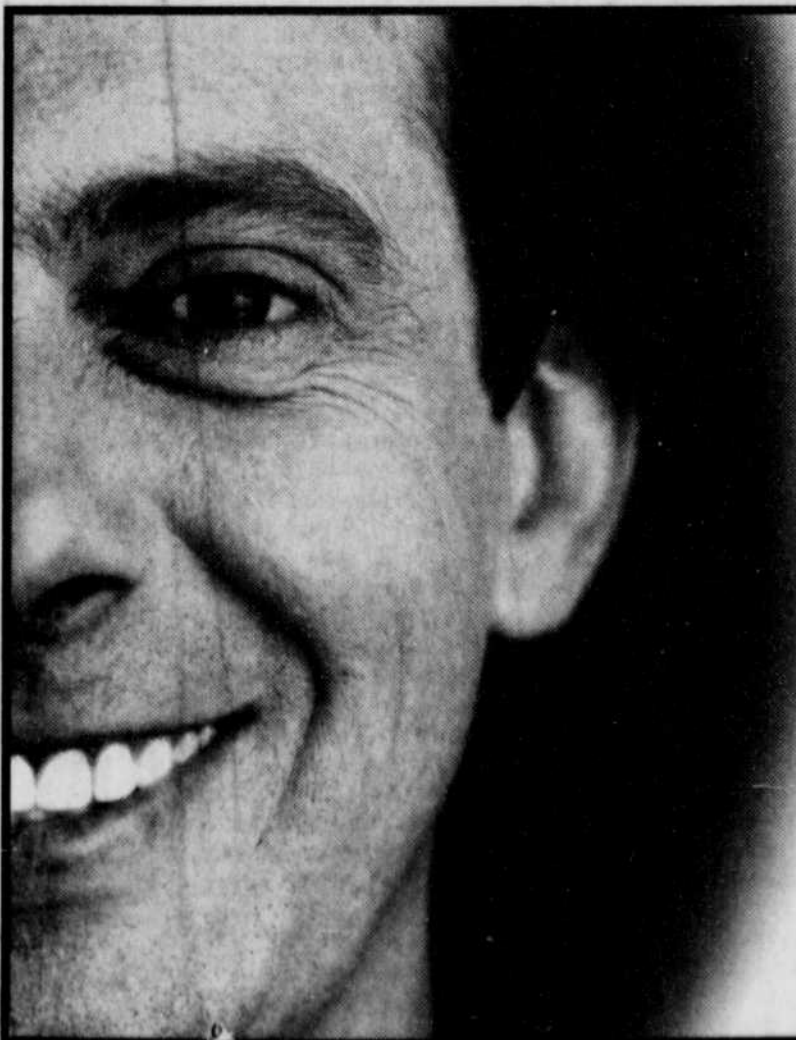


SPECTACLES

Arts

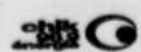
Rentrée culturelle



LEMIRE

à la Salle Albert-Rousseau du 19 au 21 novembre
réservations 659-6710

LE SOLEIL



SRC



ROZON

TÉLÉVISION

Des choix déchirants

« Marguerite Volant », « Lobby », « 10-07 » : les télécommandes vont chauffer !

■ MONTRÉAL — La surenchère des téléseries à gros budgets continue. Chacun des réseaux mise sur celles-ci pour accrocher les téléspectateurs, qui auront ainsi des soirées télévisuelles fort occupées — et quelques fois, des choix déchirants à faire.

Avec la série historique *Marguerite Volant* et *Urgence* à Radio-Canada, *Lobby* (réalisé par Jean-Claude Lord), *Ces enfants d'ailleurs* (tiré du livre d'Arlette Cousture) et *Olivier* (avec Benoît Brière en Olivier Guimond) à TVA, *10-07* et *Le masque* (signé Tremblay-Larouche) à TQS, la concurrence sera ainsi très forte cette année.

Les téléromans se font-ils tasser par les téléseries? Pas encore. TVA met en ondes deux nouveautés, soit *Le retour* et *Bungalow blues*, de Christian Fournier. La SRC riposte avec un grand cru: *Bouscotte*, de Victor Lévy-Beaulieu. Sans compter l'arrivée de *Virginie*, le téléroman quotidien écrit par Fabienne Larouche.

Toujours à Radio-Canada, *Les héritiers Duval* finissent dès cet automne, tandis que *Sous un ciel variable* vit sa dernière année. À TVA, nous verrons les 13 derniers épisodes de la pénible comédie *Soif de vivre*. Nous retrouverons également 4 et demi en format d'une heure (SRC). *Ent'cadieux* et *Les machos* (TVA). Les deux sitcoms les plus populaires de la télé québécoise, *La petite vie* et *Moi et l'autre*, sont aussi de retour.

CULTURE ET VARIÉTÉS

L'année est marquée par l'arrivée d'un nouveau talk-show de fin de soirée, animé à TQS par Francis Reddy. Gregory Charles reste à la barre de *Cha ba da* et Patrice L'Écuyer fera encore des siennes une fois par semaine. Les deux jeunes animateurs des *Couche-tôt* reprendront, eux, « le contrôle de la télévision ».

Le grand retour de Jean-Pierre Coallier dans une émission quotidienne « de pur divertissement », les *Amuse-Gueules*, est bien sûr l'autre événement de la rentrée. Réal Giguère revient lui aussi à TVA avec *Reporter*.

L'Enfer disparaît, mais Julie Snyder fera cinq spéciaux d'une heure aux *Beaux Dimanches*. Sonia Benezra sera tout aussi rare, puisqu'elle ne fera que six rencontres pendant l'année. *Flash*, l'émission d'actualité artistique de TQS, est maintenant dirigé par le tandem Patricia Paquin-Alain Dumas. Marie Plourde fera ses prières le samedi. Quant au magazine culturel de la SRC, *L'écho des coulisses*, il s'amène avec un nouveau concept: l'activité culturelle sera racontée par ses propres acteurs, sans l'interférence d'un animateur. Heureusement que la stimulante Christiane Charette est toujours là, plutôt deux fois qu'une puisque Télé-Québec assure sa rediffusion en soirée.

La SRC présente deux nouveaux quizz, *Fa si la chanter*, animé par Patrick Bourgeois, et *Jeux d'enfants*, avec Martin Drainville. Et TQS a engagé l'ex-RBO Bruno Landry pour animer *Rumeurs*, un jeu questionnaire sur les vedettes.

INFORMATION

La bataille du bulletin de nouvelles de 22h reprend entre Stéphan Bureau, à TVA, et Bernard Derome, à la SRC. TQS a déplacé son *Grand journal* à 23h. Le matin, Guy Mongrain garde son équipe à *Salut Bonjour*, et c'est Michel Viens qui a repris *Bon matin*, à la SRC.

Le Point, *La facture* et *Enjeux*, avec Simon Durivage, demeurent les grands magazines d'affaires publiques de la société d'État. À TVA, J.E. reprend sa 4^e saison, *Le match de la vie* sa 9^e, et ces deux émissions ont toujours la cote. TQS et TVA auront chacun une émission de genre ligne ouverte le midi.

C'est cependant Télé-Québec qui offre la plus vaste programmation d'affaires publiques, Jean-Luc Mongrain en tête avec ses 10 commissions. *Mode d'emploi* (Isabelle Maréchal), *Prenez un numéro* (Joane Prince), *Droit de parole* et *Option Éducation* (Françoise Guénette), *Nord-Sud* (Raymonde Provencher), sont parmi les points forts. Et Anne-Marie Dussault animera *Québec plein écran*, émission quotidienne d'actualité.

Notons finalement deux inclassables mais fort passionnantes émissions: *La course destination monde*, à Radio-Canada (dimanche 17h), et *Pignon sur rue*, cette émission de télé-réalité diffusée à Télé-Québec, (lundi 22h).



Josée Lapointe

Collaboration spéciale



Pascal Montpetit dans « Marguerite Volant ».

COLLABORATION SPÉCIALE, ANDRÉ PICHETTE

L'AGENDA TÉLÉ

TÉLÉSÉRIES ET TÉLÉROMANS

<i>Virginie</i> (SRC)	lun au jeu 19h	(début le 16 sept)
<i>La petite vie</i> (SRC)	lun 19h30	(16 sept)
<i>4 et demi</i> (SRC)	lun 20h	(16 sept)
<i>Lobby</i> (TVA)	lun 20h	(7 oct)
<i>Les machos</i> (TVA)	lun 21h	(30 sept)
<i>Ent'cadieux</i> (TVA)	mar 19h	(10 sept)
<i>10-07</i> (TQS)	mar 20h	(4 épisodes-22 oct)
<i>Le masque</i> (TQS)	mar 20h	(4 épis.-18 mars)
<i>Les héritiers Duval</i> (SRC)	mar 20h	(17 sept)
<i>Bouscotte</i> (SRC)	mar 20h	(14 jan)
<i>Le mot de la fin</i> (SRC)	mar 21h	(29 oct)
<i>Moi et l'autre</i> (SRC)	mer 19h30	(11 sept/18 déc)
<i>Sous un ciel variable</i> (SRC)	mer 20h	(25 sept)
<i>Le retour</i> (TVA)	mer 21h	(2 oct)
<i>Bungalow Blues</i> (TVA)	jeu 19h	(12 sept)
<i>Soif de vivre</i> (TVA)	jeu 19h30	(12 sept)
<i>Marguerite Volant</i> (SRC)	jeu 20h	(26 sept)
<i>Urgence</i> (SRC)	jeu 20h	(16 jan)
<i>Ces enfants d'ailleurs</i> (TVA)	jeu 20h	(jan 97)
<i>Olivier</i> (TVA)	jeu 20h	(print. 97)

CULTURE ET VARIÉTÉS

<i>Christiane Charette en direct</i> (SRC)	tous les jours à 10h30, et à Télé-Québec à 22h30
<i>Les Amuse-Gueules</i> (TVA)	tous les jours à 17h
<i>Fa si la chanter</i> (SRC)	tous les jours à 17h30
<i>Flash</i> (TQS)	tous les jours à 18h30
<i>Piment fort</i> (TVA)	tous les jours à 18h30
<i>Reddy, Reddy go</i> (TQS)	tous les jours à 22h
<i>Cha ba da</i> (TVA)	tous les jours à 22h30
<i>Les Couche-tôt</i> (SRC)	mer 19h30 (18 sept)
<i>L'écho des coulisses</i> (SRC)	jeu 19h30
<i>Rumeurs</i> (TQS)	jeu 19h
<i>L'Écuyer</i> (SRC)	jeu 21h
<i>Je te salue Marie</i> (TVA)	sam 17h30
<i>Jeux d'enfants</i> (SRC)	sam 19h

AFFAIRES PUBLIQUES ET INFORMATION

<i>Un jour à la fois</i> (TVA)	tous les jours à 11h45
<i>Parlons-en</i> (TQS)	tous les jours à 13h
<i>Québec plein écran</i> (T-Q)	tous les jours à 19h
<i>Enjeux</i> (SRC)	lun 21h
<i>La facture</i> (SRC)	mar 19h30
<i>Le match de la vie</i> (TVA)	mar 21h
<i>Prenez un numéro</i> (T-Q)	mer 21h
<i>Mode d'emploi</i> (T-Q)	jeu 21h
<i>J.E.</i> (TVA)	ven 19h
<i>Droit de parole</i> (T-Q)	ven 20h
<i>Option Éducation</i> (T-Q)	dim 14h
<i>Commission Mongrain</i> (T-Q)	dim 18h30 (première émission le 6 oct)



Francis Reddy

VIDÉO



Une tornade pour l'automne

■ L'automne 1996 va changer le monde de la vidéo! Jusqu'à présent, plus un film avait de succès en salle, et plus il mettait de temps à sortir en cassette. Mais tout cela ne tient plus, à mesure que la vidéo (717 millions\$ de profits au pays) accroît sa domination sur les salles (239 millions\$).

C'est ainsi que les gros canons de l'été (*Mission: Impossible*, *Tornado*, *Pinocchio*) n'ont pas encore quitté les grands écrans que déjà, on annonce leur arrivée dans les club vidéo! Avec la saison du *cocooning*, les majors se précipitent pour accaparer le marché...

Tornado, le film de catastrophe qui vaut surtout pour ses effets spéciaux, arrive dès le 1^{er} octobre. Le merveilleux *Pinocchio*, le pantin de bois qui s'anime au milieu de vrais acteurs, nous revient le 5 novembre. Quant à *Mission: Impossible*, LE succès de l'été, un fort thriller avec un zeste de parodie, le jour J est le 12 novembre.

Voilà qui annonce une saison du tonnerre, inaugurée avec éclat, cette semaine, par la sortie de la monumentale *Anthologie des Beatles*, un coffret de 8 cassettes d'une durée de 10 heures, dont la moitié est constituée de séquences inédites. Malgré son prix assez élevé (175,99\$), on peut parier que les Beatles vont encore faire un malheur.

TOUS AZIMUTS

En attendant *ID4*, *Independence Day*, à venir l'an prochain, les distributeurs nous proposent d'autres films sur les extra-terrestres. Soulignons le relancement officiel, le 1^{er} octobre, du célébrissime *E.T.* de Spielberg (16,95\$). Dans le même spectre, mais avec des bonheurs divers, nous aurons droit à *La venue intersidérale* (1^{er} octobre), trois épisodes ovniens de la série *Aux frontières du réel* (24 septembre) et *L'envènement* (22 octobre).

Quittons les frissons pour les rires. *Histoire de jouets*, le premier film d'animation entièrement réalisé par ordinateur, un petit bijou, envahira les clubs vidéo le 29 octobre. Tordants sont *Les Grands Ducs*, spécialement Philippe Noiret, en vieux comédien maniéré: l'une des meilleures comédies de l'année (15 octobre). N'oublions pas *Mr Bean*, que vous verrez dans un présentoir, à partir du 10 septembre.

Une jolie surprise vous attend, le 1^{er} octobre: le retour d'Audrey Hepburn dans *My Fair Lady*, la fameuse comédie musicale, en vente à 22,98\$. Le 12 novembre, ce sera au tour du charmant *Père de la mariée II*, avec Steve Martin (Mais évitez son *Sergent Bilko*...).

Sur un registre encore plus sentimental, *Intime et personnel*, avec Robert Redford et Michelle Pfeiffer, a connu un succès surprenant à Québec. Ceux qui l'ont raté pourront le voir en vidéo, à partir du 10 septembre. Côté coeur, il y a aussi *Le Musée de Margaret* (29 octobre).

LA VIDÉO EN FAMILLE

La vidéo en famille étant un créneau majeur, les titres ne manqueront pas. On fera grand cas de la réédition de l'éternel *Magicien d'Oz*, avec Judy Garland, le 10 septembre (19,98\$). Mentionnons aussi les gentilles histoires de Richard Scarry, en dessins animés, en 10 cassettes (14,95\$ pièce), dès le 24 septembre. Le même jour, les studios d'animation Disney proposeront *Oliver et compagnie* (28,99\$), une histoire de toutous comme les enfants les aiment.

Même si le cinéma québécois est presque absent de la vidéo, les prochaines semaines verront la parution de trois films d'intérêt. Le 17 septembre, on lancera toute la série télé *Omertà*, en cinq cassettes, en même temps que la comédie féroce de Mario Bolduc, *L'oreille d'un sourd*. Irrévérencieux, mais sensé!

On n'y échappe pas! À l'Halloween, les clubs vidéo se transforment en musées des horreurs. Quelques titres gratinés: *Halloween*, *La malédiction de Michael Myers* (10 septembre); deux vieux Cronenberg, *Frissons* et *Rage* (17 septembre); *Magie noire*, ou la sorcellerie à l'école (8 octobre); et le même jour, *Coeur de vampire*, d'un humour mordant.

Pour finir, un peu de sport-spectacle: *La couleur du baseball*, ou le pouvoir noir dans le sport national yankee, en 2 cassettes (10 septembre); *Les fanatiques des Celtics*, une comédie avec Dan Aykroyd (15 octobre).

CINÉMA

Un automne américain

■ Faire le tri parmi l'avalanche de productions au menu du cinéma américain d'ici les Fêtes n'est pas une sinécure. Plus on fouille, plus on en trouve et plus on croit en avoir oublié. La machine hollywoodienne tourne à plein régime



Normand Provencher

afin de satisfaire la boulimie sans cesse croissante du public et remplir les écrans qui poussent comme des champignons aux quatre coins de l'Amérique. Adaptations de grands classiques de la littérature, biographies de personnages qui ont marqué leur époque, thriller médical ou familial, histoires d'amour enflammées, Michael Jordan avec Bugs Bunny, 101 dalmatiens, des Martiens servis à la sauce Tim Burton, l'automne américain promet de tout pour tous. Survol d'une saison de tous les espoirs.

Moi y'en vouloir des sous

□ **101 Dalmatiens** — Adaptation en chair et en poil du célèbre dessin animé de Walt Disney de 1961. D'ores et déjà le film le plus couru du temps des Fêtes. Écrit et produit par le créateur de la trilogie *Home Alone*, John Hughes, et réalisé par Stephen Herek (*L'opus de M. Holland*). On promet une Glenn Close ignoble à souhait dans le rôle de Cruella, et un chenil incroyable de bébés dalmatiens. (27 nov)

□ **Space Jam** — Rencontre prometteuse entre des vedettes de «cartoon», Bugs Bunny et Daffy Duck en tête, et la superstar de la NBA, Michael Jordan, dans une comédie d'animation à la *Roger Rabbit*. Les comptables de la Warner, qui se demandent si Jordan peut être aussi bon devant la caméra que sous un panier, font brûler des lampions: *Space Jam* a coûté près de 100 millions \$... (15 nov)



«Space Jam»

□ **Ransom** — La réunion de l'une des vedettes les plus populaires de l'heure, Mel Gibson, et du réalisateur, Ron Howard, encore auréolé du succès d'*Apollo 13*. Un riche homme d'affaires (Gibson) qui, après avoir négocié toute sa vie avec des requins de la finance, se retrouve obligé de négocier à nouveau... avec les ravisseurs de son fils. Prévue pour l'été dernier, la sortie de ce thriller a été reportée en raison de quelques problèmes de tournage, dont l'appendicite de Gibson. Son cachet de 20 millions \$ l'a aidé à se rétablir... (8 nov)

□ **Sleepers** — Brad Pitt, Robert De Niro et Dustin Hoffman ensemble dans un même film, ça ne peut que rapporter gros. Du réalisateur de *Rain Man*, Barry Levinson, l'histoire de quatre jeunes qui, après avoir subi des sévices sexuels dans une école de réforme, décident, une fois adultes, de poursuivre leurs bourreaux. Pitt joue un avocat de la poursuite, Hoffman, celui de la défense, accroché à la drogue, et De Niro, un curé de la rue. (18 oct)

□ **Jingle All the Way** — Question: Arnold Schwarzenegger est-il plus crédible lorsqu'il joue les gros bras ou la comédie? Le principal intéressé ne le sait plus trop lui-même. Malgré l'accueil mitigé de *Junior*, il y a deux ans, Schwarzenegger tentera de divertir sans violence dans ce film de 75 millions \$ mis en scène par Brian Levant (*The Flintstones*). La veille de Noël, un père de famille fait des pieds et des mains pour dénicher le cadeau réclamé par son fils, un «Turbo-Man» capable de faire plein de trucs incroyables. (15 nov)



«Surviving Picasso»

Leur vie et rien d'autre

□ **Evita** — Des studios, des stars et des cinéastes se sont cassé les dents dans la tentative d'adapter la célèbre comédie musicale portant sur la vie incroyable d'Evita Peron, épouse du dictateur argentin Juan Peron. Buena Vista, Madonna et Alan Parker ont réussi à mener le projet à terme malgré les embûches. La «Material Girl» se serait investie comme jamais dans cette production afin de faire taire les médisances sur ses talents d'actrice. Le tombeur latino de ces dames, Antonio Banderas, est son partenaire de tango. (25 déc)

□ **Surviving Picasso** — Lorsqu'il n'était pas devant ses toiles, le maître du cubisme courait après tout ce qui portait un jupon. Deux femmes, cinq maîtresses et un nombre incalculable de «one night stand» ont fait de lui un homme à la vie privée bien remplie, laquelle s'est intéressée le réalisateur britannique James Ivory. L'acteur-caméléon Anthony Hopkins, tout juste sorti des habits de Richard Nixon, s'est fait faire une tête de peintre avec un réalisme impressionnant. (20 sept)

□ **Michael Collins** — Après avoir tenu tête aux nazis (*La liste de Schindler*) et aux autorités écossaises (*Rob Roy*), c'est à l'armée britannique que Liam Neeson s'attaque dans cette adaptation de la vie de Michael Collins, cet homme de convictions, créateur du mouvement révolutionnaire connu aujourd'hui sous le nom de l'IRA. Une mise en scène du réalisateur de *The Crying Game*, Neil Jordan. (23 oct)

□ **The People vs Larry Flynt** — Après sept ans d'absence, Milos Forman, le réalisateur de *One Flew Over the Cuckoo's Nest*, tourne sa lentille sur la vie tumultueuse d'un homme sans éducation, Larry Flynt, qui devient millionnaire grâce au magazine pour adultes *Hustler*. De grands débats sur la liberté d'expression et la censure en perspective. Woody Harrelson (*Natural Born Killers*) incarne le rôle-titre. (1^{er} nov)



«Evita»



«Ransom»

Oscars à l'horizon

□ **The Crucible** — Adaptation de l'œuvre d'Arthur Miller qui, selon la rumeur, devrait figurer dans plusieurs catégories aux Oscars. Sous la direction de Nicholas Hytner (*The Madness of King George*), Winona Ryder et Daniel Day-Lewis s'abandonnent à la passion sur fond de chasse aux sorcières. Hytner réussirait là où Roland Joffé a honteusement échoué avec *The Scarlet Letter*. (27 nov)

□ **Everyone Says I Love You** — Bon an mal an, Woody Allen persiste et signe. Pour son 27^e film en 27 ans, il donne dans la comédie musicale, un genre qu'il n'avait jamais encore abordé. Allen lui-même est de la distribution, aux côtés de Julia Roberts, Goldie Hawn, Tim Roth et Alan Alda. (25 déc)

□ **Ghosts of Mississippi** — Sur un sujet qui n'est pas sans rappeler *Mississippi Burning*, une plongée dans l'enfer du racisme à travers l'histoire du meurtrier de Medgar Evers, défenseur des droits civiques des Noirs dans les années 60. Avec James Woods, Alec Baldwin et Whoopi Goldberg. Rob Reiner est derrière la caméra. (20 déc)

□ **Marvin's Room** — Meryl Streep, Diane Keaton, Robert De Niro et Leonardo DiCaprio totalisent ensemble 19 mises en nomination aux Oscars. Avec ce récit sur le drame d'une famille dont le fils est atteint d'une maladie incurable, ce nombre



«Ghosts of Mississippi»

risque de grimper. Quelques larmes à prévoir pour cette production tirée d'une pièce de Broadway. Premier film de l'homme de théâtre Jerry Zaks. (15 déc)

□ **Rosewood** — John Singleton (*Boyz n the Hood*) quitte les quartiers chauds de Los Angeles pour la Floride profonde, dans ce drame inspiré de l'histoire d'un petit communauté noire en lutte contre la mafia, dans les années 20. Avec Ving Rhames et Jon Voight. (20 déc)

□ **The English Patient** — Ralph Fiennes, Juliette Binoche et Kristin Scott-Thomas réunis dans une adaptation du best-seller de Michael Ondaatje. L'histoire d'amour d'un pilote blessé et d'une infirmière, au cours de la Seconde Guerre mondiale. La compagnie Miramax réussira-t-elle à faire avec ce film d'Anthony Minghella ce qu'elle a réalisé l'an dernier pour *Le facteur*? (8 nov)

Les classiques

□ **Hamlet** — Après *Henry V*, *Beaucoup de bruit pour rien* et *Othello*, Kenneth Branagh continue à s'abreuver à l'œuvre shakespearienne. Il transpose son chef-d'œuvre, *Hamlet*, à la fin du XIX^e siècle, dans une fresque de trois heures et demi, avec la complicité d'une brochette étonnante d'acteurs: Gérard Depardieu, Robin Williams, Billy Crystal, Jack Lemmon, Kate Winslet, Julie Christie, Branagh lui-même... (25 déc)

□ **The Portrait of a Lady** — Les fans de Jane Campion, la réalisatrice de l'inoubliable *Leçon de piano*, trépignent d'impatience de voir l'adaptation qu'elle a tirée de l'œuvre de Henry James. Le récit d'une jeune Américaine du siècle dernier (Nicole Kidman) partie en Europe à la recherche d'elle-même (et d'un homme). John Malkovich est l'heureux élu. (25 déc)

□ **In Love and War** — Le réalisateur de *Gandhi* et *Chaplin* dépoussière l'œuvre semi-autobiographique d'Ernest Hemingway. Sandra Bullock et Chris O'Donnell se donnent la réplique, la première dans la peau d'une infirmière qui s'amourache du second, un patient qui récupère dans un hôpital, pendant la Première Guerre mondiale. Avec *The English Patient*, serait-ce le virage ambulatoire des cœurs... (25 déc)

□ **Romeo and Juliet** — Oubliez la sérénade au balcon, au clair de lune, le couple le plus célèbre de l'histoire se retrouve, devant la caméra du réalisateur australien Baz Luhrmann, révélé par *Ballroom Dancing*, dans le Miami d'aujourd'hui, poursuivi par la mafia. Avec Leonardo DiCaprio et Claire Danes. (18 oct)

Ça passe ou ça casse

□ **Mars Attacks!** — Après *Independence Day*, l'invasion de la Terre par les extra-terrestres est dans l'air du temps. Sauf que le style de Tim Burton (*Nightmare Before Christmas*, *Ed Wood*) n'a absolument rien à voir avec celui de Roland Emmerich. Fort d'un budget de 70 millions \$ et d'une galerie surprenante de comédiens — Jack Nicholson, Pierce Brosnan, Glenn Close, Martin Short, Danny DeVito, Annette Bening, Tom Jones — on peut s'attendre à une virée dans un univers complètement «weird». (13 déc)

□ **The Ghost and the Darkness** — Un chasseur de gros bétail (Michael Douglas) et un ingénieur (Val Kilmer) partent sur les traces de lions mangeurs d'hommes, dans l'Afrique du Sud du siècle dernier. Tiré d'une histoire véculaire. La sortie du film est retardée depuis plusieurs mois: faut-il y voir un mauvais signe? (11 oct)

□ **Daylight** — Sylvester Stallone réussira-t-il à voir la lumière au bout du tunnel? Dans cette production à gros budget, mise en scène par Rob Cohen (*Dragonheart*), Sly vole, tous biceps dehors, au secours de pauvres automobilistes coincés dans un tunnel new-yorkais qui menace d'être inondé. La lumière au bout du tunnel, est-ce celle d'un train? (6 déc)

□ **Extreme Measures** — Hugh Grant saura-t-il s'imposer dans un thriller, après avoir multiplié les rôles de jeune premier malhabile et timide? Sur fond de salle d'urgence, il campe un médecin qui met à jour un inquiétant complot fomenté par un célèbre neurologue (Gene Hackman). Sa fiancée, Elizabeth Hurley, produit le film. Sans



«Extreme Measures»

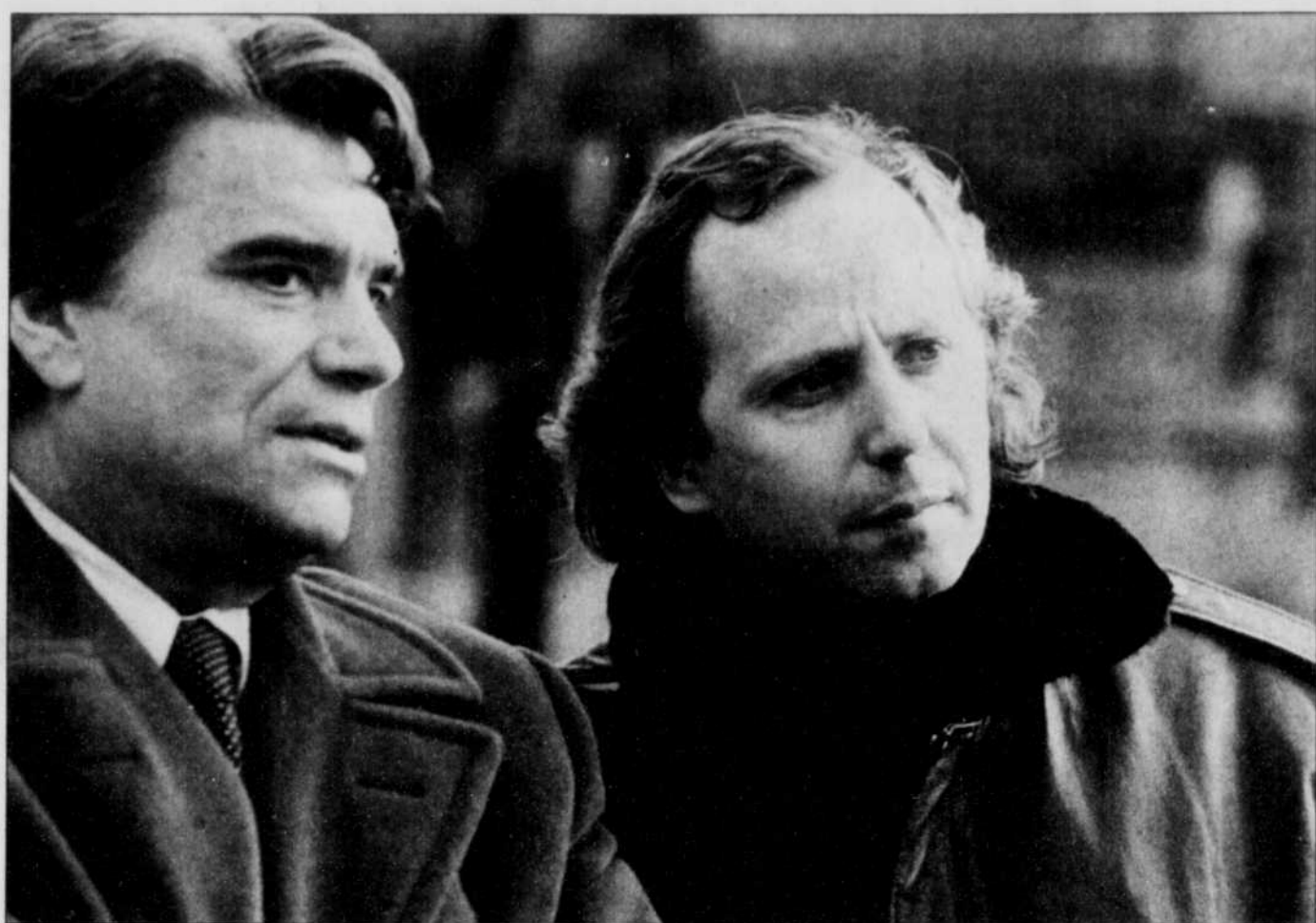
doute pour l'avoir à l'oeil... (27 sept)

□ **The Chamber** — Fatigué des adaptations des romans de John Grisham? Pas Hollywood, surtout après le succès estival de *A Time to Kill*. Un jeune avocat (Chris O'Donnell) est chargé de défendre un homme accusé d'un meurtre racial. Ce client (Gene Hackman) est nul autre que son grand-père. (11 oct)

□ **Jerry Maguire** — Depuis son premier film, *Risky Business*, Tom Cruise ne s'était jamais aventuré dans la comédie. On verra comment il s'en tire dans cette production à petit budget racontant l'histoire d'un impresario sportif qui ne recule devant rien pour recruter ses clients. (13 déc)

□ **The First Wives Club** — Comédie noire où trois amies (Bette Midler, Goldie Hawn et Diane Keaton) mettent au point un plan machiavélique pour se venger de leurs ex, qui les ont abandonnées pour des femmes plus jeunes. Du réalisateur de *Muriel*, Paul J. Hogan. (20 sept)

CINÉMA



« Hommes Femmes, Mode d'emploi » de Lelouch : quand Bernard Tapie fait du cinéma...

À la recherche d'un temps perdu

Paris déploie ses fresques d'époque

NORMAND PROVENCHER
Le Soleil

■ Le cinéma français, d'après ce qu'en disent les distributeurs, tire de la patte dans la capitale. En attendant la tenue d'un mégablitz de promotion, le printemps prochain, nos cousins débarquent pour la rentrée avec une cuvée éclectique de grande qualité qui devrait être un test révélateur pour vérifier le véritable pouvoir d'attraction de leurs films à Québec.

Les fresques d'époque, spécialité du cinéma de l'Hexagone, seront au premier rang cet automne. À commencer, dès le 13 septembre, par *Beaumarchais l'insolent*, d'Edouard Molinaro, une adaptation libre de l'oeuvre de Sacha Guitry. Fabrice Luchini campe le célèbre personnage au verbe facile, grand coureur de jupons et homme d'affaires véreux.

Toujours au rayon des films à costumes et des réparties de l'esprit, *Ridicule*, de Patrice Leconte, est un film à surveiller. Film d'ouverture du Festival de Cannes, ce drame doucement amer met à l'avant-plan le manquement du mot assassin, à la cour de Versailles, à une époque où le ridicule était la pire des humiliations. Fanny Ardant, Charles Berling, Jean Rochefort et Bernard Giraudeau sont tous sublimes dans cette oeuvre recherchée, véritable délice pour l'esprit. (22 novembre).

L'élève, d'Olivier Schatzky, adapté du roman de Henry James, raconte l'histoire d'un précepteur qui, dans la France du siècle dernier, se rend éduquer le cadet d'une famille aristocratique assez excentrique. Avec Vincent Cassel, Caroline Cellier et Jean-Pierre Marielle. Lancement prévu le 4 octobre.

Du réalisateur de *Regarde les hommes tomber*, Jacques Audiard, *Un héros très discret* raconte la vie d'un homme (Matthieu Kassovitz) qui, dans les derniers mois d'une guerre qu'il n'a pas faite, celle de 39-45, décide de s'inventer une vie afin de passer pour un héros. Un scénario d'une qualité exceptionnelle, lauréat à Cannes. Sortie 11 octobre.

Bernard Giraudeau, le « Robert Redford français », signe avec *Les caprices d'un fleuve*, l'épopée d'un noble (Giraudeau) qui, au XVIII^e siècle, descend un fleuve d'Afrique à la recherche de lui-même. À compter du 18 octobre.

Dans *Hommes Femmes, Mode d'emploi*, Claude Lelouch se penche avec ironie sur le fossé qui sépare les sexes, à travers l'histoire de deux « baby-boomers » unis par leurs questions existentielles et les angoisses de la vieillesse. Fabrice Luchini, le controversé Bernard Tapie, Anouk Aimée et Alessandra Martines, la muse de Lelouch, sont de l'équi-

pée, à partir du 4 octobre.

Après *Le péril jeune* et en attendant *Un air de famille*, Cédric Klapisch, le réalisateur qui monte en France, nous revient avec *Chacun cherche son chat*, petite chronique sympa et branchée sur une jeune fille qui a perdu son chat et qui cherche à la retrouver avec l'aide de quelques habitants de son quartier. Sortie prévue le 20 septembre.

Le documentaire le plus encensé de l'année, *Microcosmos*, qui nous montre comme on ne les a jamais vus les insectes d'une prairie, arrivera en salles le 18 octobre. Les amateurs de Rohmer trouveront, pour leur part, leur ration de marivaudages amoureux avec *Conte d'été*, troisième volet de ses *Contes des quatre saisons*.

Révélation du dernier Festival international du film de Québec, *Des nouvelles du bon Dieu*, comédie follement originale et hilarante de Didier Le Pêcheur, prendra l'affiche à la mi-novembre. L'odyssée philosophico-métaphysique d'un groupe de marginaux qui veulent entrer en contact avec rien de moins que Dieu le père.



« Ridicule : intrigues à la cour de Versailles. »

Les grosses comédies qui ont fait un malheur en France sont également attendues d'ici les Fêtes. Reste à savoir s'ils vont connaître le même impact chez nous. Qu'on pense à *Pédale douce* (début novembre) avec Fanny Ardant et Patrick Timsit, qui nous fait pénétrer dans l'univers un peu fou des soirées gays, ou *Les trois frères* (11 octobre) avec Les Inconnus (Pascal Légitimus, Didier Bourdon et Bernard Campan), trois comédiens archiconnus en France mais à peu près pas au Québec.

HORS HEXAGONE

En dehors de la France, la cinématographie étrangère se fait timide, très timide pour la rentrée. Dans la foulée de l'Europe des douze, la mode est aux alliances pour fabriquer des oeuvres impossibles à réaliser autrement. C'est le cas de *The Ogre* (25 octobre), tiré du roman *Le roi des aulnes*, de Michel Tournier, et mis en scène par l'Allemand Volker Schlöndorff. La vie d'un soldat (John Malkovich) qui, durant la Seconde Guerre mondiale, s'occupe de la future élite du III^e Reich.

Également venue d'Allemagne, la comédie *Les nouveaux mecs*, en salles à compter du 18 octobre, qui tiendrait à la fois de Brétecher et du *Déclin de l'empire américain*. Le film a fait un malheur en Allemagne.

Du Moyen-Orient, deux films pour le cinéophile en mal d'exotisme, tous deux réalisés par le cinéaste le plus populaire d'Iran, Mohsen Makhmalbaf : *Le temps de l'amour* (4 octobre) avec comme toile de fond l'éternel triangle amoureux, et *Gabbah* (13 septembre) oeuvre à la photographie admirable où l'art du tissage s'entremêle avec les amours difficiles d'une jeune nomade.

CINÉMA QUÉBÉCOIS

Pour oublier « Angélo... »

■ Le cinéma québécois attendra-t-il le dernier droit de l'année pour sortir de son chapeau ses plus agréables surprises ? On le souhaite car la cuvée 96 n'a rien jusqu'à maintenant d'un grand cru. *Angélo*, *Frédo et Roméo*, *L'oreille d'un sourd*, *Sous-sol*, *Caboose*, *J'aime j'aime pas*, *Erreur sur la personne*, autant de films qui sont passés en coup de vent et qui, dans certains cas, ont contribué à rendre le public frileux à l'égard du cinéma d'ici.

C'est d'ailleurs sur un film qui divise le public et la critique que s'ouvre le volet automnal. Honni par les uns, considéré comme le meilleur film de Gilles Carle par les autres, *Pudding chômeur* se veut une fable urbaine éclatée et irrévérencieuse, qui s'amuse à river le clou aux faux prophètes de cette fin de siècle. Le film est lancé en salles ce week-end. À vous d'en juger.

Comme l'an dernier, la plus agréable surprise de la rentrée pourrait venir de Robert Lepage. *Le polygraphe*, dont les premiers échos donnent à entendre qu'il s'agit d'un film plus complexe et moins accessible que *Le confessionnal*, s'inspire de la pièce du même nom écrite par Lepage en 1988. En partie autobiographique, le récit s'attarde autour d'un détecteur de mensonges auquel est soumis un suspect dans une mystérieuse affaire de meurtre. Le lancement est prévu pour le 25 octobre.

Au rayon des comédies, *L'homme idéal*, du réalisateur de *La Florida*, George Mihalka, offre à l'humoriste Marie-Lise Pilote son premier grand rôle au cinéma, dans la peau d'une femme de 35 ans qui, réveillée par son horloge biologique, décide de se mettre à la chasse d'un géniteur. Elle se donne trois mois pour dénicher le candidat idéal. Presque tout le botin de l'Union des artistes figure au générique de cette comédie satirique: Roy Dupuis, Marc-André Coallier, Macha Grenon, Patrice L'Écuyer, Denis Bouchard, Jean-Marie Lapointe, Rémi Girard, Joe Bocan, Francine Ruel... Le film prend l'affiche le 4 octobre.

L'autre comédie de la saison est *Karmina*, mis en scène par Gabriel Pelletier, d'après des dialogues d'Yves Pelletier, ex-membre du groupe Rock et Belles Oreilles. Une jeune vampire de 140 ans (Isabelle Cyr) quitte sa Transylvanie natale pour se réfugier chez sa tante québécoise (France Castel), où elle découvrira l'amour avec un jeune musicien (Robert Brouillette). Sauf que le fiancé de cette Dracula en jupon (Yves Pelletier) décide de la retrouver. Sortie prévue pour l'Halloween.

Spécialiste des documentaires sur la danse, Bernar Hébert, révélé par *Le petit musée de Vélasquez*, adapte un spectacle d'O Vertigo dans *La nuit du déluge*, qui devrait prendre l'affiche au milieu de l'automne. Mi-documentaire, mi-fiction, le récit donne dans une poésie onirique, à travers l'histoire d'un enfant qui raconte sa naissance.

Dans *Le sort de l'Amérique*, qui a connu un baptême très médiatisé au Festival des films du monde de Montréal, l'écrivain-cinéaste Jacques Godbout et le dramaturge René-Daniel Dubois dépoussièrent la bataille des plaines d'Abraham et en dégagent sur le ton de l'ironie les véritables enjeux. La cassette du film est en vente dans les librairies mais Le Clap le met à l'affiche du 13 au 19 septembre.

L'AUTRE SOLITUDE

La pièce maîtresse du cinéma canadien-anglais de la rentrée, *Lilies*, du Torontois John Greyson, devrait nous arriver, quelque part en octobre ou novembre. Adaptation anglaise de la célèbre pièce *Les feluettes*, de Michel-Marc Bouchard, ce film peint une tranche de vie du Québec des années 50, sur fond d'homosexualité et de religion. *Lilies* a remporté le Prix du film canadien le plus populaire au dernier Festival des films du monde de Montréal. Avec Marcel Sabourin, Matthew Ferguson et Robert Lalonde.

À surveiller également, venu de l'autre solitude, le sulfureux *Crash*, de David Cronenberg, gagnant du Prix du jury au Festival de Cannes, « pour son audace et son innovation ». Une descente bizarre dans l'univers d'un groupe d'illuminés qui s'envoient en l'air dans des bagnoles, de préférence après avoir frôlé la mort au volant. Avec Holly Hunter, James Spader et Rosanna Arquette. Le feu passe au vert le 4 octobre.

Finalement, le réalisateur du remarqué *Princes in Exile*, Giles Walker, débarquera à la mi-novembre pour nous offrir *Never too Late*, une comédie sur les aventures de coeur et d'amitié de quatre retraités réunis par la mort d'un vieil ami. Avec Olympia Dukakis et Jean Lapointe. N.P.



Yves Pelletier, le sympathique fiancé de « Karmina ».

Permis de brAiller.

50%

de Rabais

- sur l'installation du câble
- sur le premier mois d'abonnement à Vidéoway et à une foule de canaux additionnels.

* Cette offre prend fin le 8 septembre 1996 et ne peut être jumelée à aucune autre offre. Elle ne s'applique ni aux secteurs non-câblés de Vidéotron Inc., ni aux commerces. Cette offre est conditionnelle à une approbation de crédit. La quantité de terminaux Vidéoway étant limitée, Vidéotron se réserve le droit d'inscrire le client sur une liste d'attente.

Du cinéma et encore du cinéma, dans le confort de votre salon, sans interdit ni contrainte, sur Showcase, A&E, Bravo! et le nouveau canal de télé à la carte en français, le Canal INDIGO.



Vidéotron

Vive le monde... libre!

Abonnement: 847-4410 ou 1 800 815-4815

DISQUES

Céline... et les autres

Entre la diva des ventes d'albums et les petits princes de la pop, quelques trouvailles

■ Je vous fais deux prédictions : les albums de l'automne s'amoncelleront sur mon pupitre au même rythme que les frondes de fougère sur mon tapis de salon. Et le « live » de Céline Dion les surclassera tous en battage médiatique et chiffres de vente.

Celle qui le mois dernier faisait la une du *Time Magazine* lancera le 22 octobre un CD « live » enregistré au Zénith, à Paris, il y a un an. *Live in Paris* contiendra donc la plupart des chansons de son disque francophone *D'Eux*, mais peu de *Falling Into You*, puisque ce dernier n'était pas encore sur le marché au moment de l'enregistrement. Sur *Live in Paris*, Céline Dion interprète une chanson inédite, *To Love You More*, qui est le thème d'un téléroman japonais et qui s'est retrouvée là-bas en tête du palmarès. Elle est accompagnée du violoniste japonais Toro Hakase.

Par ailleurs, il ne faudrait pas trop espérer la voir en spectacle à Québec, puisque la chanteuse est actuellement au repos dans sa résidence de Floride, après avoir dû annuler les deux derniers concerts de sa tournée américaine.



Michèle LaFerrière

Le prochain album anglophone de Roch Voisine fera sans doute lui aussi partie des hits de l'automne. Pour le réaliser, le chanteur s'est installé à Los Angeles

et y travaille depuis un an et demi. Encore un mois d'attente!

Au même moment, Robert Charlebois effectuera son retour sur disque. Le chanceux fréquente Réjean Ducharme, qui lui a écrit plusieurs textes, dont *Saint-Jérôme et j'aurais pas y aller*. Il paraît que c'est pas mal plus rock'n'roll qu'*Immensement*, son précédent. La réalisation est signée Pierre Bazinet.

Le premier album « studio » de mon Italien préféré, Giorgio Conte, m'ira droit au cœur, j'en suis sûre. Au programme : des nouvelles chansons — enfin ! — et des archi-connues qu'il a faites en spectacle, cet hiver à l'Anglicane, et cet été au Grand Théâtre. Idéal pour un triste novembre.

Le troisième de Jean Leloup, on nous promet, juré craché, que c'est pour le mois prochain. En attendant, portez attention au premier extrait, *I Lost my Baby*, qui envahira les ondes dès lundi.

Pour ses dix ans de carrière et ses 30 ans de vie, Luc de Larochellière sort un album, *Les nouveaux héros*. Rendez-vous le 8 octobre.

Vous en voulez encore? L'auteur-compositeur-interprète René Flageole (la voix de Serge Fiori dans l'hommage à Harmonium) présentera en octobre son premier album éponyme. Le guitariste Jeff Smallwood abandonne l'anglais et lancera le mois prochain une première oeuvre francophone. Toujours annoncés pour octobre : les Lara Fabian, Michel Pagliaro, Kathleen (*Cette fille-là*), le second de Zébulon, Corey Hart, Doc et les Chirurgiens. Marie-Denise Pelletier nous le promet d'un jour à l'autre, tandis qu'Annette Campagne, qui a quitté Hart Rouge, préfère attendre novembre. Francine Raymond et François Jean (l'ex-batteur des B.B.) feront aussi de parfaits cadeaux de Noël, tout comme le *Bébé Dragon* de Daniel Lavoie.

Les plus conservateurs d'entre vous préféreront peut-être miser sur les compilations ou les « live ». Il y en a de fort intéressants qui méritent une mention. Mandeville, Daniel Lavoie (*Concert Ici*), Julie Masse, La Bottine souriante, Patrick Norman et André Gagnon (coffret de six albums) ont opté pour des compilations. Marjo, Richard Desjardins et Abbittibbi, et Marie Carmen (*Déshabillez-moi*) offrent des albums enregistrés en spectacle. Le double CD, *Mémoire des boîtes à chansons*, sera en magasin le 16 octobre.

LEFORESTIER, BARDOT...

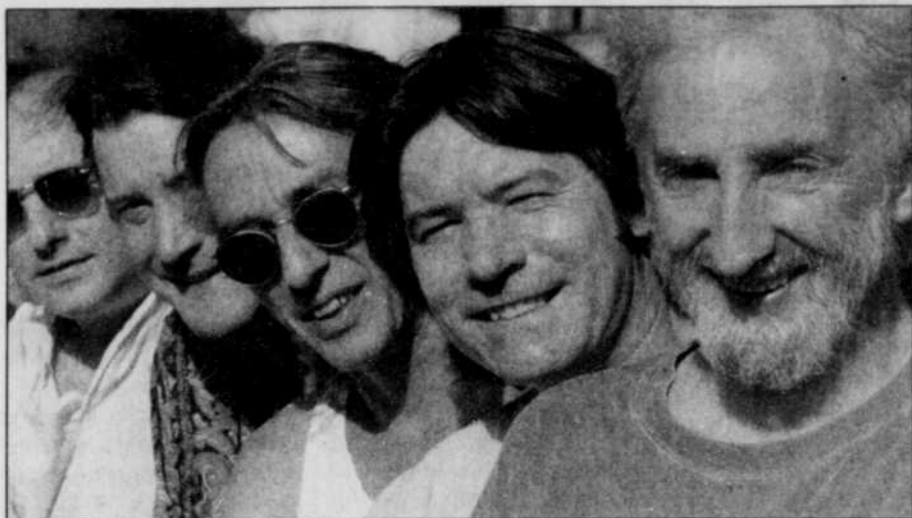
Ça bosse aussi du côté européen. En voici un aperçu absolument pas exhaustif. La fin de septembre marquera le retour de Petru Gheorghe avec son album *Memoria*. Françoise Hardy fera-t-elle un tabac avec *Danger*, et Axel Red avec *À tâtons*?

Maxime Leforestier nous chantera Brassens, Jacques Brel ressuscitera avec deux compilations; même Bardot et Sylvie Vartan se rappelleront à notre souvenir.

Mais si j'avais à faire un choix, c'est sur la compilation d'Aznavor que je jetterais mon dévolu.



François Jean



Abbittibbi



Zébulon



Luc de Larochellière



Jean Leloup

« MEILLEUR que CYRANO! »
Francine Gosselin, S.O.C.

« AUSSI BON que AMADEUS! »
Carole Beaulieu, TQS

Charles GASSOT
Fabrice LUCHINI
L'INTROUVABLE
Un film de Edouard MOLINARO
Librement inspiré de l'oeuvre inachevée de Sacha GUITRY

• LUCHINI CRÈVE L'ÉCRAN... SCINTILLANT, BEAUMARCHAIS RAFFAÏCHIT LE GENRE DU FILM EN COSTUMES ET RALLIÈRE LE GRAND PUBLIC. SANS CONTRE-DICTION, LA PRODUCTION LA PLUS IMPOSANTE DE LA RENTRÉE !

• UN CASTING ROYAL AUTOUR DE LUCHINI : L'UN DES FILMS - ÉVÉNEMENTS DE 96 !

• LE PLUS MÉCONNU DES GRANDS HOMMES DU XVIII^e SIÈCLE ARRIVE DANS LE FRACAS DE SON SUCCÈS EN FRANCE ET LUCHINI LIVRE À L'ÉCRAN, GRÂCE AU GÉNIE DE SON VERBE, UN DUEL DE MOTS D'ESPRITS FASCINANTS !

Michel SERRAULT Michel PICCOLI Sandrine KIBERLAIN
Jean-Christophe BURLY Jean YANNE
Maurice BLANC Jacques WEBER Jean-François BALMER Jean-NEBOUT Mary HEAD Marie LAMOTTE Pierre THOMASSIN
Michel BOUCHTEY Isabelle CARRE Jean GARCIA Jean CHABAT Michel HUMONT Judith GODRECHE

MAISON BLANC
Le Théâtre du TRIANON
ALLIANCE

À L'AFFICHE DÈS LE 13 SEPTEMBRE !

N° 1 EN AMÉRIQUE DU NORD!

Vincent Perez
LE CORBEAU
cité des anges
version française de THE CROW: CITY OF ANGELS

MIRAMAX/DIMENSION FILMS PRÉSENTENT UNE PRODUCTION DE EDWARD R. PRESSMAN EN ASSOCIATION AVEC JEFF MOST PRODUCTIONS VINCENT PEREZ « LE CORBEAU, CITE DES ANGES » MIA KIRSHNER RICHARD BROOKS IGGY POP MUSIQUE GRAEME REVEL COSTUMES KIRSTEN EVERBERG DÉCOR ALEX McDOWELL PHOTOGRAPHIE JEAN YVES ESCOFFIER MONTAGE MICHAEL H. KNUJE A.C.E. ET ANTHONY REDMAN CO-PRODUCTEUR MICHAEL FLYNN PRODUCTEURS DÉLEGUÉS BOB WEINSTEIN HARVEY WEINSTEIN ET ALESSANDRO CAMON D'APRÈS LA BANDE DÉSINÉE DE JAMES O'BARR SCÉNARIO PAR DAVID S. GOYER PRODUIT PAR EDWARD R. PRESSMAN ET JEFF MOST RÉALISÉ PAR TIM POPE

avec la musique de: HOLE • FILTER • BUSH • WHITE ZOMBIE • SEVEN MARY THREE • PJ HARVEY • ABOVE THE LAW avec FROST et bien d'autres.

VERSION FRANÇAISE
CINÉPLEX ODÉON LE LAURENTIEN ★ ★
CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST ★ ★
CINÉMA ST-GEORGES ST-GEORGES DE BEAUCE ★
CINÉMA LE CLAP ★
CINÉ-PARC BEAUPORT ★
2^e film au ciné-parc: L'ÎLE DU DR. MOREAU

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CINÉPLEX ODÉON LE LAURENTIEN ★ ★
FAMOUS PLAYERS STE-FOY ★

THE STUPIDS
NEW LINE CINEMA
CINÉPLEX ODÉON LE LAURENTIEN ★ ★
EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE

« ★ ★ ★ ★ ! Parabole puissante sur la condition humaine! »
Régis Tremblay, LE SOLEIL

MARLON BRANDO VAL KILMER
L'ÎLE DU DR. MOREAU
(v.f. de The Island of Dr. Moreau)

13
NEW LINE CINEMA

CINÉPLEX ODÉON LE LAURENTIEN ★ ★
CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST ★ ★
CINÉ-PARC BEAUPORT ★ ★
FAMOUS PLAYERS STE-FOY ★

En version française et anglaise au LAURENTIEN. / 2^e film au ciné-parc: LE CORBEAU

SPECTACLES

Chauds, chauds, shows

MICHÈLE LAFERRIÈRE
Le Soleil

■ J'ai passé le mois d'août le baladeur sur les oreilles, baguenaudant sur les pistes cyclables au rythme des bandes musicales du printemps. L'heure de la rentrée vient de sonner avec l'arrivée de septembre, laissant entrevoir des soirées délicieuses dans l'obscurité des salles de spectacles. Les voix montreront enfin leurs visages.

De la liste «des spectacles de variétés» dressée pour ce cahier, un constat se dégage : les coups de coeur viendront des artistes les plus improbables.

bles, puisque rares sont les stars qui se déplaceront à Québec cet automne avec des shows inédits. Mais il y en a, rassurez-vous, j'en ai souligné cinq au crayon gras : le magicien **David Copperfield** et le chanteur britannique **Chris de Burgh**, qui se produiront au Grand Théâtre ce mois-ci; **Gilles Vigneault**, le seul chanteur à l'affiche du Palais Montcalm cet automne; l'unique **Charles Aznavour**, au Capitole, en novembre, dont ce pourrait être le dernier voyage au Québec; et **Daniel Bélanger**, qui fera deux soirs au Capitole, fin novembre, pour nous présenter les chansons de *Quatre saisons dans le désordre*, dont les ventes ont dépassé les 85 000 copies.

De toutes les salles de la région, la Maison de la Chanson offre la programmation la plus variée avec six nouveaux spectacles. Je ne manquerai pas ceux de **Rioux**, **Edgar Bori** et **Michel Faubert**, dont j'écoute encore les albums.

À l'Anglicane de Lévis, **Manon Brunet** et **Geneviève Paris** sont de ces femmes de caractère dont la présence sur scène nous assure de performances fort intéressantes. On peut également prédire que la veillée sera des plus agréables en compagnie de **Michel Rivard** et de

son **Flybin String Ensemble**, qui sont passés par le Grand Théâtre lors du Festival d'été.

Au rayon des primeurs, mentionnons le passage de **Johanne Blouin** au Capitole avec *De Félix à aujourd'hui* et un spécial *Casa Loma* qu'animeront **Jen Roger** à la salle Albert-Rousseau. Tous les autres spectacles de variétés présentés dans cette salle de Sainte-Foy sont des reprises ou des supplémentaires : **Michel Barrette**, **Pierre Lègare** et **Daniel Lemire** y referont leur énième one-man show. **Patrick Huard**, lui, clôturera sa tournée au Capitole.

Seul **Jean-Michel Anctil** nous soutiendra peut-être des rires différents avec le seul nouveau spectacle d'humour de la saison, à la salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre. Il vous faudra patienter jusqu'en mars pour assister au dernier *Sol*, *Je persifle et je singe*.

Un brin d'audace vous récompensera sans doute si vous faites un saut au Café-spectacles du Palais Montcalm. Cette salle intimiste accueillera une fois par mois des auteurs-compositeurs-interprètes de la région de Québec : **Ali M.** et **Michel Léveillé** (ce soir); **Daniel Desjardins** et **Damien Plaisance** (4 et 5 octobre); **Claire Montambault** et **Réal Ferland** (1^{er} et 2 novembre); **Danye Lassale** et **Jean Veilleux** (6 et 7 décembre).

Le reste du menu de la saison comporte des choix de qualité, mais ils n'ont pas l'attrait de la nouveauté. **Marie-Claire Séguin**, **Kevin Parent**, **Ginette Reno**, les **Frères à Ch'val**, **Richard Séguin**, l'**Ensemble Tirelou**, **Térez Montcalm**, **The Platters**, **Daniel Lavoie**, **Jean-Pierre Ferland**, **Lamontagne-Donato**, **Noir Silence** et **Lynda Lemay** nous rendent à nouveau visite avec des spectacles bien rodés.

Charles Aznavour, au Capitole, en novembre.

L'AGENDA SPECTACLES

SEPTEMBRE



The Smashing Pumpkins

10	The Smashing Pumpkins	Colisée
	Grant Lee Buffalo en première partie	
13	Def Leppard	Colisée
13	Marie-Claire Séguin	M. Chanson (R)
13 au 16	David Copperfield	GTQ
18	Backstreet Boys	Colisée
23	Ozzy Osbourne	Colisée
26	Chris de Burgh	GTQ
27	Kevin Parent	A-Rousseau (R)
27-28	Ginette Reno	GTQ (S)
26-27-28	Manon Brunet	Anglicane
30	Sass Jordan	bar d'Auteuil

OCTOBRE

1 au 3	Marc Dupré	Capitole (R)
2	Rioux	M. Chanson
10	Frères à Ch'val	A-Rousseau (R)
10-11-12	Gilles Vigneault	P. Montcalm
9, 11 et 12	Edgar Bori	Maison de la Chanson

11-12-13	Gong	bar d'Auteuil
12	The Crooners	A-Rousseau
15	Michel Barrette	A-Rousseau (R)
15	Sylvie T. Gagné	M. de la Chanson
18	Geneviève Paris	Anglicane
18-19	Pierre Lègare	A-Rousseau (R)

Chris de Burgh

19	Johanne Blouin	Capitole
22 au 24	Patrick Huard	Capitole (S)
23 au 26	Jean-Michel Anctil	GTQ
26	Richard Séguin	A-Rousseau (S)
26	Ensemble Tirelou	Anglicane (R)
26	Térez Montcalm	M. Chanson (R)
29 et 31	Michel Faubert	M. Chanson

NOVEMBRE

1-2	Michel Faubert	M. Chanson
3	The Platters	Capitole (R)
6 et 7	Charles Aznavour	Capitole

7	Daniel Lavoie	Anglicane (R)
8-9	Jean-Pierre Ferland	Capitole (S)
8-9	Patrick Bernard	Anglicane
19 au 21	Daniel Lemire	A-Rousseau (S)
20	Paule-Andrée Cassidy	M. Chanson

aussi	Daniel Bélanger	Capitole
26-27	Michel Rivard	Anglicane (R)
27 et 28	Gemma Barr	M. Chanson
29-30	Lamontagne-Donato	M. Chanson (R)

DÉCEMBRE

1	Noir Silence	A-Rousseau (R)
13-14	Lynda Lemay	M. Chanson (R)
14	Carmen Campagne	GTQ (R)

Le silence des fusils

MUSIQUE KASHTIN

Pour qu'éclate la justice!

Jacques Perrin et Michèle Audette dans un film d'Arthur Lamothe

Avec Gabriel Gascon, Marco Bacon et la participation spéciale de Louisette Dussault • Idée originale et histoire Arthur Lamothe

Scénario et dialogues Arthur Lamothe en collaboration avec Jean Beaudry

CINÉPLEX ODÉON LE LAURENTIEN

PROMENADES LÉVIS LAUZON CINÉMA LIDO

★ (C) (D) (E) (F) (G) (H) (I) (J) (K) (L) (M) (N) (O) (P) (Q) (R) (S) (T) (U) (V) (W) (X) (Y) (Z)

"LE PLUS RAFFRAÎCHISSANT ET LE PLUS DRÔLE DES FILMS D'ACTION DEPUIS '48 HEURES'".

Joe Leydon, KPRC

"REPLI D'ACTION. Un échange de coups de feu et de rires".

Kyle Osborne, WDCA

"À toute épreuve une série DE GAGS ininterrompus".

Sam Hollenbeck, WTVT

"HILARANT! Une tonne de rires".

Jim Ferguson, PREVUE CHANNEL

"Wyans et Sandler forment une équipe SENSATIONNELLE".

Ron Brewington, AMERICAN URBAN RADIO NETWORKS

DAMON WAYANS ADAM SANDLER

À TOUTE ÉPREUVE

VERSION FRANÇAISE DE "BULLETPROOF"

UNIVERSAL PICTURES PRESENTS A BERNIE BRILLSTEIN-BRAD GREY/ROBERT SIMMONS/GOLD-MILLER PRODUCTION AN ERNEST DICKEKSON FILM

DAMON WAYANS ADAM SANDLER "BULLETPROOF" JAMES FARENTINO AND JAMES CAAN COMPOSED BY ELMER BERNSTEIN EDITED BY MICHAEL DUBRECK

MUSIC BY RA SHUMAN JACK SHARAPUTO COSTUME DESIGNER BRAD GREY BERNIE BRILLSTEIN SANDY WEINICK ERIC L. GOLD EXECUTIVE PRODUCERS JOE SARTON

PRODUCED BY JOE SARTON AND LEWIS COLICK WRITTEN BY ROBERT SIMMONS DIRECTED BY ERNEST DICKEKSON A UNIVERSAL PICTURE

www.mca.com

VERSION FRANÇAISE

CINÉPLEX ODÉON LE LAURENTIEN

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST

PROMENADES LÉVIS LAUZON CINÉMA LIDO

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CINÉPLEX ODÉON LE LAURENTIEN

FAMOUS PLAYERS STE-FOY

LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

Maryvonne Cyr humoriste

EN SPECTACLE 12 13 14 et 15 septembre à 20h30

Première partie Michel Mpambara

Café-Spectacles du Palais Montcalm

Billets disponibles sur Internet (1219-9999) ou au 670-9011

Admission générale 670-9011

SI VOS PRIORITÉS SONT AILLEURS LE PAIEMENT PRÉAUTORISÉ

Finir la perception à domicile, les déplacements, les chèques, les factures et les frais postaux! Un seul prélèvement mensuel effectué automatiquement dans votre compte bancaire et le tour est joué!

Le paiement préautorisé, c'est simple, rapide et efficace.

Renseignez-vous: 686-3344 / 1 800 463-2362

TOUT SAVOIR POUR S'ABONNER

19.75\$ PAR MOIS PAR CAMELOT

22.25\$ PAR MOIS PAR ROUTE MOTORISÉE

LE SOLEIL

ROCK

Plein les oreilles de A à Z

D'Alice à ZZ Top, de belles nouveautés sur CD

■ Traditionnellement, la rentrée est fertile en parutions et celle de 1996 ne fera pas exception. Plusieurs artistes ont opté pour cette période « pré-temps des Fêtes » pour présenter leur petit dernier: Tina Turner, Rush, ZZ Top, R.E.M., John Mellencamp, Elton John, Sheryl Crow, Van Halen, Iron Maiden, Mike Oldfield...

En ce début de mois, les maisons de disques sont, règle générale, en mesure d'annoncer avec précision ce qui nous « attend » pour septembre et octobre. Mais, temps des Fêtes oblige, il y aura forcément des noms qui vont s'ajouter à une liste, ma foi, déjà assez bien remplie merci!



Michel Bilodeau

Collaboration spéciale

C'est Tina Turner qui a en quelque sorte donné le coup d'envoi cette semaine avec son nouvel essai intitulé *Wildest Dreams*. Elle a notamment collaboré avec le tandem Terry Britten-Graham Lyle, qui lui a déjà écrit *What's Love Got To Do With It*.

Parmi les autres auteurs, on remarque Sheryl Crow, Bono et The Edge (*Goldeneye*), ainsi que Neil Tennant et Chris Lowe des Pet Shop Boys.

Tennant et Lowe vont eux aussi lancer sous peu un nouveau CD, qui aura pour titre *Bilingual*.

SACRÉ MARDI!

Le 10 sera probablement LA journée de septembre avec la parution de *The Voyager* de Mike Oldfield, de *Adventure In Hi-Fi* de R.E.M., du premier essai de *Neurotic Outsiders*, un groupe formé par Steve Jones (Sex Pistols) Duff McKagan (Guns N' Roses), Matt Sorum (G'N'R) et John Taylor (Duran Duran) et du très attendu *Test For Echo* de Rush.

Ce dernier disque a été coréalisé par Geddy Lee, Neil Peart et Alex Lifeson — qui ont, soit dit en passant, été dernièrement décorés de l'Ordre du Canada — et leur complice de longue date Peter Collins.

Le lendemain, ce sera au tour de Suzanne Vega avec *Nine Objects Of Desire*, de John Mellencamp avec *Mr. Happy Go Lucky* et de Deep Purple qui effectuera un retour avec *Purpendicular*. Ian Gillan, Jon Lord et compagnie seront de la partie et c'est nul autre que Steve Mor-



U2: patience...



Suzanne Vega.

se qui comble le poste de Richie Blackmore qui a, une fois de plus, claqué la porte.

Pour sa part, Jaz Coleman, la figure de proue de Killing Joke, présentera *Fanfare For The Millennium*. Un disque réalisé avec le New Zealand Symphony Orchestra. Coleman n'en est pas à sa première expérience « classique ». Il a déjà signé les arrangements de plusieurs pièces de

The Symphonic Rolling Stones.

Le 17 septembre, les inconditionnels d'Iron Maiden pourront se procurer le double CD *Best of The Beast*. Outre les pièces jalons, on y retrouvera de nouvelles compositions, des titres non retenus tout au long de la saga du groupe, ainsi que des pièces parues uniquement sur des compilations.



Tina Turner: en tête pour les dates de sortie.



R.E.M.: de nouvelles aventures.

La semaine suivante, Sheryl Crow lancera le successeur du populaire *Tuesday Night Music Club*, un disque simplement intitulé *Sheryl Crow*, Chris Isaak son *Baja Sessions* et Alice Cooper son *Viva Alice*.

U2 RETARDÉ

Annoucé pour le 23, il y a de très fortes chances cependant que le nouveau U2 ne paraisse finalement qu'au début de 1997. Un premier extrait, *Discotheque*, serait, par contre, envoyé aux stations de radio au courant du mois.

Le 25, ZZ Top revient à la charge avec *Rhythm Meen*, un disque, dit-on, qui marquera un retour à un son plus « brut » pour Billy Gibbons et compagnie, alors qu'Elton John livre *Love Songs*, une compilation avec deux nouvelles chansons. La même journée, Weezer remet ça avec *Pinkerton*, PJ Harvey avec *Dancehall At Louise Point* et Meatloaf avec un double CD en concert simplement intitulé *Live*.

NIRVANA... EN VIE

Le 2 octobre, la maison Geffen lancera *From The Muddy Banks Of Wishkah*, un disque en concert de Nirvana (17 pièces enregistrées de 1989 à 1994) et à la suite du succès de la version de Peter Dinklage de XTC, la formation canadienne Crash Test Dummies lancera *A Worm's Life*.

Mentionnons, en parlant de XTC, que dans deux semaines, la maison Virgin offrira une édition limitée d'une compilation qui aura pour titre *Fossil Fuel—The XTC Singles 1977-1992*.

Toujours en octobre, après plusieurs années de silence, le guitariste et réalisateur montréalais Aldo Nova lancera son petit nouveau, *Nova's Dream*.

Prévu pour la fin du mois, *The Best Of Van Halen* comprendra deux nouvelles pièces enregistrées avec David Lee Roth. *Can't Get This Stuff No More* et *Me Wise Magic* ont été réalisées par Glen Ballard, celui-là même qui était derrière la console pour le *Jagged Little Pill* d'Alanis Morissette.

Incidentement, Ballard a aussi œuvré sur le prochain Aerosmith, dont la parution a été reportée en janvier.

GENESIS?

Pour novembre, il est plus difficile d'y aller avec des dates précises, mais il est question du fameux coffret de quatre CD de Genesis, tout comme d'ailleurs de la trame sonore du film *Evita*, qui met en vedette Madonna. Nul doute qu'au fil des prochaines semaines, plusieurs autres noms « s'annonceront ».

LES AILES DU COURAGE

LE SOLEIL

PLANÈTE BLEUE

SIÈGES DISPONIBLES CE SOIR ET DEMAIN

Présenté par :

le parc récréatif aérien

ALTITUDE

À L'AÉROPORT DE SAINT-JEAN-CHRYSOSTOME

La première dramatique

IMAX 3D

réalisée par

Jean-Jacques Annaud,

GAGNANT D'UN OSCAR

A un pas du Parc Récréatif

GALERIES DE LA CAPITALE

SORTEZ DE VOTRE TRAIN-TRAIN!

IMAX

LE THÉÂTRE

À Québec

L'ÉMOTION IMMENSE!

RÉSERVEZ À L'AVANCE...

627-4688

De 9 h à 21 h

POUR TOUT SAVOIR EN TOUT TEMPS SUR VOTRE THÉÂTRE IMAX...

LE SOLEIL **TELE 4**

VOIR L'HORAIRE DANS LA RUBRIQUE IMAX LE THÉÂTRE À LA PAGE AGENDA

INFO : 627-IMAX

1800 643-IMAX

Spécial Rentrée

jusqu'au 9 septembre 1996

Abonne-Clap

37 \$ (taxes incluses)

valable 1 an/10 entrées

En vente au Cinéma Le Clap
2360, chemin Sainte-Foy, Sainte-Foy
Tél.: 653-2470 horaire des films : 650-CLAP

LES CINÉMAS

FAMOUS PLAYERS

PUDDING CHÔMEUR

13 ANS
PROFANE
LANGAGE
VULGAIRE

ASNA FILM PRODUCTIONS PRÉSENTE UN FILM DE GILLES CARLE

CHLOÉ SAINTE-MARIE • LOUIS-PHILIPPE DAVIGNON-DAIGNEAULT
FRANÇOIS LÉVELLÉ • MICHEL LAPRÉ • FRANCE ABDOU • LUC CHAPPELIER
DANIEL PÉRIER • CAMILLA KING • CLAUDE LAROCHE • MICHEL GAGNÉ • MARTIN DELAMONTE
ANNE-SOÛS LEBLANC • CHRISTOPHE BÉGIN • JACQUES LACROIX • JACQUES LACROIX • JACQUES LACROIX
JACQUES LACROIX • JACQUES LACROIX • JACQUES LACROIX • JACQUES LACROIX • JACQUES LACROIX
JACQUES LACROIX • JACQUES LACROIX • JACQUES LACROIX • JACQUES LACROIX • JACQUES LACROIX
production CLAUDE GAGNON • YVES YOSHIMURA-GAGNON • multistation GILLES CARLE

"À l'affiche dès demain"

DANSE

Des retours et des départs

RÉGIS TREMBLAY

Le Soleil

■ Avec le départ du directeur artistique de Danse Partout, Luc Tremblay, pour une année sabbatique à Montréal, le petit monde de la danse de Québec ne sera pas le même, en 1996-1997. Surtout que ce départ s'ajoute à celui de Lucie Boissinot, chorégraphe et principale danseuse de la troupe, l'an dernier. «Je m'installe à Montréal pour me ressourcer. Je vais y suivre des cours, voir des spectacles, établir des contacts. À Québec, un créateur donne beaucoup, mais reçoit peu», commente Luc Tremblay. Depuis dix ans qu'il dirige Danse Partout, il a multiplié les créations. Mais sa dernière remonte à plus de deux ans : *Le charme persiste mais n'opère plus*. Titre prémonitoire.

Danse Partout avait créé un grand vide sur la scène de la danse à Québec, en 1995-1996, puisque notre seule compagnie de danse professionnelle avait annulé son spectacle annuel, prévu pour les 13, 14, 15 et 16 décembre derniers, au Grand Théâtre. La déconfiture de son partenaire, le Théâtre Repère, privé de subventions, a été fatale à *Palmarès Top Ten*.

Après deux ans, Danse Partout effectue donc un retour sur la scène Octave-Crémazie, les 13 et 14 décembre. Mais à peine le Grand Théâtre annonçait-il que le programme comprendrait une chorégraphie de Paul-André Fortier, *Plein le coeur*, et une autre de Louise Bédard, que cette dernière se retirait pour des raisons personnelles. Cette semaine, on faisait savoir qu'elle sera remplacée par Tedd Robinson, un chorégraphe canadien doublé d'un moine zen, qui créera une version collective de son solo *Six destinées*.

AU GRAND THÉÂTRE

Encore cette année, le Grand Théâtre sera le centre d'attraction de la danse à Québec, avec cinq spectacles, le même nombre que l'an dernier. La différence est qu'aucune troupe ne viendra de l'extérieur du Québec.

Les Grands Ballets présenteront deux spectacles entièrement différents : le 12 novembre, ils danseront une création d'Édouard Lock, une autre d'Ohad Naharin, directeur artistique de Batsheva, et *Les Quatre Tempéraments* de Balanchine. Le 25 mars, ce sera une oeuvre inspirée de

l'Amazonie, de Nacho Duato, une de Jiri Kylian et le *Diver-timento No 15* de Balanchine.

Les Ballets Jazz de Montréal effectuent un retour en nos murs avec *Pendulum*, de Cristal Pite et *It's in the air*, du directeur artistique de Grupo Corpo, Rodrigo Pederneiras.

DEUX NOUVELLES SCÈNES

La danse aura deux nouvelles scènes, cette saison : le Café-Spectacles, du Palais Montcalm, et la salle Multi, du complexe Méduse. Après le coup d'essai de l'hiver dernier, avec *Bagne*, de Pierre-Paul Savoie et Jeff Hall, la salle Multi présente une véritable saison, avec six représentations.

Les 27, 28 et 29 novembre, Paul-André Fortier profitera de sa session de création chez Danse Partout pour y présenter un solo, *La tentation de la transparence*, en collaboration avec Obscure et l'Oeil de Poisson. En mars, Méduse accueillera la compagnie suisse Vertical Danse. Quant au spectacle de Marie-Claude Cantin et celui de Lydia Wagerer, les dates ne sont pas fixées.

Enfin, le Palais Montcalm s'ouvre à la danse ethnique, avec du flamenco (*Los Tarantos*), de la danse africaine (*Oumar N'Dialye et la troupe Baafila*) et du folklore québécois et français (*La Vignolon*). En tout, six représentations initiées par la compagnie Migrations.



«It's in the air», des Ballets Jazz de Montréal, à l'affiche en janvier au Grand Théâtre.

L'AGENDA DANSE

OCTOBRE

18 Los Tarantos (flamenco) P. Montcalm

NOVEMBRE

8 Oumar N'Dialye et la troupe Baafila (africain) Palais Montcalm

12 Grands Ballets Canadiens GTQ

27-28 Paul-André

29 Fortier (moderne) Salle Multi

DÉCEMBRE

13 La Vignolon (folklore) P. Montcalm

13-14 Danse Partout (moderne) GTQ

JANVIER

18 Ballets Jazz de Montréal GTQ

FÉVRIER

7 Oumar N'Dialye et la troupe Baafila (africain) Palais Montcalm

MARS

7 Los Tarantos (flamenco) P. Montcalm

25 Grands Ballets Canadiens GTQ

aussi Vertical Danse (moderne) Salle Multi

AVRIL

11 La Vignolon (folklore) P. Montcalm

22 Fondation Jean-Pierre Perreault (moderne) GTQ

aussi Marie-Claude Cantin (moderne) Salle Multi

Lydia Wagerer (moderne) Salle Multi

CINÉPLEX ODEON
LE LAURENTIEN MATINÉES À 4.99\$
 Des Gradins et Le Bourgneuf 622-1077
 sur toutes représentations avant 18h00

• **PLACE CHAREST** MATINÉES ET MARDIS : 2.99\$
 Du Pont et Boulevard Charest 529-9745
 ADULTES EN SOIRÉES : 5.99\$
 ENFANTS/ÂGE D'OR/ÉTUDIANTS (17 et moins) : 3.49\$

• **CINÉ-PARC BEAUPORT** : 667-5362 • **CINÉ-PARC DE LA COLLINE** : 831-0778
 CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

Près de 5 Million de canadiens ont fait de
"Independence Day" le plus grand film de l'année...

Deux d'entre-eux nous font part de leurs impressions...

"...une expérience viscérale à vous couper le souffle.
Independence Day est le film à grand succès de l'été."
 BRUCE KIRKLAND/Toronto Sun

"Un fabuleux spectacle d'effets spéciaux soutenu par une histoire formidable et une distribution remarquable. Ne manquez pas ce film!"
 TERI HART/The Movie Network

INDEPENDENCE DAY
 version française

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL.

"Divertissant... 'Le Pro' nous émeut joyeusement."
 -Richard Schickel, TIME

"Costner et Russo sont irrésistibles."
 -Daniel Rioux, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

LE PRO
 Version française de "TIN CUT"
 DU RÉALISATEUR DE "BULL DURHAM" ET "WHITE MAN CAN'T JUMP"

CINÉPLEX ODEON LE LAURENTIEN • CINÉPLEX ODEON PLACE CHAREST • CINÉMA CENTRE-VILLE ST-GEORGES • CINÉ-PARC DE LA COLLINE

Aussi à l'affiche à St-Raymond. / PLUS! 2e film au ciné-parc: NON COUPABLE

"UN RETOUR MAGIQUE ET MERVEILLEUX DU CONTE DE FÉE QUI CHARMERA VOTRE COEUR."
 -Ron Bessington, American Urban Radio Networks

"Bogus est magique. Whoopi Goldberg et Gérard Depardieu sont à leur meilleur."
 -Dan McLeod THE GEORGIA STRAIGHT

WHOOPI GOLDBERG GERARD DEPARDIEU

BOGUS
 version française

CINÉPLEX ODEON PLACE CHAREST • FAMOUS PLAYERS GALERIES DE LA CAPITALE • PROMENADES LEVY LAZON CINÉMA LIDO •

CLUB MUSICAL DE QUÉBEC

SAISON 96-97

Martha Argerich, pianiste
 et Mischa Maisky, violoncelliste
 Lundi 14 octobre 1996

Jennifer Larmore, mezzo-soprano
 Mardi 5 novembre 1996

Les Arts florissants, sous la direction de William Christie
 Mercredi 13 novembre 1996

Grigory Sokolov, pianiste
 Dimanche 23 février 1997

Akademika Chorovaya, chœur d'hommes à capella
 Jeudi 27 mars 1997

Fagori Kissin, pianiste
 Dimanche 4 mai 1997

Musicians from Marlboro
 Dimanche 11 mai 1997

À compter de 118 \$
 Prix spéciaux pour étudiants et aînés

Pour vous abonner, contactez la billetterie du Grand Théâtre de Québec, 269 boul. René-Lévesque Est, Québec G1R 2B3
 Téléphone : (418) 643-8131 Télécopieur : (418) 644-0256

Grand Théâtre de Québec
 Salle Louis-Frédéric

Des frais de service de 9.45\$ par abonnement (1.35\$ par représentation) sont perçus par le Grand Théâtre de Québec.

MUSIQUE

Les adieux de Pascal Verrot

■ Une nouvelle saison qui s'amorce. Une saison, à n'en pas douter, fertile en moments d'enthousiasme et d'émotion, en coups de cœur sans doute, en nostalgie peut-être, et presque inmanquablement en déceptions et en contrariétés.

Le panorama musical de Québec retrouve ses éléments fondamentaux: l'OSQ, l'Opéra de Québec, le Club musical, Les Violons du Roy, Les Amis de l'orgue, l'Institut Canadien, auxquels s'ajoutent désormais les concerts grand public des Jeunesses musicales. L'une de ses composantes a toutefois disparu: les Concerts Claudhel, victimes de mécontentement avec l'Union des artistes. Les jeunes chanteurs qui s'y produisaient trouvent heureusement dans le Palais Montcalm et sa série Opera seria un autre lieu pour les accueillir.

À l'OSQ, Pascal Verrot reprend son avant-dernière étape en tant que directeur musical. À vrai dire, ce sera pratiquement sa dernière saison. Tout en conservant ce titre, il ne dirigera que trois ou quatre concerts au cours de 97-98 pour mettre un terme à son «septennat» après une association pas franchement fructueuse avec l'orchestre québécois. La chimie n'a pas paru vraiment se réaliser entre le jeune chef français et ses musiciens.

L'AVENIR DE L'OSQ

Le départ de Verrot suppose évidemment un successeur. Aussi commencera-t-on à voir défiler au pupitre de l'OSQ des noms nouveaux et encore peu connus (Yutaka Sado, gagnant du Concours Leonard Bernstein l'an dernier, et Miguel Hart-Bedoya) et d'autres chefs y ayant déjà fait bonne impression (Jacques La-combe, Grant Llewellyn).

Mario Bernadi, Kees Bakels, Thomas Sanderling dirigeront également l'OSQ au cours de la saison mais, selon la rumeur, aucun d'eux ne semblerait intéressé à se fixer à Québec. Retour aussi de Simon Streatfeild depuis son départ controversé en 1990.

Parmi les solistes, des artistes connus et appréciés. Les pianistes André Laplante, Marc-André Hamelin et Jon Kimura Parker, la violoncelliste Shauna Rolston partageant l'affiche avec une autre pianiste à ses débuts à Québec, Patricia Pagny, l'altiste Donald McInnes et plusieurs membres de l'orchestre.

Côté théâtre lyrique, Bernard Labadie, dont le contrat a été renouvelé, semble avoir pris bien en main les destinées de l'Opéra de Québec; tout en insistant pour lui conférer un style qui justifie au mieux l'appellation. Aussi après le *Così fan tutte* de Serge Denoncourt a-t-il confié la mise en scène de *La Cenerentola* de Rossini à une autre personnalité marquante de la scène québécoise, Michel Nadeau.

Sous son autre chapeau de directeur artistique des Violons du Roy, Bernard Labadie poursuit ses objectifs d'éclectisme. Notamment avec des concerts Bach et Haendel, en compagnie de La Chapelle de Québec; ou encore en soulignant le 150^e anniversaire de la mort de Mendelssohn et le 200^e anniversaire de la naissance de Schubert.

Quant au Club musical, il continue avec sa formule gagnante en accueillant les stars d'aujourd'hui (retour de la grande Martha Argerich et d'Evgeny Kissin; première visite à Québec des Arts florissants et de William Christie) et vraisemblablement de demain (la mezzo-soprano Jennifer Larmore). Ou encore en misant sur une nouveauté: le chœur de voix d'hommes de Russie, l'Akademika Chorovaya.

NOUVELLE ORIENTATION À L'INSTITUT

La mort prématurée de Dominic Lemay a provoqué un changement d'orientation à l'Institut Canadien. François Magnan, autrefois de l'OSQ qui lui succède a mis de côté le caractère international des activités de son prédécesseur pour axer ses choix sur des seuls invités québécois et canadiens.

Inlassablement et avec discrétion, les Amis de l'orgue continuent de proposer à leur public restreint mais fidèle des invités représentant diverses écoles. Sans doute pour rendre leurs récitals plus attrayants, ils font appel à l'élément visuel d'un écran géant pour deux de leurs manifestations, dont le dernier de la saison où l'OSQ se joindra à Raymond Daveluy.

Soulignons enfin que les ateliers lyriques du Conservatoire et de l'École de musique de l'université Laval uniront les voix de leurs classes de chant, pour la présentation d'une autre rareté de l'opéra, *Turandot* de Busoni (à ne pas confondre avec l'ouvrage de Puccini).

Ouvrons donc grandes nos oreilles. Et notre cœur de surcroît. Pourquoi pas!



Marc Samson

Collaboration spéciale

L'AGENDA CLASSIQUE : AUTOMNE 1996		
SEPTEMBRE		
11	Luc Beausejour, clavecin, et Claire Guimond, flûte traversière baroque (Festival de musique ancienne (FMADC))	Domaine Cataract
15	Ensemble France Hurley (FMADC)	D. Cataract (11h)
17-18	OSQ Direction: Pascal Verrot Soliste: André Laplante, pianiste	GTQ
18	Monique Pagé, soprano, et Denis Ferron, ténor (Opera seria)	P. Montcalm
21	Patrick Wedd, organiste (Les Amis de l'orgue)	Egl. Sts-Mart-Can
22	Duo Marin-Bachand, épinette et clavecin (FMADC)	D. Cataract (11h)
24	OSQ Direction: Pascal Verrot Solistes: Quartetto Gelato	GTQ
27	Les Violons du Roy Direction: Bernard Labadie Solistes: John Zirbel, corniste, et Pascale Giguère, violoniste	Palais Montcalm, salle Raoul-Jobin
29	Anna-Maria Globensky, pianiste, André Papillon, flûtiste, et György Terebess, violoniste (Journée internationale de la musique)	Domaine Cataract
OCTOBRE		
1	Journée internationale de la Musique	Divers endroits de Québec et de Ste-Foy (7h30 à 13h)
1-2	OSQ Direction: Pascal Verrot Soliste: Theodore Baskin, hautboïste	Albert-Rousseau
2	Trio Dubois, Triquet et Ross (FMADC)	Domaine Cataract
6	Catherine Perrin, claveciniste (FMADC)	D. Cataract (11h)
7	Johanne Perron, violoncelle, et Jacinthe Couture, pianiste Institut Canadien	
8	OSQ Direction: Pascal Verrot Soliste: Donald McInnes, altiste	GTQ
9	Le Barbier de Séville de Rossini (Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal — Jeunesses musicales du Canada)	Collège de Sillery, salle Dina-Bélanger
9	Ensemble Arion (FMADC)	D. Cataract
9	Skip Sempé, clavecin, et Pablo Valetti, violon baroque Con Couperin	M. du Québec
13	Duo Liz Caroli (FMADC)	D. Cataract (11h)
14	Martha Argerich, pianiste, et Mischa Maisky, violoncelliste (C musical)	GTQ
15	OSQ Direction: Pascal Verrot Soliste: Heidi Lehwalder, harpiste	P. Montcalm, R-J
16	Marie-Claude Matte, mezzo-soprano, et Nicolas Lemieux, ténor (Opera seria)	P. Montcalm, C-S
23	Les Violons du Roy Direction: Jean-François Rivest Soliste: Louise Pellerin, hautboïste	P. Montcalm, R-J
26, 29, 31	La Cenerentola de Rossini (Opéra de Québec)	GTQ
28	Monique Pagé, soprano et Lizotte, harpiste	Inst Can
NOVEMBRE		
1	La Cenerentola de Rossini (Opéra de Québec)	GTQ
5	Jennifer Larmore, mezzo-soprano (C musical)	GTQ
5-6	OSQ Direction: Grant Llewellyn Solistes: Darren Lowe, violoniste, et François Paradis, altiste	Alb-Rous
9	Pierre Perdigon, organiste (Les Amis de l'orgue)	Egl. Sts-Mart-Can
13	Les Arts florissants Direction: William Christie (Club musical)	GTQ
13	Éthel Guéret, soprano, et Dominique Gagné, baryton (Opéra seria)	P. Montcalm, C-S
18	Catherine Perrin, claveciniste, et Christian Vézina, récitant	Institut Canadien
19-20	OSQ Direction: Simon Streatfeild	GTQ
23	Ensemble vocal André Martin Direction: André Martin	Chap. Bon-Pasteur
24	Hélène Fortin, soprano, et Christiane Farley, pianiste (Con Couperin)	M. du Québec
26	OSQ Direction: Mario Bernadi Soliste: Madeleine Jalbert, mezzo-soprano	Palais Montcalm, salle Raoul-Jobin
27	Aline Kutan, soprano, André Moisan, clarinettiste, Louise-Andrée Baril, pianiste (JMC)	salle Dina-Bélanger
DÉCEMBRE		
3-4	Le Messie de Haendel OSQ et Chœur symphonique Direction: Mario Bernadi Solistes: Nathalie Morais, soprano, Maria Popescu, mezzo-soprano, Paul Moore, ténor, Theodore Baerg, basse-baryton	GTQ
7	OSQ Direction: Denys Boulhane	Institut Canadien
9	Quatuor Lafayette	Inst. Canadien
10	OSQ Direction: Boris Brott Soliste: François Rabbath, contrebassiste	GTQ
12	Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec Direction: Bernard Labadie Solistes: Christine Brandes, soprano, Daniel Taylor, alto, Gregory Cross, ténor, et Brett Polegato, baryton	GTQ
15	Louise Fortin, organiste, et La Maîtrise de Québec (Amis de l'orgue)	Église St-Roch (14h)
17-18	OSQ Direction: Pascal Verrot Solistes: Hugues St-Gelais, ténor, Peter Barca, baryton, et Jean Marchand, narrateur	GTQ

Tous les concerts et représentations d'opéra commencent à 20 h, à moins d'indication contraire. À ce calendrier s'ajoutent les Matinées symphoniques de l'OSQ, les Midis Desjardins dans le foyer de la salle Louis-Frédéric du Grand Théâtre, les récitals et concerts d'orchestre du Conservatoire, les auditions de l'École de musique de l'université Laval.

LAGENDA HIVER 1997 en D10

« Un homme c'est niais... une femme c'est méchant! »

— Patrick Huard

694-4444

Ext. de Québec: 1-800-261-9903

Le CAPITOLE de Québec

LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS

GALERIES DE LA CAPITALE 5401 boul. des Galeries 628-2455

Semaine du 6 au 12 septembre 96

MISSION IMPOSSIBLE (G) DOLBY V.F. Tous les soirs 18h55; sam., dim. 13h, 18h55

ROCHER (13+) DOLBY V.F. Tous les soirs 21h30; sam., dim. 15h20, 21h30

NON COUPABLE (13+) DIGITAL V.F. 13h, 16h, 19h, 21h55

PINOCCHIO (G) DOLBY V.F. 13h10, 15h10, 17h10

JACK (G) DIGITAL V.F. 13h25, 16h10, 19h15, 21h45

BEAUTÉ VOLEE (13+) DOLBY V.F. 13h, 15h, 17h

BOSSU DE NOTRE-DAME (G) DOLBY V.F. Sam., dim. 13h45, 16h10

PHÉNOMÈNE (G) DOLBY V.F. 18h20, 22h

PROGRAMME DOUBLE

L'EFFACEUR / TORNADE (16+) En sem. 19h25; sam., dim. 13h30, 16h, 19h25

EFFACEUR Sam., dim. 13h30, 19h25; sem. 19h25

TORNADE Sam., dim. 16h, 21h50; sem. 21h50

CAGE... TANTE Sam., dim. 14h, 19h15; sem. 19h15

NIGAUD DE... Sam., dim. 16h30, 21h40; sem. 21h40

JOHN CARPENTER - L.A. 2013 (13+) V.F. DIGITAL 18h50, 21h20

LE FANATIQUE (13+) DOLBY V.F. 13h15, 15h55, 18h25, 22h

JACK (G) DOLBY V.F. Tous les soirs 19h10, 21h30; sam., dim. 13h20, 16h10, 19h10, 21h30

BEAUTÉ VOLEE (13+) DOLBY V.F. 13h, 15h, 17h

BOSSU DE NOTRE-DAME (G) DOLBY V.F. Sam., dim. 13h, 15h, 17h

BOGUS (G) DOLBY V.F. 13h15, 15h55, 19h, 21h30

PUDDING CHOCOLAT (13+) DOLBY V.F. 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h40

STE-FOY 656-0592

2500 Boul. Laurier

BULLET PROOF (G) V.O.A. Sam., dim. 14h, 19h15, 21h30; en sem. 19h15, 21h30

L'ILE DU DR MOREAU (13+) V.F. Sam., dim. 14h10, 19h30, 21h40; en sem. 19h30, 21h40

THE CROW 2 (16+) DOLBY V.O.A. Sam., dim. 14h15, 19h25, 21h50; en sem. 19h25, 21h50

SON DIGITAL dans certains cinémas

4,99\$ EN MATINÉE TOUS LES JOURS

RABAIS! 2 FILMS POUR 4,99\$*

OLDE IÈGES EN SEPTEMBRE

L'EFFACEUR / TORNADE

LA CAGE DE MA TANTE / NIGAUD DE PROFESSEUR

ENFANTS/AGE D'OR 25

Les Aventures de Pinocchio

G

GALERIES DE LA CAPITALE 5401 boul. des Galeries 628-2455

IMPERIAL 549-9022

Chicoutimi

"Un film sympathique, rassurant... Robin Williams donne une performance remarquable."

Louis B. Hobson, CALGARY SUN

ROBIN WILLIAMS

JACK

A l'affiche aux Galeries de la Capitale 12, Lido Rimouski, Place Charest, Ciné-parc de la Colline et à l'Imperial Chicoutimi.

MUSIQUE

L'AGENDA CLASSIQUE : HIVER 1997

JANVIER

14	OSQ Direction: Miguel Hart-Bedoya Solistes: France Duval , soprano, et Bruno Laplante , baryton	GTQ
15	Caroline Ménard , contralto, et Alain Coulombe , basse (Opera seria)	P Mont, café-spect
21	OSQ Direction: Andrey Boreyko Soliste: Santiago Rodriguez , pianiste	GTQ
22	Richard Raymond , pianiste (JMC)	salle Dina-Bélanger
27	Trio à cordes avec notamment Julie Triquet , violoniste	Institut Canadien
28-29	OSQ Direction: Jacques Lacombe Soliste: Patricia Pagny , pianiste	Albert-Rousseau

FÉVRIER

7-8	Turandot de Busoni Ateliers lyriques du Conservatoire de Québec et de l'École de musique de l'université Laval	Palais Montcalm, salle Raoul-Jobin
12	Luce Vachon , soprano, et Mario Tremblay , baryton (Opera seria)	P Montcalm, C-S
17	Anne Robert , violoniste, et Louise Bessette , pianiste	Institut Canadien
18-19	OSQ Direction: Yutaka Sado Soliste: Marc-André Hamelin , pianiste	GTQ
21	Les Violons du Roy Direction: Bernard Labadie Soliste: Nicole Trotier , violoniste	Palais Montcalm, salle Raoul-Jobin
22	Vincent Brauer , organiste (Les Amis de l'orgue)	Basiliq. de Québec
23	Gregory Sokolov , pianiste (Club musical)	GTQ
25	OSQ Direction: Hector Quintanar Inv. Gran Ballet Folklorico de Mexico	GTQ

MARS

1	Le Requiem de Mozart Choeur Les Rhapsodes Direction: Louis Lavigne Solistes: Luce Vachon , soprano, Marie-Hélène Couture , mezzo-soprano, Hugues St-Gelais , ténor, Michel Ducharme , basse	Palais Montcalm
4	OSQ Direction: Pascal Verrot Solistes: Jon Kimura Parker , Vladimir Viardo et André-Michel Schub , pianistes	GTQ
11	OSQ Direction: Kees Bakels Soliste Joanna G'Froerer , flûtiste	P Montcalm, salle R-Jobin
12	Johanne Savard , mezzo-soprano, et Michel Desbiens , baryton (Opera seria)	P Montcalm, C-S
17	Quatuor à cordes Arthur-Leblanc (JMC)	salle Dina-Bélanger
17	Trio Thomas Williams , violoniste, Marcel Saint-Cyr , violoncelliste, et Jean Marchand , pianiste	Institut Canadien
18	OSQ et Orchestres du Conservatoire de Québec et de l'École de musique de l'université Laval Direction: Pascal Verrot Soliste: Sauna Rolston , violoncelliste	GTQ
26-27	OSQ Direction: Pascal Verrot	Albert-Rousseau
27	Choeur Akademia Chorovaya (Club musical)	GTQ

AVRIL

3	Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec Direction: Bernard Labadie Solistes: Karina Gauvin , soprano, Catherine Robbin , mezzo-soprano, Benjamin Butterfield , ténor, et Nathaniel Watson , baryton	Église St-Dominique
8	OSQ Direction: Thomas Sanderling Soliste: Ilya Grubert , violoniste	GTQ
12	Robert Girard , organiste (Les Amis de l'orgue)	Église St-Roch
14	Jean-François Latour , pianiste	Institut Canadien
15	OSQ Direction et pianiste-soliste: Skitch Henderson	GTQ
16	Quartango (JMC)	salle Dina-Bélanger
16	Linda Dumont , mezzo-soprano, et Michel Cervant , baryton (Opera seria)	P Montcalm, C-S
19	OSQ Direction: Denys Bouliane	Institut Canadien
22	OSQ Direction: Pascal Verrot Solistes: Suzanne Beaubien-Lowe et Gérald Levesque , pianistes	P Montcalm, R-J
29-30	OSQ & Choeur symphonique Direction: Pascal Verrot Solistes: Irena Welhasch Baerg , soprano, Elizabeth Turnbull , alto, John MacMaster , ténor, et John Avey , basse	GTQ

MAI

4	Evgeni Kissin , pianiste (Club musical)	GTQ
6-7	OSQ Direction: Pascal Verrot Solistes: Philippe Magnan , hautboïste, Richard Gagnon , bassoniste, Catherine Dallaire , violoniste, et Pierre Morin , violoncelliste	Albert-Rousseau
9	Les Violons du Roy Direction: Keri-Lynn Wilson Soliste: Julie Triquet , violoniste	Palais Montcalm, salle Raoul-Jobin
11	Musicians from Marlboro (Club musical)	GTQ
14	Sophie-Marie Martel , soprano, et Gaëtan Labbé , baryton (Opera seria)	P Montcalm, C-S
17-20	La Bohème de Puccini (Opéra de Québec)	GTQ
22-24	(Représentation du 17 à 19h et les autres à 20h)	
21	Raymond Daveluy et l'Orchestre symphonique de Québec Direction: Gilles Auger (Les Amis de l'orgue)	Église des Sts-Martyrs-Can
24-25	Choeur Les Rhapsodes Direction: Louis Lavigne Solistes: Monique Pagé , soprano, Renée Lapointe , mezzo-soprano, Dany Valierand , ténor, Alain Coulombe , basse	Chapelle du Bon-Pasteur

Tous les concerts et représentations d'opéra commencent à 20 h, à moins d'indication contraire. À ce calendrier s'ajouteront les Matinées symphoniques de l'OSQ, les Midis Desjardins dans le foyer de la salle Louis-Frédéric du Grand Théâtre, les récitals et concerts d'orchestre du Conservatoire, les auditions de l'École de musique de l'université Laval.



Sophie-Marie Martel

Sors-moi donc Albert

PLANIFIEZ VOS SOIRÉES
ThéâtreGrand Hôtel
des ÉtrangersSpectacle multimédia
22 et 23 octobre

Michel Lemieux et Victor Pilon signent ici un spectacle aux allures futuristes qui marient scénographie, cinéma, danse, poésie, éclairage, musique et vidéo.

Matroni et moi

de Alexis Martin

21 et 22 janvier

Un texte intelligent et des situations hilarantes font de Matroni et moi une pièce forte où le rire est roi. Récipiendaire du Masque de la Révélation de l'année 1995. Avec notamment Guyline Tremblay.

Albertine
en cinq tempsde Michel Tremblay, M.s. Martine Beaulne
1er et 2 avril

Chef d'oeuvre de la dramaturgie québécoise, cette pièce nous offre l'âme d'une femme à cinq époques de sa vie et le jeu exquis de Nathalie Gascon, Élise Guilbault, Sophie Clément, Andrée Lachapelle, Monique Mercure et Guyline Tremblay.

PLANIFIEZ VOS SORTIES...
VariétésKevin
Parent

27 septembre



Les Crooners

12 octobre



Passe-Partout

20 octobre

PLANIFIEZ VOS SORTIES...
Des fêtes

Mario Jean

Party des Fêtes
buffet • spectacle • danse13-14-20-21
décembre

Casse-Noisette

et le Roi
des Rats

27-28 décembre

Aussi Les Grands Explorateurs
Et la Série Découverte OSQBilleterie et
information :

418.659.6710

SALLE ALBERT-ROUSSEAU

La grande roue
de Vaclav Havel

Une production de l'école YMCA IMAGINE

Mise en scène

Alain Jean

Scénographie

Kathleen Duval

Interprètes : Louise Beauchêne • Linda Bélanger • Paule Carrette •
Eugénie Cléah • Alexandre Gravel • Nicolas Vachon • Manon Riad

les 12, 13, 14, 19, 20, 21 septembre 1996 à 20 h

Salle «Côté cour»
École YMCA IMAGINE
870, avenue De Salaberry, QuébecCoût d'entrée 10 \$
Information et réservation
418.523.4020

La Nuit Des Temps



SPECTACLE HAUT EN COULEURS

18 artistes et 200 costumes sur scène,
Par la danse, la comédie et le chant,La Nuit Des Temps
vous transportera dans un monde enchanteur

Pour deux soirs seulement

Les 13 et 14 septembre à 20h00

Billets disponibles au Palais Montcalm et sur le réseau Billetech
au prix de 20\$ + 2\$ de frais.

En collaboration avec:



PALAIS MONTCALM



LE SOLEIL

THÉÂTRE

L'abondance sous l'orage

Après l'euphorie de la saison 95-96, retour à la réalité pour le monde du théâtre à Québec

■ Un monde sépare la présente rentrée théâtrale de celle de la saison 1995-1996. On entend aujourd'hui des conjurations là où tintaient la confiance et l'enthousiasme, il y a un an. On n'y peut rien, l'inquiétude des praticiens locaux de la scène tempèrent la promesse de beaux rendez-vous dramatiques.

La saison clôturée en mai, faut-il dire, fut mémorable. La 25^e saison du Trident, brillante à maints égards, un deuxième Carrefour international somptueux et un train de jeunes créations stimulantes ont presque fait oublier la dissolution du seul théâtre de femmes de la région, la **Commune**, et les désillusions du **Repère**. L'euphorie a vécu. Le Repère peine toujours, mais surtout, la **Bordée** est décomptée. Dût-elle sombrer que le théâtre local se trouverait orphelin de sa deuxième compagnie de production, d'un débouché que ses artisans ne peuvent se permettre de perdre. Une résistance s'organise. Reste à savoir si celle-ci pourra juguler l'hémorragie de talent qu'entraînerait la perte du théâtre de la rue St-Jean. Les optimistes parlent d'une relance en janvier...



Jean St-Hilaire

LABONDANCE NÉAMMOINS

Qu'à cela ne tienne, les « théâtrovres » ne seront pas au régime. Si la **Bordée** devait se saborder définitivement, le répertoire léger de tournée augmentera ses visites en nos murs. Et puis, les autres acteurs de l'affiche locale ne désarment pas, au contraire. Pour sa part, le **Trident** déploie à 26 ans un large spectre des humaines conditions et émotions pour faire oublier le feu d'artifice de sa 25^e saison. Son directeur artistique, Serge Denoncourt, réglera la mise en scène de deux spectacles très attendus, *Messe solennelle pour une pleine lune d'été*, le dernier Tremblay, donné en lever de rideau saisonnier, et *Les Estivants*, de Maxime Gorki. Le reste de la saison annonce aussi de la couleur : création du viscéral et sonore *Terrains vagues*, de Michel Nadeau, et entrée au Trident du promoteur metteur en scène Philippe Soldevila, dans *Les Parents terribles*, de Cocteau ; de même que de Fernand Rainville, qui dirigera *Le Timide au palais*, de Tirso de Molina, une comédie du siècle d'or espagnol, qui effectue aussi son entrée sur notre scène institutionnelle.

Le **Périscope** a pour sa part concocté, Cartes blanches exceptées, une saison de huit spectacles d'un théâtre on ne peut plus actuel. Il s'en dégage un souci d'équilibre : deux créations (*La Minute anacoustique*, entreprise belgo-franco-helvético-québécoise dirigée par Gill Champagne, et *Carpe Diem*, un texte de Marie-Josée Bastien), deux succès récents de jeunes troupes montréalaises (*L'Ange et le corbeau* et *Savage/Love*), deux pièces du répertoire international contemporain (*Concert à la carte*, de Kroetz, et *Moulins à paroles*, de Bennett), et deux reprises de réussites locales récentes, *Jeanne et les anges*, de Michel Nadeau, et *Le Piège, Terre des hommes*, d'André Morency et Lili Pichet.

La **Salle Albert-Rousseau** propose, en p'us du *Grand Hôtel des étrangers*, une création, trois triomphes récents de la scène montréalaise, *Les Âmes mortes* (Gilles Maheu, chez Carbone 14), *Albertine en cinq temps* (Tremblay) et *Matroni et moi* (Alexis Martin).

On passe vite sur les activités de nombreuses jeunes troupes. Sans le sou, elles n'ont pas les moyens des montées à l'abandon publicitaires, mais il faut compter avec elles. Année après année, elles râlent les fonds de tiroirs et trouvent le moyen de tirer la forme théâtrale et notre confort trop douillet. Le regroupement **Premier Acte** sera de retour au Centre international de séjour ; au moins quatre titres à sa 3^e saison dont la programmation sera communiquée bientôt. Les **Moutons Noirs** rappelleront à la salle Multi de Méduse avec une création qui ira plus loin encore que *Thanatos* dans l'interrogation des rapports entre la scène et la vidéo. Enfin, d'autres jeunes troupes, le Palais Montcalm, l'Institut canadien, la Maison de la Chanson, le Café-Théâtre des Fourberies et autres scènes de l'université Laval et de nos musées ajouteront à une offre théâtrale étonnamment ample en ces années d'érosion continue des moyens de réalisation.



Serge Denoncourt.

Le Trident

■ **Messe solennelle pour une pleine lune d'été**, de Michel Tremblay.

Sous le mystère de la lune, au couchant de l'été, 11 personnages clament leur désir de réconfort et de paix. Serge Denoncourt y dirige Denise Gagnon, Denise Verville, Jack Robitaille, Gérard Poirier... 17 sept au 12 oct

■ **Les Parents terribles**, de Jean Cocteau.

Une histoire de famille à la chaudière du vaudeville et de la tragédie. Le mythe d'Oedipe revisité par Denise Gagnon, Denis Lamontagne, Simone Chartrand, Françoise Faucher et Jack Robitaille, dans une mise en scène de Philippe Soldevila. 12 nov au 7 déc

■ **Les Estivants**, de Maxime Gorki.

L'inertie de la bourgeoisie russe à l'aube des bouleversements révolutionnaires du début du siècle. Denoncourt s'entourera de 20 comédiens, dont Annik Bergeron, Lorraine Côté, Benoît Guoin, Robert Lalonde, Jack Robitaille et Louise Turcot. 28 jan au 1^{er} mars

■ **Terrains vagues**, de Michel Nadeau.

Quatre récits d'un même fait divers, quatre versions contradictoires... L'auteur dirige sept acteurs dont Simone Chartrand, Marie Gignac et Normand Lévesque. 18 mars au 12 avril

■ **Le Timide au palais**, de Tirso de Molina.

Un paysan timide admis à la cour des grands apprivoise les démons du désir... Mise en scène de Fernand Rainville. Avec Tony Conte, Josée Deschênes, Jacques Baril et huit autres comédiens. 6 au 31 mai

Le Périscope

■ **L'Ange et le corbeau**, de Francis Monmart.

L'amour impossible de Marguerite Gachet et de Vincent Van Gogh au dernier jour de la vie du peintre. Ghyslain Filion a mis en scène aux Trois Arcs cette pièce interprétée par Marie-France Marcotte et Luc Morissette. 19 au 28 sept

■ **La Minute anacoustique**, de Paul Pourveur.

Un acteur s'électrocute sur scène, dans le court silence de la stupéfaction, le théâtre reconquiert ses droits. Gill Champagne (Théâtre Blanc) anime une distribution internationale comprenant Pierre Gauvreau, de Québec. 8 au 26 oct

■ **Jeanne et les anges**, de Michel Nadeau.

L'itinéraire initiatique d'une jeune campagnarde à l'aube du Québec moderne. En reprise. Primée production par excellence de Québec à la Soirée des Masques 1995. L'auteur y dirige entre autres Lorraine Côté, Josée Deschênes, Mathieu Gaumont et Rychard Thériault. Du 17 au 25 janvier

■ **Le Piège, Terre des hommes**, d'André Morency et Lili Pichet.

Un suspense nerveux sur l'intolérance et la violence chez les jeunes. En reprise. Mise en scène sans fla-fla et tambour battant de Philippe Soldevila. Avec six jeunes acteurs inspirés. 17 au 25 jan

■ **Concert à la carte**, de Franz Xaver Kroetz.

Sur le mode hyperréaliste, la fin de journée toute en banalité et gravité d'une femme solitaire. Marie-Ginette Guay interprète ce théâtre muet réglé par Gill Champagne. 28 jan au 8 fév

■ **Moulins à paroles**, d'Alan Bennett.

Quatre monologues de femmes au quotidien sans largesse. Mise en scène de Marie-Thérèse Fortin. Avec Josée Deschênes, Marie-France Duquette, Denise Gagnon et Paule Savard. 25 fév au 22 mars

■ **Carpe diem**, de Marie-Josée Bastien.

Au début du siècle, la chronique d'une famille québécoise dont l'aînée, atteinte d'une maladie incurable, résiste à la mort. L'auteure assume la mise en scène. Avec Martin Genest, Marie-France Tanguay et Réjean Vallée. 1^{er} au 19 avril

■ **Savage/Love**, de Sam Shepard et Joseph Chaikin.

Une exploration survoltée, touchante et drôle du mal de vivre d'une certaine jeunesse américaine. Un spectacle créé en 1994 chez Pigeons International par Paula de Vasconcelos. Avec huit comédiens. 29 avril au 3 mai

Albert-Rousseau

■ **Le Grand hôtel des étrangers**, de Michel Lemieux et Victor Pilon.

Une création aux accents futuristes et très visuelle mettant à contribution scénographie, danse, poésie, cinéma et musique. Direction d'acteurs de Claude Poissant. Les 22 et 23 octobre

■ **Les Âmes mortes**, de Gilles Maheu.

Une vieille maison, à Montréal. Le passage du temps... nostalgie, apesanteur, fureur... Un théâtre-danse bien dans la lignée des créations de Carbone 14. Avec Rodrigue Proteau et Joanne Madore, entre autres. Le 3 déc

■ **Albertine en cinq temps**, de Michel Tremblay.

Cinq âges de la vie d'une femme. Une grande réussite d'un grand Tremblay signée Martine Beaulne, chez Espace Go. Avec Nathalie Gascon, Elise Guibault, Sophie Clément, Andrée Lachapelle, Monique Mercure et Guylaine Tremblay. 1^{er} et 2 avril

■ **Matroni et moi**, d'Alexis Martin.

Un philosophe chez les mafiosi! Masque de la révélation 1995. L'auteur incarne le penseur. Avec Guylaine Tremblay, Pierre Lebeau, Claude Brière et Gary Boudraut, mais sans Robert Gravel, de regrettable mémoire. Les 21 et 22 janvier



Guylaine Tremblay

Palais Montcalm

■ **Maudit menteur et Attention, la v'là!**, de Gilles Lalupille.

Comédies en un acte dans le style du Théâtre des Variétés. Également interprète, l'auteur s'entoure de sept comédiens. Les 20, 21 et 22 septembre

Maison de la chanson

■ **Le Journal d'un fou**, de Nicolas Gogol. Le délire surréaliste avant la lettre d'un modeste employé de bureau. Avec Jean-François Laissus. Les 15 et 16 novembre

■ **La Céleste Bicyclette**, de Roch Carrier. Randonnée monologuée au-dessus de la pesanteur et du traintrain terrestres. Albert Millaire reprend le rôle qu'il a créé, à la fin des années 70. Les 29 et 30 novembre

Les Moutons Noirs

■ **Adaptation d'Étude en noir**, de William Irish.

Un spectacle dans lequel l'écran se fait de plus en plus présent. Des scènes vidéos tournées aux États-Unis. En février, à la salle Multi de Méduse.

La Fenièvre

■ **J.F. cherche homme désespérément**, de Carole Tremblay.

Pas une pièce de la rentrée, mais elle se poursuivra tout au long de septembre, à la grange-théâtre de l'Ancienne-Lorette. On ne compte plus les supplémentaires de ce spectacle signé Philippe Soldevila. Avec Nancy Bernier, Michèle Sirois, Guy-Daniel Tremblay et Carol Cassistat.

ÉCOLE DE DESSIN ET PEINTURE

Cours: Dessin - Peinture - Aquarelle - Sculpture
Clientèle: Enfants - Adolescents - Adultes
Quelques places disponibles
Inscription: Avant le 15 septembre 1996

Lieu: Maison Blanchette
4187, côte de Cap-Rouge
Cap-Rouge

Information: 652-8363

★★★★★ **SUPERBE!**
Michael Medved, NEW YORK POST

Dans cette ville sans avenir, arrive une fille et son passé.

THE SPITFIRE GRILL

version originale anglaise

Visitez le site Web: http://spitfiregrill.com

CONSULTEZ LA PAGE HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL DE DEMAIN

ABONNEZ-VOUS À LA 24^e SAISON

LES GRANDS EXPLORATEURS

Présenté par **Sun Life**

6 FILMS COMMENTÉS SUR SCÈNE

- VIVE VENISE
- COLORADO
- DU VIET-NAM AU TIBET
- LA PROVENCE
- MAROC
- AUTRICHE IMPÉRIALE

EN VOUS ABONNANT:

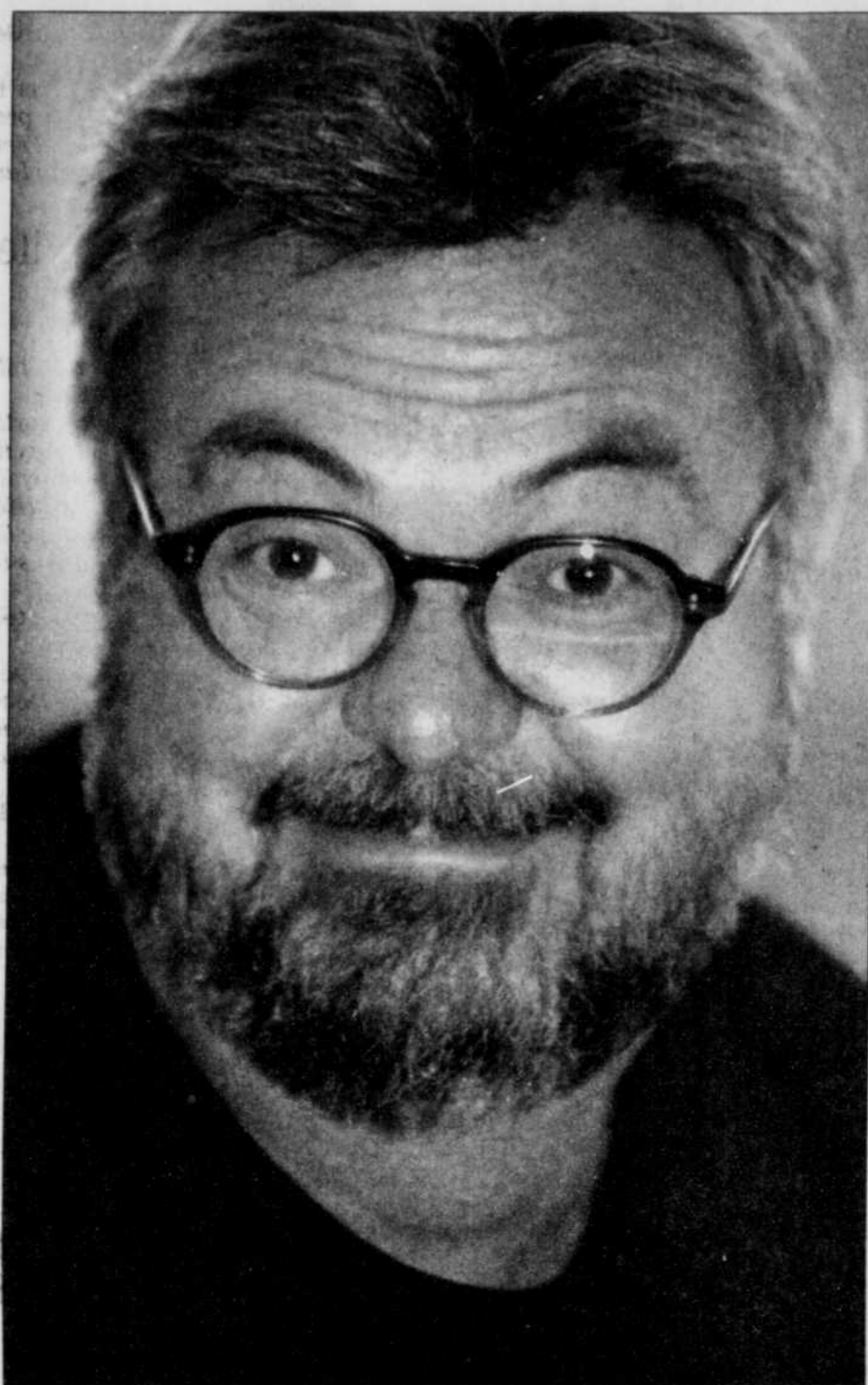
- COUREZ LA CHANCE DE GAGNER UN VOYAGE EN AUTRICHE POUR 2 PERSONNES + 500\$ DE LA SUN LIFE
- TOUS CHANTECLERC
- RECEVEZ UN PASSEPORT REMPLI D'OFFRES ST-HUBERT

Québec 643-8131
Sainte-Foy 659-6710
Lévis 1 800 558-1002

THÉÂTRE

Montréal, Shakespeare, émoi

Rentrée... « théâtrale » dans la métropole

JEAN ST-HILAIRE
Le Soleil

Sylvie Drapeau a gagné « Périclès », à la loto-Shakespeare du Théâtre d'Aujourd'hui.



Guy Nadon, le Prospéro de « La Tempête ».



■ Rentrée théâtrale sur les chapeaux de roues, à Montréal. Une fébrilité de happening se dégage en effet du premier front de spectacles. Nous ne référerons pas ici au Tremblay qui inaugure la saison de Duceppe, ce mercredi, *À toi, pour toujours, ta Marie-Lou*, montée par René Richard Cyr, ni à *Indépendance*, de Lee Blessing, qui s'annonce dans deux semaines, au Rideau Vert, sous la dictée de Fernand Rainville. Nous ne référerons pas à eux, mais à une folle entreprise du Théâtre d'Aujourd'hui qui connaîtra son aboutissement du 17 au 21.

La directrice artistique Michelle Rossignol a mis 38 jeunes auteurs au défi de revoir le cadastre de la planète Shakespeare... Chacun a pigé sa pièce au hasard et est reparti avec mission de la célébrer ou de la mettre à mal dans un texte de dix minutes!... Claude Poissant a supervisé la ponte. Chaque auteur a appointé un comédien de son choix : Sylvie Drapeau jouera *Périclès*, Benoît Girard *Le Marchand de Venise*, Annick Bergeron *Henri VIII*, etc. Les saynètes sont programmées à raison de sept ou huit par soir.

Mais peut-être trouvera-t-on substance plus consistante à l'entrée en scène tardive du TNM, début novembre. Exilé pour cause de rénovation, comme on le sait, le TNM procédera alors, à l'Usine C, à la création québécoise du dernier Normand Chauréte, *Le Passage de l'Indiana*. La production signée Denis Marleau a fait un tabac à Avignon, cet été. Andrée Lachapelle, Luc Béland, Jean-Louis Millette et Julie McClemens sont de cette fascinante croisière en mer de plagiat, d'arrivisme et d'identité.

Le TNM poursuivra avec un *Tartuffe* (Molière) mis en scène par Lorraine Pintal, et un Gorki coproduit avec le Trident, *Les Estivants*, pour clore, enfin de retour en ses meubles de la rue Sainte-Catherine, avec un chef-d'oeuvre du Siècle d'or espagnol, *La Vie est un songe*, de Calderon de la Barca. Claude Poissant en sera l'architecte.

Chez Duceppe, on donnera successivement le dernier volet de la trilogie de Pierre-Yves Lemieux, *Simon ou le désarroi amoureux*; *L'Expulsion de Lily Barton*, de John MacNicholas; *Les Émigrés*, de Mrozek, et *Des Hommes d'honneur*, d'Aaron Sorkin.

Au Rideau Vert, Guillermo de Andrea signera un Molière et un Shakespeare. *Le Malade imaginaire* dans un premier temps, avec Rémi Girard dans le rôle titre; puis une *Tempête* dont

Guy Nadon sera le Prospéro. S'intercalera un Claudel réglé par Claude Roussel, *Le Partage de Midi*, avec Louise Marleau dans le rôle d'Ysé. On clôturera la saison avec *Le Temps d'une vie*, de Roland Lepage, dans la mise en scène de René Richard Cyr. Sylvie Drapeau sera Rosanna.

UN DOM JUAN BIEN CONNU À LA NCT

À la NCT, Pierre Rousseau a programmé deux réussites des dernières saisons de Québec. Le *Dom Juan* (Molière) du Trident ouvre le bal début octobre, tandis que le très débridé théâtre de marionnettes *Candide*, du Théâtre du Sous-Marin jaune, le fermera en avril. Entretemps, on présentera *Bousille et les justes* (Gélinas), *Lucrèce Borgia* (Victor Hugo), une mise à jour de *Moman* (Louise Dussault) et *L'Ange et le corbeau* (Francis Monmart).

Outre l'événement Shakespeare, le Théâtre d'Aujourd'hui créera trois pièces québécoises, *Jusqu'au Colorado*, de Jérôme Labbé; *Si j'avais la seule possession dessus le jugement dernier*, d'Érik Charpentier, et *Chrysanthème*, d'Eugène Lion. Il proposera aussi deux reprises, *La Fille de Christophe Colomb*, de Réjean Ducharme, et *Les Muses orphelines*, de Michel Marc Bouchard, de même qu'un danse-théâtre de Gionconda Barbuo, Anik Bissonnette et Louis Robitaille inspiré de *Huis clos*, de Jean-Paul Sartre.

Un regard enfin sur le Quat'Sous, où Robert Lalonde remplace pour la saison le directeur artistique Pierre Bernard. On y présentera à partir du 8 octobre le dernier David Mamet, *Le Cryptogramme*; après quoi Françoise Faucher et Luc Durand créeront *Une Tache sur la lune*, de Marie-Line Laplante, dans une mise en scène de Martine Beaulne. Pierre Lebeau et Alexis Martin compléteront la saison avec *Sere, drogues et rock & roll*, d'Éric Bogosian.

Incontournable Tremblay! Pendant qu'à Québec, on montera « Messe solennelle pour une pleine lune d'été », René Richard Cyr signera la mise en scène de « À toi, pour toujours, ta Marie-Lou », chez Duceppe.

Session
AUTOMNE '96
ÉCOLE
**YMCA
IMAGINE**

Cours de
THÉÂTRE

adultes
• INTERPRÉTATION
• IMPROVISATION
• DICTION et VOIX

adolescents et
préadolescents
• INTERPRÉTATION
• IMPROVISATION

enfants (6 ans et plus)
• EXPRESSION
DRAMATIQUE

INFORMATION
INSCRIPTION

PORTES OUVERTES
Samedi 7 septembre et
dimanche 8 septembre
de 13h à 17h
BIENVENUE

870, av. De Salaberry
Québec

523-4020

Université de Montréal
Faculté des arts et des sciences

Améliorez votre français écrit

Cours sur mesure
à la maison, au bureau, en vacances...

Date limite d'inscription :
30 septembre 1996
Séances d'examen en région.
Pour recevoir le dépliant d'information,
appeler au (514) 343-7393 ou
remplir la formule ci-dessous et la retourner à :

Cours autodidactique de français écrit (CAFÉ)
Université de Montréal, C.P. 6128,
succursale Centre-ville,
Montréal (Québec), H3C 3J7

Nom et prénom _____

Adresse _____

Ville _____ Code postal _____

**M A R C
Dupre**

1^{ER} AU 3 OCTOBRE
capitole de québec

RÉSERVATIONS 694-4444

LE SOLEIL

chib G

TVB

Radio 1030

ROZON

En collaboration avec la boutique mode
La femme de ma vie...
Place Sainte-Foy

**Natalie
Choquette**

**Rire
aux larmes!**

L'unique
Soprano-Caricature
Natalie Choquette
vous offre en spectacle
La Diva démythifiée,
un pot-pourri de 14 Tableaux
des légendaires cantatrices
Production : PROSPECT

SRC Television

Grand Théâtre de Québec

4 ET 5 OCTOBRE 1996
643-8131

THÉÂTRE

Un secret bien gardé

L'automne reconfirme la vitalité du théâtre jeunesse à Québec

JEAN ST-HILAIRE
Le Soleil

Les Gros Bees

■ Un des secrets trop bien gardés de Québec est son importance comme place de théâtre jeune public. Cette vaillante république de la scène est animée par sept compagnies professionnelles, à l'exclusion du Dappertutto, qui joue surtout sur le tableau adulte. Quatre de ces compagnies, l'Aubergine, les Confettis, les Gros Mécans et le Sable exportent leurs spectacles. Les Marionnettes du Bout du Monde se sont aussi produites à l'étranger, tandis que l'Atelier Bleu M'ajjiik pratique un théâtre psycho-social, le plus souvent en milieu scolaire, et que le Petit Galop tient rue Saint-Jean une mignonne échoppe poétique peuplée de marionnettes.

Nul organisme n'incarne plus cette vitalité du théâtre jeune public à Québec que le diffuseur les Gros Bees, qui en est à sa 10^e saison. Celui-ci propose au grand public le dimanche et aux scolaires en semaine des spectacles des meilleures compagnies québécoises, et occasionnellement de l'étranger. Il a rejoint 16 000 spectateurs la saison dernière. L'Institut canadien fait aussi office de diffuseur de théâtre jeune public, mais il agit dans le cadre d'une programmation multidisciplinaire et s'adresse aux petite et moyenne enfance. De nombreuses salles, bibliothèques et écoles affichent aussi occasionnellement des spectacles jeune public. Quelques rendez-vous parmi les plus importants:

□ **Le Champ**, de Louise Bombardier. La production du 20^e anniversaire du Gros Mécane. Une histoire de détresse et de tendresse en « territoire menacé ». Au *Périscope*, les 1er, 3 et 6 au 9 novembre (10 ans et plus)

□ **La Couronne du destin**, d'Henriette Major.

Une petite Québécoise est projetée par magie dans la fabuleuse histoire de l'Écosse... Cette production du Théâtre sans Fil a été présentée à de multiples reprises à l'étranger. À la *Salle Albert-Rousseau*, les 17 et 18 novembre (7 ans et plus)

□ **Le Petit Dragon**, de Lise Vaillancourt.

Un conteur fait de sa petite voisine, Marie, l'héroïne d'un conte magique... Une création des Confettis. Au *Périscope*, les 9, 11 au 14 et 16 novembre (6 à 10 ans)

□ **Mur-Mur**, texte collectif.

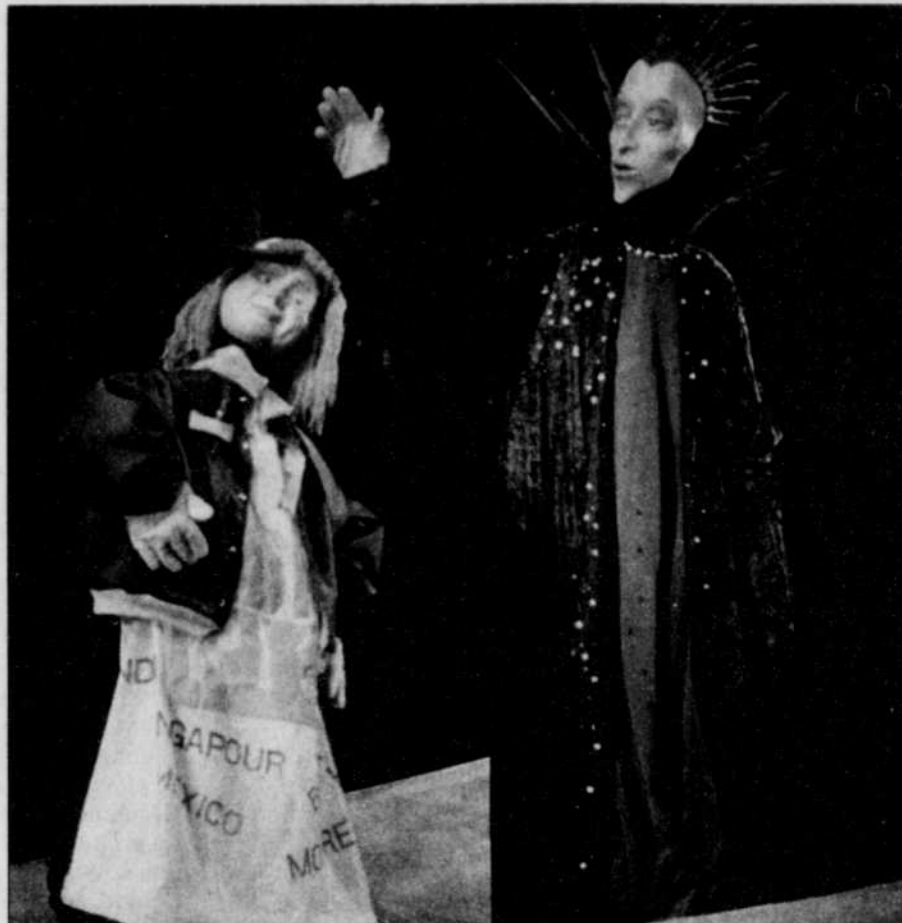
Un regard attendri sur les derniers jeux de l'enfance. Un théâtre branché sur les arts du cirque et le mime. Acrobatique, comme seul le DynamO Théâtre sait l'être. Au *Périscope*, du 15 au 20 décembre (7 ans et plus)

□ **Déséquilibre — le défi**, de Gilbert Dupuis.

Une autre production du DynamO. Deux gars et deux filles extériorisent leurs états d'âme au fil d'une action toutes en poursuites, voltiges, sauts et équilibres. Le 22 fév (11 ans et plus)

□ **La Bonne Femme**, de Jasmine Dubé.

Une sorcière bien sympathique se ra-



« La Couronne du destin » du Théâtre sans Fil sera présentée en novembre à la Salle Albert-Rousseau.

conte sous le regard de la lune... Une production du Théâtre À Bouches Décousues, de Montréal. À la *Bibliothèque Gabrielle-Roy*, les 9 au 14 et 16 mars (4 ans et plus)

□ **Le Pays parallèle**, texte collectif.

Cette production du Théâtre de l'Allumette, de Montréal, propose un saut dans l'univers médiéval des chevaliers et princesses. À la *Salle Dina-Bélanger*, les 10-11 et 13 au 16 avril (6 ans et plus)

□ **La Chevelure de Bérénice**, de Gérard Bibeau.

Un mystérieux inconnu vient tirer la petite Milly de sa solitude... Une production du Théâtre de Sable. Au *Périscope*, du 15 au 30 mai (5 ans et plus)

Dimanches-Famille
de l'Institut

□ **Le Vélo volé**, par les Amis de Chiffon.

Un théâtre de Marionnettes. Charlot fait des pieds et des mains pour remplacer le vélo qu'on lui a volé avant que maman ne rentre... À l'*Auditorium Joseph-Lavergne* — comme les deux autres spectacles qui suivent — le 6 octobre (3 à 9 ans)

□ **Alexis n'a plus les pieds sur terre**, par le Théâtre en l'Air.

Alexis Lagriotte du Grandsaut refuse de suivre les traces de son père Mousquetaire... Dans la tradition de la commedia dell'arte. Le 3 novembre (5 à 8 ans)

□ **Quelques pas dans l'univers d'Éva**, du Théâtre de Zef.

Les aventures de la petite Éva, un conte signé Gilles Vigneault. Théâtre de marionnettes. Chansons, comptines, mutations du décor... Le 26 janvier (4 à 9 ans)

Salle
Albert-Rousseau

□ **Passe-Partout et Passe-Montagne**. Le 20 octobre



ÉCOLE NATIONALE DE TAI CHI CHUAN

S A N

CONFÉRENCE-DÉMONSTRATION GRATUITE

CÉGEP SAINTE-FOY

9 septembre 1996 à 19 heures
Salle B-319

Cours régulier, perfectionnement et professorat

Information: 654-2874

L'École S A N est une organisation sans but lucratif.

Théâtre Petit Champlain
Maison de la ChansonVendredi,
13 septembreMARIE-CLAIRE
SÉGUIN

«Présence»

RÉSERVATION
692-2631Gouvernement
du Québec
Ministère de la culture1995-2000
LE SOLEIL

VILLE DE QUÉBEC

68, Petit-Champlain, Québec G1K 4H4

Du 17 au 20 septembre

SOIRÉES
MUSIC-HALL

avec

Michaël Rancourt

Denis Petermann

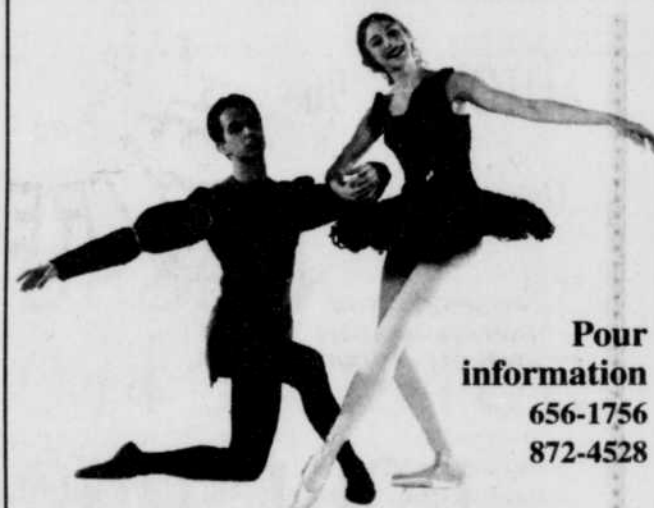
École de cirque de Québec

Robert Cyr et

Richard Lavoie

Gill Poitras,

École de danse de Québec

l'ACADÉMIE
des BALLETS
de SAINTE-FOYPour
information
656-1756
872-4528Pré-ballet • Ballet classique
• Ballet Jazz • Danse moderne

Inscriptions : 14 et 15 septembre, 12h à 16h

Collège François-Xavier-Garneau, 635, Baillargé, Québec

Permis d'enseignement de culture personnelle : C.P.0038

L'OPÉRA DE MONTRÉAL

BERNARD UZAN, DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE

Les
Pêcheurs de perles
BIZET(en français)
PREMIÈRE À L'OPÉRA DE MONTRÉALLEILA NADIR
ZURGA
NOURABAD
LYNE FORTIN
CLAUDE-ROBIN PELLETIER
GAETAN LAPERRIÈRE
JEAN-CLÉMENT BERGERONCHEF D'ORCHESTRE
METTEUR EN SCÈNE
JACQUES LACOMBE
PATRICE SAINT-PIERREORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
LE CHOEUR DE L'OPÉRA DE MONTRÉAL21, 23, 26, 28 SEPTEMBRE, 2 ET 5 OCTOBRE 1996
à 20 heures

Une présentation de Hydro Québec

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Billets en vente à

L'Opéra de Montréal (514) 985-2258 Place des Arts (514) 842-2112
Admission (514) 790-1245 ou 1-800-361-4595

BANQUE NATIONALE

La Presse

Succession J.A. Desjardis

La Guilde de l'Opéra de Montréal

BCFG 105.7 fm

CIAD

À L'Anglicane Juste ciel... de l'or!

LETTRES D'AMOUR

Suzanne Champagne et Jacques Lavallée

Soirée cabaret
Places limitées19, 20 et 21 septembre 20h30 22\$
Souper-spectacle: 61\$ pour 2 personnesMANON BRUNET
et quatre musiciens26, 27 et 28 septembre, 20h30 22\$
Souper-spectacle: 61\$ pour 2 personnesGENEVÈVE PARIS
Dan Gigon, guitare et basse,
Yvon Plouffe, percussionsLe vendredi 18 octobre, 20h30 22\$
Souper-spectacle: 61\$ pour 2 personnesL'ENSEMBLE TIRELOU
interprète Félix Leclerc... naturellement!Le samedi 26 octobre, 20h30 18\$
Souper-spectacle: 53\$ pour 2 personnesForfait
souper-spectacle
dans le Vieux-Québec

LE SOLEIL

DIFFUSION
CULTURELLE
DE LÉVELBillech
mission

L'Anglicane, 33, rue Wolfe, Lévis: 838-6000

ARTS VISUELS

En attendant Renoir...

Quelques alléchantes expositions dans les grands musées

■ Pas question de désertir les musées en attendant la présentation de la soixantaine de portraits de Renoir au Musée des beaux-arts du Canada l'été prochain, et la rétrospective Henri Cartier-Bresson au Musée des beaux-arts de Montréal à l'automne 1997.

Même si l'absence de moyens financiers importants apparaît comme une constante dans la programmation des dirigeants des grands musées pour la saison 1996-1997, il reste en effet que d'alléchants projets démontrent le génie créatif de plusieurs conservateurs.

D'abord, le projecteur mérite d'être posé sur les propositions éprouvées. C'est le cas à Québec avec *Ozias Leduc*; *Une oeuvre d'amour et de rêve*, où le peintre de Saint-Hilaire fond au même creuset, tradition et audace. Le Musée du Québec présente cette exposition pour une semaine encore, soit jusqu'au 15 septembre, cette dernière journée incidemment «portes ouvertes» avec animation.

Je vous entends chanter au Musée de la civilisation est quant à elle présentée jusqu'au 20 octobre. Cette histoire de la musique populaire au Québec constitue un petit délice parce qu'elle se laisse écouter, fait souvent sourire et réveille de beaux ou de troublants souvenirs. Le Musée Juste pour rire en a reconnu la valeur et la présentera plus tard dans la saison à Montréal.

Parmi les détours obligés, la large



L'exposition Renoir à Ottawa ne débutera qu'en juin 97.

majorité des critiques suggèrent le nouveau Musée des arts et traditions

populaires du Québec à Trois-Rivières. Les 32 000 visiteurs en deux mois donnent une autre mesure de la qualité du travail réalisée à l'institution construite à une heure de voiture de Québec...

Il y a également le monde insolite de *Magritte* avec ses pipes, ses météorites, ses pommes... jusqu'au 27 octobre au Musée des beaux-arts de Montréal.

DES PLOUFFE À...

Quant aux propositions à venir, il faut sans aucun doute s'attendre à la plus grosse affluence au Musée de la civilisation pour *Téléromans*, du 11 décembre 1996 au 8 février 1997, relatant l'évolution incroyable de ce créneau télévisuel au Québec à travers ses histoires, ses personnages et ses caractéristiques. *Kimono*, dès la mi-septembre, jouera quant à elle sur le mystère et la magnifi-

cence à l'orientale.

Au Musée du Québec, la pureté, l'élégance et l'originalité sont au rendez-vous dès octobre avec *Chefs-d'oeuvre du design italien 1960-1994*. À Montréal d'abord, et à Québec à la fin janvier, *Le groupe des Sept*; *L'émergence d'un art national*, est cependant le véritable blockbuster de notre hiver avec 200 peintures, dessins et aquarelles de la célèbre formation canadienne.

Éloge de la joaillerie d'art à la Maison Hamel-Bruneau et *Arts et Lettres* regroupant au Domaine Cataract, oeuvres écrites et visuelles de Saint-Denis Garneau, de Pierre Gauvreau et de Réjean Ducharme, pourraient constituer d'agréables surprises dans un registre de plus petite envergure.

Dans la métropole, il faudra traverser la langue d'un autre été (un vrai souhaitons-le...) avant d'arriver à l'événement *Henri Cartier-Bresson*; *Plume, pinceau et pellicule* au Musée des beaux-arts, grande rétrospective en l'honneur du plus célèbre photographe du XX^e siècle.

L'oeil du collectionneur au Musée d'art contemporain à l'automne donnera vraisemblablement l'élan qu'il faut toutefois pour tenir le coup avec une incursion dans l'intimité de 15 grandes collections privées québécoises.

Et puis Ottawa prendra les grands moyens pour se faire aimer avec les portraits de Renoir dès le mois de juin...



Objet tiré de la collection de sifflets d'argile, au Musée de la civilisation.

L'AGENDA MUSÉES — QUÉBEC

MUSÉE DE LA CIVILISATION

85, rue Dalhousie, Québec — Informations: 643-2158. Internet: <http://www.mcg.org>

Expositions en cours:

Je vous entends chanter, jusqu'au 20 oct
Sous le charme des poupées, jusqu'au 20 oct
Fallait y penser — Espace Découverte, jusqu'au 5 jan
Femmes, corps et âme, jusqu'au 2 mars
Secrets d'Amazonie, jusqu'au 11 mai
Jamais plus comme avant, Le Québec de 1945 à 1960, jusqu'au 14 sept 97

Expositions à venir:

Kimono, 18 sept au 3 août
Drogues, 2 oct au 10 août
Des immigrants racontent, 13 nov au 19 oct 1997
Flore de passions, 4 déc au 30 mar
Téléromans, 11 déc au 8 fév 1998
Zoom sur les miniatures, 30 av 1997 au 11 oct 1998
Fishchietti, sifflets d'argile, 14 mai au 5 oct 1997
La différence, 18 juin au 7 av 1998

MUSÉE DU QUÉBEC

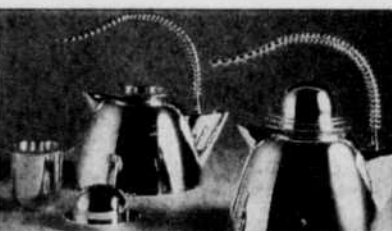
1, av. Wolfe-Montcalm, Parc des Champs-de-Bataille, Québec — Informations: 643-2150. Internet: <http://www.mdg.org>

Expositions en cours:

Ozias Leduc: Une oeuvre d'amour et de rêve, jusqu'au 15 sept
Colorscope, Espace découverte sur la couleur, jusqu'au 13 oct
Jean-Baptiste Côté, caricaturiste et sculpteur, jusqu'au 16 février
Portraits, jusqu'au 3 août

Expositions à venir:

Michel Archambault, Sculptures et autres inventions, 2 oct au 24 nov
Chefs-d'oeuvre du design italien, 1960-1994, 2 oct au 15 déc



Le design italien au Musée du Québec.

Turner et le paysage romantique, 18 sept au 10 nov
Le Bestiaire, Les animaux imaginaires de Pellin, 30 oct au 25 mai
Le Groupe des Sept, L'émergence d'un art national, 29 jan au 11 mai
Paysages québécois, 29 jan au 11 mai
Mari et femme, l'oeuvre gravée de John Murphy et Cecil Buller, 9 avril au 14 sept 1997
Edmund Alley, les horizons d'attente, 17 mai au 21 sept 1997

MUSÉE DE L'AMÉRIQUE FRANÇAISE

16, rue Saint-Jacques, Québec — Informations: 643-2158. Internet: <http://www.mcg.org>

Exposition en cours:

En toutes lettres: Naissance d'une littérature nationale, 1840-1869, jusqu'au 24 nov

Exposition à venir:

L'époque de Julie Papineau (1795-1862)

MAISON HAMEL-BRUNEAU

2608, chemin Saint-Louis, Sainte-Foy — Info: 654-4325

Expositions à venir:

Manoeuvres exquises, 13 sept au 27 oct
Éloge de la joaillerie d'art, 15 nov au 11 jan

DOMAINE CATARAQUI

2141, Chemin Saint-Louis, Sillery — Informations: 681-3010

Expositions à venir:

Arts et Lettres, 20 sept au 5 jan

Sculpture de la nature; Les minéraux du Québec s'exposent, 20 sept au 5 jan

VILLA BAGATTELLE

1563, chemin Saint-Louis, Sillery — Informations: 688-8074

Exposition à venir:

Pirates et Flibustiers, et la collection Lecouvie-Déry, 18 sept au 13 oct

L'AGENDA — MUSÉES D'AILLEURS

MUSÉE DES ARTS ET TRADITIONS POPULAIRES DU QUÉBEC

200, rue Laviolette, Trois-Rivières — Informations: 1-800-461-0406. Courriel électronique: MUSE@mtmq.qc.ca

Expositions en cours:

Chez nous, exposition permanente d'ethnologie
À chacun son toit — 12 000 générations, exposition permanente d'archéologie
Vestiges ou le passé recomposé — Un site de fouille au Musée, expo permanente
Derrière les murs, exposition permanente
C'est à dire: Sur les traces des mots, l'histoire d'une langue, jusqu'au 4 mai
Essuyez vos pieds, jusqu'au 15 nov
Hommage à Robert-Lionel Séguin, jusqu'au 14 oct
Tout près d'ici... nos prisons, jusqu'au 8 déc

Exposition à venir:

C'est le temps des fêtes, 26 nov au 12 jan

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

Pavillon Benoit-Gibb, 1379 Sherbrooke-Ouest, Montréal, Pavillon Jean-Noël Desmarais, 1380 Sherbrooke-Ouest, Montréal — Informations: (514) 285-1600. Internet: <http://www.mbam.qc.ca>

Expositions en cours:

Magritte, jusqu'au 27 oct (Pav. Desmarais)
Le Groupe des Sept, L'émergence d'un art national, 3 oct au 1^{er} déc (P. Gibb)
Joe Fafard: Les années de bronze, 21 nov au 16 février (Pav. Desmarais)
Singes de la planète: Gravures anciennes de la collection Jean Baulu, 6 déc au 16 mars (Pav. Desmarais)
Transformation: Prix Saydie Brontman 1977-1996, 23 jan au 13 avril (P. Gibb)
Objectif Corps, 6 mars au 1^{er} juin (Pav. Desmarais)
Un artiste dans le port de Montréal, Adrien Hébert, 11 avril au 27 juillet (Pav. Desmarais)
L'art québécois de l'estampe, du 1^{er} mai au 6 juin (Pav. Gibb)
Exilés et Émigrés: 1933-1950, 19 juin au 7 sept 1997 (Pav. Desmarais)
Henri Cartier-Bresson: Plume, pinceau et pellicule, 28 août au 2 nov 1997

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

185, rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal — Informations: (514) 847-8212

Expositions en cours:

Louise Bourgeois: Les lieux de la mémoire, oeuvres choisies 1946-1996, jusqu'au 22 sept
Louis Comtois: La Lumière et la Couleur, jusqu'au 20 oct
La Collection Oeuvres-phares, jusqu'au 20 oct
Peintures et sculptures majeures, jusqu'au 20 oct

Expositions à venir:

L'oeil du collectionneur, 18 oct au 5 jan
La Collection, acquisitions récentes et oeuvres actuelles, 1^{er} nov au 6 avril
William Wegman Les contes de Fay, 15 jan au 16 mars
Mousseau, 24 jan au 27 avril
Christiane Gauthier Furtifs, 26 mars au 25 mai
Irene F. Whittome, avril à octobre 1997
Paterson Ewen, 23 mai au 21 sept 1997
Guillaume Buj, 23 mai au 21 sept 1997

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA

380, promenade Sussex Drive, Ottawa — Informations: (913) 990-1985. Internet: <http://musée.beaux-arts.ca>

Exposition en cours:

Corot (1796-1875), jusqu'au 22 sept
Carlos Diegues, douze longs métrages, jusqu'au 22 sept

Expositions à venir:

L'ingénieuse machine humaine, 31 octobre au 5 jan
Quatre siècles d'art et d'anatomie, 4 octobre au 5 jan
Le célibataire mis à nu, 6 fév au 19 mai
Sculpture québécoise ancienne, 13 juin au 7 sept 1997
Les portraits de Renoir Impressions d'une époque, 13 juin au 7 sept 1997

le Théâtre du Trident

Messe solennelle pour une pleine lune d'été

DE MICHEL TREMBLAY
 MISE EN SCÈNE DE
 SERGE DENONCOURT

DU 17 SEPTEMBRE AU 12 OCTOBRE 1996

«Une pièce que les prochaines générations retiendront en échappant le mot «chef-d'oeuvre»...»

La Presse

«S'il y a un rendez-vous qu'on ne pourra pas manquer cet automne, c'est bien celui avec la lune.»

Voir Québec

ABONNEMENT 5 PIÈCES
 À PARTIR DE 58,50\$
 643-8131
 HÂTEZ-VOUS!

Grand Théâtre de Québec
 Salle Octave-Crémieux

Billetech
 PARIS DE SERVICE EN 24h

LE SOLEIL

MEDIACOM



Lis Côté



Sophie Dion



Marie-Thérèse Fortin



Denise Gagné



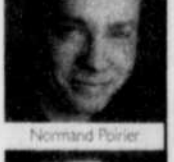
Marie-Ginette Guay



Denis Lamontagne



Gérard Poirier



Normand Poirier



Jack Robitaille



Pascal Rollin



Denise Verreille

ARTS VISUELS

Le printemps en septembre

Galleries et centres d'artistes sortent de leur léthargie estivale

■ Il était temps ! Galleries et centres d'artistes sortent de leur léthargie estivale pour nous offrir un menu automnal particulièrement copieux et varié. Après un été qui m'a semblé plus tranquille que d'ordinaire, les galeries s'animent à nouveau avec entrain. Si, comme moi, vous vous êtes résigné à jeûner au cours des derniers mois, vous risquez bientôt de souffrir de boulimie !

Impossible de dresser une liste exhaustive des expositions tant elles s'annoncent nombreuses et diversifiées.



Dany Quine

Collaboration spéciale

En guise de hors-d'oeuvres, je vous propose un cocktail d'expos singulièrement originales. Déjà en cours, celle de **Roberto Pellegrinuzzi**, à la galerie Charles et Martin Gauthier, est à ne pas manquer. Ce photographe montréalais, l'un des plus intéressants de l'heure, aurait-il une autre passion que le monde végétal ? Le titre de son exposition, « Cibles », le laisse supposer.

Également en cours, « Espaces nordiques » de **Daniel Corbeil** semble aussi devoir nous étonner. À l'Oeil de Poisson, son avion grandeur nature plane au-dessus d'un environnement dévasté par le monde industriel. À Méduse toujours, il faudra aussi en profiter pour aller jeter un oeil chez Engramme, qui expose les récentes créations de **Karen Trask**, chez qui l'écriture poétique occupe une place importante.

La poésie est également à l'honneur chez Regart qui présente en septembre, dans ses locaux et à la nouvelle bibliothèque de Lévis, le collectif « Dedans c'est dehors », qui réunit dix poètes et 20 créateurs en arts visuels. Demeurant toujours dans le champ de l'art actuel, les amateurs de résidences d'artistes ne doivent surtout pas manquer, ces jours-ci à la Chambre Blanche, la rencontre de la Hollandaise **Karin Trenkel** avec les Québécois **Michel Saint-Onge**, **James Partaik** et **Luc Lévesque**.

Par ailleurs, du 11 septembre au 6 octobre, la galerie de l'École des arts visuels de l'université Laval inaugure sa saison avec une rétrospective du talentueux graveur **Bill Vincent**. À signaler aussi, l'exposition des oeuvres sur papier du Français **Christophe Ménager** présentée jusqu'au 18 septembre à la galerie et maison d'édition le Loup de Gouttière qui, soit dit en passant, publiera cette année deux nouveaux ouvrages de la série « Autour de... » consacrée aux créateurs québécois : Yves Gaucher et Henry Wanton James en seront les illustres vedettes.

Du côté de l'art plus traditionnel, septembre s'annonce également généreux. Entre autres, il faudra déguster les peintures expressives d'**Alan Smith** de Vancouver à la galerie Louise-Carrier, les oeuvres de **Suzanne Chabot** chez Linda Verge ainsi que, à la galerie Michel de Kerdour, les masques d'**Alain Dubé** et d'**Éna Auguste**, une Haïtienne qui a remporté le premier prix à l'exposition « Masques et mascarades » au Musée de la civilisation en 1994.

Octobre composera un plat de résistance tout à fait plantureux. Notons d'abord, chez VU dès le 18 octobre, les expositions de **Lucie Lefebvre** et **Jocelyne Allouche**. Connaissant surtout les sculptures de cette dernière, il me tarde de voir comment elle intégrera la photographie à ses installations. J'ai également hâte de découvrir les vêtements compressés du Japonais **Yasufumi Takahashi** qui formeront apparemment une impressionnante architecture à la Chambre Blanche jusqu'au 27 octobre.

Parmi les événements marquants d'octobre, signalons que le Lieu sera le théâtre de la Rencontre internationale d'art, performance et multimédia 1996 qui réunira de jeunes artistes de 14 pays différents, dont la Roumanie, la Lituanie, la Finlande, la Corée et même Singapour ! Il ne faut

pas manquer non plus la mini rétrospective de **Paul Béliveau**, présentée à Charlesbourg en quatre lieux différents, ainsi que « F/32 », événement d'envergure qui regroupera quelques-uns des plus grands photographes de la région à la galerie-boutique Perspective photographes.

Mentionnons encore quelques expositions d'importance qui se tiendront en octobre comme celle d'**Aristide Gagnon**, artiste notoire qui a fait sa marque au Québec dans les années 60, dont les peintures et sculptures seront présentées à Beauport à la salle d'exposition de la bibliothèque Étienne Parent (les expos ne se tiennent désormais plus à la Maison Bellanger-Girardin), et l'exposition des **Saint-Denys Garneau**, **Pierre Gauvreau** et **Roch Laplante** au Domaine Cataraqui.

En novembre, il faudra absolument se rendre à la galerie Madeleine Lacerte, qui présentera la nouvelle production du fameux graveur **Louis-Pierre Bougie**, et à la galerie Estampe Plus, laquelle exposera pour la première fois, suite aux « Totems » de **Lili Richard**, les délicieuses sculptures en papier et métal d'**Aline Martineau**. Au cours du mois, la Maison inaugurera une expo unique regroupant quelques dizaines de créateurs qui ont marqué l'histoire de la bijouterie et joaillerie d'art québécoise depuis 50 ans.

Pour le dessert, au terme de ce festin, décembre réserve une cohorte d'expositions collectives pour terminer 96 en beauté. À vous maintenant de confectionner votre menu !



Les « Fleurs du Bolchoï », d'Aline Martineau, à l'affiche de la galerie Estampe Plus, en novembre.

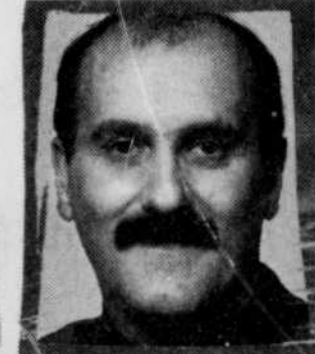
L'ÉCOLE DE DANSE D'ORIGINE ETHNIQUE

MIGRATIONS

FLAMENCO
DANSE TROPICALE
DANSE AFRICAINE
GIGUE

DANSE TRADITIONNELLE
INTERNATIONALE ET QUÉBÉCOISE

RABAIS AVANT LE 9 SEPTEMBRE
INFORMATIONS: 522-0544

Le Théâtre du Trident
26^e SAISON

1996 - 1997

ENCORE MEILLEURE...

Messe solennelle pour
une pleine lune d'été
de Michel Tremblay

17 SEPTEMBRE AU 12 OCTOBRE 1996

Les Parents terribles
de Jean Cocteau

12 NOVEMBRE AU 7 DÉCEMBRE 1996

Les Estivants
de Maxime Gorki

28 JANVIER AU 1^{er} MARS 1997

Terrains vagues
de Michel Nadeau

18 MARS AU 12 AVRIL 1997

Le Timide au palais
de Tirso de Molina

6 AU 31 MAI 1997

ABONNEMENT 5 PIÈCES
À PARTIR DE 58,50 \$
643-8131

ABONNEZ-VOUS !

Salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre de Québec

LE SOLEIL MEDIACOM

Oh!

PORTES
OUVERTES
Samedi 7 septembre et
dimanche 8 septembre
de 13h à 17h
BIENVENUE

LES COURS
D'ART
DE L'ÉCOLE
YMCA - IMAGINE
un ravissement...

DESSIN
PEINTURE
BANDE DESSINÉE
DESSIN D'HUMOUR
PHOTOGRAPHIE

Plusieurs catégories
de cours
Plusieurs niveaux
de formation
Cours pour enfants, adolescents, adultes
Petits groupes dirigés par des
artistes professionnels

INFORMATION
INSCRIPTION

YMCA

870, av. De Salaberry
Québec

418-523-4020

...Déjà 10 ans...

La Galerie d'art St-Paul

vous invite à venir voir peindre ses artistes
les samedi 7 et dimanche 8
septembre de 10 à 17 heures.

Serge Brunoui
Rémi Clark
Paul "Tex" Lecor
Louise Martineau

Guy Paquet
Jacques Poirier
St-Gilles
Micheline St-Hilaire

Cette fin de semaine se tiendra
dans nos jardins.

En cas de pluie, l'événement se tiendra à l'intérieur.

1268, rue St-Paul, L'Ancienne-Lorette 871-1284

L'ÉCOLE DE
DANSE
DE QUÉBEC

Le Groupe Danse Partout Inc.

Danse classique
Jazz • Moderne • Claquettes •
Danse créative • Mouvement
expressif • Souplésses et force •
Mise en forme (55 ans et plus)

INSCRIPTIONS

12 et 13 septembre 16h - 20h
14 septembre 11h - 16h

NOUVEAU!
Danse & Aérobie avec Denise Charland

GRATUIT!
Classes d'essai
les 11, 12 et 14 septembre

310, boul. Langelier
(entre Charest et des Commissaires)
Horaires et renseignements: 649-4715

LE SOLEIL

POUR LE PLAISIR!
POUR L'EXCELLENCE!

L'INDUSTRIELLE
ALLIANCE

LIVRES

Bouillon de culture... d'ici

Antoine Maillet, Chrystine Brouillet, Gilles Pellerin, François Ricard: aucun risque de s'ennuyer les nuits de novembre



Antoine Maillet



Chrystine Brouillet

■ Antoine Maillet, la conteuse d'histoires, s'appête à nous faire monter dans la voie lactée, appelée pour la circonstance *Le Chemin Saint-Jacques* (Leméac). Les invitations à s'élever de la sorte dans l'imaginaire sont nombreuses en cette rentrée littéraire québécoise.

Des noms, Pierre Morency, Chrystine Brouillet, Louis Hamelin, Marie Laberge, Sergio Kokis, Pierre Yergeau, Sylvain Lelièvre... on pourrait en aligner plusieurs. Sans compter les autres qui reviennent grâce, par exemple, à leur biographie. C'est le cas de Gabrielle Roy à qui François Ricard, l'auteur de *La génération lyrique*, consacre un important ouvrage, très attendu au Boréal. La parution est prévue pour le début d'octobre.

LES GENS D'ICI

Une rentrée, donc, qui s'annonce captivante. Quelques titres déjà sortis, tel *La dame de Chypre* (l'Hexagone) par Jacques Desautels, doyen de la faculté des Lettres de l'université Laval, nous ont d'ailleurs mis l'eau à la bouche.

Ajoutons *C'est pour mieux t'aimer, mon enfant*, le nouveau roman pour adultes de Chrystine Brouillet, dans la collection 16/96 à La courte échelle. La détective Maud Graham est de retour. L'action se déroule à Québec. Le crime à élucider (puisqu'il s'agit d'une intrigue policière) est de ceux, hautement d'actualité, qui soulèvent la colère des foules.

Quant au reste, patience jusqu'à demain. Vous saurez tout sur le livre et son auteur, dont la première entrevue fut réservée au SOLEIL. Encore que pour vous faire saliver davantage, on devrait dire un mot de ce guide, *Le Paris de Chrystine Brouillet* (Boréal). À paraître en octobre, juste avant le Salon du livre de Québec qui, lui, débute le 10. Les gourmands seront, paraît-il, bien servis.

Restons dans la capitale et allons retrouver Pierre Morency. Le tome 3 des *Histoires naturelles du Nouveau Monde*, intitulé *La vie entière* (également chez Boréal) arrivera sous peu. La nature omniprésente, le fleuve, les oiseaux... comme d'habitude, les lecteurs devraient être comblés.

Marie Laberge (toujours Boréal) revient, pour sa part, avec un nouveau roman, *Annabelle*. La protagoniste est une adolescente de 13 ans.

Sylvain Lelièvre, le musicien-chanteur-compositeur, se lance à son tour dans le roman. Sa première oeuvre, *Le Troisième Orchestre* (Québec/Amérique), met en scène un adolescent de Québec, grand passionné de piano, vers la fin des années 50.

SOUVENIRS D'HIER

Les récits où pointe la nostalgie — du moins c'est ce qu'on pressent — émergent ici et là.

C'est le cas de *La vie d'artiste* (Lancôt), un recueil de nouvelles signé Monique Gosselin, qui raconte les années 60 et la bohème. De même, ces *Confessions d'un baby-boomer* (Libre Expression) sous la plume de Roch Poisson. Le cadeau idéal, dit-on, à offrir à ceux qui s'appêtent à fêter leurs 50 ans.

Plus loin dans le temps, remonte *L'écrivain public*, nouveau roman de Pierre Yergeau, annoncé à l'instant même. Point de départ: «Un cirque se produit en Abitibi pendant l'hiver 1933.» À noter encore, chez le même éditeur, un essai de Gilles Pellerin, *Nous aurions un petit genre. Publier des nouvelles*. Il porte sur ce genre, la nouvelle justement, et le statut de celui qui en écrit. L'auteur est le cofondateur et directeur littéraire de la maison.

Un autre directeur littéraire, Jean Royer, publie lui aussi chez lui, en l'occurrence à l'Hexagone. Après *La main cachée*, centrée sur «l'apprentissage affectif», voici *La main ouverte*, qui raconte «l'apprentissage culturel». Il s'agit de récits autobiographiques.

DES NOUVEAUTÉS

La fiction, avec Louis Hamelin, reprend ses droits. Après l'inoubliable *Betsi Larousse*, qui avait pour cadre la Mauricie, suivra *Le Soleil des gouffres* (Boréal), qui nous entraînera jusqu'au Mexique.

Déjà paru, il y a *Errances* de Sergio Kokis, un gros roman que l'éditeur XYZ présente comme «une nouvelle Odyssée, version brésilienne». Toujours chez XYZ, André Brochu signe *Les Éperviers* et Régine Robin, *L'immense fatigue des pierres*.

À surveiller également, cette fois chez Québec/Amérique, *Le Principe du geyser* de Stéphane Bourguignon, qui est la suite de *L'Avaleur de sable*, paru en 1993, de même que le premier roman pour adultes de Christiane Duchesne, *Anna, les cahiers noirs*.

Côté documents, mais avec une part de fiction qui se confond à l'intuition de Guy Fournier, *Le cercle de mort* (éditions de l'Homme), qui raconte la tragédie de l'Ordre du Temple Solaire, ne devrait pas passer inaperçu.

Ainsi en est-il de l'essai à paraître chez Lancôt, par Georges d'Or, concernant la langue parlée des Québécois, *Anna braillé ène shot* (Elle a beaucoup pleuré).

Pendant ce temps, Stanké se prépare à sortir à contre-courant, les écrits de Pierre-Élliott Trudeau de 1936 à 1996, colligés par Gérard Pelletier. Suivra un inédit de Jules Verne, *En Magellanie*.

Au Septentrion, le 3^e tome de l'*Histoire populaire du Québec*, par Jacques Lacourcière, marquera la rentrée.

Il y aurait tant et tant encore à dire. Chose certaine, on ne risque pas de s'ennuyer les soirs d'automne.



Anne-Marie Voisard

EN VENTE MAINTENANT
RÉS.: 670-9011

Gilles
Vigneault

C'est ainsi
que j'arrive
à toi...

Jeudi 10 octobre
vendredi 11 octobre
samedi 12 octobre
à 20h.

Palais Montcalm
RÉS.: 670-9011



LE SOLEIL

18 ans et



«Cet été on donne du sang.»

Info-Collecte

(418) 650-7230 1 800 761-6610

ATELIER D'ART

CECYL MORAIS

1263, de la Monnerie, Cap-Rouge
(entre Francoeur et Petitclerc)Cours-dessin
aquarelle
peinturePour informations et
inscriptions:

651-9930

Ozias Leduc

Une œuvre d'amour et de rêve

Du 12 juin au 15 septembre 1996

Heures d'ouverture:
Tous les jours de 10 h à 17 h 45;
le mercredi de 10 h à 21 h 45.

Droits d'entrée:
Adultes: 5,75 \$; Aînés: 4,75 \$;
Étudiants: 2,75 \$;
Gratuit pour les moins de 16 ans.

RENSEIGNEMENTS:
643-2150.

Cette exposition organisée en collaboration avec le Musée des beaux-arts de Montréal a bénéficié de l'aide financière du Programme d'appui aux musées du ministère du Patrimoine canadien et du ministère de la Culture et des Communications du Québec.

Tête pochée, 1997. © 1996 Ozias Leduc/Vis*Art. Droit d'auteur inc. Étude pour *Triste* (Musée antique), 1997. © 1996 Ozias Leduc/Vis*Art. Droit d'auteur inc.

Parc des Champs-de-bataille, Québec
Le Musée du Québec est subventionné par le ministère de la Culture et des Communications du Québec.

MUSÉE
DU
QUÉBEC

LIVRES

LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE

En pays de connaissance

ANNE-MARIE VOISARD
Le Soleil

■ Presque 500 nouveaux romans — 489 pour être plus précis — incluant les «étrangers» traduits en France! Le moins qu'on puisse dire, c'est que la rentrée littéraire va se faire sous le signe de la quantité. Et il en sera ici, comme à Paris, puisque la plupart de ces ouvrages, via l'Atlantique, ont déjà commencé à nous arriver, même ceux de nos voisins américains, voire du Canada, qui sont obligés de faire le détour. Ce qui n'est pas sans causer de l'ambiguïté.

À preuve *Instruments des ténèbres*, de Nancy Huston, qui est d'ailleurs une coédition franco-québécoise, Actes Sud/Leméac.

L'auteure est originaire de Calgary, mais elle vit à Paris et ses derniers livres sont écrits directement en français. Chez les mêmes éditeurs, se distingue aussi Russell Banks, de Princeton au New Jersey, dont le plus récent titre, *Trailer-park*, vient d'être traduit. L'histoire se passe au New Hampshire et l'on y croise, ce qui n'a rien d'étonnant, des Québécois.

DE PARIS À QUÉBEC

Donc, il y a les «étrangers», représentant 22 pays, à majorité anglophone, qui passent par l'Hexagone, et les autres, les pure laine, pourrait-on dire, tel *San-Antonio* qui présente *La nurse anglaise* (Fleuve noir). S'en trouve un, parmi les 296 entrant dans cette catégorie, qui ne passera pas inaperçu, en tout cas à Québec. C'est le roman de *Josette Pratte*, *Les vieux pays* (Robert Laffont). L'auteure est la femme de Bernard Clavel qui, incidemment, publie lui aussi, chez cet éditeur, une biographie, *Jésus, le fils du charpentier*. Mais ce qu'il faut savoir, c'est que Josette Pratte, fille de juge, est originaire de la capitale et que le roman se situe dans ce milieu des «honorables» qui avaient pignon sur Grande-Allée.

D'autres noms connus, mais sans que le lien avec Québec n'existe guère plus autrement que par la langue ou quelques visites ici et là, devraient aussi retenir l'attention. *Françoise Sagan* fera paraître *Les démons de minuit* (Plon). De *Yann Queffelec*, s'annonce *Géante rouge* (Grasset). *Robert Solé*, directeur adjoint de la rédaction du *Monde* et auteur du *Sémaphore d'Alexandrie*, offre *La Mamelouka* (Seuil), qui correspond au surnom du personnage principal, une Égyptienne. *Amélie Nothomb*, dont le passage au Salon du livre fut re-

marqué, il y a deux ou trois ans, propose *Peplum* (Albin Michel), roman qui met en scène une jeune romancière. *Geneviève Brissac*, auteur de *Petite*, un ouvrage court, mais dense, sur le thème de l'anorexie, revient avec *Week-end de chasse à la mère* (L'Olivier).

De *Jeanne Bourin*, l'écrivaine du Moyen Âge, paraît *Le Sourire de l'ange* (Julliard/Desclée de Brouwer).

Ajoutons *Thycho l'admirable*, de *Gerald Messadié* (Julliard), *Des chrétiens et des Maures/Appelez-moi Malaussène* (Gallimard), un doublé cosigné par *Jerome Charyn* et *Daniel Pennac*, qui promet des moments drôles. De même pour *Cybermaman* (également chez Gallimard). C'est un album réalisé par *Alexandre Jardin*, qui a la particularité d'être aussi un film. À venir en décembre, sur les écrans comme chez les libraires.

SIGNÉ BARDOT

La liste, avec les seuls ouvrages de fiction, pourrait s'allonger longtemps encore. Si bien qu'on risquerait de passer sous silence une des surprises de cette rentrée. *Brigitte Bardot* s'apprête à lancer son autobiographie, intitulée *Initiales B.B.*, d'ici la fin du mois. Grasset, l'éditeur, juge bon de préciser que la star a écrit seule son livre. Avis à ceux qui ne sont pas réfractaires au *Bouillon de culture*. Un «spécial Bardot» de Bernard Pivot est dans l'air.

Plus sérieusement, côté histoires de vies, on attend *Cosima la sublime* (Fayard), ouvrage consacré à Cosima Wagner, femme du compositeur du même nom et fille Franz Listz. C'est *Françoise Giroud* qui en est l'auteure. À noter aussi l'essai *Signé Malraux* (Grasset) qui est l'oeuvre de *Jean-François Lyotard*. Pour peu qu'on reste en politique, il y a *Diplomatie* (Fayard) d'*Henry Kissinger*, annoncé pour octobre, sans compter *Couleurs primaires* (Presses de la cité), le fameux roman «anonyme» — il ne l'est plus — qui a tant fait couler d'encre aux États-Unis, parce qu'on y reconnaît Bill Clinton durant sa campagne pour la présidence.

Retour au roman. Chez Gallimard, ne pas oublier *Aimer*, de *René de Ceccatty* ou *Celui qui court derrière l'oiseau*, par *Marie Nimier*. Au Seuil, *Un paysage de cendres*, d'*Élisabeth Gille*, suscite l'intérêt de la critique parisienne. Chez Fayard, on attend avec espoir *Une personne déplacée*, par *Nicole Avril*, puis *Orlanda* de *Jacqueline Harpman*.

Tout ça et bien d'autres livres encore. Nommons, pour conclure avec des valeurs sûres, *L'Imposteur* (Fayard) de *Max Gallo*, nouvelle pièce de la *Machinerie humaine*, et *Éléazar ou la source et le buisson* (Gallimard) par nul autre que *Michel Tournier*.



Alexandre Jardin



Jeanne Bourin



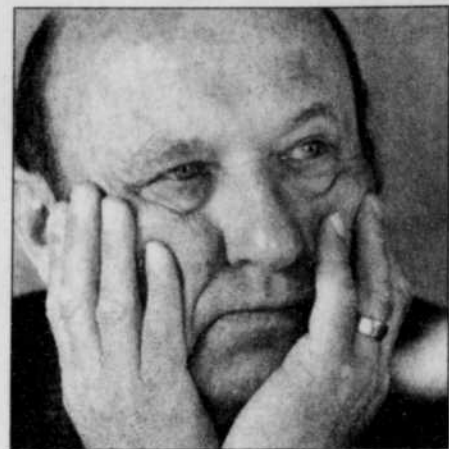
Yann Queffelec



Nancy Huston



Françoise Sagan



San-Antonio

SI VOS
PRIORITÉS
SONT AILLEURS
LE PAIEMENT
PRÉAUTORISE
TOUT SAVOIR
POUR SÉLECTION
19⁷⁵ PAR MOIS PAR CAMELOT
22²³ PAR MOIS PAR ROUTE
MOTORIZÉE
LE SOLEIL

LE BARBIER DE SÉVILLE
Opéra de Rossini
par l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal et les JMC

Mise en scène de Bernard Uzan
Directeur artistique général et de l'Opéra de Montréal

ABONNEZ-VOUS À UNE SAISON EXCEPTIONNELLE!

Adultes : 25 \$
Étudiants : 17 \$
(Taux de services en sus)

Abonnements
5 Concerts 65 \$
4 Concerts 56 \$

Réservations et Abonnements
687-1016

Le mercredi 9 octobre 20 heures

SALLE DINA-BÉLANGER
2047, Chemin St-Louis, Sillery

Stationnement gratuit

LE SOLEIL

GINETTE RENO

DERNIÈRE CHANCE D'ASSISTER À CE SPECTACLE

« Elle chante comme jamais elle ne l'a fait et elle donne à la mesure de sa mesure... Quand cessera-t-elle de nous surprendre? »
Michelle LaFrenière, LE SOLEIL

« Un cœur, une voix! Une voix qui vous cloue sur votre siège! »
Serge Drouin, LE JOURNAL DE QUÉBEC

« Du coffre, du cœur, des tripes, de l'émotion à revendre et cette voix, plus riche, plus forte que jamais. »
Paul-Henri Goulet, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

« Plusieurs ovations debout au cours du spectacle! »
Doris Larouche, CJMF-FM 93

EN VENTE ACTUELLEMENT 643-8131

La Chanteuse

27 et 28 septembre 1996 20 h

Grand Théâtre de Québec
Salle Louis-Frédéric 643-8131

Billetech admission

JEAN MICHEL ANCTIL

23 AU 26 OCTOBRE
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
643-8131

Billetech admission

ROZON

VOTRE AGENDA DU 7

ENVOYEZ VOS COMMUNIQUÉS, CINQ JOURS AVANT PUBLICATION, À:
Gilette Casteau,
LE SOLEIL,
 C.P. 1547, succ. terminus,
 925, chemin Saint-Louis,
 Québec, G1K 7J6

Tél: 686-3489 Fax: 686-3374

THÉÂTRE

AUX PAYS DU DANUBE de Yves Cantin. Avec Marie-Hélène Couture, Marie-Josée Lord, Marie-Cécile Nadeau, Robert Huard, Samuel Besmargian, Yves Cantin. Mer. au sam.: 20h. Théâtre lyrique du Nord, centre de ski La Relais, Lac-Beauport. Rés. 849-7123. Se termine ce soir.

SHOW BISE, comédie musicale de Cyrille-Gauvin Francœur. Avec Jean-François Lapointe, Josée La Roche, Monique Pouly, Sophie-Marie Martel, Réjean Yacola. À 20h. Collège Marguerite-d'Youville, 2700, ch. des Quatre-Bourgeois. Rés.: 878-5510. Se termine ce soir.

SPECTACLES

EMPREINTE de Musique Multi-Montréal. À 20h. Maison de la chanson, 68, Petit-Charplain. Rés. 692-2631.

ALI M avec Reynald Drouin. À 20h30. Café-spectacles du Palais Montcalm. Adm. 15\$. Rés. 670-9011.

ELVIS STORY avec Martin Fontaine. Mise en scène et conception: Mouffe. À 20h30. du merc. au samedi. Rés. 694-4444 ou 1-800-261-9903.

MULTIMÉDIA

MUSÉE DU FORT. Les six siècles de Québec. Spectacle son et lumière sur l'histoire civile et militaire de Québec. Sam. et dim. 11h à 17h. Sem. 11h à 15h. Tarifs: 5,50\$; 4,50\$ aînés; 3,50\$ étud. Au 10, rue Sainte-Anne.

QUÉBEC ET LES GRANDES EXPLORATIONS, l'histoire de la fondation de Québec. Spectacle sur écran géant. Sam. et dim. 11h à 17h. Sem. 11h à 15h. Exploire, 63, rue Dalhousie. Tarifs: 5,50\$; 4,50\$ aînés; 3,50\$ étud.

QUÉBEC EXPÉRIENCE 3D, spectacle en 3 dimensions. Un voyage magique au cœur de l'histoire de Québec. Un monde d'effets spéciaux sur huit surfaces d'écran. Tous les jours, 10h à 22h. Adm. 6,75\$; 4,75\$ étud. et aînés; gratuit pour les moins de 6 ans. Promenades du Vieux Québec, 8, rue du Trésor. Inf. 694-4000.

FEUX SACRÉS. Spectacle son et lumière sur l'histoire de Notre-Dame de Québec et de la ville de Québec. Lundi au vendredi à 15h30, 17h, 18h30, 20h, 21h. Samedi et dimanche à 18h30, 20h, 21h et. Au 20 rue Buade. Rés. 694-0665.

DIVERS

LANCÈMENT d'un album punk-rock québécois par les Scélérats! À 21h. Au Bal du Léopard.

ENCAN ET ÉPLUCHETTE DE BLÉ D'INDE organisés par APPEAL. Encan: 14h à 17h; souper: 17h30. Centre de ski de fond Charlebourg, 375, rue St-Alexandre.

PORTES OUVERTES à la Maison Routhier de 13h à 17h. Exposition de travaux, démonstrations de différentes techniques artisanales. Au 3325, rue de Rochambeau, Ste-Foy. Inf. 654-4296.

VERNISSAGE

ROBERTO PELLEGRINUZZI «Cibles». De 16h à 18h. Galerie Charles 7 Martin Gauthier, 650, Marguerite-Bourgeois. L'exposition se poursuit jusqu'au 20 oct.

MUSIQUE

BARS/RESTAURANTS
 —Roger Lézard, jazz. Jusqu'à sam. en soirée. Au Bar Bilo, 954, rue St-Jean.
 —Trio Tim Postage, jazz. Bar l'Emprise de l'hôtel Clarendon, 57, rue Ste-Anne.
 —A Cappella Kora. À 20h. Café-Théâtre Les Fourberies, 263, St-Vallier Est. Adm. 5\$. Rés. 522-1595.
 —Trio Isabelle Moisan, jazz. Le Manhattan, 2600, boul. Laurier. Rés. 657-1670.
 —Dominic Lemieux et Les Gaboteux. À 20h. Le petit Paris, 48, côte de la Fabrique.
 —Figaro. Bar Les yeux bleus, 1117^{re}, rue St-Jean.
 —Bob Furnier, piano et accordéon. À compter de 17h. Trattoria La Scala, 31, boul. René-Lévesque Ouest.
 —Benito et Sergio, accordéonistes et Roberto pour la sérénade. Mardi au dim. Restaurant Au Parmesan, 38 rue Saint-Louis.

CONFÉRENCE

Art Musée du Québec

OZIAS LEDUC, homme d'action et homme de réflexion

Par Monique Lanthier, chargée de recherche pour l'exposition Ozias Leduc: une oeuvre d'amour et de rêve. Les multiples facettes de la vie et de l'oeuvre d'Ozias Leduc. Mercredi 11 septembre à 19 h 30. Gratuit.



Ozias Leduc, Erato (Musée endormie), 1897. © 1996 Ozias Leduc / Vis'Art Droit d'auteur inc.

ÉGALEMENT CETTE SEMAINE AU MUSÉE

VISITES COMMENTÉES

Dimanche 1er septembre, 11 h 30: Jean-Baptiste Côté, caricaturiste et sculpteur (45 min); 13 h et 14 h 45: Ozias Leduc: une oeuvre d'amour et de rêve (75 min).

Mercredi 4 septembre, 13 h 30: introduction aux expositions (75 min); Ozias Leduc: une oeuvre d'amour et de rêve (75 min). Gratuit avec le billet d'entrée au Musée.

LE CAFÉ-RESTAURANT DU MUSÉE

Brunch tous les dimanches de 10 h 30 à 15 h. Magnifique terrasse attenante aux Plaines. Réservations: 644.6780.

Renseignements: 643-2150. Visitez notre site internet: <http://www.mdq.org>

Le Musée du Québec est subventionné par le ministère de la Culture et des Communications du Québec.

—Pedro Sardella, guitariste-chanteur. Mardi au sam. au Restaurant Gambinus, 15, rue du Fort. Rés. 692-5144.
 —Vital Ouellet, guitariste-chanteur. Mer. au dim., 19h à 22h30. Restaurant Auberge du Trésor, 20, rue Ste-Anne. Rés. 694-1876 ou 1 800 566-1876.
 —Stéphane Biddle, jazz avec Jacques Faucher au piano. Du jeu. au sam. à 21h45. 23h et minuit. Châtea Frontenac.
 —Due mixte Ad Lib. 21h30. Hôtel Ambassadeur, 333, boul. Ste-Anne. Rés. 666-2828.
 —Yvon et Bob, musique pop-rétro et danse. Jeu. au sam. 21h30. Hôtel Motel Le Voyageur, 2250, boul. Sainte-Anne. Inf. 661-7701.
 —Martin Pelletier, interprète de la chanson française. Les ven. et sam. des 21h30. Au Zébulon Café, 980, rue Cartier.
 —Bob Furnier, piano et accordéon. Dès 17h. Trattoria La Scala, 31, René-Lévesque Ouest.
 —Bob Joly, chansonnier. Dès 19h30. Café bistro Diable aux Anges, 28, boul. Champlain.
 —Profil, orchestre bavarois. Les samedis, 19h30. Le Falstaff, 45, rue Couillard. Rés. 694-3090.

LOISIRS

RALLYE DU VIEUX-QUÉBEC organisé par le Conseil des monuments et sites et le Centre d'interprétation de la vie urbaine. Demain: Circuit pédestre pour adulte et un autre pour les moins de 12 ans. À 10h: inscription au Manège militaire; 11h: départ; 15h30: retour et remise des prix pour les petits et les grands. Coût: 8\$ adultes; 4\$ moins de 12 ans; 6\$ membres du CMSQ. Stationnement gratuit à l'arrière du Manège.

CLUB DE MARCHÉ DE QUÉBEC. Demain, randonnée à Kamouraska. Départ de Charlebourg à 6h30 et de Ste-Foy à 7h05. Coût: 22\$ non-membres; 18\$ membres. Inf. 626-6346.

SAFARI D'OBSERVATION DE L'ORIGINAL au parc de la Jacques-Cartier. Tous les jours (sauf mardis et mercredis) de 9h à 11h ou de 14h30 à 19h30. Coût: 15\$. Rés. 418 848-5099. Jusqu'au 14 octobre.

CHÂTEAU DE L'AVANTHUR. Jeu médiéval interactif. Trois niveaux d'épreuves; durée 2 heures. Tous les jours de 9h30 à 23h. Tarifs: 6\$ à 15\$. Rés.: 692-3689.

RANDONNÉE D'OBSERVATION des arbres remarquables sur les Plaines avec François Légaré, ingénieur forestier. De 13h à 15h. Inscription et départ du 390, de Bernières.

CLUB SOCIAL BONNE ENTENTE (25-45 ans). Rigoloteur à 13h; Demain, brunch à 10h30. Inf. 523-2571.

DANSES SOCIALES

CENTRE DE DANSE ZONE LIBRE. Ouverture officielle à compter de 20h. Au 1100, av. Galibois, Vanier. Adm. 6\$. Inf. 933-1370.

CLUB SOCIAL DES 9, danses sociales et de ligne avec la disco «Noël en musique». À 20h30. Sous-sol de l'église St-Pie X, 1935, 25^e Rue. Adm. 7\$. 6\$ membres (avec goûter). Inf. 626-0388.

DANSE EN LIGNE avec l'Orchestre Gagné organisée par les Filles d'Isabelle de St-Henri. À 20h30. À l'aréna de St-Henri. Inf. 882-2886.

ÂGE D'OR ST-ÉTIENNE. Soirée avec «La clé dansante». À 20h30. Centre Bruno-Verret, 981, route Lagueux.

DANSE EN LIGNE à 20h30 au Centre Jean-Guyon, 153, rue Saint-Pierre, Beaufort. Adm. 6\$. Inf. 666-6611.

DANSE CANADIENNE ET DE LIGNE. Sam. 20h. Sous-sol de l'église St-Pierre de l'Île d'Orléans. Prix d'entrée: 6\$ avec buffet. Rés.: 829-3392.

DANSES SOCIALES ET DE LIGNE. À 20h, tous les samedis soirs, pour tous. Centre Duvallier, 1100, av. Galibois. Adm. 6\$. Inf. Thérèse: 833-1370.

SOIRÉE DANSANTE. Tous les samedis, 20h, avec l'Orchestre Les Jobbers, buffet. Salle communautaire de Beaufort. Adm. 6\$. Inf. 847-2801.

CARREFOUR LIBERTÉ. Soirée dansante tous les samedis soirs. Orchestre, lunch, danse de lignes, danse sociale. Coût: 5\$. Inf.: 666-7056.

LE TEMPO. De 20h à 2h (avec buffet). Prix d'entrée: 6\$: 8\$ non-membres. Au 2700, Jean-Perrin, local 105. Rés.: 842-7556.

EXPOSITIONS

MUSÉE DU QUÉBEC, 1, av. Wolfe-Montcalm. Mardi à dim. (sauf mercredi) 11h à 17h45. Prix d'entrée: 4,75\$; 3,75\$ 65 ans et plus et groupes; 2,75\$ étud. Les mercredis 11h à 20h45. **Ozias Leduc**, une oeuvre d'amour et de rêve: jusqu'au 15 septembre. **Portraits** de la collection du Musée: jusqu'au 3 août 97. **Jean-Baptiste Côté**, caricaturiste et sculpteur: jusqu'au 20 octobre. **La dynamique des formes**, arts décoratifs et design (exposition permanente). **Colorscope**, espace-découverte sur la couleur: jusqu'au 13 octobre.

MUSÉE BON-PASTEUR, 14, Couillard, Vieux-Québec. Tous les jours de 13h à 17h sauf les lundis. **Les anges de la tradition chrétienne**. Jusqu'au 15 mars 1997. Section **Mission**: illustration concrète de l'art social de cette communauté au Québec et dans le monde. Volet pictural du XIX^e siècle. Entrée libre. Inf. 694-0243.

MUSÉE DE LA CIVILISATION, 85, rue Dalhousie (643-2158). Mardi au dim. de 10h à 17h. Fermé le lundi. Possibilité de visites guidées. Prix d'entrée: 6\$; aînés: 5\$; étud. 17 ans et plus avec carte: 3\$, 12 à 16 ans: 1\$, 11 ans et moins: gratuit. Les mardis, entrée libre. Expositions permanentes: **Mémoires**: vision de l'histoire du Québec. **Objets de civilisation**: objets-témoins des collections du Musée. Expositions temporaires: **À la une du Devoir**, une société en évolution. **Je vous entends chanter**, la chanson québécoise depuis 100 ans. **Sous le charme des poupées**, cent ans de poupées. **La mort à vivre**, les rituels, les croyances. **Femmes, corps et âme**. **Abilivini**. Des humains il y a 6000 ans? **Jamais plus comme avant!** Le Québec de 1945 à 1960. **Internauts et voyageurs immobiles**. **Amazonie**, les remèdes de la jungle, excursion dans le monde de l'Amazonie.

MUSÉE DE CIRE DE QUÉBEC, 22 rue St-Anne. L'histoire du Québec et son actualité à travers ses vedettes. Rés.: 692-2289. Prix: 5\$; 4\$ étud. et aînés; gratuit pour moins de six ans.

MUSÉE DE L'AMÉRIQUE FRANÇAISE, 9, rue de l'Université. Rés.: 692-2843. Mardi au dim. de 10h à 17h. Fermé les lundis. Droits d'entrée (taxes comprises): Adultes: 3\$; aînés: 2\$, étudiants avec carte: 2\$, 12 à 16 ans: 1\$; gratuit pour les 11 ans et moins. Entrée libre le mardi. **Souvenirs d'Égypte**, une vision de l'Égypte ancienne (jusqu'au 8 septembre); **Purement étonnant!** l'histoire des égouts et aqueducs (7 octobre); **En toutes lettres**, naissance d'une littérature nationale (jusqu'au 24^e); **Pour mémoire du monde**, 50 ans des archives de folklore de l'U. L. (6 sept.); **Cultiver un nouveau monde**, les premiers occupants du site du Séminaire.

MUSÉE DES AUGUSTINES de l'Hôtel-Dieu de Québec, 32, rue Charlevoix. Entrée pour handicapés au 75, rue des Remparts, porte 66. Mardi au samedi de 9h30 à 12h et de 13h30 à 17h; dimanche de 13h30 à 17h. Information: 692-2492. Mobilier français, orfèvrerie, broderies, peintures, instruments médicaux du XVII^e siècle à nos jours; caves voûtées de 1695.

MUSÉE DU ROYAL 22^e RÉGIMENT ET CITADELLE DE QUÉBEC. Ouvert tous les jours de 9h à 16h. Visites de groupe en français ou anglais. Le 22^e au service de la paix à la vieille prison de la Citadelle. Rés.: 694-2815. Prix d'entrée: 4,50\$; 4\$ âge d'or; 2,25\$ 17 ans et moins; gratuit six ans et moins accompagnés d'un parent.

CENTRE D'EXPOSITION DE BAIE SAINT-PAUL, 23, rue Ambrose-Fafard, Baie Saint-Paul. Tél. (418) 435-3681. Tous les jours 9h à 19h. Visites commentées les fins de semaine sur réservation. Adm. 3\$; 2\$ étud. et aînés; 12 ans et moins, gratuit. Les mercredis, entrée libre. **Exposition** sur le thème «Suites» et **Mémoire d'Étre**. Jusqu'au 9 septembre.

CENTRE D'INTERPRÉTATION DE LA VIE URBAINE, 43, côte de la Fabrique. Tél. 691-4606. Entrée libre. Tous les jours de 10h à 17h. **L'architecture et le fer** et son circuit de découvertes et **Centenaire de l'Hôtel de Ville de Québec**. Jusqu'au 19 janvier 1997.

CENTRE D'INTERPRÉTATION DU PARC DES CHAMPS-DE-BATAILLE, Pavillon Baillargé, Musée du Québec. Tous les jours 10h à 17h30. Rés.: 646-5641. Spectacle audiovisuel: **Histoire des Plaines d'Abraham: de la Nouvelle-France jusqu'à aujourd'hui**. Adm. 2\$; 1,50\$ aînés et 13-17 ans; gratuit, 12 ans et moins. Exposition temporaire: **Les Plaines d'Abraham racontées. Mémoires et témoignages**. Entrée libre.

CENTRE MUSÉOGRAPHIQUE DE L'UNIVERSITÉ LAVAL, pavillon Louis-Jacques Casault, 3^e étage, porte 3545. Mar. au jeu. 12h à 16h et le premier dimanche de chaque mois de 13h30 à 16h30. Expositions permanentes sur l'histoire de l'univers et de l'humanité. Prix d'entrée: 3\$; 1,50\$. Rés.: 656-7111.

CHÂTEAU FRONTENAC, dans le hall principal: **Nos premiers 100 ans**.

DOMAINE CATARAQUI, 2141, chemin Saint-Louis, Silley. Mardi au dim. 11h à 17h, merc. 11h à 20h. 681-3010. **René Richard**, rétrospective. Jusqu'au 15 septembre.

MAISON ALPHONSE-DESJARDINS, 6, rue du Mont-Marie. Lév. Rés.: 835-2090. Lun. au ven. 10h à 12h et 13h à 16h30. Sam. dim. 12h à 17h. Rés.: 1-800-463-4810, poste 2090. Entrée libre. Exposition permanente sur la vie et l'œuvre du fondateur des caisses populaires. **Petite Reine des postes, la carte postale**. Jusqu'au 29 septembre.

MAISON THOMAS BAILLARGÉ, (Centre d'accueil du Musée du Séminaire), 2 Côte de la Fabrique. **Trois siècles de continuité**.

MOULIN DES JÉSUITES, 7960, boul. Henri-Bourassa. Sem. 9h à 16h; sam. dim. 10h à 17h. Inf. 624-7799. **Le Chili, une patrie aux multiples origines**. Jusqu'au 17 novembre.

BIBLIOTHÈQUE DU COLLÈGE-DES-JÉSUITES, secteur Hauteville, 1120, boul. René-Lévesque Ouest. Mar. au jeu. 12h30 à 20h30; mer. et ven. 12h30 à 17h30; sam. et dim. 13h à 17h. Aquarelles de Shirley Lévis. Jusqu'au 17 sept.

BIBLIOTHÈQUE ÉTIENNE-PARENT, 3515, rue Clémenceau. Mar. au ven. 14h à 21h; sam. dim. 10h à 17h. Beaufort vu du haut des airs. Jusqu'au 8 sept.

BIBLIOTHÈQUE SAINT-JEAN-BAPTISTE, 755, rue Saint-Jean. Mar., mer. ven. 12h à 17h; jeu. 12h à 20h30; sam. dim. 13h à 17h. Rés.: 691-6492. «Être à la porte», acryliques de Danielle de Brière. Jusqu'au 8 septembre.

GALERIES

ANIMA G, 31^e étage de l'édifice Marie-Guyart, 1037, rue De la Chevrotière (644-9841). Lun. au ven. 10h à 16h. Sam. dim. fériés 13h à 17h. **Solange Castor**, aquarelles et **Françoise Belisle**, pastels. Jusqu'au 29 sept.

ANIMA G, rez-de-chaussée, 1037, rue De La Chevrotière. Lun. au ven. 9h à 17h. **Denise Laroche** et **Pauline Guay**, huiles. Jusqu'au 18 sept.

ATELIER-GALERIE CLODE TREMBLAY, 4191, chemin Royal, Ste-Famille, I.O. Tous les jours 9h à 21h. «Jazz 95 et 96» de Clode Tremblay. Jusqu'à fin septembre.

CHARLES & MARTIN GAUTHIER, 650, Marguerite-Bourgeois. Rés.: 682-0995. Ven. au dimanche, 12h à 17h. **Roberto Pellegrinuzzi**. Jusqu'au 20 oct.

DU FARGY, 554, av. Royale, Beaufort. Mar., au dim. 10h à 17h30; jeu. ven. jusqu'à 21h. **Marie-Claude Langevin**, **Gilberte Savard**, **Christiane Steffan**, **Patrick-Yves Oulin**, **Gilles Grenier**. Jusqu'au 29 sept.

DU TRACEL, Maison Blanchette, 4187, côte du Cap-Rouge, Cap-Rouge. Mar. au dim. 13h à 17h. Ven. 19h à 21h. Dessins, peintures et sculptures des professeurs de la Maison Blanchette. Jusqu'au 24 sept. Les exposants seront sur place le 8 septembre en après-midi.

ENGRAMME, 501 St-Vallier Est. Mer. au dim. 13h à 17h. **Karen Trask** «L'un fait lire l'autre». Jusqu'au 27 sept.

ESTAMPE PLUS, 49, rue Saint-Pierre, près de Place Royale. Rés.: 694-1303. Du mer. au sam. 11h30 à 17h30 et dim. 13h à 17h. Collectif d'artistes. Se termine au imag.

IMAGINE-YMCA, 870, av. de Salaberry. Rés.: 523-4020. Tous les jours 13h à 17h. Travaux des étudiants, disciplines variées. Jusqu'au 12 septembre. Portes ouvertes au; et demain de 13h à 17h.

LA CHAMBRE BLANCHE, 185, Christophe-Colomb Est. Rés.: 529-2715. Mar. au dim. 13h à 17h. Résidence conjointe de Luc Lévesque, James Parik et Michel Saint-Onge. Résidence de Karin Trenkel. Jusqu'au 22 sept.

LE JARDIN DES ARTS, 1466, chemin Royal, St-Laurent, I.O. Tous les jours de 10h à 19h. Artistes québécois: peinture, sculpture, joaillerie, vannerie, céramique. Jusqu'en septembre.

LE LIEU, Centre en art actuel, 345, rue du Pont. Rés.: 529-9680. Mar. au dim. 13h à 17h. **Elvira Santamaria**, installation. Jusqu'au 22 sept.

MAISON MAGELLA-PARADIS, 7970, Trait-Carré Est, Charlebourg. Sam. dim. 13h à 17h; lundi 19h à 21h. Exposition des artistes-professeurs. Jusqu'au 9 sept.

CEIL DE POISSON, 580, côte d'Abraham. Rés.: 648-2975. Mer. au dim. 12h à 17h. Installation «Espaces nordiques» de Daniel Corbeil. Jusqu'au 29 septembre.

SAINT-PAUL, 1268, rue Saint-Paul, Ancienne-Lorette (871-1284). Auj. et demain: Démonstration par des artistes-peintres dont Serge Brunoni, Rémi Clark, Louise Martineau, Guy Paquet et autres. De 10h à 17h.

YWCA, salle Devonshire, 2^e étage, 855, av. Holland. De 13h à 17h et 19h à 22h. **Madeleine Normand Forest**. Jusqu'au 15 sept.

AILLEURS

VIEUX PRESBYTÈRE DE DESCHAMBAULT. Exposition «Adokwané et son village, Cédex-3» sur les découvertes archéologiques du site Masson. Sam. dim. 10h à 17h.

ÉGLISE SAINTE-FAMILLE I.O. Musée de la sacristie. Sam. et dim. 12h30 à 17h30. Art religieux, photographies anciennes, sculptures du XVII^e et XVIII^e siècle.

SOCIÉTÉ HISTORIQUE DE QUÉBEC, 72, côte de la Montagne. Inf.: 692-0556. «Le site de l'Hôtel de ville de Québec». Jusqu'au 20 décembre 1996.

VIEUX BUREAU DE POSTE DE ST-ROMUALD, 2172, ch. du Fleuve. Lun. à ven. 10h à 12h; 13h à 17h. Sam., dim. 13h à 17h. «L'histoire du service postal de Rigaud aux lies de la Madeleine».

Plaisirs d'Automne

PARC-DE-L'ARTILLERIE

LE DIMANCHE 8 SEPTEMBRE de 11h à 17h



Artisanat, tissage, courtpointe, dentelle, tricot, fleurs séchées. Confitures, conserves, fruits, légumes et délicieuses gâteries sucrées.

Chanteurs et animation musicale.

Occasion idéale pour visiter le parc et flâner dans le Vieux-Québec.

Renseignements: 418-648-4205

2, rue d'Auteuil (Québec) près de la porte Saint-Jean

Patrimoine canadien Canadian Heritage
 Parcs Canada Parks Canada

Canada

JOURNÉES PORTES OUVERTES

12, 13, 14, 15 SEPTEMBRE

MASSAGES À PRIX RÉDUIT

Amma, californien, esalen, sportif, trager, drainage lymphatique 20\$ seulement

Judi et vendredi de 16 h à 21 h
 Samedi de 12 h à 19 h et dimanche de 13 h à 18 h

CONFÉRENCES-DÉMONSTRATIONS

14, 15 SEPTEMBRE

MASSAGES GRATUITS

Conférences sur nos cours de massages, formations professionnelles et croissance

Massages de 15 min. gratuits le dimanche

Samedi et dimanche de 13 h à 18 h

L'ATTITUDE

71, Crémazie Ouest, Québec (Coin Cartier) (418)

VOTRE AGENDA DU 7

L'ÉCRAN CINÉMA

FILM	GENRE	RÉALISATEUR	DISTRIBUTION	RÉSUMÉ ET APPRÉCIATION DU SOLEIL	COTE	CLASSEMENT	DURÉE
Alaska	Drame d'aventures	Fraser C. Heston	Thora Birch Vincent Kartheiser	Un garçon de 14 ans et sa petite sœur s'exposent à mille et un dangers afin de retrouver leur père, un pilote dont l'avion s'est écrasé en Alaska. Touchante quête du père dans un film d'action aux décors superbes. (R.T.)	***	Général	1h49
À toute épreuve	Comédie policière	Ernest Dickerson	Adam Sandler Damon Wayans	Un détective s'infiltre dans la mafia en s'acquinant avec un gangster, qu'il envoie devant la justice. Plus tard, le policier est assigné à la protection du même bandit, appelé à témoigner contre un caïd de la drogue.	—	Général	1h36
Beauté volée	Drame psychologique	Bernardo Bertolucci	Liv Tyler Jeremy Irons	Une jeune Américaine fait un séjour dans une commune artistique en Toscane. Lourde parabole sur la grande peur des jeunes de l'an 2000: le sida. (R.T.)	**	13 ans	1h58
Bogus	Comédie fantaisiste	Norman Jewison	Whoopi Goldberg Gérard Depardieu	Devenu orphelin, un garçon est hébergé par une amie de sa mère. L'enfant s'invente alors un ami imaginaire, Bogus, qui aura une influence magique sur sa vie et sur celle de sa mère adoptive.	—	Général	1h51
Bossu de Notre-Dame (Le)	Dessin animé	Kirk Wise	—	Le bossu au grand cœur Quasimodo sauve son amie, la belle gitane Esmeralda, et lutte contre son maître Frolo. «Cute» sans être cucu, très touchant et sûrement le plus «adulte» des Disney (I.M.)	****	Général	1h30
Corbeau 2 (Le)	Drame fantastique	Tim Pope	Vincent Perez Mia Kirshner	Un homme ramené à la vie par un mystérieux corbeau décide de venger la mort de son fils. Un long clip, violent et morbide. Aurait pu être mis en scène par les Hell's Angels. Esthétique recherchée. (N.P.)	**	16 ans	1h26
Effaceur (L')	Thriller	Chuck Russell	A. Schwarzenegger Vanessa Williams	Un super-agent de Protection des témoins se fait le saint-bernard d'une donzelle pourchassée par des vendeurs d'armes. Bang! Bang!, muscles et répliques de quatre mots... du Arnold classique (I.M.)	**	13 ans	1h55
Fanatique (Le)	Thriller	Tony Scott	Robert De Niro Wesley Snipes	Un raté s'identifie à une vedette de baseball. Lorsque son idole connaît des difficultés, il ne recule devant rien pour l'aider. Le procès du fanatique de sports. Enfin, un thriller qui veut dire quelque chose! (R.T.)	***	13 ans	2h05
Ferrovipathes	Drame de mœurs	Danny Boyle	Ewan McGregor Robert Carlyle	Les mésaventures d'un groupe de junkies d'Édimbourg. Images chocs pour une œuvre culte. Musique décollante. Inventif, cruel, drôle et cynique. L'un des films les plus dérangeants de l'année. (N.P.)	*****	16 ans	1h34
Huitième jour (Le)	Drame de mœurs	Jaco Van Dormael	Daniel Auteuil Pascal Duquenne	L'histoire d'amitié entre un homme d'affaires meurtri et un jeune trisomique. Du réalisateur de «Toto le héros» Univers inventif et poétique. Récit qui s'étiole à mi-parcours. (N.P.)	**	Général	1h58
Independence Day - ID4	Science-fiction	Roland Emmerich	Will Smith Bill Pullman	Des extra-terrestres hostiles envahissent la Terre. La résistance s'organise. Le mégasuccès de l'été. Effets spéciaux saisisants. Pour goûter votre plaisir, oubliez les multiples invraisemblances du scénario. (N.P.)	****	13 ans	2h15
Jack	Comédie	Francis Ford Coppola	Robin Williams Diane Lane	Atteint d'un mal mystérieux qui le fait vieillir prématurément, un enfant de 10 ans prisonnier d'un corps d'adulte rentre à l'école. Fable sympathique et conventionnelle. Un rôle parfait pour Robin Williams. (N.P.)	***	Général	1h53
Île du Dr Moreau (L')	Drame d'horreur	John Frankenheimer	Marlon Brando Val Kilmer	Un avocat travaillant pour l'ONU découvre dans le Pacifique une île où un médecin se livre à des expériences génétiques. Nouvelle version du roman de H.G. Wells. Parabole puissante sur la condition humaine. (R.T.)	****	13 ans	1h54
L.A. 2013	Science-fiction	John Carpenter	Kurt Russel	Dans un Los Angeles apocalyptique, un mercenaire est chargé de retrouver une arme pouvant anéantir la planète. Noir, lugubre et morbide à souhait. Interprétation stéréotypée. Quelques bons effets spéciaux. (N.P.)	*	13 ans	1h41
Matilda	Comédie fantaisiste	Danny DeVito	Danny DeVito Mara Wilson	La turbulente Matilda est dans un pensionnat dirigé par une tortionnaire. Elle s'en tire grâce à ses talents de magicienne. Sans le surréalisme du scénario et le jeu des acteurs, le film eût été un véritable navet. (M.-E.G.)	**	Général	1h59
Mission: impossible	Drame d'espionnage	Brian de Palma	Tom Cruise Emmanuelle Béart	Des Américains tentent d'intercepter un ex-espion russe qui veut vendre une liste secrète d'agents doubles. Mais il y a un traître dans l'équipe. Adaptation fort réussie de la série télévisée. Cascades pas possibles! (R.T.)	****	Général	1h50
Nigaud de professeur	Comédie fantaisiste	Tom Shadyac	Eddie Murphy Jada Pinkett	Un professeur obèse expérimente un elixir qui lui permet de devenir svelte. Le meilleur film d'Eddie Murphy depuis longtemps. Maquillages époustouffants. Pour rire gras... (N.P.)	***	Général	1h35
Non coupable	Drame judiciaire	Joel Schumacher	Sandra Bullock Samuel L. Jackson	Un Noir abat les deux Blancs qui ont violé sa fille. Défendu par un avocat déterminé, l'accusé subit un procès teinté de considérations racistes. Tiré d'un roman de John Grisham. Conventionnel. Inutilement long. (N.P.)	**	13 ans	2h25
Parents Secours	Comédie	Harry Winer	Jamie Lee Curtis Kevin Pollak	Pour forcer leurs parents à se réconcilier et à éviter le divorce, deux enfants les enferment jusqu'à qu'ils réglent leurs différends. Comédie familiale conventionnelle et sans surprises. Galerie de personnages insipides. (N.P.)	**	Général	1h48
Phénomène	Drame fantastique	John Turteltaub	John Travolta Kyra Sedgwick	Après avoir été touché par un étrange phénomène cosmique, un homme devient un génie capable de déplacer les objets. Récit naïf qui laisse indifférent. Le jeu sympathique de Travolta évite le naufrage total. (N.P.)	**	Général	2h04
Pinocchio	Conte	Steve Barron	Martin Landau Jonathan Taylor	Les mésaventures de la célèbre marionnette, ressuscitée grâce à l'animation, mais dans un vrai film avec des acteurs. Excellente adaptation, plus fidèle à l'esprit du conte moral écrit par Carlo Collodi, en 1883. (R.T.)	*****	Général	1h28
Pro (Le)	Comédie sentimentale	Ron Shelton	Kevin Costner Rene Russo	Un joueur de golf, talentueux mais qui n'a jamais pris sa carrière au sérieux, tombe amoureux. Il n'en faut pas plus pour le hisser jusqu'au US Open. Un navet en forme de balle de golf. (R.T.)	○	Général	2h13
Pudding chômeur	Comédie satirique	Gilles Carle	Chloé Sainte-Marie François Léveillé	Tranche de vie d'un groupe d'excentriques du quartier Centre-sud de Montréal. Bête et vulgaire. Un film qui ne va nulle part. Un dessert fort indigeste. (N.P.)	*	13 ans	1h40
Réaction en chaîne	Thriller	Andrew Davis	Keanu Reeves Morgan Freeman	Des scientifiques mettent au point un nouveau combustible. Soudainement, ils sont la cible de mystérieux tueurs. Bonne course à obstacles. Souci de la forme. (R.T.)	***	Général	1h46
Rocher (Le)	Thriller	Michael Bay	Sean Connery Nicolas Cage	Un expert en gaz chimiques et un évadé d'Alcatraz tentent d'empêcher la destruction de San Francisco par des mercenaires. Du cinéma-testostérone dans la tradition américaine. Trop c'est comme pas assez... (N.P.)	**	13 ans	2h09
Silence des fusils (Le)	Drame social	Arthur Lamothe	Michèle Audette Jacques Perrin	En visite sur la Côte-Nord, un biologiste tente de percer le mystère de la mort de deux Amérindiens. Tiré d'un fait vécu. Plein de bonnes intentions mais maladroit sur la forme. (N.P.)	**	Général	1h37
Spittfire Grill (The)	Drame de mœurs	Lee David Zlotoff	Allison Elliot Ellen Burstyn	Une jeune femme, sortie de prison, sans famille ni amis, s'en va vivre dans une petite ville du Maine. Elle s'y trouve un emploi de serveuse et gagne la confiance de son entourage, malgré la méfiance dont elle est l'objet.	—	Général	1h56
Stupids	Comédie fantaisiste	John Landis	Tom Arnold Jessica Lundy	Stanley Stupide est un père de famille qui ne brille pas par son intelligence. Ce qui ne l'empêche pas d'être mêlé à une conspiration impliquant des terroristes et des extra-terrestres.	—	Général	1h34
Tornado	Drame	Jan de Bont	Helen Hunt Bill Paxton	Une jeune scientifique et son mari météorologiste se lancent à la chasse aux tornades dans l'Oklahoma. Mais entre eux, il existe des turbulences d'autre nature. Pour les trucsages. Psychologie ridicule. (R.T.)	*	13 ans	1h57
Visiblement je vous aime	Drame de mœurs	Jean-Michel Carré	Denis Lavant Dominique Froh	Un jeune marginal est incarcéré dans un centre pour psychotiques. La folie et la délinquance examinées par un cinéaste préoccupé par l'exclusion sociale et les maux de la société.	—	13 ans	1h40

*L'appréciation des films est réalisée par M.-E. Guérin (M.-E.G.), I. Mathieu (I.M.), R. Tremblay (R.T.) et N. Provencher (N.P.). Compilation: G. Casteau.

***** remarquable **** très bon *** bon ** moyen * mauvais ○ minable

CINÉMA

★La classification des films est établie par l'Office des communications sociales.

★Les chiffres indiquent la valeur artistique de l'œuvre: (1) chef-d'œuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

CINÉPLEX CHAREST (529-9745). **À toute épreuve** (-) v.f. de *Bulletproof* 13h30, 15h35, 17h35, 19h40, 21h50 (G). **Alaska** (5) 13h45, 16h, 18h45 (G). **Independence Day** (5) v.f. 21h15 (13 ans). **Le Pro** (5) 13h30, 16h15, 19h, 21h35 (G). **Le fanatique** (5) 13h45, 16h25, 19h, 21h40 (13 ans). **Réaction en chaîne** (5) 13h30, 16h45, 19h20, 21h40 (G). **L'île du Dr Moreau** (5) 14h15, 17h, 19h15, 21h20 (13 ans). **Bogus** (-) 14h, 16h30, 19h, 21h30 (G). **Le corbeau 2** (5) 13h45, 15h40, 17h30, 19h30, 21h40 (16 ans). Adm.: 5,99\$; 3,49\$ (enfants, étud. avec carte et âge d'or). Mardi: 2,99\$. Mercredi à compter de 18h: 4,99\$ adultes. Avant 18h: 2,99\$.

CLAP (650-CLAP). **Visiblement je vous aime** (5) 13h30, 19h30 (13 ans). **Le corbeau - La cité des anges** (5) 11h45, 14h10, 16h30, 19h, 21h45 (16 ans). **Ferrovipathes** (3) 12h45, 17h, 19h15 (16 ans). **L'enfant noir** (4) 13h30, 21h30 (G). **Le huitième jour** (4) 14h45. **Ascenseur pour l'échafaud** (2) 15h30 (G). **The celluloid closet** (4) (v.o.a.) 17h15 (13 ans). **Nixon** (4) 21h15 (G). Adm.: 8\$ pour les *Super-Primeurs les ven. sam. dim.: 4,50\$ 14 ans et moins et 50 ans et plus. Le mardi: 4,50\$ pour tous.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455). **Mission: impossible** (3) v.f. 13h, 18h55 (G). **Le rocher** (4) 15h20, 21h30 (13 ans). **Le Bossu de Notre-Dame** (4) 13h, 15h, 17h (G). **Phénomène** (5) 19h20, 22h (G). **Non coupable**

(5) 13h, 16h, 19h, 21h55 (13 ans). **Pinocchio** (4) 13h10, 15h10, 17h10 (G). **Beauté volée** (3) 19h, 21h30 (13 ans). **Jack** (5) v.o.a. 13h20, 16h10, 19h10, 21h35 (G). **Jack** (5) v.f. 13h25, 16h10, 19h15, 21h45 (G). **Parents Secours** (-) 13h45, 16h10 (G). **L.A. 2013** (5) v.f. 18h50, 21h20 (13 ans). **Bogus** (-) 13h15, 15h55, 19h, 21h30 (G). **Pudding Chômeur** (5) 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h40 (13 ans). **Le fanatique** (5) 13h15, 15h55, 19h25, 22h (13 ans). Adm.: 8\$, 4,99\$ avant 18h; 4,25\$ enfants et âge d'or. **Programme double: L'effaceur/Tornado** (16 ans): **Effaceur** 13h30, 19h25. **Tornado** 16h, 21h50. **Cape de ma tante/Nigaud de professeur** (G): **Cape** 14h, 19h15. **Nigaud** 16h30, 21h40. Adm.: 4,99\$; 2\$ âge d'or.

LAURENTIN (622-1077). **Le Pro** (5) 13h10, 16h, 19h, 21h35 (G). **Le corbeau 2** (5) 13h20, 15h20, 19h40, 21h40 (16 ans). **L'île du Dr Moreau** (5) 13h45, 15h45, 19h20, 21h25 (13 ans). **À toute épreuve** (-) v.f. de *Bulletproof* 13h15, 15h15, 17h15, 19h35, 21h45 (G). **ID4** (5) v.f. 13h30, 16h30, 20h (13 ans). **Le silence des fusils** (5) 13h15, 15h30, 19h15, 21h30 (G). **Réaction en chaîne** (5) 13h, 15h30, 19h30, 21h50 (G). **Ferrovipathes** (3) v.f. de *Transporting* 14h, 16h30, 19h40, 21h55 (16 ans). **Island of Dr Moreau** (5) (v.o.a.) 16h10, 19h45, 21h55 (13 ans). **Stupids** (6) (v.o.a.) 13h (G). **Spittfire grill** (5) (v.o.a.) 13h30, 16h30, 19h, 21h30 (G). **Bulletproof** (-) (v.o.a.) 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10 (G). **Alaska** (5) 13h50, 16h20, 19h05 (G). **The crow 2** (5) (v.o.a.) 21h20 (16 ans). Adm.: 8,50\$; 4,50\$ (65 ans et plus et moins de 14 ans); 4,99\$ tous les jours avant 18h. Prévente de billets du ven. au jeu. incl.

LIDO (837-0234). **À toute épreuve** (5) v.f. de *Bulletproof* 13h, 19h, 21h15 (G). **Bogus** (-) 13h, 18h50, 21h15 (G). **Matilda** (4) 13h (G). **Le Corbeau 2** (5) 19h, 21h15 (16 ans). **Alaska** (5) 13h, 19h (G). **La reine des vampires**

(-) 21h15 (16 ans). **Super Cop** (6) 13h, 19h, 21h15 (13 ans). **Le silence des fusils** (5) 13h, 19h, 21h15 (G). Adm.: 8\$, lun. au jeu.: 5,50\$; sam. et dim. en matinée: 5,50\$; 13 ans à 20 ans: 5,50\$; 12 ans et moins: 3\$ (sauf pour les films cotés 13 ans+) et plus de 65 ans.

MIDI-MINUIT (522-2828). Vidéo 18 ans. **Gere in up** 11h15, 14h, 16h45, 19h30. **Brandy and Alexander** 12h35, 15h20, 18h05, 20h50. Adm. 7\$.

PARIS (694-0891). **Multiplicité** (4) 14h, 19h (G). **L'effaceur** (5), 16h20, 21h30 (13 ans). **Draco, la légende du dragon** (4) 14h30, 19h20 (G). **Le gars du**

IMAX-LE THÉÂTRE

Les Ailes du courage (3D). 10h, 12h, 14h, 16h. Tarifs: adultes 9\$, 60 ans et plus et 12 à 17 ans: 8\$; 4 à 11 ans: 7\$. **Planète bleue** (2D) 11h, 13h, 15h. Tarifs: adultes: 8\$, 60 ans et plus et 12 à 17 ans: 7\$; 4 à 11 ans: 6\$. **Programme double** en soirée 17h, 19h et en option dès 10h. Tarifs: adultes: 11,75\$; 60 ans et plus et 12 à 17 ans: 10,75\$; 4 à 11 ans: 8,75\$. Gratuit pour enfants de 3 ans et moins occupant le même siège que l'accompagnateur. Prix spéciaux pour groupes de 20 personnes et plus. Réservation sur cartes VISA et MASTER CARD 627-4688 et sur BILLETECH. Hens. 627-IMAX. 1 800 643-IMAX. **Rolling Stones at the Max**. Dimanche au mercredi: 21h; jeudi, vendredi, samedi: 21h, 23h. Tarif: 19,95\$. Réservation: 62-STONES et sur BILLETECH.

(publicité)

cable (6), 16h30, 21h40 (G). **Le roi de la quille** (5) 14h15, 19h10 (G). **Le fantôme** (5) 16h40, 21h25 (G). **Alien 3** (5) 0h15 (13 ans). Adm.: Ven. sam. dim. 3\$.

SAINT-FOY (656-0592). **The crow 2** (5) 14h15, 19h25, 21h50 (16 ans). **Bulletproof** (-) (v.o.a.) 14h, 19h15, 21h30 (G). **L'île du Dr Moreau** (5) 14h10, 19h30, 21h40 (G). Adm.: 8\$, 4,99\$ tous les jours avant 18h; 4,25\$ enfants et âge d'or.

CINÉPARC BEAUFORT (667-5362). Ouvert à compter de 19h. Projection à la brunante. Écran 1: **Le corbeau 2** (5). **L'île du Dr Moreau** (5). 16 ans. Écrans 2 et 3: **Pinocchio** (4). (G). Adm. 8\$; 4,50\$ âge d'or; 2\$ moins de 13 ans.

CINÉMA DE LA COLLINE (831-0778). Écran 1: **Le Pro** (5). **Non coupable** (5). (13 ans). Écran 2: **Jack** (5). **Le rocher** (5). (13 ans).

ALOUETTE, Saint-Raymond (418 337-2465). **Le Pro** (5) 20h (G).

CINÉ-BISTRO, 291, rue St-Vallier Est. (648-6680). **La course de la mort** 19h, 22h. C'est arrivé près de chez vous 20h30. **Pulp Fiction** 23h30. Adm. 18 ans.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. À 13h30: **Le livre de la jungle**. Entrée libre.

BIBLIOTHÈQUE DE CHARLESBOURG. À 14h: **Le parc jurassique** (13 ans). Succ. Bon-Pasteur; à 14h: **Aladdin**. Entrée libre.



PHOTO: SUZANNE HANOVER

Haley Joel Osment tient le rôle du petit orphelin dans la comédie «Bogus».

Samedi, 14 septembre 20h

ANGÈLE DUBEAU, violon
ANTON KUERTI, piano

MEINELSOHN - Sonate pour violon et piano en la mineur, op. 4
Fantasie pour piano en la mineur, op. 28
SCHUBERT - Sonate pour violon et piano en la mineur, op. posth. 137, no 2
SCHUMANN - Trois romances pour violon et piano, op. 22
CÉSAR FRANCK - Sonate pour violon et piano en la majeure

20\$

Le Domaine Forget

Salle François-Bernier
à Saint-Irénée, Charlevoix

RÉSERVATION:
(418) 452-3535 ou
(sans frais) 1-888-DFORGET

billetech (418) 643-8131

AQUARELLISTES DE QUÉBEC
une invitation vous est lancée...

Sous le thème «Plaines de couleuvres»,
une exposition d'aquarelles sera présentée
au Loews le Concorde
le 24 novembre prochain.

Venez colorer les murs de
cette exposition par vos œuvres
représentant les *Plaines d'Abraham*.

Inscription obligatoire avant le 1er octobre 1996
Formulaires d'inscription et règlements disponibles
au bureau de la Commission des champs
de bataille nationaux:

390, av. de Bernières, Québec (Québec) G1R 2L7
Information: 648-3506

Government of Canada
The National Battlefields Commission
Commission des champs de bataille nationaux

Canada

Union des aquarellistes de Québec

En tournée

Maudit menteur

Attention la v'là!

Billets en vente maintenant
Rés.: 670-9011

Gilles Latulippe

Comédies en acte
Textes et mise en scène
de Gilles Latulippe

le Happy hour du théâtre

Séances réservées: 25\$ taxes incl. + frais de service

Vendredi 20 sept. à 20h
Samedi 21 sept. à 20h
Dimanche 22 sept. à 15h

Réservations: 670-9011

TVR
Billetech



L'AMUSE-GUEULE



DES CLIENTS COMBLÉS DU PRÉBEN EN OUBLIENT L'ALARME À FEU

Quand on goûte aux délices de la table du PRÉBEN, le nouveau spécialiste du steak et des fruits de mer du 670, rue Bouvier (sortie Pierre-Bertrand), il peut arriver qu'on soit à ce point absorbé par tant de bon goût qu'on en oublie tout le reste. C'est un peu ce qui est arrivé à une bonne centaine de personnes attablées au PRÉBEN, peu après sa grande ouverture, l'hiver dernier.

Alors que l'alarme à incendie résonnait ce samedi-là à tout bout de champ dans le restaurant, pendant une bonne partie de la soirée, les clients ont continué de manger comme si rien n'était, plutôt que de quitter les lieux. Il faut dire qu'il

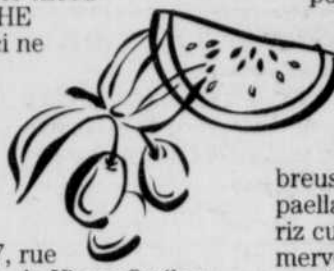


aurait fallu une véritable alarme atomique, et rien de moins, pour faire quitter leur table à ces clients comblés. Quand on goûte à la côte de boeuf au jus ou au chateaubriand exquis du PRÉBEN, il est vrai que même les flammes de l'enfer pourraient nous laisser froid... Cette anecdote brûlante,

que nous ont rapportée Marie-Claude Filion et Ghislain Tremblay, les deux copropriétaires, montrent bien à quel point ils sont nombreux les clients qui, dans LE PRÉBEN, ont finalement trouvé une nouvelle flamme...

LE CHEF DE L'EX-GOËLICHE AU CHARLES BAILLAIRGÉ

Le réputé chef Martin Bolduc, qui occupait les fonctions de chef exécutif à LA GOËLICHE avant que celle-ci ne soit la proie des flammes, oeuvre maintenant au restaurant CHARLES BAILLAIRGÉ de l'Hôtel Clarendon, du 57, rue Sainte-Anne, dans le Vieux-Québec. Entré en fonction au début de juin, Martin Bolduc propose une cuisine qui se situe dans la tradition d'excellence du Charles Baillairgé. Ainsi, la table d'hôte pour deux est toujours fort appréciée, de même que le déjeuner-buffet à volonté du dimanche, de 7h à 13h30, offert dans une formule copieuse à prix imbattable. Et puis, la musique est encore à l'honneur au Clarendon, que ce soit la musique classique en salle à manger ou le jazz au Café-bar L'Emprise où Le trio André Larue a particulièrement fait bonne impression à la mi-juillet.



LA PAELLA: UN RÉGAL INÉGALÉ SUR GRANDE ALLÉE

Les anciens propriétaires du restaurant LAS CUEVAS sont revenus sur Grande Allée pour y établir un restaurant typiquement espagnol où on sert une paella à faire rêver. Au 595, Grande Allée Est, à Québec, le nouvel établissement de Manuel Garcia, baptisé LA PAELLA, propose des grillades savoureuses, du poisson, des moules et autres fruits de mer exquis dans la plus pure tradition du Las Cuevas. Avec valet de stationnement, le nouvel établissement de la Grande Allée attire déjà une clientèle nombreuse qui sait apprécier la meilleure paella en ville! Les moules riches, le riz cuit à l'huile qui se marie avec merveille aux crustacés et aux viandes font de cette paella un mets unique qu'on prend plaisir à goûter et à regoûter...

BISTRO LE CLAP: CERVELE ET MOULES À L'AFFICHE

Au BISTRO LE CLAP, du 2383, chemin Sainte-Foy, à Sainte-Foy, juste en face de la pyramide, on prend toujours un malin plaisir à concocter des menus variés qui se démarquent par leur originalité. Cette fois encore Le Bistro Le Clap innove en inscrivant à sa table d'hôte rien de moins que de la cervelle... Par ailleurs, à la suite de demandes répétées et insistantes de la part de la clientèle, Le Bistro Le Clap met également à l'affiche des moules servies avec un choix de trois sauces d'accompagnement. Après une série de dégustations, il n'a pas été facile

de choisir parmi la dizaine de sauces testées lesquelles seraient retenues, tant chacune des sauces était succulente une fois mariée aux moules. Que ce soit la sauce au poivre vert, au curry, la marinère ou la Madagascarienne, il devenait impossible d'arrêter son choix sur trois sauces seulement. Et parce qu'au Bistro Le Clap, comme le veut la réclame, «on ne fait pas de chichi et qu'on sert juste du bonheur dans votre assiette», la direction a réglé le problème: on proposera donc, en alternance, un choix de trois sauces savoureuses pour accompagner les moules. Il suffisait d'y penser. Comme quoi la cervelle ne se sert pas qu'en assiette...

22 ANS DÉJÀ POUR CHEZ HARRY

Comme il a changé le petit casse-croûte d'une vingtaine de places que Harry Theodorakis et son épouse Monique Champagne aménageaient en 1974. Vingt-deux ans plus tard, le restaurant CHEZ HARRY, du 1010, 80e Rue Est, à Charlesbourg, est méconnaissable. D'ailleurs, cet établissement reconnu pour la qualité de sa table et l'excellence de sa cuisine grecque et continentale peut accueillir aujourd'hui jusqu'à 140 personnes. À l'occasion de son 22e anniversaire, CHEZ HARRY propose justement à sa fidèle clientèle un Spécial anniversaire en table d'hôte pour deux, à prix fort avantageux, en plus de son excellente table d'hôte à la grecque, dans un décor complètement réaménagé. Les travaux de rafraîchissement ont embelli les lieux. Et même si, par nostalgie, on se met à penser à tout le chemin parcouru depuis l'époque du premier casse-croûte, on s'avoure à pleines dents la cuisine actuelle et l'ambiance incomparable de CHEZ HARRY.

bonne chère

NOS ANNONCEURS... VOS RESTAURANTS

Voici la liste des annonceurs de ce cahier:

• AUBERGE CHAUMONOT 829-2735	• LA CLOSERIE 687-9975	• MOE'S DELI ET BAR 658-4415
• BEAUGARTE 659-2442	• LE FIGUIER 527-8461	
• BISTRO LE CLAP 653-2470	• LE MANHATTAN 657-1670	• PETIT BRUXELLES 647-1682
• CAFÉ DE PARIS 694-9626	• LE PATRIMOINE 529-5533	• PREBEN 627-7766
• FRÈRES DE LA CÔTE 692-5445	• LE VENDÔME 692-0557	• RASCAL 654-3644
• HÔTEL CLARENDON 692-2480	• MAI JING 682-3368	
• LA BUIS 659-1322	• MANOIR DU SPAGHETTI Charlesbourg: 627-0161 Sainte-Foy 659-5628	• ST-GERMAIN Sainte-Foy: 658-6067 Sillery: 681-6035

BON APPÉTIT!

LES HUITRES SONT ARRIVÉES

PROFITEZ À LA FOIS
DE NOTRE FESTIVAL
DE LA MER

MOULES, CREVETTES, PÉTONCLES



Soupe aux huîtres	4,95\$
Entrée d'huîtres frites	3,95\$
Entrée d'huîtres à la Rockefeller	5,50\$
Huîtres sur écaillés (6)	5,95\$
(12)	9,95\$
Huîtres frites (9)	10,95\$
Vol-au-vent aux huîtres (9)	10,95\$
Huîtres à la Rockefeller	12,95\$



saint-germain
RESTAURANTS

Pour réservations:

2750, chemin Sainte-Foy
(Plaza Laval) Sainte-Foy
658-6067

1525, rue Sheppard
(coin chemin Saint-Louis) Sillery
681-6035

Les grands chefs à l'Azalée



SOCIÉTÉ des CHEFS,
CUISINIERS et PÂTISSIERS
de la PROVINCE DE QUÉBEC

10 septembre ...

Jean Soulard

Tartare de pétoncles en
robe de saumon

Raviolis de ris de veau
à l'orientale

Filet d'agneau sous
voile doré

Mesclun et brioche
au brie bleu vinaigrette
balsamique

Dôme aux mûres et
croquant de chocolat amer

(Le pain est une grâceuseté
des buffets Dupin)

Prix: **30\$**
par personne

Restaurant l'Azalée 1569, Pie-XI Nord, Val-Bélair
Réservation: (418) 843-3101

Une collaboration LE SOLEIL

OLYMPIQUE
RESTAURANT-BAR

Spécial Estival

Entrecôte et frites
ou
Combo Pizza Garnie et frites
ou
Assiette Cheese Burger

Incluant 1 verre de
bière en fût

\$8,95

PLACE LAURIER, ENTRÉE SEARS no 8
658-6373

Tartelettes aux huîtres Mornay
Pamplemousse Marie-Louise
Pointes d'asperges à la César

Potage
Salade

Mignon de porclet à l'ail et braisé d'échalotes vertes
Pavé de saumon au parfum d'aneth
Filet de boeuf aux cinq poivres
Blanc de volaille moutardé au miel

Dessert au choix

1 personne **21.21\$**
Thé - Café
Sambuca

2 personnes **39.99\$**

Le Patrimoine

4 personnes Une adresse à connaître
coin Grande Allée et Georges V
69.99\$ Tél.: 529-5533
6 personnes **99.99\$**

CAFÉ DE PARIS

Au coeur du
Vieux-Québec,
venez découvrir
le joyau de la
cuisine française...

Fruits de mer, veau, chateaubriand, etc.
Menus gens d'affaires - Table d'hôte
Chansonner

66, rue Saint-Louis, Vieux-Québec
Réservations: 694-9626

Aussi l'Omelette: Déjeuner à partir de 7h et dîner

Le Figuier

Mezzé pour 2 pers.
Incluant: salade grecque,
côtelettes d'agneau, shish
tawouk, crevettes, pétoncles,
calmars frits, caille, etc.

N'apportez pas votre vin!
Commandez un mezzé et nous vous
offrirons une bouteille de vin de la S.A.Q. pour
15\$ seulement

1345, chemin Sainte-Foy, Québec
Réservations: 527-8461

SPAGHETTI

Présentez ce coupon. Il vous donne droit à un spaghetti gratuit
lorsque vous en achetez un
de même valeur au prix courant.

Pour dégustation
sur place seulement.
Valable en tout temps.

Un coupon pour 2 personnes.
Valable jusqu'au 7 octobre 1996.

**LE MANOIR
DU SPAGHETTI**

CHARLESBOURG 627-0161
SAINT-FOY 659-5628

EN FAMILLE... ENTRE AMIS... VIVE

La Buis!

Du dimanche au jeudi dès 16h
2 pour 1 plus 4\$

Le dimanche dès 16h
Spécial du dimanche...
8.95\$

De lundi au vendredi de 11h à 16h
Les grands choix de menus du jour à partir de 5.25\$

**8 choix
de table
d'hôte à
volonté**

Potage du marché
Gratin de légumes
Céleri et olives en trempette
Salade printanière

Linguine au bouquet de Provence 12,95\$
Filet de sole à l'orientale 14,95\$
Entrecôte du chef 15,95\$
Brochette de crevettes 16,95\$
Médallions de boeuf au poivre 18,95\$

Dessert du jour ou salade de fruits
Thé, café ou tisane
(servie après 17h)

BON APPÉTIT, La Buis

3440, Quatre-Bourgeois
Carrefour la Pêrade Ste-Foy
659-1322

Infax: 684-8858, document 1322

Beaugarte

SAMEDI SOIR

2 1
POUR

Filet mignon
Brochette de poulet
Brochette de filet mignon

16.95\$

Du lundi au samedi de 17h à 19h
Les Soupe-tôt
Soupe du jour, dessert, café

A partir de **5.95\$**

659-2442

Mondavi, l'étoile toujours montante de la Californie

Indéniablement chef de file de la viti-viniculture en Californie, Robert Mondavi, grand innovateur, agit comme principal instigateur dans bien des domaines. Il a appliqué des techniques rigoureuses à la culture et à l'élaboration des vins.

Soucieux de l'environnement, il a sensibilisé ses pairs: en adoptant des solutions de rechange aux produits chimiques; en créant une capsule révolutionnaire qui élimine l'utilisation du plastique et du plomb; en utilisant le papier recyclé et de l'encre biodégradable pour ses étiquettes. Le succès acquis aujourd'hui devrait le faire se contenter de ce qu'il a. Non point.

D'avantage connu pour les vins de haut niveau qu'il signe, Robert Mondavi s'accorde également à réaliser des vins plus modestes aux caractéristiques cependant bien nettes. L'entreprise Mondavi produit et commercialise à travers le monde des vins sous les étiquettes Robert Mondavi «Napa Valley» (des hauts de gamme classiques avec la finesse en plus et pour les «Réserve», des vins racés et complexes), Robert Mondavi «Coastal» (des vins accessibles débordant de fruits), «Woodbridge» de Robert Mondavi (le standard des vins de cépages). Il possède aussi Vichon et Byron Vineyard & Winery sans oublier Opus One, ce vin exemplaire qu'il réalise en collaboration avec la Baronne Philippine de Rothschild de

Château mouton Rothschild. Plus récemment l'entreprise s'est affiliée aux familles Frescobaldi en Italie et Chadwick (Calterra) au Chili.

Pourquoi offrir une gamme de vins aussi variée? Pourquoi risquer de perdre du galon en présentant des vins dont la qualité pourrait ne pas dépasser le niveau moyen le plus courant? (ce qui n'est tout à fait pas le cas, soit dit en passant). Simplement parce que l'objectif visé est d'établir une carte des vins de la Californie. Je suis tentée d'ajouter: au bénéfice des humbles et des gentils. Mondavi fournit les vins de la table de la chaumière ainsi que ceux de la table du palais.

On est aussi conscient chez Robert Mondavi de la compétition qui existe sur le marché. Mieux vaut alors se rappeler au bon souvenir du consommateur en lui offrant des vins pour chacune des occasions qu'il a d'en boire. L'idée est de maintenir le consommateur attaché à une signature qui garantit intégrité et continuité dans le style. Ainsi est née «Coastal», gamme intermédiaire entre le vin quotidien et le vin des grandes occasions.

LA DÉCENNIE DE CENTRAL COAST

Il y a environ 10 ans, peu de consommateurs et même de vignerons connaissaient le potentiel



Aline Michaud

LE VIN

des vins de cette région et maintenant on se les arrache. Des entreprises de renom telles Robert Mondavi, Kendall Jackson, Glen Ellen, E.&J. Gallo s'y approvisionnent. De quoi faire grimper le coût du raisin et par là la notoriété de la région.

Ce nouveau succès est dû à l'excellent niveau de qualité qu'atteint le fruit, aux conditions climatiques idéales, à la longue saison qui permet une bonne maturité du raisin conférant aux vins une parfaite intensité aromatique. Précédant les Mondavi, qui viennent d'y acquérir une propriété de 750 acres, la Sierra Madre, dans la Vallée de Santa Maria, Seagram y a déjà fait ses preuves avec l'excellente série «Monterey». Chuck Wagner de Caymus et les Perrin du Château de Beaucastel s'y établissent avec l'intention d'y élaborer des vins de haut de gamme.

COASTAL, SIGNÉS MONDAVI

Coastal, North Coast Sauvignon Blanc, 1994, 16,80 \$ (R-405 753). Un vin blanc légèrement boisé qui «chardonne». Visiblement un sauvignon qui a atteint un bon degré de maturité. La bouche est ronde et très souple et le support acide fort satisfaisant. La finale est épicée, vanillée et un brin végétale. Mariage heureux avec le poulet au vin blanc et à l'oseille.

Coastal, Central Coast Chardonnay, 1994, 19,90 \$ (Sp-414 490). Fermenté et vieilli en bar-

riques, ce vin blanc offre au nez des arômes grillés. En bouche, c'est un mélange de fruits, d'épices (anis) et de vanille richement conduit jusqu'en finale. La richesse en bouche invite à consommer un poisson poché, sauce à la crème.

Coastal, North Coast Cabernet Sauvignon, 1993, 19,00 \$ (Sp-426 692). Provenant à 82% de Napa, ce vin rouge présente des arômes de fruits mûrs qu'accompagnent des tanins dessinés à gros traits. Le caractère est charnu et finit sur une note brûlée. Pour soutenir le côté rustique de ce Cabernet je conseillerais un plat aux saveurs résistantes tel un navarin d'agneau bien souligné. Tehin-tehin!

RAISIN QUAND TU NOUS TIENS!

Bon voyage aux sommeliers Rodrigue Gagnon (Le Zénith et Le Canard Huppé) et Patrick Caissey (La Fenouillère) qui partent sous peu se frotter à la vigne (àie mon dos!) et s'instruire dans les chais du Château Castéra, cru bourgeois du Médoc.

DÉGUSTATION DE CRUS BOURGEOIS

L'Association canadienne des sommeliers professionnels propose à tous une dégustation exceptionnelle de 15 CRUS BOURGEOIS de plusieurs millésimes, le lundi 23 septembre 1996 à 19h à l'Institut de tourisme et d'hôtellerie du Québec, 401, rue de Rigaud, Montréal. Coût par personne: 40 \$. Réservez auprès de Dany Pellucelli au (418) 622-4874.

La cuisine ne nourrit plus les grands chefs en France

ANNECY, France (AFP) — La haute cuisine ne nourrit plus les grands chefs en France dont certains, surendettés, se voient obligés de fermer.

Marc Veyrat, l'un des 19 détenteurs de la plus haute distinction du prestigieux guide Michelin, trois étoiles, a indiqué lundi qu'il devrait fermer son établissement de Veyrier-du-Lac, près d'Annecy (est).

Marc Veyrat s'était endetté à hauteur de 45 millions de francs (9 millions \$) auprès des banques en 1992, pour rénover une villa dominant le lac d'Annecy, l'Auberge de l'Éridan, classée Relais et Châteaux.

Dans une interview publiée lundi par le quotidien *Libération*, le restaurateur avait indiqué ne pas être parvenu à renégocier avec ses banques. Celles-ci «me réclament 150% de mes bénéfices», a-t-il déclaré à l'AFP, expliquant qu'il ne pourra plus fonctionner dans ces conditions bien que son établissement «marche».

Un autre restaurateur haut de gamme de la région, Pierre Gagnaire, également trois étoiles au Michelin et victime comme lui d'investissements excessifs, avait déposé son bilan en janvier à Saint-Étienne.

Si Marc Veyrat devait à son tour fermer, il ne resterait plus que trois grands chefs dans l'Est de la France: Georges Blanc à Vonnas, Paul Bocuse à Collonges-au-Mont-d'Or et Pierre Troisgros à Roanne.

Le Vendôme SPÉCIAL 44\$ pour 2 pers.

Feuilleté de fruits de mer
ou
Pâté de foie gras maison
ou
Salade de tomates provinciale
Soupe du jour ou consommé de bœuf
Rognon de veau dijonnaise
Escalope de veau aux champignons
Filet de saumon royal
Entrecôte marchand de vin
Table à dessert - café ou thé
1/2 bouteille de vin blanc ou rouge

VALET DE STATIONNEMENT
36, côte de la Montagne, Québec
Rév.: 692-0557

BISTRO LE CLAP

MOULES AUX TROIS SAVEURS

(MARINIÈRES • MADAGASCAR • CURRY)

le tout est servi avec un succulent riz sauvage au curcuma

10,95 \$

2383, chemin Sainte-Foy, Sainte-Foy (face à la pyramide) 653-4949

Tout le monde l'attendait...

LE RETOUR DES MOULES ET DES FRITES

À VOLONTÉ
du dimanche au jeudi
11\$50

Découvrez les derniers délices du Chef...

Pavé de saumon rôti à l'ail confit
Ratatouille niçoise et riz

OU

Ribsteak de 18 onces
Frites et salade

13\$95

Prenez la bonne habitude de fréquenter notre
BRUNCH du DIMANCHE de 10h30 à 16h

LES FRÈRES DE LA CÔTE
1190, rue Saint-Jean, Québec - 692-5445

Auberge Chaumonot
+++ Ile d'Orléans

UN RENDEZ-VOUS ROMANTIQUE BERCÉ PAR LE FLEUVE

- Chambres • Salle à manger
- Table d'hôte (tous les soirs)

ST-FRANÇOIS, ÎLE D'ORLÉANS
Réservations: 829-2735

Restaurant Charles Baillargé

TABLE D'HÔTE
du 31 août au 12 septembre
39\$95
(pour deux personnes)

Pressé de légumes au foie gras
Aumônière d'escargots à l'ail
Gourmandise de fruits de mer
Feuilleté de trois fromages

...
Potage du moment

...
Filet de porc en croûte
Grenadin de veau à l'estragon
Duo de filets et saumon sauce florentine
Entrecôte au beurre "Maître d'Hôtel"
Feuillantine St-Jacques au fromage
Contre-filet d'agneau au romarin et tomates

...
Dessert, café ou thé

LE DIMANCHE 7h à 13h30
Déjeuner-buffet à volonté
9,95\$ adulte 5,95\$ enfant

Hôtel Clarendon
(418) 692-2480
57, rue Sainte-Anne
Vieux-Québec

RESTAURANT RASCAL

SPÉCIAL BOEUF

SPÉCIAL

CÔTE DE BOEUF AU JUS	ENTRECÔTE NEW YORK	RIB STEAK
15,95\$	15,95\$	15,95\$
13,95\$	13,95\$	13,95\$

2955, BOUL. LAURIER 654-3644

LES SAMEDIS JAZZ SOUPER SPECTACLE

Les 7 et 14 septembre 1996 à 19h:
Trio Isabelle Moisan
(Guitare, contrebasse, voix).

Les 21 et 28 septembre 1996 à 19h:
Trio Julie Racine
(Piano, contrebasse, voix).

LES DIMANCHES

PÂTES en folies
à partir de **8,95\$**

MANHATTAN

2600, boul. Laurier, Sainte-Foy (Québec) G1V 4T3 Tél.: (418) 657-1670

Buffet
Du lundi au jeudi
à partir de 16h
2 pour 1 14\$95

MAISON MAI-JING

BRUNCH DÉJEUNER
les samedi et dimanche

COUPON DE
Applicable sur le
2 pour 1
en soirée,
7 jours sur 7
3\$

entre 8h et 11h
4\$95 /pers.
(café incl.)

entre 11h et 14h30
6\$95 /pers.
(café incl.)

Les meilleurs mets chinois en ville

COUPON DE
Applicable sur le
2 pour 1
en soirée,
7 jours sur 7
3\$

QUÉBEC 625, boul. Hamel 682-1368

LA BONNE TABLE

LE MELROSE

Ensoleillé toute la journée



Le Melrose est situé au 1648, chemin Saint-Louis, à Sillery.

GILLES CARIGNAN
Le Soleil

■ SILLERY — Saumon tahitien, agneau au couscous Club Med, volailles Tropicana salé-sucré, vivaneau Soleil levant, boeuf bananier Malgache... Ces quelques exemples puisés au menu suffisent à donner la couleur: le soleil est entré au Melrose.

Il ne fait aucun doute, les habitués de la maison auront droit à toute une surprise à leur prochaine visite. Décor, ambiance, menu même, le dépaysement promet d'être total. Seul repère: la qualité de la table, dont on a évidemment tenu à préserver la réputation.

« Depuis quelques années, la cuisine du Melrose avait évolué. Mais le décor n'avait pas suivi la création », mentionne le chef Jean-Claude Crouzet, qui dirige le sympathique resto de Sillery, avec Jérôme-Henri Dejardin et Philippe Achard.

Ce petit « décalage » se trouve amplement corrigé. L'atmosphère est plus chaleureuse, décontractée. Tant sur la façade qu'à l'intérieur, les couleurs chaudes ont préséance. Les reproductions de grands maîtres qui ornent les murs sont appropriées: champs ensoleillés de Van Gogh, dérivés tahitiennes de Gauguin, célèbre danse de Matisse, etc.

La fenestration au rez-de-chaussée et l'abattement des cloisons à l'étage créent de beaux espaces ouverts, très vivants, surtout lorsque baignés par les rayons du soleil.

PREMIERS RAYONS

Pour ceux qui préfèrent le soleil du matin, le Melrose sert maintenant en semaine (dès 7 h) le petit déjeuner, en plus du brunch du dimanche. Du plus classique à l'exotique, le lève-tôt a le choix entre croissants, pain doré, fruits frais, ou par exemple, oeuf et saumon fumé assis sur pain de ménage (2,99 \$ à 8,95 \$). Attention plutôt rare, le chocolat chaud est fait à base de pur chocolat belge!

Lorsque le soleil atteint son zénith, le Melrose propose désormais, en plus d'une table d'hôte rafraîchie et plus abordable (7,95 \$ à 14,95 \$), une variété de sandwiches pas piqués des vers. Les nostalgiques des bistros belges y retrouveront

l'Américain, ce tartare de boeuf servi dans une ficelle grillée, ici rebaptisé le Club Mel's. On y remarque aussi le poulet macéré aux fines herbes, servi dans un pain keyser avec sauce mexicaine à base d'avocats et nachos au fromage chaud. Ou encore la Biquette, composée de fromage de chèvre et saumon fumé enroulés dans un pain pita.

En accompagnement, l'amateur de bière trouvera une grande sélection de produits des micro brasseries québécoises. C'est que parmi ses petites ambitions, le Melrose a bien l'intention de redonner ses lettres de noblesse à ce parent pauvre de la gastronomie. « On a l'habitude de se faire offrir un vin spécifique pour accompagner tel plat, mais on n'a jamais pensé aux bières. Or certains mets s'accordent particulièrement bien avec telle sorte de bière. On va tenter de conseiller le client », explique Jérôme-Henri Dejardin.

Les environs du zinc risquent fort d'être animés à l'heure de l'après, où pour accompagner bière, vin et autre alcool, la maison offre une variété de tapas, gâteaux du sud-ouest méditerranéen constitués de petits poissons.

UNE CARTE SOLEIL

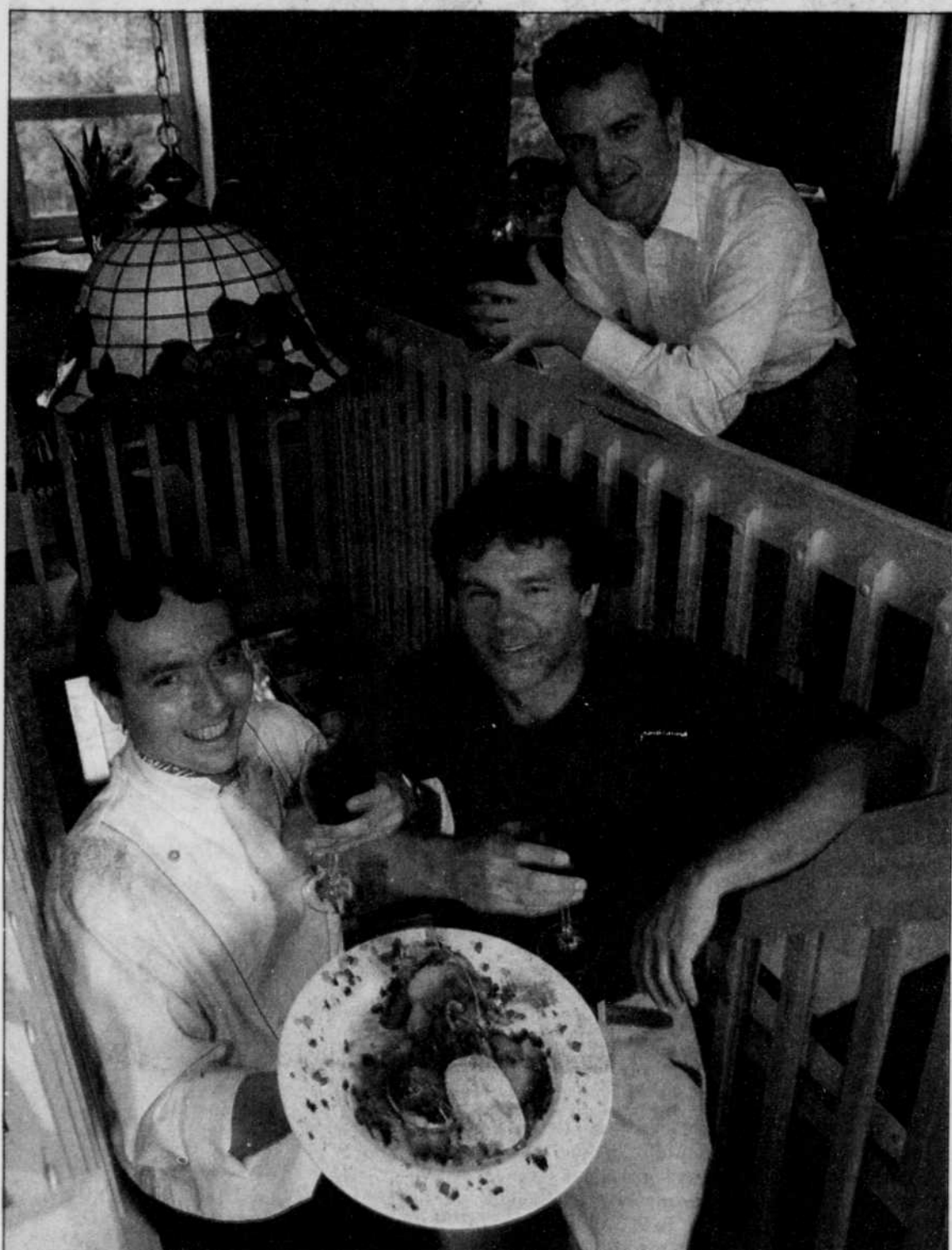
En soirée, l'astre lumineux ne se couche pas chemin Saint-Louis. La table est toujours aussi raffinée, originale, et pour ajouter à la variété, les créations du chef sont désormais offertes à la carte. Comment la définir? « C'est une cuisine internationale de bon goût qui marie les saveurs. Une cuisine soleil », propose Jean-Claude Crouzet, pour qui les étiquettes conventionnelles ne suffisent pas pour donner la vraie couleur du menu qu'il a concocté.

On y trouve une belle variété d'entrées chaudes et froides, un choix relevé de poissons (truite Curcuma, calmar catalan safrané, tartare de saumon...), de viandes (lapereau Brasseur à l'endive Melrosée, cerf virginien à l'oignon rouge...) et de pâtes (linguines au Parme, melon et basilic frais, cheveux d'anges argentins...).

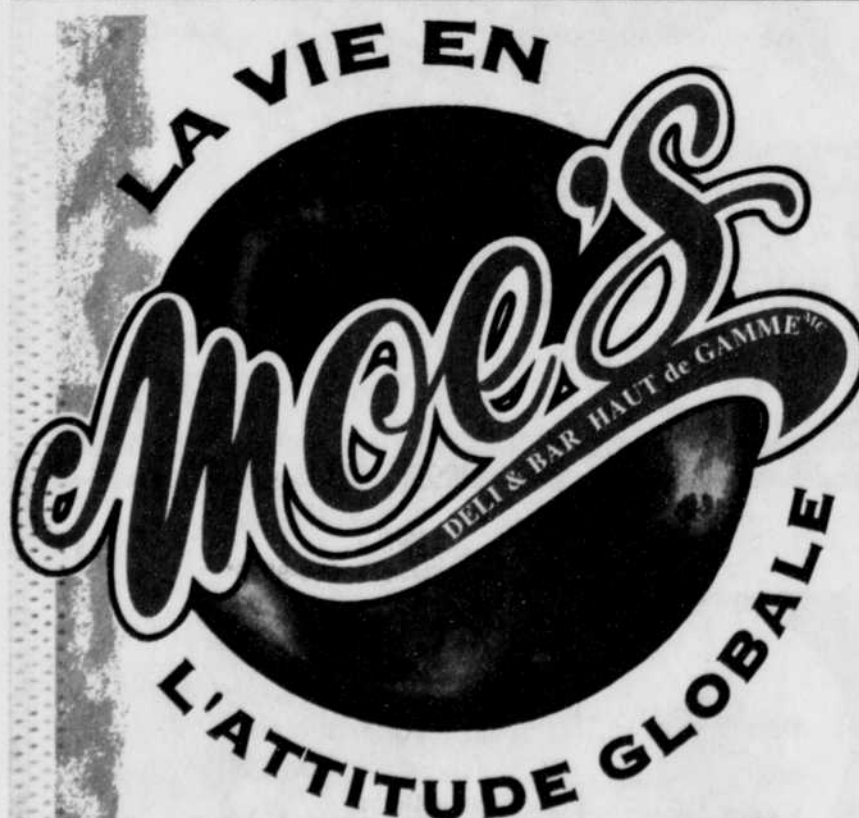
La spécialité? Nos volubiles restaurateurs se font tout à coup hésitants. « Notre spécialité, c'est peut-être la qualité », ose Jérôme-Henri Dejardin.

« Une qualité reconnue, ajoute-t-il, mais qu'on a voulu plus flexible et plus abordable. » Question de satisfaire les anciens tout en attirant une nouvelle clientèle, pour qui la maison semble prête à décrocher... la lune!

Le Melrose
veut
redonner à
la bière ses
lettres de
noblesse



Trois associés pour une aventure culinaire ensoleillée: Jean-Claude Crouzet (à gauche), Jérôme-Henri Dejardin et Philippe Achard (en haut).



Nos
déjeuners sont
tout sauf...

Servi de
7 à 14 heures
les week-ends et de
7 à 12 heures
en semaine

Choix illimité!

Entre autres...

oeufs et omelettes
formules classiques
aux plus folles
fantaisies, crêpes,
pain doré, gaufres,
sandwichs de
brioche, bagels, bœuf,
tout, tout, absolu-
ment tout ce que
vous attendez d'un
déjeuner extral

Café à volonté

Jus d'orange
fraîchement pressée

2 terrasses pour
profiter du beau
temps et grand
stationnement pour
vous faciliter la vie ...

petits!

SAINT-ROY 3121, rue Hochelaga (près du Holiday Inn) 658-4415



MENU DU JOUR
(9 CHOIX)
à partir de 7,95 \$
tout inclus

TABLE D'HÔTE
pour 2 personnes

Saumon mariné maison
ou Fondue parmesan
ou Potage du jour

À votre choix

• Côte de boeuf au jus 8 oz
• Filet de truite amandine
• Fettucini aux langoustines
et petits légumes

Dessert

Thé, café, lait

29,95 \$

pour 2 personnes

POUR RÉSERVATION 627-7766

670, RUE BOUVIER, QUÉBEC
CARREFOUR DE LA CAPITALE
SOMTIE PIERRE-BERTRAND

Le Petit Bruxelles

PETITE TABLE D'HÔTE
DE 10⁵⁰ à 13⁵⁰

FRITES ET MOULES
À VOLONTÉ

* Le soir seulement.

1400, de la Canadienne
647-1682

Fermé le dimanche

dimanche soir, j'ai dégusté...

les RAVIOLI AUX PIEDS
DE COCHON

le GASPACHO

le RÂBLE DE LAPIN
AUX RIS DE VEAU

le GRATIN DE

FRAMBOISES

AU CITRON

et un p'tit CAFÉ

...c'était parfait!

RESTAURANT
LA CLOSERIE

966, boul. René-Lévesque Ouest
687 9975

NOUVEAU HORAIRES DE LA RESTAURANT
7 soirs et les mids de semaine