

◆ LE DEVOIR ◆

L A R E N T R É E

Prêts? À vos postes!

LOUISE-MARIE HOULE  
COLLABORATION SPÉCIALE

# radio TÉLÉ

**P**our nous aider à oublier les vacances, la plage et le soleil, aussi inéluctable que la chute des feuilles, revoici la programmation d'automne avec son lot de nouveautés, de valeurs sûres et... de disparitions, pas toujours inattendues.

La journée du téléphile commence tôt. Dès six heures, à peine les yeux ouverts, il peut compter sur une brochette d'experts de tout poil pour lui tenir compagnie jusqu'au moment où, installé dans sa voiture, il pourra allumer la radio, question de ne pas perdre le fil.

Le besoin crée l'organe, dit-on. Cette saison encore notre écran de télévision, organe éminemment polyvalent, entend répondre à la plupart de nos besoins.

Besoin de communiquer? Rien d'étonnant, si comme bien des gens vous en êtes réduits à compiler furtivement la liste électorale pour découvrir le nom de vos voisins de palier. Qu'à cela ne tienne, les lignes ouvertes sont là pour recréer électroniquement la place publique d'autrefois, vous donner la parole et vous sortir de l'anonymat.

Besoin d'information? Peu importe l'heure, radio et télé vous tiendront au courant du temps qu'il fait, des dernières nouvelles, des résultats du sport et de la meilleure façon de dresser votre chat.

Besoin de vous changer les idées? Normal, après une telle ingestion de renseignements. Notez qu'après *Chambres en ville*, vous aurez droit cette saison à *Quatre et demi* et *Triplex*. Indice certain d'une évolution dans le niveau de vie du téléspectateur moyen. Qui sait, sans doute verrons-nous d'ici

quelques années, la reprise économique aidant, l'apparition d'un nouveau téléroman intitulé... *Condo*?

Avez-vous simplement besoin de vous bidonner un peu, pour oublier toute cette réalité aux airs de fiction? Un seul embarras, celui du choix. Cette année encore, l'humour est roi des ondes. Rien de tel qu'un bon rire salubre; et pour mieux nous en convaincre, les émissions sont dorénavant enregistrées devant un public hilare, histoire de nous entraîner dans la bonne voie.

Peut-être, après tout, avez-vous tout bonnement besoin de retomber en enfance. Auquel cas vous n'êtes pas le seul. Savez-vous que l'auditoire de *Zap*, destiné aux 12-17 ans, est composé de 40 000 ados et de... 300 000 adultes? (Et les 627 000 spectateurs de *Watatatou*, alors? Toutes les suppositions sont permises!)

Sincèrement, auriez-vous par hasard déjà ressenti un besoin quelconque, non énuméré plus haut, et que votre petit écran serait inapte à satisfaire? Oui, évidemment, il y a toujours le petit «besoin» occasionnel qui peut surgir n'importe quand, au beau milieu d'une bonne soirée de télévision... Pas de problème! Pourquoi croyez-vous que les messages publicitaires sont maintenant répétés intégralement une deuxième fois, à 60 secondes d'intervalle? Une solution à tous les besoins, vous dis-je!

Aussi inéluctable que la chute des feuilles en automne, la nouvelle saison radio-télé est là, pour nous faire oublier les vacances, le soleil, la plage... et tout le reste.

Prêts? À vos postes!



# • LA RENTRÉE RADIO-TÉLÉ •

## À votre service...

Psychologie, gastronomie, consommation, santé, faites votre choix!

CLAIRE HARVEY  
COLLABORATION SPÉCIALE

Janette Bertrand emménage dans un nouveau décor, Claire Lamarche visite les soeurs contemplatives et Ronald Marcotte nous livre ses secrets du chef. Voici quelques-unes des surprises que nous réservent les émissions de services cette saison à la télévision.

Attentive aux préoccupations de l'heure, la programmation de Radio-Québec comprend un nouveau magazine anti-chômage: *Mode d'emploi*, diffusé en direct en studio le jeudi à 12h30. Animé par Marjolaine Lord, ce magazine s'adresse d'abord aux chômeurs. Les témoignages, chroniques et entrevues traiteront de l'emploi, des conditions essentielles pour une recherche efficace, des secteurs où il y a du travail et des possibilités de formation. Il y aura aussi un volet «marché de l'emploi» où les employeurs parleront des postes qu'ils ont à combler. Les candidats pourront alors s'informer des conditions qu'ils doivent remplir et offrir leurs services.

Bien que Janette Bertrand change de formule et renouvelle une partie de ses collaborateurs, elle n'en continuera pas moins de susciter beaucoup d'émotions chez les téléspectateurs, le vendredi soir à 22h. Parmi les sujets traités à *Janette... tout court*, le psychanalyste Guy Corneau s'entretiendra de condition masculine avec des hommes (les premiers participants sont incarcérés à l'Institut Leclerc). De plus, «Cas de conscience» nous amènera à réfléchir sur les conséquences qu'ont les événements largement médiatisés. À l'automne et au printemps, l'émission sera jumelée avec quatre nouveaux Avec un grand A.

Pour une douzième année consécutive, *Téléservice* revient en ondes avec une équipe de treize chroniqueurs. Cette année on retrouvera Claire Lamarche en prison, chez les cowboys, ou encore en train d'aller voir comment ça se passe avec votre ex...

Pour une douzième année consécutive, *Téléservice* revient en ondes avec une équipe de treize chroniqueurs.



Cette année on retrouvera Claire Lamarche en prison, chez les cowboys, ou encore en train d'aller voir comment ça se passe avec votre ex...

matrice Lise Lebel sera entourée d'une équipe de 13 chroniqueurs que l'on verra à une, deux ou trois reprises par semaine. Cette saison, l'émission sera plus près de la famille et accordera une place plus importante aux finances personnelles.

Les consommateurs sont de plus en plus exigeants. Pour la cinquième saison du magazine *Consommation*, Daniel Pinard reprend l'affiche le lundi à 21h entouré des chroniqueurs Josée Blanchette, Michel Labrecque, Suzanne Landry et Eric Nolin. Comme par le passé, ce magazine abordera l'alimentation, la qualité de vie, l'habitation, les transports, les loisirs et les nouvelles technologies en matière de communications.

Qui n'a pas ses petits problèmes de santé? Diffusée le dimanche à 17h, *Médecine apprivoisée* apprend aux gens à apprivoiser les maux de

leurs corps et à mieux prendre soin d'eux-mêmes. Trois primeurs sont au programme cet automne: la narratrice Suzanne Léveillé renseignera le grand public sur la dépression chez l'enfant, la méningite, ainsi que la fibrose kystique chez l'adulte. Dans le même ordre d'idée, *Visa santé*, avec Sylvie Ledoux, le mercredi à 21h, traitera encore de la prévention des problèmes de santé physique et mentale et se penchera sur les divers facteurs qui affectent la santé.

**TVA: Claire Lamarche revient en force**

Du lundi au vendredi à 16h, l'émission *Claire Lamarche* revient en force. Parmi ces tribunes, diffusées en direct, mentionnons des sujets comme «Accueillir ses vieux parents chez soi», «Mon mariage n'a duré que six mois» et «J'ai eu la chance de réaliser mon rêve». Le vendredi, l'animatrice sera remplacée par Danielle Rainville, ce qui devrait lui laisser le temps de se consacrer à son émission du jeudi soir à 21 h. On devrait, entre autres, retrouver Claire Lamarche en prison, chez les cowboys ou en train d'aller voir comment ça se passe avec votre ex.

Le vendredi à 21h30, TVA diffusera un nouveau magazine entièrement tourné à l'extérieur qui présente une multitude de produits mode santé et beauté. D'une pierre deux coups, *Les ailes de la mode* fait la publicité du magasin du même nom et propose des capsules-conseils sur une foule de sujets: la cosmétologie, les dernières tendances en coiffure, la mise en forme, les aliments qui font du bien, etc.

Parmi les nouveautés, le di-

manche, Yves Mondoux vous livre tous ses trucs pour mieux rénover ou entretenir votre propriété avec *Complètement marteau*, à 11h. Le dimanche toujours à compter de 17 h, l'automobile n'aura plus de secrets pour les mécaniciens en herbe avec *Automag Plus*, une émission animée par Gabriel Gélinas.

Pour vous mettre l'eau à la bouche, *Bon appétit*, avec Claudette et Marie-Josée Taillefer, est toujours au menu à 11h du lundi au vendredi. Les fins palais pourront aussi se familiariser avec la douceur de vins ronds, tendres et veloutés et de fromages crémeux et coulants à souhait grâce à *Vins et fromages*, le dimanche à 17h30, avec Gaston L'Heureux entouré des chroniqueurs Michel Phaneuf et Suzanne Leclerc.

**TQS: bouffe, plein air et mode**

TQS propose aussi une brochette d'émissions culinaires. Le magazine *Cuisine et consommation* sera diffusé du lundi au vendredi à 12h30. Animé par Nyssa Marois, ce pot-pourri comportera des volets sur l'alimentation, la consommation, les travaux ménagers et le jardinage d'intérieur. Pour ne pas demeurer sur votre faim, *Secrets du chef* entrera en ondes à 15h30. Tous les jours de la semaine, Ronald Marcotte, président de la Société des chefs cuisiniers et pâtisseries du Québec sera là pour livrer ses secrets.

Les mordus de chasse et pêche et les inconditionnels de la vie en forêt seront ravis du retour de *Passion plein air* le samedi à 17h. Comme par le passé, André Côté et Raymond Carignan leur feront visiter les plus beaux endroits du Québec,

de l'Ontario, de Terre-Neuve et du Labrador et les nouvelles destinations de chasse et de pêche à travers le monde.

Les passionnés des animaux ont leur rendez-vous hebdomadaire avec *Pas si bête que ça*, le dimanche à 17h.

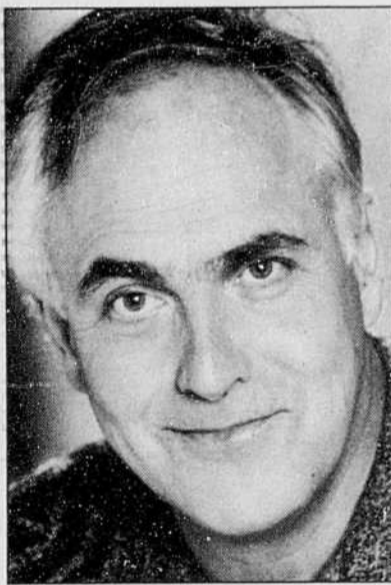
Josée Boudreault, Louise Desrosiers et le vétérinaire-conseil Jean Demers donneront une foule de petits trucs pour connaître notre animal domestique et lui rendre la vie aussi agréable que possible. Enfin, à compter du 29 octobre à 16h30, la grille horaire de TQS comprend un nouveau magazine hebdomadaire portant sur le maquillage, la mode et les exercices physiques, *De toute beauté*.

**SRC: le grain de sel de soeur Angèle**

À la SRC, du lundi au vendredi à 10h, soeur Angèle occupera l'antenne pour une nouvelle série, *Les 7 jours de soeur Angèle*. Assistée d'un coanimateur, Stéphane Carrier, elle donnera des recettes simples, des trucs originaux et des conseils pratiques sur le choix judicieux des aliments et leur préparation.

Les fans de Dominique Michel seront heureux d'apprendre qu'elle est de retour dans un magazine axé non plus sur l'immobilier et les travaux majeurs de rénovation, mais plutôt sur la décoration sous toutes ses formes. *Ma maison*, le mercredi à 19h30, présentera plusieurs façons de changer votre décor, de créer des ambiances et de faire des transformations ingénieuses et peu coûteuses.

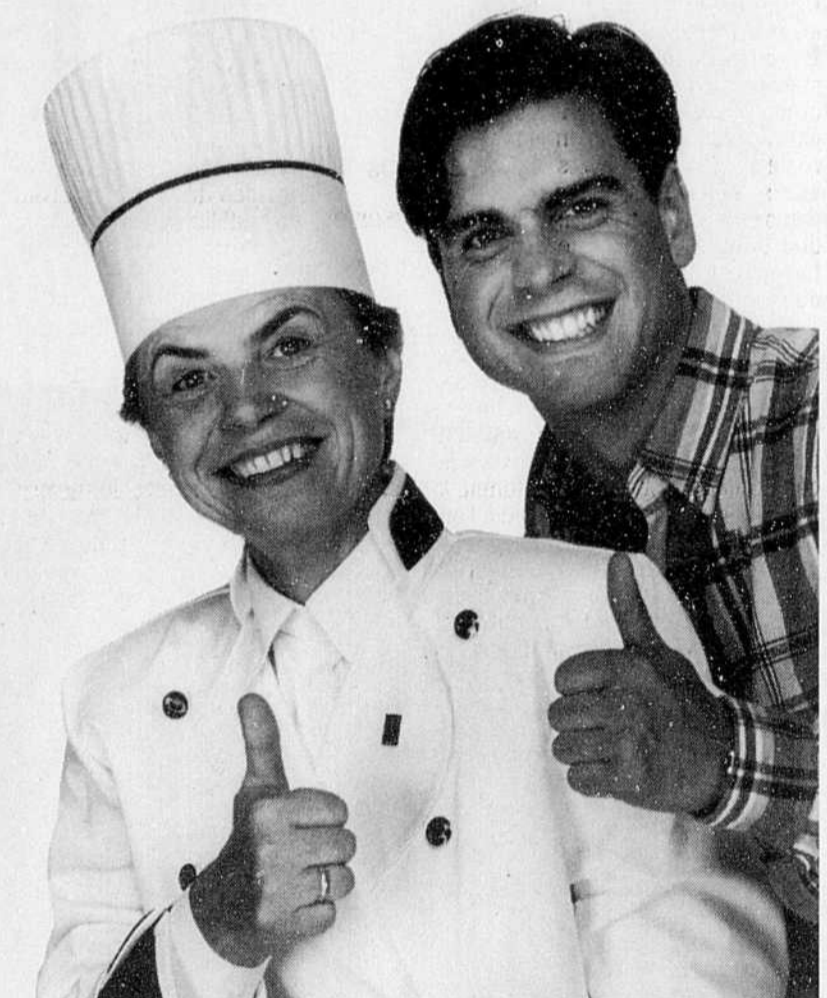
À compter du 6 octobre à 19h30, le magazine *M'aimés-tu?*, animé par le Dr Alain Poirier, revient à l'antenne avec des sujets qui traitent des divers aspects de la vie familiale et des relations humaines, et plus particulièrement, de la communication entre les jeunes et leurs parents.



Daniel Pinard



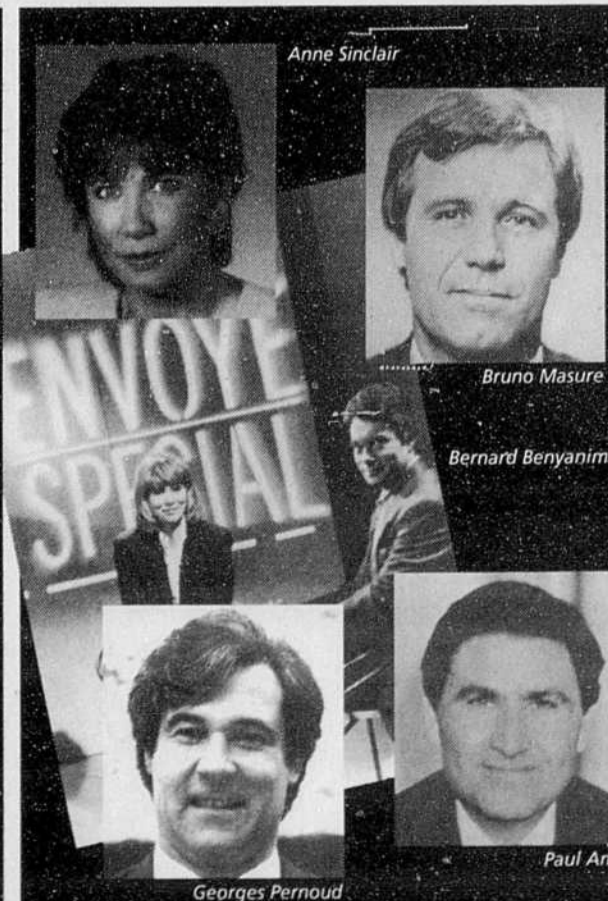
Majolaine Lord



Sœur Angèle, assistée de Stéphane Carrier, animera *Les 7 jours de soeur Angèle* à Radio-Canada.

TV5

## PRIORITÉ À L'INFORMATION



**Nouvel horaire plus étendu**

des 8 h 30!

**Télématin**, du lundi au vendredi. Nouvelles, santé, mode, spectacles, l'actualité mondiale du jour, via satellite.

**Informations sans interruption**

18 h 45

**Visions d'Amérique**, info-magazine de la présence francophone au Nouveau Monde.

19 h

tous les jours, **Le Téléjournal de France 2** immédiatement suivi, sauf le samedi où le divertissement est à l'honneur, par l'une des émissions notoires de TV5. **7 sur 7, Téléobjectif, Temps présent, Envoyé spécial, Magazine belge et Thalassa** vous offrent du dimanche au vendredi, cette richesse d'informations internationales qui a fait la réputation de TV5, câble 15.\*



Le monde en français!

\*Peut varier. Consultez votre câblodistributeur.

*C'est elle que j'aime!*

LA VIE EST PRÉCIEUSE. GÉRER SON STRESS CONTRIBUE LARGEMENT À UN MEILLEUR CONTRÔLE DU DIABÈTE.



ASSOCIATION DIABÈTE QUÉBEC

LE DIABÈTE SOUS CONCERNE TOUS. FAITES LE TEST POUR L'AMOUR DE VOTRE VIE.

**La famille. Elle dure quand elle est tendre!**



Année internationale de la famille

BUREAU QUÉBÉCOIS DE L'ANNÉE INTERNATIONALE DE LA FAMILLE

Le cahier

**Radio et Télévision**

est publié par le quotidien LE DEVOIR

Les samedi 3 et dimanche 4 septembre 1994

COORDINATION Louise-Marie Houle

COLLABORATEURS Marie-Andrée Amiot Pierre Bourgault Sophie Gironnay Claire Harvey Martine Turenne

DIRECTION ARTISTIQUE Christine Houde

REPRÉSENTANTE PUBLICITAIRE Brigitte Cloutier

# POUR L'AVENIR DES ENFANTS

**unicef**   
Fonds des Nations Unies pour l'enfance

## • LA RENTRÉE RADIO-TÉLÉ •

**Qui a peur de la culture catho?***Catho pour cathodique. Au petit écran, la culture paraît plus tabou que la religion!*SOPHIE GIRONNAY  
COLLABORATION SPÉCIALE

Q u'est-ce qu'une émission «culturelle»? Les trois opéras diffusés par Radio-Québec (dimanche 13 h)? La série *Découverte* sur les sciences, ou encore les téléthéâtres des *Beaux Dimanches* (Radio-Canada, 18 h 10 et 20 h)? À Quatre Saisons, en la matière, on me suggère *Sonia Benezra*... Pourquoi pas, au fond. *Le Cercle de minuit* aussi, après tout, sorte d'*Ad Lib* pour intellos insomniaques, est un show de chaise (en fin de soirée à TV5 avec un nouvel animateur).

La vérité est que nos grands pontes de la télé ont toujours gardé une sainte trouille du mot «culture» qui rime, à leur oreille, avec «basse cote d'écoute». C'est pour le moins paradoxal, dans un pays comme le Québec, qui compte une proportion au mètre carré tout à fait extraordinaire d'énergumènes se livrant corps et âme à de louches activités comme la poésie, la peinture, le théâtre expérimental... Pourtant, ça crève les yeux: au petit écran, c'est la culture, le vrai sujet tabou, pas la religion. On en parle, mais le plus souvent sans y toucher, sans se donner le temps d'analyser, d'approfondir. Et sans se lancer soi-même—d'autant moins!—dans la fabrication d'émissions d'art et essai.

**La culture à voir**

Il existe quand même des exceptions. Par exemple les vignettes de 20 secondes commanditées par Radio-Québec, où l'on voit un tableau (figuratif, toujours) d'un peintre québécois. Une chouette idée qui nous a permis d'admirer 200 œuvres, déjà, et qui se prend mieux qu'une annonce de bière! D'autant plus appréciable que, encore cette année, les arts visuels sont les parents pauvres de la programmation. À quoi, grands dieux, fait référence le «visuel» du mot télévisuel?

Pourtant, les documents passionnants et beaux à regarder sur l'art, ses mouvements, ses problématiques, existent à foison. Chaque printemps, le Festival international des films sur l'art le démontre de façon éclatante. Et chaque automne la programmation télé s'obstine à l'oublier.

Heureusement que *Vivement dimanche!* (R.-Q., 20 h) présente quelques-uns de ces documents: sur la cinéaste *Leni Riefenstahl*, sur *Les Paparazzi*, sur la *Bossa Nova*, sur *L'âge d'or du piano*, sur le sculpteur Jean-Jules Soucy dans *L'art n'est point sans Soucy*, sur *Miron, les outils du poète*.

Autre originalité, cette fois sur une initiative de TV5, qui est d'ailleurs en

Danièle Bombardier animera *Plaisir de lire* à Radio-Québec.

nomination aux Géméaux: *Kaléidoscope*. Il s'agit d'un collage de courts métrages réalisés dans toute la francophonie. Une chance, plutôt rare, pour les cinéastes en devenir de diffuser leur production.

**La culture qu'on effeuille**

Les émissions littéraires *Plaisir de lire* de Radio-Québec avec Danièle Bombardier et *Sous la couverture* de Radio-Canada reviennent sans changements (comment Suzanne Levesque trouvera-t-elle le temps de lire, maintenant qu'elle anime aussi l'émission du matin?) Saluons avec d'enthousiastes Hourrah! cinq nouvelles entrevues *Contact* (R.-Q., dimanche, 15 h) de Stephan Bureau.

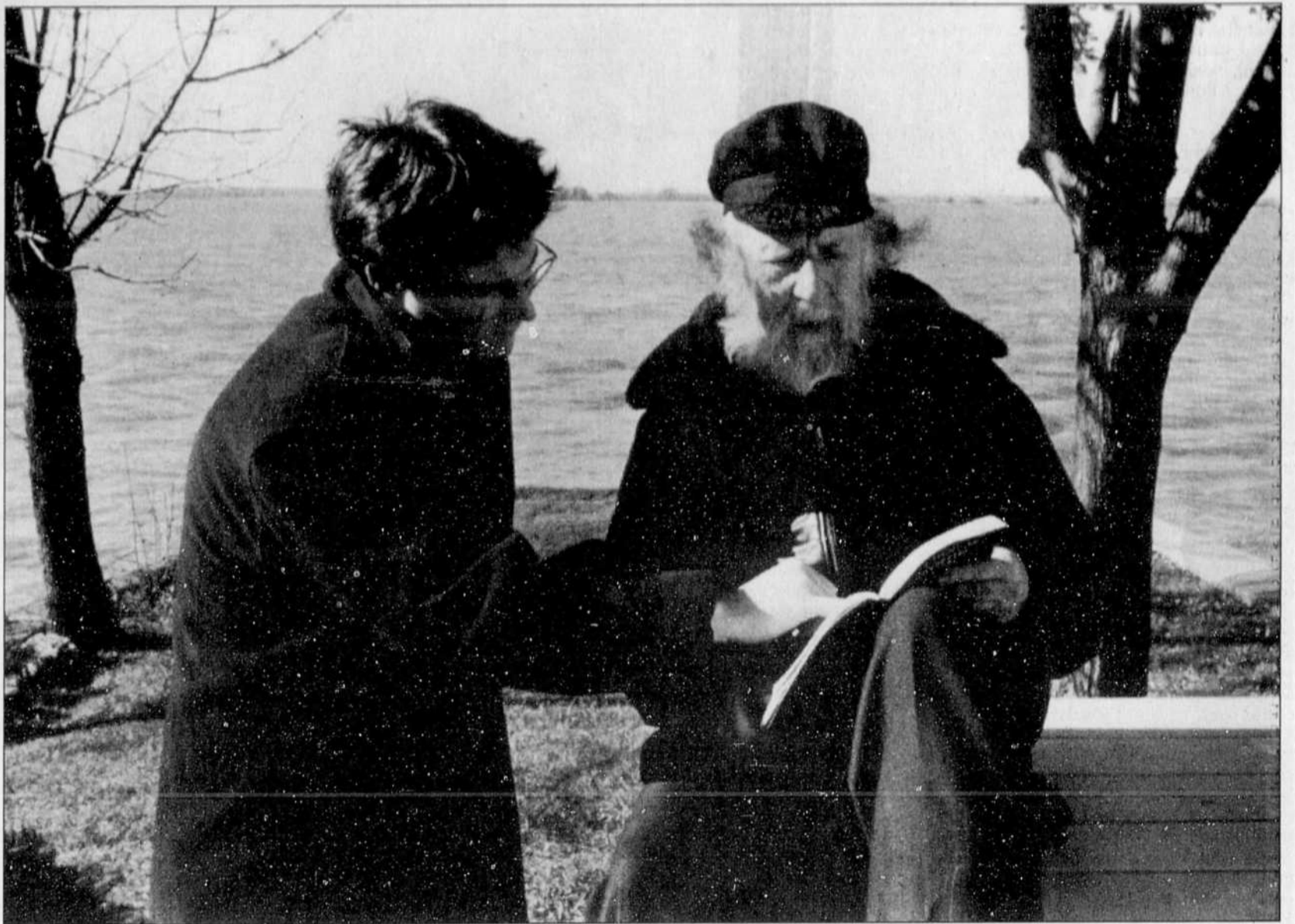
**On parle culture, mais souvent sans se donner le temps d'analyser et d'approfondir.**

Depuis la disparition de *Jamais sans mon livre* avec Bernard Rapp (à TV5) et le départ de Gilles Archambault de la radio, c'est la seule émission, maintenant, qui laisse les écrivains parler en profondeur de leur travail. Même les dix reprises de *Contact* feront nos délices.

Pour les vrais amoureux de littérature, reste le sommet: *Littératures actuelles*, animée et réalisée par Stéphane Lépine, le dimanche à la radio FM (amputée d'une demi-heure cette année, ayoye!) *Le Biographe et sa passion*, de Denise Bombardier, revient aussi. Avec son bloc de 11 h chaque jour sur l'histoire, le théâtre, le langage, Radio-Canada FM reste le salut de ceux qui ne veulent pas tricoter ou peindre à en devenir idiots.

**La culture hors champ**

Dans la catégorie «actualités», style allez voir là-bas quelle culture y est, citons la nouvelle version de *Vision 5* (à TV5), *Vision d'Amérique*, animée cette année par Michel Desautels, et plus fournie en reportages internationaux. Aussi, le nouveau



*Contact*, présentée à Radio-Québec et animée par Stéphane Bureau (ici, en compagnie d'Hubert Reeves), propose cinq nouvelles entrevues. À Radio-Canada, Angèle Dubeau (à droite) effectue ses premiers pas en tant qu'animatrice avec l'émission *A vos gammes*.

magazine de la radio de Radio-Canada FM, *Midi-culture*. Mais en matière de magazine local, celui de *Musique Plus, Fax Flash*, enlevé, bien fait, sans prétention, en vaut bien d'autres.

Le nouveau réalisateur de *La Rue vers l'art*, Pierre Gang, se défend bien de préparer un simple calendrier: «On va couvrir l'actualité, mais en prenant des angles différents. Notre mot d'ordre sera de dégager les tendances.» Une équipe de chroniqueurs émérites, spécialisés chacun dans leur domaine et en reportage sur les terrains, sera l'autout majeur de la nouvelle formule. Il y aura aussi des correspondants à Paris, Londres, Toronto et Vancouver. N'empêche que les topos ne dépasseront jamais cinq minutes, et que Radio-Canada a placé l'émission le samedi à 17 h, pour donner le temps aux gens d'aller consommer ce dont on leur parle. C'est la culture de la génération X,

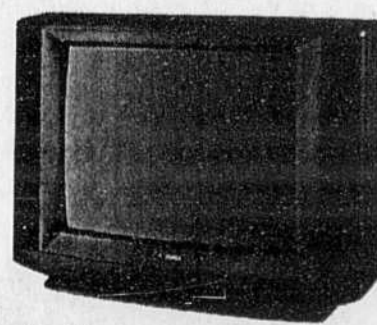
légère, vivante, amusante, «surtout pas critique».

Ça peut donner de bonnes choses. Dans cet esprit l'émission française *Rapptout*, à TV5, a connu des moments géniaux. Avec seulement *Bouillon de culture*, mince brouet tellement délayé par comparaison, pour nous caler l'estomac le vendredi soir, il ne reste plus qu'à prier pour que *Rapptout* revienne cette saison (on le saura à la fin du mois).

Pour finir, une curiosité: *Faites vos gammes* de Radio-Canada à propos de musique classique. Sylvie Fréchette prouva, l'an dernier, qu'une championne olympique ne fait pas une star de l'animation. Souhaitons plus de chance à la virtuose Angèle Dubeau, qui chaque dimanche (15 h) recevra de jeunes prodiges, un mélomane invité surprise, et présentera des clips classiques. Bravo en tout cas pour l'audace. Car en matière de culture, l'important, c'est d'oser.



Ce n'est pas parce qu'on regarde beaucoup la télé qu'on est une patate de canapé!

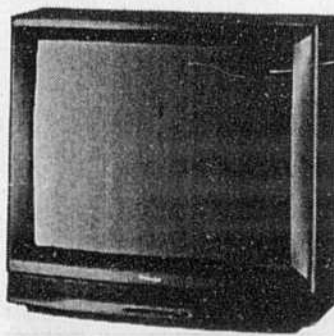
**TOSHIBA**

21C40

20

**MONITEUR STÉRÉO 20"**  
TÉLÉCOMMANDE UNIFIÉE  
ENTRÉE AUDIO-VIDÉO  
SORTIE AUDIO VARIABLE  
AFFICHAGE ÉCRAN  
ÉTAIT 499 \$

-50 449



28C30

26

**MONITEUR COULEUR 26"**  
RÉSOLUTION 600 L.  
TÉLÉCOM. 29 TOUCHES  
FILTRE PEIGNE  
ENTRÉE AUDIO-VIDÉO  
SORTIE AUDIO VAR.  
AFFICHAGE ÉCRAN  
ÉTAIT 669 \$

-70 599



32C40

30

**MONITEUR COULEUR 30"**  
RÉSOLUTION 700 L.  
MASQUE INVAR  
SOUS-TITRAGE  
TÉLÉCOM. 42 TOUCHES  
AFFICHAGE ÉCRAN  
ÉTAIT 1199 \$

-100 1099

OUVERT Dimanches  
de 12h à 17h**Dumoulin**  
Électronique

MONTREAL • 8390 St-Hubert 388-1122  
LAVAL • 1599 Autoroute 440 ouest 681-7770  
LONGUEUIL • 2203 chemin de Chambly 468-1993

RENSEIGNEZ-VOUS!  
**Satisfaction totale**  
PLAN

- Plan de protection du consommateur
- Meilleurs prix garantis
- Satisfaction totale
- Assurance anti-citron

## • LA RENTRÉE RADIO-TÉLÉ •

# Un brin de fantaisie

## Spectacles, quiz, humour... c'est reparti

BOURGOVISION



PIERRE  
BOURGOIS

### Sport et télévision

On dirait que la télévision a été inventée pour le sport. L'écrit nous en donnait une image figée, la radio nous en fournissait des compte-rendus partiels et souvent trop bavards, le cinéma s'en désintéressait presque totalement. Puis vint la télévision qui trouva là son terrain de prédilection: des images, toujours plus d'images, une variété incomparable de sujets, des émotions en direct que les reality-shows d'aujourd'hui n'égalent toujours pas. Puis des héros, des victimes, du panache, de l'humour et l'impression qu'on a de pouvoir se substituer, dans son salon, aux athlètes.

On peut dire que les Jeux Olympiques modernes ne seraient pas devenus l'immense spectacle qu'ils sont aujourd'hui sans la télévision de même qu'on peut dire que sans elle le sport ne serait pas devenu ce qu'il est aujourd'hui, une immense foire commerciale où c'est trop souvent l'argent, seul, qui détermine les carrières tout en assurant la fortune ou en décrétant la faillite de telle ou telle entreprise. Je suis de ceux qui aiment regarder les sports à la télé. Pas tous. Je me suis depuis longtemps fatigué de la plupart des sports d'équipe, y compris le hockey, qui répètent le même scénario à longueur d'année et qui ne nous offrent, pour nous faire croire à l'imprévisible, que les propos et les prédictions des commentateurs patentés dont l'inanité ne cède en rien à la suffisance et à la flagorneurie.

Mais je ne boude jamais mon plaisir devant la force et la grâce des gymnastes, devant la détermination, l'arrogance et la désinvolture des joueurs de tennis, devant l'équilibre et l'audace des cavaliers, devant la folie et l'esbrouffe des descendeurs à ski, devant «la solitude du coureur de fond» et la misère du cycliste en montagne.

Nage synchronisée? Je zappe bien que je sois conscient que la télévision, qui me permet d'apercevoir les filles sous l'eau, m'en montre plus que n'en voient les pauvres juges qui doivent se contenter de quelques orbeils ou avant-bras qu'on veut bien leur présenter. Volleyball à quatre? Strictement commercial et imbuvable. Mais, facile à téléviser et à vendre, on retrouvera pourtant cet avorton aux prochains Jeux Olympiques. Les dieux sont tombés sur la tête.

Mini-putt? Mini, mini, mini, minable.

Lutte professionnelle? On se demande encore ce que ce show de variétés fait au Réseau des sports.

C'est peu dire qu'il y en a pour tous les goûts des buveurs de bière. Trop peut-être? Ce n'est pas mon avis. On accuse souvent Radio-Canada, par exemple, de donner trop d'importance à la diffusion des sports. Quand on sait que le sport ne représente que 8% de sa grille horaire on voit mal comment on pourrait en tenir rigueur à la respectable société. Ce n'est pas le «trop» qui m'agace c'est le «n'importe quand». En effet Radio-Canada, comme les autres réseaux d'ailleurs, n'hésite pas à chambarder tous ses horaires et à déplacer ses émissions les plus populaires pour faire place à d'interminables séries de hockey ou de baseball. C'est là que le bât blesse.

Autrement, pourquoi pas? J'aime cent fois mieux voir Jean-Luc Brassard se casser les genoux sur les bosses ou se laver la tête dans sa douche que de me taper la grosse Roseanne qui macho sa gomme en grognant des inepties.

Une dernière chose: quand je me suis acheté ma grande télévision de 53 pouces avec son-cinéma je salivais déjà à l'idée de retrouver ainsi l'ambiance des stades ou des patinoires. J'ai dû vite déchanter. En effet, les diffuseurs n'ont pas encore réussi à faire taire leurs commentateurs et c'est leur voix qui prédomine presque toujours sur le son ambiant. J'espérais des images, des cris, des ovations délirantes, des bruits de skis ou de patins, des râles de douleur ou des hurlements de joie mais je dois me contenter du bla-bla des commentateurs qui me racontent ce que je vois déjà. C'est con mais c'est ainsi. Il n'y a que le tennis qui échappe à ce désastre.

Mais puisque le sport est, en soi, télévisuel comme rien d'autre je ne peux que souhaiter l'avènement d'une diffusion sans commentaires, sans analyses, sans statistiques et sans «joueuses». Vos gueules les pontifes! Laissez-nous regarder et entendre le sport! Nous sommes assez grands pour faire la différence entre Myriam Bédard et Little Beaver.

CLAIRE HARVEY  
COLLABORATION SPÉCIALE

La grisaille automnale vous rend d'humeur morose? Ne vous en faites pas. Les émissions d'humour et de divertissement des quatre réseaux de télévision ont de quoi chasser la déprime.

Ainsi, du lundi au vendredi à 18h30, TVA réitère avec le jeu humoristique *Piment fort*, animé par Normand Brathwaite: trois invités s'amuseront à réviser l'actualité et à commenter les manchettes à leur façon, sans aucune censure. *Piment fort* compte 12 nouveaux jeux cette année.

Attention, la caméra vous guette! *Drôle de vidéo* revient cette saison le lundi à 19h30 avec un nouvel animateur, Gilles Payer. De plus, dès le mercredi 9 novembre à 21h, l'équipe de *Chacun son tour* et son animateur Rémy Girard s'amuseront à emberlificoter leurs victimes (quatre fois cette saison). Par exemple, le propriétaire d'un dépanneur verra son commerce menacé de fermeture parce qu'il s'y passerait de drôle de choses et quelqu'un découvrirait que son neveu, un joueur de hockey de calibre moyen, livre tout à coup une performance digne de celle de Wayne Gretzky.

Côté galas à TVA, signalons en rafale qu'on aura droit au Festival de la chanson de Granby, le 25 septembre à 19h30, au gala de clôture des Franco-Folies La symphonie du Québec, en novembre et au gala des inventeurs en décembre. Les dates et les heures de ces émissions spéciales n'étaient pas encore confirmées au moment d'aller sous presse.

#### SRC: de tout pour tous

À compter de 10h30 du lundi au vendredi, *Les Christine* (Lamer et Chartrand) remplacent *Les anges du matin* pour nous divertir. À partir de 12h30, les téléspectateurs retrouveront Michel Louvain au lieu des *Démons du midi*. L'émission *Louvain à la carte* s'articule autour de trois axes principaux: les chansons, les chroniques et les jeux. L'émission sera enregistrée devant public, dans la région de Québec. Une autre nouveauté: René Caron, le Flamand Bellevance de Cormoran, animera cette saison *Entrez la visite*, du lundi au jeudi à 13h30, une émission pour les aînés qui constitue en quelque sorte une Soirée canadienne, version moderne.



Marc-André Coallier et ses *Détecteurs de mensonges* servent toujours de locomotive au *Grand journal* de TQS.

Humour et variétés sont au programme de tous les réseaux cet automne.



Le groupe Rock et Belles Oreilles prépare quelques mini-spectacles pour la SRC.

Que le meilleur gagne retrouve sa case et son animateur, Grégory Charles. Ce jeu met à l'épreuve les connaissances de 100 concurrents. Signalons aussi le retour de popa et moman dans *La petite vie*, déménagée le lundi à 19h30. Nous aurons droit à des reprises jusqu'aux fêtes et à 13 nouveaux épisodes par la suite.

Les samedis soirs du 10 septembre au 1er octobre, à 19h, la SRC nous propose du rire à volonté, quatre de nos meilleurs humoristes en spectacle: Michel Barette, Pierre Verville, Pierre Légaré et Michaël Rancourt. Toujours à la même case, à compter du 8 octobre, le groupe Rock et Belles Oreilles reprend le collier de l'humour pour présenter des mini-spectacles inédits, enregistrés devant public. À compter du 31 décembre, le

réseau a donné carte blanche à Stéphane Laporte, le concepteur de *L'Enfer c'est nous autres* et de *Bye Bye 93* pour créer une série de variétés humoristiques dont le titre reste à déterminer.

La SRC diffuse aussi des émissions humoristiques à 19h, avant les Beaux dimanches. Mentionnons en vrac le retour de *Surprise Sur Prises*, le 30 octobre. Le show de L'École nationale de l'humour, le 11 septembre, six émissions du Festival Juste pour rire, les spectacles de Clémence Desrochers, de Daniel Lemire, de Marie-Lise Pilote ainsi que celui de Dominique Lévesque et de Dany Turcotte: deux autres vétérans du Groupe Sanguin. On aura encore droit cette année au Gala des Prix Gémeaux, au Gala de l'ADISQ et au Gala Excellence 1994 de La Presse.

#### TQS met l'accent sur les quiz

Une course effrénée dans les allées d'un supermarché? Des paniers d'épicerie qui débordent de toutes les denrées imaginables? Voici le nouveau jeu télévisé *L'Épicerie en folie-Méto* (qui ploque l'épicerie du même nom). Ce quiz est animé par Christian Tétrault, du lundi au jeudi à 19h30. En répondant correctement aux questions qui leur sont posées sur différents produits de consommation, les équipes qui s'affrontent amassent des points qui se transforment éventuellement en autant de minutes pour faire la grande course. L'objectif ultime est un gros lot cumulatif d'un montant minimum de 2000\$ si l'étape de la course au trésor est franchie avec succès.

Toute vérité n'est pas bonne à dire et les invités de Marc-André Coallier l'ont bien compris. À 22h, du lundi au vendredi, TQS utilise *Les détecteurs de mensonges* comme locomotive pour le *Grand Journal*. Ce populaire jeu conçu par Guy Taschereau a déjà fait ses preuves pendant trois ans à la SRC. On

se souviendra que trois invités glissent un pieux mensonge parmi quelques vérités et que tous tentent de le découvrir.

À compter de 16h, du lundi au vendredi, *Relevé le défi*, animé par Gaston Lepage, reprend l'affiche. Comme son nom l'indique, l'émission met en vedette des personnes du grand public qui accomplissent des choses extraordinaires, souvent inédites à la télévision. À ce jour, quelque 800 exploits ont été accomplis.

Cette saison encore on aura droit à *La guerre des clans* du lundi au vendredi à 18h. L'animateur Luc Senay demande à deux familles de deviner les réponses les plus populaires à des questions qui ont fait l'objet de sondages au Québec. C'est la justesse des réponses données par les concurrents qui leur permet de participer au jeu final dont le gros lot est de 2000\$.

Avec *Misez juste*, diffusé le samedi et dimanche à 18h, TQS nous propose la version québécoise du célèbre quiz américain *The Price is Right*. Animé par Alain Léveillé, le jeu consiste à choisir six participants parmi le public en studio. Ceux-ci doivent miser sur la valeur d'un prix à gagner. Le but ultime consiste à remporter des prix dont la valeur peut atteindre jusqu'à 25 000\$.

Quant à Radio-Québec, le réseau tentera de surprendre les téléspectateurs, le samedi à 18h30, avec *On aura tout vu!* Tournés un peu partout au Québec, les quatre courts documents de chaque émission réussissent à dénicher des sujets exceptionnels, insolites ou bizarres, comme un voyage à bord du seul navire anti-mal de mer du Canada, le seul parcours de golf au monde disparaissant à marée haute, une joute de hockey sous l'eau et un chat né sans aucun poil.

Télé pour les jeunes

## Bibi passe à TQS et Les 100 Watts ont un nouvel animateur...

### ...mais Cannelle et Pruneau (après dix-huit ans!) préparent tranquillement leur sortie

MARIE-ANDRÉE AMIOT  
COLLABORATION SPÉCIALE

Bienheureux les enfants qui écouteront la télévision d'Etat et le Canal Famille cet automne car ils seront comblés: ce sont en effet les seuls télédiffuseurs à offrir une vaste gamme d'émissions pour jeunes. Sur les ondes des autres réseaux privés — TVA et TQS —, c'est plutôt mince, même pas de quoi combler une petite avant-midi de plaisirs. «C'est une question d'annonces, nous a-t-on laissé entendre quand nous leur avons posé la question; pas d'annonces, pas de revenus, pas de nouvelles émissions.»

Mais à Radio-Canada, à Radio-Québec et au Canal Famille, la loi qui interdit la diffusion de la publicité destinée aux enfants de moins de 13 ans ne semble pas avoir eu de répercussions puisque chacune des chaînes présente une brochette importante d'émissions pour les adolescents et pour les plus jeunes.

À Radio-Québec, les petits de deux à cinq ans pourront retrouver quotidiennement à 18h *Passé-Partout* (en reprises), mais en 1995, on leur présentera une nouvelle série, *La maison de Quimzie* qui sera introduite graduellement pour ne pas brusquer les petits téléspectateurs.

Après 18 ans d'antenne et avec des auditoires qui varient entre 200 et 400 000 quotidiennement, Cannelle et Pruneau ont finalement atteint leur majorité. «Il est temps de présenter aux enfants une émission qui tient compte de leurs nouvelles réalités», affirme Carmen Bourassa, productrice du secteur jeunesse et famille; alors qu'ils étaient choyés il y a quelques années, les petits sont devenus les parents pauvres de la télévision. Très peu d'émissions en effet touchent ce créneau. *Pacha* et *les chats* est toutefois une émission destinée aux enfants du même âge. Produite ici par Prisma, elle sera diffusée chaque jour à 16h30 avec 65 premiers. (Les enfants pourront également la voir sur les ondes de Radio-Canada tous les matins.)

Le 3 octobre, *Le Club des 100 Watts* deviendra *Les 100 Watts* et sera animé par Jean-Marie Lapointe qui succède à Marc-André Coallier. L'émission, infiniment populaire auprès des 9 à 12 ans (207 000 téléspectateurs), connaîtra des changements importants: on présentera une dramatique qui s'échelonne sur trois jours, un épisode qui mettra en vedette des jeunes des régions et le vendredi, trois familles de 100 Watts



L'équipe de Zap: à l'arrière, Marie-Claude Lefebvre, Pierre-Luc Brillant, Caroline Dhavernas, Mathieu Grouin, Antoine Toupin. Au premier plan, Delphine Piperni, Frédéric Pierre, Maxime Tremblay et Maxime Collin.

VOIR PAGE D8: JEUNES

## • LA RENTRÉE RADIO-TÉLÉ •

# Leur parole est d'art



## Elles animent les émissions culturelles de la SRC

**Marie Plourde****LA RUÉE VERS L'ART**

Magazine culturel consacré au théâtre, à la musique, aux spectacles, au cinéma et aux arts visuels qui couvre, de façon vivante, toute la vie artistique d'ici.

**Le samedi 17 h  
à la télévision**  
dès le 17 septembre

Réalisation-coordination : Pierre Gang

**Suzanne Lévesque****SOUS LA COUVERTURE**

Magazine consacré aux livres de toutes sortes : best-sellers, classiques, romans policiers, livres d'art, livres pratiques, histoire, société, biographies, essais, etc.

**Le dimanche 16 h  
à la télévision**  
dès le 11 septembre

Réalisation : Patricia Landry

**Dominique Charbonneau****RADAR (édition nationale)**

Magazine qui donne la parole aux artistes innovateurs du pays dans les domaines du théâtre, de la danse, des arts visuels, de la musique et de la littérature.

**Le dimanche 14 h 04  
à la radio AM**  
dès le 11 septembre

Réalisation : Catherine David

**Réjane Bougé****MIDI-CULTURE**

Nouveau magazine qui propose, avec son équipe de chroniqueurs réguliers, une couverture quotidienne des activités culturelles du pays.

**Du lundi au vendredi 12 h 10  
au réseau FM stéréo**  
dès lundi

Réalisation-coordination : Claude Godin



**SRC**  Télévision  
et radio

*Rentrée  
Littéraire*

**l'incontournable référence  
de vos lectures cet automne**

**le samedi 10 septembre prochain**

**LE DEVOIR**

## LA RENTRÉE RADIO-TÉLÉ.

# Les téléromans: sous le signe de l'humour

Signe distinctif de la saison, le rire. Les nouveaux téléromans se veulent drôles, certains s'inscrivent même dans la veine des sitcoms américains enregistrés devant public

MARTINE TURENNE  
LE DEVOIR

Comme chaque automne, de nouveaux téléromans font leur incursion dans la vie des Québécois, toujours aussi friands de la chose. Quatre nouveautés sont en ondes des septembre, et deux autres à l'affiche en janvier seulement, dont le très attendu *Les héritiers Duval*.

Signe distinctif de la saison: le rire. Trois des nouveaux téléromans se veulent drôles, et deux d'entre eux, *Santa Maria* et *L'arche de Zoé*, s'inscrivent même dans la veine des sitcoms américains enregistrés devant public. «Je crois que c'est un virage qu'a pris la SRC cette année», dit l'auteur de *L'arche de Zoé*, Jean Barbeau, dramaturge qui fait ses premières armes à la télévision, un projet qu'il caresse depuis longtemps.

Seize des 30 émissions ont déjà été enregistrées et la réaction du public a été très bonne, dit-il. Tout l'action se déroule dans un bar tenu par Zoé, une ancienne hippie (rôle tenu par Sophie Clément), entre 17h00 et 19h00 (les 5 à 7, quoi), où défilent une faune bigarrée composée principalement de six personnages: une serveuse, un chauffeur de taxi, un professeur monoparental, une femme et un homme d'affaires (le macho de la gang), une femme à la recherche d'un homme et enfin, un petit bonhomme vert (enfin, un préposé aux contraventions, interprété par Widemir Normil qui aura du fil à retordre avec Camille le chauffeur de taxi, raciste évidemment).

Bar oblige, on consomme de l'alcool, mais très modérément. Personne n'y boit de manière excessive, a souligné l'auteur, qui qualifie de «comédie classique» ce nouveau téléroman d'une durée de trente minutes.

Autre comédie «classique»: *Santa Maria*, écrite par Johanne Seymour, amie de Patrice L'Écuyer, qui y tient l'un des rôles principaux: celui d'un responsable de thérapies dans un centre de désintoxication. Au

tour de lui, une thérapeute en chaise roulante (Martine Francke), une infirmière (Louise Turcot), un préposé à l'entretien rêvant d'être comédien (Bernard Fortin), un psychologue straight (Jean-Pierre Chartrand) et une réceptionniste déléguée (Rita Lafontaine, un des rôles les plus appréciés par le public lors des premiers enregistrements). Aussi, la nouvelle directrice du centre (Christine Séguin), qui aura vraisemblablement une idylle avec L'Écuyer, frustré par ailleurs de ne pas avoir eu ce poste.

Quatre nouveaux téléromans cet automne, deux autres en janvier: avis aux intéressés!

Le premier épisode du téléroman, présenté au printemps dernier en avant-goût aux téléspectateurs, n'avait pas eu le succès escompté et la SRC s'est rajustée depuis, notamment en changeant le format de l'émission: chaque épisode durera une demi-heure au lieu d'une heure, ce qui est effectivement fort long pour un sitcom.

Toujours à la SRC, un autre nouveau téléroman au ton léger, *4 et demi*, écrit par deux vétérinaires déjà romés à l'écriture télé (Sylvie Lussier et Pierre Poirier, auteur de l'émission *Bêtes pas bêtes*), et qui raconte l'histoire d'un jeune couple. Elle est dessinée de mode pour enfants, lui est vétérinaire. Ils ont autour de 25 ans, et sont entourés d'une galerie de personnages, amis, voisins, propriétaires. Une chronique de la vie quotidienne, avec ses rebondissements de toutes sortes. La distribution est jeune, avec de nouvelles têtes à la télé, mais aussi des vétérans, comme Nicole Leblanc qui sera Pamela Landone, une énergique et excentrique secrétaire.

Intrigues sur trois paliers

Autres appartements, et autre génération: le téléroman *Triplex*, diffusé à TQS, s'attaque quant à lui aux trentenaires, avec comme figures de proue deux amies et coloc, jouées par Sylvie Drapeau (une première à la télé) et Dominique Leduc. Des intrigues sur trois paliers, avec différents voisins, dont Francis Reddy et Élise Guilbeault. Un téléroman écrit par Christian Fournier qui s'adresse spécifiquement à une clientèle diffi-



Isabelle Brossard et Robert Brouillette dans *Quatre et demi* (SRC).

cile à fidéliser à un téléroman: les 25-35 ans. Il s'agit d'une comédie dramatique «résolument urbaine» a dit l'auteur, dont l'action se passe dans un quartier montréalais qui pourrait être le Plateau ou Outremont.

Le réseau TVA présente aussi un nouveau téléroman, mais en janvier seulement. C'est la prolifique Lise Payette qui en a la commande et ça s'appellera *Les machos*. Les relations

hommes-femmes sont au centre des intrigues, il y sera question des tourments existentiels de ces messieurs, tiraillés «entre ce que devrait être un vrai homme et un homme rose». L'action se déroule à Montréal et parmi les personnages, deux frères, interprétés par René Gagnon et Michel Forget.

Autre nouveauté qui n'arrivera en ondes qu'en janvier: *Les héritiers Duval*, la suite très attendue du très



Sylvie Drapeau et Dominique Leduc dans *Triplex* (TQS).

écrit *Jamais deux sans toi*. Guy Fournier fait tourner l'intrigue autour de la deuxième et troisième génération des Duval: Dominique, qui a survécu à sa tentative de suicide et son ami, Francis, ainsi que Christian, sa femme Isabelle et leurs trois enfants: Guillaume, Marie-Andrée et Zénon. Rémi et Francine, qui vivent principalement en Floride, feront des apparitions ponctuelles.

Les vétérans

Et puis il y a tous les autres téléromans qui reviennent cette saison, certains pour la dernière fois (*Montréal P.Q.*, *Chambres en ville*), d'autres en sont au milieu de leur carrière (*Sous un ciel variable*, *Zap*, *Graffiti*) et d'autres reviennent après une brève apparition en saison dernière. C'est le cas d'*A nous deux*, qui a connu des débuts fulgurants, réussissant à s'imposer rapidement parmi les téléromans les plus populaires. Les téléspectateurs y suivront les péripéties de Simone l'avocate, de son associé et futur copain Philippe, de Martine l'écrivaine, de Tom, du juge Vendredi, de Françoise et du nouveau bébé, et de tout ce petit monde qui gravite autour de la Justice. Un téléroman d'avocats, dit l'une

des deux auteurs, Louise Pelletier, mais pas un téléroman sur les avocats. Nuance. «Ce qui me plaît dans le monde de la justice, ce sont tous les dilemmes moraux qu'on y retrouve et qui sont très intéressants. Ce sont des questions qui préoccupent tout le monde et qui habitent nos conversations. *A nous deux* se veut un reflet de ça et non pas des avocats en particulier.» La prochaine saison traitera ainsi, entre autres, de l'immigration, du racisme et du harcèlement sexuel.

Le milieu de la justice a quelque peu protesté, l'an dernier, en voyant ce téléroman qui projetait une image pas trop orthodoxe des avocats. «Le Barreau se préoccupe de son image, dit Louise Pelletier, mais nous ne sommes pas là pour l'image du Barreau.» On a aussi reproché aux auteurs certaines invraisemblances juridico-professionnelles. «Bien sûr, il y en a, dit Mme Pelletier. On n'a qu'un seul juge, toujours les mêmes avocats, mais bon, on fait de la télé, pas de l'hyper-réalisme! Nous écrivons d'abord de bonnes histoires.» Mais pour s'éviter tout reproche, les deux auteurs vont faire vérifier cette année les textes par une avocate et ce, pour toutes les scènes qui se déroulent en Cour.

## «Ciel! Ma série»

Le contexte religieux d'autrefois continue d'inspirer abondamment les auteurs de miniséries

SOPHIE GIRONNAY  
COLLABORATION SPÉCIALE

On ne lira plus, désormais, sous la plume des chroniqueurs «la religion: ce sujet tabou», «la religion: ce thème si peu abordé» et autres clichés d'usage. Cet automne, qu'on se le dise, la religion est à la mode.

Avec *Miséricorde*, réalisé par Jean Beaudin, quatre saisons se lancent en grand. En deux fois deux heures et trois coups de cuiller à pot, Fabienne Larouche et Réjean Tremblay, nos scénaristes choc, disent tout sur les dessous de la vie de couvent, dans ces années 50 et 60 où les brebis s'égaillaient dans la nature. De belles prises de musée en perspective entre la jeune et brûlante épouse du Christ, du genre Sainte-Thérèse (Marina Orsini), et le troupeau des Sœurs pisse vinaigre de la Sainte discipline. Parmi lesquelles Monique Miller, Andrée Lachapelle, Louise Portal... Bien sûr, tout n'est pas si manichéen, au royaume des Larouche-Tremblay. Mais priera bien qui priera le dernier (les 15 et 22 novembre).

Après un an et demi d'absence, Marina Orsini fait un retour attendu. D'autant que Radio-Canada passe en reprises la belle histoire des pays d'Arlette: *Les Filles de Caleb* en septembre et *Blanche* cet hiver. Il paraît qu'un adulte sur deux, au Québec, a déjà vu ces séries. C'est l'autre adulte qui va être content de pouvoir se rattraper!

Parlant de résurrection, *Maria des eaux-vives*, une coproduction franco-québécoise, nous offre le plaisir de retrouver la grande Maria Schell, en carmélite qui aime trop le dialogue et les voyages Montréal-Paris. Née à Vienne en 1926, l'actrice fit les beaux jours du cinéma des années 50, alors que sa blondeur et sa fragilité, son jeu sensible et, a-t-on dit, «paroxytique», charmaient et émouvaient les amateurs de mélodrames de haut vol (*Gervaise*, de René Clément, 1956; *Nuits Blanches*, de Lucino Visconti, 1957; *Les Frères Karamazov*, Brooks, 1958). Un temps, on la crut retirée du métier, puis elle réapparut, métamorphosée dans le registre humoristique pour *Le Diable par la queue* de Philippe de Broca en 1967. Coutumière, depuis, des rôles éclair et des apparitions surprise, elle revient pour de bon, chaque mardi de l'automne (à TVA, 21 h).

Et c'est à peu près tout. Pour ce qui est de ces mega-productions en miniséries, de ces concentrés de talents, d'intrigues (et d'argent) si profondément qué-



On se désintéresse de la religion, dit-on? Après les curés psychopathes et les pensionnats pour jeunes garçons, voilà les couvents de femmes qui prennent la vedette au petit écran avec *Maria des eaux-vives* et *Miséricorde*.

bécinois et que le monde, surtout le Canada anglais, nous envie... il faudra patienter jusqu'au mois de janvier.

En attendant, on pourra se comparer avec ce qui se fait en Europe, et de meilleur. *Charlemagne* est une coproduction allemande, italienne, française et luxembourgeoise avec 53 acteurs, 3500 figurants et 500 chevaux (à Radio-Québec, dès le 8 septembre, jeudi, 19 h 30). À première vue, ce mélo-mélo fait un peu peur, mais on dit le plus grand bien du jeune Christian Brendel en Charlemagne, et la belle Anny Duperey sera Berthe «au grand pied», sa maman. Pour une production européenne, le sujet était de circonstance puisque le fils de Pépin le Bref eut l'idée non pas d'inventer l'école, mais de réaliser l'unité de l'Europe dès l'an 768! Et qu'il y parvint. Comment réussit-il à se faire couronner Empereur de l'Occident? C'est ce qu'on va nous raconter. Et quand les fanatiques de drames historiques sauront que les textes sont signés Marcel Jullian, scénariste des *Rois maudits*, ils se frotteront les mains.

Autre sommet, dans sa catégorie, la série britannique *Prime Suspect* ou *Suspect numéro 1* (Radio-Canada, lundi, 21 h, du 19 septembre au 5 décembre). On y suit les enquêtes complexes d'une détective de Scotland Yard aux prises avec ses doutes, ses ambitions, ses machos de collègues... et aussi, parfois, ses propres réactions de «macha». Tournés dans un style



d'une modernité saisissante (on pense un peu au film *My Beautiful Laundrette*), ces suspenses d'une intelligence extrême nous font découvrir le Londres des luttes raciales et d'influences, de la crasse et du thé amer. Lors de leur diffusion à PBS en 1993, ils ont fait un tabac parmi les critiques.

Signalons, enfin, le beau risque de Radio-Québec, *Mourir d'amour* (début jeudi 13 octobre, 20 h). Cette série intimiste reprend dix fois le même couple (Yves Soutière et Lydia Andrei) et les plonge dans un scénario, une époque, un drame chaque fois différents, mais dont le moteur est, chaque fois, le même amour impossible. (Le réseau fait un gros effort en fiction, règle générale, avec encore *Bergerac* l'automne et deux autres séries venues d'Europe en hiver, l'une parlant de Provence et l'autre d'Angleterre).

Soudain, l'hiver dernier

Et puis, le 9 janvier, finj de rire: *Scoop* revient avec toute sa gang, et même Émile Rousseau (ben non, y est pas mort). Larouche et Tremblay ont promis partout une saison encore plus «chargée d'émotions»... Souhaitons qu'ils ne l'entendent pas dans le sens des derniers épisodes de la saison dernière, qui versèrent passablement dans le mélo (Radio-Canada, jeudi, 21 h).

Au réseau TVA, on continue à faire dans le «vécu» et

le «docudrame», automne comme hiver. D'abord avec un nouveau «pack» de six *Grands Procès* (début mardi 25 octobre, 21 h) au cours desquels ceux qui furent les O. J. Simpson de leur époque reviennent à la barre. Même formule, même équipe que l'an dernier (Pierre Nadeau présente, Daniel Proulx écrit) mais autres accusés. On s'amusera, si l'on peut dire, à reconnaître Gildor Roy en saussissonneur de garçonnet, Serge Dupire en Jacques Messrine. Et on conspuera l'horrible tartineuse de savon, marâtre d'Aurora, l'enfant martyr.

Ensuite, Soljenitsyne revivra son cauchemar sibérien en deux épisodes de deux heures, tels qu'il les conta dans *Le Premier Cercle* (en janvier). C'est en mars, seulement, qu'on verra comment Denise Filiatrault a scénarisé l'histoire tragique et vraie d'Alys Robi, lobotomisée à 25 ans, après avoir chanté «Tico, tico, par-ci» et par-là sur les scènes du monde. Joëlle Morin sera Alys, entourée d'Olivier Guimond, La Poutine, Manda Parent, Juliette Patrie...

C'est alors que le réseau Quatre Saisons, qui se sera tenu tranquille tout l'hiver, lancera dans la mêlée la version française de la série américaine *Scarlett*, suite imaginée d'*Autant en emporte le vent*. Dans cette guerre des cotes d'écoute, la Sudiste aura peu de chances, mais comme elle le dit si bien elle-même, demain est un autre jour...



*Charlemagne* (RQ): 53 acteurs, 3500 figurants et... 500 chevaux.

## • LA RENTRÉE RADIO-TÉLÉ •

# Information et affaires publiques

*Matin, midi et soir, un menu varié pour les boulimiques de l'information*

CLAIRE HARVEY  
COLLABORATION SPÉCIALE

Que nous réserve la rentrée sur le plan des émissions d'information et d'affaires publiques? Certains réseaux reprennent leurs hits de l'année dernière ou en profitent pour rajouter certains programmes boudés par le grand public, espérant cette fois-ci, une formule gagnante.

Un échec retentissant, *SRC-Bonjour*, quitte enfin les ondes pour faire place à *Bon Matin*. Du lundi au vendredi de 6h30 à 8h30, les téléspectateurs commenceront leur journée en compagnie de Suzanne Lévesque, dont le défi sera de rehausser la cote d'écoute de Radio-Canada, le matin. Six collaborateurs réguliers, dont Michel Viens pour la revue de presse et Marie-Ange Barban-court aux arts et spectacles, viendront appuyer et dévoileront les faits saillants de l'actualité.

Signalons en rafale que Michel Viens remplace Pascale Nadeau pour animer *Le Midi*. *Montréal Ce Soir*, le *Téléjournal* retrouvent leur case et leur animateur (respectivement Simon Durivage et Bernard Derome). Pour mieux couvrir les points chauds de la scène internationale, le service de l'information de la télévision française de la SRC a ouvert trois nouveaux bureaux: Berlin, avec Don Murray; Tokyo, avec une pigiste (Huguette Laprise) et Mexico, avec Jean-Michel LePrince.

Comme la saison 1994-1995 s'ouvrira en pleine campagne électorale, *Le Point*, avec Jean-François Lépine, présentera les portraits des principales personnalités engagées dans cette lutte. L'émission *Point Médias*, animée par Madeleine Poulain, reprend l'antenne *Le vendredi* à 22h25 en mettant davantage l'accent sur les questions de déontologie.

L'émission *A tout prix*, dorénavant animée par Marie-Claude Lavallée, sera diffusée le mardi à 21h. Parmi les reportages prévus à l'automne: la transformation radicale du travail de bureau chez IBM; les secrets du vendeur d'automobiles; des municipalités qui confient certaines tâches à des agences privées plutôt qu'à leurs policiers. Notons que la deuxième émission *Enjeux*, présentée par Pierre Maisonneuve, le mercredi à 21h, sera la centième émission de ce magazine d'affaires publiques. Cette saison *Enjeux* traitera notamment du parc du mont Tremblant, de la vie des enfants en Bosnie et du suicide.

Mentionnons aussi le retour de Denise Bombardier à *Raison Passion*, de Suzanne Laberge à *Aujourd'hui dimanche*, de Charles Tisseyre à *Découverte* et de Robert Guy Scully à *Scully rencontre*. Enfin, six grands reportages d'information seront présentés tout au long de la saison par Simon Durivage dans le cadre de *Dossier* diffusé à 21h le dimanche. On y abordera des thèmes comme la crise de l'emploi et l'avenir du fleuve Saint-Laurent.

### TVA mise sur ses gros canons

À TVA on ne craint pas la concurrence de *Bon Matin*. Guy Mongrain reprend les commandes de *Salut Bonjour!*, du lundi au vendredi de 6h à 9h. Nouveauté cette année: Monique Grégoire dévoilera les hauts faits de l'actualité à Montréal et Pierre Jobin assurera la couverture des événements en direct de Québec. Le midi, de 11h45 à 13h30, François Paradis invite de nouveaux téléspectateurs à une tribune téléphonique. À compter de midi, Pierre Bruneau se joindra à lui pour présenter le bulletin de nouvelles.

À 17h, juste avant l'Édition de 18 heures à TVA, Jean-Luc Mongrain nous propose dorénavant une heure d'information, d'actualités, d'entrevues et de commentaires exclusifs surtout en direct. Aidé de France Gauthier et Eric Blouin, l'animateur communiquera avec Gérard Deltell qui, de Québec, fera le point sur certains dossiers

chauds. À partir de 23h, Jacques Moisan présentera un bulletin complet des événements de la journée. Stéphane Bureau fera la lecture des deux bulletins du samedi et de celui de 18h, le dimanche.

Pour une sixième année, *Le Match de la Vie* revient en ondes le mardi à 20h. Claude Charron abordera des sujets comme les Cajuns de la Louisiane, la télévision en région et la vie d'un médecin de campagne. L'animateur qui fera au moins deux saisons, a le vent dans les voiles. Il ira se promener en Pologne, au Rwanda, au Bangladesh et en Thaïlande, et peut-être ailleurs.

Comment les comédiens qui souffrent d'Alzheimer apprennent-ils leurs textes? Devrait-on interdire les records Guinness? Une femme peut-elle être allergique à son mari? Comment vivent les vampires au Québec? Hélène Laurendeau et Benoît Johnson répondront à ces questions dans la nouvelle émission *Qui vive!*, le jeudi soir à 20h30.

Le dimanche, TVA remet en ondes deux autres valeurs sûres. À 19h, lors de *J.E.*, Jocelyne Cazin et Gaétan Girouard fouilleront de nouveau des dossiers nébuleux et dévoileront au grand jour de sombres histoires. Contrairement à la saison dernière, le pourcentage de reportages québécois de *J.E.* devrait considérablement augmenter. Plus près de nous, *L'Événement*, animé par Stéphane Bureau à 22h, nous permettra de mieux connaître les enjeux de l'actualité.

### Radio-Québec investit dans les émissions d'affaires publiques

Le choc du futur? Il existe déjà pour Radio-Québec. C'est *Le choc du présent*. À 21h, le mardi, Isabelle Marchal sera aux commandes de cette nouvelle émission d'affaires publiques et abordera des sujets comme le suicide assisté et l'amour sur Internet. Le dernier mardi de



Pour une sixième année, *Le Match de la Vie* revient en ondes le mardi à 20h.

chaque mois, l'émission *Nord-Sud*, animée par Pierre Nadeau, est intégrée à ce nouveau concept d'affaires publiques.

Une autre nouveauté: *Lumière sur le monde* prend antenne le lundi à 19h30. Présentée par Pierre Nadeau, cette série de documents (tous des primers) traite d'événements importants sur la scène nationale et internationale. Par exemple, *Lumière sur le monde* nous éclairera sur l'histoire de la Chine de 1925 à nos jours, la réunification des deux Allemagnes et les véritables intérêts derrière le trafic de la cocaïne.

*Pour tout dire* avec Anne-Marie Dussault remplace *Droit de regard*. Les thèmes abordés seront d'ordre social, politique, économique ou culturel. Pour la deuxième année consécutive, Anne-Marie Dussault animera aussi *Droit de parole*, un débat en direct réunissant une vingtaine de personnes autour d'une grande question de l'heure, le vendredi à 20h.

*Feu vert*, l'émission consacrée à l'environnement, revient le lundi à 20h30. De retour aussi le lundi, *Points de vue*, à 22h, abordera notamment les rites de passage, avec une série de trois émissions sur des individus ou des communautés qui maintiennent leurs rites de passage traditionnels ou en fabriquent de nouveaux.

Avec les *Matinées autochtones*, diffusées le dimanche à 12h30, Radio-Québec demeure le seul réseau à offrir aux téléspectateurs une série entièrement consacrée aux onzes nations autochtones du Québec. Parmi les reportages de l'année: l'hydroélectricité, les revendications des autochtones hors-Québec et les femmes autochtones.

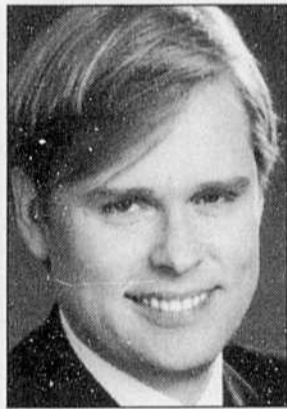
### TQS retape l'édition de 22h30 du Grand Journal

Au Grand Journal de 17h, TQS demeure un rendez-vous quotidien en fin d'après-midi avec Hélène Fouquet et Luc Lapière. Avec des femmes aux commandes, le Grand Journal de 22h30 a fait peau neuve. Pascale Wilhelmy et Elaine Ayotte présenteront les informations dans un style plus décontracté. En dehors du volet actualité, Catherine Vachon animera une chronique culturelle quotidienne.

Du côté des affaires publiques, Michel Bell sera l'animateur de *Capital* + le dimanche à 13h30: une série de 39 émissions ayant pour but de démystifier le monde de la finance. Vous aurez l'occasion d'élargir vos connaissances dans le domaine des placements, de vous tenir au courant de l'actualité financière et des entreprises les plus prometteuses et, enfin, de mieux gérer vos finances personnelles.



L'équipe du Grand Journal: Elaine Ayotte, Pascale Wilhelmy et Catherine Vachon.



Robert Guy Scully reprend ses *Rencontres*.



Anne-Marie Dussault anime *Pour tout dire* et *Droit de parole*.



À *Salut Bonjour!*, Monique Grégoire dévoile les hauts faits de l'actualité montréalaise.



*Le Point* se poursuit avec Jean-François Lépine.

### UN DON D'ESPOIR POUR LA VIE



Association pour les enfants atteints de leucémie et autres formes de cancer



LEUCAN

3045, ch. de la Côte Ste-Catherine  
Montréal (Québec) H3T 1C4  
(514) 731-3696 (1-800) 361-9643

### FORMATIONS: SEPTEMBRE / OCTOBRE

#### VOIX ARTICULATION DICTION

Avec France Arbour (comédienne et diplômée en élocution française)

19, 26 septembre et 3 octobre 1994

#### FAIRE FACE AU PUBLIC ET AUX MÉDIAS

Avec Maryse Barbeau (CKM - T.V.), Lise Garneau (R.C.)  
France Arbour (diplômée en élocution française)

24 et 25 septembre 1994

#### SCRIPTE

Avec André Gaumont ("Un zoo la nuit", "Cruising bar")

30 septembre, 1er 2 octobre 1994

#### SCÉNARISATION: PRINCIPES DE BASE

Avec Brigitte Sauriol (scénariste-conseil pour les institutions qui financent)

17 et 18 septembre 1994

#### RECHERCHISTE TÉLÉVISION

Avec Johanne Mercier ("Parler pour Parler"),  
André de Sève (Recherchiste-conseil, "Culture et société",  
"Les temps modernes", "En toute liberté")

8, 9 et 23 octobre 1994

#### JOURNAGE MONTAGE VIDÉO

Avec Louise Giguère ("Un enfant venu d'ailleurs"),  
Guy Ladouceur ("Mon plus beau souvenir")

23, 24, 25 septembre, 8 et 9 octobre 1994



Tous les métiers...ou presque  
Formation sur mesure  
individuelle ou de groupe  
Déductible d'impôts  
Visa Acceptée



288-1400

## RENDEZ-VOUS

mode intemporelle **D'AUTOMNE**

pour elle et lui

notre cahier mode à découvrir

le 10 septembre prochain

LE DEVOIR



## • LA RENTRÉE RADIO-TÉLÉ •

# Beaucoup de musique... et de parlotte

Pour la rentrée, la radio FM fait peau neuve

MARTINE TURENNE  
LE DEVOIR

Traditionnellement axée sur un contenu musical, la radio FM n'en demeure pas moins lieu d'échanges verbaux.

La championne, catégorie «parlotte», demeure cependant Radio-Canada FM, qui fête les vingt ans du réseau cet automne et présente plusieurs nouveautés, dont une émission culturelle quotidienne sur laquelle on mise beaucoup: *Midi-culture*, un magazine animé par Réjane Bougé, en ondes dès midi dix. Il s'agit de vingt minutes de commentaires «soutenus» et de critiques, explique l'animatrice, sur la danse, la littérature, les arts visuels, le théâtre et le cinéma. Mme Bougé est entourée de critiques spécialisés, avec entre autres Michel Vaïs au théâtre, Hervé Guay à la littérature, Gilles Daigneault aux arts visuels, Francine Laurendeau et Jean-Claude Marinneau au cinéma.

Il n'est pas exclu qu'un thème particulier meuble entièrement certaines semaines, dépendant bien sûr des événements culturels de la semaine. «Nous voulons être souples», dit Réjane Bougé, qui a passé dix ans du côté des magazines littéraires. «Je suis contente de toucher un plus vaste champ culturel, dit-elle, car tout m'intéresse.» C'est un nouveau défi, tout comme celui d'en dire le plus possible en vingt minutes quotidiennes. «Il y a moyen de donner une information intelligente et intéressante en un temps relativement court.»

### Pour la chanson

Une valeur sûre qui revient pour une troisième saison: *Chansons en liberté*, animé tous les soirs de la semaine, à 19 heures, par Elizabeth Gagnon, toujours passionnée par son sujet. «C'est une émission où la chanson occupe la place maîtresse. Elle n'est pas une excuse et ne sert pas qu'à meubler le temps entre deux entrevues.» On y écoute des chansons oubliées, inconnues, ou qu'on entend peu. «On parle beaucoup de Vigneault ou de Félix Leclerc, dit Mme Gagnon, mais on les entend si peu à la radio. Moi, je les fais jouer.»

Il y aura une thématique particu-



Rejeanne Bougé, Denise Bombardier et Élizabéth Gagnon.



lière du lundi au mercredi, l'actualité en chansons, avec critiques et entrevues, le jeudi, et enfin un concert tous les vendredis. Une nouveauté cette année: quatre ou cinq concerts seront présentés en direct.

On ouvre la saison avec un spécial Saint-Exupéry, où il y aura diffusion d'une nouvelle version de l'oeuvre du Petit Prince, enregistrée par Radio-Canada. Et le 9, pour la rentrée, un spécial «les chansons de vos 20 ans». Les lignes seront ouvertes au public qui pourra choisir et commenter la chanson leur rappelant le mieux leurs 20 ans. «On va sortir nos trésors de la discothèque», dit Elizabeth Gagnon.

Cette dernière anime aussi une autre émission, le samedi à 12h10, juste avant l'opéra: *Musique en mémoire*, qui présente de la musique du monde entier. Le 10 septembre, on y entendra, en direct du Gesù, le groupe La Bottine souriante, qui célèbre ses 18 ans. Aussi une entrevue très attendue d'un ethnomusicologue réputé, Tran Van Khê, qui parlera de

musique extrême-orientale.

Denise Bombardier revient cette saison avec une nouvelle émission: *Le biographe et sa passion*. Elle qui a passé sa dernière année à scruter *La pensée en marche* recevra chaque semaine de grands biographes contemporains. Au programme, en septembre et en octobre: les biographes de Fernand Seguin, Maurice Chevalier, Machiavel et Gérard Philippe.

*Radio-Concert* présente encore cette saison des concerts des grands orchestres symphoniques et de chambre du Québec et de l'étranger.

*Documents* propose des réflexions

et des confidences de personnalités exceptionnelles. *Le lieu commun* revient pour une nouvelle saison avec les anthropologues Serge Bouchard et Bernard Arcand, *A l'écran* Francine Laurendeau continue à parler cinéma et l'opéra, la musique contemporaine et la littérature sont au programme le week-end.

*Jazz sur le vif*, samedi et dimanche soirs, a une nouvelle animatrice, Francine Moreau, qui est aussi à *L'écran sonore*, un magazine d'entrevues et de reportages sur la musique classique, diffusé juste avant le concert du dimanche après-midi.

*Jazz sur le vif* aura toujours pour

mandat de refléter le jazz d'ici, et présente une nouvelle fois *Jazz sur le vif en folie*, 12 concerts enregistrés à la Maison de la culture Frontenac en novembre. Pour la rentrée le 9 septembre, on célèbre les 60 ans d'Olivier Jones avec un concert en direct de la salle Pierre-Mercure. «Ce sera une grande fête», dit Mme Moreau.

Ailleurs sur la bande FM, CIEL, CFGL et CITE axent leur programmation autour d'une musique soft contemporaine. Guy Simard anime les matins de CIEL, Nicole Simard revient les après-midis. CITE présente sensiblement la même programmation que la saison dernière.

CFGL souhaite plus de contenu dans ses émissions, et a fait appel à des animateurs «qui ont des choses à dire», explique le directeur de la programmation, Robert Montour. Ainsi, Michel Beaudry et ses collaborateurs font les matins de semaine, Marcel Saint-Germain, ex-cyrique et grand communicateur anime le samedi matin une émission intitulée *Toute semaine a une fin*, une première pour lui à la radio. Il y fait sa revue personnelle de la semaine passée. Le dimanche matin, on a fait appel à Claude Léveillé pour animer *Les immortelles*, trois heures pour écouter les plus grandes chansons du répertoire francophone.

### Humour et rock

CKOI et CKMF, les grands concurrents rock, jouent à fond pour une autre année la carte de l'humour. CKOI commence sa journée avec *Yé trop de bonne heure*, avec François Pêrusse, Normand Brathwaite et Mike Bossy, suivi à l'heure du lunch des *Midi-fous*, avec entre autres Richard Z. Sirois. Du nouveau pour le retour à la maison: cela se fait du lundi au jeudi en compagnie des Bleu poudre (en congé de la télé), et le vendredi avec François Pêrusse, Yves Corbeil et Mike Bossy. CKOI rediffuse les week-ends les meilleurs moments des émissions de la semaine.

CKMF fait aussi dans l'humour le matin avec Patrice L'Ecuyer (qui effectue un retour à la station), Christian Tétreault et Martine Doucet. Mike Gauthier revient le midi et c'est Mario Lirette, en compagnie des humoristes les Amuse-gueules, qui anime le retour à la maison.

Les stations FM présentent aussi le week-end les désormais traditionnelles émissions de décomptes des chansons les plus populaires de la semaine.

## JEUNES

### Un menu pour tous les goûts

SUITE DE LA PAGE D4

s'affronteront dans des sketches humoristiques devant un jury de 50 jeunes. (Lundi au vendredi, à 17h30).

Les ados reviendront à Zap, dès le 14 septembre: 20 nouveaux épisodes seront diffusés et mettront en vedette les jeunes de l'école secondaire où intrigues amoureuses, relations entre les profs, les parents et les jeunes seront à nouveau explorées. Fait à noter, les cotes d'écoute atteignent 338 000 dont seulement 12% sont composés d'ados de 12 à 17 ans. «Nous sommes toutefois très heureux de la performance de Zap, souligne Cécile Bellemare du service de la recherche de RQ: la population totale des adolescents francophones n'atteignant que 9% au Québec, nous rejoignons plus de 40 000 jeunes!» Les autres qui écoutent? Leurs parents et leurs profs! (Mercredi, 19h30, en reprise, dimanche, 18h).

Sur le câble, l'excellent Canal Famille, maintenant appelé la Télé des jeunes, présente aussi une panoplie d'émissions pour enfants. Mandaté par le CRTC pour présenter un contenu familial depuis 1987, le télédiffuseur n'a cessé depuis de se peaufiner et présente 12 heures par jour, du lundi au jeudi et 13 heures la fin de semaine, des émissions sans publicité, sans violence et sans sexisme dont 60% sont d'ici. Soulignons *Télé-Pirate*, pour les 6-11 ans, *Les Zigotos* pour le même âge, *Spirou* et la mignonne *Anne la Banane*, pour les 4 ans et plus.

Cependant, l'émission *Bibi et Geneviève*, qui a vu le jour sur les ondes du Canal Famille, se retrouvera au petit écran de TQS dès le 17 septembre. La première partie des émissions sera présentée en reprise aux deux réseaux, mais le 13 minutes de concours de la seconde partie sera exclusif à TQS. Une belle acquisition pour le réseau qui d'autre part présente des émissions de grande écoute: *Les Pierrafeu*, *Les Simpson* et à partir de septembre, la série *Robocop*, les dimanche, à 19h. «Ça n'a rien à voir avec le film, confirme Michèle Boucher, coordonnatrice des relations publiques, c'est une émission ciblée pour la famille.»

Radio-Canada présente quotidiennement dès 8h30, une série d'émissions pour tout-petits dont *Iris le gentil professeur* produit ici par Desclez Productions et qui remporte un succès retentissant bien au-delà de nos frontières. (Lundi au vendredi, du 5 septembre au 30 décembre, 8h45). Mais c'est l'après-midi que le petit écran s'anime vraiment à la Télévision de la SRC. Les jeunes retrouveront à 0340 Patricia Paquin, en fin

d'après-midi, qui présentera la programmation et recevra des auditeurs et quelques-unes de leurs vedettes préférées en studio. (15h58, 16h24 et 16h56). Les jeunes peuvent composer le (514) 790-0340 afin de faire connaître leurs idées sur les émissions jeunesse de Radio-Canada. Avis aux intéressés, il faut appeler tôt: la boîte vocale est toujours pleine à capacité!

*La Ribambelle* succède à *La bande à Ovide* dès le 16 septembre. Cette série produite par CBVT de Québec met en vedette des comédiens qui incarnent des jouets d'une joujou-thèque qui s'animent et vivent une foule d'aventures dans les mains de leur emprunteur. Sous la direction de Jean-Pierre Ratté, la série aborde un thème distinct chaque jour et est destinée aux 3 à 8 ans. (Lundi au vendredi, à 16h).

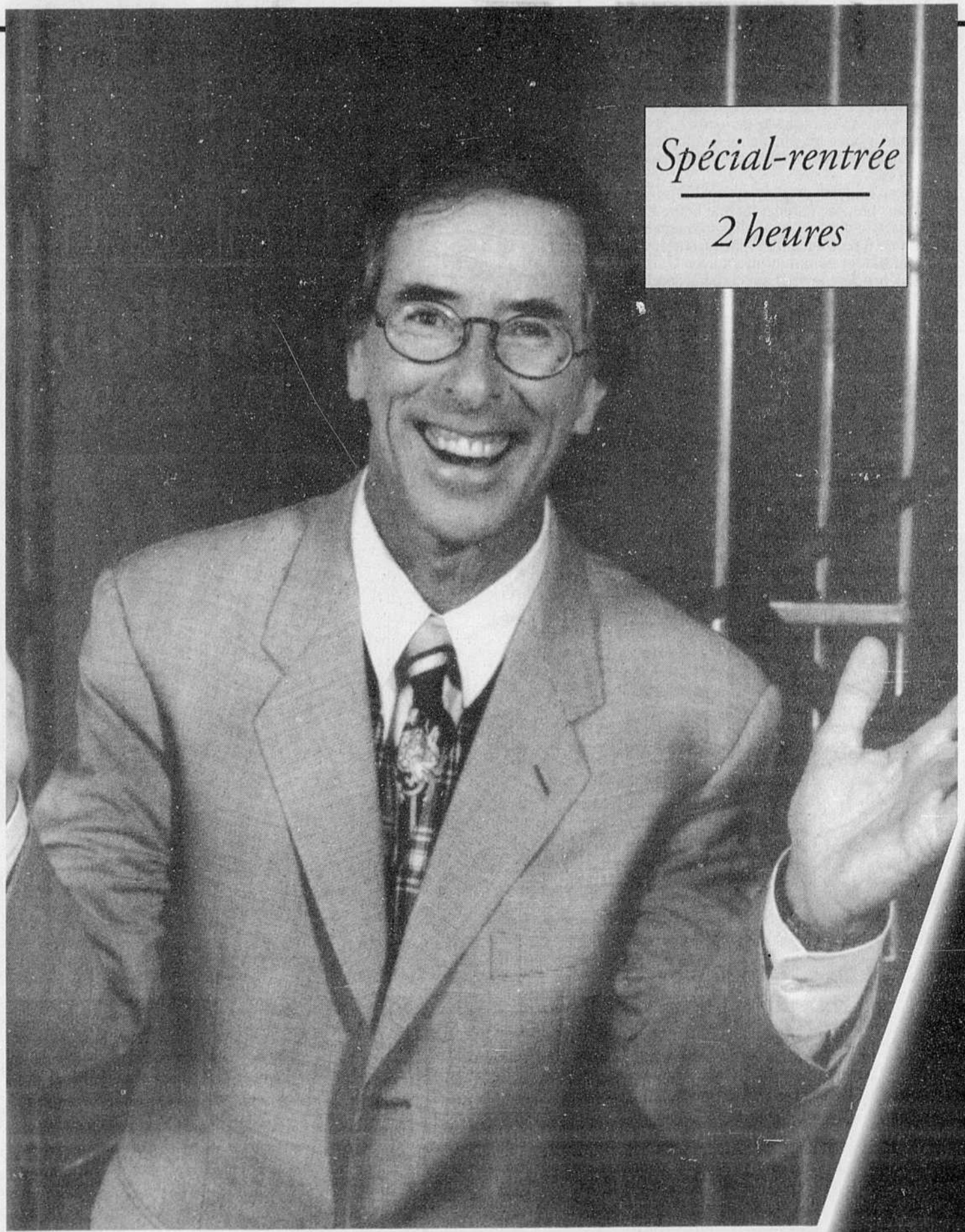
*Bêtes pas bêtes*, émission pour les amateurs de la nature et des animaux, revient à l'affiche et accueillera cette année une jeune chroniqueuse, Mélanie. D'autres jeunes feront également partie de l'équipe. (Lundi, 16h30). *Watatatow*, la série branchée pour ados écoutée en moyenne par plus de 627 000 téléspectateurs, revient également et sera diffusée quatre fois par semaine, plutôt que trois. (Lundi au jeudi, 17h).

Les nouvelles aventures des *Intrépides* fait suite à la première série qui a connu un succès considérable auprès des 9-12 ans. Les héros de cette série d'aventures, maintenant âgés de 15 ans, continuent leurs enquêtes dans le monde des grands. (Jeudi, 16h30). *Les Débrouillards* entament leur cinquième saison au grand plaisir des petits scientifiques (Vendredi, 16h30) et *Fais-moi peur*, série britannique de contes fantastiques et d'histoires d'épouvante sera déplacé à 17h, pour rejoindre un auditoire plus âgé (Vendredi).

Les samedis et dimanches, *Vazimolo* sera à nouveau présenté de 7h30 à 10h30 par le très sympathique André Robitaille qui recevra chaque semaine un invité entre les dessins animés et autres émissions destinées aux 2-11 ans qui surviendront 446 000 à l'écouter chaque samedi.

L'an dernier, *Ici ados Canada* laissait parler les jeunes sur la famille. Cette année l'équipe réitère en présentant une émission spéciale où les jeunes interviewés s'expriment sur leur sujet préféré: l'école! (Samedi, 24 septembre, 19h30).

À TVA, trois émissions seulement pour les jeunes: *La forêt magique*, *Les nouvelles aventures de Lassie* et *Batman*, en dessins animés. Des séries importées que les enfants connaissent et aiment bien.



Spécial-rentree  
2 heures

A D L I B  
21h00  
l u n d i

Pour tout savoir sur la nouvelle programmation de TVA, Jean-Pierre Coallier et les têtes d'affiche du Réseau TVA vous proposent un tour d'horizon complet des grands succès et des nouveautés qui vous captiveront cette saison.

TVA  
VIT  
AVEC  
VOUS

TVA