

La vie est plus belle au théâtre



tnm

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE • SAISON 1995-1996



"Quand la vie au dehors  
ne tient plus, que nous  
sommes fous, désespérés,  
malades, c'est le théâtre  
qui vient remplacer  
la vie."

(Antonin Artaud. Le théâtre  
et son double).

# LA VIE EST PLUS BELLE AU THÉÂTRE

Une vieille légende orientale raconte que lorsqu'un groupe de voyageurs, après avoir sillonné des déserts de roc et de sable, se voyait arrêté par un cours d'eau qui l'empêchait d'atteindre des terres prospères et fertiles, apparaissait toujours au moment opportun une vieille femme qui les faisait monter dans son embarcation de bois et les distrayait tout au long de la traversée en leur racontant des histoires fabuleuses sur la naissance du monde, pour ensuite les déposer sur l'autre rive en leur souhaitant de vivre longtemps et d'être heureux. • Souvent les artistes, qu'ils soient auteurs, metteurs en scène, concepteurs ou interprètes, me remémorent cette passeuse, par le talent qu'ils ou elles ont d'inventer des histoires pour agrémenter la transition de la réalité au rêve. • La saison 1995-1996 en sera donc une de passage car nous vous ferons suivre un itinéraire précis qui vous éloignera temporairement de notre bon vieux théâtre de la rue Sainte-Catherine. Cela lui permettra de faire peau neuve afin de mieux vous accueillir lors de notre saison de réouverture prévue pour 1996-1997. • Cette prochaine saison en sera une également d'histoires puisque nous l'avons concoctée en rêvant de vous faire voyager au fil des récits fascinants qu'elle propose. • Il nous importait de vous présenter un théâtre accroché à la vie, inspiré de l'actualité et des événements, mais apte à vous faire renaître pour vous aider à transcender le quotidien. • C'est la raison pour laquelle vous retrouverez des auteurs aux signatures fortes et nobles, tels Michel Marc BOUCHARD, Edmond ROSTAND, Henrik IBSEN et Frank WEDEKIND, qui se partageront la scène, en première partie de saison dans le magnifique espace de la SALLE PIERRE-MERCURE et, en deuxième partie, sur les planches chargées d'histoire du MONUMENT-NATIONAL. • Il nous semblait capital de vous faire partager la fascination qu'exerce sur nous ce drame canadien-français qu'est LE VOYAGE DU COURONNEMENT de Michel Marc BOUCHARD et de vous permettre de créer des liens entre cet amoureux transi aux mains mutilées, Hyacinthe Bérubé, et CYRANO DE BERGERAC, ce galant passionné au nez hypertrophié. Et si la flamme tant convoitée de ces adorateurs devant l'éternel était une certaine HEDDA GABLER, sauvage et libre, dévorée par un feu intérieur réprimé par la société bien-pensante décriée par Henrik IBSEN ou dénoncée par Frank WEDEKIND et sa sulfureuse LULU? • Ces hommes et ces femmes qui s'entrechoquent pour mieux réinventer le cours de leur vie sont incarnés par des artistes dont l'engagement au sein de notre théâtre n'est plus à démontrer. • Laurent Terzieff disait qu'un acteur de théâtre est un acteur non enregistré, faisant valoir par là la virtuosité du comédien qui de représentation en représentation joue sans filet, à cheval sur la déchirure de ses émotions, prêt à réinventer sa mort à chaque fois pour vous séduire et vous émouvoir. • La saison nouvelle deviendra donc un lieu de rencontre entre vous, public, et les artistes qui à nouveau se jetteront à coeur perdu dans des univers où les mots ont la violence et la force d'un incendie et apparaissent comme autant de traits de lumière dans la grisaille de notre réalité. • À cette programmation, qui encore cette année vous propose des incursions dans le grand répertoire dramaturgique, s'ajouteront des découvertes théâtrales par le biais de nos lectures publiques qui vous feront dépister des auteurs contemporains aussi étonnants qu'Edward BOND et Botho STRAUSS. • Vous serez donc appelés à jouer un véritable rôle au sein de notre compagnie; celui du voyageur ou de la voyageuse à qui nous ferons traverser les frontières de l'imaginaire au fil des héritages fabuleux qui vous seront légués par toutes nos équipes de création. • Parce que « la vie est plus belle au théâtre », nous vous souhaitons une magnifique traversée 1995-1996 en notre compagnie. • Lorraine Pintal et toute l'équipe TNM.





“ Je ne puis comprendre  
votre horreur. Pourquoi vous  
sentez étonné. On s'habitue  
à tout. Dites-vous qu'en  
sacrifiant votre fils, ce  
n'est qu'un autre fils  
qui en sacrifie. Vous avez  
trois jours pour me  
donner votre réponse. ”

# LE VOYAGE DU COURONNEMENT

DU 19 SEPTEMBRE

AU 21 OCTOBRE 1995, À LA SALLE PIERRE-MERCURE



Le Théâtre du Trident

Un drame canadien-français de Michel Marc Bouchard • Mise en scène de René Richard Cyr • En coproduction avec le Théâtre du Trident • À Québec, du 14 novembre au 9 décembre 1995 • Michel Marc Bouchard • Explorateur de nos théâtres intérieurs peuplés de fantômes, Michel Marc Bouchard explore les mémoires douloureuses et les blessures de l'enfance. Il ne cesse d'une oeuvre à l'autre de fouiller dans l'armoire des jouets brisés. Avec *l'Histoire de l'oie*, une pièce qui a fait le tour du monde et a été traduite en plusieurs langues, il nous disait que la violence faite aux enfants est irréparable et engendre la violence. Dans *les Feluettes*, déjà présentée sur la scène du TNM, à Paris et en tournée en France, une femme et son fils plongent dans les abîmes du rêve en tentant de retenir l'homme de leur vie. Père manquant, amant perdu dans *les Feluettes*; mère absente, enfants éperdus dans *les Muses orphelines*, qui remportait un immense succès sur la scène du Théâtre d'aujourd'hui l'année dernière et sera d'ailleurs reprise cet automne. Toujours un manque, toujours une soif insatiable chez les personnages de Michel Marc Bouchard, qui souhaitent être consolés là où personne ne les a jamais vus pleurer. Auteur en résidence au TNM au cours de la dernière saison, Michel Marc Bouchard nous revient avec une création: *le Voyage du couronnement*. • Printemps 1953, Rome consacre Paul-Émile Léger, prince de Montréal. Montréal destitue les princes de la mafia. Londres couronne une nouvelle reine. Le peuple est en liesse. Sur le pont des premières classes du luxueux transatlantique l'Empress of France, l'élite de la société canadienne-française répète la révérence en vue des cérémonies du couronnement d'Élisabeth II. • Piégés sur ce palais flottant, un ministre édifie l'avenir du pays, un diplomate en questionne le passé et un mafioso s'exile. Pendant que leurs enfants sont sacrifiés, ils jouent au bridge et répètent encore la révérence, à la veille du couronnement d'une jeune reine; tous prédisent des horizons prospères pour les générations futures. • Distribution • Marc Béland (Hyacinthe Bérubé) • Hugolin Chevrette-Landesque (Sandro Bérubé) • Lorraine Côté (Mlle Lavallée) • Rémy Girard (Le Caïd, Laurent Bérubé) • Benoit Guin (Le Biographe) • Robert Lalonde (Le Diplomate) • Monique Leyrac (Alice Gendron) • Gérard Poirier (Le Ministre Gendron) • Décor: Claude Goyette • Costumes: François Saint-Aubin • Assistance à la mise en scène: Geneviève Lagacé • Régie: Lou Arteau • Distribution à compléter...



" Ah! non, cela, Jamais!  
Non, ce serait trop laid,  
si le long de se voyant  
larmes coulaient! Je ne  
l'aimerais pas, tant que  
j'en serais maître, la  
divine beauté des larmes  
se commettre avec tant  
de laideur grossière!...  
⑥ Voir. Tu vois, les larmes

# CYRANO

## DE BERGERAC

DU 9 JANVIER

AU 10 FÉVRIER 1996, À LA SALLE PIERRE-MERCURE



Épopée romantique d'Edmond Rostand • Mise en scène d'Alice Ronfard • En coproduction avec le Centre national des Arts • À Ottawa, du 7 au 16 décembre 1995 • Edmond Rostand • Poète dramatique (1868-1918). Edmond Rostand fut probablement, au tournant du siècle, l'auteur le plus adulé des lettres françaises. Ce Méridional qui a la nostalgie de sa Provence natale bénéficie de solides amitiés, celle de Sarah Bernhardt en particulier, pour qui il écrit trois pièces dont *l'Aiglon*. Mais la célébrité lui vient avec *Cyrano de Bergerac* dont la première, le 28 décembre 1897, est un triomphe... durable. Edmond Rostand est d'abord un romantique, un « autre Musset », un « nouvel Hugo », mais le distingue la couleur jetée à profusion, le panache, la virtuosité de la versification, sans parler du goût pour l'histoire et les costumes, pour le mélange des larmes et du rire, du sublime et du grotesque. On retiendra aujourd'hui d'Edmond Rostand la qualité de l'écriture, la facilité du dialogue, les mots d'auteur, les images étranges mais justes, les trouvailles et les prouesses qui sonnent au public un bonheur théâtral incomparable. • *Cyrano de Bergerac* demeure l'une des plus scintillantes variations sur le thème de *la Belle et la Bête*. Cette grande histoire d'un impossible amour, Edmond Rostand la situe dans la France du XVIIIe. Là, Cyrano, Gascon vaillant et grand poète, affublé d'un nez disgracieux, aime en secret sa cousine Roxane. Mais celle-ci n'a de pensée que pour le beau Christian de Neuville, qui deviendra l'inséparable ami de Cyrano. Fier, arrogant, surprenant, contradictoire, prodigue en exploits et en effets de style et d'escrime, *Cyrano sera cruellement confronté à l'impossibilité d'être aimé*. Sa laideur ne saurait l'emporter sur sa fierté, son arrogance, son adresse et l'impitoyable humanité avec laquelle il traite l'injustice et la médiocrité. Pourtant, à la croisée des chemins, l'amour le confronte au miroir... et à son nez. C'est le destin qui entre en scène et lui propose un stratagème. Ainsi s'écrit la belle et triste fable d'un homme qui prête ses mots d'amour au désir d'un autre.

• Distribution • Guy Nadon (*Cyrano de Bergerac*) • Sophie Prigent (*Roxane*) • Michel Bérubé (*Christian*) • Décor: Raymond-Marius Boucher • Éclairages : Michel Beaulieu • Assistance à la mise en scène et régie : Roxanne Henry • Distribution à compléter...



Hedda (dégaschant) " Il me  
reste au moins une chose  
pour tuer le temps. Terman,  
(soulagé) " Et c'est tant mieux  
Mais... Quoi au juste? "  
Hedda (amorçant une sortie,  
d'un ton presque méprisant)  
" Mes pestolets for zen! "

# HEDDA

# GABLER

DU 19 MARS

AU 13 AVRIL 1996, AU MONUMENT-NATIONAL

Drame psychologique d'Henrik Ibsen • Texte français de Normand Chaurette • Mise en scène de Lorraine Pintal

• **Henrik Ibsen** • Le Norvégien Henrik Ibsen (1828-1906) incarne à la fin du siècle dernier le non-conformisme et la révolte morale. *D'une pièce à l'autre, il déclare la guerre à toutes les formes de l'hypocrisie sociale et personnelle.* Face à l'obscurantisme et au fanatisme religieux, il oppose un théâtre d'action et d'idées progressistes, dénonce les vieilles croyances et les préjugés, fustige la « maudite majorité compacte ». Pour lui, rien n'importe que la vérité : il invite les hommes et les femmes à la franchise, se rend peu à peu entièrement libre de l'impitoyable église luthérienne et essaie de lutter contre les injustices. Comme le bon docteur Stockmann dans sa pièce *Un ennemi du peuple*, *Ibsen est un idéaliste qui veut imposer une séparation entre moralité et croyance, entre religion et science, entre l'Église et l'État.* Ardent défenseur des droits et libertés des femmes, il écrit *Maison de poupée*, *la Dame de la mer* et *Hedda Gabler*, vigoureux plaidoyers en faveur de l'émancipation féminine. Pas étonnant qu'il ait longtemps été perçu comme celui par qui le scandale arrive.

• **Hedda** vient d'épouser Joergen Tesman. À partir de cet instant, les jours vont se suivre et se ressembler. Le bonheur en apparence à portée de main. Mais un bonheur qui se résume à une vie familiale et harmonieuse. C'est-à-dire l'ennui et le renoncement, un éventail d'illusions, de conventions, la victoire de la bienséance et du bon goût. Pourtant, ce n'est pas ça la vie! *Entre les choses qui se font et celles qui ne se font pas, Hedda tente de se faire à l'idée*, se répète qu'il y a un temps pour chaque chose : feuilleter un album, décorer la maison, se mettre au piano ou contempler une collection de revolvers. Mais rien ne va plus chez la fille du général Gabler. Il ne lui est désormais plus possible de sauvegarder les apparences. Submergée par un malheur d'origine souterraine et qui rejaillit, Hedda Gabler ne pourra plus pendant très longtemps jouer le jeu du mensonge social et familial.

• **Distribution** • **Denis Bernard (Ejlert Loevborg)** • Sylvie Drapeau (Hedda Tesman Gabler) • Julie McClemens (Madame Elvsted) • Janine Sutto (Juliane Tesman)

• **Traduction littérale: Sigrid Simonsen** • Costumes: François Barbeau • Éclairages: Guy Simard • Musique: Catherine Gadouas • **Assistance à la mise en scène et régie: Alain Roy** • Distribution à compléter...



« Si vous sachiez combien  
votre colier me fait du  
bien ! Comme je suis  
fière que vous m'humilie  
par tous les moyens !  
Vous m'humiliez si en  
bas - aussi en bas qu'on  
peut humilier une femme  
sance que vous espérez

# LULU

DU 14 MAI

AU 8 JUIN 1996, AU MONUMENT-NATIONAL

Cabaret érotique de Frank Wedekind • Adaptation de Paul Lefebvre • Mise en scène de Denis Marleau

• En coproduction avec le Théâtre UBU. • Frank Wedekind • Ville au bord du gouffre, assemblage de tripots, cafés, cabarets et taudis, le Berlin des années 20 rassemble la bohème artistique de l'Europe. *À travers la fumée de cigarettes de l'Ange bleu et la suie que dégagent les cheminées d'usines, voilà les Expressionnistes, les Dadaïstes, Bertolt Brecht et Fritz Lang*, toutes les mythologies de notre désespoir. Précurseur génial de toute cette explosion artistique, Frank Wedekind (1864-1918) a représenté à lui seul la mauvaise conscience de la culture germanique au tournant du siècle. Un des inventeurs du cabaret à l'allemande, il a modelé le réalisme social sur la quête de l'amour fou, mis en scène une bourgeoisie avide de plaisirs tandis que croissent la misère, le chômage et l'inflation. Wedekind est l'auteur de *l'Éveil du printemps*, présentée il y a quelques années au Théâtre de Quat'Sous dans une mise en scène de René Richard Cyr, *mais sa plus grande oeuvre demeure Lulu*, mise en opéra par Alban Berg et qui fut plusieurs fois portée à l'écran - la plus célèbre version demeurant celle de G.W. Pabst en 1927, avec Louise Brooks. *Lulu* ou l'incarnation du mystère féminin. • Munich, à la fin du XIXe siècle, est le centre de l'industrie allemande triomphante. Au coeur de cette prodigieuse machine sociale, où tous les mâles, du grand capitaliste au filou des bas-fonds, travaillent à une arrogante prospérité, un grain de sable vient bloquer les rouages. Ce grain de sable, c'est une femme: *Lulu. Danseuse ou courtisane, femme fatale ou femme enfant, Lulu, est ce que l'on veut qu'elle soit*. Elle désire en toute innocence, mais en toute liberté aussi. Elle incarne le mythe de la femme moderne qui échappe au désir des hommes. Elle est Éros dans toute sa puissance, cette lumière trop intense sur laquelle les papillons mâles viennent se brûler les ailes. *Lulu* n'est ni bourreau ni victime, mais à son contact, on meurt, on se suicide, on tue. Wedekind a été le premier au théâtre à traiter de la sensualité et du thème de la libido. Pourquoi est-ce donc si facile d'être fasciné par la mort quand on parle d'amour? Voilà la question que pose *Lulu*, qui possède l'éclat sombre des tragédies érotiques. • Distribution

• Robin Aubert (Hugenberg, Bob) • Pierre Chagnon (Rodrigo) • Pierre Collin (Schigolch) • Sylvie Drapeau (Lulu) • Alain Fournier (Schwarz, Heilmann) • Christiane Pasquier (Comtesse Geschwitz) • Gérard Poirier (Schön, Jack) • Traduction littéraire: Marie-Elisabeth Morf • Décor: Claude Goyette • Costumes: François Saint-Aubin • Éclairages: Guy Simard • Distribution à compléter...

# À VOUS DE JOUER

## 1 Choisissez pourquoi vous voudriez vous abonner au TNM :

- La vie est plus belle au théâtre
- Le choix des meilleures places
- Le privilège de retrouver vos fauteuils, pour la saison 96-97, dans le TNM rénové
- Une importante réduction sur le prix des billets
- La possibilité de payer en deux versements
- Les billets acheminés par la poste
- La possibilité de changer la date des billets, en cours de saison, à peu de frais
- L'entrée libre aux lectures publiques
- Le choix, par vote, des lauréats des prix GASCON-ROUX
- Une carte-privilège de la librairie Champigny, accordant un rabais de 10 % sur tout achat (sauf sur les périodiques)
- Parce qu'il y a la possibilité de gagner une semaine théâtrale à Paris et de nombreux autres prix, si vous vous abonnez avant le 15 mai 1995

Et si vous vous abonnez avant le 15 mai, vous courez la chance de gagner :

- Un voyage théâtral pour deux personnes à Paris incluant : les billets d'avion, des billets de spectacles et le Guide Voir France, gracieuseté des Éditions Libre Expression
- Une paire d'abonnements à :
  - L'Orchestre symphonique de Montréal,
  - L'Orchestre Métropolitain, Les Grands Ballets Canadiens,
  - L'Orchestre I Musici de Montréal
- Deux passeports « Coup de foudre » pour le Festival de Théâtre des Amériques
- Deux abonnements famille au Musée des beaux-arts de Montréal
- Un des onze certificats-cadeaux offerts par la librairie Champigny d'une valeur respective de 50\$, 25\$ et 15\$

Ces prix seront tirés au sort parmi tous les abonnements reçus avant le 15 mai 1995. Le cachet de la poste ou la date de votre appel ou de votre visite à nos bureaux en fera foi. Règlements disponibles à nos bureaux.

## 2 Choisissez l'abonnement qui vous convient :

	RÉGULIER		ÉTUDIANTS/60 ANS ET PLUS*	
	Semaine 1	Semaines 2-3-4	Semaine 1	Semaines 2-3-4
SECTION A	88 \$	100 \$	72 \$	84 \$
Guichet	116 \$	116 \$	96 \$	96 \$
SECTION B	80 \$	92 \$	64 \$	76 \$
Guichet	108 \$	108 \$	88 \$	88 \$

\*Abonnement à prix réduit accordé uniquement sur présentation d'une preuve d'âge ou du statut d'étudiant à temps complet.

Si vous êtes déjà abonné, soyez assuré que vous retrouverez des places équivalentes dans les deux salles.

### • ABONNEMENT LIBRE SOIR

Abonnement pour 4 spectacles.

Pas de soir fixe : réservation 48 heures à l'avance.

Choix de fauteuils selon disponibilité.

Montant par personne 100\$

### • MINI-ABONNEMENT

Abonnement pour 3 spectacles seulement.

Vous devez choisir quelle pièce vous ne verrez pas.

Régulier : 78 \$

Étudiants\* : 66 \$

60 ans et plus\* : 66 \$

### • ABONNEMENT JEUNESSE

Abonnement pour 4 spectacles.

15 ans et moins\* : 40 \$

### • ABONNEMENT CADEAU

Vous voulez offrir un abonnement cadeau ?

Nous réglerons les détails pour vous.

### • ABONNEMENT DE GROUPE

Groupe de 20 personnes et plus.

Section A : 64 \$ Section B : 56 \$

### • MINI-ABONNEMENT DE GROUPE

Abonnement pour 3 spectacles seulement.

Groupe de 20 personnes et plus.

Montant par personne 51 \$

N.B. : Un montant de 1 \$ s'ajoute, à titre de redevance aux salles Pierre-Mercure et Monument-National, sur chaque billet de spectacle.

Billets échangeables 24 heures à l'avance, durant toute la saison, pour des billets de même catégorie. Frais de 1 \$ par billet.

### 3 Choisissez la semaine et le jour qui vous conviennent :

Semaine	Jour	Heure	Salle Pierre-Mercure		Monument-National	
			Le Voyage du Couronnement	Cyrano de Bergerac	Hedda Gabler	Lulu
1	mardi	20 h	19 septembre	9 janvier	19 mars	14 mai
	mercredi	20 h	20 septembre	10 janvier	20 mars	15 mai
	jeudi	20 h	complet	complet	complet	complet
	vendredi	20 h	22 septembre	12 janvier	22 mars	17 mai
	samedi	16h/21h	23 septembre	13 janvier	23 mars	18 mai
2	mardi	20 h	26 septembre	16 janvier	26 mars	21 mai
	mercredi	20 h	27 septembre	17 janvier	27 mars	22 mai
	jeudi	20 h	28 septembre	18 janvier	28 mars	23 mai
	vendredi	20 h	29 septembre	19 janvier	29 mars	24 mai
	samedi	16h/21h	30 septembre	20 janvier	30 mars	25 mai
3	mardi*	20 h	10 octobre	23 janvier	2 avril	28 mai
	mercredi	20 h	11 octobre	24 janvier	3 avril	29 mai
	jeudi	20 h	12 octobre	25 janvier	4 avril	30 mai
	vendredi	20 h	13 octobre	26 janvier	5 avril	31 mai
	samedi	16h/21h	14 octobre	27 janvier	6 avril	1er juin
4	mardi	20 h	17 octobre	6 février	9 avril	4 juin
	mercredi	20 h	18 octobre	7 février	10 avril	5 juin
	jeudi	20 h	19 octobre	8 février	11 avril	6 juin
	vendredi	20 h	20 octobre	9 février	12 avril	7 juin
	samedi	16h/21h	21 octobre	10 février	13 avril	8 juin

\* SOIRÉE RENCONTRE : après la représentation, il y aura une période de discussion avec le metteur en scène, les interprètes et l'équipe de production.

### Ceux qui aiment le théâtre ont souvent envie d'entrer dans le jeu

Vous pouvez participer aux lectures publiques

Entrée libre aux abonnés • *Trilogie du revoir* de Botho Strauss • Salle Pierre-Mercure, date à confirmer • *La Compagnie des hommes* d'Edward Bond • Au Monument-National, date à confirmer • Une discussion entre les artistes et le public suit chacune de ces lectures

Vous pouvez voter pour les prix GASCON-ROUX

Créés en hommage aux fondateurs du TNM, ces prix sont décernés chaque automne aux artistes les plus appréciés par les abonnés du TNM.

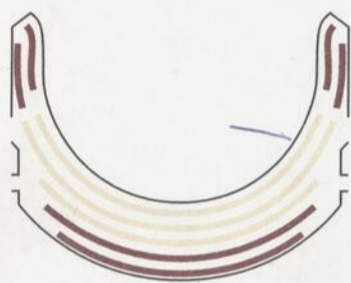
Meilleure interprétation féminine, meilleure interprétation masculine, meilleure mise en scène, meilleure conception de décor, meilleure conception de costumes, meilleure conception d'éclairages, meilleure conception sonore

La remise des prix pour la saison 1994-1995 aura lieu le jeudi 21 septembre 1995

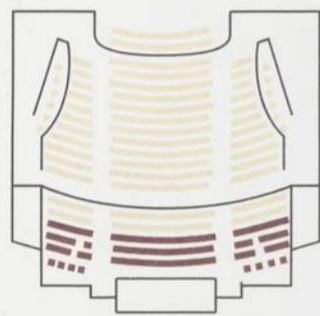
SALLE PIERRE-MERCURE  
parterre



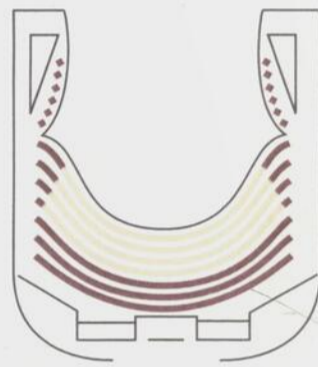
SALLE PIERRE-MERCURE  
balcon



MONUMENT-NATIONAL  
parterre



MONUMENT-NATIONAL  
balcon



SECTION A ■ SECTION B ■

### FORMULAIRE D'ABONNEMENT

#### Abonnez-vous :

Par téléphone (514) 866-8668, par télécopieur (514) 861-7344 ou par la poste : Théâtre du Nouveau Monde, case postale 840, succursale C, Montréal, (Québec) H2L 4L6

NOM \_\_\_\_\_

ORGANISME (S'IL Y A LIEU) \_\_\_\_\_

ADRESSE \_\_\_\_\_

VILLE \_\_\_\_\_

CODE POSTAL \_\_\_\_\_

TÉLÉPHONE (JOUR) \_\_\_\_\_ (SOIR) \_\_\_\_\_

TÉLÉCOPIEUR \_\_\_\_\_

NOUVEL ABONNEMENT  RENOUVELLEMENT

#### Choisissez le moment qui vous convient :

##### 1er CHOIX

SEMAINE  1  2  3  4

JOUR  Mardi  Mercredi  Jeudi  
 Vendredi  Samedi 16h  Samedi 21h

FAUTEUIL  Parterre A  Balcon A  
 Parterre B  Balcon B

##### 2ème CHOIX

SEMAINE  1  2  3  4

JOUR  Mardi  Mercredi  Jeudi  
 Vendredi  Samedi 16h  Samedi 21h

FAUTEUIL  Parterre A  Balcon A  
 Parterre B  Balcon B

#### MINI-ABONNEMENT

Choisissez la pièce que vous ne verrez pas :  Le Voyage du couronnement

Cyrano de Bergerac  Hedda Gabler  Lulu

### Catégorie et coûts

CATÉGORIE	COÛT	x	NOMBRE	=	TOTAL
Régulier	\$	x		=	\$
Étudiant/60 ans et plus*	\$	x		=	\$
Libre soir	\$	x		=	\$
Mini-abonnement régulier	\$	x		=	\$
Mini-abonnement étudiant/60 ans et plus*	\$	x		=	\$
Jeunesse*	\$	x		=	\$
Groupe	\$	x		=	\$
Mini-abonnement de groupe	\$	x		=	\$

Je fais un don au TNM\*\* \_\_\_\_\_ \$

Frais de redevance aux salles (1 \$ par billet) 1 \$ x \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_ \$

(Par exemple, les frais d'un abonnement régulier pour 4 spectacles sont de 4 \$)

SOUS-TOTAL \_\_\_\_\_ \$

TOTAL \_\_\_\_\_ \$

\*Abonnement à prix réduit accordé uniquement sur présentation d'une preuve d'âge ou du statut d'étudiant à temps complet.

\*\* Un reçu pour fins d'impôt vous sera adressé pour un don supérieur à 25 \$.

#### Choisissez le mode de paiement :

- Je désire payer en un seul versement  
 Je désire payer en deux versements

##### PAIEMENT EN UN SEUL VERSEMENT

Chèque à l'ordre de la Fondation du Théâtre du Nouveau Monde

Visa  Master card

Numéro \_\_\_\_\_ Échéance / /

Titulaire \_\_\_\_\_

Signature \_\_\_\_\_

##### PAIEMENT EN DEUX VERSEMENTS

Je joins 2 chèques dont un postdaté, à l'ordre de la Fondation du Théâtre du Nouveau Monde

Visa  Master card

Numéro \_\_\_\_\_ Échéance / /

Titulaire \_\_\_\_\_

Signature \_\_\_\_\_

TOTAL \_\_\_\_\_ \$

Ajoutez 3 \$ par abonnement \_\_\_\_\_ \$

GRAND TOTAL \_\_\_\_\_ \$

Premier versement en date de la commande ..... (Grand total divisé par 2) \_\_\_\_\_ \$

Deuxième versement ..... (Grand total divisé par 2) \_\_\_\_\_ \$

Par chèque, joindre 2 chèques l'un en date d'aujourd'hui, l'autre postdaté d'avant le 18 août 1995 le 18 août 1995.

Par carte de crédit, indiquez-nous la date où nous débitez votre compte pour le 2ème versement. .... Date du 2ème versement \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

« Où aujourd'hui prend-t-on le temps d'écouter nos semblables ?  
Je vous invite à un rendez-vous entre vous-mêmes et nous. »  
*René Richard Cyr* • « *Cyrano. Pour l'amour. Toujours.* » *Alice Ronfard*  
• « J'aime le rire sonore d'Hedda Gabler qui éclate telle une  
détonation, pourfendant le calme plat du conformisme et de  
l'ennui. J'aime sa fureur ; j'aime sa cruauté. Son intransigeance face  
à la bêtise humaine me donne la force de vivre et de me battre !  
Si le danger vous fait peur, ne venez pas voir Hedda Gabler. »  
*Lorraine Pintal* • « Dites Lulu, avec l'accent sur la première syllabe :  
une longue et ensuite une brève. Mais prononcez Loulou comme  
trou. Trou innommable du nom de Lulu. Et répétez Loulou,  
Loulou. Jusqu'à ce que Lulu fasse image en vous. » *Denis Marleau*



La vie est plus belle au théâtre



## L'ÉNERGIE CRÉATRICE

Si la création naît de l'inspiration, elle se réalise à force d'engagement, de volonté et de persévérance.  
Créer, c'est trouver en soi l'énergie de mener toujours plus loin la poursuite de l'excellence.



L'ÉNERGIE DE L'EXCELLENCE

Le Voyage du couronnement • Drame canadien-français de Michel Marc Bouchard • Mise en scène de René Richard Cyr • Du 19 septembre au 21 octobre 1995 • Salle Pierre-Mercure, 300, boul. de Maisonneuve Est • Cyrano de Bergerac • Épopée romantique d'Edmond Rostand • Mise en scène d'Alice Ronfard • Du 9 janvier au 10 février 1996 • Salle Pierre-Mercure, 300, boul. de Maisonneuve Est • Hedda Gabler • Drame psychologique de Henrik Ibsen • Texte français de Normand Chaurette • Mise en scène de Lorraine Pintal • Du 19 mars au 13 avril 1996 • Au Monument-National, 1182, boul. Saint-Laurent • Lulu • Cabaret érotique de Frank Wedekind • Adaptation de Paul Lefebvre • Mise en scène de Denis Marleau • Du 14 mai au 8 juin 1996 • Au Monument-National, 1182, boul. Saint-Laurent



La vie est plus belle au théâtre

Abonnez-vous : 866-8668

Théâtre du Nouveau Monde  
84, rue Sainte-Catherine Ouest  
Montréal (Québec) H2X 1Z6



PRO TOM 1995.09.195