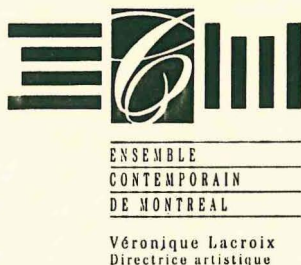


L'Ensemble contemporain de Montréal
présente:

Ateliers et Concert

édition 1998-1999



ATELIER I: Samedi 26 septembre de 10 h à 17 h

1998

Studio A du Conservatoire

ATELIER II: Samedi 24 octobre de 10 h à 17 h

1998

Studio A du Conservatoire

L'ECM est nouvellement en résidence au
Conservatoire de musique du Québec à Montréal.

Ensemble contemporain de Montréal,
1908 rue Panet, bureau 301, Montréal (Qc), H2L 3A2
téléphone: (514) 524-0173 télécopieur: (514) 524-7874
Courriel: ecm@stremy.com Site web: www.gourdet.com/ecm

Ensemble contemporain de Montréal

Historique

Depuis sa fondation en 1987 par Véronique Lacroix, l'ECM contribue sans relâche à promouvoir et à stimuler la jeune création québécoise ainsi qu'à décloisonner le genre musical contemporain à l'intérieur d'une programmation incluant des oeuvres de toutes les époques. À cette égard, les *Concerts thématiques* de l'ECM l'ont rapidement fait connaître auprès d'un public de plus en plus vaste lors de tournées à travers le Québec.

L'ECM a participé au Festival International de musique actuelle de Victoriaville et aux *Journées du XXe siècle à Montréal* en 1995, à des échanges avec les villes de Barcelone (Espagne) en 1993 et de Winnipeg (Canada) en 1996. D'autre part, l'ECM peut être entendu sur quatre disques compacts déjà parus. Il a déjà à son actif plus de quarante créations musicales québécoises dont la plupart ont été captées par la Société Radio-Canada.

Mandat

- Promouvoir et stimuler la jeune création musicale contemporaine québécoise et participer à la formation professionnelle des jeunes compositeurs.
- Offrir aux jeunes compositeurs québécois, les services d'un ensemble musical de qualité regroupant de jeunes musiciens formés en vue de développer une expertise dans l'interprétation de ce répertoire.
- Favoriser une vision artistique élargie visant à démystifier la création musicale contemporaine à travers des programmes intégrant des oeuvres d'époques et de styles variés et d'autres disciplines artistiques.
- Faire connaître la musique contemporaine à un public élargi, tant dans les grands centres qu'en régions tout en prolongeant la vie des oeuvres de création qui ne sont plus restreintes à une seule représentation.

Description des Ateliers

Pour chaque édition des Ateliers et Concert, l'ECM réunit un jury de 4 personnes issues du milieu de la création musicale qui sélectionne, par voie de concours, 4 compositeurs. L'Ensemble commande une oeuvre à ces derniers selon une instrumentation choisie par le groupe de compositeurs participants et la directrice de l'ECM.

Une fois sélectionné, chaque compositeur travaille avec le chef et les musiciens de l'ECM au cours de deux ateliers qui ont lieu à un mois d'intervalle. Ouvert à tous, ces séances de travail donnent ainsi l'occasion au public présent de se familiariser avec les divers processus qui animent la création.

Le compositeur présente alors divers exercices/essais/extraits explorant des paramètres musicaux et des techniques d'exécution de son choix qui nécessitent une expérimentation en direct avec les musiciens. Après avoir élaboré son matériel musical au cours de ces deux ateliers, le compositeur dispose d'une période de 3 à 5 mois pour écrire une pièce de 8 à 12 minutes.

La directrice artistique de l'ECM guide chaque compositeur à l'occasion de rencontres de travail avant et après les ateliers. Elle fournit ainsi à chacun un support dans sa démarche de création et dans la préparation d'un matériel musical répondant aux normes professionnelles.

Lors du concert final et avec l'appui d'exemples musicaux, le compositeur a l'occasion de faire devant le public une présentation de sa pièce et du processus de création qu'il a développé au cours des ateliers.

Horaire des Ateliers

26 septembre 1998

10h00 à 11h30 Justin Mariner
11h30 à 13h00 Patrice Coulombe
13h00 à 14h00 Dîner communautaire
14h00 à 15h30 Vincent Collard
15h30 à 17h00 Alain Beaudesne

24 octobre 1998

10h00 à 11h30 Vincent Collard
11h30 à 13h00 Patrice Coulombe
13h00 à 14h00 Dîner communautaire
14h00 à 15h30 Alain Beaudesne
15h30 à 17h00 Justin Mariner

Les compositeurs participants

Vincent Collard

Né en 1970 à St-Jean-sur-Richelieu, Vincent Collard a d'abord étudié la guitare classique de 1981 à 1990. Après un bref détour du côté du théâtre, il entreprend en 1992 des études en composition instrumentale à l'Université de Montréal avec André Prévost et Michel Longtin.

En parallèle, il travaille comme journaliste dans diverses publications et pratique la sculpture et la poésie. C'est à l'automne 1996 qu'il entre officiellement dans le monde professionnel de la musique contemporaine en devenant le premier compositeur en résidence à la S.M.C.Q. qui assurera au printemps suivant la création de son oeuvre SHIN KÀN SEN.

Au printemps 98, il fait partie des quatre compositeurs canadiens choisis par l'Ensemble Arraymusic de Toronto pour participer à son atelier annuel. Cette année, l'ECM et la SMCQ ont tous deux commandé à Vincent Collard des oeuvres pour ensemble. Prolifique compositeur, Collard compte une quinzaine d'oeuvres instrumentales à son jeune catalogue.

Patrice Coulombe

Né en 1973, Patrice Coulombe a complété des études de premier cycle en composition dans la classe de François Dhomont et de Michel Longtin à l'Université de Montréal. Guitariste de formation, il entreprend présentement son concours de composition au Conservatoire de Musique de Montréal sous l'aile de Serge Provost.

En 1996, il s'est mérité le prix offert par le choeur de clarinettes de Montréal dirigé par André Moisan avec sa pièce intitulé Metanoïa . Patrice Coulombe s'intéresse à la mise en forme du timbre dans le discours musical et aux développements de la lutherie électronique.

Justin Mariner

Justin Mariner est un compositeur montréalais. Né en 1971, il a grandi en Nouvelle-Écosse rurale. Il est diplômé de l'Université Dalhousie où il a obtenu la «University Medal in Music».

Mariner fait présentement son doctorat à l'Université McGill où il occupe le poste de compositeur en résidence de l'Orchestre symphonique de McGill (saison 1997-1998). Il détient une bourse du Fonds pour la Formation de Chercheurs et l'Aide à la Recherche (Québec). Depuis 1996, Mariner est un instructeur en composition au Conservatoire de musique de l'Université McGill.

Justin Mariner a été sélectionné par l'Ensemble contemporain de Montréal pour participer dans l'édition 1998-1999 des Ateliers et Concert et composera une pièce pour l'Ensemble. Au mois de juin dernier, il a participé à l'Académie d'été de l'IRCAM (Institut de recherche et de coordination acoustique/musique, Paris) grâce à une aide financière du programme de subventions aux musiciens du Conseil des arts du Canada. En 1998, sa pièce pour piano *LoJic* a remporté le premier prix dans la catégorie Pierre Mercure (oeuvres solo ou duo) du Concours des jeunes compositeurs de la Socan. Cette même pièce fait partie des finalistes de la 13e édition de la Compétition nationale des jeunes compositeurs de la CBC qui sera tenue en mars prochain à Montréal.

Alain Beauchesne

Alain Beauchesne est né en 1975 à Cap-de-la-Madeleine et étudie la composition depuis 1996. À ce propos, voici comment il décrit sa source d'inspiration:

«[...] , puis se retournant, il aperçut son ombre. Il s'approcha et lui chanta une mélodie si belle qu'il en oublia le sens. L'ombre fut prise de panique et s'enfuit, le laissant seul à lui-même. C'est alors qu'il comprit qu'il n'était plus traqué et que maintenant il était... libre! »

Directrice artistique de l'ECM

Véronique Lacroix

Musiciens de l'ECM

Julie Béchard - Percussions

Valérie Gratton - Flûte

Sylvain Jacob - Trombone

Dimiter Jordanov - Hautbois

Éric Lagacé - Contrebasse

Stéphanie Meyer - Violoncelle

Johanne Morin - Violon

Vincent Parizeau - Basson

David Veilleux - Clarinette

Jocelyn Veilleux - Cor

Concert

Le samedi 6 mars 1999, 20 h

Salle Gabriel-Cusson du Conservatoire

100, rue Notre-Dame E. (métro Champ-de-Mars)

**Au programme, quatre créations des compositeurs participant aux
Ateliers et Concert, édition 1998-1999**

ENTRÉE LIBRE

**L'Ensemble contemporain de Montréal
tient à remercier:**

Partenaire principal pour les Ateliers et Concert:



Organismes Subventionneurs

Le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal

Le Conseil des arts du Canada

Le Conseil des arts et des lettres du Québec

La Fondation SOCAN

Conseil québécois de la musique

Commanditaires:

ST-REMY MULTIMEDIA Inc.

Donateurs:

L'Équipe Spinelli

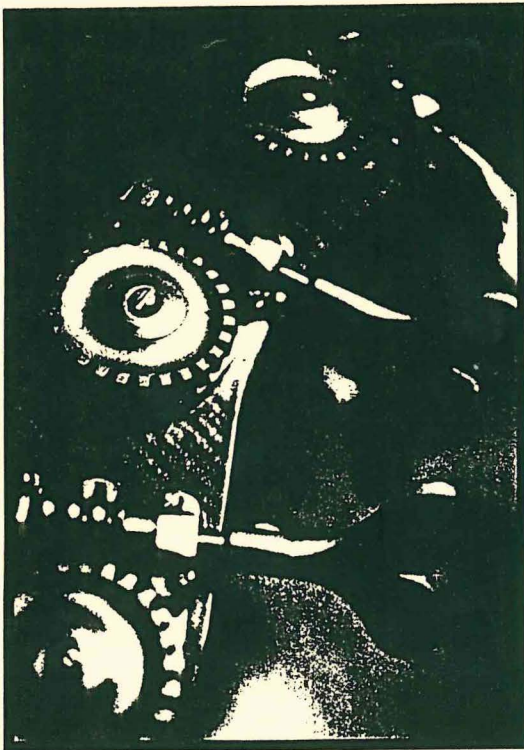
Coproducteurs:

Conservatoire de musique du
Québec à Montréal

L'émission Navire «Night» de la
Chaîne culturelle FM de
Radio-Canada
Réalisation: Hélène Prévost



CONSEIL QUÉBÉCOIS DE LA
MUSIQUE



Martin Beaudieu, photographe



ST-REMY

est heureux de s'associer à l'Ensemble contemporain de Montréal