

# Joliette attend 100 000 mélomanes

Plus de 100 000 personnes envahiront les rues étroites de Joliette d'ici la fin de l'été, venant de la grande région métropolitaine, mais également de la Nouvelle-Angleterre et de diverses régions du Québec. Depuis qu'il a été créé, en 1978, le Festival musical d'été de Joliette n'a cessé d'attirer des foules de plus en plus nombreuses. A voir la quantité de voitures qui s'engouffraient, hier soir, dans les rues Manseau, Notre-Dame et Charles-Borromée, tout indique que cette année encore, c'est de plus de 100 000 visiteurs qu'il faudra parler.

## FLORIAN BERNARD

Mais nous avons appris, hier soir, que le Festival vit probablement sa dernière saison au vieux CEGEP et dans le centre-ville. Le directeur-général du Festival, M. Paul Dupont-Hébert, nous a fait voir une maquette d'une vaste salle de concerts de plus de 1 000 sièges, dans un parc de verdure, avec 5 000 autres sièges sous un grand chapiteau.

Préparé par le groupe Lavalin, ce « nouveau Stratford » musical, d'une valeur de \$6 millions, sera construit en périphérie de la ville, sur le site d'un ancien terrain de tir à l'arc, et regroupera non seulement un amphithéâtre ultra-moderne, mais également divers modules, notamment des ateliers de vulgarisation musicale à l'intention des jeunes. Les responsables de la corporation du Festival ont déjà trouvé 50 p. cent du financement nécessaire à la réalisation de ce projet ambitieux. Le gouvernement du Québec devrait annoncer prochainement sa propre participation.

Avec son amphithéâtre et son « village musical », Joliette deviendra sous peu la capitale de la musique.

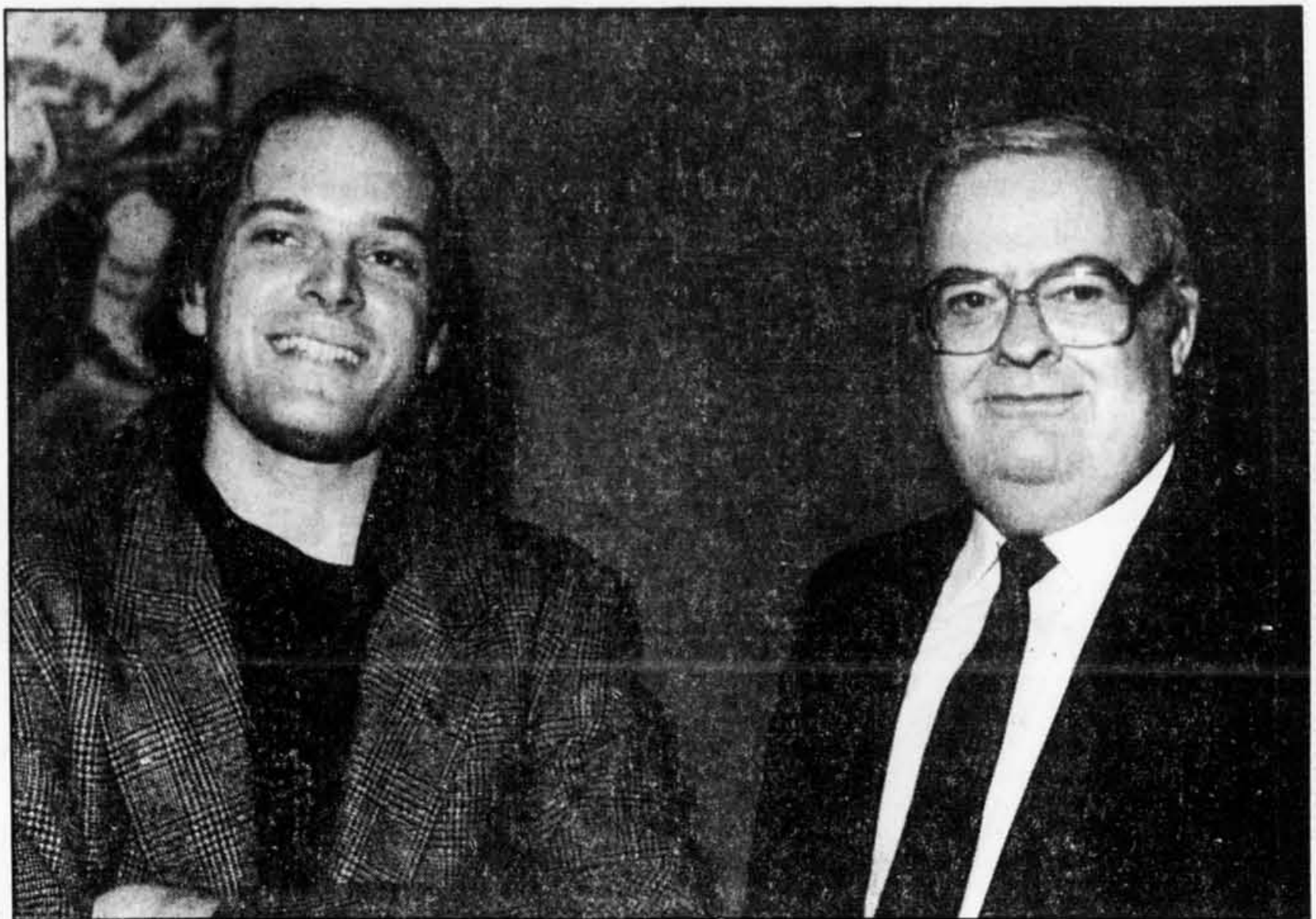
L'an prochain, le Festival fêtera ses dix ans. Le directeur artistique, le père Fernand Lindsay et tous les responsables espèrent bien que ce dixième festival pourra se dérouler dans le nouvel amphithéâtre. On s'est déjà assuré pour ce dixième festival

la participation d'artistes et d'orchestres prestigieux, notamment Saint-Martin-in-the-Field. En outre, un programme de publicité est déjà en préparation pour les États-Unis et l'Europe.

## Une aubaine

Dès cinq heures, hier soir, des centaines de voitures avaient pris d'assaut les entrées de Joliette à l'occasion de la soirée inaugurale du Festival. Pour les commerçants et les restaurateurs, c'est une aubaine. Tout au long de l'été, ces derniers font des affaires d'or. A lui seul le souper-gala de clôture regroupe quelque 1 000 convives et fait appel à neuf restaurants de Joliette. Par ailleurs, en collaboration avec les Festival, la Chambre de Commerce et les entreprises locales organisent un ensemble d'activités sociales et culturelles. A quelques milles de la ville, le camp musical Lanaudière, également fondé par le père Fernand Lindsay, accueille plus de 400 enfants qui viennent s'initier à l'art musical avec des chefs et des musiciens aussi réputés que Vladimir Orloff et Peter Zazofsky.

C'est non seulement une ville, Joliette, mais également toute une région, celle de Lanaudière qui, depuis bientôt dix ans, vit et vibre aux accents de la musique. Les rues ont été pavées et ornées de grands panneaux et d'affiches illustrant le nouveau thème municipal, « Joliette, Sol de musique ». A l'origine de cette réussite exceptionnelle, il y a un prêtre enseignant, Fernand Lindsay, Clerc de Saint-Viateur, un amoureux inconditionnel de la belle musique. C'est toujours lui qui est l'âme dirigeante du Festival. Hier, il faisait la navette entre les bureaux de la corporation, boulevard Base-Roc, le camp musical Lanaudière, au lac Priscault de Saint-Côme et la salle du vieux séminaire, devenu CEGEP, où avait lieu en soirée le concert inaugural avec l'Orchestre du Montréal Métropolitain sous la direction de Franz-Paul Decker, avec le pianiste Louis Lortie de Montréal.



Le pianiste Louis Lortie et le fondateur du Festival de Lanaudière, le père Fernand Lindsay. photo P.-H. Talbot, LA PRESSE

## Triomphal début du Festival de Lanaudière

ORCHESTRE METROPOLITAIN. Chef d'orchestre: M. Franz-Paul Decker. Soliste: Louis Lortie. Paris, le 27 mai 1986. Cathédrale de Joliette. Festival d'été de Lanaudière.

Programme:  
Concerto de Liszt (no 2), Balade en A majeur, Liszt.  
Concerto pour piano et orchestre no 2, en si mineur, Liszt.  
Symphonie no 5, en do mineur, op. 67, Beethoven.

## CLAUDE GINGRAS

Louis Lortie inspire comme aux plus grands soirs, l'Orchestre Métropolitain en grande forme, 1 700 personnes debout et applaudissant à tout rompre

après avoir écouté dans un parfait silence.

C'est par un triomphe que s'est ouvert hier soir, à la cathédrale de Joliette, le 9<sup>e</sup> Festival d'été de Lanaudière.

Choisissant les deux concertos de Liszt, en hommage au centenaire de la mort du compositeur, Louis Lortie en a donné des interprétations totales, en ce sens que sa très grande virtuosité n'y était jamais une fin en soi, mais toujours le véhicule d'une pensée et d'une émotion, avec

un étrange mélange de divin et de diabolique.

Deux interprétations pleines de surprises, géniales, parmi les plus extraordinaires que j'ai entendues, et qui confirment encore la position de Louis Lortie comme le plus grand pianiste qu'ait produit le Canada.

Un jeune chef britannique, Alasdair Neale, 24 ans, directeur artistique de l'Orchestre de l'Université Yale, remplaçait Franz-Paul Decker, retenu en Allemagne par la maladie. M.

Neale a fourni au soliste un encouragement très en place et, avec l'aide des musiciens de l'Orchestre Métropolitain, a donné un nouvel élan à la célébrissime 5<sup>e</sup> symphonie de Beethoven.

Autre événement Liszt-Lortie dans le cadre du Festival de Lanaudière: demain soir, 20 h 30, cette fois à l'église Saint-Thomas de Joliette, le jeune pianiste joue l'intégrale des douze *Études* d'exécution transcendante.



Louise Cousineau

## FINI RADIO-CANADA

# Richard Martin à la pigo; d'abord Lance et compte...

Le chef des émissions dramatiques à la télévision de Radio-Canada, Richard Martin, quittera son poste en août pour devenir réalisateur à la pigo. Le premier contrat qu'il a décroché est celui de la réalisation de la deuxième série de *Lance et compte*, une production de Claude Héroux qui sera en ondes durant la saison 87-88 à Radio-Canada.

M. Martin, 47 ans, était entré comme réalisateur à Radio-Canada il y a une vingtaine d'années et il était devenu chef des dramatiques il y a sept ans. C'est sous son règne que s'est développé l'un des plus grands succès du téléroman chez nous, *Le Temps d'une paix*. On lui doit également d'avoir engagé Lise Payette, qui, après le succès de *La Bonne aventure*, récidivera cet

automne avec *Les dames de coeur*.

M. Martin ne quitte pas Radio-Canada en mauvais termes. « J'ai beaucoup aimé travailler dans cette maison et j'y reviendrai peut-être un jour », dit-il. Mais depuis quelques mois, il rêvait de revenir à la réalisation. Et avec le développement de la production privée chez nous (on sait que Radio-Canada achète de plus en plus de produits fabriqués par des producteurs privés et que Quatre Saisons achètera toute sa production dramatique à l'extérieur), M. Martin a décidé de tenter sa chance comme pigiste.

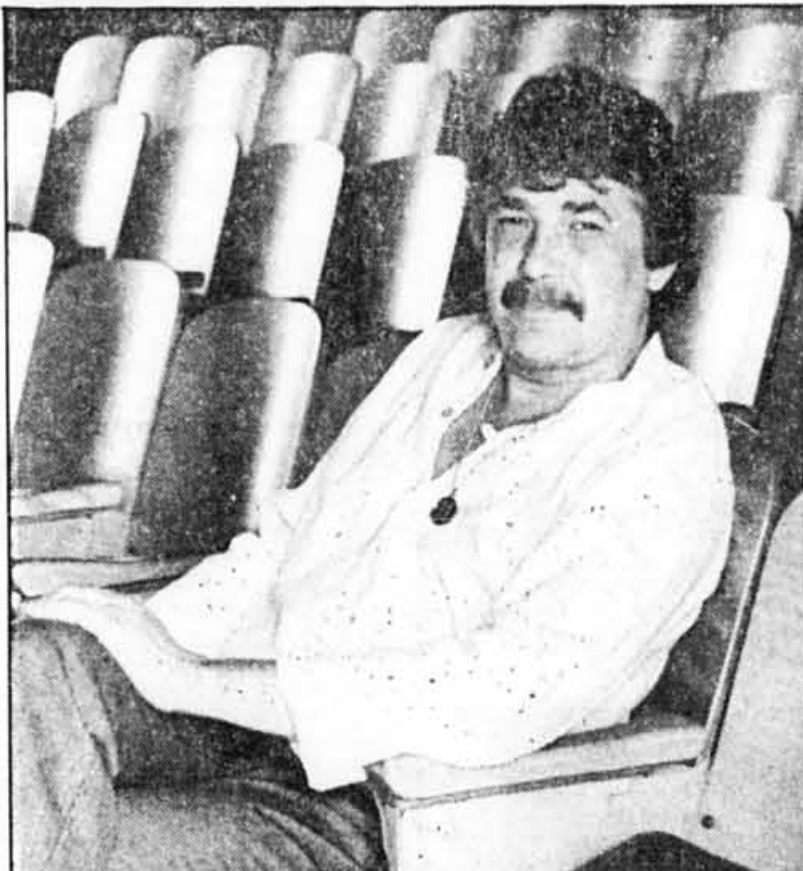
On se souvient qu'il avait été pressenti pour réaliser le film *Les Fous de bassan*, d'après le roman d'Anne Hébert, mais qu'on s'était objecté, dans certains milieux du cinéma, à ce qu'un ca-

dre supérieur de Radio-Canada réalise un film dans le privé. M. Martin a réalisé des longs métrages, notamment *Les Beaux dimanches* sur un scénario de Marcel Dubé.

Il succédera au réalisateur Jean-Claude Lord qui a signé la première série de 13 émissions de *Lance et compte*, que nous verrons à compter de septembre prochain à Radio-Canada et à la CBC. Cette série a aussi été vendue à la France.

La deuxième série de *Lance et compte* diffèrera donc sensiblement de la première puisque et le réalisateur et le scénariste ont été changés. On sait que Claude Jasmin succède à Louis Caron comme scénariste. Seul l'idéateur et co-auteur Réjean Tremblay, de LA PRESSE, fera partie des deux séries.

*Lance et compte* II aura une



Le chef des émissions dramatiques de Radio-Canada, Richard Martin, quittera son poste en août.

savoir plus internationale puisque la série sera coproduite par la France et la Suisse et peut-être même l'URSS. Il y aura du tournage dans ces pays.

Richard Martin est enthousiaste: « J'aime relever de nouveaux défis », dit-il.

## Michel Chamberland: départ possible

Par ailleurs, un autre chef de Radio-Canada, Michel Chamberland, a annoncé qu'il s'appretait à quitter Radio-Canada pour occuper le poste de vice-président à Cogeco. Mais par ailleurs, M. Chamberland, qui a un

statut de pigiste depuis quelques mois à la Société, a fait remarquer qu'il occupait son poste depuis sept ans et qu'il est bien décidé de retourner à l'entreprise privée.

Son contrat avec Radio-Canada expire en novembre prochain. M. Chamberland ne part donc pas pour l'instant, mais il n'est pas exclu qu'il quitte d'ici quelque temps.

Incidentement, Richard Martin et Michel Chamberland ont accédé à leurs postes respectifs à Radio-Canada à quelques jours d'intervalle il y a sept ans.

Le Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC) a renouvelé hier les licences de 14 stations de radio communautaire du Québec, mais en blâmant certaines d'entre elles pour leur désobéissance aux règlements.

La licence de la station CFOU MF de Sainte-Thérèse dans la banlieue de Montréal n'est renouvelée que pour un an, de même que celles de CHGA MF de Maniwaki et CION MF de Rivière-du-Loup.

Par ailleurs, CIBL FM, la station communautaire de l'est de Montréal, reçoit des félicitations du CRTC, qui constate que CIBL a dépassé ses promesses de réalisation dans certains cas, et qu'elle reflète l'image d'une station authentiquement communautaire non seulement au niveau de la propriété et de l'exploitation mais aussi au niveau de la programmation.

CIBL est renouvelée pour quatre ans.

## Le CRTC fustige certaines stations communautaires et félicite CIBL et CINQ

Le conseil a également félicité la station communautaire montrealaise CINQ FM pour sa performance. CINQ a une programmation fortement ethnique, et diffuse, en plus du français et de l'anglais, en portugais, grec, espagnol, chinois et créole.

CINQ est aussi renouvelée pour quatre ans.

Le CRTC a également félicité CFIM MF, de Cap-aux-Meules aux Îles-de-la-Madeleine. Les manquements reprochés aux stations de Maniwaki et de Rivière-du-Loup concernent la publicité et la programmation. Quant à CFOU de Sainte-Thérèse, le CRTC lui reproche notamment de diffuser 90 heures par

semaines au lieu des 21 heures autorisées, de ne pas avoir de politique de programmation et assez de personnel, de ne pas diffuser d'émissions de création orale et de premier plan, et de diffuser par ailleurs une formule musicale « progressive » (du rock) au lieu de la formule autorisée qui doit être à prépondérance verbale.

Le CRTC rappelle que la radio communautaire doit diffuser des formes innovatrices d'émissions axées sur la collectivité et une programmation musicale très diversifiée, et que la recherche de la cote d'écoute ne doit pas être le but premier d'une telle station.

## CHOIX D'ÉMISSIONS

18:30 (7) — **Action-débat**  
L'aime bien le titre de ce débat: Le français s'en va-t-il sur la bum? Les difficultés de la langue française chez nous.

20:00 (5) — **America talks back**  
Une bonne idée que l'on devrait appliquer ici: le réseau NBC reçoit les plaintes et les commentaires des téléspectateurs et leur répond.

21:00 (7) — **«Kamouraska»**  
Claude Jutra a adapté ce film du roman d'Anne Hébert. L'histoire d'une jeune femme mal mariée et de ses amours tumultueuses avec un médecin américain. Avec Genevieve Bujold.

23:30 (3) — **«McCabe and Mrs. Miller»**  
Un bon western de Robert Altman avec Warren Beatty et Julie Christie. L'histoire d'une relation entre une prostituée et un gambler.

## HORAIRE RÉVISÉ

19:00 (2) — **Question d'oeil**  
Document extrait de l'exposition *Images du futur*, présentée au Vieux Port de Montréal, du 12 juin au 8 septembre.

20:00 (17) (20) — **Station Soleil**  
Invités: Guy Nadon et Jean Leclerc. Gilles Vigneault sera interviewé par Pierre Marc Johnson.

00:30 (3) — **CBC Late Night**  
*It's Love I'm After*, Am. 1937. Comédie avec Bette Davis et Leslie Howard.

## Le bon maire Jean: beaucoup de télé

Pierre Maisonneuve, qui anime les *Actualités régionales* de 18 h 15 depuis cinq ans à Radio-Canada fera sa dernière entrevue ce soir. Avec qui? Mais avec le maire Drapeau, qui aura annoncé ce matin s'il se représente ou pas à la mairie de Montréal. D'après moi, il revient, mais ce pronostic est basé sur une impression, pas sur des informations de première source.

En tout cas, ce sera le chant du cygne de M. Maisonneuve (un descendant du fondateur de Mont-

réal, sans nul doute) avec M. Montréal lui-même. M. Maisonneuve étudie d'autres offres de contrats pour la saison prochaine. On sait que Radio-Canada offrira en septembre une heure d'information à saveur très Montréal à 18 h.

Le maire Drapeau, qui n'a jamais été très porté sur les entrevues et les journalistes, se montrera pas mal ce week-end. Ainsi on le verra au 10 dimanche à 17 h 30 dans le cadre d'*Actualité Plus* où il sera interviewé par Gilles Senecal pendant 30 minutes.

# LE 7<sup>e</sup> FESTIVAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

## Pleins Tubes

Mario Masson  
collaboration spéciale

## Jazz dans la nuit

■ Ben non, vous n'y couperez pas ! Après tout, le bateau « jazz » ne jette l'ancre à Montréal qu'une fois par année. Alors autant en profiter au max. Et c'est ce que beaucoup de mélomanes ont décidé de faire, cette fois encore. En un rien de temps, lors de la mise en vente des billets, au début du mois, de nombreux spectacles affichaient complet, comme ceux d'Oregon, Van Morrison, Stanley Clarke, Carlos Jobim, Paco de Lucía, Chick Corea, Ellis Marsalis et Jerry Mulligan. Dans les jours suivants, la vente des billets allaient toujours bon train. Bref, le succès-boeuf, comme d'habitude. Un petit truc cependant, comme il arrive fréquemment qu'il reste des billets que l'on met en vente tout juste quelques minutes avant le début d'un concert, il s'avère parfois rentable de se présenter aux guichets à ce moment précis.

Donc les billets se sont bien vendus, merci. Mais il en reste encore, et de très convenables, pour des spectacles qui, s'ils ne mettent pas en vedette des têtes d'affiche du jazz, offrent une musique qui vaut pourtant mille fois le déplacement. Alors pourquoi ne pas profiter du festival pour faire connaissance avec des artistes complets, quoique moins connus.

**Toots Thielemans** : ce musicien américain d'origine belge est l'un des rares à savoir convenablement utiliser cet instrument ingrat qu'est l'harmonica. Il joue avec fougue et virtuosité un jazz swing qui l'apparente à Django Reinhardt. Il a aussi joué avec Goodman, Davis, Parker, Pastorius, sans compter des chanteurs populaires comme Paul Simon, Billy Joel, Julian Lennon. C'est le genre de musicien qui ferait sonner correctement de la broche à clôture !



**Bobby Enriquez** : polyinstrumentiste, Bobby Enriquez est d'abord pianiste. Il a développé, en autodidacte qu'il est, un style personnel, catholique et raffiné à la fois, qui puise autant dans la musique latine que dans le be-bop ses lignes mélodiques parfois fiévreuses, parfois étherees, selon que l'humeur du pianiste le porte à l'euphorie ou à la mélancolie. Dans tous les cas, une énergie folle est au rendez-vous.

**René Urtreger** : ce pianiste français a depuis longtemps bonne presse aux États-Unis, pour avoir accompagné dans leurs tournées européennes des artistes comme Lester Young et Miles Davis. Plus cartésien que les Américains, mais quand même moins que Martial Solal, Urtreger oeuvre surtout dans le be-bop duquel parfois il s'éloigne pour se livrer à des improvisations savantes, et émotives aussi, que son instinct de musicien accompli lui commande de faire. Pour prendre le pouls du jazz français, Urtreger se pose là.

**Le duo Tchicai/Doerge** : c'est John Tchicai, le plus connu des deux. Ce Danois noir est un saxophoniste qui a du chien. Il est pris, comme on s'en doute entre ses racines africaines, donc le rythme, la syncope, le silence et européennes, plus calculées, davantage contraintes. Il est l'un des rares Européens à avoir participé à la naissance du mouvement free dans les années 60, en compagnie de Shepp et Coleman. Il fait une musique d'intégration dans laquelle son sax ulule avec angoisse et fierté.

**Clarinet Summit** : les billets se font rares pour le Clarinet Summit, mais... Avec eux, c'est la clarinette qui est à l'honneur, un instrument souvent oublié dans la panoplie du jazz moderne. Clarinet Summit, c'est donc quatre musiciens fabuleux : John Carter, qui a fortement influencé la jeune musique noire actuelle, Jim Hamilton qui a longtemps joué au sein du Duke Ellington Orchestra, David Murray qui sait travailler la clarinette basse au corps (c'est aussi un merveilleux saxophoniste), et Alvin Batiste, un virtuose comme il ne s'en fait plus, tout imprégné de cette bonne vieille Nouvelle-Orléans, la maman du jazz. Ces quatre as de la clarinette ne jouent que très rarement ensemble. C'est donc un événement à ne pas rater. Pour reprendre contact avec tous les Sidney Bechet de la terre.



**Steve Lacy sextet** : Steve Lacy est un saxophoniste absolument merveilleux. Sa musique est rien moins qu'ambitieuse, alors qu'il explore sans retenue, et avec une boulimie insatiable, un univers sonore inconnu. Il ne fait pas une musique facile ; peut-être est-ce pour cette raison qu'il n'a pas, auprès du public, la réputation que son talent devrait lui attirer. Mais que cela ne vous fasse pas peur, vous trouverez en Steve Lacy un découvreur, un aventurier du jazz qui ne demande pas mieux que de vous amener avec lui sur les rives lointaines d'un jazz visionnaire.

Il y aurait encore beaucoup de choses à dire. M'enfin... Et si par hasard, vous mettez la main sur des billets donnant accès au spectacle de Paco de Lucía, allez-y le ventre à terre. S'il est un concert que je ne voudrais pas rater, c'est bien celui-là. Depuis que j'ai vu le film Carmen, et que j'ai écouté le disque, j'en rêve, de cette guitare.

P.S. De la musique, il y en aura aussi à l'extérieur pendant dix jours, et de la très bonne. Et ça ne vous coûtera pas un sou. C'est pas beau, ça ?

## JEAN BEAUDET, PIANISTE

# Vous allez le connaître...

■ L'air d'un commis de bureau. Petit, introverti, il n'a vraiment pas le mot artiste collé au front. Rien ne peut révéler ses allégeances pianistiques, rien ne peut signifier son talent certain, celui d'un technicien de tout premier plan, celui d'un compositeur on ne peut mieux connecté aux récentes avenues de l'improvisation jazzistique. Erreur ! Jean Beaudet devrait bientôt émerger, démontrer ses grandes potentialités à un public plus large. Peut-être hors de nos frontières...

ALAIN BRUNET  
collaboration spéciale

Seuls les amateurs de jazz local doivent connaître ce pianiste de 36 ans. A Montréal depuis plus d'une décennie, ce musicien originaire d'Ottawa façonne son langage, le structure au gré des expériences, des collaborations, des trips de clubs, des nuits d'improvisation. Un code des plus murs, des plus complets qui puisse évoluer à Montréal.

Dorenavant bardé de son propre quatuor, Beaudet fonce vers la reconnaissance. Le public montréalais connaît Lorraine Desmarais ainsi qu'Oliver Jones — tous deux prisés par la critique internationale, Leonard Feather en tête de file — mais n'a pas encore découvert ce brillant clavieriste. Appuyé par l'énergique batteur Michel Ratté, l'excellent saxophoniste Yannick Rieu et le sobre contre-bassiste Normand Guilbault, son groupe devrait en étonner plusieurs au festival, ce soir même, — série « Jazz sur le vif » au Saint-Denis II, à 19 h.

Il a joué avec tous les grands d'ici, de Sayd Abdul Al Khabyr à Nelson Symonds. Inutile de vous dire qu'il connaît son jazz sur le bout de ses doigts. De James P. Johnson — grand pianiste des années 20 — à McCoy Tyner en passant par le grand Art Tatum, le clavier de Beaudet s'ébat de tout bord tout côté, selon un doigté plus que certain. Encore jeune, le pianiste commence à démontrer non seulement de habiletés certaines à reprendre les grands titres mélodiques, rythmiques et harmoniques du jazz mais encore à émettre un son personnel, qui dépasse le collage technique. Tant de pianistes issus des grandes aca-



Jean Beaudet sera au Saint-Denis II ce soir dans le cadre de la série « Jazz sur le vif ». photo Michel Gravel, LA PRESSE

riences en jazz. Si j'avais été à Montréal j'aurais probablement dénichés de jazz aux USA (Berkeley School, par exemple) ne font que rendre compte de leurs découvertes scolaires, sans pour autant témoigner de style personnel ; d'approche particulière.

Comme tout prospect talentueux, Beaudet a étudié la musique classique à Ottawa, pour dropper au beau milieu de son périple étudiant. « Il fallait que je sorte de ce milieu. A Ottawa, c'était dur de mener des études classiques et vivre des expériences en jazz. Si j'avais été à Montréal j'aurais probablement dénichés de jazz aux USA (Berkeley School, par exemple) ne font que rendre compte de leurs découvertes scolaires, sans pour autant témoigner de style personnel ; d'approche particulière.

mené les deux de front », de raconter le pianiste.

« Ce que je fais est une musique rythmique, une musique qui se construit sur le temps faible de la pulsion. Je ne me suis pas limité à des styles précis, mais j'adhère à une esthétique rythmique », souligne Beaudet, qui a toujours aimé s'exprimer selon les musiques aux beats complexes et étoffés.

D'abord, il a débuté par le rythme n° blues, le soul, mais a rapidement opté pour la tradition jazzistique. « Ce que j'aime du jazz, c'est la liberté que nous permettent les ponctuations rythmiques. Je ne m'inscrit pas dans une pulsion totale qui réunit la tête et le corps, contrairement à la musique classique qui laisse dominer les émotions par la raison » ajoute-t-il. Ce commentaire n'a peut-être l'air de rien, mais dénote pourtant la grande séparation entre les musiques dirigées par la pensée occidentale, qui valorisent d'abord la structure et la pensée compositionnelle, au détriment de la sensualité et de la pulsion corporelle qu'elle sous-tend. Beaudet est tout à fait conscient que le jazz, sa musique, permet de vivre un équilibre entre ces deux volets de la création.

Ainsi donc, le pianiste a toujours évolué selon cette attitude créatrice, tant sur le plan de l'interprétation et l'improvisation des thématiques que de celui des structures. En d'autres termes, il sait très bien où son jazz s'en va...

Quant à ses perceptions du milieu montréalais, Beaudet a des opinions typiques d'un artiste qui doit gossier quotidiennement pour arriver à ses fins. « Être habile, c'est une chose, se faufiler dans le monde de la business, c'en est une autre. En fait, il faut être clairvoyant. » Ce qui n'est peut-être pas son cas. Pas de disque, pas d'agent, pas de compagnie de production, il est quasi-scandaleux de voir un artiste aussi accompli ainsi dénué d'appuis organisationnels. Une musique aussi mûre doit absolument être mordue par un maximum d'amateurs soit ce soir ou le 6 juillet au bar Centre Ville. Après, les agents, les producteurs pourront peut-être se reveiller...

# 1926 manque d'entrain

■ Bon spectacle, haut en couleurs, que la comédie musicale 1926. Vaste déploiement scénique, personnages caricaturaux, costumes, musique, chansons. Malheureusement, il n'y a qu'une chanson qui passe la rampe et ça n'est pas aussi drôle qu'on aimerait.

C'est une grande mise en scène, jouant sur une double scène et en deux mouvements, qui caractérise cette comédie musicale. L'action démarre sur un grand écran. Cette interaction entre les projections de scènes filmées et l'action sur scène est très bien réussie.

DENIS LAVOIE

Comme divertissement c'est assez bien réussi. Mais il n'y a rien d'emballant. L'humour n'est pas très mordant. C'est même triste par moment.

Sur une scène à deux volets et deux paliers, toute en encadrement, avec l'orchestre côté jardin et l'écran amovible côté cour, on a droit à quelques chorégraphies, mais rien de remarquable.

L'orchestre est effacé malgré sa présence sur scène, et les personnages de soutien ont plus de saveur et de vigueur que ceux des rôles principaux. Le personnage interprété par Breen Leboeuf manque ainsi de force de caractère, pour un boss. Les personnages de Mister C (Richard Lord) et Fifi Latouche (Sylvie Choquette) impressionnent davantage, par leur accoutrement, leurs extravagances, dont cette apparition de Fifi, tout droit sortie d'un gâteau.

La musique, conçue pour se



Un spectacle sans surprise.

photo Denis Courville, LA PRESSE

remémorer une époque, n'apporte rien de neuf. Le piano, style cinéma muet, de Roger Gravel, ponctue bien l'action muette sur l'écran. Et l'orchestre se confond au décor sans participer à l'action plus qu'un juke-box.

Nanette Workman est à la hauteur de son personnage, sans plus. On joue beaucoup sur son sex appeal. Faut dire que les per-

sonnages ont peu de profondeur, et que les dialogues sont parfois simplement grognelés.

S'il n'y a pas de temps mort, il n'y a surtout pas de moment fort. Aucun rebondissement, rien d'étonnant. 1926 correspond simplement à ce qu'on nous avait dit que ce serait : « un spectacle de deux heures... une vingtaine de chansons... L'action qui se déroule alternati-

vement sur la scène et un écran... série de tableaux comprenant différents numéros de danse, de magie et de vaudeville... L'ensemble est traité sur un ton humoristique ». La promesse est bien remplie, sans surprise, sans que les comédiens-chanteurs ne paraissent sous un meilleur jour.

C'est un bon spectacle, avec ses faiblesses, et surtout son manque d'entrain.

**AUJOURD'HUI**  
12:00 La Parade du jazz  
Place des Arts  
Complexe Desjardins  
Dixieland  
(gratuit)  
16:00 Jazz pour tous  
Scène Emery  
Gerald Locas Jazz Ensemble  
(gratuit)  
17:30 Les Terrasses  
Patrimoine  
Le Grand Café  
Carl Tremblay Blues Band  
Barclay Road Jazz Cartoon  
(gratuit)  
18:00 Rendez-vous  
Scène Emery  
Aloes  
(gratuit)  
18:00 20:00-22:00  
La Cinéma-thèque québécoise  
présente  
Ciné-Jazz  
Hello Satchmo  
Stage Bands  
Scène Air Canada  
Complexe Desjardins

McGill Stage Band  
(gratuit)  
19:00 Les Grands Concerts  
Belvédère  
Théâtre St-Denis  
Spectacle d'ouverture  
Trio François Bourassa,  
Woody Herman and his Young  
Wandering Herd avec Al Cohn  
(gratuit)  
19:00 CBC Stereo présente  
Jazz Band  
Spectrum de Montréal  
Alive!  
19:30 CBF-FM 100.7 présente  
Jazz sur le vif  
St-Denis II  
Jean Beaudet Quartet  
20:00 Montréal Jazz  
Scène Emery  
François Marcaurette Sextet  
(gratuit)  
20:30 Les concerts Air Canada  
Scène des Arts  
Denis Fréchette Adlib  
(gratuit)  
20:30 Les Spectacles Belvédère  
Scène Ontario

**FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL**  
Dave Turner Sextet  
(gratuit)  
21:00 Événements spéciaux  
Salle Wilfrid-Pelletier  
Command Performance et  
Radio-Canada présentent  
Antonio Carlos Jobim

21:00 Les Spectacles Lowenbrau  
Scène Maisonneuve présente  
en reprise au Club Soda  
23 h 30 — Entrée libre  
Dutch Mason Blues Band  
(gratuit)  
21:30 CBC Stereo  
présente  
Pianissimo  
Bibliothèque nationale  
Amina Claudine Myers  
Hors-série  
Lowenbrau présente au  
Spectrum de Montréal  
La comédie musicale 1926  
22:00 CBF-FM 100.7  
présente  
Les Concerts de l'Union  
européenne des  
radiodiffuseurs  
St-Denis II  
Trio Antoine Hervé France  
(SRF)  
23:00 CBF-FM 100.7 et CBC Stereo  
présentent  
Jazz dans la nuit  
Théâtre St-Denis  
James Moody Quarter

# Près de 400 écrivains dans le monde sont emprisonnés

■ HAMBOURG (RFA) (AFP) — Trois cent soixante-quatorze écrivains, dont une centaine en Europe, sont actuellement emprisonnés dans le monde, 25 autres sont portés disparus ou ont été enlevés, selon le PEN-club qui vient d'organiser une

soirée au bénéfice de ces écrivains, à l'occasion de son 43e congrès à Hambourg.

L'auteur qui détient le record de longévité en prison est le Cubain Roberto Martín Pérez, incarcéré depuis 27 ans. Il est placé en détention isolée pour avoir

organisé une protestation dans sa prison en 1970. L'un de ses poèmes, intitulé *Je vis*, a été lu lors de la soirée du PEN-club. L'auteur y parle de l'isolement, de sa tristesse et de sa nostalgie d'une vie différente.

Selon le président de la commission Écrivains en prison du PEN-club, le Britannique Michael Scammel, les auteurs sont emprisonnés pour avoir voulu publier leurs écrits en passant outre à la censure officielle, s'exprimer sur l'ordre social ou les problèmes politiques de leur pays, ou militer dans des organisations interdites.

L'URSS est, selon le comité, le pays qui poursuit le plus systématiquement les écrivains.

**Bon appétit!**  
en grec,  
en ukrainien,  
en japonais...

Venez prendre une leçon avec nos cordons bleus qui ont concocté des plats savoureux de leur contrée.

**Food.** Une exposition spéciale sur notre nourriture au Centre des sciences de l'Ontario.

Du 6 mars au 2 novembre 1986.

Cette semaine: un menu pour la Fête du Canada

CENTRE DES SCIENCES DE L'ONTARIO

Don Mills et Eglinton est

Toronto, Ontario

(416) 429-4100

En coopération avec les LAITIÈRES AULT-CATELLI-OGILVIE, filiales de *Amway* et *Ministère de l'Agriculture et de l'Alimentation de l'Ontario* • Ministère des Affaires civiles et culturelles de l'Ontario.

## Evita à la PdA

■ Brador et Donald K. Donald présentent la compagnie de tournée nationale de la comédie musicale *Evita* mettant en vedette Florence Lacey qui reprend son rôle de Broadway.

La pièce sera à l'affiche du mardi 5 août au dimanche 10 août à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des arts. Les billets seront en vente à partir de midi aujourd'hui à la Place des arts et aux comptoirs Ticketron.

12ième Anniversaire



## ANTIQUITÉS BONAVENTURE

26 juin — 29 juin 1986

PLACE BONAVENTURE, MONTRÉAL

Heures d'ouverture:  
Mardi, 26 juin 11h à 22h  
Vendredi, 27 juin 11h à 22h  
Samedi, 28 juin 11h à 23h  
Dimanche, 29 juin 11h à 19h

Admission 3.00\$ Enfants 75c

Une réalisation de Obsession Antiques Ltd.  
(514) 933-6375

**BRADOR ENFIN DE RETOUR** présentent **LA COMÉDIE MUSICALE DE BROADWAY** **GAGNANT DE 7 TONY AWARDS**

La compagnie de tournée nationale **EVITA** METTANT EN VEDETTE **FLORENCE LACEY** REPRENANT SON RÔLE DE BROADWAY **8 REPRÉSENTATIONS**

Mardi 5 août au vendredi 8 août - 20h  
Samedi 9 août - 18h & 22h  
Dimanche 10 août - 14h30 & 19h30

Billets 35.50 - 29.50 - 24.50 - 19.50 en vente aujourd'hui à compter de midi aux guichets de la Place des Arts et à tous les comptoirs Ticketron (+ frais de service)

**Salle Wilfrid-Pelletier** Place des Arts

Reservations téléphoniques: 514 842-2112 Frais de service Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$.

# LES SPECTACLES LÖWENBRÄU



## LÖWENBRÄU

Chaque soir à 21h, du 27 juin au 6 juillet, Löwenbräu présente des spectacles de jazz gratuits en direct de la scène Löwenbräu, angle de Maisonneuve et St-Denis (métro Berri). En reprise au Club Soda à 23h30; entrée gratuite. Jazz et Löwenbräu... des plaisirs qu'on savoure.

Vendredi 27 juin

Dutch Mason Blues Band

Samedi 28 juin

Jim Zeller's Blues Deluxe

Dimanche 29 juin

Johnny Copeland

Lundi 30 juin

Roger Fox and Midge Marsden Blues Band

Mardi 1er juillet

Memphis Slim

Mercredi 2 juillet

Blue Rocket Special

Judi 3 juillet

Luther Guitar Jr. Johnson

Vendredi 4 juillet

Carl Tremblay Blues Band

Samedi 5 juillet

Jimmy Johnson

Dimanche 6 juillet

Bob Walsh Band

## FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTREAL

Du 27 juin au 6 juillet

**la presse** **bonjour!** Québec **ciel 98.5** PRÉSENTE LE

# FESTIVAL D'ÉTÉ DE LANAUDIÈRE

**DEMAIN SOIR 20 h 30** **LOUIS LORTIE, pianiste**  
Liszt, Les Études d'exécution transcendante  
ÉGLISE ST-THOMAS DE JOLIETTE DE JOLIETTE Billets en vente à la porte soirée commanditée par Bell Canada

**1er JUILLET 20 h 30 SOIRÉE CORELLI**  
**ATELIER LYRIQUE DE L'OPÉRA DE MONTRÉAL**  
La Flûte Enchantée de Mozart en version de concert avec l'Orchestre Métropolitain sous la direction de Raffi Armenian. ÉGLISE STE-GENEVIEVE DE BERTHIERVILLE

**3 JUILLET 20 h 30 SOIRÉE du MAURIER**  
**JEAN-PIERRE RAMPAL, flûtiste**  
**JOHN STEELE RITTER, pianiste**  
W.A. Mozart, sonate, A. Roussel Les joueurs de flûte, B. Bartok, Suite paysanne hongroise  
SALLE ROLLAND-BRUNELLE du cégep Joliette-de-Lanaudière Billets en vente à la porte

**8 JUILLET 20 h 30**  
**Le Quatuor WILANOWSKI**  
**KRYSTOF JABLONSKI, pianiste**  
En collaboration avec le consulat de Pologne. Soirée commémorative par Les Papiers Scott Ltée. ÉGLISE de ST-PAUL

Billets à tous les comptoirs TICKETRON commandes téléphoniques acceptées. (Visa, MasterCard) (514) 288-3782 et à la librairie René Martin (Joliette).



# Tisserande, Grand Prix des Métiers d'art

Hier matin, en présence de M. Yvon Lamarre, président du Comité exécutif de la Ville de Montréal, de M. Pierre Goyette, président et chef de la direction à la Banque d'Épargne, des représentants des Salons des métiers d'art du Québec et de leur présidente, Mme Christiane Miclot, Mme Lise Bacon, vice-première ministre et ministre des Affaires culturelles remettait à quelques artisans les Grands Prix des métiers d'art-Banque d'Épargne, accordés aux artisans qui ont participé au concours organisé au cours de l'année conjointement par Les Métiers d'art du Québec à Montréal, en collabora-

tion avec la Banque d'Épargne, le ministère des Affaires culturelles du Québec et le Service des affaires culturelles de la Ville de Montréal.

C'est la tisserande Rosie Godbout qui se mérite la somme de \$5 000 offerte en premier prix alors que l'artiste en reliure Lise Dubois et le joaillier Antoine Lamarche reçoivent respectivement les deuxième et troisième prix de \$3 000 et de \$1 000. Quelques autres artistes: Jean-Paul Harrison, ébéniste, Marguerite Merette-Brunet, tisserande et Mailhot-Guyon, artistes en plexiglass, se méritent des mentions.

fusion » a rappelé Mme Bacon qui a fait état, au cours de son allocution, de quelques moyens pris par le gouvernement du Québec pour mener à bien ces entreprises: création d'écoles en formation, programmes de stages de formation à l'étranger, programme d'aide financière à la recherche appliquée à la production en métiers d'art, participation de représentants en métiers d'art à des foires internationales, etc. La ministre s'est également réjouie que le concours-exposition se soit donné une vocation internationale en organisant un rendez-vous des maîtres artisans Paris-Montréal.

Quant à la Ville de Montréal, elle met à la disposition du Grand Prix des Métiers d'art, des 27 juin, la Maison de la culture de Côte-des-Neiges, située au 5290, Chemin de la Côte-des-Neiges, pour une exposition des œuvres choisies et ce, jusqu'au 31 août 1986.

photo Jean Goupil, LA PRESSE

**La ministre de la Culture du Québec, Mme Lise Bacon, félicite Rosie Godbout, tisserande, qui a remporté le premier prix.**

« C'est à la suite de la tenue d'une journée nationale d'orientation sur les métiers d'art que le ministère des Affaires culturelles a précisé ses interventions autour de quatre axes précis de développement: la création, la formation, la production-formation, la dif-

Après "LES GRIFFES DE LA NUIT" l'homme de vos rêves est de retour **18 ANS**

FESTIVAL AVORIAZ 1986

**LA REVANCHE DE FREDDY (ELM STREET)**

VERSION FRANÇAISE AUX 4 CINES

LAVAL GREENFIELD PARK VERSAILLES

PARISIEN 4 1:00-2:40-4:20-6:05-7:45-9:30 Ven Sam Mar Couche Tard 11:10  
GREENFIELD 1-VERSAILLES 1-LAVAL 4 Sam Dim Lun Mar 1:00-2:40-4:20-6:05-7:45-9:30  
SEM 6:05-7:45-9:30  
LAVAL 4 Seulement Sam Couche Tard 11:10

YORK VERSION ANGLAISE: NIGHTMARE ON ELM STREET PART 2 1:00-2:40-4:20-6:05-7:45-9:30

La Fête du Canada **Cinéma Unis** Matinées Samedi, Dimanche, Lundi et Mardi dans toutes nos salles.

1<sup>er</sup> juillet

"On suit avec plaisir Juliet Berto dans sa traversée d'un Paris en voie de Newyorkisation..."  
"Une des réussites les plus effectives du nouveau film noir français."

PRIX DU CINÉMA CONTEMPORAIN  
Sélection officielle Cannes

**NEIGE**  
Film de JULIET BERTO et JEAN-HENRI ROGER  
JULIET BERTO • JEAN-FRANÇOIS STEVEN • ROBERTO ENOSCI • JOUJOU HENRIQUET LAILLIER

ÉLYSÉE 35 MILTON 842-8053  
Sam Dim Lun Mar 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15 SEM 7:15-9:15

avec VALÉRIE KAPRISKY **ALDO et Junior**

**APHRODITE** **GREENFIELD PARK** **18 ANS**  
100 BOUL. MACHICHAU EST 202  
Sam Dim Lun Mar SEM 6:25-8:05-9:45 1:20-3:00-4:45-6:25-8:05-9:45

**GREENFIELD PARK** **18 ANS**  
100 BOUL. MACHICHAU EST 202  
Sam Dim Lun Mar 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00 SEM 7:05-9:00

L'Élysée en association avec Film 2000 présente

**SON PREMIER FESTIVAL DE FILMS SOVIÉTIQUES** en langue française

**2<sup>e</sup> film du Festival:**

**ANNA KARÉNINE**  
une film de ALEXANDRE ZARKHI d'après l'œuvre de LEON TOLSTOÏ

Suivront:  
— SANS TÉMOINS — UNE ROMANCE CRUELLE  
— NOUS SOMMES DU JAZZ — ANUTA  
— TCHAIKOVSKY — TCHAIKOVSKY

**GAGNEZ!** Gagnez un voyage en URSS pour 2 personnes  
Le tirage aura lieu à la fin du Festival

ÉLYSÉE 35 MILTON 842-8053 Sam Dim Lun Mar 12:05-2:25-4:45-7:05-9:25 SEM 7:05-9:25

**SPACE CAMP**

ou PARISIEN seulement  
Adultes.....\$6.00  
Adolescents.....\$5.50  
Enfants et Age d'Or.....\$2.50

70MM DOLBY STEREO  
**Le PARISIEN**  
400 STE CATHERINE O. 860-3656

**PLACE DU PARC**  
3075 AVAL/AVC 844-8472

**DORVAL**  
300 Ave. DORVAL 631-8586

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

PARISIEN 1 12:50-3:00-5:10-7:20-9:30  
Ven Sam Couche Tard 11:35 DORVAL 3-PLACE DU PARC 1  
Sam Dim Lun Mar 12:50-3:00-5:10-7:20-9:30 SEM 7:20-9:30

**RAW DEAL**

Le PARISIEN 400 STE CATHERINE O. 860-3656

FAIRVIEW CENTRE HAVRE W. Power Court 887-8008

LAVAL CENTRE L'AVL 689-7776

VERSAILLES PLACE VERSAILLES 302-8980

VERSION ORIGINALE ANGLAISE  
VERSAILLES 2-LAVAL 3

Sam Dim Lun Mar 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15 SEM 7:15-9:15  
LAVAL Seulement Sam Couche Tard 11:10 PARISIEN 1 1:30-3:10-5:10-7:10-9:10 Ven Sam Couche Tard 11:10 FAIRVIEW 1  
Sam Dim Lun Mar 1:30-3:10-5:10-7:10-9:10 SEM 7:30-9:30

"Ils sont de retour"  
**POLTERGEIST II**  
THE OTHER SIDE

LOEWS 504 STE CATHERINE O. 861-9237

**PLACE DU PARC**  
3075 Ave. DU PARC 844-8472

LOEWS 5 12:10-2:05-4:00-5:50-7:40-9:40  
Ven Sam Mar Couche Tard 11:35  
PLACE DU PARC 2 Sam Dim Lun Mar 12:20-2:15-4:10-6:00-7:50-9:50 SEM 6:00-7:50-9:50

**Cinéparc DOLLARD**  
TRANS-CANADIENNE sortie 55 684-8442

Les portes ouvrent à 19:30  
Enfants 13 ans et moins admis gratuitement en tous temps.  
Adultes et Adolescents.....\$5.50  
Mardi.....\$2.50  
Jeudi.....\$5.00 par auto

**12 RUNNING SCARED**  
GREGORY HINES  
BILLY CRYSTAL

**PLUS WISE GUYS**

**RUTHLESS PEOPLE**  
Sam Stone souhaitait tuer sa femme. Mais quelque chose de merveilleux arriva. Elle fut kidnappée.

DANNY DEVITO JUDGE REINHOLD HELEN SLATER and BETTE MIDLER  
as Barbara Stone

TOUCHSTONE FILMS présente en association avec SILVER SCREEN PARTNERS II A ZUCKER, ABRAMOVIC, ZUCKER FILM "RUTHLESS PEOPLE" A WAGNER/LANCASTER PRODUCTION  
DANNY DEVITO - JUDGE REINHOLD - HELEN SLATER and BETTE MIDLER as Barbara Stone Executive Producers RICHARD WAGNER and JOHANNA LANCASTER and WALTER YETIKINOFF  
Written by DALE LAUNIER Produced by MICHAEL PEYSER Directed by JIM ABRAMOVIC, DAVID ZUCKER, JERRY ZUCKER  
Color by DE LUXE™ Duplex Motion Picture Soundtrack Music Available On Capitol Records and Casablanca. Distributed by BUREAU INTERNATIONAL CO. INC. ©1986 Touchstone Films

Présenté par: **CJFM96**

**LOEWS** 504 STE CATHERINE O. 861-9237  
**KENT** 6100 SHERBROOKE O. 489-9702  
**DORVAL** 300 Ave. DORVAL 631-8586

Aucun laissez-passer

LOEWS 2 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15 Ven Sam Mar Couche Tard 11:10  
LOEWS 3 12:15-2:15-4:15-6:15-8:15 Ven Sam Mar Couche Tard 10:15  
KENT 2-DORVAL 2 Sam Dim Lun Mar 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15 SEM 7:15-9:15

**THE MANHATTAN PROJECT**

LOEWS 504 STE CATHERINE O. 861-9237

**PLACE DU PARC**  
3075 Ave. DU PARC 844-8472

LOEWS 4 12:15-2:30-4:45-7:00-9:15  
Ven Sam Mar Couche Fard 11:30

**Cinéparc DOLLARD**  
TRANS-CANADIENNE sortie 55 684-8442

PLACE DU PARC 3  
Sam Dim Lun Mar 12:15-2:30-4:45-7:00-9:15 SEM 7:00-9:15 CINE PARC DOLLARD 4  
LES PORTES OUVRENT A 7:30.  
LE SPECTACLE DEBUTE AU CREPUSCULE.

**3 LE BRAS IMPITOYABLE DE LA LOI!**  
**STALLONE COBRA**

**4 THE MANHATTAN PROJECT**

**PLUS After Hours PLUS COCCON**

**"UN FILM FASCINANT... DES ACTEURS EXCELLENTS ★ ★ ★"**  
— Richard Gay, BON DIMANCHE — Bruce Bailey, THE GAZETTE

**9 1/2 Semaines**

Version française de «9 1/2 WEEKS»  
**CAPITOL**  
818 STE CATHERINE O. 849-0047

12:15-2:30-4:45-7:00-9:20

**STALLONE COBRA**

Plus au Cinéparc: "AFTER HOURS"

Au PALACE seulement  
Adultes.....\$6.00  
Adolescents.....\$5.50  
Enfants.....\$2.50  
Age d'Or \$2.50

70MM DOLBY STEREO  
**PALACE**  
504 STE CATHERINE O. 861-9237

**LAVAL**  
CENTRE L'AVL 689-7776

**Cinéparc DOLLARD**  
TRANS-CANADIENNE sortie 55 684-8442

Lun Mar 1:00-3:00-5:00-7:00  
3:00-5:00-7:00-9:00 SEM 7:00-9:00 Sam Couche Tard 11:00  
CINE PARC DOLLARD 3  
LES PORTES OUVRENT A 7:30.  
LE SPECTACLE DEBUTE AU CREPUSCULE

Du réalisateur de "CARMEN" et "NOCES DE SANG"

un film de **CARLOS SAURA**

avec GÉRALDINE CHAPLIN

**2<sup>e</sup> SEMAINE!**

**LES YEUX BANDÉS**  
avec JOSÉ LUIS GÓMEZ, et d'autres, par CARLOS SAURA

**Le PARISIEN** 400 STE CATHERINE O. 860-3656 12:40-2:50-5:00-7:15-9:30 Ven Sam Couche Tard 11:40

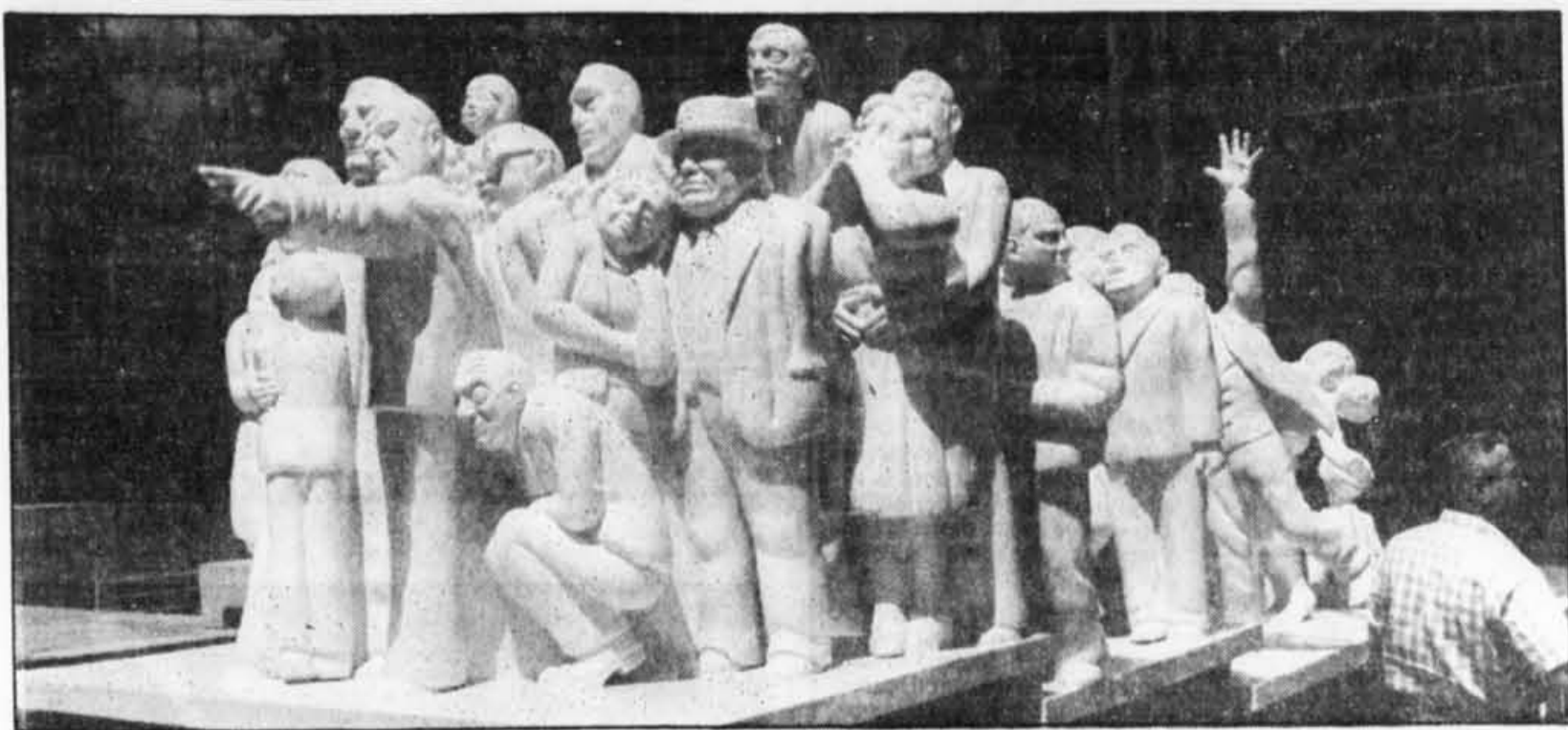


photo Jean Goupil, LA PRESSE

## LES LIVRES

### Libre Expression: deux Danielle Steel

■ Deux oeuvres de Danielle Steel, la romancière la plus lue aux États-Unis, viennent, pour la première fois, d'être traduites en français et mises en vente au Québec, par les éditions Libre Expression.

**BERNARD RACINE**  
de la Presse Canadienne

Veritable phénomène littéraire, Danielle Steel, qui habite la Californie après avoir demeuré à New York et à Paris, accumule les records qui la placent au premier rang des romanciers américains :

- ses 18 romans, ont été traduits dans 21 langues et atteignent un tirage total de 55 millions d'exemplaires ;
- un de ses livres (*Secrets*) est un des 12 livres américains vendus à plus de 500 000 exemplaires en 1985 ;
- depuis décembre 1981, Mme Steel a eu continuellement au moins un roman parmi les dix best-sellers aux États-Unis, ce qui est un record ;
- en 1985, deux livres de Mme Steel ont figuré parmi les best-sellers de l'année : *Secrets* avec 558 000 exemplaires, était en sixième position et *Family Album*, en neuvième position, avec 377 000 exemplaires vendus en 10 mois.

Ce dernier roman, intitulé en français *Album de famille*, est l'un des romans de Mme Steel récemment mis en vente au Québec. C'est l'histoire de deux générations d'une famille, commencée en 1945 à Guadalcanal et qui se poursuit jusqu'à nos jours en passant par Hollywood et San Francisco.

*La Fin de l'été*, l'autre livre de Mme Steel disponible au Québec, est l'histoire passionnée et remplie de suspense d'un couple.

#### Shirley MacLaine chez Pivot

■ A l'émission « Apostrophes », l'animateur Bernard Pivot a discuté du récent ouvrage de l'actrice américaine Shirley MacLaine : *Danser dans la lumière* publiée aux éditions Libre Expression.

Dans ce livre où elle raconte sa découverte de la spiritualité, l'actrice précise qu'elle croit à la réincarnation, et raconte sa vie, depuis son enfance à Boston jusqu'à sa venue à Hollywood, où elle décroche un Oscar pour son rôle dans le film *Tendres Passions*. Il s'agit du deuxième livre de Shirley MacLaine qui avait commencé, il y a quelques années, à parler de réincarnation dans *L'Amour foudroyé*.

Mme MacLaine croit qu'elle a eu plusieurs vies antérieures et que ce fait explique son attirance pour la Russie. L'émission d'*Apostrophes* sera reprise dimanche à 14 h réseau TVFO, chaîne 99.

#### L'Encyclopaedia universalis

■ La nouvelle édition de l'Encyclopaedia universalis, dont le 22e et dernier volume vient de paraître à Paris, se proclame la plus grande et la plus complète des encyclopédies françaises. Elle compte 27 600 pages et 26 000 illustrations. Ses 21 600 articles ont été rédigés par 4 000 savants et sommités, y compris nombre de Prix Nobel.

#### Livre précieux

■ Un exemplaire du premier livre publié en hébreu a été vendu à l'enchère pour la somme de \$176 000. Il s'agit d'une collection de fables illustrées publiée à Brescia, en Italie, en 1491. On connaît encore dix exemplaires de ce livre précieux.

#### Chtcharansky chez Random House

■ La maison américaine Random House a acquis les droits de publication aux États-Unis et au Canada des mémoires d'Anatoly Chtcharansky, partisan des droits de l'homme que l'URSS a laissé sortir du pays, en février dernier, après qu'il eut passé neuf ans en prison et dans des camps de travail.

Le prix payé n'a pas été révélé, l'éditeur ayant simplement expliqué que le livre sera le récit de la captivité de l'auteur à partir du moment où il a été arrêté en pleine rue en 1977. L'auteur, qui a déjà commencé à écrire son livre en russe, devra réellement faire diligence et recevoir de l'aide si son livre ne progresse pas assez vite, étant donné que l'éditeur a annoncé que le livre sera mis en vente à l'automne 1987.

#### Livre sur les chats

■ Soixante écrivains qui parlent de leur chat, ça donne de quoi faire un livre. Ce livre existe : *Chat-Plume*. Parmi ses contributeurs les plus célèbres on note Marcel Arland, Hector Bianciotti, Régine Deforges, Anne Hébert, Jacques Laurent, Felicien Marceau, Claude Mauriac, Jacques Pery, Bernard Pivot, Robert Sabatier et Michel Tournier. On savait qu'André Malraux et Georges Brassens aimaient les chats mais on ignorait qu'autant d'écrivains lui ressemblait sur ce point.

#### Délinquance et littérature

■ Jean Genet, romancier et dramaturge français décédé à 75 ans le lendemain de Simone de Beauvoir, avait été condamné à la prison pour diverses offenses : prostitution, vol et proxénétisme. En 1947, après 10 peines de prison, il allait être déclaré criminel d'habitude et condamné à la prison à vie n'eût été l'intervention de Jean Cocteau qui avait fait signer une pétition réclamant sa grâce auprès du général de Gaulle, qui l'avait accordée. Parmi les signataires de la pétition : Jean-Paul Sartre, André Gide et Paul Claudel.

Sans remonter jusqu'à François Villon, qui était un repris de justice, d'autres auteurs ont purgé des peines de prison. L'écrivain irlandais Oscar Wilde, par exemple, condamné vers la fin du siècle dernier à deux ans de travaux forcés pour corruption de mineur.

C'est en prison, où il purgeait une peine de deux ans pour détournement de fonds que l'Américain William Sidney Porter a commencé à écrire ses célèbres nouvelles qu'il a signées du pseudonyme de O. Henry. Après que la banque de Austin qui l'employait eut découvert qu'il manquait près de \$1 000 dans la caisse, Porter a commencé par fuir au Honduras mais est revenu quand sa femme est tombée malade.

Il n'a purgé que trois mois de sa peine au pénitencier de Columbus, Ohio, où il a rencontré la collection de personnages louches dont il a décrit les aventures dans ses nouvelles.

Albertine Sarrazin, l'auteur de *La Cavale*, de *L'Astragale* et de *La Traversière* avait aussi connu la prison et son premier roman était un récit de sa vie de prison. Fille abandonnée de l'Assistance publique française, elle est violée à 10 ans et ballotée dans des familles d'adoption jusqu'à ce qu'elle s'enfuit un jour à Paris où elle vit de la prostitution avant d'être reprise. Elle fait son cours en prison et commence à tenir un journal. C'est un juge qui lui conseillera de s'adonner à l'écriture plutôt qu'à la prostitution.

Évadée, elle commet un hold-up avec une compagne et retourne en prison pour sept ans. À sa sortie, sa vie change à partir du moment où elle fait connaissance d'un ancien détenu avec qui elle tombe en amour. En 1967, elle commence à vivre une vie normale quand elle meurt sur une table d'opération, lors de l'ablation d'un rein, à l'âge de 29 ans.

### La foule illuminée ave McGill College

■ Le moins qu'on puisse dire, c'est que *La foule illuminée*, l'immense sculpture qui orne maintenant l'esplanade de la Banque Nationale de Paris, avenue McGill College, fera parler d'elle.

La sculpture a été dévoilée avant-hier par le président du comité exécutif de Montréal, M. Yvon Lamarre, en présence de l'artiste, M. Raymond Mason, et de M. Gérard Louis-Dreyfus, président du groupe financier Louis Dreyfus, promoteur de la tour de verre si caractéristique de l'avenue.

*La foule illuminée* est une sculpture de polyester stratifié, avec traitement de polyuréthane. Elle comprend 65 personnages dans diverses positions, arborant des expressions diverses. Peinte en ocre clair, elle permet aux ombres et au soleil de jouer sur les visages et les corps.

L'ensemble mesure plus de huit mètres de longueur sur trois de largeur et le tout atteint une hauteur de plus de trois mètres. Il s'agit donc d'une oeuvre monumentale, qui suit d'ailleurs la dénivellation des escaliers de l'esplanade.

L'auteur, le sculpteur parisien d'origine britannique Raymond Mason, est bien connu en Europe. Il a d'ailleurs tenu une rétrospective de son oeuvre au Centre Pompidou, l'automne dernier, et *La foule illuminée* y figurait avant de prendre le chemin de Montréal. Une autre sculpture, *la Foule*, de bronze celle-là, orne le Jardin des Tuileries, à Paris. Elle a été créée il y a 20 ans. C'est donc dire que le thème de la foule est cher au sculpteur.

La seconde foule, celle de Montréal, a été élaborée à partir de 1979. Les amateurs d'art croient y retrouver des influences de Breughel ou d'Hogart. M. Mason dit avoir voulu montrer la nature fragile de l'homme. Les émotions les plus diverses se lisent sur les visages des personnages, au bord de la caricature, depuis l'espoir et l'amusement jusqu'à la peur et la violence.

### Manuscrit de \$2,8 millions

■ LONDRES, (AFP) — Les quatre seules pages restantes du manuscrit du 13e siècle relatant la vie de saint Thomas Becket a été vendu aux enchères 1,375 million de Livres (\$2,8 millions) à la salle des ventes londonienne Sotheby's.

Au cours de la même vente, un manuscrit enluminé et illustré par Maître de Boucicaut en 1415 à Paris a été adjugé 572 000 livres (\$1 180 000), a précisé un représentant de la salle des ventes. Ce manuscrit rare et richement orné avait probablement été écrit pour Marguerite de Bretagne, selon la même source.

Les quatre pages du manuscrit sur la vie de Thomas Becket datent de 1230 ou 1240. Il s'agit du seul manuscrit médiéval relatant la vie de l'archevêque de Cantorbéry, assassiné en 1170 dans sa cathédrale sur ordre du roi Henri II.

### Près de \$2 millions pour un Monet

■ PARIS, Reuter — Un acheteur anonyme a acheté pour 9,8 millions de francs (\$1,8 million) un tableau, considéré comme son préféré, du peintre impressionniste français Claude Monet hier chez Drouot à Paris.

L'oeuvre, intitulée *Camille et Jean Monet dans le jardin d'Argenteuil*, n'était pas signée car le peintre l'avait exécutée pour sa collection privée en 1875 et l'avait conservée jusqu'à sa mort.

L'acheteur, qui a encheri par téléphone, a demandé à garder l'anonymat, mais il n'est pas Français, a indiqué le commissaire-priseur.

**Cinéma Unis** affilié à FAMOUS PLAYERS La Fête du Canada 1<sup>er</sup> juillet

**Un été Paramount!**

**FERRIS BUELLER'S DAY OFF**  
Aucun laissez-passer

**TOM CRUISE TOP GUN**  
A PARAMOUNT PICTURE

**70MM DOLBY STEREO THX IMPÉRIAL**  
1430 BUEURY 280 7102

**70MM DOLBY STEREO LAVAL**  
CENTRE LAVAL 688 7776

**70MM DOLBY STEREO DORVAL**  
250 AVE. DORVAL 631 9586

**PRIX SPÉCIAUX**  
Adultes..... \$6.00  
Adolescents.. \$5.50  
Enfants..... \$2.50  
Age d'Or des Cinémas Unis \$2.50

**IMPERIAL** 12:40-2:50-5:00-7:10-9:20 Sam Couche Tard 11:30  
**DORVAL** 1 - LAVAL 1 Sam Dim Lun Mar 12:40-2:50-5:00-7:10-9:20 SEM 7:10-9:20  
**LAVAL** Seulement sam Couche Tard 11:00

**GREGORY HINES BILLY CRYSTAL**

**LA BONNE NOUVELLE:**  
Les détectives Ray Hughes et Danny Costanzo prendront leur retraite dans 30 jours.

**LA MAUVAISE NOUVELLE:**  
Tous les bandits de Chicago souhaitent tirer une dernière fois sur eux.  
Pas de problème...

**RUNNING SCARED**

A TURMAN-FOSTER COMPANY PRODUCTION  
A PETER HYAMS FILM  
"RUNNING SCARED" STEVEN BAUER Music by ROD TEMPERTON  
Story by GARY DEVORE Screenplay by GARY DEVORE and JIMMY HUSTON  
Executive Producer PETER HYAMS Produced by DAVID FOSTER and LAWRENCE TURMAN Directed by PETER HYAMS

Présenté par: **CJAD 800 STEREO** **LOEWS** **LAVAL** **KENT**

**Aucun laissez-passer**  
LOEWS 1 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30 Ven Sam Mar Couche Tard 11:30  
KENT 1 - LAVAL 2 Sam Dim Lun Mar 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30 SEM 7:30-9:30  
LAVAL 2 Seulement Sam Couche Tard 11:30  
CINE PARC DOLLARD 1&2  
LES PORTES OUVERTS A 7:30. LE SPECTACLE DÉBUTE AU CREPUSCULE

Plus au Cinéparc: **"WISE GUYS"**

# Sam the Record Man

LE DISQUAIRE LE PLUS GRAND ET LE PLUS CONNU AU CANADA

SAMEDI 28 JUIN À 9 H SEULEMENT LUNDI 30 JUIN À 9 H 30 SEULEMENT

**PET SHOP BOYS**  
PLEASE  
**4.99**  
Long-jeu ou cassette scellés directement de la manufacture.

**ROBERT PALMER**  
«Riptide»  
**4.99**  
Long-jeu ou cassette scellés directement de la manufacture.

**PET SHOP BOYS**  
«Please»  
Long-jeu ou cassette scellés  
**4.99**

**ROBERT PALMER**  
«Riptide»  
Long-jeu ou cassette scellés  
**4.99**

**GTR**  
«The Heart of the Matter»  
**6.99**

**STARSHIP**  
«Knee Deep in the Hoopla»  
**6.99**

**GTR**  
«Hockey / Howe»  
**6.99**

**STARSHIP**  
«Knee Deep in the Hoopla»  
**6.99**

**GOLDEN EARRING**  
«The Hole»  
**6.99**

**STARSHIP**  
«Knee Deep in the Hoopla»  
**6.99**

**WAX MAGNETIC HEAVEN**  
«Magnetic Heaven»  
**6.99**

**STARSHIP**  
«Knee Deep in the Hoopla»  
**6.99**

**WAX**  
«Magnetic Heaven»  
**6.99**

**STARSHIP**  
«Knee Deep in the Hoopla»  
**6.99**

**WAX**  
«Magnetic Heaven»  
**6.99**

**STARSHIP**  
«Knee Deep in the Hoopla»  
**6.99**

**WAX**  
«Magnetic Heaven»  
**6.99**

**STARSHIP**  
«Knee Deep in the Hoopla»  
**6.99**

**WAX**  
«Magnetic Heaven»  
**6.99**

**STARSHIP**  
«Knee Deep in the Hoopla»  
**6.99**

**WAX**  
«Magnetic Heaven»  
**6.99**

**STARSHIP**  
«Knee Deep in the Hoopla»  
**6.99**

**WAX**  
«Magnetic Heaven»  
**6.99**

**STARSHIP**  
«Knee Deep in the Hoopla»  
**6.99**

**WAX**  
«Magnetic Heaven»  
**6.99**

**STARSHIP**  
«Knee Deep in the Hoopla»  
**6.99**

**WAX**  
«Magnetic Heaven»  
**6.99**

**STARSHIP**  
«Knee Deep in the Hoopla»  
**6.99**

399, rue SAINTE-CATHERINE OUEST (metro P.-D.-A.)

## Le Festival d'été de Québec, sous le signe du romantisme

QUÉBEC — C'est sous le signe du romantisme, de la diversité et d'une touche de modernisme qu'a été conçu cette année le volet classique du 19<sup>e</sup> Festival d'été de Québec qui se déroulera du 3 au 13 juillet.

### JOHANNE ROY de la Presse Canadienne

Des primeurs, des artistes de renom venus d'Argentine, Angleterre, Belgique, France, Pologne et Etats-Unis, de même que des musiciens réputés ou des étoiles montantes d'ici, offriront une trentaine de concerts gratuits.

Une nouveauté, le festival s'associe avec le Musée du Séminaire de Québec pour une mini-série de concerts durant les deux fins de semaine de l'événement. S'y produiront, entre autres, Danielle Habel, harpiste et Patrick Godfrey, pianiste.

Les oeuvres de Bach, Tchaïkovski, Paganini, Schubert, Stravinski, Bartok qui évoquent différents aspects du romantisme, sont au programme du concert de gala, le 10 juillet, mettant en vedette Regis Pasquier et Henri Brassard.

Enfant prodige, premier prix du Conservatoire de Paris à l'âge de 12 ans, Regis Pasquier est violon solo de l'Orchestre national de Paris.

Membre du Trio Haydn de Montréal, concertiste ou solis-

te, Henri Brassard conjugue quant à lui musicalité et virtuosité dans une approche du piano qui a reçu jusqu'ici l'éloge de la critique.

### Une trouvaille

Il faut signaler la présence d'Alexandre Lagoya dont le récital prévu le 11 juillet est un événement en soi (il est le seul avec une admission payante, soit \$15).

Également, une «trouvaille», Allan Fast qui s'est acquis une réputation internationale comme l'une des meilleures voix de haute-contre (alto-masculin) qu'on dit d'une souplesse et d'une puissance remarquables.

Le pianiste argentin Miguel Angel Estrella donnera un concert lors de la soirée Amnistie internationale du 4 juillet. Les Belges Guy Lukowski, l'un des 10 meilleurs guitaristes au monde, accompagnateur de Léo Ferré, et Marc Grauwels viendront pour leur part présenter leur composition «Piazolla» qui retrace l'histoire du tango.

Au programme également, les prestations de l'Orchestre de chambre I Musici de Montréal, de David Holland, du Quatuor Wilanowski de Pologne, de l'Ensemble Anonymus et les étonnants Cambridge Buskers d'Angleterre qui font dans un genre particulier, l'humour musical.

**FILMS XXX FILMS**

MARILYN CHAMBERS  
**Insatiable II**  
LA LEGENDE CONTINUE...  
Fantasies érotiques  
couple  
MIDI  
PAPINEAU 1 | omega 2

Neiges Brulantes  
Journal intime  
Chou-Chou  
small town girls  
EVE

**LOWENBRAU présente**

# 1926

La Comédie Musicale

**ce soir**

VANNETTE WORKMAN  
JEAN-CLAUDE MARSAN  
BRIEN LEBOIS  
Sylvie CHOQUETTE  
RICHARD LORD  
ROGER GRAVEL FILS

ORCHESTRE SOUS LA DIRECTION DE ROGER GRAVEL

27, 28, 29, 30 juin  
2, 3, 4, 5, 6 juillet  
22h

EN VENTE CHEZ  
le Macaron Officiel du Festival  
EN VENTE CHEZ  
provi-soir

DU 27 JUIN AU 6 JUILLET 1986

Les plus grands succès érotiques de l'année '85

**Joséphine est de la fête**

**club 66**

**Virginie**

Programmes complets à 12.10, 15.50, 18.15

desjardins 3 | bijou

**Hors-Série**

Lowenbrau présente la comédie musicale

# 1926

VANNETTE WORKMAN, JEAN-CLAUDE MARSAN, BRIEN LEBOIS, ROGER GRAVEL FILS, RICHARD LORD, SYLVIE CHOQUETTE, DIRECTION MUSICALE: ROGER GRAVEL

Spectrum de Montréal  
27, 28, 29, 30 juin - 2, 3, 4, 5, 6 juillet  
17.50\$

**RENSEIGNEMENTS: (514) 871-1881**

**BELVEDERE** présente le

# FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

AIR CANADA

la presse et ckoj7 vous offrent la chance de gagner

**Un voyage pour deux au festival de jazz de paris**

en vous procurant le Macaron Officiel du Festival.

EN VENTE CHEZ provi-soir

AIR CANADA

AU JOUR LE JOUR	VENDREDI 27	SAMEDI 28	DIMANCHE 29	LUNDI 30	MARDI 1	MERCREDI 2	JEUDI 3	VENDREDI 4	SAMEDI 5	DIMANCHE 6
<b>MIDI GRATUIT</b>	LA PARADE	LA BANDE A MAGOO		BLOCC LOL		DIXIE BAND	LA GRANDE AVENTURE	SWEET DIXIE		MIDI GRATUIT
<b>16h00 GRATUIT</b>	JAZZ POUR TOUS	GERALD LOCAL JAZZ ENSEMBLE	ENSEMBLE VOCAL JAZZ BEBOP 9	MAURICE MAYER QUINTETT	LEO PERRON QUINTETT	JUMO	FRANCINE PHILLIE ET LE TRIO GEORGE ANGERS	MATHEU LEGER QUINTETT	SHAKAT	PROULE/NOUVEAULT WONDER BRASS
<b>17h00</b>	LE CONCOURS DE JAZZ DE MONTRÉAL			LOUISE BEAUCHENE LATIN BAND		JOHN HILL 1975/76 TRIO	CLAUDE RAMBER QUINTETT	FRANKIE 1977/78 TRIO	MEL. YERGIN N. HILL TRIO	
<b>17h30 GRATUIT</b>	LES TROUSSES	CARL TREMBLAY BLUES BAND	CARL TREMBLAY BLUES BAND	CARL TREMBLAY BLUES BAND	CARL TREMBLAY BLUES BAND	BANKLEY ROAD JAZZ QUINTETT	WISALE LAMBEK COMPANYY	WISALE LAMBEK COMPANYY	WISALE LAMBEK COMPANYY	WISALE LAMBEK COMPANYY
<b>18h00 GRATUIT</b>	RENDEZ-VOUS	ALDES	DIGITAL 5	FRANCOIS RICHARD QUINTETT	JACK KOCKAN AUGUST BANK	A FEW COLORS	L'ORCHESTRE JAZZ DE MONTRÉAL ET JACQUES JOHNSTON	JUNE WALLACK QUINTETT	CHIRURGIE PLASTIQUE	AROMA
<b>18h00</b>	20h00-22h00	HELLO SATURNO	FRANCOIS RICHARD QUINTETT	FRANCOIS RICHARD QUINTETT	FRANCOIS RICHARD QUINTETT	FRANCOIS RICHARD QUINTETT	FRANCOIS RICHARD QUINTETT	FRANCOIS RICHARD QUINTETT	FRANCOIS RICHARD QUINTETT	FRANCOIS RICHARD QUINTETT
<b>18h30 GRATUIT</b>	STAGE BANDS	MICHEL STAGE BAND	ECOLE SECONDAIRE ST-JACQUES	PSQM	CONCORDIA STAGE BAND		STURULE	CEPEX LAURENT	CONCORDIA COMBO	ST-JEROME
<b>19h00</b>	LES GRANDS CONCERTS BELVEDERE	WOODY HERMAN	WOODY HERMAN	MICHAEL FRANKS	HERBIE HANCOCK QUINTETT		ATRUO GIBRATO	THE CHICK COREA ELECTRIC	JAMES BROWN	TRIO UMAN PACO DE LUCCA
<b>19h00</b>	JAZZ BEAT	ALIVE!	BENNY CARTER	PARIS REUNION BAND	GERRY MULLIGAN	PEPPER ADAMS	THE STRANGLER CLARE	OREGON	FOOTE THREMA QUINTETT	JAMES GELFAND QUINTETT
<b>19h30</b>	JAZZ SUR LE VIV	JEAN BEAUDET QUINTETT	OCANE SONG	BERNARD PRIMEAU SEPTET	ANDRÉ DUCHESNE ENSEMBLE	ANDRÉ DUCHESNE ENSEMBLE	EVIDENCE	JEAN MARCEL MICHELAY VITOUS	JAMES GELFAND QUINTETT	
<b>20h00 GRATUIT</b>	MONTRÉAL JAZZ	FRANCOIS MARCARELLE SEPTET	DUTCH ROBINSON	LUCIANNE EVANS	MIKE GAUTHIER QUINTETT	JAMES MACDONALD GROUP	YEM ELAC BIG BAND	JAN JARCYK'S TO AND FRO	JAZZ BEARDS	BIG BANG BAND
<b>20h30 GRATUIT</b>	LES CONCERTS AIR CANADA	GÉNIE FRAICHETTE AD-LIB	STRICTLY TABOO	OUR US	PELLEGRIN EL KADY	ERIC LELANW QUINTETT	UMD	LUCIEN JOLY	CHRISTOPH SPENDELL GROUP	THE MONTRÉAL BAND
<b>20h30 GRATUIT</b>	LES SPECTACLES BELVEDERE JAZZ	DAVE TURNER SEPTET	HOLIDAY BROTHERS	VELO	GUY MADON POLLUTION DES SENS	ST-JAZZ QUINTETT	ERIC LELANW QUINTETT	WELDSHERE	KAREN YOUNG ET MICHEL DONATO	CHARLIE BIDDLE AND FRIENDS
<b>21h00</b>	ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX	ANTONIO CARLOS JOBIM	ANTONIO CARLOS JOBIM	ANTONIO CARLOS JOBIM	ANTONIO CARLOS JOBIM	ANTONIO CARLOS JOBIM	ANTONIO CARLOS JOBIM	ANTONIO CARLOS JOBIM	ANTONIO CARLOS JOBIM	ANTONIO CARLOS JOBIM
<b>21h00 GRATUIT</b>	LES SPECTACLES LOWENBRAU	DUTCH WAGON BLUES BAND	JIM ZELLER'S BLUES BELLEVILLE	JOHNNY COPELAND	JOHNNY COPELAND	MEMPHIS SLIM	BLUE ROCKET SPECIAL	LUTHER GUTTER JUNIOR JOHNSON	CARL TREMBLAY BLUES BAND	JIMMY JOHNSON
<b>21h30</b>	PIANISIMO	AMPIA CLAUDINE MYERS	MONTY ALEXANDER	BOBBY ENRIQUEZ	JAY MISHKIN	JAY MISHKIN	JAY MISHKIN	RENE UNTERGER	LORRAINE DESMAR	ELLIS MARSH
<b>22h00</b>	LOWENBRAU	1926	1926	1926	1926	1926	1926	1926	1926	1926
<b>22h00</b>	LES CONCERTS DE JAZZ DE L'UNION EUROPÉENNE DES RADIO DIFFUSEURS	TRIO ANTOINE NERVE	HÉNE SWITZER	QUINTETT PFFYALO	DUO HOLLAND GREEN	DUO HOLLAND GREEN	DUO HOLLAND GREEN	DUO HOLLAND GREEN	TRIO WIERROB	QUINTETT BRUNO RUCCA
<b>23h00</b>	JAMES MOODY QUINTETT	JAMES MOODY QUINTETT	JAMES MOODY QUINTETT	JAMES MOODY QUINTETT	JAMES MOODY QUINTETT	JAMES MOODY QUINTETT	JAMES MOODY QUINTETT	JAMES MOODY QUINTETT	JAMES MOODY QUINTETT	JAMES MOODY QUINTETT
<b>23h30 GRATUIT</b>	LES NUITS DE MONTRÉAL	JAMES MOODY QUINTETT	JAMES MOODY QUINTETT	JAMES MOODY QUINTETT	JAMES MOODY QUINTETT	JAMES MOODY QUINTETT	JAMES MOODY QUINTETT	JAMES MOODY QUINTETT	JAMES MOODY QUINTETT	JAMES MOODY QUINTETT

# Jacques Laurent chez les Immortels

PARIS (AFP) — L'écrivain Jacques Laurent, 67 ans, a été élu hier à l'Académie Française au fauteuil de l'historien Fernand Braudel, récemment décédé.

Né à Paris en janvier 1919, Jacques Laurent appartient à la génération des *hussards*, ces jeunes écrivains de droite qui au lendemain de la deuxième guerre mondiale symbolisaient la fantaisie, le talent et l'irrespect. Kleber Haedens, Antoine Blondin, Roger Nimier, Michel Deon et Jacques Laurent furent les figures de proue de cette école.

Sous le pseudonyme de Cecil Saint-Laurent, Jacques Laurent s'est rendu célèbre avec *Caroline chérie*, une oeuvre romanesque portée à l'écran. Il a obtenu le prix Goncourt en 1971 avec *Les bêtises*, un roman écrit sous son vrai nom.

Jacques Laurent n'a pas publié uniquement sous le pseudonyme de Cecil Saint-Laurent, on lui connaît une quinzaine de noms de plume différents.

Sous le nom d'Alberic Varennes, il a écrit *Quand les Français occupaient l'Europe*, il a été critique dramatique sous le masque de Jean Parquin et s'est inventé d'autres noms pour écrire une dizaine de ro-

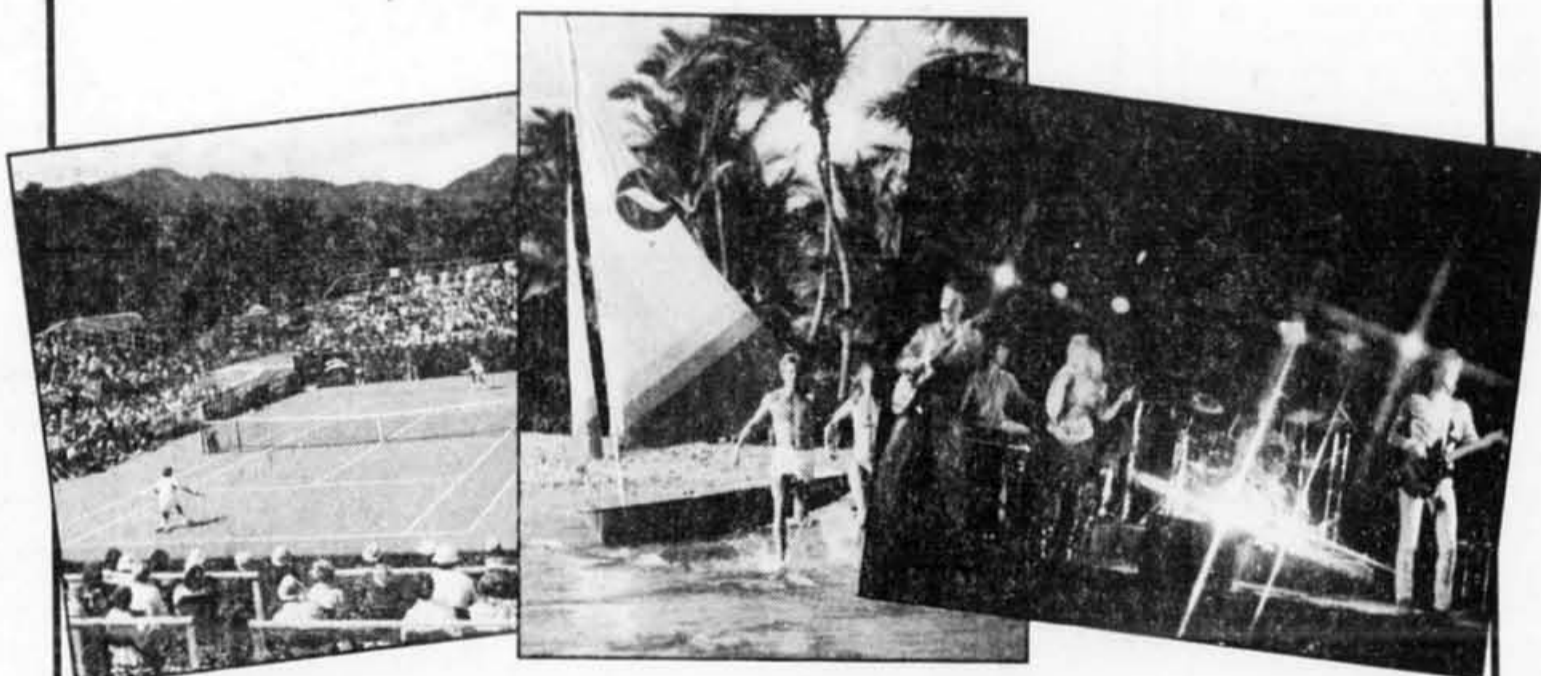


Jacques Laurent ou Cecil Saint-Laurent ou...

mans policiers, dont certains furent portés à l'écran. Selon les bibliographes les plus avertis il aurait ainsi produit quelque 90 volumes.

Partisan de l'Algérie française, Jacques Laurent a été un anti-gaulliste de choc, et son *Mauriac sous de Gaulle* lui valut en 1964 des poursuites judiciaires pour offense au chef de l'Etat. Pamphletaire plein de verve, Jacques Laurent avait aussi égratigné Jean-Paul Sartre, le *pape* de l'existentialisme dans *Paul et Jean-Paul* (1961).

# Participez au concours "Choix de vacances Coors"



## Pour vos vacances, vos sports ou votre musique préférés, faites votre choix!

Exposez-nous, en 25 mots ou moins, quel serait votre "Choix de vacances Coors". Aimerez-vous assister à un grand événement sportif tel Wimbledon? Ou profiter d'un concert en direct, en partageant peut-être aussi un voyage d'une semaine avec un groupe rock? Ou simplement des vacances passées dans la détente, à la plage, à Waikiki ou à Rio? Faites-nous part de votre choix et des raisons qui le motivent. Vous pourrez gagner 5 000\$ pour votre "Choix de vacances Coors".

Utilisez le formulaire officiel de participation ou une feuille de papier et postez votre inscription à:

Concours "Choix de vacances Coors", C.P. 6375, Montréal, Québec H3C 3L2

Participez autant de fois que vous le désirez, à raison d'une seule inscription par envoi postal. Assurez-vous de joindre vos nom et adresse.



### RÈGLEMENTS OFFICIELS - SANS OBLIGATION D'ACHAT

1. Ce concours est ouvert à tout personne d'âge mûr résidant au Québec ou en Ontario. Inscription multiple est interdite. 2. Pour s'inscrire, remplir le formulaire officiel de participation et y joindre la description de son choix de vacances Coors, en 25 mots maximum. Les inscriptions doivent être envoyées par la poste au plus tard le 30 juillet 1986. Les inscriptions doivent être accompagnées d'une enveloppe scellée et adressée à: Concours "Choix de vacances Coors", C.P. 6375, Montréal, Québec H3C 3L2. Les inscriptions doivent être déposées avant le 21 juillet 1986, à moins l'organisateur n'ait pas reçu de nouvelles inscriptions avant la date limite indiquée ou autrement par écrit. 3. Les bulletins de participation seront jugés par un jury indépendant. Les bulletins seront jugés en fonction de leur originalité, de leur intérêt et de leur pertinence. Les gagnants seront annoncés par la presse écrite et par la radio. Les gagnants recevront un voyage d'une semaine avec un groupe rock ou un voyage d'une semaine avec un groupe de jazz. Les gagnants recevront également un voyage d'une semaine avec un groupe de jazz. Les gagnants recevront également un voyage d'une semaine avec un groupe de jazz. 4. Les prix seront remis aux gagnants par la presse écrite et par la radio. Les gagnants recevront un voyage d'une semaine avec un groupe rock ou un voyage d'une semaine avec un groupe de jazz. 5. Les inscriptions doivent être envoyées par la poste au plus tard le 30 juillet 1986. Les inscriptions doivent être accompagnées d'une enveloppe scellée et adressée à: Concours "Choix de vacances Coors", C.P. 6375, Montréal, Québec H3C 3L2. Les inscriptions doivent être déposées avant le 21 juillet 1986, à moins l'organisateur n'ait pas reçu de nouvelles inscriptions avant la date limite indiquée ou autrement par écrit.

# Coors

### Catégories du "Choix de vacances Coors"

Sport  Musique  Détente

Nom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Ville \_\_\_\_\_

Province \_\_\_\_\_ Code postal \_\_\_\_\_

Mon "Choix de vacances Coors" est en 25 mots ou moins, décrivant un endroit précis. Je joins (choisissez la catégorie sport ou musique ou détente) \_\_\_\_\_

## BEACH PARTY



la presse

ckoi 97

A L'AQUA PARC de La Ronde

**TOUS LES VENDREDIS 5\$**

Tous les vendredis entre 17 h et 21 h venez faire des «plouf» au son de la musique. Animation spéciale, prix de présence, tout ça pour 5 \$.

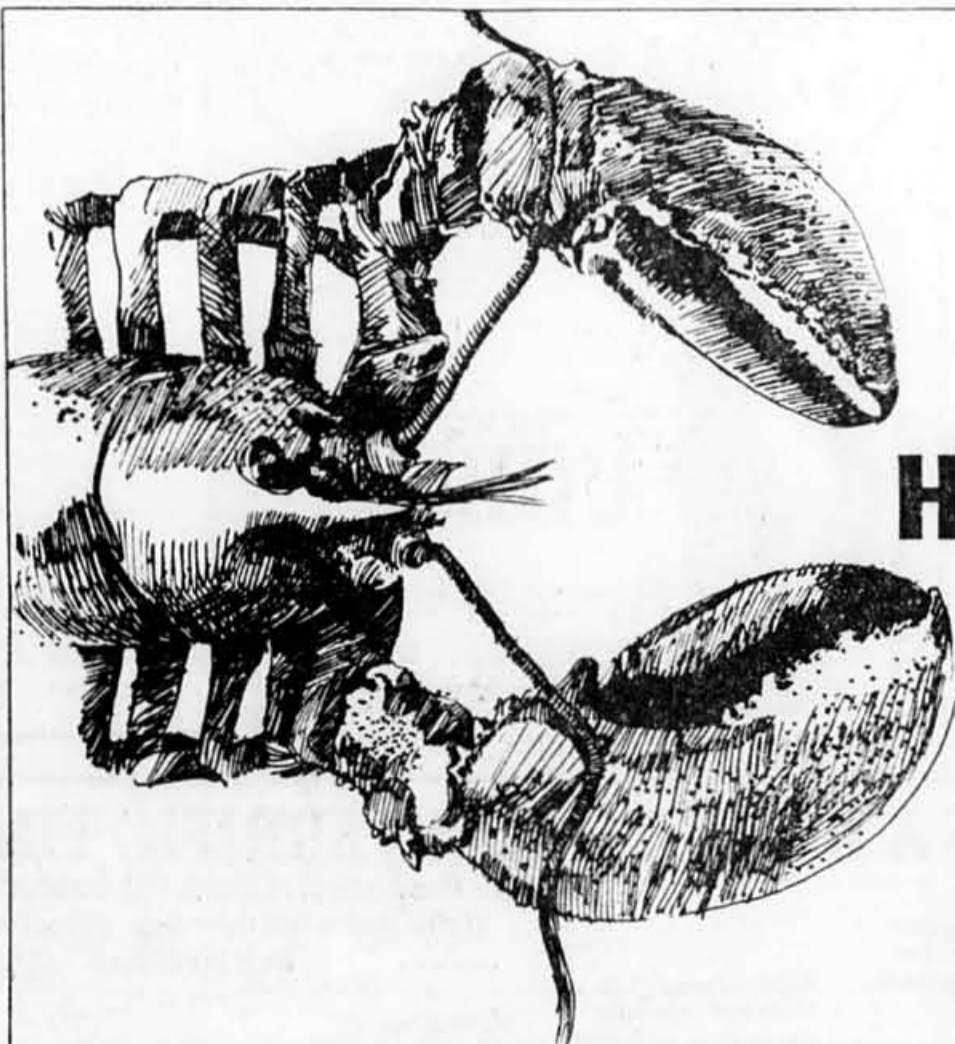
N.B. Ce prix spécial ne donne pas accès à La Ronde. Pour renseignements: 876-1491

**L'IMAGINATION À L'ÉTAT PUR!**  
C'est dans votre tête que ça se passe!  
12:45, 15:25, 18:05, 20:45  
desjardins 1

**LE DERNIER SURVIVANT**  
V.A. THE QUIET PART  
13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15  
desjardins 2

**7<sup>e</sup> RETOUR**  
sem. VERS FUTUR  
12:35, 14:45, 16:55, 19:05, 21:15  
desjardins 4

**LES ANNONCES CLASSÉES**  
POUR VENDRE VITE, VITE, VITE IL ME FAUT LA PRESSE!  
285-7111  
la presse



Tant qu'il y en aura

# HOMARDS COMPLETS... UN PRIX QUI PLAÎT.

6.95\$

pour ajouter à votre repas, un bon homard de 3/4 lb.

14.95\$

pour deux beaux homards de 3/4 lb.

Et pour compléter votre souper...

- les soixante régals de notre célèbre table de crudités
- une miche de bon pain chaud • un choix de pommes de terre
- un légume • et, au dessert, notre tarte aux pommes maison.

Chez la Mère **Tucker** C'est le bon choix!

ROSBIF - FRUITS DE MER - GRILLADES

CENTRE-VILLE: 1175, place de Frère André 866-5525 ST. LAURENT: 6971, chemin Côte de Liesse 737-0092

AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES - SOUMISSIONS

AVIS
Avis par les présentes donne que le contrat en date du 24 avril 1985 par lequel l'achat d'entièrement l'ouvrage 141 à transporter et...

RECTIFICATIF
Une erreur s'est glissée dans notre cahier «Solde pour le foyer» paru le 21 juin 1986.
Page 3: Mallettes en osier décoratives et pratiques de dimension moyenne, 33 x 18 x 18 aurait dû se lire 32 x 16 x 16.

UNIVERSITÉ CONCORDIA
APPEL D'OFFRES
L'université Concordia, propriétaire du bâtiment situé au 1452 rue Bishop, demande des soumissions pour la démolition de tous les éléments intérieurs non structurels (Démolition Phase II).

VILLE DE MONTRÉAL
SERVICE DE L'APPROVISIONNEMENT
APPEL D'OFFRES
La Ville ouvrira des soumissions pour: Ouverture ANTIGEL POUR MOTEUR 16 juillet 1986

Ville de Saint-Léonard
VILLE DE SAINT-LÉONARD
PROVINCE DE QUÉBEC
AVIS PUBLIC DE DÉPÔT DE L'ANNEXE À LA LISTE ÉLECTORALE
RÈGLEMENT NUMÉRO 1812

LES ANNONCES CLASSES
POUR VENDRE VITE, VITE, VITE IL ME FAUT LA PRESSE!
285-7111
la presse

Premier concert de l'OSM à Rosemont

Ils étaient bien 5 000 à avoir bravé les nuages menaçants pour assister au premier concert public de l'OSM pour la saison estivale 86, au parc Le Pélican à Rosemont. Le coup de la pluie, on leur avait fait l'an dernier, alors que le concert avait dû être annulé. Pas question de manquer à nouveau le rendez-vous cette année.

...mais l'enthousiasme restait présent. Même si plusieurs avaient pris leurs précautions, comme Mme Lepage, de la 8e avenue à Rosemont: des couvertures pour tout le monde. Cette année, ce ne sera pas comme l'été passé, personne ne va geler!

pour la musique, l'ambiance, pour faire une belle sortie. Une heure trente avant le début du spectacle, le parc avait commencé à s'emplier, et les retardataires allaient continuer d'affluer bien longtemps après que l'orchestre ait commencé à jouer.

trompette de James Thompson se fit entendre. Colette Boky devait également chanter en soirée. Pour bien des gens présents, ce n'était pas un premier contact avec l'OSM. Ils étaient nombreux à avoir assisté à un des concerts en plein air l'été dernier et plusieurs se promettaient de se rendre à celui qui aura lieu au parc Ahuntsic à la fin juillet. Mais hier soir, c'était dans leur quartier que ça se passait et beau temps mauvais temps, ils entendaient bien en profiter.

CINÉ-PARCS
moins de 14 ans admis gratuitement
24 ÉCRANS!
Odeon Boucherville, Châteauguay, Laval, St-Jérôme, Vaudreuil, St-Eustache, Repentigny, St-Hilaire

"Ils sont de retour"
POLTERGEIST II
DE L'AUTRE CÔTÉ
EN VERSION FRANÇAISE
2. SEM
Dolby Digital ou Champion et Rex St-Jérôme

Norman Bates est revenu à la réalité... Mais sa mère le hante toujours.
ANTHONY PERKINS
PSYCHOSE III
Le plus terrifiant de tous.
EN VERSION FRANÇAISE
18 ANS

RALPH MACCHIO PAT MORITA
The Karate Kid Part II
2e film aux ciné-parcs «Iron Eagle» plus 3e film de ven. à lun. «The Legend of Billie Jean»

POLICE ACADEMY
3 instructeurs de choc
VERSION FRANÇAISE
MONTREAL PARADIS SHERBROOKE

REPRÉSENTATION SPÉCIALE SAMEDI À 7:30 p.m. SEULEMENT!
"A terrific movie."
Gene Siskel, CBS-TV, Chicago
"About last night..."

CHUCK MORRIS LEE MARVIN
Runaway Train
à bout de course
En Version Française
DELTA FORCE

JIM HENSON AND GEORGE LUCAS TAKE YOU INTO A DAZZLING WORLD OF FANTASY AND ADVENTURE.
LABYRINTH
Where everything seems possible and nothing is what it seems

"IT'S A BALL! I HAD A TERRIFIC TIME!"
Rodney Dangerfield is absolutely irresistible...
If this guy were your Dad, school would be a lot of fun!
ROCKY IV
VERSION FRANÇAISE

PLAZA ALEXIS NIHON, SQUARE DÉCARIE, BONAVENTURE, ASTRE, CINE-PARC CHATEAUGUAY, CINE-PARC ST-EUSTACHE

# Un documentaire québécois sur le rock francophone

■ **QUEBEC (PC)** — Le cinéaste québécois Guy Simoneau travaille actuellement au scénario d'un documentaire traitant du phénomène rock francophone et de ses difficultés face à l'irrésistible attrait du public pour le rock anglophone.

**JOHANNE ROY**  
de la Presse canadienne

Produit par l'Association co-opérative de productions audiovisuelles (l'ACPAV) avec un budget de \$350.000, ce projet de film en 16mm a suscité, jusqu'ici, l'intérêt du nouveau réseau Quatre-Saisons qui attend toutefois de lire le texte définitif

avant de conclure une entente de télédiffusion.  
« On va toucher différents aspects du phénomène rock, tel son aspect industriel, mais ce sera présenté dans une formule très dynamique pour intéresser le public-cible des 15-30 ans », précise le producteur Marcel Sabourin lors d'un entretien téléphonique.

**Une aventure**

Même si l'on est encore en plein travail exploratoire, l'équipe rejette d'emblée une approche de type « document saillant ». « L'avenue la plus sérieuse consiste à bâtir le film un peu comme une espèce d'aventure dans le monde de l'industrie de

la musique, des artistes et de l'étude des rythmes à travers des personnages de cultures et de langues différentes », souligne Marcel Sabourin.

Le sujet déborde du cadre québécois pour se pencher sur la francophonie et on poussera la recherche du côté français, belge et suisse. On tentera par ailleurs d'obtenir le concours de certains stars du rock international.

Instigateur du projet, Guy Simoneau oeuvre de concert avec une journaliste-pigiste qui connaît bien le milieu, Marie-Christine Abel. Celle-ci collabore notamment à la revue Québec Rock.

Guy Simoneau a pour sa part réalisé plusieurs vidéo-clips, dont ceux de Uzeb, Belgazou et The Box. En 1984, il réalisait le film « E-Rock » qui se voulait un témoin visuel d'un nouveau courant musical. D'une durée d'une heure, le document présentait les finalistes du concours « L'empire des futures stars » au Club Soda de Montréal.

Dans un tout autre domaine, le réalisateur a entre autres à son crédit deux documentaires percutants : « On n'est pas des anges », portant sur la sexualité des personnes handicapées, réalisée en 1982, et « Plusieurs tombent en amour », tourné l'année précédente. Cette incursion

dans le monde de la prostitution a remporté le Genie du meilleur documentaire.

Le tournage du présent documentaire devrait débuter quelque part au printemps prochain avec une équipe d'une dizaine de personnes. Pour les fins de la recherche, on prévoit se rendre en France, en Belgique et en Suisse avec un petit croquet du côté de l'Angleterre ou l'industrie de la musique rock est très dynamique et assez unique dans ses structures.

« À ce moment-ci, nous en sommes encore au stade d'ébauche et notre point de vue sur le phénomène n'est pas vraiment cerné. Une chose est sûre, les

intervenant ne veulent pas enterrer le phénomène rock francophone, mais plutôt voir les raisons de l'impact assez limité qu'on lui connaît actuellement. Il serait étonnant que le film soit un pamphlet pour ou contre le rock francophone. Il posera les jalons d'une réflexion sur le phénomène », explique Marcel Sabourin.

La sortie du film est prévue pour la fin de 1987 dans les salles de cinéma parallèles à Montréal et Québec, ceci devant donner un certain élan à la distribution institutionnelle, cégeps, universités et écoles secondaires.

Dans les 12 ou 18 mois suivants, il y aura probablement une diffusion. Des négociations seront également menées pour des droits de télédiffusion en Europe.

## Hemingway: il y a 25 ans

■ Le 2 juillet, il y aura 25 ans que, par un beau dimanche matin, le romancier américain Ernest Hemingway, Prix Nobel de Littérature 1954, s'est enlevé la vie, comme son père l'avait fait, parce qu'il se croyait atteint du cancer alors qu'il souffrait réellement de dépression.

**BERNARD RACINE**  
de la Presse canadienne

En 1961, Papa Hemingway comme on l'appelait, avait été hospitalisé par deux fois à la clinique Mayo de Rochester où il avait été traité pour diabète et hypertension. A deux reprises, on lui avait administré des traitements de chocs électriques contre la dépression. Il avait tenté de s'enlever la vie par deux fois mais, chaque fois, des amis étaient intervenus à temps.

A la fin de juin, il se trouvait encore à Mayo et il avait convaincu ses médecins qu'il était rétabli. Sa femme Mary l'avait ramené en auto à Ketchum, Idaho, où ils habitaient.

Durant son absence, Mary avait mis sous clef toutes les armes à feu de la maison. Mais Papa s'était éveillé vers six heures du matin le 2 juillet et avait enfilé sa plus belle robe de chambre, qu'il appelait la « robe de l'empereur ». Il était descendu sans bruit au sous-sol et avait facilement retrouvé la clé de l'armoire où étaient cachés ses fusils.

Il avait choisi un fusil à baril double qu'il utilisait pour la chasse aux pigeons et y avait glissé deux cartouches. Il était ensuite remonté au salon. C'est là que, dans le soleil levant, il a appuyé l'arme sur son front au-dessus des sourcils, posé la crosse par terre et appuyé sur les deux gâchettes en même temps. Il aurait eu 62 ans le 21 juillet. Il a été inhumé le 5 juillet en présence de quelques amis.

C'était, croyait-on, la fin de sa production littéraire. On ignorait qu'il laissait autant d'oeuvres non publiées. Le roman que son éditeur a publié en mai dernier est sa dixième oeuvre posthume.

## 1936: « Autant en emporte le vent »

■ En juillet 1936, il y a cinquante ans, cette semaine, le cercle du livre Book-of-the-Month Club — BOMC — avait choisi d'offrir à ses abonnés comme sélection du mois le premier roman d'une romancière de 36 ans dont personne n'avait encore entendu parler : « Gone with the Wind » par Margaret Mitchell.

Elle a raconté plus tard que quand le président du BOMC l'avait informé que l'exécutif du club avait choisi à l'unanimité son livre comme sélection du mois, elle en avait ressenti un tel choc qu'elle avait dû prendre le lit, se mettre un sac de glace sur la tête et prendre de l'aspirine.

Un directeur a avoué que le club n'avait pas prévu la popularité du livre qui a été traduit en 16 langues et vendu à 25 millions d'exemplaires. « Ce succès étonnant, je dois l'avouer, a été aussi surprenant pour nous que pour les autres ». Le roman a été publié en français en 1939 sous le titre de « Autant en emporte le vent ».

Mme Mitchell a remporté le prix Pulitzer avec son roman sur la guerre de Sécession, aux États-Unis. Ce devait être la seule oeuvre de la romancière qui est décédée en 1949. À l'occasion du 50<sup>e</sup> anniversaire de la publication du livre, le BOMC publie une édition de luxe du célèbre roman de Mme Mitchell.

## Cinquantenaire de la mort de Gorki

■ Il y eu cinquante ans le 18 juin qu'est décédé Maximovitch Pechkov, romancier russe connu sous le nom de Maxime Gorki. Né en 1868, il était devenu orphelin très jeune, il avait dû pratiquer vingt métiers pour survivre. Les difficultés de sa vie lui avaient inspiré son pseudonyme : Gorki est un mot russe qui veut dire « amer ». Les héros de ses romans sont la plupart du temps des prolétaires sans logis en révolte contre la tyrannie du tsar et du système de l'époque.

**LA COMEDIE LA PLUS JOYEUSE DE L'ÉTÉ**

**LA GALETTE DU ROI** UNE ÎLE EN VACANCES...

Jean ROCHFORT Jacques VILLERET  
Roger HANIN Eddy MITCHELL  
Pauline LAFONT Jean-Pierre BACRI

1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30

**BERRI** (G)

**DELON**

**PAROLE DE FLIC**

12.45, 3.00, 5.15, 7.30, 9.45

**BERRI** (G)

**MEILLEUR FILM FRANÇAIS DE L'ANNÉE** CÉSARS FEVRIER '86

**3 HOMMES et un couffin** OU LES AVENTURES DE 3 PLAYBOYS ET LEUR BÈBE

12.30, 2.50, 5.10, 7.30, 9.50

**BERRI** (G)

**OSCAR** du MEILLEUR FILM ÉTRANGER '86

**L'HISTOIRE OFFICIELLE**

De Luis Puenzo

**BERRI** (en version française) 12.15, 2.35, 4.55, 7.15, 9.35

**BERRI** (G)

**2001 UNIVERSITÉ**

**HANNAH ET SES SOEURS**

ST DENIS - JARRY 388-5577

**UN RECORD HISTORIQUE!**  
**LE SEUL FILM PRODUIT AU QUÉBEC**  
**PLUS FORT QUE LES PLUS GRANDS SUCCÈS ÉTRANGERS!!**

"Un petit régal... un miracle d'équilibre entre la délicatesse et la crudité... on oscille d'un Guitry '86 à Bergman, en passant par Woody Allen et Rohmer..." — **Le Nouvel Observateur**

"De loin le film le plus complexe et le plus ingénieux cette année à Cannes... À la fois vif, mordant, pertinent tout en étant lyrique... Un film que personne ne devrait manquer." — **Newsweek**

"Un film franchement émoustillant... On pleure beaucoup puis on se mouche et on se couche la bouche en coeur..." — **L'Express**

"Denys Arcand nous lance dans les jambes des grenades de gaz hilarant." — **Le Figaro**

**PRIX DE LA CRITIQUE INTERNATIONALE FESTIVAL DE CANNES 1986**

**14 ANS** (G)



**LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN**

CORPORATION IMAGE M & M ET L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA PRÉSENTENT LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN

**UN FILM DE DENYS ARCAND**

AVEC DOMINIQUE MICHEL DOROTHÉE BERRYMAN LOUISE PORTAL PIERRE CURZI RÉMY GIRARD YVES JACQUES GENEVIÈVE RIOUX DANIEL BRIÈRE ET GABRIEL ARCAD

PRODUIT PAR RENÉ MALO ET ROGER FRAPPIER

IMAGE DUT DUFAUX MONTAGE MONIQUE FORTIER MUSIQUE FRANÇOIS DOMPÈRE SUR DES THÈMES DE MAENDEL

PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ PIERRE GEROND PRODUCTEURS RENÉ MALO ROGER FRAPPIER SCÉNARIO ET RÉALISATION DENYS ARCAND

PRODUIT AVEC LA PARTICIPATION DE TÉLÉFILM CANADA LA SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DU CINÉMA DU QUÉBEC ET LA SOCIÉTÉ RADIO-CANADA

DISTRIBUTION: LES FILMS RENÉ MALO

**CRÉMAZIE:** Tous les jours: 12.00, 2.30, 5.00, 7.20, 9.35. Plus ven., sam., dim. et lun.: 11.45 p.m.

**2e SEM.** **LONGUEUIL:** Ven.: 7.15, 9.15. Sam. à mar.: 1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.15.

**HUPPERT** Même si elles s'habillent dans les poubelles la vie est belle!

**BALASKO**

**SAC DE NOEUDS**

UN FILM DE JOSIANE BALASKO

**Commencant le 4 juillet!**

QUAND ON A RIEN À GAGNER NI À PERDRE C'EST DÉJÀ QUELQUE CHOSE!

**INCROYABLE MAIS VRAI!**

**LA DRÔLE HISTOIRE** d'un homme, de sa maison et des 150 fauves qui l'habitent avec lui...

**ROAR**

UN HOMME PARMIS LES LIONS

avec TIPPI HEDREN • NOEL MARSHALL • MÉLANIE GRIFFITH

**Commencant le 4 juillet!**

en collaboration avec **Journal-montreal**

**GAGNANT DE 7 OSCARS** dont MEILLEUR FILM

**ROBERT REDFORD MERYL STREEP**

**SOUVENIRS D'AFRIQUE**

VEN. 8.00, 5.00, 3.00  
MAR. 2.00, 5.00, 8.00

**LE DAUPHIN**

REHAUBER PRES D'IVERVILLE 771-6000

**VERSION FRANÇAISE**

**Runaway Train** à bout de souffle

**3e SEM.**

— Bill Brownstein, THE GAZETTE

**JOY VOIGHT** Sam. à mardi: 12.45, 3.00, 5.15, 7.30, 9.35

**LE DAUPHIN**

REHAUBER PRES D'IVERVILLE 771-6000

**FIX** ...ça veut dire Effets spéciaux

**3e SEM.**

**EN VERSION FRANÇAISE**

12.45, 3.00, 5.15, 7.30, 9.45

**BERRI** (G)

ST DENIS - ST CATHERINE 200-2115

**"LEGAL EAGLES" RATES A RAVE.**  
**Robert Redford is terrific!**

— Joel Siegel, GOOD MORNING AMERICA

**"A thrill-packed humdinger of a movie all the way... It is marvelous... intelligent, imaginative, funny and suspenseful at the same time."**

— Rex Reed, NEW YORK POST



**LEGAL EAGLES**

ROBERT REDFORD DEBRA WINGER DARYL HANNAH

la FOX DISTRIBUTION

**ODÉON LAVAL:** Ven.: 7.00, 9.15. Sam. ou mar.: 1.30, 4.15, 7.00, 9.15.

**ASTRE:** Tous les jours: 1.00, 3.15, 5.30, 7.45, 10.00.

**PRÉSENTATION SPÉCIALE** AUCUN COUPON OU LAISSE-PASSER ACCEPTÉS

**2e SEM.**

**PLACE DU CANADA** **BROSSARD**

(Dolby) **PLACE DU CANADA** VIA CHÂTEAU CHAMPLAIN 861-4500 MAIL CHAMPLAIN 465-5001

**ODEON -LAVAL** **SHERBROOKE** **ASTRE**

CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 887-5267 CINÉMA CAPITOL ST-LÉONARD 940 LACROIX 327-5001

**Chronique** Avec Guy Monaghan à Claude Chabrol

**TOUS LES SAMEDIS DE 9H00 À 9H30**

Dans les wagons de métro, consultez **MORCHON**

# Faites votre choix!

Rabais basés sur les prix d'origine Sears

## Ils sont tous en solde chez Sears!

### TOUTES

les bicyclettes chez Sears

jusqu'à **50\$** de rabais

Sears vous propose un choix de modèles, de formats et de couleurs pour presque tous les membres de la famille. Choisissez parmi plus de 30 modèles.

### TOUS

les aspirateurs et machines à coudre

jusqu'à **100\$** de rabais

Sélection de machines à coudre et d'aspirateurs en magasin... des aides pratiques au foyer. Venez vite profiter des rabais!

### TOUS

les barbecues Kenmore à gaz

jusqu'à **120\$** de rabais

Choix de grand ou très grand barbecues. Optez pour un de nos 5 modèles... tous avec bouteilles incluses.

### TOUS

les réfrigérateurs Kenmore

jusqu'à **150\$** de rabais

Optez pour un réfrigérateur Kenmore dans la cuisine. Choix de modèles jusqu'à 19 pi<sup>3</sup>. Venez vite pour un meilleur choix!

### TOUS

les meubles de salon

jusqu'à **20%** de rabais

Canapés, fauteuils et causeuses de styles contemporain, traditionnel ou colonial. Vaste sélection de tissus et de couleurs.

### TOUTES

les cuisinières Kenmore

jusqu'à **100\$** de rabais

Pourquoi ne pas choisir une cuisinière de qualité de Sears! Sélection de modèles dont fours à encastrer. Hâtez-vous!

EN VIGUEUR SAMEDI LE 28 JUIN SEULEMENT

## SEARS

vous en avez pour votre argent...et plus

SATISFACTION OU  
REMBOURSEMENT

SERVICE APRÈS-VENTE ASSURÉ  
DANS TOUT LE CANADA

LA CARTE DE CRÉDIT NO 1 DES  
MAGASINS À RAYONS AU CANADA

LE MAGASIN DES MARQUES KENMORE  
DIEHARD, CRAFTSMAN

Les mentions 'Ord.' ou 'Était' de Sears Canada Inc. se rapportent à des prix Sears. Heures d'ouverture: 9h30 à 17h30 du lundi au mercredi; de 9h30 à 21h le jeudi et le vendredi; de 9h à 17h le samedi. **Ville Saint-Laurent**, Place Vertu, 335-7770; **Brossard**, Mail Champlain, 465-1000; **Anjou**, Galeries d'Anjou, 353-7770; **Laval**, Carrefour Laval, 682-1200; **St-Jérôme**, Carrefour du Nord, 432-2110; **St-Jean** Carrefour Richelieu, 349-2651. Copyright Canada, 1986, Sears Canada Inc.