

Consultation sur l'avenir
des métiers d'art p. 5

la tribune

Arts
et divertissements

Lancement d'une nouvelle
maison d'édition p. 3

Jacques Faucher: des choses à dire après 15 ans de musique

Je commençais à en avoir assez d'être un intermédiaire pour le compositeur

Une entrevue de
Pierrette Roy

Tout au long de cette quinzaine d'années où en groupe, en duo ou en trio il parcourait les salles de danse, les bars et les cabarets de la région et du Québec, le sherbrookoise Jacques Faucher a toujours traité la musique avec désinvolture. Jusqu'à il y a un an alors que se réveillant, il s'est dit que s'il voulait aller quelque part en musique, il devait en prendre les moyens. Et c'est ce qui le motivait à préparer et à enregistrer son tout premier album produit par la maison de production "La collection" (il en est co-producteur) et intitulé *Brise*.

Autre chose

Pour les Sherbrookoises, particulièrement ceux dans la trentaine et dans la quarantaine, le nom de Jacques Faucher n'évoque peut-être pas grand chose en lui-même mais les amateurs de danse pourraient retrouver dans des noms de groupe comme Les Safari (qui se produisaient notamment dans les écoles, Chez Larry Tremblay ou à la discothèque Nouvelle Vague), le Trio Wellington ou le duo Jacques et Judith certains souvenirs de leur jeunesse.

Car tout au long de ses années de pratique musicale, Jacques Faucher a fait tour à tour partie de ces groupes avant de s'exiler à Québec il y a six ans. Là-bas, il a surtout travaillé avec des formations de jazz dont le groupe Bécane, un groupe de quatre musiciens offrant de l'instrumental.

"Jusqu'à ce que je me rende compte que j'avais désormais envie de faire autre chose, explique-t-il au cours d'un passage à Sherbrooke destiné à présenter son album. Jacques Faucher considère d'ailleurs Sherbrooke comme sa seule patrie et sa famille y vit toujours. Je voulais avoir plus de plaisir, plus de satisfaction à faire de la musique et je commençais à en avoir assez de faire de l'interprétation, d'être un intermédiaire pour le compositeur."

Des choses à dire

Il découvrait que lui aussi, il avait des choses à dire, son bagage à présenter, ses expériences à transmettre, se disant qu'il manquait le bateau à se consacrer uniquement à l'interprétation.

Se retirant de la musique pendant un an et demi, il consacrait ce long moment à l'écriture. Conçues

spécialement en fonction de l'écoute de radio MF, ses pièces offrent une musique rythmée, chaude et pas agressive. On n'y trouve que de l'instrumental, exception faite d'une pièce qui présente un fond vocal.

"Je n'ai pas voulu m'attaquer à des chansons d'abord parce que je ne suis pas un parolier mais surtout parce que c'est davantage la musique instrumentale qui m'attire, explique Faucher. J'aime qu'une musique ne soit pas assujettie à un texte limitatif et c'est ce que me permet l'instrumental."

S'il crovait devoir franchir des montagnes d'abord pour produire l'album et ensuite pour être reçu d'abord dans les stations MF et aussi dans les médias, Jacques Faucher avoue que tout est allé jusqu'à présent merveilleusement bien, différemment de ce qu'il avait appréhendé et que l'accueil reçu a été chaleureux.

"J'ai constaté qu'il existait une très grande demande en radio pour la musique instrumentale canadienne explique-t-il. Et ce que je considère offrir, comme petit gars qui a été élevé à 25 milles des frontières américaines, c'est une musique qui ne ressemble ni à celle de Coussineau, ni à celle de Gagnon ou de Dompierre mais qui a une essence

américaine. C'est essentiellement une musique d'ambiance."

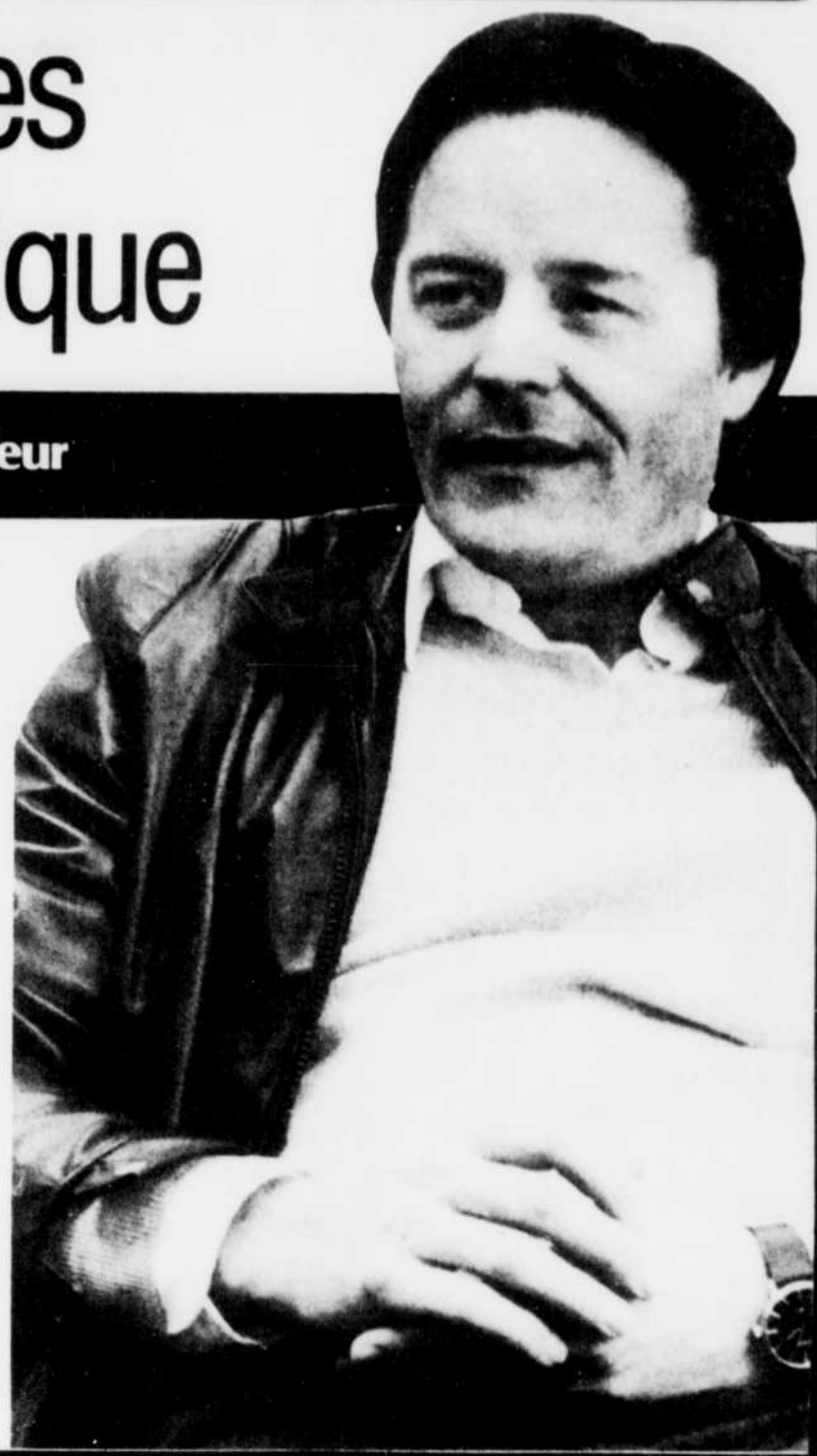
Une transition

D'ailleurs, Jacques Faucher veut arriver à se créer un nom chez nous comme compositeur de musique d'ambiance. Tirant actuellement sa subsistance d'un travail d'ajusteur d'assurances expert en sinistre, le compositeur veut arriver à se consacrer uniquement à la composition.

"Je me prépare à effectuer une transition lente vers la musique et mon album constitue pour moi le premier geste concret vers cette transition, explique-t-il."

Mais la carrière qu'il se prépare ne serait pas uniquement consacrée à sa propre musique puisqu'il fait déjà des arrangements musicaux pour d'autres artistes à Québec, chose qu'il continuera à faire, et est co-producteur pour la maison de disque "La collection".

Et le rêve ultime de Jacques Faucher, celui qu'il pourra peut-être réaliser sur ses vieux jours, sera de s'installer dans la région du mont Orford ou vers North-Hatley et ouvrir un studio d'enregistrement pour desservir les artistes de la région.



JOANNES...

Sur les traces de Luis Mariano

Une entrevue de
Pierrette Roy

De ses origines indiennes — son grand-père a été chef de la réserve de St-Louis, près de Restigouche et lui-même est né à la réserve de Maria — Joanness conserve un grand besoin de liberté et une grande difficulté à subir quelque contrainte que ce soit. Ce qui, au premier abord, peut paraître assez mal se concilier avec la carrière de chanteur lyrique qu'il mène.

Pourtant non. Evan Joannes qui se fera désormais connaître sous le seul nom de Joanness confie qu'il se sent très bien et qu'il réalise enfin ce à quoi il a toujours senti être prédestiné.

Conte de fée

"C'est vraiment un conte de fée que je vis mais je ne suis ni le prince charmant, ni la citrouille" lance-t-il en boutade au début de l'entrevue qu'il nous accorde à l'occasion d'un passage à Sherbrooke. Cette tournée qu'il effectue vise la promotion d'un spectacle "Hommage à Mariano" qu'il offrira en primeur à Sherbrooke mardi soir prochain sur la scène de la salle Maurice-O'Bready.

A vrai dire, pour Joannes, le conte commençait vraiment pour Joanness lorsque Francis Lopez à qui l'on doit pas moins de 4.000 chansons et 400 opérettes parmi lesquelles *Mexico* ou *La belle de Cadix* le découvrait au cours d'une émission de Mi-

chel Jasmin qui était consacrée au grand compositeur. Il décidait d'en faire un deuxième Mariano.

Mais une voie lui avait déjà été ouverte alors que Joanness allait représenter en octobre dernier le Canada au Festival international de Bel Canto en France et qu'il s'y méritait le premier prix.

Pourtant Joanness alias Gérard Martin n'avait pas attendu ces deux événements pour amorcer la carrière qu'il menait déjà depuis près d'une dizaine d'années dans les bars et les cabarets à travers la province. Celui-ci souligne d'ailleurs que c'est dans la région des Cantons de l'Est et plus précisément à Magog, à la Retraite de St Edna, qu'il obtenait son tout premier contrat professionnel et en ce sens, attribue une symbolique particulière au fait d'offrir en Estrie le premier concert de cette tournée consacrée à Mariano.

Rien pour rien

Dès l'âge de neuf ans, il se

plaisait à chanter du Mariano et il explique que c'est de sa mère qu'il a hérité de sa voix.

Joanness a mené des études musicales avec Lucien Artus, le professeur de Edith Piaf de même qu'au Conservatoire de musique de Québec et à l'école de musique de l'Université Laval. Il a également travaillé avec Suzy Etienne qui a été la doublure d'Annie Cordy pendant plusieurs années en Europe.

Puis, sa carrière l'a surtout amené dans les clubs et cabarets où, précise-t-il, le public adore les airs sud-américains et les chansons de Mariano.

"Je suis évidemment très heureux de la tournée que prend ma carrière mais je pense le mériter, souligne-t-il. On n'a rien pour rien dans la vie et je pense avoir travaillé fort pour y arriver; je ne l'ai pas eu gratuitement. Par ailleurs j'ai

toujours senti être prédestiné pour une carrière intéressante, mes astrologues me le disaient d'ailleurs, et je sais aujourd'hui qu'avant deux ans, je mènerai une carrière internationale."

Actuellement, Francis Lopez travaille à l'écriture d'une opérette spécialement pour lui.

Puis, outre ce spectacle en hommage à Mariano pour lequel il a fait appel à des danseurs du studio Can-Sol de Sherbrooke qui offriront des chorégraphies spécialement préparées pour le spectacle, Joanness chantera à l'Expo-théâtre en mai prochain des extraits de *La Belle de Cadix*, participera à plusieurs émissions de télévision et prépare un projet de disque de Noël avec l'Alliance des Chorales du Québec. Il pourrait aussi extraire un album du spectacle qu'il offrira à O'Bready.

D'origine indienne Joanness conserve un grand besoin de liberté et une grande difficulté à subir quelque contrainte que ce soit.

On gagne sur tous les tableaux avec

LA COLLECTION
EN

DU
SHERBROOKE TRUST

M. Bourque s'est en effet mérité un tableau d'une valeur de 500\$ de Richard Sylvestre, l'artiste peintre du mois de mars de la Collection en Art.

Les règlements du concours sont disponibles dans les 3 succursales du Sherbrooke Trust.

La Collection en Art du Sherbrooke Trust: une occasion en or!

La Collection en Art du Sherbrooke Trust a fait un heureux gagnant lors du tirage du 2 avril dernier: M. Pierre Bourque de Sherbrooke.

Participez au prochain tirage du 7 mai de La Collection en Art. Il y a au total plus de 5 000\$ en tableaux d'artistes peintres régionaux à gagner.



Mme Louise Maltais qui représente la station commanditaire Télé-7, remet ici une toile de Richard Sylvestre au gagnant, M. Pierre Bourque de Sherbrooke.

SHERBROOKE
TRUST 874 1954

Institution inscrite à la Régie de l'assurance-dépôts du Québec.

Nos collaborateurs: La Tribune CHLT-TV



Chantal Dubé: l'exposition tout comme l'enseignement, c'est de la provocation.

Chantal Dubé "Il faut à chaque fois que je parvienne à me laisser bouleverser par l'image"

Une entrevue de
Pierrette Roy

Chantal Dubé considère la création artistique comme une approche à la connaissance de soi et de son entourage dans la motivation qui l'amène, à chaque fois, à essayer de trouver une image qu'elle n'a jamais vue.

"Il faut à chaque fois que je parvienne à me laisser bouleverser par mes images car je produis pour que cela m'apprenne à moi, en premier lieu. Ensuite viennent les autres", explique cette artiste qui enseigne les arts

plastiques au Cégep de Sherbrooke et qui expose actuellement et jusqu'au 8 mai à la Galerie Horace du 906 rue King ouest. Son exposition offre ses dessins récents de la série "Beauséjour".

Un apport direct

Originaire de Rimouski, mais résidente à Montréal où elle possède son atelier, Chantal Dubé est venue au papier par la gravure. C'est l'expérience du support papier qui lui a donné la gravure qui lui a permis de connaître les différentes qualités de papier et lui a donné le goût de travailler avec. Elle utilisera sur papier surtout le crayon mais aussi le graphite, le pastel, l'huile, le pain stick qu'elle essuiera avec de la térébenthine.

"Pour moi le médium gravure est trop long explique l'artiste. J'ai besoin d'un apport plus direct, celui que j'ai avec le crayon. C'est d'ailleurs le médium qui rend le plus ce que je veux montrer, explique-t-elle, même si au niveau de l'image, je pourrais utiliser un autre support que le papier."

Chantal Dubé privilégie un rapport net et direct du public avec

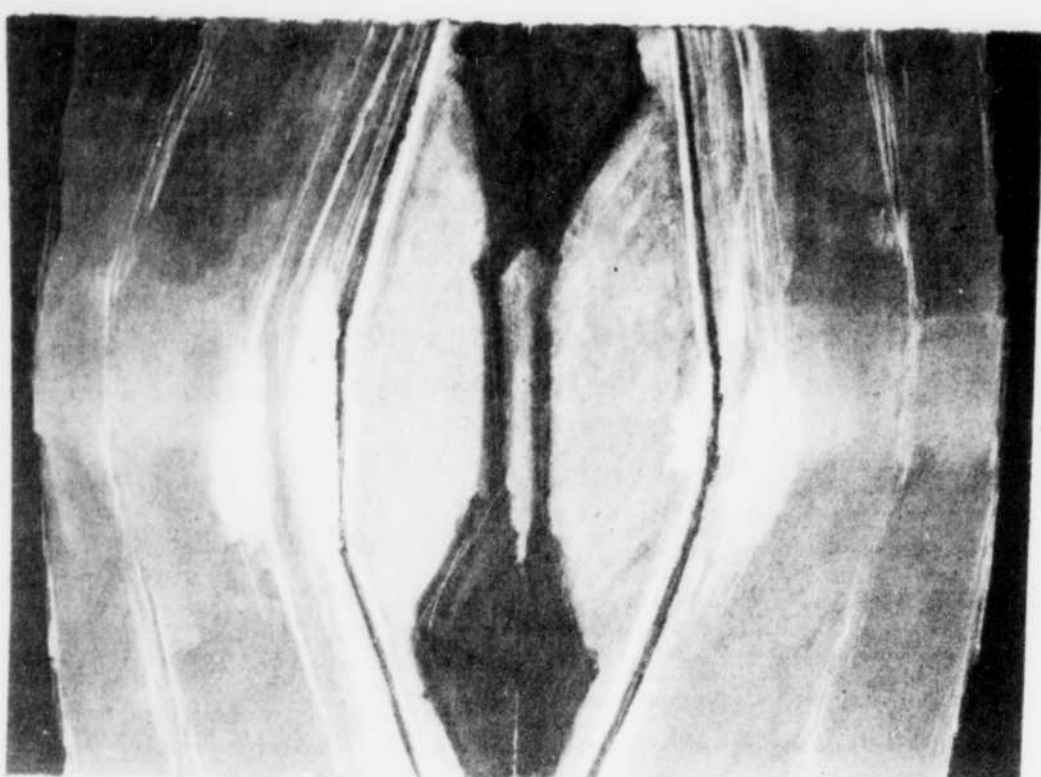
ses images d'où l'absence d'encadrement. "Je n'ai jamais exposé avec des encadrements, explique-t-elle, parce qu'on perd la texture du papier, surtout avec des œuvres sombres. Je préfère le rapport plus direct avec mes images qui est ainsi proposé."

Proches du concret

Même si ses images sont abstraites et parlent d'un ensemble de vécu, du rapport de l'artiste avec des éléments ambiants — justement comme cette série Beauséjour qui tire son nom d'un rang de campagne où l'artiste a habité pendant trois ans et dont elle a tiré une série de dessins — Chantal Dubé les considère comme très proches du concret, du solide.

"Mes images, ont tendance à être très fixes, très terribles, précise-t-elle. Et les passages colorés qui les traversent essaient de mouvoir la fixité du noir parce qu'elles sont aussi sombres. J'essaie, à chaque fois, de trouver une image qu'on n'a jamais vue."

Pour Chantal Dubé, l'enseignement est important par rapport à sa démarche créatrice



Un dessin de la série "Beauséjour" de Chantal Dubé.

(Photo La Tribune par Claude Poulin)

Échos du monde artistique

Soutien à l'interprétation

Le lundi 30 avril à minuit est le moment limite pour l'inscription dans le cadre des programmes d'aide "Soutien régional aux arts d'interprétation". C'est le rappel que tient à faire aux organismes de musique, de danse, de théâtre et de diffusion la direction régionale de l'Estrie du ministère des Affaires culturelles.

Ce programme comprend l'aide à la production-diffusion aux organismes de théâtre et de musique, l'aide à la promotion musicale, l'aide aux organismes de diffusion (accessibilité-scène) et l'aide aux projets spéciaux en arts d'interprétation. Les organismes estriens qui désirent se prévaloir de ces programmes de subvention doivent d'abord remplir les formulaires prévus à cet effet qu'ils peuvent obtenir à la direction régionale au 740 rue Galt ouest.

Subventions en affaires culturelles

Le Conseil régional du Parti Québécois annonce l'octroi de subventions par le ministère des Affaires culturelles à plusieurs organismes de la région.

Ainsi, l'Atelier O Monde Inc. reçoit 4 950 \$ pour une étude sur l'implantation des francophones en Estrie, la MRC comté de Memphrémagog reçoit 1 600 \$ pour la tenue d'une exposition sur le patrimoine, la ville de Coaticook obtient 6 000 \$ pour la réalisation d'une étude historique sur le Château Norton, tout comme la Corporation municipale du Canton Eaton qui réalisera une étude historique sur l'hôtel de ville de Eaton Corner avec un montant similaire.

De plus, le MRC du comté de Memphrémagog reçoit 26 520 \$ pour la réalisation d'une étude sur les églises protestantes de son territoire, la Société d'histoire et du musée de Compton est gratifiée de 9 300 \$ pour permettre l'épanouissement de la vie culturelle du milieu tout comme la Société historique de Richmond qui reçoit 5 400 \$ pour la même fin.

De plus, dans le cadre du programme d'aide financière aux équipements culturels du ministère

plusieurs organismes estriens reçoivent des subventions: les Amis de la musique de Richmond Inc. 3 500 \$, le Comité Socio-culturel du Lac Drolet 2 000 \$, la municipalité de Nantes 1 300 \$, le Musée Beaulne de Coaticook 2 000 \$, la Corporation municipale de la paroisse de St-Joseph-de-Ham-Sud 1 900 \$, la ville de St-Adrien-de-Ham 3 000 \$, le théâtre Entre chien et loup de Deauville 2 000 \$, la municipalité de Stornoway 2 800 \$ et enfin le Centre culturel d'East Angus 3 500 \$.

Une programmation estivale

Alors que les beaux jours semblent vouloir se joindre à nous pour un moment, certains théâtres ont commencé à annoncer leur programmation estivale.

C'est le cas du Théâtre de la Dame de Coeur de Upton qui offrira tout l'été soit du 20 juin au 2 septembre deux productions. Une première à 20 heures du mercredi au dimanche inclusivement offrira **La grande Aurore**, une comédie satirique de Serge Mercier. Puis, en reprise à l'extérieur du théâtre, **Histoire fantastique d'une nuit blanche** à compter de 21 h 30 du mercredi au dimanche, deux représentations le samedi à 21 h 30 et à minuit. C'est la une allégorie de sons et lumières pour marionnettes géantes de Richard Blackburn.

Les anglophones dans les écoles

Radio-Québec Estrie entreprend une campagne de promotion de sa série **Les anglophones en Estrie** réalisée par Pierre Brochu auprès des commissions scolaires anglophones de la province.

Cette série entièrement tournée en région offre un portrait simple des anglophones tel que perçu et vécu par eux-mêmes.

On prévoit favoriser la distribution de videocassettes dans les écoles de la province et dans ce but, les commissions scolaires anglophones recevront une documentation de même que des copies des émissions sur demande et sans frais.

Par cela, Radio-Québec Estrie entend dépasser le cadre tradition-

nel de la diffusion en ondes pour aborder un auditoire nouveau.

Parlant de Radio-Québec Estrie, elle offrira lundi prochain à 19 heures (avec reprise mardi à 14 h 30) la dernière émission de sa série **Cartes sur table** pour la saison.

On y offrira des suivis sur plusieurs sujets importants abordés au cours de l'année plus une rencontre avec Jacques O'Bready, nouveau sous-ministre aux Affaires municipales du Québec, un regard sur Shernag et de l'information sur la toute nouvelle radio communautaire de l'Estrie.

Pendant que l'on s'affaira à préparer une amélioration de la série pour l'automne, on projette de diffuser pendant tout l'été, sur tout le réseau Radio-Québec, toutes les émissions "dossier".

Aide aux salons du livre

Pendant l'exercice financier 1983-84, le ministère des Affaires culturelles a versé des subventions totalisant 319 570 \$ pour l'organisation de salons du livre et la parti-

cipation des éditeurs à ces salons tenus au Québec.

Le Salon du livre de l'Estrie a reçu, pour son organisation, 24 000 \$, alors que les éditeurs qui ont participé au Salon de l'Estrie ont bénéficié de 4 200 \$. Ce soutien vise à inciter les éditeurs à participer aux divers salons du livre.

De plus, le ministère a accordé 64 600 \$ en subvention au cours de l'année financière 1983-84 pour aide les éditeurs dans la distribution et l'exportation du livre québécois.

Une télé payante gratuite

Dans le cadre de son concours Ciné-chance, Premier Choix:TVEC débrouillera ses ondes durant toute la soirée du dimanche, 6 mai, à tous les abonnés du câble au Canada qui ne sont pas abonnés à la télé payante et qui possèdent un câblelecteur.

Cette mesure leur permettra d'avoir un aperçu de la programmation de Premier Choix:TVEC alors que seront présentés à compter de 18 heures trois longs métrages dans leur version intégrale.

LE THEATRE L'ARRIERE-SCENE PRESENTE

JE SUIS UN OURS

de Gilles Gauthier
avec Roch Aubert
et André Doucet
Mise en scène de
Serge Marois



Acclamé à travers le Canada! Une émouvante fable moderne teintée d'humour.

AU PIGEONNIER

138, rue Wellington Nord à Sherbrooke.
SAM., DIM. 28 — 29 AVRIL A 14H00
Billets 3.50\$ Réservation: 564-2060

POUR ENFANTS
6 ans et plus

CINEMAS CARREFOUR DE L'ESTRIE

boul. Portland, Sherbrooke 565-0366

CHLT-TV TELE-7 PRESENTE 14 ANS

MESRINE le film

UN FILM DE ANDRÉ GENOVÈS
6e SEMAINE NICOLAS SILBERG • CAROLINE AGUILAR

CINÉMA 1 SEM. 7.30 - 9.30
SAM. & DIM. 1.30 - 3.30 - 5.30 - 7.30 - 9.30

CLINT EASTWOOD 18 YEARS ADULTS



DIRTY HARRY IS AT IT AGAIN

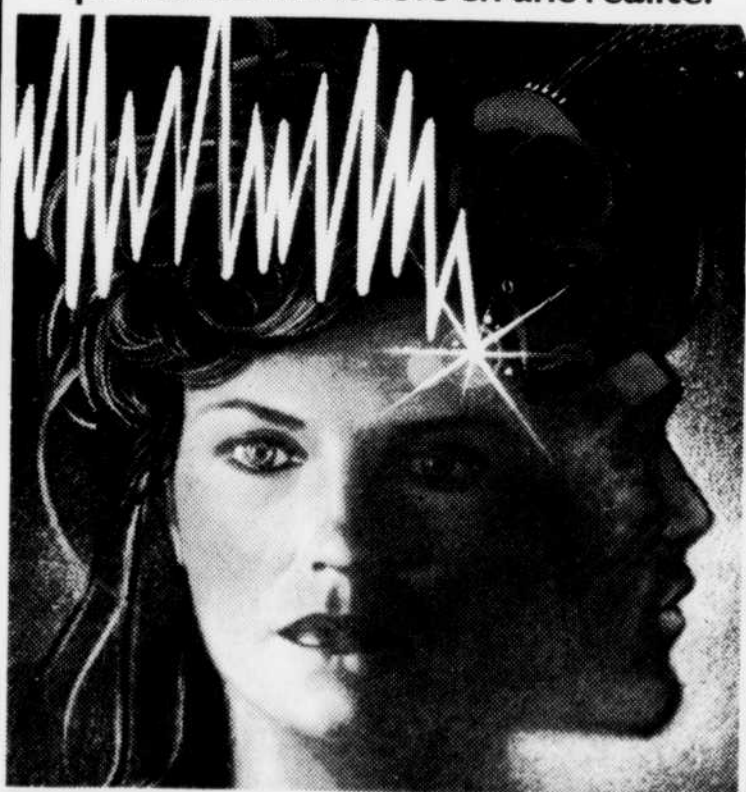
2nd
BIG
WEEK

SUDDEN
IMPACT

CINÉMA 2 SEM. 7.15 - 9.20
SAM. & DIM. 12.40 - 2.45 - 5.00 - 7.10 - 9.20

LE CAUCHEMAR D'UNE RÉINCARNATION

qui transforme le rêve en une réalité.



J'AI VÉCU DEUX FOIS

AVEC NATHALIE NELL • RICHARD ALFIERI
UN FILM DE ARTHUR ALLAN SEIDELMAN

2e FILM: "LE TRIANGLE D'OR"
CINÉMA 3 Semaine: triangle: 7.20 vécu: 9h.05
samedi & dimanche
triangle: 1h.20 - 4h.45 - 8h.10
J'ai vécu: 3h.05 - 8h.30 - 9h.45

BELVEDERE 1

Tél.: 562-3969
Vosin de Place
Belvedere,
Sherbrooke

PROLONGATION A LA DEMANDE GÉNÉRALE!

10e ET DÉFINITIVEMENT DERNIÈRE SEMAINE!

la tribune et CHLT-TV

PRESENTENT

POUR TOUTE LA FAMILLE, GRANDS ET PETITS.

DES MILLIERS DE SPECTATEURS

UN FILM RENE MALO

Les DIEUX sont TOMBÉS SUR LA TÊTE

2e grand film super comique!

COLUCHE 1000 ECLATS DE RIRE!

S.O.S. BANZAI

HORAIRE: samedi soir

"Dieux" 6h.30, 10h.15;

"S.O.S." BANZAI" 8h.25

DIMANCHE:

"S.O.S. BANZAI"

1h. 5h. 8h.45;

"DIEUX": 3h.

6h.50 et 10h.40

Moins de 14 ans: \$2.50

BELVEDERE 2 Tél.: 562-3969 — 7h.30 — 18 ANS

"LES MILLE ET UNE PERVERSIONS DE FÉLICIA"

DÉSIRS EN FRANÇAIS

PROGRAMME ÉROTIQUE EN FRANÇAIS

DIM.: CONTINUEL À PARTIR DE 2H.P.M.

104204

L'Elite
4200, King ouest
Sherbrooke 563-4755

Un endroit recherché.
Fruits de mer.
Grillades. Fine cuisine

PROMOTION D'AVRIL

Les PATTES DE CRABES D'ALASKA

- tomates provençales
- riz aux légumes
- légumes du jour
- beurre à l'ail

9.95

BIENVENUE!

Musiciens:
JEAN-PIERRE
BERTRAND
et PIERROT
VENDREDI
ET SAMEDI SOIR

103286

Lancement d'une nouvelle maison d'édition avec l'arrivée du printemps



(Photo La Tribune par Bernard Vanier)
Gaétane Fournier, PDG des éditions Rocaille et auteur du premier ouvrage "Tendresse".

par Pierrette Roy
SHERBROOKE — Le dimanche de Pâques, journée même de la résurrection du Christ, marquera à Sherbrooke un triple événement culturel: d'abord la naissance d'une toute nouvelle maison d'édition, les Editions Rocaille, puis la sortie d'un nouvel ouvrage pour l'auteure sherbrooke Gaétane Fournier, et enfin un vernissage solo pour l'artiste estrienne Praxède Lévesque-Lapointe.

Le lecteur pourra peut-être se demander ce que ces trois événements ont en commun? C'est qu'ils sont tous trois reliés aux éditions Rocaille dont le premier ouvrage est l'œuvre de la fondatrice et PDG de l'entreprise Gaétane Fournier, un ouvrage d'ailleurs illustré par les encres de couleur de l'artiste Lévesque-Lapointe. Le lancement de la maison d'édition et de son premier ouvrage sera ainsi salué par une exposition des œuvres qui ont servi à illustrer le volume.

La naissance d'une nouvelle maison d'édition sherbrooke constitue un événement de taille qui devait, pour la fondatrice Gaétane Fournier s'effectuer au printemps.

"Le printemps, c'est le moment idéal pour donner naissance et notre date de lancement était arrêtée depuis plusieurs mois, explique celle-ci. Maintenant, l'entreprise est vraiment démarrée et va très bien."

Car déjà, avant même que ne sorte des presses le premier ouvrage de la maison, celle-ci recevait un grand nombre de ma-

nuscrits pour publication future.

Pour être publié aux éditions Rocaille, un seul critère sera mis de l'avant: celui du beau.

"Nous ne voulons publier que de belles œuvres car le beau existe dans toutes les catégories de littérature, explique Mme Fournier. Nous ne voulons pas nous cantonner dans un genre littéraire et nous sommes ouverts à tous les styles."

Mais, ce qui distinguera la maison d'édition sherbrooke des autres maisons sera son approche par rapport aux auteurs. Car, toutes les étapes de la confection du livre depuis le manuscrit jusqu'à sa sortie seront réalisées en collaboration avec l'auteur.

"C'est ainsi que l'auteur participera à un tas de décisions qui sont généralement prises exclusivement par l'éditeur, ajoute la PDG, car je trouve important que l'auteur soit en accord avec le produit qui sera présenté, qu'il participe à sa production et non pas qu'il soit désapprouvé de son œuvre. Cependant, en cela comme dans toutes les étapes, notre objectif ultime sera d'offrir un ouvrage qui est beau autant au niveau de la forme qu'au niveau du contenu."

Ce qui viendra forcément influencer le rythme des publications mais à ce niveau, Gaétane Fournier est fort réaliste. Elle n'entend pas publier à tout prix 50 ouvrages par année mais annonce que l'on publiera au rythme que peut atteindre la compagnie.

"La vente de nos ouvrages va évidemment déterminer le rythme de publication mais nous comptons mettre beaucoup d'énergie sur la promotion car nous considérons qu'un bon produit qui est poussé vendra nécessairement, ajoute la directrice. Nous voulons aussi sortir du Québec et aller vers les pays francophones d'Europe. En ce sens, nous comptons mettre sur pied un bon système de distribution."

Si tout va bien, les

éditions Rocaille pourraient publier trois ou quatre ouvrages par année et prévoient déjà offrir une nouvelle publication à l'automne.

Les ambitions de Gaétane Fournier pour sa maison sont évidentes d'en faire une grande maison d'éditions même si ses antécédents d'auteure et son expérience dans la littérature l'ont rendue très consciente que les moyens sont à Montréal.

"Je ne vois pas la Rocaille comme une maison d'éditions régionaliste et je considère qu'à Montréal, on n'a pas le monopole du talent littéraire, explique-t-elle. Il est certain qu'on publiera des auteurs estriens qui ont du talent mais nous ne comptons pas, à ce niveau, avoir une vocation typiquement régionale. Je pense que nous finirons par imposer nos produits dans la mesure où ils offriront toute la qualité possible."

Le premier ouvrage publié à la Rocaille sera d'ailleurs éloquent sur la qualité que l'on compte offrir: présenté dans un format de livre d'art, 8 X 10 format oblong, l'ouvrage intitulé Tendresse réunira

une quinzaine de textes poétiques de Gaétane Fournier illustrés de cinq reproductions des encres de couleur de Praxède Lévesque-Lapointe.

Pour exécuter son travail, l'artiste s'est

inspirée des textes et offrira ses originaux en exposition, au moment du lancement de l'ouvrage.

Celui-ci se déroulera demain après-midi dans le hall du Séminaire de Sherbrooke.

18 ANS
Adultes

Plus chaud que le soleil...

Plaisirs d'été

avec CAVLINE JOYCE
LINA ROMAY

20 FILM

Secrétaire
l'experte en langues

Cinéma CAPRI
63 King ouest 566-0330

104233

Plaisirs: Sem. 7.30
9.50 Dim. 1.30
3.50 7.30 - 9.50 Se.
crétaires: Sem. 8.40
Dim. 2.40 - 8.40

Lorsque les filles rêvent de vacances qui riment avec romance. Elles partent pour Fort Lauderdale

14 ANS

Where the Boys Are
'84

ou tous leurs rêves pourront devenir réalité

20 FILM

SPRING BREAK

Admission \$4.50 Etudiants \$3.50 14 à 20 ans avec carte
Spring Break: Sem.
7.30 - Dim. 1.30
7.30 - Where the Boys
Sem. 9.25
Dim. 2.25 - 9.25

Cinéma CAPITOL
59 King est 565-0711

104235

Menu artistique

Aujourd'hui et demain, de 11 à 17 heures, à la galerie et boutique Les Artisans (8 rue Principale à Sutton), exposition des membres d'Arts Sutton. On y trouvera notamment des huiles, des acryliques, des aquarelles, des pastels, des batiks.

— O —
Ce soir, à 20 h 30, au théâtre Le Vieux Clocher de Magog, en premier le concert de André Gagnon présenté sous le thème Seul avec Chopin, Gershwin, Léveillé, Satie, Schubert, Schumann et André Gagnon.

— O —
Ce soir, à 20 h 30 au Centre culturel de

Drummondville, spectacle de André Montmorency, intitulé Chez Paul-ette, bière, vin, li-queur et nouveautés. Une pièce de Louis-Marie Dansereau.

— O —
Ce soir, à 21 heures, à la brasserie La Bous-taille de la rue King est, spectacle d'animation avec le groupe Cachalot composé de cinq musiciens.

— O —
Ce soir et demain soir, à compter de 22 h 30, au Café Manhattan angle King et Alexan-dre, en spectacle le groupe funky formé de sept musiciens en provenance de Buffalo New-York le groupe Sabata.

NASHVILLE
19-20-21-22 AVRIL
Directement de Nashville, U.S.A.

JACKIE LEE WILLIAMS

"Le Rockabilly à son meilleur"

Admission: jeudi gratuit; vendredi: \$1.00; samedi, dimanche \$2.00

A VENIR
22 avril:
Tune Up-Boys
29 avril:
Claude Valade

564-3228
2166 King ouest
Sherbrooke

104211

Film en première partie **THE DOORS** avec JIM MORISSON

SALLE ALFRED DESROCHERS CEGEP SHERBROOKE
MARDI, 24, MERCREDI, 25 AVRIL, 20h. Admission: \$3.00

46360

CINEPARC

20, 21, 22 AVRIL

LES GUERRIERS DU BRONX

Les premiers à résister aux plus charismatiques

NEW YORK
Espoir de vivre... 3 jours

Avec FRED WILLIAMSON • VIC MOWW • CHRISTOPHER CONNELLY • MARK GREGORY

ROCK.FOREST
BOUL. BOURQUE HORAIRE: 843-9575

OUVERTURE A: 19H00
DIMANCHE LA PROJECTION DEBUTE PAR LE FILM PRINCIPAL
LA PROJECTION DEBUTE A 19H30

BERNARD MENEZ • DANIEL CECALDI
14 ANS

CA M'FAIT RIEN!

Un film de JEAN-FRANÇOIS DAVY

BUD SPENCER
LA TERREUR DU RING

Le fameux "BOMBER" règle enfin ses comptes.

104219

GAGNANT DE 5 OSCARS

incluant: meilleur FILM
meilleure ACTRICE
meilleur ACTEUR DE SOUTIEN

Venez rire et pleurer, 14 ANS
laissez-vous prendre jusqu'à la fin.

2e sem.

- DEBRA WINGER
- SHIRLEY MacLAINE
- JACK NICHOLSON
font tous partie de la comédie de l'année.

Tendres Passions
xxx

version française de
TERMS OF ENDEARMENT

PARAMOUNT PRÉSENTE Un film de JAMES L. BROOKS
DEBRA WINGER • SHIRLEY Mac LAINE
et JACK NICHOLSON • DANNY DI VITO • JOHN LITHGOW Musique de MICHAEL GORE
Produit et Réalisé par JAMES L. BROOKS Un film PARAMOUNT

HORAIRE
Samedi: 7.00 - 9.25
Dimanche: 1.30 - 4.00 - 6.25 - 8.50
Lun., Mar., Mer., Jeu.: Une représentation à 8h.00

cinéma de paris
372 rue King, SHERBROOKE 569-2626

104225

Cette semaine

AU CENTRE CULTUREL



Evan Joanness

Mardi 24 avril

JOANNESS: Hommage à Luis Mariano

La réaction spontanée du public aux premières apparitions à la télé de Joanness le consacrait d'ores et déjà prince héritier de Luis Mariano. Son premier tour de chant rendra donc hommage au maître par un choix approprié de chansons sud-américaines et la participation de danseurs de la région. Billets en vente actuellement.

Mercredi 25 avril

L'AMOUR OU LA VIE

Une comédie romantique de Guy Fournier mettant en vedette Jean Besre, Marie-Michèle Desrosiers, Christine Landry et Michèle Pelouquin. La mise en scène est signée Daniel Roussel, les décors sont de Claude Goyette et les éclairages de Claude Accolas.

Vendredi 27 avril

FESTIVAL DE JAZZ EN TOURNÉE

A l'occasion de son cinquième anniversaire, le Festival International de jazz de Montréal réalise un vœu qui lui est cher: partir en tournée. Afin de bien recréer dans chaque ville l'atmosphère unique qui anime la rue St-Denis lors de son festival annuel, le F.I.J.M. a mis au point un spectacle varié et dynamique.

Au total, quinze musiciens sillonneront le pays et présenteront les meilleurs extraits de leur répertoire qui couvrent quatre champs du jazz. L'indispensable Dixieband ouvrira la marche avec ses cuivres ambulants suivi de Oliver Jones et Charlie Biddle qui nous feront savourer les délices du jazz swing. Karen Young, accompagnée à la contrebasse par Michel Donato rejoindra les amateurs de jazz vocal et enfin Quartz, lauréat du Concours de jazz Yamaha, nous initiera au jazz-rock, au jazz-latin et au jazz-jusson.

Si le festival a déployé toutes ses énergies pour mettre en branle une si belle tournée, c'est qu'il cherche encore une fois à remplir le mandat qu'il s'est donné de promouvoir les artistes de jazz d'ici. La plupart des musiciens ont déjà d'ailleurs endisqué sur l'étiquette conjointe du Festival de jazz et de la radio de Radio-Canada. Une telle initiative à prix populaire (les billets sont à \$10 ou moins) aurait été impossible sans l'appui des commanditaires du Festival, la cigarette Belvedere, la brasserie Molson et Air Canada. La participation financière de l'Office des tournées du Conseil des Arts du Canada, du Ministère des Affaires culturelles du Québec et du Ministère fédéral des Communications a également contribué à assurer à la tournée un encadrement technique professionnel. Billets en vente actuellement.

KAREN YOUNG ET MICHEL DONATO

Pendant quatre années, Karen Young fut la chanteuse étoile du "Bug Alley Band". Dans la lignée des chanteuses be-bop, Karen Young favorise par le biais du "Scat" de longues improvisations afin d'impregner de sa propre personnalité un répertoire où se côtoient classiques du jazz, mélodies brésiliennes et compositions originales.

Pour la tournée, Karen Young sera accompagnée par Michel Donato et offrira un spectacle rappelant le tandem Harvey Swartz-Sheila Jordan.

Contrebassiste réputé, Michel Donato fait du jazz depuis plus de 20 ans. Ses débuts comme bassiste-maison au club "Jazz-Hot" à Montréal et au "Bourbon Street" à Toronto lui ont permis d'accompagner tous les grands du jazz, dont Zoot Sims, Sonny Stitt, Art Blakey, Bill Evans et Oscar Peterson.

Après avoir effectué de nombreuses tournées au pays et sur les scènes internationales, Michel Donato s'est sédentarisé ces dernières années et occupe un poste de professeur de musique à l'Université de Montréal, à McGill et au Cégep Vanier.

Musicien de studio accompli, il remportait en 1982 le 1er "Concours de Jazz", et représentait Radio-Canada et le Festival aux enregistrements de l'Union Européenne des radio-diffuseurs (U.E.R.) qui se tenaient l'an dernier à Pompéi en Italie.

QUARTZ

L'auteur du Concours de Jazz Yamaha au dernier Festival International de Jazz de Montréal, le groupe québécois Quartz n'entend pas s'asseoir sur ce prix qui est pourtant déjà révélateur du talent de cette jeune formation. Comme le minerai qui porte son nom, Quartz promet l'irradiation, mais musicale cette fois, l'éclat vif du jazz contemporain.

Fondé en 1982, Quartz propose une musique ouverte, électrique, accessible sans jamais tomber dans la facilité, intégrant originalement divers courants musicaux: le be-bop, le funk, la musique latine et le jazz traditionnel.

Quartz a donné près de quatre-vingts spectacles à travers le Québec, une dizaine en France et s'adresse à la plus large audience possible en offrant le jazz comme une fête publique, tantôt lyrique, tantôt rythmée.

Le groupe réunit cinq musiciens, qui ont tous déjà fait partie d'autres formations de jazz et qui sont tous compositeurs, ce qui contribue à la pluralité des sonorités.

OLIVER JONES ET CHARLIE BIDDLE

Né à Montréal en 1934, Oliver Jones avait trois ans quand il s'assied pour la première fois devant le clavier d'un piano. Dix ans d'études lui ont permis d'acquiescer une formation classique qui se remarque toujours dans son jeu de jazz. Dans les années 50, il a travaillé un peu partout au Québec et au début des années 60 il a accepté la direction musicale du groupe de Ken Hamilton, ce qui l'amènera en Europe, aux États-Unis et à Porto Rico, où il vivra de 1965 à 1981. Ces seize années dans l'île antillaise l'ont vu travailler avec les grands artistes populaires - Bob Hope, Sammy Davis Jr et Eddie Fisher, pour ne nommer que ceux-là et voyager à travers les genres, jouant du folk aussi bien que du rock ou du calypso.

Charlie Biddle est un musicien de jazz qui vit de son art depuis toujours. Âgé de 57 ans, ce contrebassiste a accompagné "tout le monde", il a joué dans pratiquement toutes les boîtes de jazz qui ont ouvert (et fermé!) leurs portes à Montréal.

Il a lui-même dirigé un grand nombre de clubs de jazz, parmi lesquels La tête de l'art, l'Hermitage, Dunn's et le Penthouse, ou il avait son orchestre. Du Black Bottom au Café Prag à Montréal, Charlie Biddle a promené sa contrebasse jusque dans les Laurentides où il a ouvert plusieurs boîtes: Val Morin, Ste-Agathe, St-Sauveur et Val-David.

DIXIEBAND

Nous sommes en 1926, fouettée par le vent venu du "Dixieland", l'Amérique retrouve le sourire après la triste aventure de la Première Guerre mondiale. Des fêtes mémorables font époque dans les États du Sud. Les années folles sont au sommet de leur gloire.

Du coucher du soleil jusqu'aux lueurs de l'aube, des maisons-closes de la Nouvelle-Orléans, en passant par les rives du Mississippi jusqu'aux champs de l'Alabama, le Dixie sert de trame légère et délicate à cet immense laisser-aller collectif.

Les groupes de "Dixieland" de l'époque effectuaient aussi des parades. A l'occasion des fêtes, des rassemblements, des anniversaires, des mariages ou des enterrements même, il était de mise d'inviter le groupe "Dixie" du coin pour créer l'atmosphère nécessaire au succès des activités en cause.

En 1981, un groupe se nommant, tout à fait par hasard, le Dixieband, décide de faire revivre à nos contemporains la grisaille de l'après-guerre. A moins qu'un groupe décide d'injecter à leur public, le rythme fou d'une musique marquée du sceau de la bonne humeur.

Enlevante, délirante, debonnaire et pleine d'euphorie, la musique retrouvera avec le Dixieband son vrai sens, celui de rendre les cœurs joyeux et les esprits légers.



QUARTZ

Samedi 28 avril

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DES JEUNES DE SHERBROOKE

L'Orchestre symphonique des jeunes de Sherbrooke, placé sous l'habile direction de son chef attitré Jacques Clément, exécute des œuvres importantes du répertoire classique.

Au programme, le 1er mouvement de la 6e symphonie de Beethoven, de Sibelius, Finlandia, le Concerto pour violon et violoncelle de Vivaldi, avec les solistes Stéphane et Éric Larivière, et le Concerto pour cor et orchestre de Mozart, le soliste sera Sylvain Mathieu. Billets en vente actuellement.

Dimanche 29 avril

LES ARLEQUINS

Fondé il y a maintenant cinq ans, l'Ensemble folklorique Les Arlequins est un groupe de 19 danseurs.

sélectionnée pour représenter l'Estrie au premier Salon de la danse du Québec, la troupe exécute des danses québécoises d'origine française et écossaise. Des morceaux hongrois et de deux régions du Mexique seront également au programme, le tout agrémenté de costumes authentiques. Billets en vente actuellement.

HALL

Du 26 au 29 avril DU BLANC EN COULEUR

Exposition annuelle des finissants(es) en arts plastiques et graphisme du Collège de Sherbrooke.

En vente maintenant

30 avril: Francis Cabrel
3 mai: Danny Grossman Dance Company
5 mai: Découverte du monde: Grèce
9 mai: Chez Paulette, bière, vin, liqueur et nouveautés

En vente dès lundi

2 mai: Les Grands Explorateurs: Mes voyages en Canada de Jacques Cartier.
16 mai: Mouvement musical Montcalm-Mitchell



LE FESTIVAL DE JAZZ EN TOURNÉE

Une publi-promotion du
CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke

Vaste consultation sur l'avenir des métiers d'art

On prévoit la participation du ministre des Affaires culturelles, du ministère de l'Éducation, de la Société de développement des industries culturelles et des corporations de métiers d'art de chacune des régions.

SHERBROOKE (PR) — La Conférence des conseils régionaux de la culture du Québec mène actuellement une vaste consultation auprès des regroupements concernés sur l'avenir des métiers d'art au Québec et les orientations à prendre en cette matière.

Cette consultation, dont le point de départ est un document achevé dans chacune des régions du Québec et auquel doivent réagir les différents regroupements, vient préparer la tenue d'une journée d'orientation sur les métiers d'art proposée par les Conseils régionaux de la culture et qui doit se tenir en mai prochain. On prévoit pour cette journée la participation du ministre des Affaires culturelles, du ministère de l'Éducation, de la Société de développement des industries culturelles et des corporations de métiers d'art de chacune des régions.

Le document, qui traite de cinq aspects précis du secteur des métiers d'art à savoir la création, la production, la commercialisation et le financement des regroupements régionaux d'artisans, propose à l'approbation des régions diverses orientations qui viendraient solutionner la crise actuellement vécue qui pourrait compromettre le développement des métiers d'art dans les diverses régions du Québec.

Création

Ainsi, soulignant que l'artisan est d'abord un créateur et non pas principalement un producteur, le document fait valoir l'importance de l'accessibilité de ressources disponibles.

En ce sens, il propose notamment une augmentation importante du budget des programmes d'aide à la création (soutien à la création, bourses du Québec, accessibilité), l'accès à des conditions réalistes pour les artisans à l'expertise du Centre de recherche industrielle du Québec, l'accès à des ressources en design dans cha-

tridional d'apprentissage et susceptible de répondre aux besoins nombreux des artisans.

Cependant, sur cette question, on fait valoir l'importance d'impliquer correctement le milieu artisanal à toutes les étapes et à tous les niveaux du processus de formation et de perfectionnement et on demande la reconnaissance sans équivoque de la place de chacune des régions au sein des nouvelles structures de formation et de perfectionnement en métiers d'art.

Formation

Au niveau de la formation, le plan de formation et de perfectionnement en métiers d'art mis de l'avant par le gouvernement du Québec en 1982 et dont un plan définitif doit être adopté en juin prochain, est vu par le milieu des métiers d'art comme un projet viable de formation et de perfectionnement, respectueux du mode

La production

Pour stimuler l'augmentation de la part de marché des produits d'artisanat, la part occupée par la production des artisans québécois est évaluée actuellement à 40 pourcent mais se heurte à la capacité limitée de production des artisans, le document de consulta-

tion propose l'élaboration d'un programme d'aide à la production artisanale qui pourrait comporter divers types d'intervention à l'égard de l'entreprise artisanale concernant les prêts, les garanties de prêts, les subventions, les mesures fiscales.

Enfin, c'est sur l'aspect commercialisation que la conférence des Conseil régionaux de la culture est la plus sévère notamment à propos de la Société de mise en marché des métiers d'art limitée (SOMART).

On réclame l'amélioration de la commercialisation des produits des métiers d'art du Québec en assurant d'abord la complémentarité des outils existants avant d'en développer de nouveaux. On considère l'ensemble du milieu artisanal directement concerné par l'action de la société et on réclame pour les regroupements régionaux d'artisans une place significative au

Le financement des regroupements

Finalement, le document souligne que l'élaboration d'un nouveau programme d'aide aux corporations régionales constitue un enjeu majeur tant pour l'avenir de ces organisations que pour le développement des métiers d'art dans les diverses régions du Québec.

En ce sens, on réclame la reconnaissance sans cas d'exception des regroupements régionaux qui se consacrent au développement des métiers d'art et leur reconnaissance

comme interlocuteurs privilégiés du ministère des Affaires culturelles en matière de politique des métiers d'art.

Cette position de la Conférence des con-

seils régionaux de la culture du Québec vient d'être présentée aux regroupements des métiers d'art de chacune des régions qui doivent soumettre leurs avis.

ANDRÉ GAGNON



• CHOPIN • BEETHOVEN • LÉVELLÉE • SATIE
• SCHUBERT • SCHUMANN • ST. J. ANDRÉ GAGNON
AU VIEUX CLOCHER DE MAGOG
VENDREDI - SAMEDI 20 - 21 AVRIL, 20 h 30
\$10.00 — RÉG.: 847-0470

Le 7
4200, King Street
Sherbrooke 563-4755

SUPER SPÉCIAL
TOUS LES DIMANCHES SOIR
FONDUE CHINOISE
(A VOLONTÉ)
Comprendant:
• champignons
• piments
• oignons
• pommes de terre
et nos 4 sauces maison

\$6.95

Réervations: 563-4755

FRANCIS CABREL
en spectacle

LUNDI, 30 AVRIL
20h30
Information: 565-5430

Belvedere
présente
FESTIVAL INTERNATIONAL JAZZ
EN TOURNÉE
en collaboration avec
AIR CANADA

15 MUSICIENS SUR SCÈNE
Lauréat du concours de Jazz Yamaha
Michel DONATO Karen YOUNG
Charlie BIDDLE Oliver JONES
DIXIEBAND
VENDREDI — 27 AVRIL 20h30

Salles Maurice O'Brien
Tél. 565-5430
CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke

MOLSON

DANNY GROSSMAN DANCE COMPANY

JEUDI - 3 MAI 20 h 30

Salles Maurice O'Brien
Tél. 565-5430
CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke

OUVERT AUSSI LE DIMANCHE de 12h à 17h.

ACHETONS ET VENDONS LIVRES DISQUES NEUFS, USAGES

Le Café Aux Livres

66, rue Alexandre
Sherbrooke, Qué.
(819) 566-7990
J1H 4S6

Tirage hebdomadaire d'un coupon d'achat de \$25.00 à utiliser au Café aux Livres

Nom.....
Adresse.....
Ville..... Tél.....

Coupon à déposer au comptoir du café aux livres.

Un Guy Fournier de choix!

CHLT RADIO présente

L'AMOUR OU LA VIE!

MERCREDI, 25 AVRIL
20 h 30 Informations: 565-5430

Salles Maurice O'Brien
Tél. 565-5430
CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke

avec
Jean Besré
Louise Deschâtelets
Marie-Michèle Desrosiers
Christine Landry Michèle Péloquin

Télé7

1er PRIX CAN PRO 84

La station n°1 de l'INFORMATION au Canada

Le Monde

Nouveautés littéraires

Les éditions Naaman annoncent la parution de quelques ouvrages. D'abord une édition bilingue de *L'Iroquoise*, une légende nord-américaine, des textes introduits et annotés par le professeur de Trois-Rivières Guisdo Rousseau (autrefois de Sherbrooke). C'est là un "récit qui, par ses nombreuses versions et adaptations atteste la vie profonde et le cours sinueux des grandes veines mythiques en Neuve-France".

Puis, de Slava M. Kushnir, *Le héros et son double*, un essai sur le *Journal d'un curé de campagne* de Georges Bernanos, et de Lucille Roy *Entre la lumière et l'ombre*, une étude portant sur l'univers poétique d'Anne Hébert.

Après *La Sagouine*, Mariaagélis et Pélagie la charrette, voilà qu'Antoine Maille récidive avec un nouveau roman, *Crache à pie* publié aux éditions Leméac. Le roman raconte comment, au temps de la Prohibition, une aventurière haute en couleur et en fantaisie décide de faire fortune sur sa vieille goélette La vache marine en devenant bootleggeuse.

Toujours chez Leméac, une réimpression de Damase Potvin *Le Saint-Laurent et ses îles* (histoire, légendes, anecdotes, descriptions, topographie), que l'on présente comme "un livre écrit avec un ferveur remarquable, rempli de détails historiques irremplaçables".

En Poésie Leméac, Suzanne Paradis présente *Un goût de sel*, un recueil de 200 pages de pensées poétiques alors que Jacques Fillion offre *Un an de sursis pour Timi*, un nouveau roman qui met en scène Cyrille Terrassier, sa femme et leurs enfants Timi et les filles pendant la dernière guerre.

Les éditions Libres Expressions présentent de Elaine Bedard et Alexandre de Bothuri *Miroirs*, un roman d'action politique qui se déroule aux États-Unis et qui nous plonge dans le monde de la politique et de la conquête du pouvoir.

Puis, Eve Belisle auteur de *La petite maison du bord-de-l'eau* offre *Pension de famille*, un nouveau roman qui fait revivre les mêmes personnages que son roman précédent qui lui avait mérité en 1981 le prix du deuxième concours littéraire du mensuel *Le troisième âge*.

Aux éditions Primeur, collection l'Échiquier, Marie-Claire Blais offre *Pierre*, la guerre du

printemps 81, un roman que l'on présente comme "criant de vérité, offrant une peinture intuitive et passionnée de jeunes marginaux qui, saturés par la violence et l'horreur de notre époque annoncent la fin d'une civilisation".

Même collection, *Histoire de l'impossible pays* de François Hébert présente un pays où il y a un bon et un méchant donc des conflits et un nécessaire sens de l'humour pour y avoir accès.

Roger Fournier présente toujours chez Primeur *Les sirènes du Saint-Laurent*, une quinzaine de récits de la vie à la campagne au Bas-du-fleuve avant l'industrialisation.

Enfin, chez Primeur Opinions, un ouvrage de Luce Bertrand *Le rapport Bertrand sur le vécu de 1000 femmes lesbiennes*, une enquête auprès de 1000 femmes qui ont entre 15 et 65 ans, célibataires, mariées, séparées, veuves ou religieuses qui proviennent de 132 localités québécoises.

De son côté VLB éditeur présente de Lucien Francoeur *Rock-désir*, qui réunit pour la première fois toutes les chansons écrites par Lucien Francoeur. On y trouve aussi des photos et des partitions musicales.

Aux éditions Quinze, Henri Cayla publie *Pancul*, un mot argotique qui veut dire les pensionnaires de lycée, qui parle justement de ce monde des lycéens avec ses aventures et ses drames.

Dans la collection Vis-à-vis de Héritage, Leo Heaps publie *Hugh Hambleton, espion*, 30 ans au service du KGB dans lequel est reconstitué le cheminement de la carrière secrète de Hambleton.

Puis, John S. Crosbie offre *L'impayable Mme Chadwick*, l'histoire de Betsy Bigley-Charwick, l'un des plus grands escrocs qui ait jamais existé. Elle est née au Canada au milieu du XIXe siècle.

Les éditions du Jour présentent de Sonya Friedman *Un homme au dessert*, qui explique comment "les hommes sont le délicieux couronnement du festin de l'existence pour une femme qui sait qu'elle en est le plat principal et qui dit que "le bonheur pour une femme c'est d'être

dans les bras d'un homme... sans tomber dans ses mains".

Serge Viau est chez Domino l'auteur de *Le bel amour*, un roman cruel et percutant, le portrait d'un univers où s'affronte la vérité et l'illusion, l'amour et la souffrance, la liberté et l'esclavage.

Aux éditions du Boréal Express, *Les portes tournantes* de Jacques Savoie, un ancien du groupe Beausoleil-Broussard, constitue un roman placé sous le signe de la musique et de la tendresse.

Les Presses libres offrent le récit de la chanteuse Renée Martel racontant sa lutte contre l'alcoolisme et intitulé *Renaissance*. C'est un message d'espoir qui ouvre une porte sur l'optimisme.

Les Editions du Vermillon à Ottawa présentent de Maurice Vittot et Mike Henderson *Franglitude*, guide du franglofun, une série de caricatures sur les mythes du français et de l'anglais.

LE THÉÂTRE POPULAIRE DU QUÉBEC

chez Paul-ette

bière, vin
liqueur et
nouveautés

ANDRÉ MONTMORENCY
dans le rôle de MME ROSSIGNOL

MERCREDI
9 MAI 20h.30

Une présentation de

3ème saison!

GRC C'DINGUE

de l'IMPROVISATION!
sur les thèmes du public avec 8 comédiens dont
deux invités différents chaque soir!

du STAND-UP COMIC!
un différent chaque soir!

de la MUSIQUE!
un Pierre Potvin électronique et insolite!

des jeux, du RIRE!
un TI-POLO VINCENT déchaîné et renversant
comme maître de cérémonie!

CE SOIR

La semaine
prochaine,
vendredi, samedi et
dimanche, 20 h 30

\$5.00 pour tous
20 h 30

En plus les 7 à 8h de la GRCdingue:
Bières \$0.75, fort \$1.50, liqueurs et jus \$0.50

Information: 564-3060

la pigeonnière

VEDETTES PLUS
CE DIMANCHE À 20H30

RENÉ SIMARD

et la participation de:
NATHALIE SIMARD
NICOLE MARTIN
DANIEL LAVOIE
VERONIQUE BELIVEAU
CHANTAL PARY
FRANÇOIS RENY

À L'ÉCRAN DE **TÉLÉ 7**

NOUVEAU

Club Vidéo SHERBROOKE

1605 KING OUEST
SHERBROOKE
(coin Heneker et King)

563-1399

**SPECIALISTE EN LOCATION DE FILMS,
APPAREILS VIDEO ET CAMERAS.**

Spécial D'OUVERTURE
MOIS D'AVRIL

1/2 PRIX sur la
carte de membre
annuelle

- Service 7 jours et DEPOT DE NUIT
- Grand choix de films Beta / VHS ang. / fran.
- Location d'appareils vidéo Beta / VHS
- Escompte sur les accessoires
- Système efficace de réservations
- Vaste stationnement à l'arrière

HEURES D'OUVERTURE
Lun., mar., merc.: 12h à 21h
Jeudi, ven., sam.: 9h à 21h
Dimanche: 12h à 18h

Érablière Doyon Inc.

REPAS CANADIENS • PARTIES DE SUCRE

Le tout à volonté

MENU

- Soupe aux pois
- Fèves au lard
- Pommes de terre
- Jambon
- Omelettes
- Oreilles de crisse
- Crêpes sirup d'érable
- Dessert: oeufs dans le sirop
- Thé, café

Prix spécial sur semaine
Réservations sur semaine
Fin de semaine: Libre au public

LICENCE COMPLETE
ORGANISTE JEU., VEN., SAM. et DIM.

RÉSERVEZ MAINTENANT!
rue Du Domaine
Ascot Corner, (819) 567-0852 — 562-7886

Rue Bleue
Rue Du Domaine
Érablière Doyon Inc.

Sherbrooke ← (5 m) → Route 112 → Ascot Corner

CKSH-TV 1 EN ESTRIE

LES DERNIERS SONDAGES BBM (PRINTEMPS '84) CONFIRMENT LA SUPRÉMATIE DE CKSH-TV DANS LE MARCHÉ ÉTENDU DE SHERBROOKE

(COMPRENANT LES COMTÉS DE SHERBROOKE, DRUMMOND-YAMASKA, RICHMOND, COMPTON, FRONTENAC-WOLFE, STANSTEAD)

“CKSH-TV détient 10 des 14 émissions les plus regardées”

VOICI UN TABLEAU COMPARATIF DÉMONTRANT LA SPECTACULAIRE PROGRESSION DE L'ÉCOUTE DE CKSH-TV AU COURS DES 2 DERNIÈRES ANNÉES

CKSH-TV			TÉLÉ 7	
HEURES D'ÉCOUTE PAR SEMAINE	TÉLÉSPECTATEURS PAR SEMAINE		HEURES D'ÉCOUTE PAR SEMAINE	TÉLÉSPECTATEURS PAR SEMAINE
2,063,000	239,000	◀ PRINTEMPS 82 ▶	3,123,000	257,000
2,496,000	270,000	◀ PRINTEMPS 83 ▶	2,677,000	264,000
2,699,000	280,000	◀ PRINTEMPS 84 ▶	2,640,000	256,000
+636,000	+41,000	◀ DIFFÉRENCE ▶	-483,000	-1,000
		ENTRE 1982 et 1984		



Ça fait plaisir de s'voir!

MERCI À NOS MILLIERS DE TÉLÉSPECTATEURS POUR CE MAGNIFIQUE CADEAU DE PÂQUES

Joyeuses Pâques!

SOURCE «BBM» (2+)

L'artiste Carole Lafontaine qui expose présentement ses aquarelles

Un talent très prometteur

par Pierrette Roy

La jeune artiste qui expose actuellement ses aquarelles à la Caisse populaire de Sherbrooke-est angle King et Bowen offre un talent prometteur.

Carole Lafontaine composition de ses toiles. S'inscrivant avec cette exposition comme une sorte de spécialiste du personnage, l'artiste se plaît à les présenter sous toutes les formes d'expressions.

souvent pensives mais aussi actives et dynamiques.

Les personnages imposent leur tache de couleur sur un fond souvent sombre et semblent accrochés par on ne sait quelle magie pour se présenter à nous.

Plusieurs parmi

ceux-ci sont touchants et loquaces, même si leur visage est caché, dans ces postures souvent repliées un peu foetales qu'ils offrent.

Carole sait, sans peindre un visage, faire parler le corps et ne se gêne pas pour exploiter ce talent qu'elle maîtrise bien. Je pense ici

d'une façon toute particulière à ce tableau intitulé "Exaltation" et montrant un coureur épuisé dans une position extrêmement touchante.

Deux autres toiles m'ont véritablement accroché particulièrement sous l'aspect de leur composition:

"Gommina" montrant un visage tronqué offrant une formidable expression des yeux, et "Reghi" qui parle avec efficacité et peu de moyens.

Carole Lafontaine, un nom à retenir. L'exposition se déroule jusqu'au 27 avril.



"Gommina", une composition extrêmement intéressante de Carole Lafontaine. (Photo La Tribune par Claude Poulin)

Palmarès CIMO-La Tribune

Palmarès français

- | | | | |
|----|----|---------------------------|------------------|
| 1 | 1 | Savoir | Diane Tell |
| 2 | 5 | 116ième rue | Maljean Willems |
| 3 | 8 | Coeur de rocker | Julien Clerc |
| 4 | 2 | Le beat | Tess |
| 5 | 3 | Le coeur sur la "Main" | Tess |
| 6 | 4 | Elle fait semblant | |
| 7 | 9 | Coeur sur la main | Minuit |
| 8 | 10 | Marchand de bonheur | |
| 9 | 11 | Zig Zag | Soupir |
| 10 | 6 | Kanzai | Isa Minoke |
| 11 | 7 | 22 sous zéro | François Guy |
| 12 | 13 | Make up | Corinne Sinclair |
| 13 | 14 | Roule ta boule | Daniel Lavoie |
| 14 | 15 | Femme chasseur de primes | |
| 15 | 16 | Je veux pas rentrer seule | François Feldman |
| 16 | 17 | Jamais aimé avant | Regret |
| 17 | 18 | Ca tire à sa fin | Pierre Bertrand |
| 18 | 19 | La fille qui m'accompagne | Jim Corcoran |
| 19 | 20 | Avance dans la foule | Francis Cabrel |
| 20 | 21 | Caricature | Boodgi |

Jean-Patrick Capdeviel

Palmarès anglais

- | | | | |
|----|----|-----------------------------|-------------------------|
| 1 | 1 | I want a new drug | Huey Lewis & The News |
| 2 | 10 | The politics of dancing | Re-Flex |
| 3 | 12 | RADIO GAGA | Queen |
| 4 | 2 | SEN ME AN ANGEL | Real Life |
| 5 | 3 | Girls just want to have fun | |
| 6 | 6 | VALPARAISO | Cyndi Lauper |
| 7 | 4 | Here comes the rain again | Paula Moor |
| 8 | 5 | 99 Luftballons | Eurythmics |
| 9 | 14 | Miss me blind | Nena |
| 10 | 16 | Automatic | Culture Club |
| 11 | 13 | Adult education | Pointer Sisters |
| 12 | 15 | Hyperactive | Daryl Hall & John Oates |
| 13 | 20 | Reggae night | Thomas Dolby |
| 14 | 21 | Hold me now | Jimmy Cliff |
| 15 | 17 | The man | Thompson twins |
| 16 | 18 | Yah Mo B There | Paul McCartney |
| 17 | 19 | Eat it | James Ingram |
| 18 | 22 | Got a hold me | "Weird Al" Yankovic |
| 19 | 23 | Against all odds | Christine McVie |
| 20 | 24 | New song | Phil Collins |

Légende:
CS: cette semaine
SD: semaine dernière

Un vedettariat qui ne dure pas

SHERBROOKE (MM) — "La perception du public à l'égard des journalistes qui apparaissent fréquemment au petit écran change très vite. Le vedettariat ne dure jamais plus qu'une semaine."

Journaliste à Radio-Canada, Jean Pelletier ne croit pas que le travail qu'il exerce fasse de lui une vedette. La seule chose qu'il remarque, c'est que les gens peuvent parfois le reconnaître dans la rue.

Ayant fait ses études à Montréal en sciences politiques, Jean Pelletier, avant de faire son entrée dans le domaine du journalisme, effectue un séjour au Ghana et au Nigeria dans le cadre d'un programme

de coopération mis sur pied par l'organisme SUCO.

C'est en 1974 que Pelletier arrive au journal Le Devoir.

"Je travaillais alors à titre de journaliste surnuméraire pendant l'été. Ensuite, je suis passé à TéléMedia à Québec comme correspondant parlementaire."

De correspondant parlementaire à Québec, il se rend par la suite à Ottawa pour y effectuer le même travail, mais cette fois pour le compte du journal La Presse.

"De 1977 à 1982, je me suis rendu à Washington, toujours pour La Presse. C'est finalement en mars 1982 que je suis arrivé à Radio-Canada."

LOCATION

• T.V. • VIDEO • CASSETTES
• JEUX VIDEO • AMPLIFICATEURS • ETC.
G. DOYON TV/SON
1115, rue Conell, Sherbrooke
Tél: 569-5746 562-7886

Shangri-La

Atmosphère agréable
Deux tables d'hôte
\$18 et \$25.



170, rue Dion (L'ancien Beau-Site)
Deauville, Qué.
Informations: 864-6422 ou 564-1559
Du mercredi au dimanche dès 16h.30

Chansonnier
vendredi et samedi soir

Spécial

Semaine de la Secrétaire
2 tables d'hôte
au choix
Menu spécial

Réservations:
569-8757



1665, rue King ouest, Sherbrooke

SPECIAL DU MOIS

Spécial
de
Pâques

à compter de 11 h a.m.

Rosbif
à volonté

\$6.95

Cartes de crédit acceptées



La nouvelle cuisine appétite avec les soins attentifs d'autrefois dans un décor d'un charme discret.

107, QUEEN,
LENNOXVILLE, 567-0031

Pour Pâques: Déjeuner
gourmet au champagne!

1 verre de Champagne

Jus Orange — Légumes

Au choix Vichyssoise

Consommé Volaille Florentine

Le Froid pour Tous

Carolines au Foie Gras
Feuilleté de Crevettes Fine Champagne
L'Oeuf à la Russe
Terrine de Volaille au Cognac
Asperges Fraîches Sauce Moutarde
Salade Espagnole

Le Chaud de Chacun

Quiche Fine Gueule
Pissaladière
Cochonaille en Croûte

Au Choix

Crêpe Cordon-Bleu
Crêpe de Fruits de Mer
Croissants Baguettes Ficelles
Dessert

Thé Café Tisane

Prix: \$20.

Chef: Nicole Blanchette

Servi de 11h à 3h sur réservations
seulement.

CLINIQUE pour TABLES TOURNANTES

JEUDI, VENDREDI, SAMEDI les 26, 27, 28 AVRIL

VÉRIFICATION COMPLETE:

DIAMANT, BALANCEMENT, ETC.

BOURGET STEREO
155 EST. KING — 569-4242 SHERBROOKE

LE CHATELET

Ouvert
de 11h
à 23h

vous invite à la détente
dans ce décor unique du Château
et vous convie à son

Festin de Pâques

AU MENU

POTAGE PARMENTIER

JAMBON A L'ANCIENNE

ROTI DE BOEUF AU JUS

GOURMANDISE A L'ERABLE

THE CAFE

\$8.95

RÉSERVATIONS: 843-2921

LE CHATEAU DU LAC

85, rue Merry sud, Magog J1X 3L2

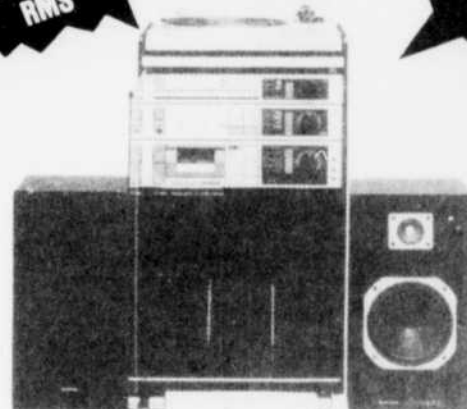
VENTE SURPLUS D'INVENTAIRE

KENWOOD

Rég. \$679.95

60 WATTS
RMS

\$597



Chaine No 3

• KA-31 Amplificateur stéréo
intégrable 30W can. efficaces
• KT-31 Tuner stéréo
MR MA haute sensibilité
• KD-21R Platine semi-
automatique à bras de lecture
ultra-léger
• KK-31 Magnétophone à
cassettes avec système Dol-
by commandes à logique
• SRC-31W Module "rack"
avec chaîne stéréo, tuners
FM/AM
• LSK-2000 Enceinte close
box 2 voies, 2 haut-par-
leurs

• Magnétophone et support non inclus.

G. DOYON TV/SON

1115 Conell, Sherbrooke
569-5746 562-7886

Tout nouveau à Sherbrooke • LES BRUNCHS ARTISTIQUES

présentés

AU RESTAURANT Elite
4200, King ouest, Sherbrooke, 563-4755
tous les dimanches de 11h à 14h.

"Encourageons nos artistes locaux"

Dimanche, 22 avril 1984

Jean-Pierre Bertrand — Chanteur populaire
Accompagné du guitariste Pierre Larochelle

Dimanche, le 29 avril 1984

Nathalie Boucher — Violoniste
France Thibault — Pianiste
Musique de Jazz et populaire

Dimanche, le 6 mai 1984

Ghyslain Mercier - Guitariste
Musique populaire

Dimanche, 13 mai 1984

Sylvie Beaudet — Pianiste
Musique populaire et semi-classique

Pour informations:

RESTAURANT ELITE: 563-4755

En collaboration avec:

CHLT 63

la tribune

ite

LE NOUVEAU BAR-SALON

L'ARALLONGE

DEFILE DE MODE
le 24 avril à 8h 30 p.m.

Entrée gratuite

Prix de présence attribués
durant la soirée.

**NOUVELLE AMBIANCE
NOUVEAU SYSTEME DISCO**
1325, 12e Avenue nord, Fleurimont.

Tous les
DIMANCHES SOIR
à compter de 21h

CONCOURS DE

LIMBO
sur un
LIT D'EAU

Chaque participant se mérite la
chance de gagner le lit d'eau, gracieu-
seté de la Boutique Mille et une nuits.

ANIMATRICE DANIELLE BERTHOLD

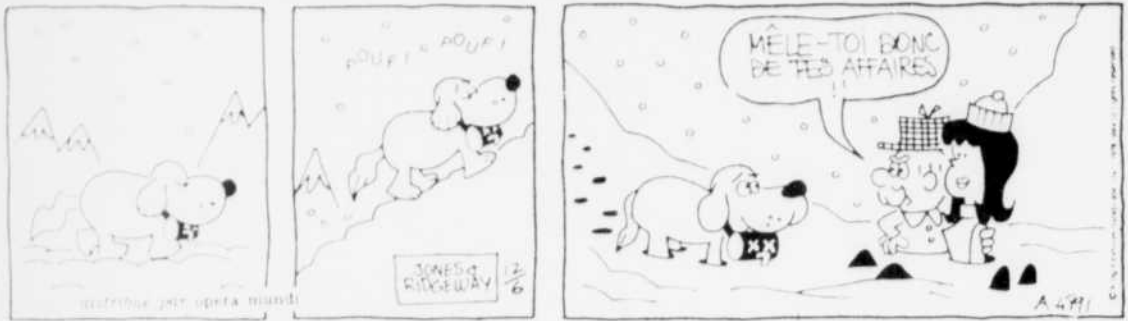
Rene
Chay
discothèque
Rue Meadow

la tribune place aux... jeunes

BLONDINETTE



M. ABERNATY



LA FAMILLE FLOP



MICKEY



SCAMP



COMMENT EST VOTRE MÉMOIRE?

Observez ces objets durant une minute puis tournez la page. Dressez maintenant la liste des objets dont vous vous souvenez. Vous pouvez ajouter de l'intérêt à ce test d'observation en le faisant sous forme de compétition. Après coup, les jeunes pourront colorier ces objets à loisir.

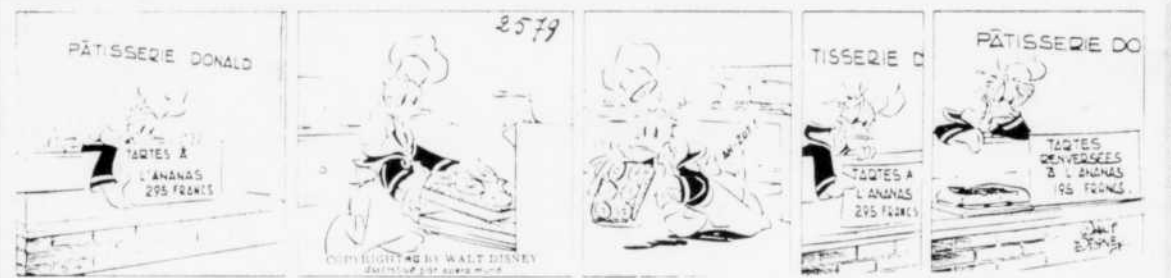


Ton grille-pain est-il auto-remontant? Non, c'est un modèle indien, il envoie des signaux de fumée...

L'accusé en colère se tourne vers son avocat et lui crie en pleine cour: — Vous êtes le plus bel imbécile que j'aie encore vu! Et le juge d'imposer le silence en disant: — A l'ordre! A l'ordre, monsieur! Vous oubliez que je suis là!

C'est l'histoire d'un minuscule bifteck... Dans un restaurant, le garçon demande à un client: — Comment Monsieur a-t-il trouvé son bifteck? — Tout à fait par hasard, répond le client, il s'était caché sous une frite.

DONALD DUCK



Ce dessin est tiré de la brochure:

REVUE JEUNESSE

UN PEU D'HUMOUR

Deux gars bizarres montent de la province sur Paris. Ils roulent depuis le matin. En fin d'après-midi, le passager demande au conducteur:

- Est-ce qu'on approche enfin de la capitale?
- Oui, on en n'est pas loin. J'en suis sûr.
- Qu'est-ce qui te fait dire ça?
- J'écrase de plus en plus de gens.

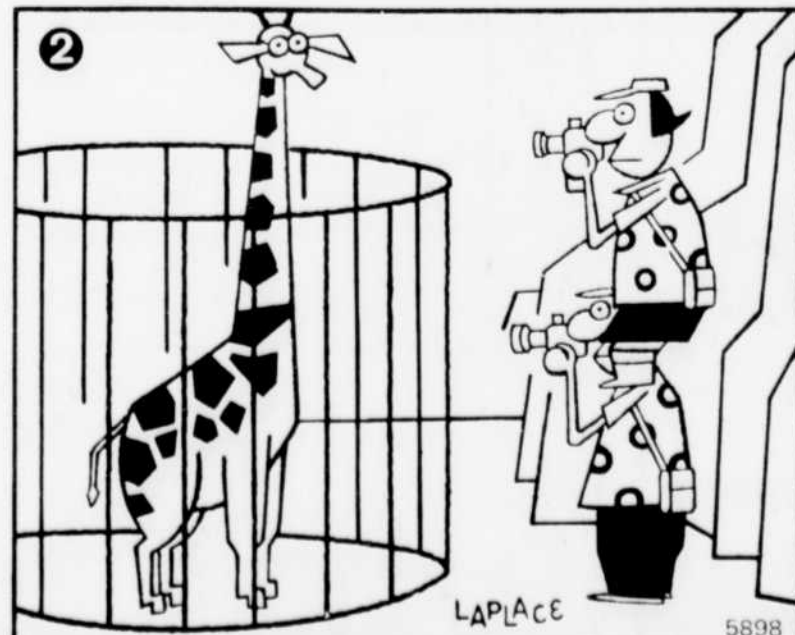
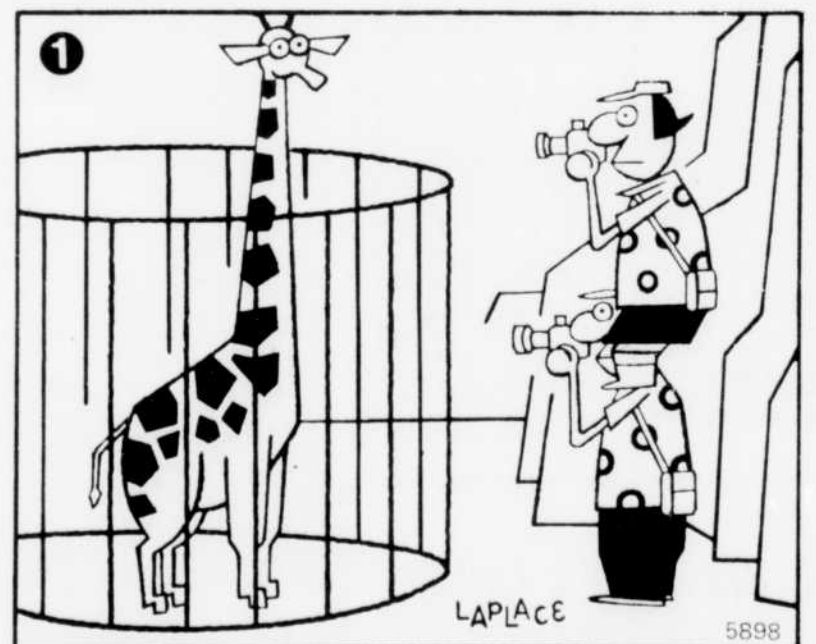
Les signaux de fumée s'élèvent vers le ciel. La tribu d'Indiens est réunie pour écouter le discours du chef.

— J'ai deux nouvelles à vous annoncer, commence-t-il, une bonne et une mauvaise. Je commence par la mauvaise. Comme nous sommes mal organisés, nous aurons pour toute nourriture, au cours de l'hiver qui s'annonce dur, de la bouse de bison, et uniquement de la bouse de bison. Maintenant, la bonne nouvelle: nous avons un stock suffisant de bouse de bison!



LES 8 ERREURS ETES-VOUS OBSERVATEURS

Ces deux dessins sont en apparence identiques. Toutefois, il existe huit différences entre les deux. Si vous êtes observateur, tentez de les trouver. La solution est publiée à droite du dessin ci-après.



1. Oreille gauche de la girafe.
2. Pelage à la base de son cou.
3. Cage incomplète sous la girafe.
4. Un barreau en plus en haut à gauche.
5. Chemise de l'homme plus large.
6. Un rocher moins large sur l'horizon.
7. L'appareil photo de la femme plus grand.
8. Le haut de la paroi modifié.