

ICI RADIO FM

22 novembre 1976 / no 237



Sommaire

Festivals du monde:

Hommage à sainte Cécile

p. 2

Théâtre actuel:

Celui qui gesticule

de Rodolphe Usigni

p. 3

Documents:

Bilan de la littérature

québécoise: l'essai

p. 6

Ecrivains américains

d'aujourd'hui:

Herbert Gold

p. 7

Les Grands Concerts:

Gisela Depkat, violoncelliste

p. 8

Premières:

**Best Answering Service,
bonjour**

de Jean Lelièvre

p. 10

L'Opéra du samedi:

La Clemenza di Tito

de Mozart

p. 13



Zubin Mehta

dirige l'Orchestre de Los Angeles

p. 11

LUNDI

22 novembre

7h00 RADIOJOURNAL

7h03 LES NOTES INEGALES

Animateur: Gilles Dupuis.

8h00 RADIOJOURNAL

8h03 LES NOTES INEGALES

8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE
ET TELEVISUELLE
INTERNATIONALE

Les aliments qui nuisent à la santé: les oligo-éléments toxiques des produits alimentaires, par le docteur Erich Muskat, du Service de recherche chimique de Giesen en Allemagne Fédérale.

9h00 RADIOJOURNAL

9h05 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

"Missa Sub tuum praesidium" (Obrecht): Ens. Cappella Lipsiensis, dir. Dietrich Knothe. — Sonate no 8 (Pasquini): Marie-Claire Alain et Ferdinand Tagliavini, orgues. — Suite de pièces (Purcell): Pierre Cochereau, orgue; Maurice André, trompette, et Ens. d'instr. à vent, dir. Armand Birbaum.

Animatrice: Janine Paquet.

10h00 POUR CEUX QUI AIMENT...

Lily Laskine, harpiste.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

11h00 RADIOJOURNAL

11h03 BOOK-CLUB

"L'Ordre du désir" de Jean-Claude Dussault, et "La Course à la folie" de Guy Joron.

Collaborateurs: François Hébert et Réjean Beaudoin.

Animatrice: Lise Gauvin.

11h30 LES MUSICIENS PAR
EUX-MEMES

Invité: Jacques Parrenin.

Animateur: Jean Deschamps.

12h00 RADIOJOURNAL

12h03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13h00 CONTREPOINT

Ouv. "Pour une fête académique" (Brahms): orch. philh. de Berlin, dir. Claudio Abbado. — Prélude, op. 61 (Strauss): Wolfgang Meyer, orgue, et orch. philh. de Berlin, dir. Karl Böhm.

Animateur: Jean Perreault.

13h30 FAISONS DE LA MUSIQUE

1re série.

Animatrice: Marie Bolduc.

13h45 FAISONS DE LA MUSIQUE

2e série.

Animatrice: Marie Bolduc.

14h00 AIRS D'OPERA

Extr. de "Colas et Colinette" (Quesnel): Pierrette Alarie et Léopold Simoneau.

14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Sonates nos 347, 348, 213 et 214 (Scarlatti): Ralph Kirkpatrick, clavecin.

Oeuvres de Milan, Roncalli, Losy, Reussner, Schenk, Campion et Dowland: Siegfried Behrend, guitare.

15h30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16h30 RECHERCHES SCIENTIFIQUES
AU CANADA

(11e d'une série de 13 émissions).

"Drogue et alimentation".

(1re partie).

Les recherches sur les drogues poursuivies à Ottawa par le Gouvernement fédéral se divisent en deux secteurs bien distincts: le premier comprend l'étude de la qualité des drogues délivrées en pharmacie sur ordonnance d'un médecin; le second analyse les drogues illicites offertes au marché noir. Dans la première de ces deux émissions il est question aujourd'hui des efforts du Gouvernement pour contrôler la qualité des drogues médicinales vendues en pharmacie, et des effets réels du hashich, de la marijuana, du L.S.D. et de la mescaline sur l'organisme.

Invités: les Drs Richard Pike, Stéphane Sved, David Hughes et Willard Johnson, du Ministère de la Santé et du Bien-Etre social, et le Dr André Lussier, de l'Université de Sherbrooke.

Animateur: Alain Hogue.

Réalisation: Gérard Sauvé.

17h30 FESTIVALS DU MONDE

Emission spéciale en l'honneur de la fête de Sainte-Cécile.

"Ode pour le jour de Sainte-Cécile" (Purcell): The Ambrosian Singers; Alfred Deller et Peter Salmon, hautes-contre; April Cantelo, soprano, Wilfred Brown, té-



nor; John Frost et Maurice Bevan, basses, et orch. Kalmar de Londres, dir. Sir Michael Tippett.

Vierge et martyre, la noble romaine Cécile vécut vraisemblablement au début du III^e siècle. Son histoire est mal connue quoique son culte soit très ancien. Mariée contre son gré au païen Valérien, la jeune fille en fit un chrétien qui mourut bientôt martyr. Quant à Cécile, frappée de trois coups de hache par son bourreau, elle expira après trois jours d'agonie. C'est un passage mal interprété de ses Actes qui lui a valu de devenir, vers la fin du XIV^e siècle, la patronne des musiciens. De nombreux compositeurs l'ont célébrée, des revues portent son nom, des associations comme Le Puy de Musique en France, The Musical Society et The Musicians' Company en Angleterre, La Société Sainte-Cécile de Montréal (fondée en 1860 par l'éditeur A.-G. Boucher en même temps que son magasin de musique), La Société Sainte-Cécile de Québec (fondée en 1869 par le musicien français Antoine Dessane), se sont formées au cours des ans afin de chanter sa mémoire. L'anniversaire de sainte Cécile a lieu le 22 novembre.

Composée en 1692 pour The Musical Society, "Hail, Bright Cecilia!" de Purcell fut la dernière de ses odes à sainte Cécile. Cette œuvre dont le texte poétique est signé "Nicholas Brady, chaplain to the Queen", demeure d'une beauté saisissante, tant par l'emploi inventif des timbres, par le rare équilibre des dialo-

gues entre les solistes et les instruments obligés, que par la maîtrise dans le traitement des chœurs.

"Hail, Bright Cecilia!" que nous présente aujourd'hui Festivals du monde, sera donnée dans une version pour le moins inusitée. En effet, outre l'enregistrement diffusé pour l'occasion, Diane Giguère et l'animateur attitré de la série André Hébert viendront nous dire le texte anglais ainsi qu'une interprétation française de ce même écrit de Brady. Les voix de Diane Giguère et d'André Hébert sont fréquemment entendues sur les ondes du réseau FM. Les mélomanes retrouvent notamment André Hébert aux émissions Orchestre symphonique et A Cappella. Quant à Diane Giguère qui prête sa voix à plusieurs séries, elle est par ailleurs l'auteur du Temps des jeux (1961) et de L'Eau est profonde (1965). Grâce à cette participation spéciale, nous aurons ainsi la chance d'apprécier à sa juste valeur une page fort intéressante du créateur de Didon et Enée; nous pourrons en outre nous unir à tous les musiciens de la terre afin de célébrer dignement leur sainte patronne.

Réalisation: Claude Ouellette.

19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Voir 11h30.

20h00 RADIOJOURNAL

20h03 BOOK-CLUB

Voir 11h03.

20h30 THEATRE ACTUEL

"Celui qui gesticule" de Rodolfo Usigli.

Tout en assumant les importantes fonctions d'ambassadeur de son pays dans les grandes capitales européennes, Rodolfo Usigli a poursuivi une féconde carrière d'écrivain. On doit à ce diplomate, né au Mexique en 1905, plus de vingt pièces de théâtre. L'œuvre dramatique à l'affiche aujourd'hui a été créée à Mexico en 1949.

Un ancien professeur, las des intrigues de la grande université où il enseigne, quitte la capitale avec sa famille pour vivre enfin des jours paisibles dans le village qui l'a vu naître. Cependant, le destin en a décidé autrement. Partagé entre son désir d'une vie tranquille et l'amour qu'il voue à son pays, César Rubio, le héros de ce drame, acceptera-t-il d'assumer jusqu'au bout le rôle tragique et glorieux qui l'emporte comme dans un tourbillon ?

Distribution: Guy L'Ecuyer (César Rubio), Lorraine Pintal, Danièle Naud, Alain Fournier, Aubert Pallascio, Yvon Bouchard, Denis Chouinard et Louis De Santis.

Adaptation: Manuel Aranguiz.
Réalisation: Jean-Pierre Saulnier.

21h30 RECITAL D'ORGUE

Robert Girard à l'orgue de l'église Saint-Laurent à Jonquières.
Fantaisie et Fugue en si bémol (Boëly). — Choral varié sur "Veni Creator" (Duruflé). — "Unda" (Hrisanide).

Élève de Claude Lavoie au Conservatoire de musique de la Province à Québec, Robert Girard obtenait en 1968 un premier prix d'orgue avec la mention grande distinction. Au cours des cinq années qui suivirent, l'artiste travailla d'abord à Paris avec Marie-Claire Alain, puis à l'Académie de Vienne où son maître fut Anton Heiller. En 1973, il remporta de cette institution un "diplôme de concert" avec une mention spéciale. Pendant son séjour outre-mer, il se fit entendre dans plusieurs villes européennes.

Depuis, Robert Girard a donné de nombreux récitals à la radio de Radio-



Canada et dans diverses régions du Québec. Il est aujourd'hui professeur d'orgue et d'histoire de la musique au Conservatoire de Chicoutimi.

22h00 A CAPPELLA

Le Chœur Saint-Laurent de Lachine, dir. Iwan Edwards.

"Chants de la nature", op. 63 (Dvorak). — "Cohors Generosa", "The Peacock", "Horatio Carmen" et "See the Gypsies" (Kodaly). — Quatre Motets sur des thèmes grégoriens (Duruflé).

22h30 JAZZ ET BLUES

"Blues In D Flat": Benny Carter. — "Dig": Donald Byrd. — "Air Mail Special": Ella Fitzgerald. Animateurs: Gilles Archambault et Gilles Moreau.

23h00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Bedrich Smetana.

Extr. de "Libuse": chœur et orch. du Théâtre national de Prague, dir. Jaroslav Krombholc.

24h00 RADIOJOURNAL

0h03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"La révolte de Jéroboam" (1er livre des Rois).

MARDI

23 novembre

7h00 RADIOJOURNAL

7h03 LES NOTES INEGALES

Animateur: Gilles Dupuis.

8h00 RADIOJOURNAL

8h03 LES NOTES INEGALES

8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE
ET TELEVISUELLE
INTERNATIONALE

Les aliments qui nuisent à la santé: les oligo-éléments toxiques et autres substances nuisibles, par le docteur Erich Muskat, du Service de recherche chimique de Giessen en Allemagne Fédérale.

9h00 RADIOJOURNAL

9h05 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

"If We Love You" (Tallis): les Petits Chanteurs du Collège Saint-Michael de Tenbury. — Divertissement "A la française" (Caplet): Bernard Galais, harpe. Oeuvres de Manuel de Falla.

Sept Chansons populaires espagnoles: Angeles Chamorro, soprano, et orch. de la Radio espagnole, dir. Igor Markevitch. Extr. de "El Amor Brujo": Nati Mistral, soprano, et New Philharmonia Orchestra, dir. Frühbeck de Burgos.

Animatrice: Janine Paquet.

10h00 POUR CEUX QUI AIMENT ...

Les transcriptions.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

11h00 RADIOJOURNAL

11h03 L'ART AUJOURD'HUI

"La Lithographie française de 1817 à 1824".

Une exposition à l'Université Queen's de Kingston, en Ontario, en rappelle actuellement les premiers pas d'importance.

"La Lithographie et le marché de l'art 1976".

Gilles Rioux, professeur d'histoire de l'art, rencontre le professeur McAllister Johnson, organisateur de l'exposition de Kingston, et Gilles Bellemare, directeur de la Galerie "B", à Montréal.

11h30 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Jacques Parrenin.

Animateur: Jean Deschamps.

12h00 RADIOJOURNAL

12h03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13h00 CONTREPOINT

Extr. du "Dévoué Maître en musique" (Telemann): Ulsamer Collegium, dir. Josef Ulsamer.

Animateur: Jean Perreault.

13h30 FAISONS DE LA MUSIQUE

3e série.

Animatrice: Marie Bolduc.

13h45 FAISONS DE LA MUSIQUE

4e série.

Animatrice: Yolande Rossignol.

14h00 AIRS D'OPERA

Extr. de "Colas et Colinette" (Quesnel): Pierrette Alarie et Léopold Simoneau.

14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Sonate no 2, op. 120 (Brahms); "Märchenbilder", op. 113 (Schumann); "Andante et rondo hongrois" (Weber): Nobuco Imai, alto, et Nerine Barrett, piano. — Quatre Etudes en forme de canon, op. 56 (Schumann — arr. Debussy): Dorothy Morton et Ester Master, pianos.

15h30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16h30 PORTRAITS

"Hommes de science américains".

(4e d'une série de 9 émissions). "Le Rôle des grandes fondations privées dans le développement de la science américaine d'avant-guerre".

La série en hommage aux Etats-Unis, à l'occasion du bicentenaire de l'Indépendance de ce pays, se poursuit aujourd'hui avec une étude du rôle des grandes fondations privées dans le domaine de la recherche scientifique.

A quand remonte la création de ces fondations? A quelle motivation peut-on attribuer leur origine? Philanthropie ou intérêt? Quelle influence ont-elles exercé sur la rapide progression de la science? Quelle est l'importance de leur apport financier comparé à celui des organisations gouvernementales? Y a-t-il eu de grandes découvertes grâce à leurs subventions? Ces grandes fondations ont-elles dirigé l'orientation des



René Dubos

recherches ? Ont-elles encouragé certains domaines de la science aux dépens de recherches plus importantes pour le bien de l'humanité ? Peut-on comparer le rôle de ces fondations dans l'avancement de la science aux Etats-Unis à celui des fondations privées des autres pays ?

Vous entendrez au cours de cette émission l'opinion des professeurs Edwin Chargaff et Mark Kak de l'Université Columbia, et celui de l'un des savants les plus remarquables de notre temps, le docteur René Dubos, de l'Institut Rockefeller pour la recherche médicale.

Interview: Théo Loir.

Animateur et conseiller scientifique: le professeur Jeremy Bernstein.

Réalisation: André Langevin.

17h30 FESTIVALS DU MONDE

Festival international "Printemps de Prague" 1976. De la Salle Smetana, concert de l'orchestre de la Radio tchèque, dir. Jaroslav Krombholc.

"Ma Patrie" (Smetana).

Animateur: André Hébert.

19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Voir 11h30.

20h00 RADIOJOURNAL

20h03 L'ART AUJOURD'HUI

Voir 11h03.

20h30 CONCERT INTIME

De Québec.

Trio en sol mineur, op. 63 (Weber): Roger Cantin, flûte; Huguette Morin, violoncelle; Rachel Martel, piano.

Animateur: Henri Bergeron.

21h00 DOCUMENTS

"Bilan de la littérature québécoise".

(4e et dernière émission).

"L'Essai".

Après avoir dressé le bilan de la poésie, du roman et du théâtre, cette dernière émission sur la littérature québécoise est consacrée à la littérature d'idées.

Ce domaine très complexe comprend des œuvres d'une extrême variété, puisqu'il englobe aussi bien des essais et

des revues littéraires, philosophiques et politiques, que des critiques de ces travaux.

Quelles sont les principales tendances des idées actuelles ? Trois professeurs, eux-mêmes essayistes ou critiques, vous donnent aujourd'hui leur avis sur cette question. Très lucides, ils ont suivi de près, pendant de nombreuses années, la vie intellectuelle au Québec. Ce sont MM. Marcel Rioux, Rénald Bérubé et André Belleau.

Ensemble, ces hommes tracent pour nous les grandes lignes d'une rétrospective de l'essai québécois depuis 1967, une route qui mène toujours au même carrefour: "Où allons-nous?"

Recherche: Lise Gauvin et François Ricard.

Réalisation: André Major.

22h00 LES PETITS ENSEMBLES

Oeuvres de Haydn.

Sextuor en mi bémol: Suzanne Lautenbacher, Ruth Nielen-Wagner, Josef Rottenfusser et Walter Forchert, violons; Hannelore Michel et Horst Beckedorf, violoncelles. — Extr. de la Symphonie concertante: Collegium Aureum.

22h30 JAZZ ET BLUES

"The Theme": Miles Davis. — "Birthday Party Blues": Illinois Jacquet. — "One Note Samba": Ella Fitzgerald. — "Elysée": Jay Jay Johnson.

Animateurs: Gilles Archambault et Gilles Moreau.

23h00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Bedrich Smetana.

"Sarka" extr. de "Ma Patrie": orch. symph. de Leipzig, dir. Valclav Newmann. — "Par les prés et les bois de Bohême" extr. de "Ma Patrie": orch. philh. tchèque, dir. Karel Ancerl. — Extr. du "Baiser": orch. du Théâtre national de Prague, dir. Zdenek Chalabala.

24h00 RADIOJOURNAL

0h03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"L'Assemblée de Sichem" (1er livre des Rois).

MERCREDI

24 novembre

7h00 RADIOJOURNAL
7h03 LES NOTES INEGALES

Animateur: Gilles Dupuis.
8h00 RADIOJOURNAL

8h03 LES NOTES INEGALES
8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Les aliments qui nuisent à la santé: les antibiotiques et les mycotoxines, par le docteur Erich Muskat, du Service de recherche chimique de Giessen en Allemagne Fédérale.

9h00 RADIOJOURNAL

9h05 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Oeuvres pour orgue de Reincken. Fugue en sol mineur: Jorgen Ernst Hansen. — Toccata: Piet Kee.

Cinq Sinfonias (Benda): ens. Ars Rediviva, dir. Milan Munclinger.

Animatrice: Janine Paquet.

10h00 POUR CEUX QUI AIMENT...

Mendelssohn.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

11h00 RADIOJOURNAL

11h03 LITTERATURE AU PLURIEL

"Clefs pour la lecture" de Luc Décaunes; "La Merveilleuse aventure de Cabeza de Vaca" de Haniel Lond; "La Boutique aux miracles" de Jorge Amado, et "Yves et Véronique" de Guy Sitbon.

Collaborateurs: François Ricard, Jacques Brault et Nicole Deschamps.

Animateur: Wilfrid Lemoine.

11h30 LES MUSICIENS PAR

EUX-MEMES

Invité: Jacques Parrenin.

Animateur: Jean Deschamps.

12h00 RADIOJOURNAL

12h03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13h00 CONTREPOINT

Extr. du "Dévoué Maître en musique" (Telemann): Ulsamer Collegium, dir. Josef Ulsamer.

Animateur: Jean Perreault.

13h30 FAISONS DE LA MUSIQUE

6e série.

Animateur: Pierre Rolland.

14h00 AIRS D'OPERA

Extr de "Tosca" (Puccini) et de "Der Freischütz" (Weber): Ljuba Welitsch. — Extr. des "Vêpres siciliennes" et de "Nabucco" (Verdi): Yesyp Hoshuliak.

14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Oeuvres de Bach.

Sonate BWV 1035: Christian Lardé, flûte; Huguette Dreyfus, cla-

vecin, et Jean Lamy, viole de gambe. — Variations "Goldberg": Gustav Leonhardt, clavecin.

15h30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16h30 ECRIVAINS AMERICAINS

D'AU JOURD'HUI

(9e d'une série de 10 émissions). "Herbert Gold".

En littérature, certains écrivains éprouvent des difficultés à fixer la distance qui doit les séparer de leurs sujets. Un éloignement trop grand les empêche de s'identifier aux personnages tandis qu'un rapprochement trop intime enlève à l'intelligence les concessions faites aux sentiments.

Certaines œuvres, cependant, dépassent cette dualité et réussissent à concilier amour et discernement. Ainsi, parmi les écrivains, Herbert Gold (né en 1924 dans l'Ohio), tout en décrivant impitoyablement des personnages réels, tente de découvrir leur valeur authentique dans le système d'une société américaine moralement désagrégée.

Plusieurs de ses romans ont été traduits en français. Citons: "Le Sel", "Le Voyage de Grack", "Pères" et "Le Boum à l'américaine".

Herbert Gold dit avoir hérité de ses parents un courage sans borne devant la noirceur de la fatalité. Son père, un immigrant juif originaire de Russie, était un homme entreprenant et dynamique, et sa mère, une femme active, exubérante et volubile.

Texte: Pierre Turgeon.

Réalisation: Gilles Rchambault.

17h30 FESTIVALS DU MONDE

Festival de Salzbourg 1976. Concert "Mozart" donné par l'orchestre du Mozarteum, dir. Ralf Weikert.

Divertimento en ré, K. 205. — Concerto en si, K. 191: Rudolf Klepac, basson. — Sérénade en ré, K. 320. — Marche en ré, K. 335.

Animateur: André Hébert.

19h00 LES MUSICIENS PAR

EUX-MEMES

Voir 11h30.

20h00 RADIOJOURNAL

20h03 LITTERATURE AU PLURIEL

Voir 11h03.

20h30 LES GRANDS CONCERTS

De la Salle Claude-Champagne à Montréal, concert donné par l'Orchestre de Radio-Canada, dir. Roland Leduc.

"Danse villageoise" (Champagne). — "Les Oiseaux" (Respi-

ghi). — Concerto no 1, op. 33 (Saint-Saëns): Gisela Depkat, violoncelle. — Symphonie no 4, op. 90 "Italienne" (Mendelssohn).

"Du flair... de l'entrain... du panache. Une instrumentiste accomplie."

C'est en ces termes élogieux que Jacob Siskind de la Gazette saluait en avril dernier le grand talent de la violoncelliste Gisela Depkat. En fait, cette musicienne pourrait aisément éblouir les mélomanes par le seul éclat de ses prouesses techniques. Elle a néanmoins choisi de faire plus en s'efforçant d'atteindre les sommets de l'art. Chaque fois qu'elle se produit, elle se rapproche de son idéal.

Née en Allemagne, Gisela Depkat a étudié avec George Neikrug, d'abord à l'Académie de musique de Detmold, ensuite au conservatoire Oberlin de l'état d'Ohio, aux Etats-Unis. Détentrice de nombreuses récompenses, notamment au Concours international de Genève (1964), au Concours national des instrumentistes de Boston (1967), au Concours national de Radio-Canada (1969), et récemment au Concours international Casals de Budapest, l'artiste a donné de nombreux récitals et concerts au Canada, aux U.S.A. et en Europe. Violoncelle solo de l'Orchestre radiophonique d'Islande durant l'hiver 1973-74, elle habite aujourd'hui Montréal et est professeur de violoncelle à l'Université McGill. Au printemps 1976, madame Depkat faisait dans quelques grandes villes canadiennes une tournée de récitals chaleureusement accueillis

par la critique.

Réalisé par Jean-Yves Contant, ce premier Grand Concert de la saison 1976-77 fut enregistré le 5 novembre à la salle Claude-Champagne dans le cadre des festivités qui soulignaient le 40e anniversaire de la radio de Radio-Canada.

Animateur: Henri Bergeron.

22h00 LES PETITS ENSEMBLES

Oeuvres de Quantz.

"Danse de la poupée": Maxence Larrieu, flûte, et Bruno Rigutto, piano. — "Danse sacrée et danse profane": Nicanor Zabaleta, harpe, et orch. Paul-Kuentz. — Extr. de la Sonate no 2: Maxence Larrieu, flûte, Bruno Pasquier, alto, et Susanna Mildonian, harpe.

22h30 JAZZ ET BLUES

"Crossing Part One": Cecil Taylor. — "Traceys of Daniel": Don Pullen. — "Noon Song": Chick Corea. — "Overture Communion": Keith Jarrett.

Animateur: Gilles Archambault.

23h00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Bedrich Smetana.

Extr. du "Baiser": chœur et orch. du Théâtre national de Prague, dir. Zdenek Chalabala. — "Fabor", extr. de "Ma Patrie": orch. philh. de Vienne, dir. Rafael Kubelik. — "Blanik", extr. de "Ma Patrie": orch. symph. de Leipzig, dir. Vaclav Neumann.

24h00 RADIOJOURNAL

0h03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Schismes" (1er livre des Rois).

JEUDI

25 novembre

7h00 RADIOJOURNAL

7h03 LES NOTES INEGALES

Animateur: Gilles Dupuis.

8h00 RADIOJOURNAL

8h03 LES NOTES INEGALES

8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE

ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Les aliments qui nuisent à la santé: l'opinion de l'interniste, par le professeur Horst Noelle, médecin-chef de la clinique médicale des hôpitaux de Bremerhaven en Al-

lemagne Fédérale.

9h00 RADIOJOURNAL

9h05 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Symphonie no 4 (Mahler): Elsie Morison, soprano, et orch. de la Radio bavaroise, dir. Rafael Kubelik.

Animatrice: Janine Paquet.

10h00 POUR CEUX QUI AIMENT...

La musique canadienne: Maurice Dela, Fred Rouf, Rodolphe Ma-

- thieu, Claude Champagne, Arthur Letondal, Alexis Contant, Joseph Quesnel et Roger Matton.
Animateur: Jean-Paul Nolet.
- 11h00 RADIOJOURNAL**
11h03 DES LIVRES ET DES HOMMES
Animateur: Wilfrid Lemoine.
- 11h30 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**
Invité: Alberto Ponce, guitariste.
Animateur: Jean Deschamps.
- 12h00 RADIOJOURNAL**
12h03 LE TEMPS QUI CHANTE
Animateur: Pierre Perreault.
- 13h00 CONTREPOINT**
Extr. du "Dévoué Maître en musique" (Telemann): Ulsamer Collegium, dir. Josef Ulsamer.
Animateur: Jean Perreault.
- 13h30 FAISONS DE LA MUSIQUE**
1re série.
Animatrice: Marie Bolduc.
- 13h45 FAISONS DE LA MUSIQUE**
2e série.
Animatrice: Marie Bolduc.
- 14h00 AIRS D'OPERA**
Extr. de "Mireille" (Gounod): Andrea Guiot, Alain Vanzo et Remy Corazza.
- 14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE**
Sonate no 21 en si bémol (Schubert); Trois pièces pour piano (Brahms): Michèle Boegner, piano.
- 15h30 AVEC OU SANS SOLEIL**
Animateur: Jean-Paul Nolet.
- 16h30 LE CAFE DES ARTS**
Animateur: Jean Sarrazin.
- 17h30 FESTIVALS DU MONDE**
Du Danemark, concert de l'orchestre symphonique de la Radio danoise, dir. Herbert Blomstedt.
Symphonie no 35, K. 385 (Mozart). — "Métamorphoses" (Hindemith). — Symphonie no 6 "Pastorale" (Beethoven).
Animateur: André Hébert.
- 19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**
Voir 11h30.
- 20h00 RADIOJOURNAL**
20h03 DES LIVRES ET DES HOMMES
20h30 ORCHESTRE SYMPHONIQUE
"Mouvement symphonique" (Roger Matton): orch. symph. de Montréal, dir. Pierre Hétu. — Symphonie-Concerto (Sophie-Eckhardt Gramatté): C.B.C. Festival Orchestra, dir. Alexander Brott. — Symphonie no 2 (Clermont Pépin): orch. des Petites Symphonies de Radio-Canada, dir. Roland Leduc. — "Son of Heldenleben" (Murray Schaffer): orch. symph. de Montréal, dir. Franz-Paul Decker.
Animateur: André Hébert.
- 22h00 LES PETITS ENSEMBLES**
Oeuvres de Torelli.
Concerto pour trompette: Don Smithers et I Musici. — Concerto pour trompette en ré: André Bernard et Ens. instr. de France, dir. Jean-Pierre Wallez.
Concerto grosso, op. 3 no 12 (Manfredini): Robert Michelucci et Anna Maria Cotogni, violons, Maria Teresa Garatti, orgue, et I Musici. — Extr. de la Sinfonia no 8 (Bononcini): I Musici.
- 22h30 JAZZ ET BLUES**
"Bris": Jan Garbarek et Bobo Stenson. — "Coral Rock": Archie Shepp.
Animateurs: Gilles Archambault et Gilles Moreau.
- 23h00 VIENNE LA NUIT**
La vie et l'œuvre de Bedrich Smetana.
Quatuor no 1 en mi mineur: Quatuor Juilliard. — Extr. du "Mur du diable": chœur et orch. du Théâtre national de Prague, dir. Zdenek Chalabala. — "Polka": Anton Kubalek, piano.
- 24h00 RADIOJOURNAL**
0h03 AUX SOURCES DE LA BIBLE
"Condamnation" (1er livre des Rois).

VENDREDI

26 novembre

- 7h00 RADIOJOURNAL**
7h03 LES NOTES INEGALES
Animateur: Gilles Dupuis.
- 8h00 RADIOJOURNAL**
8h03 LES NOTES INEGALES
8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Les aliments qui nuisent à la santé: les substances toxiques dans l'alimentation, par le professeur Ernst Lindner, maître de conférences à l'Université de Giessen en Allemagne Fédérale.

9h00 RADIOJOURNAL

9h05 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

"Le Baiser de la fée" (Stravinsky): orch. de Chicago dir. Fritz Reiner. — "Les Bandar-Log" (Koechlin): orch. de la B.B.C., dir. Antal Dorati. — Extr. de "Louisiana Story" (Thomson): The Little Orchestra Society, dir. Thomas Schermann.

Animatrice: Janine Paquet.

10h00 POUR CEUX QUI AIMENT...

Gabriel Tacchino, pianiste.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

11h00 RADIOJOURNAL

11h03 LE PONT DES ARTS

D'Edmonton.

Invité: Gérard Guénette, comédien.

Interview: Alex Etienne.

11h30 LES MUSICIENS PAR

EUX-MEMES

Invité: Alberto Ponce, guitariste.

Animateur: Jean Deschamps.

12h00 RADIOJOURNAL

12h03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13h00 CONTREPOINT

Extr. du Quatuor en la mineur, op. 29 (Schubert): Quatuor Amadeus.

Animateur: Jean Perreault.

13h30 FAISONS DE LA MUSIQUE

3e série.

Animatrice: Marie Bolduc.

13h45 FAISONS DE LA MUSIQUE

4e série.

Animatrice: Yolande Rossignol.

14h00 AIRS D'OPERA

Extr. d'"I Puritani" (Bellini): Joan Sutherland, Piero Cappuccilli et Nicolai Ghiaurov.

14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Quatuor no 2 en la mineur (Bergwald) et Quatuor en ré mineur, op. 56 (Sibélius): Quatuor de Copenhague.

15h30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16h30 COMMUNAUTÉ RADIOPHONIQUE DES PROGRAMMES DE LANGUE FRANÇAISE

"Cuba".

Etude de la société cubaine actuelle: agriculture, pêche, visite d'entreprises, potilique, etc.

Invité: Olivier Warin.

Commentateur: Alejo Carpentier.

Production: Radio France.

17h30 FESTIVALS DU MONDE

De Yougoslavie "Jeux d'été de Dubrovnik".

Concert de l'Octuor à vent de Paris et du Quintette de Zagreb. Oeuvres de Gabrieli, Bach, Purcell, Praetorius, Haydn, Rameau, Le Jeune, Schütz et Frescobaldi. Animateur: André Hébert.

19h00 LES MUSICIENS PAR

EUX-MEMES

Voir 11h30.

20h00 RADIOJOURNAL

20h03 LE PONT DES ARTS

Voir 11h03.

20h30 BANC D'ESSAI

Invités: Bryan Townsend et Octavio Lafourcade, guitaristes.

"Diferencias sobre el canto llano del Caballero" (Cabezon). —

"Rossignol" et "Drewrie's Accords" (anon.). — Extr. de "Triptico" (Santorsola). — "Micro

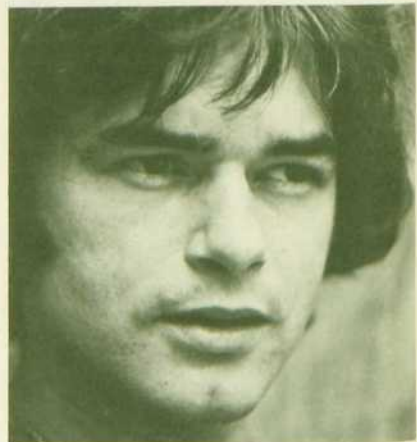
Piezas" (Brower). — "Sonatina Canonica", op. 196 (Castelnuovo-

Tedesco).

21h00 PREMIERES

"Best Answering Service, bonjour" de Jean Lelièvre.

"Depuis 1976, j'ai cessé de travailler comme acteur pour me consacrer à l'écriture." Ainsi s'exprime tout simplement Jean Lelièvre, jeune auteur originaire de Gaspé.



Ses études terminées, Jean Lelièvre s'inscrit à l'École nationale de théâtre à Montréal. Il se produit au théâtre, notamment avec Les Apprentis-Sorciers, et, en 1971, fait ses débuts professionnels au Théâtre du Rideau Vert. Il participe aussi à plusieurs téléromans de Radio-Canada et tourne dans quelques films.

Best Answering Service, bonjour... son premier texte, a été primé au IIIe Concours d'œuvres dramatiques radio-phoniques de Radio-Canada. Depuis, il a écrit plusieurs textes pour "Premières" et "La Feuillaison".

Dans Best Answering Service, bonjour... ce jeune écrivain peint avec un réalisme saisissant la monotonie du travail ingrat des téléphonistes et leurs rapports avec leurs clients.

Interprètes: Monique Joly, Sophie Clément, Patricia Nolin, Denise Proulx, Normand Lévesque, Carole Chantal, Jacques Lavallée et Robert Lalonde.

Réalisation: Jean-Pierre Saulnier.

22h00 LES PETITS ENSEMBLES

Oeuvres de Mendelssohn.

Extr. de la Symphonie no 11 en fa mineur: I Solisti Veneti. — Concerto en ré mineur: Roberto Michelucci, violon, et I Musici.

22h30 JAZZ ET BLUES

"Don't be That Way": Chick Webb et Ella Fitzgerald. — "Sweetie Dear": Sidney Bechet. — "St. Louis Blues": Earl Hines. — "Blues in Green": Bill Evans. — "Stablemates": Miles Davis.

Animateurs: Gilles Archambault et Gilles Moreau.

23h00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Bedrich Smetana.

Extr. du "Mur du diable": chœur et orch. du Théâtre national de Prague, dir. Zdenek Chalabala. — Quatuor no 2 en ré mineur: Quatuor Smetana. — "Carnaval de Prague": orch. national de la Bavière, dir. Rafael Kubelik. — Polka: Anton Kubalek, piano.

24h00 RADIOJOURNAL

0h03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Le règne de Jéroboam" (1er livre des Rois).

SAMEDI

27 novembre

7h00 RADIOJOURNAL

7h03 SUR LA POINTE DES PIEDS

Extr. de "Gaité Parisienne" (Offenbach): New Philharmonia Orchestra, dir. Charles Munch. — "Automne" et "Hiver" extr. des "Quatre saisons" (Vivaldi): orch. de chambre de Stuttgart, dir. Karl Münchinger. — Suite extr. de "Porgy and Bess" (Gershwin): orch. symph. de Pittsburgh, dir. William Steinberg.

Oeuvres populaires: Mantovani et son orchestre; André Kostelanetz et son orchestre.

9h00 RADIOJOURNAL

9h03 LES GRANDS ORCHESTRES

SYMPHONIQUES AMERICAINS

Orchestre philharmonique de Los Angeles.

Extr. de la Symphonie no 2 (Rachmaninov), dir. Alfred Wallenstein. — Variations "Enigma" (Elgar); Extr. de la Symphonie no 1 (Ives), et ouv. des "Noces de Figaro" (Mozart), dir. Zubin

Mehta. — "Mort et transfiguration" (Strauss), dir. Pierre Monteux.

Située sur la côte du Pacifique, dans une région privilégiée par l'abondance de ses richesses naturelles, la douceur de son climat et la beauté de ses paysages, la ville de Los Angeles fut fondée par les Espagnols, en 1781. Prise par les Américains en 1846, elle connut un essor considérable après l'achèvement des grandes lignes de chemin de fer intercontinentales et la découverte du pétrole dans ses environs. L'industrie cinématographique, le développement de l'agriculture et de l'industrie aéronautique par la suite, ont également joué dans son évolution un rôle de premier plan.

Côté musique, les habitants de Los Angeles sont aussi bénis par les dieux. Grâce notamment à un orchestre philharmonique qui compte aujourd'hui cent cinq musiciens, ils peuvent entendre quelque deux cent trente concerts chaque année. Durant la saison régulière,

ces concerts ont lieu dans une salle admirable, le Pavillon Dorothy Chandler; au cours de l'été, c'est dans le célèbre Hollywood Bowl, immense amphithéâtre à ciel ouvert de plus de dix-sept mille places, que se retrouvent les nombreux amateurs. Fondé en 1919 par le mécène William Andrews Clark, l'Orchestre philharmonique de Los Angeles, après avoir accueilli des directeurs prestigieux tels Walter Henry Rothwell, Georg Schneevoigt, Artur Rodzinski, Otto Klemperer, Alfred Wallenstein et Edvard van Beinum, est dirigé depuis 1962 par le grand Zubin Mehta, assisté de Sidney Harth, à la fois violon solo et chef d'orchestre associé.

Bien connu des Montréalais puisqu'il fut le directeur musical de l'OSM de 1961 à 1967, Zubin Mehta ne compte plus ses succès. Outre ses fonctions à Los Angeles, le musicien est conseiller musical de l'Orchestre philharmonique d'Israël. D'autre part, il prendra l'an prochain la succession de Pierre Boulez à la tête de l'Orchestre philharmonique de New York. Entre-temps, ce chef jeune et dynamique poursuivra son travail à Los Angeles en s'efforçant d'accroître toujours davantage la renommée de son orchestre philharmonique, non seulement aux Etats-Unis mais dans le monde entier.

Invité: Pierre Boulez.

Textes et recherches: Noël Falaise.

Animateur: Gaëtan Barrette.

Réalisation: Pierre Rainville.

10h00 RADIOJOURNAL

10h03 FOLKLORE

10h30 LES GOUTS REUNIS

Invité: Hermel Bruneau, claveciniste.

Hermel Bruneau fit de brillantes études au Conservatoire de musique de la Province. Cet artiste dont la réputation n'est plus à faire a depuis donné de nombreux concerts à la radio de Radio-Canada, notamment aux émissions Récital et Les Grands Concerts. Participant au Québec à maints événements musicaux d'importance par ailleurs, il occupe aussi un poste de professeur de viole de gambe à l'Université Laval.

Animateur: Jean Perreault.

Réalisation: Jacques Boucher.

11h00 RADIOJOURNAL

11h03 CHRONIQUE DU DISQUE

Invité: Pierre Mollet, baryton.

Animateur: Henri Bergeron.

12h00 RADIOJOURNAL

12h03 MELODIES

De Québec.

"Le Tilleul sans feuilles", "Les Oiseaux", "Amélie", "La Rose", "L'Amour à menti" et "Amour secret" (Schubert); "Trois chansons d'Ophélie" (Strauss): Ginette Duplessis, soprano, et Rachel Martel, piano.

12h30 A CAPPELLA

Messe "A Cappella" (James Kent): The Festival Singers of Canada, dir. Elmer Iseler.

Animateur: André Hébert.

13h00 MUSIQUE DU CINEMA EUROPEEN

(9e d'une série de 13 émissions). "Les Vedettes de music-hall au cinéma" et "Les Compositeurs de chanson au service de l'écran". Mistinguett, Joséphine Baker, Tino Rossi, Ray Ventura, Zizi Jeanmaire, Line Renaud, Edith Piaf, Maurice Chevalier, Charles Trenet, Gilbert Bécaud, etc.



La renommée acquise par les vedettes du music-hall les amène à être sollicitées parfois par le cinéma. Certaines y réussissent très bien; d'autres n'ajoutent rien à leur prestige en acceptant d'évoluer devant les caméras... Malgré son immense talent, EDITH PIAF n'a pas laissé une marque digne d'intérêt dans sa carrière cinématographique. Cette carrière se résume d'ailleurs à quelques films. "Les Amants de demain" est le titre du dernier film tourné par Edith Piaf. Au cours de l'émission d'aujourd'hui nous écouterons l'une des chansons de ce film tourné par la grande chanteuse en 1958.

Animateur: Jacques Houde.

Réalisation: Roger de Vaudreuil.

14h00 RADIOJOURNAL**14h03 L'OPERA DU SAMEDI**

"La Clemenza di Tito" (Mozart).

"Le Singspiel (! ! sic) fut accueilli avec le succès que méritent à juste titre l'auteur, le compositeur et les chanteurs, notamment la célèbre Todî; et il semble que leurs majestés quittèrent le théâtre satisfaites."

Ainsi était rédigé le texte du protocole officiel du couronnement de l'empereur Léopold, au lendemain de la première à Prague de La Clemenza di Tito. — Couronné un an plus tôt empereur d'Allemagne à Francfort, Léopold II devenait en effet roi de Bohême à Prague, le 6 septembre 1791. L'œuvre, écrite en dix-huit jours seulement, avait été commandée à Mozart afin de souligner l'événement.

Composé sur un livret de Métastase adapté par Caterino Mazzola, l'ouvrage qui marque un retour à l'opéra seria n'obtint pas, on fait, le succès escompté et les critiques de l'époque ne se donnèrent même pas la peine d'un compte rendu. Malgré de fort belles pages comme la conclusion du 1er acte ou l'air de Sextus "Deh, per questo istante", La Clemenza di Tito, dernier opéra du père de Don Giovanni, disparut de l'affiche le 30 septembre 1791.

Distribution: Werner Hollweg (Titus); Carol Neblett (Vitellia); Tatiana Troyanos (Sextus); Catherine Malfitano (Servilia); Anne Howells (Annius); Kurt Rydl (Publius) chœur et orchestre philharmonique de Vienne, dir. James Levine.

Animateur: Raymond Charette.

Réalisation: Paul-Henri Chagnon.

17h00 MUSIQUE DE BALLET**18h00 LES JEUNES ARTISTES**

Invité: Gilles Hainault, pianiste.

"Tableaux d'une exposition" (Moussorgsky).

18h30 L'ATELIER DES INEDITS

"Dimanche matin" et "En attendant le printemps" de François Beaulieu; lecteurs: Jean-Louis Paris et Louis Dallaire.

"Les Oriflammes noires" de Gabriel-Pierre Ouellette; lecteur: Gérard Poirier.

19h00 JAZZ EN LIBERTE

En vedette: Ensemble Roger-Simard.

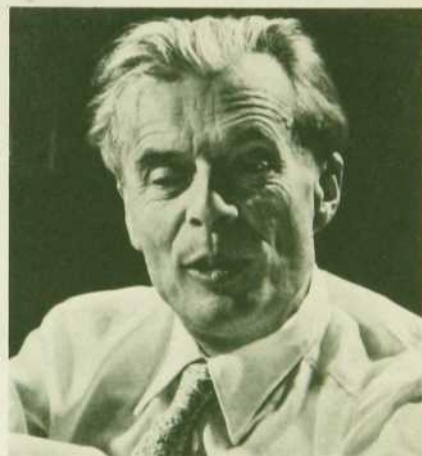
"Modulation perpétuelle" (Bélangier). — "J.L. à J.C." (Lebrun).

— "Sad Wald" (Blouin). — "Brother Hood" (Vogel).

19h30 LES GRANDES RELIGIONS**20h00 LA COMEDIE-FRANÇAISE**

"Le Génie et la déesse" d'Aldous Leonard Huxley.

Poète, journaliste et romancier, Aldous Leonard Huxley a consacré toute sa vie à la recherche de la vérité, dénonçant infatigablement les mythes et les fausses croyances.



Cet homme exceptionnel, né en Angleterre en 1894, a choisi de vivre ses dernières années aux Etats-Unis. Il est décédé à Los Angeles en 1963.

Parlant aussi couramment le français et l'italien que l'anglais, doué d'une curiosité insatiable et d'une érudition encyclopédique, ses écrits donnent une vision ironique et critique de notre civilisation moderne où l'humanisme et la culture sont menacés par ceux-là mêmes qui sont chargés de les propager. Selon Huxley, notre instruction, trop verbale, néglige d'aiguiser la perception, les sensations et l'imagination.

22h00 DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE

Oeuvres pour piano de Chopin. Quinze Préludes, op. 28: Maria-Joao Pires. — Douze Etudes, op. 25: Vladimir Ashkenazy. — Cinq Nocturnes: Moura Lympany. — Trois Scherzos: Antonio Barbosa.

24h00 RADIOJOURNAL

0h03 AUX SOURCES DE LA BIBLE
"Roboam, Abiyyam et Asa" (1er livre des Rois).

DIMANCHE

28 novembre

- 7h00 RADIOJOURNAL**
7h03 AU TEMPS DES CATHEDRALES
"Te Deum" (Roger Matton): Robert Savoie, baryton, chœur et orch. de l'O.R.T.F., dir. François Bernier.
Animatrice: Nicole Bisailon.
- 8h00 RADIOJOURNAL**
8h07 AU TEMPS DES CATHEDRALES
Psaume 150 (Jean Papineau-Couture): Jean-Paul Jeannotte, ténor; Marguerite Lavergne, soprano; Françoise Aubut, orgue, et ens. dir. George Little. — Quatre pièces pour orgue (Healey Willan): Frédéric Geoghegan.
- 9h00 RADIOJOURNAL**
9h03 ORCHESTRES CANADIENS
Orchestre symphonique de Québec.
Dir.: James de Preist.
Soliste: Isaac Stern, violoniste.
Divertimento en fa et Concerto no 5 (Mozart). — "Prélude à l'après-midi d'un faune" (Debussy). — Concerto pour orchestre (Lutoslawski).
- 10h00 RADIOJOURNAL**
10h03 HORIZONS
"La Littérature au Danemark".
(4e d'une série de 5 émissions).
Invités: Peter Poulsen, Poul Vad, Peter Seeberg, Jorgen Sonne, Maurice Gravier et C. G. Bjurström.
Animateur: Gilles Archambault.
- 10h30 RECITAL**
Invitée: Catherine Michel, harpiste.
Impromptu (Pierné). — Fantaisie, op. 95 (Saint-Saëns). — Extr. de la Sonate pour harpe (Houdy).
- 11h00 RADIOJOURNAL**
11h03 ENTRETIENS
"Les Contacts entre les cultures".
Invité: Serge Fauchereau.
Interview: Martine de Barsy.
- 11h30 ORCHESTRE DE CHAMBRE DE QUEBEC**
Dir.: Sylvio Lacharité.
Invitée: Marie Daveluy, soprano.
Cantate "Domine, Dominus noster" (Campra). — Concerto en mi bémol (Saint-Martin).
- 12h00 RADIOJOURNAL**
12h03 VOIX ET RYTHMES DU PAYS
13h00 MUSIQUE DES NATIONS
- "La Lithuanie".
Animateur: Alain Stanké.
- 14h00 RADIOJOURNAL**
14h03 AU GRE DE LA FANTAISIE
Trois heures de belle musique choisie parmi les répertoires classique, romantique et moderne.
Animateur: Pierre Rolland.
- 15h00 RADIOJOURNAL**
15h03 AU GRE DE LA FANTAISIE
16h00 RADIOJOURNAL
16h03 AU GRE DE LA FANTAISIE
17h00 MUSIQUE CANADIENNE
"La Tourangelle" (Istvan Anhalt): Mary Morrison, et Roxolana Roslak, sopranos; Phyllis Mailing, mezzo-soprano; Albert Greer, ténor; Gary Relyea, baryton, et orch. de Radio-Canada à Toronto, dir. Marius Constant.
- 18h00 CONNAISSANCE D'AUJOURD'HUI**
La Prospective.
- 18h30 LA FEUILLAISSON**
"La vie de Pallas" de Roger Faller.
Production: Radio France.
- 19h00 LE CHANT DE LA TERRE**
Série consacrée aux Psaumes et à la musique qu'ils ont inspirée.
Psaume no 78.
Ce psaume est un cri d'angoisse. Il demande à Dieu que soit vengée la situation présente pour que les nations païennes apprennent que c'est Yahvé qui tient dans ses mains l'histoire du monde. L'auteur du psaume se lamente évidemment sur la souffrance d'Israël, mais il ne veut surtout pas qu'on se moque de Yahvé.
Psaume no 79.
(1re partie).
Ce psaume pour la restauration d'Israël, est une supplication publique. Deux images sont utilisées par le psaume pour parler du peuple. Celle du troupeau et celle de la vigne. L'image du troupeau représente Israël dont Yahvé est le berger. L'image de la vigne est assez développée dans Isaïe. Le psaume, ici, raconte que la vigne qu'est Israël a été arrachée d'Egypte pour être transplantée en terre de Canaan et, là, elle a grandi et porté ses

fruits.

Oeuvres de Moniuszko, Roussel, Couperin, Veyssseyre et chant grégorien.

Animateur: André Vigeant.

20h00 POUR LE CLAVIER

"Orgue et liturgie".

Animateur: Jean Perreault.

21h00 MUSIQUE DE NOTRE SIECLE

"Métamorphose" (Vinet) et "Assemblages" (Coulombe-Saint-Marcoux): Christina Petrowska, piano. — "La Lune mince"

(Mather): Tudor Singers, dir. Wayne Riddle. — "Lectura di Dante" (Vivier): Pauline Vaillancourt, soprano, et Ens. de la Société de musique contemporaine du Québec, dir. Serge Garant.

Animateur: Serge Garant.

22h00 ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BOSTON

Animateur: Henri Bergeron.

24h00 RADIOJOURNAL

0h03 AUX SOURCES DE LA BIBLE
"Nadab et Basha" (1er livre des Rois).

LES GRANDS CONCERTS DE RADIO-CANADA

Saison 76/77

Salle Claude-Champagne, 200 ave Vincent-d'Indy
les vendredis à 20 h 30

4e Concert — 26 novembre

Groupe baroque

Taras Gabora, violon; Mildred Goodman, violon; Uri Mayer, alto;
Juli Turovsky, violoncelle; Réjean Poirier, clavecin,
et Gaelyne Gabora, soprano

Programme

Oeuvres de Purcell, Corelli, Bach, Telemann et Handel

Pour assister à cette soirée musicale, des billets gratuits sont distribués, à compter du samedi 20 novembre à midi, à la Maison de Radio-Canada, 1400 est, Dorchester.
Renseignements: 285-2690

Radio-Canada participe cette année, avec de nombreux organismes, à la *Semaine de Musique canadienne*. Ainsi, du 22 au 28 novembre, les mélomanes auront l'occasion d'entendre plusieurs œuvres mettant en valeur le grand talent de compositeurs et d'interprètes de chez nous. Nous attirons votre attention sur les émissions suivantes:

Les Notes inégales — du lundi au vendredi, 7 heures

Le Temps qui chante — du lundi au vendredi, midi

Airs d'opéra — Lundi 22 et mardi 23 novembre, 14 heures

Pour ceux qui aiment... — Jeudi, 25 novembre, 10 heures

Orchestre symphonique — Jeudi 25 novembre, 20 h 30

Anniversaires — Vendredi 26 novembre, 9 heures

A Cappella — Samedi 27 novembre, 12 h 30

Au temps des cathédrales — Dimanche 28 novembre, 7 heures

Les textes entendus à **Documents** et faisant le "Bilan de la littérature québécoise" (4 émissions) sont actuellement disponibles.

Pour se les procurer il suffit d'en faire la demande **ÉCRITE** au:

Service des transcriptions et dérivés de la radio,

Radio-Canada,

C.P. 6000

Montréal, P.Q. H3C 3A8

