

UNE PRÉSENTATION DE



ArcelorMittal

BEING AT HOME

WITH CLAUDE

TEXTE

RENÉ-DANIEL DUBOIS

MISE EN SCÈNE

FRÉDÉRIC BLANCHETTE

PARTICIPEZ
À LA DISCUSSION!



#PassionTNM



ICI  RADIO-CANADA

ICI  artv



Bonne soirée!





Photo - Jean-François Gréville

MOT DE LA DIRECTRICE ARTISTIQUE

« Les hommes d'argent aux yeux de sourds
aboient et agitent les mains. Et la nuit ramène la volupté. »

(LOUIS LAINE, L'ÉCHANGE, PAUL CLAUDEL)

René-Daniel Dubois est certainement un des auteurs québécois à avoir disséqué le sentiment amoureux avec autant d'intensité et d'inquiétante lucidité.

Son ultra sensibilité au rythme des mots, à la musique qu'ils créent lorsqu'ils s'entrechoquent, au bruit des silences intérieurs fait de RDD (pour les intimes) une espèce à part. Car s'il arrive à sonder avec autant d'acuité l'âme de ses personnages, c'est sans doute parce qu'il peut descendre au fond de lui-même là où sa quête inépuisable du désir se niche.

Pour moi, *Being at home with Claude* se dépeint comme une toile de Francis Bacon que l'on contemplerait en lisant du Claudel. La pièce célèbre cette année son 30^e anniversaire de création. Trente ans, c'est un peu moins que le milieu de l'âge adulte et, pourtant, RDD nous a livré une pièce d'une maturité étonnante alors qu'il était encore dans sa pleine jeunesse.

Le metteur en scène Frédéric Blanchette a signé un pacte avec les comédiens en plongeant dans ce piège amoureux qui vire au cauchemar. Malgré le drame qui se déroule sous nos yeux, pourquoi sort-on de cette expérience théâtrale avec un sentiment urgent de vivre et d'aimer? Il y a là une contradiction que j'ai du mal à m'expliquer de manière raisonnable. En fait, il faut laisser sa raison au vestiaire puisque la pièce échappe à toute analyse intellectuelle. Elle n'est que salive, sueur, chair et sang! Les comédiens n'ont pas eu le choix que de se laisser emporter par la force du verbe qui gicle comme un geysier.

Faut-il le répéter? La rencontre entre Marc Béland et Benoît McGinnis possède une force mystérieuse. Ils sont arrivés presque timidement au théâtre afin de me faire partager l'envie folle qu'ils avaient de jouer l'inspecteur et le prostitué de *Being at home with Claude*. Partage aisé face à tant de talents réunis! On a donc invité Frédéric Blanchette à dessiner ce rêve éveillé avec son équipe de concepteurs inspirés et engagés.

Finalement, nous sommes séduits par cette histoire d'amour absolu. Nous sommes concernés par la toile politique qui tapisse la pièce. Nous sommes bouleversés par la douceur qui se dégage entre deux êtres que tout sépare. S'agirait-il d'une œuvre humaniste où l'on apprend à mieux connaître ses semblables et à les accepter? Je le crois profondément et j'espère de tout cœur que vous partagez avec nous l'envie folle de voir la pièce.

Toute l'équipe du TNM en profite pour remercier les abonnés de leur fidélité et leur confiance, et vous inviter, cher public, à devenir un membre de la grande famille du TNM.

Lorraine Pintal
LORRAINE PINTAL



UQÀM

CRÉEZ LA
DIFFÉRENCE.

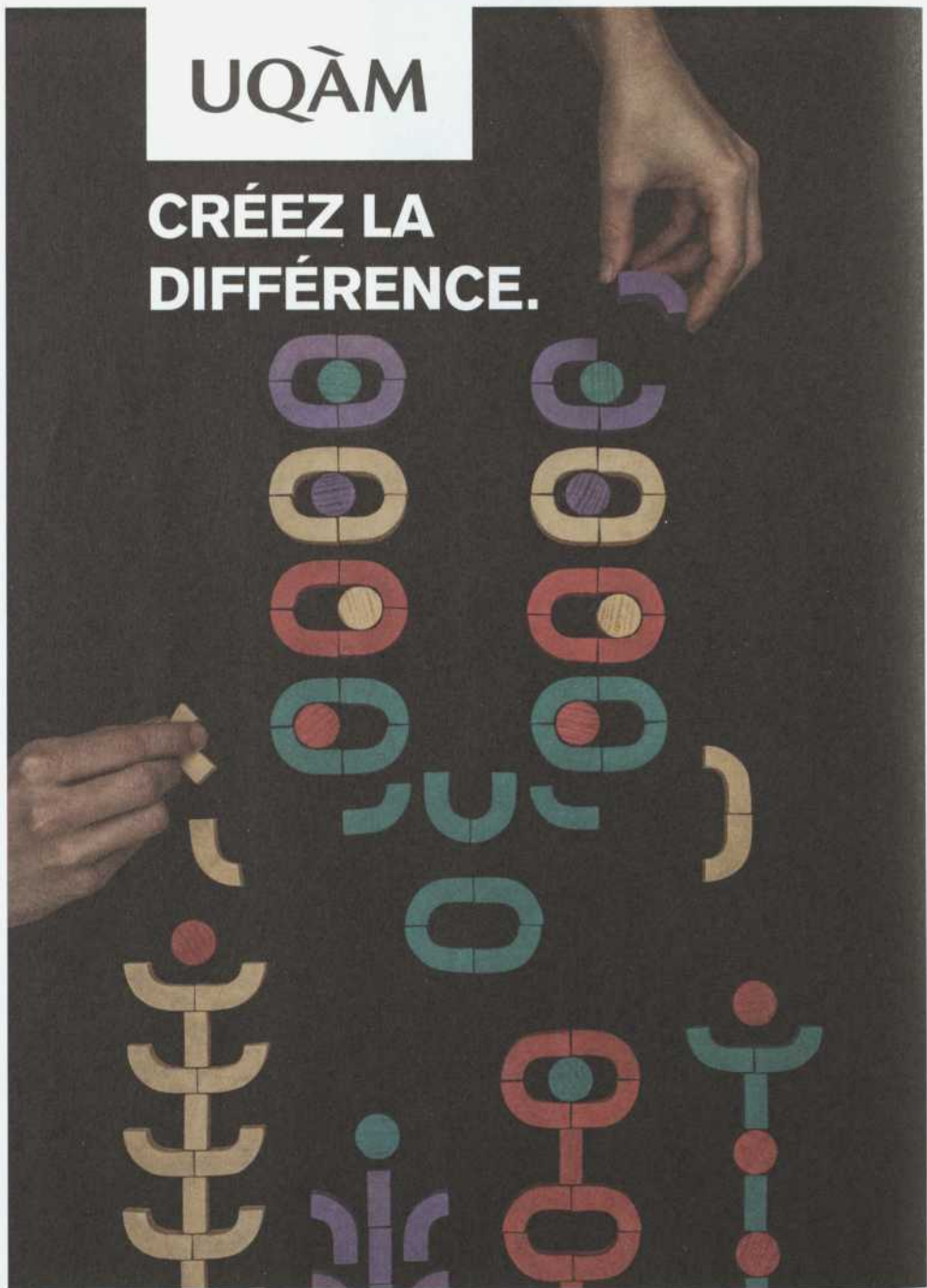




Photo : Marine Gillman Payette

MOT DU METTEUR EN SCÈNE

BEING : ÊTRE, EXISTENCE, NAISSANCE

- être créé(e) (to come into being)
- semblable (fellow being)
- bien-être (well-being).

HOME : MAISON, FOYER

- se sentir chez-soi, à l'aise (to feel at home)
- pays ou ville natal(e) (homeland, home town)
- affaires intérieures (home affairs)
- fait à la maison (home made)
- port d'attache (home base).

Écrite en 1984

Dans une chambre d'hôtel de New York

En un temps record

30 ans plus tard

*Chaque mot de cette incroyable
déclaration d'amour*

Résonne encore très fort

*Cette intrigue beaucoup plus
romantique que policière d'une force
à peine soutenable*

*Nous en dit toujours beaucoup
sur qui nous sommes*

Mais nous en dit encore plus

Sur ce qui nous fait peur

Sur ce qu'on craint de voir naître

Deux interprètes hors pair et hors norme feront résonner les répliques incandescentes de cette pièce ce soir. Ce sont eux qui m'ont choisi. *Being*, c'est leur idée. C'est leur désir. Deux interprètes qui s'aiment et se respectent, qui rêvent de défendre cette pièce aussi trouble que lumineuse. Ils m'ont demandé de les accompagner. Je les remercie du fond du cœur. Je suis incroyablement choyé d'avoir fait ce voyage avec eux.

À vous qui découvrez *Being* ce soir, qui entendez la chose pour la première fois : je vous envie. Vraiment. Je me souviens avec grande précision de ma première rencontre avec ce texte et je vous souhaite un aussi magistral coup de foudre. Sachez que, tout au long du travail, mon souci a été de faire résonner ces mots autant qu'ils ont résonné en moi il y a de cela une vingtaine d'années déjà. À vous qui découvrirez Marc ou Benoît, ou les deux ce soir, je vous dis que je vous envie tout autant : je me souviens avec autant de précision de la première fois que j'ai vu jouer l'un et l'autre (Caligula pour l'un, Néron pour l'autre). Ils sont de ces interprètes au contact desquels notre conception du jeu se modifie. C'était un privilège de les diriger dans cette partition exigeante.

Merci à Lorraine et à toute l'équipe du TNM. C'est une réelle joie de travailler dans ce magnifique théâtre, celui de mes premiers frissons théâtraux, ceux dont on se souvient toute une vie.

FREDÉRIC BLANCHETTE

RENÉ- DANIEL DUBOIS EN QUELQUES REPERES



Photo : Laurent Lohano

René-Daniel Dubois est entré dans la vie publique et la conscience collective le 7 février 1980 avec la présentation de *Panique à Longueuil* au Café Nelligan, une petite salle du boulevard Dorchester — qui ne s'appelait pas encore René-Lévesque. La pièce allait y être jouée pendant huit mois, avant d'être reprise l'automne suivant au Théâtre de Quat'Sous.

AU DÉBUT DE CETTE MÊME DÉCENNIE, il écrit *Ne blâmez jamais les Bédouins*, qu'il n'a pas les moyens de tout de suite porter à la scène puis son très sombre *Adieu, docteur Münch...*, qu'il interprète seul sur la petite scène du Café Nelligan. Déjà, dans ce texte, l'auteur développe ce qui sera un des axes majeurs de sa pensée : le désenchantement du monde au profit du matérialisme. Dans la foulée, son *26 bis, impasse du colonel Foisy* réitère les mêmes thèmes tout en répondant à la critique qui décrit son théâtre comme relevant du « délire ». La pièce, publiée en 1983, ne sera jouée que trois ans plus tard au Café de la Place.

EN AVRIL 1984, René-Daniel Dubois crée un choc en interprétant sous forme de solo son texte *Ne blâmez jamais les Bédouins* — dont la version pleine distribution exige au moins une quinzaine de comédiens. Cette œuvre, qui interroge, face à la mort, la division que l'Occident a établie entre l'émotion, la force physique et l'intellect, lui vaudra le prix du Gouverneur général. Mais, à cause de la complexité de son langage dramatique et son imagerie éclatée, cette pièce est perçue comme relevant d'une imagination échevelée plutôt que d'un désir de représenter des enjeux de fond. Mais cette réputation change du jour

au lendemain avec le succès foudroyant en novembre 1985 de sa pièce réaliste *Being at home with Claude*.

DEUX ANS PLUS TARD, la Compagnie Jean Duceppe crée la pièce que l'auteur considère comme étant la plus importante de son œuvre : *Le printemps, monsieur Deslauriers*. Mais après cette création, René-Daniel Dubois s'éloigne peu à peu du théâtre. Il demeure pourtant actif comme metteur en scène, signant en particulier pour Espace GO quelques spectacles remarquables dont *Les Guerriers* de Michel Garneau (1997), *Le roi se meurt* d'Ionesco (1999) et *La Demande d'emploi* de Michel Vinaver (2003). Il développe aussi une remarquable pratique de traducteur pour la scène, où son exceptionnel sens de la théâtralité du langage peut se déployer. Parmi la dizaine de textes qu'il a traduits, mentionnons *Elizabeth, roi d'Angleterre* (*Elizabeth Rex*) de Timothy Findley et *L'Opéra de quat'sous* (*Die Dreigroschenoper*) de Bertolt Brecht présentés au TNM en 2008 et en 2010, ainsi que *La Maison Amérique* (*House of America*) d'Edward Thomas (Théâtre de la Manufacture, 1997).

AU COURS DES ANNÉES 2000, il publie chez Leméac deux volumineux ouvrages : *Entretiens* (2006) et *Morceaux* (2009). Dans ces deux livres,

René, le sceptique, interroge Daniel, l'artiste; ces entretiens, d'une honnêteté humaine et intellectuelle parfois douloureuse, permettent à l'auteur de communiquer ses réflexions sur le rôle de la culture dans une société, place indissociable de celle de l'amour dans la vie. Puis, en 2013, il publie un premier roman, *La Porte d'entrée*, premier volume du *Livre inachevé de l'orgueil des rats*, tiré d'un manuscrit de plusieurs centaines de pages auquel l'auteur travaille depuis plus de vingt ans.

EN 2008, sa pièce *Bob*, tirée d'un scénario qu'il avait écrit une douzaine d'années plus tôt, est créée au Théâtre d'Aujourd'hui. En dépit du succès de la pièce, ce retour au théâtre semble l'éloigner encore davantage de l'art dramatique. On remarque que, depuis une quinzaine d'années, les textes dramatiques et les prises de paroles publiques de René-Daniel Dubois semblent de moins en moins être des œuvres au sens commun du terme. Ce sont plutôt des traces fragmentaires d'une quête complexe où, à travers ces moyens distincts que sont la réflexion et l'art, il essaie de comprendre l'écart entre lui et sa société, une société dont l'écart entre ce qu'elle est – ce qu'elle fait – et ce qu'elle croit être l'inquiète douloureusement.

PAUL LEFEBVRE – EXTRAIT DE L'EMPORTE-PIÈCES 7

ARGUMENT ■ Nous sommes en 1967. Les célébrations du 1^{er} juillet marquant le centenaire du Canada viennent d'avoir lieu alors que le Québec, qui achève sa Révolution tranquille, s'interroge sur sa place dans la Confédération canadienne. ■ L'action se passe dans le bureau du juge Delorme au Palais de Justice de Montréal. C'est là qu'un jeune prostitué a convoqué la police, après avoir téléphoné aux forces de l'ordre pour les informer qu'il y avait un cadavre dans un appartement de la rue Casgrain et avoir rappelé une heure plus tard pour s'identifier comme étant le meurtrier. Dans le bureau, il y a l'Inspecteur, un sténographe, le jeune homme (qui refuse de dire son nom) et, derrière la porte, un journaliste du *Montréal-Matin* — on ne le verra jamais — que le jeune homme a prévenu. ■ « Au moment où la pièce commence, le 5 juillet 1967 à 10 h 30, comme le précise l'auteur dans une note à l'intention des interprètes, l'interrogatoire dure depuis le matin du 4 juillet à 1 h, sans interruption. » En fait, nous assistons à la conclusion d'un exténuant interrogatoire qui dure depuis trente-six heures. L'Inspecteur travaille à élucider les circonstances et le mobile du meurtre, tout en essayant de savoir à qui il a exactement affaire et de comprendre comment se fait-il qu'un prostitué possède les clefs du bureau d'un juge — surtout que le ministre de la Justice tient à ce que rien ne filtre. ■ L'Inspecteur a beau reconstituer les errances d'Yves entre le moment du meurtre et ses téléphones à la police, il lui est impossible, malgré sa détermination et son métier, de saisir pourquoi le jeune homme a tranché la gorge de Claude au moment d'un orgasme. ■ Alors que l'interrogatoire est au point mort, que l'Inspecteur croit avoir affaire au mieux à un fou et au pire à un psychopathe, Yves, après un long silence, se met à parler, luttant contre le langage et avec le langage, pour arriver à dire ce qui s'est vécu. Et ce qui s'est passé entre lui et Claude, personne ne pouvait le prévoir.

PAUL LEFEBVRE



c'est juste de la TV
LES VENDREDIS 21H

ICI  artv

ici.artv.ca

PRENEZ LES
COMMANDES
DE VOTRE
TELE

UNE PRÉSENTATION D'ARCELORMITTAL

BEING AT HOME WITH CLAUDE

DU 16 SEPTEMBRE AU 11 OCTOBRE 2014

TEXTE **RENÉ-DANIEL DUBOIS**

MISE EN SCÈNE **FRÉDÉRIC BLANCHETTE**

DISTRIBUTION

MARC BÉLAND

MATHIEU HANDFIELD

JEAN-SÉBASTIEN LAVOIE

BENOÎT MCGINNIS

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE **MARIE-HÉLÈNE DUFORT**

DÉCOR **OLIVIER LANDREVILLE**

COSTUMES **ELEN EWING**

ÉCLAIRAGES **ANDRÉ RIOUX**

MUSIQUE ORIGINALE **YVES MORIN**

ACCESSOIRES **JEANNE MÉNARD-LEBLANC**

MAQUILLAGES ET COIFFURES **ANGELO BARSETTI**

COLLABORATEURS

À LA PRODUCTION

COSTUMES

COUPE

JULIE SAURIOL

COUTURE

MATHIEU AUDY

PATINE

CHLOÉ GIROUX-

BERTRAND

MÉLANIE

TURCOTTE

STAGIAIRE

MARIE-LEE

BERGERON-

GRAUSS

DÉCOR

RÉALISÉ PAR

LES PRODUCTIONS

YVES NICOL INC.

CHARGÉ DE PROJET

YVES-RENÉ MORIN

MENUISIERS

MARC-ANDRÉ

CARTIER

PATRICK LACROIX

SAMUEL RICARD

LAURENT RIVARD

CHEF SOUDEUR

RENÉ ROSS

SOUDEUR

YANNICK

HÉROUX-LAVALLÉE

PEINTURE ET

PATINE SOUS LA

SUPERVISION DE

JONATHAN

CHARLAND

ÉMILIE

PRONOVEAU

PEINTRES

MARTINE BEAULIEU

MATTHEW BELVAL

MARIE-ÈVE

MARCEAU

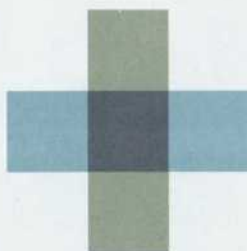
NICOLAS NABONNE

MUSIQUE

RÉALISATION DE

LA BANDE-SON

PATRICE D'ARAGON



Sur l'App Store, recherchez l'application La Presse Plus et téléchargez-la.



Sur Google Play, recherchez l'application La Presse Plus et téléchargez-la.

Découvrez-en plus à LaPressePlus.ca

LA PRESSE +

LES SORTIES DU TNM

UNE PRÉSENTATION DE



Caisse de dépôt et placement
du Québec

TROIS-RIVIÈRES

4 NOVEMBRE 2014

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON

QUÉBEC

10 NOVEMBRE

SALLE ALBERT-ROUSSEAU

RIMOUSKI

15 NOVEMBRE

SALLE DES JARDINS-TELUS

LAVAL

25 NOVEMBRE

SALLE ANDRÉ-MATHIEU

DRUMMONDVILLE

6 NOVEMBRE

MAISON DES ARTS DES JARDINS

SAGUENAY

12 NOVEMBRE

THÉÂTRE BANQUE NATIONALE

SHERBROOKE

18 NOVEMBRE

SALLE MAURICE O'BREADY

GATINEAU

28 ET 29 NOVEMBRE

MAISON DE LA CULTURE

DISTRIBUTION

**REPÈRES
BIOGRAPHIQUES
DES ARTISTES
TNM.QC.CA**



© Guillaume Regault

MARC BÉLAND
L'Inspecteur



© Marc-Antoine Zouéki

BENOÎT MCGINNIS
Yves



© Maude Chauvin

**MATHIEU
HANDFIELD**
Le Policier



© Justin Laramée

**JEAN-SÉBASTIEN
LAVOIE**
Le Sténographe

ArcelorMittal est un leader mondial du fer et de l'acier. Avec ses 4500 emplois au Québec, ArcelorMittal participe à l'essor économique de la province. Par-dessus tout, elle est fière de s'associer à des chefs de file, tels que le Théâtre du Nouveau Monde, afin de construire une richesse collective dont nous profitons tous.

La culture est un élément fondamental de cette richesse. Elle nous fait grandir et mieux comprendre le monde. Ensemble, nous pouvons transformer l'avenir.

C'est avec un très grand plaisir que nous vous présentons un grand classique de la culture québécoise : *Being at home with Claude*. Bonne représentation!



ArcelorMittal

L'ENVERS DU DÉCOR

LE TNM DÉMASQUÉ À L'ARTVSTUDIO

Le TNM et ICI ARTV vous convient à cinq entretiens inspirants, animés par Lorraine Pinta!, qui, à travers la vision passionnée d'auteurs, de metteurs en scène et de concepteurs de théâtre, vous entraîneront dans les coulisses de la création des œuvres à l'affiche cette saison.

PREMIER RENDEZ-VOUS :
LE MERCREDI 17 SEPTEMBRE
DE 19 H À 19 H 40
AVEC RENÉ-DANIEL DUBOIS

L'auteur de la pièce *Being at home with Claude* s'entretiendra sur le processus d'écriture de ce texte devenu une œuvre phare de la dramaturgie québécoise. À cette occasion, il en lira également un extrait. Vous pourrez aussi regarder l'entretien à compter du 19 septembre sur la page du TNM démasqué sur ICI.ARTV.ca.

Ces rencontres conviviales de quarante minutes ont lieu à l'ARTVstudio, situé au cœur de la Place des Arts, et à deux pas du TNM. Ceux et celles qui assistent au spectacle le soir même peuvent facilement se rendre au Théâtre avant le lever du rideau.

PROCHAIN RENDEZ-VOUS :
LE MERCREDI 12 NOVEMBRE avec le metteur en scène de *L'Importance d'être Constant*, Yves Desgagnés. Réservez votre soirée!

ARTVSTUDIO – 1600 rue St-Urbain, au cœur de la Place des Arts, à deux pas du TNM.

VOTRE OPINION COMPTE! Après le spectacle, n'hésitez pas à nous faire part de votre appréciation; voici les résultats des deux derniers spectacles de la saison 2013–2014 :



Les Aiguilles et l'opium
de Robert Lepage

85% 
13% 
2% 



Cyrano de Bergerac
d'Edmond Rostand

96% 
3,6% 
0,4% 

CAMPAGNE DE FINANCEMENT TNM 2014/15

POUR UN THÉÂTRE
ACCESSIBLE,
OUVERT À LA JEUNESSE

**CHERS ABONNÉS,
PASSIONNÉS DE THÉÂTRE
ET AMIS DU TNM,**

SAVIEZ-VOUS QUE l'année dernière, 12 300 élèves ont assisté à nos matinées scolaires et que dix-sept représentations ont été levées uniquement pour eux?

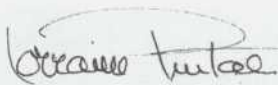
SAVIEZ-VOUS QUE grâce à notre projet *Ma fenêtre sur le théâtre*, 380 de ces élèves provenaient d'écoles en milieu défavorisé et que cette initiative a permis à ces jeunes d'avoir accès aux coulisses de notre théâtre, de se familiariser avec les codes de la scène et d'assister souvent pour la première fois, à un spectacle de théâtre?

SAVIEZ-VOUS QUE vos dons de la campagne 2013-2014 ont totalisé pas moins de 35 000\$ et qu'ils contribuent au financement des matinées scolaires que le TNM se doit d'autofinancer avant d'en assurer la levée auprès des écoles?

SAVIEZ-VOUS QUE, grâce à vos dons, vous contribuez grandement à attiser chez les jeunes la flamme du théâtre et permettez que l'équipe du TNM continue à entretenir ce feu intérieur qui les bouleverse et les transforme?

Vous comprenez maintenant pourquoi je me fais un point d'honneur de solliciter de nouveau votre appui car, plus que jamais, nous désirons rendre notre théâtre accessible, ouvert à la jeunesse, tout en maintenant ce niveau d'audace et de qualité qui est devenu sa signature!

Votre implication comme ami du TNM et passionné de théâtre me réchauffe le cœur! Merci d'être encore et toujours un membre de la grande famille du TNM.



FAIRE UN DON

SUE TURMEL 514.878.7886

SUETURMEL@TNM.QC.CA

-

DON EN LIGNE TNM.QC.CA

DÉPOSER VOS DONNS DANS LES BOÎTES
À CET EFFET AUX FOYERS OU DANS LE HALL



Au cœur du / At the heart of
QUARTIER DES SPECTACLES

110 boutiques
et restaurants



Place-d'Armes
Place-des-Arts

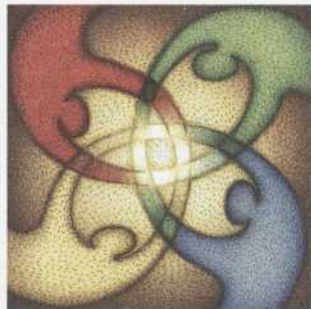
150, rue Sainte-Catherine Ouest

complexedesjardins.com



COMPLEXE
DESJARDINS

Notre collectivité. Notre avenir.



Ensemble.

Fiers de soutenir le
Théâtre du Nouveau Monde.

Great-West
COMMERCE G-13

London
Life

Canada-Vie

LA PARFAITE ALLIANCE COMMUNAUTAIRE™

La Great-West et la conception graphique de la clé sont des marques de commerce de La Great-West, compagnie d'assurance-vie. London Life et le symbole social sont des marques de commerce de la London Life, Compagnie d'Assurance-Vie. Canada-Vie et le symbole social sont des marques de commerce de La Compagnie d'Assurance du Canada sur la Vie.

AVANT
PENDANT
APRÈS
LE SPECTACLE

LE CAFÉ DU NOUVEAU MONDE

SAUMON
CONFIT DE CANARD
CHEVRE CHAUD
CANNELLONI
TARTARE

RÉSERVATIONS 514.866.8669
CUISINE OUVERTE JUSQU'À MINUIT

PUBLIC, LA RÉPLIQUE EST À VOUS !

LE DIMANCHE 28 SEPTEMBRE

Sous le signe de PassionTNM, c'est avec enthousiasme que nous vous invitons à une journée de prises de parole pour discuter des grands enjeux, actuels et futurs, qui animent le Théâtre du Nouveau Monde. À la barre de cette rencontre ouverte sur tous les possibles, Lorraine Pintal sera entourée de l'équipe du TNM et de nombreux artistes!

DE 10 H 30 À MIDI : ASSEMBLÉE DES ABONNÉS

Le TNM d'aujourd'hui et de demain, animé par Lorraine Pintal et le comédien Carl Béchar, également administrateur du Théâtre.

DÈS 13 H : ASSEMBLÉE PUBLIQUE

Sous l'égide des Journées de la culture et sous l'animation de la comédienne Pascale Montpetit, la parole s'ouvre à tous les publics! Jeux, animations, débats, discussions sur la mission du TNM, le processus créatif et l'accessibilité au théâtre en présence entre autres de Benoît Brière, Marie-Thérèse Fortin, et la conceptrice de décor, Anick La Bissonnière.

16 H : FERMETURE DE L'ASSEMBLÉE ET VERRE DE L'AMITIÉ

RÉSERVEZ VOTRE JOURNÉE, NOUS VOUS ATTENDONS EN GRAND NOMBRE...



Pourquoi le PAPIER ?

Parce que beaucoup d'endroits qui valent le détour ne peuvent recevoir de signal et ne le pourront jamais, espérons-le.

Au sommet d'une montagne, à la campagne ou même dans le sentier d'interprétation de la nature le plus près de chez vous, il y a des endroits où il est agréable de se promener avec une simple carte routière, nos cinq sens et rien d'autre pour nous distraire. Pour en savoir plus : pourquoilePAPIER.com.

 Domtar

LES SOIRÉES CORPORATIVES AU TNM, UNE SORTIE ORIGINALE!

Démarquez-vous auprès de vos relations et faites des affaires d'Art en conviant vos invités à une soirée VIP : Fauteuils réservés + Cocktail dînatoire avant la représentation dans un salon privé + vin d'honneur en compagnie des comédiens après le spectacle + Mention et visibilité de votre entreprise auprès du public + Groupe de 20 personnes et plus.

Réservez dès maintenant votre spectacle pour la saison 2014-2015 et on s'occupe de tout pour vous.

Isabelle Goudreault, coordonnatrice des événements et des locations
514.878.7910 / isabelleg@tnm.qc.ca

2 OCTOBRE

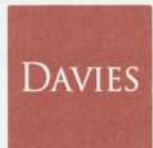
8 OCTOBRE

9 OCTOBRE



BOMBARDIER
l'évolution de la mobilité

**Davies Ward Phillips
& Vineberg rend
hommage à ces artistes
qui nous émerveillent
et transportent notre
imaginaire.**



dwpv.com

**TOUJOURS
ALLER
DE
L'AVANT**

BOMBARDIER
l'évolution de la mobilité

CENA SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS UNE SOIRÉE TOUT EN CHANSONS!



Le 28 avril dernier, sous la présidence d'honneur de Marc-André Roy, président de Sotramont, le Théâtre du Nouveau Monde tenait la 10^e édition de son souper sur la scène, sous la direction culinaire du chef Marc-André Roy et de Chantal Gervais, propriétaires du restaurant Le St-Urbain, en complicité avec Daniel Richard d'Univins.

Sous le regard ludique du comédien, metteur en scène Carl Béchard et la direction musicale enlevante d'Yves Morin, les comédiens Émilie Bibeau, Marie-Ève Beaulieu, Evelyne Brochu, Nathalie Doummar, Marie-Thérèse Fortin, Christiane Labelle, Pascale Montpetit, Normand Chouinard, Rémy Girard, Simon Lacroix, Bruno Marcil, Guillaume Tremblay, les 11 finissants 2013 du Conservatoire d'art dramatique de Montréal, nous ont offert le répertoire des caves de Saint-Germain-des-Prés.

Ils ont charmé les invités par leur envoûtante interprétation des chansons de Vian, Gréco, Gainsbourg.

Chapeau aux sublimes musiciens de la soirée, Patrice d'Aragon, Jean-François Gagnon et François Turcotte et un immense merci aux participants, aux donateurs et au comité organisateur.

Grâce à la générosité des gens d'affaires, cet événement unique a permis au TNM d'amasser la somme de 78 000\$.



Adrian Sanchez-Roy, Chantal Gervais, Lorraine Pintal, Marc-André Roy / Photos : Yves Renaud

BILLETS POUR TOUS LES
SPECTACLES MAINTENANT DISPONIBLES

DÈS LE 13 JANVIER / UNE PRÉSENTATION DE SNC-LAVALIN / UNE COLLABORATION DE RADIO-CANADA

LE JOURNAL D'ANNE FRANK

TEXTE ERIC-EMMANUEL SCHMITT M.E.S. LORRAINE PINTAL PRODUCTION SPECTRA MUSIQUE

DÈS LE 21 FÉVRIER / INVITATION INTERNATIONALE

OH LES BEAUX JOURS

COMPLÈT!

TEXTE SAMUEL BECKETT M.E.S. MARC PAQUIEN AVEC CATHERINE FROT

DÈS LE 10 MARS / UNE COLLABORATION DE LA PRESSE

RICHARD III

TEXTE SHAKESPEARE TRAD. JEAN MARC DALPÉ M.E.S. BRIGITTE HAENTJENS PRODUCTIONS SIBYLLINES

DÈS LE 28 AVRIL / UNE PRÉSENTATION DE DESJARDINS

LE TOUR du MONDE EN 80 JOURS

D'APRÈS L'ŒUVRE DE JULES VERNE ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE HUGO BÉLANGER THÉÂTRE TOUT À TRAC

DE RETOUR DU 11 AU 20 JUIN 2015 / 10 REPRÉSENTATIONS SEULEMENT!

LES AIGUILLES ET L'OPIUM

TEXTE ET M.E.S. ROBERT LEPAGE / EX MACHINA

**NOTRE PROCHAIN SPECTACLE
DÈS LE 11 NOVEMBRE**

Une fantaisie
victorienne où
l'art de la comédie
s'allie à la finesse
d'esprit et
au plaisir du jeu!



UNE PRÉSENTATION DE



POWER CORPORATION
DU CANADA

L'IMPORTANCE D'ÊTRE CONSTANT

TRAGÉDIE
OSCAR WILDE

ADAPTATION
NORMAND CHAURETTE

MISE EN SCÈNE
YVES DESGAGNÉS

AVEC ANNE-ÉLISABETH BOSSÉ
RAYMOND BOUCHARD · PATRICE COQUEREAU
MAXIME DENOMMÉE · VINCENT FAFARD
RICHARD LALANCETTE
VIRGINIE RANGER-BEAUREGARD
JULIE VINCENT

TNM.OC.CA

LA PRESSE

ICI RADIO-CANADA

ICI artv

L'ÉQUIPE DU TNM**LORRAINE PINTAL**

DIRECTRICE
ARTISTIQUE
ET GÉNÉRALE

PRODUCTION**MARC LESPÉRANCE**

DIRECTEUR DE
PRODUCTION

PHILIPPE

GAUDREAU
DIRECTEUR
TECHNIQUE

SIMON L. LACHANCE

DIRECTEUR
TECHNIQUE

FRANCE OUELLET

ADJOINTE À LA
PRODUCTION

XAVIER CÔTÉ

ASSISTANT
À LA DIRECTION
TECHNIQUE

**COMMUNICATIONS /
MARKETING****ANNIE GASCON**

DIRECTRICE DES
COMMUNICATIONS,
DU MARKETING
ET DU
DÉVELOPPEMENT
INTERNATIONAL

LOUIS MAUFFETTE

ATTACHÉ DE PRESSE

FRANCE FOURNIER

DIRECTRICE DU
SERVICE DES VENTES

**PASCALÉ
DESGAGNÉ**

COORDONNATRICE
DE LA PUBLICITÉ ET
DE LA PROMOTION

OLIVIER CHASSÉ

ASSISTANT AUX
RELATIONS
PUBLIQUES ET
GESTIONNAIRE DU
CONTENU WEB

**ADMINISTRATION
ET FINANCEMENT
PRIVE****SUZANNE THOMAS**

DIRECTRICE,
ADMINISTRATION ET
FINANCEMENT

MARCELLE BRIÈRE

DIRECTRICE DES
RESSOURCES
HUMAINES

MONIQUE BESNER

CONTRÔLEUR

MARIE-SYLVIE

HÉBERT
ADJOINTE AUX
DIRECTIONS

SUE TURMEL

COORDONNATRICE
DES CAMPAGNES ET
DES COMMANDITES

ISABELLE

GOUDREAU
COORDONNATRICE
DES ÉVÉNEMENTS ET
DES LOCATIONS

CATHERINE

RIOUX-TACHÉ
RÉCEPTIONNISTE

**GESTION
DES EDIFICES****DAVID STOROZUK**

DIRECTEUR DE
LA GESTION DES
EDIFICES, DES
RESSOURCES
MATÉRIELLES ET
INFORMATIQUES

SCÈNE**BRUCE JOHANSEN**

CHEF MACHINISTE

HOWARD ABRAMS

CHEF ÉLECTRICIEN

EDWARD FREEDMAN

CHEF SONORISATEUR
(PAR INTERIM)

MARC RAYMOND

CHEF ACCESSOIRISTE

JOAN LESSARD

CHEF HABILLEUSE

PATRICK CARROLL

TECHNICIEN
POLYVALENT

**LES SORTIES
DU TNM****PATRICK LOUBERT**

DIRECTEUR
TECHNIQUE

PATRICK CARROLL

CHEF MACHINISTE

ISABELLE GARCEAU

CHEF ÉCLAIRAGISTE
ET ADAPTATION DES
ÉCLAIRAGES

FRANÇOIS THIBODEAU

CHEF SONORISATEUR

BERNARD FRENETTE

CHEF ACCESSOIRISTE

MARTINE SÉGUIN

CHEF HABILLEUSE

TÉLEMARKETING**NANCY BOURDAGES**

CHEF D'ÉQUIPE

**PRÉPOSÉ AU
TÉLEMARKETING****JEAN FLEURY****BILLETTERIE /
ABONNEMENT /
VENTES
AUX GROUPE****MARYSÈ POTHIER**

CHEF D'ÉQUIPE

VÉRONIQUE

FAUVELLE
RESPONSABLE
DE LA VENTE
AUX GROUPE

**PRÉPOSÉ(E)S
AUX VENTES****OLIVIER BEAUCHEMIN****MANON BRUNET****ROSALIE GENDREAU****GINETTE MANN****ROSE NORMANDIN****STÉPHANIE**

RIBEYREIX

MAUDE R. DUMAS**ACCUEIL****CLÉMENCE LAVIGNE**

CHEF D'ÉQUIPE

**PRÉPOSÉ(E)S
À L'ACCUEIL****KEVIN BERGERON****JEANNE
BRASSARD-BRYAN****NORMAND BRÉARD****EMMANUELLE
C.-LAFRANCE****GABRIELLE
CHAPDELAINÉ****ANNE D.-WELLS****MARIE-PASCALE
DANIS****CAROLANE
DESMARTEAUX****SARAH-ÈVE G.
LEFEBVRE****MAGALIE GAGNÉ****VALÉRIE GAGNON****MAUDE HÉBERT****ANDRÉ-LUC P.
TESSIER****JANNE PAQUIN****GABRIEL
PAQUIN-BUKI****JANIE POMERLEAU****MAXIME PRONOVOST****MARIE-CHRISTINE
RAYMOND****JEAN-THOMAS ROY****SIMON THIBODEAU****BETHZAÏDA THOMAS****SANDRINE V.
BOURQUE****EMILIE WALSH****ENTRETIEN****RACHID BEL ABBES**

CHEF D'ÉQUIPE

**PRÉPOSÉS À
L'ENTRETIEN****PAUL BROSSARD****GILLES CLOUTIER****VINCENT LANGLOIS****DANIEL ST-JEAN**

Les techniciens de scène et habilleuses du TNM sont, respectivement membres des sections locales 56 et 863 de l'Alliance Internationale des employés de Scène et de Théâtre (I.A.T.S.E.), affiliée à la Fédération des Travailleurs du Québec. Le TNM est membre de Théâtres Associés Inc.

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA FONDATION DU TNM

COMITÉ EXÉCUTIF

PRÉSIDENT

PIERRE ALARY

VICE-PRÉSIDENT PRINCIPAL ET
CHEF DE LA DIRECTION FINANCIÈRE
BOMBARDIER INC.

VICE-PRÉSIDENT

CLAUDE CORBO

CHARGÉ DE MISSION, UNIVERSITÉ DU QUÉBEC

TRÉSORIER

CLAUDE MICHAUD

CONSEILLER SÉNIOR EXTERNE, DMA CAPITAL

SECRÉTAIRE

JEAN-PIERRE BELHUMEUR

AVOCAT ASSOCIÉ
STREMAN, ELLIOTT
S.E.N.C.R.L., S.R.L.

MEMBRE

JAN-FRYDERYK PLESZCZYNSKI

PRÉSIDENT
DIGITAL DIMENSION

ADMINISTRATEURS

CARL BÉCHARD

COMÉDIEN ET METTEUR
EN SCÈNE

MARY-ANN BELL

ADMINISTRATRICE DE SOCIÉTÉS
SONIA BOISVERT

ASSOCIÉE, CERTIFICATION,
SERVICES AUX SOCIÉTÉS PRIVÉES
PWC CANADA

CHANTALE BOUTIN

PRÉSIDENTE, CBFC CONSEILS

MARIE-ANDRÉE BOUTIN

VICE-PRÉSIDENTE IMMOBILIER

GROUPE ALDO

JOANNE CHEVRIER

CHEF COMMUNICATION - MARKETING
HYDRO-QUÉBEC

NORMAND CHOUINARD

COMÉDIEN ET METTEUR EN SCÈNE

JACQUES FILION

ASSOCIÉ DIRECTEUR

BDO CANADA S.E.N.C.R.L., S.R.L.

SERGE PAQUETTE

ASSOCIÉ DIRECTEUR, LE CABINET

DE RELATIONS PUBLIQUES NATIONAL

ROBERT RACINE

ASSOCIÉ

KENNIFF & RACINE

VALÉRIE SAPIN

DIRECTRICE MARKETING ET INNOVATION

GAZ MÉTRO

ERIC TETRAULT

PRÉSIDENT

MANUFACTURIERS ET EXPORTATEURS

DU QUÉBEC

LES GRANDS RÉGISSEURS DU TNM PAUL GOBEIL / JEAN HOUDE / JEAN-PAUL L'ALLIER / DANIEL LAMARRE / JEAN-YVES LEBLANC / JACQUES PARIZEAU / OLIVIER REICHENBACH / YVES SÉGUIN GRAND RÉGISSEUR HONORAIRE JEAN-LOUIS ROUX

LE TNM REMERCIE

GRAND PARTENAIRE

DE LA CAMPAGNE D'ABONNEMENT
HYDRO-QUÉBEC

GRAND PARTENAIRE DES SORTIES DU TNM

CAISSE DE DÉPÔT ET
PLACEMENT DU QUÉBEC

GRANDS PARTENAIRES

DES PRODUCTIONS THÉÂTRALES

ARCELORMITTAL

MOUVEMENT DES JARDINS

POWER CORPORATION DU CANADA

SNC-LAVALIN

GRANDS PARTENAIRES MÉDIAS DE SAISON

LA PRESSE

RADIO-CANADA

PARTENAIRES MÉDIAS

ARTV

ASTRAL MÉDIA AFFICHAGE

COGECO MÉTROMÉDIA

GRAND PARTENAIRE DE L'EMPORTE-PIÈCES

GROUPE CGI

PARTENAIRE DES MATINÉES ÉTUDIANTES

LA GREAT-WEST, LONDON LIFE

ET CANADA-VIE

PARTENAIRES DE SERVICES

C2 SOLUTIONS

SERVICES INFORMATIQUES À DISTANCE

COMPLEXE DES JARDINS

DOMTAR

LIBRAIRIE RENAUD-BRAY

LOCATION SOLOTECH

MP REPRODUCTIONS

PARTENAIRES DES PROJETS SPÉCIAUX

PARAGRAPH
ORANGETANGO

UNIVINS

PARTENAIRES GOUVERNEMENTAUX

CONSEIL DES ARTS ET

DES LETTRES DU QUÉBEC

CONSEIL DES ARTS DU CANADA

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

MINISTÈRE DE LA CULTURE ET

DES COMMUNICATIONS

MINISTÈRE DU

PATRIMOINE CANADIEN

SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT

DES ENTREPRISES CULTURELLES

DONATEURS CORPORATIFS

BANQUE NATIONALE

MARCHÉS FINANCIERS

BDO CANADA

BMO MARCHÉS DES CAPITAUX

BOMBARDIER

DAVIES WARD PHILLIPS & VINEBERG

DELOITTE

FASKEN MARTINEAU

FPI COMINAR

DONATEUR BOURSE À LA RELÈVE

OLIVIER REICHENBACH

PwC CANADA

ABONNÉS PREMIÈRE LOGE

CLAUDE PERREAULT

DERMALOUNGE, CENTRE DE SANTÉ

ET DE BEAUTÉ

ÉNERGIE CARDIO

LA COOP FÉDÉRÉE

LE CABINET DE RELATIONS

PUBLIQUES NATIONAL

LES AGENCES RÉAL DEMERS

LISE DIONNE ET ROBERT FLEURY

LOUIS-MARTIN VILLENEUVE,

CPA AUDITEUR, CA, AVOCATS

RAYMOND LAFONTAINE

SAMAX CONSULTANTS INC.

TOURS CHANTECLERC

VALÉRIE-KIM BESNER ET

MARTIN LETENDRE

WOODS S.E.N.C.R.L.

YVES PICHETTE & PAUL LANGLOIS,

PHARMACIENS

ABONNÉS DE SOUTIEN

AGENCE D'ASSURANCES M. BACAL INC.

AGNUS DEI TRAITER

CLAUDE POIRIER MD INC.

CLÉMENT DEMERS

COIFFURE DANIEL PROULX

ISABELLE DORAY

JEAN HOUDE

JEAN-PIERRE BELHUMEUR

JOHANNE ET DONALD THÉBERGE

MARIE WOODS ET THOMAS SCHLADER

ROBERT CLOUTIER

TÉLÉSYSTEME LTÉE



BEING AT HOME WITH CLAUDE EST À L'AFFICHE SUR RENAUD-BRAY.COM/TNM

Plus de suggestions de lecture et des billets de spectacle à gagner sur renaud-bray.com/tnm



Renaud-Bray.com

LIVRES + CADEAUX + JEUX



Votre **complice** en coulisse

Visitez cgi.com/responsabilite_sociale

CGI



Paragraph

8210, route Transcanadienne
Ville Saint-Laurent Qc.
H4S 1M5

Découvrez nos possibilités infinies
visitez notre



www.paragraphinc.ca

■ VOTRE SUCCÈS EN AFFAIRES DÉPEND DE VOS AVANTAGES COMPÉTITIFS.

Chez Paragraph, nous sommes convaincus de pouvoir vous aider à atteindre vos objectifs en assurant la qualité de vos communications imprimées et en respectant vos délais.

Vous avez des besoins particuliers ?
Nous tenterons l'impossible afin de vous satisfaire !



T 514.735.7770

SYLVIE BOURDON
Directrice de comptes
T 514.764.4915 direct



**La Caisse met en scène
les entreprises d'ici**

**La Caisse de dépôt et placement du Québec,
fière partenaire des Sorties du TNM.**



Caisse de dépôt et placement
du Québec

La Caisse, bâtisseur de long terme
au Québec et dans le monde.

lacaisse.com



ArcelorMittal est fière de s'associer
aux artisans du TNM afin de
transformer l'avenir ensemble.

transformerlavenir.com



ArcelorMittal