



Appelle-moi

d'Élizabeth Bourget

théâtre **d'aujourd'hui**

théâtre d'aujourd'hui



théâtre d'aujourd'hui

3900, St-Denis, Montréal, H2W 2M2
(métro Sherbrooke)
Réservations : 282-3900



Photo: Les Paparazzi

Mot de la directrice artistique

Pour moi, la fragilité, c'est une qualité fondamentale. Je ne

parle pas de pusillanimité, de mollesse et d'absence de caractère. Est fragile qui est seul avec la conscience de sa propre solitude. Est fragile qui accepte la spontanéité de l'instant, ne se refuse pas à l'accueil de l'inconnu. Fragile est l'ouverture, fragiles sont l'attention, l'éveil. Fragile qui s'expose, qui cherche sa pensée et la dit pour vrai. Cette belle qualité ne rend pas la vie facile. Il y a un danger de se faire exploiter, berner, ridiculiser. Alors on défend sa fragilité en la dissimulant derrière le masque du cynisme, de la mondanité.

L'histoire racontée par Élisabeth Bourget dans *Appelle-moi* est éternelle : comment savoir si celui ou celle qui s'approche de moi est masqué ou ne l'est pas ? Y a-t-il un visage authentique ? Quels signes permettent d'identifier l'amour et de le distinguer de la passion ou de l'amusement ?

Ce qui me touche autant que la pièce elle-même, c'est la manière dont le metteur en scène, Jean-Stéphane Roy, m'en a parlé. La situation de base d'*Appelle-moi* semble cristalliser le vécu amoureux de sa génération. Les acteurs, les concepteurs et lui-même « avouent »... leur fragilité. C'est ce qui fait leur force.

Michelle Rossignol

Mot de l'auteure



Photo: Ronald Heydon

Il y a des gens pour qui l'amour et la vie à deux, ça va de soi. Il y en a d'autres pour qui... c'est plus compliqué. Elle et Lui, mes personnages, sont du deuxième type.

Je pourrais vous dire qu'en écrivant la pièce comme je l'ai écrite — c'est-à-dire chacun racontant sa version des faits — j'ai voulu vous entraîner dans une aventure, provoquer la discussion. En effet, j'ai tendance à croire (j'espère en fait!) que deux spectateurs assis côte à côte pourront sortir du spectacle avec chacun sa version de la pièce: « Ils ont bien fait de se séparer. » « Non. » « C'était écœurant. » « Pas du tout. » Etc.

Je pourrais vous dire aussi qu'en écrivant la pièce comme je l'ai écrite j'ai évité de prendre parti. C'est elle qui a raison? C'est lui? C'est sa faute à elle? À lui? C'est... un constat à l'amiable que je vous propose.

Si la pièce pose une question, c'est celle-ci: ce qu'ils ont vécu, c'est une histoire d'amour... ou de cul? Et d'où vient qu'ils ont tant de mal à nommer ce qu'ils ont vécu? C'est eux, c'est leur époque, ou un peu des deux?

Élizabeth Bourget

P.S. Une première version de ce texte a été présentée en lecture publique en avril 1993 par le Centre des auteurs dramatiques. Je remercie Lorraine Hébert et Diane Pavlovic de leur soutien à cette occasion.

P.P.S. Merci, Jean-Stéphane. Sans toi... sans toi, qu'est-ce qui serait arrivé?

Élizabeth Bourget s'est fait connaître en 1978 avec *Bernadette et Juliette* ou *La vie c'est comme la vaisselle, c'est toujours à recommencer*, portrait drôle et sensible d'une génération, pièce dont on a alors donné une centaine de représentations à Montréal et en tournée. Dans la même veine, mais s'intéressant cette fois aux femmes dans la cinquantaine, elle a signé *Bonne Fête maman*, créée à l'été 1980 au bateau-théâtre L'Escale (où *Le Bonheur d'Henri* avait été joué avec succès la saison précédente). *Bonne Fête maman* fut reprise à la Compagnie Jean-Duceppe puis adaptée pour la télé et présentée aux *Beaux Dimanches* de Radio-Canada. En 1982, elle écrivait *En ville*, pièce dont l'action se déroule dans les années 30 et qui fut créée à la Compagnie Jean-Duceppe.

Dans une démarche plus expérimentale, les Pichous (troupe dont elle fut membre de 1978 à 1981) ont monté *Fais-moi mal juste un peu* et, à la Salle Fred-Barry en 1981, *Songe pour un soir de printemps*. Tout récemment, elle collaborait avec le Groupe Multidisciplinaire de Montréal qui a présenté, dans la même salle, *Un Monde nouveau*. En 1987, *Une maison un bébé un barbecue* était jouée au Théâtre de Marjolaine, et *Bonne Fête maman* était reprise à l'Escale à l'été 1990 et, l'année suivante, au Théâtre Beaumont-Saint-Michel.

À la télévision, elle a participé à la scénarisation de la série *À plein temps*, qui portait sur les relations parents-enfants et qui fut diffusée à Radio-Canada et à Radio-Québec de 1984 à 1988.

Elle enseigne à l'École nationale de théâtre aux étudiants en écriture dramatique depuis 1988. Elle a dirigé des ateliers de recherche et de création pendant deux ans au Théâtre d'Aujourd'hui. Elle est vice-présidente de l'Association québécoise des auteurs dramatiques.

Vézina, Dufault

Assurances et services financiers

Vézina, Dufault inc. Vézina, Dufault et associés inc.

Assurances générales Assurances Collectives

4374, Pierre-de-Coubertin, bureau 220, Montréal (Québec) H1V 1A6

Télécopie : (514) 253-4453, Téléphone : (514) 253-5221

Mot du metteur en scène



Photo: Robert Laiberté

Nous avons le verbe facile pour discourir

sur les baby-boomers et la *génération X*. L'une est assise et l'autre trop violente. C'est simple, efficace et de bon goût. Mais qu'arrive-t-il donc de la *génération des 30-35 ans* ?

On a tenté de l'inclure dans la « *génération lyrique* » mais nous l'avons oubliée très vite. Je serais tenté de la qualifier de « *sacrifiée* ».

On lui a promis un avenir meilleur mais son avenir, trop souvent, se résume au lendemain. Cette *génération* qui ne désire plus rien, dont les rêves sont brisés et qui attend... attend des jours meilleurs, le prince charmant, une reprise économique... La *génération* la plus débrouillarde de toute l'Histoire... qui survit dans une jungle où l'on est surcompétent pour le salaire offert, la reine des pigistes, des Mcjobs, des emplois partagés, qui prend ce qui passe pour assumer les débuts de mois. *Génération* instable qui a travaillé dur pour transformer un féminisme trop radical afin de ne plus faire peur aux hommes.

Génération qui est née avec l'ordinateur personnel, avec les grands rassemblements, qui se retrouve confrontée à l'individualisme borné et qui s'invente une sexualité en réalité virtuelle pour pallier les déceptions et combler un manque chronique d'amour et d'affection.

Bien sûr il ne faut pas généraliser, il y a des exceptions, mais les membres de cette *génération* ont une chose en commun : la difficulté d'aimer et d'assumer ses émotions. C'est la *génération* des divorces dont le modèle de l'amour-couple se résume à la garde partagée.

Serions-nous face à une *génération* qui changera la face de l'amour ?
Aurions-nous oublié en chemin de faire la différence entre l'amour et la passion ?
L'amour serait-il devenu un concept ou une utopie ?
Depuis quand l'amour est-il devenu un signe de faiblesse ?

Je n'ai aucune réponse et ne tente pas, non plus, de vous en donner. Mais si vous, au creux de vous-même, en avez une... osez !

Jean-Stéphane Roy

P.S.: Comme je signe ici ma première mise en scène dans un théâtre d'importance, je me dois de remercier bien des gens pour m'être rendu ici: merci à Michelle Rossignol pour sa confiance et son goût du risque; au Théâtre Ma Poule pour m'avoir donné ma première chance; à RRC pour m'avoir encouragé à aller jusqu'au bout du projet; à toute l'équipe pour avoir embarqué de plein pied dans une telle aventure, ainsi qu'à tous ceux et celles qui m'ont envoyé de l'énergie positive tout au long du travail.

Jean-Stéphane Roy fait partie de ces gens qu'on ne peut catégoriser. À peine âgé de 27 ans, il avance sur tous les fronts. Il est ce qu'on pourrait appeler un homme-orchestre. Il est comédien, metteur en scène, professeur, administrateur, en plus d'avoir touché à l'écriture et à l'assistance à la mise en scène.

Depuis sa sortie de l'option théâtre du collège Lionel-Groulx en 1988, où il enseigne depuis cinq ans, Jean-Stéphane a travaillé à pas moins de 35 projets théâtraux. Au cinéma et à la télévision, on a pu le voir dans plusieurs seconds rôles, entre autres dans: *Les Noces de papier*, *Dans le ventre du dragon*, *Hamlet-machine*, *Shehaweh* et *Chambres en ville*.

Mais c'est le théâtre qui demeure sa passion. On a pu le voir dans *Six Personnages en quête d'auteur* au TNM, dans *Hamlet* au FTA avec le DNA de Toronto, mais il s'est surtout démarqué avec le Groupe Multidisciplinaire de Montréal (GMM), dont la plus récente production était 1968, présentée à la Salle Fred-Barry en février dernier.

C'est en faisant un stage avec Alice Ronfard sur la production *Henri IV* à la NCT que Jean-Stéphane s'est intéressé à la mise en scène. Avec le succès de sa première mise en scène, *Portrait de famille*, avec le Théâtre Ma Poule en 1993, Jean-Stéphane s'est découvert une nouvelle passion. *Appelle-moi* est sa huitième mise en scène en deux ans. Il en a quatre autres en chantier pour 1995.



GEORGES LAOUN
opticien

Heller Skelter, Momentum

...a le théâtre à l'oeil



Cabaret nèges noires. Il va s'en dire

4012, rue Saint-Denis
Coin Duluth
tél.: 844-1919

600 est, Jean-Talon
Métro Jean-Talon
tél.: 272-3816



• EXAMEN DE LA VUE PAR OPTOMÉTRISTES •

Distribution



Photo: André Panetton

Annick Bergeron... *elle*

Promotion 1984 de l'option théâtre du collège Lionel-Groulx. Dès sa sortie, elle joue dans plusieurs œuvres du répertoire classique sous la direction de Jacques Rossi.

Depuis 1987, elle travaille régulièrement avec Serge Denoncourt. Sous sa direction, elle joue entre autres dans *Grand et Petit* de Botho Strauss, *Vu du pont* d'Arthur Miller, *Comédie russe* de Tchekhov/Pierre Yves Lemieux, et tout récemment dans *Le Temps et la Chambre*, également de Botho Strauss, au TNM. L'été, elle joue dans *La Mandragore* de Jean-Pierre Ronfard, *Le Dindon* de Feydeau, dans *Urgent Besoin d'intimité* et *On court toujours après l'amour*, toutes deux de Chantal Cadieux et dirigées par Gilbert Lepage. Cet été, elle jouera dans *L'Avare* au Théâtre du Vieux Terrebonne, sous la direction de Luc Durand.

À la télévision on la voit dans deux dramatiques signées Janette Bertrand pour la série *Avec un grand «A»* et, en ce moment, dans le téléroman *À nous deux*.



Photo: Isabelle Zimmer

Martin Dion... *lui*

Promotion 1984 du Conservatoire d'art dramatique de Québec. À ses débuts, il travaille avec le Théâtre Les Gens d'en bas de Rimouski et joue dans *Mort accidentelle d'un anarchiste* et *Faut pas payer*. Se succèdent ensuite plusieurs spectacles au Trident à Québec, dont *Le Temps d'une vie* de Roland Lepage, *Le Bourgeois gentilhomme*, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, *L'Avare* et *Les Fourberies de Scapin*.

Il interprète le rôle du jeune meurtrier dans *Being at Home with Claude* de René Daniel Dubois au Théâtre de la Bordée. À l'automne 1993, il est de la distribution de *Gilmore* à la Licorne, dans une mise en scène de Martine Beaulne.

Au cinéma et à la télévision, il est de *Mon ami Max* de Michel Brault, des *Heures précieuses* de Marie Laberge et de la populaire télésérie *Blanche*. On le voit tous les jours à Radio-Québec dans le quiz pour les jeunes *As-tu vu ça?*

Appelle-moi

d'**Élizabeth Bourget**

mise en scène de **Jean-Stéphane Roy**

avec **Annick Bergeron** et **Martin Dion**

Du 24 mars au 20 avril 1995

Assistance à la mise en scène et régie : **Suzanne Beaudry**

Scénographie : **Guillaume Lord**

Éclairages : **Martin Labrecque**

Costumes : **Marie Saint-Pierre**
et **Jean-Stéphane Roy**

Bande sonore et musique originale : **Catherine Pinard**

Projections : **Jean-Claude Labrecque**

Direction technique et de production : **Harold Bergeron**

Maquillages et coiffures : **Florence Cornet**

Décor réalisé par : **Artefab inc.**
sous la supervision de
Eugène Dufresne

Bande sonore réalisée au **Méchant Studio** par **Carol Bergeron**

Piano : **Catherine Pinard**

Violon : **Sylvain Melançon**

Basse électrique : **Pierre Roberge**

Équipe de montage : **Jean-François Bisson, Onil Brousseau, Guillaume Daoust, Bruno Desnos, Martine Gagnon, Christian Guay, Frédéric Martin, Serge Pelletier, Richard Tremblay, Michel Verdon.**

Photo : Carl Lessard



Marie Gauthier.

4455 St-Denis, Montréal, Québec H2J 2L2
Tél.: (514) 281-5547 Fax: (514) 281-5675

Bravo pour ta prestation
devant nos nouveaux clients
même moi en t'écoutant
j'aurais signé le contrat!

Je suis fier
d'être ton associé

Paul



ZEN

Le pouvoir des fleurs

1039, ave Mont-Royal est, Montréal t.529.5365



Mot de la coordinatrice des activités interculturelles

Bienvenue à une excellente soirée au Théâtre d'Aujourd'hui!

Les pièces d'Élizabeth Bourget sont toujours très toniques : elles réveillent, bousculent, donnent envie de réagir, d'agir... Vous repartirez requinqués, pas de doute.

Sur sa lancée, le Théâtre d'Aujourd'hui vous invitera bientôt à une autre fête. Nous allons, en votre compagnie, souffler les bougies trois fois pour célébrer le cinquième anniversaire des activités interculturelles du Théâtre, le 27 mars, le 10 avril et le 24 avril.

Il s'agit bien sûr, des lectures publiques qui reviennent chaque printemps et qui sont la vitrine des activités interculturelles. Cette année, trois nouveaux auteurs néo-québécois vous offrent trois comédies. Ils ont envie de vous raconter des histoires attachantes et drôles sur les lieux d'où ils sont partis, question de mieux faire connaissance. Venez, on ira « jusqu'au bout du monde »!

On commence par les voisins les plus proches, le Chili : l'humour se fait grinçant pour accompagner un trio de rêveurs (d'imposteurs ? de malfaiteurs ?...) sur le point de basculer dans le nouvel an. Ensuite, on traverse l'océan pour nous retrouver dans un dépanneur parisien à l'écoute des heurs et des malheurs d'une galerie de clients très colorés. Dernier arrêt, l'Afrique, où on rira jaune (ou blanc ? ou noir ?...) en suivant les remous qu'a déclenchés un mariage pas « orthodoxe » du tout.

Allez à bientôt, et champagne pour tout le monde !

Éva Michailoff

VOYEUR

3844, St-Denis, Montréal, Qué. H2W 2M2 Canada

Tél.: (514) 288-6556

ducharme
INTERNATIONAL

**LES SPÉCIALISTES
DU FAUTEUIL
SUR MESURE**



- VASTE GAMME DE MODÈLES
- PLANIFICATION ET INSTALLATION
- FAUTEUILS PERSONALISÉS
POUR VOTRE SALLE DE SPECTACLE

9275, RUE LE ROYER, ST-LÉONARD (QUÉBEC) H1P 3H7
TÉL: (514) 328-2772 FAX: (514) 328-4645



Le Théâtre d'Aujourd'hui... À suivre !

Des lectures publiques...

Venez avec nous, on vous emmène « Jusqu'au bout du monde » ! Les lundis 27 mars, 10 avril et 24 avril auront lieu au Théâtre d'Aujourd'hui les traditionnelles lectures publiques de pièces d'auteurs néo-québécois. Vous pourrez voir **La dépan'heure** de la franco-togolaise Emmanuelle Amoni, **Le seigneur des lumières** du chilien Nelson Villagra et **Quand les Afriques s'affrontent** du zaïrois Eric-Henri Tandundu Bisikisi. Trois comédies et autant d'occasions de célébrer les cinq ans des activités interculturelles du Théâtre d'Aujourd'hui !

Le lundi 3 avril prochain aura lieu la lecture publique de la pièce **Le Tréteau des apatrides** d'André Ricard qui sera mise en lecture par Guy Beausoleil et lue par une vingtaine de comédiens. En collaboration avec le Théâtre d'Aujourd'hui et le Centre des auteurs dramatiques, la lecture sera présentée au Théâtre du Nouveau Monde.

Une coproduction...

Le Théâtre d'Aujourd'hui s'associe avec le Festival de Théâtre des Amériques (FTA) pour sa 6^e édition qui aura lieu du 24 mai au 6 juin prochain. Ils coproduiront ensemble la pièce **The Dragonfly of Chicoutimi** écrite et mise en scène par Larry Tremblay et jouée par le seul et unique Jean-Louis Millette. Le spectacle sera présenté du 27 mai au 6 juin (10 représentations seulement) dans la salle Jean-CLaude Germain du Théâtre d'Aujourd'hui. Les billets sont disponibles au FTA ou sur le réseau Admission.

Une édition limitée...

Le Théâtre d'Aujourd'hui produira sous peu un document corporatif qui témoignera des 26 années de création d'œuvres d'auteurs québécois. Écrite par quelques-uns de ceux qui ont marqué son histoire et appuyée par des photos des plus éloquentes, cette édition limitée sera disponible au guichet du Théâtre à compter du mois de mai prochain pour la somme de 10\$.

H M M G E

au Théâtre

et à ses Artistes



Avenor
inc.

Le Théâtre d'Aujourd'hui remercie chaleureusement ses commanditaires et donateurs.

Merci aux quelque 60 acheteurs de sièges à 1000 \$.

Merci aux fidèles entreprises qui ont souscrit un abonnement à 500 \$:
La Banque de Montréal, la Caisse populaire Saint-Louis-de-France,
McCarthy, Tétrault Avocats, Meloche Monnex, Natcom publicité.

Merci à tous les donateurs de notre soirée-bénéfice annuelle :
Le Jardin Nelson, la Banque de Montréal, les Eaux Saint-Justin,
le fleuriste ZEN et l'Imprimerie Soleil,
ainsi qu'à ses deux commanditaires principaux :
Gérard Van Houtte et Swissair.

Un merci tout spécial à Northern Telecom,
commanditaire principal du Théâtre d'Aujourd'hui, grâce à qui nous avons pu
rendre hommage à Jean-Claude Germain, directeur artistique du Théâtre
d'Aujourd'hui de 1972 à 1982, en baptisant de son nom notre salle de
répétition, dans laquelle sont également présentés des spectacles.

Le Théâtre d'Aujourd'hui est subventionné par le ministère de la Culture et
des Communications du Québec, le Conseil des arts et des lettres du
Québec, le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts de la
Communauté urbaine de Montréal, le Service de la culture de la Ville de
Montréal et Patrimoine Canada.

Alix & Gagné

Le Labo Créatif
Pour Créateur Actif

ALIX & GAGNÉ, LE LABORATOIRE PHOTOGRAPHIQUE
4 0 6 0 ST-LAURENT # 3 0 7 9 8 7 . 9 5 2 5

R Ô T I S S E R I E



Sortez de votre coquille!



Pour souligner votre anniversaire,
Pied de Poule vous offre le repas gratuit
si trois personnes vous accompagnent.

Passez-le mot!

Pied de Poule est situé juste en face du Théâtre d'Aujourd'hui.
Service au comptoir • Livraison pour toutes réceptions
Terrasse • Licence complète

Téléphone et livraison : (514) 288•1000
3945 rue St-Denis, Montréal (Québec) H2W 2M4

Le Théâtre d'Aujourd'hui

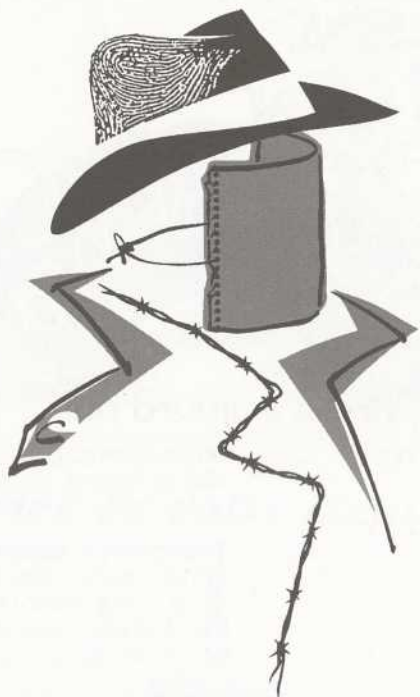
Conseil d'administration

Monsieur Pierre Melançon, président
Madame Julie Vincent, vice-présidente
Monsieur Jacques Couture, trésorier
Monsieur François Colbert, administrateur
Madame Léa Cousineau, administratrice
Monsieur Pierre J. Dalphond, administrateur
Monsieur Yves Desgagnés, administrateur
Madame Nicole Martin, administratrice
Monsieur Claudel G. Massé, administrateur
Madame Michelle Rossignol, directrice générale et artistique
Monsieur Lionel Villeneuve, administrateur
Monsieur Louis LeHoux, secrétaire et directeur administratif

Équipe du Théâtre d'Aujourd'hui

Directrice générale et artistique Michelle Rossignol	Préposé(e)s au guichet Claude Reigner, Laurence Thériault, Julie Van Houtte, Valérie Grig
Directeur administratif Louis LeHoux	Préposé(e)s à l'accueil Annick Asselin, Marie-Hélène Côté Soleil Guérin, Karim Lebnan, Paul Mainville, Geneviève Prenovost, Marie-Chantal Renaud, Marie-Hélène Tabah
Directeur technique et directeur de production Harold Bergeron	Préposé à l'entretien Hubert Fréchette
Directeur du marketing Bruno Lemieux	Rédaction Guy Beausoleil, Chantale Cusson
Adjoint administratif Jocelyn René de Cotret	Graphisme du programme Bruno Lemieux
Développement dramaturgique Marie-Hélène Gagnon	Conception du logo du Théâtre Éric Godin
Attachée de presse Johanne Brunet	Concept visuel de la saison 94-95 Commando • Publicité Martin
Secrétaire à l'agenda Odette Guy	Photos couleurs, saison 94-95 Maryse Raymond
Régisseuses Suzanne Baudry, Josée Kleinbaum	Photos de plateau Daniel Kieffer
Coordnatrice des activités interculturelles Éva Michailoff	Réalisateur et monteur des vidéos promotionnels Alain DeRoque
Président du comité des lectures des activités interculturelles Pan Bouyoucas	Imprimeur Imprimerie Soleil
Coordonnateur de la tournée-surprise! Francis Laporte	

UN CHEF-D'ŒUVRE CONTEMPORAIN
À L'OPÉRA DE MONTRÉAL



M E N O T T I
THE CONSUL

GAGNANT DU NEW-YORK DRAMA CRITICS' CIRCLE AWARD
À TITRE DE MEILLEUR DRAME MUSICAL
ET DU PULITZER PRIZE POUR LA MUSIQUE

26 et 29 avril - 1, 4 et 6 mai 1995

au **Théâtre Maisonneuve**
de la Place des Arts

Billets en vente à la Place des Arts : (514) 842-2112,
à L'Opéra de Montréal : (514) 985-2258,
aux comptoirs Admission : (514) 522-1245 - 1-800 361-4595

Vous voulez être au cœur de la création québécoise ?

Assistez au Cabaret-bénéfice
au profit du

Théâtre d'Aujourd'hui
qui se tiendra le
9 mai 1995 à 20 h

Marc Favreau, l'« esstradinaire » Sol,

sera le maître de cérémonie d'une soirée
où chansons et musiques de théâtre
seront interprétées, entre autres, par :

**Louissette Dussault, Louise Forestier, Rémy Girard,
Diane Juster, Élisabeth Lenormand, Jean Maheu,
Jean Marchand, Monique Mercure, Linda Sorgini,
Pauline Vaillancourt et Julie Vincent,**

sous la direction d'**Yves Desgagnés.**

Un cocktail précédera et suivra le spectacle.
Tenue de ville.

Prix des billets réguliers : 150 \$

Prix des billets de prestige : 500 \$

Des reçus de charité pour fins d'impôt seront émis.
À l'achat d'une paire de billets de prestige
(24 billets seulement), le logo de l'entreprise apparaîtra
dans le programme de la soirée
et dans le foyer du Théâtre.

Informations et réservations :
Bruno Lemieux (514) 282-7516



Le tour du MONDE en 14 jours !



Louis Soutter, Stop, Collection Musée des Beaux-Arts, Lausanne, Suisse Photo : MCBA - JC Ducret

6^e ÉDITION
du 24 mai
au 6 juin **1995**

La Chine, le Vietnam,
la Côte-d'Ivoire, l'Espagne,
la France, le Chili,
le Mexique, les États-Unis,
le Canada et le Québec
seront au rendez-vous
pour la grande fête du
théâtre, le lieu des
découvertes par excellence !

Pré-vente

Pour un carnet de voyages
bien garni, à un prix
avantageux : les cartes
Passion (tous les spectacles)
et Coups de foudre
(6 spectacles au choix).
En vente du 5 au 28 avril.

Pour tout savoir sur
la programmation
du festival ou pour en
recevoir un exemplaire à
domicile, composez
INFO-FESTIVAL : (514) 842-1222.

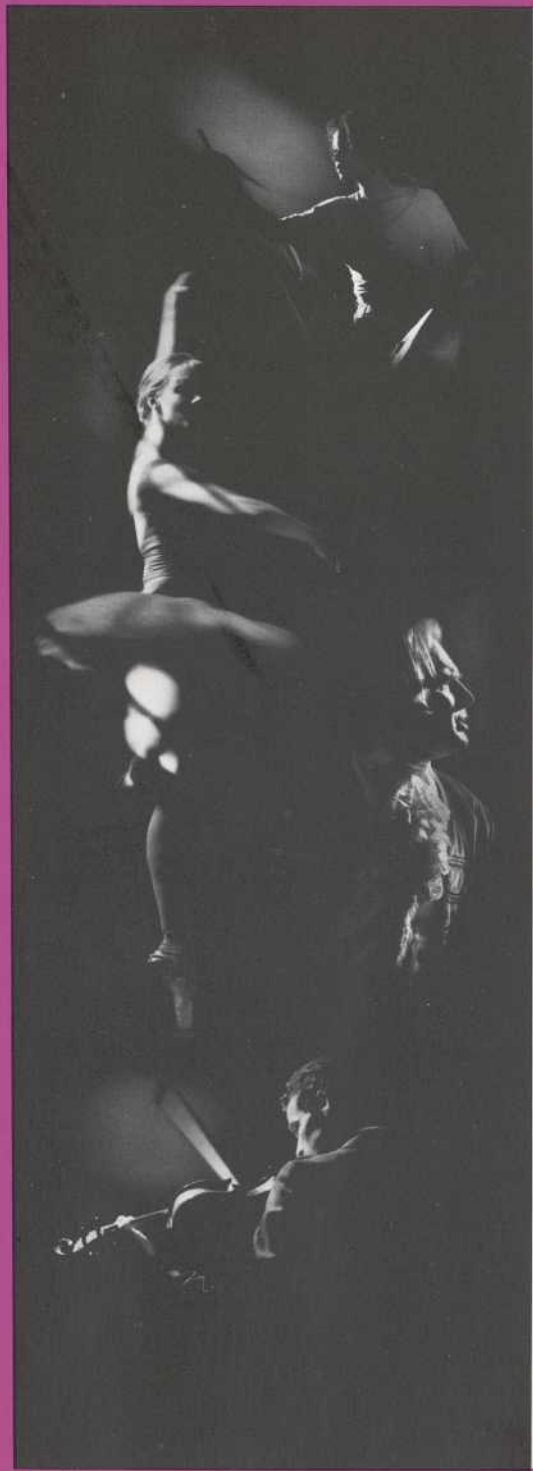
Vente de billets individuels

La billetterie centrale
ouvrira ses portes
le 22 avril au
Monument-National,
1182, boul. Saint-Laurent.
Les billets seront aussi
disponibles sur le
RÉSEAU ADMISSION,
réservations :
(514) 790-1245
1-800-361-4595.



FESTIVAL DE THÉÂTRE
DES AMÉRIQUES

PEGABO



Par sa créativité,
l'artiste communique
des émotions.



Northern Telecom
fait constamment évoluer
l'art de communiquer.
Elle appuie donc fièrement
les arts et la culture
au Canada.

nt northern
telecom

Notre technologie relie le monde

PRO THEATIS 1995.03.24 X