

La Presse

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 5 DÉCEMBRE 1987

DISQUES



## Billy Joel

Plus un événement qu'un dépassement

ALAIN DE REPENTIGNY

Le microsillon live est depuis longtemps partie intégrante de la tradition du rock. Certains artistes comme Dire Straits (*Alchemy*) s'en servent comme d'une bouée de sauvetage qui leur permet de maintenir l'intérêt du public tout en soufflant un peu entre deux disques en studio et deux longues tournées. D'autres comme U2 (*Under A Blood Red Sky*) en font un véritable tremplin qui confirmera leur réputation de bêtes de scène. Pour d'autres encore, comme Bruce Springsteen, il s'agit d'une occasion toute indiquée de retracer les grandes étapes d'une carrière le temps d'un coffret spécial de plusieurs disques. Sans oublier tous ceux — et ils sont nombreux — qui trouvent dans cette formule du disque live le prétexte idéal pour compiler leurs grands succès.

Billy Joel, lui, ne fait pas les choses comme les autres. Qu'on se rappelle son *Songs In The At-*

SUITE À LA PAGE J8

## Monique Proulx en eaux troubles

L'auteure de 35 ans signe un deuxième livre et premier roman sur l'identité dans lequel un transsexuel agit comme «révéléteur de nos zones troubles».

AGNÈS GRUDA

Dehors, une pluie lourde de fin d'automne hésite à prendre carrément des allures de neige. Ce temps trouble et ambigu convient tout à fait : il forme le reflet météorologique de l'univers de Monique Proulx, romancière, dramaturge et scénariste, dont le deuxième livre, *Le Sexe des étoiles\**, vient d'atterrir chez les libraires.

Dedans, devant un bol de café au

lait, l'auteure parle abondamment de ses personnages, s'interroge sur leurs motivations, se demande pourquoi ils ont réagi comme ça et pas autrement, fait des suppositions sur ce qui les attend «après». S'entend : au-delà du mot *fin*. A croire qu'il s'agit non pas de personnages qu'elle a créés de toute pièce, mais d'amis qui viennent de passer un mauvais quart d'heure et qui s'en sont sortis tant bien que mal, avec leurs incertitudes et leurs contradictions.

Monique Proulx, 35 ans, est apparue dans le paysage littéraire que-

cois il y a quatre ans, avec un recueil de nouvelles qui a rafflé coup sur coup deux récompenses : le prix Adrienne Choquette et celui du *Journal de Montréal*.

Dans son deuxième livre et premier roman, elle suit le cheminement d'un transsexuel, d'une enfant surdouée, d'une animatrice à la radio et d'un écrivain en double panne (sexuelle et d'inspiration), dont les destins s'entrecroisent dans le Québec des années 80. Un livre aigre-doux, contemporain, où l'humour est teinté de désespoir et vice-versa.

### Changement de façade

Question : pourquoi cette histoire-là et pas une autre ?

« Au départ, j'étais intéressée par les rôles sexuels, par les gestes que nous faisons pour répondre à notre façade, par le déterminisme sexuel », explique Monique Proulx. À cet intérêt se greffe la fascination qu'elle éprouve pour ceux qui optent pour un « changement de façade » irréversible. Surtout quand le sexe de départ est le sexe masculin : « Je me demandais ce qu'ils peuvent bien avoir tant à vouloir devenir des femmes... dans un monde où le pouvoir est encore majoritairement masculin ».

Mais après avoir passé trois années à suivre le cheminement de Marie-Pierre — Pierre-Henri dans sa version initiale —, Monique Proulx conclut que changer de sexe, ce n'est pas une affaire d'intérêt, pas plus en fait qu'une affaire de sexualité : c'est une question d'identité.

Un roman sur l'identité, donc, ou le transsexuel agit comme un «révéléteur de nos zones troubles», puisque nous sommes tous faits d'un mélange de « masculin » et de « féminin », note l'auteure.

Sujet casse-gueule ? Faut dire que Monique Proulx ne craint pas les défis. Dans *Sans peur et sans reproche*, elle avait choisi de raconter... rien de moins que la vie, de la naissance jusqu'à la mort.

### Points chauds

« J'essaie d'écrire pour que ça m'apprenne quelque chose. Il faut que j'aie à faire une recherche, que j'en sorte grandie. Je veux que mes livres touchent à des points chauds. »

SUITE À LA PAGE J2



PHOTO ARMAND TROTTIER, LA PRESSE

POÉSIE



PHOTO ROBERT MADON, LA PRESSE

La poésie est encore vivante tant qu'elle peut se lire

- Jean Royer

RÉGINALD MARTEL

La poésie peut beaucoup : charmer, inquiéter, ennuyer aussi. Ainsi parlerait un païen, peu certain de l'avoir rencontré ; ou alors si, peut-être, mais n'était-ce pas hors des mots et de l'art, dans ce que la vie brute offre de sens et d'émotion ? Poésie, étais-tu là ? Ce n'est pas si sûr. Il faut en ce domaine éclaircir bien des choses que les poètes, parfois, ont eux-mêmes embrouillées. Je connais quelqu'un qui aime la poésie, qui la pratique aussi ; cet homme est un ami et je crois que sa poésie mérite de lui ressembler.

Plutôt que ce poète ami c'est l'auteur de deux anthologies\*, car il est cela aussi, que je suis allé voir cette semaine. Pour savoir comment on fait des anthologies, justement, et pour mieux

SUITE À LA PAGE J2

## Les jurés ne sont pas passés à côté de Mozart

LOUIS-BERNARD ROBITAILLE  
collaboration spéciale  
PARIS

Ouverte il y a un mois avec le Grand prix du roman de l'Académie française, la corrida des prix littéraires s'est terminée mardi dernier avec l'attribution de l'Interallié. Dans une assez grande indifférence.

Deux raisons convergentes : dans leur ensemble, les prix «ne sont plus ce qu'ils étaient» : on a vu des Goncourt à moins de 100 000 exemplaires. Et le cru 1987 est au mieux de qualité littéraire moyenne. Ça marche encore, mais ça sent la fatigue.

Il ne s'est même plus trouvé personne cette année — sauf, machinalement, les éditeurs Laffont et Belfond — pour hurler à la dictature de la « bande des trois », le monstre «galligrasseuil». D'ailleurs cette année, il n'en restait plus que deux, Gallimard n'ayant strictement rien ramassé. Mais, grand retour en force du Seuil avec le Goncourt (*La Nuit sacrée* de Tahar Ben Jelloun) et le Médicis (*Les Eblouissements* de Pierre Mertens). Grasset devant se contenter du Renaudot (*L'Enfant halluciné* de René-Jean Clot) et de l'Interallié (*Les Amants du paradis* de Raoul Mille).

Cette courte saison des prix continue de provoquer excitations

et intrigues dans le sixième arrondissement, car il y a encore des profits à en tirer : l'éditeur peut toujours espérer retrouver les grands tirages d'antan. Un auteur, s'il est obscur, fera au moins parler de lui.

Entre le moment où se dressent les premières selections (une trentaine de romans pour les six prix) et les cocktails de victoire, il y a quelques semaines de conspirations, de pressions amicales sur les jurés, de rumeurs incontrôlées, de coups fourrés divers. Mais disons que les médias, s'ils continuent de couvrir consciencieusement la compétition, ont cessé de se passionner. A mesure que

l'institution — unique au monde — prend un coup de vieux, elle fait une sorte d'unanimité tranquille désabusée.

Opinion qui fait consensus : les prix couronnent des romans qui sont rarement mauvais, mais pas nécessairement les ou les meilleurs. En somme, parmi la trentaine de romans valables de la rentrée, on en choisit une demi-douzaine pour des raisons qui, elles, n'ont pas toujours à voir avec la qualité.

Cette loterie d'un genre très particulier fait, par exemple, que l'Interallié tombe l'année dernière sur l'un des meilleurs romans de la saison : *L'Etranger* de Philippe Labro.

Et cette année sur un journaliste-romancier, Raoul Mille, dont le moins qu'on puisse dire est qu'il n'a jamais suscité le moindre intérêt dans la République des lettres. La critique avait nettement plus remarqué *L'Héritage de tante Carlotta*, le récit par Paula Jacques (Mercurie de France) de

son enfance juive au Caire. Ou même le conservateur Denis Tillenac (*Maisons de famille*, Laffont), qui a le mérite d'avoir au moins un public. Le choix de l'Interallié a paru si insignifiant que personne n'a pensé à ironiser sur son surnom de «prix Grasset» (vu l'allégeance de la majorité du jury).

Le seul contre lequel personne n'a rien à dire, c'est le «Marocain de Paris» Tahar Ben Jelloun. Pas parce qu'il est Maghrébin, mais parce qu'il est considéré comme un excellent écrivain. «Le seul problème», dit Janick Josin, chef du service littéraire du *Nouvel Observateur*, c'est que ce n'est pas son meilleur livre. Il est bien, mais *L'Enfant du sable* était meilleur.

Ce qu'on a couronné, c'est plutôt l'auteur que le livre.»

SUITE À LA PAGE J3

Pierre Mertens, prix Médicis, ci-contre, et ci-dessous les prix Fémina étranger (à gauche) et français : Susan Minot et Alain Absire.



LITTÉRATURE

« La poésie est vivante tant qu'elle peut se lire »

SUITE DE LA PAGE J1

connaître la poésie québécoise. J'ai entendu mieux encore. Une sorte de credo, mais pas totalitaire pour deux sous, que je livre in extenso.

Les poètes, la poésie

« Les poètes se demandent pourquoi le réel nous est étranger. Ils cherchent à cerner ce vide qui nous entoure, ils font monter ce chant qui nous habite et peut nous répéter, en écho de ce monde, que la vie est là. Vivre en toute connaissance de cause, dans la vérité de la sensation, telle serait la devise du poète.

« Le poème est une mémoire active qui se sert du présent pour faire du présent, ce qui inclut du passé toujours présent. Le poème est ce qui récite notre être et notre appartenance au monde. Pour paraphraser La Fontaine, tous ne sont pas frappés par le poème, mais tous en vivent plus ou moins directement, à distance.

« Les poètes régénèrent le langage, qui est au cœur de notre être. Dans ce langage il y a la pensée, plus ou moins floue selon qu'on la travaille ou non, mais aussi l'émotion et la sensation. Le poète est à la pointe aigüe de notre conscience et de nos émotions. Même si on laisse la poésie en marge de nos vies, elle finit par nous atteindre à travers les langages.

« Le poème fait des vagues jusqu'à l'oreille la plus distraite. Il est là, au cœur du langage. Si petit, si loin qu'il soit, il avive notre conscience. On peut avoir une telle confiance en la poésie, parce qu'elle nous concerne au plus intime et à jamais. Tant qu'il y a de la vie il y a poésie, tant qu'il y a poésie il y a de la vie.

« La poésie reste le faire. Le poème, comme le chant, le tableau, la danse, est ce qu'il nous faut faire pour continuer de vivre, c'est-à-dire continuer de sentir et de penser ce que nous sommes. »

Comme un historien

M. Jean Royer se considère plus comme un historien de la littérature que comme un critique, au sens de critique de textes. Dans la *Poésie québécoise contemporaine*, qui couvre exactement la période 1945-1985, il a tenté de cerner un ensemble historique et de situer les poètes dans cet ensemble. Presque à la manière d'un romancier, il raconte une histoire, celle d'une poésie, par ses poètes et par ses textes. Pour lui, les poètes sont comme les personnages d'un grand roman. Son anthologie, son roman si



Jean Royer

PHOTO ROBERT MADON, La Presse

on veut, a ses absents, qui vont vite se reconnaître. L'auteur invoque les contraintes d'espace, avoue les limites de son jugement. Un jour, plus tard, il fera une vraie histoire de la poésie québécoise des origines à nos jours.

« Moi, je ne me sens pas moins poète parce que je suis absent d'une anthologie. Ainsi, dans l'ouvrage édité par L'Hexagone et La Découverte, me posant en historien je n'avais pas à m'inclure. Mais ce n'est pas parce que je suis poète que je n'ai pas la passion de la poésie des autres. Cette anthologie, je l'ai faite au meilleur de ma passion, avec le plus de poètes possible. »

L'état de notre poésie

La poésie québécoise vit en accéléré, dit M. Royer. Très moderne dans ses préoccupations, elle serait une des plus vigoureuses parmi les poésies actuelles de langue française. Ici, rien d'entendu d'avance. En France et ailleurs on se reposerait beaucoup sur un langage convenu, connu.

« Dans les années 70, nous avons eu la poésie comme texte et comme corps-texte, mais il y a toujours eu des poètes qui considéraient la poésie comme une parole. La poésie n'est pas une textualité savante, c'est une parole qui unit le savoir et la question de l'être.

« La poésie n'est pas la philosophie, elle n'est pas un discours,

elle est un langage. Elle n'a pas à poser l'état de la question, elle est ce qui pose la question. Dans ces années que j'évoque, et jusqu'au début des années 80, il y a eu un grand malentendu, une grande ambiguïté. On disait: le genre n'existe plus et tout le monde est poète. On publiait des fragments, des récits et des manifestes et tout était lu comme de la poésie.

« Je pense à tel auteur, par exemple. Est-ce que ses textes sont des poèmes ou des essais? On peut se le demander. Je ne nie pas l'intérêt d'une telle littérature, mais pour moi le poème est une parole complète, il est instinct de langage et connaissance. Il ne peut être simplement un travail sur les idées.

Pamphlets et terrorisme

« Il y a des gens qui se disent d'avant-garde depuis 15, 20 ans et qui refusent ce qui s'est fait avant. Pour continuer notre histoire littéraire, il faut d'abord l'assimiler. Un groupe de la *Nouvelle Barre du jour* a dit déjà que la poésie n'existait plus. C'est pas un peu prétentieux, non? On sait qu'elle existe depuis des millénaires. Ce qui est vrai c'est que ce genre, on peut le transformer. Je ne refuse aucune des recherches qui se font, en autant qu'elles ne se prennent pas pour leur propre finalité.

« J'aimerais bien que nos différents groupes, au lieu d'être exclusifs et d'aller jusqu'à pratiquer un certain terrorisme, au lieu de s'envoyer des petits pamphlets par revues interposées, débattent sur la place publique de leurs différentes esthétiques.

« Comme Berthelot Brunet, j'ai une vision d'une histoire littéraire qui excluerait le chauvinisme. Depuis une trentaine d'années, nous avons une histoire littéraire complète et j'aimerais que toutes les tendances soient reçues, des plus simples aux plus complexes. Je trouve un poète minimaliste comme Michel Gay aussi intéressant que Félix Leclerc ou que Marc Favreau, chez qui le mot devient un fantôme habitable et habité.

« Je ne cherche pas le consensus, je cherche le débat littéraire. Mais chacun fait son terrorisme dans son coin et je trouve ça stérile. Je dis que la poésie est encore vivante tant qu'elle peut se lire. »

\* Jean Royer, LA POÉSIE QUÉBÉCOISE CONTEMPORAINE, collection Anthologies, éditions L'Hexagone et La Découverte, 1987.  
Jean Royer, LE QUÉBEC EN POÉSIE, collection Folio Junior, éditions Lacombe et Gallimard, 1987.

Un roman qui tombe à point

AGNÈS GRUDA

Enfant, Gisèle Vaillancourt était fascinée par l'Asie. Dans les années 70, cette fascination l'a menée sur le *hippie trail*, de la Turquie centrale jusqu'au Népal. Elle entraîne sur le même chemin les deux héros de son premier roman, *Rumeurs de la Haute Maison*, qui vient de paraître chez Québec-Amérique.

Mais attention: le roman n'a rien d'une autobiographie et l'auteur n'a rien d'une mystique. Gisèle Vaillancourt, Montréalaise exilée à Calgary où elle pratique le métier de « d'écrivain-pigiste », voulait utiliser l'expérience de son voyage pour raconter une histoire où il serait question de métissage culturel et... d'obsession.

Cette femme de 37 ans, qui a jusqu'ici publié trois nouvelles et quelques poèmes, et qui gagne sa vie avec des scénarios pour la radio éducative de l'Alberta, voulait écrire « depuis toujours ». Si elle y a mis tellement le temps, dit-elle, c'est pour éviter l'écueil du roman de jeunesse.

« Je sais quel roman j'aurais écrit à 20 ans, et je suis content de ne pas l'avoir écrit », confie-t-elle.

La gestation des *Rumeurs de la Haute Maison* aura été longue: presque six ans. « J'ai commencé à y penser en 1981.

Peu à peu, mes personnages, les lieux de l'action, ont pris forme. Il ne me manquait plus que le fil conducteur. »

Deux jeunes Québécoises partent à la recherche de parents portés disparus dans l'Himalaya lorsqu'elles étaient toutes petites: le fil conducteur est apparu et Gisèle Vaillancourt a pu se mettre à l'oeuvre. Six mois plus tard, le manuscrit était prêt.

Le livre fait vivre deux générations d'une même famille habitée par une passion irrésistible pour la culture asiatique. Curieuse dans ce Québec étanche d'avant la Révolution tranquille, cette passion est nourrie par un mythe: une branche de la famille des Boutin aurait mystérieusement disparu un beau matin, pour fonder un « royaume », peut-être quelque part dans le massif himalayen.

Reste une petite soeur, Rolande, qui passera sa vie à transmettre le mythe à sa soeur et à ses deux frères cadets, nés d'un deuxième lit. Colette et Albert sont contaminés au point de consacrer leur vie à la recherche du clan perdu. Oscar, lui, incarne le rêve en construisant la *Haute Maison*, lieu de rencontres multiculturelles sur l'île fictive de la Petite Grue, au milieu du fleuve, en face de Montréal.

C'est dans cette maison baroque que Jeanne, fille de Colette,

aura à son tour la piqûre de l'Asie. Dès que son âge le lui permet, Jeanne entraîne sa cousine Rachel, fille d'Albert, dans une odyssée à travers le continent asiatique, à la recherche des disparus.

« Avec mon roman, je voulais aussi présenter une vision du Québec de l'extérieur vers l'intérieur, chose que je n'aurais pas été capable de faire dans le contexte de mes 20 ans », note l'auteur.

Gisèle Vaillancourt est fortement convaincue — et son livre arrive à point au cœur du débat sur l'immigration — des bienfaits des interférences culturelles. Et si, dans son roman, elle frôle en surface l'impact que peuvent avoir l'une sur l'autre deux cultures éloignées, elle pousse un peu plus loin sa description d'un Québec replié sur lui-même, en proie à l'asphyxie. Et elle admet que ce n'est pas par hasard que le roman débouche sur l'Expo 67.

Mais *Rumeurs de la Haute Maison*, c'est d'abord et avant tout un récit d'aventure, mené rondement, avec des échappées lyriques et quelques flèches ironiques à l'endroit des « pseudofreaks » qui ont massivement pris la route des Indes à l'époque du *Flower Power*. Le livre est sans prétentions, et si par moments la technique paraît prendre le dessus sur l'émotion, on a envie de suivre Jeanne et Rachel jusqu'au bout.

Le plaisir de jouer avec les mots

SUITE DE LA PAGE J1

Ainsi, avant d'écrire *Le Sexe des étoiles*, Monique Proulx s'est documentée entre autres en lisant des notes d'entrevues avec une dizaine de transsexuels, question de vérifier ses intuitions.

Mais au-delà de la trame du récit, il y a le simple plaisir de l'écriture, de jouer avec les mots: « J'essaie de renouveler la langue, d'inventer de nouveaux mots. » Comme *écholancier*, ou *sacharien*... au risque d'avoir à persuader l'éditeur qui s'inquiète de ne pas les trouver dans le dictionnaire.

« J'aime mettre de l'énergie dans l'écriture », affirme Monique Proulx, qui admire les Albert Cohen, Italo Calvino ou Réjean Ducharme pour leur lyrisme. Et elle n'apprécie pas tellement la

littérature qui se fait économe au point de bannir l'adjectif...

Comme la petite Camille du *Sexe des étoiles*, Monique Proulx a eu une enfance de « p'tite bolle », et avait d'abord pensé se diriger vers les sciences, la chimie. Mais elle trouvait le monde des sciences « trop platte ». Elle a donc mis le cap vers un bac en littérature, suivi de quatre années au poste d'agent d'information à l'université du Québec dans la capitale. Puis elle lâche tout et décide de vivre de sa plume: elle écrit pour la télévision, pour le théâtre. Il y a quatre ans, elle quitte Québec pour Montréal, où elle arrive avec *Sans coeur et sans reproche* en guise de carte de visite.

Monique Proulx tire les neuf dixièmes de ses revenus de son métier de scénariste. Récemment, elle a travaillé avec François La-bonté sur un film tiré de l'une des

nouvelles de son recueil. « J'essaie d'être ma propre PME », dit-elle. Et elle ne pense pas s'attaquer à un autre roman avant l'année prochaine: le temps de refaire le vide, de se « lessiver ».

Affichant la sérénité de ceux qui ne se nourrissent pas de trop d'illusions, Monique Proulx a le regard lucide... et rieur: « Nous sommes des êtres ridicules, dans nos grandes aspirations et nos petites réalisations. Mais ce n'est pas désespérant, c'est comme ça. C'est un combat, la vie, dont certains se sortent mieux que d'autres. Mais peut-être qu'il ne faut pas chercher à gagner. Peut-être qu'il faut simplement s'amuser un peu... »

« C'est possible: par exemple en lisant *Le Sexe des étoiles*... »

\* Monique Proulx, LE SEXE DES ÉTOILES, roman, Québec / Amérique, Montréal, 1987.

Aux Editions La Presse

de beaux livres à offrir pour le temps des Fêtes



**FLORE DES CHAMPIGNONS AU QUÉBEC**  
Par René Pomerleau  
L'auteur, bien connu des mycophiles, a voulu relever le défi d'énumérer et de caractériser tous les champignons connus au Québec et dans les régions limitrophes.  
720 pages / reliure toile

**SUPPLÉMENT À LA «FLORE DES CHAMPIGNONS AU QUÉBEC»**  
Par René Pomerleau  
Mise à jour complète de la «FLORE DES CHAMPIGNONS AU QUÉBEC» comprenant plus de 220 espèces.  
98 pages.



**AU NOM DU PÈRE ET DU FILS**  
Roman par Francine Ouellette  
Une immense fresque des débuts de la colonie dans les Hautes-Laurentides.  
632 pages



**LE SORCIER**  
Roman par Francine Ouellette  
La suite palpitante de AU NOM DU PÈRE ET DU FILS qui a consacré Francine Ouellette au rang des meilleurs auteurs de roman historique québécois.  
568 pages



**HOROSCOPE 88**  
Par le professeur Zinnato  
Cette édition 1988 de l'horoscope annuel se distingue par la forme et le fond de ses prévisions et comporte le fameux ELECTRO-ASTROGRAMME dont il est l'auteur.  
432 pages.



**LE TOUR DU MONDE EN 300 RECETTES**  
Par Richard Bizier  
Trois cents recettes que le chef a ramassées de ses voyages aux quatre coins du monde. Un livre qui épatera les palais les plus difficiles.  
320 pages dont 16 pages en couleurs



**FLEURS SAUVAGES DU CANADA**  
Par William Reynolds  
Ce livre est destiné à tous ceux qui savent encore apprécier les dons inestimables de la nature. Il contient 135 magnifiques photos en couleurs.  
146 pages



**MONTRÉAL, SON HISTOIRE ET SON ARCHITECTURE**  
Par Guy Pinard  
Ce livre regroupe les 50 premiers articles de la série «Rendez-vous 92» publiée dans La Presse dominicale depuis le 18 mai 1986. Une étude architecturale mais également une revue historique de plusieurs édifices, maisons et infrastructures de Montréal.  
352 pages



**L'ENCYCLOPÉDIE MICRO-ONDES**  
Par Pol Martin  
Pol Martin propose, réunies en un seul volume, près de 400 recettes toutes aussi délicieuses que faciles à réaliser.  
416 pages en couleurs  
Reliure cartonnée de luxe



**CES MERVEILLEUX OISEAUX DU CANADA**  
Par Candace Savage  
Un livre d'une beauté exceptionnelle, illustré d'une centaine de photos en couleurs. Cartonné, avec jaquette.  
214 pages



**LE GUIDE DE L'AUTO 88**  
Par Denis Duquet et Marc Lachapelle  
Ne manquez pas la 22e édition du Guide de l'auto le plus complet en Amérique.  
416 pages dont 32 pages en couleurs

Deux façons rapides et efficaces de commander vos livres:

1. En composant le 285-6984 et en donnant votre numéro de carte VISA ou MASTERCARD. Ce service vous est offert du lundi au vendredi de 9 h à 17 h.
2. En nous faisant parvenir le bon de commande ci-joint.

OFFRE SPÉCIALE AUX ABONNÉ(E)S DE LA PRESSE: 20% DE RÉDUCTION

BON DE COMMANDE

Veuillez me faire parvenir le(s) livre(s) indiqué(s) par un crochet:

|   | Prix habituel | Prix abonné(e) |
|---|---------------|----------------|
| ( ) Flore des champignons au Québec (602)                   | 65,00 \$      | 52,00 \$       |
| ( ) Supplément à la «Flore des champignons au Québec» (502) | 13,95 \$      | 11,15 \$       |
| ( ) Au nom du père et du fils (507)                         | 19,95 \$      | 15,95 \$       |
| ( ) Le sorcier (840)  | 19,95 \$      | 15,95 \$       |
| ( ) Horoscope 88 (009)                                      | 14,95 \$      | 11,95 \$       |
| ( ) Le tour du monde en 300 recettes (951)                  | 29,95 \$      | 23,95 \$       |
| ( ) Les fleurs sauvages du Canada (799)                     | 39,95 \$      | 31,95 \$       |
| ( ) Montréal, son histoire et son architecture (526)        | 24,95 \$      | 19,95 \$       |
| ( ) Le Guide de l'auto 88 (544)                             | 16,95 \$      | 13,55 \$       |
| ( ) L'Encyclopédie Micro-ondes, Pol Martin (519)            | 39,95 \$      | 31,95 \$       |
| ( ) Ces merveilleux oiseaux du Canada (837)                 | 49,95 \$      | 39,95 \$       |

IMPORTANT: Joignez à cette commande un chèque ou mandat payable aux Editions La Presse. Vous pouvez également utiliser votre carte de crédit comme mode de paiement.

M/ Card   
VISA   
No d'abonné(e) \_\_\_\_\_

A retourner aux:  
Editions La Presse, Ltée  
44, Saint-Antoine ouest  
Montréal, Québec  
H2Y 1J5

NOM \_\_\_\_\_

ADRESSE \_\_\_\_\_

VILLE \_\_\_\_\_

PROVINCE \_\_\_\_\_

CODE POSTAL \_\_\_\_\_

TÉL. \_\_\_\_\_

TOTAL \_\_\_\_\_

ci-joint \_\_\_\_\_

(Plus 1,50\$ pour frais de poste et de manutention avec chaque commande)

Préciser de noter que les échanges et les remboursements ne sont pas acceptés.

LITTÉRATURE

Les jurés ne sont pas passés à côté de Mozart

SUITE DE LA PAGE J1

Sa collègue de L'Express, Anne Pons, est d'accord: «Ce n'est pas un mauvais choix, ajoute-t-elle, parce que Tahar a une personnalité sympathique, médiatique. Le seul problème c'est que le public qui achète du «Goncourt» risque de se retrouver comme une poule avec des fourchettes avec ce récit «poétique plutôt que romanesque».

Jugement similaire, un cran au-dessous, pour L'Égal de Dieu (prix Fémina). «Alain Absire, dit Janick Jossin, est un excellent romancier, mais on a choisi l'un de ses plus mauvais. C'est d'un lourd!» C'est plutôt à l'étonnement général que les dames du Fémina ont choisi ce roman aux mouvements épiques, dont l'action se situe dans les milieux... de la chevalerie au Moyen-Âge. Hélas! L'Insomniaque d'Anne-Marie Garat, considéré comme l'un des meilleurs romans de la rentrée, était chez Flammarion et cette maison, qui ne fait pas partie de la «bande des trois», avait déjà eu l'Académie française. Tant pis pour Le Cri (Balland): Chochoana Bou-khobza a eu beau avoir des défenseurs enthousiastes, elle est d'origine maghrébine, et Ben Jelloun avait pris la place cette année...

Le Renaudot et le Médicis n'ont été contestés par personne car, de l'avis général, ils auraient le mérite de (sans doute) faire connaître au public deux auteurs de qualité confirmés. Dans le premier cas, c'est même un hom-

mage tardif, puisque René-Jean Clot a 74 ans, 13 romans, plusieurs pièces de théâtre et une oeuvre de peintre à son actif: un romancier plus que discret, bien que dans la veine «fantastique». Quant à Pierre Mertens, on apprend qu'il est belge, ce qui n'a guère d'importance à Paris, ni bonne ni mauvaise: tout le monde s'entend pour dire qu'il a écrit un beau roman, sérieux mais pas particulièrement difficile, sur le thème de l'Histoire, de la politique et des intellectuels.

Dieu merci, il y a quand même dans cette version 87 deux «scandales»: petits, mais réels, et d'ailleurs liés entre eux. Les voici: d'un côté l'Académie française a couronné ce qui est pratiquement considéré comme une oeuvre de gare, Harem de Frédérique Hébrard (Flammarion). De l'autre, elle a ignoré «le plus beau roman de l'année» (avis unanime): Les Roses de Pline d'Angelo Rinaldi (Gallimard). Lequel, contre toute logique littéraire, s'est retrouvé les mains vides.

Ici on est au coeur de la tragédie littéraire. Rinaldi, superbe écrivain proustien, a écrit cette année l'un de ses plus beaux livres. Mais voilà: M. Rinaldi est en même temps le critique littéraire le plus génialement féroce de Paris. Il a successivement assassiné des gens aussi divers que D'Ormesson, Robbe-Grillet, Claude Simon, et même Michel Tournier. Son exécution de l'Académie française reste un modèle de littérature sadienne. Des dix membres du Goncourt il a dit qu'ils avaient «déjà un pied dans le tombeau de l'oubli».

Au cas où les Goncourt auraient eu la tentation de marcher

sur leur amour-propre, Rinaldi achevait de couler sa candidature en utilisant sa tribune de L'Express pour démolir son seul rival sérieux, Tahar Ben Jelloun, trois jours avant la proclamation de chez Drouant. Un «comportement suicidaire» (Anne Pons) dont on parle encore avec des frémissements au bar du Port-Royal, rendez-vous du tout-Paris littéraire.

Scandale de dimension réduite, cependant. D'une part, la rancune des jurys n'empêche pas Rinaldi d'être en tête des best-sellers. De l'autre, les critiques cherchent en vain le chef-d'oeuvre qui aurait été ignominieusement rejeté au néant sous l'effet de manguilles des jurys. «Je regrette l'absence de Rinaldi et, dans une moindre mesure, de Navire Argo de Richard Jorif, chez François-Bourin. Ou d'Anne-Marie Garat. Mais, rassurez-vous, les jurés ne sont pas passés à côté de Mozart.»

Au contraire: si les prix eux-mêmes, d'ailleurs en perte de vitesse pour ce qui est de la vente en librairie, relèvent de l'arbitraire total, on peut dire que les «sélections» initiales des jurys (20 à 30 titres) rendent assez bien justice de ce qu'il y a d'intéressant dans la production de l'automne (plus de 200 romans). Et permettent, par le battage qui est fait, de faire connaître des auteurs de talent méconnus. Exemples: Garat ou Jorif. Ou Clot. Si les prix ne couronnent pas les meilleurs et rapportent de moins en moins d'argent, le système, lui, a le mérite de faire mousser la production récente, parfois de provoquer des surprises. A condition bien souvent de regarder, non pas la liste des lauréats, mais celle des «vaincus».

AU PLAISIR DE LIRE

La grâce de Paul Morand



JACQUES POLCHIRRAS collaboration spéciale

Qu'est-ce que la grâce? Allez savoir. C'est cette femme assise au bout de la table, nous étions une bonne quinzaine, il y avait là, comme on dit, du beau monde, chaque convive pouvait aligner devant sa batterie de verres scintillants, emplis de nectars blonds ou rutilants, de grandes et bonnes expériences qui l'avaient déjà rendu un peu célèbre et lui avaient donné cette patine de la conversation mondaine qui repousse de son insignifiance tout âme un peu timide. Sur-tout, qui n'a rien à se reprocher, donc: rien à raconter. Elle était ainsi.

Et pourtant, je l'ai remarqué, les regards de tous, souvent se tournaient vers elle. Une femme ni laide, ni belle, qui se taisait et nous regardait comme poissons en aquarium. Il y avait de la toilette, de la cravate Hermès et du châle Saint-Laurent. Elle, vêtue simplement, à peine maquillée, se taisait toujours.

Après le repas, tous ceux et celles qui purent me parler en confiance, tous, me dirent à peu près la même chose: «Cette femme, quel charme!» Voilà bien la grâce: inattendue, inexplicable, mais chacun la reconnaît. Laissez-moi vous parler de deux livres de Paul Morand, j'espère que vous les lirez, je ne sais comment il faisait — sauf qu'il avait la grâce, et que vous la reconnaîtrez.

Il avait du temps devant lui, Morand, et le vaste monde à visiter. Il se promenait et jetait sur le papier ce que les peintres pourraient appeler des croquis rapides. Il aimait la vitesse, un jour il écrivait un roman intitulé l'Homme pressé, mais en 1921 c'est sa plume qui était pressée. Il écrivait des nouvelles. Huit, rassemblées en un petit livre, qu'il intitula (sur les conseils de son père) Ouvert la nuit. «Si ça marche, tu feras une suite, et tu l'appelleras Fer-

mé la nuit.» Cela marcha. Le succès fut foudroyant. Voilà un écrivain qui, soudain, avait une patte incroyable (encore une comparaison picturale, on ne savait pas trop, à l'époque, comment dire).

On ne le sait pas davantage aujourd'hui. C'est incompréhensible, inexplicable, mais c'est là. La grâce, je vous dis. Mieux que Fitzgerald; alors là, je ne peux pas aller plus loin.

Réédition, donc, d'Ouverture la nuit, dans cette superbe petite collection qui s'appelle «L'Imaginaire». Huit nouvelles qui sont chacune un roman, une critique de société, une histoire d'amour, un portrait d'homme ou de femme. Chacune portant le titre d'une «nuit»: la nuit dalmate, la nuit romaine, la nuit catalane, la nuit turque, etc...



Le sens de la formule, l'esprit de la vitesse, le changement brusque de pensée, le télescopage des sensations. Une sensualité qui vient toujours combattre l'humour. Pas une parole perdue. Voilà Morand, le premier écrivain moderne des Français. Inégalé. On ne peut pas avoir plus de grâce que la grâce même.

Ah oui, j'allais oublier le plus important. Ouvert la nuit contient le chef-d'oeuvre absolu: La Nuit turque. Vingt pages, pas plus. Vous partez sur l'Orient-Express, de Paris, vous arrivez à Constantinople en deux pages, je dis bien deux pa-

ges, et vous avez tout vu, tout senti, l'Europe traversée, les voyageurs, les odeurs. Puis vous rencontrez une femme russe, et c'est la Russie des princes de l'émigration, l'exil et la dérision de la grandeur passée. On ne peut pas rater ces vingt pages. Après les avoir lues, la plume vous tombe des mains. Jamais on n'a écrit comme ça.

Du même coup, la première édition bilingue d'un autre recueil de nouvelles de Paul Morand intitulé East India and Company. Je dis bilingue, parce que Morand l'écrivait, et écrivit directement en anglais cette suite qui fut longtemps introuvable en français. C'était en 1925, l'auteur était nommé ambassadeur — ou quelque chose d'approchant — à Bangkok. Le voilà parti et, comme toujours, par des chemins détournés: Canada, États-nis, Chine, Manille, Cambodge... toujours la vitesse, et la mobilité. Lire à ce sujet la préface de Jean-Claude Guillebaud. Alors, des éditeurs de New York lui proposent d'écrire en anglais ce recueil de nouvelles. Nous avons les deux textes, anglais et français, dans le même livre. On devrait se servir de cela dans les classes de langues vivantes.

Vivantes? Pétillantes, même. Rien que les sous-titres de ces récits jettent des éclats et des bulles: «Chu-Ti de Canton: un flirt innocent entraîne un voyageur dans le maelström de la politique chinoise... L'Enlèvement au Sérail: le sort d'un voyageur anglais en Orient qui enlève une danseuse sacrée... L'enfant de cent ans: l'auteur, psychanalyste amateur, échoue dans sa tentative de guérir une jeune névrosée...»

l'arrête. Je n'ai plus de place. Elles sont toutes ainsi, ces nouvelles. On y chasse le fauve, on y rencontre des espionnes qui sont de travestis, il y a des cercueils au fond de quoi on fait l'amour, on y visite Singapour et Manille. Dix aventures dans dix pays, pas un mot de trop, ça galope et ça sent bon. La classe.

Paul Morand: OUVERT LA NUIT, 222 pages, l'Imaginaire, Editions Gallimard, Paris, 1987.  
Paul Morand: EAST INDIA AND COMPANY, nouvelles, édition bilingue, 307 pages, Editions Arlea, Paris, 1987.

LES BEAUX LIVRES

Nos collections de livres d'art et de guides nature sont en vente dans la plupart des librairies et plus particulièrement aux endroits suivants:

MONTRÉAL

- Agence du Livre Bertrand (P.U.M.)
- Champigny Classic (Anjou)
- Classic (Pointe-Claire)
- De Sévigné
- Demarc (Desjardins)
- Demarc (Fleury)
- Flammarion (St-Denis)
- Flammarion (Université)
- Flammarion / Scorpion (Angrignon)
- Lettre Son
- Marché du Livre Montréalais
- Parchemin
- Smith (P.U.M.)
- Sons et Lettres

LAVAL ET RIVE NORD

- Classic (Laval)
- Scorpion (Laval)
- Raffin (Repentigny)
- Demarc (St-Jérôme)
- Scorpion (Terrebonne)
- René Martin (Joliette)

RIVE SUD

- Guérin (Longueuil)
- Scorpion (Brossard)
- Au Gribouillage (St-Jean)
- Demarc (St-Bruno)
- Tome I (St-Bruno)

QUÉBEC

- Bouquinerie de Cartier
- Boutique du Livre Classic (Capitale)
- Classic (Place Laurier)
- De Koninck
- Générale Française
- Laliberté
- Nouveau Monde
- Pantoute
- Place Laurier

HULL / OTTAWA

- Au Point (Aylmer)
- Capitale (Ottawa)
- Demarc (Hull)
- Trillium (Ottawa)

ESTRIE

- Bibliarie (Granby)
- Classic (Granby)
- Demarc (Sherbrooke)

TROIS-RIVIÈRES / CENTRE DU QUÉBEC

- Centre du Québec (Drummondville)
- Classique (Trois-Rivières)
- Demarc (Victoriaville)
- Clément Morin (Trois-Rivières)
- Clément Morin (Shawinigan)
- Poirier (Trois-Rivières)



EDITIONS marcel broquet inc.

Un livre, un cadeau que l'on apprécie des jours et des jours...



Chronique de la France et des Français Larousse 95\$ - 71,95

Chronique de l'humanité Larousse 95\$ - 71,95

Le Grand Larousse en 5 volumes Prix suggéré 339,95 1er janvier 336\$

Petit Larousse en couleurs avec agrand Larousse gratuit 79,95 - 59,95

Miroir Secret Shirley MacLaine 78,95 - 14,95

Petit Robert I Dictionnaire de la langue française 39,95 - 49,95

Petit Robert II Dictionnaire universel des noms propres 39,95 - 52,95

Stephen King Brume 22,95 - 17,95

Oiseaux Guide d'identification des oiseaux de l'Amérique du Nord Ed. Broquet 29,95 - 22,95

HARRAP'S SHORTER French-English DICTIONNAIRE Dictionnaire Anglois-Français

Atlas historique du Canada P.U.M. 95\$ - 71,95

Dictionnaire Harrap's Shorter Franco-anglais, A-F 34,95 - 27,95

le Parchemin

STATION MÉTRO BERRI-DE-MONTIGNY MONTRÉAL H2L 2C9 — (514) 845-5243

LIBRAIRIE AGRÉÉE — ACHAT COMPTANT SEULEMENT

POURQUOI LE ROMAN DE CLAUDE CHARRON EST-IL UN BEST-SELLER?

Parce que:

- «Claude Charron a fait la preuve d'un authentique talent de romancier.» (Le Nouvelliste)
- «Roman psychologique et roman de moeurs, parent proche du Déclin de l'empire américain, d'Un zoo la nuit et des Dames de coeur...» (Le Devoir)
- «Un roman dense et fébrile, parfois drôle, souvent douloureux (...) une belle histoire pleine de rêves et de châteaux qui iront naître ou mourir... probablement en Espagne.» (La Presse)
- «On le lit d'un seul trait, incapable de fermer le livre parce qu'à chaque détour l'imprévu nous accroche.» (Le Soleil)
- «Claude Charron réussit à dénuder ses personnages jusqu'à l'âme (...) personnages qui m'ont bouleversé et habitée longtemps après la lecture.» (Mireille Soucy, Télévision Quatre Saisons)
- «J'ai tellement aimé ce roman!» (Reine Malo, Télé-Métropole)



CLAUDE CHARRON Probablement l'Espagne



Claude Charron/Probablement l'Espagne - 312p., 18,95\$

BORÉAL



LITTÉRATURE

La fée carabine

ROMANS POLICIERS

Assurément le polar de l'année



GILBERT GRAND

**D'**accord, j'arrive un peu tard et Foglia, avec son flair habituel, vous a déjà vanté l'originalité de *La fée carabine* de Daniel Pennac.

Mais on ne le répètera jamais assez: c'est le polar de l'année, primé de surcroît deux fois par ses pairs au Festival du roman noir de Grenoble.

Et si j'étais vous, je m'empêcherais de glisser cette « Série noire » dans les bas de Noël de vos amis, en y ajoutant pour faire bonne mesure, *Au bonheur des ogres*, le roman précédent de Pennac qui sert de galop d'essai à plusieurs des personnages.

Autant vous avertir tout de suite, ça n'a bien sûr pas la perfection un peu guindée des intrigues signées P. D. James et autres consœurs britanniques, que j'aime néanmoins bien. Chez Pennac, par contre, ça vit et ça meurt dru; l'action part dans toutes les directions avec une joie de raconter contagieuse et un bonheur d'écriture constant.

Pennac, un professeur de français qui se fait aussi la main avec des livres pour enfants, réussit ici à traiter d'un sujet grave (la place des vieux dans la jungle urbaine, entre l'indifférence des familles, la rapacité des spéculateurs fonciers et le couteau des petits voyous) en alternant habilement humour, fantaisie et émotion.

Il y a d'abord le décor: le quartier parisien de Belleville, un melting pot multi-ethnique peut-être explosif mais drôlement sympathique sous la plume de Pennac (de quoi faire rager tous les nerfs « frontalement nationaux » de Le Pen). Mais attention, les pépés s'y dopent, les mémés y sont flingueuses et transforment en fleur de sang la tête des flics imprudents sous le regard ébahi des enfants.

Puis, quelle galerie de person-

nages étonnants! Les lecteurs du premier épisode connaissent déjà le héros, Benjamin Malaussène, qui exerce la profession pleine d'avenir de « bouc émissaire » (il est chargé de se faire engueuler par les clients à la place de ses employeurs). En plus de nourrir ses nombreux frères et soeurs que sa mère volage ramène avec une belle constance au terme d'amours malheureuses, il a pris en charge une tribu turbulente de vieillards abandonnés. Il n'est plus le même depuis sa rencontre avec un journaliste de choc d'*Actuel*, qui percera cette fois à jour les trafics pas très catholiques d'un représentant de la mairie.

Parmi les nouveaux venus, on retient surtout une paire d'enquêteurs pas ordinaire: Pastor, le flic poète qui fait passer à table la crapule la plus coriace, juste en y mettant « un peu d'humanité », et son acolyte vietnamien qui tire plus vite que son ombre, se travestit pour surprendre l'égorgeur de vieilles dames et finit allongé sur un lit d'hôpital avec une crise de saturnisme (trop de plomb dans le corps).

Made in Quebec

Dans *Safari au centre ville*, Claude Jamin décrit avec brio la cinquième enquête de son as détective, l'inspecteur Asselin aux prises cette fois-ci avec un crime passionnel chez les vétérinaires de pointe (!?). Où l'on découvre bientôt que les nombreux suspects qui se renvoient la patate chaude étaient aussi les amants de la victime et que la sarbacane ne sert pas qu'à endormir les fauves en rut. En suivant sans déplaisir les rebondissements de l'intrigue, on se prend à regretter que Jamin ait choisi un héros si terne, se privant — et privant par le fait même le lecteur — de la joie de l'invention et de la fantaisie débridée d'un Pennac, par exemple.

Beaucoup plus d'originalité, par contre, dans *Le Poison dans l'eau* de Chrystine Brouillet. Deux amants s'accusent à tour de rôle d'avoir tué l'épouse qui faisait obstacle à leur passion. Mais



voilà que Maud, chargée de l'enquête, découvre qu'ils sont aussi frère et soeur... Dans une prose vibrante et retenue, l'auteur, qui semble promis à un bel avenir, réussit à nous faire partager les motivations psychologiques profondes de ses personnages.

Épouvante

Dans le sillage du succès phénoménal de Stephen King, Albin Michel lance la collection Spécial fantastique, dont les deux premiers titres ne devraient pas décevoir les amateurs du genre. Si vous osez encore prendre le métro de New York après avoir lu *Livre de sang* de Clive Barker, c'est que vous êtes vraiment blindés. Le roman de James Herbert, *Pierre de lune*, est un excellent suspense. Un médium voit dans sa tête d'affreux crimes rituels et peut renseigner la police. Mais voilà que le meurtrier menace sa propre famille, alors que les soupçons des enquêteurs se tournent vers lui...

Daniel Pennac, LA FÉE CARABINE. Série noire no 2085, Gallimard, 1987.  
Daniel Pennac, AU BONHEUR DES OGRES, Série noire no 2004, Gallimard, 1985.  
Claude Jamin, SAFARI AU CENTRE VILLE, Léméac, 1987.  
Chrystine Brouillet, LE POISON DANS L'EAU, coll. Sœurs froides, Denoël, 1987.  
James Herbert, PIERRE DE LUNE, coll. Spécial fantastique, Albin Michel, 1987.  
Clive Barker, LIVRE DE SANG, coll. Spécial fantastique, Albin Michel, 1987.

LIVRES RECUS

DIVERS

*Exercices sexuels pour femmes*, par Anthony Harris, trad. de Michel Chevrier, 120 pages. Éditions Guy Saint-Jean. Prix: \$16.95.

*René Char*, par Christine Dupuy, 345 pages. Éditions Pierre Belfond.

*Lève-toi maître* par Manuel Zapata Olivella, trad. de Claude Bourguignon et Claude Couffon, 321 pages. Éditions Payot.

En analyse avec Freud, par Harry Stroeken, trad. de Paul-Laurent Assoun, 240 pages. Éditions Payot.

*Le vrai gargantua*, par Guy-Eouard Pillard, 200 pages. Éditions Imago.

*Castro*, par Tod Szeric, 693 pages. Éditions du Roseau. Prix: \$24.95.

LES BEST-SELLERS

|    |  |                     |                   |    |
|----|--|---------------------|-------------------|----|
| 1  | Astérix chez Rahzade                         | Uderzo / Gescinay   | Albert René       | 5  |
| 2  | Attendez que je me rappelle                  | René Lévesque       | Qué./Amérique     | 3  |
| 3  | État du monde 1987-1988                      | En collaboration    | Découverte/Boréal | 4  |
| 4  | Probablement l'Espagne                       | Claude Charron      | Boréal            | 3  |
| 5  | Miroir secret                                | Shirley MacLaine    | Michel Lafond     | 3  |
| 6  | La Popessa                                   | Murphy R. Arlington | Lien Commun       | 7  |
| 7  | Les grands désordres                         | Marie Cardinal      | Grasset           | 4  |
| 8  | Corps à corps                                | A.E. Dreuilhe       | Gallimard/Lacombe | 4  |
| 9  | Il y aura toujours des printemps en Amérique | Louis-Martin Tard   | Libre Expression  | 8  |
| 10 | Les filles de Caleb (2)                      | Arlette Cousture    | Qué./Amérique     | 17 |

Les listes nous sont fournies par les librairies suivantes: Aline (Place Longueuil), Bertrand, Les Bouquinières, Boyer, (Valleyfield), Champigny, Ducharme, Flammarion Hermès, Léméac, Lireire, Le Parchemin, Martin (Joliette), Montréalais, Refin, Sons et Lettres.

POUR BIEN LIRE COMMENCEZ PAR "TOME UN" SOLDES DES FÊTES

|  |                               | PREV. NOUVEAU | PREV. SOLDES |
|--|-------------------------------|---------------|--------------|
| Brume  | — S. King                     | 22,95         | 19,95        |
| Un homme et son empire   | — R. Lévesque                 | 19,95         | 17,95        |
| Le coeur à nu  | — J. Briskin                  | 19,95         | 17,95        |
| Miroir secret  | — S. MacLaine                 | 18,95         | 16,95        |
| Des cerisiers en fleurs, c'est si joli   | — M. Claudois                 | 17,95         | 15,95        |
| Probablement l'Espagne   | — C. Charron                  | 18,95         | 15,95        |
| Attendez que je me rappelle - Relié  | — R. Lévesque                 | 29,95         | 24,95        |
| La Popessa   | — P. Murphy                   | 24,95         | 20,95        |
| Les filles de Caleb - tome 1 et 2 - Coffret avec cahier souvenir et notes de lecture | — A. Cousture                 | 38,90         | 31,95        |
| La vie d'artiste   | — L. Caron                    | 19,95         | 16,95        |
| Le livre Guinness des Records 1988   |                               | 24,95         | 19,95        |
| Le Grand Atlas Mondial   | — Sélection                   | 49,95         | 44,95        |
| L'État du monde 87-88  |                               | 19,95         | 16,95        |
| Guide d'identification des oiseaux d'Amérique  | — National Geographic Broquet | 29,95         | 23,95        |
| Grand Larousse en 5 volumes  |                               | 450,00        | 349,95       |
| Dictionnaire thématique visuel bilingue - (sous coffret)                             |                               | 39,95         | 34,95        |
| Dictionnaire Robert I  |                               | 59,95         | 47,95        |
| Petit Larousse illustré  |                               | 44,95         | 37,95        |
| Les meilleures recettes de Pol Martin - volume I ou II                               |                               | 34,95         | 27,95        |
| Le grand livre de la cuisine de Pol Martin   |                               | 39,95         | 29,95        |
| La nouvelle encyclopédie de la cuisine   | — J. Benoit                   | 39,95         | 32,95        |
| Encyclopédie de la cuisine au micro-ondes - (coffret cadeau - 7 volumes)             | — J. Benoit                   | 111,65        | 79,95        |
| Venir au monde   | — Courte Échelle              | 19,95         | 16,95        |
| Collection «Cherche-images»  | — J. Nathan                   | 16,95         | 5,95         |
| Le grand vocabulaire   | — R. Scarry                   | 16,95         | 12,95        |
| Mon grand livre des animaux  |                               | 14,95         | 9,95         |
| Jeu du dictionnaire  |                               | 34,95         | 29,95        |
| Docte Rat  |                               | 32,99         | 27,99        |
| Chronique de la France et des Français   | — Larousse                    | 95,00         | 79,95        |
| Chronique de l'humanité  | — Larousse                    | 95,00         | 79,95        |
| Chronique du 20 <sup>e</sup> siècle  | — Larousse                    | 95,00         | 79,95        |

Quantité limitée BANDES DESSINÉES Toutes les collections: obtenez

15% de rabais à l'achat de 3 albums.

Commandes postales et téléphoniques acceptées.

VISA - MASTERCARD - AMERICAN EXPRESS

TOME UN Les Promenades Saint-Bruno 653-5716



LIBRAIRIE TOME UN YVON DAIGNAULT, LIBRAIRE

Cette année à Noël, offrez un cadeau exceptionnel. Les plus beaux textes de Gilles Vigneault, Anne Hébert, Félix Leclerc, Émile Nelligan... à écouter, sur disques et sur cassettes.



Poésies, contes et nouvelles du Québec. Interprétés par Jean Faubert et Ghislaine Paradis.

Musique originale de Jean Musy  
Choix des textes et commentaires  
Aurolien Boivin

Une sélection des plus beaux textes du répertoire littéraire québécois. 31 textes de 17 auteurs, disponibles en coffrets de disques ou de cassettes, accompagnés d'un livre. 120 minutes d'écoute.

Profitez du prix de lancement: 29.95\$

En vente chez votre libraire et votre disquaire.



**1 LIVRE GRATUIT**

À L'ACHAT DE 5 LIVRES PARTICIPANTS EN VENTE DANS TOUTES LES LIBRAIRIES. (Règlement sur la bande des livres participants)

Offre valable jusqu'au 31 MARS 1988 dans la limite des stocks disponibles.

**5 = 6**

**L'ÉCHANGE**  
ACHÈTE ET VEND AU MEILLEUR PRIX

**disques, livres, cassettes, compact disc usagés**

choix et qualité

3694 St-Denis | 713 est Mt-Royal  
849-1913 | 523-6389

MÉTRO SHERBROOKE | MÉTRO MT-ROYAL

**VOUS AIMEZ L'ÉMISSION? C'EST AUSSI UN LIVRE!**

**L'HÉRITAGE**  
Victor-Lévy Beaulieu

**Stanke**  
Les Émissions Radio Canada

**LE LIVRE DES MOTS**

**MON PREMIER DICTIONNAIRE**  
en 2000 mots et 2000 images

**MAGIE**

**Les Prières que j'aime**

**12 DOUZAINES**  
de comptes justes et d'histoires folles

**MON GRAND DICTIONNAIRE**

**QUESTIONS PREMIÈRES RÉPONSES**

Le livre des mots 19,95\$  
101 tours de magie 15,95\$  
Les prières que j'aime 13,25\$  
Mon grand dictionnaire français-anglais 15,95\$  
Premières questions, premières réponses 14,75\$  
12 douzaines de comptes justes et d'histoires folles 18,95\$  
Mon premier dictionnaire en 2000 mots et 2000 images 21,50\$

**DEUX COQS D'OR**

**Champigny abuse du Père Noël!**

**Yoko Tsuno (Toute la collection) Dupuis**  
Coll. Audilivre Livre sur cassettes Auvidis/Levain Sur tous les titres  
rég. 8,95 ch. **6,95 ch.**

**Gaston Lagaffe (Toute la collection) Dupuis**  
rég. 8,95 ch. **6,95 ch.**

**Astérix Le grand fossé L'odyssée d'Astérix Le fils d'Astérix Astérix chez Rahazade Ed. Albert René**  
rég. 8,95 ch. **6,95 ch.**

**Mafalda (Toute la collection) Ed. Glénat**  
rég. 8,95 ch. **6,95 ch.**

**Tintin! Qui a enlevé le professeur Tournesol Jeu d'enquête Ed. Ravensburger/Saint-Loup**  
rég. 21,95 **16,95**

**Larousse gastronomique**  
rég. 110,00 **84,95**

**Le grand livre de la cuisine de Pol Martin Brimar**  
rég. 39,95 **28,95**

**Les meilleures recettes pour recevoir Coll. Les meilleures recettes/Gründ**  
rég. 17,95 **13,95**

**Guide d'identification des oiseaux National Geographic Society/M. Broquet**  
rég. 29,95 **21,95**

**ÉVÈNEMENT SPÉCIAL**  
\* Rencontre avec Louis-Martin Tard, auteur du roman: "Il y aura toujours des printemps en Amérique", publié aux Éditions Libre-Expression, le samedi 5 décembre 1987 à 14h30.

**20% de rabais**  
L'amour au temps du choléra Gabriel Garcia Marquez Grasset  
rég. 34,95 **27,95**

**L'ingénierie au Canada 1887-1987 Musées nationaux du Canada**  
rég. 69,95 **51,95**

**Le Robert Dictionnaire de la langue française 9 volumes**  
rég. 810,00 **699,95**

**Petit Larousse en couleurs 1988**  
rég. 79,95 **59,95**

**Chronique de la France et des Français Larousse**  
rég. 95,00 **70,95**

**Chronique du 20<sup>e</sup> siècle Larousse**  
rég. 95,00 **70,95**

**Grand Larousse en 5 volumes "L5" Prix au 1<sup>er</sup> janvier 1988 535,00**  
rég. 345,95

**Encyclopédie du Canada Stanké**  
rég. 250,00 **149,95**

**Dieu ne joue pas aux dés Henri Laborit Ed. de l'Homme**  
rég. 15,95 **12,95**

**Coco Chanel Marcel Haedrich Belfond**  
rég. 18,95 **14,95**

**Nelligan 1879-1941 Biographie P. Wyczynski Fides**  
rég. 34,95 **27,95**

**Amour et sexualité Masters et Johnson Interéditions**  
rég. 47,95 **39,95**

**Il y aura toujours des printemps en Amérique Louis-Martin Tard\* Libre-Expression**  
rég. 19,95 **15,95**

**Les Filles de Caleb Tomes 1 et 2 (coffret) Ariette Cousture Québec-Amérique**  
rég. 38,90 **29,95**

**Brume Stephen King Albin-Michel**  
rég. 22,95 **17,95**

**L'égal de Dieu Alain Absire Calmann-Lévy Prix Fémina 1987**  
rég. 24,95 **19,95**

**La nuit sacrée Tahar Ben Jelloun Seuil Prix Goncourt 1987**  
rég. 21,95 **16,95**

**Les éblouissements Pierre Mertens Seuil Prix Médicis 1987**  
rég. 29,95 **23,95**

**La cuisine au four à micro-ondes, ça m'amuse Jehane Benoit Héritage**  
rég. 28,00 **21,95**

**Aller Fatafat D. Schinkel et Y. Beauchesne Pierre Tisseyre**  
rég. 9,95 **7,95**

**Venir au monde Livre-jeu/M.-F. Hébert et D. Labrosse La courte-échelle**  
rég. 19,95 **15,95**

**L'alphabet Livre-jeu Roger Paré La courte-échelle**  
rég. 19,95 **15,95**

**Un conte pour chaque soir Gründ**  
rég. 14,95 **11,95**

**Les animaux et leurs petits Livre-jeu/Marc Mongeau Ed. Michel Quintin**  
rég. 24,95 **19,95**

**Boule et Bill (Toute la collection) Dupuis**  
rég. 8,95 ch. **6,95 ch.**

**Champigny au bout du fil!**  
Utilisez votre téléphone, et votre carte de crédit puis recevez votre commande directement à domicile.

**Librairie Champigny inc. 4474, rue Saint-Denis Montréal**  
**OUVERT 7 JOURS DE 9H A 21H 844-2587**

LITTÉRATURE

Le sein, la main et la science...



JEAN BASILE  
collaboration spéciale

LES ESSAIS

Il se révolte aussi contre l'éducation qui force trop souvent les jeunes gauchers à se «normaliser» vers la droite.  
Alors commence la grande question. Qu'arrive-t-il à un gaucher naturel que l'on force à devenir droitier? De nombreuses pages sont consacrées à cette question. Mais je m'y perds dans les lobes du cerveau, droit ou gauche, etc...

Il se révolte aussi contre l'éducation qui force trop souvent les jeunes gauchers à se «normaliser» vers la droite.

Alors commence la grande question. Qu'arrive-t-il à un gaucher naturel que l'on force à devenir droitier? De nombreuses pages sont consacrées à cette question. Mais je m'y perds dans les lobes du cerveau, droit ou gauche, etc...

J'ai donc trouvé le livre de Dominique Pignon un peu difficile à lire par moment. Mais je reconnais, avec toute ma condescendance de droitier, que c'est une somme.

Qui ne connaît pas Fernand Seguin? Cet homme exquis, à la mentalité fine, est aussi un vulgarisateur scientifique de première grandeur. Il vient de publier en recueil les chroniques qu'il a données à Radio-Québec, sous le titre un peu mystérieux de *La Bombe et l'Orchidée*<sup>(1)</sup>.

La bombe, cela va de soi. L'orchidée? C'est que l'orchidée est

une fleur étrange dont la sexualité est encore plus ravageuse que celle des êtres humains. Ah! si l'on savait ce qui se passait dans les forêts étranges, on ne mangerait sans doute plus de crème glacée à la vanille car la vanille nous vient d'une orchidée débauchée.

Fernand Seguin traite de toutes sortes de sujets, de la nourriture, de la pollution, des maladies, de la recherche scientifique en général dont il dit qu'elle vaut ce que valent les chercheurs... ce qui n'est pas forcément un compliment. Il y a eu des fraudes scientifiques célèbres.

Fernand Seguin croit que nous sommes tout en même temps surinformés et sousinformés. C'est pourquoi il pense que la vulgarisation doit être elle aussi une science doublée d'une morale. Son chapitre sur les maladies, le cancer, l'alcoolisme, la dépression nerveuse, etc... sont des modèles du genre. Tout sentionnalisme en est banni.

La génétique étant à l'ordre du jour, Fernand Seguin y consacre de nombreuses pages concernant, plus précisément, le génie génétique dont on attend trop peut-être et qui pose toutes sortes de questions. Mais Fernand Seguin n'oublie pas la pollution et la pollution atomique. Il voit dans ces deux sujets des motifs sérieux de craindre. «Que personne ne dise, après moi le déluge, car le déluge est sur nos têtes...»

Fernand Seguin reste un cas unique parce que, tout observateur de la science pure qu'il soit, il sait aussi faire la part des choses et reconnaître que l'on ne sait pas tout, que l'on ne saura jamais tout. Il voit que la recherche est aussi un terrain où l'on se bat pour les gros sous et la gloire. Mais sa critique n'est jamais cynisme même si l'on y décèle parfois un certain désabusement.

Sans compter que ce livre est d'une belle langue classique, d'une grande clarté. Ce n'est pas évident quand on aborde de telles questions.

(1) LE SEIN DÉVOILÉ, par le docteur Dominique Gros, essai, 250 pages, éditions Stock/Laurence Perreault.  
(2) LA MAIN SAUVAGE, par Dominique Pignon, essai, 300 pages, éditions Ramsay.  
(3) LA BOMBE ET L'ORCHÉE, par Fernand Seguin, essai, 200 pages, éditions Libre Expression.

Bien que les hommes en aient aussi, ce sont les femmes qui portent ce que l'on appelle les seins, la glande mammaire dont le but premier, chez les mammifères, est de nourrir les rejetons. Mais les êtres humains sont plus compliqués que ça. Le sein féminin est donc beaucoup plus qu'un organe. Il incarne dans nos sociétés la mère ou l'amante, ou soi-même? Et nous voilà dans le monde de la satisfaction et du désir!

Dominique Gros est médecin spécialiste de la question, un «néologue» comme on dit maintenant. Il en a regardé, des seins, et palpé des milliers. Il s'est ainsi interrogé sur l'histoire du sein, sur l'érotisme du sein, sur la santé du sein et même sur le langage du sein.

À chacun ses fantasmes! Il faudra donc aller chercher ailleurs tout ce que... enfin! Nous sommes dans le sérieux. Mais le discours de Dominique Gros<sup>(2)</sup> est clair, vivant, informé et même souvent joyeux. Pour lui le sein est un monde en soi qui touche toutes les parties de l'être. Dominique Gros veut éduquer et éduquer pour une époque prompte à la maladie vraie ou imaginaire, la seconde n'étant pas moins embarrassante que la première.

La partie à proprement parler médicale cherche à mettre les choses au point, à rassurer. Il ne faut pas confondre un kyste et un cancer, un symptôme normal et le signe d'une pathologie.

L'auteur insiste sur le rapport intime qui existe entre la femme et ses seins, rapports complexes et parfois difficiles, d'autant plus compliqués que le sein ne cesse d'évoluer tout au long de la vie. C'est un compagnon qu'il faut apprendre à connaître et à reconnaître.

D'ailleurs Dominique Gros dit

Dominique Pignon fait pour la main ce que Dominique Gros fait pour le sein. Mais la main gauche seulement car son livre, qu'il intitule *La main sauvage*<sup>(3)</sup>, est pour les gauchers. Il faut savoir au préalable qu'un humain sur dix est gaucher. Il y a donc cinq cent millions d'individus sur notre planète qui utilisent cette «main sauvage».



Quand on est droitier, ça a l'air simple. Quand on est gaucher, c'est beaucoup plus difficile. Le monde est fait pour les droitiers, y compris les tire-bouchons et les tourne-vis. Pour ceux qui sont superstitieux, la main gauche est aussi la main du mal. L'auteur se révolte contre de telles interprétations.



**LES ANNÉES QUI VIENNENT VOUS INTÉRESSENT? IL FAUT LIRE LE NOUVEL OUVRAGE DE MADAME HIRSIG**

**HUGUETTE HIRSIG**  
**LES ANNÉES CRUCIALES**  
1988/1994  
PRÉVISIONS ASTROLOGIQUES MONDIALES

En 1977, la célèbre astrologue avait prédit le krach boursier. Découvrez ce que les prochaines années nous réservent en lisant *Les années cruciales*

120 pages illustrées.  
EN VENTE DANS TOUTES LES LIBRAIRIES  
**13,95\$**

**mondia**

**QUAND J'AI UN CADEAU ENTÊTÉ**

La solution idéale pour tous vos cadeaux de Noël se trouve chez Flammarion Scorpion... à cause

- du choix rayonnant
- de votre goût de l'inédit
- des libraires à la page
- du livre qu'il leur faut

**Les librairies flammarion scorpion**

1243 University 866-6381 • 4380 St-Denis 284-3688 • Galeries d'Anjou 351-8763 • Centre Laval 688-5422  
Carrefour Angrignon 365-4432 • Mail Champlain 465-2242 • Galeries de Terrebonne 492-5688

Vient de paraître

**Une première**  
pour les lettres françaises,  
les milieux d'art  
et les études bibliques

**de Jeannine Bélanger**  
et  
**David Silverberg**

**LES PSAUMES**

La poétesse a adapté en vers français les 150 Psaumes de la Bible suivant la Vulgate, la Septante et la Massore. Le graveur les a illustrées par huit planches en couleur.

«Vie du roi David»  
«Votre culture me confond. Survive au Québec le français, votre français.» René Etiemble à la poétesse dans une lettre du 16-XI-87

Tirage limité: édition de tête à 50 exemplaires numérotés et signés, l'unité 390\$, édition courante à 450 exemplaires, l'unité 125\$, dans les deux cas, frais de port en sus 5%, non disponible en librairie

Commandes postales seulement, à la

**Société Interdiffusion**  
Case postale 640, 340, rue Claude-Gé-Ramezay, Marieville, Québec J0L 1J0  
Pour Montréal, au téléphone, composer le (514) 733-4831

**VARIMAG**  
Nous avons déménagé et sommes maintenant installés au...

**808 rue Sainte-Catherine Est**

À CETTE OCCASION PROFITEZ DE **20% DE RABAIS** sur les nouveaux albums Boule et Bill, Spirou et Fantasio à New York.

**Tél.: 845-9229**

Chez Varimag, vous trouverez les meilleures bandes dessinées de l'année.

**VARIMAG**

Rien ne vaut un **CAFÉ** pour mieux écrire en français

Le CAFÉ, cours autodidactique de français écrit, est un cours de trois crédits par correspondance pour améliorer

- orthographe
- vocabulaire
- syntaxe
- ponctuation

Veuillez m'expédier votre dépliant

Nom/prénom \_\_\_\_\_  
Adresse \_\_\_\_\_  
Ville \_\_\_\_\_ Code postal \_\_\_\_\_

Retourner ce coupon à:  
CAFÉ, Université de Montréal, C.P. 6128, succursale A, Montréal (Québec) H3C 3J7

ouvert à tous  
date limite d'inscription:  
**le 30 décembre 1987**

Information: 343-7393

# Quelques passes de guitare, un Lamontagne plein de swing

SUITE DE LA PAGE J8

dormir. C'est plutôt un air de fête, avec l'harmonica qui mène le bal, après un début folichon pour bien donner le ton. Quelques passes de guitare, et surtout un Lamontagne plein de swing.

Drôle de conscientisation sur le thème de la pollution que ces *Pluies acides* que chante l'harmonica. Cette « fable écologique » comme dit son auteur, roule sur un rythme brisé. Moquerie et beau choeur pour une chanson sans autre prétention que sa conclusion.

Pour finir cette première face du disque, une longue interprétation, adaptation de la bande musicale du film d'André Melançon, *Le Lys Cassé*. Triste complainte, solos et beaux arrangements. Lamontagne finit par jouer du pied sur un rythme plus entraînant, le tout se terminant sur un ton pleurnichard.

L'autre face du disque débute avec *Pour certains l'amour*. Belle fantaisie, air bluesé, « ça gaze ».

*L'arme blanche*, dédiée à Astor Piazzola fait un peu « classique » avec son martèlement, l'accompagnement de faux violons, bourdonnement lancinant, un côté bien différent de la personnalité de Lamontagne.

Joyeux luron, fin conteur, il nous chante une drôle d'histoire d'amour, écrite par un poète espagnol, d'origine italienne, immigré à Montréal, disparu en 1952, *Alléno Del Lamontagne*.

Pour terminer, un solo d'harmonica un peu triste amer, *Et vague la galère*, et on retrouve toute la dynamique de Lamontagne dans un joyeux *Belize*, qui invite à bouger.

Alain Lamontagne: ALIENO, Justin Time, JTR-8409-1

LE ROMAN DE NOTRE ÉPOQUE  
MYRIAM PREMIERE  
vlb éditeur  
LA PETITE MAISON DE LA GRANDE LITTÉRATURE  
356 PAGES - 19,95\$

**La Presse**  
P R É S E N T E

# Les Matins Symphoniques

**METRO**

**DATES:**  
13 JANVIER, 1<sup>er</sup> MARS  
30 MARS et 11 MAI 1988  
à 10h30

**Dès le 13 janvier**  
**4 CONCERTS POUR 44 \$ SEULEMENT**

**OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTREAL CHARLES DUTTOIT**  
À LA SALLE WILFRID-PELLETIER DE LA PLACE DES ARTS.

Marguerite Blais vous accueillera avec du café et des croissants, courtoisie de Métro.  
Abonnez-vous avant le 24 décembre et obtenez gratuitement le disque NOËL NOËL de l'OSM.  
Composez le 842-9951 ou présentez-vous au 85, rue Ste-Catherine Ouest, 9<sup>e</sup> étage, service des abonnements, du lundi au vendredi, de 9 h à 17 h.  
Master Card/Ex Route/American Express/Diners Club/Visa



## Des cadeaux bien pensés!

Un livre de la sélection chez Ogilvy - le cadeau le plus apprécié!  
Choisissez un roman à succès, une oeuvre biographique ou un livre haut-en-couleurs pour divertir les enfants.  
Une merveilleuse façon de dire "Joyeux Noël"!



Les Filles de Caleb (Tome III) de Arlette Cousture 19,95\$



Il y aura toujours des printemps en Amérique de Louis-Martin Tard - 19,95\$



Un certain goût pour la mort de P. D. James 29,95\$



L'Amour aux temps du choléra de Gabriel Garcia Marquez 28,00\$



Les Grands Désordres de Marie Cardinal 19,95\$



Une affaire d'honneur de Jeffrey Archer 16,95\$



La bombe et l'orchidée de Fernand Seguin 16,95\$



Ford - Des hommes et des machines de Robert Lacey 19,95\$



Dictionnaire thématique visuel Français/Anglais 39,95\$



Peux-tu attraper Joséphine de Stéphane Poulin 12,95\$



Annabel Lee de Gilles Tibo 19,95\$



Miroir Secret de Shirley MacLaine 18,95\$



Attendez que je me rappelle de René Lévesque 19,95\$



Paul Desmarais de Dave Greber 19,95\$

Livres, au sous-sol - 842-7711

# OGILVY

L'Exclusif

À l'angle des rues Sainte-Catherine et de la Montagne.

DISQUES

Marc Hamilton est de retour

Ses amours ont-elles un sens?



DENIS LAVOIE

Jamais artiste québécois n'a connu autant de succès, avec une seule chanson, que Marc Hamilton. Pas étonnant donc, qu'il chante encore Comme j'ai toujours envie d'aimer, sur son nouveau microsillon. Ses nouvelles chansons exploitent d'ailleurs toutes le même vieux thème: pour tout dire, il ne



parle de l'amour, mais sans trop de plaisir, dans J'ai un rendez-vous d'amour.

Ton roucouleur, amour en douceur, Marc Hamilton chante d'abord la femme et l'amour, au futur comme au conditionnel. Son premier titre explique bien sa démarche: J'aime parler d'amour!

Production bien léchée, classique dans l'ensemble. Ballades sentimentales... sans sentiment. Tu me téléphones, c'est l'amour en attente, l'amour espoir, rêve d'amour. Solitude, Sax et choeur.

Synthétiseur tout en douceur, pour conjuguer d'une voix subliminale le verbe aimer. Amour déçu, recherché, dit mais non vécu, non ressenti. « Aimer dans la douleur, Aimer dans l'incertitude... passionnément... aveuglément ». Aimer c'est important parle curieusement d'un amour qui sépare.

Qui est-tu?, c'est la rencontre amoureuse, l'amour d'un soir, l'amour-désir, l'attraction. Simple rencontre dans un bar qui finit par un mal d'aimer à rendre fou.

LA chanson qui a fait connaître le nom de Marc Hamilton de par le monde, en 1970, arrive à la fin de la première face du disque. Nouveaux arrangements. Je la reçois comme un vieil amour usé, fardé, à la flamme vacillante.

Sur un air de déjà vu, et un thème bien connu, l'autre face du disque débute avec la chanson-titre de l'album, une ballade qui exploite l'éternel « je t'aime ». C'est l'amour d'une « fille extra », sans appât.

Peau de femme, c'est l'amour-sensuel, du touché. « Ma vie, c'est une histoire de femme », raconte Hamilton. « Tu m'as aussi donné la vie que j'ai si souvent maudit dit-il encore, avouant son incompréhension de la femme, pourtant indispensable à ses histoires d'amour.

Amour juvénile, jeu de l'amour, sans lendemain. Amour déçu, c'est Stop. Fini l'amour. Chagrin d'amour sans larme. Solitude. Souvenirs d'amour.

Dramatique histoire d'amour, Comme au cinéma se distingue du reste de l'album par la voix chaude de Lyne Rouillé qui raconte. Ça donne une chanson qui ne manque pas d'originalité, de vérité. Celle-là, elle me touche.

Mais comme il y est dit: « ... il est trop tard. Le film tire à sa fin... ». L'aimée est plus belle quand elle nous quitte.

Amours vides de sens?

Marc Hamilton: J'ai un rendez-vous d'amour, Philips (Polygram), 832 961-1



ALAIN LAMONTAGNE

Un autre amour...

C'est une toute autre conception de l'amour que nous chante l'harmoniciste Alain Lamontagne, quand il nous dit que: « Pour certains l'amour... c'est comme un pet... »

C'est aussi simple que ça. Les trois chansons de Ajijeno sont toutes brodées sur des mots simples, rien de recherché. Simplicité? Simplicité?

L'opte pour le deuxième terme, car c'est ainsi que Lamontagne se présente. Les arrangements de Marie Bernard ne gâtent rien au bel enrobage musical de ce disque.

Alain Lamontagne chante bien, mais c'est surtout de musique qu'est forgé son disque, les chansons ajoutant à l'humour de l'entertainer.

Car c'est un disque survolté de musique entraînant, débordante d'énergie dès le début, avec La berceuse australienne du lundi matin, qui n'a rien pour nous en-

SUITE À LA PAGE 17

Joel à l'heure de la glasnost

SUITE DE LA PAGE 11

tic qui, en 1981, reprenait sans insister sur le cadre live des chansons obscures d'avant la consécration, d'avant The Stranger. Une décision audacieuse qui ne s'est évidemment pas traduite par un énorme succès commercial.

Cette fois Joel revient à la charge avec un projet plus prestigieux qui tranche pourtant avec les habituels enregistrements en spectacle. Kohuept, un microsillon double présenté dans une pochette rouge, ne révèle pas un Joel tellement différent de celui que nous ont fait connaître ses disques en studio. Et si le crooner de Long Island y reprend quelques-uns de ses succès, Kohuept n'est pas pour autant un greatest hits — Joel en avait déjà lancé un il y a quelques années à peine — puisqu'il omet volontairement les inévitables Piano Man, Just The Way You Are et It's Still Rock And Roll To Me.

Kohuept est d'abord et avant tout le produit d'un événement: la série de spectacles que donnait Joel en Union Soviétique plus tôt cette année. Et c'est parce qu'il a été enregistré à Leningrad que ce disque n'est pas comme les autres. Joel n'est certes pas la première rockstar occidentale à se produire en Union Soviétique, mais à l'heure de la glasnost de Mikhaïl Gorbatchev, sa visite revêtait un caractère symbolique qui transcendait les simples considérations musicales.

Billy Joel le sait trop bien, lui qui parle de Kohuept comme d'un projet en marge de sa production habituelle. D'ailleurs, si ses huit derniers microsillons se sont hissés dans le Top 10 américain, il semble que cet exploit échappera à Kohuept, à moins d'un revirement subit et imprévisible.

Un public différent...

L'événement — la touche exotique, diront les cyniques — est situé d'entrée par la chorale soviétique Zhournalist qui chante Odoya en début de spectacle. Par la suite, les courtes introductions de Joel, immédiatement traduites par un interprète, nous rappelleront constamment que la vedette américaine n'a pas affaire à son public habituel.

Dans ses monologues, Joel se permettra même d'interpeler à quelques reprises le public soviétique. En expliquant qu'Alentown traite des jeunes gens du nord-est des États-Unis affectés par la fermeture des aciéries et à qui on a toujours fait croire que les choses iraient en s'améliorant, Joel ajoutera d'un ton neutre: « Peut-être avez-vous déjà entendu ce refrain? »

Puis avant de conclure son show par The Times They Are A Changin', Joel dira: « J'ai le sentiment que ce qui se passe dans votre pays présentement ressemble beaucoup aux années 60. Cette chanson me trotte dans la tête depuis que je suis ici. » Et après avoir imité les Beatles (Back In The U.S.S.R.), Ray Charles (Baby Grand) et les Four Seasons

la ramener à la maison dans le but de léguer la dépouille à la science. Mais l'animal — entretemps baptisé Harry — est toujours en vie. Il vide leur frigidaire, bouffe leurs plantes vertes, défonce les planchers et dégage une odeur insupportable. Les Henderson découvrent qu'il est aussi très gentil. Ils vont tout faire pour le retourner là d'où il vient. Mais telle n'est pas l'idée d'un chasseur qui a juré que sa tête décorerait un jour son pavillon de chasse.

Chez nos voisins du Sud, la légende de Big Foot semble aussi vivace qu'ailleurs celle du monstre du Loch Ness ou de l'abominable homme des neiges himalayien. Cette gentille comédie brode autour du thème de la créature étrange qu'il faut à tout prix sauver du carnage. On songe évidemment à E.T. mais sans, bien sûr, le talent de Spielberg.

HARRY AND THE HENDERSONS, de William Dear. E-U, 1987. Int.: John Lightow, Melinda Dillon, Don Ameche, David Suchet. Couleur. 1h45. MCA Home Video.

(Uptown Girl), Joel se mettra à chanter d'une voix nasillardes à la Dylan en s'accompagnant à la guitare.

Mais il y a plus. Joel dédiera Goodnight Saigon, l'une des plus belles chansons de son répertoire, à ses amis américains qui ont laissé qu'leur vie, qui leur jeunesse, au Vietnam. Le bruit de l'hélicoptère annonçant le début de Goodnight Saigon, avait fait passer des frissons par tout le Forum, l'an dernier. Jouée devant un public soviétique, cette chanson n'en est que plus dramatique.

De particulier à Kohuept, il y a aussi la réaction des Soviétiques. Un public nord-américain aurait échappé des oh! et des ah! et n'aurait pu retenir un rire d'étonnement en entendant Joel imiter à la perfection son idole Ray Charles dans le blues Baby Grand, surtout lorsqu'à la fin il se met à étirer les syllabes à l'infini. Ici, faute de références, c'est le calme plat.

Reste que si leur réaction n'a pas l'ampleur de celle des Nord-Américains, les spectateurs de Leningrad donnent l'impression d'avoir goûté le show de Billy Joel.

Peu de surprises

Pour le reste, Kohuept aurait pu être enregistré à Portland, Maine. Joel y reprend quelques-uns de ses principaux succès depuis l'ancienne Angry Young Man jusqu'à A Matter Of Trust, pigeant à gauche et à droite dans tous ses disques depuis Turnstiles: une ballade comme Honesty, dépouillée de tout autre accompagnement que le piano, le rock carré de Sometimes A Fantasy et Big Shot, le rock vieillot d'Uptown Girl ou des pièces jazzées comme Styletto ou Big Man On Mulberry Street. Et il ne propose rien de nouveau si ce n'est son clin d'oeil aux Beatles et à Dylan.

Comme à l'habitude, le piano man s'en tient plus souvent qu'autrement aux arrangements originaux de ses chansons bien construites, parfois mielleuses, mais souvent efficaces à défaut d'être originales. A l'occasion, des syntés viennent se greffer à Angry Young Man, un orgue à la Traffic appuie Styletto et Joel met un peu plus de mordant dans son interprétation de Big Shot ou Big Man On Mulberry Street qui plonge les Soviétiques en pleine atmosphère d'un nightclub américain.

On s'étonne d'ailleurs que sur Big Man On Mulberry Street Joel ait choisi d'ajouter un solo de guitare heavy de Kevin Dukes qui semble de trop. D'autant que dans d'autres pièces plus musclées, Sometimes A Fantasy par exemple, la guitare est reléguée au second plan dans le mixage — pourtant effectué à New York — sauf à la toute fin. Comme pour faire plus de place à la voix de Joel qui donne l'impression de planer au-dessus du rock bouillonnant plutôt que d'y plonger.

N'est pas rocker qui veut...

Billy Joel, KOHUEPT, deux disques, Columbia/CBS, PC2 40996, + cassette et compact.

Nos cotes

- Moche. Emprunter la copie à la rigueur.
\*\* Intéressant mais pas un chef-d'oeuvre.
\*\*\* Remarquable. Se laisse voir avec plaisir.
\*\*\*\* Extraordinaire. A louer sans réserve.
\*\*\*\*\* Chef-d'oeuvre. Courir au plus vite acheter la copie!

LE PALMARÈS \*

- 1. L'arme fatale (1) \*\*
2. Académie de police IV (3)
3. Bras de fer (4)
4. American Ninja II (-)
5. Une chance pas croyable (-)
6. Star Trek IV (2)
7. Harry and the Hendersons (6)
8. Project X (7)
9. Superman IV (-)
10. Le déclin de l'empire américain (-)
\* Cette liste est établie avec la collaboration du Club international vidéo film. \*\* Classement précédent.

VIDÉOS

Woody Allen: la nostalgie de l'enfance



LUC PERRAULT

À l'époque de la Deuxième Guerre mondiale, dans une banlieue new-yorkaise, un jeune enfant d'une famille juive découvre le monde qui l'entoure. Sur sa tête, les taloches pleuvent. Pour s'évader, rien ne vaut la radio. C'est alors le moyen de communication par excellence. Certains rêvent d'y devenir vedettes. D'autres, comme la tante du jeune garçon, ne songent qu'à se divertir. Surprise du jeune garçon lorsqu'il découvre le vrai métier de son père. On s'attarde par ailleurs au destin d'une certaine Sally White. De simple vendeuse de cigarettes, elle parviendra à se hisser au rang des potineuses.

Dans ce quinzisième long métrage, Woody Allen se souvient de

son enfance et ses souvenirs commandent un ton davantage nostalgique que comique. On découvre sa famille, peuplée d'oncles et de tantes, petites gens qui sont loin de vivre dans le luxe. Le scénario enfle des anecdotes ayant pour dénominateur commun la radio. En ce sens, Radio Days correspond parfaitement à son titre. C'est un film qui exalte la magie de ce média à une époque où il ne souffrait pas encore la concurrence de la télévision. Outre la radio, Allen fait appel aux chansons d'époque, au total 42, qui aident à créer l'atmosphère propice. On notera notamment ce clin d'oeil à Orson Welles dans l'allusion à cette fameuse émission, La Guerre des mondes, qui provoqua la panique à travers l'Amérique.

\*\*\* RADIO DAYS (v.f. de Radio Days), de Woody Allen. E-U, 1987. Int.: Michael Tucker, Dianne Wiest, Mia Farrow, Danny Aiello, Jeff Daniels, Tony Roberts, Diane Keaton. Couleur. 1h28. HBO VideoCinema Plus.

L'homme idéal

Piles non comprises

Frankie Stone qui oeuvre dans la publicité est engagée pour humaniser l'image d'un nouveau robot, Ulysses, avant son lancement dans le cosmos dans le cadre d'une expédition de la NASA. Ulysses est la réplique exacte de son concepteur, le savant docteur Jeff Peters. À un détail près toutefois: autant le savant manque de chaleur humaine, autant sa réplique s'est vue dotée d'un grand coeur. Ulysses est prévenant, disponible, simple, attachant et... débranchable. En somme, c'est l'homme idéal. Pour Frankie, une occasion comme celle-là ne se présente pas tous les jours.

Alliant l'étude de moeurs à la comédie comme dans les meilleurs films de Woody Allen, la réalisatrice Susan Seidelman a

«... vif d'esprit, intelligent... un film authentiquement drôle.»

ROGER EBERT

Son homme idéal est grand, blond et séduisant... mais il fonctionne à batterie!



qui l'on doit le brillant Recherche Susan désespérément donne ici dans les stéréotypes et s'en donne à coeur joie. Depuis le temps où les hommes sont soumis à la critique des femmes, il fallait s'attendre à cette conception robotisée de l'homme idéal. Hélas, les piles ne sont pas comprises...

\*\*\* L'HOMME IDEAL (v.f. de Making Mr. Right), de Susan Seidelman. E-U, 1987. Int.: John Malkovich, Ann Magnuson, Ben Masters, Glenn Headly, Laurie Metcalf, Polly Bergen, Hart Bochner. Couleur. 1h59. HBO VideoCinema Plus.

Street Smart

L'ombre de Clark Kent

Journaliste au New York Journal, Jonathan Fisher (Christopher Reeve) se voit confier un reportage sur le monde de la prosti-

tution. Très vite, il se rend compte que ce milieu ne se laisse pas facilement approcher. Pressé par l'heure de tombée, il pond un texte bien tapé sur un souteneur imaginaire. Coïncidence étrange, son faux récit a toutes les allures d'un texte bien documenté sur un vrai souteneur poursuivi au même moment pour meurtre. Fisher a beau avouer que son article est un faux, personne ne le croit. Le souteneur de son côté décide de l'initier à la dure réalité de la rue.

Christopher Reeve avait réussi à imposer dans Superman son image de reporter plutôt malhabile, Clark Kent, qui se métamorphose subitement en redresseur de torts invincible. Il paraît ici prisonnier de cette image. L'idée d'un faux reportage plus vrai que vrai constituait pourtant une bonne idée de départ. Mais quelque part au milieu du film, l'idée s'engage sur une voie d'évitement. À l'instar de son héros, le réalisateur Jerry Schatzberg n'arrive pas à pondre quelque chose d'original sur le milieu de la prostitution. Ce sont les mêmes clichés, les mêmes personnages violents entrevus mille fois déjà. A noter que ce film, à quelques extérieurs près, a été tourné dans les rues de Montréal.

\*\* STREET SMART, de Jerry Schatzberg. E-U, 1986. Int.: Christopher Reeve. Couleur. Hi-Fi stereo. 1h37. Media Home Entertainment/Astral Video.

Harry and the Hendersons

Le gentil Big Foot

En excursion de chasse dans les Rocheuses, les Henderson font une rencontre indésirable. Une créature d'allure simiesque vient se jeter sur leur voiture. Croyant la bête morte, George décide de

à l'affiche de votre Club International VIDÉO FILM

Movie advertisement for Dolph Lundgren and Frank Langella

Movie advertisement for Masters of the Universe

Movie advertisement for RoboCop

Movie advertisement for Radio Days

Movie advertisement for The Fourth Protocol

Movie advertisement for The Fourth Protocol

Movie advertisement for The Fourth Protocol

ARTS PLASTIQUES

Il expose à la Galerie 13

# Leduc à Montréal: de la grande visite!



JOCELYNE LEPAGE

71 ans, Fernand Leduc a l'air d'un peintre heureux. Même si l'on dit de cette sorte de gens qu'ils sont sans histoire, lui occupe dans la nôtre une place très importante. Non seulement a-t-il été lié de près aux événements qui ont marqué les débuts de la modernité au Québec, mais encore sa démarche, profonde et réfléchie, poursuivie sans défaillance jusqu'à ce jour, fait de lui un peintre reconnu et respecté et un artiste qui a exercé une grande influence sur la génération suivante.

Fernand Leduc a joué, avec Borduas, un rôle de rassembleur et de penseur dans la grande aventure du *Refus global*, à la fin des années quarante, avant de s'établir en France où il vit encore aujourd'hui. Il fut, en quelque sorte, le porte-parole des Automatistes québécois (Borduas, Riopelle, Mousseau, Gauvreau, Sullivan, Ferron, etc.) auprès des Surréalistes français. Mais les liens entre les deux groupes ne furent pas ce qu'il y a de plus harmonieux.

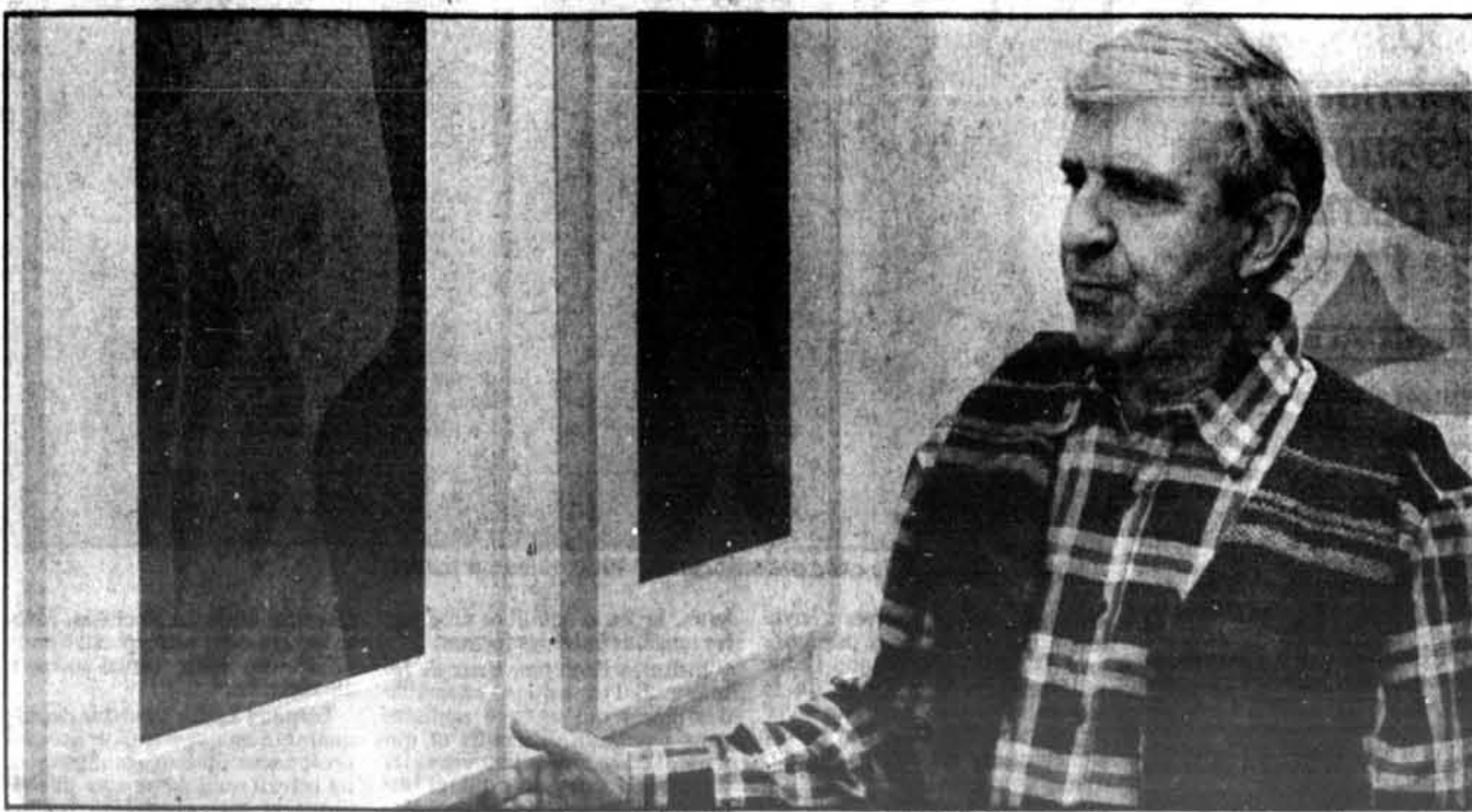
« Ma première rencontre avec Breton, à New York, à l'époque où il écrivait *Arcane 17*, fut plu-

tôt orageuse », dit M. Leduc. Et celles qui suivirent, à Paris, guère plus satisfaisantes. « Breton souhaitait l'adhésion des Automatistes québécois aux Surréalistes et leur participation à une nouvelle revue et à des expositions. Dans nos réunions, à la Place Blanche, les anciens étaient assis autour de Breton, les nouveaux, au bout de la table. Seuls les anciens avaient droit de parole.

« Les voies des automatistes et des surréalistes étaient parallèles, mais non convergentes. Nous pensions dans l'inconscient nous aussi et étions influencés par la pensée de Freud et de Marx. Mais nous avions une position bien différente en ce qui a trait aux arts plastiques. Les Surréalistes mettaient l'accent sur les intentions dans les œuvres. Mais les bonnes intentions ne font pas les bonnes œuvres. Pour nous, les qualités essentielles des œuvres étaient plastiques, et pas autre chose. Nous voulions éliminer toute littérature des œuvres d'art. Nous avons compris, finalement, qu'il n'y avait pas de place pour la peinture chez les Surréalistes et nous avons refusé de participer à leur exposition. »

Les Automatistes ont tout de même eu droit à deux importantes expositions en France soulignées par la critique.

De passage à Montréal, en 1953, constatant le fléchissement du milieu artistique et la ténacité



Fernand Leduc présente à la Galerie 13 une mini-rétrospective de ses œuvres depuis 1950.

de l'académisme, Leduc rassemble cette fois autour de lui les artistes non figuratifs, peu importe la tendance à laquelle ils appartiennent.

« Le mouvement automatiste

était une manifestation de groupe avec une idéologie de base. La liberté que nous appliquions dans la peinture, nous voulions l'étendre à tous les secteurs de la vie. C'est pour ça que le *Refus global*

a eu l'effet d'une bombe. Ce fut un grand moment de ferveur qui marque toute une vie. L'association des artistes non figuratifs, ce n'était pas la même chose. Il n'y avait pas de galeries à Montréal,

pas de critiques, pas de public. Nous nous sommes regroupés pour nous faire connaître, pour provoquer l'intérêt, mais il n'y

SUITE A LA PAGE J 10

GALERIES D'ART

**Vernissage**  
des œuvres récentes de  
**Denise Beaudry-Leclerc**  
et petits formats  
des artistes de la galerie  
le dimanche 13 décembre à 13h30  
L'exposition se poursuivra  
jusqu'au 5 janvier.

*Signature*  
GALERIE D'ART  
920, boul. Décarie, Saint-Laurent  
744-1437

galerie Frédéric Poirandou  
**EXPOSITION**  
**ROLAND GIGUÈRE**  
OEUVRES RECENTES  
Jusqu'au 12 décembre  
Prix Paul-Émile Borduas 1982  
Mardi au vendredi de 11h à 18h  
Samedi de 11h à 17h  
307, rue Solente-Catherine ouest, Suite 315  
844-4464

FOYER DES  
**ARTS** *Galerie*  
9<sup>e</sup> étage 6<sup>e</sup> étage  
Expo-vente d'œuvres d'artistes canadiens CENTRE-VILLE EATON

**TONI SCHERMAN**  
Oeuvres récentes  
du 9 novembre au 5 décembre  
WADDINGTON & GORCE INC.  
1504, rue Sherbrooke Ouest  
934-0413 — 933-3653

Ne manquez pas  
la plus belle exposition  
de l'année  
**FESTIVAL INTERNATIONAL**  
de l'art contemporain 1987  
Le dimanche 13 décembre  
de 13 h à 17 h.  
**HÔTEL SHANGRILA**  
Coin Sherbrooke et Peel

La galerie  
du Vieux Village  
**EXPOSITION DE**  
**PETITS FORMATS**  
THÈME: HIVER AU QUÉBEC  
L'EXPOSITION SE POURSUIVRA  
JUSQU'AU 13 DÉCEMBRE 1987  
JOURS ET HEURES D'OUVERTURE:  
VENDREDI, 13 H À 21 H  
SAMEDI ET DIMANCHE, 13 H À 17 H  
22, DE MONTBRUN, BOUCHERVILLE  
641-1757

La GALERIE D'ART  
*Monique-Salvail*  
est heureuse de vous présenter  
pour la période du temps des fêtes  
son exposition de  
**«PETITS FORMATS»**  
L'exposition se tient du  
29 novembre au 27 décembre  
120, J.A. Préfontaine  
Saint-Adolphe d'Howard  
JOT 280 (819) 327-2311  
HEURES D'OUVERTURE:  
samedi et dimanche de 13h à 17h  
ITINÉRAIRE: Autoroute 15, sortie 60,  
364 ouest, 329 nord, à gauche sur  
Montée d'Argenteuil et à droite sur J.A.  
Préfontaine.

**COURS DE DESSIN**  
**PEINTURE À L'HUILE-AQUARELLE-PASTEL**  
3 heures par semaine  
Durée: 15 semaines  
**SESSION HIVER 1988**  
Début: semaine du 11 janvier  
APPELÉZ DU LUNDI AU MERCREDI DE 10 h à 17 h  
**388-0288**  
**ÉCOLE DE PEINTURE DU QUÉBEC**  
427, boul. Henri-Bourassa est  
Bureau 2, Montréal  
Sortie de métro Henri-Bourassa

**La Galerie Clarence Gagnon**  
**IMPORTANTE RÉTROSPECTIVE**  
Trois peintres, trois amis  
**Marc-Aurèle Fortin (1888-1970)**  
**René Richard (1895-1982)**  
**Albert Rousseau (1908-1982)**  
Du 28 novembre au 13 décembre 1987  
Ouvert le dimanche de 13 h à 17 h, du mardi au samedi de 11 h à 18 h.  
1108, av. Laurier O., Outremont Rens.: 270-2962

**Centre des Arts**  
**SAINT-LAURENT**  
Maintenant ouvert  
**MATÉRIEL D'ARTISTE**  
**ENCADREMENT**  
916, boul. DÉCARIE  
Saint-Laurent (Québec)  
H4L 3M4  
748-0139  
(fermé le lundi)

**EXPOSITION**  
Présentation du livre de Louis Bruens  
**52 COULEURS DU QUÉBEC... CINQUANTE-DEUX PEINTRES**  
Peintres de galerie figurant dans le livre exposeront  
les œuvres récentes et y seront présents.  
Tableaux exceptionnels de  
**PETITS FORMATS**  
de tous les peintres de la galerie.  
Vernissage le dimanche 6 décembre 1987 à 13h.  
L'exposition se continuera jusqu'à Noël  
*Maison d'Art St-Laurent*  
742, boul. Décarie, Saint-Laurent (fermé le lundi) Tél.: 744-6683

**ARTES**  
*galerie d'art*  
UN CADEAU EXCLUSIF  
102 AVENUE  
LAURIER OUEST  
MONTREAL  
TEL: 271-1211  
HORAIRE:  
Lundi au Mercredi: 10 - 18 h  
Jeudi, Vendredi: 10 - 21 h  
Samedi: 10 - 17 h

**VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES**  
**TABLEAUX CANADIENS**  
Mardi 8 décembre 1987 à 19h30  
DONT LES OEUVRES DE:  
ALLEYN, E., AMOUR, M., BEAULIEU, P.V., BEAMANT, T.H., BELANGER, O., BELANGER, O., BERNE, S., BLIER, J.M., BOISVERT, N., BOUCHARD, H.L., BOURGAILLÉ, M., BOURGEOIS, A., BRIANSEY, R., BRYMNER, W., CHARRONNEAU, M., COSGROVE, S.M., DEZEL, F., DINEL, P.R., DOMINGUE, M., DUBREUIL, S., DUFOUR, E., DUMAS, A., DYONNET, E., ÉCOLE CANADIENNE, XIX<sup>e</sup> SIÈCLE, ÉCOLE CANADIENNE, XX<sup>e</sup> SIÈCLE, FEITO, L., FERON, M., FIDON, G., FITZGERALD, J., FORTIN, M.A., GAQUION, R., GARAND, A., GARNIER, J., GARRIDEY, H., GENEST, P.E., GERVAIS, L., GINGRAS, G.E., GIBBS, P., GOULET, C., HARRISON, A., HENNESSEY, F.C., HENRI, G., HUDON, N., HUET, J., HURTUBISE, J., JACKSON, A.Y., JEROME, J.P., LAUREVIN, C., LEGENDRE, L., MACLEAN, J.M., MC CAULEY, H., MC EWEN, J., McLEOD, D., MASSELOTTE, A., MITCHELL, H., MONTPETIT, G., MOUNT, R., MORRISSEAU, R., NEWMARK, E., PELLISSIER, A., PERRIN, M., PICHÉ, R., PICOTTE, M.F., PORMIER, N., RICHARD, R., RIOPELLE, J.P., ROBERTS, W.G., ROUSSEAU, A., ROUSSEL, P., ROUSSEL, R., ST-CHARLES, J., SCHLEER, H., SCOTT, L., SHERRIFF-SCOTT, A., SIMONIN, F., STENHOUSE, T., SURREY, P.H., SUZOR-CÔTÉ, M.A. de Foy, TARTAGLIA, A., THOMAS, T., THOMASSE, E., TOUPIN, F., TOUSIGNANT, C., TREMBLAY, L., TREMBLÉ, L.P., TRUDEAU, Y., VILLENEUVE, A., VINCELETTE, R.,  
Marcelle Ferron  
Alfred Pellan  
Marc-Aurèle Fortin  
William Goodridge Roberts

VILLE MONT-ROYAL  
**«VENTE DE NOËL»**  
Service des Loisirs  
Ville Mont-Royal  
60, av. Roosevelt  
340-2928  
Une vente d'art, artisanat, batik, poterie et vitrail.  
Le vin sera servi à la soirée d'ouverture,  
le mercredi 9 décembre 1987  
de 19 h à 22 h.  
L'événement se continue  
le jeudi 10 décembre de 13 h à 21 h  
le vendredi 11 décembre de 13 h à 21 h  
le samedi 12 décembre de 10 h à 17 h

*Mathieu*  
Maitre de l'abstraction lyrique  
**DERNIERS JOURS**  
Mar., ven., 9 h à 17 h 30  
Sam., 9 h à 17 h  
**GALERIE DOMINION**  
Le plus grand choix de peintures et sculptures au Canada dans la plus grande galerie marchand d'art au Canada  
1438, rue Sherbrooke ouest 845-7471 et 845-7833

**MEUBLES et OBJETS de COLLECTIONS**  
**CANADIENNES**  
Mercredi 9 décembre 1987 à 19h30  
COMPRENANT EN PARTICULIER:  
Plusieurs armoires dont une exceptionnelle armoire Louis XV canadienne, époque XVIIIe, une horloge de Twiss à Montréal, un ensemble de chaises «Press Back» à l'effigie de Laurier, enfant-Jésus en cire, pendule «Gingembre», cristallerie, verre «Mousseline», «Carnaval», porcelaine Mooncraft, Limoges, St-John, sujets en régule, argenterie, miroirs, lampes, pendules, chambre à coucher Art Déco et nombreux autres meubles et objets.  
assisté de  
par le ministère de  
le g. de Saint-Hippolyte  
Commissaire-Priseur  
L'Hon. Serge Joyal, c.p.  
Expert  
**EXPOSITION**  
Samedi le 5 décembre 1987 de 12h à 17h.  
Dimanche le 6 décembre 1987 de 12h à 17h.  
Lundi le 7 décembre 1987 de 12h à 21h.  
**HÔTEL DES ENCANS DE MONTRÉAL inc.**  
4521, boul. St-Laurent, Montréal, Qc H2T 1R2  
Télex: 05-25134 MTL  
Téléphone: (514) 849-2505

**GALERIE**  
**EDOUARD MANIT**  
**EXPOSITION DE LUCIE FOURNIER**  
du 29 nov. au 6 déc.  
AUSSI EXPOSITION DES PEINTRES SUIVANTS:  
R. RICHARD  
J. JUTRAS  
J. FRANCHÈRE  
T.K. THOMAS  
A. ROUSSEAU  
G. MASSON  
G. NORWELL  
L. BOUCHARD  
H. GRANSOW  
P. VANIER-BEAULIEU  
P. SURREY  
A. NOEH  
F. JOHNSTON  
U. BRUNI  
F. IACURTO  
L. DEL SIGNORE  
S. COSGROVE  
T. GARSIDE  
M.-A. FORTIN  
R.W. PILOT  
L. AYOTTE  
A.Y. JACKSON  
F. NEMETH  
S. DALI  
A. LISMER  
Comment s'y rendre: Direction Décarie sud, sortie boul. de la Vérendrye, rouler jusqu'à la rue Schevchenko, tourner à gauche et rouler jusqu'au bord de l'eau, puis tourner à gauche dans la rue Edouard.

**JOCELYN BOLDUC**  
Aujourd'hui  
et  
demain  
seulement  
de 11 h à 18 h  
*«Crépuscule chez J.-A.» Huile 10 x 20, \$335.*  
*La Galerie St. Paul*  
**EXPOSITION ANNUELLE**  
huiles et aquarelles originales  
par 21 artistes québécois  
4 est, rue St-Paul, Vieux-Montréal 393-1999

ARTS PLASTIQUES

**L'exposition constitue une rétrospective nous permettant de suivre la démarche de l'artiste**

SUITE DE LA PAGE J9

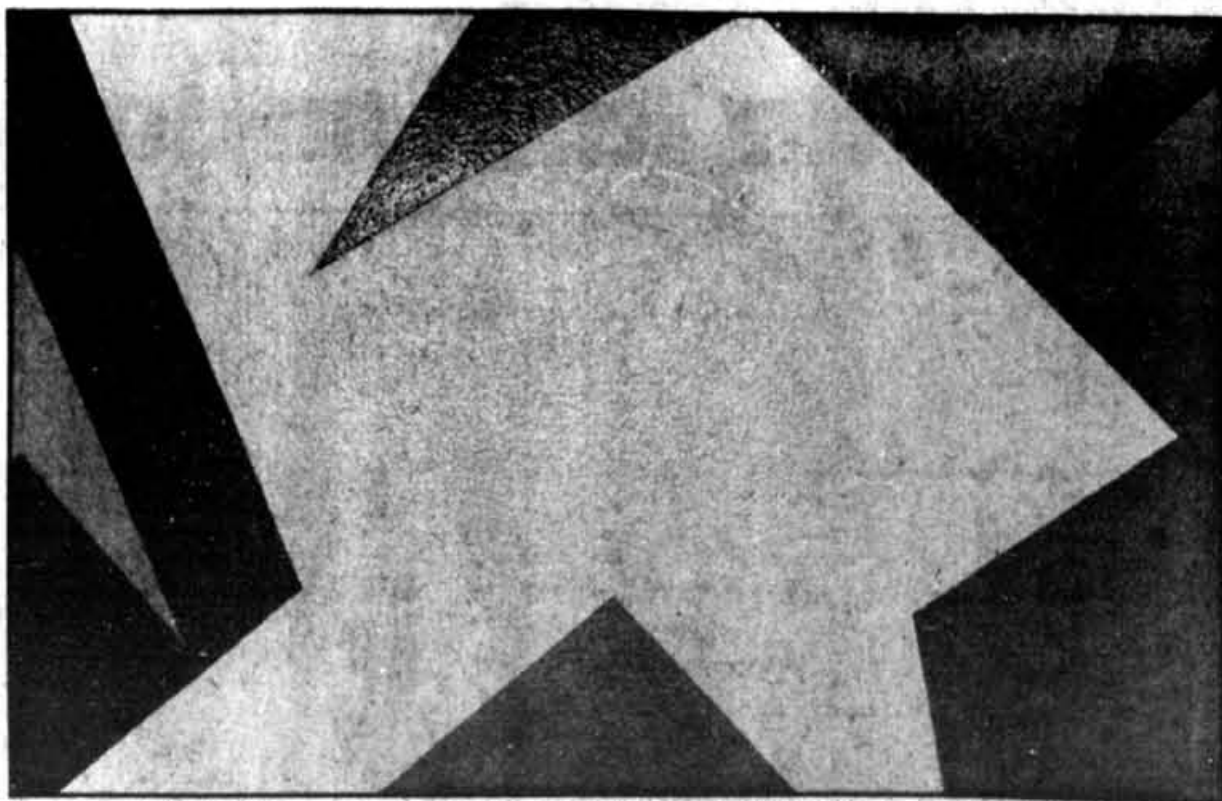
avait pas d'idéologie de base. Seulement une idée de cohésion. Nous avons organisé plusieurs expositions marquantes.

**Le nouveau Montréal**

Fernand Leduc aura finalement passé la plus grande partie de sa vie en France, là où on est à la proximité de bien des pays et où l'accès à la culture est si facile comparativement à Montréal. Il n'est ici que pour le temps de son exposition à la Galerie 13. « C'est la première fois, dit-il, que notre séjour à Montréal, à ma femme et moi, est aussi enthousiaste. On sent maintenant l'atmosphère d'une ville qui grandit, qui est plus ouverte et plus belle. Les mentalités se sont transformées. Actuellement, il y a un mouvement de révision de notre histoire qui est très attachant. Malgré toutes mes années passées en France, je n'ai jamais pu être Français. On ne perd pas ses racines. »

**Un visiteur attendu**

S'il faut en juger par la rapidité



Andraitx, Mallorca, le choc des ambiances, 1960. Huile sur papier.

avec laquelle ses oeuvres s'envolent à la Galerie 13, et pas à des prix de débutant, Fernand Leduc était attendu ici comme de la grande visite. L'exposition, constituée surtout d'oeuvres sur papier allant de 1950 à aujourd'hui, constitue une mini-rétrospective qui nous permet de suivre l'évolution de la démarche de l'artiste. Depuis la période automatisée avec ses « paysages » à l'écriture spontanée, jusqu'aux microchromies, pastels à l'huile qui donnent d'abord l'impression de monochromes mais où apparaissent ensuite des éléments formels et des couleurs en chaud et en froid. Entre les deux extrêmes, les oeuvres abstraites construites, dominées par le recours à l'aplomb, la rigueur des formes et des cou-

leurs, le jeu d'équilibre créé par les tensions entre les formes.

Intitulée *Parcours: lieux de lumière 2*, l'exposition rassemble des pièces qui ont été réalisées dans des lieux différents et qui tentent de rendre la lumière et les structures des paysages qui les inspirent. L'île de Ré, Carrare, Majorque, Saint-Aubin, Yougoslavie, entre autre. La plupart ont été faites en plein air.

On sait que Fernand Leduc peint aussi en grand, mais il faudra attendre le printemps prochain pour voir ses oeuvres monumentales au Musée du Québec. L'exposition à la Galerie 13 avait été planifiée pour servir de complément à une grande rétrospective organisée par les musées de

Chartres et de La Rochelle. Mais le voyage de la rétrospective dans différentes villes canadiennes a été retardé.

Fernand Leduc poursuit depuis quarante ans une exploration en profondeur du langage plastique, un travail qu'il mène avec une rigueur et une sensibilité remarquables. On dirait même que cette recherche d'équilibre déteint sur l'homme qui ne craignait qu'une chose lundi dernier: que le plafond lui tombe sur la tête. La Galerie 13 a été victime des pluies du week-end dernier, aussi ne vous étonnez pas si les lieux n'ont pas la blancheur habituelle.

Fernand Leduc, PARCOURS: LIEUX DE LUMIÈRE 2, à la Galerie 13, 3772 rue Saint-Denis, jusqu'au 20 décembre.

MUSÉE

**Château Dufresne**  
Musée des arts décoratifs

**Noël au Château**  
dès le 10 décembre

**Jouets de la Collection**  
**Lawrence Scripps Wilkinson**  
dès le 10 décembre

**Matteo Thun**  
«Heavy Dress», le manifeste du superficiel

**CONCERT TOUS LES DIMANCHES**  
DUO EURYDICE 14 h 30 - 15 h 30

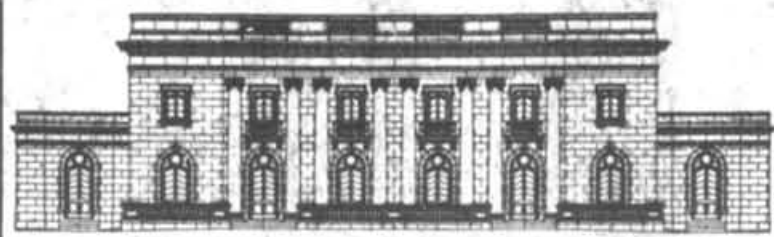
**CONFÉRENCE «Coup d'oeil sur l'art»**

**ATELIER-FAMILLE**

Tous les dimanches, sur réservation

Du mercredi au dimanche  
de 11 h à 17 h  
Renseignements: 259-2575

Angle boul. Pie-IX  
et rue Sherbrooke



GALERIES D'ART

**Galerie Archambault**

Nous serions heureux de vous compter parmi nous à l'occasion de cette exposition présentée en l'honneur de

**JEAN-PAUL RIOPELLE**

**VERNISSAGE**

**le dimanche 6 décembre 1987**

L'exposition se poursuivra jusqu'au 23 décembre inclusivement

1303, rue Notre-Dame, Lavaltrie — 1-586-2202  
Itinéraire: autoroute Rive-Nord (40), sortie 122  
Facilités de stationnement

**LIQUIDATION DE TABLEAUX**

GALERIE C. BROCARD (514) 353-9396

de fermeture de galeries, de surplus d'inventaire, de collectionneurs, de divers, etc.  
Tableaux originaux vendus avec certificat d'authenticité à partir de 95\$.

**RÉDUCTION DE 20% À 70%**

**SUR 150 TABLEAUX DE PEINTRES CANADIENS**

|               |                 |               |                      |
|---------------|-----------------|---------------|----------------------|
| M.A. FORTIN   | A. NOËH         | M. BERNIER    | A. VAN-MIERLO        |
| S. COGROVE    | L. TREMBLAY     | B. MODESTE    | S. DALI              |
| J.-P. LEMIEUX | M. MERCIER      | G. GINGRAS    | M.L. LATOUR          |
| R. RICHARD    | M. DUFOUR       | F. LABELLE    | T. AXIUK             |
| A. ROUSSEAU   | J.-P. LADOUCEUR | A.V. BREAU    | E. KISH              |
| L. AYOITTE    | C. PICHER       | LECLERC-CARON | V. MICHAUD           |
| H. MASSON     | A. OUELLET      | T.K. THOMAS   | Y. BRETON            |
| SUZOR-CÔTÉ    | R. CLARK        | S. DUBREUIL   | R. SIMPKINS          |
| G. ROBERTS    | M. RAVARY       | C. ST-CYR     | Y. BOUSQUET          |
| A.Y. JACKSON  | C. LESAUTEUR    | R. BOUCHER    | C. THEBERGE          |
| A. LISMER     | N. POIRIER      | H.C. BOYES    | ST-GILLES            |
| A. PELLAN     | L.-P. PERRON    | C. BERGERON   | P. SOULIKIAS         |
| F. IACURTO    | R. CANTIN       | G. VALMONT    | et beaucoup d'autres |

Visa — MasterCard — American Express — Comptant

**DIMANCHE 6 DÉCEMBRE DE 9 H À 17 H**

**HÔTEL SHERATON LAVAL, CARREFOUR LAVAL**  
(2440 AUTOROUTE DES LAURENTIDES)

**La Galerie d'Art**  
RELAYS DES ÉPOQUES  
92, Sherbrooke ouest, suite 101, Montréal  
vous invite cordialement à l'exposition

**DÉCEMBRE EN FÊTE**

avec

|                      |                 |                      |
|----------------------|-----------------|----------------------|
| Liane Paskaryk       | Monique Bédard  | Michel LeRoux        |
| Yvon Provost         | Lise Paradis    | Claire Dionne Valois |
| Hélène Dubé          | Jeanne Eve Reil | Danielle Legrain     |
| Pierre-Yves Lamarche | Éllette Poirier | et autres.           |

Également N. Poirier, G. Delfosse, Iacurto, De Groot, M. A. Fortin, G. Pépin, Ayotte, Jean-Marc Hébert

**Vernissage dimanche le 6 décembre 1987 à partir de 14 heures.**  
L'exposition se poursuivra jusqu'au 23 décembre inc.

Pour renseignements: 843-7125 Fermé le lundi et mardi

**IMPORTANT VENTE AUX ENCHÈRES D'OEUVRES D'ART, DE MOBILIER ET D'ANTIQUITÉS PROVENANT EN PARTIE D'UNE RÉSIDENCE SISE AU 644, ARGYLE À WESTMOUNT PAR CATALOGUE EN DEUX SESSIONS DANS NOS LOCAUX DÉCEMBRE 1987**

Exposition préliminaire: Vendredi 11 décembre de 10h00 à 22h00  
Samedi 12 décembre de 10h00 à 18h00  
Dimanche 13 décembre de 10h00 à 18h00

Vente: Mardi 15 décembre à 19h30 précises Art canadien et européen  
Mercredi 16 décembre à 19h30 précises Mobilier, antiquités et objets de collection



**644, ARGYLE, WESTMOUNT**  
Vente mardi 15 décembre à 19h30 précises: Art canadien et européen par

C.F. Arbuckle, L. Ayotte, F.M. Bell-Smith, B. Bolduc, C. Bouter, F.H. Bridgen, J.H. Caddy, M. Charbonneau, F.S. Coburn, S. Cosgrove, M.G. Cullen (2), J. Dallaire, A. Dumouchel, M.A. Fortin, T.H. Garside, H. Gransow, H. Hayden, F.C. Hennessey, C. Hunter, F. Iacurto, R. Jack, F.H. Johnston, J.D. Lawley, A. Lismer, J. Little, H.L. Masson, M. Matthews, A. Noeh, R. Oudot, H.R. Perrigard, R.W. Pilot (3), R. Richard, W.G. Roberts, A.H. Robinson, A. Rodin (2), A. Rousseau, G.H. Russell, W.S. Sewell, J. Scherrewitz, A. Sherriff-Scott, J. St. Charles, W. Steelink, P.H. Surrey, H.R. Watson, J. Weiss, C. Westerbeek et bien d'autres.

Vente mercredi 16 décembre à 19h30 précises: Session générale comprenant une très grande quantité de meubles d'époque George III et Regency tels des bureaux, des dessertes, une table de salle à manger, une coiffeuse, des commodes, des sièges et des meubles de rangement; du mobilier de l'époque Napoléon III, de nombreux lots d'argenterie, un quantité de porcelaine principalement anglaise, de la faïence, des objets d'Extrême-Orient, du cristal, des bronzes et des pendules, des tapis d'Orient, de l'art esquimau, des montres et des bijoux de succession, des objets de curiosité et bien d'autres choses.

Olivier Leroy and David Kelsey  
encanteurs.

**Pinney's Auctions**

5627, Ferrier Ville Mont-Royal, Québec H4P 2M4  
731-4312

5627 Ferrier Ville Mont-Royal, Québec H4P 2M4

**GUY LEGARÉ**  
expose à la Maison de Radio-Canada  
le 9 décembre 1987 de 16 h à 21 h  
L'exposition se poursuivra jusqu'au 23 décembre.  
\* du lundi au vendredi de 10 h à 18 h

Salle Raymond-David  
1400 boul. Dorchester est, Montréal  
\* salle fermée les 16 et 18 décembre.

**GALERIE LA CIMASE**

En exclusivité les oeuvres de

**GILLES E. GINGRAS**

huile - pastel - gravure  
heures d'ouverture:  
Mercredi, jeudi, vendredi, samedi, dimanche  
de 13 h à 17 h

632, rue Shefford, Bromont  
Tél.: 534-2409, 534-3601

À NOËL, OFFREZ CE QU'IL Y A DE MIEUX:

UN CADEAU SIGNÉ... atelier

**QUALITÉ - CHOIX - EXCLUSIVITÉ**

- GRAVURES ORIGINALES • AFFICHES ET REPRODUCTIONS D'ART • ENCADREMENTS PROFESSIONNELS • LIVRES D'ART

5190 boul. SAINT-LAURENT (coin Fairmount) 276-2872  
MAINTENANT OUVERT 7 JOURS SUR 7

**«DES BONNES CHOSES VIENNENT DANS LES PETITS COLIS»**

SÉLECTION DE PETITS TABLEAUX, DESSINS, SCULPTURES INUIT, BRONZES ET GRAVURES POUR NOËL

BELL SMITH  
BEAMONT  
BOURRET  
CHAMPAGNE  
CLOUTIER  
CONTANT  
CURLEY  
DES CLAYES  
GENN  
GRANSOW  
HUGGINS  
L'ARCHEVÊQUE  
LE DAIN  
LEGARÉ

**La Galerie Continentale Inc.**

1450, rue Drummond  
Montréal  
(514) 842-1072

Du mardi au samedi de 9 h 30 à 17 h

LITTLE MAIN  
NOEH  
PENTZ  
PFEIFFER  
RICHARD  
RIORDAN  
RUPERT  
SAPP  
SIMPKINS  
TINNING  
TOMALTY  
TOUGAS  
TOWNSEND

**EXPOSITION DE PETITS FORMATS DU 3 AU 20 DÉCEMBRE**

|                   |                    |                    |                    |                    |                 |                     |
|-------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|-----------------|---------------------|
| Edmund Alleyn     | Roger Cavalli      | Marcel Gingras     | Oriac Leduc        | Alfred Pellan      | Albert Rousseau | W.H. Raylor         |
| L. Archambault    | Horace Champagne   | Joseph Giunta      | Claude Le Sauteur  | H.R. Ferrigard     | R. Sanschagrin  | Claude Tetu         |
| L. Auger          | F.S. Coburn        | Clarence A. Gagnon | Jean-Paul Lemieux  | Gordon E. Pfeiffer | M. Sauriol      | Tibor K. Thomas     |
| L. Ayotte         | F. Constantineau   | J. Gougeon         | Michel Leroux      | Illio Piccioli     | Séguin Poirier  | Terry Tomaity       |
| W.H. Bartlett     | N. de Grace        | Helmut Gransow     | John G.C. Little   | Robert W. Pilot    | William Showell | Pierre Tougas       |
| Henri Beau        | L. Del Signore     | Mario Gross        | Marcella Maitais   | Narcisse Poirier   | Henry Simpkins  | L.P. Tremblé        |
| P.V. Beaulieu     | Berthe Des Clayes  | E.H. Hoigate       | Douglas Manning    | A. Putois          | Paul Soulikias  | F. Trudel           |
| Monique Bédard    | Maurice Domingue   | Beverly Hubley     | Henri Masson       | Michel Ramos       | J. St-Charles   | F.H. Varley         |
| Hélène Bédard     | Andre Dufour       | Francesco Iacurto  | Mario Mauro        | Marcel Ravary      | S. St-Pierre    | F.A. Verner         |
| Leon Bellefleur   | Rodolphe Duguay    | A.Y. Jackson       | Jean-Paul Mousseau | Rene Richard       | J.W. Stuart     | John Walsh          |
| Bruno Bobak       | Robert Dupont      | O.R. Jacobi        | Frank Nemeth       | J.P. Riopelle      | P.H.H. Surrey   | Horatio Walker      |
| L.H. Bouchard     | Henri Fabien       | Chantal Jean       | Anna Noeh          | M.A. Suzor-Côté    | M.A. Suzor-Côté | J.W. Windisch       |
| J.M. Bourbonnais  | Marcel Fecteau     | J.P. Jérôme        | Françoise Pascal   | Miyuki Tanohe      | Rosberger       | et plusieurs autres |
| Leopold Bourgeois | Marc Aurèle Fortin | H.W. Jones         |                    |                    |                 |                     |
| Fritz Brandner    | Joseph Franchère   | Joubert            |                    |                    |                 |                     |
| A.V. Breau        | Arislide Gagnon    | Ladouceur          |                    |                    |                 |                     |
| Yvon Breton       | Thomas Garside     | Paul Lagacé        |                    |                    |                 |                     |
| Daniel Briant     | Robert Genn        | Michel Lapensee    |                    |                    |                 |                     |
| Louise Calvé      | Helmut Gerth       | André L'Archevêque |                    |                    |                 |                     |
| Roger Cantin      |                    |                    |                    |                    |                 |                     |

**ALERIE michel ange**

430, RUE BONSECOURS, VIEUX MONTRÉAL 875-8281  
DU MERC. AU DIM. DE 11 H À 18 H.  
ACHETONS TABLEAUX COMPTANT

# vos musées en fête

## JEAN Mc EWEN LA PROFONDEUR DE LA COULEUR

DU 11 DÉCEMBRE 1987 AU 24 JANVIER 1988



Photo: Charfoote-Rosenthal

### LES CAGES D'ÎLES: EN TOUTE LIBERTÉ

Des couleurs chatoyantes. L'opacité et la transparence des couleurs, du fond à la surface. Brillante! Jean Mc Ewen les peint à pleines mains.

Découvrez ce peintre poète grâce au Musée des beaux-arts de Montréal qui vous ouvre la peinture abstraite. Révez!

Plus de la moitié des oeuvres présentées proviennent de collections privées nord-américaines. Du jamais vu! Une première rétrospective.

Catalogue, affiche autographiée par l'artiste, audioguide, visites commentées amicales.

Exposition commanditée par le Comité bénévole du Musée

Billets en vente au Musée — droits d'entrée habituels  
Du mardi au dimanche, de 10 h à 17 h — le Musée est fermé le lundi

TABLE RONDE SUR L'ART CANADIEN DES ANNÉES 50  
Le dimanche 24 janvier 1988, à 13 h 30  
Auditorium Maxwell-Cummings du Musée — entrée libre

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL  
1379, rue Sherbrooke Ouest (métro Guy) (514) 285-1600

Visites commentées  
de l'exposition spéciale en cours  
ou de la collection permanente  
Tournée du dimanche, à 13 h 30  
Mercredi-Musée, à 11 h 30  
Sans réservations  
Lieu de rencontre: Accueil du Musée  
Droits d'entrée au Musée

Série de films  
Les arts sacrés au Québec  
Dimanche 6 décembre 1987  
Présentations à 13 h 30 et à 15 h  
Auditorium Maxwell-Cummings  
Musée des beaux-arts de Montréal  
Entrée niveau rue  
Entrée libre

Concerts de Noël  
Organisés par  
le Comité bénévole du Musée  
Dimanche 6 décembre 1987, à 15 h  
La chorale polonaise de la paroisse  
Sainte Trinité  
Sous la direction de M. W. Plodzien  
Salle d'orientation du Musée  
Droits d'entrée au Musée

Un répertoire vraiment  
pratique pour vos recherches

**infodex**

l'index de

**La Presse**

Pour abonnement:  
382-0895

Musée McCord d'histoire canadienne



## Jouets de A à Zoo

Jouets et jeux du XIX<sup>e</sup> et début XX<sup>e</sup> siècles

Place aux jouets, l'enfant est Roi!

696, rue Sherbrooke ouest (Métro McGill)  
Du mercredi au dimanche de 11 h à 17 h. Entrée: 1,00 \$  
Information 398-7100

La Musée remercie de leur appui les Musées nationaux du Canada, le ministère des Affaires culturelles du Québec, le Conseil des arts de la CUM et La Fondation McLean

# Picasso

## RENCONTRE PRÉVERT

Les grands finissent toujours par se rencontrer. Jacques Prévert, lui-même créateur de génie, était ami avec les artistes les plus illustres.

Outre 132 collages réalisés par Prévert, venez voir - Claude à deux ans dans sa petite voiture - une huile de Pablo Picasso, présentée pour la première fois au Québec. - L'univers de Jacques Prévert - regroupe d'autres créations de Picasso et des oeuvres d'artistes aussi prestigieux que Chagall, Miró, Magritte, Giacometti, Labisse et plusieurs autres.

Prévert, c'est Prévert, mais c'est aussi une belle rencontre entre grands amis.

**MUSÉE DU QUÉBEC**  
Plaines d'Abraham, Québec (Québec).  
Du 13 novembre 1987 au 10 janvier 1988.

Billets en vente chez La Baie, centre-ville. ■ Réservations pour les groupes (418) 646-1302.

Le Musée du Québec est subventionné par le ministère des Affaires culturelles.

En collaboration avec  
LA LAURENTIENNE  
MUTUELLE D'ASSURANCE

# CHAGALL

## RENCONTRE PRÉVERT

Les grands finissent toujours par se rencontrer. Jacques Prévert, lui-même créateur de génie, était ami avec les artistes les plus illustres.

Outre 132 collages réalisés par Prévert, venez découvrir - Le Cirque -, une huile de Chagall présentée pour la première fois au Québec. - L'univers de Jacques Prévert - regroupe d'autres créations de Chagall et des oeuvres d'artistes aussi prestigieux que Picasso, Miró, Magritte, Giacometti, Labisse et plusieurs autres.

Prévert, c'est Prévert, mais c'est aussi une belle rencontre entre grands amis

**MUSÉE DU QUÉBEC**  
Plaines d'Abraham, Québec (Québec).  
Du 13 novembre 1987 au 10 janvier 1988.

Billets en vente chez La Baie, centre-ville. ■ Réservations pour les groupes (418) 646-1302.

Le Musée du Québec est subventionné par le ministère des Affaires culturelles.

En collaboration avec  
LA LAURENTIENNE  
MUTUELLE D'ASSURANCE

# Miró

## RENCONTRE PRÉVERT

Les grands finissent toujours par se rencontrer. Jacques Prévert, lui-même créateur de génie, était ami avec les artistes les plus illustres.

Outre 132 collages réalisés par Prévert, venez admirer - Le chant de la prairie -, une huile de Miró. - L'univers de Jacques Prévert - regroupe d'autres créations de Miró et des oeuvres d'artistes aussi prestigieux que Picasso, Chagall, Magritte, Giacometti, Labisse et plusieurs autres.

Prévert, c'est Prévert, mais c'est aussi une belle rencontre entre grands amis.

**MUSÉE DU QUÉBEC**  
Plaines d'Abraham, Québec (Québec).  
Du 13 novembre 1987 au 10 janvier 1988.

Billets en vente chez La Baie, centre-ville. ■ Réservations pour les groupes (418) 646-1302.

Le Musée du Québec est subventionné par le ministère des Affaires culturelles.

En collaboration avec  
LA LAURENTIENNE  
MUTUELLE D'ASSURANCE

RESTAURANTS

**L'Amalfitana**  
Authentique cuisine italienne  
Spécial dîner d'affaires  
Table d'hôte tous les soirs  
1381, boul. Dorchester est  
(face à Radio-Canada)  
Rés.: 523-2483 Fermé les dimanches

LES SORTIES  
QUI-FONDE-LE-BIEN!  
**LA FONDERIE**  
POUR LE RÉVEILLON  
Menu spécial de fondue  
Orchestre avec danse  
et beaucoup de plaisir  
PLACE LIMITÉE  
10145, Lajeunesse (coin Saint)  
Pour réservations: 382-8234  
Réveillon  
du Jour  
de l'An

RESTAURANT  
**Le Negroni**  
Cuisine gastronomique italienne  
FERMÉ LE DIMANCHE  
2100, boul. Le Corbusier, Laval,  
Qué. Tél.: 687-6912

Restaurant  
**Italian**  
Terrasse  
205, boul. Ste-Rose  
Ste-Rose, Laval, Qc  
625-4083

RESTAURANT DES FRANÇAIS  
**Ghez Pierre**  
Cuisine  
recherchée  
Salons privés  
1263, Labelle  
Spécial dîner novembre  
et décembre:  
MENU DE CHASSEUR  
(Viande sauvage)  
à partir de 17 h  
Mettez Bertrud Montigny  
Réservations:  
843-5227

**MANHATTAN**  
CUISINE FRANÇAISE  
TABLE D'HÔTE 19<sup>h</sup> LE SOIR  
BAR D'AMBIANCE  
Lun.-ven. 11 h à 23 h sam. 17 h à 23 h  
1101, av. UNION 866-4276  
McGill

CUISINE  
FRANÇAISE FAITE  
PAR LES PATRONS  
**Le Garrochet**  
2096, rue Jean-Talon  
(coin St. Laurent) 725-9077  
Table d'hôte tous les soirs. Réservez  
tôt pour vos parties de fin d'année.  
Groupes jusqu'à 50 personnes.  
Ouvert tous les jours de 11 h à 23 h  
Samedis et dimanches de 17 h à 23 h  
Fermé le lundi.

FESTIVAL DES  
FÊTES AU  
**Solmar**  
SALLES DE RÉCEPTION  
MENU DE GALA AVEC VIN INCLUS  
SOUVENIRS TYPIQUES À TOUS LES COUPLES  
TIRAGE DE 2 VOYAGES À LISBONNE  
VIA Canada'n LE SAMEDI 6 DÉC.  
FADO ET DANSE 365 SOIRS  
111, rue Saint-Paul est 861-4562  
Beaucoup de stationnement (il occupe 861-3210)

CÉLÉBREZ AVEC NOUS NOTRE 10<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE  
EN COLLABORATION AVEC CMMF.  
MENU SPECIAL  
RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT POUR VOS PARTIES DES FÊTES  
Spécialités marocaines  
authentiques  
• Couscous • Farines  
• Pastilla • Mechoui  
Table d'hôte  
Meilleur restaurant  
Gault et Millan  
Ranking à l'échelle du restaurant  
**La Medina**  
3464, rue Saint-Denis  
ouvert tous les jours  
de 17h30 à 2h 282-0359

VEN., SAM. ET DIM. SOIR  
**LOUISE ET ÉRIK**  
18 ans de beaux ex-  
traits d'opéra, d'o-  
perette, de comé-  
dies musicales  
et ballets.  
**LE CIEL BLEU DE MYCONOS**  
RÉSERVEZ POUR LES FÊTES:  
LE 25 DÉC., LE 31 DÉC.  
ET LE 1<sup>er</sup> JANV.  
1989, autoroute 440, Laval  
(coin Le Corbusier)  
Grand stationnement Tél.: 687-6661 ou 6663

**La Gamargue**  
Le resto spécial du Plateau  
6 tables d'hôte de  
12,95\$ à 16,95\$  
incluant entrée, plat principal,  
dessert et café, sur fond de  
musique classique.  
BRUNCH LE DIMANCHE DE MIDI À 15 H.  
Possibilité de réservations de  
la salle pour parties de Noël,  
jusqu'à 50 personnes.  
Réservations: 845-1427  
3890, rue Saint-Denis

**Restaurant Le Pichet**  
CUISINE FRANÇAISE  
RECHERCHÉE  
MENU DU SAMEDI SOIR  
Soupe du jour ou avocat aux crevettes  
• Foie de veau lyonnais 9,95\$  
• Bavette à l'échalote 11,25\$  
• Lotte aux agrumes 12,75\$  
• Médallion de porc à la moutarde 13,25\$  
• Entrecôte au poivre vert 14,75\$  
Poivre au choucroute ou tartiflette aux bananes  
Réservations: 845-9461  
2155, rue Mackay  
(une rue à l'est de la rue Guy)

**Bagel etc...**  
Ouvert le jour et tard la nuit  
Un Diner Gourmet  
(Diner-ner)  
Cuisine d'Europe centrale  
Vins français et californiens  
Bieres européennes  
Déjeuners d'affaires  
Brunch du dimanche  
4320, boul. Saint-Laurent, Montréal 845-9462

NOËL D'ANTAN  
Souper et spectacle  
25 décembre dès 18 h, 258  
JOUR DE L'AN  
Souper et réveillon  
31 décembre dès 20 h, 358  
Spectacle de gala à 22 h 30  
avec Sylvie Bernard et plusieurs artistes invités.  
Cuisine française jusqu'à 22 h  
Après 22 h du jeudi au samedi, une vraie boîte  
à chansons sur les traces de Bret, Félix, Ferré...  
dans l'ambiance intime et chaleureuse du foyer.  
Réservez tôt pour vos parties des fêtes.

St-Vincent-de-Paul, Laval  
5129, boul. Levesque  
**GRILLADES ET  
FRUITS DE MER**

Dans le VIEUX MONTRÉAL  
le vieux rafiot  
406, rue Saint-Sulpice Réservations suggérées au 288-7770  
Stationnement facile après 18h  
**AMATEURS D'HUITRES  
SUPER PARTIE D'HUITRES**  
tous les Jours et vendredis soir à partir de 18h  
• Huitres sur écaillés à volonté • Moules marinées • Entrecôte sur  
choix grillée  
• Soupe aux huitres • Gratin d'huitres • Comptoir aux  
feuilletés aux huitres • Boignet d'huitres tartare • multiples salades  
et aux moules  
Seulement 18,75\$ par personne  
TOUS LES DIMANCHES, BUFFETS CHAUD ET FROID  
11h 30 à 15 h 00 À VOLONTÉ 10,50\$ Service en parties à roulettes  
FANTASTIQUE BRUNCH-BUFFET 15 h 00 à 20h 30 SUPER BUFFET CAMPAGNARD 10,50\$  
Réservez maintenant pour  
le réveillon de Noël (24 décembre),  
le jour de Noël (25 décembre)  
la veille du Jour de l'an (31 décembre)  
et le Jour de l'an (1er janvier)

**Le Bistro d'autrefois**  
1229, rue St-Hubert 842-2808

Restaurant  
**aux chutes  
de Richelieu**  
Brunch tous  
les dimanches  
Table d'hôte, midi  
et soir, et menu  
gastro-gourmand.  
Fine cuisine italienne  
486, 1ère Rue, Richelieu Tél.: (514) 658-6689

MENU GASTRONOMIQUE  
RÉVEILLON DU 31 DÉC. ET DU 1<sup>er</sup> JANV.  
AMBITION ET HUGO BOUQUIN  
COCTAIL DE L'AGAPE  
LE CONCOMBRE DE NOÛF CELESTINE  
LA CRÈME DE PÉTONCIES GARANNÉES  
SALADE DE MARCÉ DE CÉSAR  
LES MOULES MARINIÈRES  
LES ESCARGOTS À LA GRECQUE  
LE PÂTE DE FOND EN COMPTE  
ET SON CROÛTE DE PORTO  
LA BONDIE FRANCE AUX HARICOTS 228 95  
LE PÂTE DE NOÛF SANGRE GRAND VIGNON 332 95  
L'ESCALAPE DE SAUMON ET LA CRÈME D'ÉCROULETTE 334 95  
L'ASSETTE TENDRE ET MIEUX (COMÉ & TORTI) 337 95  
LE BERNI FASCIN DÉSSÉCHÉ AUX CORDONS ROUGES 339 95  
PÂTES  
PÂTES  
PÂTES  
PÂTES  
PÂTES  
Nombre limité de places. Réservez au plus tôt.  
MÉNUS DE GROUPE  
DISPONIBLES  
Pour réservations:  
664-2100

436, PLACE  
JACQUES-CARTIER  
VIEUX MONTRÉAL  
RESERVATIONS:  
861-1386  
Une cuisine pour les yeux... pour la bouche...  
avec une addition modérée...  
JEUDI ET VENDREDI SOIR  
GRANDE PARTIE D'HUITRE 1875\$  
Une «SURPRISE» dimanche  
LE BRUNCH MUSICAL 12\$ par pers.  
à volonté avec PAUL à l'accordéon  
Venez déguster nos menus, dégustation  
de coquillages (huitres, moules, palourdes,  
crevettes, bigorneaux, etc.)  
Tous les soirs, super-table 750\$  
d'hôte à partir de  
STATIONNEMENT FACILE  
L'endroit pas de réserver tôt pour vos parties des fêtes

**La Baleinière**  
FRUITS DE MER ET GRILLADES  
SOUPER DANSANT  
du mercredi au dimanche  
Réservez tôt pour les fêtes  
4 salles disponibles  
FESTIVAL À VOLONTÉ  
Langoustines et  
craquottes 24,95\$  
sauces de grenouilles  
servies avec sauce César et soupe à l'ail  
TOUS LES JOURS SAUF LE SAMEDI  
SUPER-SPECIAL POUR 2  
TOUS LES JOURS  
Surf'n Turf ou  
chateaubriand  
bouquetière 39,95\$  
Entrée au choix: DESSERT ET CAFÉ  
TABLE D'HÔTE 1195\$  
à partir de  
incluant entrée au choix  
Gâteau d'anniversaire offert sur réservation.  
Menu spécial pour le midi et le soir.  
Réservez tôt pour les fêtes.  
5872, boul. Léger, Montréal-Nord  
(à l'est de Lacordaire) Stationnement gratuit  
Réservations: (514) 324-2900

**L'Hotel Shanghila**  
MONTREAL  
NOS DINERS DANSANTS  
DU SAMEDI SOIR  
de 18 h 30 à 23 h  
En décembre, les vendredis et samedis  
Animés par le groupe «V.I.P.»  
Superbe buffet chaud et froid : 25\$  
ET NOTRE BRUNCH DU DIMANCHE  
de 11 h 30 à 15 h  
Animé par le duo «Hany et Natalie»  
Buffet à volonté: 1995\$  
3407 rue Peel (angle Peel et Sherbrooke)  
Informations et réservations,  
demandez l'hôtesse au: 288-4141 (#6155)

TOUS LES DIMANCHES,  
NOUS SOMMES FIERS  
DE VOUS OFFRIR  
**LE BRUNCH  
DU  
DIMANCHE**  
LE PLUS COMPLET ET  
LE PLUS ALLÉCHANT  
À MONTRÉAL  
BUFFET DE 75 ÉLÉMENTS  
• 10 plats chauds  
• Rosbif de Chicago  
• Comptoir de desserts  
TOUS LES DIMANCHES  
ENTRE 11 H ET 14 H 30  
ADULTES: 1295\$  
ENFANTS DE MOINS  
DE 12 ANS: 495\$  
**731-7771**  
**La Diligence**  
DÉCARIE ET JEAN-TALON

Restaurant authentiquement  
québécois  
SAMEDI,  
DIMANCHE  
et  
MARDI  
Samedi  
20%  
d'escompte  
avant 18h ou  
après 21h  
CHATEAUBRIAND  
OU PLATEAU DU PÊCHEUR  
POUR 2 PERSONNES  
incluant une bouteille  
de vin rouge ou blanc,  
salade verte ou escar-  
gots à l'ail et café 4695\$  
JEUDI, VENDREDI ET DIMANCHE  
Festival de langoustines  
à volonté incluant  
escargots à l'ail, pain à  
l'ail et salade verte 1995\$  
Pour réservations de Noël et  
du Jour de l'An, 1 bouteille de  
vin mousseux importé  
GRATUITE  
sur réservations pour groupes  
de 8 personnes ou plus  
PLACE, DE  
**l'Artisan**  
191, boul. Mortagne, Boucherville  
Rés.: 655-6820/1117  
du mardi au dimanche

Fine cuisine italienne  
Pâte-maison fraîche  
FESTIVAL  
DE CREVETTES  
incluant  
SALADE CÉSAR  
FETTUCCINI ALFREDO  
LÉGUMES FRAIS  
1095\$  
PAR PERSONNE  
«TABLE D'HÔTE»  
OUVERT DURANT TOUTES LES FÊTES  
**ITALIA  
NISSIMO**  
Apportez votre vin  
327 Duluth est, Montréal  
Rés.: 844-6129

**infodex**  
l'index de  
**La Presse**  
Une mine de renseignements  
à la portée de vos doigts.

**LA POISSONNERIE  
ALADIN**  
Tous les jours  
**HOMARD FRAIS 1095\$** la livre  
**POISSON FRAIS 1295\$**  
incluant notre fameux bar à salade  
Bar à salade, fruits et fromages  
Midi 595\$ Soir 795\$  
Mercredi, soirée des dames  
Réservez pour le réveillon de Noël et celui du Jour de l'an.  
Réservez maintenant pour vos parties des fêtes.  
6255, boul. Gouin Ouest  
336-7770

**Le Plat d'Argent**  
LE RESTAURANT  
FRANÇAIS À LAVAL  
José et Alvaro  
vous proposent leur menu  
gastro-gourmand de Noël les 24  
et 25 décembre. Réservez dès  
maintenant pour le menu  
gastro-gourmand du 31  
décembre 1987. Soirée de  
danse et cotillons. Le premier  
de l'an, nous vous proposons  
un menu spécial en  
complément à la carte.  
1790, boul. des Laurentides  
(au nord de l'autoroute 440)  
Vimont, Laval, Qc rés.: 669-6874

Menu de Noël  
24 et 25 décembre 1987  
Feuilleté de Matane forestière  
Saumon fumé de Gaspé  
Escargots Waterloo  
Crevettes de saumon au vinaigre de  
fruits de mer  
Consommé de volaille safranée  
Crème de bolet Fine Champagne  
Petites huîtres au coquillage de pêche  
Dinde farcie Plat d'Argent  
Ris de veau aux langoustines  
Médallions de boeuf Matanais  
Filet d'agneau à la provençale  
Aiguillettes de canard à l'orange  
Salade verte  
Bûche de Noël  
Dessert maison  
Moka aux fraises  
Café  
Menu complet 35,00\$

Ristorante  
**CINZIA**  
DÉJÀ 10 ANS  
La mamma est toujours là!  
GASTRONOMIE ITALIENNE  
Réservez pour les parties des Fêtes  
Diners d'affaires  
du mardi au vendredi  
Ouvert 7 jours sur 7  
1732, rue St-Denis • Rés.: 843-4388  
"Buono Appetito"  
De la  
Mamma!

**Le Jardin de PANOS**  
Spécialités grecques  
Qualité supérieure • Atmosphère chaleureuse  
SPÉCIAL SOUPE-TÔT  
du lundi au samedi de 16 h à 18 h,  
le dimanche de 12 h à 17 h.  
Inclus dans le plat  
principal:  
soupe ou entrée,  
dessert et café.  
Ouvert de midi à minuit 521, rue Duluth Est (514) 521-4206

**CASA GRECQUE**  
apportez votre vin  
200, RUE  
PRINCE-ARTHUR EST  
(coin Hôtel-de-Ville)  
842-6098  
Métro  
Sherbrooke  
1459, BOUL.  
ST-MARTIN OUEST  
(Chomedey, Laval)  
Tél.:  
663-1031  
8245,  
BOUL. TASCHEURAU  
angle Napoéon,  
Brossard  
Tél.: 443-0323  
Chez nous comme chez vous!  
spécialités:  
LANGOUSTINES - FRUITS DE MER - STEAKS - BROCHETTES  
FESTIVAL FRUITS DE MER  
Filet de saumon rouge, crevettes et pétoncles  
ou  
crevettes géantes façon Papillon  
Chaque plat servi avec soupe, salade César, riz,  
pommes de terre et champignons.  
1195\$  
P.S.: Réservez tôt pour vos rencontres du temps des fêtes.  
TOUS LES MARDIS — 7 jours par semaine  
À NOS 3 CASA GRECQUE 850\$  
Spécial 2 pour 1 à partir de  
Lundi au vendredi 11 h à 17 h  
Samedi et dimanche 11 h à 16 h  
LAVAL SEULEMENT  
SPÉCIAL 2 pour 1  
tous les soirs de 17 h à la fermeture  
du lundi au jeudi  
Nous acceptons des groupes de 15 à 150 personnes pour  
toutes les occasions.

**Le Chant d'Alain**  
Fine Cuisine  
"La où le raffinement passe par les délices du  
halais et la galanterie du cœur."  
RÉSERVEZ DÈS  
MAINTENANT  
POUR LE  
RÉVEILLON  
DU JOUR DE L'AN  
LE 31 DÉCEMBRE  
• PIANO BAR:  
heures joyeuses tous les jours, pianiste  
chanteur du mer. au sam.  
• SALLE À MANGER:  
les spécialités du grand chef tous les  
soirs pour notre table d'hôte Sam.: su-  
per table d'hôte à compter de 9,95\$ pour  
soupe-tôt jusqu'à 19 h.  
• SALLES DE RÉCEPTION:  
de dimensions différentes (10 à 80 per-  
sonnes). Rés.: dès maintenant pour vos  
occasions du temps des fêtes.  
Pour réserver, composez le 744-6729  
300, boul. Laurentien, Saint-Laurent (à 2 pas du Métropolitain)  
Maintenant ouvert 7 jours

**Vita**  
Restaurant  
FESTIVAL DE MOULES  
ET DE FRITES  
Moules poulette 995\$  
Moules marinées 995\$  
Moules marinière 995\$  
En fête (excepté le samedi)  
Brochette de filet mignon  
Brochette de crevettes 895\$  
Solange Rochas — Claude Émond  
NOUVEAU DÉCOR  
10714, boul. Pie-IX, Montréal-Nord Tél.: 321-2340

Brunch musical 10.95  
du dimanche  
**Soirées musicales**  
les vendredis, samedis  
et dimanches  
10714, boul. Pie-IX, Montréal-Nord Tél.: 321-2340

**LA CABANE  
GRECQUE**  
La première et la meilleure  
brochette à Montréal.  
Spécialités: langoustines,  
crevettes, steaks, fruits de  
mer et brochettes.  
APPORTEZ  
VOTRE  
VIN  
FESTIVAL DU HOMARD  
2 homards frais entiers 10,95\$  
1 homard et filet mignon ou 1 homard  
et entrecôte ou 1 homard et saumon  
Cheque prêt est servi avec soupe, salade César ou  
du chef, riz et jus maison.  
Réservation: 849-0122 ou 844-4025  
102, rue Prince Arthur Est (coin Coloniale)

**LA CABANE  
GRECQUE**  
La première et la meilleure  
brochette à Montréal.  
Spécialités: langoustines,  
crevettes, steaks, fruits de  
mer et brochettes.  
APPORTEZ  
VOTRE  
VIN  
FESTIVAL DU HOMARD  
2 homards frais entiers 10,95\$  
1 homard et filet mignon ou 1 homard  
et entrecôte ou 1 homard et saumon  
Cheque prêt est servi avec soupe, salade César ou  
du chef, riz et jus maison.  
Réservation: 849-0122 ou 844-4025  
102, rue Prince Arthur Est (coin Coloniale)

Du vin

# Champagne: la vogue est au Chardonnay



Joseph Taittinger

Le champagne est sans doute le vin... qui donne le plus de sueurs froides aux consommateurs. À cause de son prix devenu exorbitant, bien sûr, mais aussi parce qu'on ne sait jamais trop s'il faut le boire dès l'achat de la bouteille, ou si on peut le conserver.

«Aucun champagne ne peut dépasser 10 ans. C'est une règle très simple et fondamentale. Entre l'année de la vendange et la consommation, c'est le maximum, expliquait à ce propos M. Claude Taittinger, président-directeur général des Champagnes Taittinger, dans une interview récente à La Presse.

«Dix ans, c'est comme un homme de 80 ans. Un homme de cet âge peut être au faite de sa forme, mais beaucoup sont très fatigués. Il vaut mieux boire le champagne trop tôt que trop tard. Dès qu'il a quitté nos caves, il commence à vieillir», ajoutait-il.

Même en Angleterre, où, traditionnellement, on aime à laisser vieillir les champagnes, cela change, et on prend l'habitude de les boire plus tôt, dit-il.

Comment boire ce vin? Quand? Avec quels plats? Et quels champagnes boire?

«Autrefois, on aimait des champagnes au goût de terroir assez prononcé. Maintenant, on préfère des champagnes plus lé-

gers, plus distingués, rappelant un peu le nez du Chablis. Le champagne n'est plus bu de la même façon. C'était auparavant un grand vin de fête et il accompagnait le dessert. L'usage actuel est qu'on le boit très souvent en apéritif ou pendant le repas. L'usage en apéritif impose un nouveau type: plus brut, et avec du Chardonnay.»

Ces changements datent du début des années 60, estime M. Taittinger.

«C'est l'époque où on voit apparaître la nouvelle cuisine. La nourriture devient moins abondante, plus variée. On commence à sortir de l'approvisionnement saisonnier et régional. Aujourd'hui, on a des fraises, des huitres, des melons toute l'année. Et tout ça va de pair avec un changement dans la manière de boire. Je vois une influence réciproque de la cuisine sur la boisson, et de la boisson sur la cuisine.»

### Le Chardonnay

Son père, Pierre Taittinger, fut un de ceux «qui a le mieux anticipé le changement», dit-il.

À cause de cela, plus du tiers de leurs 240 hectares de vignes est planté de Chardonnay, alors que la proportion de Chardonnay pour l'ensemble du vignoble champenois s'établit à environ 25 p. cent.

«Nous devons acheter environ 60 p. cent de nos besoins à des milliers de petits viticulteurs auxquels nous sommes liés par contrat. Nos achats sont principalement en Chardonnay. Au total, l'approvisionnement de Taittinger est plus riche en Chardonnay que n'importe



Claude Taittinger

PHOTO ROBERT NADON, La Presse

quelle maison. C'est un style. Je ne dis pas que c'est le meilleur.»

Le prix de ces raisins, mais aussi des autres variétés, le Pinot Noir et le Pinot Meunier, deux cépages à fruits rouges, atteint des sommets inégalés!

Cette année, les meilleurs raisins, provenant des secteurs classés grands crus, se vendaient «environ 20,60 francs le kilogramme (\$4,79 CAN). C'est la matière première la plus chère au monde.»

Le Chardonnay, lui, est même toujours un peu plus cher que les autres d'environ 8 p. cent, les viticulteurs touchant une prime

à cause de sa rareté. (Ces prix fabuleux, soit dit en passant, expliquent le dicton comme quoi... «en Champagne, seuls les pauvres conduisent eux-mêmes leur Mercedes»). Un lopin de terre de 2 hectares, classés en grands crus, rapporte en effet des revenus bruts de près de \$125 000 à son propriétaire, en supposant que le rendement autorisé ait atteint cette année-là le maximum, soit 13 000 kilos par hectare. Avec 4 hectares, les revenus grimpent à \$250 000, etc.)

Mais le Chardonnay, qui est également le cépage des grands

bourgognes blancs, est une variété inégale, dit-il.

«Une année sur quatre, le Chardonnay donne le meilleur vin de Champagne, et une année sur quatre, le moins bon. Les deux Pinots sont toujours égaux à eux-mêmes. Le Chardonnay, c'est comme des acteurs qui certains soirs sont excellents et d'autres soirs très mauvais.»

Ses préférences personnelles?

Elles vont au blanc de blancs, c'est-à-dire au champagne le plus léger, élaboré avec seulement du Chardonnay.

«Je le prends à l'apéritif. Ou je fais un repas tout au champagne. J'ai des heures un peu folles. Je rentre du tennis à 11 heures du matin, et je bois un verre de champagne. Avec un fromage, j'introduis un vin rouge. Je n'aime pas la bulle sur les fromages. Je boirai volontiers un Vintage Port (porto millésimé) avec un fromage.»

### Les prix

Les prix élevés du champagne n'empêchent pas les ventes d'avoir fracassé tous les records l'an dernier, le volume vendu dans le monde ayant dépassé les 200 millions de bouteilles.

M. Taittinger: «Le champagne n'a pas de problème de vente. La totalité du marché des mousseux, c'est 2 milliards de bouteilles dans le monde, dont 10 p. cent du marché pour le champagne. Le seul problème de la Champagne est un problème de prix de vente, et plus précisément d'écart de prix entre le champagne et le meilleur mousseux qui suit derrière. Si l'écart est trop grand, les gens délaisent le champagne.»

C'est ce qui se passe hélas! au Québec, où les ventes ont dégringolé depuis l'année record (857 000 bouteilles vendues) que fut 1985. En 1986, les ventes sont tombées à 545 000 bouteilles, et on s'attend à ce qu'elles diminuent à environ 480 000 cette année, indique-t-il.

«La seule façon de faire repartir les ventes: il va falloir agir sur les taxes. Peut-être que les producteurs pourraient également faire quelque chose. Calculé en francs, leur prix a augmenté de 10 p. cent en 1985», dit-il.

Société très diversifiée (hôtels, imprimeries, etc.), Taittinger, également propriétaire de Bouvet-Ladubay, dans la Loire, et d'un vignoble d'une cinquantaine d'hectares dans la vallée de la Napa, en Californie, reste une entreprise familiale, contrôlée par la famille du même nom.

La firme vend trois champagnes au Québec: dans les succursales ordinaires, le Brut non-millésimé, \$32,95, et le Comte de Champagnes Blanc de Blancs 1981, \$63,99, ainsi que le Taittinger Collection Brut 1978, \$78,85, aux Maisons des vins.

Leurs prix, très élevés, s'expliquent entre autres par l'importance des stocks, dit son P.D.G. «Nous avons toujours en stock quatre fois le volume de nos ventes annuelles. Nous avons dans le moment 16 millions de bouteilles. La Champagne en général a autour de trois fois. Vendant des vins de quatre ans plutôt que de trois, on a un coût de revient plus cher. Nous détenons les vins plus longtemps, parce que nous pensons que les vins de quatre ans sont meilleurs que ceux de trois ans.»

**Restaurant Les Mignardises**  
Cuisine française gastronomique  
2035 et 2037, rue St-Denis  
Montréal  
Rés.: 842-1151  
PETER STEIGER  
JEAN-PIERRE MONNET  
Fermé le dimanche et le lundi.

**Le Piment Rouge**  
La cuisine sichuanne pour gourmet raffiné  
«Du grand art culinaire chinois»  
«Un plaisir sans cesse renouvelé»  
Richard Bitzer et Normand Harvey  
Au Jour le Jour (Radio-Canada)  
1237, rue Metcalfe, Montréal  
Reservations: 866-7816

**RESTAURANT Frank**  
SPÉCIAL DU MIDI  
TABLE D'HÔTE TOUTS LES SOIRS  
68, rue Saint-Zotique est  
Rés.: 278-7734

Cuisine française apprêtée au goût des gens d'ici  
**le si-malo inc.**  
De 11h30 à 23h00  
Fermé le dimanche  
(514) 845-6327  
1605, rue St-Denis  
Montréal, Québec

**LA BOUTIQUE DU SOMMELIER**  
5488, rue St-Denis, Montréal, H2J 2M5  
(514) 272-8897  
De la cave jusqu'à votre verre, tout pour le confort de vos vins...

**GURLY JOE'S**  
STEAKS-POULET-ENTRÉES-FRUIT DE MER  
SUPER-SPECIAL  
Dim., lun., mar. seulement  
JUSQU'À LA FERMETURE  
Filet mignon 595\$  
incluant libre-service à notre bar à salades et fruits frais, choix de pommes de terre et pain chaud maison  
1453, rue Metcalfe  
843-5226  
Stationnement 15 de lundi au vendredi de 17h à 23h, samedi, dimanche, toutes les semaines.  
Compark stationnement intérieur, entrée rue Peel et Square Dominion.  
SALLE DE RECEPTION DISPONIBLE

**Milaine**  
REPAS AVEC MUSIQUE  
Nouvelle table d'hôte à partir de 1895\$  
911, rue Jean-Talon est  
271-6103

**Granada**  
Le premier pour ses fruits de mer  
Reputé pour son rôti de boeuf.  
NOTRE SPÉCIAL DU MOIS  
Côte de boeuf rôtie  
ou  
Assiette de crevettes géantes grillées  
1095\$  
Incluant soupe du jour ou salade verte et dessert au choix  
SUPER-BRUNCH DU DIMANCHE  
1295\$  
Enfants de moins de 12 ans, 1/2 PRIX  
Salle de réception gratuite (10 à 100 personnes)  
9920, Boul. St-Laurent  
Reservations: 384-1522

SPÉCIAL 6e ANNIVERSAIRE  
«LE» RESTAURANT ITALIEN  
• Menu d'honneur d'affaires  
• Licence complète  
• VIN PRIS D'ARGENT  
**BELLINI**  
MOULES À VOLONTÉ SAUCES  
• Marinara • Beurre  
• Ragout • Tr. Simple • Sauce  
• St. Marie • aux fines  
995\$  
Reservations: 849-1911  
263 est, Duluth  
(À l'ouest de Saint-Denis et à l'est de Saint-Laurent)  
Reservez maintenant pour vos parties de Noël.  
CERTIFICATS CADEAUX DISPONIBLES

LE RESTAURANT DE FRUITS DE MER LE PLUS ORIGINAL  
**POISSONNERIE**  
SPÉCIAUX TOUTS LES JOURS  
À PARTIR DE 799\$  
SPÉCIAUX DE SOUPE-TÔT  
À PARTIR DE 699\$  
de 17 h à 18 h 30  
1498, STANLEY coin de Maisonneuve 842-1964

**la Goélette**  
388-8393  
8551, boul. St-Laurent  
Près du boul. Métropolitain  
FESTIN pour 2  
• Une bouteille de vin importé  
• Soupe aux palourdes ou salade maison  
• 2 assiettes du pêcheur comprenant chacune:  
1/2 homard, langoustines, crevettes et cuisses de grenouilles servi avec riz pilaf et café  
TOUJOURS LE MÊME PRIX  
NOTRE NOUVELLE TABLE D'HÔTE  
servie avec soupe aux palourdes ou salade maison  
• Moules apprêtées de plusieurs façons  
• Crevettes au Pernod  
• Doré amandine  
• Linguini aux fruits de mer  
• Sole meunière  
• Steak au poivre  
etc., etc...  
DE 995\$ À 1295\$  
Salle de réception disponible  
Prière de réserver

**le bal saint louis**  
82, rue Prince-Arthur est  
bistro restaurant  
288-2423  
Brunch  
tous les dimanches  
de 10 h à 15 h  
avec musique  
LA TABLE D'HÔTE POUR DEUX PERSONNES  
incluant 1 bouteille de vin  
À partir de 17h tous les jours.  
Soupe Escargots à l'ail ou Pâté de foie gras  
1. Fettuccini aux crevettes sans vin avec vin 22,95\$ 28,95\$  
2. Escalope de veau parmesana 24,95\$ 30,95\$  
3. Moules au persil 26,95\$ 28,95\$  
4. Rôti de boeuf au jus 28,95\$ 32,95\$  
5. Ragout frais sauce citron 28,95\$ 32,95\$  
6. Bruchette de poulet sauce citron 28,95\$ 29,95\$  
7. Fruits de mer au gratin 28,95\$ 34,95\$  
8. Câlottes d'agneau avec salade et riz 28,95\$ 32,95\$  
9. Chateaubriand fumé au brandy 36,95\$ 42,95\$  
Filet mignon, chou de Bruxelles, chou-fleur, brocoli, asperges, patate parmesana, béchamel, sauce, miel, miel  
Salade de fruits Thé ou café  
Reservations: 288-2423

**RESTAURANT K-ZOUZ**  
MONTRÉAL CENTRE-VILLE  
MIDI OU MINUIT  
UNE EXPERIENCE À NE PAS MANQUER  
«Le hamburger dont vous avez toujours rêvé»  
1242 BISHOP 861-7815

**Chez Ubaldo maintenant Villa d'Abruzzo**  
Aimez-vous les mets italiens, les pâtes fraîches maison, les escalopes de veau et les fruits de mer?  
Vous découvrirez que l'Italie existe même dans un petit coin de Montréal.  
Festival de pâtes  
Spécial d'escalope de veau  
Spécial de crustacés  
88, rue Bernard Ouest Réservation nécessaire: 274-7461

**KLONDIKE**  
Venez goûter la différence  
STEAKS, FRUITS DE MER ET SPÉCIALITES ITALIENNES DE 1re QUALITE  
5805, Transcanadienne • 744-5841  
(Sortie 65 du Métropolitain, 1 minute à l'ouest de Decarie)  
SCAMPI 18 SCAMPI 1395\$  
STEAK 16 oz 995\$  
À volonté MOULES (préparées de 2 façons) 995\$  
15 CREVETTES (préparées de 3 façons) 1095\$  
Comprend salade et pain maison  
Reservez maintenant pour vos parties de Noël et du Jour de l'an

**Hostellerie Les Trois Milleuls**  
SAINT-MARC-SUR-RICHELIEU QUÉBEC JOL 2E0  
TÉL.: (514) 584-2231  
L'art du bien recevoir.  
**RELAIS & CHATEAUX**  
1810, boul. Richelieu Beloeil, (Québec) J3C 4S4  
TÉL.: (514) 467-4650

**Restaurants**

**Réouverture du bistrot à vin de l'avenue du Parc**

FRANÇOISE KAYLER

C'était un bistrot à vin. C'est devenu L'Estaminet. Et, même, L'Estaminet bis puisque c'est le deuxième établissement de cette famille qui vient d'accrocher son enseigne avenue du Parc.



Les nouveaux propriétaires ont eu la sagesse de conserver l'ancien décor. Un décor intelligent qui réussit à donner de l'élégance à ce local sans grâce et tout en longueur. Du blanc et du noir évidemment, mais des spots lumineux dirigés sur des fleurs ou des plantes, pas n'importe quelle fleur et pas n'importe quelle plante, des miroirs qui renvoient les astuces de l'éclairage autant que les silhouettes attablées, un mobilier de bistrot aussi léger que confortable un plafond que l'on remarque autant que les chemises vertes du personnel, notes de couleurs ambulantes... Un bar qui fait face à une installation particulièrement sophistiquée

qui permet de servir les vins au verre. La particularité de cet établissement tient évidemment à cette installation qui permet de faire des dégustations, voire des découvertes, et qui laisse à chacun des convives la liberté de boire ce qu'il a envie de boire sans être obligé de subir les conséquences du choix de ses partenaires à table. L'Estaminet ne tire pas encore profit au maximum de cette installation. Mais il joue bien avec les possibilités qu'elle peut offrir. Chaque plat du menu, par exemple, est accompagné de notes chiffrées,

qui renvoient à la carte des vins, comme autant de suggestions d'accompagnements possibles. C'est un jeu que l'on peut contredire, sans s'attirer les foudres du personnel! Ce bistrot à vin soigne bien sa cuisine, une cuisine simple. Le poireau vinaigrette de l'entrée était un peu dur mais bien présenté, ouvert en éventail, accompagné d'une sauce légère et rafraîchissante. La mousse de foie de volaille au porto, présentée dans un petit pot, était servie avec les traditionnelles petites tranches de pain grillé. La mousse était légère et parfumée.

avec cette saveur distincte et agréablement adoucie. La cuisse de canard confit était servie sur une bonne salade verte très légèrement assaisonnée. Des pommes de terre sautées, savoureuses, complétaient bien cette assiette où le canard était doux et moelleux. L'Estaminet proposait ce soir là un filet de doré à la menthe. Le poisson, cuit juste ce qu'il fallait, était nappé d'une sauce crème qui retenait effectivement le parfum de la menthe fraîche. Si le mariage était inusité il était agréable. De bons légumes complétaient l'assiette.

Au dessert, le gâteau caramélisé, simple et savoureux, autant que la coupe de sorbets au vrai goût de fruits terminaient le repas sur une bonne note.

Menu pour deux, avant vin, taxe et service \$31.75  
L'ESTAMINET  
5412 avenue du Parc  
275-1437

qui se désagrège dans la sauce était beaucoup moins heureux.

La crêpe gratinée annoncée « forestière » était, sans que le service ait rectifié la dénomination, aux fruits de mer. Moules et crevettes, dans une sauce claire, occupaient le fond d'un petit plat à gratin. Une crêpe fine qui disparaissait et une carapace de fromage coiffaient le plat.

Le Frédéric est un beau petit restaurant installé au rez-de-chaussée du Manoir Lemoyne. Caché de la rue par une jolie petite terrasse, il est décoré avec le souci de préserver l'intimité de la clientèle. C'est confortable, agréable, peu fréquenté par les Montréalais, mais en revanche bien connu des équipes de hockey et des artistes qui se produisent au Forum.

Est-ce pour cela que le cuisinier, qui signe son menu et qui faisait ailleurs une autre cuisine, laisse aller les choses et oublie son savoir-faire?

Les escargots en bricchole étaient de belles et bonnes petites bêtes accompagnées d'une sauce qui leur allaient bien. Mais le choix de cette pâte

La même préparation de fruits de mer servait de sauce à la truite saumonée, beau poisson perdu dans une assiette surchargée de gros légumes. La même abondance, digne de l'appétit d'un travailleur de force, caractérisait l'assiette de côtelettes de porc. C'est à tort que cette viande n'est pas souvent servie dans les restaurants, mais ces côtelettes là n'auraient pas dû l'être.

Au dessert, chaque profiterole avait la taille d'un chou à la crème. Le gâteau praliné était léger et parfumé.

Menu pour deux, avant vin, taxe et service: \$46.25  
LE FRÉDÉRIC  
Manoir Lemoyne  
2100 boul. de Maisonneuve, ouest  
951-8861

Vous allez voir «CATS»? Venez à l'avant-spectacle.

**la sila**

Le raffinement de la cuisine italienne

10 ans déjà!  
Ouvert à partir de 17 h 30  
2040, rue St-Denis, 844-5083

**Casa FERNANDEL**

Cuisine italienne recherchée

50, rue JARRY Est  
pres du boul. Saint-Laurent  
RESERVATIONS: (514) 381-9650

**RESTAURANT L'AVENURA**

PENSEZ À NOUS POUR L'OCCASION TOUTE SPÉCIALE!

Menus personnalisés et prix spéciaux pour groupes.

Certificats-cadeaux disponibles.

99, AV. LAURIER OUEST  
(Coin rue St-Urbain)  
Res.: 271-3095

**RESTAURANT Le Calife**

SPÉCIAL MÉCHOU pour 2 personnes \$39.95

Brick au thon, Couscous méchou, Pâtisserie tunisienne, Thé à la menthe ou café.

VALABLE TOUTE LA SEMAINE

Cuisine tunisienne • Spécialité couscous (Métro Berri-de-Montigny)  
1633, rue St-Hubert, tél. 521-6330

**L'Américain**

Un vent de Bretagne dans la cuisine française!

Membre de l'A.R.Q. (Association des Restaurateurs du Québec)

1550, Fullon coin Maisonneuve  
Res.: 523-2551

Ferme le dimanche

**Restaurant Le Piémontais**

Cuisine italienne et française

FERMÉ LE DIMANCHE

1145A, rue De Bullion  
861-8122

Membre de l'A.R.Q. (Association des Restaurateurs du Québec)

**LA PETITE VENISE**

CUISINE GASTRONOMIQUE ITALIENNE

FERMÉ LE DIMANCHE

SALLES POUR PETITS GROUPES.

5134, boul. Henri-Bourassa Est  
Membre de l'A.R.Q. (Association des Restaurateurs du Québec)  
321-7307

**BELLE VUE SUR le BOULEVARD**

FINE CUISINE

MENU DÉGUSTATION POUR LE TEMPS DES FÊTES

3358, boul. Levesque, St-Vincent-de-Paul  
Laval (à deux pas du pont Pie IX)  
Réservations: 601-4385

**Restaurant français La Dubelloire**

MENUS DÉGUSTATION

Déjeuner d'affaires

RÉSERVEZ DÉS MAINTENANT POUR VOS PARTIES DES FÊTES AINSI QUE VOTRE RÉVEILLON DE NOËL LE 24 DÉCEMBRE

Chef: Denis Nooser  
Res.: 281-1842  
4287, rue Saint-Denis  
Fermé dimanche et lundi

**Sancho Panza**

Fine cuisine ESPAGNOLE ET FRANÇAISE

SPECTACLES DE FLAMENCO

Les vendredis à 21 h et les samedis à 21 h et 22 h.

Réservez pour Noël et la veille du Jour de l'An

Menu Spécial  
3458, avenue du Parc (près rue Sherbrooke)  
844-0558  
Ouvert tous les jours.

**LA MER À BOIRE**

Restaurant LA MER À BOIRE

429, rue St-Vincent  
Vieux-Montréal  
Res.: 397-9610

Salle de réception disponible

**FESTIVAL DES HÛTRES**

Venez vous réchauffer auprès de notre foyer.

**Pa. Bretelle**

Apportez votre vin Animation musicale

1874, Plessis, Montréal, Québec

Par réservation: 526-5486

Brunch à partir de 11 h

RESERVEZ POUR LES FÊTES

Fermé le lundi sauf pour réservation de groupe

**Ottimo**

Spécialité de la vraie cuisine gastronomique italienne:

PÂTES FRAÎCHES FAITES MAISON

Tous les soirs de la fin de semaine, musique avec piste de danse.

Salle pour groupes, réceptions, mariages, etc.

**TABLE D'HÔTE** 89.95\$

du lundi au samedi à partir de

Reservez dès maintenant pour les fêtes.

Tél.: 526-6307  
1030, rue CHERRIER

**BIENVENUE À NOTRE FESTIVAL DE LANGOUSTINES**

incluant potage ou salade César

**1295\$**

**TABLE D'HÔTE TOUS LES SOIRS**

LE VINO NOVELLO EST ARRIVÉ

Dîners d'affaires du lundi au vendredi

**Après le jour**

Reservations: 527-4141

901, rue Rachel est

RESERVEZ DÉS MAINTENANT POUR LA PÉRIODE DES FÊTES. FACILITES POUR GROUPES.

Licence complète

**Chez Queux**

**SUPER BRUNCH DU DIMANCHE**

**1300\$**

1/2 prix pour les enfants

Musiciennes

Table d'hôte saisonnière

SALLE DE RÉCEPTION

158, rue Saint-Paul Est  
866-5194 - 866-5988

**BETTER RESTAURANT**

SAUCISSES EUROPÉENNES ET BIÈRES IMPORTÉES

4382, boul. Saint-Laurent  
Montréal, Québec H2W 1Z5  
Téléphone: 845-4554

**SPÉCIAL DE DÉCEMBRE**

Fondue aux fruits de mer en table d'hôte

**35.95\$** pour 2 personnes

FINE CUISINE À PRIX POPULAIRES

Salle de réception, cap. 6 à 20 personnes

**Les Trois Lanternes**

Ouvert dim., lun., mar., mer. jusqu'à 10:30 p.m.  
Jeu., ven., sam. jusqu'à minuit  
tous les mdis du lundi au vendredi

6218, rue St-Denis  
Avec réservation 278-9971

**St-Raphaël**

RESTAURANT-BAR

Cuisine italienne raffinée

Moules - Fruits de mer - Service de traiteur

Ouvert de 7 h à 23 h (sauf le lundi soir)  
522-7378

1550, rue Amherst  
Edifice 1001, boul. de Maisonneuve est

**ILE DE FRANCE**

Restaurant français élégant

**SOUPERS DANSANTS DU MERCREDI AU SAMEDI**

à partir de 19 h 30

Animés par SHELTON KAGAN

**PIANO BAR TOUS LES SOIRS**

Reservez dès à présent pour la soirée de la veille du Jour de l'An.

**Menu gastronomique 45\$ par personne**

Stationnement au sous-sol  
801 ouest, boul. de Maisonneuve

Reservations: 849-6331

McGill

**RESTAURANT TERRASSE El Toro**

FESTIVAL DU FILET MIGNON

**Filet mignon 795\$**

14.95 \$

Brochette de filet mignon 11.50 **795\$**

Médailles de filet mignon 14.95 **795\$**

Surf'n Tuff (grenouilles) 17.95 **1095\$**

Filet mignon Wellington 21.50 **1450\$**

Les dimanches **BRUNCH MUSICAL 1095\$**

Enfants moins de 12 ans: 5.95\$

**SALLES DE RÉCEPTION TRAITÉUR**

1647 est, rue FLEURY, Montréal  
387-7367

**ENFIN À MONTRÉAL**

**Restaurant Auberge**

Typique cuisine régionale italienne

**LA FORNARINA**

Sur présentation de cette annonce, **APÉRO** ou **DIGESTIF INCLUS DANS L'ADDITION**

**PIZZA AU FOUR A BOIS**

Table d'hôte de **795 à 1295\$**

**CARTE DE VIN À PRIX ABORDABLE**

Menu d'affaires  
Res.: 271-1741

8825, boul. St-Laurent  
Salle de réception de 40 à 70 personnes

**MAINTENANT OUVERT PREMIER ÉTAGE**

**LES VERRIÈRES**

**Café-Restaurant**

**ENTRE-VUE BAR**

**Foyer bar**

NIVEAU HALL D'ENTRÉE

**Holiday Inn**

CENTRE-VILLE • MONTRÉAL

420, rue Sherbrooke ouest, Montréal 842-6111 - poste 281

**C'EST LE TEMPS DES FÊTES AU NOUVEAU HOLIDAY INN CENTRE-VILLE**

Nous vous invitons à venir célébrer le temps des fêtes avec nous à notre nouveau café et restaurant LES VERRIÈRES

Reservez immédiatement et demandez notre traitement spécial des fêtes disponible à Noël, à la St-Sylvestre et au Nouvel An.

Bientôt le premier Holiday Inn Crown Plaza au Canada

**Les Étés**

**SAMEDI SOIR** pour votre agrément **SOUPER DANSANT**

Avec notre TRIO de musiciens

**TABLE D'HÔTE** à partir de **\$1595**

Aussi à la carte

Arrangements et facilités pour groupes, réceptions et banquets

390, Notre-Dame ouest tél.: 849-7280

**LE VRAI BRUNCH DU DIMANCHE** (en concert) — Une expérience inoubliable p.p. **\$1400**

**OUVERT LE JOUR DE NOËL**

**da Marcello**

restaurant italien fine cuisine toscane

825 est, ave laurier montréal, 276-1580

**A la nouvelle BARRIQUE**

Cuisine française et fruits de mer

**SPÉCIALITÉS:**

- Côte de boeuf au jus A-1
- Crevettes géantes à la provençale

**Souper en tête à tête** 2 personnes de mardi au vendredi **2395\$**

**TABLE D'HÔTE** de **1495\$ à 1995\$** le samedi et le dimanche

**MUSIQUE DE DANSE INTERNATIONALE** du mercredi au dimanche avec **MIHAI DINESCU** de 19h à la fermeture

Reservations: 387-5655  
Cartes V. MC. AE. Stationnement gratuit  
1345, rue Fleury est, Ahuntsic

**jindal-le**

Restaurant coréen

1172, rue Bishop  
Montréal  
(514) 866-2886