

LECTURES D'ÉTÉ
**LES SUGGESTIONS
DE DANY
LAFERRIÈRE**
PAGE 5



DOSSIER
Consultez notre dossier du Festival de jazz sur lapresse.ca/jazz



JORN WEISBRODT
**DU CHARME,
DES CONTACTS
ET... RUFUS**
PAGE 3
←



SARAH McLACHLAN
**UNE FEMME
VRAIE**
PAGE 6

Quelques-uns des concerts les plus attendus du 33^e Festival de jazz mettront en vedette des musiciennes et chanteuses qui se plaisent à mêler les genres. Norah Jones (notre photo) a fait un virage très intéressant sur disque avec Danger Mouse et elle s'amène à Montréal avec de nouveaux musiciens. L'inclassable Janelle Monáe nous revient avec son personnage de fiction, l'archandroïde Cindi Mayweather. Et Cindy Blackman Santana, l'épouse de Carlos vous-savez-qui, chante et joue de la batterie dans le supergroupe Spectrum Road qui rend hommage au batteur Tony Williams. Trois femmes, trois parcours, trois histoires. **À lire en pages 13 à 15.**



AU-DELÀ DU POP ART TOM WESSELMANN

UNE SORTIE HAUTE EN COULEUR AU MUSÉE
Évadez-vous du quotidien et venez découvrir les œuvres flamboyantes de Tom Wesselmann!
mbam.qc.ca/popart



**BILLETS À MOITIÉ PRIX*
LES MERCREDIS
DE 17H À 21H**
*Applicable à l'achat d'un billet pour adulte au prix courant de 15 \$

GRATUIT POUR LES ENFANTS DE 12 ANS ET MOINS**
**Accompagnés d'un adulte.
Non applicable aux groupes.

VISITES GUIDÉES
Horaire sur mbam.qc.ca/popart

Cette exposition est organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal, avec le soutien de la Succession Tom Wesselmann, New York.
Tom Wesselmann, *Summer Night with Wesselmann* (Nu au crépuscule avec Wesselmann), 2002. Neuman, Sanders Collection, avec l'amabilité concours de la McClain Gallery.
© Succession Tom Wesselmann / SODRAC, Montréal / VAGA, New York (2012), Photo Rick Gardner

ARTS TÉLÉVISION

BIANCA GERVAIS

La dernière romantique

RICHARD THERRIEN
LE SOLEIL

Le romantisme s'est déjà mieux porté... Mariée depuis bientôt un an avec l'animateur Sébastien Diaz, Bianca Gervais croit toujours au grand amour et sent un retour aux valeurs traditionnelles. À l'inverse, son personnage dans la nouvelle comédie dramatique *Tu m'aimes-tu?*, signée Frédéric Blanchette et Steve Laplante et diffusée l'automne prochain à Radio-Canada, renoncera à son amoureux, joué par Sébastien Huberdeau. Rencontre avec une actrice qui respire le bonheur.

Q Parle-nous de ton personnage dans *Tu m'aimes-tu?*

R Je joue Valérie, l'ex de Fred, qui vient de le quitter. C'est une carriériste, un peu égocentrique et matérialiste, qui trouvait que son chum n'avait pas de colonne et qui voulait évoluer. Pour elle, Fred manquait d'envergure. Mais c'est souvent quand on perd quelque chose qu'on réalise que ce n'était pas si pire, et elle voudra le ravoir. Sauf que dans la tête de Fred, Valérie est morte, même qu'il ira fréquenter un groupe d'aide pour personnes endeuillées.

Q Tu retrouves Sébastien Huberdeau, qui était ton amoureux dans *Le monde de Charlotte*.

R J'avais 15 ans à l'époque, c'est avec lui que j'ai joué ma première scène d'amour dans un lit. Quand t'es jeune, tu confonds fiction et réalité, tellement que j'étais éperdument tombée amoureuse de Sébastien! C'était un gentil acteur, qui prenait soin de



La comédienne Bianca Gervais, photographiée durant le tournage d'une scène de la série *Tu m'aimes-tu?* qui sera diffusée l'automne prochain sur les ondes de Radio-Canada.

moi entre les scènes, et j'ai mélangé les choses.

Q Comment avait-il réagi à l'époque?

R Il ne l'a jamais su avant que je le lui dise cette année! Il m'a dit qu'il s'en doutait, mais qu'il n'avait pas voulu aller plus loin.

Q *Tu m'aimes-tu?* n'est pas une série cynique, n'est-ce pas?

R Au contraire, il y a quelque chose de frais et candide dans cette série-là. On

se retrouve tous là-dedans, on a tous connu des relations jetables, les incertitudes des premières dates, les « est-ce que lui dis que je l'aime? », ou si on devait écrire sur Facebook qu'on est en couple ou non. La trame est humoristique, mais le fond est vrai et authentique.

Q Comment se porte l'amour en 2012 chez les gens de ta génération?

R Je trouve ça triste. On est dans une société qui consomme vite. Moi, je suis une *old fashion*, et je trouve triste

qu'on consomme avant de dire je t'aime, tout le processus de la rencontre, du flirt, du baiser dans le cou, tout ça n'existe plus. Je sens quand même un retour aux valeurs d'antan. Les enfants du divorce, on veut réussir là où la plupart de nos parents ont échoué. J'ai plein de gens autour de moi qui croient au mariage, peut-être pas à l'église, mais à leur façon, qui veulent fonder une famille, avoir un chien, vivre en banlieue.

Q Comment aimes-tu la direction de Podz, qui réalise la série?

ZOOM SUR...
BIANCA GERVAIS

Mon premier emploi à la télé:

À 10 ans, dans la série *Lobby*, je descendais les escaliers et je chantais « Bonne fête! »

Enfant, j'adorais regarder:

Enfanforme avec Élyse Marquis et Joël Legendre.

Je ne manque jamais:

Dans l'œil du dragon. À un point tel qu'on s'est tapé la série canadienne, qu'on a trouvée moins bonne.

Je ne regarde jamais:

Les télé-réalités bon marché.

R J'ai plus appris dans les derniers mois que dans les dernières années. C'est vraiment enrichissant. Podz nous ramène toujours quand on veut en donner trop. Avec Podz, c'est du « non-jeu ». Au début, j'étais très insécure, mais une fois que j'ai compris, ça a marché. J'en sors grandie, je maîtrise un peu mieux mon art.

Q Tu as eu ton premier grand rôle dans *Le monde de Charlotte*. Vois-tu encore tes camarades de l'époque?

R On s'écrit et on s'appelle pour nos fêtes. Dans le temps, on était tout le temps ensemble. Je n'ai jamais revécu ça par la suite, une famille tissée serré pendant cinq ans. Je suis un peu nostalgique de cette époque.

PREMIÈRE DES 7 DOIGTS À LYON!

« PERFORMANCE MAGIQUE (...) mélange parfait de virtuosité technique de fantaisie et de poésie » — La Presse à Lyon, France

« Séquence 8 renverse les Nuits de Fourvière »

— Lyon Mag, Lyon

★ NOUVELLE CRÉATION ★

LES 7 DOIGTS DE LA MAIN
SÉQUENCE 8

COMPLÈTEMENT SÉDUISANT

CANADA ★ DU 5 AU 15 JUILLET ★ TOHU

PRÉSENTÉ PAR



RADIO | TÉLÉVISION | INTERNET

EN COLLABORATION AVEC



BILLETS EN VENTE
DÈS MAINTENANT

MONTRÉAL

COMPLÈTEMENT

CIRQUE.COM

5 AU 15
JUILLET

LA
VITRINE
.COM

BILLETS ET PROGRAMMATION COMPLÈTE : MONTREALCOMPLETEMENTCIRQUE.COM
BILLETTERIE CENTRALE : LA VITRINE.COM ★ INFO-CIRQUE : 514-285-9175 ★ 1-855-770-3434

Québec

Montréal

CIRQUE DU SOLEIL
RADIO | TÉLÉVISION | INTERNET

LA PRESSE

QUARTIER
DES SPECTACLES
MONTRÉAL

VIUX PORT

RI

Rouge

MM

artv

TOURISME
Montréal

Canada

MONTRÉAL
FESTIVAL

UNIBROUÉ

BCF
AVOCATS
D'AFFAIRES



PHOTO FERNANDO MORALES, THE GLOBE AND MAIL

Nommé à la tête du festival Luminato, Jorn Weisbrodt est le nouveau prince des arts à Toronto. Cet Allemand de 39 ans, arrivé à Toronto il y a à peine six mois, considère qu'il a encore beaucoup de choses à apprendre sur le Canada et sa scène culturelle. Il a compris que l'humilité et l'ouverture étaient meilleures conseillères que l'arrogance.

JORN WEISBRODT

Du charme, des contacts et... Rufus

Assistant du directeur de l'Opéra de Berlin, directeur à Long Island du Watermill Center, incubateur créatif du metteur en scène Robert Wilson dont il était aussi l'agent, Jorn Weisbrodt ne sortait pas de nulle part lorsqu'il a été choisi pour diriger le Festival des arts Luminato de Toronto. Nous l'avons rencontré à mi-chemin du sixième Luminato et à deux mois de son mariage avec Rufus Wainwright.



NATHALIE PETROWSKI

TORONTO — La poignée de main est ferme, le regard engageant même si du haut de ses 6 pieds, Jorn Weisbrodt est souvent pris pour regarder les gens de haut. Pas au sens figuré évidemment. Autrement, bien qu'il soit le nouveau prince des arts à Toronto, qu'il dispose chaque année de 11 millions pour commander des œuvres et engager n'importe quel artiste de son choix pour se produire à son festival, Jorn Weisbrodt ne montre pas la moindre trace d'arrogance ou de prétention.

Les raisons sont nombreuses. D'abord, le nouveau directeur de 39 ans n'est pas un Canadien. C'est un Allemand de Hambourg. Il est arrivé à Toronto il y a à peine six mois, et considère qu'il a encore beaucoup de choses à apprendre sur le Canada et sa scène culturelle. Il a compris que l'humilité et l'ouverture étaient meilleures conseillères que l'arrogance.

Jusqu'à maintenant, il a occupé dans le monde de la création des postes clés, mais toujours subordonnés à l'ego souvent surdimensionné. Cela l'a sans doute aidé à garder les pieds sur terre. Et puis, dernière raison, il n'est pas un artiste. Il le sait et n'en fait pas de complexes.

« Je voulais être metteur en scène à l'opéra. J'ai fait des études dans ce sens-là, à Berlin. Mais après un stage auprès de Robert Wilson, un des plus grands metteurs en scène de son siècle, j'ai compris que ce qui m'attendait, c'était d'être un bon médiocre metteur en scène à Leipzig et j'ai décidé de me réorienter. C'est important de prendre cette décision-là, sinon on fait les choses à moitié. On est artiste la fin de semaine et on gagne sa vie le reste du temps. Très peu pour moi. »

Né et élevé à Hambourg en Allemagne, le cadet des deux fils d'un père employé chez Unilever et d'une mère travaillant chez Lufthansa, Weisbrodt a commencé à fréquenter l'opéra avec ses parents, dès l'enfance. Son opéra préféré demeure à ce jour *Pelléas et Mélisande*, qu'il a d'ailleurs monté à Berlin. Mais surtout, l'opéra a été l'élément déclencheur de sa rencontre avec Rufus Wainwright, il y a plus de sept ans.

Les deux avaient une amie commune qui a refilé un CD de Rufus à Weisbrodt qui ne l'a pas écouté. Du moins, pas sur le coup. Puis, des mois plus tard, alors qu'il voulait monter un opéra adapté d'*Extremely Loud and Incredibly Close*, le roman sur le 11-Septembre de Jonathan Safran Foer, Weisbrodt a pensé à Rufus. Ils se sont rencontrés à Berlin pour en discuter. C'était bien avant que le roman ne devienne un film, mais les droits avaient déjà été vendus et le projet est tombé à l'eau.

L'homme de sa vie

Arrive le 23 juillet 2005, jour de l'anniversaire de Rufus. « L'amie commune, qui n'arrêta pas de me parler de Rufus, tellement que c'en était ridicule, m'a invité à une fête qu'elle organisait pour lui, à Long Island. Le lendemain, on est allés à la plage ensemble et on est tombés dans l'océan de l'amour », raconte-t-il en rigolant et sans s'offusquer que les médias reviennent inlassablement sur le sujet.

« Je pense sincèrement qu'il y a moyen de créer un esprit de créativité et d'aventure à Toronto semblable à ce qui existe à Berlin ou à ce qui existait dans le New York des années 70 ou le Paris des années 20. Luminato pourrait très bien en être le catalyseur. »

« Rufus est l'homme de ma vie. Nous allons nous marier bientôt, il fait partie de qui je suis. Pourquoi faire des secrets avec ça ? »

Le directeur ajoute toutefois, pour la forme, qu'en prenant la tête de Luminato en janvier et en proposant de programmer des spectacles avec Rufus,



PHOTO EVAN AGOSTINI, LA PRESSE CANADIENNE

Jorn Weisbrodt ne s'offusque pas que les médias reviennent inlassablement sur sa relation avec le chanteur Rufus Wainwright. « Rufus est l'homme de ma vie. Nous allons nous marier bientôt, il fait partie de qui je suis. Pourquoi faire des secrets avec ça ? »

il a consulté son conseil d'administration avant.

« Je ne voulais pas qu'on m'accuse de conflits d'intérêts. Ma chance, c'est que Rufus n'est pas un artiste médiocre. C'est un grand artiste qui n'a pas besoin d'être pistonné par son mari, à Luminato ou ailleurs. »

Le futur de Rufus n'hésite pas à raconter que leur relation a mis du temps à mûrir.

« Avant de me rencontrer, la plus longue relation amoureuse de Rufus avait été de trois

Toronto et Luminato

Weisbrodt était à Montréal, au chevet de Kate au moment de sa mort. Il lui a dit de ne pas s'inquiéter pour Rufus, qu'il serait toujours là pour lui.

Ce n'était pas la première fois que Weisbrodt venait à Montréal. De son propre aveu, il connaît mieux Montréal que Toronto. Mais il ajoute que Toronto est à un moment charnière de son histoire.

« C'est un moment intéressant pour Toronto qui a

je pense sincèrement qu'il y a moyen de créer un esprit de créativité et d'aventure à Toronto semblable à ce qui existe à Berlin ou à ce qui existait dans le New York des années 70 ou le Paris des années 20. Luminato pourrait très bien en être le catalyseur. »

Pour l'instant, pourtant, l'identité de Luminato demeure floue, à cause de sa pluridisciplinarité et du fait que l'art de pointe et le divertissement s'y côtoient de manière échevelée. Le nouveau directeur concède qu'il y a du travail à faire, mais que la cause est loin d'être désespérée.

« L'impression générale, c'est que Luminato n'est pas un festival, mais sept mini-festivals de théâtre, de danse, d'arts visuels, etc. Mon intention, c'est de faire interagir les différentes disciplines entre elles afin de créer de l'unité et de la cohésion. En entrant en fonction, j'ai demandé à l'animateur Jian Ghomeshi, qui s'y connaît en culture, ce qu'il pensait du festival jusqu'à maintenant. Selon lui, Luminato est perçu comme un événement trop "corporatif". Le plus drôle, c'est que la perception de Luminato est bien meilleure à l'extérieur du pays. Depuis que je suis en poste, je ne compte plus le nombre d'artistes étrangers qui m'ont appelé pour y participer. »

Weisbrodt entend se servir des millions de Luminato pour commander des œuvres, en priorité à des artistes canadiens, mais aussi étrangers. Il aimerait travailler avec les chorégraphes Crystal Pite ou Benoît Lachambre. Il se désole du fait que la troupe de Pina Bausch ne soit pas venue à Toronto depuis 30 ans. Il entend bien remédier à la situation et comme son carnet d'adresses est bien garni, il ne devrait pas rencontrer d'obstacles majeurs.

En attendant le 7^e Luminato, en juin 2013, Jorn Weisbrodt a des projets à étudier, des artistes à solliciter et un mariage à organiser. La date des noces a été fixée à la fin août à Long Island. Ce sera un mariage non religieux. La petite Viva, la fille de Rufus et de Lorca Cohen, sera demoiselle d'honneur.

Mais si l'on se fie à l'horaire de tournée hyper chargé de Rufus Wainwright, la lune de miel du nouveau couple sera sûrement de courte durée. Jorn Weisbrodt aura tout le temps nécessaire, au cours des prochains mois, pour découvrir Toronto et rebâtir Luminato.

semaines. D'entrée de jeu, il m'a dit: l'engagement et moi, ça fait deux. Je lui ai répondu: pas de problème, fais ce que tu veux. Il m'a aussi prévenu que le numéro un dans sa vie, c'était sa mère Kate. Je lui ai répondu que je n'avais aucun problème à être le numéro deux. Avec Kate, ça a cliqué tout de suite. »

toujours vécu dans l'ombre du géant américain, sauf qu'aujourd'hui, le géant ne va pas bien. Il est en perte de prestige et de pouvoir. Toronto, pendant ce temps-là, se porte bien et ne demande qu'à s'ouvrir et à s'épanouir culturellement. Évidemment, ce n'est pas Montréal, mais

ARTS ✦ FÊTE NATIONALE

« Le Québec en nous », mais où ?



NATHALIE
PETROWSKI
CHRONIQUE

Tout a commencé par un territoire. Un immense territoire de plus d'un million et demi de kilomètres carrés, trois fois la taille de la France. De ce territoire est né une conception du Québec, large et territoriale.

Les Québécois, disait René Lévesque, ce sont ceux qui vivent au Québec, ceux qui peuplent son territoire. Point barre.

Le Québec géographique de René Lévesque n'a pratiquement pas changé. Ce qui change, ce sont les slogans qui surgissent à chaque Fête nationale pour en quelque sorte nous redéfinir.

La tâche de trouver la formule qui résume et rassemble la collectivité, année après année, n'est pas évidente. Elle comporte son lot d'écueils comme en témoigne le florilège pas toujours réussi de slogans clamant *Le Québec est au monde*, *Tout le monde est important*, *Heureux d'être ensemble* ou le très floral *Et si on se lançait des fleurs*.

Cette année, le comité chargé de trouver un thème a accouché d'un slogan qui me laisse perplexe.

Le Québec en nous, voilà ce qui en 2012 est censé nous définir. De prime abord, on devine que le Québec dont il est question est un Québec intérieur, intime et privé, un Québec que chacun porte en soi.

Je veux bien, mais avouez que c'est un peu réducteur. Si le Québec est en nous, c'est que son territoire immense a fondu et qu'il n'en reste plus rien, sinon un vague borborygme au fond de nos entrailles.

Et puis, si le Québec est en nous, où loge-t-il exactement? Dans notre foie? Notre rate? Notre cœur? Nos cartilages? Que peut-on espérer d'un Québec qui a été avalé par ses habitants et qui flotte dans un coin de leur tube digestif?

Consciente que j'ai parfois l'esprit mal tourné, j'ai voulu vérifier auprès de ceux qui seront du grand spectacle de la Fête nationale au parc Maisonneuve demain, ce qu'ils pensaient de ce *Québec en nous*. Cela tombait bien. Ils étaient en répétition dans un studio, rue Parthenais. Au bénéfice des médias réunis devant eux, ils ont entonné *God is an American*, classique de Ferland qui n'a pas vieilli d'un poil, mais qui n'a rien à voir avec le Québec en nous, sauf si ce Québec est une copropriété que l'on partage avec un quelconque dieu yankee.

Jean-Pierre Ferland était là, guilleret et tout fier du t-shirt bleu Québec frappé d'une immense fleur de lys qu'il étrennait. Il n'avait aucune



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

Jean-Pierre Ferland, jeudi, à la répétition du grand spectacle de la Fête nationale. Guilleret et tout fier du t-shirt bleu Québec frappé d'une immense fleur de lys qu'il étrennait, il n'avait aucune idée de ce que *Le Québec en nous* voulait dire, trouvait à la limite la formule un peu nulle.

première fois que je m'expose ainsi.»

Guy. A Lepage, qui animera le spectacle pour la quatrième année consécutive, sans carré rouge ni casserole malgré sa sympa-

de compte, ça veut peut-être dire qu'on est toujours en train de penser au Québec, de se préoccuper de ce qui lui arrive et de ce qu'il va devenir. Dans ce sens-là, le Québec est en nous même si on est en juin et pas en... août.»

Restait Adam Cohen, le fils de son père qui interprétera *Dance Me to the End of Love*, une chanson de son père, mais en version française. À bien y penser, s'il y a quelqu'un à qui *Le Québec en nous* colle parfaitement, c'est bien lui.

Né à Montréal où il a vécu ses premières années, Cohen vit à Los Angeles depuis très longtemps et revient quelques fois par année à Montréal. Mais il m'a assuré que malgré tous ses allers et retours, le Québec est en lui depuis toujours: «Je fais partie de la diaspora québécoise

et que vous le vouliez ou non, je suis un ambassadeur du Québec.»

Je ne doute pas de la sincérité d'Adam Cohen. Mais s'il faut que nous commencions à l'imiter, le Québec sera en nous, mais nous, nous serons de moins en moins nombreux à l'habiter.

C'est pourquoi je prends les devants pour proposer tout de suite un nouveau slogan pour l'année prochaine. C'est un slogan tout simple, très proactif et pas réducteur. Suffit de changer une seule préposition et de remplacer *Le Québec en nous* par *Le Québec est à nous*. Comme ça, tout le monde sera heureux.

Si le Québec est en nous, où loge-t-il exactement? Dans notre foie? Notre rate? Notre cœur? Nos cartilages?

idée de ce que *Le Québec en nous* voulait dire, trouvait à la limite la formule un peu nulle. «Mais c'est pas grave, a-t-il ajouté, parce que je l'aime, mon Québec, je l'aime tellement que je porte le t-shirt pour le prouver. C'est la

thie pour la cause étudiante, n'était pas particulièrement inspiré par le slogan *Le Québec en nous*.

«Ça ne me dit rien», a-t-il lancé spontanément avant d'être frappé par un éclair de lucidité et d'ajouter: «En fin

Pour joindre notre chroniqueuse: npetrows@lapresse.ca

SI 1 ÉQUIVAUT À «CE N'EST PAS NOTRE RÔLE» ET 10 À «J'AI TOUJOURS UN PORTE-VOIX SUR MOI»

Les artistes doivent-ils se mêler des débats de société?



JEAN-PIERRE
FERLAND

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10

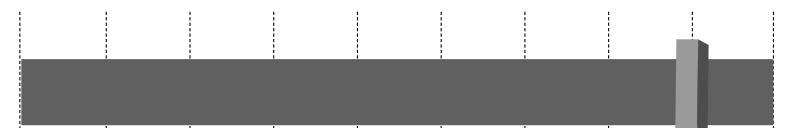


→ «C'est évident! Les artistes doivent s'en mêler, mais ne doivent pas le faire en prenant le carré rouge des autres et en se l'appasant sur la poitrine, de manière à augmenter leur capital public.»



MISTEUR
VALAIRE

(Luis)



→ «Le rôle de l'artiste est, entre autres, de partager son regard sur la société dans laquelle il vit et de collaborer à créer un sentiment d'appartenance. S'il n'est pas fier cette société, il doit le dire.»



ALFA
ROCCO

(David Bussières)



→ «Les artistes doivent se mêler des débats de société au même titre que tous les citoyens. S'informer et participer aux débats fait partie de notre devoir. La différence est que notre métier nous donne une plus grande visibilité et nous permet peut-être de rallier plus de gens pour une cause.»

—Propos recueillis par Alain Brunet et Alexandre Vigneault

Du 19 juin au 15 août

JazzExtasia

Venez profiter d'un spectacle Jazz en direct des terrasses du DIX30
Les mardis et mercredis, de 17 h30 à 21 h30, à la Place Extasia

Une présentation de
LEXUS PRESTIGE
BROSSARD

LA
PRESSE

QUARTIER
DIX30



LECTURES D'ÉTÉ

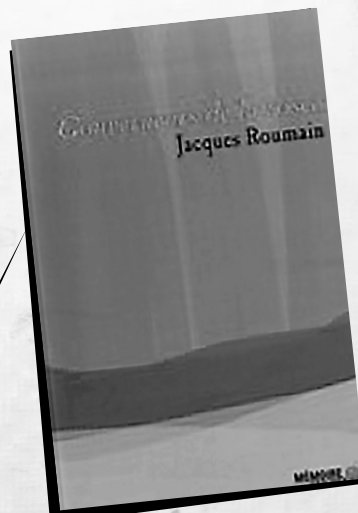
CHACQUE SAMEDI DE L'ÉTÉ, UN AUTEUR JOUE POUR NOUS AU LIBRAIRE ET NOUS FAIT DES SUGGESTIONS DE LECTURE. L'UNIQUE CONTRAINTE: L'AMOUR DES LIVRES ET LES VACANCES.

Dany Laferrière, qui vient de publier une réécriture de son roman *Chronique d'une dérive douce* – présélectionné pour le Renaudot –, revient d'une résidence de plusieurs semaines en Toscane. Ses projets estivaux se résument à lire, voyager et écrire. « Il faut dire que c'est ce que je ne cesse de faire depuis plus de 30 ans. » Il a arrêté son choix sur des classiques indémodables. « L'été est fait pour ces livres qu'on ne peut lire sans cet élément essentiel: le temps. »



Le Maître et Marguerite
Boulgakov

« C'est ma saison russe. Ce roman raconte le passage du diable à Moscou, accompagné de deux complices dont un étrange chat. Aucun livre ne m'a jamais fait autant rire, et c'est rare un grand classique qui fait vraiment rire. C'est surtout d'une ironie mordante sur la Russie de Staline. »



Gouverneurs de la rosée
Jacques Roumain

« Il faut trouver l'eau qui sauvera le village de la sécheresse. Deux familles ennemies s'affrontent avec un couple au milieu. Un très beau roman d'amour écrit dans un français à forte saveur créole. Il n'est pas long, mais il y fait chaud. Il faut le lire à l'ombre. »

Guerre et Paix
Tolstoï

« Bonaparte face à l'armée russe tandis qu'une aussi terrible guerre bat son plein dans les salons de Saint-Petersbourg. Et cette jeune fille si passionnée de Natacha Rostov. Ce fut mieux qu'une lecture, une expérience. Ce fut quelque chose pour moi de traverser cette forêt des sentiments et de sensations. »



PHOTO MARCO CAMPANOZZI, LA PRESSE Dany Laferrière



Calendrier des activités en collaboration avec

LA PRESSE

Maison du Festival RioTintoAlcan



À L'AFFICHE à 18h et 21h
TOUS LES SOIRS DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

 GREGORY PORTER Jeudi 28 juin • 21h	 PIERRICK PÉDRON Vendredi 29 juin • 21h
 GRÉGOIRE MARET Samedi 30 juin • 21h	 DOROTHÉE BERRYMAN Dimanche 1 ^{er} juillet • 21h

Billetterie 1 855 790-1245 • admission.com • ticketmaster.ca
Pour toute la programmation, consultez sallelastral.ca



Bistro avec ses terrasses des Vins du Sud-Ouest SUR LA PLACE DES FESTIVALS ET SUR LA RUE SAINTE-CATHERINE

DÉLICIEUSE CUISINE GOURMANDE ET INSPIRÉE

LE BISTRO DU QUARTIER DES SPECTACLES!

Pour informations
514 288-5992 • bistrobalmoral.ca

Nous sommes ouverts tous les jours du 28 juin au 7 juillet de 11h30 à 1h du matin

Balmoral

LE BISTRO DU FESTIVAL

MUSIQUE AU BALMORAL



LOU BOUSTANI TRIO

28, 29 et 30 juin

Tous les soirs à 22h et à minuit | **Gratuit**



STEVE AMIRAULT SOLO PIANO

1^{er} et 2 juillet

Pour information:
514 288-5992 • bistrobalmoral.ca

CONSULTEZ GRATUITEMENT NOTRE CENTRE DE DOCUMENTATION UNIQUE AU MONDE:

- 20 000 CD de jazz
- 30 000 photographies
- Des centaines de livres et de magazines jazz
- Plus de 1 500 heures d'archives vidéo dont 400 concerts
- Près de 4 000 magazines et plus encore!
- Les archives du regretté Len Dobbin

Ouvert de 11h30 à 22h du 28 juin au 7 juillet

MÉDIATHÈQUE

LA PRESSE

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL



HEURES D'OUVERTURE

La Médiathèque Jazz/La Presse • 3 ^e étage	Lundi: fermé	Mardi: 11 h 30 à 18 h*
La Galerie Lounge TD • 2 ^e étage	Mercredi au samedi: 11 h 30 à 21 h	Dimanche: 11 h 30 à 17 h*
L'Expo Bell des Légendes du Festival • 2 ^e étage	* jusqu'à 21h les soirs de spectacle à L'Astral	

305, rue Sainte-Catherine Ouest • maisondufestival.ca

(((SiriusXM))) présente

GUITARISSIMO

6 concerts de guitaristes d'exception!
CINQUIÈME SALLE, Place des Arts

 Philip Catherine VENDREDI 29 JUIN • 19h	 Pierre Bensusan VENDREDI 29 JUIN • 21h30
 Larry Coryell SAMEDI 30 JUIN • 19h	 Matt Schofield SAMEDI 30 JUIN • 21h30
 Kelly Joe Phelps DIMANCHE 1 ^{er} JUILLET • 19h	 Steve Hill vs Paul Deslauriers DIMANCHE 1 ^{er} JUILLET • 21h30

(((SiriusXM))) présente

SALON DE GUITARE DE MONTRÉAL

29 JUIN AU 1^{er} JUILLET 2012



Expositions • Ateliers
Conférences • Miniconcerts

Passez nous voir du 29 juin au 1^{er} juillet prochain au HYATT REGENCY MONTRÉAL.
Vendredi: 11h30 à 18h • Samedi: 11h30 à 18h • Dimanche: 11h30 à 16h30

SALONDEGUITAREDEMONTREAL.COM



laplacedesarts.com
514 842 2112 / 1 866 842 2112

MtGuitarshow

Salondeguitaredemontreal.Montrealguitarshow








ARTS MONDIAL DE LAVAL

SARAH McLACHLAN

Une femme vraie

Admise la semaine dernière sur l'Allée des célébrités canadiennes, Sarah McLachlan a une carrière et une vie bien remplies. Récemment divorcée, la mère de deux enfants s'occupe d'une école de musique qu'elle a fondée à Vancouver. Cet été, la chanteuse qui a vendu plus de 40 millions d'albums en carrière, fait une tournée nord-américaine en mode symphonique, qui passe par Laval, ce soir.

ÉMILIE CÔTÉ

L'entrevue téléphonique a lieu en fin de journée à l'occasion du retour de l'école. Sarah McLachlan est en voiture avec ses deux filles. « Bonjour Emilie. Je suis désolée d'être un peu en retard, lance la chanteuse, prise dans la congestion routière de fin de journée à Vancouver. C'était une journée de merde (shitty). Oh désolée, des enfants sont dans l'auto: je ne peux pas sacrer! C'était une journée de «m», «e», «r», «d» et «e» », dit-elle en épelant le mot.

Ces paroles si spontanées et naturelles ne pourraient pas mieux résumer pourquoi les fans de Sarah McLachlan se sentent si près de l'artiste. C'est une femme qui fait du jogging et du yoga, ainsi qu'une mère dans la quarantaine comme les autres qui a l'impression de courir après le temps. « Il y a des périodes de l'année où je dois davantage jongler avec mon horaire. Nous sommes à la fin de l'année scolaire et les enfants ont beaucoup d'activités et de spectacles. »

Prochain album

Quand elle ne conduit pas ses enfants quelque part, Sarah McLachlan a commencé à jeter les premières idées de son prochain album tout en préparant la tournée symphonique qu'elle a lancée hier soir à Toronto, et qui s'arrêtera à Laval ce soir, où la chanteuse sera accompagnée de l'Orchestre symphonique de Laval et du Grand chœur du Mondial.

« J'ai fait trois spectacles symphoniques l'an dernier et

j'ai adoré l'expérience. C'est comme avoir une bande originale de film derrière soi, indique-t-elle. C'est formidable de chanter des pièces que j'aime avec un band gigantesque. »

Autant nous avons écouté en boucle l'album *Fumbling Towards Ecstasy* de Sarah McLachlan à l'aube de notre vingtaine, autant nous l'avions perdue de vue depuis. Mais c'est avec un grand plaisir que nous avons découvert récemment son disque *Laws of Illusion*. Inspiré grandement de son divorce, son septième album studio fait ressortir les questions qui surgissent quand une période difficile nous force à faire un bilan de vie. « La musique a toujours été là pour moi. C'est l'une des constances de ma vie, l'une des choses qui m'apportent beaucoup de réconfort, explique Sarah McLachlan en entrevue. Chanter me soulage physiquement et mentalement. »

Avec le temps qui passe, l'auteure-compositrice-interprète se sent plus libre et privilégiée de profiter du « luxe » de son succès, mais elle ressent en même temps la pression d'être à la hauteur de son répertoire quand elle lance du nouveau matériel. « La pression vient de moi. C'est moi que je ne veux pas décevoir, pas l'industrie. »

Sarah McLachlan est occupée et organisatrice, un peu malgré elle. Elle était l'instigatrice des tournées de Lilith Fair et elle est derrière un gros spectacle-bénéfice qui aura lieu le 15 septembre dans Stanley Park, à Vancouver, pour son école de musique. « Je fonctionne par instinct », dit Sarah McLachlan.



PHOTO BERNARD BRAULT, ARCHIVES LA PRESSE

« La musique a toujours été là pour moi, raconte Sarah McLachlan. C'est l'une des constances de ma vie, l'une des choses qui m'apportent beaucoup de réconfort. Chanter me soulage physiquement et mentalement. »

L'une des autres constantes de la carrière de Sarah McLachlan est sa collaboration avec le réalisateur mont-réalais Pierre Marchand. « J'ai enregistré beaucoup de trucs à Montréal. J'adore Montréal! J'ai déjà habité à Morin Heights. Je

me souviendrai toujours de mon premier spectacle au Spectrum. Je jouais dans des petits clubs au Canada et à Montréal, 900 personnes s'étaient présentées et criaient dans la salle. »

« C'est un moment où je me suis dit: ça y est, tu y es arrivée. »

Et 20 ans plus tard, Sarah McLachlan est toujours là.

Sarah McLachlan se produit en version symphonique, ce soir à 19 h 30, au Centre de la nature de Laval. En première partie: Ani DiFranco.

NOS CHOIX

Jean Leloup

John The Wolf fait la tournée des festivals cet été. Laval sera le quatrième d'une série de 14 concerts qui l'auront mené de Gatineau à New Richmond. Leloup va, dit-on, jouer ses grands succès sans rechigner lors de son spectacle intitulé *La nuit des confettis*. Ce qui ne veut pas dire qu'il ne va pas aussi se mettre à « jouer de la guitare » et à... improviser.

Le 29 juin, 20 h, Espace Montmorency. Avec laissez-passer (30 \$).

Star Académie et Gregory Charles

Avec une trentaine de spectacles au programme en un mois et souvent deux représentations par jour, la bande de *Star Académie* mène en ce moment une tournée qui doit être essoufflante. Petit ajout au programme, les « académiciens » célébreront la fête du Canada avec Gregory Charles à Laval.

Le 1^{er} juillet, 19 h, au Centre de la nature. Gratuit.

LMFAO

La venue de LMFAO au Mondial de Laval marque le virage de ce festival hier encore essentiellement consacré au chant choral. Le tandem électropop ironique poursuit sa tournée *Sorry For Party Rocking*, qui passera aussi par le Festival international d'été de Québec (le 6 juillet).

Le 7 juillet, 19 h, au Centre de la nature. 67 \$ - Rabais aux détenteurs de « La Passe ».



LMFAO PHOTO ANDRÉ PICHETTE, ARCHIVES LA PRESSE

Aerosmith

Aerosmith a connu une carrière en dents de scie, mais célébrera néanmoins ses 40 ans en 2013. Ses derniers grands hits datent, bien sûr, mais aux dernières nouvelles, Steven Tyler demeurait un *showman* au charisme exceptionnel. On peut donc s'attendre à une soirée de nostalgie vigoureuse. Aussi à Québec le 12 juillet.

Le 10 juillet, 19 h, au Centre de la nature. 97,50 \$ - Rabais aux détenteurs de « La Passe ».

TD
FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL
RIO TINTO ALCAN

STANLEY CLARKE
UNE SOIRÉE ACOUSTIQUE AVEC STANLEY CLARKE ET HIROMI
Jeudi 28 juin
THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE, PdA

STANLEY CLARKE ET LE HARLEM STRING QUARTET
Vendredi 29 juin
THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE, PdA

SMV STANLEY CLARKE, MARCUS MILLER, VICTOR WOOTEN
Samedi 30 juin
THÉÂTRE MAISONNEUVE, PdA

STANLEY CLARKE BAND
Dimanche 1^{er} juillet
THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE, PdA
28 JUIN AU 1^{ER} JUILLET • 2012

laplacedesarts.com
514 842 2112 / 1 866 842 2112
montrealjazzfest.com

Bell, Hydro-Québec, SAO, Yamaha, Canada, Québec, Joliette, Résidences Allégo, Chartwell-Québec, The Gazette.

Hydro Québec présente

LE FESTIVAL DE laudaudière
Le plus grand festival de musique classique au Canada

en collaboration avec LA PRESSE

MOMENTS UNIQUES
7 JUILLET au 5 AOÛT 2012

ANDRÉ LAPLANTE ET L'OSM / Vendredi 3 août, 20 h
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
Kent NAGANO, direction
André LAPLANTE, piano
Programme : MOZART, BRAHMS
CONCERT D'ANTON BRUCKNER

PAYSAGES DE RUSSIE / Samedi 4 août, 20 h
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
Kent NAGANO, direction
Programme : MOUSSORGSKI, STRAVINSKI
CONCERT

Billetterie 450 759-4343 / 1 800 561-4343 | lanaudiere.org

Desjardins, SAO, YAMAHA, Canada, Québec, Joliette, Résidences Allégo, Chartwell-Québec, The Gazette.

ARTS MUSIQUE

FESTIVAL MONTRÉAL BAROQUE

La fin du monde? Pas encore!

CLAUDE GINGRAS CRITIQUE

Bien qu'assez réussi comme tel, le concert inaugural du 10^e Festival Montréal Baroque ne suggérerait que très lointainement, sinon pas du tout, cette « fin du monde en 2012 » choisie comme thème cette année.

Cette fois encore, l'événement avait lieu à la Fonderie Darling, immeuble délabré du Vieux-Montréal où se tient présentement une exposition intitulée *Les œuvres qui n'étaient pas là*. Elles y étaient hélas!

Ouvert et fermé par un défilé en costumes (où figurait un adorable poney) et alternant sur deux scènes, le concert totalisa plus de deux heures et demie sans entracte, dans la chaleur que l'on sait et au milieu de bouchées et rafraîchissements servis gratuitement en même temps que la musique.

Premier entendu, l'ensemble Proemio, qui n'est pas péruvien mais montréalais et réunit un ténor qui chante tout le temps et quatre instrumentistes, monopolisa une grosse demi-heure avec sa kyrielle de plates chansonnettes sud-américaines.

Le meilleur moment de la soirée fut la demi-heure de l'audacieuse messe *Et ecce terrae motus* — ou « de la terre qui tremble » — d'Antoine Brumel.

De Couperin le Grand, *L'Apothèse de Lully* se déroula sur les deux scènes à la fois. Sur l'une: Les Boréades de Francis Colpron et sa flûte à bec. Sur l'autre: la troupe de danse Les Jardins Chorégraphiques... réduite ici à une seule personne, la blonde Marie-Nathalie Lacoursière, dont la voix annonçant les pièces se perdait dans la réverbération du vaste lieu.

Même problème d'acoustique dans la *Médée* de Clérambault. Andréanne Paquin empruntait bien le ton acariâtre du personnage, mais on ne comprenait pas un mot de ce qu'elle chantait. Le claveciniste Olivier Fortin et son petit ensemble Masques l'encadrèrent bien; ils perdirent simplement 15 minutes avec cette « création » de Dominique Lupien.

Finalement, le meilleur moment de la soirée fut la demi-heure de l'audacieuse messe *Et ecce terrae motus* — ou « de la terre qui tremble » — d'Antoine Brumel chantée *a cappella* par 12 voix du Studio de musique ancienne auxquelles le titulaire Christopher Jackson imprimait ces violents croisements suggérant ce que le musicologue François Filiatrault appelle si justement « les déplacements de la croûte terrestre ».

Le Studio reprendra le Brumel la saison prochaine et l'enregistrera peut-être.

FESTIVAL MONTRÉAL BAROQUE. Ouverture jeudi soir, Fonderie Darling.



PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION Susie Napper, la directrice de Montréal Baroque, accueillant le public jeudi soir à la Fonderie Darling.

NOUVELLES DU DISQUE

Lacombe et les opéras rares

Après *Oberst Chabert*, de Hermann Wolfgang von Waltershausen, Jacques Lacombe vient d'enregistrer deux autres opéras absolument inconnus, de nouveau au

Deutsche Oper Berlin et pour la marque allemande CPO spécialisée dans les raretés. Il s'agit de *Gisel – Das Opfer*, œuvre de jeunesse de Carl Orff, l'auteur des populaires *Carmina Burana*, et *Die Dorfschule*, de Felix Weingartner, le légendaire chef autrichien dont on ignore généralement qu'il composa une dizaine d'opéras.

Maurane: 100 ans

Puisant aux archives de l'INA (l'Institut national de l'audio-visuel), de France, Harmonia Mundi a monté un coffret de quatre compacts autour du centenaire du baryton français Camille Maurane (1911-2010).

On l'entend dans un inédit de *Pelléas et Mélisande* de 1952, avec Suzanne Danco, dir. Inghelbrecht (le nom de l'interprète de Golaud a été omis), dans l'opérette *Le Docteur Miracle* de Bizet, ainsi qu'en interview et comme interprète de mélodies: Fauré, Roussel, Ravel, Duparc.

*** GAGNANT DU MEILLEUR SPECTACLE * AU LONDON CABARET AWARDS EN 2012**

LA SOIRÉE
GRANDE-BRETAGNE
DU 6 AU 15 JUILLET * L'OLYMPIA

*** À GUICHETS FERMÉS À MONTRÉAL EN 2007 AVEC LA CLIQUE! ***

« Extraordinaire et à ne pas rater. ★★★★★ »
— Sunday Express, GB

« Sérieusement sensuel et prodigieusement loufoque. ★★★★★ » — London Evening Standard, GB

PRÉSENTÉ PAR
UNIBROUQ

CARROUSEL ET CORDE À LINGE
VAGUE DE CIRQUE * CANADA
DU 6 AU 8 JUILLET * CHÂTEAU À LA TOHU

*** À GUICHETS FERMÉS * AVEC CABOTINAGE EN 2011**

RO-PU
CIRCO AEREO * FINLANDE
DU 11 AU 14 JUILLET * USINE C

*** LA CORDE SOUS TOUTES SES FORMES ***

MONTRÉAL

COMPLÈTEMENT

PASSEPORT

COMPLÈTEMENT ACCRO

13 SPECTACLES POUR SEULEMENT 100 \$*

CIRQUE.COM

UN ÉVÉNEMENT **TOHU**

DU 5 AU 15 JUILLET

*** CIRQUE + MUSIQUE LIVE ***

UNDERMÄN
CIRKUS CIRKÖR * SUÈDE
DU 9 AU 14 JUILLET * LE NATIONAL

« Ils sont cool, forts et fragiles. »
— nummer.se, Suède

« Undermän est touchant et d'une habile simplicité. »
— sideshow-circusmagazine.com, GB

*** GAGNANT DE TROIS PRIX * AU EDINBURGH FESTIVAL FRINGE**

MISE EN SCÈNE DE DANIEL BRIÈRE
LEO
CIRCLE OF ELEVEN * ALLEMAGNE
7, 8 ET 10 JUILLET * THÉÂTRE OUTREMONT

« L'inventivité du spectacle est stupéfiante (...) Leo un pur moment de ravissement. » — Le Soleil

« Une œuvre riche, intelligente et lumineuse » — Le Devoir

LA CUISINE DE PAN
CHUTE LIBRE * FRANCE
DU 7 AU 9 JUILLET * USINE C

*** CIRQUE + DANSE URBAINE ***

LA VITRINE.COM BILLETTS ET PROGRAMMATION COMPLÈTE : MONTREALCOMPLETEMENTCIRQUE.COM
BILLETTERIE CENTRALE : LA VITRINE.COM * INFO-CIRQUE : 514-285-9175 * 1-855-770-3434

* TAXES INCLUSES, SUR CATEGORIES SÉLECTIONNÉES. FRAIS DE SERVICES EN SUS.



ARTS MUSIQUE

THE HIVES

Même fougue juvénile

I Hate to Say I Told You So. C'est le tube survolté qui a fait connaître The Hives, dans la vague de tous ces groupes commençant par « The » qui ont ravivé le rock teinté d'énergie punk, comme The Vines, The Strokes ou The White Stripes. Dix ans plus tard, le groupe suédois lance son cinquième album, *Lex Hives*.

ÉMILIE CÔTÉ

Alors, c'est le grand retour de The Hives? Pas pour le batteur Chris Dangerous. « Les gens ont cette impression, mais nous n'avons pas pris de pause. Nous avons tourné pendant plus de deux ans et demi après *The Black and White Album* (sorti en 2007) », rappelle-t-il.

C'est plutôt que les membres du groupe ont pris le temps qu'il fallait pour concevoir leur cinquième album. « On voulait faire le meilleur album possible. Alors que le disque précédent était expérimental, on souhaitait quelque chose de glam-punk avec du groove », explique Chris Dangerous.

Le mot d'ordre était aussi de passer beaucoup de temps à répéter les chansons et peu de temps à les enregistrer. « On se

connaît depuis 20 ans. Nous sommes des frères et quand on fait un album, on se dispute, souligne le batteur. Mais ça fait du bien de sortir le disque. Ça fait longtemps qu'on y travaillait et on voulait être content à 100% ».

Lex Hives mise sur la recette gagnante de ses musiciens créateurs : énergie dans le

« On voulait faire le meilleur album possible. Alors que le disque précédent était expérimental, on souhaitait quelque chose de glam-punk avec du groove. »

— Chris Dangerous, batteur

tapis, chant écorché, rythmes urgents et du rock fédérateur qui vient du ventre.

Howlin' Pelle Almqvist, Nicholaus Arson, Chris



PHOTO FOURNIE PAR UNIVERSAL

Le mot d'ordre, lors de la création de *Lex Hives*, était de passer beaucoup de temps à répéter les chansons et peu de temps à les enregistrer.

Dangerous, D'. Matt Destruction et Vigilante Carlstroem s'amusaient aussi avec des cuivres et des riffs de blues. L'édition deluxe de *Lex Hives* comprend

« Nous avons mixé l'album à L.A. et les voix n'étaient pas toutes enregistrées, raconte Chris Dangerous. On a demandé à Josh d'aller dans son studio et il a accepté de collaborer avec nous. »

Les Hives ont repris la route et ils se produiront au Métropolis, lundi. Les spectateurs devraient en avoir pour leur argent. Si la musique de *Lex Hives* ne réinvente rien, elle a du *oumph* et le feu aux fesses!

En spectacle, The Hives cherche davantage à divertir le public qu'à prouver quoi que ce soit. « Nous voulons donner du bon temps aux gens. Quand

on lance un nouvel album, on veut faire de nouvelles chansons, mais les gens veulent entendre les *hits* [...] Nos performances sont tellement énergiques, nous ne pouvons pas jouer deux heures et demie! »

Malgré leur air juvénile, les gars de The Hives sont des sortes de vétérans. « Les choses vont tellement vite, dit Chris Dangerous. Nous avons l'impression que ça ne fait pas longtemps et que nous sommes au milieu de quelque chose. »

The Hives, au Métropolis, lundi. En première partie: *Flesh Lights*.

STÉRÉO

LE DISQUE DE LA SEMAINE



Braises toujours ardentes

Ferveur dans la voix, braise dans les yeux, courant dans les circuits, tripes sur la table. Cette forme resplendissante étant observée, on ajoute que Patti Smith n'a pas vraiment bousculé ses équations proverbiales : le mythe, l'histoire, le rêve, la critique de l'Occident et des Amériques, la dissidence, le chamanisme poétique lui parcourent le corps comme avant. Ainsi, le peintre et mathématicien Piero Della Francesca est imaginé sur son lit de mort en 1492, année de la découverte de Colomb (*Constantine's Dream*). Sont mis en scène de sages autochtones du Nouveau Monde (*Amerigo*) ou de magnifiques hors-la-loi en cavale amoureuse (*April Fool*). De manière générale, Patti Smith alimente une œuvre poétique qu'elle couche sur un lit de rock on ne peut plus fidèle à ses meilleures équations — ont entre autres participé à cet album des contributeurs de son fameux *Horses*: Lenny Kaye aux guitares, le batteur Jay Dee Daugherty ou même Tom Verlaine (*Television*). On y ressent une volonté claire d'aller plus loin musicalement, sans que l'on puisse conclure à une avancée exceptionnelle. La qualité d'un tel travail, il faut dire, repose aussi sur la qualité remarquable des mots, ce qui en rehausse la perception. Onzième album studio de Patti Smith, premier album de chansons neuves depuis 2004, on dit encore respect.

— Alain Brunet

À télécharger: *Fuji San*

DEUX CHANSONS À ÉCOUTER

ÉMILIE CÔTÉ

PALE HORSE, SMASHING PUMPKINS

Le groupe phare des années 90 Smashing Pumpkins a lancé mardi dernier son septième album studio intitulé *Oceania*. Enregistré dans le studio maison du chanteur Billy Corgan à Chicago, l'album a obtenu des critiques somme toute assez positives. La ballade *Pale Horse*, prenante, est l'un des titres les plus convaincants, peut-être parce que la pièce rappelle l'époque de *Mellon Collie and the Infinite Sadness*.

WHO IS IT?, BON IVER ITUNES SESSION

Dans son nouveau EP live enregistré dans le cadre des sessions iTunes. Bon Iver reprend la chanson de Björk *Who Is It?* avec des arrangements de cuivres et un autre habillage sonore que la version originale. Sinon, le EP propose des titres qu'on ne se lasse pas d'écouter, soit *Beth/Rest*, *Michicant* ou encore *Holocene*. Cela nous rappelle le merveilleux concert que Bon Iver et sa dizaine de musiciens ont donné au Métropolis en décembre dernier.

CLIP DE LA SEMAINE

LA CAVERNE, MALAJUBE

Malajube a dévoilé un nouveau clip pour la chanson-titre de son dernier album, *La caverne*. Sous la réalisation de Ben Steiger Levine, les images s'amorcent avec la mort d'une femme à plusieurs bras qui mène les membres de Malajube à une carte les transportant à l'intérieur d'une caverne. Mystérieux, noir et haletant, c'est un clip à voir.



Retour serein

Il s'est fait attendre, ce troisième album d'Amélie Veille, lancé cette semaine, six ans après le précédent. On retrouve la talentueuse auteure-compositrice-interprète sous un jour serein, elle qui a souvent montré un visage plus mélancolique. Avec *Mon cœur pour te garder*, la Beauceronne à la belle voix flûtée brode une poésie lumineuse, plus mature, teintée de bonheur apprivoisé. Ses refrains aussi se font doux et légers, à l'image de la pièce-titre, reprise de 1977 popularisée par Noëlle Cordier. Friande d'histoires, Amélie Veille brosse des tableaux divers où l'amour sert invariablement de toile de fond: celui entre l'ado naïve et son prof, celui qui s'est évaporé et dont on s'est guéri, celui qu'on savoure et qui enveloppe. En collaboration avec Alexandre Belliard, elle signe aussi une chanson dédiée à Pauline Julien et à Gerald Godin. Elle la chante en duo avec Éric Goulet, qui réalise cet album harmonieux, mais qu'on aurait souhaité un peu plus mordant.

— Geneviève Bouchard, *Le Soleil*

À télécharger: *Un pays entre nous*



La relève

Mike Volpe a le vent dans les voiles. Originaire du New Jersey, le jeune *beatmaker* a commencé à disperser ses productions il y a près de quatre ans, mais c'est l'année dernière que Clams Casino a véritablement émergé en signant de mémorables rythmiques pour les albums et *mixtapes* de A\$AP ROCKY, Lil B, The Weeknd, Mac Miller et quelques autres privilégiés. Il offre ici gratuitement une deuxième compilation des versions instrumentales de ses productions, et ça s'écoute comme un charme — il n'y a que trois ou quatre bonnes compositions, les autres étant toutes excellentes. Complètement dans le champ gauche du hip hop, mais aussi en rupture avec le son de J Dilla qui a tant d'ascendance sur les *beatmakers* de la relève, le son de Volpe se situe quelque part entre le style percussif rasant de RZA... et l'amplitude sonore de Boards of Canada. Des cymbales saturées, des nappes de synthés brumeuses et de judicieux échantillons de voix confèrent à sa signature sonore une musicalité, une mélancolie, aussi pesante qu'enivrante. On télécharge à partir de facebook.com/clammyclams

— Philippe Renaud, collaboration spéciale

À télécharger: *Angels*



Passionnée, torturée, inspirée

Nouvel album de Fiona Apple, nouveau titre à rallonge qui menace de ronger tout l'espace rédactionnel: *The Idler Wheel Is Wiser Than The Driver Of The Screw And Whipping Cords Will Serve You More Than Ropes Will Ever Do...* Est-ce que ce premier enregistrement en sept ans est aussi bon que sa dénomination est longue? Assurément. C'est l'Américaine et son percussionniste Charley Drayton qui assurent presque toute l'instrumentation de ce *Idler Wheel...* Sa voix passionnée, chaude, brisée ou délicate, se retrouve au premier plan, secondée par un piano minimaliste, des rythmiques inventives et quelques subtils ajouts. Pour partager ses textes introspectifs, traitant d'amour ou de maladie mentale, Apple ne semble jamais emprunter le chemin le plus évident. Ce serait toutefois une erreur de voir dans la densité de cette proposition de l'hermétisme. La chanteuse a un flair mélodique certain, magnifié par des orchestrations originales. Si vous avez un album costaud à vous mettre dans les oreilles avant les airs légers de l'été, c'est celui-là. L'édition de luxe, qui inclut un DVD, vaut le détour, ne serait-ce que pour la superbe présentation.

— Nicolas Houle, *Le Soleil*

À télécharger: *Anything We Want*



Beau folk-rock montréalais

Récemment, sur Twitter, nous avons écrit avoir apprécié le nouvel album de The Tallest Man On Earth. Un groupe de Montréal nous a alors suggéré d'écouter son nouveau disque à lui, qui donne dans les mêmes cordes folk-rock. Bien voilà, ce groupe s'appelle Will Driving West et il a eu le courage de lancer son deuxième disque, intitulé *Castles*, en plein pendant les FrancoFolies. Ce serait trop dommage que le public passe à côté. Si vous aimez les univers introspectifs d'Ellyott Smith, Bright Eyes ou de Beck à la sauce *Sea Change*, vous vous laisserez bercer par la musique prenante, cinématographique et mélancolique de Will Driving West. Certains passages sonores ou progressions rythmiques évoquent tout simplement des références à d'autres artistes, l'émotion des mélodies est parfois trop poussée, mais dans l'ensemble, c'est réussi. La voix du chanteur est aussi très agréable, tout comme celle de la chanteuse. Elle, c'est Andréa Bélanger. Lui, c'est David Ratté, un fort talentueux auteur-compositeur et multi-instrumentiste de la Gaspésie. Si, comme nous, le premier album de son projet Will Driving West vous avait passé sous le nez, prêtez une oreille attentive à *Castles*.

— Émilie Côté

À télécharger: *Better Lands*

FESTIVAL GOVERNOR'S BALL

Beck et Chromeo à New York

Dans une île entre Manhattan et Brooklyn a lieu ce week-end le festival Governor's Ball. Ce n'est pas un événement de l'ampleur de Coachella ou Bonnaroo, car le festival en sera seulement à sa deuxième présentation, passant d'une à deux journées de spectacles par rapport à l'an dernier.

ÉMILIE CÔTÉ

NEW YORK — La programmation du deuxième Governor's Ball est de grande qualité, avec une trentaine de groupes et artistes de tous azimuts à l'affiche, dont Fiona Apple, Devendra Banhart, Passion Pit, Kid Cudi, Major Lazer, Explosions in the Sky et Duck Sauce, dont fait partie le DJ montréalais A-Trak. Mais voici les cinq spectacles qui suscitent pour nous le plus grand intérêt. Suivez-nous par ailleurs sur Twitter pendant le week-end (@emicote)

et lisez nos comptes rendus dans nos pages et sur www.lapresse.ca.

Beck

L'équipe de programmation d'Osheaga l'invite chaque année, mais le chanteur et réalisateur décline l'offre. Beck ne s'est pas produit à New York depuis quatre ans et il donnera l'un des rares spectacles prévus à son horaire cet été au festival Governor's Ball. Il a participé il y a trois semaines au festival Sasquatch, dans

l'État de Washington, où le public a eu droit à ses succès *Devil's Haircut*, *Lost Cause*, *Where It's At* et *Soul of A Man*. Sinon, Beck travaille sur son prochain album, pour lequel il a enregistré du matériel à Nashville.

Chromeo

Chromeo est le seul groupe de Montréal à se produire au Governor's Ball, sauf le DJ A-Trak qui y sera pour faire danser la foule avec son projet Duck Sauce. Ce sera le dernier spectacle de Chromeo avant celui de la place des Festivals en clôture du Festival de jazz, le 7 juillet. Ensuite, il ne restera que quelques dates de spectacles au duo électrofunk-pop, formé de P-Thugg et Dave 1, qui prendra ensuite du temps pour préparer son quatrième album.

Modest Mouse

Le groupe phare de l'indie-rock n'a pas sorti de nouvel album depuis le EP *No One's First, And You're Next*, en 2009. Ce sera une chance unique de voir la bande d'Isaac Brock demain soir. Nous gardons un bon souvenir des spectacles du groupe de Portland au Rialto, en 2004, et au Métropolis, en 2009. Ce sera un grand plaisir de réentendre *Dashboard*, *The World At Large*, et bien entendu, *Float On*.

Santigold et Passion Pit

Nous aurons la chance de voir Santigold à New York avant son passage à Osheaga. Tout comme Passion Pit. Santigold vient de lancer son deuxième album, *Master of My Make-Believe*, pour lequel elle

a collaboré avec Ricky Blaze, Diplo, Switch et des membres des Yeah Yeah Yeahs et de TV On The Radio. Quant à Passion Pit, le groupe de Cambridge n'est rien de moins que la tête d'affiche de ce soir, après Kid Cudi. Son deuxième album, *Gossamer*, sortira le 23 juillet. Nous aurons sans doute l'occasion d'en entendre quelques titres en exclusivité.

Duck Sauce

Ce sera le tout premier spectacle à vie de Duck Sauce à New York. Formé des DJ Armand Van Helden et A-Trak, qui est montréalais, le duo est derrière le tube dansant *Barbra Streisand*. Ils sont là pour faire danser la foule, tout comme James Murphy et Pat Mahoney (anciennement de LCD Soundsystem) qui seront présents pour le set *special disco version*.



ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

Présenté par 

L'OSM PRÉSENTE

LA VIRÉE CLASSIQUE

KENT NAGANO
DIRECTEUR MUSICAL

FESTIVAL D'UNE JOURNÉE

LE SAMEDI 11 août

20 CONCERTS DE 45 MINUTES EN RAFALE DANS 3 SALLES POUR DÉCOUVRIR LA MUSIQUE CLASSIQUE !

BILLETS **10\$ À 30\$**
TOUT INCLUS

Heure	Lieu	Coût	Artiste / Œuvre	Conducteur / Soliste	Œuvres
11 H	MAISON SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL	20 \$ / 30 \$	CHRISTIAN TETZLAFF & LE CONCERTO POUR VIOLON DE MENDELSSOHN	Kent Nagano > chef d'orchestre Christian Tetzlaff > violon Orchestre symphonique de Montréal	PROKOFIEV > Symphonie n° 1 «Classique» MENDELSSOHN > Concerto pour violon
11 H 30	CINQUIÈME SALLE	15 \$	LE CHŒUR DE CHAMBRE DE L'OSM CHANTE MONTEVERDI	Andrew Megill > chef de chœur de l'OSM Chœur de chambre de l'OSM Ensemble instrumental	MONTEVERDI > <i>Madrigaux guerriers et amoureux</i> (extraits du 8 ^e livre)
12 H	STUDIO-THÉÂTRE	10 \$	PIANO ROMANTIQUE AVEC MARIKA BOURNAKI	Marika Bournaki > piano	MENDELSSOHN > Fantaisie en fa dièse mineur CHOPIN > Polonaise-Fantaisie, opus 61 SCHUMANN > <i>Faschingsschwank aus Wien</i>
12 H 45	MAISON SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL	15 \$ / 25 \$	JEAN-FRANÇOIS RIVEST DIRIGE VIVALDI & MENDELSSOHN	Jean-François Rivest > chef d'orchestre Terrence Tam > violon Orchestre de l'Académie Orford	MOZART > <i>Les Noces de Figaro</i> , ouverture VIVALDI > <i>Les Quatre Saisons</i> : «Printemps» et «Été» MENDELSSOHN > <i>Les Hébrides</i>
13 H	CINQUIÈME SALLE	15 \$	DVOŘÁK À L'HONNEUR	Christian Tetzlaff > violon Tanja Tetzlaff > violoncelle Lars Vogt > piano	DVOŘÁK > Trio en fa mineur, opus 65
13 H 30	STUDIO-THÉÂTRE	10 \$	ALINE KUTAN : MÉLODIES LOINTAINES	Aline Kutan > soprano André Moisan > clarinette Louise-Andrée Baril > piano	Mémoires de SCHUBERT, LACHNER, SPOHR, J.MCCABE et A. COOKE
14 H 30	MAISON SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL	15 \$ / 25 \$	CANADIAN BRASS	Christopher Coletti & Brandon Ridenour > trompettes Eric Reed > cor Achilles Liarmakopoulos > trombone Chuck Daellenbach > tuba	J.S. BACH > Fugue en sol mineur, BWV 578 «Petite» BRAHMS > Prélude choral n° 10 DEL STAIGERS > <i>Carnaval de Venise</i> ; et autres oeuvres
14 H 30	CINQUIÈME SALLE	15 \$	LE NOUVEAU QUATUOR ORFORD JOUE BARTÓK & DEBUSSY	Jonathan Crow > violon Andrew Wan > violon Eric Nowlin > alto Brian Manker > violoncelle	BARTÓK > Quatuor à cordes n° 3 DEBUSSY > Quatuor à cordes en sol mineur
15 H	STUDIO-THÉÂTRE	10 \$	RAVEL & RACHMANINOV EN TRIO	Marianne Dugal > violon Sylvain Murray > violoncelle Olga Gross > piano	RACHMANINOV > Trio élégiaque n° 1 RAVEL > Trio en la mineur
16 H	CINQUIÈME SALLE	15 \$	MARC-ANDRÉ HAMELIN JOUE RAVEL	Marc-André Hamelin > piano	C.P.E. BACH > Sonate en mi mineur, Wq 59 n° 1, H 281 RAVEL > <i>Gaspard de la nuit</i> HAMELIN > Variations sur un thème de Paganini
16 H 15	MAISON SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL	20 \$ / 30 \$	KENT NAGANO DIRIGE TCHAIKOVSKI & GOUNOD	Kent Nagano > chef d'orchestre Tanja Tetzlaff > violoncelle Orchestre symphonique de Montréal	TCHAIKOVSKI > <i>Variations sur un thème rococo</i> GOUNOD > Petite Symphonie
16 H 30	STUDIO-THÉÂTRE	10 \$	STÉPHANE TÊTREAU JOUE FRANCK	Stéphane Tétrault > violoncelle Oleksandr Gudyukov > piano	FRANCK > Sonate pour violon (arr. pour violoncelle) MASSENET > «Méditation» extraite de <i>Thaïs</i> (arr. pour violoncelle et piano)
17 H 30	CINQUIÈME SALLE	15 \$	KENT NAGANO & L'HISTOIRE DU SOLDAT DE STRAVINSKI	Kent Nagano > chef François Le Roux > baryton Ensemble instrumental	POULENC > <i>Le Bal masqué</i> STRAVINSKI > Suite de <i>l'Histoire du soldat</i>
18 H	MAISON SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL	15 \$ / 25 \$	ANDREW WAN JOUE VIVALDI	Jean-François Rivest > chef d'orchestre Andrew Wan > violon Orchestre de l'Académie Orford	VIVALDI > <i>Les Quatre Saisons</i> : «Automne» et «Hiver» MOZART > Symphonie n° 35 «Haffner»
18 H	STUDIO-THÉÂTRE	10 \$	TIMOTHY CHOOI : DE MOZART À RAVEL	Timothy Chooi > violon Philip Chiu > piano	MOZART > Sonate n° 21 en mi mineur, K.304 BEETHOVEN > Romance en fa majeur YSAYE > Sonate pour violon n° 3, opus 27, «Ballade» RAVEL > <i>Tzigane</i>
19 H	CINQUIÈME SALLE	15 \$	MARIANNE FISET CHANTE SCHUMANN & PUCCINI	Marianne Fiset > soprano Marie-Ève Scarfone > piano	Mémoires de SCHUMANN et PUCCINI
19 H 30	STUDIO-THÉÂTRE	10 \$	SERHIY SALOV : LE PIANO RUSSE	Serhiy Salov > piano	BALAKIREV > <i>Islamey</i> MOUSSORGSKI > <i>Tableaux d'une exposition</i>
19 H 45	MAISON SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL	20 \$ / 30 \$	KENT NAGANO DIRIGE RAVEL & BEETHOVEN	Kent Nagano > chef d'orchestre Lars Vogt > piano Orchestre symphonique de Montréal	RAVEL > <i>Le Tombeau de Couperin</i> BEETHOVEN > Concerto pour piano n° 2
20 H 30	CINQUIÈME SALLE	15 \$	MARC-ANDRÉ HAMELIN JOUE LISZT	Marc-André Hamelin > piano	J.S. BACH (arr. T. Szántó) > Fantaisie et fugue en sol mineur, BWV 542 LISZT > Sonate en si mineur
21 H 15	MAISON SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL	20 \$ / 30 \$	LE TRIPLE CONCERTO DE BEETHOVEN	Kent Nagano > chef d'orchestre Christian Tetzlaff > violon Tanja Tetzlaff > violoncelle Lars Vogt > piano Orchestre symphonique de Montréal	ROSSINI > <i>Guillaume Tell</i> , ouverture BEETHOVEN > Triple Concerto



Affaires municipales, Régions et Occupation du territoire
Québec

ESPACE MUSIQUE 100.7 FM

SUIVEZ-NOUS !


ACHETEZ VOS BILLETS
OSM.CA
5 1 4 8 4 2 - 9 9 5 1

Billets également disponibles à la Place des Arts



KENT NAGANO



MARIKA BOURNAKI
ambassadrice de La Virée classique



CANADIAN BRASS
ambassadeur de La Virée classique



ANDRÉ MOISAN
ambassadeur de La Virée classique



ANDREW WAN



MARC-ANDRÉ HAMELIN



présente le
FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

en collaboration avec
RioTintoAlcan

LE FESTIVAL DÉBUTE CE JEUDI!

Soyez de la fête!



28 Juin au 7 Juillet 2012

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX TD

SALLE WILFRID-PELLETIER, PdA • 19h30

Les pionniers de la musique électronique

TANGERINE DREAM

SAMEDI 30 JUIN

LIZA MINNELLI

Confessions

La superstar planétaire au Festival!

JEUDI 5 JUILLET

CONCERT DE CLÔTURE

Didier Morissonneau présente

Battle of the Bands V

DUKE ELLINGTON vs COUNT BASIE

orchestra vs orchestra

Qui remportera le prestigieux trophée cette année?

DIMANCHE 8 JUILLET À 14h • SALLE WILFRID-PELLETIER, PdA

PREMIÈRE CANADIENNE

Flamenco hoy

DE CARLOS SAURA

24 ARTISTES SUR SCÈNE, CHANTEURS, DANSEURS ET MUSICIENS

27 JUIN • 19h30, 28 JUIN AU 1^{er} JUILLET • 18h

THÉÂTRE MAISONNEUVE, PdA

Un musical directement de New York!

The Life & Blues of BESSIE SMITH

THE DEVIL'S MUSIC d'ANGELO PARRA

2 AU 7 JUILLET • 19h, 3 JUILLET • 20h

CINQUIÈME SALLE, PDA

en collaboration avec

GRUBB

GYPSE ROMA URBAN BALKAN BEATS

De retour à la demande générale!

MISE EN SCÈNE ET DIRECTION ARTISTIQUE : SERGE DENONCOURT

28 AU 30 JUIN, 2 ET 3 JUILLET • 20h

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

LES GRANDS CONCERTS RioTintoAlcan

CBC Radio-Canada 98.5 fm

THÉÂTRE MAISONNEUVE, PdA • 21h30

JACK BRUCE, CINDY BLACKMAN, JOHN MEDESKI et VERNON REID

SPECTRUM ROAD

JEUDI 28 JUIN

WAYNE SHORTER QUARTET

VENREDI 29 JUIN

CHRIS BOTTI

DIMANCHE 1^{er} JUILLET

MILES SMILES

avec WALLACE RONEY, BILL EVANS, DARRYL JONES, JOEY DEFRANCESCO, LARRY CORYELL et OMAR HAKIM

LUNDI 2 JUILLET

EN DIRECT DE LAS VEGAS!

THE RAT PACK IS BACK!

Jammy, Frank, Dean, Joey

aussi à 18h

SAMEDI 7 JUILLET

AN EVENING WITH VAN DER GRAAF GENERATOR

MARDI 3 JUILLET

GIANMARIA TESTA VITAMIA

MERCREDI 4 JUILLET

OLIVER JONES PLAYS OLIVER JONES

PETER APPELYARD

PROGRAMME DOUBLE • JEUDI 5 JUILLET

TIMBER TIMBRE

VENREDI 6 JUILLET

SOMMETS ACOUSTIQUES

The Gazette CJAQ

MAISON SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL • 19h

RICHARD GALLIANO FROM BACH TO PIAZZOLLA

CONCERT D'OUVERTURE

JEUDI 28 JUIN

Un face-à-face entre deux pianos!

PATRICIA BARBER et KENNY WERNER DUO

VENREDI 29 JUIN

JORANE et L'ORCHESTRE I MUSICI DE MONTRÉAL

SAMEDI 30 JUIN

HARRY MANX WORLD AFFAIRS avec Yeshe, Kiran Ahluwalia et Clayton Doley

VENREDI 6 JUILLET

DORANTES, RENAUD GARCIA-FONS ET THEODOSII SPASSOV FREE FLAMENCO TRIO

PREMIÈRE PARTIE: RENAUD GARCIA-FONS SOLO

SAMEDI 7 JUILLET

JAZZ BEAT

en collaboration avec ccmusico.ca

LES COULEURS SAQ

Rojo CJAQ

CLUB SODA • 22h

JOHN PIZZARELLI

VENREDI 6 ET SAMEDI 7 JUILLET

JOVANOTTI

JEUDI 28 JUIN

MESHELL NDEGEOCELLO

PREMIÈRE PARTIE: PARC-X TRIO

DIMANCHE 1^{er} JUILLET

EMELI SANDÉ

LUNDI 2 JUILLET

L'ORCHESTRE POLY-RYTHMO

MERCREDI 4 JUILLET

PIERS FACCINI

JEUDI 5 JUILLET

LES RYTHMES

MP CKOISE Montréal 96

MÉTROPOLIS • 20h30

Celle qu'on a connue avec Tighrope et Cold War

JANELLE MONÆ

PREMIÈRE PARTIE: ROMAN GIANARTHUR

MERCREDI 27 JUIN • 20h

ZIGGY MARLEY WILD AND FREE TOUR

PREMIÈRE PARTIE: INWORD

JEUDI 28 JUIN

L'Éblouissante chanteuse-danseuse

LILA DOWNS

SAMEDI 30 JUIN • 22h

PREMIÈRE PARTIE: ALEXI MURDOCH

THE BARR BROTHERS

DIMANCHE 1^{er} JUILLET - Formule cabaret

PREMIÈRE PARTIE: LADY LINN AND HER MAGNIFICENT SEVEN

CARAVAN PALACE

LUNDI 2 JUILLET

SOPHIE HUNGER SOLO CHANTE DYLAN

BILLY BRAGG SOLO

MARDI 3 JUILLET - Formule cabaret

PREMIÈRE PARTIE: DAWN TYLER WATSON ET PAUL DESLAURIERS

ADAM COHEN

MERCREDI 4 JUILLET - Formule cabaret

Lauréat du Prix Antonio-Carlos-Jobim 2012 du Festival

EMIR KUSTURICA

JEUDI 5 JUILLET • 18h

Billetterie

MÉTROPOLIS
1 855 790-1245
admission.com • ticketmaster.ca

L'ASTRAL,
MAISON DU FESTIVAL RIO TINTO ALCAN
1 855 790-1245
admission.com • ticketmaster.ca

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
514 866-8668 • tnm.qc.ca

GÉSÙ — CENTRE DE CRÉATIVITÉ
1 855 790-1245
ticketmaster.ca • admission.com

CLUB SODA
514 286-1010 • clubsoda.ca

PLACE DES ARTS
MAISON SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
514 842-2112 • 1 866 842-2112
laplacedesarts.com

SOCIÉTÉ DES ARTS TECHNOLOGIQUES
sat.qc.ca

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS
1 855 790-1245
ticketmaster.ca • admission.com

BATEAU-MOUCHE
514 849-9952 • 1 800 361-9952
bateaumouche.ca

infojazz

LA PRESSE

514 871-1881
1 85jazzfest

Près de **800**
CONCERTS
600 activités et animations gratuites

EN EXCLUSIVITÉ DANS



À CONSERVER! LA PROGRAMMATION COMPLÈTE

HORAIRE complet

Séries de CONCERTS	JEUDI 28 JUIN	VENREDI 29 JUIN	SAMEDI 30 JUIN	DIMANCHE 1er JUILLET	LUNDI 2 JUILLET	MARDI 3 JUILLET	MERCREDI 4 JUILLET	JEUDI 5 JUILLET	VENREDI 6 JUILLET	SAMEDI 7 JUILLET
11h 13h30	LA PETITE ÉCOLE DU JAZZ									
Midi	LA PETITE ÉCOLE DU JAZZ • TOUS LES JOURS À 11H ET 13H30									
15h	GRANDE-PLACE DU COMPLEXE DES JARDINS	SCÈNE RIO TINTO ALCAN	L'ENSEMBLE DE JAZZ ST-LUC	L'ENSEMBLE DU JAZZ CSA	BOURBON JAZZ ORCHESTRA	ALL STAR BAND	VICAS BIG BAND	BHS SENIOR STAGE BAND	BIG BAND CERP VANIER COLLEGE	
16h	JAZZFEST DES JEUNES	JAZZFEST DES JEUNES	MUSIQUE-ÉTUDES JAZZ-POP	LES PROS DU CAMP BLUES	OXFORD UNIVERSITY JAZZ ORCHESTRA (ANGLÈTÈRE)	STAGE BAND NEUFCHÂTEL	LE GRAND ENSEMBLE CSL	ENSEMBLE DE JAZZ L'ACCROCHE-NOTES	COM. ON. JAZZ	
16h	ANIMATION MUSICALE	LOUNGE HEINEKEN	MONTREAL DIXIE	MIKE ESSOUDRY'S MASH POTATO MASHERS (ONTARIO)	EARLY JAZZ BAND	FANFARE SEVERNI	HOT PEPPER DIXIE	EARLY JAZZ BAND	MONTREAL DIXIE	FUNKIE GROOVE
16h	LES ENVOIÉES DU FESTIVAL	SCÈNE CBC/RADIO-CANADA	TOLTEQUE SEXTET UNIVERSITÉ DE MONTREAL	MARIO CASTRO QUINTET (MONTREAL COLLEGE OF MUSIC DE BOSTON)	RADIO STRIKE UNIVERSITE CONCORDIA	B'S BEES UNIVERSITE CONCORDIA	COMBO 18 UNIVERSITE MCGILL	4105 QUARTET UQAM	LAGNAPPE BRASS BAND (LA NOUVELLE-ORLÈANS)	CORDIAL SEPTET UQAM
17h 19h	LOUNGE Heineken	LOUNGE HEINEKEN	BHARATH AND HIS RHYTHM FOUR	THE UNSETTLERS	THE RECORD COMPANY (ÉTATS-UNIS)	THE RECORD COMPANY (ÉTATS-UNIS)	ISRAEL PROULX	ISRAEL PROULX	IRREVEREND JAMES AND THE CRITICAL MASS CHOR	IRREVEREND JAMES AND THE CRITICAL MASS CHOR
17h	RENCONTRES FESTIVES	BECK ANKAS BANDS D'APPRENTISSAGE	PLACE DES FESTIVALS	STREETNIX VS SWING TONIQUE JAZZ BAND	STREETNIX VS SWING TONIQUE JAZZ BAND	ROMA CARNIVALE VS FANFARE SEVERNI	ROMA CARNIVALE VS FANFARE SEVERNI	ROMA CARNIVALE VS FANFARE SEVERNI	ROMA CARNIVALE VS FANFARE SEVERNI	STREETNIX VS SWING TONIQUE JAZZ BAND
18h	LES GAMMES TD	SCÈNE TD	PLACE DES FESTIVALS	PERIPHERAL VISION (ONTARIO)	ALEXANDRE CÔTÉ QUINTET	THE CHRIS TARRY GROUP (SASKATCHEWAN ÉTATS-UNIS)	RACHIEL THERRIN QUINTET	KARL JANNUSKA (MONTREAL FRANCE)	JULIA CLEVELAND QUINTET (ONTARIO)	FINISSANTS DU CAMP DE BLUES
18h	FLAMENCO HOY	THÉÂTRE MAISONNEUVE PLACE DES ARTS	FLAMENCO HOY DE CARLOS SAURA	FLAMENCO HOY DE CARLOS SAURA	FLAMENCO HOY DE CARLOS SAURA	FLAMENCO HOY DE CARLOS SAURA	FLAMENCO HOY DE CARLOS SAURA	FLAMENCO HOY DE CARLOS SAURA	FLAMENCO HOY DE CARLOS SAURA	FLAMENCO HOY DE CARLOS SAURA
18h	JAZZ D'ICI	L'ASTRAL MAISON DU FESTIVAL RIO TINTO ALCAN	RAFAEL ZALDIVAR TRIO AVEC GOSY	VIC VOGEL & LE DUZZ BIG BAND AVEC LE GUITARISTE LOHRE LOFSKY	JOE SULLIVAN SEXTET AVEC LE GUITARISTE LOHRE LOFSKY	TAUREY BUTLER MEYLAND EN VEDETTE NABA	PATRICIA DESLAURIERS TRIO AVEC PAUL BRIDGES ET GUY ST-ONGE	L'ORKESTRE DES PAS PERDUS AVEC MARC COPLAND	ADRIAN VEDADY TRIO AVEC MARC COPLAND	RÉMI BOLDUC 50 ^e ANNIVERSAIRE TRIO
18h	ANIMATION MUSICALE	LOUNGE HEINEKEN	MONTREAL DIXIE	MIKE ESSOUDRY'S MASH POTATO MASHERS (ONTARIO)	EARLY JAZZ BAND	HOT PEPPER DIXIE	FUNKIE GROOVE	EARLY JAZZ BAND	FUNKIE GROOVE	LAGNAPPE BRASS BAND (LA NOUVELLE-ORLÈANS)
18h	JAZZ BEAT	HYATT REGENCY MONTREAL	CLUB SODA	BILL FRISSELL ALL WE ARE SAYING	DAVID SANCHEZ, NICK PAYTON, STEFON HARRIS, NINETY MILES	ELIANE ELIAS BRASILEIRA QUARTET	VICTOR WOOTEN	RON CARTER TRIO AVEC RUSSELL MALONE ET DONALD VEGA	JAMES CARTER ORGAN TRIO AVEC RUSSELL MALONE ET DONALD VEGA	CARMEN LUNDY
18h30	CROISIÈRE JAZZ	BATEAU-MOUQUE	344 JARDINS	EMBARQUEMENT À 18H30, DÉPART À 19H	CINQUÈME SALLE PLACE DES ARTS	175, rue Sainte-Catherine Ouest	THE LIFE AND BLUES OF BESSIE SMITH: THE DEVIL'S MUSIC D'ANGELO PARRA	THE LIFE AND BLUES OF BESSIE SMITH: THE DEVIL'S MUSIC D'ANGELO PARRA	THE LIFE AND BLUES OF BESSIE SMITH: THE DEVIL'S MUSIC D'ANGELO PARRA	THE LIFE AND BLUES OF BESSIE SMITH: THE DEVIL'S MUSIC D'ANGELO PARRA
19h	HORS SÉRIE	CINQUÈME SALLE PLACE DES ARTS	175, rue Sainte-Catherine Ouest	MORIARTY	MORIARTY	MARCIO FARACO	MARCIO FARACO	MARCIO FARACO	MARCIO FARACO	MARCIO FARACO
19h	CONCERTS INTIMES	SAVOY DU MÉTROPOLIS	59, rue Sainte-Catherine Est	MORIARTY	MORIARTY	MARCIO FARACO	MARCIO FARACO	MARCIO FARACO	MARCIO FARACO	MARCIO FARACO
19h	LES SPECTACLES BLUES LOTO-QUÉBEC	SCÈNE LOTO-QUÉBEC	GRAND PALAIS, 1000, rue de la Monturey et Clark	JUSTIN SALADINO TRIO	BAD BOYZ BOOGIE	JAMAH ON FIRE & THE RED MACHINE (ÉTATS-UNIS)	JAMAH ON FIRE & THE RED MACHINE (ÉTATS-UNIS)	RICK L. BLUES	THEY CALL ME RICO	BOB HARRISSON
19h	LES SOIRÉES JAZZ UPSTAIRS	UPSTAIRS	1254, rue Monturey	FRASER HOLLINS	BECCA STEVENS BAND	JONATHAN KREBSBERG QUARTET AVEC WILLIAMS, DILLIARD, FLETCHING ET JOHN STANBURN	DR. LONNIE SMITH TRIO AVEC JONATHAN KREBSBERG ET JONATHAN BLAKE	DR. LONNIE SMITH TRIO AVEC JONATHAN KREBSBERG ET JONATHAN BLAKE	REBECCA MARTIN ET LARRY GREMADIER	AARON GOLDBERG TRIO AVEC RICK ROSATO ET OBEID CALVAIRE
19h	SOMMETS ACOUSTIQUES	MAISON SYMPHONIQUE DE MONTREAL	1600, rue Saint-Urbain	RICHARD GALLIANO FROM DACCY TO PACHOZOLA	PATRICIA BARBER ET KENNY WERNER DUO	JORANE ET L'ORCHESTRE I MUSICI DE MONTREAL				
19h30	ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX TD	SALLE WILFRID-PELLETIER PLACE DES ARTS	175, rue Sainte-Catherine Ouest	JAMES TAYLOR	MELODY GARDOT	TANGERINE DREAM				
20h	INVITATION TD	THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE PLACE DES ARTS	175, rue Sainte-Catherine Ouest	STANLEY CLARKE ET HIROMI	STANLEY CLARKE ET HIROMI	SMV STANLEY CLARKE, HANCOCK MILLET, VICTOR WOOTEN	STANLEY CLARKE BAND			
20h30	MUSIQUE AU MAC	THÉÂTRE DE QUAT'SOUS	100, rue des Frères	CASCADEUR	CASCADEUR	CASCADEUR	CHAPELIER FOU	CHAPELIER FOU	MESPARROW	MESPARROW
20h	LES BRUNANTES	SCÈNE CBC/RADIO-CANADA	PLACE DES FESTIVALS	IVAN GARDON QUARTET	BRANJA WALDMAN QUINTET	PARC-X TRIO	ROBI BOTOS (ONTARIO)	JÉRÔME BEAULIEU TRIO	EMIE R ROUSSEL TRIO	ERNESTO CERVINI QUARTET (ONTARIO)
20h	LES SOIRÉES JAZZY	SCÈNE RIO TINTO ALCAN	ANGLE SAÏNE-MANCE	MARIE-CHRISTINE	PATRIZIO (ITALIE)	MARIA FARINHA BAND (ONTARIO / BRÉSIL)	CONCERT SURPRISE	LIANE CARROLL (ANGLÈTÈRE)	SIDI TOURÉ (MALI)	BESH O DROM (HONGRIE)
20h	GRUBB	THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE	365, rue Sainte-Catherine Est	GYPSY ROMA URBAN BALKAN BEATS (GRUBB)	GYPSY ROMA URBAN BALKAN BEATS (GRUBB)	GYPSY ROMA URBAN BALKAN BEATS (GRUBB)	GYPSY ROMA URBAN BALKAN BEATS (GRUBB)	GYPSY ROMA URBAN BALKAN BEATS (GRUBB)	GYPSY ROMA URBAN BALKAN BEATS (GRUBB)	GYPSY ROMA URBAN BALKAN BEATS (GRUBB)
20h	LES TROPIQUES Bell	SCÈNE BELL	ANGLE SAÏNE-MANCE	ÉLAGE BIOUF (GÉNÉRAL / QUÉBEC)	CHRIS COMBETTE (MARTINIQUE)	THE SWAY MACHINERY (ÉTATS-UNIS)	LOS GAITEROS DE SAN JACINTO (COLUMBIE)	SIDI TOURÉ (MALI)	WESLI (HAITI / QUÉBEC)	DANAKIL (FRANCE)
20h30	LES RHYTHMES	MÉTROPOLIS	59, rue Sainte-Catherine Est	ZIGGY MARLEY WILD AND FREE TOUR PREMIÈRE PARTIE: INVITEE	UNE SOIRÉE EN COMPAGNIE D'ESPÉRANZA SPALDING ET SON RHYTHM SOCIETY	LILA DOWNS	THE BARR BROTHERS PREMIÈRE PARTIE: LADY LYN AND HER MAGNIFICENT SEVEN (formule cabaret)	CARAVAN PALACE CHANTE D'YLAN BILLY BRAGG SOLO (formule cabaret)	SOPHIE WUNGER AVEC CHARLIE DYLAN BILLY BRAGG SOLO (formule cabaret)	ADAM COHEN PREMIÈRE PARTIE: DANIEL TILLYER WATSON ET PAUL DESLAURIERS (formule cabaret)
21h	LE CLUB	L'ASTRAL MAISON DU FESTIVAL RIO TINTO ALCAN	365, rue Sainte-Catherine Est	GREGORY PORTER	PIERRICK PÉDRON	GRÉGOIRE MARET	DOROTHÉE BERRYMAN	NELLIE MCKAY SOLO	JEFF NEVE TRIO	COLIN VALLON TRIO
21h	LES SOIRÉES BLUES LOTO-QUÉBEC	SCÈNE LOTO-QUÉBEC	GRAND PALAIS, 1000, rue de la Monturey et Clark	RAY BONNEVILLE (ÉTATS-UNIS)	COREY HARRIS & THE RASTA BLUES EXPERIENCE (ÉTATS-UNIS)	STEVE HILL SOLO	BRADLEYBOY MAC ARTHUR (ONTARIO)	THE PITBULL OF BLUES BAND (ÉTATS-UNIS)	MIKE GOUDREAU AND THE BOPPIN' BLUES BAND	JOHNNY SANSONE & MONKEY JUNK (ÉTATS-UNIS)
21h	LES PERFORMANCES TD	SCÈNE TD	PLACE DES FESTIVALS	MR. HO'S ORCHESTRATICA (ÉTATS-UNIS)	IAN KELLY	NINA ATTAL (FRANCE)	THE SOULJAZZ ORCHESTRA (ONTARIO)	ESCORTE	SOUD MASSI (ALGÈRE / FRANCE)	BESH O DROM (HONGRIE)
21h30	LES GRANDS CONCERTS	THÉÂTRE MAISONNEUVE PLACE DES ARTS	175, rue Sainte-Catherine Ouest	JACK BRUCE, CINDY BLACKMAN, JOHN MEDSKO ET VERNON REID SPECTRIUM ROAD	WAYNE SHORTER QUARTET	SMV STANLEY CLARKE, HANCOCK MILLET, VICTOR WOOTEN	CHRIS BOTTI	MILES SMILES AVEC WALLACE RONEY, BILL EVANS, DARYL JONES, JOEY DEFRANCESCO, LARRY CORNELL ET OMAR HAKIM	AN EVENING WITH VAN DER GRAAF GENERATOR	GIANMARIA TESTA VITAMIA
22h	LES SOIRÉES JAZZY	SCÈNE RIO TINTO ALCAN	ANGLE SAÏNE-MANCE	PATRIZIO (ITALIE)	MARIA FARINHA BAND (ONTARIO / BRÉSIL)	CONCERT SURPRISE	LIANE CARROLL (ANGLÈTÈRE)	BESH O DROM (HONGRIE)	LADY LYN AND HER MAGNIFICENT SEVEN (BELGIQUE)	TYLER YAREMA (ONTARIO)
22h	MUSIQUE AU BALMORAL	LE BALMORAL MAISON DU FESTIVAL RIO TINTO ALCAN	365, rue Sainte-Catherine Est	LOU BOUSTANI TRIO	LOU BOUSTANI TRIO	LOU BOUSTANI TRIO	STEVE AMIRALTY SOLO PIANO	STEVE AMIRALTY SOLO PIANO	DALE BOYLE	DALE BOYLE
22h	LES RENDEZ-VOUS	SCÈNE CBC/RADIO-CANADA	PLACE DES FESTIVALS	VINCENT GAGNON	FRANÇOIS JALBERT QUARTET	KNEEBODY (ÉTATS-UNIS)	SYLVAIN RANSY TRIO	FRANÇOIS & THE ATLAS MOUNTAINS (FRANCE)	DANAKIL (FRANCE)	THE NARCISYST (CANADA / FRANCE)
22h	GROOVE Bell	SCÈNE BELL	ANGLE SAÏNE-MANCE	HESS IS MORE (DANEMARK / ÉTATS-UNIS)	CURUMIN (BRÉSIL)	PLASTER	BOOGAT	BOOGAT	BOOGAT	BOOGAT
22h	LES COULEURS	CLUB SODA	1254, rue Monturey	JOVANOTTI	JOHNNY CLEGG	CÉU	MESHHELL MODOCCELLO PREMIÈRE PARTIE: PAKO & TRU	EMELI SANDÉ	STRUNG & FARAH	L'ORCHESTRE POLY-RYTHM
22h30	JAZZ DANS LA NUIT	GESU - CENTRE DE CRÉATIVITÉ	1000, rue de la Monturey	WORLD KORA TRIO ERIC LONGSWORTH, CHERIF SOUMANO, JEAN-LUC DI FRAYA	COLIN STETSON SOLO	TERJE RYPDAL AVEC PAULE MIKALDORF ET LE BERGEBIG BAND	GET THE BLESSING	BILL CHARLAP ET RENEE ROSNES PIANO DUO	AARON PARKS ET JOEY CALDERAZZO PIANO DUO	AMBROSE AKINMUSIRE QUARTET
23h	LES JAM SESSIONS	SALON INSPIRATION HYATT REGENCY MONTREAL	1250, rue Jeanne-Mance	JOHN RONEY TRIO	JOHN RONEY TRIO	JOHN RONEY TRIO	JOHN RONEY TRIO	JOHN RONEY TRIO	JOHN RONEY TRIO	JOHN RONEY TRIO
23h	LES PERFORMANCES TD	SCÈNE TD	PLACE DES FESTIVALS	MR. HO'S ORCHESTRATICA (ÉTATS-UNIS)	IAN KELLY	NINA ATTAL (FRANCE)	THE SOULJAZZ ORCHESTRA (ONTARIO)	SOUD MASSI (ALGÈRE / FRANCE)	BESH O DROM (HONGRIE)	ORGONE (ÉTATS-UNIS)
23h	LES SOIRÉES BLUES LOTO-QUÉBEC	SCÈNE LOTO-QUÉBEC	GRAND PALAIS, 1000, rue de la Monturey et Clark	RAY BONNEVILLE (ÉTATS-UNIS)	COREY HARRIS & THE RASTA BLUES EXPERIENCE (ÉTATS-UNIS)	STEVE HILL SOLO	BRADLEYBOY MAC ARTHUR (ONTARIO)	THE PITBULL OF BLUES BAND (ÉTATS-UNIS)	MIKE GOUDREAU AND THE BOPPIN' BLUES BAND	JOHNNY SANSONE & MONKEY JUNK (ÉTATS-UNIS)
23h	LES NUITS Heineken	SOCIÉTÉ DES ARTS TECHNOLOGIQUES	1100, rue Saint-Laurent	LOS AMIGOS INVISIBLES	SUD-WEST GHOSTBEARD & POIRIER	SUD-WEST GHOSTBEARD & POIRIER	SUD-WEST GHOSTBEARD & POIRIER	SUD-WEST GHOSTBEARD & POIRIER	JAZZ AMNESTY SOUND SYSTEM	JAZZ AMNESTY SOUND SYSTEM
Minuit	OPEN HOUSE	L'ASTRAL MAISON DU FESTIVAL RIO TINTO ALCAN	365, rue Sainte-Catherine Est	SUD-WEST GHOSTBEARD & POIRIER	SUD-WEST GHOSTBEARD & POIRIER	SUD-WEST GHOSTBEARD & POIRIER	SUD-WEST GHOSTBEARD & POIRIER	JAZZ AMNESTY SOUND SYSTEM	JAZZ AMNESTY SOUND SYSTEM	JAZZ AMNESTY SOUND SYSTEM
Minuit	NIGHTCAP	SAVOY DU MÉTROPOLIS	59, rue Sainte-Catherine Est	ARTIST OF THE YEAR	ARTIST OF THE YEAR	ARTIST OF THE YEAR	HEAVY SOUNDZ	HEAVY SOUNDZ	HEAVY SOUNDZ	HEAVY SOUNDZ

Expositions Ateliers Conférences Miniconcerts

Salon d'Étude de la guitare de Montréal

Capitale mondiale de la guitare

Passer nous voir du 29 juin au 1^{er} juillet prochain au Hyatt Regency Montréal

Vendredi: 11 h 30 à 19 h
Samedi: 11 h 30 à 19 h
Dimanche: 11 h 30 à 19 h 30

Salon d'Étude de la Guitare de Montréal

28 JUIN
Philippe
Catherine

29 JUIN
Larry
Coryell

30 JUIN
Kelly
Joe
PHELPS

27 JUILLET
Pierre
Bensusan
Matt
Schiffeld
Steve Hill
vs
Paul
Deslauriers

2 au 7 JUILLET
Hors série

19h30
THE LIFE AND BLUES OF BESSIE SMITH: THE DEVIL'S MUSIC D'ANGELO PARRA

21h30
CINQUÈME SALLE PLACE DES ARTS 175, rue Sainte-Catherine Ouest

21h30
FLAMENCO HOY DE CARLOS SAURA

21h30
LES RHYTHMES 20h - 8 p.m.

21h30
JANELLE MONAË PREMIÈRE PARTIE: ROMAN GANTHUR

21h30
MÉTROPOLIS 59, rue Sainte-Catherine Est

21h30
THE LIFE AND BLUES OF BESSIE SMITH: THE DEVIL'S MUSIC D'ANGELO PARRA

21h30
CINQUÈME SALLE PLACE DES ARTS 175, rue Sainte-Catherine Ouest

21h30
DIMANCHE 8 JUILLET

21h30
CONCERT DE CLÔTURE

21h30
LA 5^e CLASSIQUE ANNUELLE DU BATTLE OF THE BANDS THE DUKE ELLINGTON ORCHESTRA VS THE COUNT BASIE ORCHESTRA

21h30
SALLE WILFRID-PELLETIER PLACE DES ARTS 175, rue Sainte-Catherine Ouest

21h30
THE RAT PACK IS BACK!

21h30
Ben Festival!

Trois grands événements extérieurs GRATUITS!

LE GRAND ÉVÉNEMENT D'OUVERTURE

en collaboration avec @SRJAZZMTL

RUFUS WAINWRIGHT
OUT OF THE GAME

JEUDI 28 JUIN 21h30

LA FIÈRE DU MARDI SOIR AVEC

ESCORTE

LE GROUPE LE PLUS HOT DE BROOKLYN EN GRAND ÉVÉNEMENT GRATUIT!

MARDI 3 JUILLET 21h30

L'ÉVÉNEMENT SPÉCIAL DE CLÔTURE

RioTintoAlcan

CHROMES

SAMEDI 7 JUILLET 21h30

SCÈNE TD PLACE DES FESTIVALS Angle Jeanne-Mance et De Maisonneuve Métro Place-des-Arts

Gratuit!

montrealjazzfest.com
Le Festival au bout des doigts présenté par Bell

Vivez le Festival en tout temps sur un téléphone intelligent, le tout en quelques clics ou manipulations tactiles. Application mobile gratuite «Jazz Montréal» pour iPhone/iPad disponible au montrealjazzfest.com/mobile ou en scannant ce code QR. Aussi disponible pour BlackBerry!

Bell **Heineken** **CBC Radio-Canada** **Canada** **Montréal** **TOURISME Montréal** **Québec** **SPECTRA**

f /FESTIVAL.JAZZ.MONTREAL **t /FESTIVALJAZZMTL**

RICHARD GALLIANO

L'accordéon au cœur de Bach et Piazzolla

D'aucuns considèrent le plus grand accordéoniste de France comme... le chef de file de son instrument sur l'entière planète musicale. Régulièrement invité au Festival international de jazz de Montréal, Richard Galliano revient nous gâter, cette fois pour une rencontre entre musique baroque et musique contemporaine, entre musique écrite et musique d'improvisation: de Bach à Piazzolla en passant par... Galliano.

ALAIN BRUNET

Pourquoi JSB à l'accordéon?

«Enfant, m'a déjà raconté Piazzolla, il avait eu son premier choc musical avec Jean-Sébastien Bach. Astor avait d'ailleurs écrit plusieurs fugues dans le style tango, mais dans l'esprit de Bach», amorce ce musicien d'une courtoisie et d'une humilité exemplaires qu'est Richard Galliano, joint à son domicile français.

«Avant de recevoir votre appel téléphonique, j'étais à travailler Vivaldi. Lorsque je joue cette musique, j'ai aussi le sentiment de refaire le chemin d'Astor Piazzolla,

peu dans le même esprit avec l'accordéon. Pour l'accordéon, Bach et Vivaldi, ça fonctionne très bien, qu'il s'agisse d'œuvres pour l'orgue, pour le clavecin ou pour les cordes. Ça donne quelque chose de très différent.

Cette fois, cependant, il est essentiellement question de Bach avec qui on établit un rapport piazzolien si ce n'est que dans le choix du programme.»

«Bach, c'est quelque chose de très à part; l'émotion se trouve déjà dans la composition et les harmonies, pas la peine que l'interprète en rajoute. Dans le contexte des mouvements lents, par exem-

Richard Galliano souligne n'avoir jamais joué ce programme Bach-Piazzolla en Amérique du Nord.

«Ça avait commencé avec le projet *Piazzolla Forever* il y a une douzaine d'années, puis j'ai joué des musiques de Bach et Vivaldi. Mon ensemble a fait environ 400 concerts depuis lors. À Montréal, donc, nous commencerons par le double *Concerto pour violon et hautbois en ut mineur BWV.1060*. On jouera ensuite le mouvement lent du *Concerto pour clavecin, cordes et continuo No 5 en fa mineur BWV 1056*. Puis le premier mouvement du *Concerto pour violon en la mineur BWV 1041*. Je joue la célèbre *Aria* parce que là, on se trouve dans quelque chose d'un peu plus populaire. Puis ma *Valse à Margaux*, mon *Tango pour Claude*, *Habanerando* et mon solo créé pour *Libertango*. On est donc arrivé chez Piazzolla, dont on jouera un extrait de la bande originale du film *Sur*, sans compter *Automme Porteno*, *Oblivion*, *Esqualo*.»

L'instrumentation?

«Le quintette à cordes comporte deux violons, un alto, un violoncelle, une contrebasse. Et il y a moi, l'intrus à l'accordéon! Accordéon chromatique à boutons, donc. Jeune, j'avais commencé avec la touche piano, mon père (qui est pianiste et accordéoniste) m'avait



PHOTO FOURNIE PAR LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL
L'accordéoniste Richard Galliano fera preuve de sa virtuosité le 28 juin prochain à la maison symphonique de Montréal.

conseillé de jouer l'accordéon avec clavier à boutons. Or, j'aime beaucoup la touche piano, c'est pourquoi mon accordéon est un mélange des deux; la tessiture ressemble à l'accordéon piano et le clavier est à boutons. La coque de mon instrument (de marque Victoria) est plus près du corps, moins lourde, ce qui me permet de jouer debout pendant un concert entier. Cela est beaucoup plus difficile lorsqu'on joue d'un accordéon

à boutons "normal". Mon instrument est un peu entre les deux. Je n'apporterai pas le bandonéon dans ce contexte. J'arriverai avec l'accordéon à boutons et le petit accordina avec lequel je fais *Menuet et Badinerie* de Bach.»

Ainsi, on commence par Bach et on boucle la boucle avec Bach.

Richard Galliano se produit le jeudi 28 juin, à 19 h, à la Maison symphonique de Montréal.

Pour l'accordéon, Bach et Vivaldi, ça fonctionne très bien, qu'il s'agisse d'œuvres pour l'orgue, pour le clavecin ou pour les cordes. Ça donne quelque chose de très différent.

de voir par où il est passé. Le lien avec Piazzolla est encore plus évident chez Vivaldi que chez Bach: ils avaient tous deux une manière assez simple d'écrire la musique et qui demande à être ornementée dans l'interprétation. Lorsque j'écoute la relecture de Bach pour les concertos de Vivaldi, je me dis que je peux créer un

ple, il faut rester dans un registre très pur, très simple, sans ornementation. De l'accordéon se dégage alors une émotion très différente du violon, par exemple. L'accordéon suggère plus de tristesse, de nostalgie, alors que le violon, est plus flamboyant. Mais il n'y a pas ce blues qu'on peut exprimer avec l'accordéon.»

FLAMENCO HOY! DE CARLOS SAURA

Passion et pureté dynamique

Pour le chorégraphe Rafael Estévez, la tradition doit se nourrir du présent: «Le flamenco n'est pas une pièce de musée.»

DANIEL LEMAY

Musique, chant, danse, l'art traditionnel du flamenco a largement débordé les frontières de l'Andalousie où, issu de maints apports culturels, il est né au XVIII^e siècle. Les Québécois du XX^e ont découvert le flamenco par le cinéma, par le cinéma de Carlos Saura principalement, réalisateur de la trilogie *Noches de sang - Carmen - L'amour sorcier* au début des années 80. Le Festival de jazz leur a plus tard amené les plus célèbres guitaristes flamenco dont Paco de Lucia (en 1986 pour la première fois), grand rénovateur du genre.

Après la rétrospective Carlos Saura (prononcé Sa-ura en espagnol) présentée à la Cinémathèque en 2010 - à guichet fermé -, le Festival devrait frapper un grand coup avec *Flamenco Hoy!*, mis en scène par le cinéaste lui-même qui s'est entouré des plus grands noms

En une quinzaine de tableaux, *Flamenco Hoy!* met en scène quelque trente danseurs, chanteurs et musiciens choisis parmi les meilleurs de la jeune génération.

du genre pour présenter le flamenco d'aujourd'hui (*hoy*). Au premier chef: le pianiste Chano Dominguez, force fusionnelle



PHOTO FOURNIE PAR LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL
Le Festival devrait frapper un grand coup avec *Flamenco Hoy!*, mis en scène par le cinéaste Carlos Saura lui-même, grand amateur de flamenco, qui s'est entouré des plus grands noms du genre pour présenter le flamenco d'aujourd'hui (*hoy* en espagnol). Notamment le chorégraphe Rafael Estevez qui a répondu aux questions de *La Presse*.

du jazz et du flamenco (*Flamenco Jazz*, *New Flamenco Sound*, etc.), et le chorégraphe Rafael Estévez qui, avec son partenaire Nani Paños, a conçu *Flamenco XXI*, la révélation du Festival de Jerez en 2008, lit-on sur flamenco-world.com.

Flamenco XXI^e siècle, Flamenco aujourd'hui: on se croirait dans l'art moderne... «La musique flamenca a toujours été à l'avant-garde», nous dit Rafael Estévez qui a répondu cette semaine à nos questions de Madrid. «Au début du projet, Chano a proposé des musiques que Nani et moi avons commencé à traduire dans notre langage. Un langage actuel,

personnel, qui reste tributaire de la tradition, mais d'une tradition qui s'est toujours nourrie du présent. Le flamenco n'est pas une pièce de musée!»

Pour le *bailaor* (danseur), la musique de Chano Dominguez constitue la preuve que le flamenco à «l'intelligence» d'intégrer les diverses influences accumulées au fil des siècles. Ainsi, rappelle Señor Estévez, le *cajon*, cet instrument de percussion en forme de boîte, vient du Pérou et on lit par ailleurs que c'est Paco de Lucia qui l'aurait intégré à l'instrumentation flamenca, dans les années 70.

En une quinzaine de tableaux, *Flamenco Hoy!* met en scène quelque trente danseurs, chanteurs et musiciens choisis parmi les meilleurs de la jeune génération (Chano Dominguez ne participe pas au spectacle). Il y a deux ans, New York s'est levé d'un bond pour applaudir. D'où vient ce pouvoir d'attraction? «De par son essence même, dit Rafael Estévez, la musique espagnole, et le flamenco en particulier, peuvent toucher les gens de différentes cultures. D'un côté, il y a la passion inhérente à cet art; de l'autre, la qualité des interprètes.»

Pour Rafael Estévez, seule l'approche progressive des interprètes, chanteurs, musiciens et danseurs, peut permettre au flamenco de rester signifiant comme forme d'art moderne. Recherche, étude, travail... Passion pour l'Art, en d'autres mots. pour sa pureté dynamique. «Ce qu'on considère aujourd'hui comme la pureté du flamenco est différent de ce qu'on en disait hier.»

Le dénominateur commun reste l'Art. L'Art qui refuse d'entrer au musée.

Flamenco Hoy! de Carlos Saura, au Théâtre Maisonneuve du 27 juin au 1^{er} juillet.

J

JAZZ

NORAH JONES

PLONGER DANS LE VIDE

Norah Jones a un talent fou, personne n'en a jamais douté. Mais alors qu'on pouvait avoir l'impression de tout connaître d'elle, la voilà qui s'amène au Festival de jazz avec un nouvel album franchement étonnant, créé en symbiose avec Danger Mouse. Retour sur une expérience libératrice.



À ÉCOUTER
NORAH JONES
 ...LITTLE BROKEN HEARTS
 BLUE NOTE/EMI

Brian Burton, alias Danger Mouse, donne à Norah Jones le *oumph* qui lui faisait parfois défaut. Ces chansons sur les ruptures amoureuses et les cœurs brisés sont franchement étonnantes et il sera intéressant de voir comment elles se transposent sur scène.

ALAIN DE REPENTIGNY

Norah Jones a un parcours intéressant. Propulsée par le succès monstre de son premier album, *Come Away With Me*, la fille de Ravi Shankar aurait pu n'être qu'une star instantanée, talentueuse certes, mais qui serait progressivement retombée dans un quasi-anonymat par la suite. Les ventes de ses deux albums subséquents ont évidemment été moins spectaculaires, mais elle a continué à remplir ses salles, même si elle paraissait toujours un peu intimidée sur une scène.

Depuis 10 ans, la chanteuse de 33 ans a fait ses classes, collaborant notamment avec des grosses pointures comme Ray Charles, Willie Nelson et Wynton Marsalis, ainsi qu'avec les Foo Fighters et ses amis des Little Willies avec lesquels elle s'amuse à reprendre des classiques de la musique country. Mais si on a vraiment hâte de la revoir au Festival de jazz cette année, c'est à cause de son excellent nouvel album *...Little Broken Hearts*, créé en symbiose avec le réalisateur Brian Burton, mieux connu sous le pseudonyme de Danger Mouse.

Au bout du fil, Norah Jones concédera de sa voix souriante qu'elle a appris de chacune des ses expériences périphériques, puis elle ajoute: «Mais de façon plus spécifique, il y a eu *Rome*...» En effet, c'est grâce à cet album paru en 2011 qui se voulait un hommage à la musique des western spaghetti qu'elle a pu travailler avec Burton qu'elle connaissait comme le réalisateur de Beck, Gorillaz et des Black Keys et la moitié du duo Gnarls Barkley.

Après avoir recruté des musiciens qui ont joué sur les enregistrements d'Ennio Morricone, Burton a lancé une invitation à deux chanteurs qui n'étaient pas associés à cet univers musical: Jack White et Miss Jones. «C'est la première personne qu'on a sollicitée, a déjà dit Burton. C'est tellement une bonne chanteuse.»

Le déclic

Le déclic s'est fait instantanément entre Jones et l'homme-à-tout faire tant et si bien que, peu après, ils s'enfermaient quelques jours dans un studio pour voir ce que ça donnerait, sans pression aucune. Chacun étant très occupé, le fruit de cette brève collaboration est resté sur les tablettes pendant quelques années avant qu'ils ne se remettent vraiment au travail. Trois chansons de *...Little Broken Hearts* proviennent de cette première séance de remue-méninges: *After the Fall*, *Travelin' On* et *All A Dream*. Trois chansons dans lesquelles on reconnaît Norah Jones mais qui, comme l'ensemble du disque, étonnent par leur groove, leur couleurs et une modernité qu'on n'associait pas à la chanteuse country-pop-jazz.

«Les gens trouvent que c'est très différent et ça l'est, mais pour moi, ce n'est pas si fou, répond Norah Jones. C'est important d'explorer de nouvelles avenues. Par exemple, j'ai voulu chanter un peu différemment sur chaque chanson pour mieux faire passer le sens du texte.»

Ce qui frappe également à l'écoute de ce disque sur le thème de l'échec amoureux, c'est le contraste entre ces textes sombres, voire menaçants, et les musiques accrocheuses, parfois même délicieusement légères.

«On a tenté de trouver un équilibre, explique la chanteuse. Dans

certaines chansons joyeuses, on a écrit des textes sombres et vice-versa. On ne savait pas vraiment quel genre de disque on était en train de faire ou ce sur quoi on écrivait. C'est comme quand tu construis une maison en papier mâché: au début, tu ne sais pas de quoi ça va avoir l'air. On essayait des choses: tiens, ça sonne bien, mettons-y des cordes ou un peu de fuzz.»

Norah Jones avait l'habitude d'arriver en studio avec des chansons toutes prêtes et des idées assez précises des arrangements qu'elle voulait. À l'écouter parler, on comprend que ce plongeon dans le vide lui a fait le plus grand bien. «C'était tellement amusant de n'avoir aucune idée de ce qu'on allait faire. Je me souviens que la toute première semaine, j'étais malade, je souffrais d'allergies, mais ça s'est très bien passé. Brian et moi travaillons vraiment bien ensemble, très rapidement. C'est parfait parce que je ne suis pas très patiente...»

Avec le temps, ajoute-t-elle, elle est beaucoup moins préoccupée par l'image que les gens ont d'elle. «Ça me libère comme auteur parce que je ne crains plus d'écrire quoi que ce soit même si c'est un peu délirant. Ça vient avec l'expérience.»

Norah Jones s'amène à Montréal avec un tout nouveau groupe de quatre jeunes musiciens dont elle a fait la connaissance à New York. Son enthousiasme est palpable quand elle parle de ses nouveaux complices et de la façon dont ses chansons, nouvelles comme anciennes, sonnent désormais en concert: «Il faut aussi que j'adapte mes vieilles chansons sinon je m'ennuierais à force de les chanter.»

NORAH JONES à Wilfrid-Pelletier, le 7 juillet, à 19h30.



J

JAZZ

JANELLE
MONAE

Le retour de l'archandroïde

ALAIN BRUNET

Cette façon de danser, cette voix puissante et contagieuse, ce mélange des genres musicaux, ce futurisme pop... On le dit et le redit depuis quelques années: Janelle Monae Robinson est une surdouée. Sa venue au Métropolis, le 27 juin, est une bénédiction pour les fans de musique, qui verront une version étoffée des récentes aventures de l'androïde Cindi Mayweather, personnage qu'elle incarne et qui lui permet de déployer un fabuleux monde de divertissement-fiction.

Q Cette fois, les Montréalais auront droit au spectacle complet de Janelle Monae et non une séquence de 60 minutes, comme l'an dernier à Osheaga?

R Nous verrons bien... Je ne parle jamais de mes performances avant qu'elles ne soient présentées. J'ai mes petits secrets et je peux régulièrement changer des éléments de mon spectacle. Bien sûr, il s'est transformé depuis 2011. Je reviens à Montréal avec le Wondaland Arch Orchestra et j'ose croire que nous nous sommes améliorés. Sincèrement, nous nous proposons de vous faire vivre une expérience complète que vous ne serez pas prêts d'oublier!

Q Vous avez créé de la nouvelle musique et de nouvelles chansons depuis la sortie de *The Archandroid*? La rumeur parle de deux albums en préparation et même d'un film.

R Absolument, je m'y suis appliquée. En tant qu'artiste, je me fais un devoir de ne jamais m'arrêter de créer. La musique est créée à l'horloge de mon âme. Et toujours en phase parce que la vie m'inspire au moment présent. En fait, je suis toujours en préparation d'un nouvel album. Je suis à l'écoute de mes sentiments, de mon instinct. De nouveaux chapitres de *l'Archandroid* seront dévoilés au moment opportun.

Q L'archandroïde Cindi Mayweather, votre personnage de fiction que l'on voit sur scène, dans vos vidéos ou dans vos enregistrements, vous sert-il à protéger votre vie privée?

R Ma vie personnelle reste privée. Il faut dire que j'étais une personne secrète bien avant d'être connue. Je respecte la vie privée des autres, j'aime qu'on respecte la mienne. Tout est question d'équilibre... Au-delà de toutes ces tournées, j'aime me retrouver avec mes proches, celles et ceux qui me comprennent, qui rient ou pleurent à mes côtés.

Q Les mondes classique et pop se trouvent dans votre musique. Pourquoi un tel mélange?

R J'aime toutes les musiques de qualité, indépendamment du style, de la tradition, de l'époque ou de la région d'origine. J'essaie d'alimenter cet intérêt, cela me semble naturel de le faire. J'aime reculer dans l'histoire ou vivre dans le présent pour mieux imaginer l'avenir. La bonne musique reste la bonne musique, il n'y a pas de distinction de qualité à faire entre les styles et les époques.

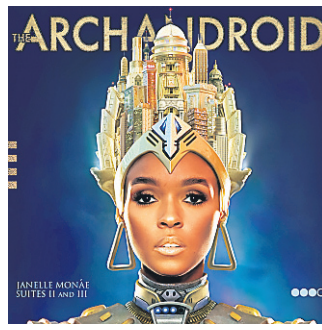
Q Pouvez-vous identifier des artistes qui relèvent de la même démarche que la vôtre?

R Non. Je respecte plusieurs artistes. Mais nous sommes tous différents, nous évoluons et grandissons différemment. Les comparaisons directes ne me semblent donc pas pertinentes. Du moins, en ce qui me concerne.

Q On dit de vous que votre talent est comparable à celui de grands artistes afro-américains de la musique populaire, comme Prince, Stevie Wonder ou Outkast. Qu'en pensez-vous?

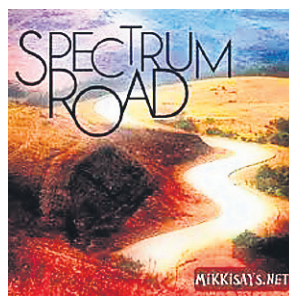
R Ces personnes sont mes amis. Je les connais personnellement, j'admire leur travail incroyable. Je ne peux rien ajouter à cela.

Janelle Monae se produit le 27 juin, à 20 h, au Métropolis. Lisez la version intégrale de cette interview sur lappresse.ca/arts.



À ÉCOUTER
JANELLE MONAE
THE ARCHANDROID
WONDALAND ART STUDIOS/
BAD BOY

Pourquoi *The Archandroid*, lancé en mai 2010? Parce que ce premier album de Janelle Monae, interprète et créatrice d'exception, réunit toutes les qualités de la meilleure pop afro-américaine: soul, hip hop, R&B, mais aussi grandes musiques de film, jazz, classique, art rock et plus encore.

CINDY
BLACKMAN

À ÉCOUTER
SPECTRUM ROAD
SPECTRUM ROAD
PALMETTO RECORDS

Contient des pièces du groupe Lifetime de Tony Williams (Veulta Abajo, Allah Be Praised) et des pièces originales. Décidément un album-phare de la fusion nouvelle vague.

« Supercussionniste » dans un supergroupe

DANIEL LEMAY

Les supergroupes sont monnaie courante dans le jazz où fortes individualités et rencontres au sommet sont hyper-médiatisées. Il s'agit souvent de ramener, le temps d'une tournée, un groupe ou un projet « mythique », comme l'ont fait en 2008 Chick Corea, Al DiMeola et Stanley Clarke (voir la série Invitation du FIJM) en recréant Return to Forever, illustre formation de jazz fusion des années 70.

Spectrum Road représente un cas un peu différent. Les quatre membres du dernier-né des supergroupes — Jack Bruce, Vernon Reid, John Medeski et Cindy Blackman — sont tous des stars, mais ils viennent d'horizons différents. Jack Bruce était le bassiste de Cream, premier power trio du rock que complétaient le guitariste Eric Clapton et le batteur Ginger Baker; le guitariste Vernon Reid a

fondé Living Colour, groupe hard rock que les fans montréalais des Stones ont découvert (ou ignoré) lors de la tournée *Steel Wheels*, au Stade en 1989. Le claviériste John Medeski, lui, est un habitué de Montréal où le super trio funk de Medeski, Martin & Wood fait toujours salle comble. Quant à Cindy Blackman, elle s'est fait connaître à la batterie du band de Lenny Kravitz, puis dans le groupe du guitariste Carlos Santana qu'elle a épousé en 2010.

Cindy Blackman Santana tient le rôle principal, pourrait-on dire, dans Spectrum Road qui veut faire vivre l'héritage du batteur Tony Williams (1945-1997) et de son groupe Lifetime, autres pionniers du mouvement de fusion des années 70. « J'ai été honorée que Jack et Vernon me demandent de me joindre à eux dans cet hommage à Tony Williams », nous disait Cindy Blackman, jointe la semaine dernière à San Francisco où Spectrum Road, fondé en 2008, amorçait sa première véritable tournée. Pour référence, rappelons que

Williams a été le batteur du Second Grand Quintet de Miles Davis, avec Wayne Shorter, Herbie Hancock et Ron Carter; la formation a enregistré, entre autres, *Miles Smiles* que reprendra le 2 juillet à Maisonneuve une autre formation de cracks.

« Tony a été mon mentor et mon inspiration », ajoutera Cindy Blackman qui, comme ses comparses, tend davantage à perpétuer l'esprit créatif de Tony Williams que le son de son groupe. Individuellement et ensemble, les membres de Spectrum Road — du nom d'une pièce du premier disque de Lifetime — s'expriment en toute liberté mais, comme l'a dit Cindy Blackman après la première, « notre musique ne plaira pas à tout le monde ».

Comme leader, Cindy Blackman s'était déjà investie de la mission Tony Williams en enregistrant le CD *Another Lifetime* qu'elle était venue présenter à l'Astral en mai 2010. Le spectacle de jeudi au théâtre Maisonneuve sera sa première prestation au Festival de jazz de Montréal. « J'aime l'énergie

des festivals de jazz où les gens viennent pour écouter la musique. Cette énergie stimule l'imagination, magnifie l'esprit de liberté. »

Jack Bruce, l'autre lien direct avec Tony Williams, a joué avec Lifetime au début des années 70, aux côtés de l'organiste Larry Young et du guitariste John McLaughlin. Aujourd'hui âgé de 69 ans, Mr. Bruce est le doyen respecté de Spectrum Road. « Jack est un merveilleux musicien et, en plus, il chante », lance Cindy Blackman en faisant référence à *One Word* (McLaughlin) et à *An t-Eilan Muileach*, une chanson traditionnelle écossaise. « Comme l'était Tony, Jack est un explorateur et il a des milliers d'histoires à raconter. »

Cindy Blackman aussi, on suppose, aurait beaucoup d'histoires à raconter, la plus belle étant celle d'une femme, noire, qui a atteint la notoriété en jouant du drum dans un monde d'hommes. « Face aux préjugés, dira la « supercussionniste », j'ai toujours eu la même réponse: rencontons-nous face à face sur scène. »

À voir également

TEXTES ALAIN DE REPENTIGNY

MELODY GARDOT

À Wilfrid-Pelletier, le 29 juin, à 19h30

On a su que cette jeune chanteuse de Philadelphie avait l'étoffe d'une star dès sa première présence au Festival de jazz en 2008. À l'époque, il a beaucoup été question de l'accident de vélo qui lui avait presque coûté la vie et de sa longue convalescence au cours de laquelle la musique lui a servi de thérapie. Une fois l'effet de curiosité passé, son deuxième album, plus orchestral, a confirmé son talent et son succès, et c'est au Théâtre Maisonneuve qu'elle nous a accueillis en 2009. Après trois ans d'absence, qui lui ont permis de trouver l'inspiration, la voici de retour avec *The Absence*, un album aux sonorités portugaises, brésiliennes et africaines créé avec son nouveau complice Heitor Pereira. Heureuse qu'elle nous a beaucoup voyagé.

ESPERANZA SPALDING

Au Métropolis, le 29 juin, 20h30

Esperanza Spalding ne passe jamais inaperçue, pas plus à la soirée des prix Grammy de 2011 où elle a été sacrée Révélation de l'année devant le favori Justin Bieber qu'au Théâtre Maisonneuve où elle a donné quelques mois plus tard un spectacle très musical et un peu théâtral. La jeune contrebassiste, chanteuse et compositrice au look de top modèle se plaît à échapper aux catégorisations réductrices. Elle est jazz, évidemment, mais son album précédent flirtait avec la musique de chambre tandis que le p'tit dernier, paru en mars, fait un clin d'œil à la radio. Comme elle nous le disait l'an dernier, sa préoccupation première n'a pas changé: rendre le jazz plus accessible sans faire de compromis sur sa création. Esperanza Spalding n'est pas la première à se fixer pareil objectif, mais cette jeune Américaine a les moyens de ses ambitions.

LIZA MINNELLI

À Wilfrid-Pelletier, le 5 juillet, à 19h30

À 66 ans, Liza Minnelli est une survivante. Elle a hérité de ses parents, la légendaire Judy Garland et le cinéaste Vincente Minnelli, un talent certain d'*entertainer* dont elle a fait la preuve au cinéma comme sur scène. Mais entre cures de désintox, maladies graves et problèmes matrimoniaux, sa vie n'a pas été de tout repos. Six ans après sa participation à la cérémonie de clôture des Outgames de Montréal au Stade olympique, elle revient enfin avec ses six musiciens donner un spectacle complet axé sur son album *Confessions*, paru en 2010. Au téléphone, elle nous a promis qu'elle pigerait également dans le programme de son spectacle triomphal de 1974 au Winter Garden de New York qui vient d'être réédité sur CD et DVD. Le Festival de jazz en profitera pour lui décerner son prix Ella-Fitzgerald.



ARTS FESTIVAL



Pour l'amour du rire

ÉRIC CLÉMENT

Bébé de Juste pour rire qui grossit toujours plus chaque année, le quatrième Zoofest présentera du 5 au 29 juillet un total de 120 spectacles de talents émergents d'ici et d'ailleurs: beaucoup d'humour bien sûr, mais aussi de la musique, du théâtre, des contes, de la magie et de la danse. Voici 10 suggestions.



PHOTO FOURNIE PAR LE FESTIVAL

THE INCREDIBLE DRUM SHOW

Présenté par le duo français des... Fills Monkey, ce spectacle humorythmique est vivement recommandé aux amateurs de percussions, de musique et d'humour. Allez sur l'internet, vous aurez une idée de la folie générée par ces as de la batterie et de la baguette que sont Yann Coste et Sébastien Rambaud.

The Incredible Drum Show, du 17 au 29 juillet, à 19h15, à La Chapelle, 3700, rue Saint-Dominique.

CABARET DES MAUDITS FRANÇAIS

Animé par l'humoriste Jérémy Demay, ce spectacle est une fenêtre sur cinq humoristes de la relève française: Kheiron, Willy, Tony Saint-Laurent, La Bajon et Alex Barbe. Avec en sus l'humoriste belge Walter et toujours des surprises...

Cabaret des maudits Français, du 5 au 7 et du 10 au 13 juillet, à 19h, au Studio Hydro-Québec du Monument-National.



PHOTO OLIVIER PONTBRIAND, LA PRESSE

BEST OF ZOOFFEST

Presque tous les soirs, en formule 5 à 7, l'humoriste Olivier Martineau accueillera les festivaliers pour leur présenter des extraits des spectacles de la programmation 2012 de Zoofest. Un rendez-vous convivial et tout en humour...

Best of Zoofest, du 11 au 14, du 18 au 21 et du 25 au 28 juillet, à 17h30, dans le hall de l'église au toit rouge, 137, avenue du Président-Kennedy.

SÈXE ILLÉGAL

Le duo comique formé de Paul Sèxe et Tony Légal profite de Zoofest pour lancer son album *Anthologie, 40 ans de folie « dans l'chant »*. Déjanté raide, Sèxe Illégal interprétera ses « vieux succès ». Allergiques aux délires, s'abstenir.

Sèxe Illégal, les 18, 21, 23 et 25 juillet, à 20h, au Café Campus.

SACRIFICE

Écrit et mis en scène par Fabien Cloutier (*Scotstown, Cranbourne*), cette pièce de théâtre « de mots et de sang » évoque en un sens notre privation de coupe Stanley depuis 19 ans! La frustration soulève les peuples et réclame un sacrifice... Interprété par Erika Soucy, Philippe Durocher, Eliot Laprise, Joëlle Bourdon, Danielle Belley et Simon Larouche.

Sacrifice, les 5, 7, 11, 12, 13 et 14 juillet, à 20h30, au Café Cléopâtre.

LA COMMUNION DES SŒURS BOULAY

Petites voix douces, ukulélé, guitare sèche, histoires maritimes, le duo des sœurs Mélanie et Stéphanie Boulay a des parfums de veillée sur plage gaspésienne. Pas étonnant, elles viennent de New Richmond et ne présenteront qu'un seul concert au Zoofest. Fort recommandé...

La communion des sœurs Boulay, le 27 juillet à 22h, à l'Église au toit rouge, 137, avenue du Président Kennedy.



PHOTO FOURNIE PAR LE FESTIVAL

SHOW XXX

Pas vraiment conseillé aux enfants et aux grenouilles de bénitier, le spectacle le plus cru et le plus cul de Zoofest mettra en scène les humoristes Jonathan Roberge, Kim Lizotte, Alexandre Champagne et Yannick DeMartino.

Show XXX, du 18 au 20 et du 25 au 27 juillet, 20h30, à l'Église au toit rouge, 137, avenue du Président Kennedy.



PHOTO FOURNIE PAR LE FESTIVAL

MÉNAGERIES

Écrit par le comédien, metteur en scène et auteur Jean-Philippe Baril Guérard, ce spectacle de conte urbain est présenté pour la première fois lors du Zoofest. Il s'agit de quatre contes animaliers dans lesquels l'homme est transformé en bête féroce. Interprétés par Isabeau Blanche, Andrée-Anne Lacasse, David Strasbourg et Jean-Sébastien Lavoie.

Ménageries, du 15 au 24 juillet, à 22h15, à la salle Balustrade du Monument-National.

MAUVAISE INFLUENCE

Deux soirs de musique avec Sébastien Lafleur (folk psychédélique), Michèle O (rock & country-folk) et Francis Faubert (folk rock) le 12 juillet, puis Porcelaine (groove-années 70), The Vasts et Franck Deweare (pop-rock) le 13 juillet.

Mauvaise influence, les 12 et 13 juillet, à 22h30, au Café Cléopâtre.

KHEIRON

Produit par Juste pour rire, Kheiron est un humoriste français d'origine iranienne qui n'a vraiment pas la langue dans sa poche. Inspiré par Jerry Seinfeld, il présente son dernier spectacle *Libre éducation*, inspiré de son précédent métier, éducateur.

Kheiron, du 9 au 13 juillet, à 19h30, aux Katacombes, 1635, boulevard Saint-Laurent.



PHOTO FOURNIE PAR LE FESTIVAL

FÉLIX BEAULIEU-DUCHESNEAU / Théâtre La Roulotte

Un Peter Pan tragicomique

Dotée d'un tout nouveau véhicule beaucoup plus grand, La Roulotte, fondée par Paul Buissonneau il y a 60 ans, est de retour dans les parcs de Montréal pour une cinquantaine de représentations. Cet été, petits et grands pourront voir une adaptation originale à tendance clownesque du classique *Peter Pan*.

JOSÉE LAPOINTE

De Disney et Spielberg, les versions de *Peter Pan* ont été nombreuses et variées depuis sa création par J.M. Barrie il y a 110 ans. Le metteur en scène Félix Beaulieu-Duchesneau y ajoute son grain de sel, en livrant sa vision très personnelle du petit garçon qui ne voulait pas grandir. Après son travail avec *Le magicien d'Oz* il y a deux ans, on constate qu'il aime bien les mondes imaginaires...

«C'est le lieu où niche le subconscient, un endroit caché où prend forme l'imaginaire», acquiesce en souriant le comédien et metteur en scène. Comme pour *Le magicien d'Oz*, Félix Beaulieu-Duchesneau a mis l'accent sur l'aspect déjanté, loufoque et délinquant de l'histoire, mais aussi sur son côté émouvant. «J'ai voulu aller une "coche" plus loin.»

Pour son adaptation, Félix Beaulieu-Duchesneau s'est inspiré de la pièce, «plus ramassée que le roman», et de l'histoire personnelle de J.M. Barrie, qui a été marqué par la mort de son frère aîné à l'âge de 13 ans. Le *Peter Pan* imaginé par le metteur en scène est ainsi une sorte d'incarnation de ce frère disparu – il s'est lancé par la fenêtre pour prouver qu'il savait voler –, laissant ses parents inconsolables. «Le père est devenu très rigide; la mère, au contraire, est extrêmement émotive. Les enfants qui restent, eux, ne peuvent rien faire, ni bouger, ni jouer, ni raconter d'histoire. Ils essaient de trouver leur place.»

«Garçon perdu»

Ils essaient aussi de retrouver leurs parents, de «les sauver en leur faisant croire aux fées». Ils le feront avec l'aide de *Peter Pan*, «garçon perdu» qui vient les visiter alors que les parents font une sortie pour la première fois



PHOTO MARCO CAMPANOZZI, LA PRESSE

De gauche à droite: Jérémie Francoeur, Louis-Philippe Berthiaume, Gabrielle Lessard, le metteur en scène Félix Beaulieu-Duchesneau, Léane Labrèche-Dor et Maxime Mailloux.

parents devenus un duo clownesque tragicomique très près de leur réalité. Félix Beaulieu-Duchesneau a donc demandé à ses comédiens un jeu très physique, très près de la commedia dell'arte. «En fait, il faut qu'ils soient précis et raffinés, mais en même temps très larges, parce que tout est amplifié quand on joue dehors.»

Assumé et franc

Les cinq jeunes comédiens, suivant la tradition, sont tous des finissants de l'École nationale de théâtre ou du Conservatoire d'art dramatique. «C'est extraordinaire, ils sont en feu! s'exclame le metteur en scène. Ils sont généreux et ont été choisis parce qu'ils sont dans l'esprit de La Roulotte. Ils savent travailler en équipe, ils sont physiques et ont un jeu corporel assumé et franc.»

fait bien attention pour que ses héros soient nuancés. «Tout n'est pas blanc ou noir. *Peter Pan* n'est pas parfait, il peut être méchant et mesquin, et Crochet peut être touchant.»

Surtout, ajoute-t-il, s'il aborde le thème de la mort, c'est pour parler de la vie. «C'est une pièce sur une famille dysfonctionnelle et sur comment on peut survivre au deuil et atteindre la résilience. Il n'y a pas que du mauvais dans le fait de ne pas vouloir grandir. Et c'est peut-être en retrouvant son

Peter Pan intérieur qu'on peut arriver à consoler l'adulte qu'on est. Est-ce trop intense? Je ne crois pas. Je fais confiance à l'intelligence et à la sensibilité des enfants.»

Peter Pan, dans un parc près de chez vous à compter du 26 juin. Mise en scène: Félix Beaulieu-Duchesneau. Avec Louis-Philippe Berthiaume, Jérémie Francoeur, Léane Labrèche-Dor, Gabrielle Lessard et Maxime Mailloux. Infos: laroulotte.accesculture.com

Félix Beaulieu-Duchesneau assure qu'il a monté *Peter Pan* en pensant autant aux enfants qu'aux adultes.

depuis la mort de leur fils deux ans auparavant. Sorte de clown poétique, extravagant et sans limites, il les entraînera alors dans le pays perdu. «Je ne fais voler personne, avertit Félix Beaulieu-Duchesneau. Nous ne sommes pas le Cirque du Soleil, avec des poulies et des câbles! Ce voyage, les enfants le font dans leur chambre, où le lit se transforme en barque, le coffre en île, l'horloge en Big Ben. On reste dans l'esprit de La Roulotte, avec des moyens artisanaux.»

C'est lorsqu'ils portent un nez de clown, déposé par la fée Clochette, que les enfants «s'envolent». Ils rencontrent alors le capitaine Crochet et son fidèle Mouche, les doubles de leurs

Rencontrés lors d'une répétition sous la canicule, cette semaine dans un parc de Verdun, les trois garçons et deux filles racontent que pour ce spectacle, ils ont dû «désapprendre» ce qu'ils ont appris à l'école. «Félix nous a dit de ne pas avoir peur d'y aller gros», racontent-ils, contents d'avoir pu déjà sentir les réactions des enfants lors de quelques représentations dans des CPE.

Mais Félix Beaulieu-Duchesneau assure qu'il a monté *Peter Pan* en pensant autant aux enfants qu'aux adultes: tout le monde y trouvera son compte, espère-t-il, ne serait-ce que dans la trame sonore, qui va d'une ambiance punk à des chœurs d'enfants. Et il a

DU 5 JUIN AU 7 JUILLET 2012

CONCOURS

J'aime LE FESTIVAL DE JAZZ

PRÈS DE 40 000 \$ EN PRIX À GAGNER!

présente le FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

en collaboration avec RioTintoAlcan

VISITEZ LA PAGE FACEBOOK DU FESTIVAL POUR PARTICIPER CHAQUE JOUR

PRIX INSTANTANÉS TD ET LA PRESSE
SUR LE SITE EXTERIEUR DU FESTIVAL A LA TENTE DES AMIS DU 28 JUIN AU 7 JUILLET, d'une valeur de 10 000 \$

1^{er} PRIX TD
GRAND PRIX DE 15 000 \$ EN ARGENT COMPTANT

2^e PRIX SAO
UN CELLIER contenant une sélection de vins, d'une valeur de 4 500 \$

3^e PRIX RioTintoAlcan
UNE CARTE-CADEAU dans les hôtels Fairmont, d'une valeur de 3 000 \$

4^e PRIX jura
UNE MACHINE À CAFE AUTOMATIQUE d'une valeur de 3 000 \$

5^e PRIX LOTO QUÉBEC
UNE COLLECTION DE 50 CD DE BLUES d'une valeur de 1 000 \$

6^e PRIX ARCHAMBAULT
UNE CARTE-CADEAU d'une valeur de 500 \$

7^e PRIX ((siriusxm))
UNE RADIO XM avec un abonnement d'un an, d'une valeur de 500 \$

www.facebook.com/festival.jazz.montreal

LE TIRAGE AURA LIEU LE 9 JUILLET 2012 À MIDI.

Le règlement est disponible sur le site extérieur du Festival, au www.montrealjazzfest.com ou à l'adresse suivante: 400, boul. De Maisonneuve Ouest, 9^e étage, Montréal H3A 1L4.

TD RioTintoAlcan SAO jura ((siriusxm)) ARCHAMBAULT LOTO QUÉBEC

LA PRESSE Rouge 103.0 CJAQ 50.0 AM 98.5 fm

Hydro Québec présente

LE FESTIVAL DE Lanaudière

Le plus grand festival de musique classique au Canada

en collaboration avec LA PRESSE

MOMENTS UNIQUES
7 JUILLET au 5 AOÛT 2012

JOURNÉE BEETHOVEN AVEC YANNICK NÉZET-SÉGUIN
Samedi 28 juillet

15 h CONCERT Desjardins
ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN | Yannick NÉZET-SÉGUIN, direction Solistes

20 h CONCERT Desjardins
ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN | Yannick NÉZET-SÉGUIN, direction Solistes et chœur

Billetterie 450 759-4343 / 1 800 561-4343 | lanaudiere.org

Desjardins SAO YAMAHA Canada Québec

RESIDENCES ALLEGRO résidences pour retraités CHARTWELL-QUÉBEC CHARTERED POSITIVE HOUSING SOCIÉTÉ Joliette

ARTS

ENTRACTE entracte@lapresse.ca

HUGO PILON-LAROSE

SÉPARÉS À LA NAISSANCE

Celui qui a été lauréat du Nez jaune «révélation de l'année» au Grand rire de Québec en 2010 ressemble drôlement à un Américain originaire du Tennessee, Logan Marshall-Green, connu notamment pour son rôle de Charlie Holloway dans le film *Prometheus*. Guillaume Wagner, qui est sorti de l'École nationale de l'humour en 2006, a un visage long et les yeux espègles qui font également la marque de commerce de Marshall-Green. Merci à Patricia Dostie pour la suggestion!



Logan Marshall-Green



Guillaume Wagner

EN HAUSSE... EN BAISSÉ

LES FRANCOFOLIES

Le chemin semblait semé d'embûches pour que les FrancoFolies atteignent un niveau de succès similaire à celui des années précédentes, ou même réussissent à augmenter le nombre des festivaliers. Avec les manifestations étudiantes quotidiennes au centre-ville de Montréal, et le climat social qui n'est pas tellement à la fête au Québec, plusieurs se demandaient si «le party allait prendre», comme on dit. Et soupirer de soulagement: oui! La vente de billets a même augmenté de 7% cette année. Tous les regards sont maintenant tournés vers l'été prochain, car le mythique festival célébrera ses 25 ans d'activités. Longue vie aux Francos!

JOHNNY DEPP ET VANESSA PARADIS

Après 14 ans de vie commune dans le cocon d'amour d'un couple que plusieurs pensaient être l'exemple du parfait bonheur, c'est la fin: l'acteur américain Johnny Depp et la star française Vanessa Paradis ne sont plus ensemble. Fini le rêve hollywoodien d'une vie paradisiaque entre le sud de la France et la Californie. Le couple, qui ne s'est jamais marié, n'aurait pas été vu ensemble en public depuis 2010. Parions que les nouvelles rumeurs concerneront la prochaine flamme de M. Depp, convoité par plusieurs.

LA PHOTO D'HERBY



Cette semaine, le leader de la formation les BB a eu droit à une fête-surprise afin de souligner ses 50 ans. C'est en arrivant sur la terrasse du restaurant Accords du Vieux-Montréal que Patrick Bourgeois a compris qu'il n'allait pas participer à une conférence de presse pour annoncer ses prochains spectacles. Parents et amis, dont Alain Lapointe François Jean, Fred St-Gelais et Marie Mai, étaient tous réunis pour fêter ce BB de 50 ans, ici accompagné de son fils qui pourrait bien assurer la relève.

ILS, ELLES ONT DIT

«À l'époque de Claire Lamarche, tu pouvais remplir un studio avec des gars qui bandent pas, mais c'était plus dur de parler d'argent.»

— Philippe Lapointe, ancien patron de TVA qui dirige maintenant TC Media Production.

«Canonisons le gars qui a inventé l'air climatisé au plus sacrant! C'est un saint!»

— L'humoriste Alex Perron, sur Twitter, au moment où Montréal vivait sa première vague de chaleur.

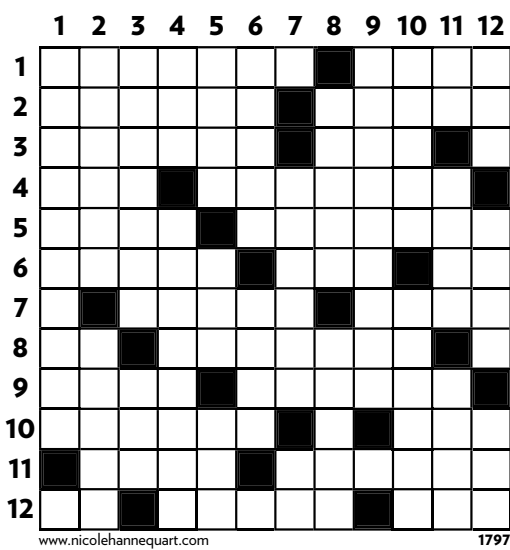
«Mes frères ne le savent pas, mais j'ai craqué plusieurs fois et pleuré pendant les répétitions.»

— Le frère de Michael Jackson, Jermaine, témoigne du climat dans lequel le groupe The Jacksons tente de reprendre vie.

«Les infirmières étaient étonnées et m'ont dit de continuer à chanter, et elle s'est remise à sourire. Et depuis ce jour, elle va de mieux en mieux.»

— La mère d'une fillette britannique qui est miraculeusement sortie du coma grâce à la chanson *Rolling In The Deep* d'Adele.

MOTS CROISÉS DES ARTS



HORIZONTALEMENT

- Film d'animation réalisé par Mark Andrews et Brenda Chapman – Partie interne d'un navire.
- Son plus récent album s'intitule *Le royaume* – ... de sauvetage.
- Délayer une substance

dans un liquide – Retranché.

- Rivière d'Asie – Prénom de l'animateur de *Privé de sens*.
- Graisse – Manque d'ardeur.
- Reporté au pouvoir – Point stratégique qui commande un accès

– Initiales du compositeur Elgar.

7 Le titre de son premier album est *La longue trail* (... Bourdon) – C'était le rôle d'Anne Dorval dans *Chambres en ville*.

8 Signe de musique – Seigle.

9 Empire de l'Amérique précolombienne – Empressement.

10 Réserve autochtone située en bordure de la rivière Saint-François – Fringant.

11 La moindre chose – Agile.

12 Sert à lier – S'attribue un droit (\$... en) – Suc du concombre.

VERTICALEMENT

1 Leur plus récent album s'intitule *Havre de grâce*.

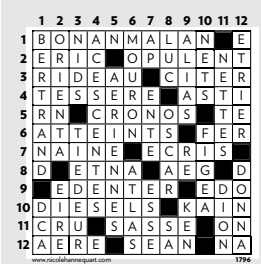
2 Rôle de Marina Orsini dans *Les filles de Caleb* – Rumeurs.

3 Chants épiques de la vieille Russie – Navigateur portugais du XV^e siècle.

4 On peut l'être par acclamation – Qui rebute par sa froideur.

5 Ce qui enchaîne – Bœuf sauvage noir – Affluent

SOLUTION de la semaine dernière



du Rhin.

6 Petit rongeur très agressif – Eau-de-vie.

7 Elle joue le rôle de Julie, dans *Trauma* – Initiales de l'animateur de l'émission *Enquête*.

8 Ville de Biélorussie – 21 est le titre de son deuxième album.

9 Centre de résistance.

10 Poinçon – Ensemble des productions d'un artiste.

11 Panneau d'étoffe – Combat – Prénom de l'actrice Hayworth.

12 Après une énumération – Prénom de l'interprète de Nick Beroff dans *19-2* – Flamme.

CÉLÉBRITÉS...



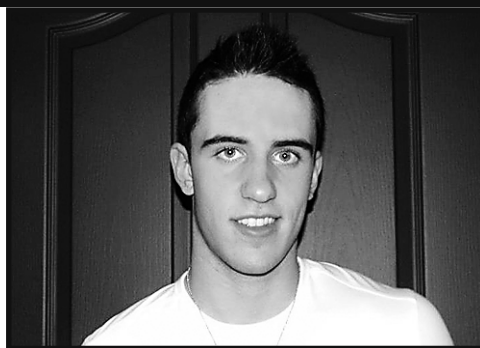
Gilberte Grenier et Gaston Gagnon
Depuis le 28 juin 1952

Il y a 60 ans se dessinait une vie de couple marquée par l'amour et le respect, pour Gilberte et Gaston qui unissaient leur destinée.

Nous ayant transmis des valeurs solides et authentiques de travail, de persévérance et d'intégrité, il ne nous reste qu'à vous remercier et les léguer.

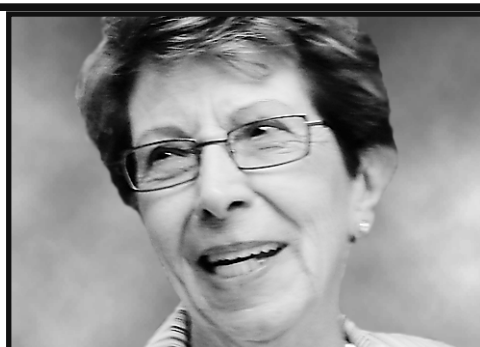
Continuez à mordre dans la vie, le golf, les quilles et la danse. Vous êtes une source d'inspiration. Bravo pour cet accomplissement rare et digne de mention.

Patrick et Julie, Michel et Katrine
Vos petits-enfants Étienne, Anthony, Félix et Timothy



ALEXANDRE DUCKETT DUFRESNE

Félicitations pour ton diplôme de secondaire. Ta persévérance, ta détermination et ton travail soutenu nous rendent très fiers de toi. Bon succès au CEGEP et bonnes vacances bien méritées. Tes parents Daniel et Diane



Suzanne Grenier Villeneuve

À notre chère maman et grand-maman Joyeux anniversaire et félicitations pour tes 90 ans en santé! Avec tout notre amour, tes enfants et leurs conjoints de même que tes petits-enfants: Ruth, Murielle, Yoland, Laurie, Jacqueline, Esther, Maude et Guillaume.

Vous avez un événement à célébrer?

Soulignez-le!

tous les samedis dans

LA PRESSE

Pour informations et tarifs

514 987-VENDU (8363)

1 866 987-VENDU (8363)

celebrities@lapresse.ca

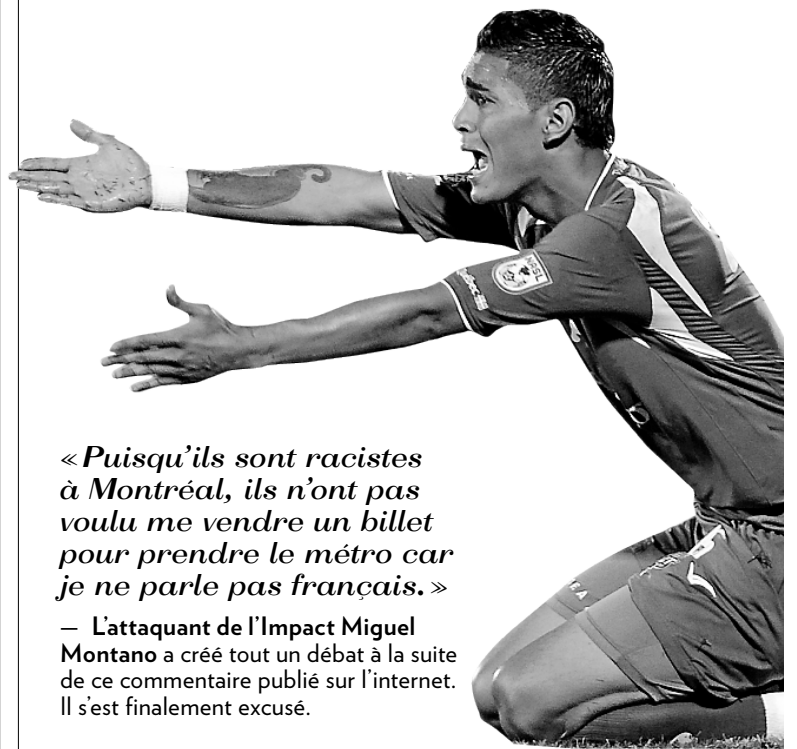


PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE

«Puisqu'ils sont racistes à Montréal, ils n'ont pas voulu me vendre un billet pour prendre le métro car je ne parle pas français.»

— L'attaquant de l'Impact Miguel Montano a créé tout un débat à la suite de ce commentaire publié sur l'internet. Il s'est finalement excusé.

MUSÉE POINTE-À-CALLIÈRE / *Les Étrusques, civilisation de l'Italie ancienne*

Au-delà du sourire étrusque

Pour inaugurer son nouveau pavillon, la directrice du musée Pointe-à-Callière, Francine Lelièvre, a réussi un beau coup : monter la première expo au Canada sur les Étrusques, ce peuple de l'Antiquité qui a vécu dans la région toscane pendant près de 1000 ans avant d'être assimilé par les Romains au 1^{er} siècle. *La Presse* a visité l'expo ouverte au public dès aujourd'hui.

JEAN SIAG

Cette exposition sur le peuple étrusque a été confiée au réputé étruscologue italien Filippo Delpino, qui s'est affairé à réunir ce qu'il appelle « un échantillon significatif » de ce qu'il nous reste de cette civilisation. On y trouve environ 200 objets provenant essentiellement des tombes trouvées au fil des derniers siècles dans les 12 cités étrusques. Des pièces prêtées par une vingtaine de musées, dont le Musée étrusque de Villa Giulia, à Rome, et le Musée archéologique de Florence.

Francine Lelièvre s'est intéressée aux Étrusques durant ses années universitaires. « C'est une civilisation mystérieuse, qui m'a toujours fascinée raconte-t-elle. Cette expo, j'en rêve depuis longtemps. Il y a 10 ans, j'ai dit à Filippo: "On va faire une expo ensemble sur les Étrusques." Mais il me fallait une plus grande salle pour rendre hommage à une si grande civilisation. La construction de ce nouveau pavillon était le prétexte idéal pour réaliser ce projet sur lequel nous avons travaillé pendant cinq ans. »

Territoires et objets

Le parcours de l'expo, qui nous mène sur deux des quatre étages du nouveau pavillon « La maison des marins », nous renseigne d'abord sur le territoire de l'Étrurie, avec cartes et reconstitutions vidéo à l'appui. Un buste de l'empereur romain Claude nous rappelle dans la toute première salle qu'il était un étruscophile notoire. Il aurait d'ailleurs écrit 10 tomes sur l'histoire des Étrusques, des écrits qui n'ont pas survécu au passage du temps.

On y découvre ensuite ces objets qui témoignent du passage des Étrusques, pour la plupart des offrandes qui ornaient les tombeaux des défunts, un peu à la manière des Égyptiens, avec qui ils partageaient l'idéal d'éternité et avec qui ils entretenaient des liens commerciaux. Comme avec les Grecs, et tous les peuples méditerranéens, d'ailleurs. Vases, jarres, statuettes, outils agricoles, armes, urnes funéraires en forme de

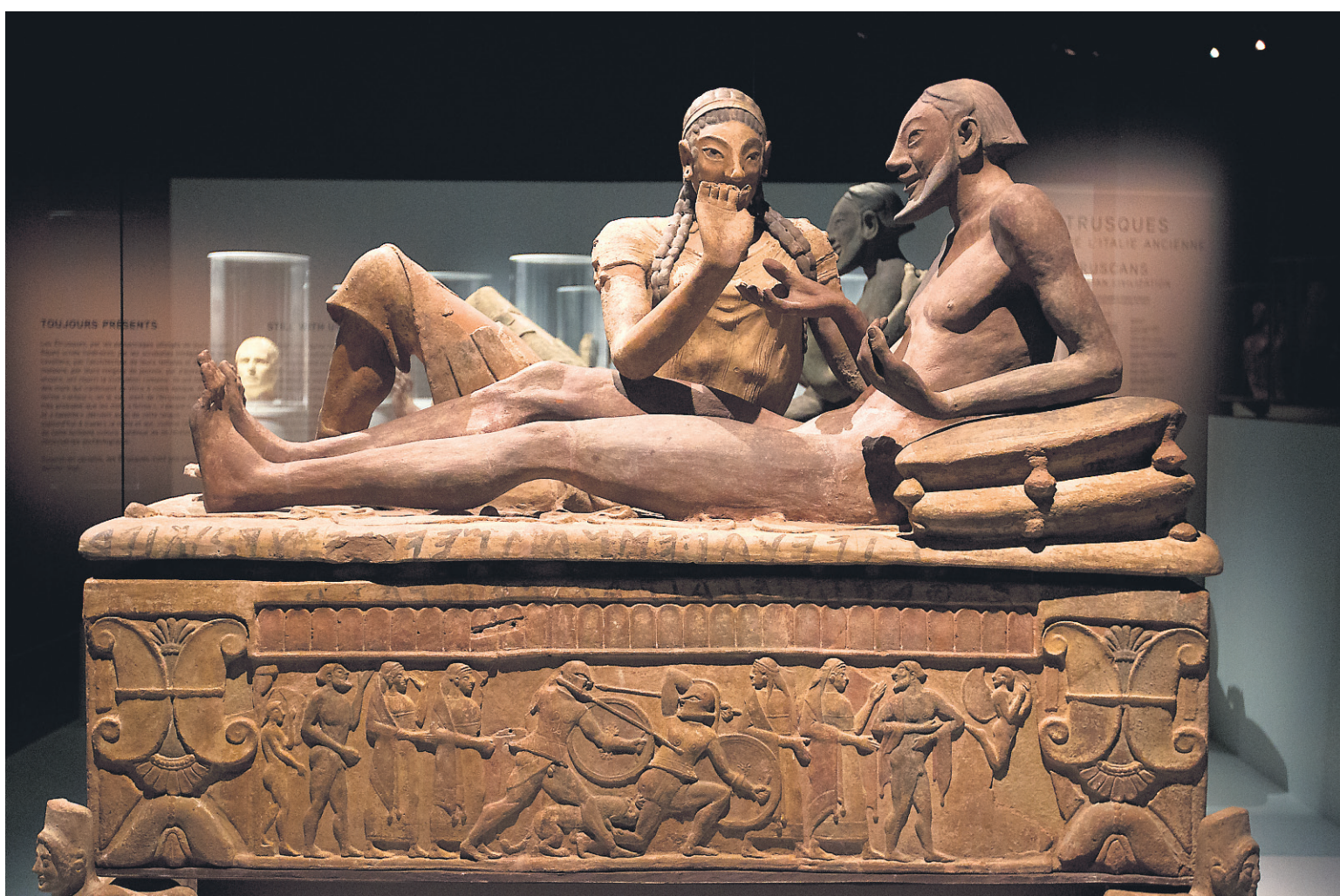


PHOTO FOURNIE PAR LE MUSÉE POINTE-À-CALLIÈRE

Le sarcophage des époux était exposé au British Museum jusqu'en 1930, date à laquelle des spécialistes se sont rendu compte qu'il s'agissait... d'un faux. Il s'agirait en fait d'une reconstitution faite au XIX^e siècle. Cette imposante pièce revient à l'avant-scène pour la première fois en 80 ans, à Pointe-à-Callière.

maisons, les objets sont pour la plupart parfaitement conservés. « On s'est beaucoup interrogé sur les origines de ce peuple, sa langue, son écriture, ses habitudes, nous dit Francine Lelièvre. À partir du XV^e siècle, on a commencé à trouver des objets qu'on a pu relier à cette civili-

Carlo Ruspi sur papier parchemin, qui reproduisent les fresques peintes sur les murs de la tombe du Triclinium, à Tarquinia, découverte en 1830. Des dessins qui représentent des danseurs, des musiciens et des cavaliers, ainsi que des scènes de banquet. Il est aussi

Les sourires

Fait amusant, plusieurs sculptures de têtes et de bustes affichent un sourire, comme cet Apollon de Véis ou ce personnage d'Antefix. Est-ce cela qu'on appelle « le sourire étrusque » ? C'est un détail important, selon Francine Lelièvre, qui y voit un trait de caractère dominant parmi ces gens, qui témoigne aussi de leur sérénité. « C'est aussi une manière de représenter les hommes et les femmes au VI^e siècle avant notre ère, ajoute Filippo Delpino. Les Étrusques, mais aussi les Grecs. »

L'expo se termine par une imposante œuvre baptisée *Le sarcophage des époux*, une urne

funéraire qui était exposée au British Museum jusqu'en 1930, date à laquelle des spécialistes se sont rendu compte qu'il s'agissait... d'un faux. Il s'agirait d'une reconstitution des frères Enrico et Pietro Pennelli, faite au XIX^e siècle. Entreposé depuis dans les caves du musée anglais, ce sarcophage impressionnant est exposé pour la première fois. Il existe deux pièces originales de ce sarcophage, une au Louvre (qui a servi de modèle aux faussaires) et l'autre à Rome, à la Villa Giulia.

Les Étrusques, civilisation de l'Italie ancienne, jusqu'au 15 novembre au musée Pointe-à-Callière.

« C'est un peuple qui nous apparaît créatif, religieux et pas du tout guerrier. Beaucoup plus proches des Grecs que des Romains. »

— Francine Lelièvre, directrice de Pointe-à-Callière

sation. Mais les découvertes les plus importantes ont été faites au XIX^e siècle. Les céramiques étrusques noires (*bucchero*) en sont sans doute les pièces les plus caractéristiques. C'est un peuple qui nous apparaît créatif, religieux et pas du tout guerrier. Beaucoup plus proches des Grecs que des Romains. »

Vie quotidienne

Petit à petit, l'expo s'intéresse à ces hommes et à ces femmes qui seraient les premiers autochtones d'Italie (les Italiques). On tente aussi de cerner leurs habitudes de vie. On y trouve par exemple des instruments de cuisine, des chaudrons et de très rares bibelots de verre, mais aussi des objets qui témoignent de la coquetterie des femmes étrusques, comme ces bouteilles de parfum, ces bijoux et autres broches à cheveux.

Autre élément important de l'expo: les immenses calques et dessins réalisés par

question de l'écriture étrusque, découverte sur des pieds de coupes et des vases ou alors sur des lamelles en or.

27 artistes et artisans vous attendent dans leur atelier!

Le Parcours des Arts du Richelieu

10^e anniversaire

22 au 25 juin et 29 juin au 2 juillet de 10h à 18h

Ateliers de création : 26 et 27 juin

Venez à Saint-Charles, Saint-Denis, Saint-Ours, Saint-Roch, Saint-Marc, et Saint-Antoine... sur-Richelieu!

www.parcours-des-arts.ca
info: 450.709.0623

MAISON SAINT-GABRIEL
Musée et site historique

À LA CAMPAGNE... en plein Montréal

LE DIMANCHE 24 JUIN DÈS 11h

Voyez à l'œuvre le sourcier, le laveur de raquettes et le tisserand. Rencontrez le tourneur sur bois, le scieur de long et profitez des belles histoires du coureur des bois TI-Jean de La Rochelle.

11 h : Causerie musicale avec des musiciens de l'Ensemble Claude-Gervaise
12 h : Conférence – *Le basilic : un grand frileux* avec Rita-Lise Bergevin, hortultrice
13 h et 14 h 30 : Théâtre Catherine-Crolo

Info : 514 935-8136 2146, PLACE DUBLIN, MONTRÉAL (QUÉBEC)
www.maisonsaint-gabriel.qc.ca

QUELLES FORCES VOUS HABITENT ?

STAR WARS
IDENTITÉS
L'EXPOSITION

JUSQU'AU 16 SEPTEMBRE
ACHETEZ VOS BILLETS EN LIGNE CentredesSciencesdeMontreal.com

HEURES D'OUVERTURE PROLONGÉES LES JEUDIS, VENDREDIS ET SAMEDIS SOIR !

« STAR WARS IDENTITÉS : DÉCOLLAGE RÉUSSI »
— VOIR

« UNE EXPÉRIENCE MUSÉALE ORIGINALE ET ÉTONNANTE »
— LA PRESSE

« UNE SORTIE À FAIRE ABSOLUMENT ! »
— LETVA 17h

Achetez vos billets à l'avance !

CENTRE DES SCIENCES

Lucasfilm Ltd. X3 Productions LA PRESSE

Fiers partenaires du Centre des sciences de Montréal

TELUS 85^e Hydro Québec

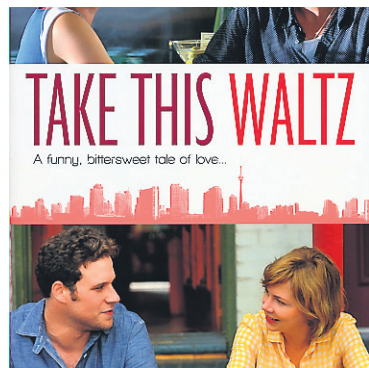
SOCIÉTÉ DU VELOPORT DE MONTRÉAL Canada

ARTS

CHOIX HEBDOS

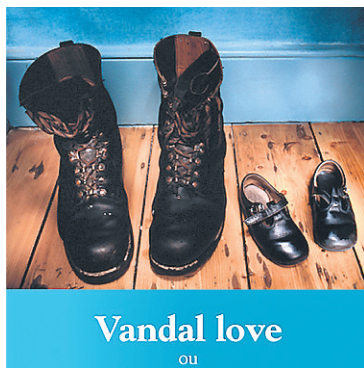
LA LISTE PLUS ULTRA

DE NATHALIE PETROWSKI



FILM

TAKE THIS WALTZ



LIVRE

VANDAL LOVE OU PERDUS EN AMÉRIQUE



DVD

LE BANQUET



PHOTO AP

SPECTACLE

RUFUS WAINWRIGHT



EXPOSITION

RYOJI IKEDA

Le nouveau film de la talentueuse Sarah Polley, tourné à Toronto, met en vedette la toujours excellente Michelle Williams et la drôlissime Sarah Silverman en belle-sœur alcool. Une histoire de couple qui se défait inutilement, racontée avec toute la sensibilité et la finesse du monde. Sortie 29 juin.

Ce livre de Deni Yvan Béchard, chez Québec-Amérique, est une fresque monumentale, multigénérationnelle au souffle épique, qui traverse un siècle, va de la Gaspésie au Nouveau-Mexique et raconte la quête identitaire de francophones d'Amérique. Le roman vient d'entrer sur la liste des meilleurs livres de l'été recommandés par Oprah.

Une université en grève, des carrés rouges, des gaz lacrimogènes, l'escouade antiémeute, à croire que ce film percutant de Sébastien Rose a été tourné hier. Sorti trop discrètement en 2008, ce film prophétique sur ce que notre société attend de l'éducation est à revoir à tout prix.

Rufus Wainwright, place des Festivals, le 28 juin, en ouverture du FIJM. Entouré de solides musiciens comme Teddy Thompson, Rufus présente les chansons plus pop de son nouveau CD *Out of the Game*. Ses versions *live* de *Candles*, a cappella, et de *Montauk*, au piano, sont particulièrement touchantes.

Ryoji Ikeda, grand artiste japonais dont les œuvres ont été exposées au Centre Pompidou de Paris, au Tate Modern de Londres et dans plusieurs grands musées du monde, présente sa première exposition monographique nord-américaine sur les quatre étages de DHC/Art, aux 451 et 465, rue Saint-Jean dans le Vieux-Montréal.

SUR LE DIVAN AVEC FLORENCE K



STÉPHANIE VALLET

C'est presque devenu une tradition pour Florence K. La chanteuse est, pour la quatrième année consécutive, porte-parole du Mondial des cultures de Drummondville qui battra son plein du 5 au 15 juillet.

En plus des quelque 500 danseurs, chanteurs et musiciens venus faire découvrir leurs us et coutumes de la Nouvelle-Zélande, de la Colombie, de la France, de la Pologne, de la Serbie, de la Slovaquie, de Chypre, des États-Unis, de la Martinique, du Mexique et du Pérou, le festival comptera parmi ses invités Messmer, les BB, le Boogie Wonder Band, Mario Pelchat, Nadja, Élage Diouf et même la cuvée 2012 de *Star Académie*.

«C'est le plus grand festival de folklore à travers le monde et il se déroule dans le cadre idyllique du parc Woodyatt, au bord de l'eau. J'ai découvert des ensembles folkloriques des quatre coins du monde et au fil des années, ça m'a permis de faire une incursion dans l'univers de ces gens-là. Mon coup de cœur, cette année, c'est le Boogie Wonder Band; j'ai déjà chanté avec eux au casino une semaine et

je les adore!», explique la chanteuse et animatrice radio d'Espace Musique qui enregistrera le 7 juillet son émission *Planète K* (diffusée le soir même) au cœur du festival.

En plein processus de préproduction de son prochain album, Florence K dit vouloir prendre le temps de bien faire les choses. C'est une femme de 29 ans plus indépendante et sûre d'elle que jamais que l'on retrouvera sur ce quatrième opus à paraître au printemps 2013.

«J'écris sans arrêt et je vais sûrement me retrouver avec 40-50 chansons! Mais j'ai travaillé différemment. J'ai vécu des choses très intenses dans ma vie personnelle dans la dernière année et j'ai beaucoup plus confiance en moi, alors je travaille toute seule. Avant, j'avais toujours besoin d'approbation», confie Florence K qui sera en concert au FestiVoix de Trois-Rivières cet été.

SA CONFESSION SUR LE DIVAN :

«*Bossa Blue* était une véritable fiesta, *La historia de Lola*, beaucoup plus sombre, et *Havana Angels*, l'album de la joie. Maintenant, c'est le moment de faire le disque qui va ouvrir ma trentaine. Il va être encore plus personnel que les autres et fera la synthèse de mes influences cubaines et brésiliennes, de manière moins éparpillée.»



PHOTO NINON PEDNAULT, LA PRESSE

Q | R

Si vous étiez une personnalité qui a marqué l'histoire?

Coco Chanel, pour sa vie, sa perception de la femme et la manière dont elle a réussi à en faire une œuvre d'art. Elle a mené, à une époque où les femmes n'étaient pas maîtres de leur destin, sa propre vie comme elle l'entendait. Elle a aussi instauré un style qui restera à tout jamais.

Si vous étiez un plaisir coupable?

Je serais la chanson et le vidéoclip *Toxic* de Britney Spears.

Dans quel roman aimeriez-vous vivre?

Dans *Les trois mousquetaires* d'Alexandre Dumas. Je serais D'Artagnan.

Qui serait l'invité d'honneur au souper de vos rêves?

Un souper en tête-à-tête avec Paul McCartney pour qu'il m'explique la manière dont il crée une mélodie et toute la synthèse qui s'opère dans sa tête pour y arriver.

Quels étaient votre premier disque et votre premier livre?

Je devais avoir 4 ans. C'était un vinyle qui s'appelait *Si Mozart m'était raconté*. Il y avait un livre avec des photos de Nannerl, la sœur de Mozart, et ils jouaient des extraits en racontant la vie de Mozart. Je l'ai tellement écouté, ça n'a aucun bon sens! Quand j'avais 13 ans, dans mon cours d'anglais, il fallait lire *Geisha* d'Arthur Golden. C'est un beau livre qui m'a vraiment marquée.

Quelle est votre citation favorite?

«Ce qui est fait n'est plus à faire.» Je me la répète souvent, sinon je procrastine tout le temps!

Si vous ne pouviez plus pratiquer votre métier, que feriez-vous?

Reporter de guerre.

À quoi êtes-vous accro?

Au café et au yoga chaud. J'en fais tous les jours et si je saute une journée, je ne suis pas bien.

Quelle est votre plus mauvaise habitude?

Laisser traîner les papiers sur mon bureau. Sinon, bien sûr, toujours attendre à la dernière minute.

Quel est votre rêve le plus fou?

Avoir le premier rôle dans un film. Je rêve d'être actrice dans un film d'époque ou d'une fille dans les années 40.

➤ LAPRESSE.CA

Voyez Florence K sur le divan en vidéo sur lapresse.ca