



«Pendant deux ans, j'ai travaillé sans arrêt, mais pendant ce temps, je n'ai pas vécu», confie Mitsou.

Mitsou avait presque oublié qui elle était tellement elle travaillait

Montréal (PC)

Au cours des deux dernières années, Mitsou a fait la une de presque toutes les publications québécoises, a accordé des centaines d'entrevues, d'un bout à l'autre du pays et même en France. Elle a participé à toutes les émissions de variétés et talk-shows que propose notre petit écran et a même animé son propre spécial-télé. Mais Mitsou n'avait peut-être pas encore tout dit. La populaire chanteuse fait aujourd'hui un bilan personnel de ses deux dernières années de carrière et révèle d'intéressantes observations et réflexions sur sa vie d'artiste et de jeune femme.

Alors que Mitsou s'appête à faire une percée sur le marché américain, tout en planifiant son deuxième microsillon, elle souhaite pouvoir prochainement se permettre six mois de relâche médiatique au Québec.

«Pendant deux ans, j'ai travaillé sans arrêt, mais moi, pendant ce temps, je n'ai pas vécu», souligne Mitsou.

«Burnout» est d'ailleurs le mot que la jeune chanteuse lance en riant lorsqu'on lui demande ce qu'elle retient de cette période de travail intensif.

«Je travaillais et je travaillais, mais il est venu un moment où je ne

savais plus où j'en étais rendue, qui j'étais, ce que je faisais dans la vie et quels étaient mes objectifs», déclare-t-elle.

De son propre aveu, Mitsou, habituée à un rythme de travail effréné, a même «rushé» pour tenter de se reposer de deux ans de travail en deux semaines.

«Ce qui n'était évidemment pas possible. Mais les choses se sont replacées avec le temps et ça va bien maintenant. Je suis reposée et pleine d'énergie», précise-t-elle.

Impliquée

Malgré sa période d'épuisement, Mitsou dit ne s'être jamais demandé pour quelle raison elle travaille autant.

«Non, parce que c'est normal pour moi de faire tout ça. J'ai toujours vécu pour chanter. Parce que je m'implique physiquement et émotionnellement dans toutes les facettes de ma carrière et parce que tout me touche, il serait par contre maintenant important que j'apprenne à déléguer et à mettre le métier de côté lorsque je rentre chez moi», précise-t-elle.

Depuis quelque temps, Mitsou fréquente d'ailleurs des amis qu'elle ne voyait plus qu'occasionnellement.

«Ca, c'est hyper-important et ça m'a fait du bien. J'ai notamment retrouvé une amie que je n'avais pas vue depuis cinq ans. Elle m'a rappelé qui j'étais avant de me lancer dans la chanson, et ça m'a énormément aidé», souligne-t-elle.

Ayant peu de temps à consacrer à ses souvenirs et à sa vie personnelle, Mitsou explique qu'elle en était arrivée à oublier qui elle est, essentiellement.

Pas de problème

Est-ce que Mitsou est par ailleurs exaspérée de toujours répondre aux mêmes questions depuis deux ans et d'être vue, en quelque sorte, comme un personnage excentrique qui doit toujours épater ?

«Ce n'est pas toujours facile d'émerveiller les journalistes et toutes les personnes qui s'attendent à des déclarations fracassantes ou à des gestes

d'éclat de ma part», affirme-t-elle.

De son propre aveu, elle a même parfois l'impression de ne pas satisfaire les observateurs qui cherchent constamment de l'inusité chez elle.

«De toute façon, je ne suis pas un être extrêmement spécial qui cache des cercueils dans son sous-sol. Je suis sensée être toujours bizarre, toujours «wild», mais je ne suis finalement qu'une chanteuse qui consacre présentement sa vie à son métier», précise Mitsou.

La jeune chanteuse considère par ailleurs que son statut de vedette fausse parfois la perspective des gens.

«T'es sensée être toujours fine et ne pas avoir de problème parce que tu connais du succès, mais ce n'est pas évident.»

Mitsou souligne que l'une de ses tantes lui a fait un beau cadeau le jour où elle lui a demandé «A part de chanter, comment ça va?»

«C'était super que quelqu'un s'intéresse à moi comme individu et non pas à Mitsou la chanteuse», précise-t-elle.

Encore un enfant

«Est-ce que quelque chose te manque depuis que tu fais carrière?» est une question à laquelle Mitsou avait déjà répondu «Non, rien». Sa réponse à la même question est par contre maintenant différente.

«A travers le métier, c'est difficile d'évoluer dans son cheminement personnel. C'est comme s'il y avait quelque chose qui gelait en dedans. Les mêmes questions que tu posais à l'adolescence, subsistent», déclare celle qui n'avait que 16 ans lorsqu'elle a enregistré sa chanson fétiche.

«Je travaille et je suis présumément une femme d'affaires maintenant, mais il y a des jours où j'ai tellement l'impression d'être encore une enfant qui a envie d'être cajolée», déclare Mitsou.

La jeune chanteuse souligne par ailleurs que c'est parfois apeurant de se voir accorder, malgré soi, plus d'importance que le commun des mortels.

«Il devient parfois même difficile

de ne pas croire qu'on mérite plus d'attention que les autres», souligne Mitsou en riant.

Lucide Mitsou

La jeune vedette déclare qu'elle a souvent l'impression que personne ne la comprend parce que sa vie est différente de celle de ses amis et de sa famille.

«En rapport avec mon quotidien, qui peut, en connaissance de cause, me guider, me servir de modèle?», s'interroge une Mitsou lucide.

Malgré qu'elle soit constamment observée, épiée, Mitsou déclare qu'elle essaye par contre de ne pas trop se torturer les méninges avec cet inconfort de sa vie publique.

«Je veux quand même vivre une vie normale et ne pas avoir à étudier chacune de mes paroles et chacun de mes gestes, de peur d'offusquer les gens qui me reconnaissent sur la rue ou dans des endroits publics. J'ai 19 ans, je ne prétends pas être une fille sage non plus et j'ai le goût de m'amuser», précise-t-elle.

Au cours des deux dernières années, Mitsou a évolué dans une industrie et un monde d'adultes qui n'accordent pas de passe-droits aux jeunes artistes.

«C'est difficile dans la mesure où l'on veut se faire respecter au même titre qu'une adulte. Parce que je ne voulais pas paraître naïve, mais plutôt à la hauteur dans toutes les situations, il y a des gens qui ont dit des choses très négatives à mon sujet. Quand on plante un arbre, il faut tout de même lui accorder la chance de pousser», déclare-t-elle.

Il ne faudrait par contre pas croire que Mitsou est pleurnicheuse pour autant.

«Mais je n'ai pas le droit de me plaindre puisque je connais le succès d'une adulte. Et je n'ai pas davantage le droit de m'attendre à ce qu'on me prenne en pitié parce que je suis jeune et inexpérimentée. J'ai choisi de pratiquer ce métier et je dois donc tout simplement assumer les inconvénients qui viennent de pair avec le succès», conclut-elle.

6 membres d'une même famille chantent l'amour, la paix et la beauté de la vie

Les Messagères de Notre-Dame sur les traces de la famille Trapp

Pierrette ROY

Elles sont six, âgées entre 6 et 21 ans et elles chantent, ensemble, l'amour, la paix, la beauté de la vie. Ce qui les distingue d'une façon toute particulière, c'est qu'elles sont membres de la même famille, celle de Claudette et Rosaire Raymond de St-Ferdinand d'Halifax, tout près de Thetford-Mines.

C'est d'ailleurs en cela que les Messagères de Notre-Dame, ainsi qu'elles ont appelé leur groupe, tirent leur plus grande force, cimentées par l'amour qui les unit et conscientes de faire oeuvre utile en ne faisant pas que chanter les valeurs fondamentales de la famille et de la qualité de la jeunesse mais en les véhiculant aussi, par ce qu'elles sont.

Développer son style

Les Messagères de Notre-Dame ont choisi de s'inscrire sur les traces de la famille Trapp. Non pas pour copier ou remplacer la célèbre famille qui a inspiré le film «La mélodie du bonheur» mais plutôt pour prolonger l'oeuvre entreprise tout en gardant un style qui leur est propre.

Et, malgré son nom, le groupe n'en est pas un essentiellement religieux, bien qu'il ne dédaigne pas incorporer à son répertoire des pièces religieuses, puisqu'il s'exécute autant dans des oeuvres profanes, puisées dans le semi-classique et dans les airs anciens et contemporains.

Un lien essentiel cependant entre les quelque 200 pièces du répertoire: le message positif à véhiculer.

Le bébé des filles

Même s'ils chantaient déjà en famille pour le plaisir, depuis un moment, les Raymond ont trouvé dans l'écoute du film «La mélodie du bonheur», en 1982, l'élément déclencheur qui les a amenés à former, quelques années plus tard, Les Messagères de Notre-Dame.

«Ce sont les filles qui nous ont exprimé ce désir», explique Rosaire Raymond, un professeur à la retraite qui a déjà longuement oeuvré dans les chorales de sa région. C'est leur bébé, le groupe leur appartient. No-

tre contribution se résume à leur donner l'appui et la collaboration qui leur est nécessaire, tout en nous impliquant au niveau de leur formation.»

Mais, lors de concerts comme celui que le groupe offrira sur l'invitation des Amis de la musique de Richmond le samedi 10 mars, au Centre d'art de Richmond, toute la vedette est laissée aux filles, la maman se chargeant de la sonorisation et le papa faisant office de maître de cérémonie, assurant un lien entre les chansons.

Et s'il peut arriver que tous deux se joignent à elles, pour certaines pièces, l'exercice vise d'abord et avant tout le plaisir du partage.

L'école de la vie

Depuis quatre années qu'elles se produisent, les Messagères de Notre-Dame ont rejoint pas moins de 88,000 personnes à travers les 252 concerts qu'elles ont offerts partout au Québec.

Un bilan qu'elles jugent très satisfaisant, d'autant plus que leur carrière est menée parallèlement à leur cheminement académique.

«Nous n'avons pas de mal à concilier les deux, explique Sylvie, l'aînée, qui prend charge de fort efficace façon la tâche de relationniste pour le groupe. D'autant plus que toutes les expériences que nous vivons à travers cette carrière sont très formatrices. Pour nous, c'est la vraie école de la vie.»

Bien sûr, ce n'est pas parce que les liens du sang unissent les membres du groupe qu'il ne se présente pas, à l'occasion, certaines tensions, certaines divergences de vues mais, nous assure-t-on, elles sont de courte durée et contribuent à renforcer encore davantage l'unité au sein de la formation et de la famille.

«Je pense qu'il est important que les gens se rendent compte que les jeunes ont des choses à dire, explique Josée, âgée de 18 ans. Car, au-delà de l'aspect artistique, nous voulons véhiculer des textes qui parlent, qui disent que nous avons confiance en la providence, en la Vierge Marie, en la famille et en l'amour.»



Rosaire Raymond

Une journée à la fois

Auteures de tous les arrangements musicaux des chansons qu'elles présentent en concert, les filles s'appliquent actuellement à bâtir leur propre répertoire et possèdent déjà quatre pièces originales qu'elles intègrent à leur programme.

Elles modifient d'ailleurs le contenu de celui-ci à chacune de leurs prestations tout en gardant, comme grands thèmes centraux, «La vie est beauté» et «La vie est amour».

Malgré les exigences de leur jeune carrière et la discipline quotidienne qu'elle leur impose, Hélène, Marie-Claude, Johanne, Diane, Josée et Sylvie ne considèrent pas que celle-ci soit un empêchement à vivre les expériences normales de toute jeune fille. Bien au contraire.

«Mais nous abordons une journée à la fois précise Sylvie. Non pas par insouciance mais parce qu'il est important, pour nous, de ne pas trop nous inquiéter de l'avenir et de placer le maximum de nos énergies dans cette tâche qui nous occupe. D'autant plus que nous ne pouvons qu'en sortir enrichies et mieux préparées à la vie.»



La maman Claudette et ses Messagères de Notre-Dame Johanne (15 ans), Marie-Claude (8 ans), Sylvie (21 ans), Hélène (6 ans), Josée (18 ans) et Diane (15 ans).

CE SOIR

20 HEURES

La Bamba

Lou Phillip Diamond

Télé 7
SHERBROOKE

FIDÈLE AU POSTE

Arts et spectacles

D'UN ÉCRAN À L'AUTRE

Pierrette ROY



Un document à écouter avec le cœur

Il fallait probablement une Québécoise d'adoption, anglo-ontarienne par surcroît, pour nous offrir avec une pareille générosité un tel cadeau. Car, c'est effectivement un superbe cadeau que Dorothy Todd Hénaud

par des millions de spectateurs à travers le monde et offrira à ses abonnés la retransmission en français et en direct de ce spectacle.

C'est là une première depuis ses tout débuts, en 1927, puisque celle-ci

n'a jamais été présentée en français au Canada.

De plus, les abonnés de la chaîne de films pourront voir deux émissions spéciales précédant et suivant la remise des prestigieuses trophées. La première réunira une brochette de critiques de cinéma qui iront de leurs prédictions et analyses et offrira des images de l'arrivée des artistes et diverses entrevues avec des grands noms du cinéma. Quant à la deuxième, elle présentera une récapitulation des meilleurs moments de la soirée et des échanges sur les choix des membres du jury de l'Academy of Motion Picture Arts & Science.

Une fin qui n'étonne pas La direction des programmes de la télévision de Radio-Canada faisait savoir, cette semaine, qu'elle

suspendra à compter du jeudi, 29 mars, la diffusion de «CTYVON» «qui se voulait une expérience originale et qui avait suscité auprès du public des attentes qui n'ont pu être rencontrées sur une base régulière» et ce, malgré plusieurs tentatives pour améliorer le produit en cours de route.

C'est fort habilement expliquer une expérience dont on peut, brutalement, affirmer qu'elle a été tout simplement catastrophique.

C'est dommage pour les artisans, bien sûr, mais il se trouvera certainement bien peu de gens à pleurer cette peu lourde disparition!



Philippe Noiret, l'un des maîtres de cérémonie du quinzième gala de «La nuit des Césars», demain soir, mais aussi en nomination en tant que meilleur acteur pour le film «La vie et rien d'autre».

fait aux Québécois avec «Québec... un peu... beaucoup... passionnément» que présentera Radio-Canada demain soir, dans le cadre des Beaux Dimanches.

On pourra lire tous les détails concernant ce document dans l'horaire télé de cette semaine mais ce qu'il faut en retenir, surtout, c'est l'extraordinaire chaleur, l'extrême tendresse que la réalisatrice a su provoquer et fixer sur pellicule en mettant en parallèle le cheminement amoureux, depuis un quart de siècle, des Pauline Julien et Gerald Godin, et leur approche du cheminement politique et social du Québec pendant cette période.

On sait que l'histoire, c'est pas nécessairement drôle — particulièrement lorsqu'elle rappelle des souvenirs qui ne sont pas heureux — et que ça peut être plate, très plate même.

Pourtant, ici, mine de rien et à travers une approche dont même les anti-nationalistes à tous crins ne pourront nier l'originalité, la réalisatrice réussit à nous présenter quelques unes des pages marquantes de l'histoire du Québec à travers la vision qu'en ont, aujourd'hui l'homme politique et la grande chanteuse.

Une vision remplie d'émotions, de passion aussi, de cette passion non pas incontrôlée mais calme et paisible des gens qui ont vécu, mûri et qui portent aujourd'hui un regard réfléchi sur leur passé, sur leur présent et aussi sur leur avenir.

Un regard d'autant plus émouvant sur cet avenir — dont ils disent incidemment «ce dont parle René (Lévesque), on va y arriver peut-être bientôt. On y travaillera» — lorsque éclairé de la tragique réalité qui frappe Godin et dont le couple ne peut qu'être cruellement marqué.

On ne parle pas, bien sûr, de cancer dans ce document mais cette information, maintenant largement diffusée, ne peut qu'aujourd'hui colorer de formidable façon un document qu'il faut savoir écouter avec le cœur.

Bon voilà, c'est dit, et malgré le long texte publié dans le Télé plus que vous avez en main, il me fallait rajouter mon grain de sel. C'est fait!

Deux plutôt qu'un

TV5 nous a habitués depuis peu à suivre, quelques heures à peine après sa tenue, la remise, version française, des prix annuels dans le domaine du cinéma avec «La nuit des Césars».

Elle répète cette année l'expérience en présentant demain soir dimanche, à 19h30, l'événement présidé cette année par Kirk Douglas et animé par quinze maîtres de cérémonie dont Nathalie Baye et Philippe Noiret.

L'émission sera d'ailleurs reprise le lendemain, lundi, à 00h35.

On le sait, «La nuit des Césars» précède de peu la célèbre remise des Oscars hollywoodienne qui se déroulera cette année le 26 mars et qui sera diffusée, comme à l'accoutumée, en direct et en anglais.

Mais voilà que Super Ecran vient d'acquiescer les droits de diffusion, en français, du grand événement suivi

BELVEDERE 1 TEL: 562-3969 MERCREDI = \$3.25

«À VOUS COUPER LE SOUFFLE!»
Une aventure romantique racontée d'une façon remarquable, mettant en vedette une impressionnante brochette de comédiens. «Always» est un film de la trempe de «Close Encounters» et «E.T.».
— Jim Emerson, KNIGHT RIDDER

«UN DES 10 MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE.»
Une aventure fantastique qui s'envole en une prière, tramée par Spielberg pour tous les amoureux.
— Patrick Stomer, PBS

«UN VRAI DÉLICE! «STEREO»
Une merveilleuse histoire d'amour comme dans les contes de fées. Richard Dreyfuss et Holly Hunter forment un couple idéal et John Goodman est ravissant.
— Jeanne Wolf, ABC RADIO NETWORK

Pour Toujours
(v.f. de ALWAYS) DE SPIELBERG.

HOLLY HUNTER RICHARD DREYFUSS JOHN GOODMAN

HORAIRE: TOUS LES SOIRS: 7h, 9h15

BELVEDERE 1 TEL: 562-3969 STEREO

ASTERIX ET LE COUP DU MENHIR
ENFANTS, ADULTES: \$4.00

SAMEDI DIMANCHE 1h, 3h, 5h

BELVÉDÈRE 2 Tél.: 562-3969 21e SEM.!

MICHEL CÔTE MICHEL CÔTE MICHEL CÔTE MICHEL CÔTE

CANDIDAT POUR LE MEILLEUR ACTEUR CANADIEN

1H 3H 5H **CRUISING BAR** 7H 9H

un ensemble de Prestige
Qualité et prix incroyables

LECTEUR AU LASER ICD-5201 DENON

AMPLIFICATEUR IDRA-25 DENON

ENCENTES ACOUSTIQUES Paradigm 3se

L'ENSEMBLE 1149\$

Dépositaires des marques: MONITOR AUDIO ELIPSON QUAD PIERRE ÉTIENNE LÉON DENON BAKAMICHI

155, rue King est Sherbrooke 569-4242

BOURGET stéréo

FAMOUS PLAYERS

HEIDI LE SENTIER DU COURAGE

VEN, SAM ET DIM: 12H50, 3H00, 7H20. SEMAINE: 7H20.

«UNE COMÉDIE DIVINE»
— JOHN COULBOURN, THE OTTAWA SUN.

Deux évadés de prison déguisés en prêtres... seul un miracle peut les sauver!

ROBERT DE NIRO SEAN PENN
NOUS NE SOMMES PAS DES ANGES
DEMI MOORE
VERSION FRANÇAISE DE «WE'RE NO ANGELS.»

Priez pour nous!

PARAMOUNT PRÉSENTE UNE PRODUCTION DE ART LINSON UN FILM DE NEIL JORDAN ROBERT DE NIRO SEAN PENN • NOUS NE SOMMES PAS DES ANGES DEMI MOORE • GEORGE FENTON • FRED CARUSO

VEN, SAM ET DIM: 5H05, 9H25. SEMAINE: 9H25.

«DE NIRO ET FONDA LIVRENT UNE PERFORMANCE INOUBLIABLE, DANS UN FILM REMPLI DE MATURITÉ, D'INTELLIGENCE ET DE CŒUR.»
— REX REED, AT THE MOVIES

JANE FONDA ROBERT DE NIRO

STANLEY & IRIS

VERSION FRANÇAISE
VEN, SAM ET DIM: 12H40, 2H50, 5H00, 7H10, 9H20. SEMAINE: 7H10, 9H20, 11362

LOUER POUR

Téléviseur 14"	1 mois 19.95	3 mois 14.95 par mois
Téléviseur 14" contrôle à distance	24.95	19.95 par mois
Téléviseur 20"	24.95	19.95 par mois
Téléviseur 20" contrôle à distance	29.95	29.95 par mois
Écran géant \$100 par jour		
Vidéo VHS	34.95	29.95 par mois
Caméra vidéo VHS	34.95	49.95
"Mixer" 1 jour	15.00	39.95
Magnétocassettes 1 jour	10.00	24.95
Ampli 1 jour	25.00	69.95
Micro 1 jour	10.00	24.95
Table tournante 1 jour	10.00	24.95

ACHETER

G. DOYON TV SON
1112 Conseil, Sherbrooke 565-3177, 562-7886

FAMOUS PLAYERS

CHARLOTTE LAURIER JULIEN POULIN MICHEL FORGET ANGELE COUITU

LE PARTY
La liberté n'est pas une marque de yogourt

Un film de Pierre Falardou

— LE PARTY N'EST PAS UN FILM PARFAIT. MIEUX PEUT-ÊTRE. C'EST UN FILM QUI VIENT DU CŒUR. ET ILS SONT RARES. — SERGE DUSSAULT, LA PRESSE.

— LE NOUVEAU FILM DU RÉALISATEUR DE «ELVIS GRATTON».

CHLT 63 La Tribune

— VEN, SAM ET DIM: 12H45, 2H55, 5H05, 7H15, 9H25. SEMAINE: 7H15, 9H25.

Arts et spectacles

France Théoret emprunte des sentiers moins provocateurs

Pierrette ROY

Elle a été des principales luttes féministes au Québec à titre de membre actif des collectifs *La nef des sorcières* et *Les têtes de pioche*. Pourtant, l'auteure et poétesse France Théoret, tout en reconnaissant qu'elle a apporté sa modeste contribution à cette cause par son écriture, emprunte aujourd'hui des sentiers moins provocateurs.

être été provocatrice par accident et, possiblement, à cause d'un contexte particulier. A cause de mon âge, de mon expérience, je ne sais trop, mon écriture est aujourd'hui moins pulsionnelle et j'ai fait le choix d'approfondir davantage, d'écrire de façon moins éclatée. Et je pense que le récit linéaire est un genre moins provocateur. Car, ce que je cherche au fond, c'est éclairer la réalité rationnelle féminine, ce qui est loin d'être un fait

des femmes qui ne sont pas des héroïnes mais qui réfléchissent, qui ont une conscience et du pouvoir sur leur vie.

«J'essaie de rompre avec les stéréotypes et de faire en sorte de voir mes personnages comme des sujets et non comme des objets. Les choses sont encore très fragiles à cet égard. Ce qui m'importe, c'est de montrer le tissu social, ma toile de fond est toujours le Québec, et de montrer aussi le tissu d'une âme, d'une subjectivité. Offrir des subjectivités de femmes nouvelles ou différentes car ce qui m'intéresse, c'est l'écriture au féminin.»

Selon l'auteure, le renouveau apporté par le féminisme a permis aux femmes de vivre des choses entre femmes, il leur a permis de se dire des choses pour la compréhension d'elles-mêmes et de leur univers social, et tous les éléments sont en place pour que celles qui veulent prendre la parole le fassent.

«Dans le domaine de la création et sur la place publique, malgré un cheminement lent et très laborieux, les choses sont à changer et les femmes sont à prendre leur place. Dans certains domaines comme la politique par exemple, ce n'est pas aussi évident.

Réaliser ses rêves

Mais France Théoret n'aime ni le bavardage, ni la rhétorique. Elle cherche à utiliser des mots palpables, tangibles, qui vont au coeur de ce qui est concret, sans pour autant être convaincue qu'elle contribue, à cet égard, à bâtir une oeuvre.

Pourtant, elle quittait récemment l'enseignement après une carrière de dix-neuf ans au niveau collégial pour se consacrer totalement à l'écriture.

«Il faut savoir réaliser les rêves de son adolescence. J'ai voulu prendre ce risque parce que je crois que l'écriture, c'est quelque chose de fondamental et aussi d'extrêmement long.»

La poésie intéresse d'ailleurs l'auteure autant que le récit ou le roman et elle considère primordial de continuer à pratiquer les différents genres littéraires.

«Parce qu'ils nous font découvrir

des choses sous des angles différents. La poésie, c'est dire, et le récit, c'est montrer. Mais j'aime essentiellement les récits qui ont une poésie, qui s'attardent aux mots et les questionnent.»

(Photo La Tribune par Stéphane Lemire)



France Théoret: «Mon écriture est devenue moins pulsionnelle.»

D'abord en choisissant de s'exprimer à travers un récit linéaire comme elle le fait avec sa toute dernière oeuvre, *L'homme qui peignait Staline* publiée aux éditions Les herbes rouges, mais aussi en mettant l'accent sur ses personnages et en explorant, comme une coureuse de fond, leur subjectivité.

«Je voudrais dire que j'ai peut-

acquis car constamment mis en doute par les hommes, la société. Et, par rapport à l'écriture, je me sens animée d'une nouvelle maturité.»

L'écriture au féminin

Une maturité qu'elle met au service de ses personnages principaux, essentiellement des femmes dans cette suite de sept récits qu'elle offre avec *L'homme qui peignait Staline*,

8 NOMINATIONS AUX OSCARS dont MEILLEUR FILM
 MEILLEUR ACTEUR - Tom Cruise MEILLEUR REALISATEUR - Oliver Stone
 MEILLEUR SCENARIO - Oliver Stone & Ron Kovic

★★★★ (LA MEILLEURE COTE)
 "UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE."
 "Born on the Fourth of July" est un de ces films qui, du début à la fin, ne s'éloigne jamais de sa voie. Un Tom Cruise des plus impressionnants dans un nouveau genre de personnage."
 — Roger Ebert, CHICAGO SUN-TIMES

"UN GRAND FILM METTANT EN VEDETTE UN GRAND COMÉDIEN"
 Tom Cruise grandit, rage et souffre dans chaque scène. Grâce à lui, le film triomphera."
 — Richard Corliss, TIME MAGAZINE

"UNE ÉPOPEE. Oliver Stone a réalisé une oeuvre touchante et puissante dominée par le jeu convaincant de Tom Cruise."
 — David Denby, NEW YORK MAGAZINE

TOM CRUISE 18 ANS
 3e semaine

UN FILM DE OLIVER STONE
NÉ UN 4 JUILLET
 VERSION FRANÇAISE DE BORN ON THE FOURTH OF JULY
 Une histoire vraie...

CINÉMA CAPITOL 4 SEM
 59 KING EST, SHERBROOKE 565-0111
 HORAIRE: Sam.: 7h - 9h45 Dim.: 1h30 - 4h30 - 8h00

Télé 7 La Tribune CHU 96.3 CITE-FM 90.7 présentent

PATRICE L'ECUYER MICHEL FORGET

les Gaffeurs

ET BERNARD FORTIN BRIGITTE MOREL JOHANNE SEYMOUR PATRICIA TULASNE
 ADAPTATION: JOHANNE SEYMOUR SCÉNARIOGRAPHIE: MARCEL DAUPHINAIS MISE EN SCÈNE: MONIQUE DUCEPPE

EN RAPPEL UN SOIR SEULEMENT

MARDI LE 20 MARS A 20H00
 Salle Maurice O'Bready CENTRE CULTUREL Université de Sherbrooke
 Achetez au 821-7744

En collaboration avec l'union STEREO vie

BAR RÉTRO (ancien Scrupule) 128, rue Wellington sud

BIENVENUE A TOUS!

TOUS LES MERCREDIS: PROGRAMME D'AMATEURS Raoul Richard, m.c.
 TOUS LES JEUDIS: CONCOURS SPÉCIAL SURPRISE avec soirée Tequila
 TOUS LES VENDREDIS: SOIRÉE DES DAMES (surprises)
 TOUS LES SAMEDIS: SPECTACLE AVEC ARTISTE INVITÉ MUSIQUE DE DANSE avec l'orchestre SHADOWS
 DIMANCHE: «JAM SESSION» entre 15h00 et 22h00 Tirage moitié/moitié parmi les musiciens.

Télé 7 La Tribune CHU 96.3 CITE-FM 90.7 proposent

LA SOURICIÈRE d'AGATHA CHRISTIE

JANINE SUTTO EDGAR FRUITIER LARRY MICHEL DEMERS JEAN-GUY VIAU NORMAND GÉLINAS LOUISE LAMAR MONIQUE RICHARD RÉGINE GAUVIN

DU BON THEATRE
 Les 13 et 14 MARS - 20h00
 Achetez au 821-7744

Une invitation de l'union STEREO vie et

PASSEPORT-JEUNESSE

CINE-JEUNES

Duma Le Guépard de WALT DISNEY

Venus au Kenya passer quelques mois avec leurs parents, Ted et Susan se lient d'amitié avec un jeune berger appelé Morogo. Un jour, le joyeux trio découvre un bébé guépard qu'il nomme Duma. Qu'arrivera-t-il, lorsqu'un commerçant indien voudra s'emparer de Duma pour le faire rivaliser avec des lévriers dans une course?

Une présentation de LA TRIBUNE et du CENTRE CULTUREL de l'Université de Sherbrooke.
 Détenteurs du PASSEPORT-JEUNESSE
 Entrée libre sur présentation de votre passeport

DIMANCHE, 4 MARS
 13h00 - 15h00
 Billets: 3,00\$ (adultes) 2,00\$ (moins de 16 ans)

Salle Maurice O'Bready CENTRE CULTUREL Université de Sherbrooke

LA RÉVOLUTION FRANÇAISE 14 ANS

UNE SEMAINE SEULEMENT SOIR: 8 h 45 DIM.: 2 h 45 - 8 h 45

Deuxième époque "LES ANNEES TERRIBLES"

«MISSION ACCOMPLIE» — Journal de Montréal
 «Plus drôle et plus touchant que le premier» — Suzanne Lévesque, CKAC

PHILIPPE NOIRET - THIERRY LIERMITE GUY MARCHAND

RIPOUX CONTRE RIPOUX

DERNIÈRE SEMAINE SOIR: 7 h 05 DIM.: 3 h 15 - 7 h 05

LA MAISON DU CINÉMA

JESSICA LANGE GAGNANT DE L'OURS D'OR MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE, FESTIVAL DE BERLIN

UN FILM DE COSTA GAVRAS

«★★★★ JESSICA LANGE EST LA PERFECTION» — USA TODAY

«Un film qui réunit suspense, drame personnel et intrigues politiques et qui s'adresse autant à l'intelligence des spectateurs qu'à leurs tripes» — La Presse

MUSIC BOX EN VERSION FRANÇAISE
 SOIR: 7h00, 9h25 DIM.: 1h00, 3h25, 7h00, 9h25

DES LE 9 MARS NOCE BLANCHE
 63, KING OUEST 566-8782

PAUL NEWMAN 14 ANS

Un Gouverneur. Une Effeuilleuse.
 Forcé de choisir entre son avenir politique et la femme qu'il aime, il les choisit toutes deux.

BLAZE version française
 SOIR: 9 h 15 DIM.: 1 h 05 - 9 h 15

LE NOUVEAU FILM DE LA REALISATRICE DE «NOCES BARBARES»

MALCOLM MC DOWELL CHARLES AZNAVOUR
IL MAESTRO un film de MARION HÄMSEL
 VERSION FRANÇAISE FRANCIS LE MAIRE ANDREA FERRELL
 SOIR: 7 h 00 DIM.: 1 h 00 - 7 h 00

Arts et spectacles

LES ÉCHOS DU ROCK

Madonna: tournée en vue

Madonna — qui est à l'affiche de «Dick Tracy», le prochain film de Warren Beatty — va reprendre la route. «Madonna fera une tournée cette année, mais nous n'avons pas encore été informés des dates», a récemment déclaré à la presse anglaise un porte-parole de la maison de disques de la chanteuse.

Les Stones à Wembley

Selon la presse anglaise, les Rolling Stones devraient annoncer avant le 10 mars les dates de leur prochaine tournée européenne. Le groupe anglais devrait notamment donner neuf représentations au stade de Wembley, ce qui constituerait un record absolu pour cette salle. Mick Jagger et consorts ont récemment donné neuf concerts au Tokyo Dome au Japon devant un total de 405 000 spectateurs. A l'usage des fans, les Stones



Madonna

viennent par ailleurs de publier un disque compact video (CDV) tout à leur gloire: «The continuing adventures of the Rolling Stones» (CBS).

Nouvel album pour Dépêche Mode

Intitulé «Violator», le nouvel album de Dépêche Mode est annoncé pour le 19 mars chez Mute/Virgin. Il s'agit du premier disque depuis deux ans du groupe de Basildon. L'album a été enregistré à Milan et au Danemark et comprend 9 chansons dont les deux derniers 45t de la formation, «Personal Jesus» et «Enjoy the silence».

Contre les pirates

Afin de déjouer les enregistrements pirates effectués en concert, le groupe anglais The Mission a eu une idée originale: autoriser les fans à enregistrer eux-mêmes s'ils le veulent les concerts de leur actuelle tournée anglaise. C'est ainsi que les specta-

teurs auront l'autorisation d'aller au spectacle — une fois n'est pas coutume — avec leur magnétophone sous le bras, un moyen selon l'entourage du groupe de combattre les pirates qui sévissent habituellement dans les concerts.

Agonie du vinyle

Trois importantes maisons de disques, CBS, WEA et A and M, ont pris la décision de ne plus accepter les retours d'invendus sur les 45t de vinyle, ce qui, à terme, selon les observateurs, signifie la fin du 45t traditionnel. Il y a quelques semaines, Polygram et Chrysalis avaient annoncé leur intention de désormais limiter la production de microsillons aux seules nouveautés.

LES PALMARES

Les palmarès de la semaine au Québec et aux États-Unis.

Palmarès québécois

Compilation des ventes par Radio-Activité.

Microsillons-cassettes-disques compacts Expression française CS (SD) (NS) Artiste Titre Etiquette

- (1) (12) Philippe Lafontaine Fa ma no ni ma Hello
- (2) (44) Francis Cabrel Sarbacane CBS
- (4) (20) Johanne Blouin Johanne Blouin Productions Guy Cloutier
- (6) (30) Patricia Kaas Mademoiselle chante Polydor
- (3) (13) Kashtin Kashtin Groupe Concept
- (5) (12) Les B.B. BB ISBA
- (7) (68) Gerry Boulet Rendez-vous doux Double
- (16) (2) Marie-Denise Pelletier Survivre Star
- (9) (60) Paul Piché Sur le chemin des incendies Audiogram
- (10) (7) Elsa Elsa Star

Palmarès américain

Compilation combinée des ventes et de la programmation radio, par le magazine Billboard.

45 tours

- CS Titre Artiste Etiquette
- 1 Escapade Janet Jackson A and M
 - 2 Dangerous Roxette EMI
 - 3 Roam The B-52's Reprise
 - 4 Black Velvet Alannah Myles Atlantic
 - 5 Price of Love Bad English Epic
 - 6 Opposites Attract Paula Abdul and The Wild Pair Virgin
 - 7 No More Lies Michel'le Ruthless
 - 8 Here We Are Gloria Estefan Epic
 - 9 I Go to Extremes Billy Joel Columbia
 - 10 Love Will Lead You Back Taylor Dayne Arista

Microsillons

- CS Artiste Titre Etiquette
- 1 Paula Abdul Forever Your Girl Virgin
 - 2 Janet Jackson Janet Jackson's Rhythm Nation 1814 A and M
 - 3 Phil Collins ...But Seriously Atlantic
 - 4 The B-52's Cosmic Thing Reprise
 - 5 Milli Vanilli Girl You Know It's True Arista
 - 6 Billy Joel Storm Front Columbia
 - 7 Tom Petty Full Moon Fever MCA
 - 8 Aerosmith Pump Geffen
 - 9 Michael Bolton Soul Provider Columbia
 - 10 Linda Ronstadt featuring Aaron Neville Cry Like a Rainstorm, Howl Like the Wind Elektra

Légende: CS: cette semaine; SD: semaine dernière; NS: nombre de semaines au palmarès.

ROCK
Morissine

En rappel **MARDI Le 6 MARS**

Une présentation de CITE-FM 102.7 La Tribune et Télé 7

Salle Maurice O'Bready CENTRE CULTUREL Université de Sherbrooke

Une collaboration de l'union et STÉRÉO

La Tribune Télé 7 CITE-FM 102.7 et CHIT 96.3 proposent

ALAIN MORISOD ET SWEET PEOPLE
ENVOLEZ-VOUS VERS LES ANNÉES "90"

4 SOIRS A SHERBROOKE
Il reste d'excellents billets
LES 15, 16, 17 ET 18 MARS, 20h00

Achetez au 821-7744

Une invitation de l'union et STÉRÉO

NOUVELLE ADMINISTRATION

La Bonne Table
2249 Galt ouest
Sherbrooke, 823-9797

VIN et BIÈRE EN FUT

PRIX RÉGULIERS

PIZZA	Petite			Moyenne			Grande		
	10"	12"	14"	10"	12"	14"	10"	12"	14"
Tomate et fromage	5.45	6.70	7.85	Végétarienne					
Piment vert	5.55	7.50	8.25	(oignon, piment, tomate, champignons, brocoli, chou-fleur)					
Champignons	5.75	7.10	8.35	Toute garnie			6.45 7.70 8.95		
Pepperoni	6.45	7.70	8.95	Spéciale			7.25 8.50 9.75		
Bacon	6.45	7.70	8.95	(toute garnie + bacon, oignon et tomate)			8.75 10.25 11.75		
Steak haché	6.45	7.70	8.95	Fruits de mer (pâtonne, crevette et goberge)					

DÉJEUNER 1.69 de 8h00 à 11h00 sur semaine de 9h00 à 12h00 samedi et dimanche

SPECIAL DU JOUR A 3.25

CINÉ-CINÉ-PU

EN RAPPEL

SAMEDI, 3 MARS
LUNDI, 5 MARS

19h à 21h

La société des poètes disparus

Salle Maurice O'Bready Centre culturel 821-7744

NANKING Le ROI des METS CHINOIS 17% de rabais sur commande au comptoir

GRAND CHOIX AU BUFFET 16 mets chauds

2637 King O., Sherbrooke

GRAND BUFFET CHINOIS avec dessert et bar-salade (à volonté)

	Judi, mardi, merc.	MIDI	SOIR
Judi, vendredi	5.45	5.45	8.95
Samedi	5.45	5.45	10.95
BRUNCH DIMANCHE: 10h à 14h30	6.95	6.95	10.95

Judi, vendredi, samedi, dimanche soir
PLAT SZECHUN, ROSBIF, FRUITS DE MER

Vaste choix de cocktails tropicaux.

4 salles à manger pouvant accommoder 400 personnes

LIVRAISON GRATUITE

Prix sujets à changement les jours de fête

565-9333

Billets en vente dès ce samedi 17 févr. à 9h00

ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON
UN SPECTACLE SIGNÉ STÉPHANE LAPORTE

Dernière chance trois derniers soirs en rappel, les 4, 5, 6 sept.

Sherbrooke est en amour avec André-Philippe

Salle Maurice O'Bready CENTRE CULTUREL Université de Sherbrooke

Achetez au 821-7744

DIMANCHE 21 HEURES

INTENSE ET DUR...

la Misère des Riches

Télé 7 SHERBROOKE

FIDÈLE AU POSTE

à VOIR  **et à ENTENDRE** 
AU CENTRE CULTUREL

**3 et 5 mars, 19h à 21h CINE-CAMPUS EN RAPPEL
 LA SOCIÉTÉ DES POÈTES DISPARUS**

E.-U. 1989 (2h04)

Comédie dramatique de Peter Weir

Avec Robin Williams et Robert Sean Leonard

A la demande générale, ce merveilleux film reprend l'affiche pour deux soirs seulement.



Nous tous, au cours de nos études, avons rêvé de rencontrer (ou avons rencontré) un professeur marquant, autant par la qualité de son enseignement que par la passion qui l'anime. C'est ce qui arrive à la classe de littérature de Walton, une pension pour garçons située dans les collines du Vermont, en 1959.

John Keating est vraiment un professeur de

littérature hors du commun. Avec toute sa fougue et son art déclamatoire, il transformera la vie de sept étudiants en les incitant à découvrir ce qui fait d'eux des individus uniques et passionnés. Dès lors, le désir de se réaliser et d'aller au bout d'eux-mêmes naîtra en eux. Bien sûr, tout ceci ne se fera pas sans déplaire à leur entourage... Bon cinéma! Billets en vente à l'entrée.

**Dimanche, 4 mars 13h et 15h
 DUMA LE GUEPARD**

Venus au Kenya passer quelques mois avec leurs parents qui y ont des emplois, deux adolescents de Californie, Ted et Susan, ne tardent pas à lier amitié avec un jeune berger appelé Morogo. Celui-ci leur sert de guide dans la brousse environnant la ville où la famille est installée. C'est ainsi que le joyeux trio découvre un bébé guépard dans la mère a été tuée

par un braconnier. Avec l'approbation de leurs père et mère, Ted et Susan élèvent le jeune félin, qu'ils appellent Duma. Mais qu'arrivera-t-il lorsqu'un commerçant indien convoite Duma pour le faire rivaliser avec des lévriers dans une course? Ira-t-il jusqu'à voler l'animal? Un film pour toute la famille! Billets en vente à l'entrée.

**Mardi, 6 mars, 20h
 ROCH VOISINE**



Oui, il est de retour chez nous pour un soir seulement. Voilà l'occasion de le voir ou de le revoir en scène. Celui que toutes adorent au Québec: Roch Voisine.

Au cours de ce spectacle électrisant et haut en couleurs, l'artiste nous interprète les pièces de son très populaire album «Hélène». A la fois comédien, animateur et auteur-compositeur-interprète, Roch Voisine est sans contredit l'une des figures de proue du showbusiness québécois cette année. Après un succès plus que triomphal en Europe, il continue son petit bonhomme de chemin chez nous, cumulant succès après succès.

En spectacle, l'artiste nous offre ses compositions et quelques pots-pourris d'artistes qui l'ont influencé, notons Elton John et Neil Diamond.

Mélange de rock et de ballades qui laissent beaucoup de place à la guitare, voilà un spectacle rempli d'énergie qu'il vous faut voir absolument. Roch Voisine en spectacle: sûrement un des événements les plus courus partout cette année! Billets en vente actuellement.

**Mercredi et jeudi, 7 et 8 mars
 CINE-CAMPUS**

19h
VICTIMES DU VIETNAM



E.-U. 1989 (1h53)

Un film de Brian DePalma

Avec Michael J. Fox et Sean Penn

A son retour aux Etats-Unis, le jeune soldat Ericksson se rappelle de douloureux souvenirs de sa participation à la guerre du Vietnam. Oahn, qu'elle était belle! Et ces sautons qui l'ont violée sous ses yeux, sans qu'il ne puisse rien faire. Pourquoi n'a-t-il pas agit?

21h
MES MEILLEURS COPAINS

France 1988 (1h50)

Un film de Jean-Marie Poiré

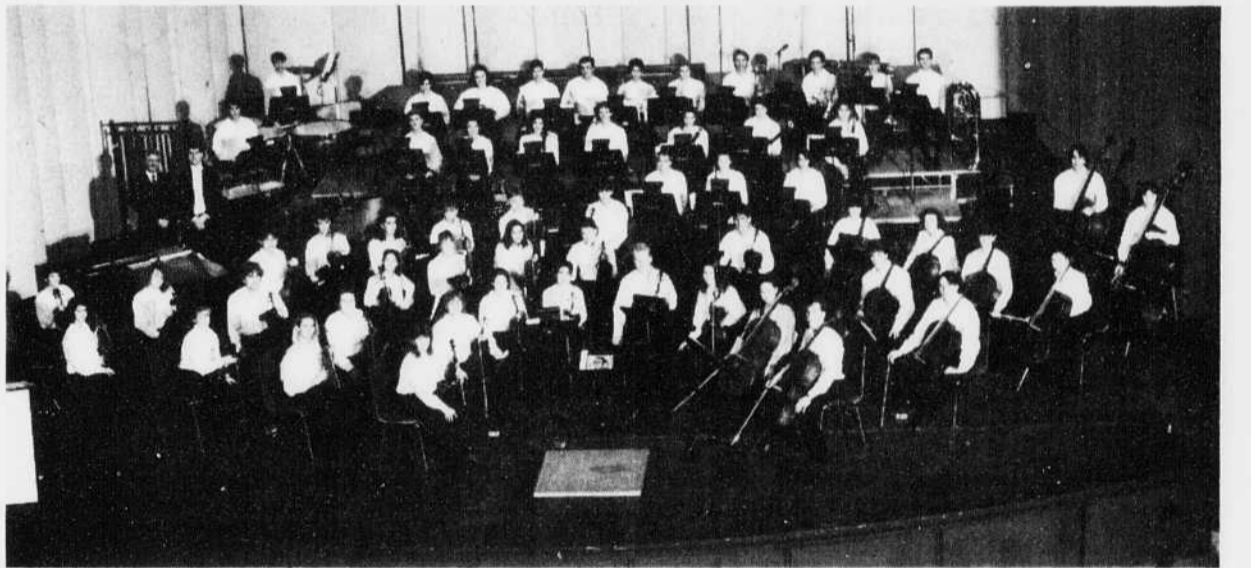
Avec Gérard Lanvin et Louise Portal

En 1968, cinq garçons et une Québécoise vivent à Paris en se faisant tour à tour acteurs, révolutionnaires, cinéastes, chanteurs. Vingt ans plus tard, ils se retrouvent tous alors que leur amie se produit pour un soir à l'Olympia. Comme ils ont changé ces messieurs!

Billets en vente à l'entrée.



**Samedi, 10 mars 1990, 20h
 L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DES JEUNES DE SHERBROOKE**



De retour de son échange culturel et musical avec le Niagara Symphony Youth Orchestra, l'Orchestre symphonique des jeunes de Sherbrooke nous présente son deuxième concert régulier de la saison 1989-1990. Sous l'habile direction du chef attitré de l'ensemble, Monsieur Marc David, l'orchestre saura plaire à tous les mélomanes mais aussi à un large public. Au programme: **Ouverture Impressario** de Mozart. Concert pour piano no.1 (1er mouvement) de Beetho-

ven avec le soliste Francis Perron, **English Folk Songs Suite** de Vaughan-Williams, **Ouverture la belle Hélène** de Offenbach.

Adagietto de Mahler et **Suite Carmen** de Bizet.

Voilà tout un programme!

Il ne faut donc pas manquer ce rendez-vous des plus savoureux avec la belle et grande musique. Soyez des nôtres! Billets en vente actuellement.

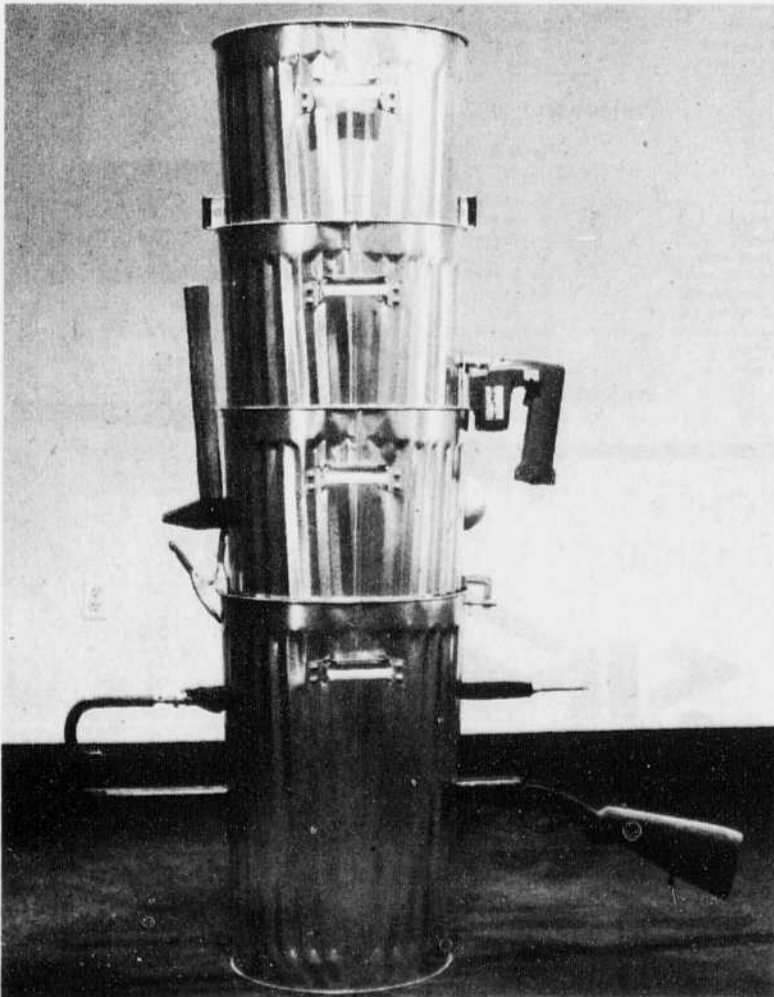


Centre culturel
 Université de Sherbrooke

Une publi-promotion préparée par
 Marie-Josée Dubois

NOTE Prière de consulter La Tribune du jeudi en page 2 à chaque semaine afin de connaître les dates de pré-vente et de vente pour chacun de nos spectacles.

**Jusqu'au 18 mars
 GALERIE D'ART
 MICHEL GOULET**



Michel Goulet revient à la Galerie d'art vingt-cinq ans plus tard, cette fois comme artiste. Lui et Gaétan Dostie en furent les premiers techniciens, ils étaient sous la direction de Claude Lafleur, le fondateur de la Galerie d'art.

Depuis lors, Michel Goulet fit ses études en art et sa production artistique connaît un très grand succès. La liste serait trop longue pour les énumérer mais mentionnons qu'il fut un des deux représentants du Canada à la biennale de Venise en 1988 et qu'il expose actuellement une sculpture face à Central Park à New York, devenant ainsi le premier artiste non Américain à être invité (après un concours international) à exposer à cet endroit.

Les pièces qu'il présente dans la Galerie d'art sont des assemblages récents. Si nous reconnaissons des signes d'une production antérieure par la présence de chaises et de fusils comme éléments d'assemblage, on y trouve toutefois plusieurs éléments nouveaux, une étagère, une urne, une planche d'orme montée sur un petit chariot fabriqué. Il y a aussi une empièlade de poubelles dans lesquelles sont insérés des outils. Cette dernière nous rappelle ses installations avec des chaises enchevêtrées. Mais si la chaise réapparaît comme élément dans l'oeuvre, ses références semblent différentes et l'oeuvre est faite d'une chaise et non pas deux ou plusieurs. L'artiste est intervenu davantage sur les objets qui font partie du quotidien. Ici, la chaise a perdu sa forme initiale, l'avant et l'arrière étant décollés, elle nous est donnée à voir comme un plan de coupe. Dans le cas d'une des oeuvres, des dents de scies sont le signe du processus entreprise.

D'un côté de la Galerie d'art, trois oeuvres sont présentées et de l'autre, quatre oeuvres qui pourraient, dans un autre lieu, être considérées de fait autonomes, font partie d'une installation Leçons d'époque, I, II, III, IV.

Michel Goulet est professeur d'art à l'Université du Québec à Montréal.

Johanne Brouillet
 responsable des expositions
 et de l'animation

HALL DU PAVILLON
 CENTRAL

**Irène F. Whittome
 25 ans de dessin.**

Une rétrospective des dessins de l'oeuvre de Irène F. Whittome. Née à Vancouver, elle a étudié avec Jack Shadbolt à qui elle rend hommage dans cette exposition.

ÉVÈNEMENT

Le parcours-conférence de l'exposition Irène F. Whittome est bel et bien le **mercredi 7 mars à 20 heures** dans le Hall.

Au cours de cette rencontre, Laurier Lacroix présentera les oeuvres exposées d'Irène F. Whittome en rapport avec l'évolution de sa production. Le dessin (au sens large du terme) est vu comme lieu où sont développées les questions formelles et symboliques qui ont intéressé l'artiste.

Parallèlement il traitera de la façon dont se sont opérés les choix et les concepts qui ont guidé la réalisation de cette exposition.

Laurier Lacroix est professeur d'histoire de l'art à l'Université du Québec à Montréal.

Horaire d'ouverture de la Galerie d'art
 Du lundi au samedi de 11h à 23h et le dimanche de 13h à 17h.

Arts et spectacles

Disparition prochaine du petit disque 45 tours

Philippe AGRET Londres (AFP)

Le 45 tours a vécu. La petite galette de vinyle noir qui a accompagné, et souvent enflammé, les romances de millions d'adolescents depuis trois décennies, est condamnée à disparaître des bacs des disquaires, victime de sa petite sœur cassette, selon les industriels du disque.

Pour la première fois en Grande-Bretagne, le mois dernier, les ventes combinées des disques simples en version maxi, cassette et disque compact ont dépassé celles des 45 t.

Au début de l'année, «Hang Tough», le succès des adolescents américains New Kids On The Block, est devenu numéro un des hit-parades britanniques, avec seulement 30 000 exemplaires vendus, un record à la baisse, dont moins de la moitié de 45

tours. A la grande époque d'Elvis Presley et des Beatles, les ventes des petits microsillons atteignaient couramment le million.

Les multinationales du disque britanniques sont persuadées que le 45 t., dont les ventes rapportent moins de 4 millions \$, va bientôt rejoindre les piles poussiéreuses de 78 t. chez les brocanteurs.

Pour des raisons sociologiques: ses consommateurs de prédilection, les adolescents, seront moins nombreux dans les années 90, et plus riches. Pour un peu plus cher (entre cinq et huit dollars), ils préféreront acheter des maxi-45 t et des cassettes simples (avec deux ou trois chansons) ou des mini-CDs (compact-discs), de meilleure qualité sonore.

Chute de 32 pc

L'an dernier, les ventes hebdomadaires moyennes de 45 t. en Grande-Bretagne sont tombées à 657 000, contre 935 000 en 1985, soit une chute de 32 pour cent.

L'agonie du 45 t. est plus avancée encore aux Etats-Unis, où le géant Warner a décidé de cesser leur production cette année, où les cassettes se vendent désormais dix fois plus que les microsillons.

Pour les critiques aussi, sa mort est inéluctable. La cassette est partout, dans les voitures, les radios portables et surtout les balladeurs. Les compagnies de disques produisent de plus en plus de simples en format compact, relèvent-ils.

Le CD a même violé ce sanctuaire sentimental du 45 t., le juke-box (qui vient de fêter ses cinquante ans), en offrant au client du Pub la liberté du choix — il peut sélectionner n'importe quelle chanson d'un disque — et le summum du son.

D'ailleurs, ce sont les jours du vinyle, et pas seulement du petit 45 t, qui sont comptés. Dimanche dernier, à l'occasion de la cérémonie annuelle des Brits Awards, (les «Oscars» de l'industrie britannique du disque), le directeur de marketing de la chaîne HMV a annoncé que ses magasins ne stockeraient plus de microsillons d'ici 1995, uniquement les cassettes et les CD.

La firme PolyGram, premier distributeur de Grande-Bretagne, a fait savoir qu'elle allait retirer progressivement des catalogues tous les disques de vinyle, y compris les albums, avant la fin de la décennie.

Ils ne seront plus disponibles que dans les boutiques spécialisées.

Premier roman de Jack Kerouac traduit en français

Montréal (AFP)

Le premier roman de l'écrivain américain, Jack Kerouac, «The Town and the City», demeuré inédit en français pendant quarante ans, vient d'être publié à Montréal par la maison d'édition Québec/Amérique.

Intitulé «Avant la route», ce roman-fleuve satirique superbement traduit par l'écrivain franco-ontarien Daniel Poliquin, est une oeuvre fondamentale dans la formation littéraire de l'écrivain de descendance canadienne-française, décédé en 1969 à l'âge de 47 ans.

Comme le suggère le titre en français, «Avant la route» précède sur le plan stylistique l'utilisation de la «prose spontanée», à laquelle Kerouac aura abondamment recours dans «Sur la route» et ses romans subséquents, qui le consacreront comme le leader de la «beat generation». «Avant la route», c'est aussi le village, par opposition à «Sur la route» et au continent parcouru de long en large tout au long de sa vie.

«Avant la route» raconte les aspirations et les désillusions des «Martins», une famille américaine «moyenne» de la Nouvelle-Angleterre, qui, frappée de plein fouet par la grande crise économique des années 1930, quittera «Galloway», petite ville de tisserands, pour aller s'installer à New-York. Tout, dans cette histoire, tourne autour de la déchéance du père de famille, qui finit par mourir.

Racines canadiennes-françaises

Ce roman, écrit en 1950, soit sept ans avant la parution en anglais de «Sur la route», est, comme toute l'oeuvre de Kerouac, profondément autobiographique, bien que l'auteur ait voulu y minimiser au maximum les racines canadiennes-françaises de la famille Martin.

Le romancier québécois Victor-Lévy Beaulieu a écrit que «le tort du père (George Martin) était de croire qu'il était possible de parvenir au confort américain sans laisser derrière soi le vieil héritage franco-catholique — c'est tout cela que Jack, dans une grande tentative d'exorcisme, ramène à la surface dans «Avant la route».

C'est aussi la véritable histoire de la famille de Jack Kerouac, dont les parents québécois avaient émigré vers les Etats-Unis à Lowell, ville textile du Massachusetts, où l'écrivain passa la majeure partie de son enfance dans les Petits Canada, les quartiers ouvriers francophones.

Au-delà de la famille Kerouac, dont les ancêtres étaient bretons, c'est l'illusion que se firent également un grand nombre des quelque 500 000 paysans québécois, qui, ruinés et en quête d'une vie meilleure, s'expatrièrent au tournant du siècle dernier pour aller travailler dans les usines textiles de la Nouvelle-Angleterre.

PROMOTION HIVERNALE

50% DE RABAIS

sur le plat principal de votre invité(e) à l'achat d'un plat de valeur égale ou supérieure. (Le rabais s'appliquera sur le plat le plus économique).

DU LUNDI AU JEUDI entre 17h00 et 21h00 dans la salle à manger seulement.

CHEZ LES RESTAURANTS

RESTO

BAR-BRASSERIE CHEZ MARIO
351, King Est
SHERBROOKE, 821-4111

Steaks
Fruits de mer
Fondue chinoise
Poulet BBQ, poulet frit,
superbes pizzas

L'ONCLE HO

60, St-François nord, Sherbrooke

Réservation ou livraison: 566-2244

ET

CHEZ MARIO

125, Principale O., Magog

Livraison ou réserv.: 843-5400

DES GENS D'ICI QUI REINVESTISSENT ICI!

ÉRABLIÈRE DOYON INC.

REPAS CANADIENS PARTIES DE SUCRE

Le tout à volonté. LICENCE COMPLÈTE

MENU

- Tire
- Soupe aux pois
- Fèves au lard
- Pommes de terre
- Jambon
- Omelettes
- Oreilles de crisse
- Crêpes, sirop d'érable
- Desserts: oeufs dans le sirop
- Thé, café...

OUVERTURE LE 5 MARS

Option musique si désiré sur semaine

Enfants 8 ans et moins \$5.00
8 à 12 ans \$8
Adultes \$12 Sur semaine \$11
rue Du Domaine, Ascot Corner
Tél.: (819) 567-0852 - 562-7886

Musique les samedis et dimanches

RÉSERVEZ MAINTENANT

CULTURE PERSONNELLE
PAYSAGES — PORTRAITS — NUS
Informations: (819) 562-6408
823-1241

Cours à la galerie de
LA PALETTE ENR.
ASCOT CORNER

11405

ECOLE
DE
PEINTURE
A
L'HUILE

SALLE DE RÉCEPTION À LOUER

LIBRE:

28 avril, 19 mai, 2 juin;
sept.: 15-22-29;
Oct.: 6-13-20.

ÉRABLIÈRE DOYON

RÉSERVATIONS:
MINIMUM 30 PERSONNES 562-7886
567-0852

Rue Du Domaine, Ascot Corner 10521

EXPO-MOTO 90

9-10-11 mars

Delta
Sherbrooke
Hôtel et Centre des Congrès

HORAIRE
VENDREDI: Ouverture 18h, fermeture 23h
Orchestre Rte 66 - 21h
SAMEDI: Ouverture 10h, fermeture 23h
Parade de mode!
14h et 19h
Route 66, avec
«Jim Zeller»
17h et 21h
Maître de cérémonie
«Lucien Francoeur»
DIMANCHE: Ouverture 10h, fermeture 21h
Parade de mode 14h

CARLING
Black Label
BIÈRE BEER

DES GENS DE CHEZ NOUS
Télé-Son
L'EXPERT EN SUR PLACE



MUSIKVILLE INC.

10538x

LE GRAND DÉCOMPTÉ

PALMARES ANGLAIS

1	1 - opposites attract	Paula Abdul	vir
7	2 - dangerous	Roxette	cap
5	3 - I'll be good to you	Quincy Jones	wea
12	4 - escapade	Janet Jackson	a&m
2	5 - free fallin'	Tom Petty	mca
13	6 - i wish it would rain down	Phil Collins	wea
3	7 - woman in chains	Tears for fears	pol
11	8 - peace in our time	Eddie Money	chs
15	9 - no myth	Michael Penn	bmj
4	10 - two to make it right	Seduction	a&m
16	11 - i go to extreme	Billy Joel	chs
17	12 - roam	B-52's	wea
8	13 - downtown train	Rod Stewart	wea
20	14 - all or nothing	Milli Vanilli	bmj
8	15 - 245 days	Peter Dinklage	isl
22	16 - price of love	Bad English	chs
9	17 - still got this thing for you	Allannah Myles	wea
10	18 - steamy windows	Tina Turner	cap
14	19 - let me go	Melissa Etheridge	isl
25	20 - little salvation	Luba	cap
26	21 - almost hear you sigh	Rolling Stones	chs
28	22 - get up	Technetronics	cap
18	23 - just between you and me	Lou Gramm	wea
28	24 - too late to say goodbye	Richard Marx	cap
19	25 - lullaby	The Cure	wea
30	26 - love will lead you back	Taylor Dayne	bmj
27	27 - all around the world	Lisa Stanfield	bmj
23	28 - personal jesus	Depeche Mode	wea
29	29 - keep it together	Madonna	wea
21	30 - woman's work	Sheena	bmj

Projection

summer rain Belinda Carlisle mca

1	1 - tomber	Laurence Jalbert	aud
3	2 - désir - danger	Martine St-Claire	sel
4	3 - fille de pluie	Rach Yovine	sta
5	4 - sous peine d'amour	Michel Pagliaro	aud
8	5 - prête moi ton regard	Jim Concoran	aud
6	6 - pas gai le pagaille	Maurane	pol
9	7 - un château de sable	Paul Piché	aud
2	8 - un beau grand bateau	Gerry Boulet	sel
9	9 - coeur traque	Johanne Blouin	ppc
7	10 - animal	Francis Cabrel	chs

Projection

quand Jimmy dit patricia Kaas pol

DIMANCHE
DE 11 À 15h00
SUR...

106
106

LaTribune

SD = SEMAINE DERNIÈRE
CS = CETTE SEMAINE

11142

Arts et spectacles

MENU ARTISTIQUE

A compter d'aujourd'hui et jusqu'au 25 mars, à la Galerie Arts Sutton (7, rue Academy), exposition des photographies d'Angela Grauerholz, qui traitent de la condition des images dans le monde contemporain.

Ce soir, à 19h30, au Café Boulange (173 rue Alexandre à Sherbrooke), en concert le musicien Stéphane Boucher, qui offre un mélange de musique classique, folk, populaire et surtout du nouvel âge; une musique qui cherche l'émotion par le calme.

Ce soir, à 20h, au centre culturel de Drummondville, comédie **Les Gafeurs** avec Michel Forget et plusieurs autres.

Ce soir et demain dimanche, à 20h, à la salle Georges-Dor du Cégep de Drummondville, soirée d'opérette par l'Atelier d'opéra du Cégep: extraits de Carmen de Bizet et des Contes d'Hoffman de Jacques Offenbach dans une mise en scène du professeur Suzanne Germain-Fréchette.

Ce soir, à 20h, à la Coopérative culturelle et récréative de l'Or Blanc (284, boul. St-Luc, Asbestos), cinéma pour tous avec «Retour vers le futur II».

Ce soir, à 20h30, au pavillon 3 du Collège de Sherbrooke (475, rue Parc), le Théâtre Parminou, en collaboration avec le Syndicat de gestion agricole, présente la pièce «Mon royaume pour une carotte», mise en scène par Hélène Desperrier et Michel Cormier.

Ce soir, à 20h30, au Théâtre Centen-

nal de l'Université Bishop's à Lennoxville, l'Ensemble Musica Nova présente «Musique de chambre» de Berg, Carabré, Crumb, Macdonald, Schoenberg, Shaers, Webern, avec Eleanor Gang, soprano, Johanne Pothier, violon, Julie Trudeau, violoncelle, Marie Bergeron, flûte, Pauline Farrugia, clarinète, France Dupuis, piano, Tom Gordon, piano.

Ce soir, à 20h30, au théâtre Le Vieux Clocher de Magog, le premier onemmen show de l'humoriste Jici Lauzon intitulé **Crudités**.

Ce soir (de même que les 9, 10, 16 et 17 mars prochains), à 20h30, au petit auditorium du Cégep de Victoriaville, la troupe à Wilfrid présente «La poésie fout le camp» de et avec Richard Gamache, un spectacle de poèmes, chansons et réflexions de toutes sortes portant sur la vie, la mort, l'amitié, l'amour. Richard Gamache profitera de l'occasion pour lancer son nouveau recueil de poèmes portant le même titre.

Demain, à midi, au Centre culturel de Drummondville, les Dimanches en musique présentent le Quatuor de saxophones de Gérald Danovitch, interprétant de la musique classique et du jazz.

Demain soir, à 19h, au Centre culturel de Drummondville, les Grands explorateurs présentent **Pays d'Amazonie** avec Jacques Cornet.

Demain, dimanche, à 20h30, au Disco Bar le César de Drummondville, sixième présentation de la Tournée du rire, avec plusieurs talents locaux et régionaux dans des sketches, des improvisations, des monologues. La participation de deux finissants de l'École Juste pour rire est prévue.

Toujours demain, de 15h30 à 16h30, en la cathédrale St-Michel de Sherbrooke, concert d'orgue de musique allemande du XVIIIe siècle (J.S. Bach et ses précurseurs), interprété par Jean Côté, organiste et maître de chapelle à St-Paul Apôtre de Québec.

Dimanche, à 20h30, au Théâtre Le Vieux Clocher de Magog, en concert le guitariste classique Claude McKennon. Les profits de la soirée serviront à offrir des bourses aux élèves de l'école de musique la Clé de Sol de Magog.

A L'HORAIRE DE CÂBLE 11 SHERBROOKE

SAMEDI 3 MARS 1990
 14H00: TELE-CONFERENCE (Association des diabétiques de l'Estrie)
 14H30: DOCUMENTAIRE (1989 en revue)
 15H00: TELE-CONFERENCE (Annonce fédérale-provinciale)
 15H30: A communiquer
 16H00: TOWNSHIPS MAGAZINE (Actualités diverses offerts à la population anglophone)
 16H30: DOCUMENTAIRE (Les finances et vous)
 17H00: LA SANTE D'ABORD (Divers sujets sont traités par le Dr Comeau et ses invités)
 17H30: TELE-CONFERENCE (L'avenir des campagnes de levées de fonds en Estrie et le désengagement de l'Est)
 18H00: DOCUMENTAIRE (Jouer sa vie)
 18H30: TELE-CONFERENCE (Rencontre de presse/M. Guy Chevrette)
 19H00: DOCUMENTAIRE (C'est bon pour la vie)

19H30: DOCUMENTAIRE (Les finances et vous)
 20H00: TELE-CONFERENCE (Comité des citoyens de Rock Forest/Le déficit)
 20H30: DOCUMENTAIRE (Amputés de guerre/Nakiska nous revoilà)
 21H00: UN GESTE QUI SAUVE (Informations et démonstrations reliées aux premiers soins)
 21H30: PEINDRE AVEC C. DENIS CLOUTIER (Cours de peinture à l'huile)
 22H00: FOCUS 15-25 (Entrevues et chroniques s'adressant à la population des 15-25 ans)
 22H30: DOCUMENTAIRE (Les finances et vous)
 23H00: TELE-CONFERENCE (Profession: à mon compte)
 23H30: A communiquer
 00H00: TELE-CONFERENCE (Salon de la femme)
 N.B. Horaire sujet à changements; se référer au GUIDE/HORAIRE sur Câble 11.



**BIENVENUE A TOUS
NOS AMIS CANADIENS!**
VEZ VOUS REGALER AU
«BORDER DINING ROOM»

**GRANDE SALLE
DISPONIBLE
POUR TOUTES
OCCASIONS**

SPÉCIAUX DE LA SEMAINE

PRIME RIBS

«King cut» 12.95
 «Queen cut» 10.95

– **Cuisses de grenouilles**
 – **Gigot d'agneau**
 – **Fruits de mer frais,**
 à la «cajun italien»

Très bonne variété de fruits de mer frais.

**RÉSERVATIONS:
(802) 766-2213**

BORDER MOTEL

sur la route 5, à 6 milles passé les douanes de Derby Line. 10818

**VENDREDI
9 MARS
20h30**



LA VOISINE
avec
DULCINEE
LANGFELDER
et
JEAN
MAHEUX



RES.:
822-9692

«Une heure fort agréable avec une créatrice et une interprète de tout premier plan» (VOIR)

A VENIR PROCHAINEMENT:

16 MARS: THE GARY BURTON QUINTET
 22 MARS: LE GROUPE UNVERGROUND MONTREALAIS
 CONDITION
 30 MARS: L'EXTRAORDINAIRE PIANISTE LOUISE BESSETTE 10959



**LA
PETITE
FOLIE**

les vendredis & samedis

Aux Deux Perroquets



Aussi: ne manquez pas nos tables d'hôtes tous les midis de la semaine à \$4.95

RESTAURANT AUX DEUX PERROQUETS
 Coin King & Alexandre. Stationnement tout près
 Pour réservation: 563-9922

Propriétaires: Carmen et Georges Roger

«UN ALLER SIMPLE»
SYLVAIN LELIEVRE
 23-24 MARS à 20h30



CONTREVENT JAZZ-FUSION
 9 et 10 MARS à 20h30

FRANCINE RAYMOND
 «SOUVENIRS RETROUVES»
 30-31 MARS à 20h30

AU VIEUX CLOCHER DE MAGOG

Billets en vente au Restaurant 3 Marmites à Magog et au Vieux Clocher. **RÉSERVATIONS: 847-0470**

LaTribune   

RESTO



Steaks
Fruits de mer
Fondue chinoise
Poulet BBQ, poulet frit,
superbes pizzas

MENU POUR APPORTER

POULET BBQ	
¼ (cuisse), sauce BBQ, salade, pain, frites	3.50
¼ (poitrine), sauce BBQ, salade, pain, frites	4.50
½ poulet, 2 sauces, 2 salades, 2 pains, frites	7.00
Poulet entier, 4 sauces, 4 salades, 4 pains, 4 frites	13.50
POULET SEULEMENT	
¼ (cuisse)	2.95
¼ (poitrine)	3.50
½ poulet	5.75
Poulet entier	11.00
Club sandwich régulier, sauce, salade, frites	4.95
Club sandwich viande blanche, sauce, salade, frites	5.70
Hot chicken, rég., sauce, salade, frites	4.50
Hot chicken, viande blanche	5.25
¼ cuisse + 3 côtes levées, sauce, salade, frites	8.95
¼ poitrine + 3 côtes levées, sauce, salade, frites	9.95
Assiettes côtes levées (8)	8.95
POULET FRIT	
3 morceaux, sauce BBQ, salade, frites, pain	4.50
5 morceaux, sauce BBQ, salade, frites, pain	6.75
8 morceaux, 2 sauces, 2 salades, 2 frites, 2 pains	10.95
SPECIAL FAMILIAL	
14 morceaux, 4 sauces, 4 salades, 4 frites, 4 pains	17.95
4-¼ de poulet, 4 sauces, 4 salades, 4 frites, 4 pains	13.50
Petite poutine 7"	3.50
Grosse poutine 9"	4.50
Spaghetti sauce à la viande	4.95
Spaghetti spécial Mario	5.95
Spaghetti fruits de mer	6.95
Lasagne	5.50
Lasagne spécial Mario	6.50

LA PIZZA	LA PLUS GARNIE EN VILLE!			
	9"	12"	14"	16"
Tomate et fromage	4.95	6.95	8.95	11.95
Pepperoni	5.95	7.95	9.95	13.95
Toute garnie	7.25	8.50	11.50	14.95
Spécial Mario	8.25	9.95	12.50	15.95
Fruits de mer	9.95	11.50	13.95	16.95

**NOUVELLE POLITIQUE DE
PRIX SUR LIVRAISON**

VOUS PAYEZ LE MÊME PRIX QU'AU COMPTOIR + DES FRAIS FIXES DE \$2 (que vous commandez un ou 20 articles, vous ne payez qu'une fois \$2 de livraison).

**VOUS ÉCONOMISEZ SUBSTANTIELLEMENT
ET DE +
NOTRE PRODUIT EST + GROS!
NOTRE PRODUIT EST + DÉLICIEUX!
NOS QUANTITÉS + GÉNÉREUSES!
NOS PRIX SONT BEAUCOUP — CHERS!**

PROFITEZ-EN!

351, KING EST, SHERBROOKE
**LIVRAISON OU
RESERVATION: 821-4111**

STATIONNEMENT A L'ARRIERE

ENCAN D'ART

LIEU: Centre Léon-Marcotte (Salle St-Laurent)
 222, rue Frontenac, Sherbrooke
 (stationnement gratuit, sur Frontenac, après 17h30)

DATE: 7 mars 1990
HEURE: 19h30
EXPOSITION: Mardi le 6 mars de 19h00 à 21h00
 Mercredi le 7 mars de 12h00 à 19h00

TABLEAUX: Art Contemporain et autres

H.J. Barrett	D. Froment	Y. Savoie	A. Bluteau
M.A. Fortin	R. Duguay	F. Toupin	G. Cantiani
J.P. Riopelle	D. Sorensen	F. Labelle	etc...
R. Richard	C. Le Sauter	C. Piché	
M. Ferron	L. Jacques	M. Cullen	
A. Leimanis	R. Giguère		

Objets d'Art:

– Oiseaux art populaire	– argenterie
– canards de bois	– jardinière
– chandeliers bronze	– et autres objets
– damiers	
– jouets anciens	

INFORMATION

**Bertrand La Palme 567-9052
 Josée Belhumeur 847-1510**

10594

Sciences et technologies

Températures en hausse: la science s'y perd

□ Les spécialistes prédisent que le réchauffement de la planète ira en s'accroissant et causera bien des problèmes

La Nouvelle-Orléans (Reuter-PC)

Le monde vient de connaître sa décennie la plus chaude du siècle, alors même que les tendances climatiques autour du globe paraissent déréglées.

L'Alaska se réchauffe. Le Pacifique-Nord se refroidit. L'Europe vient encore de connaître un hiver particulièrement doux, mais accompagné de tempêtes répétées et particulièrement fortes.

«Il n'y a plus de saisons», affirme la sagesse populaire.

Elle rejoint les observations des chercheurs. Mais ceux-ci sont incapables de dire si les récents changements climatiques sont le résultat de la folie des hommes ou de phénomènes naturels.

L'absence de données suffisamment détaillées, la compréhension limitée des mécanismes physiques du monde, les recherches encore limitées dans ce domaine empêchent la communauté scientifique de prédire à

long terme les changements climatiques mondiaux ou régionaux, ou d'en déterminer les causes.

Elle est virtuellement unanime à retenir l'hypothèse selon laquelle la consommation de carburants fossiles entraîne l'émission de gaz dits «à effet de serre», notamment de l'oxyde de carbone (CO₂), qui retiennent la chaleur à proximité de la surface de la Terre et causent une hausse des températures.

Phénomène compréhensible

«Un des phénomènes les mieux compris est celui de l'effet de serre», explique Michael Schlesinger, professeur de sciences atmosphériques à l'Université de l'Illinois. «Il est possible que nous ne comprenions pas tous les effets du phénomène, mais je suis absolument convaincu que les températures seront en hausse.»

Mais au stade actuel de la recherche, les scientifiques ne sont pas en mesure de dire si l'effet de serre est déjà effectif dans la pratique et, dans l'affirmative, les conséquences qu'il aura sur le climat de la planète.

«Celui-ci a changé constamment depuis la formation de la Terre et il continuera de changer, qu'il y ait ou non émission de gaz de serre», estime pour sa part David Aubrey, chercheur à l'Institut océanographique Woods Hole, au Massachusetts.

Ainsi, il n'y a guère d'unanimité sur les causes des récents courants climatiques qui paraissent inhabituels.

Si la planète dans son ensemble s'est réchauffée depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale, la décennie la plus chaude aux États-Unis a été celle des années 1930, avant la très forte industrialisation américaine.

Réchauffement en Alaska

Et si la tendance la plus nette au réchauffement a été observée en Alaska, une tendance tout aussi nette au refroidissement a été parallèlement observée tout à côté, dans le nord de l'océan Pacifique.

Il existe cinq «modèles» acceptés réalisés sur ordinateur des courants climatiques planétaires. Chacun d'eux, utilisant les mêmes données, arrive à un scénario différent pour les 50 prochaines années.

«L'ennui, c'est qu'il existe des

faillites fondamentales dans chacun des modèles», observe Roger Revelle, directeur des programmes scientifiques et technologiques de l'Université de Californie à San Diego.

«Nous ne comprenons pas vraiment l'interaction qui se produit entre les océans, les nuages et plusieurs autres éléments et qui produit un effet particulier sur le climat», remarque-t-il. «Même en multipliant par cent la puissance des ordinateurs, nous continuerions à avoir des problèmes du fait de notre méconnaissance des mécanismes physiques du climat.»

Cette incertitude n'est pas inhabituelle dans de nombreux domaines scientifiques. Mais dans celui de la climatologie, il donne aux décideurs une excuse pour différer toute mesure de lutte contre les émissions de CO₂.

Ainsi, la seule mesure concrète décidée par le président George Bush a été de demander un approfondissement de la recherche. Prenant la parole il y a peu de temps lors d'une conférence sur les changements climatiques, il a souligné que les connaissances scientifiques devaient être développées pour permettre aux législateurs de prendre des décisions en toute connaissance de cause.

Mers en hausse

A tout événement, la plupart des modèles acceptés montrent que si les émissions de CO₂ augmentent d'un pour cent l'an, une estimation modeste, le volume de gaz dans l'atmosphère aura doublé dans les 40 à 60 prochaines années.

L'unanimité s'arrête là. Si les chercheurs s'attendent à ce que la planète se réchauffe, les avis vont d'un réchauffement de un à cinq degrés. Les différents modèles montrent tous des modifications des systèmes climatiques au-delà d'un réchauffement supérieur à un degré.

D'après ces modèles, les niveaux des mers augmenteront, causant l'inondation des basses terres côtières. Elles s'accompagneront de fortes précipitations dans certaines régions, de sécheresses dans d'autres.

Découverte d'une fibre plus solide que l'acier

Boston (AP-PC)

Jusqu'à maintenant, l'armée américaine gardait le secret sur les applications qu'elle pensait faire d'une découverte récente: des chercheurs ont en effet trouvé le moyen de fabriquer une fibre plus solide que celle produite par les vers à soie ou les araignées. En fait, une fibre plus solide que l'acier.

Le secret est maintenant levé. Les militaires espèrent utiliser cette fibre pour des gilets pare-balles, des casques, des cordes de parachute et autres équipements qui doivent être à la fois solides et légers. Et l'industrie de la mode pourrait s'intéresser à ce nouveau matériau... peut-être est-ce le retour massif des bas de soie?

L'industrie de la soie a longtemps dépendu de la production des vers à soie, qui coûte cher et prend du temps. Ce commerce de la soie est une tradition, depuis des siècles, au Japon et en Chine, où l'on élève des vers à soie. Mais la production massive de soie artificielle pourrait un jour changer le contexte économique de cette industrie, estime Stephen Lombardi, le biologiste moléculaire à qui l'on attribue cette invention.

Procédé simple

«Jusqu'à présent on utilisait l'ancienne méthode, avec beaucoup de main-d'oeuvre pour s'occuper de l'élevage des vers à soie», explique Lombardi, âgé de 28 ans. «Le nouveau procédé est simple et peu coûteux. Notre intention était de trouver un système pour produire à bas prix de grandes quantités de soie, et il n'y a aucune raison pour que le grand public n'en profite pas.»

Lombardi a réussi à isoler le gène producteur de soie chez une araignée, l'«orbe doré», et à implanter ce gène dans des bactéries qui, à leur tour, produisent des protéines de soie.

Jusqu'à présent, les araignées n'étaient pas des producteurs de

soie utilisables. Contrairement aux vers, on ne pouvait en faire l'élevage, et on n'arrivait pas à les maintenir en vie suffisamment longtemps pour produire des quantités de soie intéressantes. Mais avec la découverte de Lombardi, il n'y aura plus besoin d'araignées.

Cette découverte ne fait pas plaisir à tout le monde. L'idée qu'elle pourrait remplacer les vers à soie est «un non-sens», fulmine Jack Shamash, président du plus gros importateur américain de vers, Shamash et Fils, de New York.

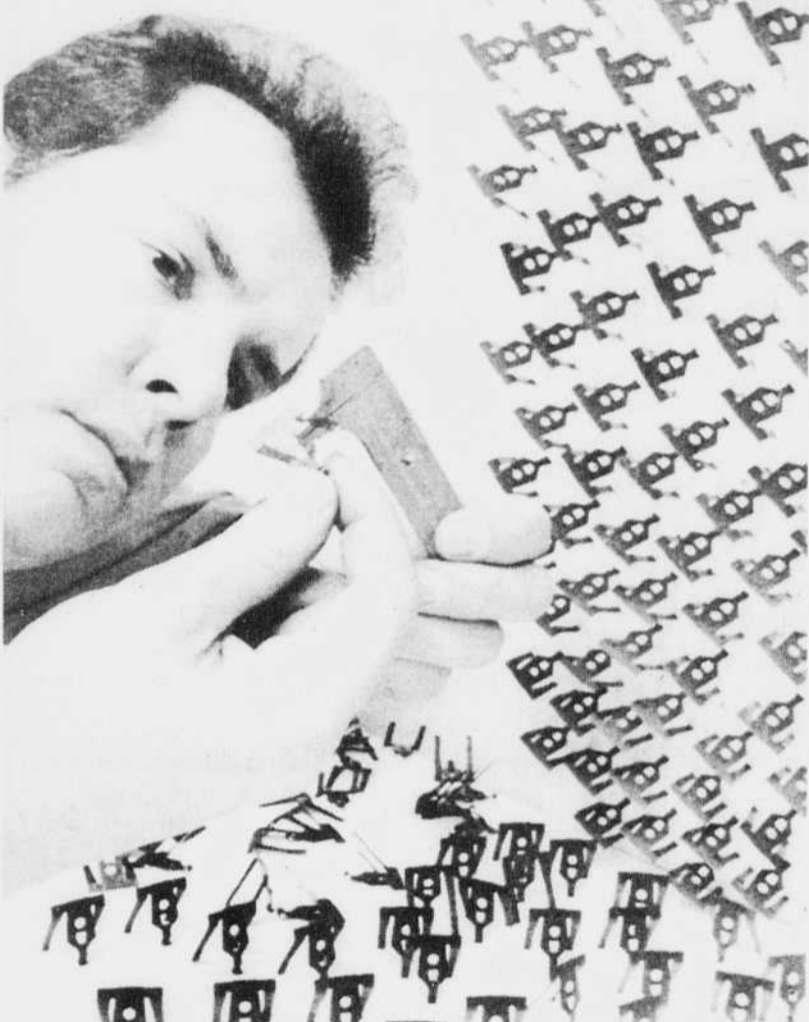
Grande résistance

Lombardi, chercheur civil, travaille au Laboratoire de recherches militaires de Natick, au sud de Boston. Sa découverte date du printemps dernier, et il vient de la présenter lors d'une conférence à La Nouvelle-Orléans.

Cela fait des années que les chercheurs étudient les araignées et le moyen qu'elles utilisent pour produire de la soie afin de tisser leurs toiles. Cette soie est très résistante: depuis des siècles, des pêcheurs de Nouvelle-Guinée ou de Madagascar l'utilisent pour fabriquer leurs filets. Et l'enveloppe d'une montgolfière exposée à la Foire Mondiale est faite de soie d'araignée.

Cette soie a une limite élastique à la traction 10 fois plus grande que l'acier et peut être étirée de 18 pour cent sans rompre. Selon Lombardi, elle pourrait remplacer le «kevlar» dans la fabrication des gilets pare-balles, et pourrait servir pour les cordes de parachute, les tentes légères, les uniformes et même certains matériels à base de fibres optiques.

Ca semble plus léger, mais c'est plus solide: «N'oubliez pas que certaines espèces d'araignées à Madagascar arrivent à fabriquer des pièges à oiseaux. C'est du solide», dit Lombardi.



Laurephoto (AP)

Technicien à l'oeuvre

Le technicien Alan Klein, du groupe Orion Industries, de Chicago, aux États-Unis, calcule minutieusement une des pièces servant à la fabrication d'une ceinture de sécurité et servant à retenir ou à relâcher cette boucle d'attache.

super
vente fin de
saison

CHEZ

Juy le Bottier
CHAUSSURES

JUSQU'À

70%

DE RÉDUCTION

SUR TOUTE LA MARCHANDISE AUTOMNE-HIVER

Voyez les nouveautés
printemps-été déjà en magasin.

CHAUSSURES

Juy le Bottier

Les Galeries Quatre Saisons
930, 13e Avenue nord,
Sherbrooke
564-4088

Place Belvédère
340 Belyvédère sud,
Sherbrooke
823-1562

Les Terrasses Rock Forest
4857, boul. Bourque,
Rock Forest
564-6888

Galeries Orford
1700, rue Sherbrooke,
Magog
843-6788

9430

Sunbeam

**PLEINS GAZ
SUR ...**

**SUPER
RABAIS
DEBUT
DE
SAISON**

159⁹⁵
Rég. 189.95

40,000 BTU
4 TABLETTES

- 2 brûleurs de qualité en acier inoxydable
- grande surface de cuisson de 523 po.ca.
- grilles de cuisson en porcelaine
- allumeur automatique
- indicateur de température



5-3
2 ANNÉES
DE GARANTIE

5 ans boîtier
3 ans brûleur
2 ans complet

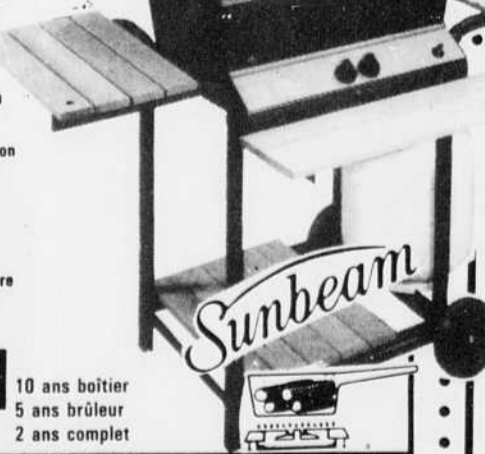
199⁹⁵
Rég. 259.95

50,000 BTU
VITRE
PLEINE GRANDEUR

4 TABLETTES

- BRÛLEUR LATÉRAL
- 2 brûleurs de qualité en acier inoxydable
- grande surface de cuisson 504 po.ca.
- grilles de cuisson, 2 positions de cuisson
- allumeur automatique
- indicateur de température

10-5
2 ANNÉES
DE GARANTIE



10 ans boîtier
5 ans brûleur
2 ans complet

**Pourquoi choisir
MS**

- 10 ans d'expérience
- garantie prolongée
- service sur place
- accessoires, pièces toutes marques
- certificat Régie du gaz
- livraison et assemblage possible.

MISE DE CÔTÉ ACCEPTÉE

Prix valides jusqu'au 24 mars 1990

*Aucun comptant requis

CHOIX DE 15 MODELES
DE 139⁹⁵ à \$1495

VENTE ET SERVICE
PETITS APPAREILS ELECTRIQUES
B.B.Q. AU PROPANE,
ASPIRATEUR CENTRAL

C'est tellement plus facile!
centre de
service
843, rue King ouest,
Sherbrooke,
569-7406