

MUSÉE RÉGIONAL DE RIMOUSKI

Rapport annuel

2015 - 2016

2	Mission
3	Direction artistique
3	Historique
5	Rapport du président et de la directrice générale :
6	Expositions
7	Collectionnement
7	Programmes éducatifs
7	Partenariats
8	Enjeux
8	Tableau des rencontres du conseil d'administration
9	Rapport de trésorerie
10	Ressources humaines
10	Membres du conseil d'administration et des comités
11	Bénévoles
11	Membres du Musée
12	Engagement dans la communauté
14	Communications et marketing – médias
15	Communications et marketing – commandites
16	Collection permanente – acquisitions
17	Collection permanente – prêts
18	Collection permanente – expositions
20	Expositions
21	Publications
22	Éducation, médiation et action culturelle
23	Sommaire des activités de médiation
24	Statistiques de fréquentation
25	Observations
25	Partenariats
29	Sommaire des états financiers

Le Musée régional de Rimouski s'assure de la connaissance par son public des grandes problématiques jugées importantes dans les arts visuels, les sciences et l'histoire qu'il met en valeur.

Le Musée agit à titre d'animateur de la population régionale dans les champs d'intérêt général de la culture, de l'histoire et des sciences.

Le Musée implique la population dans ses activités en établissant des liens avec elle.

DIRECTION ARTISTIQUE

Dans son mandat, le Musée priorise des sujets communs à trois champs d'intérêt : l'art contemporain, l'histoire et les sciences. Les enjeux ou sujets dont les expositions font l'objet définissent la direction artistique d'une année de programmation. Les principes moteurs de ses choix artistiques et de sa manière de faire relèvent de sa politique de programmation.

HISTORIQUE

Situé au cœur de la ville dans la plus vieille église de pierre à l'est de Québec, le Musée régional de Rimouski a ouvert officiellement ses portes le 24 juin 1972.

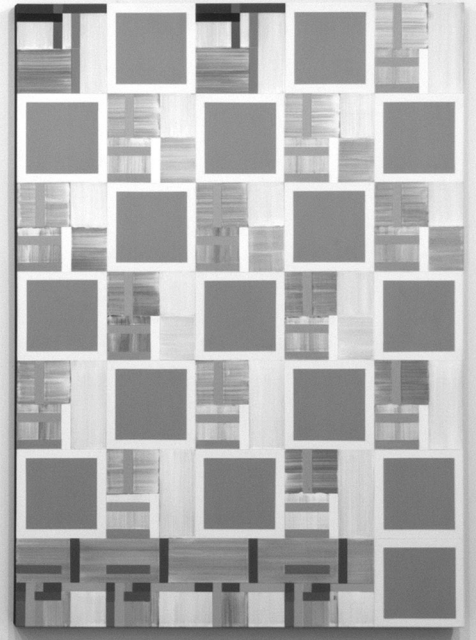
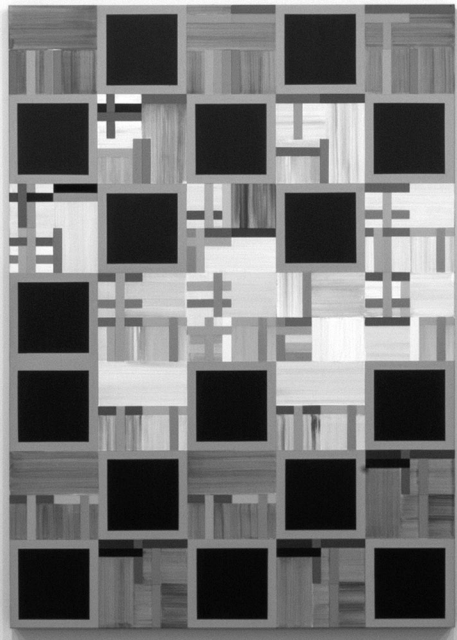
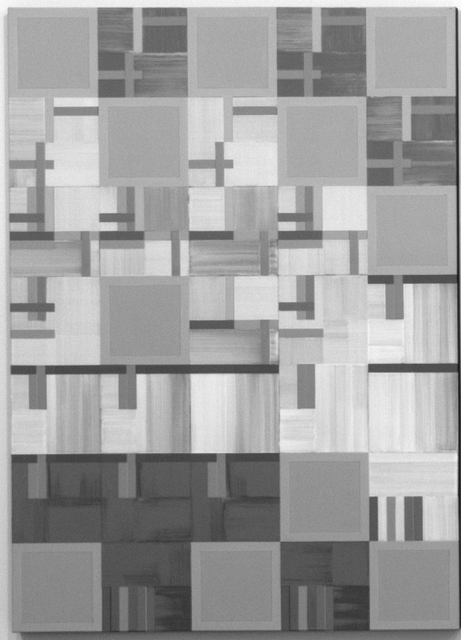
Il présente des expositions dans les domaines de l'art contemporain, de l'histoire et de la science. Ces expositions donnent lieu à des activités d'éducation et de médiation ainsi qu'à des publications. Il développe, conserve et expose une importante collection d'œuvres d'art et d'artéfacts.

S'adressant tant au public spécialisé qu'au grand public, aux écoles, aux groupes et aux personnes ayant des besoins particuliers à qui il offre une multitude d'activités. Ses programmes contribuent à faire du Musée un lieu de vie inspirant et stimulant dans sa communauté.

Aujourd'hui, à l'aube de son 45^e anniversaire, le Musée régional de Rimouski offre à son public des programmes diversifiés et des activités de haut calibre correspondant à ses attentes. Le Musée se positionne comme une destination, un lieu de rencontre, qui participe à l'épanouissement culturel et personnel des citoyens de Rimouski, des visiteurs de la région et de l'extérieur.

À UN CARREFOUR DE SON HISTOIRE

Après plus de quatre décennies d'activités, et bien que de nombreux défis aient été relevés au cours des dernières années, le Musée régional de Rimouski se situe à un carrefour important de son histoire. La poursuite de son développement implique une planification stratégique résolument axée sur l'apport du Musée à sa communauté.



Mario Côté

Exposition *Tables d'écoute*,
série *Crippled Symmetry*, CS 02 [30-71], 2011,
CS 03 [71-105], 2011, CS 04 [106-140], 2011

Rapport du Président du conseil d'administration et de la directrice générale de la corporation du Musée régional de Rimouski

Le Musée régional de Rimouski poursuit la mise à niveau des modalités de fonctionnement de l'organisation. En fait, la réalité changeante à laquelle la société québécoise est confrontée impacte directement le mode de fonctionnement du Musée. Conséquemment, des plans d'action élaborés tant par le conseil d'administration que par le personnel du Musée, affectent l'ensemble des opérations du Musée dans le but de mieux servir les communautés de la région, tout en tenant compte des besoins opérationnels du Musée, et de ses limites budgétaires.

L'année 2015-2016 en fut une de transition : nouveau mode de gestion comptable, la mise en place du comité des relations du travail, la révision des politiques du musée, la négociation pour le renouvellement de la convention collective des travailleurs et travailleuses du Musée et autres protocoles. Ces changements n'ont toutefois pas eu d'impacts significatifs sur les expositions et les activités du Musée.

Le Musée régional de Rimouski est toujours apprécié du public qui peut y trouver une programmation diversifiée et des activités de très haute qualité correspondant à leurs attentes. Il s'agit d'un lieu incontournable et essentiel à l'épanouissement culturel et personnel des citoyens de Rimouski et des visiteurs de la région et de l'extérieur. Il contribue de manière exemplaire à la qualité de vie en région.

EXPOSITIONS

En art contemporain, l'année financière a été lancée avec l'exposition *Manifestations indirectes*, de la commissaire invitée Dominique Sirois-Rouleau, récipiendaire de la dernière édition du concours Jeune commissaire de la relève. À cette exposition au discours très actuel ont succédé trois solos attirant un public très diversifié : d'abord, *Riopelle. Indomptable*, qui a regroupé trois bronzes ainsi qu'une trentaine d'œuvres sur papier produits entre 1944 et 1980, dont l'entier corpus de lithographies *Lied à Émile Nelligan*; *Mario Côté. Tables d'écoute*, dans lequel dialoguaient création picturale, musique et son; puis la toute première exposition d'art contemporain jeunesse produite et réalisée par le Musée régional de Rimouski, soit *Dans l'arrière-pays de Nicolas. Voyage au-delà du paysage*, de Jean-Philippe Roy.

Avant de se clore avec *L'État des choses* — une exposition collective rassemblant une vingtaine d'œuvres de la collection du Musée puisant leur inspiration dans le quotidien —, l'année a été ponctuée de riches projets avec nos partenaires, dont *Enracinement*, qui a consisté en la première de trois collaborations arrimant arts visuels et littérature sur la palissade des Jardins de Métis; *30 ans de jazz à Rimouski*, qui a souligné le 30^e anniversaire du Festi Jazz International de Rimouski; et *Microcosme. Innovation métiers d'art*. Conçu et coordonné par la corporation Métiers d'art/Bas-Saint-Laurent, ce projet a jumelé sept artistes bas-laurentiens à sept artistes autochtones du Québec.

L'hiver 2016 a également vu la présentation à EXPRESSION — Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe du second volet du projet évolutif *D.E.Mo.*, de Laurent Lamarche, commissarié par Ève De Garie-Lamanque (le premier volet avait été présenté au MrdR du 4 décembre 2014 au 8 mars 2015). L'exposition a eu un grand succès auprès du public maskoutain et a fait l'objet d'un opuscule.

La programmation en histoire a débuté par l'exposition *Têtes d'affiche* mise en circulation par le Musée régional de Kamouraska à laquelle s'est greffé un volet régional avec la présentation des œuvres de la chapelière Manon Lortie et quelques coiffes ecclésiastiques issue de la collection de l'archevêché de Rimouski.

L'exposition *1950, le Québec de la photojournaliste Lida Moser* a assuré la période estivale. Présentée dans les salles Deux et Trois cette production constituait un moment particulier de l'histoire du Québec par l'entremise d'un corpus photographique unique et révélateur sur un Québec en mutation.

Les expositions *30 ans de jazz à Rimouski* et *Lieux de rencontre* ont tenu l'affiche pour la saison automnale. La première mettait l'accent sur les dates charnières du Festi Jazz tout en dressant un parallèle avec l'histoire du jazz et ses différents courants. La seconde dressait un portrait des événements et des lieux de rassemblement passé qui ont façonné la vie des rimouskois d'hier et d'aujourd'hui. Finalement, un concours de photographie a été organisé pour que les visiteurs nous fassent connaître leurs lieux de rencontre de prédilection; les gagnants du concours ont vu leurs photographies exposées au Musée.

Enfin, la portion science s'illustre avec *À plumes ou à poils dans le froid...* en mettant en scène la faune des régions boréales et arctiques et les mécanismes d'adaptation essentiels à leur survie. L'exposition nous introduit également aux problématiques des changements climatiques.

Les expositions au Musée étaient accompagnées soit d'un opuscule incluant une documentation visuelle des œuvres ainsi qu'un texte de la commissaire, soit d'un catalogue.

COLLECTIONNEMENT

Grâce à une subvention du programme d'aide aux musées du ministère du Patrimoine canadien et de la collaboration de la Ville de Rimouski, nous avons complété l'aménagement d'un nouvel espace de réserve dans les locaux de la bibliothèque Lisette-Morin. Avec ce projet, 1 591 pieds carrés s'ajoutent à l'aire de réserve déjà en place. Ainsi, la collection d'œuvres d'art contemporain et les artefacts ethnologiques y sont maintenant réunis en un seul lieu.

Ce nouvel espace de réserve favorise la gestion des artefacts en toute sécurité. Il répond aux besoins du Musée régional de Rimouski qui porte le mandat de développer des collections qui témoignent de notre temps tout en assurant la conservation d'artefacts et d'œuvres pour les générations futures. Enfin, dans ce contexte de réaménagement, le Musée a créé une zone fonctionnelle de traitement des collections. Ainsi, l'étude des objets de collection, leur gestion, leur conservation et leur mouvement seront facilités par l'application précise des normes standards pour leur manipulation.

PROGRAMMES ÉDUCATIFS

Les programmes éducatifs se présentent sous différentes formes soit des programmes scolaires, des événements spéciaux, des médiations culturelles, des rencontres, des concerts, des ateliers de création, des conférences ou de simples visites commentées des expositions. Le Musée s'est donné comme objectif d'élargir son public et de mieux cibler les divers groupes de la population qui bénéficieraient des avantages offerts grâce à une participation active aux activités artistiques particulièrement créées pour eux. Le Musée s'efforce d'établir des partenariats où, sur un principe d'échange de services, des organisations et des projets artistiques seraient appariés et bénéficieraient aux participants et clientèles diverses.

PARTENARIAT

Les coproductions sont déterminantes et permettent au Musée de réaliser des projets de plus grande envergure, de mettre en place des stratégies bénéfiques pour nos partenaires, d'étendre nos champs d'action et notre visibilité tout en rejoignant un plus large public. En 2015, nous avons renouvelé des partenariats en adaptant des ententes autour de projets. Notons la poursuite des collaborations avec le Quatuor St-Germain, le GGRIL, Tour de Bras, l'Orchestre symphonique de l'Estuaire (OSE), l'UQAR, Caravansérail, Paraloël, la librairie l'Alphabet, le CÉGEP de Rimouski, Festi Jazz et les Jardins de Métis. Nous avons développé également des ententes de coproduction avec le centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, EXPRESSION. Notre collaboration avec les Jardins de Métis se poursuit en 2016. En effet, cette année le Musée a assuré la programmation artistique de l'exposition sur la palissade à l'entrée des Jardins, en plus de plusieurs activités de médiations culturelles. Ce volet dans les activités du Musée nous permet de partager et de mettre à profit notre expertise, d'accroître considérablement notre rayonnement et d'élargir notre champ d'action tout en respectant notre mission.

Le Musée chapeaute toujours un réseau regroupant les quatre institutions muséales de Rimouski sous l'appellation *Rimouski, mes musées*. Ce projet permet de mieux structurer une offre promotionnelle commune et d'élaborer des stratégies de développement des publics. Plusieurs actions ont déjà été réalisées dont la création d'un site Web qui regroupe les musées participants et la création et la diffusion de capsules produites en collaboration avec le câble distributeur COGECO, qui documentent les activités éducatives de chacun des musées.

Si le Musée régional de Rimouski peut livrer une production diversifiée à ses publics, c'est grâce au travail d'artistes et de spécialistes qui conjuguent leurs efforts à ceux de son équipe. Celle-ci bénéficie aussi de l'engagement et de l'expertise de ses administrateurs bénévoles. La dernière année a été bien remplie et a vu la première convention collective arrivée à son terme et être renouvelée après négociation. L'année 2015-2016 a aussi permis aux administrateurs d'élaborer une grande campagne de financement dont vous entendrez parler et pour laquelle votre contribution sera sollicitée.

Au nom de tous les membres de la Corporation du Musée régional de Rimouski, nous remercions les administrateurs pour leur implication et le temps qu'ils consacrent à notre Musée. Merci. Un merci tout particulier est destiné cette année à Monsieur André Rochon qui quitte le Musée alors que la période de transition annoncée l'année dernière se poursuit. Ce fut un plaisir et un privilège de le côtoyer. Si certains partent après plusieurs années, d'autres se joignent à l'équipe. Anciens et nouveaux merci de votre engagement. Il est bon de savoir notre organisation entre bonnes mains.

Les membres du Musée, son personnel, et ses collègues du c.a. expriment toute leur gratitude envers Rémi Lavoie qui les a accompagnés par monts et par vaux, au fil des ans, pour mener le Musée à maturité. MERCI.

Le tableau ci-dessous présente les rencontres tenues par le conseil d'administration et ses comités durant la dernière année. Elles illustrent l'engagement des administrateurs et témoignent des dossiers ayant retenu leur attention.

RENCONTRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION ET DE SES COMITÉS EN 2015-2016

<i>Comités</i>	DATES DE RENCONTRES	TOTAL
<i>Conseil d'administration</i>	29 avril 2015, 2 juin 2015, 18 juin 2015 AGA, 18 juin 2015, 16 septembre 2015, 18 novembre 2015, 16 décembre 2015, 27 janvier 2016, 24 février 2016, 23 mars 2016	10
<i>Comité de financement</i>	16 juin 2015, 1 juillet 2015, 13 juillet 2015, 27 août 2015, 19 octobre 2015, 15 janvier 2016, 3 février 2016, 16 mars 2016	8
<i>Comité exécutif/ressources humaines/CRT</i>	3 novembre 2015, 8 février 2016	2
<i>Comité de recrutement</i>	23 septembre 2015, 28 septembre 2015	2
<i>Comité de négociation</i>	8 septembre 2015, 6 décembre 2015, 15, 16 et 17 janvier 2016, 25 mars 2016	6
<i>Comité de programmation</i>	20 octobre 2015	1
<i>Comité acquisition</i>	2 juin 2015, 13 octobre 2015, 28 mars 2016	3
TOTAL DE RENCONTRES		32

RAPPORT DE TRÉSORERIE

Les résultats de l'exercice financier 2015-2016 du Musée régional de Rimouski montrent des revenus au fonds d'exploitation de 628 617 \$ et des dépenses de 615 058 \$. L'année 2015-2016 se termine donc avec un surplus de 13 559 \$.

Le Musée fait face à une hausse constante des coûts de nombreux biens et services, comme en témoignent les chiffres suivants :

- Diminution de 17 % des frais administratifs
- Augmentation de 3,22 % des frais de propriété
- Augmentation de 10,77 % des frais d'opération

Par ailleurs, les revenus sont moindres par rapport à l'année dernière. Cette diminution est associée à une perte de financement de commandites et de subventions ponctuelles due à des coupures de programmes de subventions et au climat économique de la région. Pour compenser les pertes, le Musée a réduit considérablement ses frais. De plus, le Musée a accumulé au cours des années un lourd déficit qui freine son fonctionnement et crée une pression financière constante.

Pour éliminer progressivement ce déficit accumulé, nous élaborons, avec l'aide du comité de financement et de l'entreprise BNP performances stratégiques, une campagne de financement annuelle qui progressivement nous permettra d'établir une culture philanthropique pour soutenir des initiatives et des activités culturelles destinées à un plus large public. Déjà, le budget a été remanié pour permettre la mise en place d'un solide programme d'actions culturelles et ainsi faciliter le développement de nouveaux publics.

En plus des sommes d'argent provenant de subventions et de ses revenus autonomes, le Musée bénéficie de nombreuses contributions par le biais de dons et de commandites en biens et services. Ces dernières proviennent de partenaires issus du milieu des affaires, du secteur de l'éducation et de la recherche, de la Ville de Rimouski et de plusieurs individus. À cela s'ajoute la générosité des bénévoles qui soutiennent l'équipe dans différents aspects de la gestion du Musée. Ces apports en services et en action bénévole soutiennent tous les secteurs d'intervention du Musée. La valeur de ces contributions s'élève à 173 525 \$.

Par ailleurs, nous avons fait l'acquisition de plusieurs œuvres d'art grâce à de généreux dons d'artistes et de collectionneurs. La valeur des donations comptabilisées pour l'année 2015-2016 s'élève à 843 290 \$.

En terminant, nous tenons à remercier pour leur appui et leur présence constante les membres du Musée, les bienfaiteurs, les partenaires et les commanditaires, notamment Suzanne et Cedric Tremblay, Telus, la Congrégation des Sœurs de Notre-Dame du Saint-Rosaire, Télé-Québec, La Fabrique culturelle et la Caisse Desjardins de Rimouski. Votre soutien plus que précieux contribue à faire de notre organisation un lieu exceptionnel ouvert sur la communauté. Nous comptons sur votre grande générosité pour continuer d'accomplir de merveilleux défis!

Les ressources humaines

Personnel à temps plein

Directrice générale

Francine Périnet

Adjointe à la direction

Jennie Bourgeois (jusqu'en septembre 2015)

Christine Lafontaine (octobre 2015 – mars 2016)

Conservatrice de l'art contemporain

Ève De Garie-Lamanque

Archiviste des collections

Nathalie Langelier

Agente aux communications et au marketing

Bertille Courtis

Agente à l'éducation et à l'action culturelle

Brigitte Lacasse

Technicien/responsable des ressources matérielles

Gervais Belzile

Préposé à l'accueil

Sylvio Gauthier

Personnel à temps partiel

Assistant-technicien et préposé à l'entretien

Pierre Besner

Animateur et préposé à l'accueil

Guillaume Dufour-Morin

Animatrice et préposée à l'accueil

Sandy Erni

Assistante-technicienne

Céline Gagnon (jusqu'en septembre 2015)

Programmes d'emploi

Été 2015

Animatrice et préposée à l'accueil

Marie-Eve Lajeunesse Mousseau

Animatrice

Simone Lirette

Animateur

Alexis Gagné-Michel

Assistante aux collections et aux expositions

Sabrina Gendron

Comité de programmation

Agente aux communications et au marketing

Bertille Courtis

Conservatrice en art contemporain

Ève De Garie-Lamanque

Agente à l'éducation et à l'action culturelle

Brigitte Lacasse

Archiviste des collections

Nathalie Langelier

Directrice générale

Francine Périnet

Membres du conseil d'administration et des comités

Président

Rémi Lavoie

Vice-présidente

Marielle Esclapez

Trésorier

Gervais Sirois

Secrétaire

André Rochon

Administratrice

Valérie Gagnon (depuis juin 2015)

Administrateur

Yves Arcand

Administrateur

Steeve Dubé (depuis juin 2015)

Administratrice

Marie-Claude Côté (jusqu'en octobre 2015)

Administrateur

Martin Beaulieu (depuis novembre 2015)

Administratrice et et Conseillère municipale

Jennifer Murray

Comité exécutif

Président

Rémi Lavoie

Vice-présidente

Marielle Esclapez

Trésorier

Gervais Sirois

Secrétaire

André Rochon

Administrateur délégué

Yves Arcand

Directrice générale

Francine Périnet

Comité de financement

Président du conseil d'administration

Rémi Lavoie

Trésorier et président du comité

Gervais Sirois

Administrateur délégué

Steeve Dubé

Vice-présidente du conseil d'administration

Marielle Esclapez

Directrice générale

Francine Périnet

Agente aux communications et au marketing

Bertille Courtis

Comité d'acquisition

Avec droit de vote

Président du conseil d'administration

Rémi Lavoie

Administrateur, président du comité d'acquisitions

Yves Arcand

Administrateur

André Rochon

Membre de la communauté

Marie-Claude Côté

Membre de la communauté

Annie Landreville

Membre de la communauté artistique

Julie Morazain

Membre de la communauté artistique

Baptiste Grison (jusqu'en décembre 2015)

Membre de la communauté artistique

Suzanne Valotaire (depuis janvier 2016)

Sans droit de vote

Conservatrice de l'art contemporain

Ève De Garie-Lamanque

Archiviste des collections

Nathalie Langelier

Directrice générale

Francine Périnet

Comité scientifique

Président du conseil d'administration et historien

Rémi Lavoie

Administrateur délégué et scientifique

André Rochon

Comité de négociation

Président

Rémi Lavoie

Vice-présidente

Marielle Esclapez

Administratrice déléguée (substitut)

Valérie Gagnon

Directrice générale

Francine Périnet

Comité de recrutement

Président

Rémi Lavoie

Trésorier

Gervais Sirois

Directrice générale

Francine Périnet

Comité des ressources humaines

Pour l'année 2015-2016, la question des ressources humaines est confiée au comité exécutif.

42 Bénévoles

Isabelle Santerre
Suzanne Tessier
Éric Barrette
Béatrice Boulanger
Catherine Périnet
Membres du Conseil d'administration (9)
Membres du comité d'acquisitions (7)
Membres du comité de financement (5)
Membre du comité de négociation (3)
Équipe du Musée (13)

Membres du Musée régional de Rimouski

au 31 mars 2016

Membres individuels et familiaux (76)

Jacqueline Amiot-Labbé	Serge Gosselin	Hélène et Jean Rousseau
Josée April	Marie-Claude Hamel	Martin Saint-Laurent
Yves Arcand	Carl Johnson	Bruno Santerre
Gaétane Bérubé	Blondin Lagacé	Annie Savard
Denis Boisvert	Francine Landry	Renée Simard
Julie Boivin	Ghislaine Labrosse	Gervais Sirois
Claude Bouchard	Raymond Lacroix	Annick Tanguay
Béatrice Boulanger	Gaétan Lefebvre	Joel Tax
Hélène Bourdages	Roland Laflamme	Marie-Armelle Thébault
Jennie Bourgeois	Yvette Lafortune	Hélène Tremblay
Amélie Brière	Katéri Lemmens	Suzanne Tremblay
Jacques Brisson	Marie-Christine Lavoie	Anniella Vaillancourt
Diane Chevrier	Rémi Lavoie	Suzanne et Georges Vézina
Reine Cloutier	Alma Leblanc	Nicole Vignola
Michelle Côté	Nicole Lenoir	Suzanne Vinet
Marie-Claude Côté	Ghislaine Michaud	Marie-Josée Payeur et famille
Rénald Doucet	Jérémie Pelletier	Claude Périnet et famille
Liette Dubé	Raoul Poirier	Manon Savard et famille
Steeve Dubé	Carole Pothier	
Monique Dumais	Daniel Projean	
Roselyne Escarras	Benoît Proulx	
Marielle Esclapez	Sébastien Raboin	
Éric Forest	Marcel Ricard	
Sonia Fournier	Jean Richard	
France Gagnon	Gaston Rioux	
Valérie Gagnon	André Rochon	
Astrid Garant	Mélissa Roussel	
Monique Gervais	Marielle Ross	

Membres corporatifs (4)

Telus

Yves Landry, *directeur Investissement*

Centre d'artistes Caravansérail

Esther Desrosiers, *directrice*

Commission scolaire des Phares

Madeleine Dugas, *directrice générale*

PMT Roy

Jacques Brisson, *directeur*

Engagement dans la communauté

Agente aux communications et au marketing,
Bertille Courtis

Coordination du réseau muséal rimouskois

- Prix culturels rimouskois
- Bourse touristique 2015
- Forum, UQAR
- Vernissages et conférences de presse
- Visites de Musée (Québec)
- Nombreuses entrevues TV, Radio et journal local
- Représentation à l'AGA de Cinéma Paraloel
- Représentation à l'AGA du Conseil de la culture BSL
- Représentation au lancement du Festi Jazz Rimouski

Conservatrice de l'art contemporain
Ève De Garie-Lamanque

- Administratrice, conseil d'administration du Conseil de la culture du Bas-Saint-Laurent
- Vice-présidente, conseil d'administration du Centre d'artistes Caravansérial
 - Comité de financement
 - Comité ressources humaines

Représentation

- Foire Papier 15, vernissage et soirée VIP (Montréal)
- Feature Art Fair (Toronto)
- Toronto International Art Fair
- Nombreux vernissages, lancements de publications, visites de galeries, de musées, de centres d'artistes et d'ateliers (Québec et Ontario)
- Entrevues dans les journaux, à la radio, à la télévision et sur le Web

Jurys, comités et mentorat

- Contribution à divers jurys
- Mentorat, étudiants en arts visuels du Cégep de Rimouski
- Formatrice pour le Conseil de la culture du Bas Saint-Laurent (mise en exposition)

Agente à l'éducation et à l'action culturelle
Brigitte Lacasse

- Comité culture-éducation animé par le Conseil de la culture du Bas-Saint-Laurent
- Muséomix : consultation sur la mise en place d'un événement Muséomix à Rivière-du-Loup
- Marché public
- Journées de la culture
- Forum culturel de la ville de Rimouski
- Récréation : Forum régional sur la participation culturelle des jeunes au Bas-Saint-Laurent
- Ville de Rimouski, camps de jour

Archiviste des collections
Nathalie Langelier

- Vernissages, lancements de publications, visites de musées et de centres d'artistes
- Recherche d'images pour un groupe de recherche de l'UQAR
- Mentorat — stagiaire aux expositions et aux collections

Directrice générale
Francine Périnet

- Administratrice-Trésorière, conseil d'administration du Réseau des musées du Bas-Saint-Laurent
- Membre, Comité Arts-Affaires de la Chambre de commerce de Rimouski
- Membre, Comité sur le droit d'auteur numérique, Société des Musées du Québec

Représentation

- Congrès de la Société des musées du Québec (Levis, septembre 2015)
- Feature Art Fair (Toronto, octobre 2015)
- Art Toronto 2015 (Toronto, octobre 2015)
- Foire Papier 2015 (Montréal)
- Nombreux vernissages, lancements de publications, visites de galeries, de musées, de centres d'artistes et d'ateliers au Québec et à Toronto
- ACEAS, participation à une table-ronde au MrdR.
- Entrevues dans les journaux, à la radio et sur le Web.

Participation à des jurys

- Membre du Jury, Conseil des arts et des lettres du Québec
- Membre du Jury, Prix Roland Arpin, administré par le Musée de la Civilisation, Québec
- Membre du Comité d'évaluation, Conseil des arts du Canada
- Évaluateur, Ville d'Ottawa, Programme de subvention annuel
- Jury Corporation des métiers d'art du Bas Saint-Laurent (Exposition Microcosme)



Louis-Paul Lavoie

L'arrivée des cadets de la Marine, 1957

Collection du Musée régional de Rimouski

N.A.C. : LP-220.16

Communications et marketing – médias

Ce département est responsable des dossiers de promotion, du plan de communication et du marketing au Musée. Il est aussi responsable des commandites et contribue aux campagnes de financement. Cette année, le musée a investi dans des publicités sur le Web et les réseaux sociaux tout en maintenant une présence dans la presse écrite. Les résultats se traduisent en une plus grande visibilité et une augmentation de 25 % de fréquentation sur Facebook, de 33 % sur Twitter et de 34 % pour notre infolettre.

Revue de presse – 1^{er} avril 2015 au 31 mars 2016

Presse écrite régionale

<i>Projet</i>	NOMBRE
<i>Pari des maires</i>	3
<i>Activités du Musée</i>	12
<i>Arts visuels (CÉGEP)</i>	2
<i>Béatification</i>	2
<i>30 ans de Jazz à Rimouski</i>	10
<i>Lida Moser</i>	8
<i>Lieux de rencontre</i>	2
<i>Manifestations indirectes (à partir du 1^{er} avril)</i>	2
<i>Musée (en général)</i>	6
<i>Riopelle</i>	3
<i>Mario Côté/Tables d'écoute</i>	5
<i>Têtes d'affiche</i>	2
<i>Exposition itinérante</i>	1
<i>Autre</i>	18
<i>L'État des choses</i>	4
<i>À plumes ou à poils dans le froid...</i>	5
<i>Microcosme</i>	12
<i>Quatuor Saint-Germain</i>	4
<i>Gala reconnaissance 2016</i>	1
TOTAL	102

Revue de presse – TV (entrevues)

<i>Média</i>	NOMBRE
<i>Radio-Canada</i>	11
<i>V Télé</i>	3
<i>TVA La vie chez nous</i>	2
TOTAL	16

Revue de presse – Radio (entrevues)

<i>Média</i>	NOMBRE
<i>Radio-Canada</i>	12
<i>CKMN</i>	4
TOTAL	16

Revue de presse électronique

<i>Plateforme</i>	NOMBRE DE PARUTIONS
<i>Médias sociaux</i>	3 à 5 parutions par semaine
<i>Site Internet</i>	Mise à jour hebdomadaire
<i>Infolettre</i>	2 à 3 fois par mois
<i>Fabrique culturelle</i>	7 capsules

Revue de presse – Autre

<i>Média</i>	NOMBRE DE PARUTIONS
<i>Magazines spécialisés</i>	6
<i>Cartons d'invitation</i>	2 800 ([6 x 300] + [2 x 500])
<i>Affiches abribus</i>	4
<i>Affichettes (12 x 18 pouces)</i>	360 (8 x 45)

Communications et marketing – commandites

Le Musée régional de Rimouski remercie ses commanditaires. Leur apport favorise la réalisation de nos projets et de notre mandat. Ils s'inscrivent ainsi profondément dans notre communauté.

Commandites en nature

Produits

Tendances impression
Gaz o Bar
Hôtel Rimouski
Suzie Quimper Traiteur
Chocolaterie Aux Bienfaits
SAQ

Biens et services

CFER-TV (TVA Est-du-Québec)	Marché Claudin Malenfant
CJBR-Radio-Canada	National Location d'Auto
Cogeco	RDI
Coop Paradis	Saveurs du Bas-Saint-Laurent
Festi Jazz	Site CREBSL
Fromage en tête	SMQ-Observatoire
Les baguettes en l'air	UQAR
Le Devoir-Agenda culturel	Ville de Rimouski
Le Soleil-Agenda culturel	

Commandites en argent

TELUS
Télé-Québec
Caisse Desjardins
CSN
CSQ/FSE
PMT Roy
Deloitte
Librairie L'Alphabet
RPF

La collection permanente

Acquisitions – dons de 35 nouvelles œuvres

Anne Ramsden

(Canadienne, 1952 —)

Possession, 1997

Installation : table coupée en deux (bois et métal), 74 photographies numériques, 74 cadres

76 x 275 x 275 cm

Don de l'artiste

N.A.C. : 2015.02.01-76

Studies for Possession, 1996

Encre sur papier (transfert)

76 x 61 cm

Don de l'artiste

N.A.C. : 2015,03

Studies for Possession, 1996

Encre sur papier (transfert)

76 x 61 cm

Don de l'artiste

N.A.C. : 2015,04

Studies for Possession, 1996

Encre sur papier (transfert)

76 x 61 cm

Don de l'artiste

N.A.C. : 2015,05

Studies for Possession, 1996

Encre sur papier (transfert)

76 x 61 cm

Don de l'artiste

N.A.C. : 2015,06

Studies for Possession, 1996

Encre sur papier (transfert)

76 x 61 cm

Don de l'artiste

N.A.C. : 2015,07

Studies for Possession, 1997

Encre sur papier (transfert)

76 x 61 cm

Don de l'artiste

N.A.C. : 2015,08

Studies for Possession, 1996

Encre sur papier (transfert)

76 x 61 cm

Don de l'artiste

N.A.C. : 2015,09

Studies for Possession, 1997

Encre sur papier (transfert)

76 x 61 cm

Don de l'artiste

N.A.C. : 2015,10

Sweeping (corpus Everyday Gestures), 2005

Crayon de couleur sur papier

30 x 30 cm

Don de l'artiste

N.A.C. : 2015,11

Highway Driving

(corpus Everyday Gestures), 2005

Crayon de couleur sur papier

30 x 30 cm

Don de l'artiste

N.A.C. : 2015,12

Peeling Carrots

(corpus Everyday Gestures), 2005

Crayon de couleur sur papier

30 x 30 cm

Don de l'artiste

N.A.C. : 2015,13

Shoveling Snow

(corpus Everyday Gestures), 2005

Crayon de couleur sur papier

30 x 30 cm

Don de l'artiste

N.A.C. : 2015,14

Claude Tousignant

(Canadien, 1932 —)

Suite « PM 1917 » # 86, 2007

Collage (acrylique sur papier Arches)

80 x 121,5 cm

Don de l'artiste

N.A.C. : 2015,01

Armand Vaillancourt

(Canadien, 1929 —)

Trilogie, 1989

Fonte

150 x 58 x 38 cm/59 x 23 x 15 pouces

140 x 129,5 x 84 cm/55 x 51 x 33 pouces

152 x 61 x 41 cm/60 x 24 x 16 pouces

Don de René Crépeau

N.A.C. : 2015.23.01-03

Marc Séguin

(Canadien, 1970 —)

Camée, 2000

Techniques mixtes sur toile (huile, goudron et vernis sur toile)

152 x 122 cm/20 x 29 pouces

Don de Jacques Bélanger

N.A.C. : 2015,24

Pierre Ayot

(1943-1995)

Sleeping Bag, 1969

Sérigraphie et fil cousu

52 x 66 cm

Tirage 35 de 35

Don de Jacques Champagne

N.A.C. : 2015,25

Roberto Pellegrinuzzi

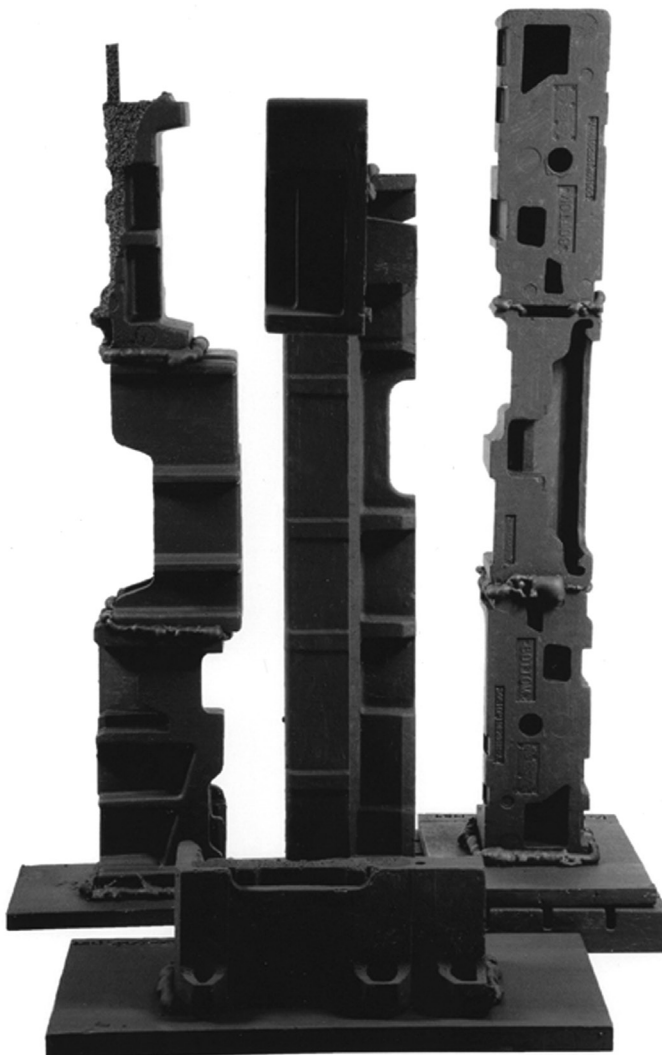
Empreinte, 1996-2011, E.A

Photographie, encre carbone, épingles à spécimen

53,5 x 43,75 cm

Don de Jocelyne Péloquin

N.A.C. : 2015,26



Ed Pien

Journey's End, 2010
encre, matériau réfléchissant 3M découpé,
papier Shoji
45 x 62,5 cm
Don de Jocelyne Péloquin
N.A.C. : 2015,27

Garry Neill Kennedy

(Canadien, 1935 —)

Somalia, 1998
Sérigraphie sur papier
56 x 37,5 cm
Épreuve d'artiste XXI/XXV
Don de Diana Nemiroff
N.A.C. : 2015,28

Denis Juneau

(Canadien, 1925-2014)

Sans titre, 1981
Gouache sur papier
10 x 13 cm
Don de Diana Nemiroff
N.A.C. : 2015,29

Louis Belzile

(Canadien, 1929 —)

Sans titre, 1955
Techniques mixtes sur papier (aquarelle,
acrylique et/gouache, cire ou pastel gras)
42 x 68 cm/20 x 29 pouces
Don de Michel Brossard
N.A.C. : 2015,17

Sans titre, 1956
Techniques mixtes sur papier (acrylique et
gouache, encre de Chine, pastel gras)
42 x 68 cm/20 x 29 pouces
Don de Michel Brossard
N.A.C. : 2015,18

Sans titre, 1957
Techniques mixtes sur papier (acrylique et
pastel gras)
68 x 42 cm/29 x 20 pouces
Don de Michel Brossard
N.A.C. : 2015,19

Lynne Cohen

(Racine [Wisconsin], 1944 – Montréal, 2014)

Sans titre, 2009
Photographie à développement chromogène
(Inkjet mounted on dibond backed by
aluminium)
Cm (48 x 58 pouces)
Don de Andrew Lugg
N.A.C. : 2015,20

Sans titre, 2009
Photographie à développement chromogène
(Inkjet mounted on dibond backed by
aluminium)
Cm (48 x 58 pouces)
Don de Andrew Lugg
N.A.C. : 2015,21

Sans titre, 2009
Photographie à développement chromogène
(Inkjet mounted on dibond backed by
aluminium)
Cm (48 x 58 pouces)
Don de Andrew Lugg
N.A.C. : 2015,21

Sorel Cohen

(Canadienne, 1936 —)

Rite matinal, 1977
Cyanotype
56 x 76 cm
Don de Diana Nemiroff
N.A.C. : 2015,30

*After Bacon/Muybridge: Coupled Figures/
head and arm*, 1980
Épreuve à gélatine argentique
26,5 x 34 cm
Don de Diana Nemiroff
N.A.C. : 2015,31

Holly King

(Canadienne, 1957 —)

Slope, 2004
Photographie à développement chro-
mogène
Env. 83 x 65 cm
Tirage 1 de 5
Don de l'artiste
N.A.C. : 2015,15

Stream, 2004
Photographie à développement chro-
mogène
Env. 83 x 65 cm
Tirage 1 de 5
Don de l'artiste
N.A.C. : 2015,16

Micah Lexier

(Canadien, 1960 —)

*...dont les paroles (City of Night by John
Rechy)*, 1989
Métal, lumière fluorescente et com-
posantes électriques
42 cm (diamètre)
Don de Diana Nemiroff
N.A.C. : 2015,32

Yves Gaucher

(Canadien, 1934-2000)

Signal, 1991
Sérigraphie sur papier vélin
63,5 x 91,4 cm
Épreuve d'artiste 1/10
Don de Diana Nemiroff
N.A.C. : 2015,33

Alexandre Castonguay

(Canadien, 1968 —)

Signal, 2006
Estampe
45 x 60 cm
E.E.
Don de Diana Nemiroff
N.A.C. : 2015,34

Marcelle Ferron

(1924-2001)

Sans titre, 1962
Acrylique sur papier
12 x 8 cm
Don d'Anne-Marie Boucher et de Michel Lortie
N.A.C. : 2015,37

Paterson Ewen

(1925-2002)

Sans titre, 1962
Acrylique sur carton
9,5 x 7 cm
Don d'Anne-Marie Boucher et de Michel
Lortie
N.A.C. : 2015,36

Rita Letendre

(1928 —)

Sans titre, 1961
Acrylique sur papier
9,5 x 7 cm
Don d'Anne-Marie Boucher et de Michel
Lortie
N.A.C. : 2015,35

Lot d'archives manuscrites
correspondance et quelques photographies
Don de madame Dorothy Savoie

Prêts

Mathieu Beauséjour

Empire, 2003-2006
Impressions numériques
Don de m. Robert Poulin
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : 2012,10 et 2012,11
Dans le cadre de l'exposition Mathieu
Beauséjour. La révolte de l'imagination
présentée à EXPRESSION, Centre
d'exposition de Saint-Hyacinthe, du 14
février au 19 avril 2015.

Laurent Lamarche

C₃H₆ - Plex-01, 2011
Impression numérique
Don de l'artiste
En cours d'acquisition
Dans le cadre de l'exposition Laurent
Lamarche. D.E.Mo. présentée à EXPRES-
SION, Centre d'exposition de Saint-Hya-
cinthe, du 14 février au 19 avril 2015.

Œuvres de la collection dans les expositions

**L'État des choses –
Regard sur la collection**
21 janvier – 29 mai 2016

Guy Pellerin
(né en 1954)

No 214, chambre 2223, Hôtel Château Frontenac, 1993
Pupitre, cahier à dessin, photographie argentique
Pupitre : 109 x 76 x 48 cm
Cahier à dessin : 43 x 37 x 3 cm
Épreuve argentique : 57,5 x 87,5 cm
N.A.C. : 1999.7.1-3

Aganetha Dyck

Souliers (Shoes), 1994
Souliers lacés, cire d'abeille
9,8 x 17,2 x 24,5 cm
N.A.C. : 2003.04.1-2

Souliers (Shoes), 1994
Souliers à talons hauts, cire d'abeille
8,60 x 20,8 x 20,1 cm
N.A.C. : 2003.03.1-2

Pulls rétrécis (Shrunken Sweaters), 1976-1981
Chandails de laine
36 x 122 x 79,5 cm
N.A.C. : 2003.07.1-9

Sorel Cohen

Le rite matinal, 1977
Cyanotype, 56 x 76 cm
Don de Diana Nemiroff
N.A.C. : 2015,30

Pierre Ayot

(Montréal, 1943 – Berthierville, 1995)
Sleeping Bag, 1969
Sérigraphie et fil, 87,6 x 71,3 cm
N.A.C. : 2015,25

Natalie Roy

(Québec, 1963 —)
La Courtepointe bleue, 1996
200 oreillers, bois, voile, 228 x 188 x 61 cm
N.A.C. : 1999 110

Bruno Santerre

Les ombres blanches, 1995
Plâtre, érable, 76 x 172 x 8,5 cm
N.A.C. : 2003.28.1-8

Anne Ramsden

(Kingston (Ontario), 1952 –)
Studies for Possession, 1996-1997
Encre et crayon de couleur sur papier, 76 x 61 cm
Don de l'artiste
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : 2015.03-10

Peeling Carrots (corpus Everyday Gestures), 2005
Crayon de couleur sur papier, 30 x 30 cm
Don de l'artiste
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : 2015,12

Possession, 1997
Table coupée en deux (bois et métal),
74 photographies numériques, cadres,
76 x 275 x 275 cm
Don de l'artiste
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : 2015.02.01-76

Sweeping (corpus Everyday Gestures), 2005
Crayon de couleur sur papier, 30 x 30 cm
Don de l'artiste
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : 2015,11

Lynne Cohen

(Racine [Wisconsin], 1944 – Montréal, 2014)
Sans titre, 2009
Photographie à développement chromogène
(Inkjet mounted on dibond backed by aluminium), 48 x 58 pouces
N.A.C. : 2015,20

Sans titre, 2009
Photographie à développement chromogène
(Inkjet mounted on dibond backed by aluminium), 48 x 58 pouces
N.A.C. : 2015,21

Sans titre, 2009
Photographie à développement chromogène
(Inkjet mounted on dibond backed by aluminium), 48 x 58 pouces
N.A.C. : 2015,22

Manifestations indirectes

19 mars – 31 mai 2015

Louis-Paul Lavoie

La compagnie Price Brother's, circa 1950
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : HR-13654

Attribué à Louis-Octave Vallée

En habit du dimanche sur le fleuve, circa 1920
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : HR-13449

Attribué à Gérard Lacombe

Le feu coin St-Germain, 1950
Don de Robert Rioux
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : RR-016

Photographes inconnus

L'exploitation forestière
Fonds Bertrand Lepage
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : BERL.051.06

Commémoration de l'armistice, 1955
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : LP-028.3

Travaux à la Price Brother's
Don de M. Adrien Gagnon
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : AGAG.002

Vue aérienne de Rimouski, avant 1950
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : HR-13080

Restauration du Musée, 1994
Collection initiale
16 photographies

**Parcours Arts et Nature -
Jardins de Métis**

juin à octobre 2015

Jean-Pierre Morin

Feuille morte, 1991
Acier Corten
Collection du Musée régional de Rimouski,
Don de George Cherry
N.A.C. : 1997,24

John McEwen

A Classic Base, 1991
Acier Corten
Collection Musée régional de Rimouski,
don de Loïc Canonne-Velasquez
N.A.C. : 2001.88.1-2

Jean Brillant

(Rimouski, 1959 —)
Chimère, 2007
Acier Corten
Collection du Musée régional de Rimouski
Œuvre achetée avec l'appui financier du programme d'Aide à l'acquisition d'œuvres d'art du Conseil des Arts du Canada
N.A.C. : 2010,11

Aube, 2004
Pierres des champs, acier Corten
Collection du Musée régional de Rimouski
Œuvre achetée avec l'appui financier du programme d'Aide à l'acquisition d'œuvres d'art du Conseil des Arts du Canada
N.A.C. : 2010,12

Murray MacDonald

Nature morte de Métis, 2000
Bois, aluminium, fibre de verre, élément sonore, acier et acier inoxydable
Collection du Musée régional de Rimouski
Œuvre réalisée avec une contribution du Fonds du nouveau millénaire pour les arts du Conseil des Arts du Canada
N.A.C. : 2000.67.01-03

Bill Vazan

(Toronto, 1933 —)
Mirages (Delta de Métis), 2002
Gneiss granitique, grès, gravure au jet de sable
Collection du Musée régional de Rimouski
Œuvre réalisée avec une contribution financière du Conseil des arts du Canada, la généreuse contribution des Jardins de Métis et une commandite de Les Sables Olimag
N.A.C. : 2002,08

Michel Saulnier

(Rimouski, 1956 —)
Sentier, 1989
Laiton
Collection du Musée régional de Rimouski
Œuvre commandée avec l'appui financier du programme d'Aide à l'acquisition d'œuvres d'art du Conseil des Arts du Canada
N.A.C. : 2010,10

Dominique Blain

Elsie, 2006
Sept lunettes, acier inoxydable, encre sur verre
Collection du Musée régional de Rimouski
Œuvre commandée avec l'appui financier du programme d'Aide à l'acquisition d'œuvres d'art du Conseil des Arts du Canada et des Jardins de Métis par les dons reçus à la mémoire de Michael Reford (1926-2005) et de Robert William Reford (1921-2006)
N.A.C. : 2006.01-07

Claude Millette

Arabesque, 1988-1989
Acier corten
Collection Musée régional de Rimouski
Don de Louise-Marie Laberge
N. A. C. : 2000,66

Lieux de rencontre

27 septembre 2015 - 17 janvier 2016

Louis-Paul Lavoie

Défilé de la Saint-Jean-Baptiste, 1958
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : LP-1487.02

Départ des cadets de la marine, 1957
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : LP-220.02

Réunion politique au Centre civique, 1956
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : LP-305.5

Arrivée des cadets de la marine, 1957
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : LP-220.16

Les meilleurs amis du monde, 1960
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : LP-600.08

Jeux dans la cour d'école, Nazareth, 1960
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : LP-643.5

Classe de garçon au Pensionnat Saint-Joseph à Pointe-au-père, 1960
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : LP-688.1

Messe à la cathédrale, circa 1950
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : HR-13229

Louis-Paul Lavoie
À la foire agricole, 1949
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : LP-075.2

À l'épicerie Albert Michaud, 1954
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : LP-1164.4

Partie de sucre entre amis, 1956
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : LP-1388.3

Rentrée scolaire, 1956
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : LP-1394.5

Club de baseball, 1949
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : LP-072.16

Une balle, une prise, 1949
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : LP-072.7

Le terrain de jeux, 1958
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : LP-1473.01

Mundviller

À la sortie de la messe, le dimanche, circa 1920
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : 1996.4.4

Photo Studio Blondin

Exposition agricole, 1966
Fonds Studio Blondin
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : BL-45.01

La rentrée scolaire, 1967
Fonds Studio Blondin
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : BL-2766.16

Carnaval à Saint-Gabriel, 1968
Fonds Studio Blondin
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : BL-3375.07

Terminus tout le monde descend, 1968
Fonds Studio Blondin
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : BL-3516.01

Les Étoiles de Rimouski, 1968
Fonds Studio Blondin
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : BL-3526.07

Assemblée politique, 1962
Fonds Studio Blondin
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : BL-A-57.08

À la sortie de l'école Saint-Pie X, 1962
Fonds Studio Blondin
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : BL-A-867.09

Le théâtre Cartier, 1969
Fonds Studio Blondin
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : BL-5089

Mise au jeu par Maurice Richard, 1963
Fonds Studio Blondin
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : BL-A-288

Rita Chevron

Mariage en groupe, 1955
Fonds Rita Chevron
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : RC-252

Pêche sur glace à l'embouchure de la rivière Rimouski, 1955
Fonds Rita Chevron
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : RC-332

Mariage double, Dubé-Brown, 1957
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : LP-522.10

Photographe inconnu

Pèlerinage à Pointe-au-père, circa 1964
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : HR-13229

Charles Parent

Partie de hockey en plein air, circa 1950
Fonds Charles Parent
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : CP-10.01

Palabre entre copains, circa 1950
Fonds Charles Parent
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : CP-169.32

Jeux d'enfants, 1954
Fonds Charles Parent
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : CP-189.23

Le tape-cul, 1954
Fonds Charles Parent
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : CP-189.26

Roland Morin

Soirée de bal à l'arsenal, circa 1968
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : M-2452

Unis pour la vie, circa 1968
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : M-2458.11

Bain de soleil, 1960
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : M-3142.20

Pour le meilleur..., 1962
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : M-2845.053

À la santé des mariés, 1967
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : M-2449.1

Studio Photo Hélène

Portrait de famille, 1948
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : PH-4919

Funérailles de Sir Eugène Fiset, 1951
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : PH-7616.01

Louis-Octave Vallée

Une famille nombreuse, non daté
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : LOV-130.02

Caissiers et clients à la banque Royale du Canada, non daté
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : LOV-8.05

Les expositions

Expositions organisées par le Musée régional de Rimouski

<i>Titre et date</i>	COMMISSAIRE OU CHARGÉE DE PROJET	DISCIPLINE
<i>Manifestations indirectes</i> — 19 mars au 31 mai 2015	Dominique Rouleau-Sirois	Art contemporain
<i>Riopelle Indomptable - Les migrations du bestiaire</i> — 14 juin au 23 août 2015	Ève De Garie-Lamanque	Art contemporain
<i>30 ans de jazz à Rimouski</i> — 30 août au 15 novembre 2015	Franck Michel	Histoire
<i>Mario Côté Tables d'écoute</i> — 17 septembre 2015 au 10 janvier 2016	Patrice Loubier	Art contemporain
<i>Lieux de rencontre</i> — 27 septembre 2015 au 17 janvier 2016	Nathalie Langelier	Histoire
<i>Jean-Philippe Roy. Dans l'arrière-pays de Nicolas, voyage au-delà du paysage</i> — 29 novembre 2015 au 6 mars 2016	Ève De Garie-Lamanque	Art contemporain
<i>L'état des choses</i> — 21 janvier au 29 mai 2016	Ève De Garie-Lamanque	Art contemporain
<i>À plumes ou à poils dans le froid...</i> — 20 mars au 11 octobre 2016	Nathalie Langelier	Sciences

Expositions empruntées

<i>Titre et date</i>	CHARGÉE DE PROJET	DISCIPLINE
<i>Têtes d'affiche</i> — 8 mars au 31 mai 2015	Nathalie Langelier	Histoire
<i>1950, le Québec de la photojournaliste américaine Lida Moser</i> — 14 juin au 6 septembre 2015	Nathalie Langelier	Histoire et arts visuels

Expositions en partenariat local | régional

<i>Titre et date</i>	CHARGÉ DE PROJET	DISCIPLINE
<i>Finissant en arts visuels du Cégep de Rimouski</i> — 27 avril au 11 mai 2015	Steve Leroux	Arts visuels
<i>Concours d'architecture Finissants en Technologie de l'architecture du Cégep de Rimouski</i> — 26 mars au 12 avril 2015	Mélanie Arsenault	Architecture
<i>Microcosme. Innovation métier d'art</i> — 25 février au 20 mars 2016	Manon Lortie	Arts visuels
<i>Concours d'architecture Finissants en Technologie de l'architecture du Cégep de Rimouski</i> — 31 mars au 12 avril 2016	Mélanie Arsenault	Architecture

Expositions extra-muros

<i>Titre et date</i>	COMMISSAIRE OU CHARGÉE DE PROJET	DISCIPLINE	LIEU
<i>Mathieu Beauséjour, La révolte de l'imagination - une rétrospective</i> — 14 février au 19 avril 2015	Andréanne Roy	Art contemporain M + C	Expression, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe
<i>Laurent Lamarche D.E. Mo.</i> — 6 février au 17 avril 2016	Ève De Garie-Lamanque	Art contemporain M	Expression, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe
<i>Après Strand. Bertrand Carrière</i> — Été 2015	Franck Michel	Art contemporain M	Musée de la Gaspésie
<i>Enracinement, Bruno Santerre et Thuy Aurélie Nguyen</i> — 20 juin au 27 septembre 2015	Ève De Garie-Lamanque	Art contemporain M + C	Jardins de Métis
<i>Parcours Art et nature aux Jardins de Métis</i> — 10 juin au 10 octobre 2015	Ève De Garie-Lamanque	Art contemporain C	Jardins de Métis

Les publications

Les publications permettent la diffusion des savoirs sur un vaste territoire, en plus d'assurer la documentation et la pérennité des activités du Musée.

Opuscules

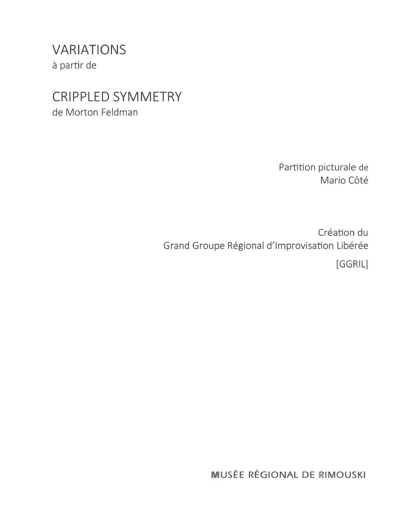


Mario Côté. Tables d'écoute
 Commissaire invité : Patrice Loubier
 17 sept.2015-10 janvier 2016
 ISSN 978-2-923525-54-9



Jean-Philippe Roy. Dans l'arrière-pays de Nicolas. Voyage au-delà du paysage.
 Commissaire : Ève De Garie-Lamanque
 29 novembre 2015-6 mars 2016
 ISSN 978-2-923525-55-6

Partition



Variations d'après Crippled Symmetry de Morton Feldman
 Partition picturale de Mario Côté,
 Création du Grand Groupe Régional du Musique Improvisée (GGRIL),
 Rimouski,
 Musée régional de Rimouski, 2015

ÉDUCATION, MÉDIATION ET ACTION CULTURELLE

En 2015-2016, le Musée a mis sur le développement de programmes de médiation pour soutenir les expositions en art contemporain, en histoire régionale et en sciences. Les activités de médiation se sont développées en symbiose des divers projets tout en ciblant des publics pour lesquels des objectifs précis étaient visés.

ÉDUCATION/ACTIVITÉS SCOLAIRES

Visites guidées et accompagnement des élèves et étudiants du préscolaire à l'universitaire.

JOURNÉES AU MUSÉE

Collaboration avec le Conseil du loisir scientifique de l'Est du Québec, visites, ateliers et causeries scientifiques pour les élèves du primaire.

NOËL AU MUSÉE

Activités dédiées au préscolaire et au premier cycle du primaire. Visites de l'exposition de Jean-Philippe Roy. *Dans l'arrière-pays de Nicolas. Voyage au-delà du paysage*, accompagné d'un conte et d'un atelier de création.

ÉDUCATION/ACTIVITÉS NON SCOLAIRES ET EXTRA-MUROS

AUTRES ACTIVITÉS ÉDUCATIVES NON SCOLAIRES

Aux ateliers de fins de semaine et aux activités de la semaine de relâche s'ajoutent les journées thématiques, les activités familiales, les extra-muros, les ateliers exploratoires en arts plastiques pour les 6 à 12 ans et les mini-conférences sur l'art contemporain.

ACTION CULTURELLE

Une programmation complémentaire qui donne lieu à une multitude de collaborations et d'activités qui animent le Musée et ses expositions.



SOMMAIRE DES ACTIVITÉS DE MÉDIATION

PROGRAMMATION COMPLÉMENTAIRE,
PRÉSENCES PUBLIQUES ET ACTIVITÉS D'ACCUEIL

GROUPES VISITES ET / OU ATELIERS
COMPLÉMENTAIRES

OUTILS DE MÉDIATION

11 Vernissages	22 CPE et préscolaire, visites	4 Matériel pédagogiques (panneaux didactiques, jeu de cartes, feuillets de jeux)
34 Visites guidées publiques	22 CPE et préscolaire, activités complémentaire	13 Démarches ciblées promotion (démarches auprès des écoles, guide d'activités scolaires, dépliant divers)
126 Visites estivales gratuite	20 Groupes scolaires (tous les niveaux), visites guidées	8 Outils de médiation (audio-guide, vox pop, capsules de la Fabrique culturelle)
2 Conférences	19 Groupes scolaires (tous les niveaux), activités complémentaires	8 Scénarios de visite
6 Concerts	6 Groupes avec besoins particuliers, visites guidées	10 Activités complémentaires (ateliers de création et d'exploration en lien avec les expositions)
26 Ateliers ou résidences de création	1 Groupes avec besoins particuliers, activité complémentaire	2 Publications, diffusions (partition musicale, capsule vidéo Micro ouvert)
11 Activités extra muros en lien avec les expositions	4 Groupes de jeunes (non scolaires), visites guidées	
12 Autres (expositions, lectures, performances, micro ouvert, événements spéciaux, portes ouvertes concours, répétitions)	5 Groupes de jeunes (non scolaires), activités complémentaires	
6 Présence dans la communauté	2 Dimanches famille, visite guidée	
8 Partenariats et accueil de la communauté (inclus événement bénéfice)	2 Dimanches famille, activité complémentaire	
	17 Autres groupes (réseautage, et autres)	
	6 Visites guidées personnalisées	
	21 Location de salles	
242	147	45
TOTAL DES ACTIVITÉS ET DÉMARCHES DE MÉDIATION, D'ANIMATION ET D'ÉDUCATION 434		

Le détail des activités pour chaque exposition est disponible sur demande

STATISTIQUES DE FRÉQUENTATION comparatif 2014-2015 / 2015-2016

Entrées guichet

2014 - 2015 2015 - 2016

	2014 - 2015	2015 - 2016	
NON-PAYANT	155	306	
BOUTIQUE	1333	1212	102 % BOUTIQUE ET ENTRÉES NON PAYANTES
ADULTES	1637	1174	
0-5	199	189	
ÉTUDIANT 6-17 (2015-2016)	621	224	
ÉTUDIANT 18 ET + (N/D 2014-2015)	-	243	
ÂGE D'OR	736	795	82 % TOTAL ENTRÉES PAYANTES
TOTAL GUICHET	4681	4143	89 %

DÉPOUILLEMENT MEMBRE, FAMILLES, GROUPES (INCLUS EN HAUT)

GROUPE	30	8
MEMBRE	104	86
FAMILLE	152	63

ÉDUCATION, MÉDIATION ET AUTRES

Entrées guichet

CPE-PRÉSCOLAIRE	NBR ACTIVITÉS PARTICIPANTS	18 576	44 496	86 % CPE
SCOLAIRE PRIMAIRE	NBR ACTIVITÉS PARTICIPANTS	35 1062	22 181	
SCOLAIRE SECONDAIRE	NBR ACTIVITÉS PARTICIPANTS	7 191	10 117	24 % TOTAL SCOLAIRE
SCOLAIRE CÉGEP-UNIVERSITÉ	NBR ACTIVITÉS PARTICIPANTS	9 156	9 77	49 % CÉGEP UNIVERSITÉ
MÉDIATION TOUS LES ÂGES	NBR ACTIVITÉS PARTICIPANTS	60 849	71 1298	153 % ACTIVITÉS DE MÉDIATION
VERNISSAGE	NBR ACTIVITÉS PARTICIPANTS	15 1073	11 903	84 % VERNISSAGE
C.A., COMITÉS PETITES DOUCEURS	NBR ACTIVITÉS PARTICIPANTS	22 591	9 143	66 % LOCATIONS DE SALLE, CA, PETITES DOUCEURS ET AUTRES
LOCATIONS DE SALLES ET AUTRES		0 544	21 604	
PROMO INTERNE	NBR ACTIVITÉS PARTICIPANTS	61 113	54 327	289 %
TOTAL ÉDUCATION, MÉDIATION ET AUTRES		5155	4146	80 %
GRAND TOTAL VISITEURS		10122	8289	82 %
EXTRA-MUROS	NBR ACTIVITÉS PARTICIPANTS	6 478	6 298	
PROMO EXTERNE	NBR ACTIVITÉS PARTICIPANTS	9 109	26 526	

OBSERVATIONS SUR LES STATISTIQUES DE FRÉQUENTATION 2014-2015 / 2015-2016

Noter l'augmentation considérable au niveau de la promotion interne et externe. L'augmentation des activités tout au long de l'année et l'effort soutenu du côté des communications afin de promouvoir assidument ces activités, ont sans doute contribué à cette remarquable progression.

En général, pour 2015-2016 le Musée a connu une baisse d'achalandage. Cette baisse est principalement attribuable à :

1. l'absence d'exposition grand public, de type scientifique ou historique pendant l'été 2015 ;
2. le « boycott » des activités éducatives par les professeurs, jumelés aux coupes du Ministère de l'éducation dans les écoles.

Par contre, l'augmentation du côté des activités de médiation qui se déroulent souvent les jeudis soirs au cours des Brunantes (gratuité le jeudi de 16 h à 20 h) a contribué à dynamiser le Musée. Cette augmentation de l'offre d'activités s'inscrit dans la volonté du Musée d'être plus ancré dans sa communauté.

Le vernissage simultané des expositions de l'été en 2014, dont le projet *Si le grand feu m'était conté*, avait fait l'événement en 2014. De leur côté, les expositions estivales de 2015, quoiqu'exceptionnelle, n'ont pas su mobiliser la communauté rimouskoise de la même manière, d'où la diminution de participants aux vernissages du premier trimestre.

À l'exception des locations de salle et des visites des étudiants du collégial et de l'universitaire, il est intéressant de noter des augmentations à presque tous les niveaux pour le 4^{ème} trimestre. Du côté des locations de salle, cela s'explique par la hausse du nombre d'activités, donc moins de disponibilité. Pour ce qui est du Cégep et de l'Université de nouveaux partenariats sont en développement. En avril 2016, nous accueillons de nouveaux groupes d'étudiants. Ces démarches auront une incidence à court et à moyen terme.

PARTENARIATS : MÉDIATION ET ÉDUCATION

Comité régional culture éducation

Conseil de la culture
Commissions scolaires du Bas Saint-Laurent
Représentants du milieu artistique

UQAR

Programme éducation préscolaire et enseignement primaire
Association des retraités de l'UQAR
Programme lettres et création littéraire

Cégep de Rimouski

Programme Technologie de l'architecture
Programme Arts visuels

Conseil du loisir scientifique

Journées au Musée (causeries scientifiques et visites *Arrière-Pays*)

Tour de Bras

Rencontre de Musiques spontanées

Concert Mario Côté. Tables d'écoute et ateliers publics

GGRIL
Spect'Art, Rimouski
Le Fresnoy (France)

Ateliers

Manon Lortie, chapelière

Brunantes

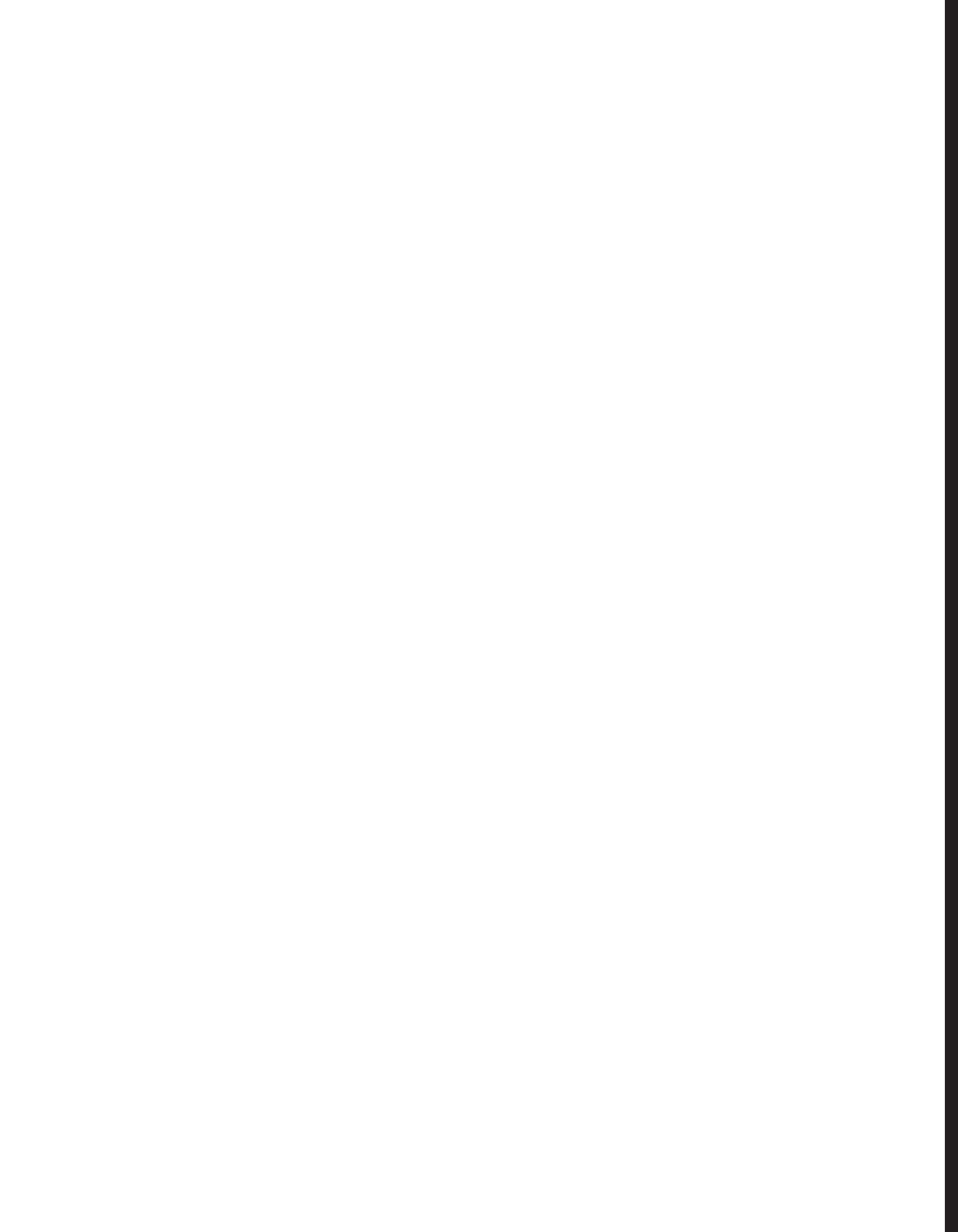
ACFAS
Festi Jazz
Caravansérail
La Balconnière
UQAR

Autres activités

Marché public
Librairie L'Alphabet
Association des marchands (5 à 7 des maires)
Ville de Rimouski (5 à 7 des maires)
Quatuor Saint-Germain

Exposition de Jean-Philippe Roy. Dans l'arrière-pays de nicolas. Voyage au-delà du paysage

Atelier du moucheur
Paraloeil



ANNEXE 1

Sommaire des états financiers de La corporation du Musée régional de Rimouski inc.

31 MARS 2016

SOMMAIRE DES ÉTAT FINANCIERS

LA CORPORATION DU MUSÉE RÉGIONAL DE RIMOUSKI INC.

États des résultats de l'exercice terminé le 31 mars 2016

	FONDS D'EXPLOITATION		FONDS D'IMMOBILISATION CORPORELLES		TOTAL	
	31 MARS 2016	31 MARS 2015	31 MARS 2016	31 MARS 2015	31 MARS 2016	31 MARS 2015
	\$	\$	\$	\$	\$	\$
PRODUITS						
<i>Subventions de fonctionnement</i>						
<i>Ministère de la Culture et des Communications</i>						
<i>du Québec</i>	220 912	220 912	-	-	220 912	220 912
<i>Ville de Rimouski</i>	78 500	74 000	-	-	78 500	74 000
<i>Conseil des Arts du Canada</i>	171 000	176 770	-	-	171 000	176 770
<i>Gouvernement du Québec et autres</i>	12 000	10 575	-	-	12 000	10 575
<i>Placement Culture (note 12)</i>	5 604	-	-	-	5 604	-
<i>Projets subventionnés</i>						
<i>Ministère du Patrimoine Canadien</i>	15 000	15 304	-	-	15 000	15 304
<i>Programmes d'emploi (annexe 1)</i>	16 199	14 995	-	-	16 199	14 995
<i>Programmation publique (annexe 1)</i>	27 669	57 544	-	-	27 669	57 544
<i>Revenus d'opérations (annexe 2)</i>	81 733	81 412	-	-	81 733	81 412
<i>Dons d'œuvres d'art (note 5)</i>	-	-	843 290	77 780	843 290	77 780
	628 617	651 512	843 290	77 780	1 471 907	729 292
CHARGES						
<i>Frais d'administration (annexe 2)</i>	148 934	178 737	-	-	148 934	178 737
<i>Projets subventionnés</i>						
<i>Programmes d'emploi (annexe 1)</i>	22 938	20 646	-	-	22 938	20 646
<i>Programmation publique (annexe 1)</i>	279 104	333 269	-	-	279 104	333 269
<i>Frais de propriété (annexe 3)</i>	121 715	117 914	-	-	121 715	117 914
<i>Frais d'opérations (annexe 3)</i>	42 367	38 247	-	-	42 367	38 247
<i>Amortissement des immobilisations corporelles</i>	-	-	44 262	45 133	44 262	45 133
	615 058	688 813	44 262	45 133	659 320	733 946
EXCÉDENT DES PRODUITS SUR LES CHARGES						
<i>(CHARGES SUR LES PRODUITS)</i>	13 559	(37 301)	799 028	32 647	812 587	(4 654)

États de l'évolution des actifs nets de l'exercice terminé le 31 mars 2016

	NON GREVÉS D'AFFECTATION	INVESTIS EN IMMOBILISATIONS CORPORELLES	TOTAL	
	31 MARS 2016	31 MARS 2015	31 MARS 2016	31 MARS 2015
	\$	\$	\$	\$
<i>Solde Au Début (Déficiaire)</i>	(125 634)	5 730 050	5 604 416	5 609 070
<i>Exédent Des Produits Sur Les Charges (Des Charges Sur Les Produits)</i>	13 559	799 028	812 587	(4 654)
<i>Solde à la fin (déficiaire)</i>	(112 075)	6 529 078	6 417 003	5 604 416

Bilan

au 31 mars 2016

	FONDS D'EXPLOITATION	FONDS EN IMMOBILISATIONS CORPORELLES	TOTAL 31 MARS 2016	TOTAL 31 MARS 2015
	\$	\$	\$	\$
ACTIF À COURT TERME				
Encaisse	21	-	21	404
Débiteurs (note 3)	22 172	-	22 172	13 180
Subventions à recevoir	-	-	-	7 525
À recevoir du fonds d'immobilisation corporelles	42 380	-	42 380	32 335
Stocks	1 700	-	1 700	1 966
Frais payés d'avance	1 465	-	1 465	1 472
	67 739	-	67 739	56 882
Bibliothèque et œuvres d'art (note 5)	-	5 784 001	5 784 001	4 940 711
Placements à long terme (note 5)	18 001	-	18 001	23 605
Immobilisation corporelles (note 6)	-	787 457	787 457	821 674
	85 739	6 571 458	6 657 197	5 842 872
PASSIF À COURT TERME				
Chèques en circulation moins encaisse	17 188	-	17 188	645
Emprunt bancaire (note 7)	66 072	-	66 072	54 177
Créditeurs et charges à payer	76 594	-	76 594	45 406
Autres sommes dues à l'État	10 359	-	10 359	12 713
Dû au fonds d'exploitation	-	42 380	42 380	32 335
Apports reportés (note 8)	9 600	-	9 600	69 575
	179 813	42 380	222 193	214 851
Apports reportés — fonds de dotation et de réserve (note 2)	18 001	-	18 001	23 605
	197 814	42 380	240 194	238 456
ENGAGEMENTS (NOTE 14)				
ACTIFS NETS (DÉFICITAIRES)				
Investis en immobilisations corporelles	-	6 529 078	6 529 078	5 730 050
Non grevés d'affectation	(112 075)	-	(112 075)	(125 634)
	(112 075)	6 529 078	6 417 003	5 604 416
	85 739	6 571 458	6 657 197	5 842 872

État des flux de trésorerie de l'exercice terminé le 31 mars 2016

	FONDS D'EXPLOITATION	FONDS EN IMMOBILISATIONS CORPORELLES	TOTAL	
	\$	\$	31 MARS 2016	31 MARS 2015
	\$	\$	\$	\$
ACTIVITÉS DE FONCTIONNEMENT				
<i>Excédent des produits sur les charges (des charges sur les produits)</i>	13 559	799 028	812 587	(4654)
<i>Éléments sans effet sur la trésorerie : Amortissement des immobilisations corporelles</i>	-	44 262	44 262	45 133
<i>Dons d'œuvres d'art</i>	-	(843 290)	(843 290)	(77 780)
	13 559	-	13 559	(37 301)
<i>Variation des éléments hors caisse du Fonds de roulement d'exploitation</i>	(42 380)	10 045	(32 335)	26 834
	(28 821)	10 045	(18 776)	(10 467)
ACTIVITÉS DE FINANCEMENT ET D'INVESTISSEMENT				
<i>Encaissement d'un placement à long terme</i>	5 604	-	5 604	-
<i>Remboursement de la dette à long terme</i>	-	-	-	(12 690)
<i>Encaissement de la subvention à recevoir</i>	-	-	-	12 690
<i>Acquisitions d'immobilisations corporelles (nette d'une subvention de 49 950 \$)</i>	-	(10 045)	(10 045)	(6 407)
<i>Variation des apports — fonds de réserve</i>	(5 604)	-	(5 604)	-
	-	(10 045)	(10 045)	(6 407)
<i>Diminution nette de la trésorerie et des équivalents de trésorerie</i>	(28 821)	-	(28 821)	(16 874)
TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE AU DÉBUT	(54 418)	-	(54 418)	(37 544)
TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE À LA FIN	(83 239)	-	(83 239)	(54 418)

