

ESPACE GO



RAPPORT D'ACTIVITÉ
2024 - 2025



La saison 2024-2025 était la première d'Édith Patenaude à la barre du Théâtre ESPACE GO.

Elle a rêvé cette première saison comme un grand appel d'air. Elle est donc partie en quête de propositions théâtrales qui vivifient pour affronter, avec l'esprit oxygéné, les tensions du monde et l'atomisation sociale.

LA SAISON 2024-2025



« Je chéris ce nouveau rôle, celui de garder vivant l'esprit émancipateur d'ESPACE GO, qui souffle depuis bien avant moi et que j'ai le privilège de nourrir à mon tour de renversements de perspectives, de recherches inédites, d'écritures à contre-courant des imaginaires dominants. J'ai cherché ce frisson qui nous prend face à une idée dont on sent qu'elle pourrait peut-être nous transformer. J'ai espéré des formes qui n'avaient pas de nom. Je vous offre cette programmation dans l'espoir qu'elle exauce des souhaits enfouis et vous donne l'appétit du changement. L'époque exige de nous imagination et courage. Nous en ferons, cette saison, le plein. »

— Édith Patenaude

«Donner vie
aux imaginaires
de femmes
artistes ! »

ESPACE GO

UNE VISION

Faire d'ESPACE GO une figure de proue du théâtre d'arts et d'idées, un artisan majeur de la contribution des femmes à l'imaginaire collectif

UNE MISSION UNIQUE

ESPACE GO est une maison habitée par des artistes, un lieu de création et de diffusion théâtrales dédié à l'exploration des imaginaires de femmes artistes. C'est un théâtre d'idées. Son positionnement est indissociable de ses origines féministes.

DES VALEURS

Féminisme, ouverture, exigence, audace, partage, générosité

ESPACE GO

C'EST...

UN ESPACE DE CRÉATION ET DE DIFFUSION

- 5 à 6 spectacles présentés par saison (une moyenne de 10 à 20 représentations par spectacle)
- Un calendrier adapté pour accorder plus de temps de création en salle
- Des rencontres et ateliers avec le public

DES ACTIONS FÉMINISTES

Depuis sa fondation en 1979, ESPACE GO est résolument féministe et témoigne d'un engagement sans faille envers la reconnaissance et l'apport des femmes à la pratique théâtrale et à la valorisation du patrimoine d'ici et d'ailleurs.

La saison 2024-2025 a vu se déployer la 6^e édition du prix Jovette-Marchessault dont l'édition récompensait les autrices en théâtre à Montréal.

UN PARTAGE DES RESSOURCES

L'agrandissement du Théâtre ESPACE GO en 2017 a permis d'accueillir UBU, compagnie de création dirigée par Stéphanie Jasmin et Denis Marleau, qui a trouvé en nos murs des espaces de bureau et une salle de répétition privée.

L'agrandissement permet également la location d'espaces qui profitent à l'ensemble du milieu théâtral : salle de répétition, studio technologique et atelier de costumes.

Depuis septembre 2022, le Local 128, situé à l'arrière du théâtre, sur la rue Clark, accueille des compagnies à créatrices afin de les soutenir dans leur développement, de mutualiser les ressources et de créer une synergie entre les différentes équipes. Lors de la saison 2024-2025, ce sont les compagnies Magnéto, le Théâtre de La Sentinelle, le Collectif Tôle et la Coop Ludotek-Art qui ont partagé cet espace collaboratif.

DES SOIRÉES-HOMMAGE

Depuis 1996, ESPACE GO rend chaque année hommage à une personnalité du milieu du théâtre dans le cadre de sa soirée-bénéfice qui rassemble une soixantaine d'artistes et de nombreuses personnalités du monde des affaires qui conjuguent leurs talents pour faire de ce super-spectacle un souvenir unique.

La soirée-bénéfice 2025 était l'occasion de rendre hommage à l'une des artistes préférées du public québécois : Guylaine Tremblay.

UNE VIE DE FEMME
2025





LA SAISON
2024-2025

AFFICHES © MAXYME G. DELISLE + LG2

LA PROGRAMMATION

- 5 spectacles
- 86 représentations, dont 3 représentations décontractées
 - 1 Interstice et sa sortie de laboratoire
 - 1 lecture publique
- 13 rencontres avec le public
 - 1 remise du prix Jovette-Marchessault
 - 1 soirée-bénéfice : *Guylaine, en cinq temps*

SPECTACLES ET PARITÉ

- 3 spectacles « signature »
 - Texte : 2 femmes + 1 personne non binaire
 - Mise en scène : 4 femmes
- 2 spectacles « en collaboration »
 - Texte : 2 femmes
 - Mise en scène : 2 femmes

LA SAISON 2024-2025

FRÉQUENTATION

18 196 spectateur·rices

Les spectacles « signature » :

80 % de taux d'assistance
13 434 spectateur·rices

64 % de taux d'achalandage payant
10 434 spectateur·rices

Les spectacles « en collaboration » :

96 % de taux d'assistance
5 025 spectateur·rices

77 % de taux d'achalandage payant
4 020 spectateur·rices

659 participant·es aux
différentes activités
(rencontres avant et
après spectacle)

La remise du prix Jovette-Marchessault

64 personnes

PORTRAIT DU PUBLIC

31 % ont 30 ans et moins

11 % ont 65 ans et plus

14 % des billets en abonnement

6 % jeunes (1 120 personnes)
au tarif Vendredi GO (30 ans
et moins) soutenu par Hydro-
Québec

La soirée-bénéfice *Guylaine, en cinq temps*
(Hommage à Guylaine Tremblay)

336 personnes (gens d'affaires,
artistes, équipe technique,
équipe de GO)

*LISTE DES ORGANISATIONS
COMMUNAUTAIRES ET CULTURELLES
À QUI NOUS AVONS OFFERT DES BILLETS

À Pieds Levés
Au Diapason
Archives lesbiennes du Québec
Action travail des femmes (ATF)
Atelier d'éducation populaire du Plateau-Mont-Royal
Atuvu.ca
Audace au féminin
Centre communautaire Mountain Sights
Centre d'apprentissage parallèle (CAP)
Centre d'écoute et de référence Halte Ami
Centre de Solidarité Lesbienne (CSL)
Centre des femmes du Plateau-Mont-Royal
CHU Sainte-Justine
CHUM
Collège Lionel-Groulx
Comité équité, diversité et inclusion - La Caisse
Comité LGBTQIA+ CAE
Comité LGBTQIA+ EY
Comité LGBTQIA+ Fasken
Comité LGBTQIA+ L'Oréal
Comité LGBTQIA+ RBC
Comité LGBTQIA+ Transat
Département des moments
École Cybèle
École nationale de théâtre du Canada
École supérieure de théâtre de l'UQAM
Fierté Montréal
Fondation du cancer du sein
Fondation Dynastie
Fondation Jeunes en Tête
Foyer du monde
Gris Montréal
Harambec
Hoodstock
Info Deuil
Inter-Val
Lab22
L'Alternative UdeM
L'Appui
L'Écho des femmes de la Petite Patrie
Le Chaînon
Le Rebond
OutRun Montréal
PAS de la rue
Perspectives Jeunesse
Petites-Mains
Pride At Work - Banque Nationale
Queer UQAM
Société de développement du boulevard Saint-Laurent
Wapikoni
Wink Stratégies
Y des femmes de Montréal

**LISTE DES ARTISTES ET COMPAGNIES
QUI ONT BÉNÉFICIÉ DE NOS
INSTALLATIONS LOCATIVES

Anne Goldenberg
Arthur Beauchet
Art Partage
Centre Céleste Oshoffa de Montréal
Cassandra Loïselle
Collectif Tôle
Coop Ludotek-Art
Coralie Lemieux-Sabourin
Danse-Cité
Dominic Bélanger
Émie Raymond
FIFEQ
Le Trident
Les éditions Ta Mère
Magnéto
Maison Secours aux Femmes
Mathieu Francoeur
Misfit Productions
Nien Tzu Weng
Pleurer Dans' Douche
Porte Parole
Querelles
Ombres Folles
Opéra de Montréal
Sibyllines
Spectra Musique
Stukely
The Chita Project
Théâtre I.N.K
Théâtre de l'Opsis
Théâtre Magasin
Théâtre Missisquoi
Théâtre Point d'Orgue
Théâtre Point Virgule
Théâtre de La Sentinelle
Wink Stratégies

ACCUEIL

425 billets offerts à des organisations
communautaires et culturelles *

36 artistes et compagnies qui ont utilisé
nos espaces **

PRÉSENCE NUMÉRIQUE

Site Web : **87 708** visites/an (la saison dernière 92 137 visites/an)
Facebook : **1 4 316** abonné-es (la saison dernière 13757 abonné-es)
Instagram : **7 162** abonné-es (la saison dernière 5 462 abonné-es)
LinkedIn : **1 745** abonné-es (la saison dernière 1 451 abonné-es)
TikTok : **700** abonné-es (la saison dernière 525 abonné-es)

MOI, JEANNE

2024



MOI JEANNE

Texte : Charlie Josephine

Traduction : Sarah Berthiaume

Mise en scène : Geneviève Labelle + Mélodie Noël Rousseau

Avec Lé Aubin + Alexandre Bergeron + Maryline Chery + Nathalie Claude + Laura Côté-Bilodeau + Lyraël Dauphin + Gabriel Favreau + Geneviève Labelle + Anna Moulounda + Tova Roy + Gabriel Szabo + Phara Thibault

La saison 2024-2025 du Théâtre ESPACE GO s'ouvrait de façon épique avec *Moi, Jeanne*, un texte britannique encensé par la critique pour son souffle et son énergie folle. En mettant en scène une Jeanne d'Arc non binaire, l'auteurice Charlie Josephine aborde de front les questions de genre et crée une fiction enlevante, où la joie queer nous invite à être pleinement nous-mêmes. Son cri de guerre en est un d'émancipation, un appel à déconstruire les normes sociales, à militer pour ce à quoi on croit.

Du 24 septembre au 20 octobre 2024

Une coproduction de Pleurer Dans' Douche + ESPACE GO

*Prix Mosaïque 2025 de l'Union des artistes pour souligner la contribution à l'inclusivité

CE QU'ON EN A DIT

« Le spectacle de l'année! Grande bouffée d'air frais à Espace GO pour l'ouverture de la première saison signée par la directrice Édith Patenaude. Foisonnante, drôle et portée avec une énergie contagieuse et lumineuse, la pièce *Moi, Jeanne* prouve que les deux têtes pensantes de la compagnie Pleurer Dans' Douche ont une voix qui porte. »

— STÉPHANIE MORIN, LA PRESSE

« Une production percutante, mise en scène avec aplomb par Geneviève Labelle et Mélodie Noël Rousseau. Leur spectacle juxtapose le médiéval et le contemporain, la caricature et la tragédie, le burlesque et le militantisme. Leur proposition est radicale, voire frontale, mais avec beaucoup d'humour et d'invention. On est touché par la quête de leur Jeanne non binaire qui se bat pour la justice. Et le droit d'être soi. »

— LUC BOULANGER, LA PRESSE

« Les complices de la compagnie Pleurer Dans' Douche font une première apparition remarquable entre les murs de l'Espace GO ! Dans la pièce, Jeanne d'Arc est non binaire et à la tête d'une armée queer absolument irrésistible, onze interprètes qui s'engagent corps et âme dans une transe salvatrice. Le spectacle est électrisant, désopilant et fort inspirant. »

— CHRISTIAN SAINT-PIERRE, LE DEVOIR

« C'est sous le signe d'une ouverture exaltante, d'une liberté jubilatoire qu'est inaugurée la toute première saison d'Édith Patenaude à la direction artistique d'Espace GO. Les portes de l'institution s'ouvrent toutes grandes à la relève, à la différence et à une hardiesse vivifiante. *Moi, Jeanne* s'inscrit résolument dans l'esprit du TEF, le renouvelant même en incluant la multiplicité des identités de genre. Comment pourrait-on ne pas s'en réjouir ? »

— SOPHIE POULIOT, JEU REVUE DE THÉÂTRE

« Iconoclaste, parfois grand-guignolesque, ludique, irrévérencieux, drôle, la *Moi, Jeanne* revisitée par la dramaturge anglaise Charlie Josephine dans une traduction de Sarah Berthiaume est une ode à la joie et à la résistance. »

— DENIS-DANIEL BOULÉ, FUGUES



FAIRE LA MORT

2024





FAIRE LA MORT

Texte : Krystel Descary
Mise en scène : Marie-Ève Milot

Avec Mykalle Bielinski + Krystel Descary + Laetitia Isambert-Denis + Joanie Martel
+ Pier Paquette + Isabelle Vincent

Autofiction documentée, *Faire la mort* est le fruit d'une question étonnante : « Comment faire le deuil d'une personne encore vivante ? ». Au terme de plusieurs années d'exploration de l'accompagnement en fin de vie, de création de rituels, de thérapie assistée de psychédéliques, Krystel Descary distille ses savoirs et ses expériences atypiques dans une œuvre qui nous amène au-delà du tabou de la mort.

Une production d'ESPACE GO

CE QU'ON EN A DIT

« Édith Patenaude continue de miser sur ce que la métropole offre de plus stimulant en matière de création théâtrale féministe. Ces jours-ci, Krystel Descary et Marie-Ève Milot osent aborder avec autant d'humour que de sensibilité le plus puissant des tabous. Le spectacle est un rituel bienfaisant qui contribue à élever l'âme. Le tableau final, une poignante toilette mortuaire qui permet au deuil de commencer à se déployer de manière concrète et sacrée, vaut à lui seul le déplacement. »

— CHRISTIAN SAINT-PIERRE, LE DEVOIR

« Le sujet est traité avec subtilité et délicatesse tout au long, comme le confirment les applaudissements à la fin, empreints de respect et d'émotion. Oui, cette pièce représente un beau et nécessaire travail d'édification. L'objectif que se donnent ces créatrices de parler sereinement de la mort est atteint. »

— MARIO CLOUTIER, JEU REVUE DE THÉÂTRE

« Le sujet est grave, mais traité avec intelligence et humour. Certains passages, comme la séquence psychédélique, sont particulièrement réussis. Le décor est spectaculaire. La manière d'exhumer certains vestiges du passé enfoui sous tout ce humus qui recouvre la scène est une très belle trouvaille. Les personnages sont bien campés et les acteurs les interprètent parfaitement. »

— SOPHIE JAMA, PIEUVRE.CA

« La mise en scène de Marie-Ève Milot est sensible, efficace, intelligente et appuyée de belle façon par l'environnement sonore génial inventé et chanté par la grande Mykalle Bielinski. C'est un spectacle brillant auquel nous convie ici Espace GO. »

— YANIK COMEAU, THÉÂTRALITÉS

« *Faire la mort* s'attaque courageusement et avec intelligence à un de nos plus grands tabous. Et à ce titre, le spectacle mérite d'être vu. Si ce dernier tableau, sublimé par la musique de Mykalle Bielinski, vient nous chercher au plus profond de nous-mêmes, la pièce n'est pas pour autant une pièce triste. Krystel Descary a su distiller de l'humour tout au long de son œuvre, dont les comédiens et la metteuse en scène Marie-Ève Milot se sont emparés avec brio pour nous offrir des moments légers au milieu de thèmes lourds. »

— SANDRINE RASTELLO, SORSTU.CA

UNE VIE DE FEMME

2025



UNE VIE DE FEMME

Texte et mise en scène : Marie-Laurence Rancourt

Avec Annick Bergeron + Larissa Corriveau + Martine Francke + Maxim Gaudette + Roger La Rue
et la voix de Olena Khomyakova

Au moment de sa disparition, Marie savait que sa vie se trouvait à un tournant, c'est-à-dire à ce moment de l'existence où quelque chose peut encore se jouer. *Une vie de femme* est une mosaïque de tableaux qui ausculte notre envie perpétuelle de transformation, en convoquant des femmes, toutes nommées Marie, qui par désir secret, lassitude, hasard, coup funeste du destin, vont renoncer, fuir ou recommencer. Avec beaucoup d'humour et de tendresse, Marie-Laurence Rancourt réveille ce doute sommeillant en chaque cœur, cette conscience vertigineuse que d'autres vies s'offrent à qui veut bien les saisir. Ses Marie ont une envie furieuse d'exister, de changer de vie, de ne plus être invisibles aux autres ou seulement de passage dans leur propre vie.

Du 28 janvier au 8 février 2025

Une production de Magnéto, avec la collaboration d'ESPACE GO

CE QU'ON EN A DIT

« Farfelue, déstructurée, délurée, inspirante, et profonde, la nouvelle création de l'autrice et metteuse en scène Marie-Laurence Rancourt nous en fait voir de toutes les couleurs, parfois à en perdre l'équilibre, mais jamais sans plaisir. La complexité des rapports que l'on entretient avec la famille, l'amour, le temps, le désir, le travail, l'argent, la mémoire, est questionnée, remise en question, déclamée de façon théâtrale et intelligente. »

— LEA VILLALBA, JEU REVUE DE THÉÂTRE

« Avec ce canevas, la jeune autrice aborde une succession de thèmes existentiels, dont la part du mystérieux et de l'ambiguïté dans nos vies, la recherche de soi ; et aussi le rapport entre fiction et réalité. Ces vignettes nous mettent souvent un sourire au visage ; même si le propos n'est pas toujours gai. Pour la création de son texte, Marie-Laurence Rancourt peut compter sur une solide distribution. »

— LUC BOULANGER, LA PRESSE

« La proposition d'*Une vie de femme* est unique en soi, rafraîchissante, divertissante car on ne sait où le spectacle se dirige, mais aussi hautement philosophique. J'ai adoré ce spectacle à la proposition pointue sans toutefois être ardue. Marie-Laurence Rancourt signe le texte et la mise en scène, et ce, avec brio. »

— JORDAN DUPUIS, JEU REVUE DE THÉÂTRE

« Beaucoup d'originalité dans *Une vie de femme*. Quelques très, très beaux tableaux. Des belles images sur scène. C'est une très belle exploration de la femme. »

— CLAUDIA HÉBERT, TOUT UN MATIN, ICI PREMIÈRE



CRÉATURES
2025





CRÉATURES

Mise en scène : Anne-Marie Ouellet

Avec Rasili Botz + Marie-Ève Fontaine + Nadia Gagné + Jasmine Guilbault + LiCan-Marie Leduc + Jane Mappin + Sophie McPhail-Guay + Charlotte Richer + Camille Schryburt-Cellard + Inès Sinou + Jeanne Sinou

Créatures est une œuvre qui s'inspire de l'univers de l'autrice et dessinatrice finlandaise Tove Jansson, chez qui il n'y a pas de frontière entre l'enfance et l'âge adulte, et c'est ce qui fascine Anne-Marie Ouellet et ses compagnons de L'eau du bain qui creusent et prolongent cette perspective sur scène. Dans *Créatures*, l'eau a envahi la ville. Elle s'infiltré partout, jusqu'à la scène du théâtre où flotte une structure précaire sur laquelle onze filles et femmes, âgées de 5 à 70 ans, choisissent de se réfugier. Secousses, pannes d'électricité, petits et grands effondrements filent la trame d'une cohabitation cernée par la catastrophe. Avec cette nouvelle création, L'eau du bain poursuit sa quête d'une forme théâtrale qui repose sur un langage artistique métissé combinant théâtre, performance et installation sonore.

Du 5 au 22 mars 2025

Une production de L'eau du bain, avec la collaboration d'ESPACE GO

CE QU'ON EN A DIT

« La première saison formidable d'Édith Patenaude se poursuit avec un autre spectacle qui reconnecte bellement l'institution à ses racines, à sa raison d'être, un théâtre féministe de femmes par des femmes, un théâtre expérimental. *Créatures* est un voyage enivrant dans un monde parallèle qui, malgré ses airs de fin du monde, est essentiellement rafraîchissant, divertissant et ravit par la sensation d'évasion qu'il provoque. C'est un baume que tout le monde devrait s'offrir, un moment privilégié pour éteindre nos appareils électroniques et se laisser porter dans un univers nouveau, différent, pas toujours beau mais profondément ressourçant. »

— YANIK COMEAU, THÉÂTRALITÉS

« C'est très audacieux, très original, très interdisciplinaire et très déstabilisant. Il y a beaucoup d'aspects que j'ai vraiment adorés. Le décor est spectaculaire. Il y a de l'eau sur scène. Il y a une espèce de structure chambranlante qui résiste à la tempête et des interactions très fortes entre des personnages extrêmement bien interprétés. C'est une exploration de comment les humains s'adaptent ou réagissent à des situations catastrophiques qui les menacent. Il y a une réflexion, je trouve, entre l'individuel et le collectif là-dedans aussi. C'est une pièce qui est extrêmement forte et novatrice. »

— LAURE WARIDEL, FEU VERT ICI PREMIÈRE

« Que reste-t-il quand tout s'effondre ? Anne-Marie Ouellet orchestre une pièce hybride entre performance et installation sonore sur fond de huis clos aquatique où onze femmes et filles, de 5 à 70 ans, dérivent sur une structure fragile. Loin des codes traditionnels du théâtre, la pièce ne repose ni sur un texte figé, ni sur une mise en scène stricte. Elle se construit au gré des interactions, des réactions des interprètes et de la matière scénique elle-même, avec comme trame narrative, des repères ou des sujets de discussion. Un spectacle déroutant et fascinant, qui nous laisse avec cette question en suspens : et si, au lieu de lutter contre l'instabilité, nous apprenions simplement à dériver ? »

— MALIKA ALOUI, ATUVU.CA

L'AMOUR OU RIEN
2025



L'AMOUR OU RIEN

Un spectacle de Mélanie Demers, élaboré à partir de *all about love: new visions* de bell hooks
Traduction et adaptation : Lorrie Jean-Louis
Dramaturgie : Mélanie Demers + Angélique Willkie

Avec Vlad Alexis + Rachel Amozigh + Ariel Charest + Frannie Holder + Mimo Magri
+ Carla Mezquita Honhon + Fabien Piché + Laurie Torres

Dans *all about love: new visions*, bell hooks redonne son sens au mot « amour » dans toutes ses dimensions et y défait le tabou qui en fait un sujet mielleux et galvaudé. Définissant l'amour comme une action et non comme une émotion, l'écrivaine démonte tous les obstacles que la société oppose à des relations amoureuses saines et envisage un art d'aimer qui ne se résume pas au frisson de l'attraction ni à la tendresse. Mélanie Demers s'empare de cette riche matière et crée un objet théâtral unique qui combine théâtre, danse et musique. Un voyage vers « la chose véritable ».

Du 15 avril au 10 mai 2025

Une coproduction de MAYDAY + ESPACE GO + Théâtre du Trident
Avec le soutien de EY et de la Fondation Cole

CE QU'ON EN A DIT

« Les costumes scintillants d'Elen Ewing, la musique captivante de Frannie Holder, ainsi que les éclairages soignés de Paul Chambers sont remarquables dans *l'amour ou rien*, de Mélanie Demers. Ces créations visuelles et sonores sont au service d'une œuvre scénique exigeante, enveloppante et déroutante. »

— LUC BOULANGER, LA PRESSE

« C'était une joie de retrouver l'esthétique jubilatoire et pailletée de Mélanie Demers sur la scène de l'Espace GO. Cette fois, elle et Angélique Willkie donnent corps - et quel corps! - émotionnel, sensible, vibrant - aux mots de Lorrie Jean-Louis. L'appropriation que cette dernière fait de la pensée de bell hooks sur l'amour se livre avec une intensité lumineuse, qu'on reprendrait plus d'une fois. Dans un écrin d'incandescence qui évoque une grande fête, prennent place huit interprètes, tous magnétiques dans cette œuvre collective, qui s'abreuve autant au sublime qu'à la fragilité. »

— ROSE HENRIQUEZ, NEVROSARTS

« Avec les mots prétextes de bell hooks, c'est à un autre cabaret, un format qui sied bien à Mélanie la danseuse, chorégraphe, amoureuse de musique audacieuse, que nous convie la bande, un cabaret éclaté qui embrasse l'absurde, l'irrévérencieux, le lumineux et le sombre, l'exaltant et le lugubre. »

— YANIK COMEAU, THÉÂTRALITÉS

« Il faut saluer la diversité - à tous égards - des artistes évoluant sur scène et l'énergie inexhaustible qu'ils et elles mettent à créer un objet scénique unique. Car Demers et ses acolytes parviennent à peindre une fresque allégorique à l'identité esthétique forte et prégnante. »

— SOPHIE POULIOT, JEU REVUE DE THÉÂTRE

VOIR D'AUTRES CRITIQUES [ICI](#).





CE QUE LE PUBLIC EN DIT

MOI, JEANNE

« Les mots me manquent pour dire à quel point c'est bon d'être vu! La production, les costumes, les abords sociopolitiques, les enjeux trans dans notre société. Surtout de changer le dialogue dans le monde du théâtre. J'en suis encore bouche bée. Ça fait du bien, d'une personne trans à une autre, merci. »

« Ça fait du bien de voir une pièce queer avoir autant de liberté dans la création. La diversité des corps, les adresses au public, la musique, les délires et l'humour m'ont charmée ! »

« Spectacle nécessaire, important, intéressant et touchant. Sensible, humain, ludique, fort. »

« Quel heureux mariage entre Pleurer Dans' Douche et Espace GO. Je me rappelle du TEF sur la rue Clark. Depuis quelques saisons, je sentais que Ginette Noisieux voulait revenir vers le mandat original de la compagnie, mais voilà qu'Édith frappe un grand coup en ce sens avec cette coproduction. Bravo, bravo, bravo! C'est vraiment réjouissant! »

FAIRE LA MORT

« Un sujet tabou qui ne devrait pas l'être. Merci pour cet excellent travail de vulgarisation des étapes du parcours de fin de vie et bravo aux comédiens ! »

« Le texte est hallucinant. Une poésie sur la mort très touchante, et d'une précision ahurissante. Superbe mise en scène très symbolique et délicate. Avec des éclairages sublimes, et une scéno remarquable. À voir absolument! »

« En tant que bénévole en maison de soins palliatifs, je n'ai pas appris beaucoup. Cependant pour l'invitation à confronter ma propre mort, c'est réussi. Quant à la scène finale de la toilette mortuaire BRAVO. Très émouvant. Je vais recommander la pièce à mes collègues. »

« Cette pièce est bouleversante et nécessaire! »

UNE VIE DE FEMME

« J'ai apprécié l'originalité du texte et la variété des tableaux de vie présentés. Ce spectacle incite à la réflexion et à la discussion, à l'approfondissement du sens de la vie, aussi bien celle de l'homme que celle de la femme. J'ai apprécié le jeu des comédiens et la musique. »

« J'ai particulièrement aimé l'intelligence, la sensibilité et la pertinence du texte. Au début, la proposition de mise en scène m'a un peu déstabilisée, mais au fur et à mesure du développement, je me suis laissée portée par les histoires. La scénographie, les éclairages, la musique, et le grand talent des interprètes m'ont fait apprécier la proposition dans son entièreté. J'apprécie beaucoup cette auteure et le choix de la direction artistique de miser sur ce texte. »

« J'ai beaucoup aimé mon expérience théâtrale. La réflexion sur le sujet, le texte, la distribution, les éclairages, la scénographie, la mise en scène, tout était vraiment de haut niveau. Cette pièce m'habite depuis et m'offre un magnifique terrain d'exploration intérieur. Thème d'une grande importance et très actuel. Bravo ! »

« La mise en scène est minimaliste et pourtant si puissante. Du grand théâtre, intime et politique. On va continuer d'acheter des billets et de se battre pour que le théâtre ne meure pas ! »

CRÉATURES

« Un spectacle qui, avec sa scénographie impressionnante, réussit à intégrer le public dans un dispositif frontal inclusif, créant une complicité avec lui. On ne saisit pas nécessairement le sens de tous les passages et ça n'a aucune importance. Les comédiennes nous emportent dans leur aventure avec aisance, légèreté, ce qui laisse les quelques moments plus sombres, voire monstrueux, du spectacle apparaître comme des fulgurances qui nous happent. »

« Superbe pièce! Un théâtre atmosphérique habité de matérialités (eau, tissus) et surtout de présences féminines qui composent un émouvant paysage de sororité et de survivance. »

« Proposition cohérente. Tonalité ludique très réussie. Magnifique écriture de plateau (éclairages, ambiance sonore, décors, etc.). Onirisme envoûtant porté par une distribution éclectique, mais à l'unisson et au service de la pièce. Excellent spectacle ! »

« Je suis sortie du théâtre heureuse, satisfaite! C'est un spectacle qui ouvre de l'espace dans l'imaginaire, qui fait de la place aux spectateurs... merci beaucoup! »

L'AMOUR OU RIEN

« Les sujets abordés m'ont énormément touchée, et la mise en scène est magnifique et saisissante. J'ai trouvé la pièce très dynamique, percutante, touchante. J'ai adoré les performances des acteurs, et la place qu'on nous laissait pour interpréter le sens de chaque scène. Ça a amené beaucoup de discussions intéressantes avec mon conjoint par la suite. Très belle expérience. »

« Génial, je capotais hier, tellement j'ai adoré. J'y retourne avec ma fille. Un des best shows depuis longtemps. J'adore votre travail, votre audace, talents multiples, représentant tous les genres (hourra!) Vous ouvrez nos frontières. Je vous aime Espace GO... »

« Poétique, engagé, multiforme, porté par des performeur-trices excellentes, ce spectacle m'a ravie! J'ai adoré. »

« Magnifique spectacle, performances multiples, comédiens hyper talentueux, diversité représentées, mise en scène très intéressante. J'ai décidé de me laisser happer par le jeu des sensations, de la musique, du chant, de la danse, des lumières, du rythme, etc. Je vais lire bell hooks que je n'ai jamais lue. Merci ESPACE GO! »



Lisa Ndejuru et son invitée, la D^{re} Stéphanie Martelly

LES INTERSTICES

La résidence d'artiste évolue vers une formule souple, qui se moule aux projets hors normes de créatrices coup de cœur. ESPACE GO profite des Interstices entre les productions pour faire découvrir au public des langages qui se déploient sur toute une saison et ouvrent, dans la pratique, des chemins de traverse.

La saison 2024-2025 a été habitée par Lisa Ndejuru, chercheuse en psychologie et artiste d'origine rwandaise, qui s'intéresse à la réanimation de récits anciens et à la pratique du play-back. Sa démarche oppose au théâtre contemporain une vision centrée sur l'art de la rencontre et le partage de la parole. Lisa s'est liée aux équipes des spectacles *Faire la mort* et *l'amour ou rien* pour créer avec elles et le public des caisses de résonance et des espaces de guérison.

De plus, elle a bénéficié d'une résidence de création à GO pour son projet artistique sur les récits oubliés, *Mort, Mémoires, Amour*, qui réunissait Ramona Benveniste, Hanna Sybille Müller et Ulla Neuerburg.

En toute fin de saison, ESPACE GO a accueilli la lecture de *Retour en Palestine*, un texte de Martin Bellemare en réaction aux horreurs qui se déroulent à Gaza. La distribution était composée de Jade Barshee, Ahmad Hamdan, Iannicko N'Doua et Aline Winant.



LA SOIRÉE- HOMMAGE

Depuis 1996, ESPACE GO rend chaque année hommage à une personnalité du milieu du théâtre dans le cadre de sa soirée-bénéfice. L'événement implique la participation d'une centaine d'artistes, artisan-es et technicien-nes de la scène et de nombreuses personnalités du monde des affaires qui conjuguent leurs talents pour faire de ce souper-spectacle un souvenir unique.

Ces soirées sont nées du désir de créer un événement qui permettrait de valoriser la contribution des femmes artistes à l'évolution de la pratique théâtrale et au changement des mentalités dans la société québécoise.

GUYLAINE TREMBLAY, EN CINQ TEMPS

Le mercredi 28 mai 2025 plusieurs personnalités du milieu culturel étaient réunies pour célébrer les 40 ans de carrière de la comédienne Guylaine Tremblay. Cette soirée, qui avait pour titre *Guylaine, en cinq temps*, était orchestrée par Michel Poirier, habitué des spectacles vibrants et émouvants, et mise en musique par Chloé Lacasse.

La soirée-bénéfice 2025 a permis à ESPACE GO de récolter **405 250 \$**.

COPRÉSIDENCE D'HONNEUR

Annick Guérard
PRÉSIDENTE ET CHEFFE DE LA DIRECTION
TRANSAT A.T.

Marie-Christine Cloutier
VICE-PRÉSIDENTE – STRATÉGIE, PERFORMANCE & MARKETING
CAE

Isabelle Melançon
PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE
INSTITUT DE DÉVELOPPEMENT URBAIN DU QUÉBEC



LES PUBLICS

LES RENCONTRES AVEC LE PUBLIC

Différentes rencontres portant sur la création des spectacles sont proposées au public afin de lui permettre de bien apprécier la représentation.

AU-DELÀ DES PERCEPTIONS

ESPACE GO a souhaité proposer à son public curieux des occasions de nourrir sa pensée et de se pencher sur des sujets brûlants. Deux rencontres, sous la forme d'un 5 à 7, ont ponctué la saison. Les spécialistes invité-es nous encourageaient à sortir de nos silos en osant aller au-delà des perceptions.

LES RENCONTRES APRÈS-SPECTACLE

Chaque deuxième et parfois troisième mercredi des représentations, le public est convié à discuter des enjeux du spectacle avec les autrices, les metteuses et metteurs en scène et les interprètes du spectacle. Ces rencontres ont lieu après la représentation dans la salle du spectacle.

LES CARNETS DU SPECTACLE

Des dramaturges invité-es rédigent à l'attention des publics une documentation qui prépare bien leur venue au théâtre. Véritable immersion, ces carnets leur permettent de découvrir les enjeux derrière les spectacles, les thèmes qui y sont abordés, ainsi que le portrait des équipes de création et leurs démarches artistiques. Les carnets sont disponibles sur notre site Web et envoyés par courriel à toutes les personnes qui assisteront au spectacle.



LA PETITE LIBRAIRIE

ESPACE GO a souhaité poursuivre son association avec la librairie Un livre à soi. Lors de certaines représentations, la librairie est présente à GO et propose une sélection d'ouvrages en lien avec les thématiques des spectacles.

LE CLUB DE LECTURE

Le Club de lecture est né du désir de poursuivre autrement la conversation artistique autour de découvertes littéraires et d'idées à approfondir. Une dizaine de participant-es se retrouvent quatre fois dans l'année pour échanger d'une lecture commune proposée par la directrice artistique, Édith Patenaude. Les rencontres sont animées par la dramaturge Sara Fauteux.

FAVORISER L'ACCESSIBILITÉ

Afin de faciliter l'accessibilité à ses spectacles, ESPACE GO propose différents tarifs et formules d'abonnement.

LES VENDREDIS GO

Pour une cinquième saison consécutive, ESPACE GO propose le tarif Vendredi GO, en collaboration avec Hydro-Québec. Chaque vendredi, les personnes de 30 ans et moins bénéficient d'un tarif exceptionnel de 20 \$ par billet. Lors de la saison 2024-2025, ce sont plus de 1 120 personnes qui se sont prévaluées de ce tarif. Depuis sa création en 2029, 3 798 personnes ont pu bénéficier de ce tarif.

VIVEMENT DIMANCHE

Un nouveau tarif a vu le jour, celui du tarif unique des dimanches à 30 \$ le billet.

FORFAIT FAMILLE

Grâce au soutien d'Hydro-Québec, une toute nouvelle formule a vu le jour, le Forfait famille, offrant des tarifs abordables aux parents qui souhaitent une sortie avec leurs ados : adultes à 25 \$ et ados à 15 \$.

NOUVELLE GRILLE TARIFAIRE

Dans un souci de rendre le théâtre accessible, ESPACE GO a simplifié l'abonnement en une formule unique à 25 \$ le billet (pour un engagement de trois spectacles ou plus), et ce peu importe la catégorie d'âge à laquelle les spectateur-rices appartient.

J'ARRONDIS MON ACHAT

Afin de rendre son offre de spectacles encore plus accessible, ESPACE GO convie les spectateur-rices à arrondir leur achat de billets. Les dons recueillis par l'arrondissement ont permis à ESPACE GO d'offrir 147 billets à des personnes en situation de précarité via des organismes à but non lucratif.

REPRÉSENTATIONS DÉCONTRACTÉES

ESPACE GO s'associe à La Caisse pour mettre en place les premières représentations décontractées (de l'anglais « relaxed performances »), qui répondent aux besoins des personnes vivant avec un handicap sensoriel ou intellectuel, un trouble anxieux ou d'apprentissage, ou à des personnes qui ne se sentent pas à l'aise avec les conventions habituelles du théâtre. Elles ont lieu un dimanche pour trois spectacles de sa saison. L'ambiance du spectacle et l'accueil du public sont adaptés pour créer un environnement calme et inclusif. Un cahier présentant le lieu et un cahier du spectacle préparent le public à ces premières expériences. Cette première initiative aura permis à 214 personnes de profiter de ces aménagements.

ACTIONS FÉMINISTES

Depuis sa fondation en 1979, ESPACE GO est résolument féministe et témoigne d'un engagement sans faille envers la reconnaissance et l'apport des femmes à la pratique théâtrale et à la valorisation du matrimoine d'ici et d'ailleurs.

LE PRIX JOVETTE-MARCHESSAULT

Depuis 2019, le prix Jovette-Marchessault fait rayonner le travail exceptionnel des créatrices en théâtre de Montréal. Ce prix annuel est offert en rotation sur trois ans selon la fonction artistique : metteuses en scène, conceptrices et autrices. Ce prix, qui vise la reconnaissance et le rayonnement de la contribution de femmes artistes du milieu théâtral montréalais, s'accompagne d'une bourse de 20 000\$, remise par le Conseil des arts de Montréal (CAM) à la lauréate.

La sixième édition du prix Jovette-Marchessault était dédiée aux autrices en théâtre. Les trois finalistes étaient Rébecca Déraspe, Marie-Christine Lê-Huu et Annick Lefebvre.

Le lundi 28 avril 2025, Elkhanna Talbi, Kevin McKoy et Catherine Trudeau leur rendaient un vibrant hommage.

Le soir même, ESPACE GO et le CAM remettaient le prix à la lauréate Rébecca Déraspe.

Ce prix du Conseil des arts de Montréal porte le nom de Jovette Marchessault en hommage à une grande « accordeuse d'âme », dont l'œuvre est parcourue par la volonté de rendre visible la culture des femmes, de reformuler l'Histoire, de fonder une mémoire qui permette aux femmes d'être des modèles pour toutes et tous.



SCÈNE ÉCORESPONSABLE

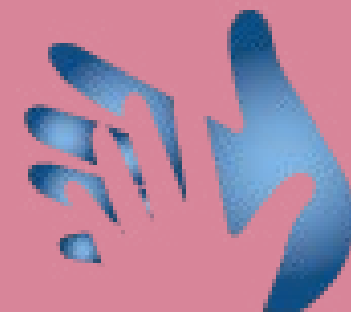
Depuis plusieurs années, le Théâtre ESPACE GO s'engage à réduire l'empreinte environnementale de ses activités tout en maximisant leur impact positif sur la société.

Animée par la volonté de structurer et de bonifier les actions écoresponsables déjà en place, l'équipe d'ESPACE GO a amorcé en 2022 une démarche rigoureuse de développement durable en collaboration avec Scène écoresponsable. Cette initiative visait à intégrer les meilleures pratiques du milieu en matière d'écoresponsabilité

- En juin 2023, cet engagement a été reconnu par l'obtention de l'accréditation niveau or.
- En juillet 2025, nous avons franchi une nouvelle étape en recevant la plus haute distinction décernée par Scène écoresponsable : l'accréditation niveau platine.

Cette reconnaissance souligne la profondeur de notre engagement collectif et nous encourage à poursuivre nos efforts pour un avenir plus durable.

scène
écoresponsable
platine



NOTRE THÉÂTRE



MERCI À NOS PARTENAIRES



FASKEN

LEDEVOIR



astral

Ig2



MAYDAY

TRIDENT



PRIVÉS

Transat A.T.
PARTENAIRE DE SAISON

Banque Nationale
GRAND DONATEUR

Hydro-Québec
PARTENAIRE DES VENDREDIS GO (TARIF POUR LES 30 ANS ET MOINS)
PARTENAIRE DU FORFAIT EN FAMILLE

La Caisse
PARTENAIRE DES REPRÉSENTATIONS ET DU TARIF DÉCONTRACTÉS

EY
PARTENAIRE DU SPECTACLE L'AMOUR OU RIEN

PUBLICS

Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ)
Conseil des arts du Canada (CAC)
Conseil des arts de Montréal (CAM)

DE SERVICES

Astral Média
Google
Karine Joncas
Ig2
Le Devoir

L'Oréal Canada
Neo
SAQ
UQAM

DE CRÉATION

Pleure Dans' Douche
Magnéto
L'Eau du bain

MAYDAY
Théâtre du Trident
Fondation Cole

LE CONSEIL

PRÉSIDENTE

Annick Guérard *
PRÉSIDENTE ET CHEFFE DE LA DIRECTION
TRANSAT A.T.

VICE-PRÉSIDENTE

Julie Le Breton *
COMÉDIENNE

TRÉSORIÈRE

Kimrang Te *
ASSOCIÉE, SERVICES DE FISCALITÉ
EY

SECRÉTAIRE

Karine Chênevert *
ASSOCIÉE
BLG

ADMINISTRATRICES

Sophie Cadieux
COMÉDIENNE ET METTEUSE EN SCÈNE

Marie-Christine Cloutier
VICE-PRÉSIDENTE – STRATÉGIE, PERFORMANCE & MARKETING
CAE

Élise Cropsal
DIRECTRICE DE CRÉATION, BRANDING ET DESIGN
LG2

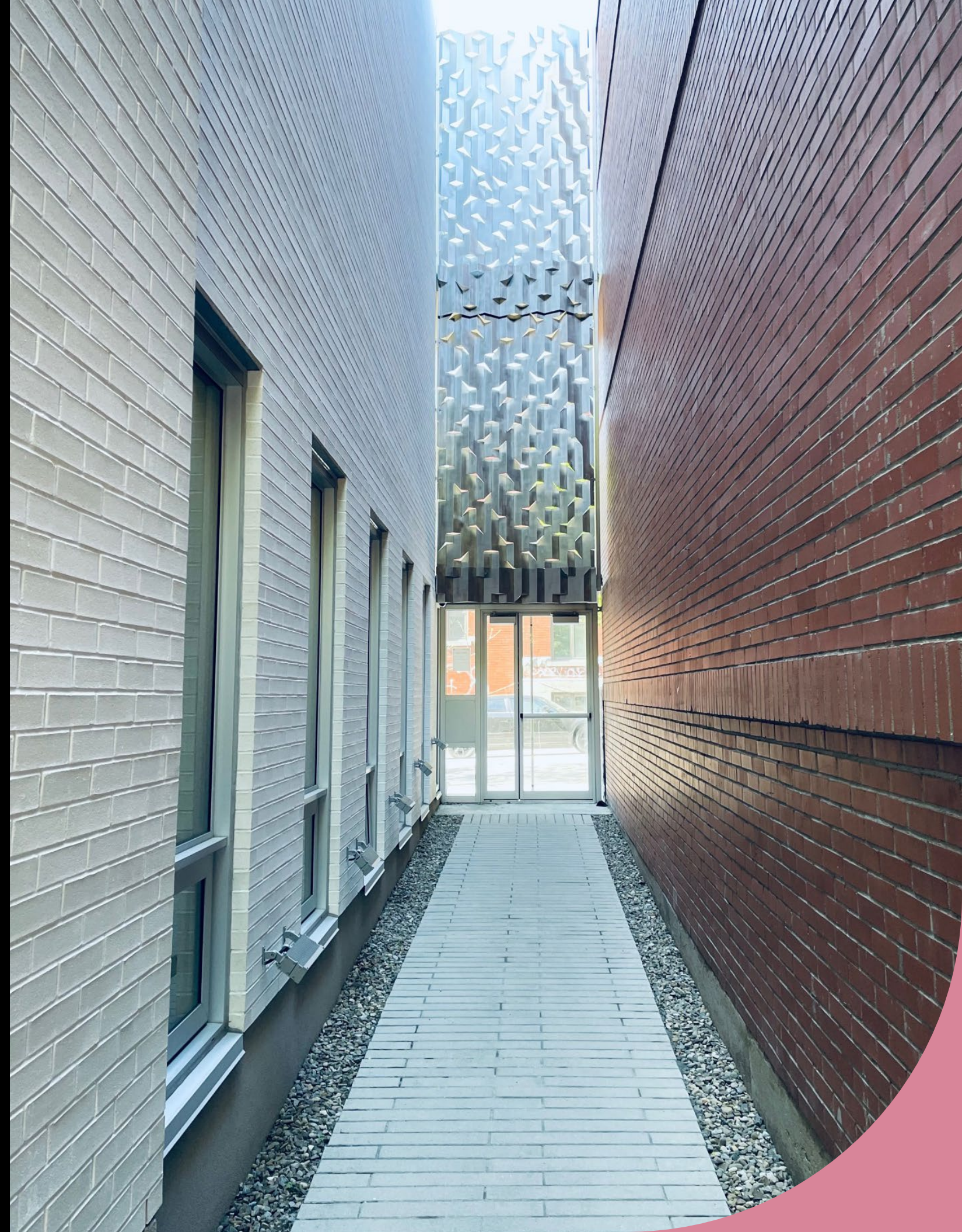
Mayi-Eder Inchauspé *
DIRECTRICE DE L'ADMINISTRATION ET CODIRECTRICE GÉNÉRALE
ESPACE GO

Mélanie Demers
CHORÉGRAPHE, METTEUSE EN SCÈNE,
DIRECTRICE ARTISTIQUE
MAYDAY

Isabelle Malançon
PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE
INSTITUT DE DÉVELOPPEMENT URBAIN DU QUÉBEC

Édith Patenaude *
DIRECTRICE ARTISTIQUE ET CODIRECTRICE GÉNÉRALE
ESPACE GO

* MEMBRES DU COMITÉ EXÉCUTIF





NOTRE ÉQUIPE

Édith Patenaude

DIRECTRICE ARTISTIQUE
ET CODIRECTRICE GÉNÉRALE

Mayi-Eder Inchauspé

CODIRECTRICE GÉNÉRALE
ET DIRECTRICE DE L'ADMINISTRATION

Emeline Goutte

CHARGÉE DE PROJETS, PÔLE CRÉATION
ET ADJOINTE AUX DIRECTIONS GÉNÉRALES

Adriana Angeles

RESPONSABLE DE LA COMPTABILITÉ

Suzanne Crocker

DIRECTRICE DE PRODUCTION ET DE CRÉATION

Alex Gendron

DIRECTEUR TECHNIQUE

Luc Chauvette

DIRECTEUR DES COMMUNICATIONS ET DU MARKETING

Nicolas Julien-Gaudry

RESPONSABLE DES MÉDIAS NUMÉRIQUES
ET ADJOINT AUX COMMUNICATIONS

Lorette Dimnet

RESPONSABLE DES LIENS AVEC LA COMMUNAUTÉ
ET DE LA LOCATION

Sarah Belghiti

RESPONSABLES DE L'ACCUEIL, DE LA BILLETTERIE
ET DES LIENS AVEC LES MILIEUX SCOLAIRES

Émie Raymond

GÉRANTE DE SALLE

Romy Bédard

Dominic Bélanger
Raphaël Fortin
Mathieu Francoeur
Karine Husseini
Penelope Oldfield
Chloée Joly

Cassandra Loïselle
Béatrice Lortie
Thais Millet
Lou Thompson

ACCUEIL ET BAR

Rosemonde Gingras

Rosemonde Communications
RELATIONS DE PRESSE

CRÉDITS PHOTOS

1, 7, 14-15, 17, 18-19, 20, 22-23, 25,
26-27, 28, 30-31, 33,
© Yanick Macdonald

8-9, 42 (affiches de saison)

© Maxyme G. Delisle

39 © ESPACE GO

34, 40 © Frédérique Ménard-Aubin

44 © Marlène G. Payette

48-49, 53 © Antoine Raymond

54 © Caroline Laberge



Théâtre ESPACE GO
4890, boul. Saint-Laurent
Montréal (Québec) H2T 1R5
514 845-5455 || espacego.com