émergence d'une relève en théâtre jeune public. Les organismes partenaires offrent au lauréat une expérience unique, en conjuguant le savoir-faire des finissants à l'expérience d'artistes chevronnés. L'occasion est belle d'être aux premières loges pour découvrir l'indéniable talent d'une nouvelle génération de créateurs!

UNE CRÉATION DE
l'Option-Théâtre du collège Lionel-Groulx
 EN PARTENARIAT AVEC
 LE **Centre des auteurs dramatiques**
 ET LA **Maison Théâtre**



TEXTE **Marc-Antoine Cyr**

PARRAIN EN ÉCRITURE **Jean-Frédéric Messier**

MISE EN SCÈNE **Lise Gionet**

DIRECTION ARTISTIQUE DE L'OPTION-THÉÂTRE **Ghyslain Filion**

INTERPRÉTATION

Les étudiants de 4^e année du programme

INTERPRÉTATION THÉÂTRALE de l'Option-Théâtre

CONCEPTION ET TECHNIQUE

Les étudiants de 4^e année du programme

THÉÂTRE-PRODUCTION de l'Option-Théâtre



www.maisontheatre.qc.ca

514 288-7211

Établissements SCOLAIRES ET PRÉSCOLAIRES

TARIF RÉSERVÉ AUX GROUPES DE 8 JEUNES SPECTATEURS ET PLUS
POUR LES REPRÉSENTATIONS DE JOUR DU LUNDI AU VENDREDI.

Tarif par spectacle	Précolaire	Primaire	Secondaire
ABONNEMENT	6,50 \$	6,50 \$	8,00 \$
À LA PIÈCE	8,50 \$	8,50 \$	10,00 \$
ADULTE	13,00 \$	13,00 \$	13,00 \$
UNE ENTRÉE GRATUITE PAR GROUPE DE	10 JEUNES	15 JEUNES	15 JEUNES

Le tarif adulte s'adresse à toute personne adulte (enseignant, éducateur, stagiaire, parent, bénévole, membre de la direction) qui accompagne un groupe.

AUTRES FRAIS :

Frais de service de **5 \$** par réservation de groupe.

Coin lunch : frais de **0,75 \$** par personne.

Les taxes sont incluses.

Abonnez votre établissement !

Pour bénéficier du tarif d'abonnement, une seule personne doit faire les réservations pour 3 spectacles ou plus, et ce, en un seul appel téléphonique.

Comment réserver

Nous effectuons les réservations **par téléphone seulement**. Avant de nous appeler, prenez soin de déterminer le plus précisément possible le nombre d'enfants et d'accompagnateurs. Après le 28 septembre 2007, les places que vous aurez réservées devront être payées en totalité.

Les ateliers à l'école

Invitez un animateur à rencontrer les élèves. Il présentera les différents aspects de la création théâtrale en s'appuyant sur le travail des concepteurs du spectacle.

TARIF PAR CLASSE : **115 \$**



Nouveau !

Vous enseignez ?
Vous travaillez en service de garde ?
Vous cherchez des idées pour enrichir
votre sortie au théâtre ?
Discutez de notre programmation
avec une spécialiste diplômée
en pédagogie du théâtre.

Service
INFO-THÉÂTRE

514 288-7211, poste 2
www.maisontheatre.qc.ca/info-theatre



« Fréquenter la
Maison Théâtre :
une nécessité absolue
pour les enfants et
les enseignants. »

Paul Carrière,
école FACE



Services scolaires
Information et réservation
514 288-7211, poste 2



www.maisontheatre.qc.ca

Tarif par spectacle	Enfant et adolescent	Adulte	Groupe (15 PERSONNES ET PLUS)
---------------------	----------------------	--------	----------------------------------

ABONNEMENT 3 spectacles ou plus EN VENTE DÈS LE 14 MAI 2007	13,00 \$	13,00 \$	
--	----------	----------	--

À LA PIÈCE EN VENTE DÈS LE 2 JUILLET 2007	14,50 \$	18,50 \$	14,50 \$
---	----------	----------	----------

Vous pouvez vous abonner **par téléphone** ou **en personne** à la billetterie de la Maison Théâtre ou encore en remplissant le **formulaire d'abonnement** que vous trouverez à l'adresse suivante : www.maisontheatre.qc.ca/abonnement
Consultez la page 3 pour connaître les privilèges de l'abonnement.

Les **billets à la pièce** sont en vente **par téléphone** ou **en personne** à la billetterie de la Maison Théâtre.

Les taxes et les frais de services sont inclus.

NOUVEAU : En déboursant seulement 3 \$ par billet, vous pouvez échanger vos billets jusqu'à 48 heures avant la représentation (selon la disponibilité) pour une autre plage horaire ou pour un autre spectacle.

→ Parcours du spectateur

Un atelier parent-enfant qui se déroule en deux temps. Un parcours qui débute avant le spectacle pour éveiller les sens et qui se poursuit après la représentation pour prolonger le plaisir et approfondir la rencontre artistique.

Le prix de l'activité s'ajoute à celui de la représentation. Tarif applicable aux enfants et aux adultes. Les taxes et les frais de services sont inclus.

TARIF : 10 \$

Billetterie familiale

Information et réservation
514 288-7211, poste 1



L'âge minimum recommandé

POUR LE RESPECT DES ENFANTS, DU PUBLIC ET DES ARTISTES

S'il est vrai que vos enfants participent à d'autres activités récréatives ou culturelles pour lesquelles aucun âge minimum n'est recommandé, il en va autrement au théâtre, un art vivant.

Les enfants plus jeunes peuvent aimer le spectacle, mais ils ne réagissent pas aux mêmes moments que les enfants qui saisissent le propos; ils peuvent involontairement perturber la représentation. Il est difficile pour un enfant de rester attentif et silencieux durant près d'une heure quand le spectacle est conçu pour des enfants plus vieux que lui. De plus, un enfant qui pleure, parle ou doit sortir pendant la représentation détourne nécessairement l'attention des autres spectateurs.

C'est pourquoi nous vous demandons de prendre en considération l'âge minimum recommandé pour chacun des spectacles. Nous visons ainsi trois objectifs :

- présenter à l'enfant un spectacle conçu à son intention;
- permettre aux artistes de se produire devant le public ciblé;
- offrir à tous les spectateurs des conditions idéales de représentation.

Nous sommes conscients que certains enfants sont plus éveillés ou plus sages que d'autres, mais par souci d'équité, nous devons convenir d'un âge minimum pour tout le monde.

Parfois trop petit, mais jamais trop grand...

Il en va autrement pour l'âge maximum, qui est mentionné à titre indicatif seulement. Si votre enfant est plus vieux que le groupe d'âge ciblé, il peut choisir d'assister au spectacle pour le seul plaisir du théâtre.

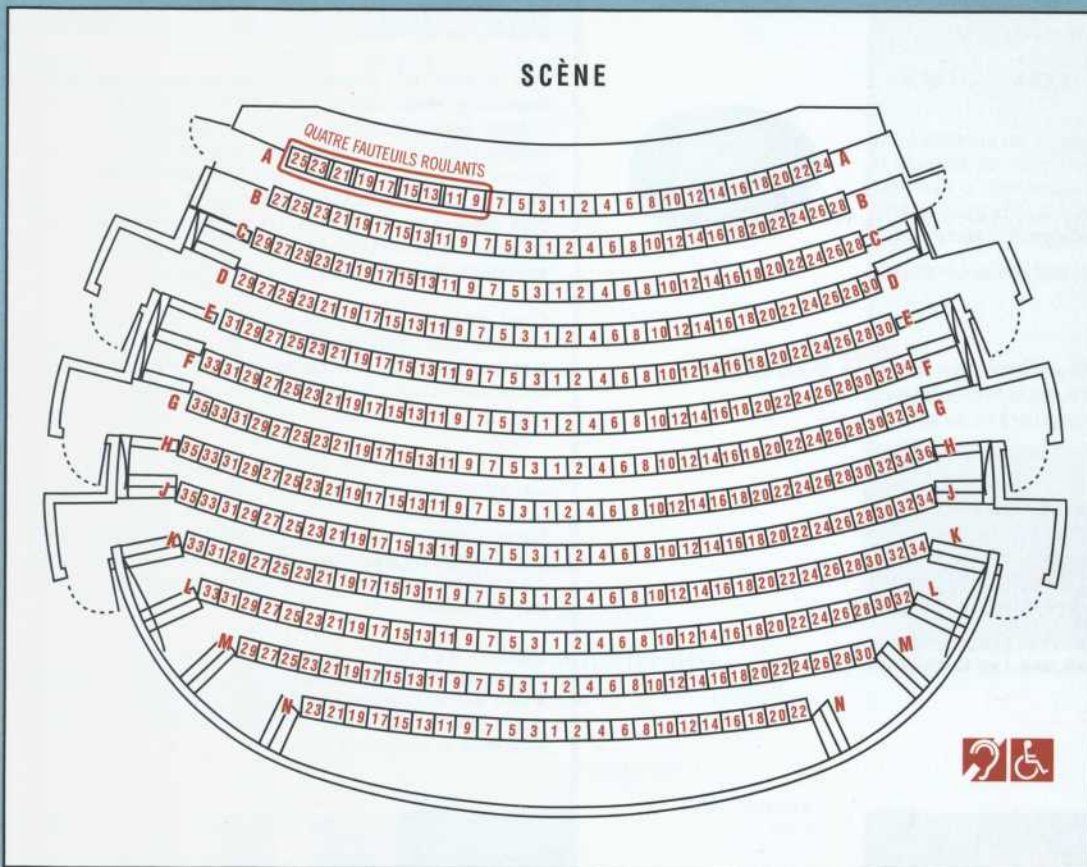


Merci de votre collaboration
et bon spectacle !

L'assistance maximale

Les conditions dans lesquelles un spectacle est présenté figurent parmi nos principales préoccupations. Ainsi, selon le type de spectacle et le groupe d'âge ciblé, les compagnies de théâtre limitent volontairement le nombre de spectateurs par représentation pour favoriser un rapport optimal entre l'auditoire et l'œuvre présentée.

En pareil cas, nous recouvrons de housses noires un certain nombre de fauteuils. Une représentation peut, par conséquent, être donnée à guichets fermés sans que tous les sièges soient occupés.



La Maison Théâtre est membre de l'Association de diffuseurs spécialisés en théâtre.

ADST
Association de diffuseurs
spécialisés en théâtre

LA MAISON THÉÂTRE REMERCIE SES PARTENAIRES PUBLICS

Québec

• Conseil des arts et des lettres
• Ministère de la Culture et des Communications

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



Patrimoine
canadien Canadian
Heritage

Montréal



Conseil des Arts
du Canada Canada Council
for the Arts

Pour la réalisation de ses programmes d'accessibilité, la Maison Théâtre bénéficie du soutien financier du ministère de la Culture et des Communications et de la Ville de Montréal dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal 2005-2008.

PARTAGEZ LE THÉÂTRE

Du théâtre pour tous !

Le théâtre est souvent perçu comme un luxe, un plaisir réservé aux seuls initiés. À la Maison Théâtre, nous croyons plutôt qu'il s'agit d'un élément essentiel au développement des enfants. Par lui, nous transmettons nos valeurs les plus fondamentales. La fréquentation du théâtre apporte une richesse qui dépasse le temps et l'espace d'une simple représentation, et il importe que tous les enfants aient accès à cet héritage.

L'accessibilité à la Maison Théâtre

Par ses programmes d'accessibilité, la Maison Théâtre crée de réels rapprochements avec des communautés pour lesquelles la fréquentation des arts de la scène ne constitue pas une habitude, et ce, que ce soit pour des raisons liées au revenu, à l'éducation ou à la culture. La Maison Théâtre rejoint ces personnes par un travail de proximité avec les jeunes de son quartier ainsi que par des collaborations avec des écoles et divers organismes communautaires de la grande région métropolitaine.



DÉCOUVERTES THÉÂTRALES

Découvertes théâtrales permet à 2 400 enfants d'assister annuellement à quatre productions théâtrales, soit deux à la Maison Théâtre et deux chez le diffuseur culturel de leur arrondissement.

DESTINATION THÉÂTRE

Destination théâtre s'adresse à des familles multiethniques de Montréal et vise à favoriser la fréquentation du théâtre comme outil d'intégration culturelle et de rapprochement entre l'école et la famille.

THÉÂTRE DEVANT SOI

Théâtre devant soi favorise une proximité avec nos jeunes voisins, et leurs familles, des Habitations Jeanne-Mance, un complexe de logements sociaux situé en face de la Maison Théâtre.

Investir dans l'imaginaire

La Maison Théâtre accomplit toutes ces actions parce qu'elle a la profonde conviction que l'art doit être accessible à tous. Pour réaliser ses programmes, elle reçoit le soutien d'instances publiques, mais elle a toutefois besoin de l'appui financier d'individus et d'entreprises qui ont eux aussi à cœur de faire vivre l'expérience du théâtre au plus grand nombre d'enfants. Le financement privé (dons et commandites) compte pour 30 % des revenus de la Maison Théâtre, le financement public, pour 45 %, et les revenus de billetterie, pour 25 %.

Si vous souhaitez contribuer à faire rêver des enfants, vous pouvez le faire en vous joignant aux nombreux donateurs de la Maison Théâtre. Différentes façons d'appuyer nos actions s'offrent à vous. Consultez le site Internet : www.maisontheatre.qc.ca/financement.

La saison 2007-2008

TITRE DU SPECTACLE	PÉRIODE	GRUPE D'ÂGE
Ah, la vache !	26 sept. – 14 oct.	2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17
Léon le nul	24 oct. – 4 nov.	2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17
Souliers de sable	7 nov. – 25 nov.	2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17
Le Rêve de Pinocchio	28 nov. – 6 janv.	2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17
Tsuru	9 janv. – 27 janv.	2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17
Les Enchaînés	30 janv. – 9 févr.	2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17
Garde-robe	14 févr. – 2 mars	2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17
Cette fille-là	12 mars – 22 mars	2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17
Château sans roi	26 mars – 6 avril	2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17
Stanislas Walter Legrand	9 avril – 27 avril	2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17
Assoiffés	1 ^{er} mai – 11 mai	2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17
AL di LA	13 mai – 1 ^{er} juin	2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17
Les soleils pâles	5 juin – 6 juin	2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17



*La Maison
Théâtre*

La Maison québécoise du théâtre
pour l'enfance et la jeunesse

245, rue Ontario Est, Montréal
(Québec) Canada H2X 3Y6

TÉLÉPHONE 514 288-7211

TÉLÉCOPIEUR 514 288-5724

info@maisontheatre.qc.ca

www.maisontheatre.qc.ca

COMMANDITAIRE DE SAISON



PARTENAIRES MÉDIAS

LA PRESSE

PATTISON



ILLUSTRATION DE LA PAGE DE COUVERTURE Pierre Pratt
PHOTOS DU PUBLIC François Desautniers, François Perreault
GRAPHISME Folio et Garelli

PRO MAITHE 2007.09.263