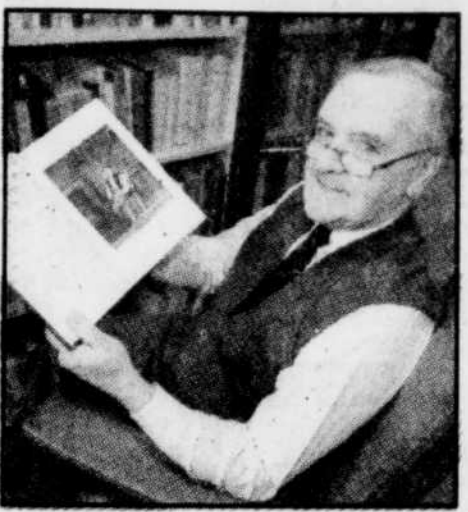


L'architecture, tout un art ! Derrière le Château Frontenac se cachent les frères Maxwell. Plus que de simples architectes, ils furent de véritables artistes multidisciplinaires. page 5

LITTÉRATURE



Un libraire amoureux Gérard Lapointe est heureux dans ses livres ; son enthousiasme impressionne, se communique. Et sa librairie est un véritable voyage dans le temps. page 4

THÉÂTRE



Au Trident : En garde ! Le Rimouskois Carol Cassinat sera d'Artagnan dans l'adaptation des « Trois Mousquetaires », d'Alexandre Dumas, présentée au Trident dès mardi. page 2

CINÉMA

Place au cinéma américain En ce début d'année, le cinéma américain tient l'affiche un peu partout dans les salles de Québec. Notre chroniqueur Léonce Gaudreault nous en parle, tout en dressant la liste de ses films préférés de 1992. page 3

D / LES ARTS ET SPECTACLES

Demain lisez LE ROCK dans LE SOLEIL pour participer au concours LE GRAND DÉCOMPTÉ CHIK 98,9 de 12h à 14h

«La Corriveau», au Périscope

La femme et la sorcière mises dos à dos

QUÉBEC — Le grincement du fer rouillé, il y a aussi de ça dans la mémoire québécoise. Depuis 230 ans, une cage battue par les vents de la légende oscille en nous, en émettant une plainte sinistre. Depuis 230 ans, le gémissement du métal étouffe celui d'une simple femme dont on dit, à défaut de pouvoir l'innocenter avec certitude, qu'elle ne méritait pas tant d'indignité.

par JEAN ST-HILAIRE LE SOLEIL

À partir de mardi, au Périscope, le Théâtre de la Commune fait revivre la Corriveau. Denise Verville dirige cinq comédiens dans la création de cette pièce de Guy Cloutier au titre tout désigné.

La Corriveau renvoie dos à dos la Corriveau de la légende et l'ardente Marie-Joséphite Corriveau, modeste paysanne victime de temps et de moeurs ingrats. Les deux dimensions du personnage ont chacune son interprète. Marie-Ginette Guay défendra l'humaine Marie-Joséphite, Marie Gignac la Corriveau mythique. La première à ras le sol, la seconde dans les hauteurs légendaires de sa cage, qui lui tiendra lieu de prison en attendant de se faire niche macabre...

Nous les avons rencontrées, mardi. A une semaine du coup d'envoi, elles débordaient de feu et de sollicitude pour leur héroïne. C'est que la cause est cristalline : une cour moderne ne pourrait faire une Corriveau de la preuve réunie en 1763 contre Marie-Joséphite, arguent-elles, il y aurait non-lieu.

Et féministe... « Sans qu'on ait à le souligner », renvoie du tac au tac Marie Gignac. Partout, la paysanne sans droits se heurte « aux figures d'autorité », observe Mme Guay. Quoi qu'elle fasse, elle ne peut rien contre le père, le mari et le curé qui l'assujettissent, moins que rien contre ses juges.

Les faits Marie-Joséphite Corriveau naît en 1733, à Saint-Vallier, où elle épouse, à 16 ans, le dénommé Charles Bouchard dont elle aura trois enfants et qui mourra de maladie, 11 ans plus tard.

Après un an et demi de veuvage, Marie-Joséphite se remarie à un certain Louis-Etienne ou Louis-Hélène Dodier, on ne sait trop. Leur union est houleuse. Non seulement Dodier, qui ex-



Marie-Ginette Guay et Marie Gignac incarneront toutes deux Marie-Joséphite Corriveau; la Corriveau humaine et la Corriveau mythique.

ploite une ferme contiguë à celle de son beau-père, se querelle-t-il avec ce dernier, il bat Marie-Joséphite. Leurs relations dégénèrent au point où celle-ci demande au major Abercrombie, le mandant du nouveau maître anglais, la permission de retourner vivre chez son père. Requête rejetée.

Or, après quelque 18 mois de ce tumulte, on trouve Dodier mort dans sa grange, apparemment piétiné par ses chevaux. Les ragots ont toutefois la dent longue... Le père Corriveau est enrouillé avec les gens du village et sa Marie-Joséphite ne leur apparaît pas de la plus sûre vertu. « Elle boit, elle danse, elle parle aux oiseaux, bref, elle est différente... » fait Marie-Ginette Guay.

Mis au parfum, Abercrombie fait exhumer le corps de Dodier. Son crâne fracassé porte des lésions que n'ont pu produire des sabots... Un procès est instruit, en anglais, procès au terme duquel le

père Corriveau est condamné à la pendaison pour meurtre, et sa fille à 60 coups de fouet pour complicité.

Dans l'attente de son exécution, le père se décharge du meurtre sur sa fille en présence d'un confesseur jésuite. Un deuxième procès se tient. Il est sommaire : sous la menace ou autrement, saura-t-on jamais, Marie-Joséphite avoue avoir assassiné son mari à coups de hache et l'avoir transporté elle-même dans la grange. Son père est cette fois lavé de toute accusation. Incriminée par douze soldats anglais, elle est pendue et son cadavre exhibé dans la fameuse cage, à la fourche des quatre chemins, à Lauzon. Il y restera 40 jours.

La légende poursuit Marie-Ginette Guay depuis sa tendre enfance. Elle a grandi à proximité dudit carrefour : « Quand on passait par là, on se faisait des peurs ».

Intolérance et isolement Le spectacle dure une heure quinze et se compose de

huit tableaux présentés sans entracte. Tragédie, évidemment. Marie-Joséphite est dès le départ prisonnière de son destin. « tous les faits la mènent vers sa fin tragique », explique Marie-Ginette Guay.

Cet isolement tragique de l'héroïne, Marie Gignac le ressent avec force, enfermée qu'elle est dans la cage légendaire de la Corriveau. Plus la pièce avance, plus l'humanité de Marie-Joséphite se dissout dans l'opprobre jeté sur la Corriveau, plus le mythe nous éloigne de la femme simple qui « rêvait d'une vie différente, d'évasion ».

Et quel mythe ! « La légende lui a imputé sept meurtres, on a dit qu'elle coulait du plomb dans l'oreille de ses victimes, on en a fait une Barbe-Bleue féminine », poursuit Mme Gignac.

C'est par « sa différence » que Marie-Joséphite Corriveau s'est attirée l'intolérance de son entourage et de ses juges, postule de son côté Mme Guay. « Elle avait une grande envie et une grande capacité de liberté et elle l'exprimait. »

D'autre part, les circonstances l'ont cruellement servie, croit-elle. Son procès fut le premier à se tenir sous le régime anglais, avant la signature du Traité de Paris de fait. Pendant un « flou historique » donc, où il pressait peut-être aux Anglais « de faire un exemple ». Là-dessus, Mme Guay note que « ce n'est pas pour rien qu'on l'a exposée à Lauzon ; il y passait beaucoup plus de monde qu'à Saint-Vallier ».

Yves Amyot, Jacques-Henri Gagnon et Pierre Potvin complètent la distribution. Le dernier cité a aussi créé la musique. Décors de Monique Dion, éclairage de Louis-Marie Lavoie, costumes de Lucie Larose et assistance à la mise en scène d'Odette Lampron.



Un bronze, d'Alfred Laliberté, La Corriveau

Advertisement for movies including 'The Bodyguard', 'Jennifer', 'Aladdin', and 'L'accompagnatrice' with showtimes and theater names.

Le Théâtre



Carol Cassistat (à droite) en compagnie de Jacques Baril. À l'arrière-plan, Rychard Thériault.

## « Les Trois Mousquetaires », au Trident Cassistat et d'Artagnan ne font qu'un

QUÉBEC — La fiction joue à cache-cache avec la réalité. A preuve ce qui arrive à Carol Cassistat. À partir de mardi, au Trident, il sera d'Artagnan dans l'adaptation scénique d'Auguste Maquet (1845) des *Trois Mousquetaires*, d'Alexandre Dumas père. Eh bien, avant que le théâtre en fasse un spécialiste de l'arme blanche, ce Rimouskois d'origine, âgé de 27 ans, avait embrassé la carrière des armes.

par JEAN SAINT-HILAIRE  
LE SOLEIL

Eh oui, un transfuge de l'armée ! Cours d'officier au Collège militaire de Saint-Jean. La vocation a flechi un certain été de vacances. Il aimait l'esprit d'équipe de la vie militaire, mais lui offrait-elle le défi qu'il cherchait ? Ce défi, c'était celui du jeu. Il en avait tâté, en impro, au cégep : « Je m'étais trouvé une aptitude, et surtout, un plaisir. »

Au reste, la tentation ne datait pas de la veille. La scène l'attirait depuis l'adolescence : « Je regardais *Symphorien* à la télé et je me disais : 'Aie ! ce monde-là est payé pour avoir du fun...' Enfin, payé... Si je ne me suis pas fait comédien plus tôt, c'est que j'avais l'idée que c'était un métier de crève-la-faim. »

Avril 1989, il obtenait son diplôme de Conservatoire d'art dramatique de Québec. Il passait définitivement « du *gun* au nez de clown ! »

### L'énergie comique

Si Carol Cassistat empoigne ici l'épée, s'il se fait bretteur de grand style, c'est pour nous chaouiller la rate, et non pour nous

bauche. Ils fréquentent la cour du roi, multiplient les aventures.

Les femmes ont leur place dans l'adaptation et la mise en scène de Gilbert Lepage. On y retrouve, entre autres, Anne d'Autriche et, romantisme obligeant, cette belle rouleur de Milady, jadis femme d'Athos et maîtresse de... d'Artagnan, et en contraste parfait, Mme de Bonacieux, ange et victime pour le cœur de qui d'Artagnan soupire.

Le spectacle est ainsi conçu qu'il illustre d'abord le côté fier-à-bras de nos escrimeurs. Un combat n'attend pas l'autre en première partie. Nos amis se servent du « tous pour un, un pour tous », mais dans le fond, ce sont « des individualistes » que seule unit « la complexité des armes ».

« D'Artagnan est un gagnant, un héros, mais il souffre un peu. Épée mise à part, il est plutôt maladroit. En deuxième partie, il prend conscience de ses fautes et on voit qu'il peut pleurer. À la dissolution de l'équipe, il réalise que le brevet de lieutenant mousquetaire dont il a toujours rêvé ne correspond plus à son idéal et il se retrouve très seul, comme ses collègues d'ailleurs. »

### Écoles

Carol Cassistat et d'Artagnan sont de même. « Il vient chercher en moi ce côté combatif que j'avais à 17 ans. » Une inclination qu'il assouvissait non pas dans l'escrime, mais dans les arts martiaux orientaux. « Kung fu, jiu-jit-

su, karate, judo, je les ai à peu près tous pratiqués depuis mes 12 ans. »

Ils se rejoignent sur un autre plan : « Comme d'Artagnan, je suis émerveillé par les femmes. »

Quant aux dépenses nerveuse et énergétique imposées par le rôle, elles ne le tracassent pas outre mesure. Il vient de vivre une sacrée récollection théâtrale, sous la direction de Robert Lepage, à Maubeuge et à Paris. Il était de la trilogie shakespearienne adaptée par Michel Garneau (*Coriolan*, *Macbeth* et *La Tempête*). A une semaine de la première, lui et Jules Philip ont changé de rôles dans *La Tempête*. « Jamais je n'ai autant travaillé dans l'insécurité, jamais je n'ai été aussi productif », raconte le comédien qui fait ses débuts au Trident.

Jacques Baril, Jean-Bernard Bélanger, Bobby Beshro, Gill Champagne, Lorraine Côté, Josée Deschênes, Marie-Thérèse Fortin, Benoît Guoin, Jacques Leblanc, Roland Lepage, Jack Robitaille, Patric Saucier et Rychard Thériault complètent la distribution. Décor de Michel Gauthier, costumes de Luce Pelletier, éclairages de Denis Guérette et musique de Robert Caux. Les combats ont été réglés par le maître d'armes Jean-François Gagnon, l'assistance à la mise en scène est de Geneviève Lagacé et la régie de John Applin. À l'affiche jusqu'au 6 février. Réservations au 643-8131. Billets en vente dans le réseau Billetech.

Les Echos du monde artistique

### La rentrée de l'OSQ

Pour son premier concert de l'année 1993, l'OSQ accueillera mardi deux espoirs chez les jeunes musiciens québécois. Jacques Lacombe, le nouveau chef des choeurs de l'Opéra de Montréal et chef d'orchestre des Grands Ballets Canadiens, sera au pupitre, tandis que le soliste invité sera le violoniste Marc-André Gauthier (14 ans) qui remportait récemment le Premier Prix de la section des cordes, des moins de 16 ans, au Concours de l'Orchestre symphonique de Montréal. Il interprétera le célèbre Introduction et Rondo capriccioso de Saint-Saëns et la flamboyante Carmen-Fantasia de Sarasate. Pour sa part, Jacques Lacombe dirigera des pages de Smetana, Gluck, Bizet, Tchaikovski, Brahms et Beethoven.



### Mill à la Galerie des arts visuels

Peintre et professeur à l'université Laval, Richard Mill exposera à la Galerie des arts visuels (salle 3731 du pavillon Casault) du 13 au 31 janvier. Le vernissage aura lieu le 14 janvier, à 16 h.

### Concours de musique

C'est ce soir à 21 h, que se produiront les deux premiers groupes en lice pour le concours « La folie des bands » organisé par le bar Le Bal du Léopard, à Limoilou. Ce sont les groupes Onix et Cyclone qui ouvrent le bal de ce concours qui permettra à quatre formations de la relève québécoise d'enregistrer leurs compositions sur disque compact. Seize groupes participent au concours.

### Jeune corniste à l'honneur

Julie-Anne Ferland-Drolet, la jeune corniste de 16 ans élève du Conservatoire de Québec qui remportait dernièrement le convoité Premier Prix de la section des vents du Concours annuel de l'Orchestre symphonique de Montréal, est l'invitée de l'Orchestre du Centre national des Arts d'Ottawa à son concert pour les jeunes d'aujourd'hui.



### Harvey chez Imagine

Du 10 au 31 janvier, Chantal Harvey exposera ses estampes de grand format à la galerie des Ateliers Imagine. Réunis sous le titre L'arche de Noé, ces bois gravés et lithographies réfèrent à la nature, plus ou moins exotique, mais assurément fougueuse et instinctive. L'artiste sera présente au vernissage, demain à compter de 14 h, de même que l'après-midi du 31 janvier.

### Gisèle Gallichan anime « Sur la colline »

La correspondante parlementaire de TVA Gisèle Gallichan remplacera Gilles-Philippe Delorme à compter de demain à l'émission d'affaires publiques Sur la colline. Cette émission est produite à Québec par Télé-4 pour le réseau TVA et Radio-Québec. Elle est également diffusée à Radio-Québec.

### DePreist à Monte-Carlo

James DePreist, qui fut le chef attitré de l'OSQ de 1977 à 1984, a été nommé directeur musical de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, où il succède à Lawrence Foster. Il conservera cette même fonction à la direction musicale de l'Orchestre de Portland, en Oregon. Au cours de la présente saison, DePreist dirigera, entre autres orchestres, ceux de Philadelphie et de San Francisco.

### Phan à l'université Laval

Originaire de Phnom Penh et installée à Montréal, Bernadette Phan expose ses estampes dans la petite salle du pavillon Bonenfant, à l'université Laval, jusqu'au 24 janvier. Lauréate du prix Albert-Dumouchel 1991, cette artiste expose ses lithographies et gravures pour la première fois.

### « La bourse de nos héros »

L'historien Jacques Lacoursière démontrera, lors d'une rencontre-conférence lundi à 17 h au Musée de la civilisation, quand, comment et pourquoi les valeurs de nos héros fluctuent

parfois de manière étonnante. Dollard des Ormeaux, Jeanne Mance, Madeleine de Verchères, Montcalm, Chénier, Papineau... Maurice Richard sont ou étaient des personnages « marquants » de l'histoire du Québec qui connaissent « des hauts et des bas ». Réservations au 643-2158, poste 389.

**CINEPLEX ODEON**  
PLACE CHAREST 14-20 ANS: TARIF JEUNESSE 6.00\$  
En tout temps, à l'exception des cinéspécial mardois à 4,25\$ et des matières sur semaine à 5,00\$

INFO-HORAIRE: CINEMA ST-GEORGES: 228-7540 CINEMA ALOUETTE: 337-2465

**DU 8 AU 14 JANVIER 1993**

**PLACE CHAREST**  
Du Point et Boul. Charest 529-9745

DES HOMMES D'HONNEUR (G)  
13:00 - 15:45 - 19:00 - 21:50

MALCOLM X (13+)  
12:30 - 16:15 - 20:15

DRAGULA (16+)  
12:15 - 15:00 - 19:10 - 21:40

LE GARDE DU CORPS (13+)  
13:00 - 16:15 - 19:15 - 21:50

UN MONSIEUR DISTINGUÉ (G)  
14:00 - 17:00 - 19:40 - 22:00

UNE SECONDE CHANCE (G)  
12:15 - 14:40 - 17:00 - 21:35

MAMAN J'AI ENCORE RATÉ L'AVION (G)  
13:30 - 16:00 - 19:00 - 21:25

ALADDIN (G)  
12:25 - 14:25 - 16:30 - 19:00

LES PILLEURS (18+)  
21:00

**LE CLAP**  
2380 ch. Ste-Foy, Ste-Foy 650-CLAP  
MARIÉS ET FEMMES (G)  
13:00 - 17:15 - 21:35  
LES MEILLEURES INTENTIONS (G)  
15:30 - 21:20

**CINEMA DE PARIS**  
Place D'Youville 694-0891  
99¢ 1.49\$ 2.49\$

**“MEL GIBSON ATTEINT UN SOMMET dans la plus grande histoire d'amour de l'année...”**  
-Brian Litchman, CPBR, TORONTO

**MEL GIBSON**

“Romantique, impossible d'y résister... un film pour se sentir bien.”  
-H.J. Kirchoff, THE GLOBE AND MAIL

“Une ovation pour 'Une Seconde Chance'... un film charmant.”  
-Pat Collins, WWOR-TV

**UNE SECONDE CHANCE**  
v. l. de FOREVER YOUNG

PLACE CHAREST 529-9745  
CINEMA LIDO 837-0234

ALMA 668-0141 JONQUIERE 695-0261 IMPERIAL 549-9022 ST-GEORGES 228-7540

**HA2**

**“UNE JOYEUSE CAVALCADE.”**  
Joe Leidon - HOUSTON POST

de JOHN HUGHES un film de CHRIS COLOMBUS  
**MAMAN J'AI ENCORE RATÉ L'AVION**  
ET JE SUIS PERDU DANS NEW YORK  
version française de HOME ALONE 2: LOST IN NEW YORK

PLACE CHAREST 529-9745  
CINEMA LIDO 837-0234  
JONQUIERE 695-0261  
PLACE DU ROYAUME 545-4260  
ALMA 668-0141  
ST-GEORGES 228-7540

**GALERIES DE LA CAPITALE**  
1401 boulevard des Galeries 678-2951

DEMI MOORE TOM CRUISE JACK NICHOLSON  
un film de ROB REINER  
**DES HOMMES D'HONNEUR**  
A FEW GOOD MEN

PLACE CHAREST 529-9745  
CINEMA LIDO 837-0234  
PLACE DU ROYAUME 545-4260  
ALMA 668-0141

**DENZEL WASHINGTON**  
**Malcolm X**  
EN VERSION FRANÇAISE  
un film de SPIKE LEE

PLACE CHAREST 529-9745

**L'interurbain Bell**  
présente  
**LES GRANDS EXPLORATEURS**

**LA GRÈCE**  
DES JEUX ET DES HOMMES

**8 au 12 JANVIER**  
**14 au 17 JANVIER**

**SALLE ALBERT-ROUSSEAU**  
2 410, chemin Saint-Joseph, Saint-Joseph Ven. Sam. Lun. Mar. 20h Dim. 19h  
Renseignements: 659-6710

**GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC**  
219, boulevard de la Capitale Ven. Sam. 20h Dim. 14h-20h  
Commandes téléphoniques: 643-8131

**Billetech**

Le Cinéma

En direct de Hollywood



Dans le film d'animation « Aladin », la voix française du Génie est celle de Mario Desmarais et celle « chantante » de Jasmine, de Martine Chevrier.

## Le cinéma américain monopolise nos écrans... « en français »

QUÉBEC — Au seuil de cette nouvelle année, ce qui à l'origine ne devait être qu'un survol des films à l'affiche dans nos salles de cinéma prendra presque la forme d'un constat sur la situation du 7e Art dans la région. Le portrait nous y force. Des 27 films présentés dans les chaînes de Cinéplex Odéon et de Famous Players, 24 nous viennent des États-Unis. Même au Clap, le seul indépendant, le cinéma américain occupe une bonne place, soit trois films sur sept.

par LÉONCE GAUDREAU  
LE SOLEIL

Phénomène nouveau, aucune de ces productions n'est montrée dans sa version originale anglaise alors que, par le passé, la situation a incité le gouvernement québécois à intervenir pour diminuer le nombre des titres en anglais dans la capitale.

Odéon et Famous ont préféré garder intacte leur programmation « gagnante » des Fêtes, privant ainsi le public de la région de films très attendus, tels *Hoffa* (avec Jack Nicholson) et le *Chaplin* de Sir Richard Attenborough. Québec avait pourtant l'habitude d'être à l'heure de Montréal, New York ou Los Angeles pour la sortie des grosses productions; c'est généralement pour le cinéma « étranger », principalement européen et français surtout, que notre patience se voyait mise à rude épreuve.

Malgré cette domination quasi totale des écrans par le cinéma américain, plusieurs films importants de ce pays nous échappent. Il faut alors se rattraper dans les clubs vidéos. Ce sera sans doute le cas pour deux productions du temps des Fêtes, *Toys* avec Robin Williams et *The Muppet Christmas Carols* de Walt Disney, pourtant projetés à Montréal.

Pour remédier à cette situation, une solution — ou tout au moins un espoir — pointe à l'horizon. Odéon projette la construction des cet été d'un nouveau « complexe » de salles de cinéma à Québec.

La magie d'Aladin  
Un rapide examen du box-of-

ficé des dernières semaines fait ressortir le succès étonnant d'*Aladin*, le dernier né des dessins animés des studios Walt Disney. Le public témoigne ici de bon goût... puisque cette réalisation fait aussi partie de ma liste des dix meilleurs films de l'année. Tout autant que les enfants, les grands s'émerveillent devant l'ingéniosité de cette adaptation très libre et moderne de ce conte des Mille et une nuits. L'action si essentielle au cinéma américain fait ici bon ménage avec la poétique rêverie que recèle la lampe d'Aladin.

*Maman j'ai (encore) raté l'avion...* obtient un succès presque aussi important que le premier film du même nom. Les producteurs ont joué la carte de la sécurité en reprenant exactement les mêmes ingrédients de la recette du premier *Home Alone*. Les cinéphiles y trouveront une fois de plus leur plaisir; surtout dans la deuxième moitié du film lorsque le garçon ouvre son coffre à malices pour punir ses deux malfaiteurs.

Des hommes d'honneur (A

*Few Good Men*) tient bon en troisième position. Son succès repose surtout sur la présence de Tom Cruise, Jack Nicholson et Demi Moore, car cette chronique judiciaire sur l'existence d'un implacable code d'honneur chez les Marines demeure somme toute conventionnelle (dans sa forme). La presse américaine voit pourtant là plusieurs candidatures aux prochains Oscars.

De leur côté, ni Kevin Costner (*Garde du corps*) ni Mel Gibson (*Une seconde chance*) ne peuvent aspirer à cet honneur. Le seul intérêt du premier film tient à la présence de la chanteuse Whitney Houston; le scénario est d'une telle ineptie qu'on l'oublie vite, même s'il évoque un attentat lors d'une soirée de remise des Oscars! Quant au second, les charmes callipyges de Gibson ne parviennent pas à combler le vide de l'histoire, aux dires mêmes de ses admiratrices.

Parmi les films plus récents, le sujet d'*En toute bonne foi* pouvait présenter un certain intérêt. Le portrait d'un évangéliste charismatique est cependant trop caricatural pour qu'on y accorde... foi! De plus, la traduction française de *Leap of Faith* nous prive malheureusement de la voix du comique Steve Martin. Ce film « industriel » de studio, sans âme, offre toutefois le bonheur d'entendre de merveilleuses chanteuses de gospel.

### Mon palmarès de 1992

Voici enfin, pour conclure, mes choix des dix meilleurs films de l'année, par ordre alphabétique:

- Aladin* de John Musker (Disney) (E.-U.)
- Les amants du Pont-Neuf* de Léos Carax (France)
- Le chêne* de Lucian Pintilie (Roumanie-France)
- Dracula* de Francis Ford Coppola (E.-U.)
- Howards End* de James Ivory (G.-B.)
- Husbands and Wives* de Woody Allen (E.-U.)
- Léolo* de Jean-Claude Lauzon (Québec)
- Naked Lunch* de David Cronenberg (Canada)
- The Player* de Robert Altman (E.-U.)
- Urga* de Nikita Mikhalkov (Russie-France)

Mention spéciale: *Requiem pour un beau sans-cœur* du Québécois Robert Morin.

## Kiefer Sutherland Un Canadien à Hollywood

À Hollywood, le Canadien Kiefer Sutherland (*Bad Boy*) a la réputation de ne pas collaborer plus qu'il ne le faut avec la presse, et aussi d'avoir son « petit tempérament ». Et comme il fait partie de la prestigieuse distribution de *A Few Good Men*, avec Tom Cruise et Jack Nicholson, on pourrait craindre que le grand succès de ce film le rende d'un abord encore plus difficile. Et pour nous, ses compatriotes canadiens, raison de plus pour nous envoyer paître. Ce qui n'est pas le cas.

par ANDRÉ GUIMOND  
collaboration spéciale

En personne, Kiefer Sutherland se révèle une personne aux fortes convictions qui demeure fidèle à son pays d'origine, le Canada. Mais pourquoi faut-il que ce garçon talentueux et privilégié (il est le fils de Donald Sutherland) se montre si cavalier?

Je dois dire que ma première impression n'est pas trop favorable lorsqu'il prend place à table, dans un hôtel de Beverly Hills, pour un entretien. Barbu et échevelé, Kiefer Sutherland fait plutôt bourru, avec l'air de quelqu'un qui se prête de mauvaise grâce à l'exercice des rencontres de presse.

Mais attention: il ne faut pas le blâmer sur le champ. S'il porte la barbe, c'est en vue de son prochain film intitulé *Last Light* dont il assumera lui-même la réalisation ce mois-ci. Et le sujet est révélateur des convictions de Sutherland.

« C'est l'histoire d'un homme condamné à mort et de sa relation avec un garde durant les derniers mois de sa vie, explique-t-il. Enfant, il était à la charge de l'État et placé dans un centre de détention pour les jeunes, faute de mieux.

« Ses crimes, il les a commis en prison. Donc, la société est en faute car elle détient une responsabilité dans sa réhabilitation et elle a complètement échoué dans sa tâche », soutient avec conviction Kiefer Sutherland. Le comédien fait preuve



Kiefer Sutherland dans « A Few Good Men »

encore une fois des traits de caractère qui ont fait sa réputation: souci de responsabilité sociale et désir de s'impliquer dans les causes auxquelles il croit.

### Un déserteur?

De par son seul nom, Kiefer Sutherland est directement associé au Canada. Pourtant, il fait carrière à Hollywood. Considère-t-il dorénavant les États-Unis comme sa nouvelle patrie, son lieu de résidence et de travail? Ne se sent-il pas partagé et n'a-t-il pas peur qu'on le perçoive comme un déserteur?

« En matière de travail, je ne crois en aucune frontière. Les films se font partout et sont vus à travers le monde entier. Les comédiens, comme les autres artistes, ont le droit d'aller là où il y a du boulot. Ne serait-ce que pour une question de possibilités, le travail se trouve ici à Los Angeles, dans ce pays.

« Puis, sans dénigrer les films canadiens — car il en existe de

très bons — je dirais que leur niveau de qualité n'a jamais égalé celui des Américains. Ce serait ridicule de ne pas venir ici. Si mon objectif est d'atteindre le plus haut niveau de qualité et de travailler avec d'autres personnes de ce calibre, il faut que je vienne à Los Angeles.

Mais qu'en est-il de sa carrière en tant que réalisateur? Avec tant de sujets qui lui tiennent à cœur, ne pourrait-il pas contribuer de façon notable au cinéma canadien?

« De fait, réponde Sutherland, j'ai travaillé à un scénario portant sur le NPD. Il s'agit probablement de la situation politique la plus excitante de toute l'histoire de l'Amérique du Nord. On y parle du premier gouvernement à tendance socialiste à prendre le pouvoir et à mettre sur pied le premier système d'assurance-maladie qui ait jamais fonctionné. Ce sujet me passionne et j'ai fermement le désir de le réaliser au Canada. »

# L'Opéra ROCK

DE LUC PLAMONDON ET MICHEL BERGER UNE MISE EN SCÈNE DE JÉRÔME SAVARY

21 janvier  
800 billets au profit  
des Diabétiques de Québec  
Recu d'impôt émis  
(418) 656-6241

## LA LÉGENDE DE JIMMY

Enfin!  
Dans 2 semaines  
à Québec

«Ebranlé, ému, le public a applaudi à tout rompre le gigantisme, l'oeuvre colossale de Michel Berger et Luc Plamondon...»  
Manon Guilbert, Le Journal de Montréal

«Mise en scène flamboyante. Le public de première de la salle Maisonneuve a ovationné avec enthousiasme...»  
Marie-France Léger, La Presse

«... Ce sont les interprètes qui donnent à ce feu roulant d'effets et de prouesses techniques son âme...»  
Sylvain Cormier, Le Devoir

34\$ - 39\$ - 48\$  
Prix pour les étudiants, les aînés et les groupes le 23 janvier à 14 h 30 seulement.

**Billetech**  
643-8131

UN BON SPECTACLE EN RAPPELLE UN AUTRE!

QUÉBEC  
HILTON  
CITF  
SRC  
LE SOLEIL

Une coproduction de la Société du Grand Théâtre de Québec, de la Société de la Place des Arts de Montréal et de Coullier Organisation - CMBM et PVP.

AVEC LUCE DUFALT YVES JACQUES BRUNO PELLETIER NANETTE WORKMAN

21 et 22 JANVIER 1993 à 20 h  
23 JANVIER à 14 h 30 et 20 h

STANDARD LIFE  
Grand Théâtre de Québec  
Salle Louis-Fréchette

Ford  
VILLAGER

## FAMOUS PLAYERS

# “ATTENTION: Ceci n'est pas pour les prudes ou les coeurs faibles. Torride.”

-Susan Granger, WICC/AMERICAN MOVIE CLASSICS

MADONNA WILLEM DALOE JOE MANTEGNA ANNE ARCHER

## body

dino de laurentiis présente en lib de uli edel madonna willem daloe joe mantegna anne archer "body" julianne moore jrugen prochnow producteur d'executions mel dellar musique de graeme revell montage thom noble

directeur de production victoria paul directeur de la photographie doug milsome b.s.c. coproducteurs Bernd Eichinger Herman Weigel

producteurs executifs stephen deutsch et melinda jason cost par brad mirman producteur par dino de laurentiis scénario par uli edel

CE FILM N'EST AUCUNEMENT INSPIRÉ DU ROMAN DE PATRICIA CORNWELL

version française **DÈS VENDREDI**

La Littérature

Au Vieux Havre, de Gérard Lapointe

# La librairie d'un véritable amoureux des livres

Au Vieux Havre, rue des Navigateurs, à Québec. L'invitation est discrète. La porte s'ouvre sur un escalier à monter. On tourne à gauche au premier étage et là, au bout du corridor, encore à gauche, c'est la découverte. Pour peu que vous aimiez les livres. Les livres rares, anciens, au papier jauni, ou épuisés.

par ANNE-MARIE VOISARD  
LE SOLEIL

Devant l'ordinateur, occupé à classer les titres — 8000 en magasin, 20 000 dans la réserve adjacente — se trouve Gérard Lapointe, notre guide dans ce qui sera un voyage dans le temps. Ça commence par l'Histoire qui constitue le gros fonds de la maison.

Dans la première bibliothèque, sur le rayon d'en haut, figurent les *Jugements et délibérations du Conseil souverain*. Le meuble à côté renferme, bien protégées, les oeuvres de Champlain, édition de 1870, réunies en trois volumes par l'abbé C.-H. Laverdière. Sur une autre tablette: rien de moins qu'un voyage de Cartier, celui de 1535-36.

Laurentiana et canadiana

On aura compris que la librairie *Au Vieux Havre* s'intéresse à l'histoire d'ici, celle du Québec et du Canada, dite laurentiana et canadiana par notre hôte, et que l'essentiel de son contenu est en français. Ce qui ne l'empêche pas de compter parmi ses clients la British Library, à Londres. D'autres viennent des États-Unis, d'Allemagne, d'Italie, sans oublier la France et sa Bibliothèque nationale, à Paris. Une capitale où Gérard Lapointe se sent chez lui pour y avoir étudié, puis travaillé en tant que conseiller à l'éducation à la Délégation du Québec.

Le voilà aujourd'hui, de l'Histoire à la littérature et aux biographies, en passant par les monographies de régions ou de paroisses, qui nous promène à travers les différents rayons. On a plaisir à l'écouter. Le savoir est évident, quoique jamais exhibé. C'est l'enthousiasme qui impressionne, un enthousiasme communicatif. Gérard Lapointe est heureux dans ses livres. On pourrait difficilement imaginer que cet homme est à la retraite, encore que celle-ci, survenue en 1989, ait précédé de six ou sept ans l'âge traditionnel.

Itinéraire

Sociologue de formation, diplômé de Laval avant de poursuivre à Paris, au niveau du doctorat, de 1961 à 1963, c'est dans la fonction publique principalement qu'il a fait carrière. Entre autres au ministère de l'Éducation jusqu'à la direction de la Planification, en même temps que naissaient les polyvalentes et les cégeps. Retour à Paris, de 1971 à 1976, aux belles heures de la Délégation, rue Pergolèse, et des échanges franco-québécois.



Visiblement, Gérard Lapointe est heureux dans ses livres. Dans sa librairie, rue des Navigateurs, le savoir est évident, quoique jamais exhibé.

Ensuite, avec Camille Laurin dans son super-ministère du Développement culturel, Gérard Lapointe s'est engagé dans la politique et le livre blanc qui devait la concrétiser. Son rôle: assurer la cohérence des textes réunis en deux volumes. Vint le Conseil de la langue française, où il fut pendant cinq ans le secrétaire. Enfin le ministère des Affaires internationales, à titre de responsable de la coopération avec la France.

Maria Chapdelaine

Cet itinéraire donne à voir l'intérêt pour la langue. Il est loin cependant de révéler le collectionneur qui depuis 20 ou 30 ans accumule les livres, même les brochures, sur l'histoire de Québec et

sa région. Ça a commencé par *Maria Chapdelaine*, « la première édition en France dans l'édition ordinaire », payé cinq francs.

C'est un monde restreint où chacun se connaît. Il était inévitable qu'il se mette à fréquenter la librairie Lafond, propriété de Roger Auger, jusqu'à ce qu'il s'en porte lui-même acquéreur, avec Denise, sa femme, et son fils Simon. Ce dernier, musicien également, tient le phare avec son père.

Une librairie comme *Au Vieux Havre*, et sans doute les quelques rares autres de ce type, celle, par exemple, que tient Michel Villeneuve à Beauport, ce genre d'encre droit à tout ce qu'il faut pour sé-

duire les amateurs qui se plaisent à bouquiner en toute tranquillité. La raison est simple. C'est que les clients, en large majorité, effectuent leurs achats par correspondance, à partir du catalogue bimestriel qui leur est adressé.

Ça laisse le loisir aux chanceux de s'attarder à leur guise, dans le parfum des beaux livres qui servent de reliure. L'Histoire, comme la littérature, n'exclut pas l'oeuvre d'art. A preuve ces poèmes de Pierre Morency, *Quand nous serons*, dont l'un, manuscrit de l'auteur, s'accompagne d'une encre de Chine signée Roland Giguère. Un arrêt *Au Vieux Havre*, c'est le bonheur de retrouvailles, sinon de la découverte.

**COURS DE DANSE EN LIGNE**

TOUS LES MARDIS de 19 h à minuit  
Membre: 3 \$ Non-membre: 5 \$ incluant soirée

DIMANCHE APRÈS-MIDI de 14 h à 15 h  
Membre: 2 \$ Non-membre: 3 \$

**COURS DE DANSE SOCIALE**

TOUS LES VENDREDIS de 19 h 30 à 20 h 30 Membre: 2 \$ Non-membre: 3 \$

Renseignements: 842-7556

**TEMPO** SALLE DE DANSE

NOUS AVONS DES SOIRÉES RÉGULIÈRES DE DANSE, DU JEUDI AU DIMANCHE SOIR

2700, JEAN-PERRIN, QUÉBEC LOCAL 105 842-7556

**U.S. QU'ON S'EN VA?**

La critique est unanime

Yvon Deschamps, croyez-moi, n'est pas un homme qui se contente de parler. Il est un homme qui agit. Il est un homme qui agit avec force, mais de façon tellement sympathique.

Johanne Babin, CTF

« Comme un bon vin qui a bien vieilli, Yvon Deschamps revient sur scène avec toute la ferveur qui lui est propre. »

Serge Drouin, Le Journal de Québec

« Après 8 ans, Deschamps n'a rien perdu de son humour mordant. Il est meilleur que jamais. Un spectacle à ne pas manquer et surtout à aimer, quel en soit le résultat. »

François Rémy, CHRC

**SUPPLÉMENTAIRES**  
22, 23 et 24 janvier, à 20h  
Maintenant en vente

**YVON DESCHAMPS**

SALLE ALBERT-ROUSSEAU

2410, chemin Sainte-Foy. Commandes téléphoniques 659-6710

APRÈS LEUR TRIOMPHE À BROADWAY ET À LAS VEGAS POUR LA PREMIÈRE FOIS À QUÉBEC

LA FIÈVRE DU CARNAVAL DE RIO AVEC PLUS DE 70 DANSEURS, MUSICIENS ET CHANTEURS...

**ATTRAPEZ LA FIÈVRE!**

**ORA ORA '93**

« SENSATIONNEL ENSEMBLE SPECTACULAIRE SAMBA. » - NEW YORK NEWSDAY

« LA MEILLEURE ET LA PLUS SPECTACULAIRE REVUE MUSICALE JAMAIS PRÉSENTÉE À MONTRÉAL. » - RENE HOMER-ROY JANVIER 1990

« UN SPECTACLE ENCHANTEMENT BIEN MONTÉ. J'ETAIS VRAIMENT À RIO. UNE VRAIE FÊTE. » - FRANCINE GRIMALDI JANVIER 1990

« ORA ORA EST UN JOYEUX MÉLANGE DE SAMBA DE JOLIES FEMMES ET D'HOMMES MUSCLES SERVI SUR UN PLATEAU À SAVEUR TROPICALE. » - GLOBE AND MAIL

Du 2 au 12 février 1993  
En vente aujourd'hui à 10h  
Commandes téléphoniques: 694-4444

NOUVEAU  
Brunch-spectacle: 50\$  
Dîner-spectacle: 75\$  
Spectacle: 20\$, 25\$, 30\$, 35\$, 40\$ (toutes taxes incluses)

THÉÂTRE CAPITOLE

Nestlé présente

**Ice CAPADES**

LES SIMPSON

artiste invitée: **MITSOU**

Médailles de bronze aux Olympiques de 1992

**AUJOURD'HUI ET DEMAIN**  
Bon choix de billets

7 AU 10 JANVIER COLISÉE DU QUÉBEC 5 REPRÉSENTATIONS

Jeu. & Ven. 19h30  
Sam. 14h00 & 19h30  
Dim. 14h00

Billets 21,50\$, 18,50\$, 14,50\$, 9,50\$  
en vente aux guichets de Colisée et à tous les comptoirs Billetech (+frais de service)

Isabelle Brasseur et Lloyd Eisler

DEMANDEZ VOTRE COUPON RABAIS DE 30% POUR L'ACHAT D'UN BILLET AU PRIX RÉGULIER DANS TOUTES LES GRANDES CHAINES D'ALIMENTATION PARTICIPANTES

Renseignements et informations: 691-7211  
Tarifs de Groupes: 691-2312

CJRP 1060 CHIK 98,9 TELE 4

Le Carnaval de Québec, le Théâtre Lyrique du Nord et la Ville de Québec présentent

**La butte Montmartre**

Un panorama de la chanson française du début du siècle à nos jours.

Sous la mise en scène de Ghislaine Vincent

Yves Cantin Tenor  
Caroline Clavet Mezzo/Soprano  
Robert Haard Basse  
Nathalie Magnan Soprano  
Ghislaine Vincent Metteur en scène

Nicole Delisle Piano, René-Claude Hébert Flûte, Henri Clément Accordéon/Musette

DE L'INSTITUT DE SAINT-STANISLAS, QUÉBEC

5-6-7-9 et 10 février 1993 à 20 h.  
Billets en vente sur le réseau Billetech au coût de 22,50\$

En collaboration avec l'Institut Canadien, CTF et Le Soleil.

4 supplémentaires du 24 au 27 février

COMMANDES TÉLÉPHONIQUES: TÉL.: 643-8131

**COMPLÉT DU 18 AU 21 FÉVRIER**

**Lemine**

AU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC dès le 18 février

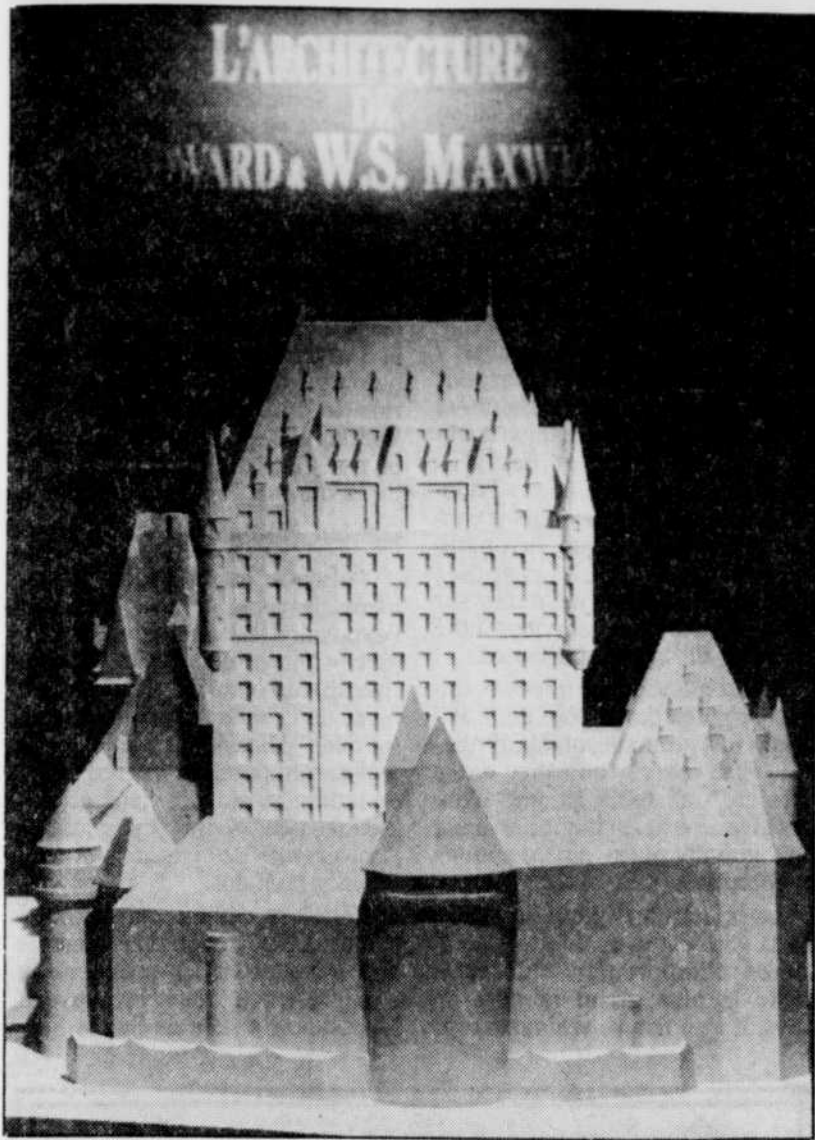
MISE EN SCÈNE: DENIS BOUCHARD

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC SALLE LOUIS-FRÉCHETTE  
TÉL.: 643-8131

Les Arts visuels

Musée du Québec

# Les délires architecturaux des frères Edward et William Maxwell



Après une pareille exposition, on ne peut plus voir du même oeil morne le Château Frontenac, qui apparaît alors comme un tour de force magistral, une montagne d'oeuvres d'art!

QUÉBEC — L'art a ceci de merveilleux qu'il n'a rien d'utilitaire, dit-on. Ce jugement expliquerait-il pourquoi l'architecture est tenue un peu à l'écart, ne faisant que très rarement l'objet d'expositions dans les musées? Pour atténuer cette injustice, le Musée du Québec présente *L'architecture d'Edward et William Maxwell*, jusqu'au 7 mars.

une critique de RÉGIS TREMBLAY  
LE SOLEIL

Il est vrai que l'architecture des frères montréalais s'inspire du style Beaux-Arts, caractérisé par le retour aux formes antiques et le recours à la sculpture et la peinture. A la vérité, les frères Maxwell ne se sont pas contentés d'être architectes en réalisant des oeuvres monumentales comme le Château Frontenac, le Musée des beaux-arts de Montréal et le parlement de la Saskatchewan, et aussi en bâtissant et décorant des résidences extravagantes pour de riches particuliers.

Installée dans deux salles du pavillon Baillargé, l'exposition itinérante du Musée des beaux-arts de Montréal ne se résume pas à un étalage des plans et devis, tant s'en faut! Edward et William Maxwell étaient de vrais artistes multidisciplinaires, dessinant les fioritures des frises et des corniches, les silhouettes sculpturales des caryatides et imaginant jusqu'aux formes des meubles.

Ces croquis, fusains et aquarelles ont une valeur artistique intrinsèque, à laquelle s'ajoute la magie du rêve devenu réalité. L'architecture est à la fois le plus concret et le plus surhumain des

arts. À côté des plans, des photographies montrent les édifices réalisés ou en construction, qui semblent pourtant impossibles à ériger, selon les critères actuels. Art perdu...

Ouvrir les yeux

Après une pareille exposition, on ne peut plus voir du même oeil morne le Château Frontenac, qui apparaît alors comme un tour de force magistral, une montagne d'oeuvres d'art! Trop souvent, l'oeuvre architecturale est si grande qu'elle se fond au décor et perd

de son relief, de telle sorte qu'on ne la voit plus.

Edward Maxwell (1867-1923) l'aîné et fondateur du bureau d'architectes, a pratiqué à Boston pendant quelques années, avant d'ouvrir son bureau à Montréal, en 1892, en plein boom économique. Dix ans plus tard, William (1874-1952) s'associe à son frère et contribue à définir ce qu'il est désormais convenu d'appeler le *style Maxwell*.

Une maquette de Montréal nous montre l'ampleur de la *mainmise* des frères Maxwell sur la métropole, en ce prospère début de siècle: banques, hôtels, clubs et musées du centre-ville, demeures princières de Westmount et de la banlieue. Les réalisations des frères Maxwell se retrouvent un peu partout au Canada. Il faut voir la superbe maquette du parlement de Regina, une maquette coupée dans laquelle le regard peut pénétrer, réalisée avec une minutie extraordinaire expressément pour cette exposition.

À Québec

À Québec, le tandem d'architectes n'a pas seulement conçu le corps principal du Château Frontenac. Il existe, sur l'île d'Orléans, une villa immense, au milieu d'un parc fabuleux, dont peu de gens soupçonnent l'existence: la maison Porteous, à Sainte-Pétronille, inaccessible aux regards des passants, apparaît enfin sur une série de photos récentes, disposées dans le corridor séparant les deux salles de l'exposition.

Cette manifestation a été préparée par les membres du Projet Maxwell, un comité soucieux de faire mieux connaître l'oeuvre des frères Maxwell, et dont les principaux représentants sont Ellen James, professeur d'histoire de l'art et de l'architecture à l'université Concordia, Rosalind M. Pappal, conservatrice des arts décoratifs canadiens au Musée des beaux-arts de Montréal, et France Gagnon-Pratte, présidente du Conseil des monuments et sites du Québec.

L'ARCHITECTURE D'EDWARD ET WILLIAM MAXWELL. Au Musée du Québec, 1, av. Wolfe-Montcalm, Parc des Champs-de-bataille. Jusqu'au 7 mars. Ouvert du mardi au dimanche de 10 h à 17 h 45; jusqu'à 21 h 45 le mercredi. Entrée libre le mercredi.

# F E L D

BALLET

DE NEW YORK

A NE PAS MANQUER

Le mardi 26 janvier 1993, 20 h

Eliot Feld « le chorégraphe américain le plus intéressant de l'heure ». Deborah Jowitz, *Village Voice*  
« Une des meilleures troupes des Etats-Unis; Feld y effectue un travail de maître. » Clive Barnes, *New York Post*  
« Feld est une tête au-dessus de la plupart des chorégraphes actuels. » Alan M. Kreigsmann, *The Washington Post*.

19,20 \$ - 20,21 \$ - 24,30 \$ - 28,30 \$  
Prix pour étudiants, aînés et groupes.

Billetech  
FRANCIS DE SERVICE EN SUS

SRC  
TELEVISION  
Québec

LE SOLEIL

Grand Théâtre de Québec  
Salle Louis-Frédette  
643-8131

Une présentation de la Société du Grand Théâtre de Québec commandée par

l'union  
vie

# MICHEL COURTEMANCHE #1

## PERSONNALITÉ DE L'ANNÉE 1992

### CATÉGORIE HUMOUR

selon les sondages Léger & Léger

# COURTEMANCHE

De retour en 1993  
pour 2 soirs seulement  
les 18 et 19 mars 1993  
Tél. : 643-8131

AVENTURES

En première partie: Patrick Huard  
Mise en scène: Émile Gaudreault

Grand Théâtre de Québec  
Salle Louis-Frédette 643-8131

Billetech  
FRANCIS DE SERVICE EN SUS

UN BON SPECTACLE EN BAPPELLE UN AUTRE!

ROZON

## Cours de danse internationale

OUVERT À TOUS

FORMATION PROFESSIONNELLE  
OU LOISIRS

INSCRIPTION D'HIVER  
AVANT LE 14 JANVIER

DANSE DE DIVERSES  
RÉGIONS DU MONDE:

Hongrie, Yougoslavie  
Israël, Bulgarie et  
autres.

AUSSI:  
FLAMENCO  
ET GIGUÉ

MIGRATIONS

COMPAGNIE DE  
DANSE ETHNIQUE

LE SOLEIL

(418) 653-8290

## FLAMENCO

COURS DE DANSE

- DÉBUTANTS
- INTERMÉDIAIRES
- AVANCÉS

INSCRIPTION MAINTENANT:  
654-4339

MIGRATIONS

Inscription  
avant le 14  
janvier

COMPAGNIE DE  
DANSE ETHNIQUE

## L'ÉCOLE DE DANSE DE QUÉBEC

LE GROUPE DANSE ENSEMBLE INC.

### SESSION HIVER 1993

Photo: W. Richard Porter

INSCRIPTIONS  
7-8-9 janvier  
10 h à 18 h

DANSE CLASSIQUE  
DANSE MODERNE  
DANSE JAZZ  
DANSE CRÉATIVE  
CLAQUETTES  
SOUPLESSE ET FORCE  
Enfants / Adolescents / Adultes

- Accréditée par la Ville de Québec (SLVQ)
- Subventionnée par le ministère des Affaires culturelles (formation professionnelle)
- Directrice: Dominique Turcotte L.I.S.T.D.
- Permis MEQ - CP 0444

Le groupe Danse Partout:  
PRIX D'EXCELLENCE  
DE LA VILLE DE QUÉBEC  
Novembre 1991

880, PÈRE-MARQUETTE  
(angle Belvédère)  
687-3081

LE SOLEIL

Le succès théâtral 1990-1991 du théâtre du Nouveau Monde!

## EN ATTENDANT GODOT

"J'ai conseillé à un ami de vendre sa maison s'il le fallait afin de se payer les billets pour voir ce magistral En attendant Godot." Jean Beauvoisy, *La Presse*

"Les performances des acteurs qui font que le temps passe si vite En attendant Godot." Patrick Gauthier, *Journal de Montréal*

"Il faut courir au TNM! Vos amis qui arment le théâtre ne vous pardonneront jamais d'avoir raté l'un des grands spectacles de théâtre qui ait été produit au Québec depuis des années." Robert Lévesque, *Le Devoir*

les  
2, 3 et 4  
FÉVRIER

présentée à l'occasion  
des Soirées-Théâtre

DE SAMUEL BECKETT MISE EN SCÈNE ANDRÉ BRASSARD

AVEC NORMAND CHOUINARD REMI GIRARD

JEAN-LOUIS MILLETTE ALEXIS MARTIN MICHEL GOYETTE

MISE EN SCÈNE: STÉPHANE ROY COSTUMES: LUC J. BELAND  
ÉCLAIRAGES: MICHEL BEAULIEU MUSIQUE: MICHEL SMITH  
ACCESSOIRES: LUCIE THÉRIAULT RÉGIE: ROXANNE HENRY

Commandes téléphoniques  
659-6710  
Bell Mobile 6732

SALLE ALBERT ROUSSEAU  
7410, chemin Sainte-Foy, Sainte-Foy Stationnement 4 \$

BILLETTS SUR PLACE  
et au

Hydro Quebec  
Le meilleur de nous-même

LE SOLEIL

Les Arts visuels

# Les boutiques d'art et d'artisanat d'importation Pour avoir le monde à sa portée

Depuis quelques années, la région de Québec voit se multiplier les commerces d'art et d'artisanat d'importation. Histoire d'aller troquer le vent d'hiver pour un souffle d'exotisme, que diriez-vous d'une petite promenade dans des boutiques qui sentent bon le jasmin, le musc et le patchouli ?

par DANY QUINE  
collaboration spéciale

Impossible de ne pas tomber sur quelque chose d'extraordinaire. Remplies d'articles insolites, de pierres et de bois précieux, les boutiques d'objets d'art d'importation recèlent des trésors. A travers leurs étalages bigarrés, où

flottent des odeurs enivrantes, on sent naître en nous une âme d'explorateur.

Il ne s'agit pas de banals com-

merces. Leurs propriétaires parcourent souvent eux-mêmes le monde à la recherche d'objets rares, et cela malgré toutes les difficultés que ces déplacements suscitent. Aucun effort n'est donc ménagé afin que le public d'ici ait le monde à sa portée.

Parmi ces boutiques, plusieurs valent le déplacement. Sise au 774

de la rue Saint-Jean, avec une succursale à Place de la Cité, Collection Lazuli demeure le plus important commerce d'art et d'artisanat d'importation de la région. Ayant vu le jour en 1984, c'est aussi le plus ancien établissement du genre à Québec.

On trouve notamment à Lazuli de très beaux objets et bijoux de Thaïlande, d'Amérique du Sud, d'Afrique et surtout d'Indonésie, en particulier de Bali. Il faut voir avec quelle maîtrise des sculpteurs comme Oka Idabagus vont transformer une racine de mangouier en un lézard ou un danseur grouillant d'énergie.

Également de Bali, les peintures à l'huile sur coton, qui représentent souvent des oiseaux dans des arbres, rivalisent d'élégance et de virtuosité avec les batik javanais aux couleurs chaudes et soutenues. Les peintres de cette région se soucient à tel point du détail que leurs toiles pourraient aisément figurer dans un guide d'identification ornithologique.

### Abaca, Origines et cie

La boutique Abaca, qui se cache au 38 de la rue Garneau, est quant à elle spécialisée en art afri-



Des masques comme celui-ci en provenance du Liberia peuvent être trouvés dans les boutiques locales d'art et d'artisanat et d'importation.

cain mais elle propose également des créations provenant d'Afghanistan, de Thaïlande, de Chine et du Japon.

Trente-cinq pays africains y sont représentés. Des masques dogon, des statuettes ashanti et des instruments de musique traditionnels, qui émettent des sons étonnamment riches, sont à l'honneur. La salle du fond, qui est consacrée à l'art asiatique, m'a particulièrement séduit avec ses kimonos, poupées, peintures sur papier de riz et ses services à thé couverts de laques brillantes.

Il faut mentionner que la boutique Origines du 54 côte de la Fabrique est une succursale d'Abaca. Elle offre comme cette dernière une belle gamme d'objets africains et asiatiques et laisse une grande place aux créations québécoises.

La boutique Oblique de Place de la Cité est sans doute le commerce d'importation qui représente le plus grand nombre de pays. Il s'en trouve vraiment pour

tous les goûts. Les objets viennent d'Afrique, de Chine, de l'Inde, de Bali, d'Iran, de Sibérie, de Pologne, d'Italie, du Québec et d'ailleurs.

Notez qu'Oblique possède de véritables antiquités qui remontent à plusieurs siècles. Il ne faut pas manquer la grande jarre d'Indonésie, le Bouddha en marbre du XVIIIe siècle provenant de Birmanie et surtout les têtes de reliquaires de l'Afrique noire qui sont répertoriées dans la collection Lavalin. Somme toute, Oblique est un musée en plein cœur d'un centre commercial.

Derrière la vitrine de la Collection thaïe de Place du Campanile, un grand chat en bois salue l'arrivée du visiteur. Comme son nom l'indique, la Collection thaïe rend particulièrement hommage à l'art et l'artisanat thaïlandais qu'on y trouve également des curiosités de Chine, de l'Inde et du Vietnam. Depuis quelque temps, elle possède un autre local au 30 du boulevard René-Lévesque Est.

### Gaétan Nadeau

Puisqu'il est question d'exotisme, je vous invite à aller voir l'exposition de photographies du globe-trotter, médecin et psychologue Gaétan Nadeau au foyer de la salle Albert-Rousseau. Intitulée *Miroirs de l'âme*, cette exposition pose un regard plein de tendresse sur des lieux et surtout des visages qui témoignent de l'universalité des passions et sentiments humains.

Cette exposition se prolonge jusqu'au 31 janvier. Les œuvres de Nadeau sont les premières à être présentées dans le nouveau foyer de cette salle de Sainte-Foy.

**LA BORDÉE**

**PRÉ-EN REPRISE!**

TTT-COQ fait un malheur à la Bordée. (Le Soleil)

Sans doute l'une des meilleures productions théâtrales à voir à Québec... (Journal de Québec)

**TTT-COQ**

de Gratien Gélinas

Du 12 janvier au 6 février

forfaits souper-théâtre disponibles

UN BON SPECTACLE EN RAPPELLE UN AUTRE!

694-9631 du mardi au samedi après 15h00

1143 rue Saint-Jean stationnement Chauveau

**LE SOLEIL SRC**

**CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DU QUÉBEC**

**QUÉBEC**

**CONCOURS D'ADMISSION**

Année scolaire 1993-1994

**Spécialités enseignées:**

Violon, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, hautbois, clarinette, basson, saxophone, cor, trompette, trombone, tuba, percussions, piano, orgue, clavecin, harpe, guitare, chant, analyse musicale, écriture, histoire de la musique, composition.

**Formation musicale professionnelle:**

(D.E.C., études supérieures)

Les demandes d'admission doivent parvenir au Conservatoire **au plus tard le 19 février 1993 à 16 h 30**. Les auditions auront lieu dans la semaine du 1<sup>er</sup> mars.

Pour plus de renseignements:

**Conservatoire de musique de Québec**

270, rue Saint-Amable

Québec (Québec) G1R 5G1

Att.: Claudette P. Trudel Tél.: (418) 643-4955

Gouvernement du Québec  
Ministère des Affaires culturelles

**Québec**

Si vous êtes membre du Club, entrez le code suivant:

**36933887**

Sinon, composez sans frais le 1-800-563-8688

Plus de **3 500** points offerts cette semaine dans **LE SOLEIL**

**CLUB Multi points**

**ÉCOLE DE DESSIN ET PEINTURE**

LA MAISON BLANCHETTE

Cours: Dessin - Peinture - Aquarelle  
Clientèle: Enfants - Adolescents - Adultes  
Quelques places disponibles. Inscription jusqu'au 15 janvier

Lieu: Maison Blanchette  
4187, côte de Cap-Rouge  
Cap-Rouge

Information: 652-8363

**ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE DU CANADA**

Interprétation Scénographie Production Écriture dramatique

Écrire ou téléphoner à: École nationale de théâtre du Canada, 5030 rue Saint-Denis, Montréal, Québec H2J 2L8

**A U D I T I O N S**

DATE LIMITE DES INSCRIPTIONS: 15 FÉVRIER TEL.: (514) 842-7954 FAX: (514) 842-5661

DU 12 AU 30 JANVIER

**LA CORRIVEAU**

DE GUY CLOUTIER

MISE EN SCÈNE DE DENISE VERVILLE

**LE SOLEIL**

**PÉRISCOPE** 2, RUE GREMAZIE EST 529.2183

BILLET EN VENTE DANS LE RÉSEAU



## Les nomades sont de passage à Québec.

Le Musée de la civilisation a parcouru les quatre coins de la planète pour rassembler les différents éléments qui constituent l'exposition **Nomades**. Jusqu'au 14 novembre 1993, Québec accueille cinq peuples choisis parmi les principaux foyers du nomadisme: les Touareg et les Wodabe (centre de l'Afrique), les Kazakh (Kazakhstan), les Sami (Norvège) et les Innu (Montagnais du Québec).

Profitez de leur passage à Québec pour mieux comprendre les enjeux auxquels sont confrontés ceux qui pratiquent encore ce mode de vie, à l'aube du XXIe siècle. Car être nomade dans les années 90 ne signifie plus tout à fait vie saine, grands espaces et liberté...

### Autres expositions en cours

**Mi-vrai, mi-faux**  
Pénétrez un univers fascinant d'illusions et de simulations.  
Commanditée par le Groupe La Mutuelle et Air Alliance.

**Le Saint-Laurent, attention fragile!**  
Réfléchissez sur l'avenir du Saint-Laurent, ce fleuve qui nous fait vivre.  
Commanditée par la Société des traversiers du Québec et Environnement Canada.

**Être dans son assiette**  
Laissez-vous surprendre par les pratiques alimentaires des Québécois.  
Commanditée par Provisi, DecoMeuble Léon, M.A.P.A.Q., I.P.A. et Pêches et Océans Canada.

**Messages**  
Découvrez les secrets de la communication entre les individus, entre les continents: du simple geste à la haute technologie.  
Commanditée par Bell Canada.

**Mémoires**  
Venez explorer les souvenirs d'un peuple: une synthèse de l'histoire culturelle du Québec.

### Activités culturelles

(L'entrée gratuite)

**Rencontre-conférence\***  
**Les hauts et les bas à la bourse de nos héros**  
Dans le cadre de la série Carte d'identité. Avec Jacques Lacourrière, historien-vulgarisateur. Animé par Jean Provancher. Le 11 janvier à 17 h.

**Cinéma\***  
Dans le cadre de l'exposition **Nomades**

**Urga**  
Réalisateur: Nikita Mikhalkov. 1991. 120 minutes. Le 13 janvier à 19 h.

**La captive du désert**  
Réalisateur: Raymond Depardon. 1990. 98 minutes. Le 29 janvier à 19 h.

**Le voyage du capitaine Fracasse**  
Réalisateur: Étienne Scala. 1991. 2 h 15. Le 27 janvier à 19 h.

**Hommage à Georges Delerue**  
**Le Roi de cœur**  
Réalisateur: Philippe de Broca. 1966. 100 minutes. Musique: Georges Delerue. Le 29 janvier à 14 h.

**Le conformiste**  
Réalisateur: Bernardo Bertolucci. 1969. 110 minutes. Musique: Georges Delerue. Le 29 janvier à 19 h.

**Suzie Frisettes**  
Réalisateur: John Hughes. 1991. 101 minutes. Musique: Georges Delerue. Le 30 janvier à 14 h.

**La promesse de l'aube**  
Réalisateur: Jules Dassin. 1970. 100 minutes. Musique: Georges Delerue. Le 30 janvier à 19 h.

**Concert-rencontre\***  
À l'occasion du 90<sup>e</sup> anniversaire de l'OSQ. Avec Pierre Bégin, violon, France Marcotta, violon, Frank Perron, alto et Russel Gagnon, violoncelle. Le 31 janvier à 14 h 30. \*Réservation de laissez-passer

En tout temps, des visites commentées des expositions et une visite spéciale de l'ensemble du Musée (duree d'une heure) sont offertes.

Le Musée de la civilisation est subventionné par le ministère de la Culture.

85, rue Dalhousie, Québec. (418) 643-2158



12 JANVIER AU 6 FÉVRIER

D'APRÈS LE ROMAN D'Alexandre Dumas

**Les Trois Mousquetaires**

Adaptation et mise en scène de GILBERT LEPAGE

SOYEZ LES "MOUSQUETAIRES" DU TRIDENT!

Achetez 3 billets et obtenez le quatrième GRATUITEMENT!

(en présentant cette annonce aux guichets du Grand Théâtre)

**Débuté mardi**

- Jacques Baril
- Marie-Thérèse Fortin
- Jean-Bernard Bélanger
- Benoît Gouin
- Bobby Beshro
- Jacques Leblanc
- Carol Cassinat
- Roland Lepage
- Gill Champagne
- Jack Robitaille
- Lorraine Côté
- Patric Saucier
- Josée Deschênes
- Rychard Thériault

Décor de Michel Gauthier  
Costumes de Luce Pelletier

Éclairages de Denis Guérette  
Musique de Robert Caux

Tribut PRÉ ET REVENU Gaz Métropolitain ALCAN Les caisses d'épargne

UN BON SPECTACLE EN RAPPELLE UN AUTRE!

Billetech SRC LE SOLEIL

Forfaits souper-théâtre 828-2275  
Production du Théâtre du Trident  
Billets en vente maintenant 643-8131

# LE ROCK

## The Future

# Autre réussite de Leonard Cohen

Avec son récent *The Future*, le poète-chanteur montréalais Leonard Cohen poursuit ses observations avec la même lucidité. Une autre réussite à ajouter à sa feuille de route.

par MICHEL BILODEAU  
collaboration spéciale

### Leonard Cohen The Future

Sony Columbia CK 53226

Cohen ! Pour ainsi dire une légende vivante qui, mine de rien, a eu une influence importante sur plus d'une génération d'artistes.

À preuve *I'm Your Fan - A Tribute To Leonard Cohen*, ce disque hommage qui réunissait des versions de compositions de Cohen interprétées par une pléiade d'artistes tels que John Cale, REM, Lloyd Cole, Geoffrey Oreyama, Ian McCulloch, The Pixies et Nick Cave.

Leonard Cohen est décidément dans une classe à part. On ne peut

le qualifier d'auteur prolifique ; mais quand il se manifeste, c'est rarement décevant. Ce 11e disque ne fait pas exception à la règle.

Hormis peut-être la première pièce qui donne son titre à cet enregistrement — un rock avec un brin de gospel qui swingue un peu à la Chris Rea — c'est sur des tempos lents, des tempos comme d'ailleurs Chris Rea les affectionne (en voilà un autre nom à ajouter à la liste des fans !) que Cohen interprète de sa voix grave ses observations sur le monde.

Des « portraits » à saveur sociale, comme ce constat assez dur sur la décadence de notre époque qu'il livre avec *The Future* : « I've seen The Future, Baby : It is Murder » ; ou alors politique comme *Democracy*, cette charge inspirée par nos voisins du Sud.

Étrangement, c'est *Tacoma Trailer*, une pièce instrumentale mélancolique, qui se place presque en tête de mon palmarès personnel.

### Peter Himmelman Flown This Acid World Sony Epic Ek 52588

La constance et la persévérance incarnées que ce Himmelman. Depuis quelques années il présente, souvent dans l'indifférence, des disques folk rock qui sont, ma foi, bien tournés.

Son p'tit dernier est à mon avis le plus abouti. Solides mélodies bien amenées, qui évoquent quelque peu par moments l'école Elvis Costello/Graham Parker (écoutez *Beneath The Damage and The Dust*, ou encore le superbe refrain de *You Know Me Better Than I Do*), arrangements simples, mais efficaces. Bref, Himmelman a raffiné son art et voici une belle occasion de le découvrir.

### Rockhead Rockhead Capitol C2 98369

La maison Capitol semble miser énormément sur Rockhead, ce nouveau groupe de hard rock canadien. À preuve, elle a retenu les services du réputé réalisateur Bob Rock (il a, entre autres, réalisé le plus récent Metallica) pour mener à bon port les séances d'enregistrement de ce premier disque.

À l'écoute, on constate que tout ce déploiement est justifié. Mais le groupe a encore des croûtes à manger avant d'aspirer à une carrière internationale.

C'est évidemment bien enregistré, les gars savent de quoi ils parlent, quelques pièces, *Chelsea Rose* ou la « zepélienne » *Warchild*, ressortent de l'ensemble. Toutefois il manque à ce groupe un brin d'originalité ; quelque chose qui le différencierait des mille et une formations du genre qui tentent régulièrement la même aventure.



Leonard COHEN

## VOS ANNONCES CLASSÉES DU SOLEIL DE L'ARGENT

**SONNANT**  
647-3311

**LE SOLEIL**  
IL BRILLE POUR TOUT LE MONDE!

## Le Centre d'exposition de Baie-Saint-Paul

présente  
JUSQU'AU 15 JANVIER 1993



matinée d'hiver à Baie-Saint-Paul

## UNE GRANDE RÉTROSPECTIVE Clarence Gagnon

50e anniversaire de sa mort

Plus de 110 œuvres choisies parmi les grandes collections des musées canadiens et des collectionneurs privés au Canada

Le Centre d'exposition de Baie-Saint-Paul est accrédité par le ministère des Affaires culturelles

Information : 23, Ambroise-Fafard  
Baie-Saint-Paul, QC G0A 1B0 (418) 435-3681

**SunLife ET**

PRÉSENTENT

# JAMAIS DEUX SANS TOI

... LA SUITE

avec  
**Angèle Coutru**  
**Jean Besré**

WIDEMIR NORMIL PATRICIA PÉREZ

**NOUVELLES REPRÉSENTATIONS**

LES  
**21-22-23 MAI**

**EN VENTE CE MATIN À 9H00**

**2-3-4 AVRIL VIVEZ L'ÉVÉNEMENT!**

SALLE ALBERT ROUSSEAU 2410, chemin Sainte-Foy, Sainte-Foy

UN BON SPECTACLE EN RAPPEL UN AUTRE!

COMMANDES TÉLÉPHONIQUES 659-6710 Bell Mobilité #222

BILLETS EN VENTE À LA SALLE ALBERT-ROUSSEAU ET DANS LE RÉSEAU STATIONNEMENT: 45 Billetech

## ATTENTION

Avant de vous inscrire où que ce soit en ballet, communiquez d'abord avec l'école qui compte 25 années d'enseignement de qualité.

### INSCRIPTIONS

16 et 17 janvier 1993, 13h00 à 16h00  
Collège F.-X.-Garneau, 635, rue Baillargé, Québec  
Pour information: 656-1756 ou 886-2614

## L'ACADÉMIE des BALLETS de SAINTE-FOY

Ballet classique, Ballet Jazz  
Enfants et adultes de tous niveaux

Micheline Bérubé, fondatrice et directrice artistique  
Permis d'enseignement de culture personnelle ACP 0038

## LA COLLECTION BALDWIN M. BALDWIN

# Toulouse® L'AUTREC S'affiche



JUSQU'AU 28 FÉVRIER 1993

Cette exposition est organisée et mise en circulation par le San Diego Museum of Art.

SRC LES SOLEIL

### AUTRES EXPOSITIONS

#### La crise de l'abstraction au Canada. Les années 50

Une grande exposition organisée par le Musée des beaux-arts du Canada.

#### L'architecture de Edward et W.S. Maxwell

Dessins et photographies réalisés par deux architectes montréalais très réputés au tournant du siècle.

#### Sélection d'œuvres de la collection du Musée

Peintures et sculptures, du XVII<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui.

### ACTIVITÉS

L'accès aux activités est libre avec le billet d'entrée au Musée.

#### ATELIER

Couleur et expression

Dimanche 10 janvier à 13h et 15h.\*

#### CONFÉRENCE

Conservation préventive et restauration en art contemporain

Par Richard Gagnier, restaurateur de l'art contemporain au Musée des beaux-arts du Canada.

Mercredi 13 janvier à 19h30.

### CINÉMUSÉE

Snowscreen: the art of Michaël Snow

Samedi 9 janvier à 14h.

#### Jack Bush

Vendredi 15 janvier à 14h.

### CONCERTS COUPERIN

Le Quatuor Laval

Œuvres de compositeurs canadiens des années 50.

Dimanche 17 janvier à 14h.\*

### VISITES COMMENTÉES

Samedi et dimanche de 13h30 à 16h30.

Dimanche de 10h30 à 16h30.

\* Laissez-passer requis: 643-3377.

### HEURES D'OUVERTURE:

Lundi: fermé.  
Mardi, jeudi, vendredi, samedi,  
dimanche: 10h - 17h45.  
Mercredi: 10h - 21h45.

### DROITS D'ENTRÉE:

Adultes 4,75 \$; 65 ans et plus 3,75 \$;  
étudiants 2,75 \$; entrée gratuite pour les moins  
de 16 ans et pour les Amis du Musée du Québec.

Les Mercredis Bell: entrée gratuite  
(sauf pour l'exposition Toulouse-Lautrec)

Accès libre à la boutique,  
à la bibliothèque et au  
café-restaurant L'Heure  
mauve.

Devenez Ami du Musée et  
profitez de nombreux  
privilèges dont l'entrée  
gratuite au Musée.

Le Musée du Québec est subventionné par le ministère des Affaires culturelles du Québec.



MUSÉE DU QUÉBEC

1, avenue Wolfe-Montcalm,  
Parc des Champs-de-Bataille, Québec  
(418) 643-2150

Faire parvenir vos communiqués à: LISE GIGUÈRE, LE SOLEIL, C.P. 1547, 390 St-Vallier Est, Québec, G1K7J6. Fax: 647-3374. Tél: 647-3489



Cinéma

La classification des films est établie par l'Office des communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la Rive-Sud.

genstern, Razvan Vilescu. A Bucarest, en 1988, un ancien colonel atteint d'un cancer légue son corps à la science. Mais parce que les réfugiés de l'Institut legal ne fonctionnent pas, on refuse le corps. (Clap).

Un coeur en hiver (3) France 1992. 105 min. Réalisation: Claude Sautet. Int.: Daniel Auteuil, Emmanuelle Béart. Une jeune violoniste bouleverse la vie de deux amis de longue date qui partagent le même métier: la lutherie. (Clap).

Cuirassé en péril (5) V.F. de Under Siege. Américain 1992. 102 min. Drame de guerre réalisé par Andrew Davis. Int.: Steven Seagal, Tommy Lee Jones. Un spécialiste en arts martiaux doit affronter une bande de terroristes sans scrupules qui veulent détourner un gigantesque navire de guerre et menacer le monde avec les missiles nucléaires dont il est équipé. (Paris).

Le dernier des Mohicans (4) V.F. de The Last of the Mohicans. Américain 1992. 122 min. Drame d'aventures réalisé par Michael Mann. Int.: Daniel-Day-Lewis, Madeleine Stowe. Alors qu'Anglais et Français se font la guerre sur le continent nord-américain, le fils adoptif d'un Mohican sauve les deux filles d'un colonel britannique. (Clap et Paris).

The Distinguished Gentleman (5) Réalisé par Jonathan Lynn. Int.: Eddie Murphy, Lane Smith. Quand le sénateur de Floride meurt, un comédien se présente aux élections basant sa campagne sur sa renommée et, miraculeusement, il est élu. (Sainte-Foy et Cinéplex Charest).

Dracula (3) V.F. de Bram Stoker's Dracula. Américain 1992. 127 min. Drame fantastique réalisé par Francis Ford Coppola. Int.: Gary Oldman, Winona Ryder. Apercevant par hasard la photographie de la fiancée de l'agent immobilier venu négocier la vente de son château, Dracula le retient prisonnier et entreprend de conquérir la belle. (Cinéplex Charest et Galeries de la Capitale).

Les échecs III (5) V.F. de Hellraiser III: Hell on Earth. Américain 1992. 92 min. Drame d'horreur réalisé par Anthony Hickox. Int.: Terry Farrell, Doug Bradley. Témoin de la mort horrible d'un homme, un journaliste se retrouve au coeur d'un univers fantastique où un cube étrange contient l'essence vitale d'un monstre diabolique qui se nourrit des souffrances de ses victimes. (Lido).

Les échecs (4) V.F. de Sneakers. Américain 1992. 125 min. Comédie policière réalisée par Phil Alden Robinson. Int.: Robert Redford, Danny Aykroyd. Deux collègues fers de lance se retrouvent en prison. Avec de nouveaux compagnons, ils mettent au point un système pour détecter les systèmes de sécurité en commettant de faux cambriolages. (Clap et Paris).

Le garde du corps (5) V.F. de The Bodyguard. 1992. Réalisé par Mick Jackson. Int.: Kevin Costner et Whitney Houston. Un ex-général des services secrets devient le garde du corps personnel d'une comédienne chanteuse supervétérée aux prises avec des admirateurs trop entreprenants. (Cinéplex Charest et Galeries de la Capitale).

Hush-A-Bye-Baby (1) Irlandais 1989. 80 min. Drame de moeurs réalisé par Margo Harkin. Int.: Sinead O'Connor, Emer Mc Court. Dans le ghetto catholique, en Irlande du Nord, quatre copines de classe de quinze ans tentent de vivre leurs premiers amours et s'accrochent à des rêves de bonheur. (Clap).

Des hommes d'honneur (4) V.F. A Few Good Men. Américain 1992. 137 min. Drame judiciaire de Rob Reiner. Int.: Tom Cruise, Jack Nicholson. Un jeune avocat qui a la réputation d'expédier sans histoire les dossiers dont il a la charge se voit confier la défense de deux fusiliers accusés de meurtre. (Cinéplex Charest et Lido).

Jennifer 8 (4) Américain 1992. 127 min. Drame policier réalisé par Bruce Robinson. Int.: Andy Garcia, Uma Thurman. Un détective qui croit être sur la piste d'un dangereux maniaque qui s'attaque à de jeunes femmes aveugles, se retrouve, par un curieux hasard, dans le rôle du principal suspect. (Sainte-Foy).

Jeune femme cherche colocataire (4) V.F. de Single White Female. Américain 1992. 108 min. Drame de Barbet Schroeder. Int.: Bridget Fonda, Jennifer Jason Leigh. Une femme d'affaires vivant à New York découvre que sa nouvelle colocataire, en apparence parfaite, souffre d'un désordre mental qui la rend meurtrière. (Paris).

Jeux de guerre (4) V.F. de Patriot Games. Américain 1992. 117 min. Drame d'espionnage réalisé par Phillip Noyce. Int.: Harrison Ford, Anne Archer et Patrick Bergin. De passage à Londres avec sa famille, un ancien agent de la CIA sauve des aristocrates d'un attentat terroriste. (Paris).

Maman, j'ai encore raté l'avion et je suis perdu à New York (5) V.F. de Home Alone 2. Américain 1992. Comédie réalisée par Chris Columbus. Int.: Macaulay Culkin, Joe Pesci. Le petit Kevin McCallister est cette fois-ci perdu dans la grande ville de New York. Et il est seul. Mais pas pour longtemps. Les deux bandits Harry et Marv sont également au placé. (Cinéplex Charest, Galeries de la Capitale et Lido).

Malcolm X (3) Américain 1992. 202 min. Drame biographique de Spike Lee. Int.: Denzel Washington, Angela Bassett. Ce film retrace les moments importants de la vie de l'un des plus importants activistes américains de race noire. (Sainte-Foy, Cinéplex Charest).

Maris et femmes (3) V.F. de Husband and Wife. Américain 1992. 107 min. Comédie de moeurs réalisée par Woody Allen. Int.: Woody Allen, Mia Farrow. Récit sur les couples mariés confrontés à des changements et forcé d'évaluer leur relation. (Clap).

Les meilleures intentions (3) Suédois 1991. 180 min. Drame réalisé par Bille August. Int.: Pernilla Ostergren-August, Samuel Frøler. L'histoire d'amour et de passion des parents du cinéaste Ingmar Bergman. (Clap).

Les pilleurs (5) Américain 1992. 101 min. Drame policier réalisé par Walter Hill. Int.: Bill Paxton, Ice T. Apprenant accidentellement l'existence d'un trésor, deux pompiers se rendent sur les lieux d'une usine désaffectée, repaire des loubards du coin. (Cinéplex Charest).

La Rivière du bon jour (5) V.F. de A River Runs Through It. Américain 1992. 123 min. Drame de moeurs réalisé par Robert Redford. Int.: Craig Sheffer, Brad Pitt. De tempérament fort différent, les deux fils d'un pasteur presbytérien restent liés par cet amour de la pêche qu'il leur a transmis. (Lido).

Une seconde chance (5) V.F. de Forever Young. Américain 1992. 114 min. Drame sentimental réalisé par Steve Miner. Int.: Mel Gibson, Willem Dafoe. Un pilote d'essai frappe de douleur par un grave accident arrive à la femme qu'il aime, se porte volontaire pour une expérience

scientifique. Placé en état d'hibernation, il se réveille 53 ans plus tard dans un monde qu'il ne reconnaît plus. (Cinéplex Charest et Lido).

Urga (2) Franco-Russe 1991. 120 min. Drame de moeurs réalisé par Nikita Mikhalkov. Int.: Bayaertu Badema, Vladimir Gostukhin et Wuri-nile. Un éleveur qui vit isolé dans la steppe mongole avec sa famille est initié à la vie moderne de la ville grâce à un routier sympathique. (Paris).

Le zèbre (4) France 1992. 90 min. Réalisation: Jean Poirot. Int.: Thierry Lhermitte, Caroline Cellier. Afin de ressusciter chez sa femme les émois sensuels et sentimentaux des débuts de leur liaison, un homme utilise l'imagination, la fantaisie, l'audace et son grand amour. (Galeries de la Capitale).

Soirée dansante

Club de l'âge d'or de Ste-Etienne. Sam. 20h30. Avec l'orchestre Les Olympiques. Centre Bruno-Verret, 981, route Lagueux, St-Etienne. Prix d'entrée: 6\$ incluant buffet en fin de soirée et prix de présence.

Le groupe Joie de vivre. Soirée des Rois. Sam. 21h. Cocktail, couronnement du Roi et de la Reine, prix de présence, etc. Invitation spéciale aux gens seuls. Bar country Le Grand Galop, 45, rue Paquet, Loretteville. Prix d'entrée: 6\$.

Tempo Danse sociale. Tous les samedis 20h: danse sociale et en ligne avec buffet en fin de soirée. Prix d'entrée: 7\$. 5\$ pour les membres. Tous les dimanches 17h à minuit: souper dansant. Prix d'entrée: 8\$. 6\$ pour les membres. Au 2700, Jean Ferrin, suite 105. Rens: 842-7556.

Les dimanches musicaux. Danse continuelle de 13h à 23h. Au restaurant Sapin D'Or, 33, boul. Rochette. Beauport. Prix d'entrée: 5\$. Rens: 825-3397.

Danse canadienne et sociale au sous-sol de l'église Saint-Pierre, Ile d'Orléans. Ce soir 20h30. Prix d'entrée: 5\$ incluant lunch et café. Rens: Fernand Picard au 829-3392.

Rendez-vous Ed danse. Sam. 21h. 1030, boul. des Capucins, Limoilou. Rens: 529-6506. Entrée libre.

Soirée à la Légion Royale Canadienne. Tous les samedis. Orchestre Alain, danses modernes et de ligne. 17 rue Wolfe, Lévis. Rens: 833-0662.

Cercle Amitié-Rencontre. Sam. 21h30. Soirée des Rois. Animation et prix de présence. Cadreux remis au Roi et à la Reine. Pratique de danse à compter de 20h30. Motel Universel, 2300, chemin Sainte-Foy. Prix d'entrée: 6\$, 4\$ pour les membres. Rens: 833-1370.

Association Témiscouataine de Québec inc. Soirée des Rois. Sam. 20h30 au Centre communautaire. 195, boul. de la rivière, Village Huron. Avec la disco Denis Messier. Prix de présence et léger goûter. Rens: Doris Mailloix (836-3572); Rita B. Quetle (842-5531); Marthe Lemieux (657-1647) ou Jeanne-Mance Drapeau (843-1924).

La Relève Inc. Soirée de danses en ligne. Sam. 20h30. Salle Les Zouaves, 370, des Sables, Limoilou. Prix d'entrée: 6\$. Rens: Michèle Houle (666-6611) ou Rollande Blais (663-1828).

Soirée avec la disco mobile CHIK. Tous les jeudis, vendredis et samedis 22h. Bar Hollivood, Saint-Henri de Lévis. Animation, jeux et prix de présence.

Club de l'âge d'or de St-Rémi. Avec l'orchestre Tom et Jean-Yves. Sam. 20h30. Carrefour, 1325, 7e rue. Prix de présence et goûter. Rens: 836-2868 ou 831-0624.

Spectacle

ICE CAPADES. Invitée: Mitsou. En vedette: Isabelle Brasseur et Lloyd Eisler, médailles de bronze aux derniers Jeux Olympiques et aux Championnats mondiaux de 1992. Sam. 14h et 19h30. Dim. 14h. Collisée de Québec. Prix d'entrée: 9,50\$; 14,50\$; 18,50\$; 21,50\$.

CARL TREMBLAY, blues harmonica (saml) LES CLUTCHES & KAOPEKTA, rock (dim). 22h. Le D'Auteuil, 35, rue d'Auteuil.

Bar/restaurant - Concours la Folie des Bands: Onix et Cyclone, 21h. Eol du Lezard, 1049, 3e avenue, Limoilou.

Marie-France Labonté et Gilles Baudoine. Mer. au sam. 19h. Restaurant Trattoria La Scala, 31, Saint-Cyrille.

Le duo Melodie. Mer. au sam. 19h30. Dim. 18h. Brasserie La Bulle, 1975, rue Fleur de Lys.

Pierre Blais et Bob Joli. Sam. 21h. Le Petit Paris, 48, côte de la Fabrique. Entrée libre.

Edouard Marquis, pianiste. Jeu. au dim. 18h. Au Café des Artistes, rue Saint-Amable.

Marc Robert, accordéoniste. Pendant le brunch du dim. à compter de 10h. Restaurant l'Enverger, 3926 boul. Hamel, Carrefour Masson-Hamel.

Paul James, blues. Sam. 22h30. Café Blues Enr. 1018, rue Saint-Jean.

Jeff Côté, heavy-cocktail-musique. Jeu. au sam. 22h. Br-café O'Chimakin, 634, Grande-Allée est. Rens: 648-1108.

Quatuor de Mike Gauthier, jazz standard (sam. 22h15). Duo de Marc Villemure, jazz acoustique (dim. 21h30). Café-bar l'Emprise, 57, rue Sainte-Anne. Entrée libre.

Vernissage

ATELIERS IMAGINE, 850, ave de Salaberry. Mar. au dim. 13h à 17h. Rens: 649-7367. L'arche de Noé, estampes de Chantal Harvey. Vernissage dim. 14h en présence de l'artiste.

MAISON LOUISE GARRIER, 33, rue Wolfe, Lévis. Mar. mer. et ven. 9h à 17h; Jeu. 9h à 21h; Sam. Dim. 13h à 17h. Les lieux oubliés, tableaux-matras de Hélène St-Arnaud. Se termine le 27 janvier. Vernissage dim. 13h30.

Événements spéciaux

Arrivée du Bonhomme Carnaval. Aujourd'hui à compter de 10h aux Galeries de la Capitale. Au programme: manèges gratuits pour ceux qui portent l'effigie (10h à 12h); spectacle animé par Pierre Poitras (12h à 13h); Arrivée du Bonhomme (13h); patinage libre pour ceux qui portent l'effigie (14h). L'effigie est en vente à la Régie du cinéma.

Ouverture officielle de la rivière Saint-Charles, aujourd'hui à compter de 13h par le maire Jean-Paul L'Allier. L'événement, près de

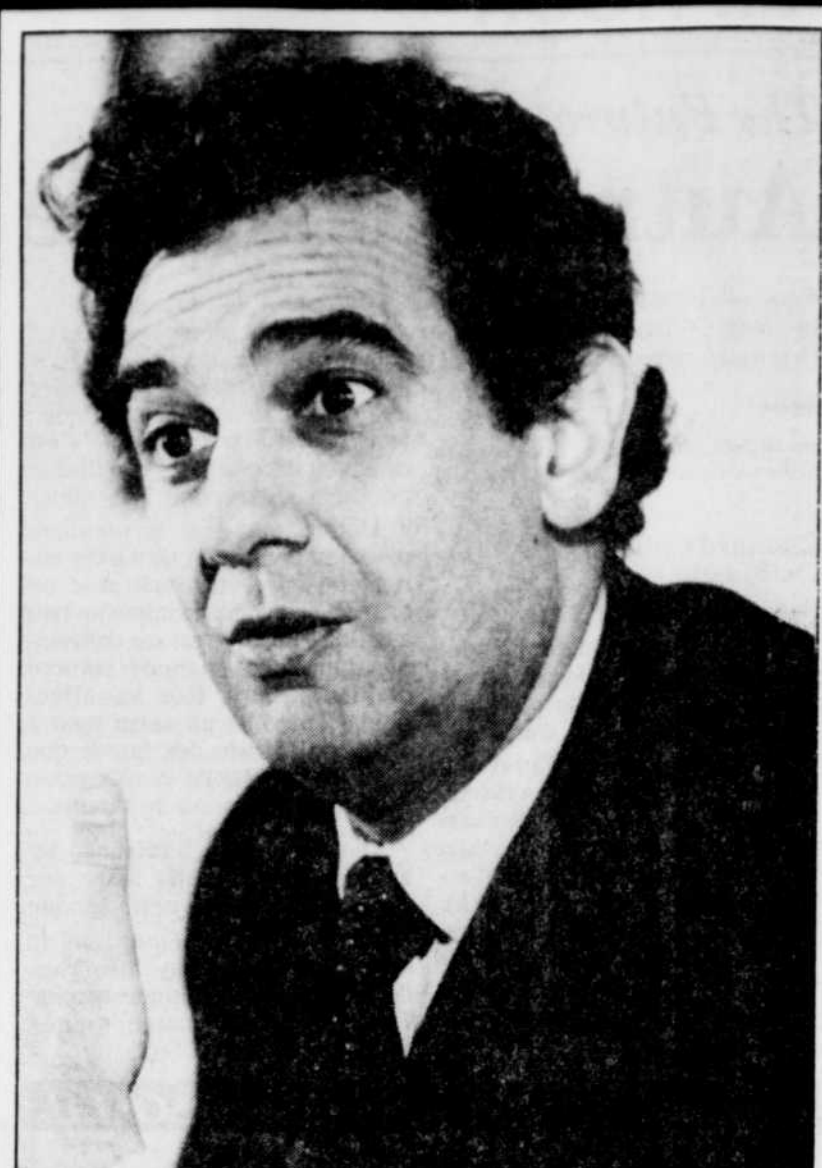
la marina Saint-Roch, sera marqué par différentes activités telles: jeu de quilles sur glace, mini-golf, sculpteur de ballons et maquillage. La patinoire sera ensuite praticable sur une longueur de 1,7 km soit du pont Dorchester près de la marina Saint-Roch jusqu'au pont Lavigneur situé près de l'école Wilbrod Shere. Les heures d'ouverture sont les suivantes: 12h à 22h du lundi au vendredi et 10h à 22h les samedis et dimanches.

Soirée casino organisée par l'équipe de hockey des employés du Château Frontenac. Sam. 21h. Patro Roc-Amadou. Prix d'entrée: 5\$. Les profits de cette activité permettront à l'équipe de se rendre à un tournoi inter-hôtels à Deerhurst Ontario en avril.

Activité au Musée du Québec. Ateliers Dimanche famille 13h et 15h. Couleur et expression: la tache. Laissez-passer requis au 643-3377.

Souper dansant, tous les samedis de 18h à 22h. Menu table d'hôte à compter de 26,95\$. Aussi, brunch champêtre tous les dimanches 10h30. Manoir Saint-Castin, Lac Beauport.

Fédération des Aînés dynamiques du Québec. Brunch de 11h à 14h demain au Motel Carillon, 2800, boul. Laurier, Sainte-Foy. Prix d'entrée: 14\$; 12\$ pour les membres; 7\$ pour les moins de 12 ans.



Plácido Domingo

Domingo lance un concours international de voix d'opéra

PARIS (AFP) - Le ténor espagnol Plácido Domingo de passage à Paris a annoncé le lancement d'un concours international de voix d'opéra qui porte son nom et qui a son siège dans la capitale française.

La date de clôture des inscriptions pour ce premier Concours international de voix d'opéra Plácido Domingo est fixée au 23 février prochain. Les candidats pourront être de toutes nationalités résidant en Europe et devront être nés au maximum après le 1er octobre 1963.

Cette compétition annuelle, qui voudrait distinguer des artistes complets du chant et de la scène, sera itinérante et se déroulera sur ses premières finales en 1993, à Paris, du 2 au 8 mai prochain, sous la présidence effective de Domingo.

Les épreuves éliminatoires se tiendront en mars et avril, à Londres (8-10 mars), Paris (12-14 mars), Madrid (17-19 mars), Vienne (25-27 mars), Munich (29-31 mars), Stockholm (4-6 avril) et Milan (8-10 avril), en vue d'une

Les obsèques de Nureyev auront lieu à Paris mardi

PARIS (AFP) - Les obsèques de Rudolf Nureyev, décédé mercredi à 54 ans à Paris, auront un caractère de « cérémonie civile », selon les vœux du célèbre danseur, et chorégraphe et se dérouleront en deux temps, lundi et mardi, dans la capitale française.

Lundi, les admirateurs du danseur et chorégraphe pourront tout le long de la journée lui rendre un dernier hommage en signant des registres, installés au pied d'une photo de Nureyev dans ce Palais Garnier où il se fit connaître à l'Occident en 1961 et où il dirigea le Ballet de l'Opéra de Paris de 1983 à 1989.

Le matin de mardi, une « cérémonie civile » à caractère plus officiel et donc plus fermée, se déroulera dans le péristyle du Palais Garnier où la dépouille du défunt sera amenée et où Jack Lang, ministre français de la Culture, fera notamment son éloge.

Toujours selon son souhait, Nureyev sera enterré, mardi en fin de matinée, au cimetière de Saint-Geneviève-des-bois, en banlieue parisienne.

CINÉPLEX CHAREST (529-9745). Des hommes d'honneur (4) V.F. A Few Good Men. 13h, 15h45, 19h, 21h50. G. Malcolm X (3) 12h30, 16h15, 20h15. 13 ans. Dracula (3) V.F. de Bram Stoker's Dracula. 12h15, 15h, 19h10, 21h40. 16 ans. Le garde du corps (5) V.F. de The Bodyguard. 13h, 16h15, 19h15, 21h50. 13 ans. Un monsieur distingué (5) V.F. de The Distinguished Gentleman. 14h, 17h, 19h40, 22h. G. Une seconde chance (5) V.F. de Forever Young. 12h15, 14h40, 17h, 19h20, 21h35. G. Maman, j'ai encore raté l'avion et je suis perdu à New York (5) V.F. de Home Alone 2. 13h30, 16h, 19h, 21h25. G. Aladin (3) 12h25, 14h25, 16h30, 19h. G. Les Pilleurs (5) 21h, 18 ans. Prix d'entrée: 8\$; 6\$ pour les 14-20 ans; 4,25\$ pour les 6-14 ans et plus et les moins de 14 ans. N.B. Possibilité de se procurer des billets à l'avance pour des représentations dans la même journée.

CLAP (650-CLAP) \* Hush-A-Bye (-) v.o.a.s.t. 12h, 18h. Les échecs (4) V.F. de Sneakers. 12h45, 19h. \* Maris et femmes (3) V.F. de Husband and Wife. 13h, 17h15, 21h35. Le dernier des Mohicans (4) V.F. de The Last of the Mohicans. 13h45, 21h45. Un coeur en hiver (3) 15h15, 19h15. \* Les meilleures intentions (3) 15h30, 21h20. \* Le Chêne (1) 16h, 19h45. Prix d'entrée: 5\$; 4,25\$ moins de 14 ans et plus de 50 ans; 8\$ pour les \*Super-Primers.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455) Salle 1: L'accompagnatrice (4) Sam. Dim. 13h15, 17h05, 19h10, 21h25. 16 ans. Salle 2: Aladin (3) v.f. Sam. dim.: 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h40. G. Salle 3: Maman, j'ai encore raté l'avion et je suis perdu à New York (5) v.f. de Home Alone 2. Sam. dim.: 13h45, 16h10, 18h45, 21h15. G. Salle 4: Maman, j'ai encore raté l'avion et je suis perdu à New York (5) v.f. de Home Alone 2. Sam. Dim. 13h45, 16h10. G. L'accompagnatrice (4) Tous les soirs 19h, 21h15. Salle 5: Dracula (3) v.f. Sam. Dim. 13h30, 16h, 19h, 21h30. 16 ans. Salle 6: Le garde du corps (5) v.f. de The Bodyguard. Sam. Dim. 13h30, 16h10, 18h55, 21h30. 13 ans. Prix d'entrée: 8\$; 4,25\$ enfants et âge d'or.

LIDO (837-0234) Salle 1: Maman, j'ai encore raté l'avion et je suis perdu à New York (5) v.f. de Home Alone 2. Sam. Dim. Lun. 13h, 16h45, 21h15. G. Salle 2: Aladin (3) Sam. Dim. Lun. 13h, 19h. G. Les échecs III (5) V.F. de Hellraiser III: Hell On Earth. Tous les jours 21h15. 18 ans. Salle 3: La rivière du bon jour (5) v.f. de A River Runs Through It. Sam. Dim. Lun. 13h, 18h45, 21h15. G. Salle 4: Une seconde chance (5) V.F. de Forever Young. Sam. Dim. Lun. 13h, 19h, 21h15. G. Salle 5: Des hommes d'honneur (4) v.f. A Few Good Men. Sam. Dim. Lun. 13h, 18h45, 21h15. G. Prix d'entrée: 8\$; 5,50\$ pour les 13-20 ans; 3\$, pour les moins de 12 ans (sauf pour les films cotés 13 ans+) et plus de 65 ans.

MIDI-MINUIT (522-2828) Vidéos XXX Bébé parisienne (-) 12h, 14h35, 18h45. Cabaret Minou (-) 13h15, 15h50, 20h. Haute tension (1) 8h55, 21h15. L'indomptable (-) 10h20, 17h10, 22h45. 18 ans. Prix d'entrée: 7\$.

PARIS (694-0891). Urga (2) Sam. Dim. 13h45, 16h45. G. Les échecs (4) V.F. de Sneakers. Sam. Dim. 14h, 19h. G. Jeune femme cherche colocataire (4) V.F. de Single White Female. Sam. Dim. 14h15, 19h15. 16 ans. Jeux de guerre (4) V.F. de Patriot Games. Sam. dim. 16h15, 21h10. 13 ans. Le dernier des Mohicans (4) v.f. de The Last of the Mohicans. Sam. Dim. 16h30, 21h25. Cuirassé en péril (5) v.f. de Under Siege. Sam. Dim. 16h45, 21h35. 16 ans. Prix d'entrée: 2,49\$.

SAINT-FOY (656-0592) Salle 1: Jennifer 8 (4) V.F. Sam. Dim. 13h, 15h45, 18h40, 21h10. 13 ans. Salle 2: Aladin (3) v.f. Sam. Dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. G. Salle 3: Un monsieur distingué (5) V.F. de The Distinguished Gentleman. Sam. Dim. 12h50, 15h15, 18h50, 21h15. G. Prix d'entrée: 8\$; 4,25\$ enfants et âge d'or.

LES GRANDS EXPLORATEURS présentent La Grèce des Dieux et des hommes de Freddy Tronçard et Philippe Delensiegné. Sam. 20h. Dim. 19h. Lun. mar. 20h. Salle Albert-Rousseau, 2410, chemin Sainte-Foy. Aussi, au Grand Théâtre du 14 au 17 janvier.

CINÉMUSÉE 14h: Snowscreen: the art of Michael Snow. Auditorium du Musée du Québec. Entrée libre avec le billet d'entrée du Musée.

CINÉMUSÉE 14h: Snowscreen: the art of Michael Snow. Entrée libre sur présentation d'un laissez-passer au 643-3377. Musée du Québec.

CINEMA EN CONGÉ. Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350, Saint-Joseph Est. Sam. Dim. 13h30: Les Dalton en cavale.

VIDÉOTHÉÂTRES - Bibliothèque municipale de Charlebourg, 7950, 1re Avenue, salle Reine-Malraux. Entrée libre. Rens: 624-7742. Sam. 14h: Les sirènes. Dim. 14h: Les Schtroumpfs.

Bibliothèque municipale de Charlebourg, Succursale Bon-Pasteur, 425, rue Jean XXIII. Rens: 624-7883. Sam. 14h: Le trésor de Matcumba. Dim. 14h: Astérix et les Gaulois.

Description des films à l'affiche

L'accompagnatrice (4) Français 1992. 111 min. Drame réalisé par Claude Miller. Int.: Romane Bohringer, Elena Safonova. Durant l'hiver 1942-43, une jeune pianiste s'installe chez une célèbre cantatrice. Elle y découvre un monde d'intrigues et de superficialité. (Galeries de la Capitale).

Aladin (3) Américain 1992. Conte en dessins animés produit et réalisé par John Musker. La princesse Jasmine, qui refuse de se plier à une loi qui l'oblige d'épouser un prince, s'enfuit du palais royal et rencontre Aladin qui possède une lampe magique par un génie. (Cinéplex Charest, Galeries de la Capitale, Lido et Sainte-Foy).

L'Amant (4) Réalisé par Jean-Jacques Annaud. Int.: Jane March et Tony Leung. Tire du roman de Marguerite Duras, il raconte la folle passion entre une jeune française et un riche chinois du quartier de Cholon au Viet-Nam. (Galeries de la Capitale).

Le chêne (1) France-Roumanie 1992. 105 min. Réalisation: Lucian Pintilie. Int.: Maia Mor-

genstern, Razvan Vilescu. A Bucarest, en 1988, un ancien colonel atteint d'un cancer légue son corps à la science. Mais parce que les réfugiés de l'Institut legal ne fonctionnent pas, on refuse le corps. (Clap).

Un coeur en hiver (3) France 1992. 105 min. Réalisation: Claude Sautet. Int.: Daniel Auteuil, Emmanuelle Béart. Une jeune violoniste bouleverse la vie de deux amis de longue date qui partagent le même métier: la lutherie. (Clap).

Cuirassé en péril (5) V.F. de Under Siege. Américain 1992. 102 min. Drame de guerre réalisé par Andrew Davis. Int.: Steven Seagal, Tommy Lee Jones. Un spécialiste en arts martiaux doit affronter une bande de terroristes sans scrupules qui veulent détourner un gigantesque navire de guerre et menacer le monde avec les missiles nucléaires dont il est équipé. (Paris).

Le dernier des Mohicans (4) V.F. de The Last of the Mohicans. Américain 1992. 122 min. Drame d'aventures réalisé par Michael Mann. Int.: Daniel-Day-Lewis, Madeleine Stowe. Alors qu'Anglais et Français se font la guerre sur le continent nord-américain, le fils adoptif d'un Mohican sauve les deux filles d'un colonel britannique. (Clap et Paris).

The Distinguished Gentleman (5) Réalisé par Jonathan Lynn. Int.: Eddie Murphy, Lane Smith. Quand le sénateur de Floride meurt, un comédien se présente aux élections basant sa campagne sur sa renommée et, miraculeusement, il est élu. (Sainte-Foy et Cinéplex Charest).

Dracula (3) V.F. de Bram Stoker's Dracula. Américain 1992. 127 min. Drame fantastique réalisé par Francis Ford Coppola. Int.: Gary Oldman, Winona Ryder. Apercevant par hasard la photographie de la fiancée de l'agent immobilier venu négocier la vente de son château, Dracula le retient prisonnier et entreprend de conquérir la belle. (Cinéplex Charest et Galeries de la Capitale).

Les échecs (4) V.F. de Sneakers. Américain 1992. 125 min. Comédie policière réalisée par Phil Alden Robinson. Int.: Robert Redford, Danny Aykroyd. Deux collègues fers de lance se retrouvent en prison. Avec de nouveaux compagnons, ils mettent au point un système pour détecter les systèmes de sécurité en commettant de faux cambriolages. (Clap et Paris).

Le garde du corps (5) V.F. de The Bodyguard. 1992. Réalisé par Mick Jackson. Int.: Kevin Costner et Whitney Houston. Un ex-général des services secrets devient le garde du corps personnel d'une comédienne chanteuse supervétérée aux prises avec des admirateurs trop entreprenants. (Cinéplex Charest et Galeries de la Capitale).

Hush-A-Bye-Baby (1) Irlandais 1989. 80 min. Drame de moeurs réalisé par Margo Harkin. Int.: Sinead O'Connor, Emer Mc Court. Dans le ghetto catholique, en Irlande du Nord, quatre copines de classe de quinze ans tentent de vivre leurs premiers amours et s'accrochent à des rêves de bonheur. (Clap).

Des hommes d'honneur (4) V.F. A Few Good Men. Américain 1992. 137 min. Drame judiciaire de Rob Reiner. Int.: Tom Cruise, Jack Nicholson. Un jeune avocat qui a la réputation d'expédier sans histoire les dossiers dont il a la charge se voit confier la défense de deux fusiliers accusés de meurtre. (Cinéplex Charest et Lido).

Jennifer 8 (4) Américain 1992. 127 min. Drame policier réalisé par Bruce Robinson. Int.: Andy Garcia, Uma Thurman. Un détective qui croit être sur la piste d'un dangereux maniaque qui s'attaque à de jeunes femmes aveugles, se retrouve, par un curieux hasard, dans le rôle du principal suspect. (Sainte-Foy).

Jeune femme cherche colocataire (4) V.F. de Single White Female. Américain 1992. 108 min. Drame de Barbet Schroeder. Int.: Bridget Fonda, Jennifer Jason Leigh. Une femme d'affaires vivant à New York découvre que sa nouvelle colocataire, en apparence parfaite, souffre d'un désordre mental qui la rend meurtrière. (Paris).

Jeux de guerre (4) V.F. de Patriot Games. Américain 1992. 117 min. Drame d'espionnage réalisé par Phillip Noyce. Int.: Harrison Ford, Anne Archer et Patrick Bergin. De passage à Londres avec sa famille, un ancien agent de la CIA sauve des aristocrates d'un attentat terroriste. (Paris).

Maman, j'ai encore raté l'avion et je suis perdu à New York (5) V.F. de Home Alone 2. Américain 1992. Comédie réalisée par Chris Columbus. Int.: Macaulay Culkin, Joe Pesci. Le petit Kevin McCallister est cette fois-ci perdu dans la grande ville de New York. Et il est seul. Mais pas pour longtemps. Les