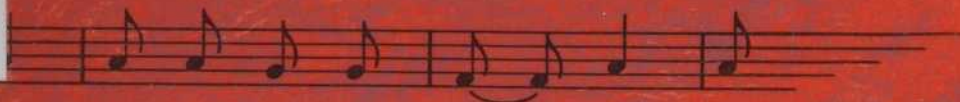


789.21140232

B7157

1950

MUS



VE - NEZ, GAR-ÇONS ET FIL - LES, CHAN - TER

la bonne chanson

SEPTIÈME ALBUM

— 301 à 350 —



Bibliothèque
et Archives
nationales

Québec





la bonne

chanson

un foyer
où l'on chante
est un
foyer heureux



CHANTER

CHANTER, c'est voir de la beauté dans le monde et en semer.

CHANTER, c'est mettre du bonheur en soi et en répandre autour de soi.

CHANTER, c'est renforcer sa joie et la faire rayonner.

CHANTER, c'est prendre la vie au sérieux et la voir avec optimisme.

CHANTER, c'est découvrir l'âme profonde des choses et communier avec elles.



Tous droits réservés, Canada
Copyright U.S.A. by La Bonne Chanson Enr.

Reproduction interdite, paroles, musique et dessins.

L'expression "Tous droits réservés" signifie que cette oeuvre est protégée par la loi des droits d'auteur au Canada et dans les 48 pays qui ont signé la convention de Berne. "Copyright" signifie que cette oeuvre est protégée par la loi des droits d'auteur aux Etats-Unis.

Toute copie d'une partie quelconque de ce recueil, par quelque procédé que ce soit, est interdite et constitue une violation de la loi des droits d'auteur.

La musique de cet album a été gravée à La Bonne Chanson,
par Christian Lefort, maître-graveur.

Imprimé au Canada - Printed in Canada

656006

Le Soir

sur l'eau

*Berceur*TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

CHS-EMILE GADBOIS

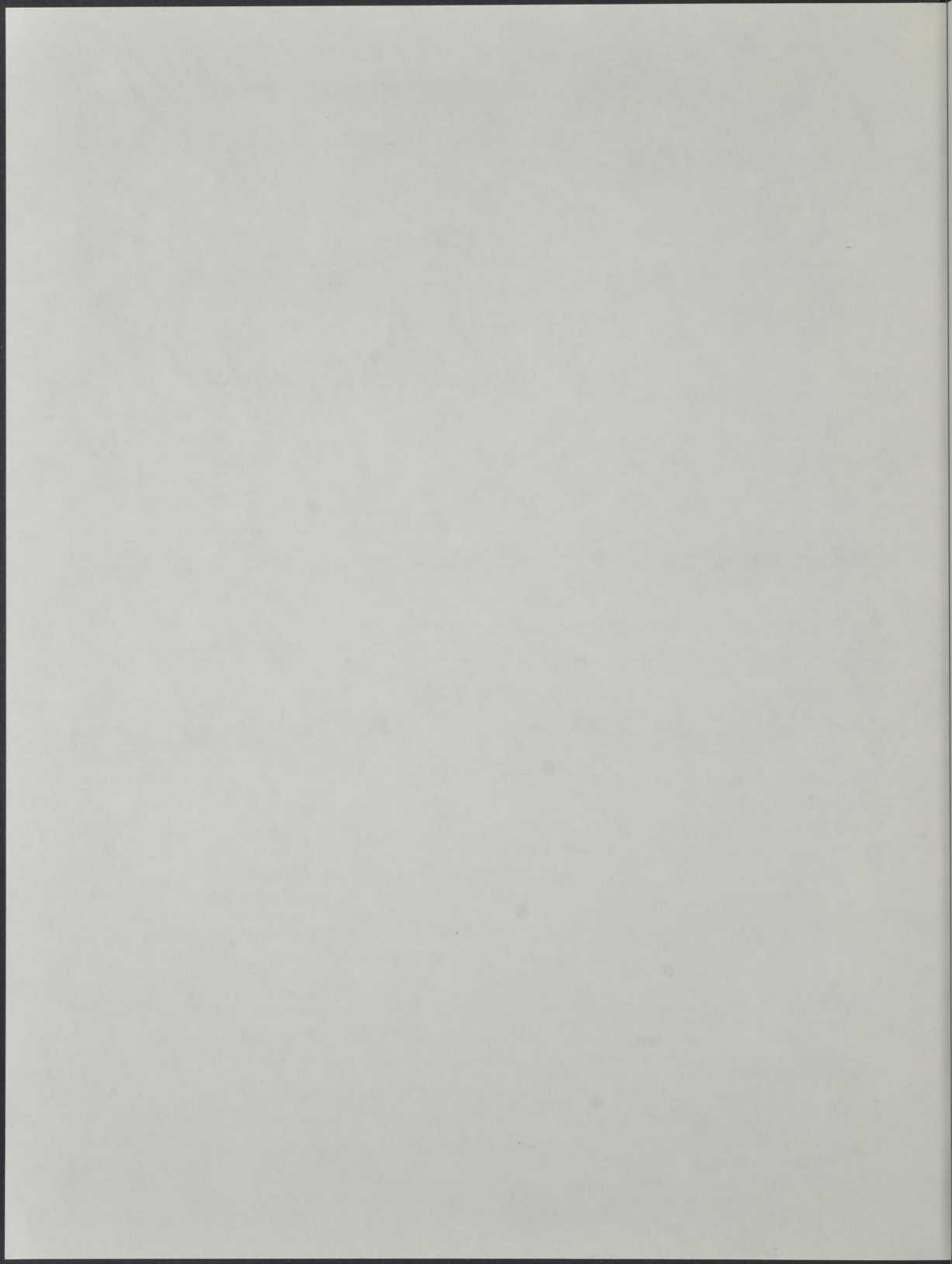
Le soir sur l'eau, oh! qu'il fait bon chan - ter, Lors-
que la lune é - claire et que le ciel est beau! La
bri - se vient mê - ler sa dou-ce voix A nos chants les plus
beaux, oh! qu'il fait bon chan - ter, Le soir, sur l'eau!

2

Le soir sur l'eau, oh! qu'il fait bon rêver,
Lorsque le flot berceur nous invite au repos;
La paix du soir s'étend sur nos côteaux
Quand la nature dort, oh! qu'il fait bon rêver,
Le soir, sur l'eau!

3

Le soir sur l'eau, oh! qu'il fait bon d'aimer,
En élevant nos coeurs vers les beautés d'en haut;
L'amour alors est plus pur et plus beau,
En contemplant les cieux, oh! qu'il fait bon d'aimer,
Le soir, sur l'eau!





Le mariage des roses

POÉSIE DE EUG. DAVID
Poco allargando

MUSIQUE DE
CÉSAR FRANCK

1. Mi - gnon - ne, sais - tu com -
2. Crois- moi, mi - gnon - ne, crois-

ment S'é - pou - sent les ro - ses? Ah! cet hy - men est char - mant,
moi, Ai - mons-nous comme el - les, Vois le prin-temps vient à toi,

Cet hy - men est char- mant. Quel - les ten - dres cho - ses El - les
Le prin-temps vient à toi; Et des hi - ron- del - les Ai - mer

di - sent en ou - vrant Leurs pau- piè - res clo - ses! Mi -
est l'u - ni - que loi A leurs nids fi - dè - les. O ma

gnon - ne, sais-tu com - ment S'é - pou - sent les ro - ses?
rei - ne, suis ton roi, Ai - mons- nous comme el - les.

a tempo

El - les di - sent: ai - mons-nous! Si courte est la vi - e!
Ex - cep-té d'a - voir ai - mé Qu'est-il donc sur ter - re?

Ay - ons les bai - sers plus doux, L'â - me plus ra - vi - e!
Notre ho - ri - zon est fer- mé: Om - bre, nuit, mys - tè - re;

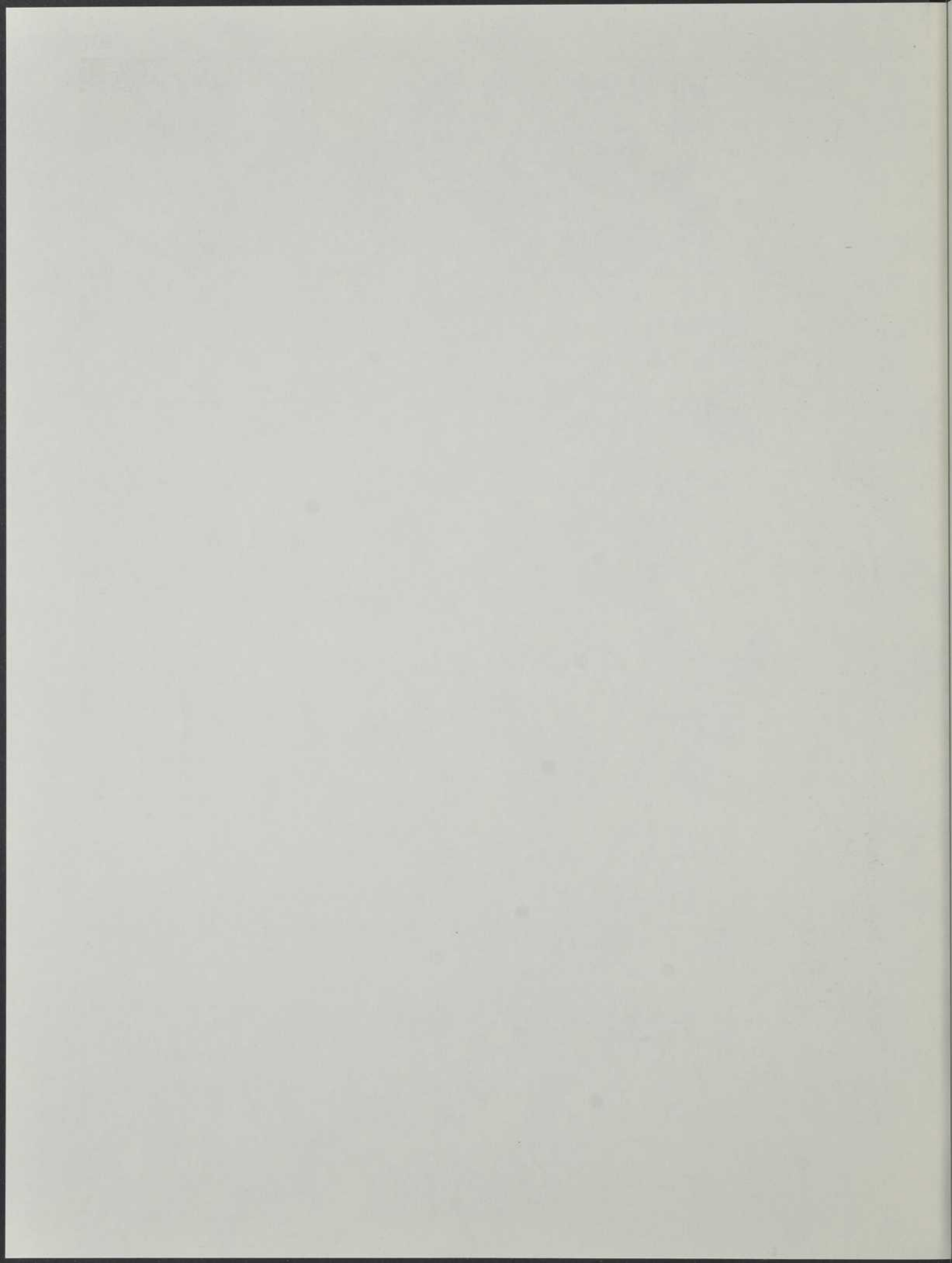
cresc.

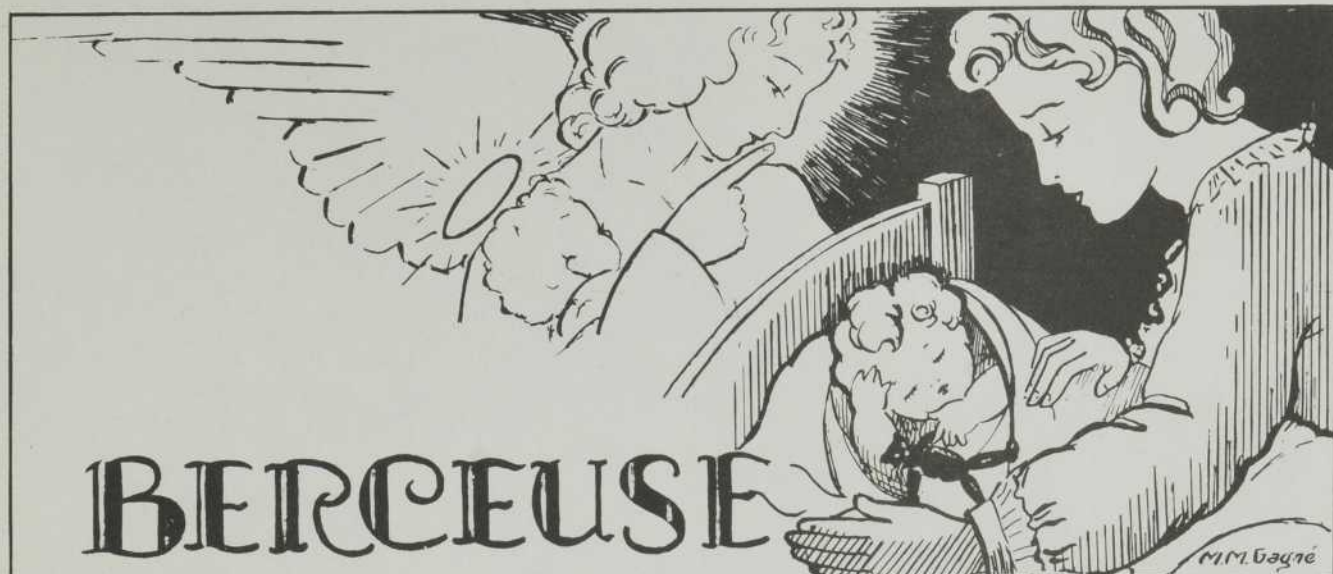
Pen - dant que l'homme à ge-noux Doute, es - père ou prie,
Un seul phare est al - lu-mé: L'a - mour nous é - claire.

f

O mes soeurs, em - bras - sons-nous, Si courte est la vi - e!
Ex - cep- té d'a - voir ai - mé, Qu'est-il donc sur ter - re?

rall.





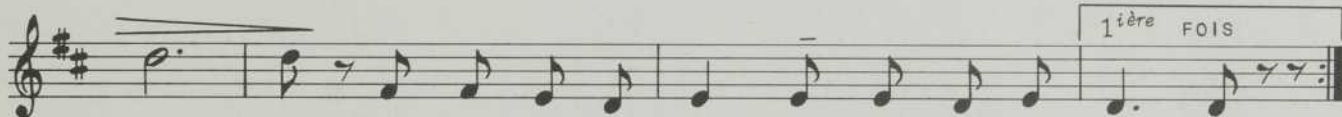
PAROLES DE GEORGES CHAMPENOIS

*Allegretto semplice*TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHTMUSIQUE DE
RHENÉ-BATON

1. Quand l'en-fant s'en-dort dans son ber-ceau blanc Son an-ge gar-
2. Ain-si cha-que nuit les en-fan-te - lets, S'en vont à tra-



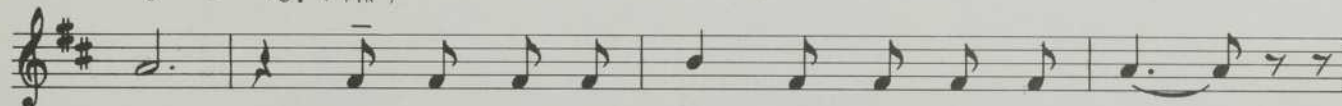
dien, d'un ges-te très lent. Le prend dans ses bras, sou-rit et s'en-
vers les cieux é-toi-lés Vers le Pa-ra-dis, gui-dés par les



vo - le, Et sur ses che - veux pose une au - ré - o - le.
an - ges, Les en-fan-te - lets per-dus dans leurs



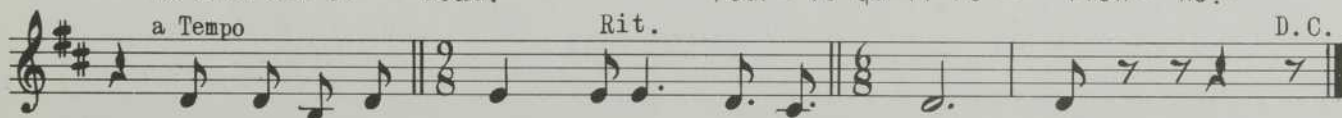
lan - ges. La mère en veil-lant le ber-ceau tout
o - le. (FIN)



blanc, Voit l'en-fant sou - rire et songe en trem-blant:

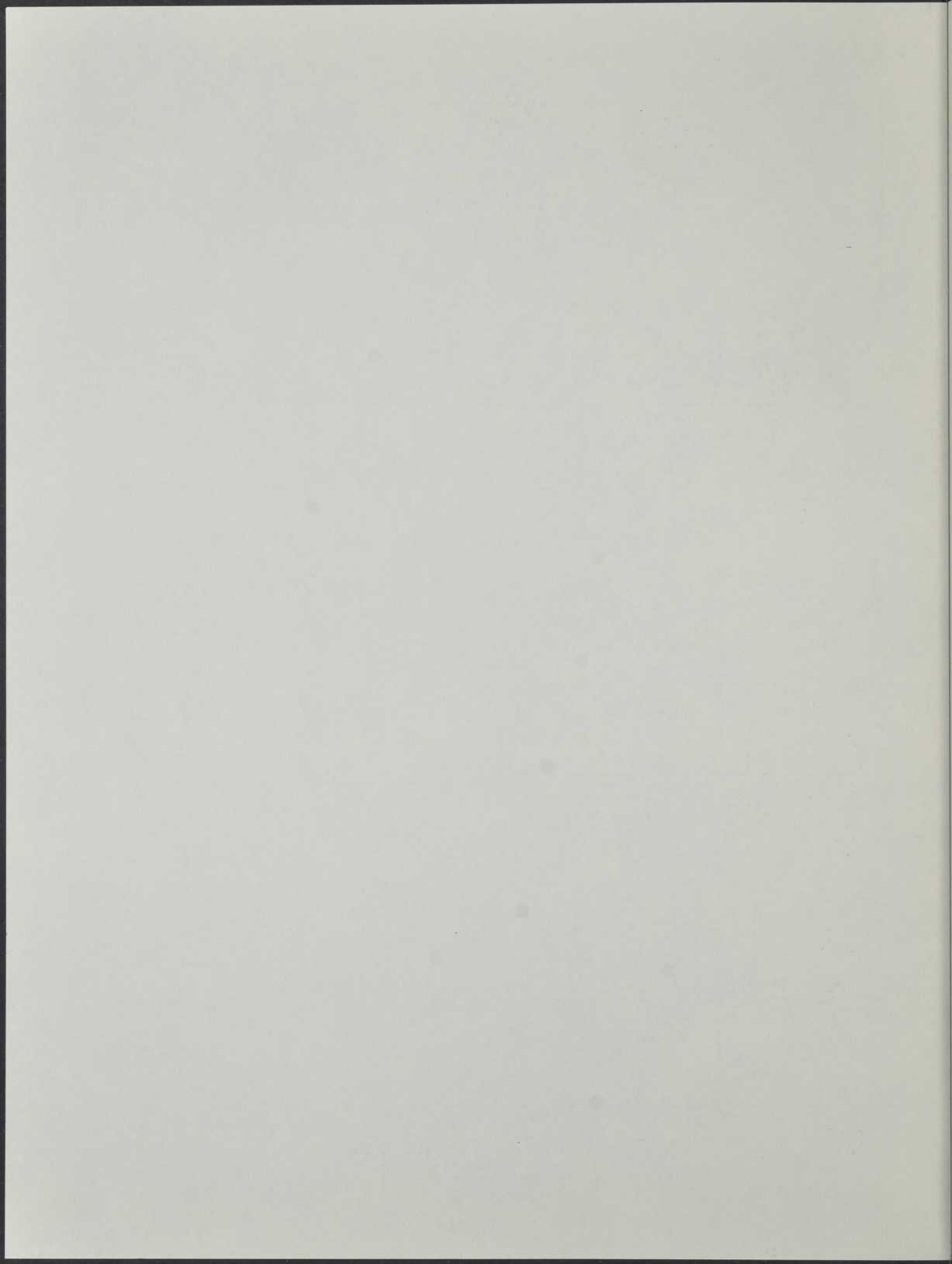


"Le ciel est si beau! Pour-vu qu'il re - vien - ne!"



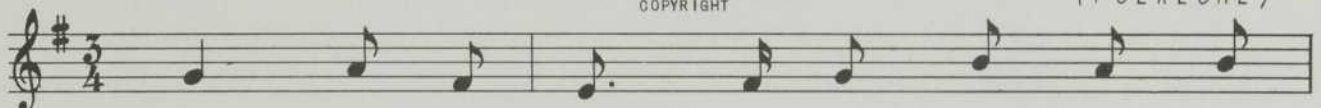
Et la Vier-ge Mère a-lors, le ra - mè - ne. Quand l'enfant...

AVEC L'AUTORISATION DE A. DURAND & FILS, ÉDITEURS, PARIS.
ON PEUT SE PROCURER L'ACCOMPAGNEMENT CHEZ LES PRINCIPAUX MARCHANDS DE MUSIQUE.



TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

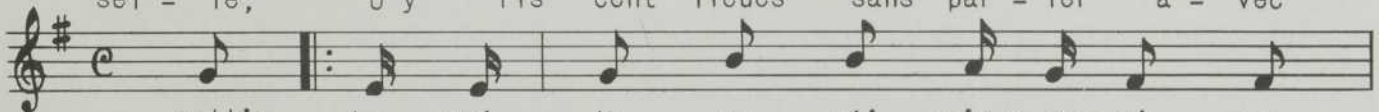
(FOLKLORE)



1. M'en re - ve - nant de la jo - li' Ro -
 2. J'ai ren - con - tré trois jo - lies de - moi -
 3. J'ai point choi - si, mais j'ai pris la plus
 4. J'l'y fis mon - ter der - rièr' moi sur ma



chel - le, J'ai ren - con - tré trois jo - lies de - moi -
 sel - les; J'ai point choi - si, mais j'ai pris la plus
 bel - le; J'l'y fis mon - ter der - rièr' moi sur ma
 sel - le; J'y fis cent lieues sans par - ler a - vec



sell's. La voi - là ma mi' qu'mon cœur ai - me
 bell'.
 sell'. (idem)
 ell'.



tant, La voi - là ma mi' qu'mon cœur ai - me! -me!

5
 J'y fis cent lieues sans parler avec elle; (bis)
 Au bout d'cent lieues, ell' me d'mandit à boire.
 La voilà, etc.

6
 Au bout d'cent lieues, ell' me d'mandit à boire; (bis)
 Je l'ai menée auprès d'une fontaine.
 La voilà, etc.

7
 Je l'ai menée auprès d'une fontaine; (bis)
 Quand ell' fut là, ell' ne voulut point boire.
 La voilà, etc.

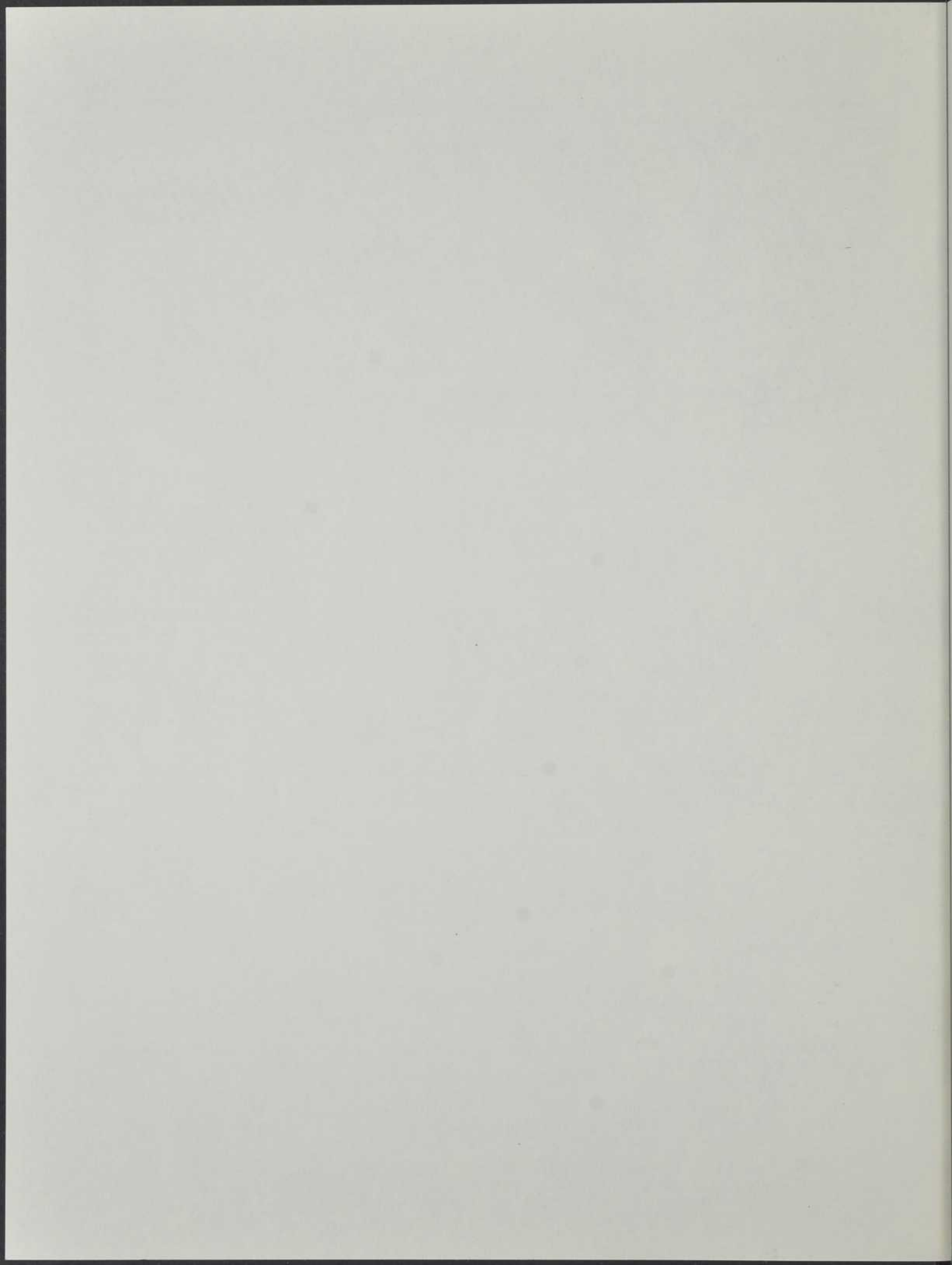
8 8
 Quand ell' fut là, ell' ne voulut point boire; (bis)
 Je l'ai menée au logis de son père.
 La voilà, etc.

9
 Je l'ai menée au logis de son père; (bis)
 Quand ell' fut là, ell' buvait à pleins verres; (bis)
 La voilà, etc.

10
 Quand ell' fut là, ell' buvait à pleins verres; (bis)
 A la santé de son père et sa mère.
 La voilà, etc.

11
 A la santé de son père et sa mère; (bis)
 A la santé de ses soeurs et ses frères.
 La voilà, etc.

12
 A la santé de ses soeurs et ses frères; (bis)
 A la santé d'celui que son cœur aime.
 La voilà, etc.





Allegretto

TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

C.-E. GADBOIS

1. C'é - tait au temps des pom - mes, Co - lin a - vait douze
2. A pei - ne dans l'ou - vra - ge, Il vou - lut un bai -

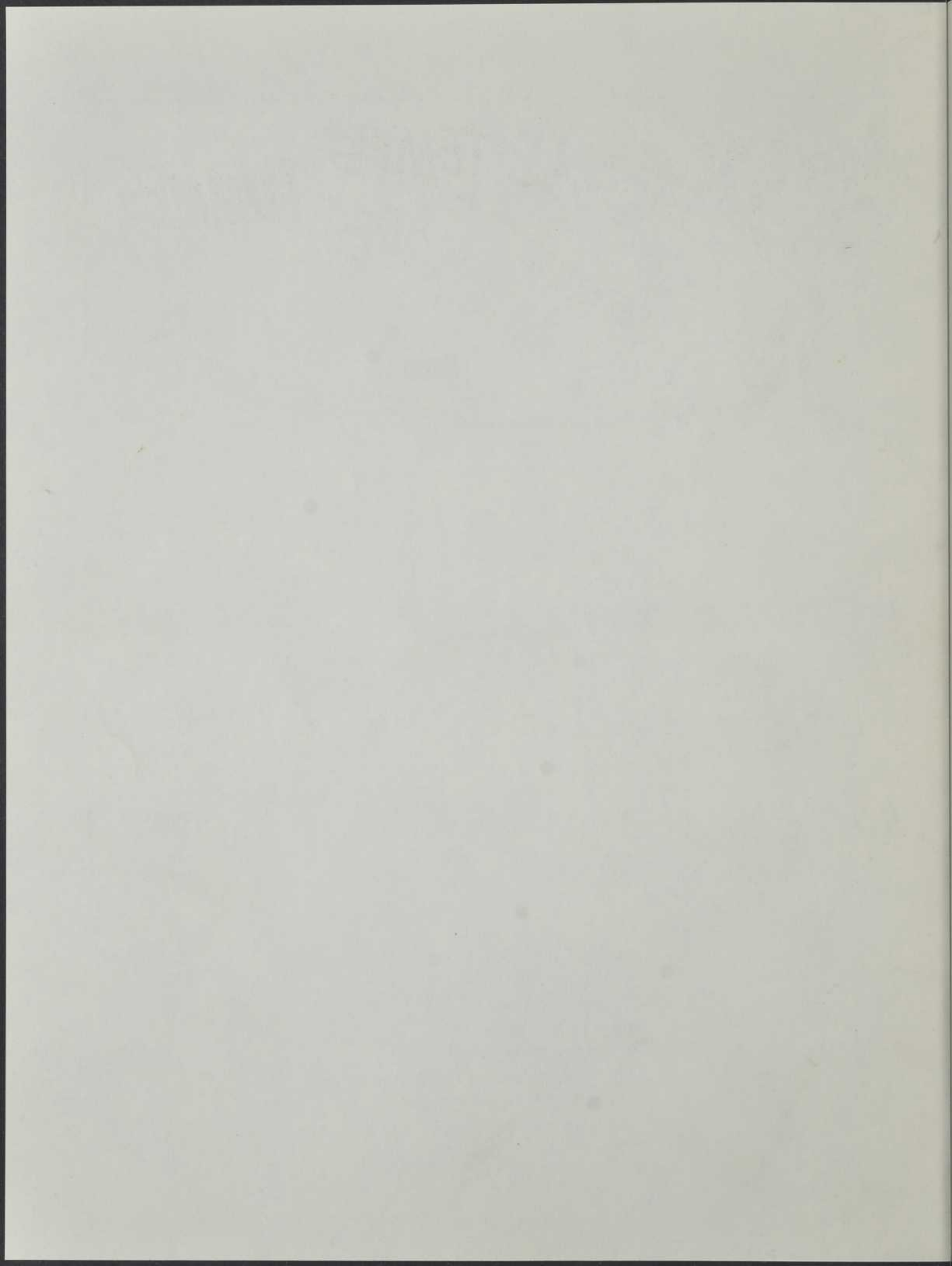
ans; Mais il fai - sait son hom - me Comme un gar - çon d'vingt
ser; Mais Co - lette, é - tant sa - ge, Crut bon de re - fu -

ans. Un jour a - vec Co - let - te, La fil - le du voi - sin, Il
ser. Elle a - jou - ta quand mê - me: "Je te le don - ne - rai Si

fai - sait la cueil - let - te Des pom - mes du jar - din.
tu rem - plis toi - mê - me Ton pa - nier le pre - mier "

3

Le père de la belle,
Caché non loin de là,
Suivit d'un oeil fidèle
Ce qui s'y déroula:
Il vit que sa Colette,
Des pommes plein les mains,
En mettait en cachette,
Dans le panier d'Colin!!



Si mes vers avaient des ailes

306

POÉSIE DE VICTOR HUGO

TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHTMUSIQUE DE
REYNALDO HAHN

Andante moderato *expressif*

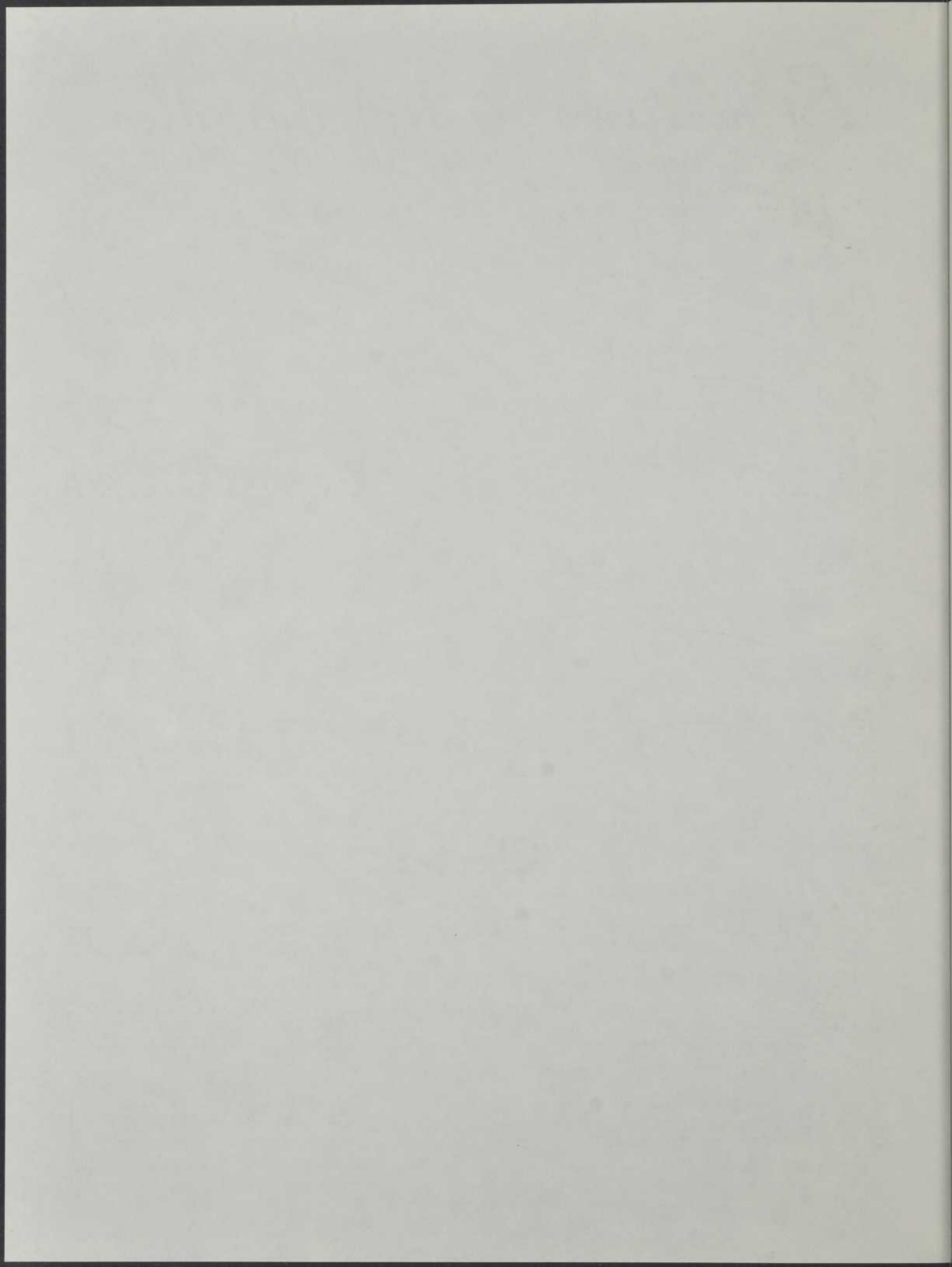
Mes vers fui-raient, doux et frê-les,
Vers vo-tre jar-din si beau Si mes vers a-vaient des ai-les
Com-me l'oi-seau! Un peu moins lent Ils vo-le-raient, é-tin-cel-les,
Vers vo-tre foy-er qui rit Si mes vers a-vaient des ai-les
Un peu retenu Plus lent, et en rallentissant jusqu'à la fin
Com-me l'es-prit... Près de vous purs et fi-dè-les,
Ils ac-cour-raient, nuit et jour Si mes vers a-vaient des ai-les,
Encore plus lent Lento
Si mes vers a-vaient des ai-les Com-me l'a-mour!

AVEC AVEC L'AUTORISATION DE L'ÉDITEUR, HEUGEL, PARIS.
L'ACCOMPAGNEMENT EST EN VENTE CHEZ LES PRINCIPAUX MARCHANDS DE MUSIQUE.

Chantez!

Avec enthousiasme TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT C.-E. GADBOIS

Quand la vie est bel-le, chan-tez! Quand la vie est
tris-te, chan-tez! Chan-tez tou-jours a-vec a-
mour, Chan-tez tou-jours a-vec a-mour!



Bonhomme.

307



Bonhomme!

Tous droits réservés - Copyright.

Bon-homm', bon-homm', sais-tu jou - er? Bon-homm', bon-homm', sais-tu jou - er? Sais-tu jou - er de ce vio - lon-là? Sais-tu jou - er de ce vio - lon-là? Zing, zing, zing, de ce vio - lon-là. 1° - là. 2° crié SOLO CHOEUR Bon-homm'! Bon-homm'! Tu n'es pas maîtr' dans ta mai-son, Quand nous y som Bon-homm', Bon-homm'.

2. Bonhomm', bonhomm', sais-tu jouer? (bis)
Sais-tu jouer de cett' flûte-là? (bis)
Flût', flût', flût', de cett' flûte-là; (bis)
Zing, zing, zing, de ce violon-là. (bis)
Bonhomm'! (bis)
Tu n'es pas maîtr' dans ta maison,
Quand nous y sommes!

4. Bonhomm', bonhomm', sais-tu jouer? (bis)
Sais-tu jouer de ce cornet-là? (bis)
Taratata, de ce cornet-là; (bis)
Boum, boum, boum, de ce tambour-là; (bis)
Flût', flût', flût', de cett' flûte-là; (bis)
Zing, zing, zing, de ce violon-là. (bis)
Bonhomm'! (bis)
Tu n'es pas maîtr' dans ta maison,
Quand nous y sommes!

3. Bonhomm', bonhomm', sais-tu jouer? (bis)
Sais-tu jouer de ce tambour-là? (bis)
Boum, boum, boum, de ce tambour-là; (bis)
Flût', flût', flût', de cett' flûte-là; (bis)
Zing, zing, zing, de ce violon-là. (bis)
Bonhomm'! (bis)
Tu n'es pas maîtr' dans ta maison,
Quand nous y sommes!

5. Bonhomm', bonhomm', sais-tu jouer? (bis)
Sais-tu jouer de cett' bouteill'-là? (bis)
Glou, glou, glou, de cett' bouteill'-là; (bis)
Taratata, de ce cornet-là; (bis)
Boum, boum, boum, de ce tambour-là; (bis)
Flût', flût', flût', de cett' flûte-là; (bis)
Zing, zing, zing, de ce violon-là. (bis)
Bonhomm'! (bis)
Tu n'es pas maîtr' dans ta maison,
Quand nous y sommes



Santa Lucia

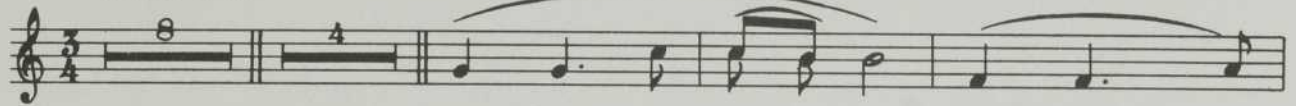
308

Barcarolle Napolitaine.
Santa Lucia (sainte Lucie) est la patronne des marins Italiens.

PAROLES DE C.-E. GADBOIS
ALLEGRETTO

TOUS DROITS RÉSERVÉS - COPYRIGHT

MUSIQUE DE G. BRAGA



1. Sur l'on - de clai - re, Char - mant mys -
2. A - dieu, beau rê - ve! Le vent s'é -
3. Sou - dain, sur ter - re, Un phare é -
Paroles italiennes : Sul ma - re luc - ci - ca L'as - tro d'ar -



tè - re, La lune é - clai - re Et c'est la nuit. Voi - ci la
lè - ve; Loin de la grè - ve Ma bar - que fuit. De mon vil -
clai - re. Ah! c'est ma mè - re Qui me con - duit. Al - lons! cou -
gen - to Pla - ci - da è l'on - da, Pros - pero è il ven - to Sul ma - re



bri - se, Dou - ceur ex - qui - se, Ma voi - le gri - se Au loin s'en -
la - ge, Le cher ri - va - ge, Dans un nu - a - ge Est en - giou -
ra - ge! Plus de nau - fra - ge! Bra - vons l'o - ra - ge! L'es - poir re -
luc - ci - ca, L'as - tro d'ar - gen - to, Pla - ci - da è l'on - da Pros - pero è il



fuit. Ve - nez, fi - dè - le, Dans ma na - cel - le, San - ta Lu -
ti. O ma pa - tron - ne, Pour moi sois bon - ne! (idem)
vit. Gui - dez ma voi - le Vers cette é - toi - le,
ven - to; Ve - nite all' a - gi - le Bar - chet - ta mi - a,



ci - a, San - ta Lu - ci - a! Ve - nez, fi - dè - le, Dans ma na -
O ma pa - tron - ne, Pour moi sois
Gui - dez ma voi - le Vers cette é -
Ve - nite all' a - gi - le Bar - chet - ta



cel - le. San - ta Lu - ci - a, San - ta Lu - ci - a!

bon - ne, etc.
toi - le, etc.
mi - a, etc.

Mare si ² placido,
Vento si caro,
Scordar fai triboli
Al marinaio
Era gridando
Con allegria,
Santa Lucia,
Santa Lucia!

bis

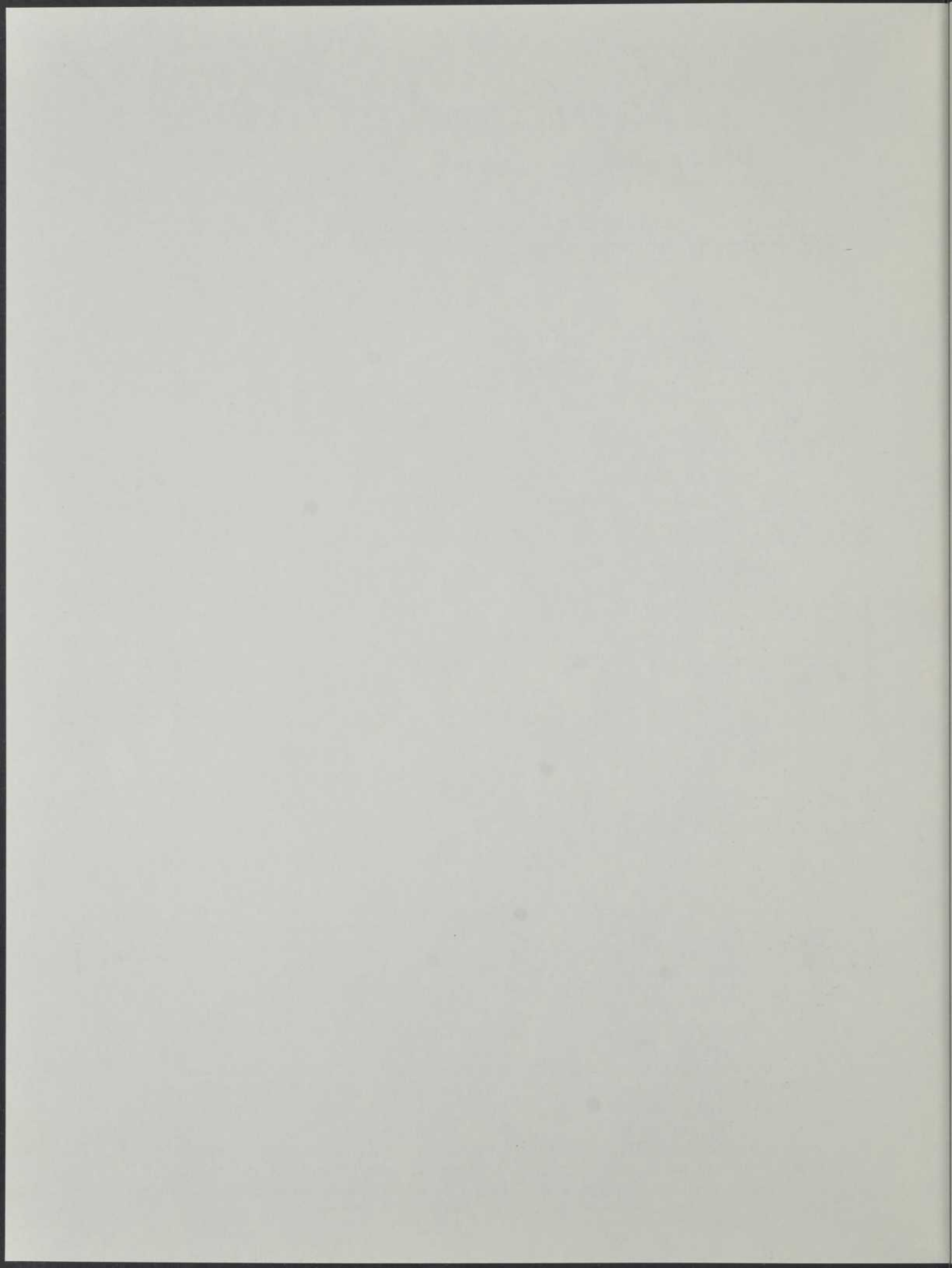
O dolce ³ Napoli,
O suol beato,
Ore sorridere
Volle il creato
Tu sei l'impero
Dell' armonia,
Santa Lucia,
Santa Lucia!

bis

Or che ⁴ tardate?
Bella è la sera,
Spira un auretta
Fresca e leggera,
Venite all' agile
Barchetta mia,
Santa Lucia,
Santa Lucia!

bis

bis



TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

(Folklore)

1. Mon père n'a - vait fil - le que moi, Mon père n'a -
 2. En - cor sur la mer il m'en - voie; En - cor sur
 3. Le ma - ri - nier qui m'y me - nait, Le ma - ri -

vait fil - le que moi, En - cor sur la mer il m'en - voie; Sau - tez, mi -
 la mer il m'en - voie. Le ma - ri - nier qui m'y me - nait, " " "
 nier qui m'y me - nait, Il de - vint a - mou - reux de moi, " " "

gnon - ne Cé - ci - li - a. Ah! ah! Cé - ci - li - a! Ah! ah! Cé - ci - li - a!
 "

4

Il devint amoureux de moi. (bis)
 -- Ma mignonnette, embrassez-moi,
 Sautiez, mignonne Cécilia, etc.

5

Ma mignonnette, embrassez-moi. (bis)
 -- Nenni, Monsieur, je n'oserais,
 Sautiez, mignonne Cécilia, etc.

6

Nenni, Monsieur, je n'oserais, (bis)
 Car si mon papa le savait,
 Sautiez, mignonne Cécilia, etc.

7

Car si mon papa le savait, (bis)
 Fille battue, ce serait moi.
 Sautiez, mignonne Cécilia, etc.

8

Fille battue, ce serait moi. (bis)
 -- Mais qui, la bell', le lui dirait?
 Sautiez, mignonne Cécilia, etc.

9

Mais qui, la bell', le lui dirait? (bis)
 -- Ce serait les oiseaux des bois,
 Sautiez, mignonne Cécilia, etc.

10

Ce serait les oiseaux des bois. (bis)
 -- Les oiseaux des bois parlent-ils?
 Sautiez, mignonne Cécilia, etc.

11

Les oiseaux des bois parlent-ils? (bis)
 -- Ils parl'nt français, latin aussi,
 Sautiez, mignonne Cécilia, etc.

12

Ils parl'nt français, latin aussi, (bis)
 -- Hélas! que le monde est malin,
 Sautiez, mignonne Cécilia, etc.

13

Hélas! que le monde est malin, (bis)
 D'apprendre aux oiseaux le latin.
 Sautiez, mignonne Cécilia, etc.



Le Lac des Amours

310

BARCAROLLE

Berceur

Tous droits réservés
Copyright.Paroles et musique de
Chs-Emile GADBOIS

1. Sur l'on - de pure al - lons sans bruit, Dans le si -
2. Dans la splen - deur d'un si beau soir, Comme il fait

len - ce de la nuit, Pen - dant qu'au ciel les as - tres d'or A nos a -
bon de nous re - voir! Au - tour de nous tout est beau - té: Le ciel d'a -

mours font un dé - cor. Le flot nous ber - ce dou - ce -
zur, le lac do - ré. Lais - sons nos coeurs goû - ter en

ment, La lu - ne brille au fir - ma - ment; L'oi - seau du
paix Le charme ex - quis de nos se - crets. Si nous pou -

soir, l'air em - bau - mé, Tout nous in - vite à nous ai - mer.
vions res - ter tou - jours Sur ce beau lac de nos a - mours!

Le Bourdon

CANON à quatre voix

Tous droits réservés
CopyrightArrangement par
Chs-Emile Gadbois

A B

Le bour - don dit à la clo - chet - te: "Tais - toi

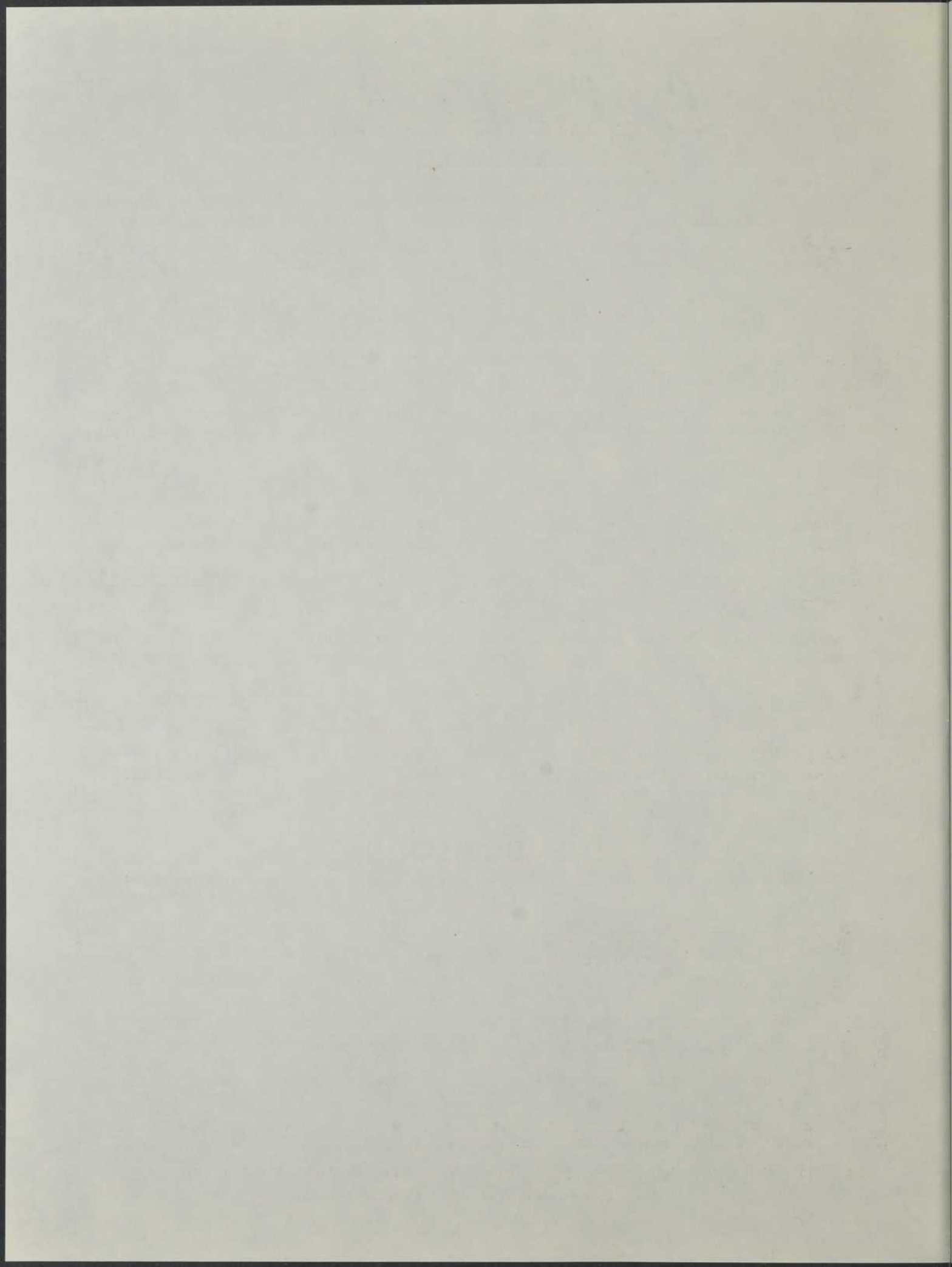
C

donc, mé - chan - te son - net - te, dong! dong! dong! dong!"

D

La clo - chet - te lui ré - pond: "Ding - don! ding - don! ding - don! ding - don!"

les accompagnements sont en vente à La Bonne Chanson

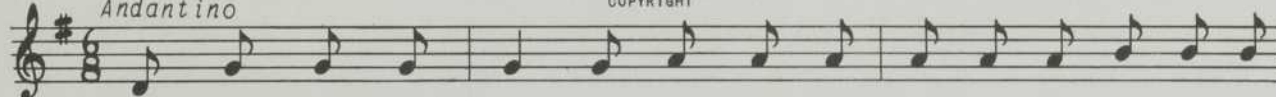




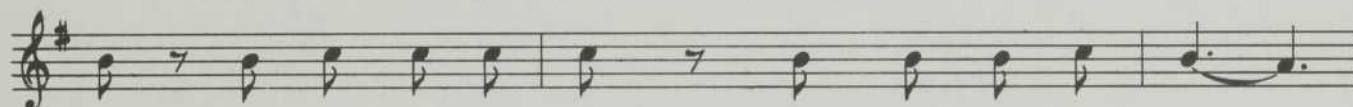
PAROLES DE J.B. CLÉMENT

TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

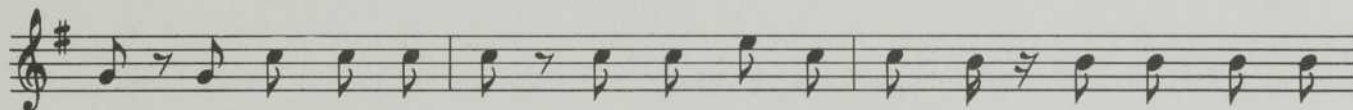
MUSIQUE DE A. RENARD

Andantino

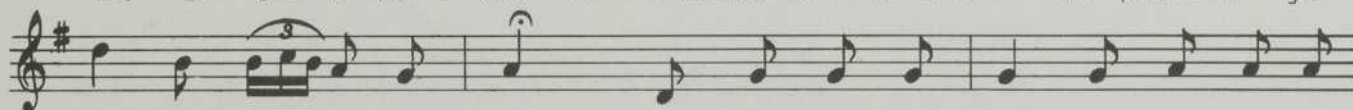
1. Quand nous chan- te - rons le temps des ce - ri- ses, Et gai ros- si-
2. Mais il est bien court le temps des ce - ri- ses Où l'on s'en va
3. Quand vous en se - rez au temps des ce - ri- ses, Si vous a - vez
4. J'ai- me - rai tou - jours la temps des ce - ri- ses: C'est de ce temps-



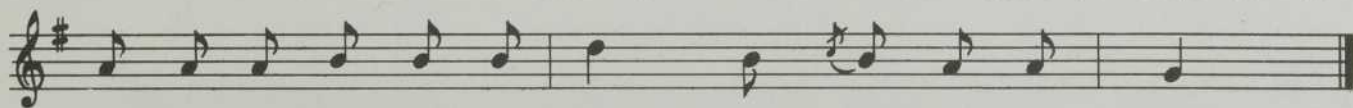
gnol,	Et mer - le mo - queur	Se - ront tous en fê -
deux,	cueil- lir en rê - vant	Des pen- dants d'o - reil -
peur	des cha- grins d'a- mour,	E - vi - tez les bel -
là	que je garde au cœur	U - ne plaie ou - ver -



te!	Les bel- les au - ront	la fo - lie en têt- te	Et les a - mou-
les..	Ce - ri- ses d'a- mour,	aux ro - ses pa - reil- les,	Tom- bant sous la
les!	Moi qui ne crains pas	les pei - nes cru- el - les,	Je ne vi - vrai
te!	Et Da- me For - tune	en m'é- tant of - fer - te	Ne pour - ra ja-



reux,	du so - leil au cœur!	Quand nous chan- te - rons	le temps des ce-
feuilleen	gout- tes de sang...	Mais il est bien court	le temps des ce-
point sans	souf- frir un jour...	Quand vous en se - rez	au temps des ce-
mais fer- mer	ma dou - leur...	J'ai- me - rai tou- jours	le temps des ce-



ri - ses,	Sif- fle - ra bien mieux	le mer - le mo - queur!
ri - ses,	Pen- dants de co - rail	qu'on cueille en rê - vant!
ri - ses,	Vous au - rez aus - si	vos pei - nes d'a - mour!
ri - ses	Et le sou- ve - nir	que je garde au cœur!

L'ACCOMPAGNEMENT EST EN VENTE A LA BONNE CHANSON



Ave Maria

312

MÉLODIE ADAPTÉE AU 1^{ER} PRÉLUDE DE J.S.BACH

NOTE: CET AVE MARIA EST TRÈS CÉLÈBRE: MAIS IL NE FAUT PAS LE CHANTER À L'ÉGLISE.
CEPENDANT ON AIMERA LE CHANTER DANS UN CONCERT.

MUSIQUE DE

CHARLES GOUNOD

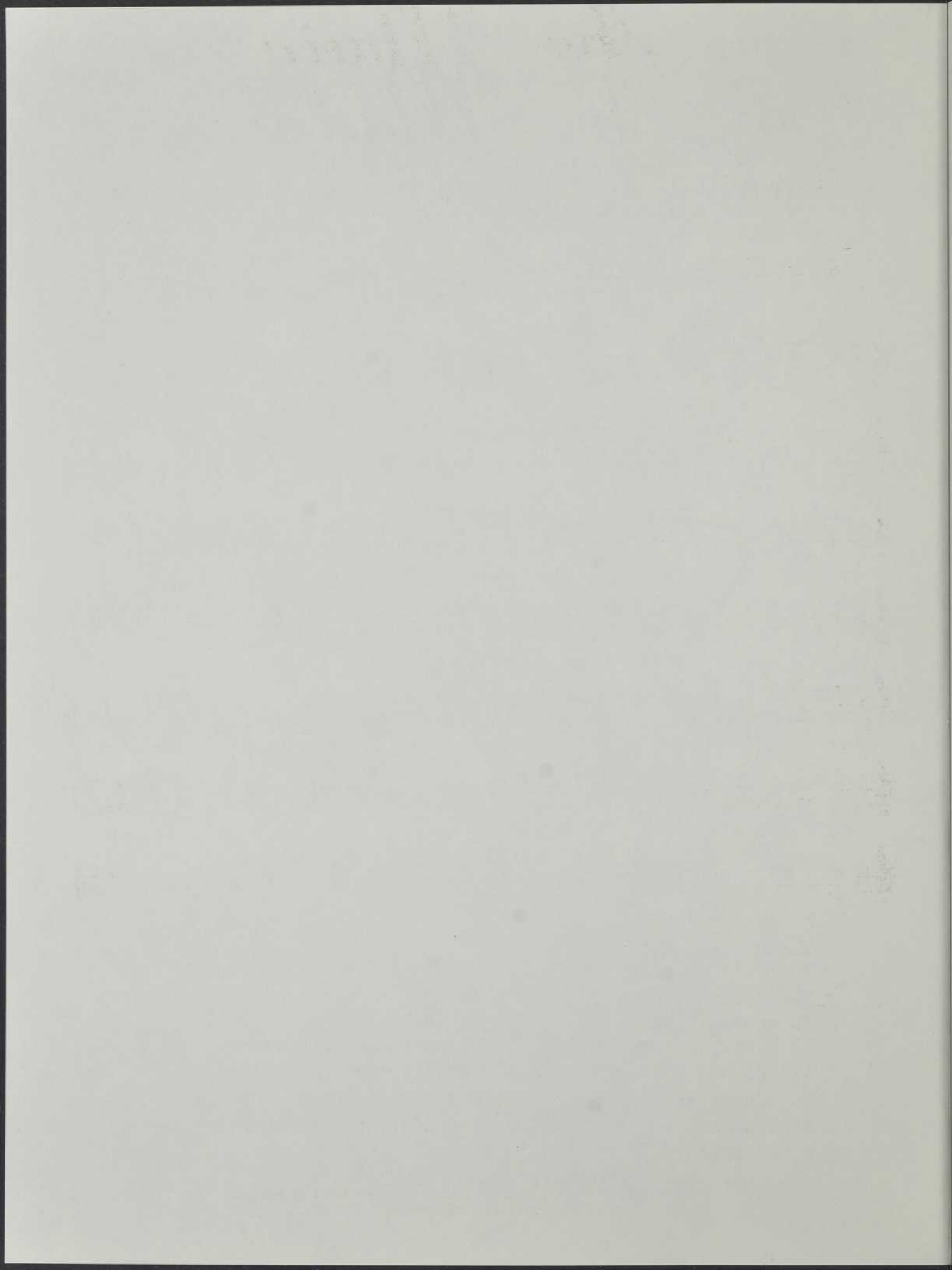
Moderato

A - ve, Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,
Do - mi - nus te - cum, be - ne - dic - - ta
tu in mu li - - e - ri - bus, et be - ne - dic - tus
fruc - tus ven - tris tu - i, Je - sus.
Sanc - ta Ma - ri - a, Sanc - ta Ma - ri - a, Ma -
ri - a, o - ra pro no - bis, no - bis pec - ca -
to - ri - bus, nunc et in ho - ra, in ho - ra
mor - tis nos - trae A - men! A - men!

Ave Maria!
Toi qui fus mère
Sur cette terre,
Tu souffris comme nous,
Tu partageas nos chaînes,
Allège nos peines;
Vois, nous sommes tous,
Nous sommes tous
A tes genoux.

Sainte Marie,
Sainte Marie,
Marie,
Viens sécher nos larmes,
Viens sécher nos larmes,
Dans nos alarmes
Implore, implore ton Fils pour nous,
Pour nous!

AVEC L'AUTORISATION DE L'ÉDITEUR, HEUGEL, PARIS.
L'ACCOMPAGNEMENT EST EN VENTE CHEZ LES PRINCIPAUX MARCHANDS DE MUSIQUE.
TOUS DROITS RÉSERVÉS - COPYRIGHT



Ah! qui marierons-nous? 313

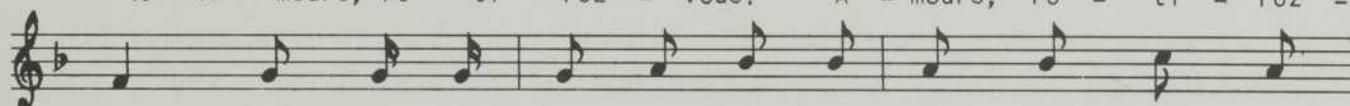
NOTE: DEUX DES DANSEURS PASSENT AU MILIEU DU ROND ET SE FONT MUTUELLEMENT SALUTS ET RÉVÉRENCES. CETTE RONDE EST FORT GRACIEUSE, COMME DANSE ET COMME MUSIQUE. ON LA CHANTE EN FRANCE, DANS LE CAMBRÉSIS. (Chansons populaires du Canada par Ernest Gagnon)

TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

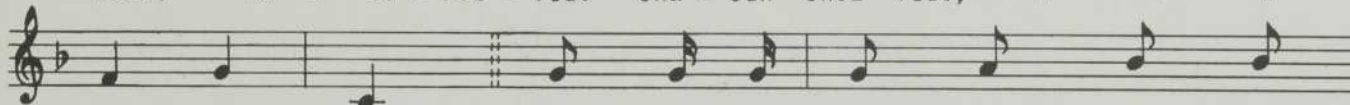
(FOLKLORE)



- | | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| 1. Ah! qui ma - rie - rons - nous? | Ah! qui ma - rie - rons - |
| 2. 'Lui donn'-rons pour é - poux? | 'Lui donn'-rons pour é - |
| 3. A - mour, sa - lu - ez - vous! | A - mour, sa - lu - ez - |
| 4. A - mours, re - ti - rez - vous! | A - mours, re - ti - rez - |



nous?	Ma - de - moi - sell', ce	se - ra	vous,	Par	l'as - sem -
poux?	Mon doux mon - sieur, ce	se - ra	vous	"	"
vous!	Sa - lu - ez - vous cinq	ou six	coups,	"	"
vous!	Re - ti - rez - vous cha - cun	chez	vous,	"	"



blé' d'a - mour. Oui j'ai - me - rai qui m'aim', qui



m'ai - me, Oui j'ai - me - rai qui m'ai - me - ra.

Dans la forêt prochaine

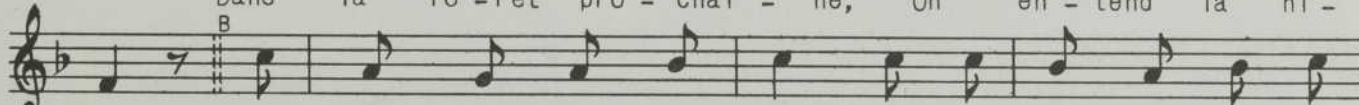
Moderato
A

TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

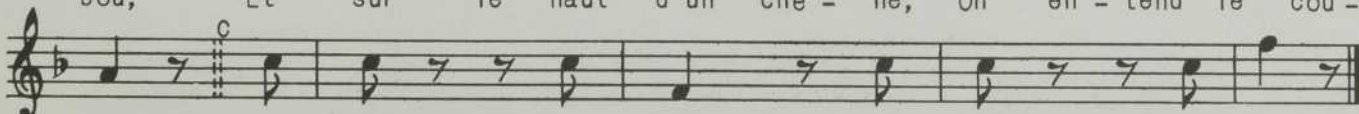
MUSIQUE DE DO-MI-SOL



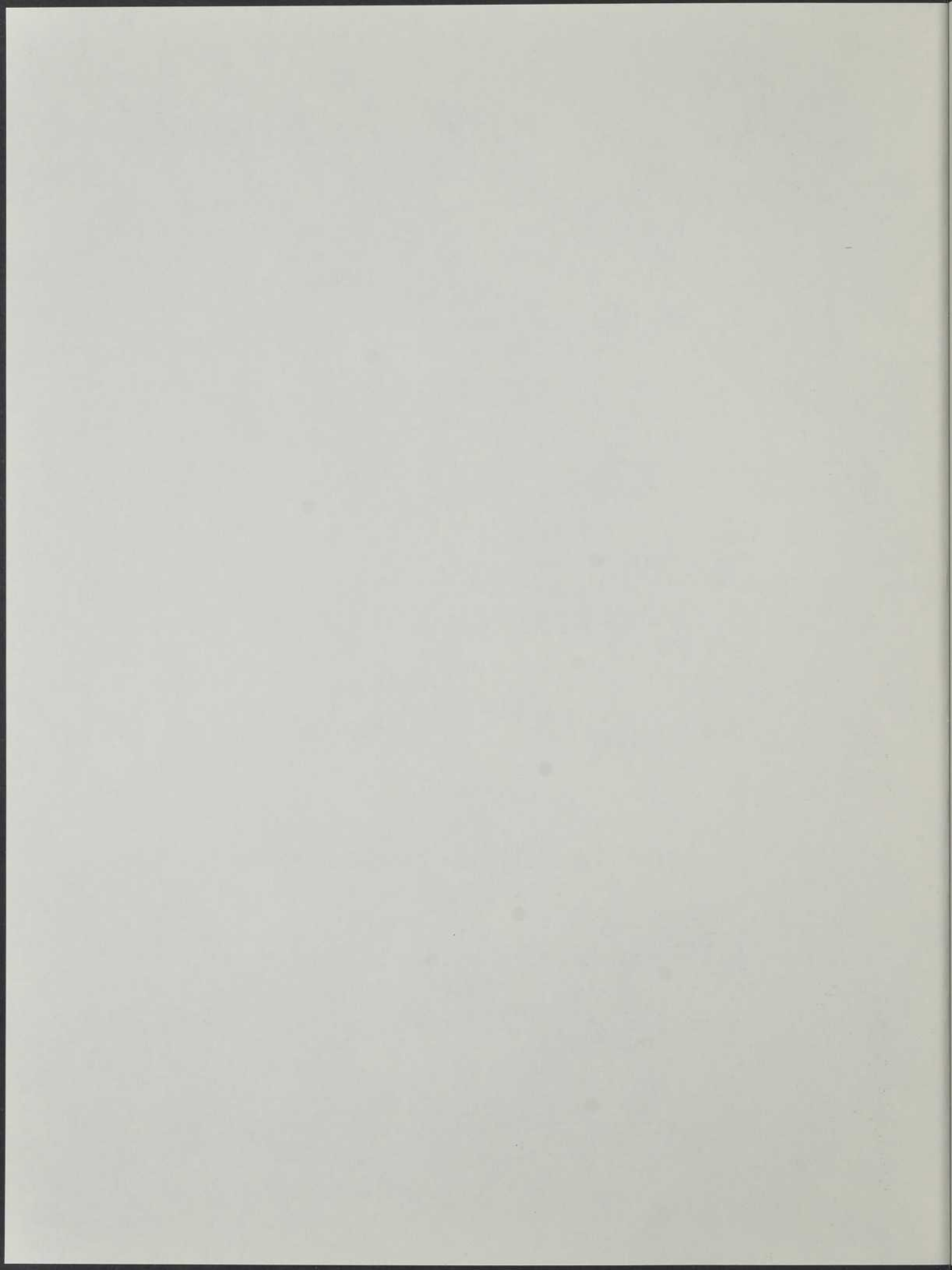
Dans la fo - rê - t pro - chai - ne, On en - tend la hi -



bou, Et sur le haut d'un chê - ne, On en - tend le cou -



cou: Cou - cou, cou - cou! Cou - cou, cou - cou!



Sérénade

314

POÉSIE DU V^{te} DU FRESNEL

TOUS DROITS RÉSERVÉS - COPYRIGHT

MUSIQUE DE
CHARLES GOUNOD



Quand l'au-ro - re dis-crè-te Pa-raît dans le ciel pur,
Le so - leil qui ré-veil-le la ro - se lui sou-rit



La na-tu - re est en fê - te, Tout chan - te dans l'a - zur:
Et la ro - se ver-meil-le S'en-tr'ou - vre et s'at - ten - drit.



La joy-euse hi - ron-del - - le Nous|pré - dit les beaux jours.
Le ri - re fait é - clo-re La grâ - ce et les a - tours!



Ah! Chan-tez, chan-tez comme el - le, En-fants, chan-tez tou-
Ah! Ri-ez, ri-ez en-co - re, En-fants, ri-ez tou-



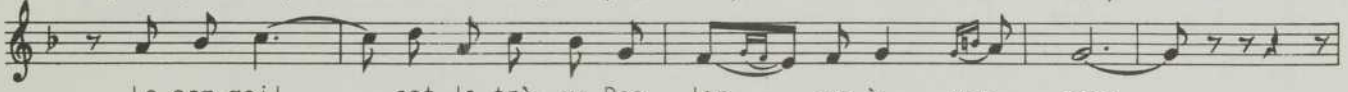
jours, Chan-tez, chan-tez comme el - le chan-tez tou - jours, Chan -
jours, Ri - ez, ri-ez en-co re, ri-ez tou - jours, ri-



tez, tou - jours, chan - tez tou - jours!
ez tou - jours, ri - ez tou - jours!



Quel-que fois, un doux rê-ve, Le soir, vient nous ber - cer,



Le som-meil est la trê-ve Des lar - mes à ver - ser;



Les bon-heurs sans con-train-te, I - ci - bas sont si courts.

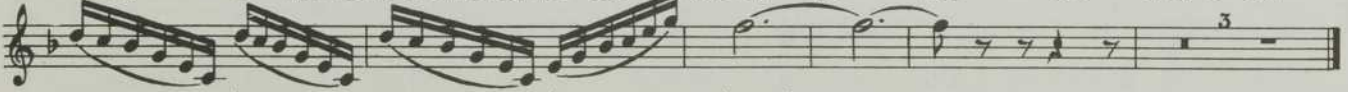
Ah!



Dor-mez, dor-mez sans crain - te, En-fants, dor-mez tou-jours, Dor-



mez, dor-mez sans crainte, dormez tou- jours, Dor - mez tou - jours, dor -



mez, dor - mez tou - jours!

AVEC L'AUTORISATION DE L'ÉDITEUR, ALPHONSE LEDUC, PARIS.
L'ACCOMPAGNEMENT EST EN VENTE CHEZ LES PRINCIPAUX MARCHANDS DE MUSIQUE
OU À LA BONNE CHANSON



Je ne peux pas te dire non

315

TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

C.-E. GADBOIS

avec élan

Si tu me de - man - des si je t'ai - me, Je ne peux

en ralentissant pas te di - re: non; *avec élan* Mais j'ai - me - rais mieux que de toi -

en ralentissant mê - me Tu le de - vi - nes sur mon front.

2

3

Si tu me demandes si je chante,
Je ne peux pas te dire: non;
Mais c'est de ma voix la plus touchante
Que je voudrais chanter ton nom!

Si tu me demandes si je rêve,
Je ne peux pas te dire: non;
Mais mon rêve, hélas! trop tôt s'achève
Quand tous les deux nous nous aimons.

Le Bonheur

TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

C.-E. GADBOIS

Allegretto

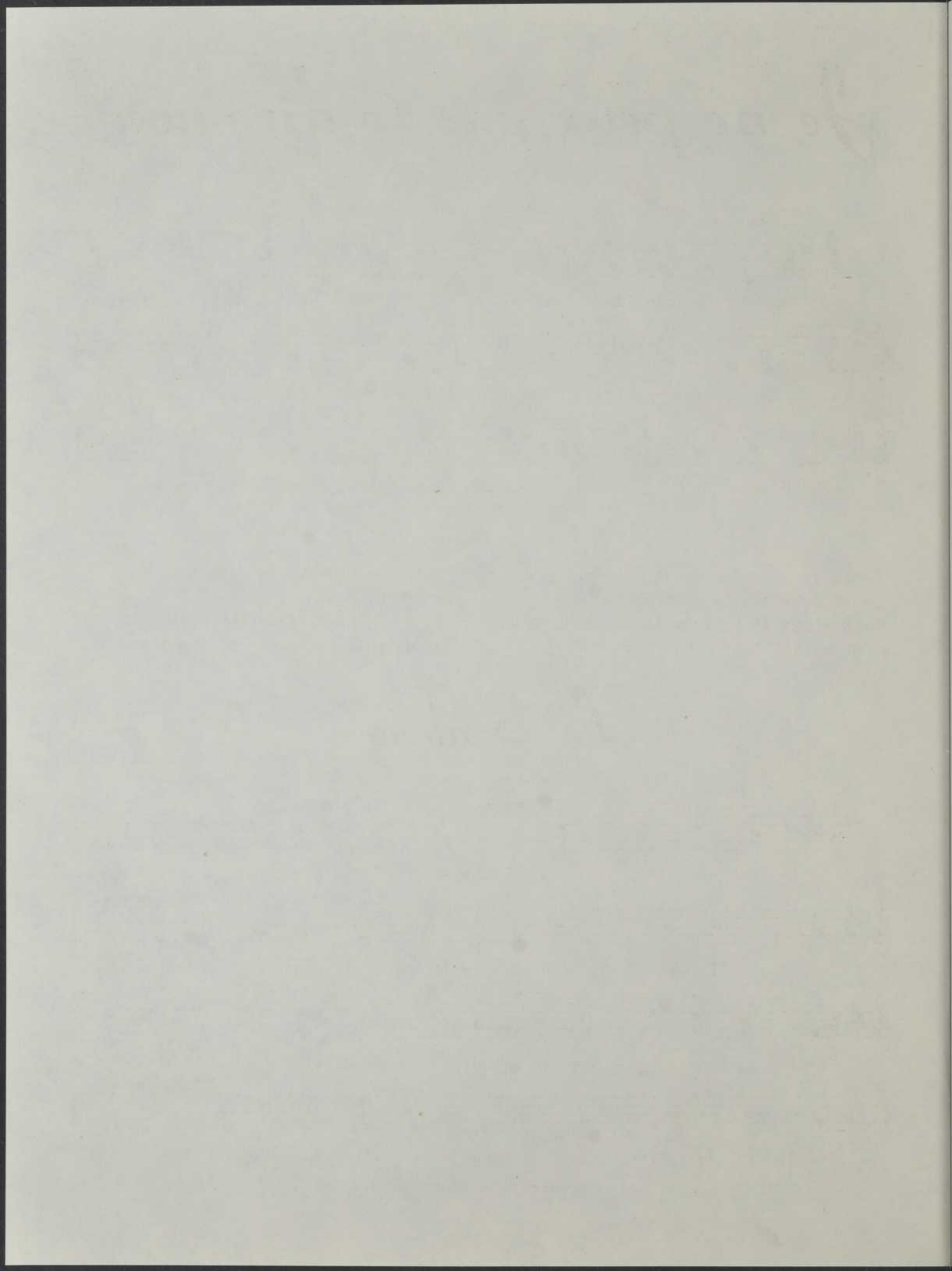
Le Bon - heur, i - ci - bas, Ne peut pas ê - tre par -

fait; Si du moins l'on sa - vait Qu'il s'en trou - ve sous nos

pas! On le cher - che par - tout: Dans les biens, dans les hon -

neurs; Mais la paix du coeur Le met au de - dans de nous.

LES ACCOMPAGNEMENTS SONT EN VENTE A LA BONNE CHANSON





TOUS DROITS RÉSERVÉS - COPYRIGHT

1. Sur la rou - te de Di - jon, La bel - le di - gue,
 2. Près d'elle un jo - li *ten - dron, " " " " "
 3. Par là passe un ba - tail - lon, " " " " "
 4. Bell' com - ment vous nom - me - t-on? " " " " "

dig', la bel - le di - gue don. (1) Il ya - vait u -
 " " " " " " (2) Pleu - rait comme un'
 " " " " " " (3) Qui chan - tait à
 " " " " " " (4) On me nom - me

ne fon - tai - ne, Dig' don dig' don dai - ne. Il ya - vait u -
 Ma - de - lei - ne, " " " " " " Pleu - rait comme un'
 perdre ha - lei - ne, " " " " " " Qui chan - tait à
 Mar - jo - lai - ne, " " " " " " On me nom - me

ne fon - tai - ne, Aux oi - seaux, Aux oi - seaux.
 Ma - de - lei - ne, " " " " " "
 perdre ha - lei - ne, " " " " " "
 Mar - jo - lai - ne, " " " " " "

5

Marjolain; c'est un doux nom!
 La belle digue, dig', la belle digue don, } *bis*
 S'écria-t-un capitaine,
 Dig' don dig' don daine,
 S'écria-t-un capitaine, etc.

6

Marjolain; qu'avez-vous donc?
 La belle digue, dig', la belle digue don, } *bis*
 Messieurs, j'ai beaucoup de peine,
 Dig' don dig' don daine,
 Messieurs, j'ai beaucoup de peine, etc.

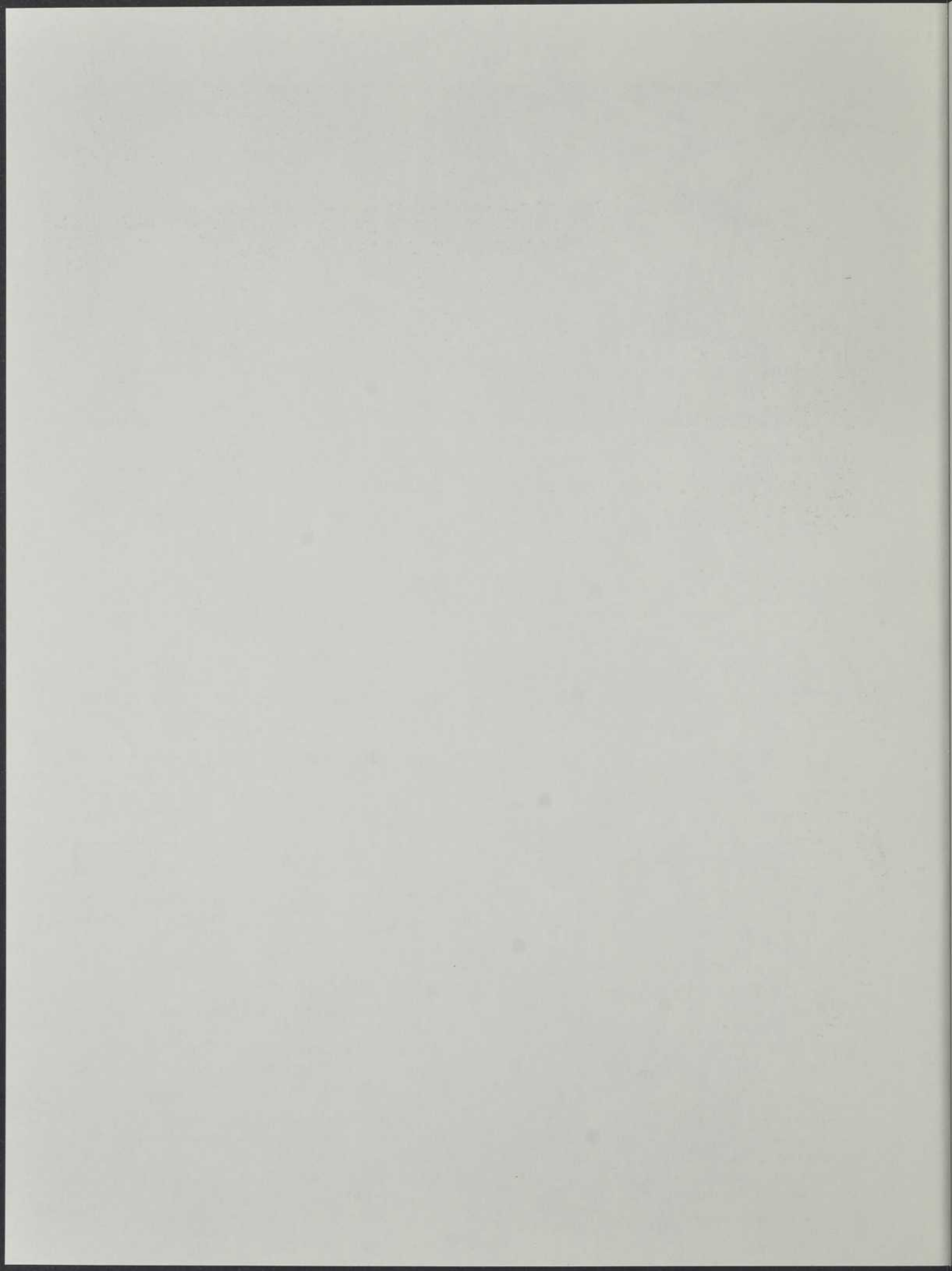
* tendron signifie: très jeune fille

7

Paraît que tout l'bataillon,
 La belle digue, dig', la belle digue don, } *bis*
 Consola la Marjolaine,
 Dig' don dig' don daine,
 Consola la Marjolaine, etc.

8

Quand vous pass'rez à Dijon,
 La belle digue, dig', la belle digue don, } *bis*
 Allez boire à la fontaine,
 Dig' don dig' don daine,
 Ça consol'ra Marjolaine, etc.



(♩=104) *Modéré et lourd*

TOUS DROITS RÉSERVÉS - COPYRIGHT

VIEILLE CHANSON FRANÇAISE

1. Mar - tin prend sa ser - pe, Au bois il s'en
2. Fai - sait grand' froi - du - re, Le nez lui ge -

va. Fai - sait grand' froi - du - re, Le nez lui ge -
la. Mar - tin prit sa ser - pe, Il se le cou -

la. Ah! quel dom - ma - ge! Quel dom - mag' Mar -
pa. " " " " " " " " " "

tin, Ah! quel dom - ma - ge! - ge!
" " " " " " " " " "

3

Martin prit sa serpe, } *bis*
Il se le coupa.
Dans le trou d'un arbre,
Martin le plaça. Ah! etc.

4

Dans le trou d'un arbre, } *bis*
Martin le plaça.
Trois jeunes nonnettes
Ont passé par là. Ah! etc.

5

Trois jeunes nonnettes } *bis*
Ont passé par là.
— Ah! dit la plus jeune,
Ma soeur, qu'est donc ça? Ah! etc.

6

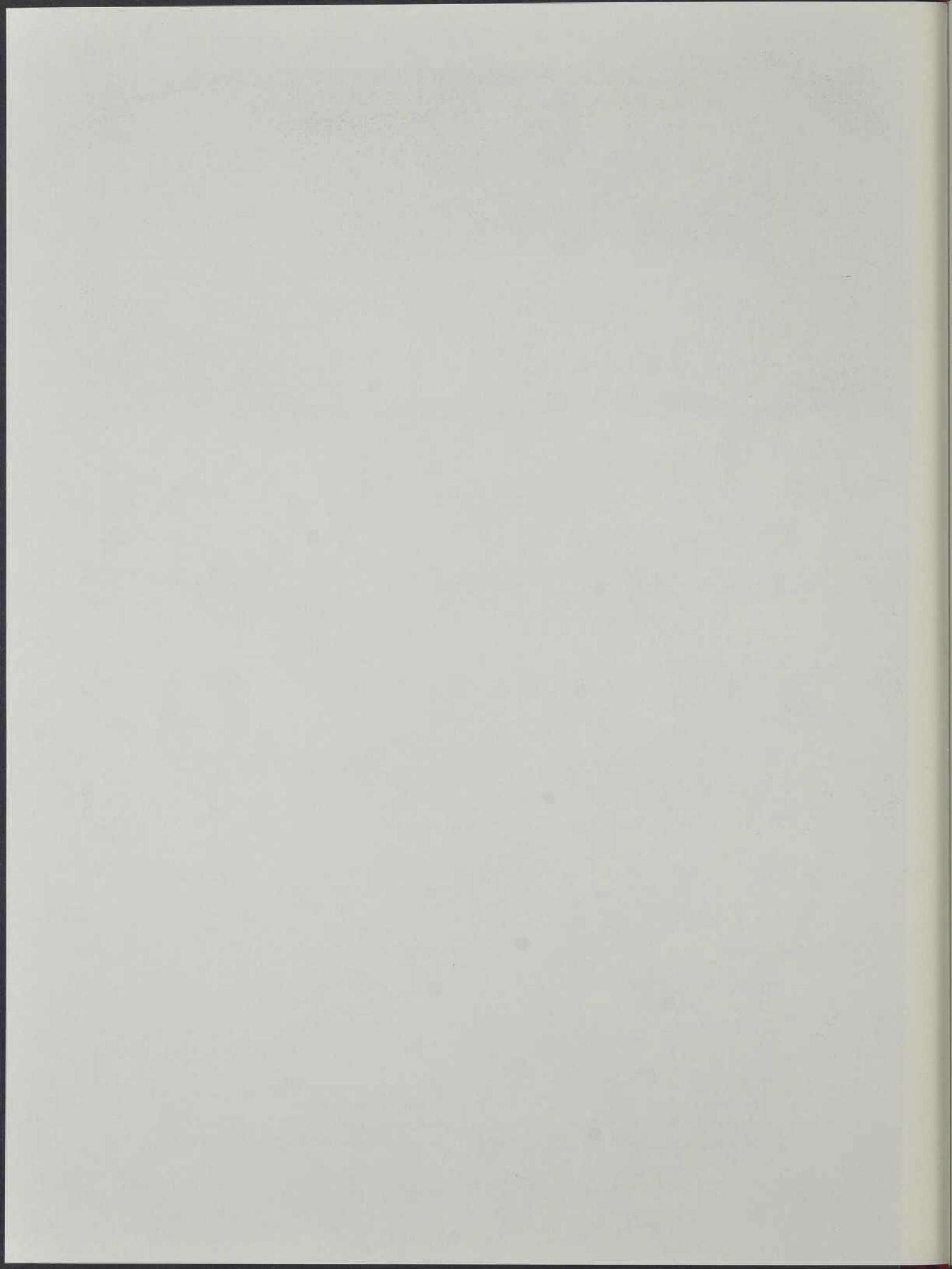
Ah! dit la plus jeune, } *bis*
Ma soeur, qu'est donc ça?
— C'est le nez d'un moine
Qu'on a planté là. Ah! etc.

7

C'est le nez d'un moine } *bis*
Qu'on a planté là.
Dans le monastère,
Il nous servira. Ah! etc.

8

Dans le monastère, } *bis*
Il nous servira.
Au bout d'une perche,
Les cierg's éteindra. Ah! etc.





PAROLES DE Edmond ROCHE

TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

MUSIQUE DE Émile PESSARD

Andante mf

1. Le ma - tin, dès que je te quit - te, Son - geant aux

rf

longs en - nuis du jour, Je dis au soir: "ah! re - viens

riten. *Tempo 1.*

vi - te, Et ra - mè - ne - moi mon a - mour!" 2. Et pen - dant

tou - te la jour - né - e, Ton der - nier mot d'a - dieu me

rf rit.

suit Et dans mon âme a - ban - don - né - e J'en - tends ce

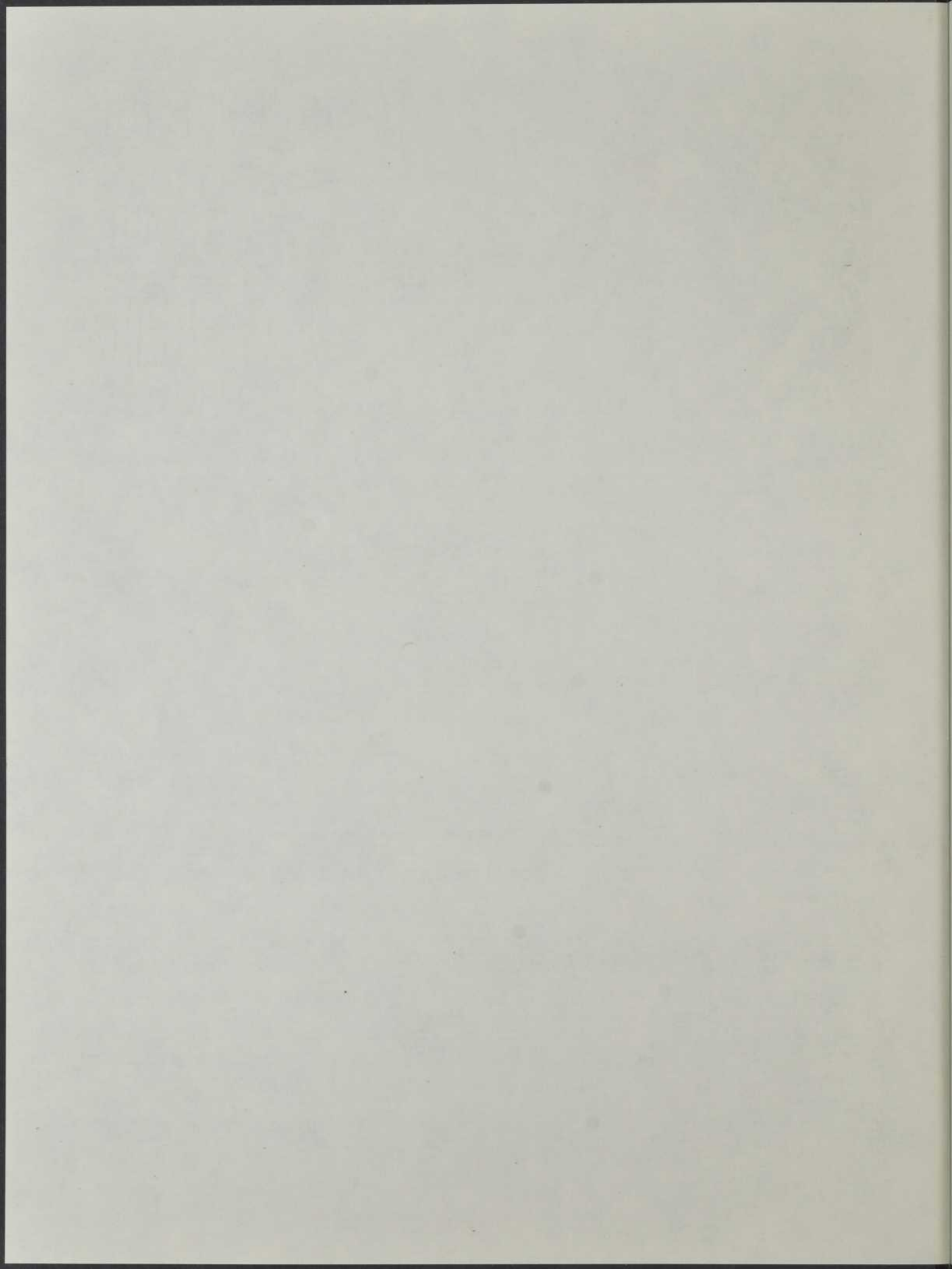
riten. *pp Tempo 1. ten.*

mys - té - ri - eux bruit. 3. Bruit d'a - dieu que mon coeur so -

- no - re, Sent à ses pa - rois at - ta - ché, Comme un cris -

rit. *rit.*

- tal qui vibre en - co - re Long - temps a - près qu'on l'a tou - ché.



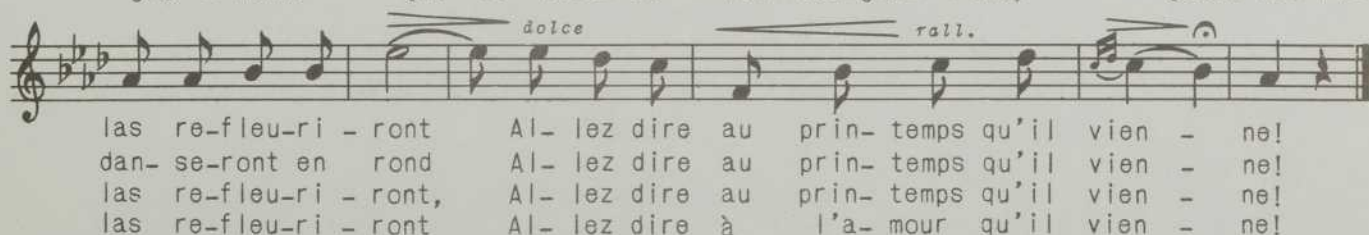
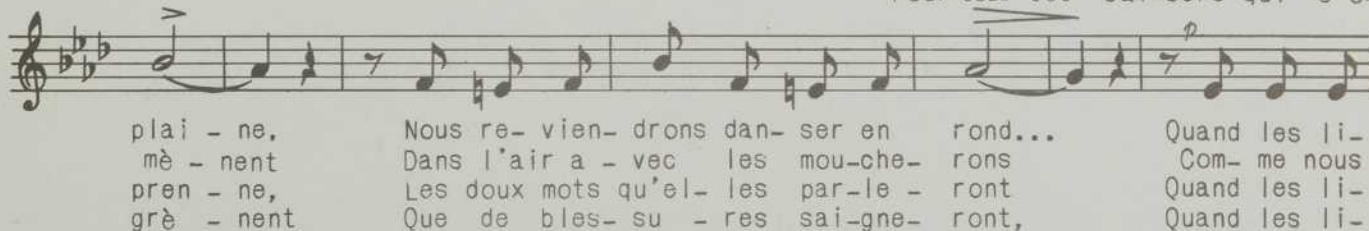
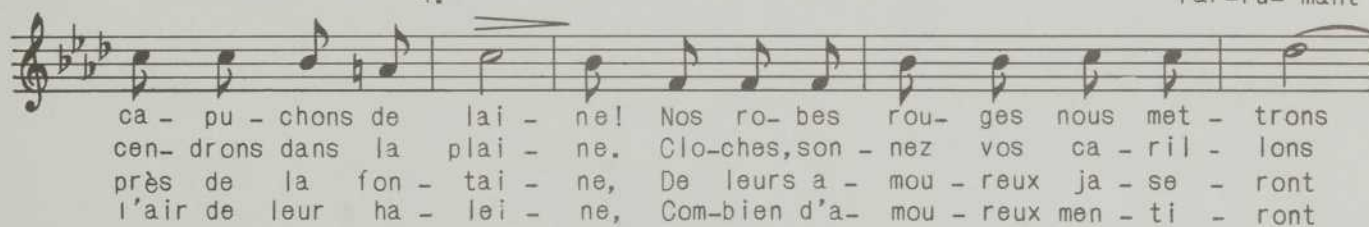


POÉSIE DE GEORGE AURIOL

TOUS DROITS RÉSERVÉS - COPYRIGHT

MUSIQUE DE
DÉSIRÉ DIHAU

1. Quand les li - las re-fleu-ri - ront, Au vent les
 2. " " " " " " " " Nous re-des-
 3. " " " " " " " " Les fil-les
 4. " " " " " " " " Par-fu- mant



AVEC L'AUTORISATION DES EDITIONS FORTIN, PARIS.

L'ACCOMPAGNEMENT EST EN VENTE CHEZ LES PRINCIPAUX MARCHANDS DE MUSIQUE
OU À LA BONNE CHANSON



Les Clochers d'Acadie

320

PAROLES DU R.P. GEORGES BOILEAU, O.M.I.

MUSIQUE DE CHS-ÉMILE GADBOIS

Avec fierté

(en imitant des cloches)

TOUS DROITS RÉSERVÉS - COPYRIGHT

f

Refrain: Son - nez, sous vos croix ray - on - nan - tes, O clo-chers en-chan-
 teurs! Son - nez, ô clo-ches bé-nis-san - tes, Sur l'A-ca-die en
 fleurs! Chan - tez, de vos blancs cam - pa - ni - les, L'ho -
 san - na de l'es-poir Sur ses foy-ers et ses fa - mil - les, O
 clo - chers du ter - roir! *Solo*

1. Clo - chers fran-çais de tou-te l'A-ca-
 2. Chan - tez, vi-brants l'heu-reu-se re-nais-
 di - e, Fai-tes vi-brer vos ca-ril-lons joy - eux Et re-ten-
 san - ce, L'é-lan vain-queur du peuple a - ca - di - en: Sur tous les
 tir la dou-ce mé - lo - di - e De vos con-certs sur le sol des ai-eux.
 toits chan-tez sa sur-vi - van-ce Et son es-sor au pa - ys ca-na-dien.

3
Après les deuils de l'âpre tragédie,
Carillonnez l'aurore des beaux jours;
Augustes voix des clochers d'Acadie,
Clamez partout qu'elle vivra toujours.

4
Au grand passé de souffrance et de gloire
Succédera l'ère de liberté;
Dieu la conduit de victoire en victoire
Vers l'avenir et l'immortalité.

5
Près de vos croix, l'étoile de Marie
Veille sur elle, au vieux pays natal,
Et consolant son âme endolorie,
Le ciel bénit son essor triomphal.

6
Depuis Grand'Pré jusqu'en la Louisiane,
Chantez en chœur vos saintes oraisons;
De toutes parts, que l'espérance plane
Sur les berceaux sans cesse en floraisons.

7
Vos Angélus, hérauts de l'allégresse,
Carillonnés sur ses champs et ses toits,
Gardant à Dieu son âme et sa jeunesse,
Protégeront ses foyers et ses droits.

8
Et de l'azur, sur l'Acadie entière,
Chantez sans fin, ô clochers des aïeux,
Vos chants d'amour, vos hymnes de prière,
Gages divin d'un destin glorieux.

Les Clochers d'Acadie

MUSIQUE DE GUY-EMILE GARDIN
PAROLIER DU R.P. GEORGES BOILEAU, O.M.I.
LES DROITS RESERVES - COPYRIGHT

1. Oie - chers fran - çais de l'Ac - ca -
 2. Chan - çes, vi - vrez l'ou - ver - se - ra -
 3. Oie - chers fran - çais de l'Ac - ca -
 4. Chan - çes, vi - vrez l'ou - ver - se - ra -
 5. Oie - chers fran - çais de l'Ac - ca -
 6. Chan - çes, vi - vrez l'ou - ver - se - ra -
 7. Oie - chers fran - çais de l'Ac - ca -
 8. Chan - çes, vi - vrez l'ou - ver - se - ra -
 9. Oie - chers fran - çais de l'Ac - ca -
 10. Chan - çes, vi - vrez l'ou - ver - se - ra -

1. Oie - chers fran - çais de l'Ac - ca -
 2. Chan - çes, vi - vrez l'ou - ver - se - ra -
 3. Oie - chers fran - çais de l'Ac - ca -
 4. Chan - çes, vi - vrez l'ou - ver - se - ra -
 5. Oie - chers fran - çais de l'Ac - ca -
 6. Chan - çes, vi - vrez l'ou - ver - se - ra -
 7. Oie - chers fran - çais de l'Ac - ca -
 8. Chan - çes, vi - vrez l'ou - ver - se - ra -
 9. Oie - chers fran - çais de l'Ac - ca -
 10. Chan - çes, vi - vrez l'ou - ver - se - ra -

Je n'ai pas de



BARBE AU MENTON

Gai

TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

(FOLKLORE)



1. Mon père a fait bâ - tir mai - son, Je n'ai pas
2. L'a fait bâ - tir su' l'bout d'un pont " " "
3. Mon pè - re, fai - tes-moi-z-un don, " " "
4. Don - nez - moi donc vo - tre mai - son. " " "



de barbe au men - ton, L'a fait bâ - tir su' l'bout d'un
" " " " " Mon pè - re, fai - tes-moi-z-un
" " " " " Don - nez - moi donc vo - tre mai -
" " " " " Ma fil - le, pro - met - tez - moi



pont. Le beau temps s'en va, Le mau - vais re - vient; Je n'ai pas
don. " " " " " " " " " " " "
son. " " " " " " " " " " " "
donc... " " " " " " " " " " " "



de barbe au men - ton..... Mais il m'en vient!

5

Ma fille, promettez-moi donc,
Je n'ai pas de barbe au menton,
De n'jamais aimer les garçons.
Le beau temps s'en va, etc.

6

De n'jamais aimer les garçons.
Je n'ai pas de barbe au menton.
--J'estim'rais mieux que la maison,
Le beau temps s'en va, etc.

7

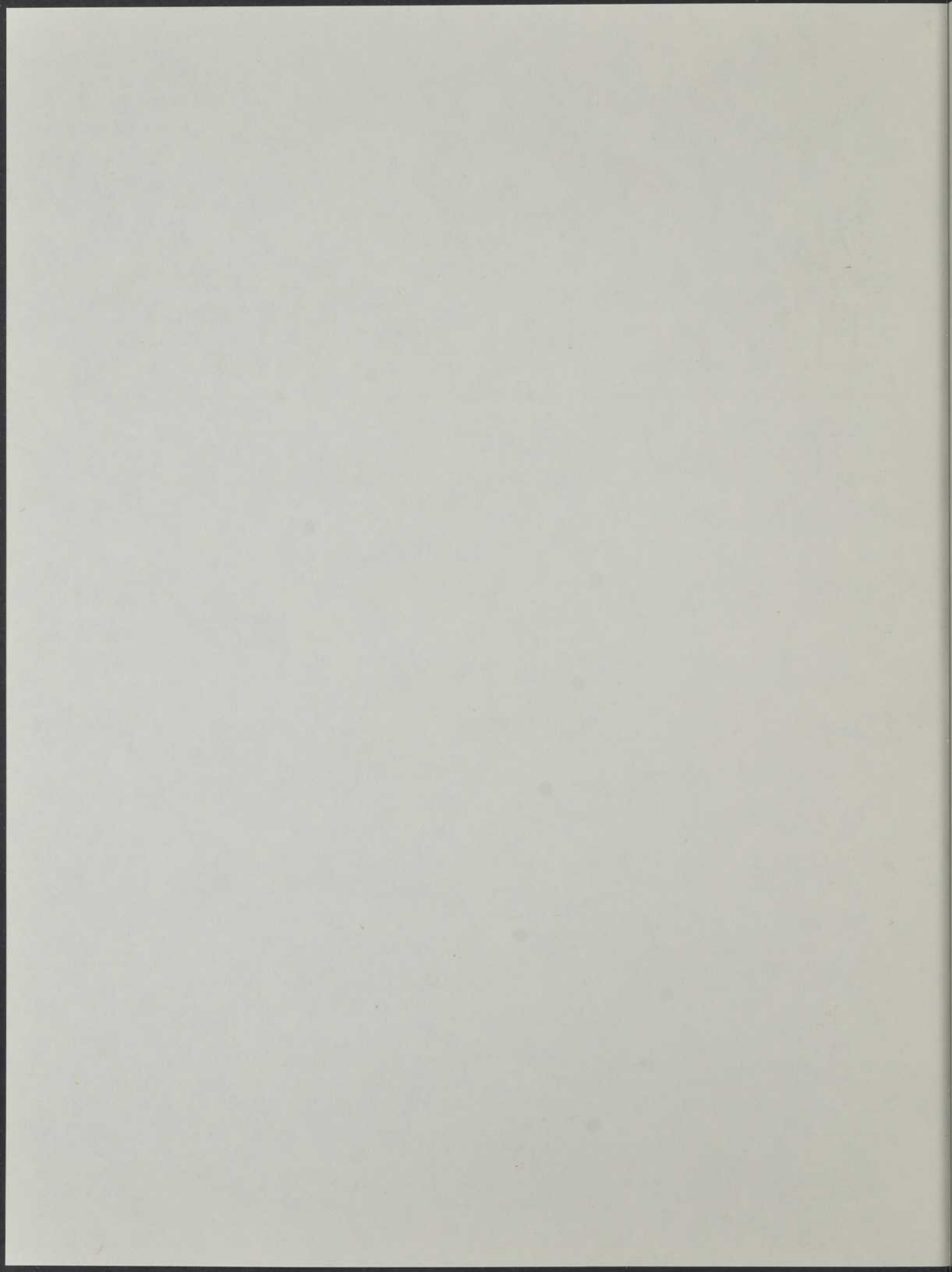
J'estim'rais mieux que la maison,
Je n'ai pas de barbe au menton,
Serait en cendre et en charbon.
Le beau temps s'en va, etc.

8

Serait en cendre et en charbon,
Je n'ai pas de barbe au menton,
Et vous, mon pèr', sur le pignon.
Le beau temps s'en va, etc.

9

Et vous, mon pèr', sur le pignon;
Je n'ai pas de barbe au menton,
Vous vous chaufferiez les talons!
Le beau temps s'en va, etc.





O Magali



Allegretto

TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

CHANSON PROVENÇALE

1. O Ma-ga-li, ma tant ai-mé-e, A la fe-nêtre ac-cou-de -
2. Pas plus que des chan-sons des bran-ches De ta chan-son je ne fais
3. Si tu te fais pê-cheur de l'on-de, Quand tes fi-lets tu jet-te -
toi! E-coute un peu la tendre au-ba-de Des tam-bou-
cas! Et je m'en vais, dans la mer blon-de Me faire an-
ras, Je me fe-rai l'oi-seau qui vo-le, Pour m'en-vo-
rins et vi-o-lons. Les as-tres bril-lent dans le ciel, La nuit tom-
guil-le de ro-cher. O Ma-ga-li, Si tu te fais pois-son de
ler de-dans les champs. O Ma-ga-li, Si tu te fais l'oi-seau qui
* *Mit.*
bé-e; Mais les é-toi-les pâ-li-ront, Quand te ver-ront.
l'on-de, Moi, le pê-cheur je me fe-rai Pour te pê-cher.
vo-le, Moi, le chas-seur je me fe-rai Pour te chas-ser.

4.— Aux perdreaux, à la tourterelle,
Si tu viens tendre tes filets,
Je me ferai l'herbe fleurie
Pour me cacher dedans les prés.

—O Magali, si tu te fais
La marguerite,
L'eau du ruisseau je me ferai,
Pour t'arroser.

5.— Si tu te fais l'onde limpide,
Le grand nuage me ferai,
Et promptement, en Amérique,
Au loin, là-bas, je m'en irai.

—O Magali, si tu t'en vas
Devers les Indes,
Le vent marin je me ferai,
Pour t'emporter.

6.— Si tu te fais brise marine,
Je m'enfuirai d'autre côté;
Je me ferai la flamme ardente,
Le rayon du soleil d'été.

—O Magali, si tu te fais
La flamme ardente,
Le lézard vert je me ferai,
Je te boirai

7.— Si tu te fais la salamandre
Qui se blottit dans le hallier,
Je me ferai la lune blanche
Quitte luit sur les sorciers la nuit.

—O Magali, si tu te fais
La lune blanche,
Le halo clair je me ferai
Pour t'entourer.

8.— Mais si la brume m'enveloppe,
Ne pense pas m'avoir encore;
Moi, belle rose virginale,
Je fleurirai dans le buisson.

—O Magali, si tu te fais
La fraîche rose,
Le papillon je me ferai,
Pour te baiser.

9.— Poursuis-moi donc à perdre haleine,
Jamais, jamais ne m'atteindras,
Car de l'écorce d'un grand chêne,
Je me revêts, dedans le bois.

—O Magali, si tu te fais
L'arbre des mornes,
En lierre je me changerai,
Pour t'enlacer.

10.— Si tu te fais tige de lierre,
Tu presseras un arbre mort;
Je me ferai blanche nonnette
Au monastère de Saint-Blaise.

—O Magali, si tu te fais
Blanche nonnette,
Moi, confesseur je me ferai;
Je t'entendrai.

11.— Si tu me suis au monastère,
Tu trouveras toutes mes sœurs
Autour de moi versant des larmes,
Car dans la bière je serai.

—O Magali, si tu te fais
La pauvre morte,
Alors je me ferai la terre
Et je t'aurai.

12.— Maintenant je commence à croire
Que véritable est ton amour.
À ton doigt, passe cette bague,
En souvenir, beau jouvenceau.

—Ta voix me grise, O Magali,
Mais à ta vue,
L'étoile d'or qui brille au ciel,
Qu'elle pâlit!

*

À EXÉCUTER
COMME CECI:



L'ACCOMPAGNEMENT EST EN VENTE À LA BONNE CHANSON.



Toutouic

BERCEUSE BRETONNE

Assez lent et très discret

TOUT DROITS RESERVES
COPYRIGHT

PAROLES DE JULIEN TIERSOT

* Tou - tou-ic, lon la, ma bel - le, Tou - tou-ic, lon

la. *mf* 1. Le pè - re est loin, la mè - re i -
2. Ja - dis elle a pleu - ré sou -
3. Oh! n'ou - vre pas, mon an - ge -

ci, Qui va ber - çant l'en - fant ché - ri. D.C.
vent; Mais au - jour - d'hui sou - rit gaie - ment.
let. Ton ai - le d'or pour t'en - vo - ler.

* Toutouic CORRESPOND À NOTRE MOT "DODO"

Reproduit avec l'autorisation de l'éditeur, Heugel, Paris.
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

Au revoir

Très soutenu

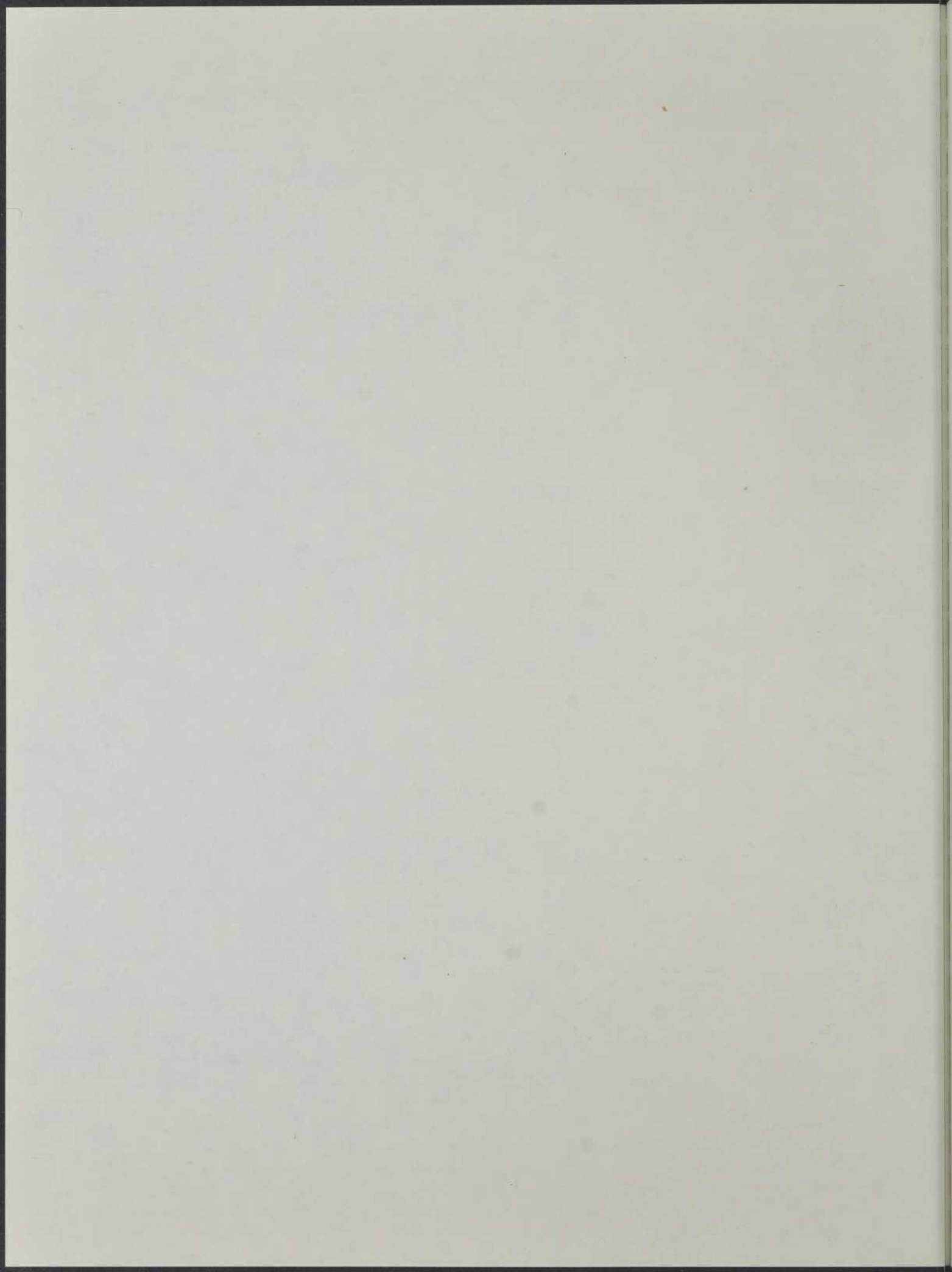
ARR. DE DO-MI-SOL

A - vant de nous quit - ter, a - mis, chan - tons a - vec a - mour; Gar -

dons dans no - tre cœur l'es - poir de nous re - voir un jour. Ce

n'est qu'un au - re - voir, a - mis, Ce n'est qu'un au - re - voir; Oui

nous nous re - ver - rons, a - mis, Ce n'est qu'un au - re - voir!





Alerte

Tous droits réservés - Copyright.

(Folklore)

1. Der - rièr' chez nous y a - t - un é - tang, Der - rièr' chez
 2. Trois beaux ca - nards s'en vont bai - gnant, Trois beaux ca -
 3. Le fils du roi s'en va chas - sant, Le fils du

nous y a - t - un é - tang; Trois beaux ca - nards s'en vont bai -
 nards s'en vont bai - gnant; Le fils du roi s'en va chas -
 roi s'en va chas - sant, A - vec son grand fu - sil d'ar -

REFRAIN

gnant. Je me suis fait faire Un p'tit mou - lin sur la ri -
 sant. (idem)
 gent. *sec*

vière Et puis a - près: un p'tit ba - teau Pour pas - ser l'eau.

4
 Avec son grand fusil d'argent (bis)
 Visa le noir, tua le blanc.

5
 Visa le noir, tua le blanc. (bis)
 O fils du roi, tu es méchant !

6
 O fils du roi, tu es méchant ! (bis)
 D'avoir tué mon canard blanc.

7
 D'avoir tué mon canard blanc, (bis)
 Par dessous l'aile il perd son sang.

8
 Par dessous l'aile il perd son sang, (bis)
 Par les yeux lui sort'nt des diamants.

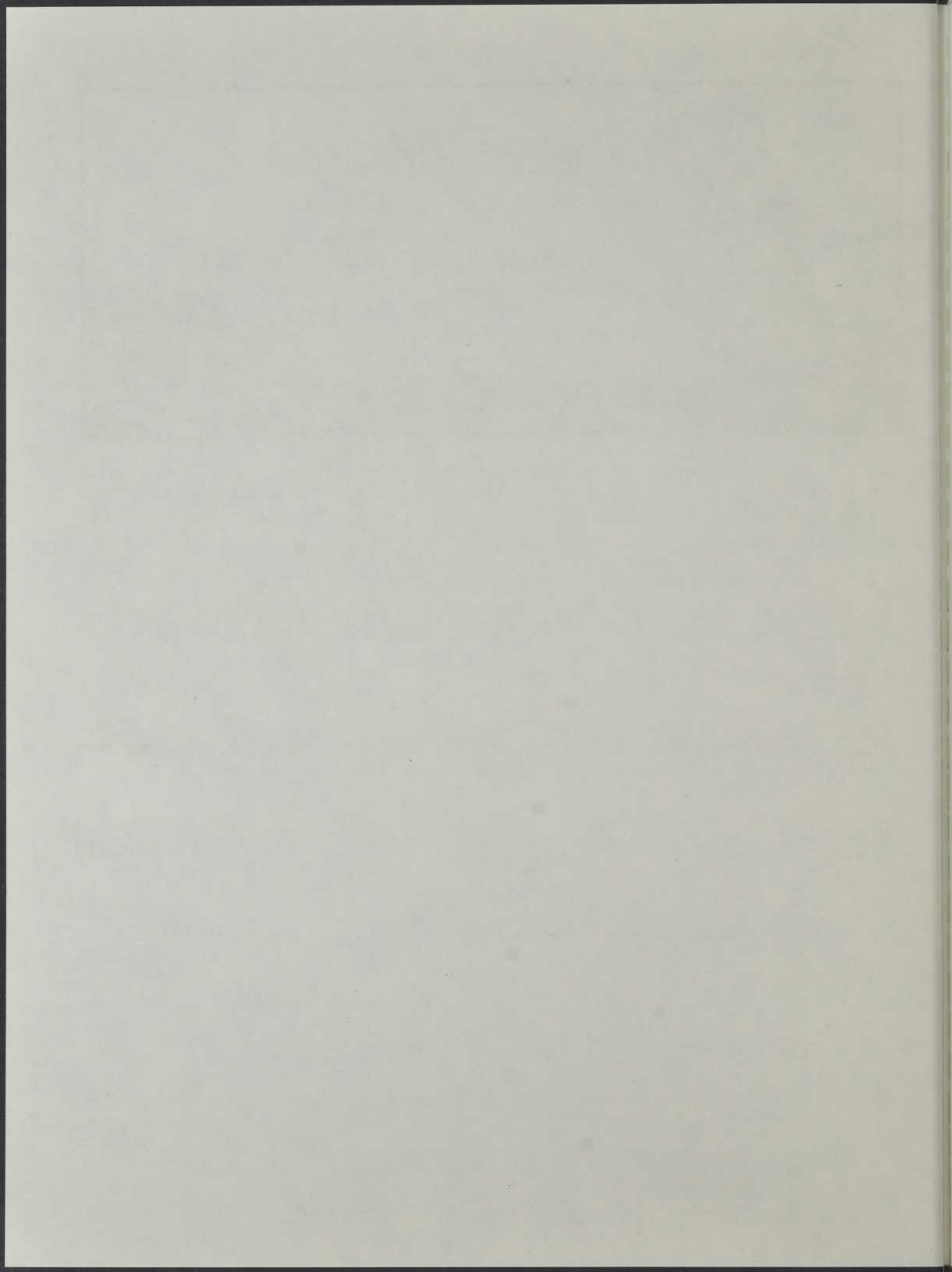
9
 Par les yeux lui sort'nt des diamants (bis)
 Et par le bec l'or et l'argent.

10
 Et par le bec l'or et l'argent, (bis)
 Toutes ses plum's s'en vont au vent.

11
 Toutes ses plum's s'en vont au vent, (bis)
 Trois dam's s'en vont les ramassant.

12
 Trois dam's s'en vont les ramassant, (bis)
 C'est pour en faire un lit de camp.

13
 C'est pour en faire un lit de camp (bis)
 Pour y coucher tous les passants.





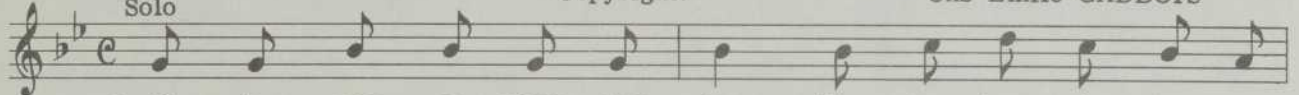
La Ronde du Bonheur

Bien régulier

Tous droits réservés
Copyright.

Paroles et musique de
Chs-Emile GADBOIS

Solo



1. O jeu - nes - se, viens chan - ter Ton bon - heur et ta gaie -
2. For - mons u - ne chaî - ne d'or: Un a - mi c'est un tré -
3. E - cou - tez nos chants joy - eux; Quand on chante on est heu -

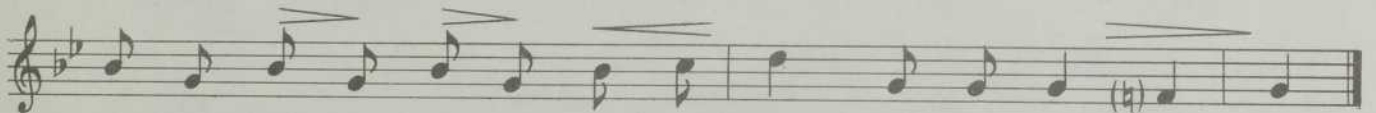
Pour les
Terrains de jeux: Mes a - mis, pour être heu - reux, Ren - dez - vous aux Ter - rains



té. Si tu veux bien t'a - mu - ser, Viens chan - ter, rire et dan - ser!
sor. U - nis - sons nos voix, nos coeurs Pour chan - ter no - tre bon - heur!
reux! On s'a - muse hon - nê - te - ment, Le temps passe et c'est char - mant!
d'jeux; On s'a - muse hon - nê - te - ment, Ça fait plai - sir aux pa - rents!

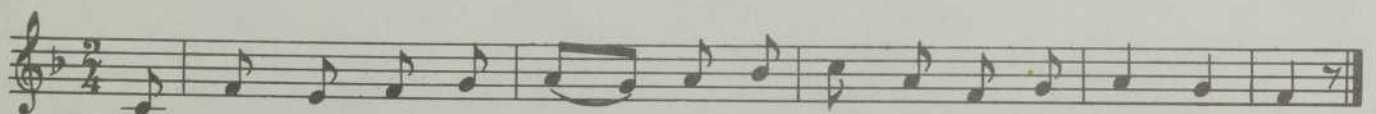


Refrain: Chan - te, chan - te, Voix tou - chan - te, Dan - se, dan - se, En ca -



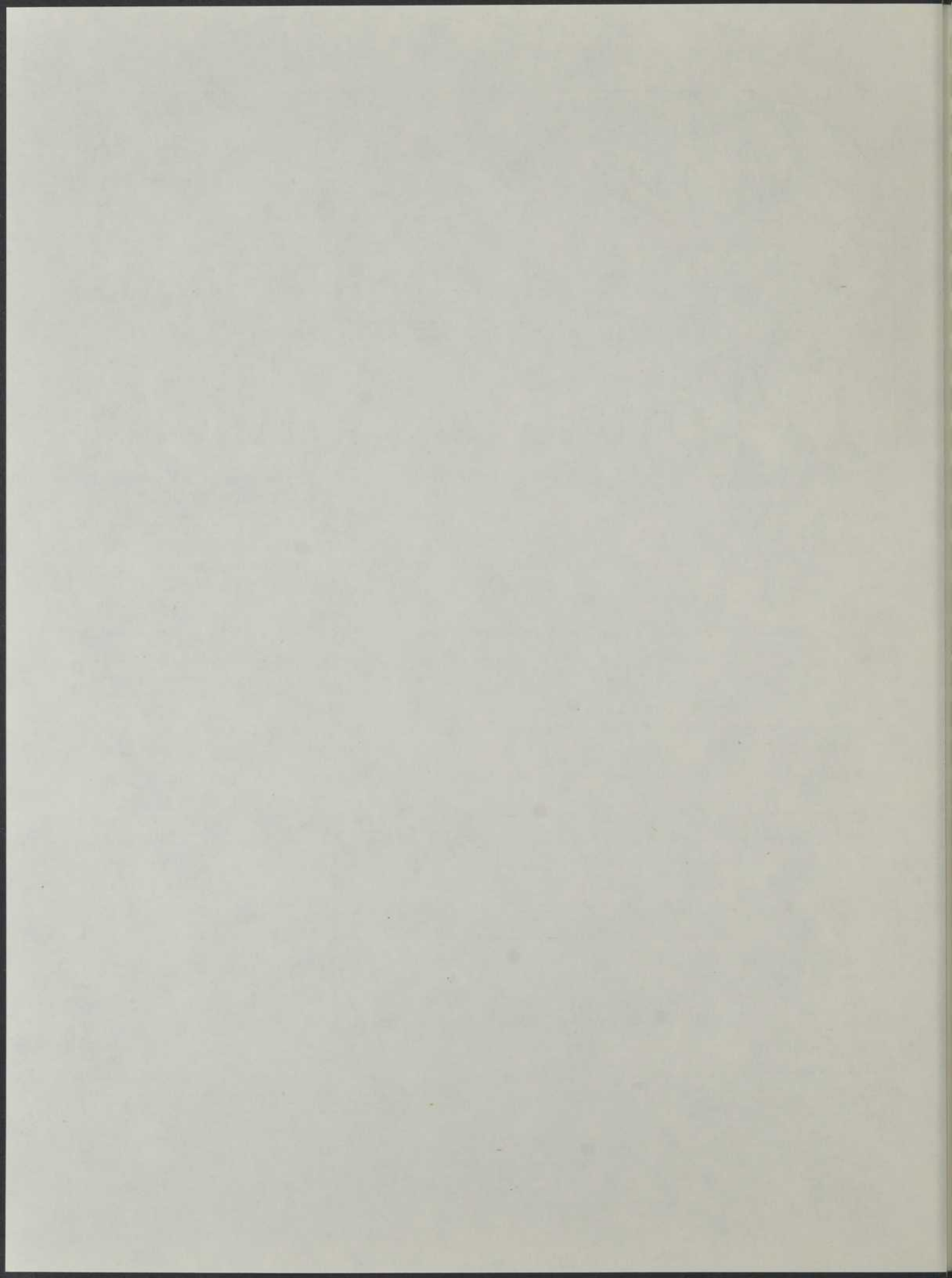
den - ce, Tour - ne, tour - ne tout en rond Sur le vert ga - zon.

Mot d'ordre de La Bonne Chanson



"Il faut que la jeu - nesse é - tu - di - e sur de la beau - té!"

LES ACCOMPAGNEMENTS SONT EN VENTE À LA BONNE CHANSON

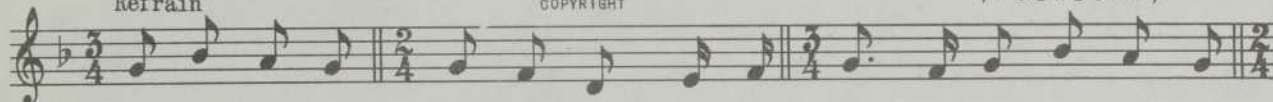




Refrain

TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

(FOLKLORE)



Des - cen - dez à l'om - bre, ma jo - lie blon - de, Des - cen - dez à

l'om - bre d'un bois. bois. bois. 1. Der - rièr' chez
2. Trois beaux ca -
3. Le fils du

SOLO

nous ya - t-un é - tang, Trois beaux ca - nards s'en vont bai - gnant.
nards s'en vont bai - gnant, Le fils du roi s'en va chas - sant.
roi s'en va chas - sant, A - vec son grand fu - sil d'ar - gent.

4

Avec son grand fusil d'argent (bis)
Visa le noir, tua le blanc.

5

Visa le noir, tua le blanc (bis)
O fils du roi, tu es méchant!

6

O fils du roi, tu es méchant, (bis)
D'avoir tué mon canard blanc.

7

D'avoir tué mon canard blanc, (bis)
Par dessous l'aile il perd son sang.

8

Par dessous l'aile il perd son sang (bis)
Par les yeux lui sort'nt des diamants.

9

Par les yeux lui sort'nt des diamants (bis)
Et par le bec l'or et l'argent.

10

Et par le bec l'or et l'argent (bis)
Toutes ses plum's s'en vont au vent.

11

Toutes ses plum's s'en vont au vent (bis)
Trois dam's s'en vont les ramassant.

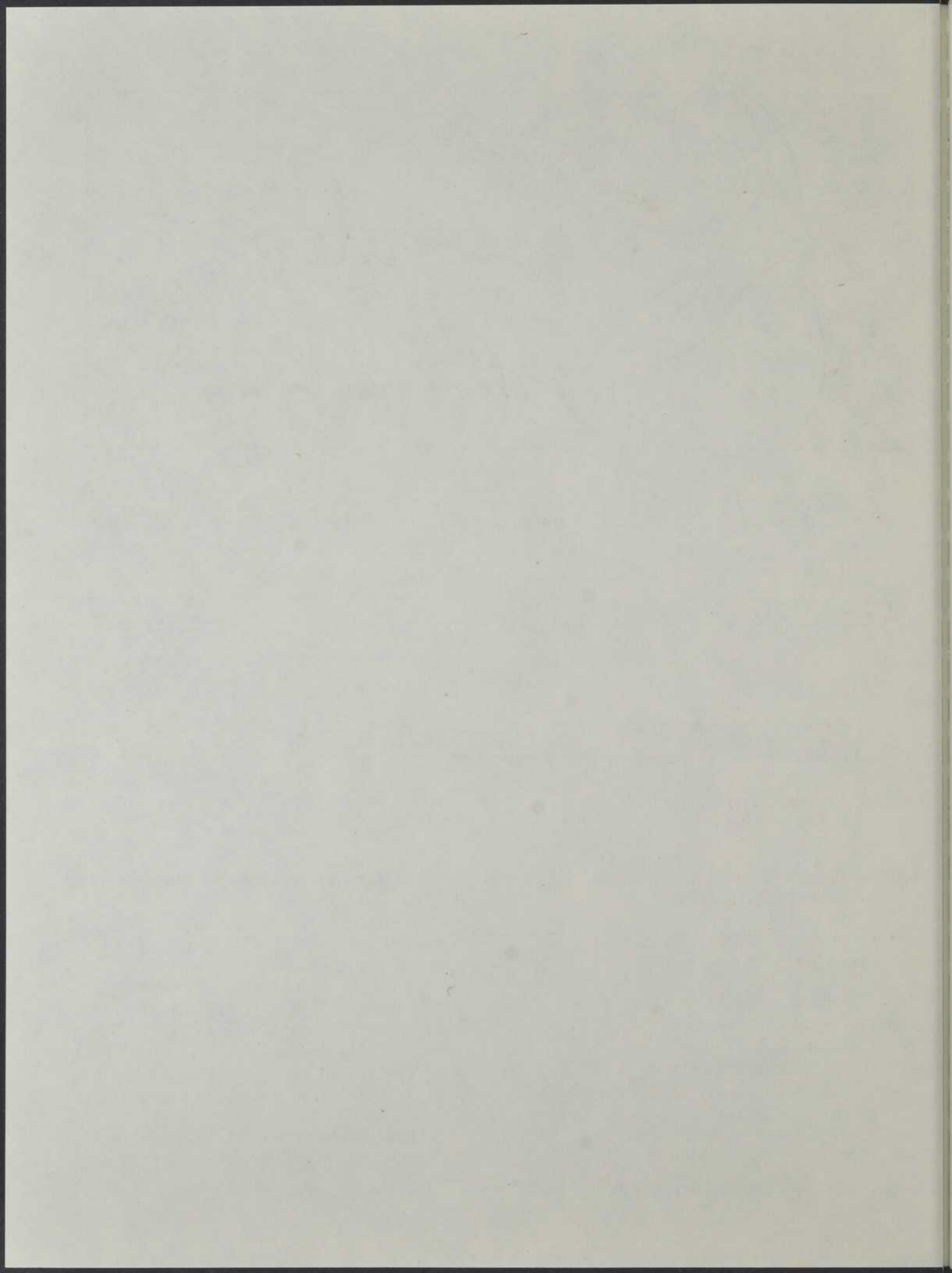
12

Trois dam's s'en vont les ramassant (bis)
C'est pour en faire un lit de camp.

13

C'est pour en faire un lit de camp (bis)
Pour y coucher tous les passants.

* * * * *



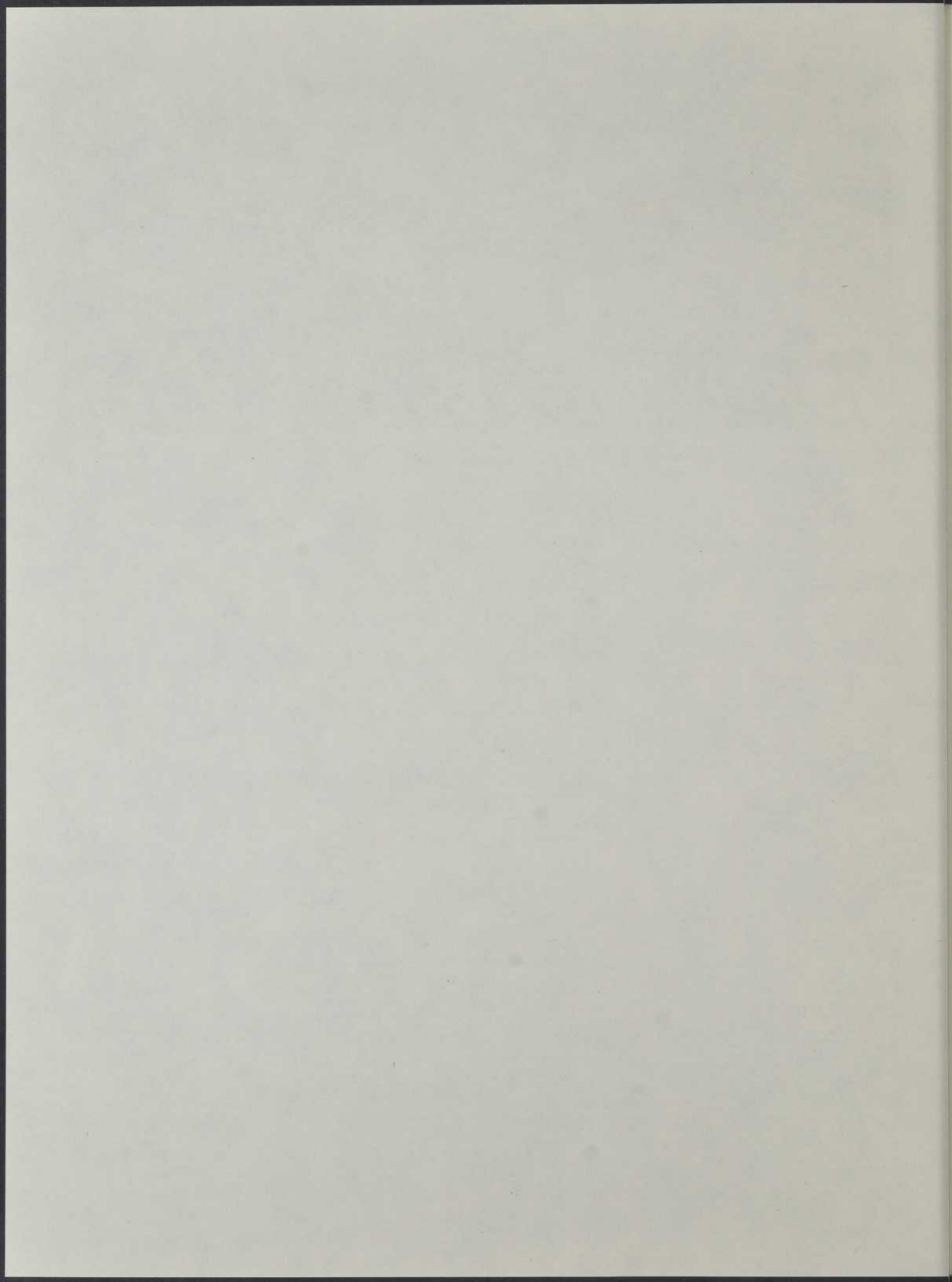


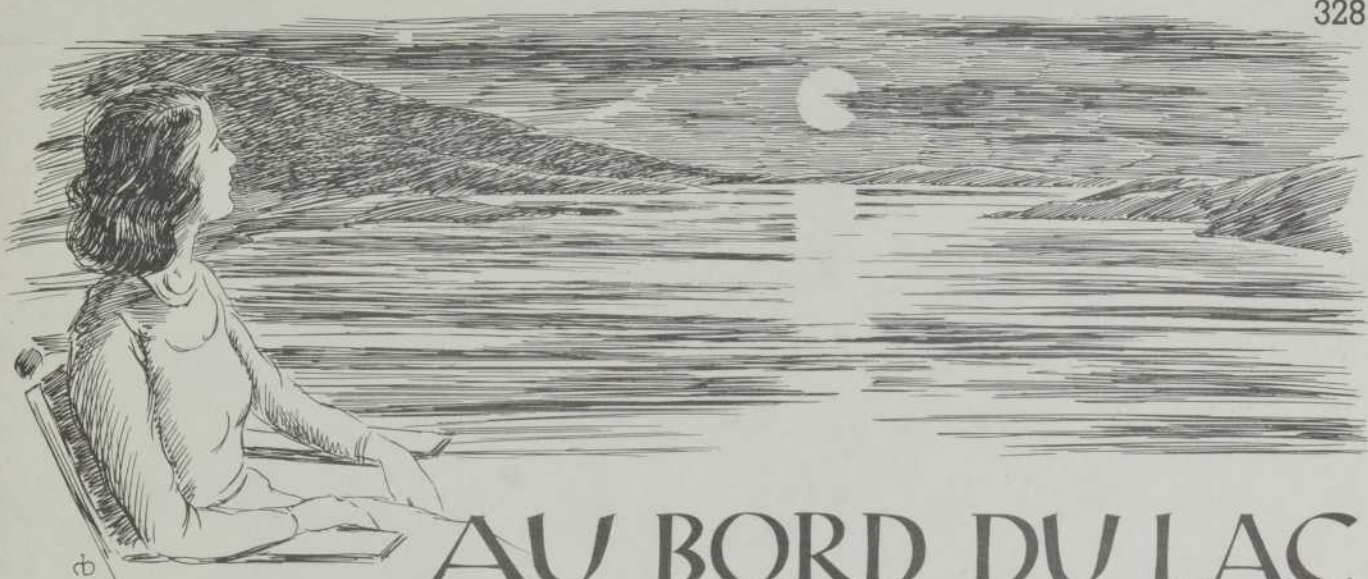
POÉSIE DE PAUL ROBIQUET

Allegro LuiTOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHTMUSIQUE DE
JULES MASSENET

Ou - vre tes yeux bleus, ma mi - gnon - ne: Voi - ci le
 jour. Dé - jà la fau - vet - te fre - don - ne Un chant d'a -
 mour. L'au - rore é - pa - nou - it la ro - se: Viens a - vec
 moi Cueil - lir la mar - gue - rite é - clo - se. Ré - veil - le - toi!
 Ré - veil - le - toi! *p en retenant* Ou - vre tes yeux bleus, ma mi - gnon - ne:
 Voi - ci le jour!... *mf* A quoi bon con - tem - pler la ter - re Et sa beau -
 té? *dim.* L'a - mour *cresc.* est un plus doux mys - tè - re Qu'un jour d'é -
 té; C'est en moi que l'oi - seau mo - dule Un chant vain - queur,
 Et le grand so - leil qui nous brû - le Est dans mon cœur!

AVEC L'AUTORISATION DE L'ÉDITEUR, HEUGEL, PARIS.
 L'ACCOMPAGNEMENT EST EN VENTE CHEZ LES PRINCIPAUX MARCHANDS DE MUSIQUE.





AU BORD DU LAC

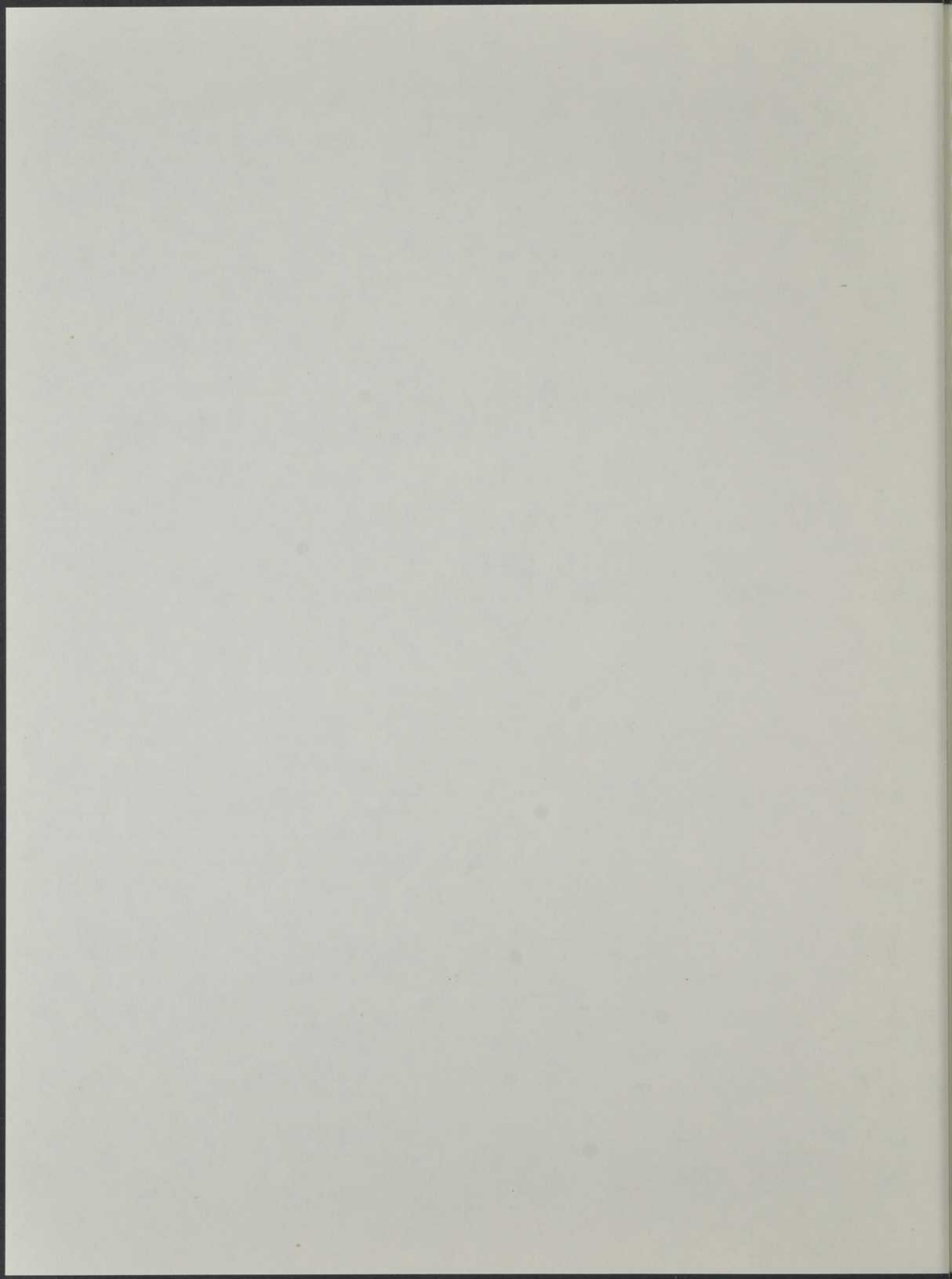
POÉSIE DE PAUL GRAVOLLET
Andante tranquillo

TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

MUSIQUE DE
MENDELSSOHN

Au bord du grand lac paï-si - ble, Je viens en - ten - dre sou -
vent La voix d'un charme in - di - ci - ble Qui sait me par - ler dou - ce -
ment. L'é - cho de la voix a - mi - e Rem - plit à ja - mais mon
cœur, Gar - dant la grâce at - ten - dri - e Qu'on aime en u - ne
sœur! Je prends à la rê - ve - ri - e Son charme et sa dou -
ceur. O toi, dou - ce rê - ve - ri - e, Ton
char - me n'est pas trom - peur, C'est toi qui rends à la vi - e La
paix, le cal - me du cœur! C'est toi qui don - nes le bon -
heur, Beau rê - ve vain - queur!

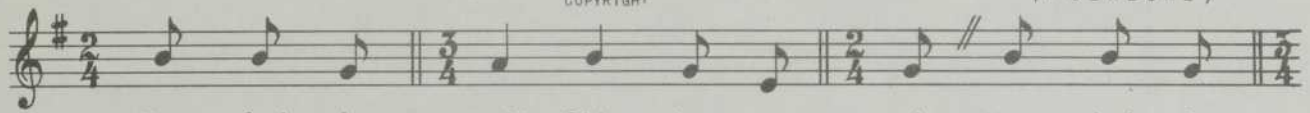
AVEC L'AUTORISATION DES ÉDITIONS MUSICALES ALPHONSE LEDUC, PARIS.
L'ACCOMPAGNEMENT EST EN VENTE CHEZ LES PRINCIPAUX MARCHANDS DE MUSIQUE



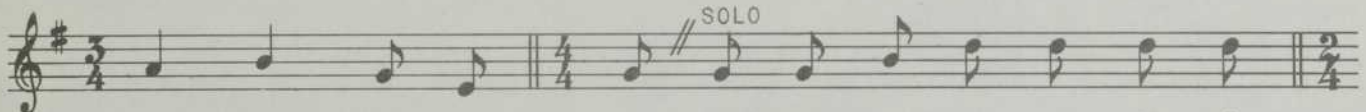
MARIE MA-DE-LEINE

TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

(FOLKLORE)



1. Mon pèr' n'a - vait fil - le que moi, Mon pèr' n'a -
2. En - cor sur la mer il m'en - voie, En - cor sur
3. Le ma - ri - nier qui m'y me - nait, Le ma - ri -
4. Il de - vint a - mou - reux de moi, Il de - vint



- vait fil - le que moi, En - cor sur la mer il m'en -
la mer il m'en - voie, Le ma - ri - nier qui m'y me -
nier qui m'y me - nait, Il de - vint a - mou - reux de
a - mou - reux de moi. — Ma mi - gnon-nette, em - bras - sez -



- voie. Ma - rie - Ma - de - lein', Son p'tit ju - pon de
nait.
moi.
moi.

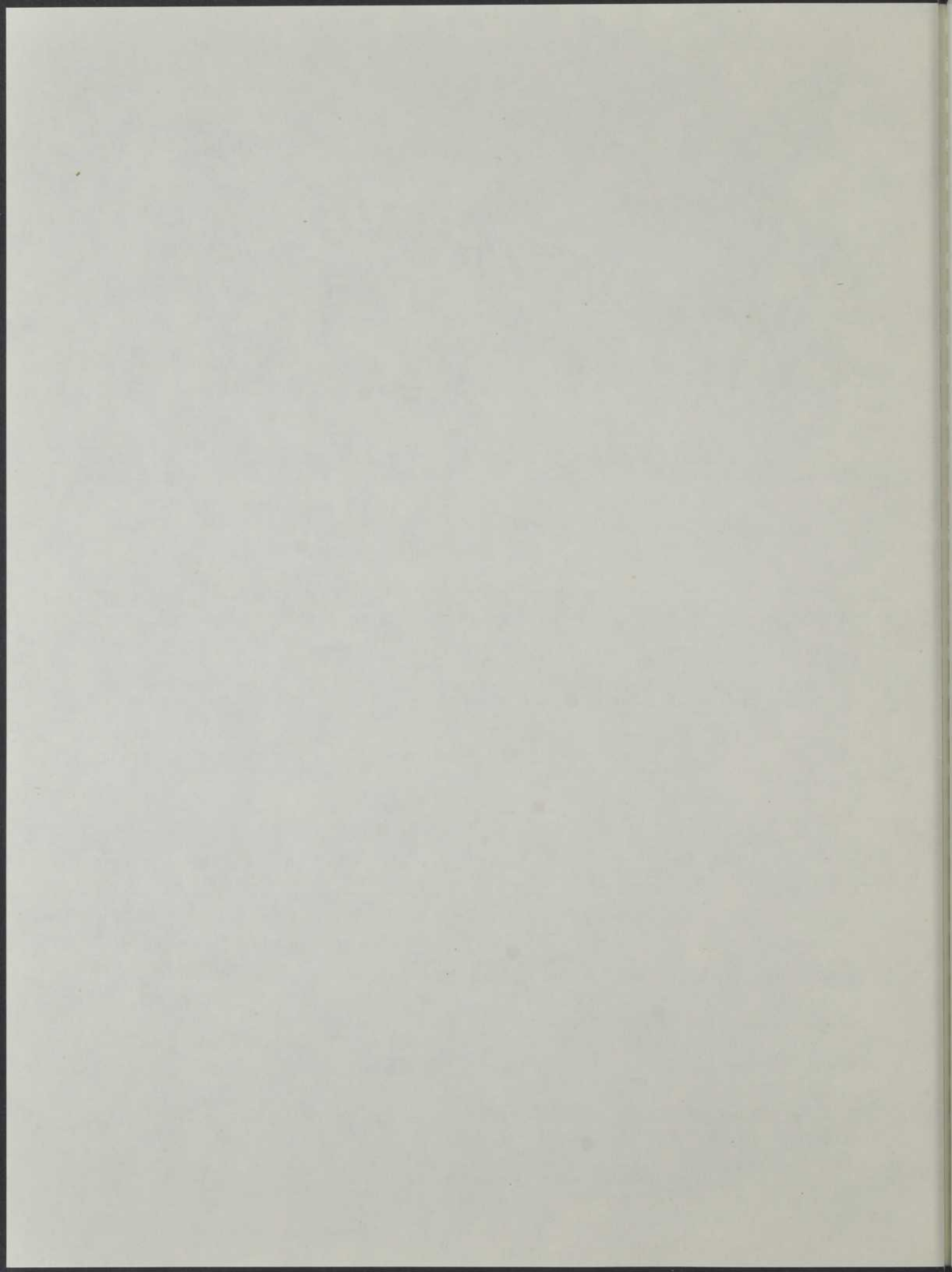


- lain', Sa p'tit' robe "car-reau - tée", Son p'tit ju - pon pi - qué!
ou: Ma - rie - Ma - de - lon, Son tout pe - tit ju - pon!

5. Ma mignonnette, embrassez-moi. (bis) 9. Mais qui, la bell', le lui dirait? (bis)
-- Nenni, monsieur, je n'oserais. -- Ce serait les oiseaux des bois.
6. Nenni, monsieur, je n'oserais, (bis) 10. Ce serait les oiseaux des bois. (bis)
Car si mon papa le savait, -- Les oiseaux des bois parlent-ils?
7. Car si mon papa le savait, (bis) 11. Les oiseaux des bois parlent-ils? (bis)
Fille battue, ce serait moi. -- Ils parl'nt français, latin aussi.
8. Fille battue, ce serait moi. (bis) 12. Ils parl'nt français, latin aussi. (bis)
-- Mais qui, la bell', le lui dirait? -- Hélas! que le monde est malin.

13

Hélas! que le monde est malin, (bis)
D'apprendre aux oiseaux le latin!



Le Soir

330

Calme

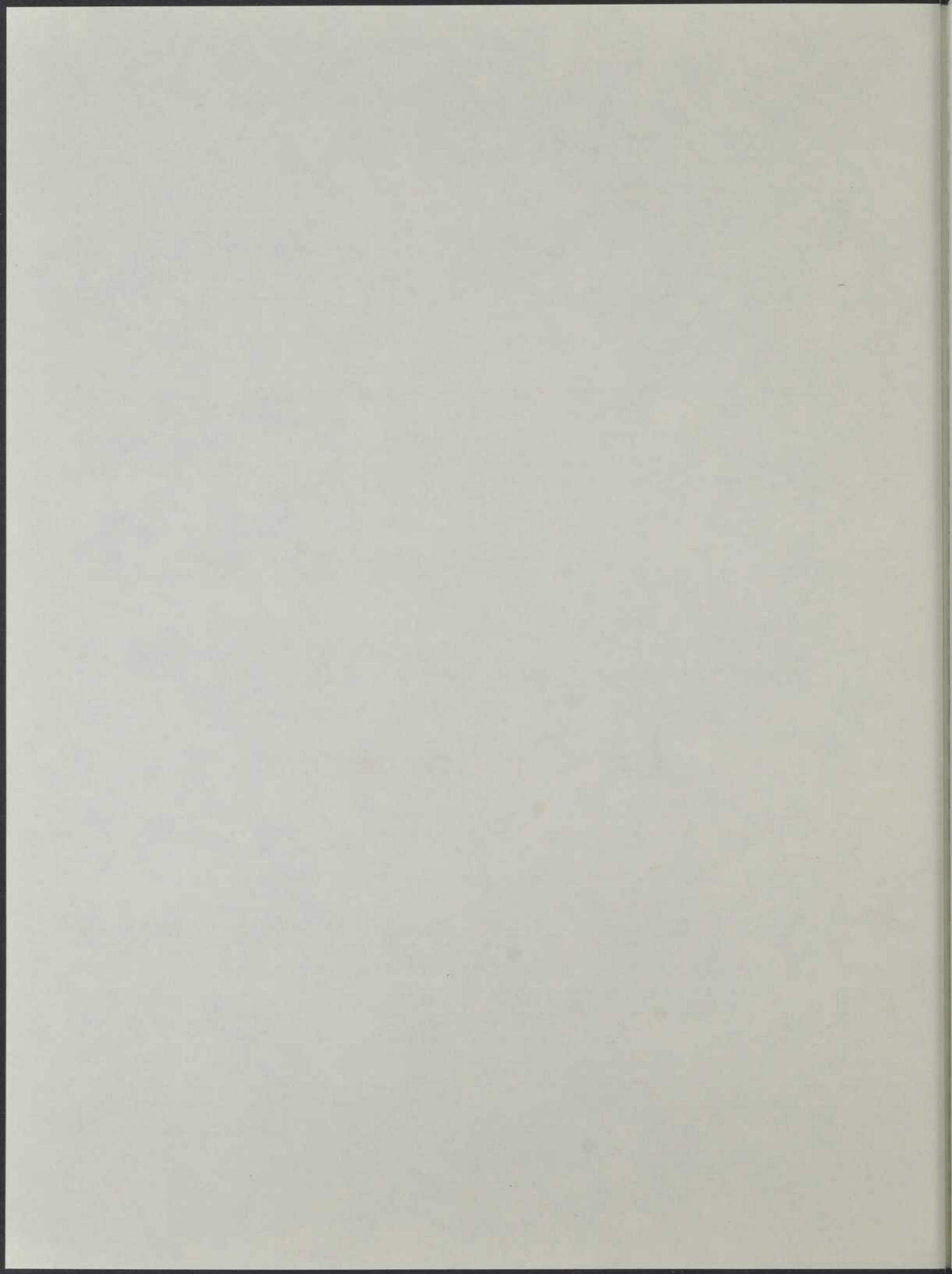
C.-E. GADBOIS

Quand l'om - bre des é - ra - bles verts S'é -
tend le long des prés fleu - ris, Le cal - me rè - gne dans les
airs, L'oi - seau re - po - se dans son nid; C'est
l'heu - re du pro-fond si - len - ce Où len - te-ment se meurt le
jour; C'est l'heu - re où plein de con - fi -
an - ce, Le cœur a plus be-soin d'a - mour!

Le Carillonneur

CANON à CINQ VOIX

A Lou - é sois - tu, ca - ril - lon - neur, B Que Dieu bé -
C nis - se ton la - beur! D Dès le point du jour à la cloche il s'ac -
E cro - che Et le soir en - cor ca - ril - lon - ne plus fort.
Chan - tons tous en chœur: Vi - ve le son - neur!



Le Petit Prince

331

Dernier couplet } Lun - di ma - tin, l'emp' - reur, sa femme et son p'tit prin - ce
 Sam' - di ma - tin, etc.

Sont ve-nus chez-moi pour me ser-rer la pin - ce; Mais comm' j'n'é-tais pas là, le
 pe-tit prince a dit: Puis- que c'est comm' ça, nous re- vien-drons mar - di.
Pour finir: Puis - que c'est comm' ça, nous ne re - vien - drons plus!

N.B. ON CHANTE DE LA MÊME FAÇON POUR TOUS LES JOURS DE LA SEMAINE, PUIS ON TERMINE TEL QU'INDIQUÉ.

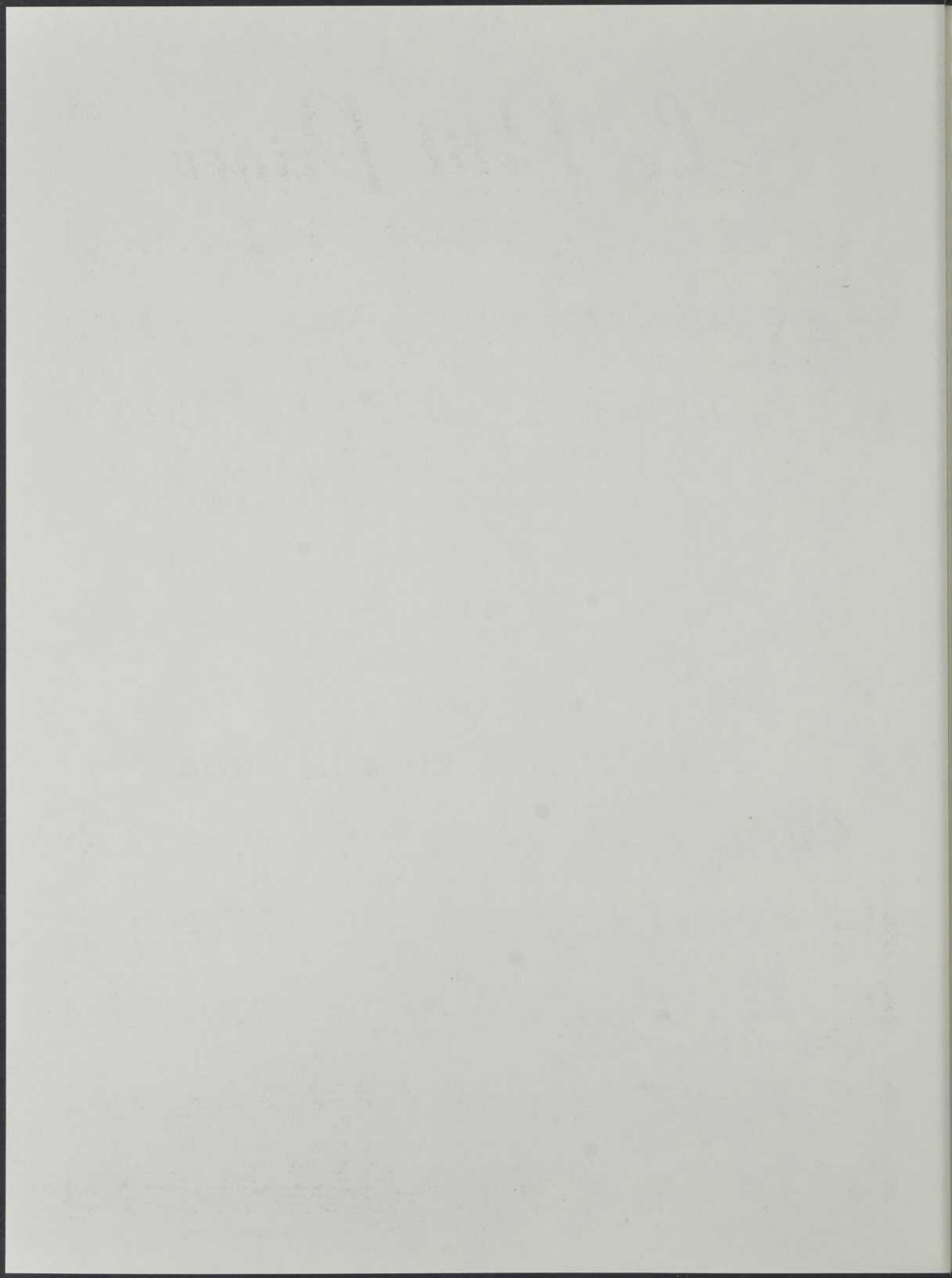


Y en a pas comm' vous

EXTRÊMEMENT RAPIDE

Y en a pas comm' vous, Y en a pas comm' vous, Si y en
 a, y en a peu, y en a guè - re, Y en a pas comm' vous, y en a
 pas comm' vous, Si y en a, n'y en a pas beau - coup. Y en a -coup. (ou!)

pas, y en a pas, Si y en a, y en a peu, y en a guè - re, Y en a
 pas, y en a pas, Si y en a, n'y en a pas beau - coup. Y en a





TOUS DROITS RÉSERVÉS - COPYRIGHT

F. FLOTOW



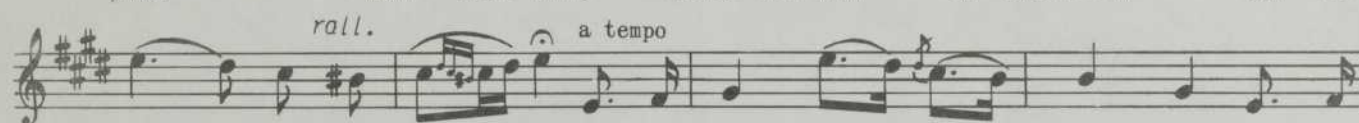
1. Seule i - ci, fraî - che - ro - se, Com -
 2. Pour-quoi seule, i - gno - ré - e, Lan -



ment peux-tu fleu-rir? A - lors, qu'à peine é - clo-se, Tu
 guir dans ce jar-din? L'a-qui-lon t'a frap - pé - e, Ne fuis



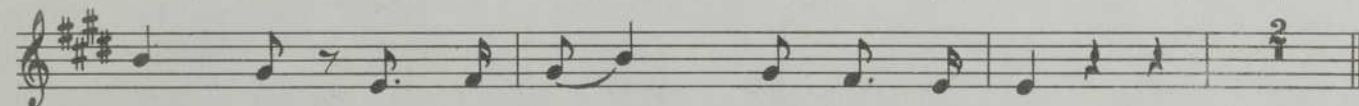
vois tes sœurs mou-rir! En ces lieux, des hi-vers Le deuil
 plus ton des-tin: Lais-se-moi te cueil-lir Sur ta



som - bre s'é - ta - le! Et la bri - se n'ex - ha - le Nul par-
 ti - ge trem-blant - te, Et d'a-mour pal - pi - tant - te Sur mon

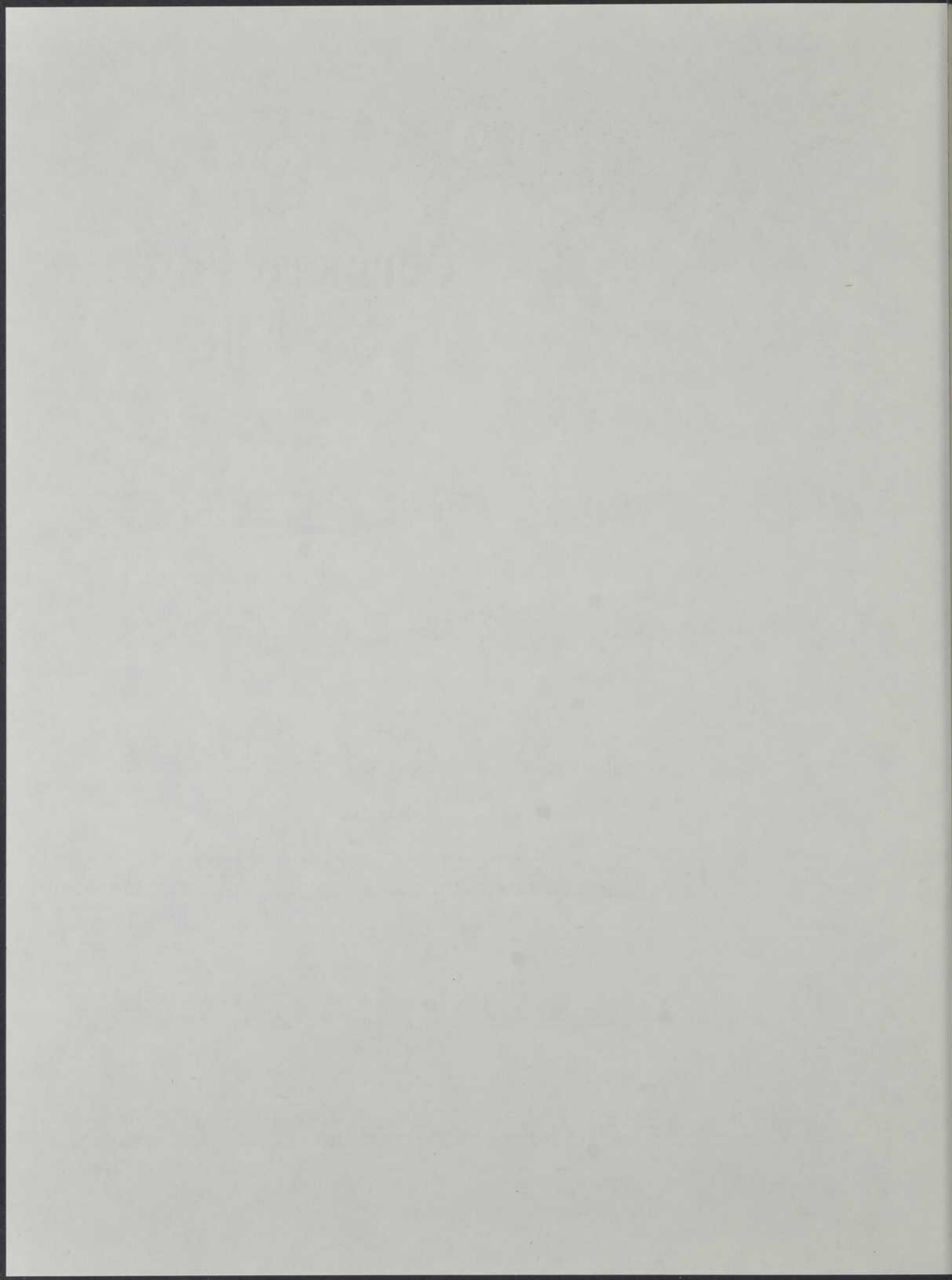


fum dans les airs.
 cœur, ah! viens mou- -rir, Et d'a-mour pal - pi -



tan - te, Sur mon cœur, ah! viens mou-rir!

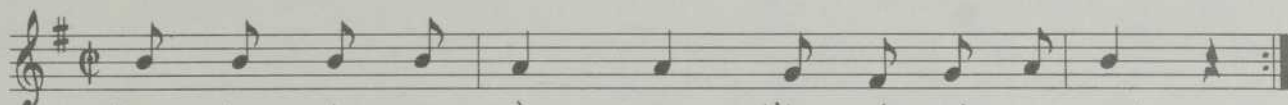
L'ACCOMPAGNEMENT EST EN VENTE À LA BONNE CHANSON.



Les Gars de Locminé

333

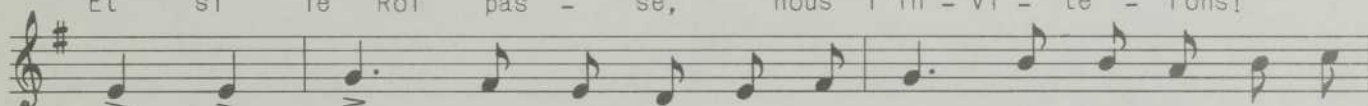
CÉLÈBRE ET JOLIE DANSE DE LA HAUTE-BRETAGNE



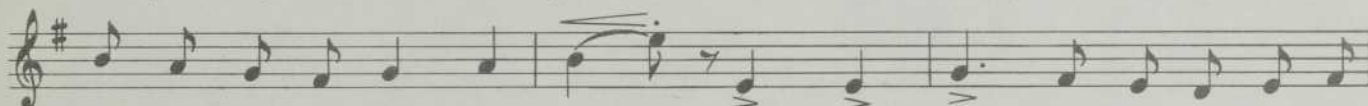
1. Mon père et ma mè - re d'Loc-mi - né y (ils) sont,
2. Ils ont fait pro - mes - se qu'ils me ma - rie - ront.
3. S'ils ne me ma - ri - ent, s'en re - pen - ti - ront.
4. Je ven - drai mes ter - res sil - lon par sil - lon.
5. Et sur la der - niè - re bâ - ti - rai mai - son,



Ils ont fait pro - mes - se qu'ils me ma - rie - ront.
S'ils ne me ma - ri - ent, s'en re - pen - ti - ront.
Je ven - drai mes ter - res sil - lon par sil - lon.
Et sur la der - niè - re bâ - ti - rai mai - son.
Et si le Roi pas - se, nous l'in - vi - te - rons!



Sont, sont, sont les gars de Loc - mi - né Qui ont de la mail -



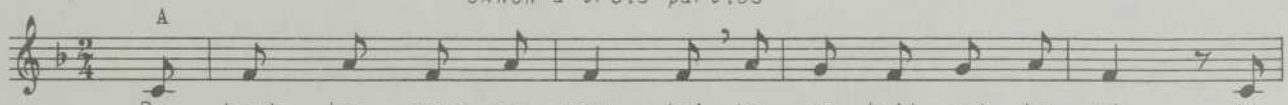
let - te sens des - sus des - sous, Sont, sont, sont les gars de Loc - mi -



né Qui ont de la mail - let - te des - sous leurs sou - liers.

Debout, les Gars!

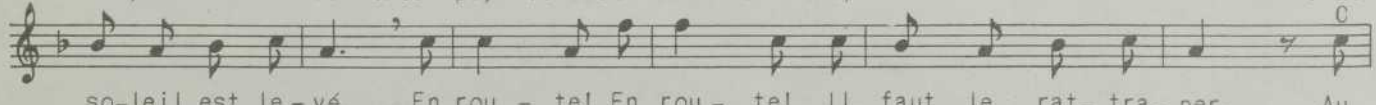
CANON à trois parties



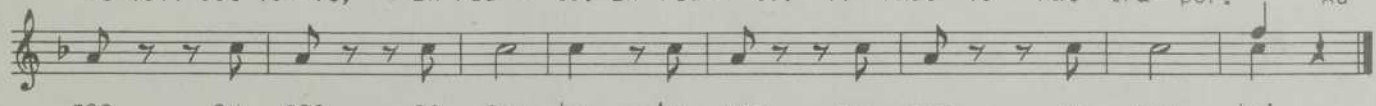
De - bout, les gars, en rou - te! Le so - leil est le - vé... Al -



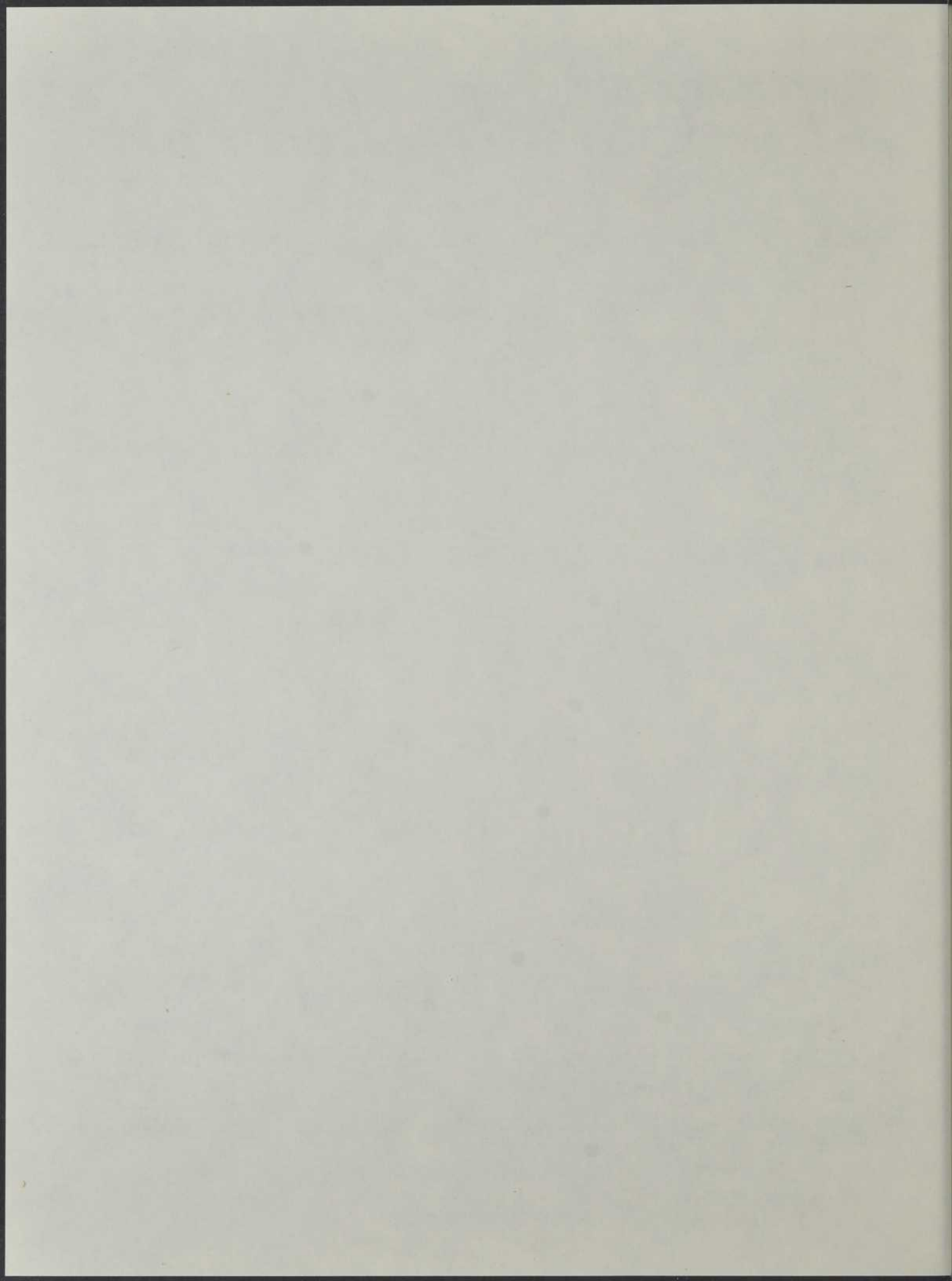
lons, mau - vai - se trou - pe, Il faut le rat - tra - per! En rou - te! En rou - te! Le



so - leil est le - vé, En rou - te! En rou - te! Il faut le rat - tra - per. Au



pas, au pas, en rou - te, Au pas, au pas, en rou - te!





L'HIVER

334

a chassé l'hirondelle

Moderato

DÉDIÉE A L'HONORABLE OMER CÔTÉ

AUTEUR INCONNU

♩ REFRAIN

L'hi-ver a chas-sé l'hi-ron-delle, L'hi-ver a chas-sé les beaux
jours; Mais de no-tre cœur, ô ma belle, L'hi-ver ne
peut chas-ser l'a-mour.

1. Le dur hi-ver s'a-vance,
2. L'hi-ron-del-le fri-leuse,
3. A-dieu, ta-pis de mousse;

A-dieu les bel-les nuits D'a-mour et d'es-pé-rance, Les
Quit-tant nos durs cli-mats, S'en va, folle ou-bli-euse, Vers
Pe-tit ruis-seau, a-dieu. Vo-tre plain-te si douce Re-

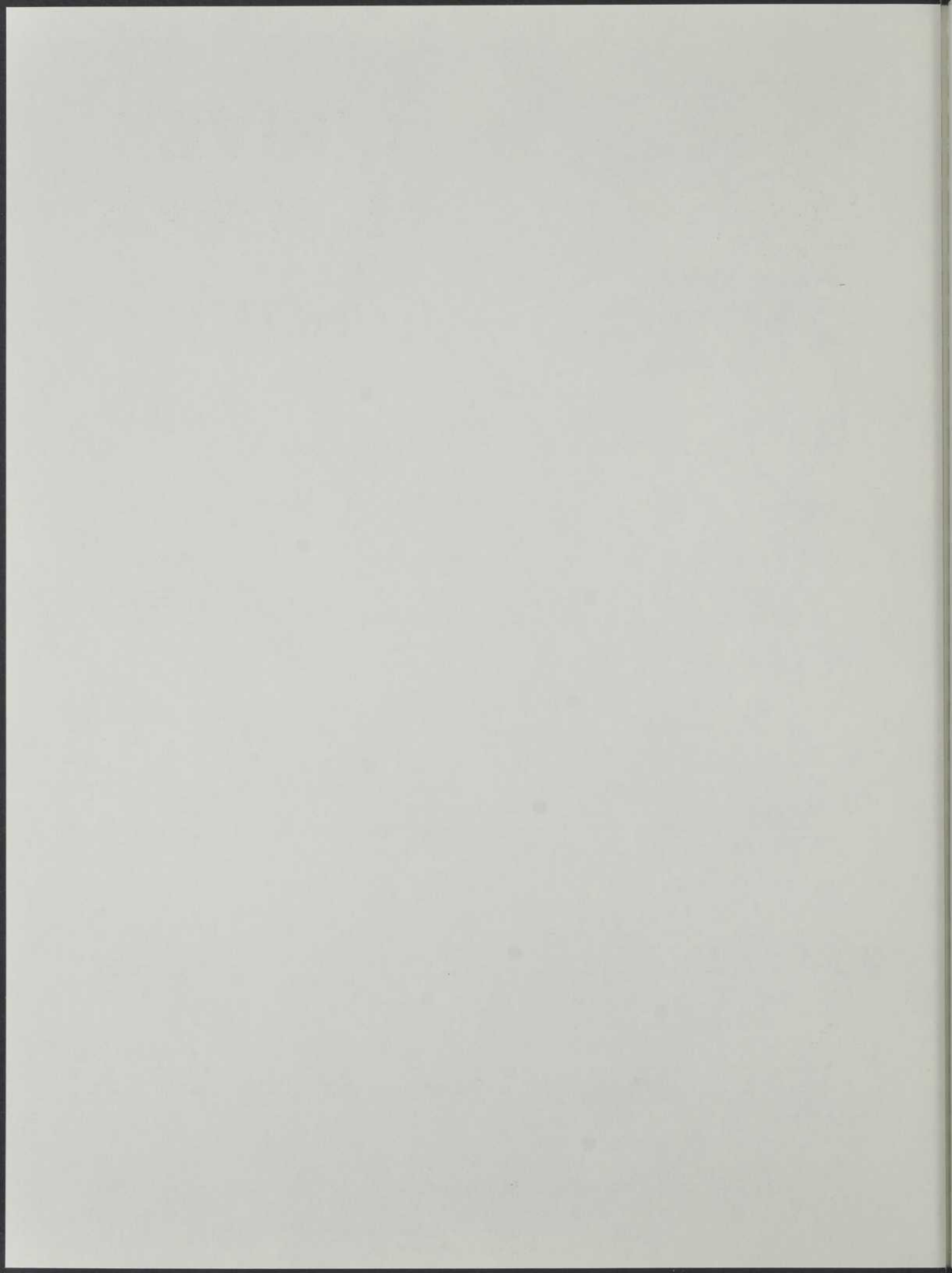
beaux jours nous ont fui; Nous n'i-rons plus, mi-gnonne,
de plus doux cli-mats. Et vous, les vi-o-lettes,
mon-te vers les cieux. Et vous, char-mant bo-cage,

Dans les sen-tiers fleu-ris: Car les feuil-les fris-
Aux par-fums les plus doux, Nous en-ten-dons, co-
Où nous al-lions cau-ser... Car vo-tre gai feuil-

son-nent Dans nos ro-siers jo-lis.
quet-tes, Ga-zouil-ler par-mi nous.
la-ge Ca-chait nos doux bai-sers.

Note: Cette chanson a été recueillie dans la Beauce
par l'Honorable Omer Côté.

L'ACCOMPAGNEMENT EST EN VENTE À LA BONNE CHANSON
TOUS DROITS RÉSERVÉS - COPYRIGHT



Petite Mère, c'est toi!

335

PAROLES DE MME SOPHIE HUE

TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

MUSIQUE DE C.-E. GADBOIS

Moderato

1. La nuit, lors- que je som - meil - le, Qui
 2. Qui gron- de d'u - ne voix ten - dre, Si
 3. Qui, me mon - trant comme on ai - me, Sans
 4. Quand te vien - dra la vieil - les - se, A mon

vient se pen-cher, sur moi? Qui sou - rit quand je m'é -
 ten - dre que l'on me voit Re - pen - tant rien qu'à l'en -
 ces - se pen-sant à moi, Me ché - rit plus qu'el-le
 tour veil - lant sur toi, Qui te ren - dra ta ten -

1, 2 ET 3 POUR FINIR

veil - le? Pe - ti - te mè - re, c'est toi!
 ten - dre? Pe - ti - te mè - re, c'est toi!
 mê - me? Pe - ti - te mè - re, c'est toi!
 dres - se? Pe - ti - te mè - re, c'est moi!

La nuit, lorsque je sommeille,
 Qui vient se pencher sur moi ?
 Qui sourit quand je m'éveille ?
 — Petite mère, c'est toi !

Qui gronde d'une voix tendre,
 Si tendre que l'on me voit
 Repentant rien qu'à l'entendre ?
 — Petite mère, c'est toi !

Qui pour nous est douce et bonne ?
 Au pauvre ayant faim et froid
 Qui m'apprend comment on donne ?
 — Petite mère, c'est toi !

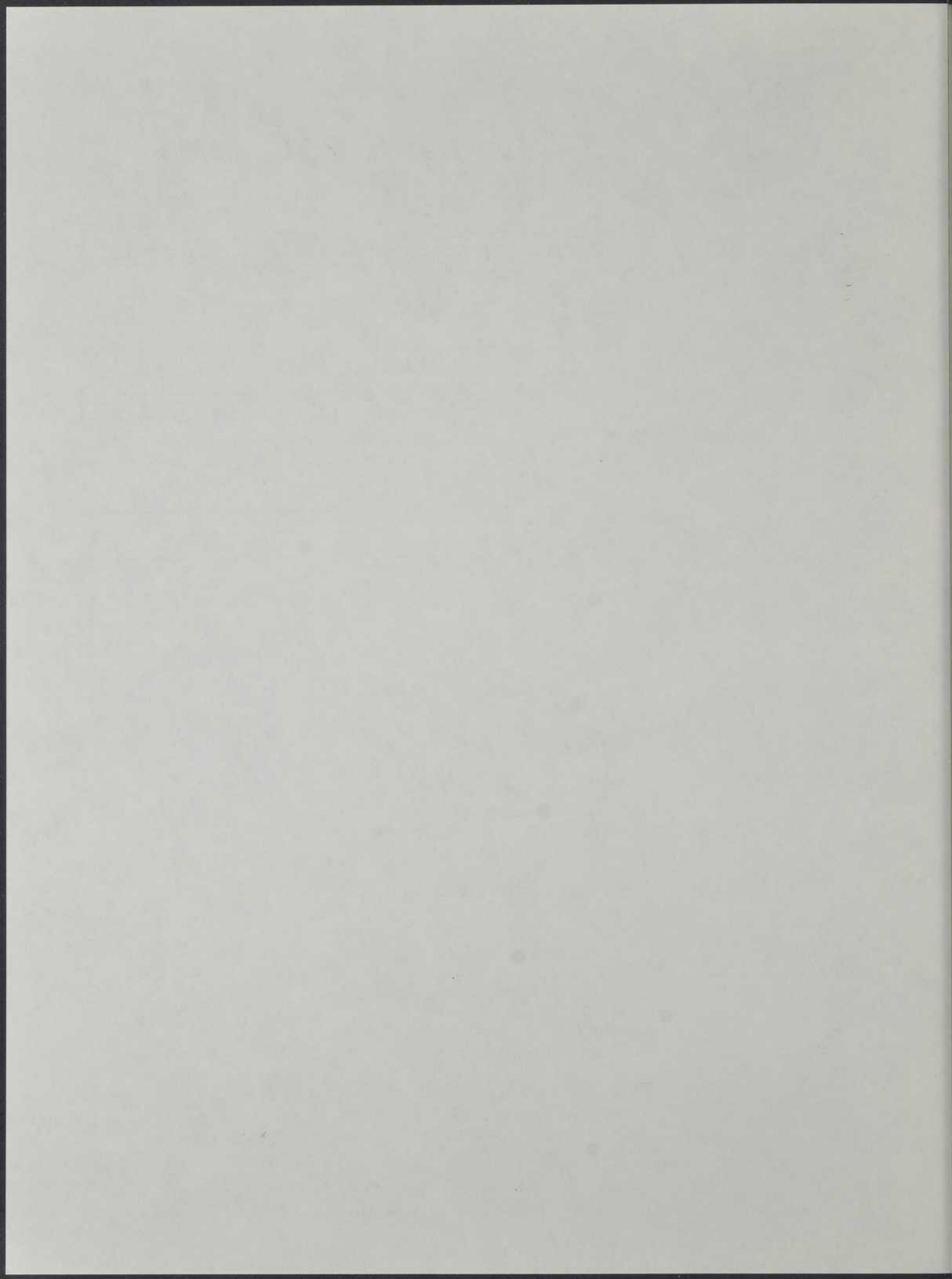
Qui, me montrant comme on aime,
 Sans cesse pensant à moi,
 Me chérit plus qu'elle-même ?
 — Petite mère, c'est toi !

Quand te viendra la vieillesse,
 À mon tour veillant sur toi,
 Qui te rendra ta tendresse ?
 — Petite mère, c'est moi !



* * * * *

L'ACCOMPAGNEMENT EST EN VENTE À LA BONNE CHANSON





TOUS DROITS RÉSERVÉS - COPYRIGHT

CHARLES TRENET

Tendrement



1. Il re-vient à ma mé-moi-re Des sou-ve-nirs fa-mi-liers: Je re-
2. J'ai con-nu des pa-y-sa-ges Et des so-leils mer-veil-leux Au cours



vois ma blou-se noi-re Lors-que j'é-tais é-co-lier; Sur le che-min de l'é-
de loin-tains voy-a-ges Tout là-bas sous d'au-tres cieux; Mais com-bien je leur pré-



co-le, Je chan-tais à plei-ne voix Des ro-man-cés sans pa-ro-les, Vieil-les
fè-re Mon ciel bleu, mon ho-ri-zon, Ma grand' route et ma ri-viè-re, Ma prai-

REFRAIN (avec ampleur)



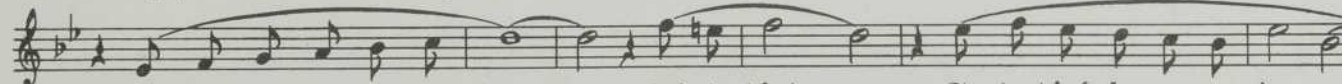
chan-sons d'au-tre-fois. Dou-ce Fran-ce, Cher pa-ys de mon en-fan-ce
rie et ma mai-son.



Ber-cée de tendre in-sou-cian-ce, Je t'ai gar-dé dans mon cœur! Mon vil-
ou Mal-gré cet-te longue ab-sen-ce,



la-ge, Au clo-cher, aux mai-sons sa-ges, Où les en-fants de mon â-ge



Ont par-ta-gé mon bon-heur; Oui je t'ai-me Et je t'of-fre ce po-è-me,



Oui je t'ai-me, Dans la joie ou la dou-leur! Dou-ce Fran-ce,



Cher pa-ys de mon en-fan-ce, Mal-gré cet-te longue ab-sen-ce, 1^{re} Jet'ai gar-dé dans mon

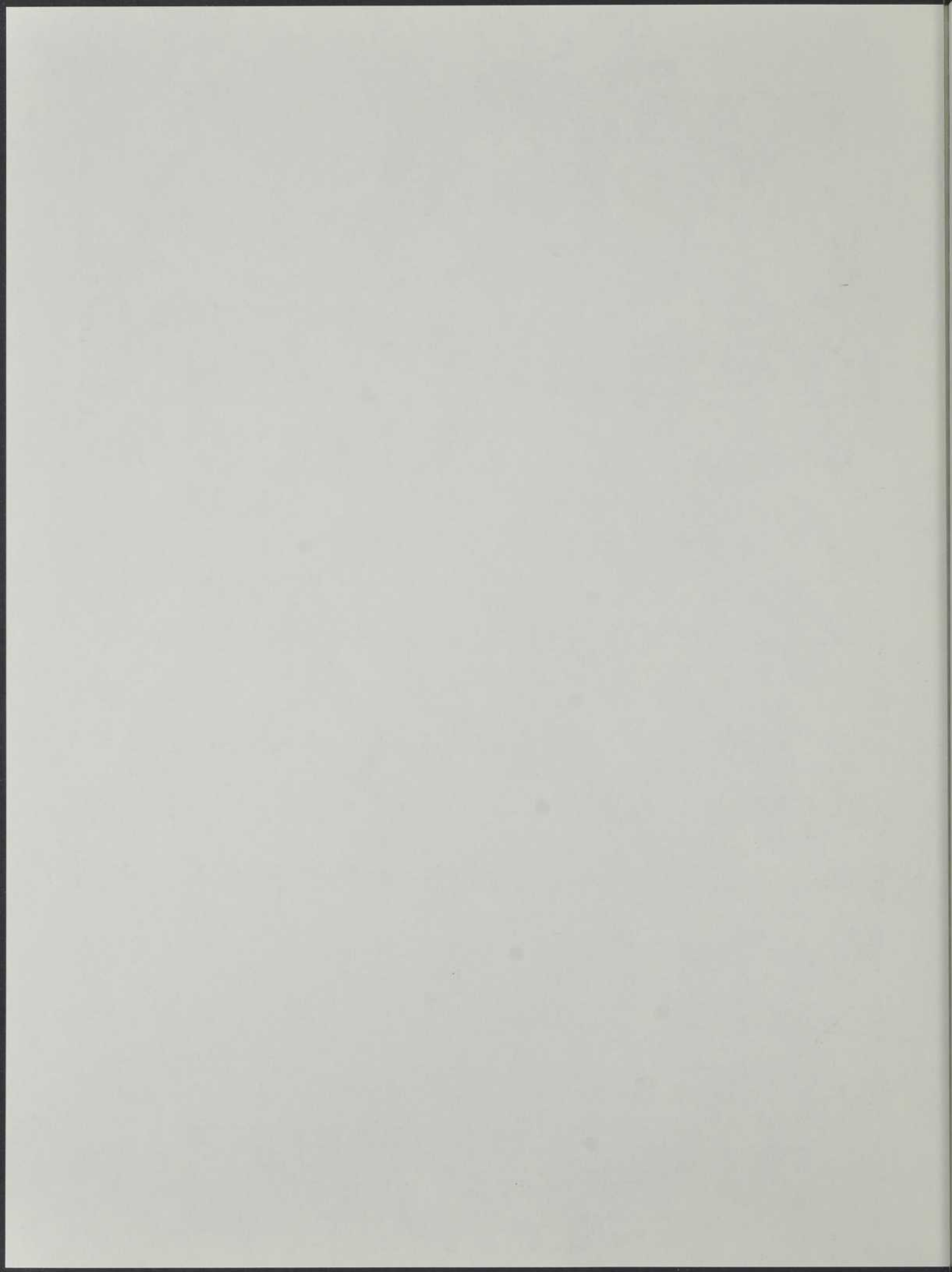


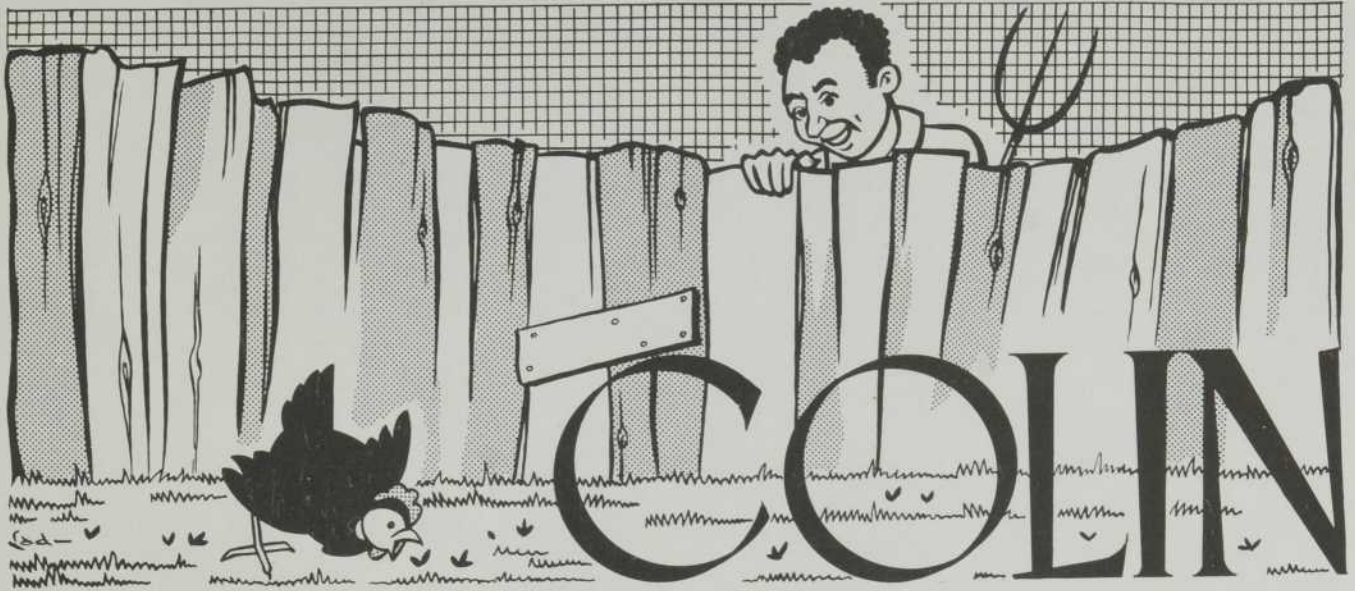
cœur! Je t'ai gar-dé dans mon cœur, Je t'ai gar-dé dans mon cœur!

PUBLIÉ AVEC L'AUTORISATION DES ÉDITIONS SALABERT, DE PARIS ET DE NEW YORK.

L'ACCOMPAGNEMENT, CHANT ET PIANO, EST EN VENTE CHEZ LE MÊME ÉDITEUR.

TOUS DROITS RÉSERVÉS. REPRODUCTION INTERDITE.





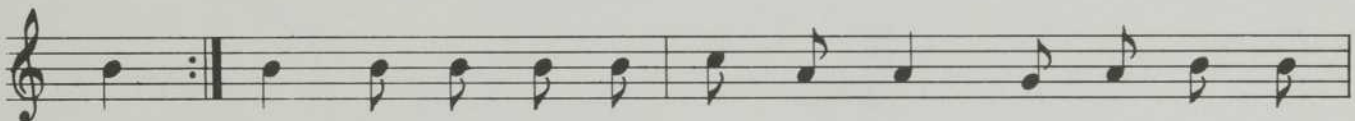
ou: La poule à Colin

SOLO — REPRISE PAR LE CHOEUR

(FOLKLORE)



1. Co - lin a-t-u - ne pou - le Qui pond tous les ma -
2. Elle a pris sa vo - lé - e Dans la cour du voi -
3. Co - lin a pris sa four - che, Lui a cas - sé les
4. Il en fit u - ne sau - ce Pour di - manche au ma -



tins; Elle a pris sa vo - lé - e Dans la cour du voi -
 sin. Co - lin a pris sa four - che Lui a cas - sé les
 reins; Il en fit u - ne sau - ce Pour di - manche au ma -
 tin. In - vi - ta la pa - rois - se D'y v'nir trem - per son



sin, Sur l'eau, sur la ri - viè - re, Sur le bord du vais - seau.
 reins, " " " " " " " " " " "
 tin, " " " " " " " " " " "
 pain, " " " " " " " " " " "

5

Invita la paroisse
 D'y v'nir tremper son pain.
 Le maire du village
 Est v'nu tremper le sien.

6

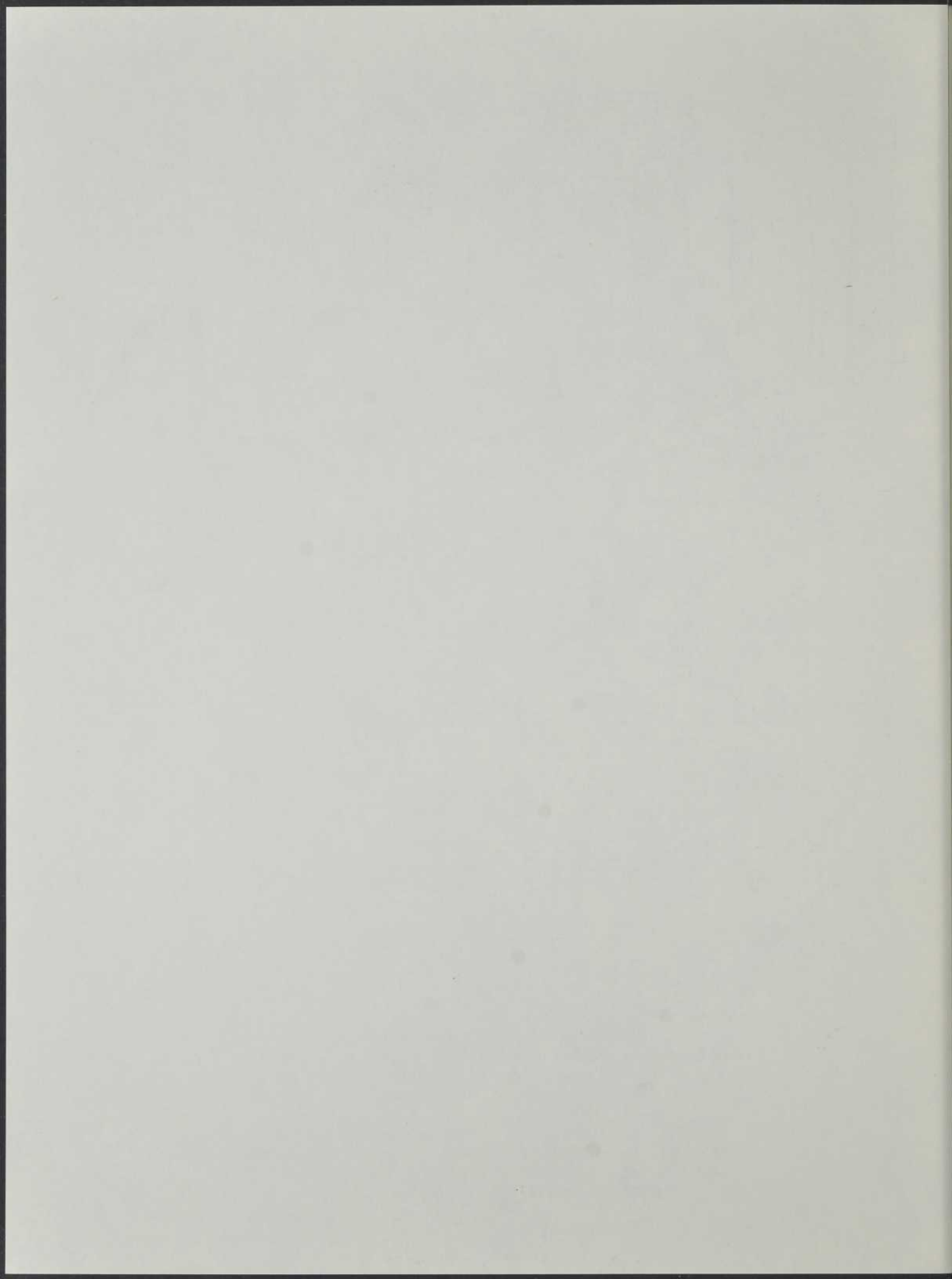
Le maire du village
 Est v'nu tremper le sien;
 Trouva la sauc' si bonne
 Qu'il y trempa les mains.

7

Trouva la sauc' si bonne
 Qu'il y trempa les mains;
 Des mains jusques aux coudes,
 Des coudes jusqu'aux reins.

8

Des mains jusques aux coudes,
 Des coudes jusqu'aux reins.
 Ainsi finit l'histoire
 De la poule à Colin.





PAROLES DE CHANTY

TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHTMUSIQUE DE
JEAN VAISSADE

Mouvement de valse %

1. Ma pe - ti - te fille a - do - ré - e, Mon a - mour ché -
2. Plus tard lors - que tu se - ra gran - de. Un au - tre bras

ri, mon es - poir, Il est tard lais - se ta pou - pé - e; C'est
te ber - ce - ra. Tu n'en - ten - dras plus de lé - gen - des Le

l'heu - re de di - re bon - soir. Ma - man va chan - ter, en te fer - mant les
soir quand tu t'en - dor - mi - ra. Et les rê - yes qui vien - dront peu - pler tes

yeux, La lé - gen - de du rê - ve bleu: Le rê - ve bleu, Lé - ger, mys -
nuits Ne se - ront plus comme au - jour - d'hui:

té - ri - eux, Comme un oi - seau, Vole au - tour des ber - ceaux;

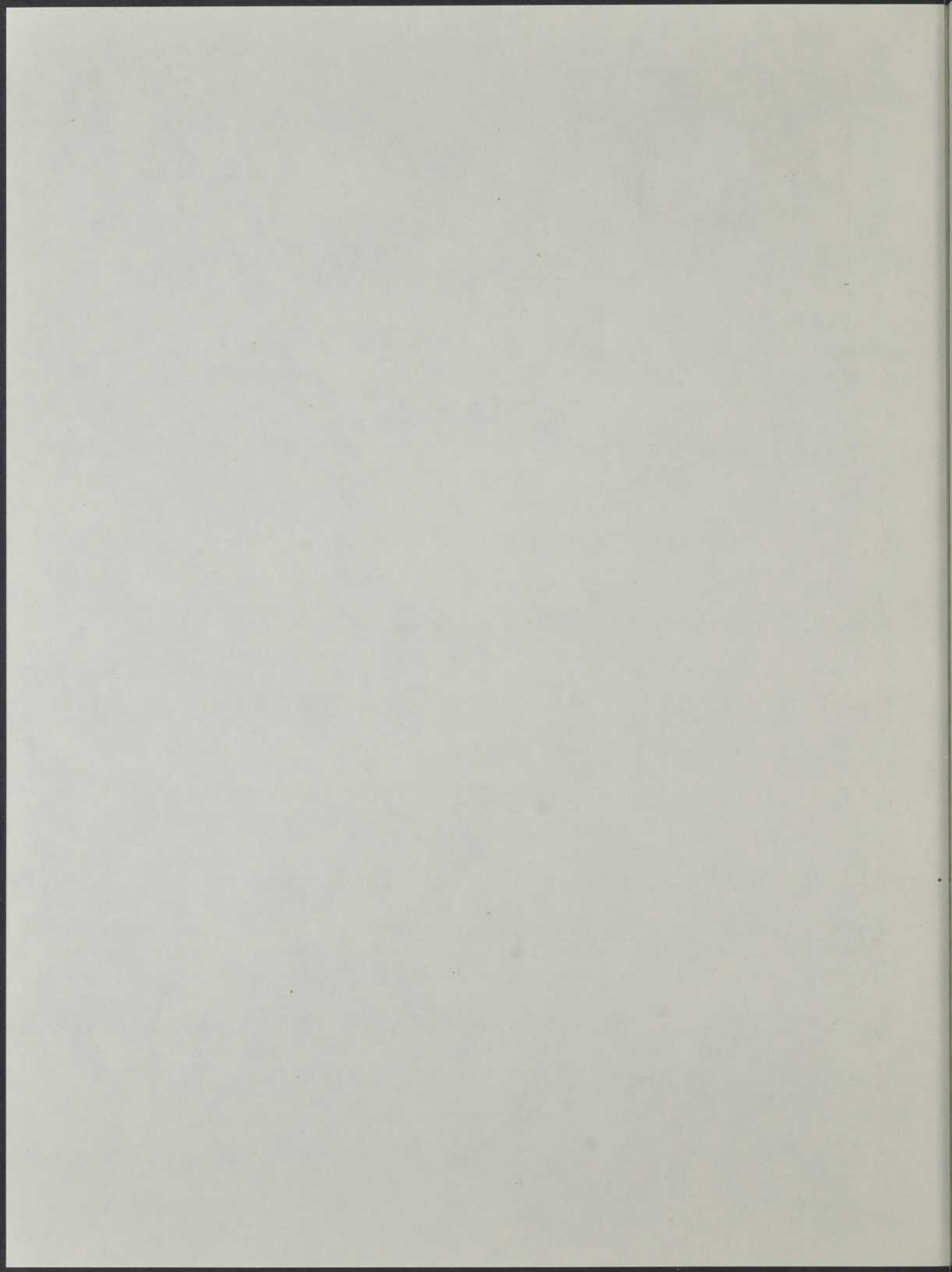
Il fait son nid Bien près des tout - pe - tits, Pour

ap - pro - cher leur cœur de son ai - le por - te - bon - heur. Le rê - ve

bleu, C'est l'an - ge bien - heu - reux Du beau pa - ys Ap -

pe - lé Pa - ra - dis; Et, cha - que soir, A - vant de re - ve - nir nous

voir, Le rê - ve bleu S'en - vo - le dans les cieux! Plus...



Marie Calumet

339



Ma-rie Ca-lu-met veut se ma-ri-er, Ma-rie Ca-lu-met veut se ma-ri-
er, A-vec l'en-ga-gé de Mon-sieur l'cu-ré, A-vec l'en-ga-
gé de Mon-sieur l'cu-ré. Les noc's se font au pres-by-
tè-re, Sens des-sus des-sous, sens de-vant der-riè-re; Nous y se-
rons in-vi-tés tous, Sens de-vant der-riè-re, sens des-sus des-sous.

2

Nous avons eu un bon repas, (bis)
Muni de bons pâtés d'foie gras; (bis)
Du ragoût d'patt' et des tourtières,
Sens dessus dessous, sens devant derrière;
Il y en avait pour tous les goûts,
Sens devant derrière, sens dessus dessous.

3

On s'amusa, jeunes et vieux, (bis)
Grâce à Baptist', le violoneux; (bis)
On prit un coup, la belle affaire!
Sens dessus dessous, sens devant derrière;
Y' avait du bon p'tit caribou,
Sens devant derrière, sens dessus dessous.

Dans la Garde nationale

CANON a trois parties

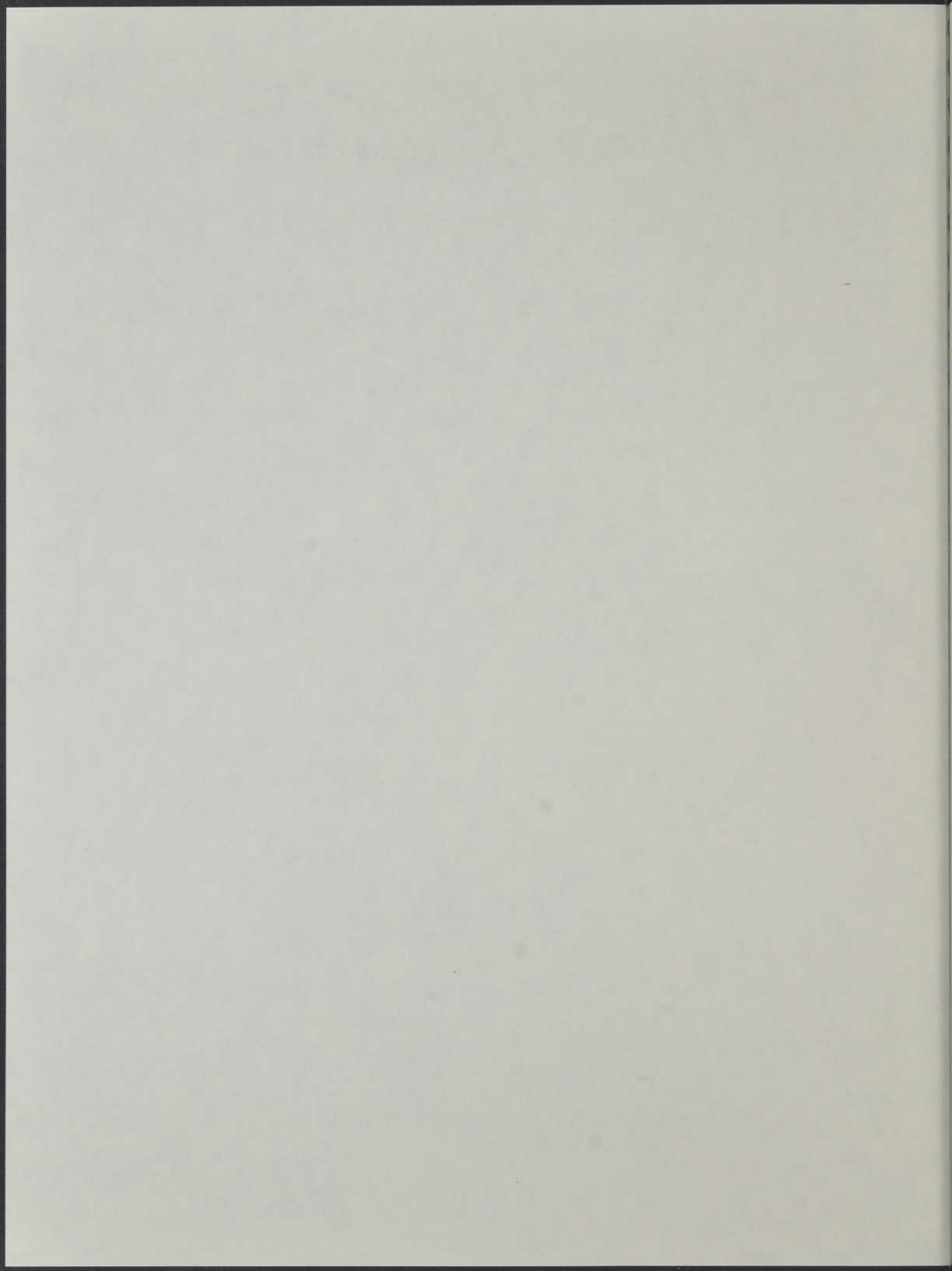
TOUS DROITS RÉSERVÉS - COPYRIGHT

DO-MI-SOL



A Dans la gar-de na-tio-na-le C'est pa-pa qui joue cym-
bale; B Dans la gar-de na-tio-na-le C'est pa-pa qui joue cym-
bale; C Comm' pa-pa je veux un jour me te-nir près du tam-bour.

Les accompagnements sont en vente à La Bonne Chanson





Paroles de DO-MI-SOL. Tous droits réservés - Copyright.

(Folklore canadien)

A la canadienne.



1. Di - manche, a - près les vêpr's, y au - ra bal chez Bou-
 2. Tout l'mond' dan - sait d'son mieux, on s'fai - sait pas pri -
 3. Pour - quoi n'dan - sez - vous pas? êt's - vous trop fa - ti -



lé, Mais il n'i - ra per-sonn' que ceux qui sav'nt dan - ser.
 er; La fill' de "Jos. Vio - lon" ne vou - lut pas dan - ser.
 guée? Ou bien a - vez-vous peur d'u - ser vos beaux sou-liers?

REFRAIN



Vo - gue, ma - ri - nier, vo - gue, vo - gue, Vo - gue, beau ma - ri - nier. - nier.

4

Non, non, ce n'est pas ça, j'ai un p'tit cor au pied,
 Je vais me contenter de vous r'garder danser.

Refrain.

5

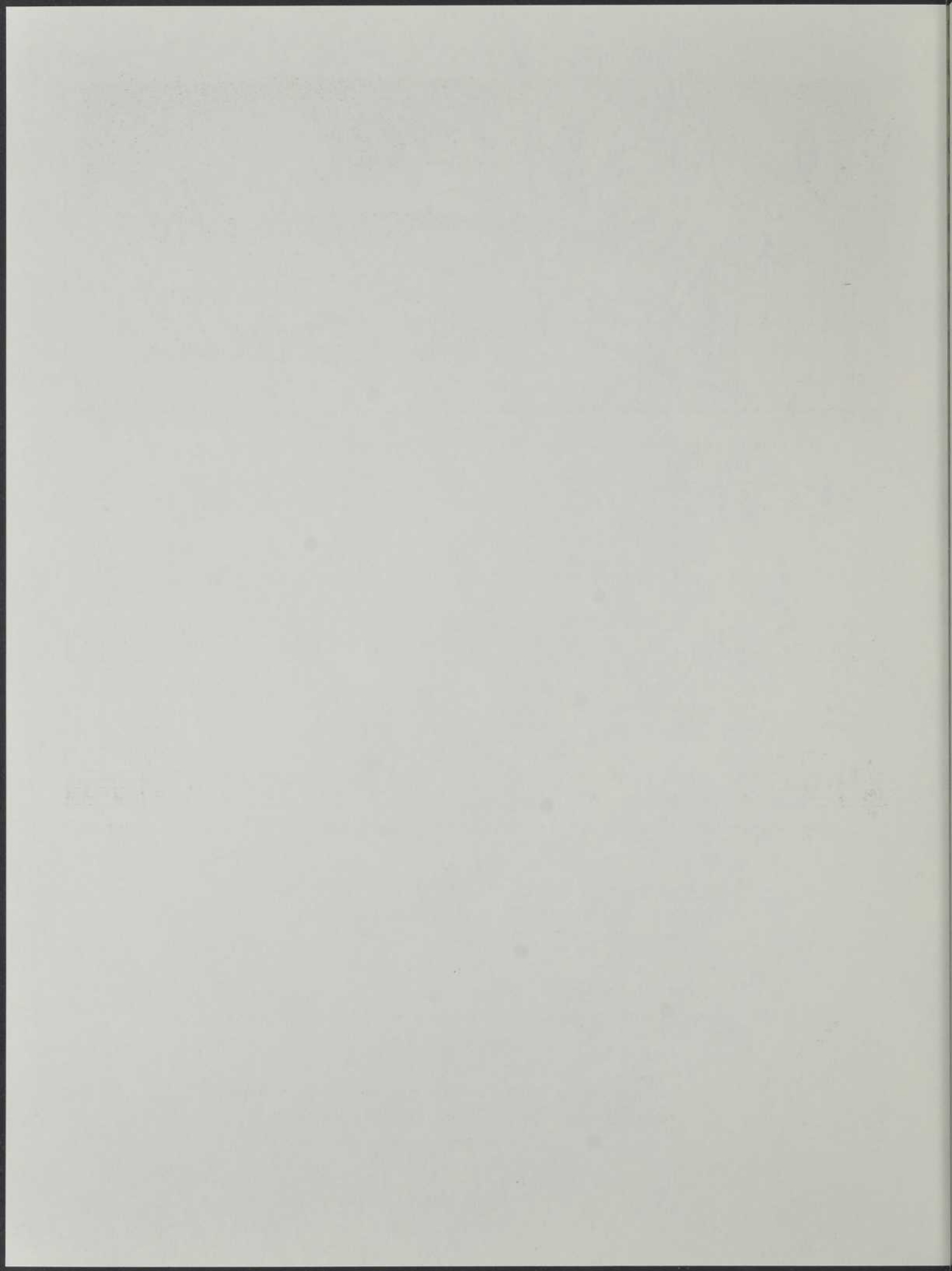
Tinest, le violoneux, laissait pas l'temps d'souffler;
 Pour mettr' ça plus soul'vant, tapait de ses deux pieds.

Refrain.

6

Baptist qui "câlait l'set", tout tremp' comme un' lavette,
 S'écria: "Domino! parc' que les femm's ont chaud!"

Refrain.



*Très calme*TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

J. P. RAMEAU

1. O nuit! Qu'il est pro - fond ton si - len - ce,
2. O nuit! Toi qui fais naî - tre les son - ges

Quand les é - toi - les d'or scin - til - lent dans les
Cal - me les mal - heu - reux qui souffre en son ré -

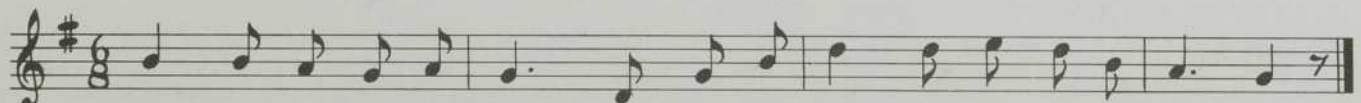
cieux; J'ai - me ton man - teau ra - di - eux; Ton
duit. Sois com - pa - tis - san - te pour lui; Pro -

calme est in - fi - ni, ta splen - deur est im - men - se, Ton
lon - ge son som - meil, prends pi - tié de sa pei - ne, Dis -

calme est in - fi - ni, Ta splen - deur est im - men -
si - pe la dou - leur, Nuit lim - pide et se - rei -

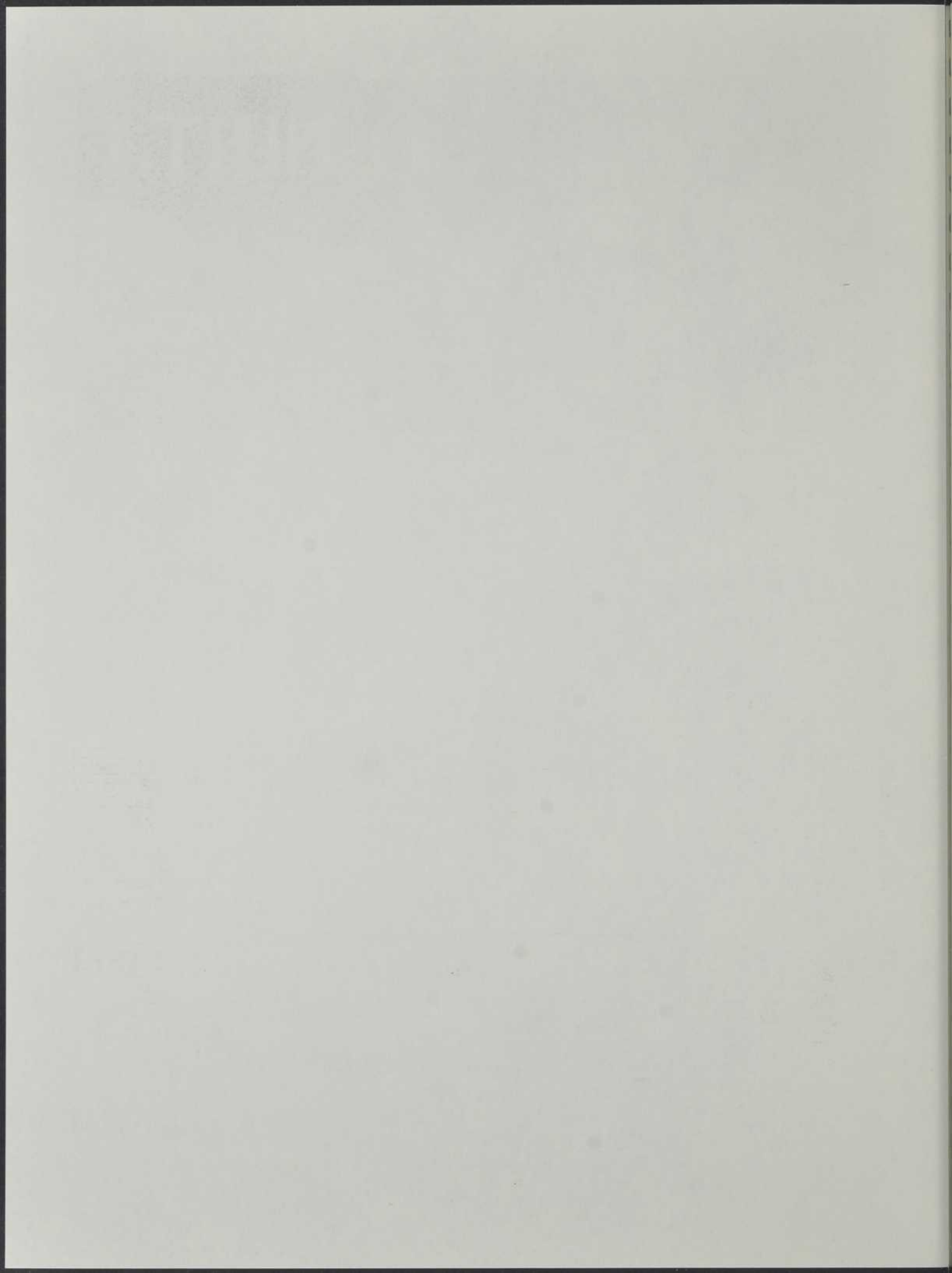
se. ou (bouche fermée)
ne. ou

L'âme qui chante



L'âme est com-me l'oi-seau: plus el - le mon - te, plus el - le chan - te!"

LES ACCOMPAGNEMENTS SONT EN VENTE À LA BONNE CHANSON.



TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

(FOLKLORE)

Léger

1. La sur-veil - le de mes no - ces, Ah! grand
2. J'mis la tête à la fe - nô - tre, Vis la

Dieu, qu'la nuit du - ra! J'mis la tête à la fe -
lune au coin du bois. Je lui dis: O bel - le

nê - tre, Vis la lune au coin du bois. Le point du
lu - ne Tu n'es donc en - cor que là?

jour ar - rive, ar - ri - ve, Le jo - li jour ar - ri - ve - ra.

3

Je lui dis: O belle lune, } *bis*
Tu n'es donc encor que là; }
Je te croyais à quatre heures,
A minuit tu n'es mêm' pas!
Le point du jour, etc.

4

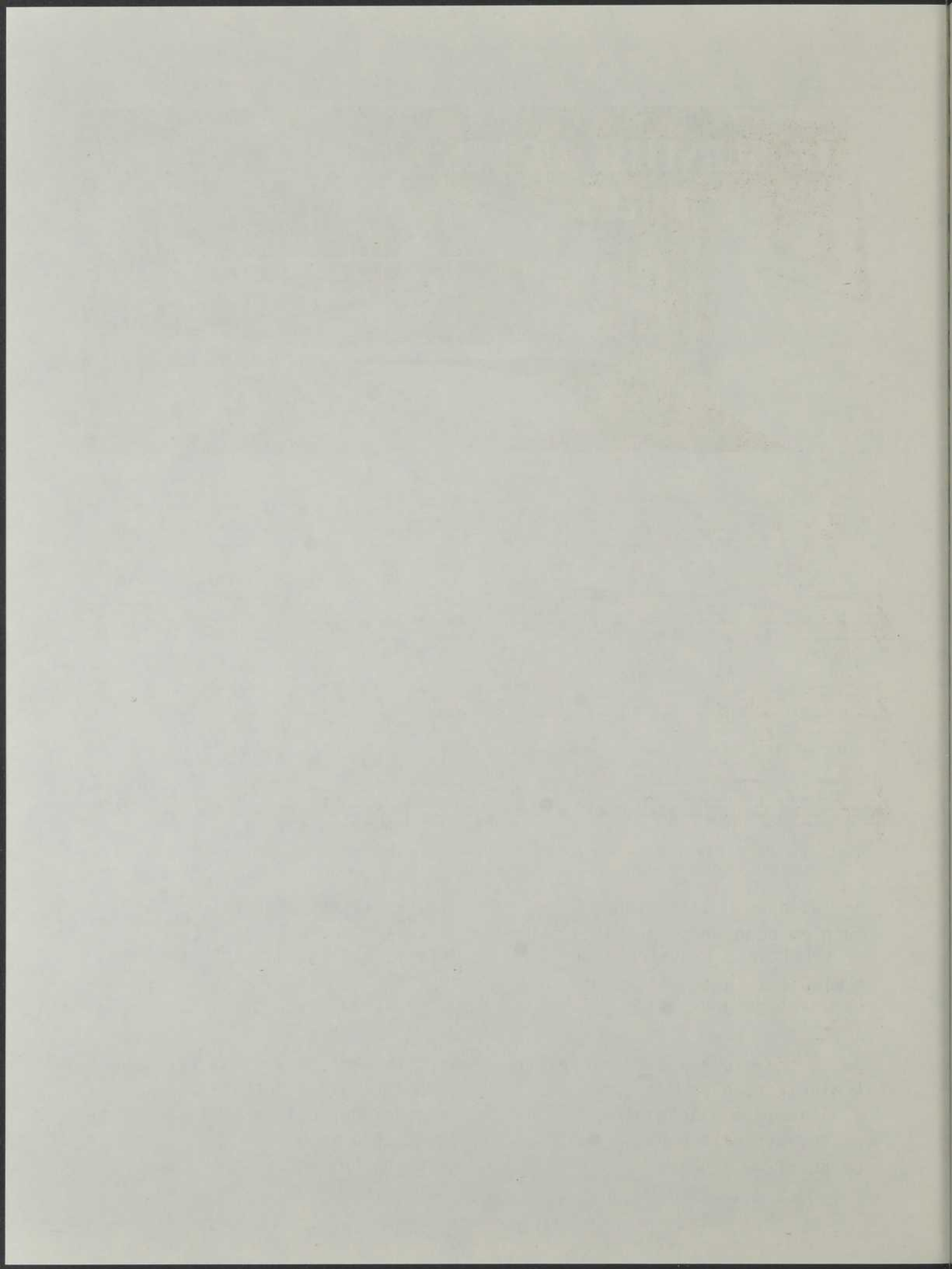
Je te croyais à quatre heures, } *bis*
A minuit tu n'es mêm' pas! }
Si j'avais mon arbalète,
Je te jetterais à bas.
Le point du jour, etc.

5

Si j'avais mon arbalète, } *bis*
Je te jetterais à bas. }
Mais la mër', qu'est aux écoutes
Entendit ce discours-là.
Le point du jour, etc.

6

Mais la mër', qu'est aux écoutes } *bis*
Entendit ce discours-là. }
Taisez-vous, petite sotte,
Votre père le saura.
Le point du jour, etc.





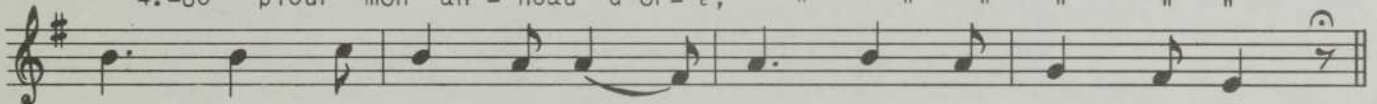
C'ÉTAIT une FRÉGATE

TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

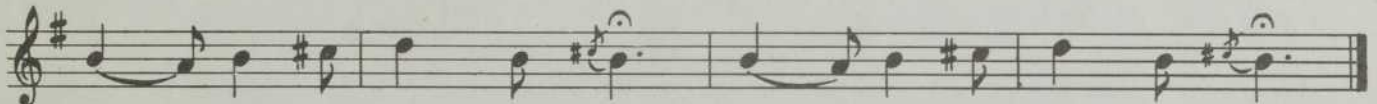
(FOLKLORE)



1. C'é - tait u - ne fré - ga - te, Mon jo - li cœur de ro - se,
 2. Ya - vait un' de - moi - sel - le, " " " " " "
 3. -Di - tes - moi donc, la bel - le, " " " " " "
 4. -Je pleur' mon an - neau d'or - e, " " " " " "



Dans la mer a tou - ché Jo - li cœur de ro - sier,
 Su' l'bord d'la mer pleu - ré (rait), " " " " " "
 Qu'a' - vous à tant pleu - rer? " " " " " "
 Dans la mer est tom - bé. " " " " " "



Jo - li cœur d'un ro - sier, Jo - li cœur d'un ro - sier.

5

-Que donneriez-vous, belle,
 Mon joli cœur de rose,
 Qu'irait vous le chercher?
 Joli cœur d'un rosier. (ter)

6

-Je suis trop pauvre fille,
 Mon joli cœur de rose,
 Je ne puis rien donner,
 Joli cœur d'un rosier. (ter)

7

Qu'mon cœur en mariage,
 Mon joli cœur de rose,
 Pour mon anneau doré,
 Joli cœur d'un rosier. (ter)

8

Le galant se dépouille,
 Mon joli cœur de rose,
 Dans la mer s'est jeté,
 Joli cœur d'un rosier. (ter)

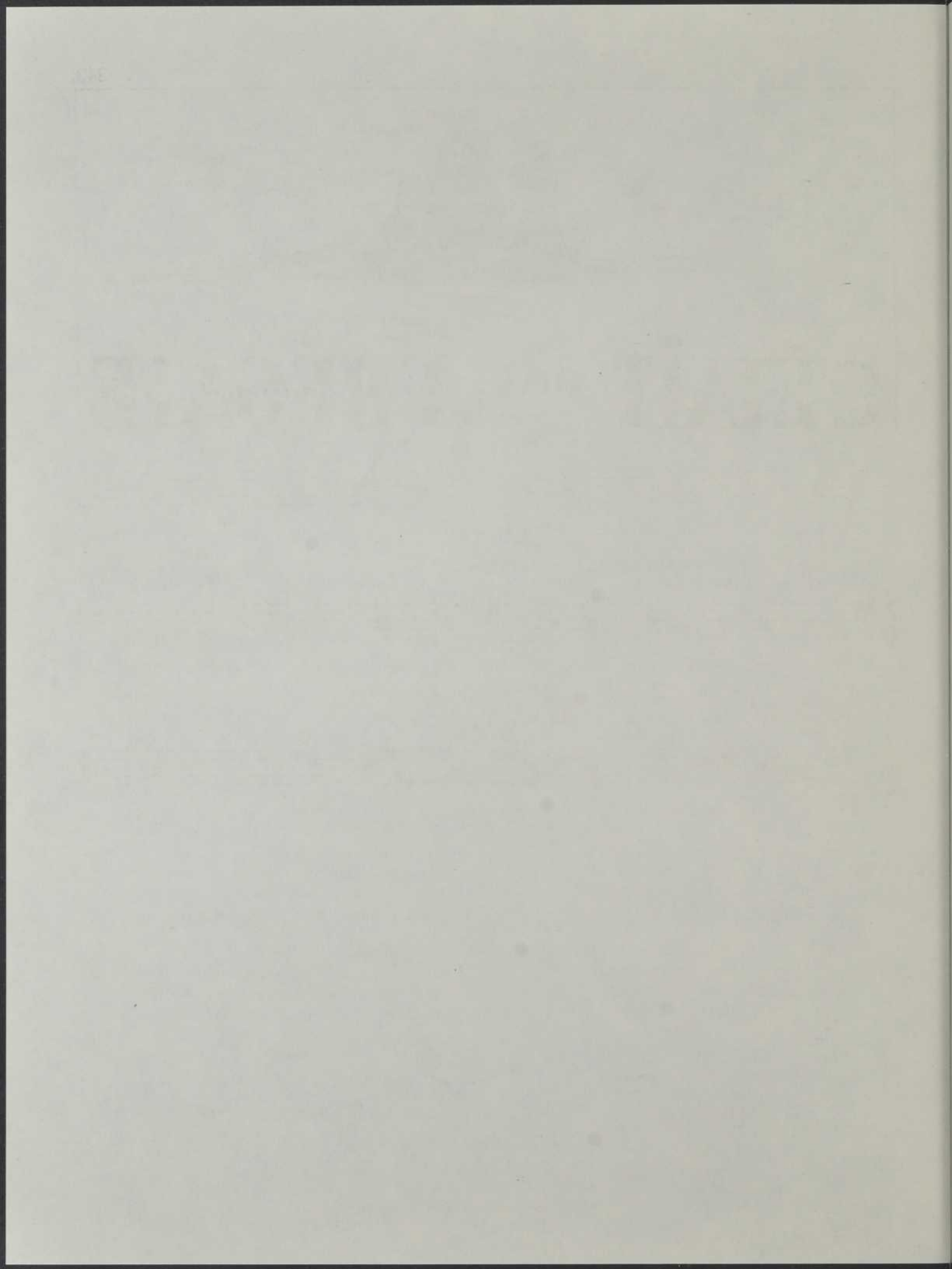
9

De la première plonge,
 Mon joli cœur de rose,
 L'anneau d'or a touché,
 Joli cœur d'un rosier. (ter)

10

De la seconde plonge,
 Mon joli cœur de rose,
 L'anneau d'or a sonné,
 Joli cœur d'un rosier. (ter)

De la troisième plonge,
 Mon joli cœur de rose,
 Le galant s'est noyé...
 Joli cœur d'un rosier. (ter)



Martha

344

Moderato

TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

F. FLOTOW

Lors - qu'à mes yeux sa chère i - mage Vint à s'of - frir
pour mon mal - heur, Ses traits char - mants, son doux vi - sage Se gra - vè -
rent jus - qu'en mon cœur! Plein d'es - poir et d'i - vres - se Me sou -
ri - ait l'a - ve - nir, Et près d'el - le sans ces - se Je vou - lais vivre et mou -
rir; Mais hé - las! mon doux rê - ve Comme une ombre a dis - pa -
ru, Et l'in - gra - te m'en - lè - ve Mon bon - heur si - tôt per - du, si - tôt per -
du! Lors - qu'à mes yeux sa chère i - mage Vint à s'of - frir
pour mon mal - heur, Ses traits char - mants, son doux lan - gage Se gra -
vè - rent dans mon cœur! *Più moderato* Mar - tha, Mar - tha, Vois mes lar - mes: Je n'ex -
is - te que pour toi! Mets un ter - me à mes a - lar - mes, Ou re -
viens m'of - frir ta foi! Ah! Mar - tha, re - viens près de moi!

* * *

" Le bon - heur vient en chan - tant! "

E. L. C.
1946

March 1909

Received of the Treasurer of the

Board of Directors of the

City of New York

the sum of \$100.00

for the purchase of

the sum of \$100.00

for the purchase of

the sum of \$100.00

for the purchase of

the sum of \$100.00

for the purchase of

the sum of \$100.00

for the purchase of

the sum of \$100.00

Belle Rose du Printemps

345

Du répertoire de WILFRID DUCHESNAY, folkloriste

Animé, gaïement

TOUS DROITS RÉSERVÉS — COPYRIGHT

(FOLKLORE)

PAROLES DE DO-MI-SOL

1. Là - haut, là - bas sur la mon - ta - gne, Là - haut, là -
 2. Mais la ber - gè - re qui les gar - de, Mais la ber -
 3. Un beau ma - tin, dans la cam - pa - gne, Un beau ma -
 4. Em - bras - sez - moi, ma - de - moi - sel - le, Em - bras - sez -
 5. Non, non, mon - sieur, c'est pas pos - si - ble, Non, non, mon -

bas sur la mon - ta - gne, Il y a - vait des mou - tons
 gè - re qui les gar - de, N'a pas en - cor de pré - ten -
 tin dans la cam - pa - gne, J'ai ren - con - tré la belle en -
 moi, ma - de - moi - sel - le; 'Y a pas per - sonn', c'est pas gè -
 sieur, c'est pas pos - si - ble, Parc' que ma mèr', m'y le dé -

blancs, Viens - t'en donc, bel - le Ro - se, Il y a -
 dant, " " " " " " N'a pas en -
 fant, " " " " " " J'ai ren - con -
 nant, " " " " " " 'Y a pas per -
 fend, " " " " " " Parc' que ma

vait des mou - tons blancs, Bel - le Ro - se du prin - temps!
 cor de pré - ten - dant, " " " " " " "
 tré la belle en - fant, " " " " " " "
 sonn', c'est pas gè - nant, " " " " " " "
 mèr', m'y le dé - fend, " " " " " " "

6

-Je le dirai à votre mère, (bis)
 Ça lui rappell'ra son jeun' temps, etc.

7

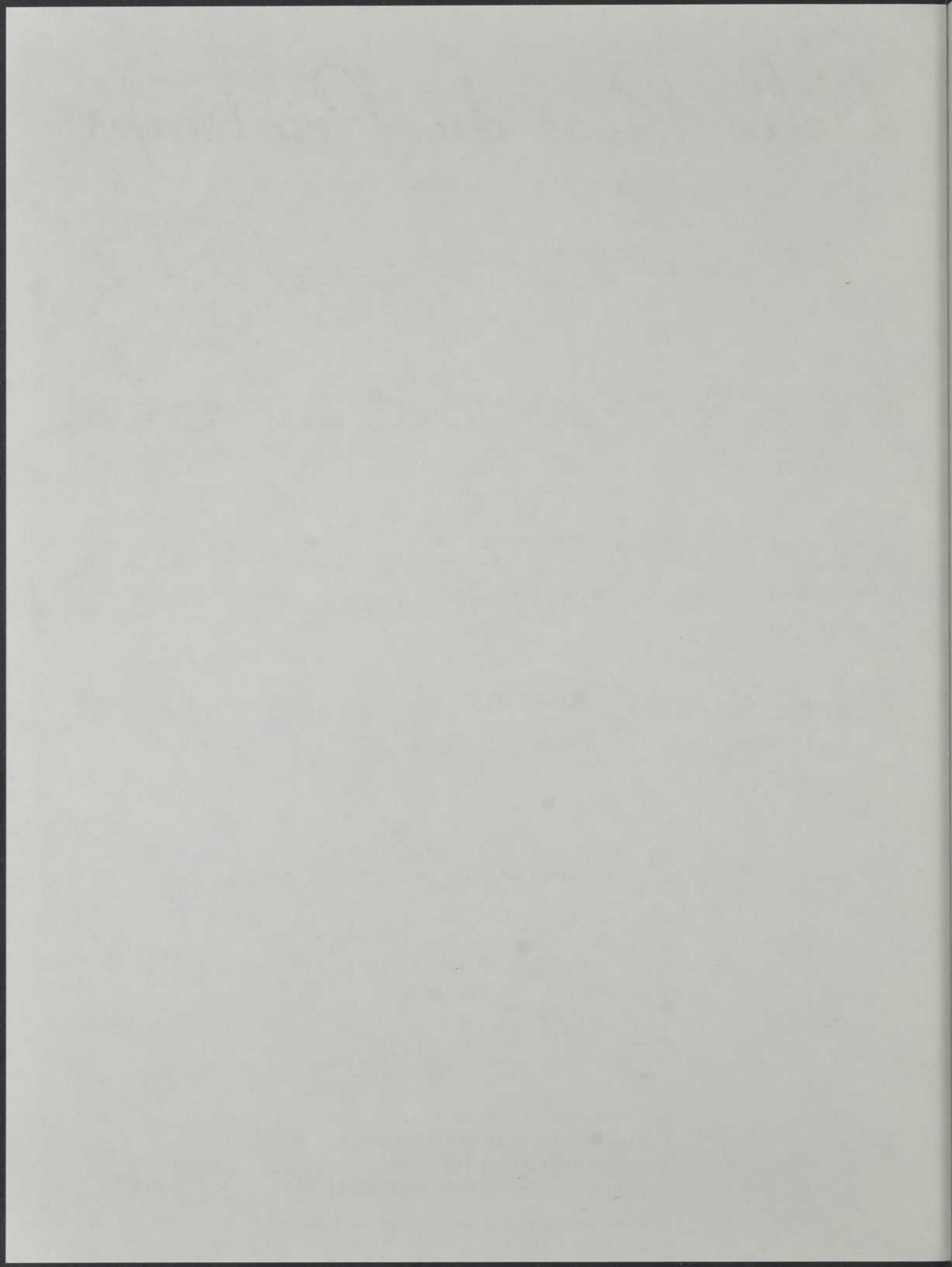
-Mêm' si ma mère m'y commande, (bis)
 Je veux garder tous mes talents,
 Viens t'en donc, belle Rose,
 Pour mon mari, quand ça s'ra l'temps, etc.

8

-Alors j'n'ai plus qu'un' chose à faire, (bis)
 C'est d'vous d'mander à vos parents, etc.

9

-Mon cher ami, j'vous l'dis d'avance, (bis)
 Ils vont dire oui, assurément,
 Viens t'en donc, belle Rose,
 Faudra s'marier avant longtemps! etc.



En visite

CANON à 3 parties

♩ = 132

TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

AUTEUR INCONNU

A

Où l'on me ver - se de bon vin, Vo - lon -

tiers, vo - lon - tiers je fais lon - gue pau - se;

C

Com - me les fleurs de mon jar - din, Com - me les fleurs de mon jar -

din Je prends ra - cine où l'on m'ar - ro - se!

B



Le Roi est allé à Rignac

(GALOP)

♩ = 184

AUTEUR INCONNU

A

Le Roi, le Roi, le Roi Est al - lé, est al - lé, est al -

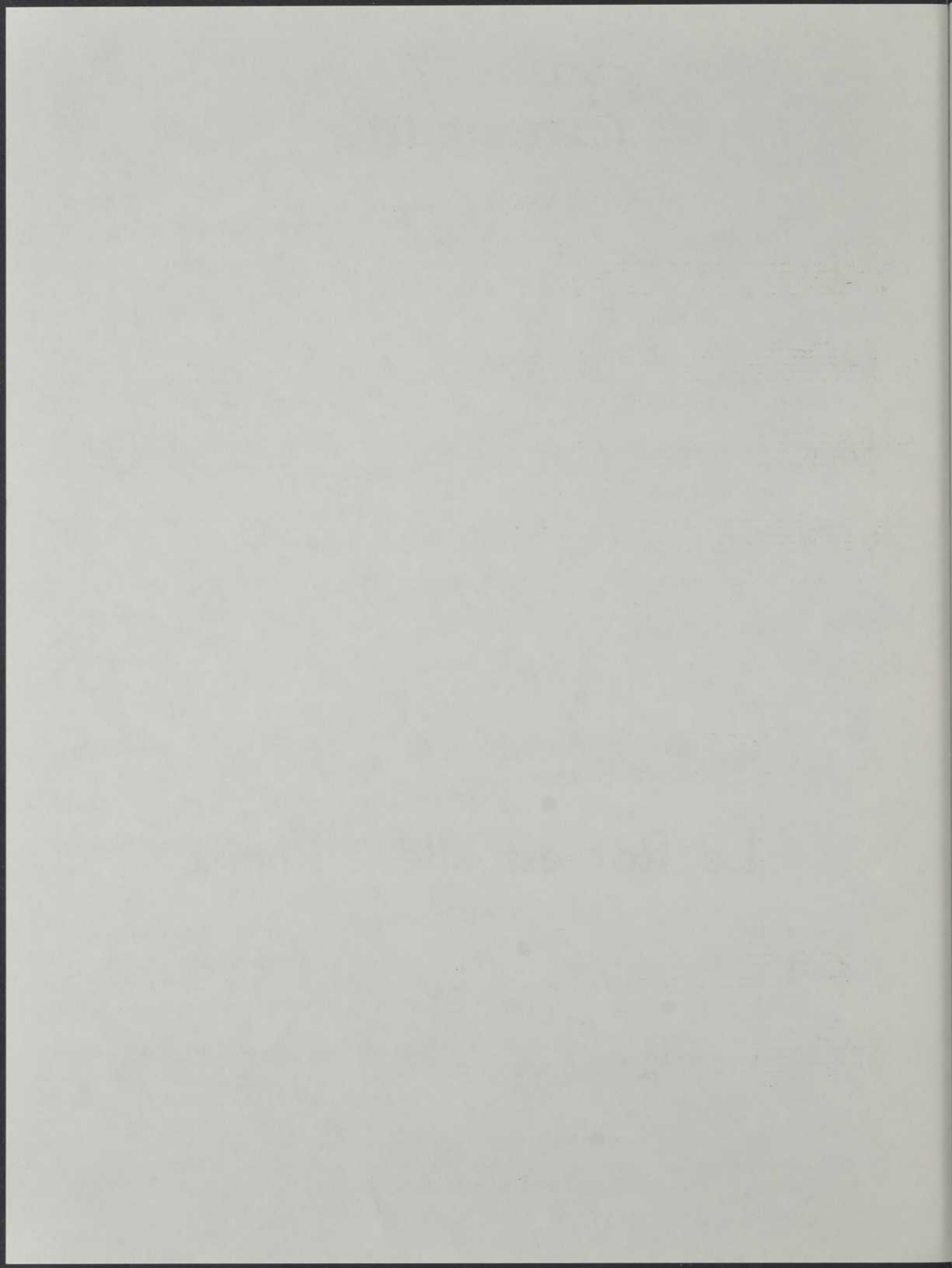
C

lé, Où? où? où? A Ri - gnac, à Ri - gnac, à Ri - gnac.

D

* * * * *

TOUS DROITS RÉSERVÉS. COPYRIGHT.





PAROLES DE THÉODORE BOTREL
Allegretto

TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

MUSIQUE DE C.-É. GADBOIS

O le doux bruit des ber - ceaux Que ber-cent les mè - res
poco rall.

Com - me les bri - ses lé - gè - res Ber - cent les ro-
a tempo

seaux! O les son- ges doux, peu- plés de chi - mères, Que ce bruit jo-
rall. *a tempo (berceur)*

li fait é - pa-nou - ir! Au bruit des ber - ceaux Que ber-cent les
cresc. *rall. molto* *dim.*

mères Les An - ges du ciel de - vraient s'en - dor - mir!

2

3

O le doux bruit des berceaux
Que bercent les mères,
Comme le vent des clairières
Berce les oiseaux!

La douce chanson que, par les nuits claires,
A l'entour de moi, j'écoute frémir!...

Au bruit des berceaux que bercent nos mères,
Tous les cœurs humains devraient s'endormir!

O le doux bruit des berceaux
Que bercent les mères,
Comme les vagues amères
Bercent les vaisseaux!

La peur de l'orage et l'horreur des guerres
Hantes les berceaux et les font gémir!...

Au bruit des berceaux que bercent les mères
La haine et les flots devraient s'endormir!



Battez le Fer

quand il est chaud!

*Allegretto*TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

D. TAGLIAFICO

Battez le fer quand il est chaud, Obs-ti - nez-vous à vo - tre
tâche Et sur l'en-clu - me sans re - lâ - che, sur l'en-clu - me sans re -
lâ - che Bat-tez d'a-plomb, bat - tez, Bat-tez de haut, bat - tez, Bat-tez d'a-
plomb, bat-tez de haut Bat-tez le fer quand il est chaud!

poco rall.
1. Ne di - tes pas: De - main, de - main, il se - ra temps, rien ne nous
2. C'est en a - mour qu'on doit sur- tout Se bien gar- der de fai- re
pres- se! L'heure au ca - dran son- ne sans ces- se, Mais du ré-veil nul n'est cer-
grè - ve, De peur qu'un au - tre ne l'a - chè - ve For- ger sa chaî- ne jus-qu'au

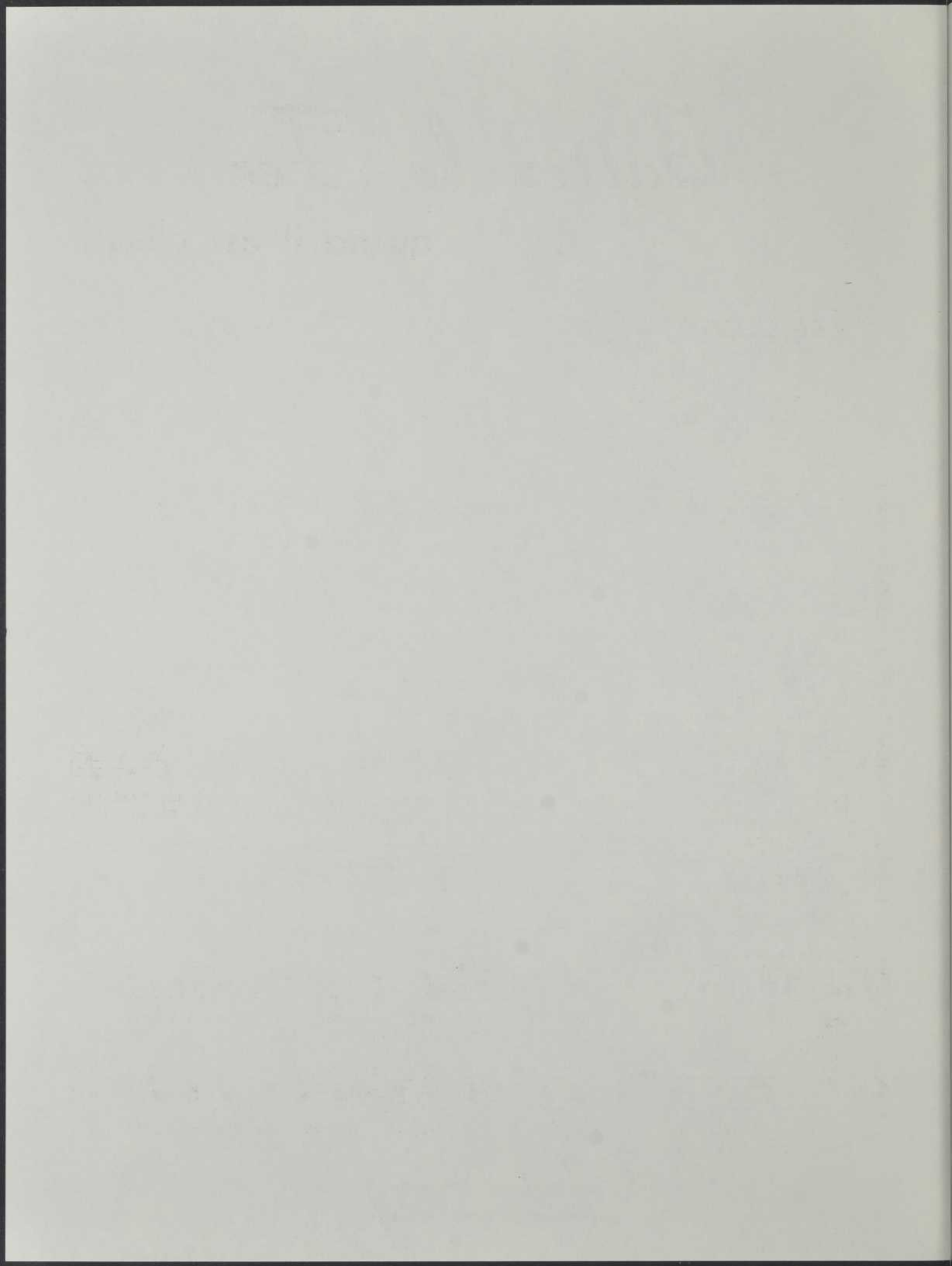
p dolce e animato
tain. Qui sait si nous ver- rons en - co - re Les é - tin- cel - les
bout. Ay - ez la foi que rien n'ar - rê - te, Grands for- ge - rons de

f
dans la nuit, Et l'a - te - lier vaste et so - no - re S'em-plir d'é-
l'a - ve - nir, Pour en - tre - prendre il faut la têt - te, Il faut le

cresc.
clairs, s'em-plir de bruit? Bat-tez, bat-tez bat-tez le fer, Battez le
cœur pour ré - us - sir! " " " " " " " "

AVEC L'AUTORISATION DE L'ÉDITEUR, HEUGEL, PARIS.

TOUS DROITS RÉSERVÉS - COPYRIGHT





PAROLES DE JEAN NOHAIN ET PIERRE CARON

TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

MUSIQUE DE RAUL MORETTI

Mouvement de marche

Quoi de plus gai qu'un ne chan-son de rou - te?

Rien! Rien! Rien! Vous a - vez rai - son, Ser - gent. Quoi de meil -

leur que de cas - ser la croû - te? Rien! Rien! Rien! Sur-tout

REFRAIN

quand on a d'bonn's dents! Bon - jour les p'tits oi-seaux, Bon - jour

les co - pains! Si ça n'va pas tan - tôt, Ça i - ra mieux

POUR FINIR: - Bon - jour, c'est pas trop tôt On se r'trouve en -

d'main! Si ça n'va pas tan - tôt, Ça i - ra mieux d'main!

fin! Bon jour, c'est pas trop tôt, On se r'trouve en - fin!

2. Quoi de plus clair qu'un bon vin qui pétille? etc.

Quoi de plus frais qu'un joli brin de fille?

Rien! Rien! Rien!

Surtout quand on a vingt ans!

3. Quoi de plus doux qu'un sourire au passage? etc.

Quoi de plus mou qu'un vieux bout de fromage?

Rien! Rien! Rien!

Avec un verr' de vin blanc!

4. Quoi de plus blanc qu'un mouton dans la plaine! etc.

Quoi de plus cher qu'un mot de sa marraine?

Rien! Rien! Rien!

Avec vingt-cinq ball's dedans!

5. Quoi de plus vif que le pas des gazelles? etc.

Quoi de plus lourd que les choux de Bruxelles?

Rien! Rien! Rien!

On s'en souvient en marchant!

6. Quoi de plus noir qu'un nègre qui s'éveille? etc.

Quoi de plus bleu que le ciel de Marseille?

Rien! Rien! Rien!

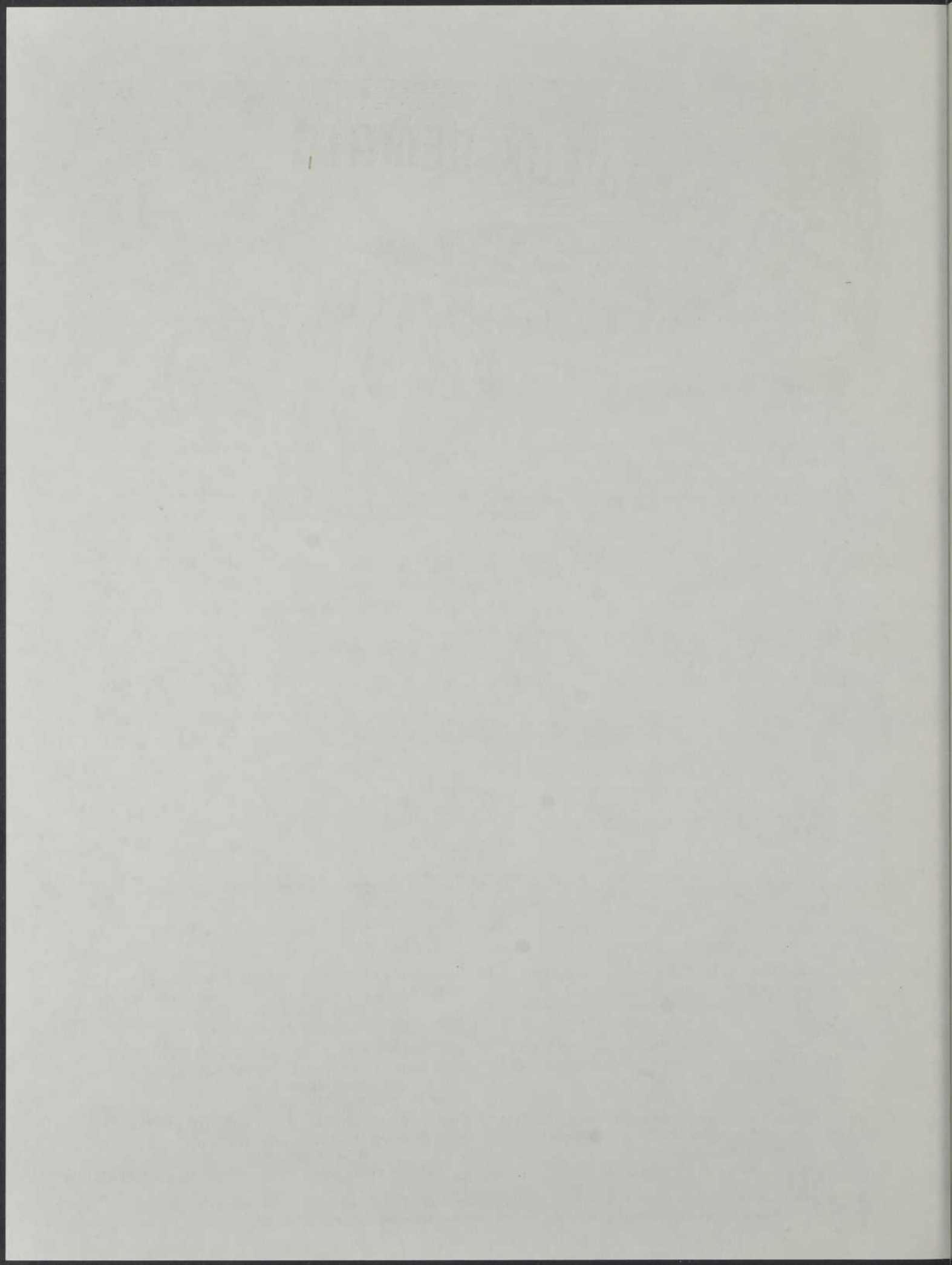
On dirait qu'il a l'accent!

7. Quoi de plus beau que revoir son village? etc.

Plus de soucis; au ciel, pas un nuage,

Rien! Rien! Rien!

Nous rentrerons en chantant: (au dernier Ref.)



Jésus de Nazareth

350



PAROLES DE A. PORTE
Moderato quasi Andante

TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

MUSIQUE DE
CHARLES GOUNOD

Né dans u - ne crè - che, Di - vin Ré - demp-
teur, I - ci-bas je prê - che, I - ci-bas je prê - che
cresc.
Les ver-tus du cœur, Les ver-tus du cœur,
FIN 2 mf
Les ver-tus du cœur. N'é - touf-fez plus la
(Paroles de DO-MI-SOL) Ve - nez à moi, mar-
voix des Saints O - ra - cles, Pes - ti - fé - rés, Lé -
chez vers la Lu - miè - re, Vous qui cher-chez la
preux du La - za - ret. Es - poir en Dieu qui seul fait des mi -
rou - te du bon-heur: Pour être heu - reux, chré-tiens, sur cet - te
ra - cles; Je suis son Fils, Jé - sus de Na - za - reth!
ter - re, Gar - dez tou - jours la paix dans vo - tre cœur.

AVEC L'AUTORISATION DES EDITIONS MUSICALES ALPHONSE LEDUC, PARIS.
L'ACCOMPAGNEMENT EST EN VENTE CHEZ LES PRINCIPAUX MARCHANDS DE MUSIQUE
OU À LA BONNE CHANSON

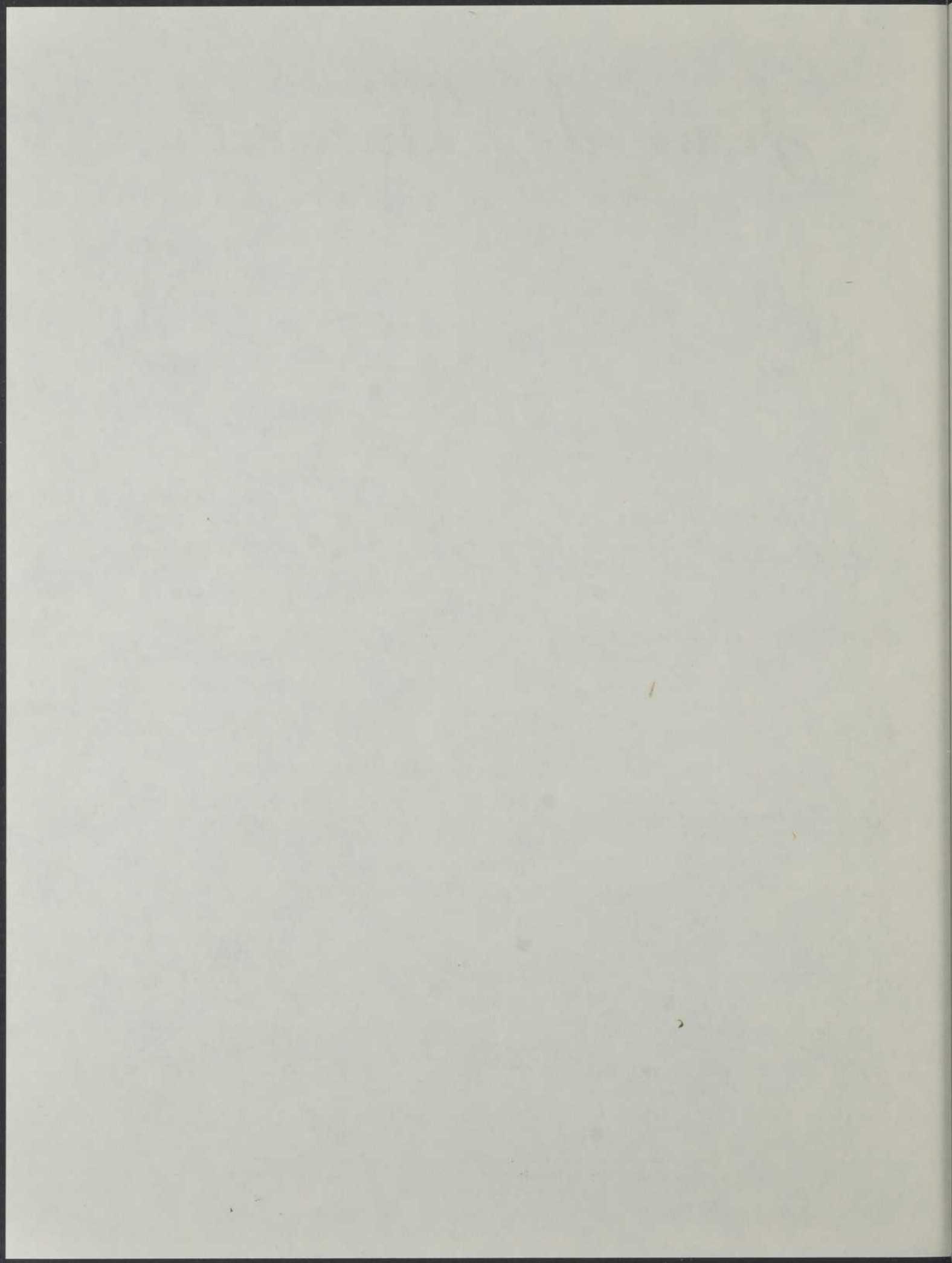
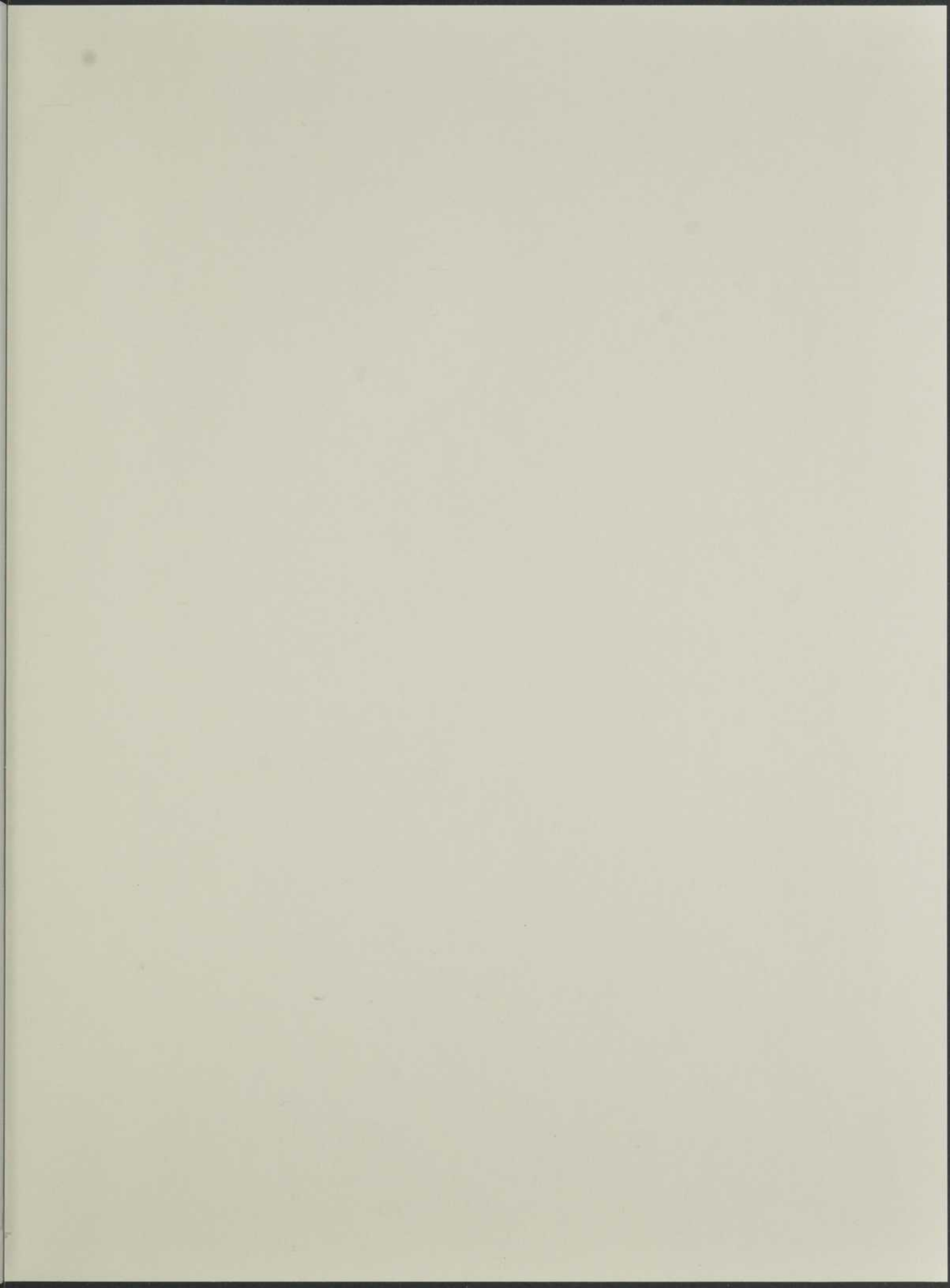


TABLE DES MATIÈRES

ADIEU DU MATIN (L')	318
AH! QUI MARIERONS-NOUS?	313
AME QUI CHANTE (L')	341
AU BORD DU LAC	328
AU REVOIR	323
AVE MARIA (GOUNOD)	312
BAL CHEZ BOULÉ (LE)	340
BATTEZ LE FER	348
BELLE ROSE DU PRINTEMPS	345
BERCEUSE (RHENÉ-BATON)	303
BERCEUSE DU RÊVE BLEU	338
BONHEUR (LE)	315
BONHOMME! BONHOMME!	307
BOURDON (LE)	310
BRUIT DES BERCEAUX (LE)	347
ÇA IRA MIEUX DEMAIN	349
CARILLONNEUR (LE)	330
CÉCILIA	309
C'ÉTAIT UNE FRÉGATE	343
CHANTEZ	306
CLOCHERS D'ACADIE	320
DANS LA FORÊT PROCHAINE	313
DANS LA GARDE NATIONALE	339
DEBOUT, LES GARS	333
DERNIÈRE ROSE DE L'ÉTÉ (LA)	332
DESCENDEZ À L'OMBRE	326
DOUCE FRANCE	336
EN VISITE	346
GARS DE LOOMINÉ (LES)	333
HIVER A CHASSÉ L'HIRONDELLE	334
JE N'AI PAS DE BARBE AU MENTON	321
JE NE PEUX PAS TE DIRE NON	315
JÉSUS DE NAZARETH	350
MARIAGE DES ROSES (LE)	302
MARIE CALUMET	339
MARIE-MA-DE-LEINE	329
MARTHA	344
M'EN REVENANT DE LA JOLIE ROCHELLE	304
NEZ DE MARTIN (LE)	317
O MAGALI	322
O NUIT!	341
OUVRE TES YEUX BLEUS	327
PETITE MÈRE, C'EST TOI!	335
PETIT PRINCE (LE)	331
POULE À COLIN (LA)	337
QUAND LES LILAS REFLEURIRONT	319
ROI EST ALLÉ À RIGNAC (LE)	346
RONDE DU BONHEUR (LA)	325
SANTA LUCIA	308
SÉRÉNADE (GOUNOD)	314
SI MES VERS AVAIENT DES AILES	306
SOIR (LE)	330
SOIR SUR L'EAU (LE)	301
SUR LA ROUTE DE DIJON	316
SUR L'ONDE PURE	310
SURVEILLE DE MES NOCES (LA)	342
TEMPS DES CERISES (LE)	311
TEMPS DES POMMES (LE)	305
TOUTOUIC	323
UN P'TIT MOULIN SUR LA RIVIÈRE	324
Y'EN A PAS COMM' VOUS	331



R.C.L.

JAN, 2013



BANQ



000 656 006