



Francine Grimaldi

collaboration spéciale

Cuisine, vins et parfums...

«**N**eige à la *St-Ambroise*, menace de 18 jours de gros froid», disaient nos aïeux. Bonne fête quand même à notre père *Ambroise Lafortune*, qui célébrait son 69e anniversaire de naissance vendredii!

Henri Bernard, 71 ans
Aujourd'hui, c'est au tour du sympathique professeur *Henri Bernard* de se laisser parler d'amour et de fine cuisine. Espérons qu'il n'a pas à préparer lui-même son dîner d'anniversaire même si on dit qu'on est jamais si bien servi que par soi-même. À 71 ans, dont plus de 40 en cuisine, M. Bernard vient d'immortaliser ses cours en les vendant maintenant sur vidéo cassettes...

C'est aussi l'anniversaire aujourd'hui de *dame Lise Groleau*, chroniqueur à l'émission *Bonjour matin* à CFTM. Malgré ses cheveux blancs, Lise est encore une toute jeune femme...

Du vin québécois
Après le Beaujolais et tous les autres vins nouveaux français mis sur le marché en novembre voici «*L'Orpailleur primeur*» qui fait son apparition. Discrète, bien sûr, car ce vin blanc, baptisé par le grand *Vigneault*, n'est disponible qu'au vignoble de l'Orpailleur à Dunham (route 202). *Charles-Henri de Coussergues*, *Hervé Durand* et *Frank Furtado* viennent d'embotteiller 10 000 bouteilles de leur deuxième production. Personnellement, j'en suis à mon deuxième verre en vous écrivant et je trouve ce petit vin blanc sec et fruité très agréable à boire. Si vous vous rendez dans les Cantons de l'Est vous pouvez aller faire un tour au vignoble, les patrons vous invitent à déguster leur Orpailleur, du mardi au dimanche. Profitez-en!

Hier matin je me suis régaler. Moi qui préfère «ma» popote à toutes autres, qui fais confitures et marmelades même si je petit-déjeune rarement, j'ai découvert les confitures et les marmelades *Double Fruits* de Vachon. C'est aussi bon que des conserves faites à la maison. Étonnant!

L'art de recevoir
Vous n'avez pas l'art de recevoir? Vous préférez prendre les services d'un traiteur? Ils sont légion maintenant qui rivalisent de qualité. Le petit dernier est différent: le *Suchi Car* offre aux gourmets d'apprécier la cuisine japonaise à la maison, au bureau ou dans une salle de réception. *Suchi*, *sashimi*, *tempura*, *sukiyaki*, *yakitori*, etc. sont préparés par le chef des restaurants *Katsura* et *Sakura*, *M. Kawachi*, authenticité garantie! Si vous désirez tout le tra la la, le *Suchi Car* peut aussi vous fournir les paravents japonais, *BONSAI*, arrangements floraux et musique!

Vagues de la mode
A découvrir le 16 décembre prochain «*Les vagues de la mode 87*», un événement spectaculaire qui réunira les créations printemps-été 87 d'une trentaine de designers québécois à l'hôtel Bonaventure. Parmi les jeunes créateurs, on retrouvera quelques vétérans comme *Ariane Carle*, *Claude Gagnon*, *Linda Morrisset*, *Juana Hibbert* et *Shirley Anabel*. Un trophée sera décerné par le groupe des fabricants à un nouveau créateur, celui qui mettra le mieux en relief la mode de chez-nous pour la saison 87...

Parfums français
C'est à Toronto que les parfums français *Vivo de Vence* «*Intrigue*», «*Complice*» et «*Oui*» ont été lancés. Le Centre Sheraton de Toronto est devenu le centre de l'Amérique pour cette jeune maison française établie à Saint-Paul de Vence, non loin de la capitale mondiale du parfum, Grasse. Ces nouvelles fragrances, très capiteuse, feront leur entrée sur le marché canadien à l'automne 87...

La grande visite
C'est aujourd'hui à 16h que le nouveau magazine culturel de Radio-Canada *La grande visite* prend son envol. Contrai-

rement à ce que je vous avais annoncé, *Marie-Hélène Poirier* ne reviendra pas au petit écran comme reporter avec *Mario Masson*. Ils étaient les deux seuls survivants de la défunte émission de Denise Bombardier *En tête*. Marie-Hélène a choisi de rester à la radio d'État pour *Présent midi*. Mario aura comme nouvelle camarade *Nicole Gravel*, qui travaillait depuis deux ans à l'émission de Gérard-Marie Boivin, *Il fait toujours beau quelque part*. On découvrira Nicole aujourd'hui dans un premier reportage sur les nouvelles Variétés lyriques. Les animateurs *Daniel Pinard* et *Francine Marchand* recevront, entre autres, la grande visite d'une dame qui aime écrire, *Lise Payette*, et d'une qui hai ça écrire, *Clémence Desrochers*. Ça promet...

Bombardier au Point
Soit dit en passant, *Denise Bombardier* ne vit pas de d'amour et d'eau fraîche à Paris. Elle est maintenant journaliste attitrée à la revue *Le Point*. Elle a entamé sa collaboration régulière par un face à face, sans complaisance, avec un homme contesté: *Amadou Mahtar M'Bow*, directeur général de l'Unesco. A suivre...

Hello Moineau
Triple événement: les productions *Class Act*, que dirige *Barry Garber*, sont bien connues par les amateurs de théâtre anglophones. Du 11 au 21 décembre, *Class Act* présentera en première mondiale et en français *Hello Moineau: un Noël magique*, une comédie musicale tirée de la B.D. et de la série télévisée *Hello Moineau* de *Grégoire Brainin*, pour les enfants et dans un théâtre qui ne nous est pas familier du tout: le théâtre du Temple Macconnique, situé à l'angle des rues St-Marc et Sherbrooke ouest. Outre la famille Moineau, le chien et leur oiseau on fera la connaissance de Cais-trong, le chat de gouttière trompettiste, du Docteur Fou, du sorcier Balazi et de la soeur de Frankenstein. Toutes les chansons sont écrites et composées par *Pauline Michel* et *Roger Lesourd*. En décembre 87, donc dans un an exactement, Grégoire «Moineau» Brainin devrait voir son scénario *Le Retour du Petit Prince* porté à l'écran et présenté en première aux Nations-Unies à New York! A suivre...



Marin Nasturica, accordéoniste

Un quatuor roumain
Vous connaissez l'*Assiette au Boeuf* rue Crescent? D'accord ça n'est pas la meilleure table en ville mais quelle ambiance! J'ai eu le plaisir d'y passer toute une soirée à écouter un merveilleux quatuor roumain, le groupe de *Marin Nasturica*, accordéoniste, qui en est déjà à son septième séjour au pays depuis 1970. Marin dit que les Canadiens sont très romantiques et que c'est pourquoi on aime sa musique. Il y a plus. D'abord le groupe maîtrise bien la musique traditionnelle roumaine, russe, américaine et les grands classiques. Le jeune (et beau) violoniste, *Florian Castache*, est un virtuose, un excellent technicien, qui vous arrache presque une larme quand il joue des airs tziganes. Par ailleurs, j'ai vu des couples se lever pour danser la mazurek. Plus il est tard, plus il y a de l'ambiance...

Sur ce, bon dimanche!

Luce Guilbeault, Dame de coeur

Elle tiendra le rôle de Claire Trudel dans le téléroman de Lise Payette. Pour la première fois, mon métier d'actrice me fait bien vivre, dit-elle

GILLES NORMAND

«**C'**est la première fois que mon métier d'actrice me fait bien vivre», confie une Luce Guilbeault élégante, intelligente, l'oeil vif. Rien de commun avec les personnages vulgaires qu'elle a souvent incarnés.

C'est bien connu, les séries télévisées sont plus susceptibles d'élever le niveau de vie des artistes que ne le peuvent le théâtre ou le cinéma.

La comédienne ne ressemble pas non plus à Claire Trudel qu'elle personnifie, dans le nouveau téléroman de Lise Payette, *Des dames de coeur*, que Radio-Canada présente à compter de demain soir, à 20h.

«Je trouve cela formidable de jouer une femme un peu naïve, ou plutôt je dirais qu'elle est à côté de ses souliers. Elle est un peu terrifiée par son mari. J'ai été une Claire d'une certaine façon. Ma mère est une Claire. J'ai toujours été autonome, mais il y a un peu de cela qui nous pend au bout de nez», dit Mme Guilbeault, qui a connu le mariage et qui est la mère d'un fils de 30 ans.

«Mais j'ai du recul... C'est sans intérêt que de se jouer soi-même. Être un bon comédien, c'est cela... jouer ce qu'on n'est pas et être convaincant.»

Scruter d'autres univers

Luce Guilbeault rappelle qu'elle a souvent joué des «waitress», dans le passé, un métier qu'elle n'avait pourtant jamais exercé. Elle a joué du Tremblay, elle a tenu des rôles qui la faisaient voir comme une «putain au grand coeur», comme dans *Le grand sabotage* ou *Le temps d'une chasse*. On l'a vue comme une femme sensuelle plus ou moins bête, dans *Les beaux dimanches*, *O.K.*... *Laliberté*. Ou la femme, malmenée par la vie, dans *Réjanne Padovani*, *Mustang*. Et elle excellait dans la peau de femmes vulgaires, notamment dans *IXE 15*, ou dans *La maudite galette*.

Luce Guilbeault, qui a fait de sérieuses études d'art dramatique,

autant ici qu'à l'étranger, a aimé ces rôles de composition.

«Ils me permettaient de scruter un autre univers. Pas le mien. Je pouvais dire de gros mots, exercer une violence que je ne me permettais pas d'exercer. Être vulgaire, ce qu'on ne se permet pas dans la vie», explique la comédienne. Comme entrer au couvent

Mme Guilbeault a joué dans trois émissions du *Temps d'une paix*, avant d'être interviewée par Suzanne Lévesque, à CKAC. Elle avait dit en onde qu'elle aimerait revenir à la télé, qu'elle aimerait jouer dans le nouveau téléroman de Lise Payette.

À peine était-elle de retour chez elle que Mme Payette lui téléphona. Elle avait écouté l'émission radiophonique.

«Je n'ai jamais hésité à offrir mes services. J'ai quelques fois écrit à des réalisateurs pour leur faire savoir que j'étais disponible», précise-t-elle.

«J'ai tout de suite aimé le rôle de Claire. Participer à une série télévisée, c'est comme entrer au couvent. On est possédé par son personnage, par le téléroman. On y a travaillé sept mois, pour réaliser les 26 épisodes. Il y avait beaucoup de textes, il fallait s'adapter, se plier à trois réalisateurs (Lucille Leduc, Maude Martin et Roland Guay). J'ai trouvé cela merveilleux.»

Bouleversements

Des choses bouleversantes vont survenir dans la vie de Claire Trudel. Des choses que ni le personnage ni la comédienne n'avait imaginées ou prévues. «Nous recevions les textes au fur et à mesure qu'évoluait le téléroman.»

«Comme nombre de femmes de maison, Claire refuse de voir l'ennui ou les intrigues dans son dos. Comme quelqu'un qui, dans une thérapie, s'écrierait: «Non! touchez pas à ça». La vie la blessera là où elle se croyait protégée de tout.

«Aux répétitions, poursuis Luce Guilbeault, j'ai pleuré, tout naturellement. C'était très émouvant. Puis je me suis demandé comment j'allais jouer une scène



PHOTO MICHEL GRAVEL, LA PRESSE

en particulier. Je suis tannée de voir du monde pleurer à l'écran. Je me suis dit que j'allais jouer autrement. Et le résultat, à mon avis, est meilleur, parce que l'émotion se transporte sur les téléspectateurs.»

Luce Guilbeault s'attendait à jouer un rôle féministe, parce qu'elle est féministe et reconnue pour l'être. Elle avait même fait la mise en scène de la fameuse pièce *La Nef des sorcières*, écrite et interprétée par un groupe de femmes. Mais ce n'est pas ce qu'on lui a confié. Le personnage qu'elle incarne représente tout à fait le contraire de la féministe.

Des femmes qui meurent d'ennui

«Mais je sais ce que Claire vit. Je ne suis pas étrangère à ce qu'elle ressent. J'ai encore des pinçements au coeur quand je vais dans des réceptions ou des

soirées et que j'y vois des femmes avec de jeunes enfants, qui ont l'air de mourir d'ennui. Comme dans le téléroman de Mme Payette, et qui se le cachent. Et en même temps, c'est essentiel que des femmes s'occupent d'élever des enfants.

«Quand je rencontre d'anciennes compagnes de couvent, je constate que je suis la seule qui travaille à l'extérieur du foyer, que quelques-unes sont divorcées, à la merci d'une pension alimentaire qui vient ou qui ne vient pas. Elles n'ont pas besoin de me parler. Je sais ce qu'elles vivent. Jamais je ne regretterai d'avoir travaillé toute ma vie à l'extérieur», précise Luce Guilbeault, qui a aussi été réalisatrice (elle a fait trois documentaires), qui a écrit des scénarios de films, et qui a été chargée de cours en théâtre, à l'Université du Québec à Montréal.

Kurt Wöss

Johann Strauss, c'est très bien, mais Bruckner, c'est beaucoup mieux!

CLAUDE GINGRAS

En Amérique, le nom de Kurt Wöss est connu presque exclusivement par le disque. Et encore, de ceux seulement qui ont commencé à collectionner des enregistrements au début du 33-tours, c.-à-d. vers 1950.

Ce nom, en effet, revenait fréquemment sur les microsillons de marque Remington, qui fut aussi l'une des toutes premières marques économiques.

Si le nom de Kurt Wöss figurait à la tête d'orchestres tels que le Tonkünstler de Vienne, on le voyait parfois accolé à des noms manifestement inventés: «Austrian Symphony Orchestra», «Viennese Symphonic Society».

Or, comme il n'existe pas d'Orchestre Symphonique Autrichien ni de «Société Symphonique Viennoise» et qu'à l'époque les enregistrements portant des noms d'orchestres, de chefs et de solistes fictifs étaient monnaie courante, on en était venu à se demander si Kurt Wöss existait réellement! Les discophiles de longue date savent en effet qu'il y a, dans le monde du disque, de ces mystères...

Invité à diriger la semaine dernière un programme viennois à l'Orchestre Symphonique de Montréal, M. Wöss a été le premier étonné en examinant la brassée de disques que j'avais apportée avec moi, et sur lesquels son nom figure à côté des noms d'orchestres mentionnés plus haut.

«Tous ces orchestres, dit-il en riant, c'est très certainement le Tonkünstler. Je me rappelle qu'un producteur américain, Don Gabor, venait fréquemment à Vienne faire des enregistrements avec le Tonkünstler.» Étonnement encore plus grand de mon interlocuteur devant d'autres disques, de marques encore plus obscures (Plymouth, Masterseal, Webster), ne comportant cette fois aucun nom de chef d'orchestre mais qui, par l'association orchestre-œuvre-soliste, sont mani-

festement des reprises des enregistrements qu'il fit pour Remington.

Une gifle de Bruckner!

Associé à d'étranges opérations de la «recording business» auxquelles il n'a évidemment rien à voir, le nom de Kurt Wöss est, par ailleurs, principalement identifié à deux compositeurs n'ayant rien en commun sinon qu'ils sont autrichiens et presque exacts contemporains: Anton Bruckner (1824-96) et Johann Strauss fils (1825-99).

M. Wöss ne s'explique pas ce double intérêt. «Peut-être parce qu'ils sont, justement, tellement opposés. Je ne sais pas. On me pose toujours la question.» Mais, des deux, c'est évidemment Bruckner qui l'attire davantage.

«La première fois que j'entendis parler de Bruckner, ce fut par mon père. Mon père mangeait de la viande dans un restaurant et Bruckner, passant à côté de lui, le gifla, en lui disant: «On ne mange pas de viande le vendredi!». A l'époque, en Autriche, tout le monde devait être catholique... Quant à Strauss, je me suis retrouvé non seulement chef du Johann Strauss-Orchester, mais utilisant des partitions qui avaient été annotées par le propre violoncello de Johann Strauss.»

Kurt Wöss est né à Linz, la ville de Bruckner, en 1914. Il étudia la direction avec le légendaire Felix Weingartner. «Mais les leçons avec Weingartner étaient surtout des conversations sur le style. Mon véritable professeur de direction fut Ferdinand Grossmann.» Ici, autre étonnement de M. Wöss d'apprendre que la fille de son premier professeur, Agnes Grossmann, est maintenant établie à Montréal comme chef de l'Orchestre Métropolitain.

À Linz, il fonda en 1968 le Bruckner-Orchester, qu'il dirigea jusqu'en 1974, après quoi il prit en mains le Johann Strauss-Orchester, de Vienne, orchestre de 45 musiciens (comme à l'époque du «Roi de la valse») avec lequel il



PHOTO MICHEL GRAVEL, LA PRESSE

Kurt Wöss: des disques de lui qu'il ne connaissait pas!

fera en janvier une autre tournée aux États-Unis. Mais il demeure l'un des principaux chefs du Tonkünstler, orchestre de 116 musiciens avec lequel il fit une tournée au Japon l'an dernier.

Son association avec Bruckner ne s'arrête pas à la fondation d'un orchestre portant le nom de l'illustre compositeur. Son oncle, Venantius von Wöss, signa une édition de la quatrième Symphonie (la *Romantique*). Lui-même étudia la pensée de Bruckner avec Robert Hass, bien connu pour ses éditions des Symphonies (on sait que Bruckner laissa, de chacune,

plusieurs moutures). Leopold Nowak, qui continua le travail après la mort de Haas, est un de ses amis. «Il doit avoir 80 ans aujourd'hui. Nous nous voyons souvent. Les éditions de Nowak sont les plus authentiques parce que Nowak avait accès à des sources plus nombreuses que Haas.»

Un premier enregistrement

Kurt Wöss a écrit un livre (aujourd'hui épuisé) sur l'interprétation des Symphonies de Bruckner. De plus, il fut le premier

VOIR W655 EN PAGE C 2

Yvon Rivard et le plaisir d'écrire

Avec «Les silences du corbeau», j'étais plus lié à la réalité

GEORGES LAMON

■ Des trois livres que Yvon Rivard a publiés: *Mort et naissance de Christophe Ulric* (76) et *L'ombre et le double* (79), son dernier, *Les Silences du corbeau* (86), reste finalement celui qu'il a eu «le plus de plaisir à faire».

Qui plus est, dans son esprit, ce dernier livre est effectivement son «premier vrai roman» enrobé de prose. Un livre plus sobre, plus décent, mais dont l'écriture a été aussi plus difficile.

Les Silences du corbeau, c'est une double histoire d'amour à travers une évocation de l'Inde actuelle, «pays de merdre et d'encens», sa misère et sa résignation. Alexandre, un Québécois de 33 ans, Alexandre, incapable de choisir entre deux femmes qu'il aime, se retrouve en Inde. A la recherche d'un absolu qui le mènera jusqu'à *Mère*, une jeune Indienne de 17 ans, une espèce de Maître absolu.

«Dans ce dernier livre, il y a une sorte de liberté d'action et surtout moins de contraintes, avoue le romancier fort sympathique qui ressemble un peu à l'acteur Depardieu. J'ai essayé de me rapprocher le plus possible de la réalité d'une tendance à approfondir. Je rendais compte de la situation plus liée à la réalité, note-t-il encore. J'avais l'impression d'écrire d'une façon plus simple et plus sobre. Il n'empêche qu'il y avait dans ce livre une part de risque. Je suis quand même plus content de ce livre-là.»

Les Silences du corbeau ont nécessité pour ce professeur de littérature québécoise et française à l'Université McGill, deux ans d'écriture qu'il a dû emmagasiner durant quatre ans après son retour de l'Inde.

«Quand je suis revenu de l'Inde où j'avais séjourné trois mois, explique le romancier Rivard, je suis demeuré dans un état de léthargie. Moi, super-nerveux de nature, au retour, je ne me reconnaissais plus. J'étais calme, j'avais complètement changé de rythme de vie. L'effet du retour est déçu dans un pays tropical comme l'Inde.»

La quarantaine à peine entamée, la taille moyenne, cheveux



Yvon Rivard

PHOTO RENE PICARD, LA PRESSE

blonds et le regard perçant, Yvon Rivard est d'un abord fort agréable. Avec lui, on ne se formalise pas de préambules. A peine le dialogue est-il amorcé et le voilà parti. On a l'impression qu'il re-fait son chemin de pèlerin, sa quête de la lumière.

Les Silences du corbeau n'ont commencé à murmurer vraiment qu'en 1983, pour se prolonger durant deux ans. Il s'est passé effectivement deux ans entre les trois-quarts du livre achevés et la finale.

«C'est en Afrique où j'étais allé pour donner des conférences et des cours, que j'ai commencé à l'écrire, rappelle-t-il. J'avais l'impression d'écrire d'une façon plus simple et plus sobre. Jusque là, je n'arrivais pas à entrer dedans, à le décanter.»

Quand il se décide — sa préparation dure environ un an —, l'artisan s'y met lentement, mais

avec la persévérance et l'application de l'horloger: tous les jours une page et demie. Il avoue modestement être un travailleur très minutieux qui fige chaque page écrite, chaque partie d'un livre. C'est surtout durant les vacances qu'il «met le paquet» à l'écriture et démarre effectivement.

En écrivain consciencieux, il avoue son incapacité de pouvoir passer à la deuxième page si la première n'est pas impeccable à son goût. De sorte que lorsque la page est terminée, la correction y a été apportée.

«Habituellement, quand j'ai terminé mon premier jet, dit-il, il reste vraiment peu de choses à corriger. J'admets que mes deux premiers livres étaient plus difficiles d'accès et en particulier le premier.»

Dans ses projets, il a déjà en tête une ébauche de scénario de

cinéma. D'ailleurs, *Les Silences du corbeau* comporte des séquences de chapitres qui s'enchaînent les uns aux autres, un peu comme un scénario de cinéma.

«Il reste qu'un scénario de cinéma c'est très différent comme écriture», note-t-il. Mais ce n'est pas tout, il est aussi question d'un nouveau roman qu'il se propose d'entreprendre... peut-être dans deux ans.

«J'ai déjà une idée générale comme point de repère, explique-t-il. Ce sera une sorte d'exploration du monde des sentiments. Car je voudrais qu'on laisse plus de place aux sentiments, conclut-il. Une espèce d'urgence intérieure.» En attendant son prochain roman, Yvon Rivard continuera à «apprendre son métier en enseignant» à l'Université. C'est déjà tout un programme...

YVON RIVARD, *Les Silences du corbeau*, Éditions Boreal, Montréal, 1986.



Jim Corcoran en spectacle: humour et rire discret

JEAN BEAUNOYER

■ Jim Corcoran présentait, vendredi dernier, un seul et unique spectacle au Spectrum de Montréal. Il aurait fallu en ajouter plusieurs autres. Parce qu'il faut bien expliquer que Corcoran qui compte pourtant de nombreux fans s'en est ajoutés cette fois-ci une bonne quantité.

J'ai rarement vu un artiste établir aussi rapidement et aussi facilement un contact chaleureux avec le public. Et pourtant, Corcoran n'a rien, mais vraiment rien d'un showman. Tout se passe au niveau de la parole, de son débit lent, d'un reste d'accent et surtout d'un humour indéfectible.

Je ne croyais pas avoir si bien dit, en le racontant à l'intérieur d'une entrevue, lorsque je parlais d'un bon vivant. Tout son show tourne autour d'une rire discret. Et quel show qu'il enveloppe d'observations savoureuses, d'anecdotes où il se moque de lui-même et de Mirreille Mathieu, son idole préférée.

Evidemment, c'est du nouveau Corcoran qu'on entendait. Celui de Kalabash Band. De ses vieux souvenirs, il n'a ressorti que *Je fais mon chemin tout seul* (la chanson gagnante du festival de Spa) et *Comme Chartrand*, son premier succès et probablement sa chanson fétiche.

Le Kalabash Band n'est plus celui de son dernier album qu'il a enregistré à Memphis. Il s'agit maintenant d'un groupe de musiciens québécois qui n'a pas la réputation du Memphis Horn et des autres célébrités que Corcoran avait impliquées lors de l'enregistrement, mais qui supporte fort bien la comparaison.

Jim avait expliqué lui-même qu'il ne fallait surtout pas reprendre le rythme musical de l'album. On a adapté la musique à la scène et c'est fort bien réussi. Sous la direction de Libert Subirana, les Claude Arsenault, Jean St-Jacques, Luc Fortier, Michel Fauteux et Bob Cohen à la guitare ont su créer l'environnement musical propre à Corcoran.

Les belles chansons de l'album dont *J'étais seul* (un bijou dans le genre), *Je pars en voyage* (un hit certain), *Perdu dans le même décor*, *Encore les mêmes histoires*, n'ont rien perdu de la saveur de l'album. Et à la surprise de plusieurs, la voix de Corcoran s'exprime mieux dans un style plus techno-rock. Il s'agit d'une voix souple qui surprend dans *Be-soin de désordre*. C'est presque du Lennon, très peu de ce qui se chante actuellement en Angleterre. Non, Jim Corcoran qui voue toujours un culte aux chanteurs des années 70, n'est pas dépassé. Dans son cas, ça ne sera jamais possible, parce qu'avec l'humour il prend toujours un pas d'avance sur la vie.

Wöss: Bruckner, oui. Mahler, non

SUITE DE LA PAGE C 1

(donc avant Eliahu Inbal) à enregistrer la version originale de la quatrième Symphonie, version qui comporte un Scherzo différent. Réalisée en 1974, avec l'Orchestre Philharmonique de Munich, pour l'ouverture de la salle Bruckner de Linz, il s'agit d'un enregistrement privé. M. Wöss n'a rien enregistré depuis.

Des interprètes actuels de Bruckner, il préfère Karajan. «Un peu détaché, mais fidèle. J'ai été son assistant à Vienne en 1949. Un homme étrange. Un matin, de bonne humeur, il nous deman-

dit: «Vous avez bien dormi? Seul?...» et le lendemain, il ne nous regardait même pas.» M. Wöss n'aime pas du tout les interprétations de Jochum. «Il ajoute des choses qui ne sont pas dans les partitions.»

Croit-il, comme Leonard Bernstein, que Bruckner est très inférieur à Mahler? «C'est Mahler qui est très inférieur. Et je ne suis pas raciste! Bruckner est beaucoup plus profond. Mahler, c'est trop facile. La *Symphonie des Mille*... je déteste! J'ai dit à «Lenny»: «Viens voir les paysages qui ont inspiré Bruckner et tu comprendras. Il m'a répondu: «Je suis un grand chef d'orchestre. Je n'ai pas

besoin de ça.» Quelques jours plus tard, il a téléphoné à ma femme — j'étais à Londres — et elle lui a fait faire le tour.»

Kurt Wöss aimerait revenir à l'OSM, cette fois non pas pour du Johann Strauss mais pour du Bruckner, justement. «J'aimerais faire la deuxième Symphonie, qu'on entend peu. Une autre oeuvre que j'aimerais faire ici...c'est d'un compositeur que vous ne connaissez sans doute pas: Franz Schmidt.»

Il précise que, oui, nous connaissons ce nom: il y a plusieurs années, Zubin Mehta dirigea à l'OSM (et enregistra à Vienne) la quatrième Symphonie de Franz

Schmidt, autre compositeur de la «filiale» Bruckner-Mahler. Mais nous ne connaissons pas, il est vrai, l'oeuvre que M. Wöss a en tête: l'oratorio *Das Buch mit sieben Siegeln* («Le Livre aux sept sceaux»). À Dutoit et l'OSM de décider!

M. Wöss a passé la semaine à Montréal. Mercredi soir, on l'a amené voir *La Flûte enchantée*. «Certains tempi m'ont paru étranges. Il y avait quelques bonnes idées de mise en scène. Mais, pour l'ensemble...»

M. Wöss n'a pas besoin d'en dire plus: c'est certainement beaucoup mieux à Vienne!

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS

16:00 (2) (3) — **La grande visite**
Première d'un nouveau magazine culturel animé par Daniel Pinard et Francine Marchand. Parmi les invités: Lise Payette qui parlera, pas toujours en bien, de Lance et compte, et Clémence Desrochers qui parlera de son nouveau livre l'hai écrire.

21:00 (3) — **The Murders in the Rue Morgue**
Une nouvelle adaptation d'Edgar Allen Poe, avec George C. Scott dans le rôle du flic.

21:00 (2b) (3) (2) — **Anastasia: the Mystery of Anna**
Une nouvelle adaptation de l'histoire de cette femme qui affirme être la seule survivante du massacre de la famille du dernier tsar de Russie Nicolas II. Amy Irving dans le rôle-titre, entourée notamment de Claire Bloom et de Rex Harrison. Suite lundi.



Luciano Pavarotti

22:00 (2) — **A Christmas Special with Luciano Pavarotti**
Le classique de Noël, ce concert enregistré par le grand Pavarotti à l'église Notre-Dame de Montréal avec les Petits Chanteurs du Mont-Royal, les Disciples de Massenet et l'Orchestre symphonique dirigé par Franz-Paul Decker.

	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30
2	Petite Merveille	Paul, Marie	Beaux Dimanches: Tu te rappelles, Frédéric?	Téléjournal(20h35)	Les Beaux Dimanches: "Jeanne avec nous".				
3	Benson	60 Minutes	Murder, She Wrote		CBS Sunday Movie: "Murders in the Rue Morgue".				
5	Football (13h)	Andy Williams and the Kids Search for Santa	Valérie	Easy Street	Special Presentation: "Anastasia: Mystery of Anna" (1re de 2).				
6	Disney Movie (18h)	Fraggle Rock	Beachcombers	CBC Movie: "98".			News Report	N. Business(22h53)	
7	Video Star (16h)	Coeur à tout	Ticket: "Le Triangle des Bermudes".		Showbiz			Chacun chez soi	
8	Video Star (18h)	Coeur à tout	Ticket: "Le Triangle des Bermudes".		Showbiz			Chacun chez soi	
8	Question Period	Easy Street	Gimme A Break	W 5	Special Presentation: "Anastasia: Mystery of Anna" (1re de 2).				
8	ABC News	Walt Disney Movie: "The Swiss Family Robinson".			NFL Football: Dallas vs Los Angeles.				
9	Petite Merveille	Paul, Marie	Beaux Dimanches: Tu te rappelles, Frédéric?	Téléjournal (20h35)	Les Beaux Dimanches: "Jeanne avec nous".				
10	K 2000		Chacun chez soi	Showbiz	Cinéma du dimanche: "Cent Rancunes".				
12	As It Is	Easy Street	Pet Peeves	W 5	Special Presentation: "Anastasia: Mystery of Anna" (1re de 2).				
13	Contrechamp	Paul, Marie	Beaux Dimanches: Tu te rappelles, Frédéric?	Téléjournal (20h35)	Les Beaux Dimanches: "Jeanne avec nous".				
17	Odyssée sous-marine de l'équipe Cousteau	Charlie Brown	Incursions	La Soirée de l'impro: Noirs vs Bleus.					
22	Wild Kingdom	Walt Disney Movie: "The Swiss Family Robinson".			NFL Football: Dallas vs Los Angeles.				
24	La Société nationale géographique	Vue globale	M.E.M.O.	Vingt Ans Express	Cinéma, cinéma: "Les Héritiers: Ressac".				
33	Leo in Vermont (18h)	Wonderworks: Anna of Green Gables" (1re et 2e de 4 parties).			Masterpiece Theatre: Paradise Postponed (8e)	Christmas Special with Luciano Pavarotti			
35	Caméras de Louise(18h)	Caméra 86	Spécial Dimanche: "Le ciel peut attendre".		Le Grand Journal	Claude, Albert...			
37	Sunday Movie (18h30)	All Creatures Great and Small	The Day The Universe Changed	Masterpiece Theatre: Paradise Postponed (8e)	Mystery: "Pocketful of Rye" (1er)(22h10)				
39	Comoran (18h30)	Vitamine	Tout le monde le sait	Intermède (21h07)	Apostrophes	Intermède (22h44)			

Ce soir, 19h30



«Tu te rappelles Frédéric»
Léveillé-Gagnon

Radio-Canada
Télévision

PALMARÈS

Les disques qui se vendent le mieux

MICROSILLONS

FRANÇAIS		ANGLAIS			
CS	SD NS	ARTISTE - TITRE - COMPAGNE	CS SD NS	ARTISTE - TITRE - COMPAGNE	
1	1 33	HERBERT LÉONARD MON COEUR ET MA MAISON Kébec-Disque KD-445	1	1 6	BOSTON THIRD STAGE MCA MCA-4188
2	2 15	PATRICK NORMAN QUAND ON EST EN AMOUR STAR STL-1003	2	2 20	MADONNA TRUE BLUE SIRE 92-54421
3	4 7	NUANCE VIVRE DANS LA NUIT ISBA IS-2007	3	6 10	COREY HART FIELDS OF FIRE AQUARIUS AQ-542
4	3 15	ALAIN MORISOD & SWEET PEOPLE ET J'AI LE MAL DE TOI KOSMOS KCSX-254	4	3 9	CHRIS DE BURGH INTO THE LIGHT ALM SP-5121
5	5 4	DANIEL LAVOIE VUE SUR LA MER TRAFIC TRF-1386-13	5	4 17	TOP GUN TOP GUN SOUNDTRACK COLUMBIA SC-40323
6	9 3	EDITH BUTLER ET LE PARTY CONTINUE PARTY PR-7009	6	8 2	BRUCE SPRINGSTEEN LIVE 1975-1985 COLUMBIA CSX-40558
7	7 21	CLAUDE BARZOTTI C'EST MOI QUI PARS GAMMA GS-256	7	9 3	THE POLICE EVERY BREATH YOU TAKE ARM SP-03902
8	6 14	ROCK & BELLES OREILLES THE DISQUE AUDIOGRAM AD-10001	8	10 13	HUEY LEWIS & THE NEWS FORE! CHRYSALIS CHX-41534
9	• 1	MARJO CELLE QUI VA Kébec-Disque KD-451	9	• 4	BILLY IDOL WHPLASH SMILE CHRYSALIS CHX-41514
10	8 20	RICHARD SÉGUIN DOUBLE VIE SAISONS SWS-3006	10	7 16	LIONEL RICHIE DANCING ON THE CEILING MOTOWN MOX-4154

45 TOURS

FRANÇAIS		ANGLAIS			
CS	SD NS	TITRE - ARTISTE - COMPAGNE	CS SD NS	TITRE - ARTISTE - COMPAGNE	
1	1 16	RECHERCHE JANO BERGHEON CBS CS-7154	1	1 7	THE LADY IN RED CHRIS DE BURGH ARM AM-2848
2	2 16	NUIT MAGIQUE CATHERINE LARA TREMA TRM-4006	2	2 4	AMANDA BOSTON MCA MCA-52756
3	7 6	UN SOUVENIR HEUREUX DIANE DUFFRESNE CARREFOUR DK-5049	3	3 6	TRUE BLUE MADONNA SIRE 92-85917
4	3 11	T'AMO E T'AMERO CLAUDE BARZOTTI GAMMA AA-1744	4	4 8	SPIRIT IN THE SKY DOCTOR & THE MEDICS I.R.S. IRS-52869
5	4 4	LIBRE NUANCE ISBA IS-45-514	5	6 4	TWO OF HEARTS STACEY Q ATLANTIC 78-53817
6	6 2	MA FILLE GINETTE RENO MELON MIEL MM-20	6	5 7	A MATTER OF TRUST BILLY JOEL COLUMBIA SC-96-108
7	10 11	IMPOÉSIE MARJO Kébec-Disque KD-9330	7	8 7	TRUE COLORS CYNDI LAUPER PORTRAIT 37-06247
8	5 20	L'ARBRE ET L'ENFANT / RIVER BLUE A. MORISOD & SWEET PEOPLE KOSMOS KCSX-2653	8	7 16	VENUS BANANARAMA LONDON LOS-227
9	8 12	ARRÊTÉ DE BOIRE ROCK & BELLES OREILLES AUDIOGRAM AD-5004	9	9 3	HEARTBEAT DON JOHNSON EPIC 34-06295
10	9 27	VIVRE DANS LA NUIT NUANCE ISBA IS-45-508	10	• 1	NOTORIOUS DURAN DURAN CAPITOL B-5648

CS: Cette semaine. SD: Semaine dernière. NS: Nombre de semaines au palmarès. Les titres énumérés sont les microsillons et 45 tours qui se sont le mieux vendus cette semaine.

RADIOACTIVITÉ

UN GUIDE OFFRANT AUX PROFESSIONNELLS DE L'INDUSTRIE...
C.P. 1003, SUCCURSALE SNOWDOW...
TEL.: (514) 486-1234

Jazz et nouvelle musique

Le vidéoclip à trois dimensions



ALAIN BRUNET

collaboration spéciale

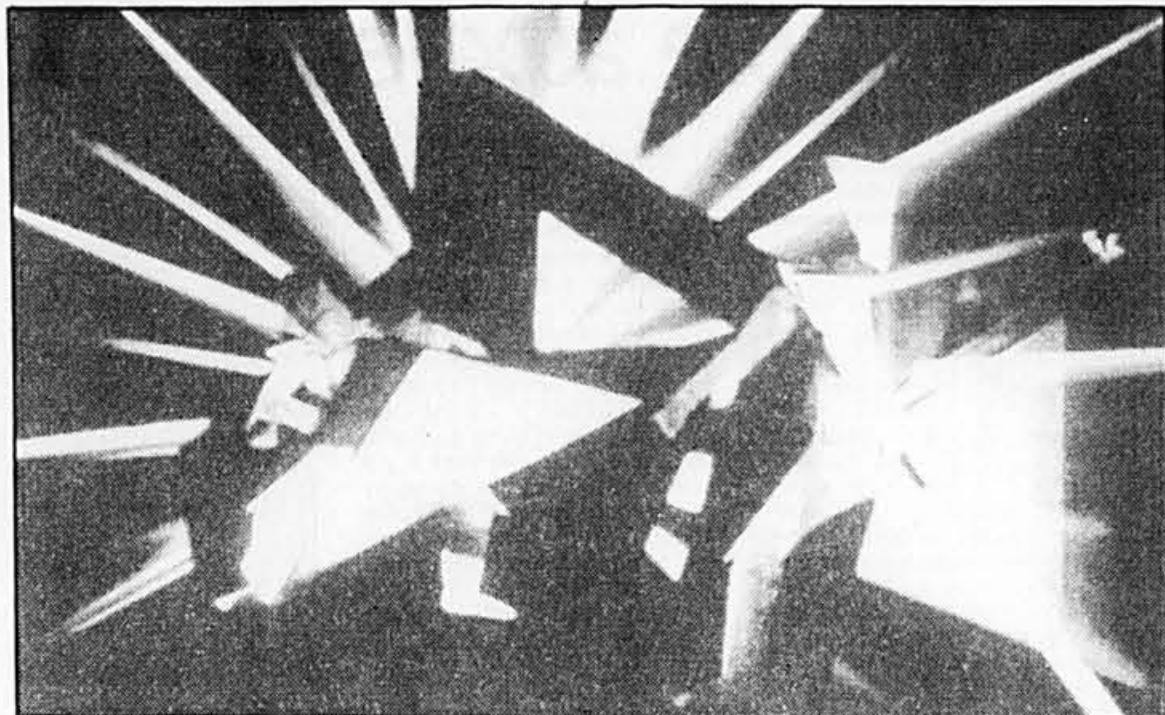
Tous les sens sont excités, la pensée risque d'en être marquée. Vous en recevez plein la gueule, plein les oreilles, vous ne savez plus où donner de la tête, tellement les informations sont abondantes. La fusion des approches créatives se catalyse dans un nouveau genre avoué: la création multi-média, une pratique dont les traits se précisent de plus en plus. C'est dans ce cadre que la production Lux agit.

Spectacle total: espoir d'équilibre entre l'image, le son, le mouvement des corps vivants; volonté de capter tous les types d'attention, d'agir sur plusieurs degrés de perception; mise en place du vidéoclip tridimensionnel. Spontanément, on réfère au travail de Michel Lemieux, première vedette locale à propager largement le show multi-média. Or Lemieux se sert de cette approche on ne peut plus spectaculaire comme appui à ses concepts, comme soutien à son propre personnage de variétés. Le garçon a effectivement compris que le nouveau music hall se devait de passer par l'intégration des meilleures trouvailles visuelles et sonores, de l'utilisation des technologies les plus sophistiquées. Fute.

Multi-média et recherche de pointe

Ce qu'on ne sait peut-être pas, c'est que tout un milieu de concepteurs montréalais se dissimule derrière ce que Lemieux a vulgarisé sur scène, selon son propre angle de vision. La pointe de l'iceberg, dont la base s'élabore depuis des années, et ce partout en Occident — pensez au superbe travail de Laurie Anderson. Issus de différents milieux, les artistes du multi-média misent sur la symbiose des pratiques. Création électroacoustique, projection multi-images, mime, théâtre, tout ce mélange accouche actuellement d'une approche à la fois éclectique et précise, qui tend à devenir une forme autonome. Certains de ces produits sont légers, d'autres s'affairent à des travaux plus conceptuels. C'est le cas du groupe Performance Multi-Média, tout comme celui du collectif rassemblé autour de la production Lux.

«Le spectacle total est une forme jeune, encore verte, qui ne se s'inscrit dans aucune tradition. Et ça ne s'enseigne nul part», raconte Renée Bourassa, réalisatrice de Lux. Aux côtés de la compositrice Marcelle Deschênes, et du photographe et «traiteur d'images»



Le spectacle multi-média de «Lux»

Jacques Collin, la jeune dame promène Lux depuis déjà un an. L'équipe arrive tout juste du Japon avant de reprendre la route pour une tournée canadienne. Et en guise d'intermède, on présente Lux le 10 décembre prochain au Spectrum, en deuxième partie du groupe Répercussion.

«Au lieu de prendre une histoire et tisser ensuite son environnement, on a procédé de façon contraire; le lieu scénique et les sons qui s'en dégagent forment le point de départ. Avec Lux, on a voulu développer l'interaction des trois dimensions, entre l'image et l'action sur scène» explique Bourassa. Même les humains du spectacle agissent dans un espace qui ne les projette pas «normalement», car ils ne sont pas les seuls centres d'attraction; les deux personnages de Lux, Marjolaine Robert et Bruce McLelland, deviennent à la fois décors et mimes, voire des éléments parmi tant d'autres. Alors si l'on mise autant sur tout le reste des accessoires visuels ou sonores, avons-nous affaire à une certaine froideur intellectuelle, prisonnière des concepts?

Marcelle Deschênes est bien certaine du contraire. Coordinatrice d'Operaaaaaaaah, spectacle qui fut, trois ans plus tôt, le point de départ de toute une série de créations «cousines», elle refuse le trip de chapeau ou de nombril intello: «Il faut retrouver l'émotion dans un spectacle de ce type. Les trépas ne doivent absolument pas être négligés. Ce qu'on fait dans cette optique, c'est une recherche de pointe qui demeure accessible, car on stimule constamment les sens tout en suscitant la perception à plusieurs niveaux», explique-t-elle, essayant de désamorcer les préjugés typiques à certaines tentatives artistiques d'avant-garde.

«L'avènement des nouveaux outils informatiques nous permet enfin d'intégrer convenablement nos approches respectives et d'arriver à un travail total» de souligner Jacques Collin, responsable des images, à la fois projetées sur les décors et les personnages vivants. Alors, contrairement aux collages multi-disciplinaires du passé, le synchronisme devient un élément majeur, déterminant pour l'évolution de cette forme neuve.

On aurait pu présupposer que la technologie fut portée aux nues avec Lux. Pas du tout: on la dispose de façon à laisser le mystère planer, comme le bon vieux cirque cache ses effets spéciaux et ses trucs scéniques. Au diable l'étalage de la quincaillerie, la qualité de la résultante semble nettement plus importante. Les trois concepteurs de cette production détestent d'ailleurs se faire considérer comme des pitoneux davantage intéressés par l'appareillage que par la création véritable. C'est du moins ce que ces messieurs-dames de Lux tenteront de nous démontrer mercredi soir prochain.

portants improvisateurs installés en Europe (le guitariste Derek Bailey, le saxophoniste Steve Lacy, le pianiste Alexander Von Schlippenbach, le percussionniste Paul Lovens, le tromboniste Albert Mangelsdorf et bien d'autres), Evan Parker a marqué la musique free. «L'improvisation libre est devenue nettement plus exacte et précise dans ses messages. J'espère toutefois qu'elle ne deviendra pas rigide, de sorte que les nouvelles informations soient les bienvenues. Mais le nouveau matériel n'arrive pas aussi vite qu'avant», me confiait l'instrumentiste au bout du fil.

À entendre ses enregistrements récents, l'on doit réaliser à quel point il cherche de nouvelles avenues pour le saxophone soprano ou le ténor. Or la richesse de son travail ne réside pas dans l'expiration spectaculaire, le coup de canon ou l'emporte-pièce; bien au contraire, ses harmoniques, son utilisation de la respiration circulaire sont les traits d'un art calme, extrêmement libre, particulièrement mature.

Or c'est tout de même avec l'école pure et dure qu'on a affaire lorsqu'on se fait la musique de Parker. Les structures de travail sont en fait des canevas insaisissables, qui servent de prétexte à un travail absolument free, aussi très proche de la musique contemporaine revue et corrigée par Stockhausen, et autres grands «bruiteurs» de l'après-guerre. Une musique contemporaine improvisée! Ainsi donc, Parker et ses acolytes (le contrebassiste Barry Guy et le percussionniste Paul Lytton) travaillent essentiellement sur les textures et les timbres, au détriment de la pulsation rythmique et des accents typiques du jazz. Ça vous tente? Au Café Campus, mercredi prochain.

Evan Parker: un travail de textures

■ Une bonne vingtaine d'années d'improvisation ont permis au saxophoniste Evan Parker de se hisser parmi les plus importants instrumentistes-concepteurs du nouveau jazz européen. Depuis la fin des années 60, le musicien de 42 ans s'évertue à refaire les codes du saxophone ténor ou soprano. Collaborateur des plus im-

Sans Errol Flynn, Reagan aurait été le numéro un d'Hollywood

Franco-Press
TEXARCANA

■ M. Ronald Reagan aurait pu être l'acteur numéro Un d'Hollywood dans les années 1940-50 s'il n'y avait pas eu Errol Flynn, avait estimé Cary Grant dans l'une de ses dernières interviews, accordée un mois avant sa mort à la Texarcana Gazette (Texas) et publiée vendredi.

En tant que président de la société des acteurs, entre 1947 et 1952, Ronald Reagan a eu «une bonne initiation à la politique», ajoutait Cary Grant.

L'acteur indiquait d'autre part qu'il désirait mourir comme sa mère à l'âge de 95 ans en glissant tout doucement dans l'inconscience tout en buvant une tasse de thé. Cary Grant est mort le 29 novembre dernier d'une congestion cérébrale à l'âge de 82 ans.

LANGO ARGENTINO
LAISSEZ-VOUS SÉDUIRE!

LE PAON
Depuis 1977
Fines cuisines Indo-Pak-Latino-Asiatique
• 2e repas à demi prix • Tous les repas incluent la table de salades • Avec chaque addition de plus de 43 \$95, vous recevez un aperitif gratuit de la maison • Dejeuner spécial à partir de 3,25 \$ • Bière argentine à pression.
6107, avenue du Parc (coin Van Horne) **274-3317**
Dim. ou mer. 11h30 à minuit
Jeu. ou sam. 11h30 à 1h00
Ce coupon est une invitation spéciale... Apportez-le-nous et profitez de nos spéciaux

Hall d'exposition ouest Place Bonaventure Du 5 au 21 décembre De midi à 22 heures Le 21 jusqu'à 18 heures	
Entrée	
Adultes	2,75 \$
Étudiants/âge d'or	1,75 \$
Enfants 6-12 ans	1,00 \$
Passoport	6,00 \$
Garderie	2,00 \$



En collaboration avec
La Presse
CONCOURS «PRIX DU PUBLIC»
FAITES DU LÈCHE-VITRINES AU SALON ET COUREZ LA CHANCE DE GAGNER UN «CADEAU SMAQ»

- Parmi les vitrines réparties dans le SMAQ, sélectionnez l'artisan ayant fabriqué l'objet de votre choix. Complétez par la suite un bulletin de participation en y indiquant le nom de cet artisan et le numéro de vitrine où est exposé cet objet de votre choix ainsi que les autres informations requises sur le bulletin.
- Lorsque complété, vous déposez votre bulletin dans l'urne identifiée au concours «PRIX DU PUBLIC» aménagée près du comptoir d'information du SMAQ. Tous les bulletins devront être reçus avant le 19 décembre 1986 à 22 h et être dûment complétés pour être éligibles au tirage.

- LOT À GAGNER**
- L'artisan ayant été identifié le plus grand nombre de fois sur les bulletins de participation sera déclaré le plus populaire du SMAQ.
 - Le tirage aura lieu au Salon des métiers d'art du Québec le 20 décembre 1986 à 16 h et sera effectué parmi les bulletins de participation qui auront identifié l'artisan le plus populaire du SMAQ.
 - La personne identifiée sur le bulletin de participation gagnant méritera un cadeau SMAQ d'une valeur approximative de 100 \$.
 - Ce lot n'est pas convertible en espèces et est laissé à la discrétion du SMAQ.

ASCENSION NON-STOP
Accrochez-vous au Décompte Pop Music

TITRE	INTERPRÈTE	TITRE	INTERPRÈTE
1. DON'T GET ME WRONG	PRETENDERS	10. FOOLISH PRIDE	DARYL HALL
2. FREEDOM OVERSPILL	STEVE WINWOOD	11. SOME PEOPLE	PAUL YOUNG
3. TO BE A LOVER	BILLY IDOL	12. DON'T STAND SO CLOSE TO ME	THE POLICE
4. HIP TO BE SQUARE	HUEY LEWIS & THE NEWS	13. FALLING IN LOVE	MIAMI SOUND MACHINE
5. LOVE WILL CONQUER ALL	LIONEL RICHIE	14. I AM BY YOUR SIDE	COREY HART
6. TRUE BLUE	MADONNA	15. EMOTION IN EMOTION	RICK OCASEK
7. C'EST LA VIE	ROBBIE NEVIL	16. TWO PEOPLE	TINA TURNER
8. FOREVER LIVE AND DIE	OMD	17. WHERE DID YOUR HEART GO	WHAM
9. HUMAN	HUMAN LEAGUE	18. SHAKE YOU DOWN	GREGORY ABBOTT
		19. YOU KNOW I LOVE YOU... DON'T YOU	HOWARD JONES
		20. A MATTER OF TRUST	BILLY JOEL

Avec Guy Aubry, le dimanche, de 10 heures à midi!
Montée des pulsations jusqu'à un super culmen audité!

SKMF 94 LE NON-STOP FEELING DE MONTREAL

SALON DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC
PLACE BONAVENTURE, 5 au 21 DÉCEMBRE

Danse

Mme Chiriaeff a rendu la danse accessible aux jeunes Québécois



ALINA GÉLINAS

collaboration spéciale

Pour toute une génération de Québécois, madame Ludmilla Chiriaeff, madame comme l'appellent tous ceux qui l'entourent, est l'incarnation même de la danse classique. C'est elle qui a donné une forte impulsion à cette forme d'art en présentant des ballets à la télévision dans les années cinquante puis en fondant les Grands Ballets Canadiens et en dispensant son enseignement à Montréal et dans toutes les petites villes du Québec par l'intermédiaire de ses professeurs. Elle est actuellement à la tête de l'École supérieure de Danse du Québec, qui occupe avec les Grands Ballets Canadiens la maison de la Danse, rue St-Denis.

Il y a dix ans, la commission scolaire Ste-Croix s'impliquait dans un projet d'enseignement du ballet au niveau secondaire. Chaque année plus d'une trentaine de jeunes enfants sont admis en secondaire-1 après des auditions sèches tenues partout en province. Ils reçoivent une formation académique traditionnelle à l'École Pierre-Laporte et suivent, en plus, sur place, des cours de ballets tous les matins.

Le Cégep du Vieux-Montréal admet à son tour les finissants de Pierre-Laporte et produit chaque année un certain nombre de danseurs aptes à faire carrière dans le milieu professionnel. L'École supérieure est

responsable du contenu des cours, de la gestion artistique des programmes.

Malgré tous les efforts déployés par madame Chiriaeff et son équipe, depuis des années, les finissants commencent souvent leur carrière, pourtant si brève, plus tard que les danseurs qui sortent de l'École du Ballet National à Toronto, ou de l'École de l'Opéra de Paris. Dans une étude effectuée il y a quelques années, les danseurs qui avaient fréquenté l'école disaient avoir travaillé trop fort pendant leurs études, mais jugeaient cela essentiel à leur formation: parce qu'ils avaient commencé trop tard à s'entraîner.

Pour remédier à la situation, l'École supérieure accueille maintenant, depuis septembre, tous les matins jusqu'à dix heures, de petites filles de 5e et 6e année qui sont inscrites à l'école primaire Laurier. Elles n'ont qu'à traverser la rue pour retrouver leurs compagnes de classe. Madame Chiriaeff est très heureuse de cette innovation qui permettra d'améliorer la qualité des danseurs formés à l'école.

L'École a des projets: ces petites filles feront leur secondaire-1 à l'école Laurier l'an prochain. Et éventuellement, leur cours secondaire au complet à l'ombre de la Maison de la Danse, où elles sont tous les jours en contact avec les danseurs des Grands Ballets Canadiens, où elles sentent l'excitation qui précède les premières, où elles constatent la fatigue physique et les blessures qui sont le lot des danseurs, où elles peuvent faire, en toute connaissance de cause ce choix si grave d'un métier aussi exigeant.



Mme Ludmilla Chiriaeff

La mise sur pied du projet Laurier ne signifie absolument pas la disparition de l'option ballet à Pierre-Laporte. Seulement, en multipliant par deux le nombre d'enfants sérieusement préparés à entrer au Cégep du Vieux-Montréal, l'École supérieure s'assure une meilleure sélection et des finissants plus forts.

Mais certaines promotions ont déjà fourni des danseurs très bien cotés: la toute première comptait Nicole Lamontagne, maintenant aux GBC, Marie-France Lévesque, à l'American Ballet Theatre, Sophie Bissonnette et Sylvie Olai- chea au Ballet de Montréal

d'Eddy Toussaint. En fait, on en retrouve aussi aux Ballets Jazz, au théâtre Ballet du Canada, au Pacific Ballet, à l'Alberta Ballet... un peu partout.

«La famille est immense» dit madame. Et les garçons? Les petits ont leur classe à eux, le soir, où ils rivalisent d'adresse. Ils commencent souvent plus tard que les petites filles. Ils sont peu nombreux à Pierre-Laporte, ce qui fait que leurs compagnes viennent travailler les pas de deux le samedi, à la Maison de la Danse.

Et les préjugés? Madame raconte: «Dans les années cinquante, je devais supplier les parents de me confier leurs enfants. La danse n'était pas un avenir dont on voulait pour eux. J'ai été bouleversée, c'est le plus beau moment de ma carrière de pédagogue, quand il y a dix ans, les cours ont commencé à l'école Pierre Laporte. J'avais trouvé à loger presque tous les enfants qui venaient de l'extérieur, sauf six. Les parents sont arrivés le jour de l'inscription, et je leur ai demandé de les amener chez moi. Ils les ont laissés dans ma maison, ils ne me connaissaient pas du tout, ils m'avaient peut-être vu à la télévision... Je les ai gardés toute l'année, et c'est mon plus beau souvenir...»

La formation classique est impitoyable. Elle exige une ligne parfaite, des efforts constants pour la conserver. Les corps se modifient à l'adolescence, des vilains petits canards se changent en cygnes, mais l'inverse est aussi vrai.

«J'essaie le plus possible de les garder avec nous, parce qu'il y a d'autres voies dans lesquelles les enfants qui ne pourront devenir danseurs classiques parce qu'ils ont les chevils

les trop faibles pour faire des pointes, par exemple, peuvent s'engager. L'en ai plusieurs qui se sont tournés vers le folklore, ou qui excellent en danse moderne. D'autres se dirigent vers l'enseignement, et nous avons des cours pour eux. Ils ne donnent pas de spectacles à la fin de leurs études, mais des stages.

LIVIO

Antoine Livio, spécialiste européen de la danse, donnera aujourd'hui à 11h une conférence sur Maurice Béjart à la salle Maisonneuve de la Place des Arts. Comme on le sait, la compagnie du prestigieux cho-

régraphe français donnera deux programmes à la salle Wilfrid-Pelletier à partir du 15 janvier.

VIVIER

Les événements du 9 présentent, du 9 au 12 prochain, au nouveau théâtre d'Outremont, l'opéra du regretté Claude Vivier, *Kopernikus*. Geneviève Dussault signe la chorégraphie et Richard Tremblay y dansera du Kathakali, cette forme de danse-théâtre du sud de l'Inde. Mise en scène, Marthe Forget, et parmi les chanteuses: Marie-Danielle Parent, Pauline Vail- lantcourt et Jocelyne Fleury-Coutu.

La «Main» en surface

Louis Guillemette promène un regard léger sur le monde. Il a un studio rue St-Laurent, il côtoie tous les jours la faune pittoresque des prostituées et des travestis. Il en a fait un spectacle, et nous les offre transfigurés, si peu violents, pleins de tendresse les uns pour les autres, heureux, allégres même. *Adam et Ève sur la Main* montre la rencontre fortuite d'un homme et d'une femme bientôt amoureuse et leurs interactions avec un macho, un clochard, une prostituée, un travesti. Leurs corps disent que tous les amours, toutes les sexualités sont bienvenues sous le soleil.

De beaux éclairages. De la musique jeune. Une imagerie très clichée, un certain esprit libre-expression des fantasmes, le spectacle passe très bien. Le public applaudit les numéros de danse les plus acrobatiques. Guillemette enseigne depuis longtemps la danse contact et possède une bonne expérience d'interprétation. Il a pu chorégraphier de beaux portés, des séquences de mouvement fluide pour lui-même, les trois danseurs, les deux comédiens et le chanteur qui occupent la scène avec lui. C'est un bon

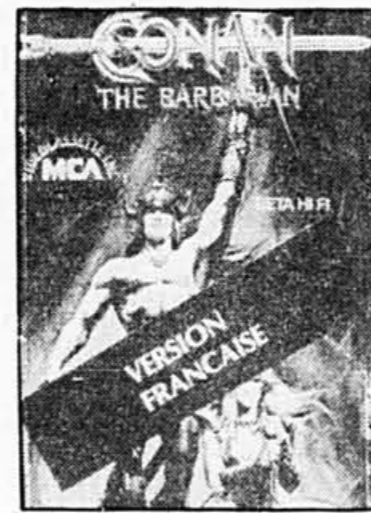
ADAM ET ÈVE SUR LA MAIN. a l'Eskael. Chorégraphie: Louis Guillemette. Interprètes: Louis Guillemette, Heather Mah, Sylvie Fortier, François Tessier, Sabin Paradis, André Bombardier, Jacques Blais. Bande sonore et musicale: Daniel Marsolais et Jacques Pianté.

danseur, même s'il est peu crédible dans le rôle d'un Adam transi. Il s'accorde bien avec André Bombardier, le macho.

Heather Mah brille par sa fraîcheur, sa vivacité. Le spectacle est un enchaînement de numéros, de danse, de chansons (interprétées par Jacques Blais), d'intermèdes théâtraux. Le rôle du clochard est bien tenu, mais il sent encore le travail d'atelier, l'expression de soi à travers la recherche de personnages. Le travestis sur échasse est évidemment spectaculaire, mais encore là on peut se sentir mal à l'aise devant la trop grande identification de l'acteur au personnage. Le tout est cousu lâchement et on n'évite pas les effets gratuits.

C'est un regard bien léger, qui ne va jamais plus loin que les apparences. Aucune analyse, aucune vision nouvelle sur le sujet. Un constat aimable sous une forme attrayante.

Vidéo



Pour Noël, cadeau rime avec vidéo



LUC PERREAULT

À l'approche des Fêtes, un secteur habituellement tranquille de la vidéo prend subitement une importance énorme. Je veux parler de la vente directe des videocassettes (self-thru, dans le jargon des distributeurs).

En consultant les catalogues récents d'un grossiste bien connu - Bellevue, pour ne pas le nommer -, j'ai découvert une section spéciale qui jusqu'ici n'avait pas attiré mon attention. Il s'agit justement de la section réservée à la vente directe.

Moi qui prêche depuis deux ans les vertus de la vente directe, vous pensez bien que je n'allais pas laisser passer sous silence cette nouvelle occasion de revenir sur un de mes dadas. D'autant plus qu'il semble bien qu'enfin l'industrie de la videocassette ait décidé de s'engager résolument dans cette direction.

Première constatation: les majors américains et d'autres distributeurs importants d'outre-frontière offrent un certain nombre de titres en vente directe, certains comme Disney d'une manière systématique, d'autres avec je dirais un peu plus de réserves.

Deuxième constatation: en principe, n'importe quel titre est disponible à la vente directe dans les vidéoclubs ou certains autres lieux de vente (comme les grands magasins, certains magasins de disques, etc.). En pratique, on constate que les efforts de mise en marché portent surtout non plus vers les nouveautés mais vers des titres qui circulent déjà depuis un certain temps.

Et ceci m'amène à la troisième constatation: c'est justement parce que ces titres ont perdu de leur intérêt sur le plan de la nouveauté qu'ils peuvent faire l'objet d'une vente à un prix abordable.

Une des meilleures aubaines de l'heure est offerte par MCA Home Video. La série «Le magot du cinéma» est offerte en français au prix de \$ 29,95 (prix de détail suggéré). Cinq films d'Hitchcock figurent dans cette série. Il s'agit de «Psychose», «L'Homme qui en savait trop» (la version de 1955), «Mais qui a tué Harry?», «Sœurs froides» et «Fenêtre sur cour».

On trouve également deux films avec Paul Newman: «Lancer frapper» et «L'Arnaque»; quelques films d'horreur comme «Jaws» et «Halloween II»; de la science-fiction («Dune») et du fantastique («Conan le barbare»). Sans oublier un film de Costa-Gavras, «Porté disparu».

En anglais, chez le même éditeur, la série s'intitule «Be a movie mogul» et le choix est

naturellement encore plus vaste. On trouve par exemple la version originale de «Dracula» (1931) réalisée par Tod Browning avec Bela Lugosi ou, si l'on préfère, «Frankenstein», «Jaws II», «Coal Miner's Daughter» et «American Graffiti».

Ceux qui préfèrent les versions originales n'ont que l'embaras du choix. Signalons chez MCA une nouvelle série qui ne sera toutefois pas disponible avant le 15 janvier. Il s'agit du choix du critique américain Gene Shalit: deux films de Marlene Dietrich, «Blonde Venus» de Josef von Sternberg et «Destry Rides again», de même qu'un classique signé Orson Welles, «Touch of evil», un film de Gary Cooper, «The Lives of a Bengal Lancer» et un vieux W. C. Fields, «International House». Chacun de ces films devrait être disponible aux alentours de \$ 35. (Le catalogue que j'ai sous la main indique la plupart du temps le prix du gros.)

Pour moins de \$ 30 la cassette, on trouve une série analogue chez Paramount avec des titres tels que «King Kong», «Flashdance», «Raiders of the Lost Ark» et «Beverly Hills Cop».

Une autre série est susceptible d'intéresser les amateurs de romans policiers. C'est la collection Agatha Christie: quatre films inspirés de l'oeuvre de cette romancière disponibles chacun séparément (pour environ \$ 35) ou réunis tous les

quatre dans un coffret spécial. En voici les titres: «Death on the Nile», «Endless night», «Evil under the sun» et «The Mirror crack'd». (Chez HBO Cannon Video).

Une excellente série chez Warner Home Video, «Hollywood Gold», offre tout un ensemble de classiques du cinéma américain à un prix incroyablement bas d'environ \$ 25. On trouve là-dedans plusieurs films d'Humphrey Bogart tels que «The Big Sleep», «Key Largo», «Casablanca», «The Petrified Forest», «The Maltese Falcon» et «The Treasure of the Sierra Madre». On y trouve aussi quelques autres titres in-

teressants comme «The Adventures of Robin Hood» avec Errol Flynn et les célèbres numéros de danse réglés par Busby Berkeley dans «42th Street».

On trouve aussi chez WB à ces mêmes bas prix des comédies («10» ou «Zelig») et un répertoire de succès anciens ou récents («Gremlins», «This is Elvis», «A Clockwork orange», «Rebel without a cause» ou «Greystoke: the Legend of Tarzan»).

La collection «5-star» de CBSFox est elle aussi abordable. On y trouve un autre film de Bogart célèbre, «The African Queen» et quelques comédies musicales comme «West

Side Story» et «South Pacific». Ces titres varient entre \$ 30 et \$ 35.

Bien entendu, plusieurs maisons de distribution ont prévu des titres à bon marché destinés aux enfants. C'est particulièrement le cas chez Disney où l'on trouve à peu près tous les grands classiques d'«Alice in Wonderland» jusqu'à «Pinocchio».

Certaines chaînes offrent maintenant un service de vente directe. Chez International, notamment, on peut même se procurer des cassettes de seconde main encore en excellent état et à des prix encore plus abordables.

LE PALMARÈS

1. Indiana Jones and the temple of Doom
2. Poltergeist II
3. Cobra (v.f.)
4. Raw Deal
5. Académie de police III
6. Delta force (v.f.)
7. Murphy's Law
8. Demons
9. Trois hommes et un couffin
10. House (v.f.)

LES NOUVEAUTÉS

- Le Noël de Mickey (Disney) Fam.
- Cadeau de Noël de Mickey (Disney) Fam.
- Mon petit âne (Disney) Animation
- Un Noël prodigieux (Disney) Fam.
- L'ordinateur en folie (Disney) Comédie
- Le Chat qui vient de l'espace (Disney) Com.
- L'espion aux pattes de velours (Disney) Com.
- Un nouvel amour de Coccinelle (Disney) Com.

NOS CHOIX

- Conseil de famille (Bellevue) Com.
- Echo Park (Malo Video) Com.
- Périm en la demeure (Bellevue) Drama
- Short Circuit (CBS/Fox) S-F

Cette liste est établie grâce à la collaboration des chaînes Multivideo et Club International vidéo film.

VOTRE MAGNÉTOSCOPE ET LE CANAL DE FILMS...
LE MARIAGE PARFAIT



Quoi faire aujourd'hui

Pour cette chronique
veuillez adresser vos lettres comme suit:
«Quoi faire aujourd'hui»
LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

LA PRESSE, MONTRÉAL, DIMANCHE 7 DÉCEMBRE 1986

RELIGION ET SPIRITUALITÉ

■ La Chorale mixte de la **Basilique Notre-Dame**, sous la direction de M. Marcel Laurencelle, interprétera la messe de la **beata Vierge de Palestrina** aujourd'hui à 11h. A l'offertoire, Totipulchra es de Durullé. A l'orgue: M. Ferre Grandmaison.

■ A l'Oratoire Saint-Joseph, **Les Petits Chanteurs du Mont-Royal**, sous la direction de M. Gilbert Patenaude, interpréteront la messe Ad fugam de Palestrina, le 7 décembre, à 11h. A l'offertoire, le motet Surrexit Pastor bonus de Maurice Durullé. A 15h30, écartel de l'organiste Raymond Daveluy. Entrée libre. Renseignements: 733-821.

■ A la Cathédrale Marie-Reine-du-Monde, 1 085, rue de la Cathédrale (angle Dorchester), le **Choeur polyphonique de Montréal**, sous la direction de Mme Renée O'Dwyer, exécute des chants tous les dimanches, à la messe de 1h. A l'orgue, Hélène Dugal.

■ L'organiste **Jacques Boucher** jouera des œuvres de J.-S. Bach, Dandreu, Langlais et Rebutoul aux messes de 10h et 11h, aujourd'hui, en l'église Saint-Jean-Baptiste de Montréal, à l'angle des rues Rachel et Henri-Julien.

■ Le **Temple d'amitié spirituelle** invite le public à écouter la Parole de Dieu tous les jeudis à 19h30 et tous les dimanches à 11h, dans l'amitié et la fraternité, au 1467-A, rue Emdar, quartier Côte-Saint-Paul. Renseignements: 251-5254.

■ Le Gesù organise les activités suivantes au cours de la semaine: rencontre consacrée à la liturgie, avec le père Jean L'Archevêque, jésuite, et M. Denis Rivest, sur le thème «Préparer et célébrer ensemble l'Immaculée-Conception», le 8 décembre à 19h30; rencontre sur l'apprentissage de la prière ayant pour thème «Apprendre à prier avec saint Dominique», avec le père Jacques Sylvestre, dominicain, le 9 décembre à 19h30; rencontre consacrée à une lecture vivante et contemporaine du livre du prophète Isaïe, ayant pour thème «Le troisième Isaïe: l'aventure historique de Dieu et des humains» avec le père Julien Harvey, jésuite, le 10 décembre à 19h30. Toutes ces activités se déroulent à la salle du Gesù, 1 200, rue de Bleury (métro Place-des-Arts). Renseignements: 866-2305. Frais de participation, \$2.

■ L'association «Action des chrétiens pour l'abolition de la torture» présente une soirée d'information avec diaporama sur le thème «Comment par la prière, l'information et l'action nous pouvons nous allier avec ceux qui luttent contre la torture», 8 décembre à 19h30, à la paroisse Saint-Viateur, 183, avenue Bloomfield, à Outremont. Renseignements: 671-1979 (Yves Lefebvre).

■ Les jeunes de 18 à 30 ans sont invités à une soirée de discussion sur le thème «La joie qui vient chez moi: Noël», dans le cadre des Lundis de la foi, le 8 décembre à 20h, au centre Leunis, 4 100, avenue Vendôme. Renseignements: 481-2781 (le jour); 487-5399 (le soir).

■ Le Centre charismatique Le Jourdain organise une retraite à l'intention des personnes seules, du 19 au 21 décembre, au couvent des Soeurs Marie-Reparatrice, 1 021 ouest, rue Mont-Royal, sur le thème «Heureux les affligés, ils seront consolés», avec l'abbé Pierre Smith, P. Henri Paradis, s.s.a.; sœur Marie-Jeanne Arsenault, sbc. Renseignements: 648-5111 (banlieue, 321-3957).

■ L'église Unie Queen Mary Road présente un concert au bénéfice des réfugiés du San Salvador, en la salle Fisher de l'église, à l'angle du chemin de la Reine-Marie et de l'avenue Finchley, à 20h, le 7 décembre (Shannon Thomson, Dawn Thomson, Bill Coon, Peter Wilson). Contribution volontaire.

■ On célébrera les 25 ans d'épiscopat de l'archevêque de Montréal, **Mgr Paul Grégoire**, au terme des fêtes du 150e anniversaire du diocèse de Montréal, le 8 décembre à 20h, à la basilique-cathédrale Marie-Reine-du-Monde. Renseignements: 866-1661.

■ Le mouvement Jeunesse-Amour organise une célébration eucharistique avec explication catéchétique et théologiques, le 12 décembre à 19h30, au pavillon Marguerite-d'Youville de l'Université de Montréal, local 1063, 2 375, chemin de la Côte-Sainte-Catherine.

■ Une rencontre à l'écoute de la spiritualité de Charles de Foucauld a lieu le 13 décembre, de 9h15 à 17h, à la Cathédrale Marie-Reine-du-Monde, angle du boulevard Dorchester et de la Mansfield. Frais suggérés, \$5. Renseignements: frère Richard Ledoux, 768-0989.

■ Un ermitage situé sur le terrain de l'Accueil Jean XXIII, proche du monastère des Recluses Missionnaires, dans le quartier Rivière-des-Prairies, est réservé exclusivement aux personnes désireuses de vivre un temps de solitude. Littérature fournie pour s'initier à ces temps de désert. Selon ses possibilités, le jeûne est suggéré. L'offrande varie selon les modalités de séjour. Renseignements: 514-648-3116. S'adresser à l'Hôtellerie du monastère pour les retraites privées et autres séjours (514-648-6801).

■ «Sentiers de foi» offre gracieusement un service d'accueil et d'écoute aux chrétiens «distants», qui souhaitent dialoguer avec un prêtre pour se resituer dans l'Église d'aujourd'hui telle qu'elle se repense à la lumière de l'Évangile. A l'intention des baptisés désireux de relaire, à même l'expérience de leur vie, une synthèse de la foi chrétienne. Sentiers de foi forme des groupes de dix personnes qui acceptent de se rencontrer deux fois par mois. Renseignements: 1 200, rue de Bleury; 875-8708.

■ Les Soeurs de la Providence du Centre Emile-Gamelin se feront toujours un plaisir de faire visiter au public, sur rendez-vous, leurs Musée de **Mgr Ignace Bourget** et de **Mère Emile-Gamelin**, leur fondatrice, au 5 655, rue de Salaberry, Montréal H4J 2J5 (514-331-4810). Entrée gratuite. Durée: trois heures environ.

CONFÉRENCES

■ La Place des arts présente une conférence de M. Antonio Livio sur **Maurice Bréjart**, aujourd'hui à 11h, au Théâtre Maisonneuve. Prix d'entrée, \$5.

■ Le Musée des Beaux-Arts de Montréal présente une conférence (en anglais) du Dr Wolfgang Max Faust, de Berlin-Ouest, intitulée «What is German in German Art?», aujourd'hui à 15h, à l'auditorium, 1 379 ouest, rue Sherbrooke. Entrée libre. Renseignements: 285-1600.

■ Le Cinéma Outremont, 1 240 ouest, rue Bernard (277-2001 ou 277-4145) présente une conférence de M. Placide Gaboury, philosophe, intitulée «La grande rencontre: les savants retrouvent la sagesse», aujourd'hui à midi. Café offert par le Cinéma; mini-brunch proposé sur place à partir de 11h30. Prix d'entrée, \$4,25.

REUNIONS

■ L'Espace français, centre communautaire et culturel, 429 est, avenue Viger, organise une soirée intitulée «Portes ouvertes sur le sud de la France»: exposition de photographies et musique populaire avec le Choeur Occitant et le groupe «Ad vielle que pourra». Entrée libre. Renseignements: 845-5195.

SANTÉ

■ Le CLSC Longueuil-Est, 388, rue Lamotte, à Longueuil, tient des séances gratuites de dépistage de troubles visuels pour enfants de six mois à un an, dans le secteur Desormeau, rue Toulouse, le 8 décembre. Rendez-vous: 463-2850, poste 202.

■ Les femmes ayant une expérience d'allaitement sont invitées à se joindre au groupe «Parlons allaitement» du CLSC Longueuil-Est, pour aider des mamans sans expérience dans ce domaine. Renseignements: Lucyna Serre, 463-1283.

FILMS, SPECTACLES

■ L'Ensemble vocal Polymnie donne un concert de Noël le 7 décembre, à 20h, au centre communautaire Le Trait d'Union, 3 100, rue Mousseau, à Longueuil, ainsi que le 14 septembre, à 20h, à l'église Saint-Pierre-Apôtre, 210 ouest, rue de Gentry. Admission: enfants de 12 ans ou moins et gens de l'âge d'or, \$6; autres, \$8. Renseignements: 670-7788 ou 674-7264.

■ Le Musée des Beaux-Arts de Montréal présente un concert de l'ensemble vocal Et Caetera sous la direction de M. Daniel Dubois, aujourd'hui à 15h, à la salle d'Orientation, 1 379 ouest, rue Sherbrooke. Renseignements: 285-1600.

■ Le Département de musique de l'Université Concordia présente un récital d'orgue de **John Keley** et **Claude Bernier**, de la classe de Bernard Lagacé, aujourd'hui à 15h30, au sanctuaire Marie-Reine-des-Coeurs, 5 875 est, rue Sherbrooke (métro Cadillac). Entrée libre.

■ Il y aura un concert au profit des enfants d'Haïti et de projets de Développement et Paix, par la Chorale d'enfants des écoles Nouvelle-Querbes et Lajoie, à l'église Saint-Viateur d'Outremont, angle des rues Laurier et Bloomfield, aujourd'hui à 14h. Contribution: adultes, \$5; enfants, \$2. Renseignements: 276-9339, après 18h.

■ L'Orchestre symphonique des jeunes du West Island donne un concert de Noël, aujourd'hui à 15h et à 20h, à l'église de la Présentation de la Sainte-Vierge, 665, rue de l'Église, à Dorval. Renseignements: 458-4105 ou 694-5104.

■ La faculté de Musique de l'Université de Montréal présente un exercice public de l'ensemble de claviers (œuvres de Beethoven, Debussy, Joplin et Poulenc) par la classe de Jean-Eudes Vaillancourt, aujourd'hui à 11h, à la salle B-484 du Pavillon de la musique, 200, avenue Vincent-d'Indy. A 16h, à l'église Saint-Léon de Westmount, «Haendel/Vivaldi» par le choeur de l'ensemble à cordes (réservations: 343-7682); à 17h30, à la salle Claude-Champagne, «Tea For Two... Pianos». Concert Liszt et Saint-Saens (Carnaval des animaux) dirigé par Jean-Eudes Vaillancourt.

■ La Ville de LaSalle présente la comédie Souvenirs de Brighton Beach de Neil Simon, aujourd'hui à 20h, au Cégep André-Laurendeau, 1 111, rue Lapierre, à LaSalle.

■ Le Musée Marc-Aurèle-Fortin, 118, rue Saint-Pierre, dans le Vieux-Montréal, présente un concert donné par les élèves de la Faculté de musique de l'Université de Montréal, aujourd'hui à 15h. Renseignements: 845-6108.

■ Le Choeur polyphonique de Montréal compose d'adultes et d'enfants, sous la direction de Renée O'Dwyer présente un concert intitulé Chantons Noël, aujourd'hui à 20h, au centre communautaire Saint-Isaac-Jogues, 1 331 est, rue Chabanel (près de André-Grasset).

■ Les Petits Chanteurs de Laval, sous la direction de Roland Cournoyer, présentent un concert à l'occasion de leur 5e anniversaire, aujourd'hui à 15h, à l'église Notre-Dame-des-Ecotes, 745, rue Roland-Forget, quartier Duvernay, à Laval. Prix d'entrée: adultes, \$5; enfants, \$1. Renseignements: Mme Suzanne Pepin, 667-3989.

■ La Ville de Saint-Jean-sur-Richelieu présente, au Centre culturel Fernand-Charest, 190, rue Laurier, à Saint-Jean-sur-Richelieu, un concert du Quatuor canadien de guitare, aujourd'hui à 14h. Prix d'entrée: enfants, \$2; gens de l'âge d'or, \$3,50; autres, \$5. Renseignements: 346-5372, de 9h à 19h30. La Ville présente également Volcans d'Amérique de Katia Krafft, aujourd'hui à 19h30, au même endroit.

■ L'Église anglicane Saint-George, angle des rues Peel et Lagacétière, présente un concert de **Anthony Kershaw**, flûte, et **Peter Hawkins**, orgue, aujourd'hui à 15h. Offrande volontaire. Renseignements: 866-7113.

■ Le Parc historique national Fort-Chambly invite la population à une séance de son ciné-club, aujourd'hui à 14h30: Les Bottes sauvages, Taratata et Le Pilier de cristal. Entrée gratuite. Renseignements: 514-658-1585.

■ Pro Organo Lanaudière présente un concert de l'organiste **Claude Girard** et du Duo **Lachrimae** (Danielle Forget, soprano et Guy Marchand, ténor), aujourd'hui à 14h30, en l'église du Christ-Roi, 330, rue Papineau, à Joliette.

■ Le Musée d'art de Saint-Laurent présente un concert de **Antonio Battista**, guitariste (pièces de Bach, Paganini, Brouwer et Barrios), aujourd'hui à 14h, au 615, boulevard Sainte-Croix. Renseignements: 747-7367.

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

■ Michele Meugens donnera un stage de zapateo (percussions argentines), les 13, 14, 20 et 21 décembre, au studio de la compagnie de danse Jo Lechay. Renseignements: 933-4571.

DEMAIN

■ Les Femmes regroupées pour l'accessibilité au pouvoir politique et économique (FRAPPE) organisent un atelier sur l'égalité d'emploi et les stratégies, avec Mme Louis Sansregret, spécialiste en placement de personnel cadre supérieur, le 8 décembre, ainsi qu'un atelier sur l'égalité d'emploi et la négociation avec l'honorable Céline Hervieux-Payette, le 9 décembre. Le tout se déroulera au pavillon des études permanentes de l'Université de Montréal, 3 333, chemin de la Reine-Marie, 5e étage, salle 530. Réservations: Suzie Lamarche, 514-842-5067.

■ La Société des jeunes musiciens et compositeurs tient une rencontre le 8 décembre, à 19h30, à la salle polyvalente de la Maison des Arts de Laval, 1 395 ouest, boulevard de la Concorde. Invitation à tous les artistes créateurs compositeurs et interprètes de toutes les disciplines. Renseignements: Robert Gaudreau, 270-1219.

Cinéma Unis

affilié à FAMOUS PLAYERS

37°2 Le Matin G14

ÉLYSÉE 35 MILTON 842 6053

JEAN de FLORETTE G14

Depardieu Marcel Montand Pagnol

La PARISIEN 400 STE CATHERINE O. 866 3856

PARISIEN 1 12:05-2:20-4:40-7:00-9:20

STAR TREK V THE VOYAGE HOME G14

Version originale anglaise
Aucun laissez-passer

(70MM)

SIX TRACK DOLBY STEREO PRESENTATION

IMPERIAL THX

DORVAL LAVAL

IMPERIAL 12:00-2:20-4:40-7:00-9:20
LAVAL 1-DORVAL 1 Dim 12:00-2:20-4:40-7:00-9:20 Sem 7:00-9:20

DES PROMENADES à Gatineau.

CLINT EASTWOOD HEARTBREAK RIDGE G14

Aucun laissez-passer

PALACE DORVAL

608 STE CATHERINE O. 866 6991 260 AV. DORVAL 631 8586

PALACE 1 12:15-2:35-4:55-7:15-9:35
DORVAL 2 Dim 12:15-2:35-4:55-7:15-9:35 Sem 7:15-9:35

Egalement à l'affiche au cinéma DES PROMENADES à Gatineau.

«The Mission, un chef-d'oeuvre mémorable.» — The Gazette

THE MISSION

Version originale anglaise. Aucun laissez-passer

Dim: 3:30, 6:00, 8:20.

YORK

1407 STE CATHERINE O. 837 8978
YORK 12:20-2:40-5:00-7:20-9:40

Children of a Lesser god G14

Le CINÉMA Westmount PLACE DU PARC

AV. GREENE WESTMOUNT 931-2477 3575 AV. DU PARC 944-9470

LE CINÉMA-PLACE DU PARC 1
Dim 12:30-2:40-5:00-7:15-9:30 Sem 7:15-9:30

JUMPIN' JACK FLASH G14

WHOOPI GOLDBERG

PALACE

608 STE CATHERINE O. 866 6991
PALACE 6 1:05-3:10-5:15-7:20-9:30

"TENUE DE SOIRÉE" G14

Le PARISIEN 14 ANS

400 STE CATHERINE O. 866 3856

MELO G14

ÉLYSÉE

35 MILTON 842 6053

CHANSON DU SUD G14

Version française de «Song of the South»

Le PARISIEN 400 STE CATHERINE O. 866 3856

PARISIEN 2 12:00-1:50-3:40-5:30-7:20-9:10

Version originale anglaise

LOEWS KENT

954 STE CATHERINE O. 861 7437 6100 SHERBROOKE O. 489 9703

LOEWS 2 12:00-1:50-3:40-5:30-7:20-9:10
KENT 1 Dim 12:00-1:50-3:40-5:30-7:20-9:10 Sem 7:20-9:10

CAP SUR LES ÉTOILES G14

SPACECAMP

Le PARISIEN LAVAL GREENFIELD PARK

400 STE CATHERINE O. 866 3856 CENTRE LAMAL 668 7776 519 BOUL. TASCHEURAU 671 6129

PARISIEN 4 12:50-3:00-5:10-7:20-9:30
LAVAL 3-GREENFIELD 1 Dim 12:50-3:00-5:10-7:20-9:30 Sem 7:20-9:30

TOM CRUISE TOP GUN G14

En version originale anglaise au PALACE KENT et FAIRVIEW

Version française au:

Le PARISIEN LAVAL GREENFIELD PARK

400 STE CATHERINE O. 866 3856 CENTRE LAMAL 668 7776 519 BOUL. TASCHEURAU 671 6129

PARISIEN 5 12:45-2:55-5:05-7:15-9:25
LAVAL 2-GREENFIELD 2 Dim 12:45-2:55-5:05-7:15-9:25 Sem 7:15-9:25

"Crocodile" DUNDEE G14

Version originale sous-titrée français

PLACE DU PARC

3575 AV. DU PARC 944 9470

PLACE DU PARC 2
Dim 1:25-3:25-5:25-7:30-9:35
Sem 7:30-9:35

DOLBY STEREO

FAIRVIEW PALACE

CENTRE FAIRVIEW Pointe Claire 697 8095 608 STE CATHERINE O. 866 6991

PALACE 2 1:25-3:25-5:25-7:30-9:35
LAVAL 5-FAIRVIEW 2 Dim 1:25-3:25-5:25-7:30-9:35 Sem 7:30-9:35

THE NAME OF THE ROSE F. MURRAY ABRAHAM G14

LOEWS

954 STE CATHERINE O. 861 7437
LOEWS 3 1:45-4:20-7:00-9:35

LA MOUCHE (THE FLY) 14 ANS

VERSION FRANÇAISE

LAVAL 4

Dim 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20
Sem 7:15-9:20

Centre LAMAL 668 7776

SOLAR GABIES 14 ANS

PALACE 3

608 STE CATHERINE O. 866 6991
PALACE 3 12:30-2:20-4:10-6:00-7:50-9:40

TRUE STORIES G14

PALACE

608 STE CATHERINE O. 866 6991
PALACE 4 12:15-2:05
3:55-5:45-7:35-9:25

ROUND MIDNIGHT G14

UN FILM EXTRAORDINAIRE!
Joel Siegel-WABC-TV

LOEWS

954 STE CATHERINE O. 861 7437
LOEWS 4 12:00-2:25
4:50-7:15-9:40

the Color of Money G14

V.O. anglaise S.T. français PL. du PARC

LOEWS DORVAL PLACE DU PARC

954 STE CATHERINE O. 861 7437 260 AV. DORVAL 631 8586 3575 AV. DU PARC 944 9470

PLACE DU PARC 3 Dim 12:30-2:50-5:10-7:30-9:45 Sem 7:30-9:45
LOEWS 1 12:30-2:50-5:10-7:30-9:45
DORVAL 3 Dim 12:30-2:50-5:10-7:30-9:45 Sem 7:30-9:45

Le Cadeau Idéal Certificat Cadeau

Valeur additionnelle de 20% à l'achat d'un livret de 20,00\$

Coupon de commande pour CERTIFICATS-CADEAUX:

NOM _____

ADRESSE _____

Code postal _____

Valeur Quantité TOTAL

20\$

Paiement inclus: CHÈQUE CERTIFIÉ MANDAT-POSTE

Compléter et retourner à: **Cinéma Unis 5687, Monkland Montréal, H4A 1G8**

Pour plus de renseignements 489-8461

Quoi faire aujourd'hui

CINÉMA

■ «La Marie Debout», centre d'éducation pour femmes, tient des réunions portant sur divers sujets, le lundi matin, au 562, rue Leclaire, tout en prenant son petit-déjeuner. Cotisation: \$5 par année. Le sujet traité le 8 décembre: «Mon métier, traiter les eaux» avec Jeannine Lauzon. Renseignements: 255-1304.

A VENIR

■ Sonia del Rio et Janou Saint-Denis organisent une soirée-bénéfice pour offrir à la famille Quintana un peu de joie durant les fêtes, le 18 décembre, de 21 h à minuit, à la Chaconne, 342, rue Ontario. Prix d'entrée, \$10. Renseignements: 843-8620.

■ La Ville de Saint-Laurent organise un Carrefour des aînés du 5 janvier au 14 juin, du lundi au vendredi, de 8h30 à 22h30, avec diverses activités physiques et récréatives, au Centre des loisirs, ainsi que des ateliers culturels. Carte de membre, \$4 par année. Renseignements: 744-7310.

■ L'Association mondiale des femmes chefs d'entreprises, chapitre du Canada, organise son premier colloque annuel le 9 décembre, de 9 h à 17 h, à l'hôtel Méridien, sur le thème «La femme chef d'entreprise et le défi mondial de l'import-export». Renseignements: Mme Maria Jean, 661-3298.

■ La Fédération québécoise pour la justice et l'École de criminologie de l'Université de Montréal présentent une conférence intitulée «La surveillance électronique à domicile?», le 9 décembre, au 1212, rue Panet, local 203, à 19h30. Renseignements: 522-7863.

■ La Société de biologie de Montréal et la faculté de l'Éducation permanente de l'Université de Montréal tiennent une séance d'information sur des expéditions écologiques en Amazonie, le 9 décembre, à 19h30, au pavillon Lionel-Groulx de l'Université de Montréal, 3200, rue Jean-Brillant. Entrée libre. Renseignements: 343-5863 ou 464-6342.

■ L'Écho des femmes de la Petite Patrie, 6469, rue Boyer, local 303 (277-7445), tient une rencontre sur le thème «Les stéréotypes sexuels», avec présentation d'un vidéo intitulé «Femme sage comme une image», animée par Stella Daoust et Catherine Forget, le 9 décembre, à 19 h.

■ La bibliothèque Germaine-Guèvremont du Service de la bibliothèque de la Ville de Laval, 2900, boulevard de la Concorde, quartier Duvernay, organise une rencontre écrivain-lecteur avec le romancier Louis Caron, le 9 décembre, à 19 h. Entrée libre. Renseignements: 662-4002.

■ La Fondation du Québec des maladies du cœur présente une conférence sur la mauvaise alimentation et les maladies cardio-vasculaires, le 9 décembre, à 20 h, à la salle communautaire située au 245, rue Bord-du-Lac, à Pointe-Claire. Renseignements: Tracey Taylor, 871-1551.

■ Le CLSC Longueuil-Est, 388, rue Lammarre, à Longueuil, invite les parents d'enfants de six mois à un an à une soirée d'information sur la santé, l'alimentation et la dentition de l'enfant, le 10 décembre, à 13h30. Réservation: 463-2850, poste 217.

■ La Commission de formation professionnelle de la main-d'œuvre de la région de Montréal, en collaboration avec les Centres d'emploi du Canada et le Collège de Rosemont, offre aux femmes qui désirent intégrer ou réintégrer le marché du travail une session d'orientation et d'initiation professionnelle axée sur les professions ou métiers non traditionnels, débutant le 16 février, au Collège de Rosemont, 6400, 16e Avenue. Il n'y a aucun frais; dans certains cas, il peut y avoir allocation de formation. Une réunion d'information se tiendra le 9 décembre, à 13 h, au Collège, local B 320. Renseignements: Mme Thérèse Bordeleau, 376-6310.

■ M. Paul Rose donne une conférence sur les conditions de détention fédérale au Canada depuis 1949, le 10 décembre, à 20 h, au Pavillon Principal de l'Université de Montréal, 2900, boulevard Édouard-Montpetit. Renseignements: 522-7863.

■ Le CLSC Longueuil-Ouest, tient une séance d'information sur les difficultés rencontrées par les personnes qui veulent vivre une nouvelle vie familiale après une séparation ou un divorce, le 10 décembre, à 19h30, au 201 ouest, boulevard Curé-Poirier. Renseignements: 651-9830, poste 319.

■ La Corporation des propriétaires immobiliers du Québec invite les propriétaires immobiliers à une réunion sur le thème «Dépenses de capital ou d'opération» avec M. Mochel Paré, fiscaliste et Me Robert Soucy, avocat, le 10 décembre, à 19 h, au salon Lachine de l'hôtel Bonaventure. Entrée gratuite pour les membres; \$3 pour les autres. Réservation: 514-935-8262.

■ L'Université de Montréal présente un vidéo sur la prévention du suicide intitulé 17 ans, la vie derrière soi, suivi d'un échange avec Monique Morval, le 11 décembre, à midi, à l'École de psychoéducation, 750 est, boulevard Gouin.

■ Le professeur Alexander Berzin donne une session sur le thème «Le karma: pourquoi nous agissons comme nous le faisons», les 8 et 9 décembre, de 8 h à 9 h 30, au Temple bouddhiste tibétain, 1870, avenue de l'Église, quartier Côte-Saint-Paul. Contribution volontaire. Renseignements: 765-3515. Le professeur Berzin donne également une session sur le thème «Égoïsme: changer nos attitudes à propos de soi et des autres», les 13 et 14 décembre, de 14 h à 16 h 30 et de 20 h à 21 h 30, ainsi que le 15 décembre, de 20 h à 21 h 30.

■ Le Parti Vert du Canada tient sa réunion mensuelle le 8 décembre, à 19h30, au 6545, rue Lemay. Renseignements: 259-3580.

DIVERS

■ Le Caf'tiers (café de solidarité internationale) situé au 4933, rue de Gran-pré, près de la station de métro Laurier (843-7112) tient un brunch tous les dimanches, de midi à 15 h, à l'intention des personnes désireuses de rencontrer des gens de diverses nationalités. Prix: adultes, \$5; enfants, \$2,50.

■ La Congregation Shaar Shalom, 4880, boulevard Notre-Dame, quartier Chomedey tient un bazar (articles neufs et usagés), aujourd'hui de 9 h à 17 h et le 8 décembre, de 10 h à 15 h.

■ «Atelier 29», organisme sans but lucratif, présente une exposition d'art et d'artisanat au Centre communautaire de Rosemère, 339, Grande-Côte, aujourd'hui et demain, de 13 h à 21 h. Il y aura vente aux enchères d'œuvres originales.

■ La halte-garderie «Chez Madam Cou-Cou» offre ses services tous les jeudis de 9 h à 16 h, au sous-sol de l'église Saint-Charles-Borromée, 280, boulevard Sainte-Foy, à Longueuil. Renseignements: Christine, 463-0729; Chantal, 651-3357; ou au local, 674-3815.

Astre (1): «Le déclin de l'empire américain». Du lun. au ven., 19 h 10, 21 h 15; sam., dim., 13 h 30, 15 h 35, 17 h 40, 19 h 45, 21 h 45.

Astre (2): «Touch and go». Du lun. au ven., 19 h 21 h; sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Astre (3): «Cap sur les étoiles». Du lun. au ven., 21 h 15; sam., dim., 13 h, 17 h, 21 h. «Le diamant du Nil». Du lun. au ven., 19 h 15; sam., dim., 15 h, 19 h.

Astre (4): «Coeur circuits». Du lun. au ven., 21 h; sam., dim., 13 h 30, 17 h 30, 21 h 25. «Labyrinthe». Du lun. au ven., 19 h 10; sam., dim., 15 h 30, 19 h 30.

Berri (1): «Bach et bottine». 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15.

Berri (2): «Pourvu que ce soit une fille». 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15.

Berri (3): «Coeur circuits». 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Berri (4): «Inspecteur Lavarduin». 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45.

Berri (5): «Thérèse». 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Bonaventure (1): «Antarctica». 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 20.

Bonaventure (2): «Something Wild». Du ven. au mar., 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h, 21 h 10; mar., 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h 10; jeu., 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h, 21 h 10.

Brossard (1): «Le déclin de l'empire américain». Du lun. au ven., 19 h 30, 21 h 30; sam., dim., 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Brossard (2): «Touch and go». Du lun. au ven., 19 h, 21 h; sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Brossard (3): «Antarctica». Du lun. au ven., 19 h 05, 21 h 20; sam., dim., 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 20.

Capitol: «Nutcracker». 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h, 21 h 45.

Carrefour Laval (1): «Let's go Harry». Du lun. au ven., 19 h 20, 21 h 35; sam., dim., 12 h 45, 14 h 55, 17 h, 19 h 20, 21 h 35.

Carrefour Laval (2): «Coeur circuits». Du lun. au ven., 19 h 10, 21 h 20; sam., dim., 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 20.

Carrefour Laval (3): «Bach et bottine». Du lun. au ven., 19 h, 21 h 10; sam., dim., 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 10.

Carrefour Laval (4): «Soulman». Du lun. au ven., 19 h 30, 21 h 40; sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 19 h 30, 21 h 40.

Carrefour Laval (5): «52 Pick-Up». Du lun. au ven., 19 h 15, 21 h 30; sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Carrefour Laval (6): «Le déclin de l'empire américain». Du lun. au ven., 19 h 25, 21 h 25; sam., dim., 13 h 25, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 25, 21 h 25.

Carré Saint-Louis: «Kloë objet de désir». 11 h 30, 15 h 05, 18 h 30, 22 h 05. «Nadia la jouisseuse». 12 h 35, 16 h 05, 19 h 35. «Ces femmes qui ne pensent qu'à ça». 13 h 50, 17 h 20, 20 h 55.

Cartier-Laval: «La nuit fantastique des morts vivants». Du lun. au ven., 19 h 15, 21 h; sam., dim., 14 h, 15 h 45, 17 h 30, 19 h 15, 21 h.

Champlain (1): «Aliens II — le retour». Du lun. au ven., 19 h, 21 h 30; sam., dim., 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.

Champlain (2): «Révolte aux pénitenciers des filles». Du lun. au ven., 19 h 25, 21 h 10; sam., dim., 13 h 35, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 25, 21 h 10.

Châteauguay (1): «Bach et bottine». Du lun. au ven., 19 h 15, 21 h 15; sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Châteauguay (2): «Rocky IV». 21 h 15; dim., 15 h 15, 21 h 15. «Rocky III». 19 h 15; dim., 13 h 15, 19 h 15.

Cinéma V: Sam., «Alfred Hitchcock's The trouble with Harry». 16 h, 19 h 15. «Sting: Bring on the night». 16 h 15, 21 h 30. «Three Men and a Cradle». 19 h. «Kiss of the Spider Woman». 21 h 15. «Café Flesh». 23 h 45. «Heavy Metal»: minuit; dim., «The Bugs Bunny/Road Runner movie». 13 h. «Alfred Hitchcock's Notorious». 14 h, 19 h. «Poltergeist II: The Other side». 15 h, 21 h 30. «Three men and a cradle». 16 h, 21 h 15. «Rate it X»: 17 h.

lent (2): «Top Gun». Sam., dim., 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20; en sem., 19 h 10, 21 h 20.

L'Amour: «Debbie does Dallas II». 10 h 5, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55. «Virginia». 2 h 15, 15 h 15, 18 h 15, 21 h 15.

Laurier: «She's gotta have it». Sam., 18 h; dim., 13 h, 15 h, 17 h. «Mona Lisa». Sam., 20 h, 22 h; dim., 19 h, 21 h.

L'Autre cinéma: Sam., dim., lun., «The Three Ages / Les trois âges»: 19 h. Jour de fête: 19 h 30. «L'homme dans la lune»: 21 h 30. «Les terribles vivants»: 11 h 30.

laval (1): «Star Trek IV». Sam., dim., 2 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20; en sem., 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam., 23 h 40.

laval (2): «Top Gun». Sam., dim., 12 h 15, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25. Dernier spectacle sam., 23 h 25.

laval (3): «Cap sur les étoiles». Sam., dim., 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30; en sem., 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle sam., 23 h 30.

laval (4): «La mouche». Sam., dim., 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20; en sem., 19 h 15, 21 h 20. Dernier spectacle sam., 23 h 20.

laval (5): «Crocodile Dundee». Sam., dim., 13 h 25, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35; en sem., 19 h 30, 21 h 35. Dernier spectacle sam., 23 h 40.

Laval 2000 (1): «Antarctica». Du lun. au ven., 19 h 15, 21 h 20; sam., dim., 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Laval 2000 (2): «Touch and go». Du lun. au ven., 19 h 30, 21 h 35; sam., dim., 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45.

Le / The Cinema: «Children of a Lesser God». Sam., dim., 12 h 30, 14 h 40, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; en sem., 19 h 15, 21 h 30.

Loews (1): «Color of money». 12 h 30, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 45. Dernier spectacle ven., sam., minuit.

Loews (2): «Song of the South». 12 h, 13 h 50, 15 h 40, 17 h 30, 19 h 20, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam., 23 h.

Loews (3): «The Name of the Rose». 13 h 45, 16 h 20, 19 h, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam., minuit.

Loews (4): «Round midnight». 12 h, 14 h 25, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam., minuit.

Loews (5): «Modern Girls». 12 h 15, 14 h, 15 h 45, 17 h 30, 19 h 20, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam., 23 h.

Omega (1): «Projectionniste très occupée». Ven., sam., dim., 14 h 20, 17 h, 19 h 40, 22 h 20; du lun. au jeu., 20 h 45. «Jeunes bourgeois». Ven., sam., dim., 13 h, 15 h 40, 18 h 20, 21 h; du lun. au jeu., 19 h 30.

Omega (2): «Trafic d'étudiantes». Ven., sam., dim., 15 h 05, 18 h 20, 21 h 35; du lun. au jeu., 20 h 55. «Les adeptes d'Eros». Ven., sam., dim., 13 h 30, 16 h 45, 20 h; du lun. au jeu., 19 h 30.

Quimetscope: Sam., «l'histoire officielle»: 19 h 15, 21 h 30. «Coeur circuits»: 19 h, 21 h; dim., «l'histoire officielle»: 14 h, 16 h 15, 19 h, 21 h 15. «Coeur circuits»: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Châteauguay (1): «Bach et bottine». Du lun. au ven., 19 h 15, 21 h 15; sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Châteauguay (2): «Rocky IV». 21 h 15; dim., 15 h 15, 21 h 15. «Rocky III». 19 h 15; dim., 13 h 15, 19 h 15.

Cinéma V: Sam., «Alfred Hitchcock's The trouble with Harry». 16 h, 19 h 15. «Sting: Bring on the night». 16 h 15, 21 h 30. «Three Men and a Cradle». 19 h. «Kiss of the Spider Woman». 21 h 15. «Café Flesh». 23 h 45. «Heavy Metal»: minuit; dim., «The Bugs Bunny/Road Runner movie». 13 h. «Alfred Hitchcock's Notorious». 14 h, 19 h. «Poltergeist II: The Other side». 15 h, 21 h 30. «Three men and a cradle». 16 h, 21 h 15. «Rate it X»: 17 h.

Cinéma de Montréal (1): «Aliens II — le retour». Du lun. au ven., 18 h 30, 21 h; sam., dim., 13 h 30, 16 h, 18 h 30, 21 h.

Cinéma de Montréal (2): «Toby». Du lun. au ven., 21 h 30; sam., dim., 14 h 40, 18 h 05, 21 h 30. «Elvis Gratton». Du lun. au ven., 19 h 50; sam., dim., 13 h, 16 h 25, 19 h 50.

Cinéma de Paris: «Soulman». 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle sam., 23 h 45.

Cinéma du Village: «Frat House Memories». 13 h, 14 h 15, 15 h 30, 16 h 45, 18 h, 19 h 15, 20 h 30, 21 h 45.

Cinéplex (1): «Karate kids». 13 h 30, 16 h. «About Last Night». 19 h, 21 h 20.

Cinéplex (2): «Short circuits». 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Cinéplex (3): «Down by law». 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 40.

Cinéplex (4): «Room with a view». 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.

Cinéplex (5): «Stand by me». 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.

Cinéplex (6): «Let's get Harry». 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30.

Cinéplex (7): «Decline of the American empire». 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 10.

Cinéplex (8): «Touch and go». 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Cinéplex (9): «The Wraith». 13 h 45, 15 h 45, 17 h 45, 19 h 45, 21 h 45.

Complexe Desjardins (1): «Le rayon vert». 13 h 45, 15 h 45, 17 h 45, 19 h 45, 21 h 45.

Complexe Desjardins (2): «Le déclin de l'empire américain». 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15.

Complexe Desjardins (3): «Allons z'enfants». 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30.

Complexe Desjardins (4): «L'amour propre». 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Complexe Guy-Favreau-ONF (200 Dorchester o.) — «Cinémama». Sam., dim.

Conservatoire d'art cinématographique: Sam., «Tirez sur le pianiste». 19 h. «La terre jaune». 21 h; dim., «Jules et Jim». 19 h. «Border town». 21 h.

Crémazie: «Bach et Bottine». Du lun. au ven., 19 h, 21 h; sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Dauphin (1): «La couleur pourpre». Du lun. au ven., 20 h; sam., dim., 14 h, 17 h, 20 h.

Dauphin (2): «Bleu comme l'enfer». Du lun. au ven., 19 h 30, 21 h 30; sam., dim., 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Décarie (1): «52 Pick-Up». Du lun. au ven., 19 h 15, 21 h 15; sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Décarie (2): «Something Wild». Du lun. au ven., 19 h 15, 21 h 30; sam., dim., 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Dorval (1): «Star Trek IV». 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20; en sem., 19 h, 21 h 20.

Dorval (2): «Heartbreak Ridge». Sam., dim., 12 h 15, 14 h 35, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 35; en sem., 19 h 15, 21 h 35.

Dorval (3): «Color of money». Sam., dim., 12 h 30, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 45; en sem., 19 h 30, 21 h 45.

Dorval (4): «Modern Girls». Sam., dim., 12 h 15, 14 h, 15 h 45, 17 h 30, 21 h 10; en sem., 19 h 20, 21 h 10.

Elysée (1): «37, le matin». Sam., dim., 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 20; en sem., 19 h, 21 h 20.

Elysée (2): «Mélo». Sam., dim., 12 h 55, 15 h 05, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 35; en sem., 19 h 25, 21 h 35.

Ermitage: «Aliens II — le retour». Du lun. au ven., 20 h; sam., dim., 14 h, 17 h, 20 h.

Éve: «American Desire». 9 h 50, 12 h 30, 15 h 10, 17 h 50, 20 h 30. «Physical Attractions». 11 h, 13 h 40, 16 h 20, 19 h, 21 h 40.

Fairview (1): «Top Gun». Sam., dim., 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20; en sem., 19 h 10, 21 h 20.

Fairview (2): «Crocodile Dundee». Sam., dim., 13 h 25, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35; en sem., 19 h 30, 21 h 35.

Greenfield (1): «Cap sur les étoiles». Sam., dim., 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30; en sem., 19 h 20, 21 h 30.

Greenfield (2): «Top Gun». Sam., dim., 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25; en sem., 19 h 15, 21 h 25.

Greenfield (3): «Modern Girls». Sam., dim., 12 h 15, 14 h, 15 h 45, 17 h 30, 19 h 20, 21 h 10; en sem., 19 h 20, 21 h 10.

Guy: «Erotic radio». 10 h, 12 h 35, 15 h 10, 17 h 45, 20 h 20. «The Greatest little Cathouse in Las Vegas». 11 h 25, 14 h, 16 h 35, 19 h 10, 21 h 45.

Imperial: «Star Trek IV». 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 40.

Jean-Talon: «Bach et bottine». Du lun. au ven., 19 h, 21 h; sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Kent (1): «Song of the South». Sam., dim., 12 h, 13 h 50, 15 h 40, 17 h 30, 19 h 20, 21 h 10; en sem., 19 h 20, 21 h 30.

Palace (1): «Heartbreak Ridge». 12 h 15, 14 h 35, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 55.

Palace (2): «Crocodile Dundee». 13 h 25, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 40.

Palace (3): «Solar babies». 12 h 30, 14 h 20, 16 h 10, 18 h, 19 h 50, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 30.

Palace (4): «True Stories». 12 h 15, 14 h 05, 15 h 55, 17 h 45, 19 h 35, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 20.

Palace (5): «Top Gun». 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 30.

Palace (6): «Jumping Jack Flash». 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 35.

Papineau (1): «Broute Minou». 12 h, 14 h 40, 17 h 25, 21 h 25. «Marilyn mon amour». 13 h 15, 16 h, 18 h 40, 21 h 25.

Papineau (2): «Hardiesses». 12 h, 14 h 20, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 35. «Les dessous noirs». 13 h 10, 15 h 35, 18 h, 20 h 25.

Paradis (1): «Aliens II — le retour». Du lun. au ven., 19 h, 21 h 30; sam., dim., 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30.

Paradis (2): «Bach et bottine». Du lun. au ven., 19 h, 20 h 50; sam., dim., 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 15.

Paradis (3): «Le déclin de l'empire américain». Du lun. au ven., 19 h, 21 h; sam., dim., 13 h 30, 15 h 35, 17 h 40, 19 h 45, 21 h 50.

Parisien (1): «Jean de Florette». 12 h 05, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam., 23 h 35.

Parisien (2): «La chanson du Sud». 12 h, 13 h 50, 15 h 40, 17 h 30, 19 h 20, 21 h 10. Dernier spectacle sam., 23 h.

Parisien (3): «Tenue de soirée». 12 h 45, 14 h 30, 16 h 15, 18 h, 19 h 45, 21 h 30. Dernier spectacle sam., 23 h 45.

Parisien (4): «Cap sur les étoiles». 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle sam., 23 h 30.

Parisien (5): «Top Gun». 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25. Dernier spectacle sam., 23 h 40.

Place du Canada: «52 Pick-Up». Du lun. au ven., 19 h 15, 21 h 30; sam., dim., 12 h 45, 14 h 50, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Place du Parc (1): «Children of a Lesser God». Sam., dim., 12 h 30, 14 h 40, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; en sem., 19 h 15, 21 h 30.

Place du Parc (2): «Crocodile Dundee». Sam., dim., 13 h 25, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35; en sem., 19 h 30,

Une Quinzaine du cinéma juif sur le thème de la mémoire

SERGE DUSSAULT

La Cinémathèque québécoise, depuis mardi, quatrième Quinzaine internationale du cinéma juif. Au programme : Vingt-sept films groupés sous thème de la mémoire. Thème qui n'était pas préalable, mais qui s'est imposé à la vue des films sélectionnés.

« Cette Quinzaine, explique Robert Daudelin, le directeur de la Cinémathèque, veut témoigner des différents aspects de la culture juive dans une acceptation très large ».

Il ajoute « Il faut rappeler la genèse de la Quinzaine. Elle est

venue dans la foulée du festival de cinéma juif de Paris et de New York ; des cinéphilés juifs de Montréal sont venus à la Cinémathèque et nous ont demandé de faire la même chose. Nous avons accepté. C'est une façon d'attirer l'attention sur une culture qui a un certain nombre de caractéristiques identifiables et qui a son importance dans la vie et l'histoire de Montréal ».

La Quinzaine ne présente pas que des films tournés par des cinéastes juifs. D'autres ont été choisis parce que, comme l'explique Daudelin, « leur contenu et leur qualité commandaient leur inclusion dans le programme ».

Ce programme comprend notamment du cinéma juif des années vingt et trente, plusieurs documents sur l'holocauste, un hommage à Frank Cassenti, trois films israéliens, et quelques films traitant de l'histoire des juifs sépharades.

Au programme aujourd'hui : *Harry and Tonto*, un film américain de Paul Mazursky (13h et 15h), *Let Ye Inherit* de Imre Gyongyossy, Barna Kabay et Katalin Petenyi (18h35) et *The Revolt of Job* de Gyongyossy et Kabay (20h35).

La Quinzaine internationale du cinéma juif se poursuit jusqu'au 14 décembre.



Sharon, Lois and Bram se voue aux spectacles pour enfants depuis des années et est reconnu comme le meilleur au pays.

Pour les enfants, Sharon, Lois and Bram

Oubliés presque tout le reste de l'année, les enfants sont gâtés quand arrive le temps des Fêtes. Les spectacles à leur intention se multiplient. Prochain spectacle qui leur est destiné, celui de *Sharon, Lois and Bram*. Ce trio canadien se voue aux spectacles pour enfants depuis des années et est reconnu comme le meilleur au pays.

Peu connu chez les francophones, il chante pourtant quelques chansons en français, mais l'essentiel de son répertoire est bien sûr en anglais. Depuis huit ans qu'ils font des disques et des spec-

tacles pour enfants, ces trois artistes se sont établis comme les meilleurs dans le genre.

Sharon, Lois and Bram n'en sont pas à leur premier spectacle à Montréal. On pourra les voir au théâtre Saint-Denis, dimanche.

On nous annonce un autre spectacle pour enfants, qui doit être présenté à compter du 11 décembre et jusqu'au 21 décembre. Il s'agit d'une représentation théâtrale qui fait suite à la série télévisée *Hello Moineau*. Le Père Noël ayant disparu, la famille

Moineau se mettra à sa recherche.

Hello Moineau: un Noël magique sera présenté du 11 au 21 décembre, en matinée (14:00h) du jeudi au samedi et à 13:00h et 16:00h les dimanches.



Les cracks tombent en rangs serrés au championnat de France d'orthographe

Agence France-Presse
PARIS

Mettre ou ne pas mettre un trait d'union, voilà une des grandes questions qu'ont dû trancher hier les 117 candidats en lice pour le deuxième championnat de France d'orthographe à Paris.

Tous étaient des cracks des mots et des lettres puisqu'ils avaient été sélectionnés lors de demi-finales sévères, au cours desquelles 7 385 autres postulants avaient été éliminés. Ils sont cependant tombés en rangs serrés dans les pièges ten-

due par la linguiste Micheline Sommant, auteur de la dictionnaire par le présentateur de télévision Bernard Pivot.

Vingt-cinq petites lignes seulement, mais truffées de traquenards: des mots rares comme d'abord le petit objet de terre cuite « figuline » (même Jean Dutourd, de l'Académie française, venu en compagnie d'une trentaine de personnalités, concourir pour l'honneur, ne le connaissait pas), le vêtement grec « chlamyde », le pot de métal « coquemar »...

Mais les vrais obstacles avaient des petits airs innocents et familiers: accords de

participe, mots composés comme « ayants droit », des « m'astu-vu », des « bonheurs-du-jour ». Là, il fallait distribuer sans remords les tirets et les pluriels. Les genres des mots ont aussi fait cogiter bien des candidats: planisphère au masculin, pampille au féminin...

Pleins d'espoir au début de l'épreuve, les candidats en sont sortis souvent déçus. Presque tous s'étaient pourtant entraînés avec soin: un professeur grenoblois, de la catégorie « professionnel », a mémorisé des listes de verbes, revu ses mots composés.

CE SOIR 19 h 30

Les Productions Papa Inc. présentent

REYNALD BOUCHARD, MON PÈRE ET MOI

5 DERNIÈRES Jusqu'au 13 décembre

Le journal-vérité d'un comique de chambre. Un one-man show à trois!

centaur 453 ST-FRANÇOIS-XAVIER VIEUX-MONTRÉAL H2Y 2T1 réservations 288-3161

SANS SOLICITATION

Passez deux dimanches avec Anne

Megan Follows, Colleen Dewhurst et Richard Farnsworth sont de retour dans l'une des plus adorables histoires de famille jamais présentée à la télévision.

Dimanche 7 décembre de 19 à 21 h.
Dimanche 14 décembre de 19 à 21 h.

Vermont ETV
CANAL 33
Vidéotron 14 CF Cable 14

Wonderworks
Anne of Green Gables

Les Festins du Ritz

Un grand concours

RADIO CITE
FM 107.3

La Presse

CHIC! UN CADEAU SMAQ

Un cadeau SMAQ, c'est chic, c'est beau, c'est fou comme c'est de bon goût!

Un cadeau SMAQ, c'est un cadeau du SMAQ, le Salon des Métiers d'Art du Québec.

Un salon qui présente plus de 300 mini boutiques dans une joyeuse atmosphère.

Cette année aux Fêtes, distinguez-vous: offrez un cadeau SMAQ qui plait à tout coup.

POUR MIEUX VOUS SERVIR:

- ★ une garderie pour les 2 à 6 ans
- ★ deux boutiques SMAQ Express, avec une sélection de cadeaux à 15 \$, 25 \$ et 40 \$.

Place Bonaventure
Hall d'exposition ouest
Du 5 au 20 décembre, de midi à 22 heures.
Le 21 décembre, de midi à 18 heures.

ENTRÉE	
Adultes	2,75 \$
Étudiants/âge d'or	1,75 \$
Enfants 6-12 ans	1,00 \$
PASSEPORT	6,00 \$
Prix de groupe	1,00 \$/personne

(groupe de 20 personnes et plus avec réservation. Appelez 270-7770)

SALON DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC

PLACE BONAVENTURE, 5-21 DÉCEMBRE

1^{er} prix:
UN REPAS GASTRONOMIQUE POUR 10 CONVIVES CHEZ VOUS.

Le festin sera servi à la résidence même du gagnant par un chef, un maître d'hôtel et deux garçons du **Ritz-Carlton**. Le grand service!

Le menu — tout à fait dans le ton des Fêtes — est si élaboré qu'il nous faudrait toute la page pour vous le décrire dans ses moindres raffinements. Très Ritz, quoi! Bien sûr, vins et champagne couleront à flots tout au long de ce somptueux et mémorable repas... Vos invités et vous n'aurez qu'à savourer longuement et à vous détendre. Mais au fait, qui inviterez-vous?

2^e prix:
4 REPAS GASTRONOMIQUES POUR 2 PERSONNES AU CAFÉ DE PARIS.

Le même traitement royal, version tête-à-tête, dans l'ambiance intime et sophistiquée du **Ritz-Carlton**.

RÈGLEMENTS:

Les gagnants seront nommés à l'émission «LES MATINS DE LA CITÉ» par ANDRÉ GIROUX entre 7 h 30 et 8 h 30 du 15 au 19 décembre. Ils devront rappeler avant 9 h pour mériter leur prix.

Le festin et les repas devront être pris entre le 26 et le 30 décembre inclusivement. La valeur des prix est de 3 800 \$.

Le texte des règlements est disponible à RADIO CITE FM.

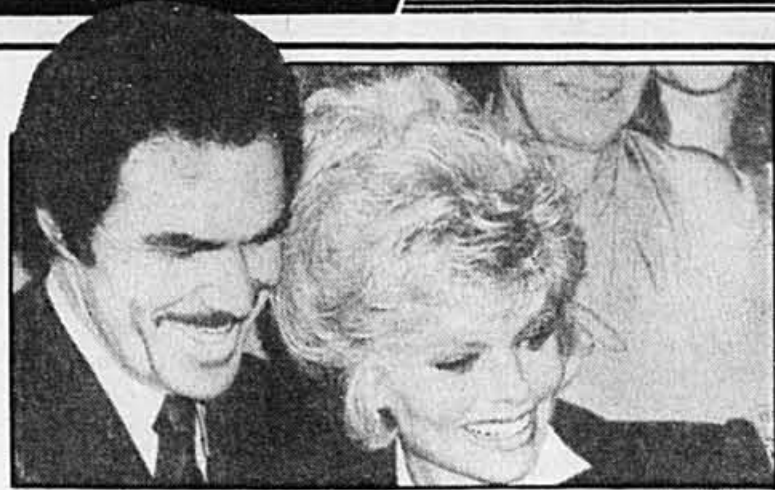
Concours LES FESTINS DU RITZ-CARLTON a/s RADIO CITE FM

Casier postal 107, succursale B, Montréal H3B 3J5

Nom _____ Âge _____
Adresse _____ App. _____
Ville _____
Code postal _____ tél. (bur.) _____ (rés.) _____

Je suis abonné(e) à LA PRESSE J'achète LA PRESSE en kiosque

Les uns et les autres



Burt résiste...

Lon Anderson est furieuse de ce que Burt Reynolds refuse de se produire dans sa nouvelle série, *Easy Street*. Burt a tenté d'expliquer à son amie que tout le monde penserait qu'il cherchait à lui donner un coup de pouce et que ce serait très mal vu, mais Lon lui a fait remarquer qu'il avait bien accepté de paraître dans *Golden Girls* et qu'il n'avait donc pas de raison de ne pas l'aider. Peine perdue, Burt ne veut rien savoir.

Les deux enfants de Christopher Reeve joueront avec lui dans *Superman IV*. Leur invincible père sauvera Matthew, six ans et Alexandra, deux ans, d'un ouragan...

De retour d'un séjour à Washington où il a été reçu par Ronald Reagan, Charlton Heston a confié à ses amis que le président était devenu halthérophile. Il est persuadé, a précisé l'acteur, que de lever des poids tous les matins le gardera plus longtemps en forme.

Jack Nicholson a la ferme intention d'enregistrer plusieurs chansons qu'il a écrites. Dans ce but, il prend assidûment des leçons de chant.

Les pourparlers secrets sur l'éventualité de faire un film du video *Captain Eo*, de Michael Jackson, viennent d'être brutalement rompus. On s'est aperçu que le prix de ce projet dépasserait \$80 millions!

Renaud a enfin sa bande: seize des meilleurs dessinateurs de B D qui, pour un album commun, ont croqué ses plus belles chansons.

Le prince Albert de Monaco, que sa calvitie précoce et son aspect quelque peu chétif embarrassent fortement, a renvoyé à son auteur le portrait officiel de \$21 000 qu'il avait commandé, en lui enjoignant de lui épaissir la chevelure et de faire ressortir quelques muscles ça et là.

Steven Spielberg vient de commencer à adapter pour le cinéma le *Fantôme de l'Opéra* d'après Gaston Leroux. Un film qu'il ne compte pas mettre en chantier tout de suite, mais un sujet pour lequel il se passionne soudain.

Gaston Lenôtre fait désormais photographe sous tous les angles les pièces montées qu'il réalise pour les réceptions les plus diverses. Les plus belles constitueront, l'an prochain, la matière d'un album.

Nathalie Delon tourne à Paris son second film *Sweet Lies* avec Treat Williams. Son fils Anthony y fera une apparition clin d'oeil où il devra séduire en 30 secondes trois actrices: Johanna Pakula, Julianne Phillips (*Mrs Springsteen*) et Laura Manszky.

Vous souvenez-vous de A Boy's Life?

Vous souvenez-vous de ces films légendaires que furent *Everybody Comes to Rick's*, *American* et *A Boy's Life*? Probablement pas, à moins de les entendre nommer sous les titres qu'ils portèrent finalement lors de leur diffusion. *Casablanca*: le titre original, *Every-*

body Comes to Rick's, fut abandonné parce qu'il ne traduisait pas le décor exotique du film. *Star Wars*: craignant que le terme « Wars » ne décourage les cinéphiles du beau sexe, les directeurs du studio avaient opté pour *The Adventures of Luke Skywalker*. Tou-

tefois, le metteur en scène George Lucas réussit à leur faire changer d'avis. *E.T. The Extraterrestrial*: le titre original du film était *A Boy's Life*, mais, selon le réalisateur Steven Spielberg, ce nom donnait à entendre que le film visait seulement les enfants, et on y renonça.

Linda Evans: un peu de parapsychologie...

Linda Evans vient de se joindre à un groupe trié sur le volet, qui recherche la paix intérieure en faisant appel à la parapsychologie, à la métaphysique et à l'astrologie. « Ses nouveaux amis », souligne-t-on dans l'entourage de l'actrice, « l'ont énormément aidée à faire face au stress inhérent à sa vie extrêmement active, et elle est désormais beaucoup plus calme. »

Rip Taylor met la dernière main à son propre livre de cuisine. On y trouvera, naturellement, son mets favori — spaghetti et boulettes de viande à la Rip.

Joan Collins ne passe inaperçue nulle part, même lorsqu'elle s'occupe de ses propres affaires. Elle venait de sortir d'une librairie de Hollywood et se dirigeait vers sa Rolls-Royce beige avec un paquet de livres sous le bras, lorsque le

conducteur d'une Audi, pensant la reconnaître, freina brusquement pour mieux la voir... et se fit séance tenante emboutir par le chauffeur d'une BMW. Les deux conducteurs se précipitèrent hors de leurs véhicules, non pas pour observer les dommages, mais plutôt pour observer Joan, qui s'excusa de l'accident qu'elle avait causé par inadvertance. « Ce n'est rien », affirmèrent galamment les deux hommes, qui s'empressèrent de l'aider à monter dans sa voiture avant de s'occuper enfin des leurs.

La Chine inaugurera cet hiver son premier club de golf, et Bob Hope, ne pouvant résister à la tentation de devenir le premier Américain à y jouer, fait déjà ses bagages.

Doris Day continue de jurer

qu'elle n'a aucunement pris sa retraite, et pour le prouver, elle songe à accepter un rôle qui, paraît-il, lui a été offert.

Puis-je vous interviewer? Non! C'est ce que Ronald Reagan s'obstine à répondre à Joan Rivers, qui lui a déjà demandé à trois reprises de prendre part à son nouveau talk show. Joan a néanmoins réussi à persuader Nancy d'y participer, et elle compte faire une nouvelle tentative auprès du président lorsque celui-ci aura vu l'interview de sa femme.

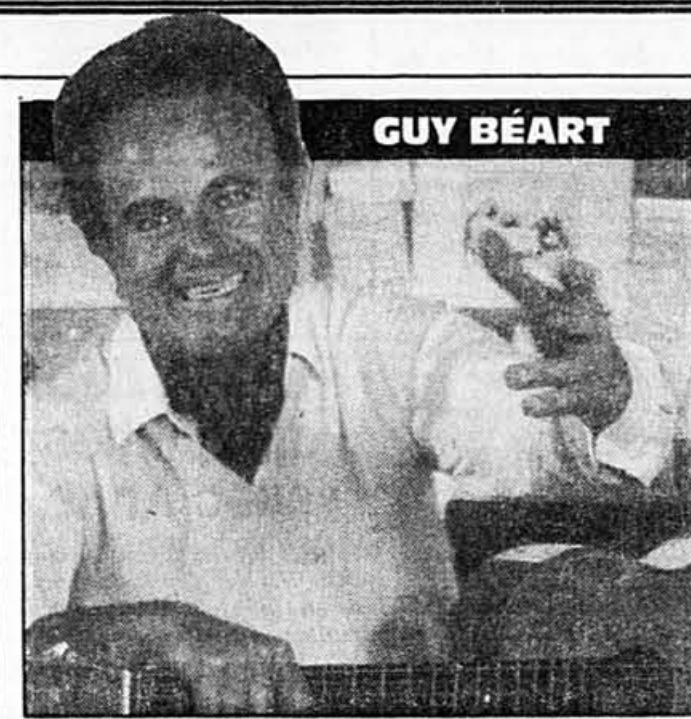
On chuchote à Hollywood que Tom Cruise va faire une fortune en tournant une suite de *Top Gun*, le film à sensation l'été dernier. Il touchera, précise-t-on, un salaire imposant et recevra par surcroît un pourcentage des profits. Le tout pourrait atteindre la jolie somme de \$20 millions.



Linda Evans



Jack Nicholson



GUY BÉART

ENTRACTE

Demain, je recommence

Péré il y a à peine quatre mois pour un cancer, Guy Béart vient de sortir un nouveau disque dont le titre affiche sa volonté de vivre: *Demain je recommence*. Le chanteur reprendra bientôt la scène et envisage même un tour de France. Comme le souligne le *Figaro-Magazine*, depuis 1981, sa plume et sa guitare se faisaient la gueule... On ronronnait derrière les murs du « château », sa demeure 1930, trente pièces, piscine chauffée, un hectare de parc près du golf de Saint-Cloud, avec deux gros morceaux de l'escalier de la tour Eiffel dans le jardin.

« Curieusement, note le chanteur, c'est la maladie qui m'a rendu l'espérance. En 1982-83, j'ignorais que j'avais un cancer. Je n'ai appris la nouvelle qu'en 1984. Avant, je n'avais jamais été malade. J'ai connu les hôpitaux... On m'a ouvert le ventre de là...à là. À deux reprises... Aussi vais-je relancer la mode des bretelles.

Pour revenir à 1982, autrement dit avant mon cancer, j'avais perdu le feu sacré. J'écrivais des chansons comme je sais le faire, avec humour, satire, tout ce qu'on veut...mais il manquait la flamme, celle que j'ai retrouvée. Parce que j'ai besoin d'espérance. J'ai besoin de croire. En Dieu, bien sûr, — je n'ai pas varié sur ce point — en Dieu, oui, mais également en ce monde qui, d'après moi, part dans tous les sens, l'aventure, la castagne pour des conneries...

Cuisiner

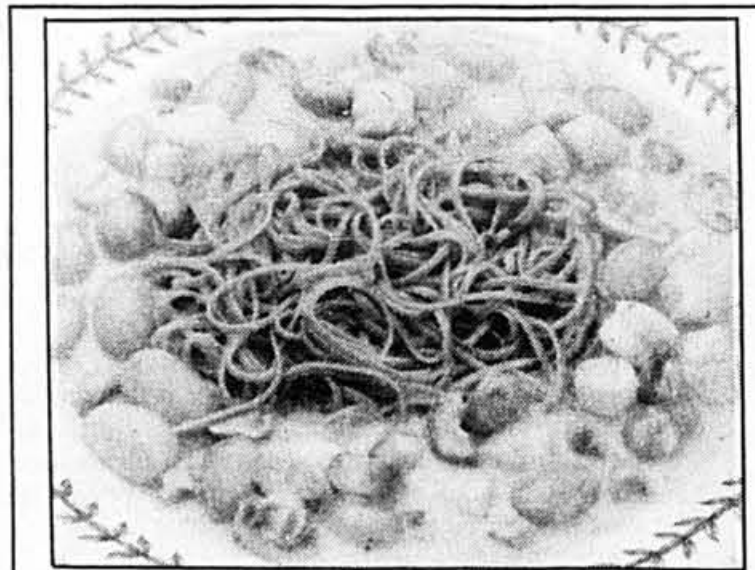


POL MARTIN

L'hiver s'en vient: il ne reste plus que deux semaines avant la date officielle de son arrivée. Voici un menu qui satisfera tous ceux qui veulent célébrer ce jour important. Quant à ceux que l'hiver chagrine, ils pourront toujours se consoler en pensant que, pendant cette saison... froide, les plats chauds sont toujours de bon menu.

LINGUINI AUX PÉTONCLES ET AU VIN BLANC

POUR 4 PERSONNES



INGRÉDIENTS

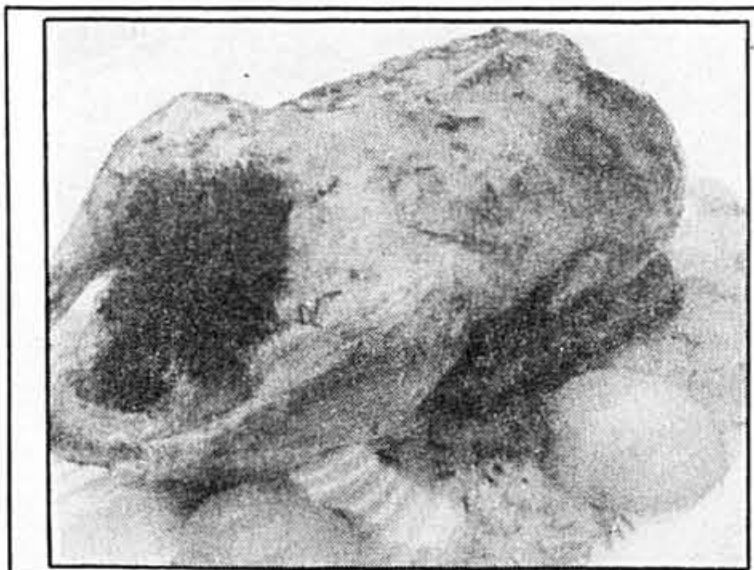
250 g	(½ lb) de champignons frais, nettoyés et coupés en dés
2	échalotes sèches, hachées
2 ml	(½ c. à thé) d'estragon
32	petits pétoncles
250 ml	(1 tasse) de vin sec
500 ml	(2 tasses) de bouillon de poulet chaud
22 ml	(1½ c. à soupe) de féculé de maïs
60 ml	(4 c. à soupe) d'eau froide
60 ml	(4 c. à soupe) de crème à 35 p. cent
150 ml	(¾ tasse) de raisins verts sans pépins
4	portions de linguini cuits
	quelques gouttes de sauce Tabasco
	paprika sel et poivre blanc beurre

PRÉPARATION

- Beurrer une sauteuse et y mettre les champignons, les échalotes, l'estragon, les pétoncles et le vin. Saler, poivrer; couvrir et amener à ébullition.
- Retirer la sauteuse du feu et laisser reposer le tout de 3 à 4 minutes.
- Retirer les pétoncles à l'aide d'une cuillère à trou. Mettre de côté.
- Remettre la sauteuse sur le feu. Ajouter le bouillon de poulet. Assaisonner au goût et amener à ébullition. Continuer la cuisson de 4 à 5 minutes à feu moyen.
- Délayer la féculé de maïs dans l'eau froide. Incorporer le mélange à la sauce. Ajouter la crème; faire mijoter 2 minutes.
- Ajouter les raisins verts. Remettre les pétoncles dans la sauce. Assaisonner de Tabasco et de paprika. Laisser mijoter de 2 à 3 minutes.
- Verser le tout sur les linguini. Servir immédiatement.

CANARD AVEC SAUCE AUX PÊCHES

POUR 4 PERSONNES



INGRÉDIENTS

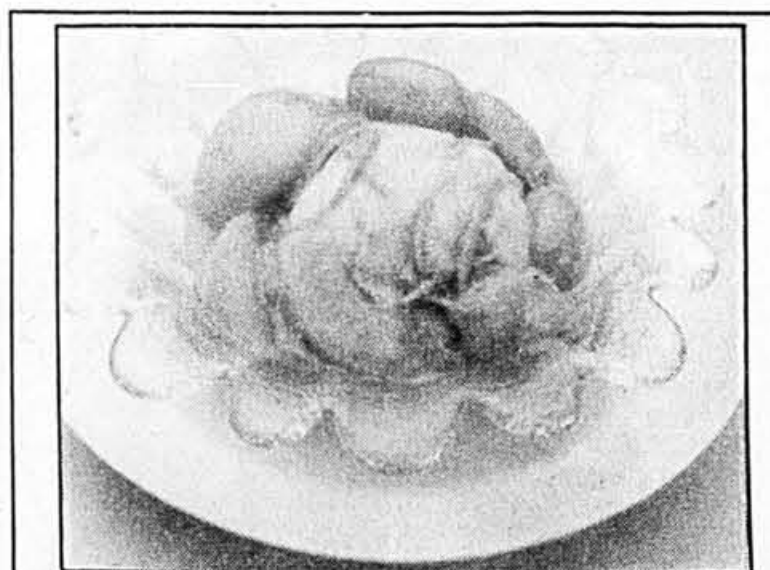
1	canard de 2,2 à 2,7 kg (5 à 6 livres)
1½	orange, coupée en cubes
15 ml	(1 c. à soupe) d'huile
250 ml	(1 tasse) de bouillon de poulet
8	demi-pêches
15 ml	(1 c. à soupe) de féculé de maïs
30 ml	(2 c. à soupe) d'eau froide
	jus de 2 oranges
	sel et poivre

PRÉPARATION

- Préchauffer le four à 220° C (425° F).
- Nettoyer et retirer une partie du gras du canard. A l'aide d'un petit couteau d'office, piquer la peau du canard, ce qui permettra au gras de s'écouler pendant la cuisson.
- Placer les oranges dans la cavité du canard. Ficeler les cuisses. Saler, poivrer.
- Faire chauffer l'huile dans un plat à rôtir. Placer le canard dans l'huile chaude. Faire cuire au four à 220° C (425° F) pendant 1 heure.
- Retirer le plat à rôtir du four. Retirer le canard et égoutter le gras qui se trouve dans le fond du plat.
- Remettre le canard dans le plat à rôtir. Arroser la peau de jus d'orange. Placer les oranges pressées à côté du canard dans le plat. Faire cuire au four, à 200° C (400° F), de 1h15 à 1h30.
- Dès que le canard est cuit, le retirer du plat et le mettre de côté.
- Incorporer le bouillon de poulet au liquide et jus de cuisson. Ajouter les pêches. Saler, poivrer et amener à ébullition sur l'élément de la cuisinière. Faire cuire 2 à 3 minutes.
- Délayer la féculé de maïs dans l'eau froide. Incorporer le mélange à la sauce. Faire mijoter 2 minutes.
- Servir la sauce et les pêches avec le canard.

PÊCHES FLAMBÉES

POUR 4 PERSONNES



INGRÉDIENTS

30 ml	(2 c. à soupe) de beurre
30 ml	(2 c. à soupe) de sucre granulé
1	boîte de pêches tranchées, en conserve de 540 ml (19 oz)/réserver ¼ tasse du jus
125 ml	(½ tasse) de raisins verts sans pépins
50 ml	(¼ tasse) de Tia Maria
4 à 8	boules de crème glacée
	zeste de l'orange, coupé en julienne
	jus de 3 oranges

PRÉPARATION

- Faire chauffer le beurre et le sucre dans une sauteuse à feu moyen-élevé. Bien mélanger avec une fourchette pour caraméliser. (Environ 4 à 5 minutes.)
- Ajouter le jus d'orange et bien mélanger. Faire cuire 3 à 4 minutes à feu moyen.
- Ajouter les pêches et 50 ml (¼ tasse) du jus des pêches. Ajouter les raisins et les zestes. Faire cuire 2 à 3 minutes.
- Faire chauffer la Tia Maria dans une petite casserole. Flamber et verser le tout dans la sauce.
- Servir sur de la crème glacée.

IMMOBILIER

186 BUREAUX À LOUER

MONT-ROYAL, près métro, ap-... 1,250 pi car., 331-5994

188 MAGASINS À LOUER

À LOUER ou À VENDRE... 444-3647

PRINCE ARTHUR-ST-LAURENT

Location superbe, près du centre-ville, métro, bureaux, salies de conférence...

PRINCE ARTHUR-ST-LAURENT

Bureaux privés, climatisés, meubles, réceptionniste, salle de conférence...

3 BUREAUX fermés, secrétariat

culisserie. Bien situé rue Cherrier, à côté du métro. Libre en janvier.

MARCHANDISES ET SERVICES

202 MOBILIERS, ARTICLES DE MÉNAGE

AMEUBLEMENT complet, entre 5h et 8h pm. 487-4174.

AVIS AUX CONSOMMATEURS

Meubles de manufacture à prix de gros, 331-7079. A. Tessier Lee.

BUREAU-SECRETARIAIRE 30'x40'

+ chaise, 4 chaises en bois. Tapis 3x6m rassemble. Style Super. Chef de cuisine (à volume) 647-7025

DEMANAGEMENT

mobilière chambre coucher en bois, commode, vanille, lit, table, 527-7103.

FAUTEUILS (2), individuels, cuir

re, contemporains, couleur orange. \$150 chacun. 331-7739.

FUTON - MATELAS ET BASE -

599 CONFIA INC 844-8213

LAVE-VAISSELLE Hopson 1 cv

3 ans. \$300. 620-7152

MEUBLES et articles divers à vendre

pour cause de déménagement, 728-9518.

MEUBLES DE MANUFACTURE

Style futuriste moderne canadien artisanat 511-7079 A. Tessier Lee.

MEUBLES, cuisines, stéréo

et autres occasions 738-7878

MOBIER chambre Rouler 5

morceaux, jaune, blanc, chrome, lit queen size \$400. Mobilier chambre simple, bureau, table, chaise, etc.

MOBIER de salle à manger 9

et bibliothèque style Louis XV, 4 chaises, table, etc.

AGRANDISSEUR TURP 3 lentilles

caméra, 400-7947, 695-8423

CAMERA 35 mm OM-1 noir

avec objectif 50mm F1.8 et étui, état neuf. 270-2718 ou 270-5413

CAMERA 35mm Minolta XT-30

avec flash très bon état. 1-742-1033

CANON AE1 Prog. FD. 50mm, 113

et Canon AL Zoom 35-45 1:1.8-1:1.6 530 ch. Télévision Vivitor 4. 1-819-595-1211

JOE CASH

Verre, achetés, besoin urgent, stéréo, commode, etc.

TABLE en travertin 72x40

\$1,500, valeur \$1,800, 598-9811.

TABLE à café 59"x27"

meuble en bois, 2 portes, finition noyer, 520. Semaine après 178. 932-4212.

SALLE à dîner, verre et linton, 4

chaises en velours noir, \$600. Réfrigérateur Hot Point Riviera, \$400. Poêle bon état, \$100. 741-1442

TABLES (3) de salon, vitrailier en

chêne, 648-7592.

TAPIS en peau d'ours noir, \$400

négociable, 465-4964.

VRAI AUBAINE DE NOEL

TABLE À DIMER mélamine noir, 94x50, 399. CROQUE-CE mélamine noir, 1'190x90, 449. SOCLE mélamine brillante, 150x90, 655. TAPISSEN vrot, 275x300, 1495. BAN roulant Rosenthal noir, 325x300, 1455.

CHAMBRE À COUCHER complète

avec matelas, draps, étagères, 2 tables de nuit, desserte de lit, impeccable, 825x300, 390\$. TABLE À CAFÉ bel clair, 48x50, 299. TAPIS ORIENTAL, 10'x14', du prix, 275x300, 380\$. 934-1248. Centre ville.

204 APPAREILS ELECTROMENAGERS

ASPIRATEUR Electrolux, encore sur garantie, à discuter 653-1911

209 IMPRIMERIE

COUTEAU électrique 34 po, A.B. Dick. 11x17. 387-7458 après 19h.

204 APPAREILS ELECTROMENAGERS

ASPIRATEUR Electrolux, encore sur garantie, à discuter 653-1911

209 IMPRIMERIE

COUTEAU électrique 34 po, A.B. Dick. 11x17. 387-7458 après 19h.

MARCHANDISES ET SERVICES

210 INSTRUMENTS DE MUSIQUE

A demi prix, 1250 Ontario E. Centre Liquidation Musical, 527-2287

216 FOURRURE

CHAT sauvages, peaux allongées, grande 14, coupe superbe, \$600. Évaluez 2000\$. Départ. 466-3888.

217 LE COIN DE L'ORDINATEUR

LE ROI DE L'ORDINATEUR Besoin urgent d'ordinateurs compatibles avec IBM, achat, vente et échange. 521-2625. 2573 Ontario est, métro Frontenac.

225 ANTIQUITES, OEUVRES D'ART, ARTISANAT

SALLE à dîner, 1 table + 8 chaises, refait au neuf, \$950. 324-6750

255 ENTREPRENEURS

REPARATIONS générales, pose gyroc, tirage de joints, peinture, réparation de plâtre, pose stère, blocs et briques. Finition sous-sol. 435-9337 demander Jean.

266 GARDERIE

GARDERIES enfant chez-moi en tout temps. 495-3398

274 SANTE, ESTHETIQUE

ROULEAU périsseur, bols, bû, 27x19x20 po, à discuter. 667-8532.

280 SERVICES DIVERS

REMAILLAGE DE BAINOIRE VENTE DE BAIN ANTIQUE ESTIMATION - 665-4822

216 FOURRURE

CHAT sauvages, peaux allongées, grande 14, coupe superbe, \$600. Évaluez 2000\$. Départ. 466-3888.

217 LE COIN DE L'ORDINATEUR

LE ROI DE L'ORDINATEUR Besoin urgent d'ordinateurs compatibles avec IBM, achat, vente et échange. 521-2625. 2573 Ontario est, métro Frontenac.

220 BOIS DE FOYER

BOIS de foyer sec, livraison minimum, 458-4872. 15147-5473

222 ANIMAUX

BOUVIERS DES FLANDRES Tel. (416)873-4638

226 MARCHANDISES DIVERSES

APPAREIL d'électrolyse à vendre avec cours de formation, 669-6112

259 PORTES ET FENETRES

PORTES 2" et fenêtres aluminium de couleur. Qualité supérieure. Directement manufacturier. Garantie écrite. Estimation gratuite. 274-1319.

261 PEINTURE

A bon marché peinture et plâtre, estimation gratuite, 258-8909.

272 PROFESSIONNELS

IBM 5-38 Pigiste, expérience, travail professionnel, 509-67-6343

AVIS AUX ANNONCEURS

Tous annonceurs sont priés de noter que toutes leurs annonces doivent être publiées en conformité avec l'article 10 de la Charte des droits et libertés de la personne qui stipule: 'Toute personne a droit à la reconnaissance et à l'exercice, en pleine égalité, des droits et des libertés de la personne, sans distinction, exclusion ou préférence fondée sur la race, la couleur, le sexe, l'âge, l'état civil, la religion, l'handicap, les convictions politiques, la langue, l'origine ethnique ou nationale ou la condition sociale.'

217 LE COIN DE L'ORDINATEUR

100% Compatible IBM XT et AT COMPETE SERVICE AMICAL QUALITE PRIX INCOMPARABLE APPELÉ-NOUS POUR VOIR OU VISITEZ NOTRE MAGASIN À 5175 DECARIE, MONTRÉAL (Pres Queen West) 481-7777

217 LE COIN DE L'ORDINATEUR

100% Compatible IBM XT et AT COMPETE SERVICE AMICAL QUALITE PRIX INCOMPARABLE APPELÉ-NOUS POUR VOIR OU VISITEZ NOTRE MAGASIN À 5175 DECARIE, MONTRÉAL (Pres Queen West) 481-7777

220 BOIS DE FOYER

BOIS de foyer sec, livraison minimum, 458-4872. 15147-5473

222 ANIMAUX

BOUVIERS DES FLANDRES Tel. (416)873-4638

226 MARCHANDISES DIVERSES

APPAREIL d'électrolyse à vendre avec cours de formation, 669-6112

259 PORTES ET FENETRES

PORTES 2" et fenêtres aluminium de couleur. Qualité supérieure. Directement manufacturier. Garantie écrite. Estimation gratuite. 274-1319.

261 PEINTURE

A bon marché peinture et plâtre, estimation gratuite, 258-8909.

272 PROFESSIONNELS

IBM 5-38 Pigiste, expérience, travail professionnel, 509-67-6343

211 MACHINES, A COUDRE

MACHINE à coudre Eaton Viking, peut faire 21 points, meuble, bobine, 336-3069.

212 MACHINERIE, OUTILS

CHARRIOT Clarke électrique 3500 livres, bonne condition, 383-3707

217 LE COIN DE L'ORDINATEUR

100% Compatible IBM XT et AT COMPETE SERVICE AMICAL QUALITE PRIX INCOMPARABLE APPELÉ-NOUS POUR VOIR OU VISITEZ NOTRE MAGASIN À 5175 DECARIE, MONTRÉAL (Pres Queen West) 481-7777

220 BOIS DE FOYER

BOIS de foyer sec, livraison minimum, 458-4872. 15147-5473

222 ANIMAUX

BOUVIERS DES FLANDRES Tel. (416)873-4638

226 MARCHANDISES DIVERSES

APPAREIL d'électrolyse à vendre avec cours de formation, 669-6112

259 PORTES ET FENETRES

PORTES 2" et fenêtres aluminium de couleur. Qualité supérieure. Directement manufacturier. Garantie écrite. Estimation gratuite. 274-1319.

261 PEINTURE

A bon marché peinture et plâtre, estimation gratuite, 258-8909.

211 MACHINES, A COUDRE

MACHINE à coudre Eaton Viking, peut faire 21 points, meuble, bobine, 336-3069.

212 MACHINERIE, OUTILS

CHARRIOT Clarke électrique 3500 livres, bonne condition, 383-3707

217 LE COIN DE L'ORDINATEUR

100% Compatible IBM XT et AT COMPETE SERVICE AMICAL QUALITE PRIX INCOMPARABLE APPELÉ-NOUS POUR VOIR OU VISITEZ NOTRE MAGASIN À 5175 DECARIE, MONTRÉAL (Pres Queen West) 481-7777

220 BOIS DE FOYER

BOIS de foyer sec, livraison minimum, 458-4872. 15147-5473

222 ANIMAUX

BOUVIERS DES FLANDRES Tel. (416)873-4638

226 MARCHANDISES DIVERSES

APPAREIL d'électrolyse à vendre avec cours de formation, 669-6112

259 PORTES ET FENETRES

PORTES 2" et fenêtres aluminium de couleur. Qualité supérieure. Directement manufacturier. Garantie écrite. Estimation gratuite. 274-1319.

261 PEINTURE

A bon marché peinture et plâtre, estimation gratuite, 258-8909.

213 EFFETS DE BUREAUX, MAGASINS, RESTAURANTS

A ALIEX INC. 522-5700 4435 IBERVILLE, MONTRÉAL. Équipements de restaurants ACHAT, VENTE, NEUFS, USAGES. SPECIALITES CHAISES TABLES

217 LE COIN DE L'ORDINATEUR

100% Compatible IBM XT et AT COMPETE SERVICE AMICAL QUALITE PRIX INCOMPARABLE APPELÉ-NOUS POUR VOIR OU VISITEZ NOTRE MAGASIN À 5175 DECARIE, MONTRÉAL (Pres Queen West) 481-7777

220 BOIS DE FOYER

BOIS de foyer sec, livraison minimum, 458-4872. 15147-5473

222 ANIMAUX

BOUVIERS DES FLANDRES Tel. (416)873-4638

226 MARCHANDISES DIVERSES

APPAREIL d'électrolyse à vendre avec cours de formation, 669-6112

259 PORTES ET FENETRES

PORTES 2" et fenêtres aluminium de couleur. Qualité supérieure. Directement manufacturier. Garantie écrite. Estimation gratuite. 274-1319.

261 PEINTURE

A bon marché peinture et plâtre, estimation gratuite, 258-8909.

213 EFFETS DE BUREAUX, MAGASINS, RESTAURANTS

A ALIEX INC. 522-5700 4435 IBERVILLE, MONTRÉAL. Équipements de restaurants ACHAT, VENTE, NEUFS, USAGES. SPECIALITES CHAISES TABLES

217 LE COIN DE L'ORDINATEUR

100% Compatible IBM XT et AT COMPETE SERVICE AMICAL QUALITE PRIX INCOMPARABLE APPELÉ-NOUS POUR VOIR OU VISITEZ NOTRE MAGASIN À 5175 DECARIE, MONTRÉAL (Pres Queen West) 481-7777

220 BOIS DE FOYER

BOIS de foyer sec, livraison minimum, 458-4872. 15147-5473

222 ANIMAUX

BOUVIERS DES FLANDRES Tel. (416)873-4638

226 MARCHANDISES DIVERSES

APPAREIL d'électrolyse à vendre avec cours de formation, 669-6112

259 PORTES ET FENETRES

PORTES 2" et fenêtres aluminium de couleur. Qualité supérieure. Directement manufacturier. Garantie écrite. Estimation gratuite. 274-1319.

261 PEINTURE

A bon marché peinture et plâtre, estimation gratuite, 258-8909.

213 EFFETS DE BUREAUX, MAGASINS, RESTAURANTS

A ALIEX INC. 522-5700 4435 IBERVILLE, MONTRÉAL. Équipements de restaurants ACHAT, VENTE, NEUFS, USAGES. SPECIALITES CHAISES TABLES

217 LE COIN DE L'ORDINATEUR

100% Compatible IBM XT et AT COMPETE SERVICE AMICAL QUALITE PRIX INCOMPARABLE APPELÉ-NOUS POUR VOIR OU VISITEZ NOTRE MAGASIN À 5175 DECARIE, MONTRÉAL (Pres Queen West) 481-7777

220 BOIS DE FOYER

BOIS de foyer sec, livraison minimum, 458-4872. 15147-5473

222 ANIMAUX

BOUVIERS DES FLANDRES Tel. (416)873-4638

226 MARCHANDISES DIVERSES

APPAREIL d'électrolyse à vendre avec cours de formation, 669-6112

259 PORTES ET FENETRES

PORTES 2" et fenêtres aluminium de couleur. Qualité supérieure. Directement manufacturier. Garantie écrite. Estimation gratuite. 274-1319.

261 PEINTURE

A bon marché peinture et plâtre, estimation gratuite, 258-8909.

213 EFFETS DE BUREAUX, MAGASINS, RESTAURANTS

A ALIEX INC. 522-5700 4435 IBERVILLE, MONTRÉAL. Équipements de restaurants ACHAT, VENTE, NEUFS, USAGES. SPECIALITES CHAISES TABLES

217 LE COIN DE L'ORDINATEUR

100% Compatible IBM XT et AT COMPETE SERVICE AMICAL QUALITE PRIX INCOMPARABLE APPELÉ-NOUS POUR VOIR OU VISITEZ NOTRE MAGASIN À 5175 DECARIE, MONTRÉAL (Pres Queen West) 481-7777

220 BOIS DE FOYER

BOIS de foyer sec, livraison minimum, 458-4872. 15147-5473

222 ANIMAUX

BOUVIERS DES FLANDRES Tel. (416)873-4638

226 MARCHANDISES DIVERSES

APPAREIL d'électrolyse à vendre avec cours de formation, 669-6112

259 PORTES ET FENETRES

PORTES 2" et fenêtres aluminium de couleur. Qualité supérieure. Directement manufacturier. Garantie écrite. Estimation gratuite. 274-1319.

261 PEINTURE

A bon marché peinture et plâtre, estimation gratuite, 258-8909.

213 EFFETS DE BUREAUX, MAGASINS, RESTAURANTS

A ALIEX INC. 522-5700 4435 IBERVILLE, MONTRÉAL. Équipements de restaurants ACHAT, VENTE, NEUFS, USAGES. SPECIALITES CHAISES TABLES

217 LE COIN DE L'ORDINATEUR

100% Compatible IBM XT et AT COMPETE SERVICE AMICAL QUALITE PRIX INCOMPARABLE APPELÉ-NOUS POUR VOIR OU VISITEZ NOTRE MAGASIN À 5175 DECARIE, MONTRÉAL (Pres Queen West) 481-7777

220 BOIS DE FOYER

BOIS de foyer sec, livraison minimum, 458-4872. 15147-5473

222 ANIMAUX

BOUVIERS DES FLANDRES Tel. (416)873-4638

226 MARCHANDISES DIVERSES

OFFRES D'EMPLOIS

304 POSTES CADRES ET PROFESSIONNELS
ESTIMATEUR HVAC
Avec expérience en chauffage, climatisation et ventilation...

310 BUREAUX
ATTENTION!
Avons des employeurs qui ont un urgent besoin de personnel dans le domaine de bureau...

310 BUREAUX
SECRETARIE, bilingue, expérience générale de bureau, comptabilité, Italien un atout...

323 ALIMENTATION
PATISSIER DEMANDE
Expérience dans les pâtisseries, 3485 Avenue du Parc, 645-1245

340 EMPLOIS DIVERS
PERSONNE pour entretien de conciergerie, 364-2679

350 EDUCATION INSTRUCTION
APPRENEZ le métier de fleuriste, Dépliant gratuit, 288-6957

INGENIEUR MECANIQUE
demande pour fabricant dynamique de produits pour espace Interieur...

BUREAU de médecine, cherche secrétaire bilingue, connaissance de l'italien souhaitable...

313 INFORMATIQUE
KEYPUNCH avec expérience sur écran informatique, jour ou soir...

325 TECHNIQUE METIERS
BRIQUEUR, mçon, avec expérience pour travaux intérieurs...

343 EMPLOIS DEMANDES
MASSEUSES cherche emploi, 728-1612

550 AUTOS A VENDRE
CHEVROLET Malibu Classic 120,000 km, parfait état...

INGENIEUR OU TECHNICIEN EN TELECOMMUNICATION
Au moins 4 ans d'expérience dans l'opération et l'entretien de liaisons par faisceaux hertziens...

COMMISS COMPTABLE SECTEUR VILLE ST-LAURENT
Le (la) candidat(e) idéal(e) doit être bilingue, précis(e) à la dactylo et être en mesure de faire la comptabilité informatisée...

316 ASSURANCE
PERSONNE avec expérience en assurance nécessaire, plus informatique, pour bureau de courtier situé à La-val.

346 PREPARATION DE CURRICULUM VITAE
(CENTRE-VILLE) CONSEILPRO C.V. efficace et professionnel...

350 EDUCATION INSTRUCTION
ANGLAIS, privé, petits groupes, nous fournissons, prof. qualifié...

DEVEZ ESTHETICIENNE OU SPECIALISTE EN MAQUILLAGE
Inscription maintenant pour session février, 270-8117

COMPTABLE AGREE
Compagnie immobilière en expansion cherche jeune personne ayant de très bonnes références universitaires...

COMPTES RECEVABLES
Commis, industrie vêtements de nuit située à Ville St-Laurent recherche les services d'un personnel bilingue...

319 VENUE, COMMERCE
ATTENTION! Avons des employeurs qui ont un urgent besoin de personnel dans le domaine de la vente...

MECANICIEN
Ire ou 2e classe, avec expérience en réparation sur camions, poste permanent, 437-4500

350 EDUCATION INSTRUCTION
ANGLAIS, privé, petits groupes, nous fournissons, prof. qualifié...

340 EMPLOIS DIVERS
PERSONNE pour entretien de conciergerie, 364-2679

306 SANTE SERVICES COMMUNAUTAIRES
ASSISTANTE(O) OPTOMETRIQUE
2 ans ou plus d'expérience en optique, lunetterie et verres de contact...

EMPLOI DIVERS \$14,000
Personne d'âge moyen avec expérience en gestion de bureau pour exécuter tâches diverses...

322 CLUBS, RESTAURANTS, HOTELIERIE
ATTENTION! cours tenue de bar service de placement, 389-1249

327 COIFFURE, ESTHETIQUE
ESTHETICIENNE demande avec expérience à Westmount, 270-2617

328 INDUSTRIE DU VETEMENT
COUTURIERE d'expérience pour robes, poste à temps partiel...

340 EMPLOIS DIVERS
PERSONNE pour entretien de conciergerie, 364-2679

306 SANTE SERVICES COMMUNAUTAIRES
ASSISTANTE(O) OPTOMETRIQUE
2 ans ou plus d'expérience en optique, lunetterie et verres de contact...

EMPLOI DIVERS \$14,000
Personne d'âge moyen avec expérience en gestion de bureau pour exécuter tâches diverses...

322 CLUBS, RESTAURANTS, HOTELIERIE
ATTENTION! cours tenue de bar service de placement, 389-1249

327 COIFFURE, ESTHETIQUE
ESTHETICIENNE demande avec expérience à Westmount, 270-2617

328 INDUSTRIE DU VETEMENT
COUTURIERE d'expérience pour robes, poste à temps partiel...

340 EMPLOIS DIVERS
PERSONNE pour entretien de conciergerie, 364-2679

HYGIENISTE DENTAIRE
Diplômée à L'Université, avec ou sans expérience, 659-6514

322 CLUBS, RESTAURANTS, HOTELIERIE
ATTENTION! cours tenue de bar service de placement, 389-1249

327 COIFFURE, ESTHETIQUE
ESTHETICIENNE demande avec expérience à Westmount, 270-2617

328 INDUSTRIE DU VETEMENT
COUTURIERE d'expérience pour robes, poste à temps partiel...

340 EMPLOIS DIVERS
PERSONNE pour entretien de conciergerie, 364-2679

340 EMPLOIS DIVERS
PERSONNE pour entretien de conciergerie, 364-2679

Les Pharmacies "CADIEUX"
Une chaîne de pharmacies dynamique en pleine expansion recherche

322 CLUBS, RESTAURANTS, HOTELIERIE
ATTENTION! cours tenue de bar service de placement, 389-1249

327 COIFFURE, ESTHETIQUE
ESTHETICIENNE demande avec expérience à Westmount, 270-2617

328 INDUSTRIE DU VETEMENT
COUTURIERE d'expérience pour robes, poste à temps partiel...

340 EMPLOIS DIVERS
PERSONNE pour entretien de conciergerie, 364-2679

340 EMPLOIS DIVERS
PERSONNE pour entretien de conciergerie, 364-2679

AIDE-PHARMACIENS A TEMPS PLEIN
Les candidats(es) devront posséder de l'expérience en laboratoire de pharmacie...

322 CLUBS, RESTAURANTS, HOTELIERIE
ATTENTION! cours tenue de bar service de placement, 389-1249

327 COIFFURE, ESTHETIQUE
ESTHETICIENNE demande avec expérience à Westmount, 270-2617

328 INDUSTRIE DU VETEMENT
COUTURIERE d'expérience pour robes, poste à temps partiel...

340 EMPLOIS DIVERS
PERSONNE pour entretien de conciergerie, 364-2679

340 EMPLOIS DIVERS
PERSONNE pour entretien de conciergerie, 364-2679

307 EDUCATION
ON DEMANDE des professeurs de musique bilingues, dans toutes les disciplines, 695-0345

322 CLUBS, RESTAURANTS, HOTELIERIE
ATTENTION! cours tenue de bar service de placement, 389-1249

327 COIFFURE, ESTHETIQUE
ESTHETICIENNE demande avec expérience à Westmount, 270-2617

328 INDUSTRIE DU VETEMENT
COUTURIERE d'expérience pour robes, poste à temps partiel...

340 EMPLOIS DIVERS
PERSONNE pour entretien de conciergerie, 364-2679

340 EMPLOIS DIVERS
PERSONNE pour entretien de conciergerie, 364-2679

307 EDUCATION
ON DEMANDE des professeurs de musique bilingues, dans toutes les disciplines, 695-0345

322 CLUBS, RESTAURANTS, HOTELIERIE
ATTENTION! cours tenue de bar service de placement, 389-1249

327 COIFFURE, ESTHETIQUE
ESTHETICIENNE demande avec expérience à Westmount, 270-2617

328 INDUSTRIE DU VETEMENT
COUTURIERE d'expérience pour robes, poste à temps partiel...

340 EMPLOIS DIVERS
PERSONNE pour entretien de conciergerie, 364-2679

340 EMPLOIS DIVERS
PERSONNE pour entretien de conciergerie, 364-2679

307 EDUCATION
ON DEMANDE des professeurs de musique bilingues, dans toutes les disciplines, 695-0345

322 CLUBS, RESTAURANTS, HOTELIERIE
ATTENTION! cours tenue de bar service de placement, 389-1249

327 COIFFURE, ESTHETIQUE
ESTHETICIENNE demande avec expérience à Westmount, 270-2617

328 INDUSTRIE DU VETEMENT
COUTURIERE d'expérience pour robes, poste à temps partiel...

340 EMPLOIS DIVERS
PERSONNE pour entretien de conciergerie, 364-2679

340 EMPLOIS DIVERS
PERSONNE pour entretien de conciergerie, 364-2679

307 EDUCATION
ON DEMANDE des professeurs de musique bilingues, dans toutes les disciplines, 695-0345

322 CLUBS, RESTAURANTS, HOTELIERIE
ATTENTION! cours tenue de bar service de placement, 389-1249

327 COIFFURE, ESTHETIQUE
ESTHETICIENNE demande avec expérience à Westmount, 270-2617

328 INDUSTRIE DU VETEMENT
COUTURIERE d'expérience pour robes, poste à temps partiel...

340 EMPLOIS DIVERS
PERSONNE pour entretien de conciergerie, 364-2679

340 EMPLOIS DIVERS
PERSONNE pour entretien de conciergerie, 364-2679

307 EDUCATION
ON DEMANDE des professeurs de musique bilingues, dans toutes les disciplines, 695-0345

322 CLUBS, RESTAURANTS, HOTELIERIE
ATTENTION! cours tenue de bar service de placement, 389-1249

327 COIFFURE, ESTHETIQUE
ESTHETICIENNE demande avec expérience à Westmount, 270-2617

328 INDUSTRIE DU VETEMENT
COUTURIERE d'expérience pour robes, poste à temps partiel...

340 EMPLOIS DIVERS
PERSONNE pour entretien de conciergerie, 364-2679

340 EMPLOIS DIVERS
PERSONNE pour entretien de conciergerie, 364-2679

307 EDUCATION
ON DEMANDE des professeurs de musique bilingues, dans toutes les disciplines, 695-0345

322 CLUBS, RESTAURANTS, HOTELIERIE
ATTENTION! cours tenue de bar service de placement, 389-1249

327 COIFFURE, ESTHETIQUE
ESTHETICIENNE demande avec expérience à Westmount, 270-2617

328 INDUSTRIE DU VETEMENT
COUTURIERE d'expérience pour robes, poste à temps partiel...

340 EMPLOIS DIVERS
PERSONNE pour entretien de conciergerie, 364-2679

340 EMPLOIS DIVERS
PERSONNE pour entretien de conciergerie, 364-2679

307 EDUCATION
ON DEMANDE des professeurs de musique bilingues, dans toutes les disciplines, 695-0345

322 CLUBS, RESTAURANTS, HOTELIERIE
ATTENTION! cours tenue de bar service de placement, 389-1249

327 COIFFURE, ESTHETIQUE
ESTHETICIENNE demande avec expérience à Westmount, 270-2617

328 INDUSTRIE DU VETEMENT
COUTURIERE d'expérience pour robes, poste à temps partiel...

340 EMPLOIS DIVERS
PERSONNE pour entretien de conciergerie, 364-2679

340 EMPLOIS DIVERS
PERSONNE pour entretien de conciergerie, 364-2679

307 EDUCATION
ON DEMANDE des professeurs de musique bilingues, dans toutes les disciplines, 695-0345

322 CLUBS, RESTAURANTS, HOTELIERIE
ATTENTION! cours tenue de bar service de placement, 389-1249

327 COIFFURE, ESTHETIQUE
ESTHETICIENNE demande avec expérience à Westmount, 270-2617

328 INDUSTRIE DU VETEMENT
COUTURIERE d'expérience pour robes, poste à temps partiel...

340 EMPLOIS DIVERS
PERSONNE pour entretien de conciergerie, 364-2679

340 EMPLOIS DIVERS
PERSONNE pour entretien de conciergerie, 364-2679

307 EDUCATION
ON DEMANDE des professeurs de musique bilingues, dans toutes les disciplines, 695-0345

322 CLUBS, RESTAURANTS, HOTELIERIE
ATTENTION! cours tenue de bar service de placement, 389-1249

327 COIFFURE, ESTHETIQUE
ESTHETICIENNE demande avec expérience à Westmount, 270-2617

328 INDUSTRIE DU VETEMENT
COUTURIERE d'expérience pour robes, poste à temps partiel...

340 EMPLOIS DIVERS
PERSONNE pour entretien de conciergerie, 364-2679

340 EMPLOIS DIVERS
PERSONNE pour entretien de conciergerie, 364-2679

307 EDUCATION
ON DEMANDE des professeurs de musique bilingues, dans toutes les disciplines, 695-0345

322 CLUBS, RESTAURANTS, HOTELIERIE
ATTENTION! cours tenue de bar service de placement, 389-1249

327 COIFFURE, ESTHETIQUE
ESTHETICIENNE demande avec expérience à Westmount, 270-2617

328 INDUSTRIE DU VETEMENT
COUTURIERE d'expérience pour robes, poste à temps partiel...

340 EMPLOIS DIVERS
PERSONNE pour entretien de conciergerie, 364-2679

340 EMPLOIS DIVERS
PERSONNE pour entretien de conciergerie, 364-2679

TRANSPORT ET VEHICULES AUTOMOBILES

autobaines

550 AUTOS A VENDRE
CHEVROLET Malibu Classic 120,000 km, parfait état...

550 AUTOS A VENDRE
HONDA Civic 82, 5 vit, freins et silencieux neuves...

550 AUTOS A VENDRE
MAZDA 60, 626, 2 portes, 5 vit, 58,000 km, bilou, J. François Autos...

550 AUTOS A VENDRE
PONTIAC J2000, 626, 3 portes, 5 vit, 58,000 km, bilou, J. François Autos...

550 AUTOS A VENDRE
CHEVROLET Malibu Classic 120,000 km, parfait état...

550 AUTOS A VENDRE
HONDA Civic 82, 5 vit, freins et silencieux neuves...

550 AUTOS A VENDRE
MAZDA 60, 626, 2 portes, 5 vit, 58,000 km, bilou, J. François Autos...

550 AUTOS A VENDRE
PONTIAC J2000, 626, 3 portes, 5 vit, 58,000 km, bilou, J. François Autos...

550 AUTOS A VENDRE
CHEVROLET Malibu Classic 120,000 km, parfait état...

550 AUTOS A VENDRE
HONDA Civic 82, 5 vit, freins et silencieux neuves...

550 AUTOS A VENDRE
MAZDA 60, 626, 2 portes, 5 vit, 58,000 km, bilou, J. François Autos...

550 AUTOS A VENDRE
PONTIAC J2000, 626, 3 portes, 5 vit, 58,000 km, bilou, J. François Autos...

550 AUTOS A VENDRE
CHEVROLET Malibu Classic 120,000 km, parfait état...

550 AUTOS A VENDRE
HONDA Civic 82, 5 vit, freins et silencieux neuves...

550 AUTOS A VENDRE
MAZDA 60, 626, 2 portes, 5 vit, 58,000 km, bilou, J. François Autos...

550 AUTOS A VENDRE
PONTIAC J2000, 626, 3 portes, 5 vit, 58,000 km, bilou, J. François Autos...

550 AUTOS A VENDRE
CHEVROLET Malibu Classic 120,000 km, parfait état...

550 AUTOS A VENDRE
HONDA Civic 82, 5 vit, freins et silencieux neuves...

550 AUTOS A VENDRE
MAZDA 60, 626, 2 portes, 5 vit, 58,000 km, bilou, J. François Autos...

550 AUTOS A VENDRE
PONTIAC J2000, 626, 3 portes, 5 vit, 58,000 km, bilou, J. François Autos...

550 AUTOS A VENDRE
CHEVROLET Malibu Classic 120,000 km, parfait état...

550 AUTOS A VENDRE
HONDA Civic 82, 5 vit, freins et silencieux neuves...

550 AUTOS A VENDRE
MAZDA 60, 626, 2 portes, 5 vit, 58,000 km, bilou, J. François Autos...

550 AUTOS A VENDRE
PONTIAC J2000, 626, 3 portes, 5 vit, 58,000 km, bilou, J. François Autos...

550 AUTOS A VENDRE
CHEVROLET Malibu Classic 120,000 km, parfait état...

550 AUTOS A VENDRE
HONDA Civic 82, 5 vit, freins et silencieux neuves...

550 AUTOS A VENDRE
MAZDA 60, 626, 2 portes, 5 vit, 58,000 km, bilou, J. François Autos...

550 AUTOS A VENDRE
PONTIAC J2000, 626, 3 portes, 5 vit, 58,000 km, bilou, J. François Autos...

550 AUTOS A VENDRE
CHEVROLET Malibu Classic 120,000 km, parfait état...

550 AUTOS A VENDRE
HONDA Civic 82, 5 vit, freins et silencieux neuves...

550 AUTOS A VENDRE
MAZDA 60, 626, 2 portes, 5 vit, 58,000 km, bilou, J. François Autos...

550 AUTOS A VENDRE
PONTIAC J2000, 626, 3 portes, 5 vit, 58,000 km, bilou, J. François Autos...

550 AUTOS A VENDRE
CHEVROLET Malibu Classic 120,000 km, parfait état...

550 AUTOS A VENDRE
HONDA Civic 82, 5 vit, freins et silencieux neuves...

550 AUTOS A VENDRE
MAZDA 60, 626, 2 portes, 5 vit, 58,000 km, bilou, J. François Autos...

550 AUTOS A VENDRE
PONTIAC J2000, 626, 3 portes, 5 vit, 58,000 km, bilou, J. François Autos...

550 AUTOS A VENDRE
CHEVROLET Malibu Classic 120,000 km, parfait état...

550 AUTOS A VENDRE
HONDA Civic 82, 5 vit, freins et silencieux neuves...

550 AUTOS A VENDRE
MAZDA 60, 626, 2 portes, 5 vit, 58,000 km, bilou, J. François Autos...

550 AUTOS A VENDRE
PONTIAC J2000, 626, 3 portes, 5 vit, 58,000 km, bilou, J. François Autos...

550 AUTOS A VENDRE
CHEVROLET Malibu Classic 120,000 km, parfait état...

550 AUTOS A VENDRE
HONDA Civic 82, 5 vit, freins et silencieux neuves...

550 AUTOS A VENDRE
MAZDA 60, 626, 2 portes, 5 vit, 58,000 km, bilou, J. François Autos...

550 AUTOS A VENDRE
PONTIAC J2000, 626, 3 portes, 5 vit, 58,000 km, bilou, J. François Autos...

550 AUTOS A VENDRE
CHEVROLET Malibu Classic 120,000 km, parfait état...

550 AUTOS A VENDRE
HONDA Civic 82, 5 vit, freins et silencieux neuves...

550 AUTOS A VENDRE
MAZDA 60, 626, 2 portes, 5 vit, 58,000 km, bilou, J. François Autos...

550 AUTOS A VENDRE
PONTIAC J2000, 626, 3 portes, 5 vit, 58,000 km, bilou, J. François Autos...

550 AUTOS A VENDRE
CHEVROLET Malibu Classic 120,000 km, parfait état...

550 AUTOS A VENDRE
HONDA Civic 82, 5 vit, freins et silencieux neuves...

550 AUTOS A VENDRE
MAZDA 60, 626, 2 portes, 5 vit, 58,000 km, bilou, J. François Autos...

550 AUTOS A VENDRE
PONTIAC J2000, 626, 3 portes, 5 vit, 58,000 km, bilou, J. François Autos...

550 AUTOS A VENDRE
CHEVROLET Malibu Classic 120,000 km, parfait état...

550 AUTOS A VENDRE
HONDA Civic 82, 5 vit, freins et silencieux neuves...

550 AUTOS A VENDRE
MAZDA 60, 626, 2 portes, 5 vit, 58,000 km, bilou, J. François Autos...

550 AUTOS A VENDRE
PONTIAC J2000, 626, 3 portes, 5 vit, 58,000 km, bilou, J. François Autos...

550 AUTOS A VENDRE
CHEVROLET Malibu Classic 120,000 km, parfait état...

550 AUTOS A VENDRE
HONDA Civic 82, 5 vit, freins et silencieux neuves...

550 AUTOS A VENDRE
MAZDA 60, 626, 2 portes, 5 vit, 58,000 km, bilou, J. François Autos...

550 AUTOS A VENDRE
PONTIAC J2000, 626, 3 portes, 5 vit, 58,000 km, bilou, J. François Autos...

550 AUTOS A VENDRE
CHEVROLET Malibu Classic 120,000 km, parfait état...

550 AUTOS A VENDRE
HONDA Civic 82, 5 vit, freins et silencieux neuves...

550 AUTOS A VENDRE
MAZDA 60, 626, 2 portes, 5 vit, 58,000 km, bilou, J. François Autos...

550 AUTOS A VENDRE
PONTIAC J2000, 626, 3 portes, 5 vit, 58,000 km, bilou, J. François Autos...

550 AUTOS A VENDRE
CHEVROLET Malibu Classic 120,000 km, parfait état...

550 AUTOS A VENDRE
HONDA Civic 82, 5 vit, freins et silencieux neuves...

550 AUTOS A VENDRE
MAZDA 60, 626, 2 portes, 5 vit, 58,000 km, bilou, J. François Autos...

550 AUTOS A VENDRE
PONTIAC J2000, 626, 3 portes, 5 vit, 58,000 km, bilou, J. François Autos...

550 AUTOS A VENDRE
CHEVROLET Malibu Classic 120,000 km, parfait état...

Jean Mermoz, il y a cinquante ans

C'est à bord d'un quadrimoteur qu'il disparaît, par beau temps, au-dessus de l'Atlantique-Sud, le matin du 6 décembre 1936.

ROCH CÔTÉ

■ Mermoz avait piloté dans des conditions impossibles. Sans radio, sans météo, dans des coucous rapetassés et toujours en panne, il avait affronté, cabine ouverte, les tempêtes de sable du Sahara, les cyclones du ciel espagnol, les déluges d'Amérique du Sud, la neige des Andes. Il avait inauguré le vol de nuit, une « folie », sans indication de route ni de temps et avait atterri, on se demande encore comment, sur des pistes trop courtes et sans balises qu'indiquaient seulement trois feux d'essence.

Jean Mermoz n'avait jamais hésité à franchir les limites du « raisonnable » et à porter plus loin les frontières de l'aviation, toujours en quête de l'inaccessible.

C'est pourtant à bord d'un quadrimoteur, avec radio, second pilote et mécaniciens qu'il disparaît, par beau temps, au-dessus de l'Atlantique-Sud, le matin du 6 décembre 1936, il y a tout juste cinquante ans. Mermoz allait avoir 36 ans.

« Coupons moteur arrière droit... ». Puis plus rien. Ce fut le dernier bout de message de la *Croix du Sud*, vers 11 h, à 800 kilomètres de la côte d'Afrique. Mermoz et son équipage avaient quitté Dakar à l'aube à destination du Brésil avec le courrier. Il avait d'abord fait demi-tour après un premier décollage, à cause d'une hélice. Mermoz demanda un autre avion. Il serait prêt dans quelques heures, lui répondit-on. Mais pour Mermoz, le courrier, le courrier sacré, avait déjà assez attendu. Il repartit avec le même appareil. On suppose que l'hélice défectueuse se détacha, par vibration, et qu'elle déchira la carlingue de l'appareil. On ne retrouva aucune trace de la *Croix du Sud*.

C'était la première fois que Mermoz ne livrait pas son courrier.

La religion du courrier

Le courrier, la ligne! Ces deux mots sont plantés comme des phares au cœur de la vie de Mermoz. Quand il s'engage en 1924 chez Latécoère, à Toulouse, Didier Daurat, le responsable de l'exploitation, est en train de bâtir la ligne postale aérienne qui reliera un jour l'Europe à l'Amérique du Sud. Le premier tronçon rattache déjà, en 1919, Toulouse à l'Espagne puis à Casablanca. La ligne s'allongera de Casablanca à Dakar en 1924.

La ligne, pour les pilotes qui la bâtissent alors au péril de leur vie, n'est pas un mot banal du vo-

cabulaire des transports. La ligne c'est la grande œuvre, la raison de vivre, le mot mobilisateur qui rallie toutes les énergies et qui pousse les hommes à dépasser sans cesse leurs limites.

Le courrier est hissé au niveau d'une religion. C'est pour lui qu'on vit ou qu'on meurt, qu'on vole, qu'on endure toutes les fatigues. « Le courrier passait d'abord. Il passait avant l'existence de ceux qui le servaient » a écrit Joseph Kessel, qui a connu plusieurs des pilotes de cette ligne. « Tout s'écroule, poursuit Kessel, d'une œuvre qui ne vit plus par l'élan, par la passion. Mais jamais le doute sur la nature de leur tâche n'effleura les garçons de Casa-Dakar. Ils aimaient

le vol, ils aimaient l'aventure. Ils étaient heureux de donner à leurs instincts une justification plus haute, avec laquelle ils les confondaient ».

Ce sens du sacré, l'émouvante et indéfectible camaraderie des hommes de la ligne, la splendeur simple de la Terre, voilà ce qu'était pour Mermoz la « poésie de la ligne ».

Baudelaire et Rabelais

Mermoz était fait sur mesure pour s'intégrer à ce genre d'entreprise. Ceux qui l'ont connu le décrivent comme un mystique, un être rayonnant de densité spirituelle et de plénitude charnelle. Il embrassa l'aviation comme une foi, comme un moyen de perpétuel dépassement de soi, de grandeur et d'évasion.

Ce « mystique » s'incarnait dans un corps d'athlète, tout fait de muscles malgré les orgies de nourriture auxquelles il se livrait et qui ne cessaient d'étonner ses proches. Mermoz éprouvait une réelle joie physique de vivre et satisfaisait sans retenue ses appétits charnels. Aux époques les plus intenses de sa vie, il pilotait comme un forcené, des quinze, vingt heures de suite, s'arrêtait pour bouffer grandiosement, dormir comme une roche et puis repartait. Beau comme un dieu, disait-on, il était la coqueluche des femmes partout où il passait et ne manquait pas de leur rendre ses hommages les plus charnels, autant qu'il put.

Cette exaltation des sens se mariait chez lui à une sensibilité extrême qu'il avait cultivée, dans sa jeunesse, à la lecture intense des poètes. Il aimait particulièrement Baudelaire où il retrouvait, comme en lui-même, ce mélange de sensualité vive et de spiritualité, d'esprit dans la débauche.



Un athlète, un bon vivant et un mystique de l'aviation.

PHOTO THEQUE LA PRESSE

Et Mermoz parfois s'écroulait. Rien n'allait plus. Le sentiment, baudelaire, du néant le saisissait. Après une longue période de travail exalté, la dépression le guettait. Un seul remède le guérissait alors: le vol.

1 000 pesetas

La courte vie de Mermoz fut tout entière consacrée à la ligne postale qui finit par rallier, dans les années 30, la ville de Toulouse à Santiago du Chili, en cinq jours.

Ça n'alla pas tout seul. Sur le tronçon africain, de Casablanca à Dakar, les obstacles s'appellent la panne, la tempête de sable, la chaleur, les tribus sahariennes

hostiles. La panne fait presque automatiquement partie du voyage, tant on utilise alors des appareils rudimentaires et fatigués. L'altitude à laquelle on vole — quelques centaines de mètres — expose les pilotes à tous les temps, dans des cabines ouvertes où l'on ne trouve même pas la radio.

Les pilotes qui se posent en catastrophe sur un bout de plage pour réparer un radiateur crevé ou nettoyer un carburateur obstrué par le sable, courent le risque de tomber aux mains des tribus dissidentes du Sahara espagnol qui s'en servent ensuite pour rançonner la compagnie d'aviation. Mermoz connaît ce sort et après quinze jours de captivité, attaché presque nu au dos d'un chameau, vaut un rançon de 1 000 pesetas à ses ravisseurs. La compagnie aérienne dut, de cette façon, racheter plusieurs de ses pilotes, souvent blessés ou mutilés.

C'est là, dans un bled perdu du Rio de Oro, au cap Juby, que Mermoz se lie d'amitié à un chef d'aéroplane plutôt original qui s'habille en Maure et qui va parfois poser son avion en quelque coin perdu du désert pour y méditer. Il se nomme Antoine de Saint-Exupéry.

La ligne d'Amérique du Sud

Après l'Afrique, Mermoz va bâtir le réseau postal d'Amérique du Sud. Posté à Buenos Aires, sa tâche consiste à mettre sur pied un réseau qui doit partir du nord-est du Brésil et qui se ramifiera tout le long de la côte Atlantique, jusqu'au sud de l'Argentine et qui rejoindra Santiago du Chili. C'est à cette époque que l'Aéropostale française prend une avance de plusieurs années, qu'elle ne saura garder, sur ses concurrents américains et allemands.

Mermoz négocie les ententes avec les gouvernements, fait construire un aéroport à Buenos Aires et surtout porte encore plus loin les possibilités de l'aviation. Le 16 avril 1928, contre les conseils de tout le monde, il décolle en pleine nuit de Rio, atterrit, encore de nuit à Santos, vole tout le jour pour arriver au soir à Montevideo, repart pour atterrir en pleine nuit à Buenos Aires. Sans radio, sans radar, sans feu ni balise pour le guider. C'était, lui avait-on dit, de la démence. C'est ainsi que Mermoz inaugure le vol de nuit, fait gagner un temps appréciable au courrier et ouvre des frontières nouvelles à l'aviation.

Son épée dans les Andes, d'où il sort vivant avec son mécanicien, Colletot, après trois jours à réparer son appareil à moins 20 degrés, achève d'en faire un héros de l'aviation dans toute l'Amérique du Sud.

Quand il quitte le continent, l'Aéropostale relie toutes ses villes, Mermoz a placé ses hommes de confiance sur les grandes lignes et, entre autres, Saint-Exupéry sur la ligne de la Patagonie, dans le sud argentin.

Mais Mermoz n'est pas encore satisfait. La « ligne », qui prendra son nom après sa mort, « sa ligne » n'est pas encore complète. Le courrier ne traverse pas l'Atlantique-Sud en avion mais en bateau et perd là cinq précieuses journées tandis que les pilotes, eux, courent sur les aéroports pour échanger les sacs sans perdre une minute.

Ce sera la dernière grande bataille de Mermoz. Le 12 mai 1930, il réalise sa première traversée à bord du *Comte de la Vaulx*, à une altitude de 50 à 200 mètres, à la vitesse de 160 kilomètres heure. Mais il faudra encore cinq années de bataille et d'acharnement, pour que la ligne aérienne de l'Atlantique-Sud devienne une réalité. Mermoz consacra ses dernières années à ce combat, en tant que chef pilote d'une nouvelle société nommée Air France.

En périssant sur l'Atlantique-Sud, « Mermoz », écrit Saint-Exupéry, « était retranché derrière son ouvrage, pareil au moissonneur qui, ayant bien lié sa gerbe, se couche dans son champ ».



Jean Mermoz et l'Arc-en-Ciel, un trimoteur qui lui servit à la traversée de l'Atlantique-Sud.

PHOTO THEQUE LA PRESSE

LES MÉDICAMENTS, VOTRE SANTÉ ET VOUS

UNE COLLABORATION

La Presse

CKAC 973

Assurance-vie Desjardins

Chapitre 5

LES ADULTES

2^e PARTIE



RHUME ET GRIPPE

La grippe est une maladie virale qu'aucun médicament ne peut véritablement guérir. Les médicaments disponibles sur le marché ne servent qu'à soulager les symptômes (voir tableau 7).

Il existe un vaccin pour prévenir la grippe. Il est recommandé pour les personnes qui présentent un risque de complications en présence d'une grippe. Consultez votre médecin à ce sujet.

ANXIÉTÉ (nervosité)

Certaines situations de la vie peuvent créer de la nervosité (exemple: décès, divorce, changement de patron...). C'est un phénomène normal. Mal contrôlée, cette anxiété peut nuire à votre efficacité et produire des troubles du sommeil. Vous pouvez être tenté d'utiliser une pilule. Il serait sans doute plus sage de trouver d'autres moyens de détente (exemple: la natation, la marche, la musique douce). Il vous appartient de trouver ce qui vous relaxe.

Il est essentiel de rechercher la cause principale de votre anxiété. Les médicaments devraient être une solution de dernier recours car ils ne régleront pas vos problèmes.

Les médicaments utilisés pour combattre l'anxiété donnent l'illusion que tout va bien. Si le médecin vous prescrit des pilules pour les nerfs, utilisez-les tel que recommandées. Si vous en abusez, votre organisme peut devenir dépendant de ces médicaments et vous vous sentirez alors incapable de fonctionner sans pilule (exemple: perte de confiance en soi). Si vous avez l'im-

pression d'être habitué à ces médicaments et que vous désirez arrêter, votre médecin et votre pharmacien peuvent vous aider.

INSOMNIE

Les personnes souffrant d'insomnie peuvent se plaindre de la difficulté à s'endormir, de se réveiller souvent durant la nuit, de se réveiller trop tôt le matin.

La véritable insomnie est celle qui s'accompagne d'une sensation de fatigue durant le jour. La personne qui dort peu mais qui se sent reposée et peut faire sa journée de travail ne peut être considérée comme souffrant d'insomnie. Avec l'âge, le sommeil est moins profond, les réveils durant la nuit plus fréquents. C'est un phénomène normal.

Conseils:

- éviter de manger ou de faire des exercices violents (« jogging ») avant le coucher;
- écouter de la musique douce;
- boire un lait chaud ou une tisane; éviter le thé, le café, le cola;
- vous coucher lorsque votre corps vous fait sentir qu'il s'endort.

Si, malgré ces conseils, vous faites de l'insomnie et si vous n'en trouvez pas la cause, consultez votre médecin. Certains médicaments peuvent être prescrits. Ils ne doivent pas être utilisés de façon régulière et sur une longue période, car ils modifient la structure du sommeil.

Si vous désirez cesser de prendre une pilule pour dormir, vous devez le faire progressivement avec l'aide de votre médecin et de votre pharmacien.

TABLEAU 7 RECOMMANDATIONS POUR SOULAGER LES SYMPTÔMES DE LA GRIPPE ET DU RHUME

Symptômes	Recommandations
La fièvre Les maux de tête Les douleurs	● bain à l'eau tiède (si fièvre) ● aspirine ou acétaminophène (Tylenol*, Tempra*).
La congestion nasale	● augmenter l'humidité de la maison (40% et plus); ● utiliser des gouttes nasales de sérum physiologique (exemple: Salinex*); ● si la congestion persiste, utiliser un décongestionnant sur une courte période (pas plus de 5 jours). Exemple: nasal: Otrivin*; par la bouche: Sudafed*.
La toux	● augmenter l'humidité de la maison; ● boire beaucoup d'eau ou de jus; ● si vous désirez utiliser un médicament, le choisir de préférence avec un seul ingrédient (exemple: dextrométhorphan contre la toux sèche).
Le mal de gorge	● boire beaucoup d'eau ou de jus; ● sucer un bonbon dur au citron; ● se gargariser avec de l'eau tiède salée; ● si nécessaire, utiliser une pastille qui soulagera l'irritation (exemple: Strepsils*, Sucrets*).

Source: Desautels L., Phaneuf D. — Les médicaments contre la grippe. — Protégez-vous. — Octobre 1985, 21-9.

HÉMORROÏDES

On appelle hémorroïdes la dilatation des veines du rectum qui produit une sensation de brûlure, une douleur et des démangeaisons. Beaucoup de gens souffrent de ce problème. Très peu en parlent par gêne ou par timidité. Dans beaucoup de cas, on se soigne soi-même (voir tableau 8).

TABLEAU 8 CONSEILS AUX PATIENTS SOUFFRANT D'HÉMORROÏDES

- A. Traitement non médicamenteux**
- Diète:
 - consommer beaucoup de liquide et des fibres alimentaires (pain brun, All Bran*, légumes crus, etc.).
 - Hygiène:
 - se laver avec eau et savon non parfumé;
 - assécher avec soin sans frotter en épongeant;
 - utiliser du papier hygiénique blanc, non parfumé.
 - Bain ou bain de siège: pour diminuer la douleur.
 - température de l'eau: 40,5°C (105°F);
 - durée: 15 minutes;
 - fréquence: 3 à 4 fois par jour.
 - Exercice: pour favoriser la circulation et diminuer la constipation.
- B. Traitement médicamenteux**
- Les hémorroïdes peuvent être soulagés par un médicament qui engourdit la douleur (exemple: Nupercainal* ou Anusol*);
 - si après une semaine d'essai d'un traitement vous n'êtes pas soulagé, consultez votre médecin;
 - si il y a du sang dans les selles ou si les hémorroïdes sont présentes depuis plus de 7 jours, consultez votre médecin.

Source: Dicaire P., Boucher P.C. — Le traitement des hémorroïdes. — Québec Pharmacie. — 1984, 31: 323.

Les principales causes sont:

- la constipation;
- la grossesse;
- le travail assis;
- le manque d'activité physique;
- un effort pour soulever un objet lourd;
- une alimentation pauvre en fibres;
- une hydratation insuffisante (ne pas boire assez d'eau);
- l'abus des laxatifs.

SUPPLÉMENTS VITAMINIQUES

Une alimentation variée contient toutes les vitamines nécessaires pour maintenir une bonne santé. Certaines personnes peuvent avoir besoin d'un supplément de vitamines. Ce sont principalement les femmes enceintes, celles qui allaitent, les personnes âgées sous-alimentées. Dans ces cas, le médecin prescrit le supplément de vitamines nécessaire.

L'ingestion de 10 fois la dose quotidienne recommandée (mégavita-

mines) peut produire des effets indésirables. A cet effet, mentionnons que les vitamines A et D peuvent provoquer des effets secondaires sérieux, si elles sont prises à dose élevée pendant de longues périodes (exemple: vitamine D: pierre aux reins).

- Il est faux de croire que:
- la fatigue, le manque d'énergie sont dus à un manque de vitamines;
 - les vitamines sont naturelles, et que par conséquent, elles ne peuvent causer de tort;
 - les vitamines peuvent prévenir le vieillissement, guérir l'arthrite, etc.

PRODUITS NATURELS

Les remèdes aux herbes et ceux qui sont faits de produits naturels jouissent aujourd'hui d'une popularité croissante.

Ces produits peuvent avoir une certaine efficacité. Ils peuvent également être toxiques. Les produits naturels sont souvent recommandés, à tort, pour soigner une foule de maladies pour lesquelles on ne connaît pas de traitement. Il faut se méfier des marchands de rêves dont le but principal est de vendre le maximum de préparations en se souciant peu des dangers possibles d'une telle consommation.

On ne doit jamais remplacer un médicament prescrit par un produit naturel en se fiant aux promesses publicitaires d'un fabricant.

Consommer des herbes médicinales n'est pas une mauvaise chose en soi. Cependant, ajouter ces herbes aux médicaments déjà prescrits par le médecin risque de provoquer des effets secondaires.

L'utilisation des produits naturels exige la même prudence que pour tout médicament.

Conservez ce texte... la suite la semaine prochaine.

Ce document, publié par l'Assurance-vie Desjardins, a été diffusé dans la revue *Ma Caisse*, éditée par la Confédération des caisses populaires et d'économie Desjardins du Québec et distribuée dans les caisses populaires et d'économie. Le tirage étant épuisé, La Presse est heureuse de mettre à la disposition de ses lecteurs le contenu de cette brochure qui contient de précieux conseils sur l'utilisation des médicaments d'usage courant. Simultanément à cette publication, éditée sur 9 semaines, CKAC diffuse des capsules d'information tirées de ce document. La brochure a été rédigée par le Service québécois d'information pharmacothérapeutique de l'École de pharmacie de l'Université Laval (SeQIP).

PUBLIREPORTAGE