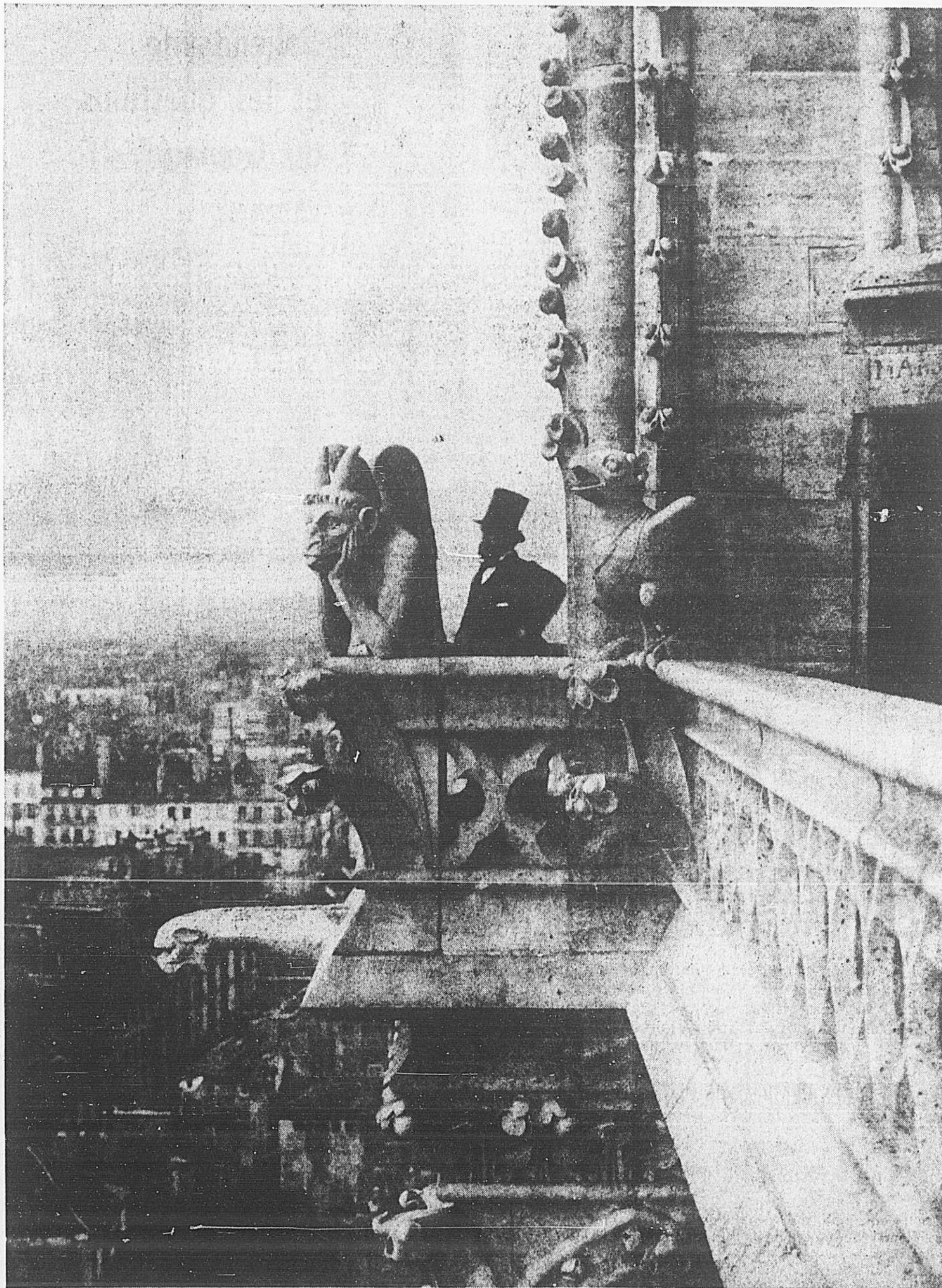


LA NAISSANCE D'UN ART

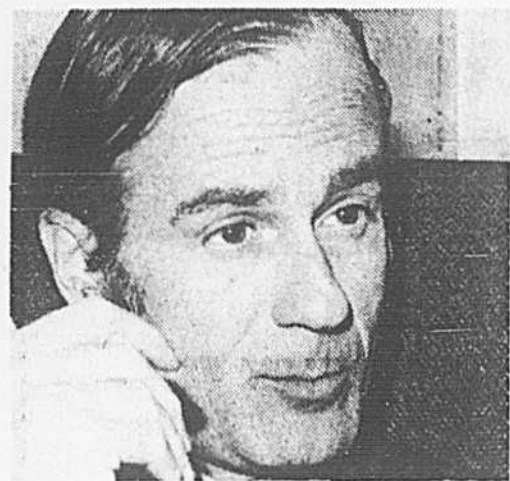


Le Stryge, vers 1853. Epreuve sur papier salé, 12 1/2 x 9 1/4 pouces

Première rétrospective nord-américaine des photographies de

CHARLES NÈGRE (1820-1880)

à la Galerie nationale du Canada (Ottawa), jusqu'au 20 juin



Jacques Grand'Maison : une verdeur possible.

Le pari d'un Québec à l'âge adulte

PAR GEORGES GRATTON

"Au milieu de la vie", par Jacques Grand'Maison, éd. Leméac 210 pp.

"A quarante ans, la pâte est lourde; il faut un levain plus fort et de meilleure qualité, une vie intérieure plus profonde, une seconde libération peut-être plus difficile que celle de l'adolescence". (Au milieu de la vie, p. 39)

J'ai rencontré Jacques Grand'Maison pour la première fois à Saint-Jérôme. Dans les Laurentides. Dans son pays. Plus précisément chez lui. Sur son terrain. A Tricofil. C'était le 7 mai dernier.

Il attendait, comme tous les travailleurs, l'aboutissement des négociations pour l'achat de l'usine de textiles.

Dénouement heureux pour ce prêtre, ce théologien, ce sociologue, surtout pour cet homme engagé, enraciné, ardent.

Le premier contact s'est fait simplement.

A niveau d'homme. Brievement.

Notre rencontre se poursuivra. Ailleurs. Au milieu de la vie, avec ses 210 pages, étoffées, tissées de sa profonde expérience d'homme et de chrétien.

De sa démarche d'homme qui déborde la quarantaine.

Ses réflexions, il me les

présente d'une "façon très personnelle, sur un ton direct, sans détour".

Ce sont là ses premières paroles.

Il me les adressait, comme à un compagnon de route. Comme à un être familier, à un Québécois, comme lui.

Et c'est sur ce ton qu'il va s'entretenir avec moi, avec son lecteur, de son cheminement, de ses interrogations, de ses convictions, de ses colères, de ses doutes, de ses espoirs, de son renouvellement, de son retour et de sa repartance.

"Si je te parle ainsi, confie-t-il au lecteur, n'y vois pas un certain flirt avec l'idéologie à la mode qui mythifie paradoxalement le monde ordinaire. Non, c'est plutôt un effort d'honnêteté face à moi-même."

"Plus j'avance dans la vie (né en 1931... en pleine crise), plus je me sens à la taille des gens qui m'entourent, avec les mêmes élans et de semblables limites."

D'homme à homme il nous propose une commune aventure.

Plus "je nous souhaite de mieux nous aimer et de mieux reconnaître nos convergences, nos convergences nos concordances".

A moitié chemin, avec encore un bout à faire, "à la manière de nos pères dont le courage ténu nous remonte du cœur pour de nouvelles fécondités".

Un appel à balancer par-

dessus bord toutes nos démissions. A sortir de longs hivers pour vibrer du bourgeonnement de nos nombreux printemps. A soigner de tendresse et d'affection nos courtes racines.

Un entre-deux

Ce n'est plus l'adolescent qui se cherche, ni le vieillard qui se retrouve, mais l'adulte qui se confronte.

"Synthèse trop simple, dira Grand'Maison, qui exte- nte le paradoxe du milieu. La contradiction humaine qu'il révèle est peut-être le vrai visage du drame social actuel: une société très consciente, en quête de conscience d'âme et de cœur."

Mais pourquoi attendre plus longtemps. Pourquoi ne pas réagir maintenant. "L'écœure est épaisse, soit, je fais quand même le pari d'une verdeur possible."

A l'image du Québec, l'homme de quarante ans, "avec ses grosses assurances, du boulot en conséquence et du stress à revendre, peut encore apprendre à vivre".

"Retrouver son âme et son cœur. Chercher au fond de ses tripes le second souffle décisif."

Grand'Maison à la fin de sa vie nous propose à tous une repartance, une aventure, une spiritualité. Il fait un pari, où les possibles des demain seront bien ancrés, enracinés dans notre passé.

Il nous faudra reinventer

des quotidiens avec une spiritualité.

"Une spiritualité qui peut unir vitalement le cœur, la tête et les mains; l'histoire et le quotidien; la culture, l'économie et la politique dans un champ humain donné."

"A la fois une sagesse, une science et un art de vivre." "Une telle spiritualité permet à un vécu collectif original de s'exprimer, de se comprendre, de se partager, de se transformer, de se célébrer et de se dépasser."

Des propos scandaleux à cette époque. Nul doute.

Mais l'homme en Grand'Maison a tissé son itinéraire à même ses appartenances, et comme il le reconnaît lui-même: "Mon témoignage, forcément modeste et très imparfait, a peut-être l'avantage d'indiquer une démarche d'homme bien ordinaire. Evidemment, j'ai relié cette démarche à mes appartenances. On se définit pas uniquement à partir de soi-même."

J'ai fait une rencontre. Je vous la propose parce qu'elle débouche sur un pari.

Au terme de notre longue conversation, Grand'Maison me dit calmement, fraternellement:

"J'ai fait un pari."

"Dans la cacophonie actuelle, nous allons peut-être recueillir à nous comprendre, à nous aimer à travers l'échange attentif et positif de ce qui nous fait vivre, lutter et espérer."

profond, "moins convaincant qu'envoûteur, cheminant par méandres successifs, imprévisibles, et comme par caresses renouvelées, tantôt lentes, tantôt pressées, d'une voix modulée de conférencier, mais avec une précision si aiguë, si soutenue, si insistante que l'auditoire, moins possédé qu'enveloppé, ne savait plus très bien, et comme une femme justement sous la caresse, s'il gémissait d'agacement ou de plaisir" (p. 94).

On reverra le même Léon Blum, à la fin du livre, complètement effaîssé, ne sachant plus parler à un groupe de représentants ouvriers et répétant pour soi: "Je n'ai pas mérité cela". Voilà des pages qui ne sont pas sans rappeler la grande fresque romanesque des "Thibault" de Roger Martin du Gard.

Ce n'est pas véritablement un journal qu'écrit Abellio, mais une récapitulation de son passé, une réintégration de l'histoire (la sienne en particulier et celle du siècle) dans le grand schéma du Sens. Il bouscule au besoin les dates, anticipe sur les années à venir et se livre même, au chapitre IV, à une interprétation magistrale qui reprend l'essentiel de son "Assommoir de l'Europe".

"Les militants" contiennent aussi de belles pages sur la passion de l'orateur, le "bonheur révolutionnaire", les castes dans la société moderne... et quelques aveux. On voit un homme mûr découvrir, avec dix ans de retard, le surréalisme d'André Breton et relire Nietzsche avec les frémissements de l'adolescence.

S'il est des Mémoires inutiles et futiles, ceux-là retiennent et passionnent. J'attends, quant à moi, avec impatience le troisième volet de cette fresque qui nous révélera sans doute la naissance de l'homme nouveau, de l'écrivain et du gnostique.

La synarchie

Il est question, à quelques reprises, dans "Les militants" de "synarchie". Ce terme qui prête à confusion et qui reviendra plus tard dans l'œuvre d'Abellio est emprunté à un auteur peu connu en dehors des cercles d'initiés, Saint-Yves d'Alveydre dont Jacques Weiss s'est donné pour tâche de présenter la pensée dans un livre intitulé précisément "la Synarchie".

Saint-Yves d'Alveydre publia, entre 1882 et 1887, cinq "Missions" d'inspiration traditionnelle qui proposaient une nouvelle forme de pensée politique opposant la synarchie (gouvernement selon des principes) à l'anarchie (gouvernement sans principe). Ce sont "Mission des Français", "Mission des Souverains", "Mission des

Juifs", "Mission des ouvriers" et "Mission de l'Inde".

Il y établissait une nette distinction entre les notions d'autorité (spirituelle) et de pouvoir (temporel) et proposait de rétablir les Etats généraux comme mode de délégation de pouvoir, en vue de mettre un frein à la débâcle politique des sociétés modernes.

Quoiqu'il en soit des thèses de chacune des "Mis-

sions", résumées et exposées par Jacques Weiss non parfois sans une certaine candeur, force est de constater que cette présentation analytique, qui n'en montre que le squelette, les prive en grande partie de l'emportement communicatif des œuvres originales, même si elle permet au lecteur de se faire une idée d'une œuvre monumentale dont une grande partie est devenue introuvable.

garanties sûres avant de lui faire la moindre concession. On peut douter qu'il soit entendu, les Etats-Unis ayant d'autres intérêts à défendre que ceux du peuple russe.

Ce qu'on finit par comprendre, à travers le Goulag, c'est que la négation des libertés n'est pas une déviation strictement stalinienne, mais rien de moins que le résultat, l'aboutissement d'une dictature qui s'est dit prolétarienne pour passer la rampe, pour n'être pas confondue avec les divers fascismes qui régnaient sur le monde moderne. La question qui se pose est assez cruciale: comment les historiens et prétendus spécialistes de l'Union soviétique ont-ils pu ignorer ou taire ce qui s'y passait depuis le début, depuis 1918? Comment pouvons-nous envisager l'avenir de l'humanité dans une perspective marxiste qui ne débouche pas sur d'autres Goulags? A cette dernière question, Soljenitsyne a déjà répondu que le marxisme était goulagisant par essence — et les preuves à l'appui sont malheureusement accablantes. Entre le déclin des sociétés libérales et les totalitarismes de gauche ou de droite, le choix devient impossible, ce qui revient à proclamer la nécessité d'une pensée nouvelle qui tenterait de concilier la justice et la liberté.

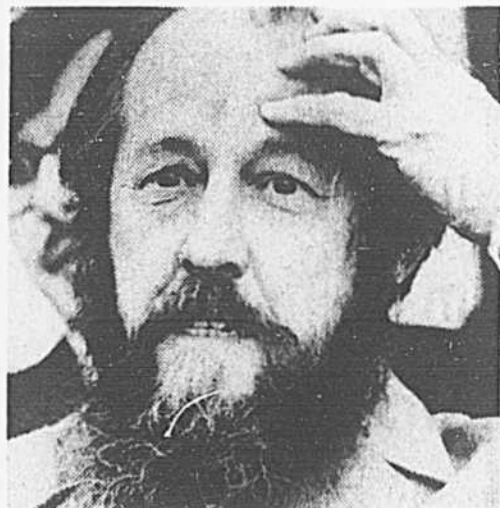
Soljenitsyne et les questions du Goulag

PAR ANDRE MAJOR (collaboration spéciale)

L'ARCHIPEL DU GOULAG, tome III, d'Alexandre Soljenitsyne. (5e, 6e et 7e parties — 1918-1956). Seuil. 478 pages. 1976.

DISCOURS AMERICAINS d'Alexandre Soljenitsyne. Seuil. Coll. Points. 87 pages. 1976.

brant appel à la lucidité et à la fermeté: il demande aux Américains de ne pas jouer le jeu de la détente et d'obtenir de Moscou des



Soljenitsyne : le fer dans la plaie.

Le Québec libéral et moins libéral

PAR YVAN LAMONDE (collaboration spéciale)

GEORGES-HENRI LEVESQUE, PÈRE DE LA RENAISSANCE QUÉBÉCOISE. Par Robert Paré. Montréal. Albin Starck. 1976. 172 pp. Illustrations. \$5.95.

EDOUARD MONTPETIT, SA VIE ET SON ŒUVRE. Par Rodolphe Joubert. Montréal. Éditions Élysée. 1975. XI — 449 pp. Illustrations. \$15.00.

SOCIOLOGIE ET SOCIÉTÉS. Vol. 7, no 3 (été, 1975). Presses de l'Université de Montréal. Semestriel. \$4.00.

LES TRAVAILLEURS QUÉBÉCOIS. STATISTIQUES DE LA MAIN-D'ŒUVRE (OCCUPATIONS ET INDUSTRIES). 1931-41 à 1961. Par Francis Rousselle. Québec. Université Laval. Institut Supérieur des Sciences Humaines (coll. Instruments de Travail, no 18). 1975. XIX — 193 pp.

LE MONDE DE LA SANTE. 1940-1975. BIBLIOGRAPHIE. Par Gilles Dussault. Québec. Université Laval. 1974. (coll. Instruments de Travail, no 17). 1975. VII — 170 pp.

DANS UNE histoire libérale du Québec contemporain, on fait habituellement place à la Faculté des sciences sociales du Père Georges-Henri Lévesque et de l'Université Laval. De la génération en place (MM. Maurice Lamontagne, Maurice Sauvé, Cyrille Felteau, J.-C. Falardeau, Doris Lussier, Eugène Buissière, Jean-Pierre Després, Albert Faucher...) qui a contribué à la "Révolution tranquille", on omet de la génération du "père" de cette "renaissance", le dominicain G.H. Lévesque. Histoire des leaders, d'une pensée, d'une action qu'il faudrait tout de suite situer autrement qu'en référence "au temps" de la grève d'Asbestos.

Le Père Lévesque travaille heureusement à ses Mémoires; il animera une session de travail de la Société historique du Canada cet été à Québec; Robert Paré, un "ancien" du P. Lévesque, lui consacre un volume qui saura "compenser" quelque peu pour les tribulations que ne lui ont pas épargnées ses détracteurs" (91). M. Paré braque l'attention sur les interventions du P. Lévesque à propos de la liberté de pensée, de la culture (Com-

mission Massey-Lévesque), du nationalisme et de l'économie. On devine certes la vigueur du Père, ses dons d'animateur, sa contribution indiscutable au déblocage et au rattrapage du Québec. Tout cela devra être situé un jour, au risque de fausser la signification de l'homme et de le ranger dans un panthéon aseptique où se retrouvent Mgr Charbonneau et quelques libérateurs. Il faudra que l'Ecole des sciences sociales de Laval soit appréciée autrement que par les louanges de l'ex-imperatrice Zita d'Autriche (77) et qu'à la rigueur le lecteur puisse mieux comprendre le sens des quelque vingt pages de droit canon et de théologie morale que M. Paré accorde à la question de la "coopérative neutre".

Montpetit

A Edouard Montpetit dont la "présence importante" à l'Université de Montréal interdisait au P. Lévesque de fonder une Faculté de sciences sociales à Montréal, "ville par excellence" (21), M. Rodolphe Joubert consacre un volume-hommage où l'on trouvera une brève biographie de M. Montpetit et surtout une liste détaillée, analytique et commentée de ses travaux publiés. M. Joubert, un "ancien" de M. Montpetit a une certaine volonté d'inciter la recherche sur cet autre "précurseur" en publiant cet instrument de recherche louangeur.

On a déjà commenté une histoire ou une sociologie historique moins libérale de ce Québec du 20e siècle. Marcel Fournier qui s'intéresse à l'histoire de la sociologie et des sciences so-

voir QUEBEC en 6

LES PLANCHERS CRAQUENT !!!

Suite à l'inondation de septembre dernier et dû au poids d'une montagne de livres, la Ville nous demande d'évacuer les planchers. Plutôt que déménager, nous préférons liquider et faire profiter nos clients d'une vaste vente jamais vue au Québec.

CETTE VENTE A LIEU A NOTRE CENTRALE SEULEMENT

5 ÉTAGES REMPLIS DE PLUS D'UN MILLION DE LIVRES

5 PRIX: 15¢ - 25¢ - 50¢ - 75¢ - \$1

Tant qu'il y en aura — tout le stock de la centrale doit être vendu. Dans le vieux Montréal, pas de restriction: ouvert 7 jours, même le dimanche, jusqu'à 10h p.m.

SOLDE-O-LIVRES

418 ouest, rue Notre-Dame (coin McGill) 845-4610

(métro sortie Square Victoria)

QUINZE AUTRES LIBRAIRIES POUR VOUS BIEN SERVIR À DEMI-PRIX OU MIEUX MONTREAL • QUEBEC • TROIS-RIVIERES

Douze récits pour l'émotion ou l'ennui

PAR REGINALD MARTEL

L'ENVERS DE L'ENFANCE, récits d'Alice Parizeau, 206 pages. Photos d'Antoine Desilets. La Presse, Montréal, 1976.

LA BELLE RIVIERE, récit de Jean-Pierre Charland, 142 pages. Collection "Tout Age", Jour, Montréal, 1976.

L'ETAGE NOBLE, récits de Jean-Louis Curtis, 236 pages. Flammarion, Paris, 1976.

LA PUISSANCE des armes est inversement proportionnelle à la moralité des combats. Les Canadiens devraient en savoir quelque chose, qui beurrent leurs toasts en collaborant à la pax americana. Des entreprises plus nobles ne mobilisent ni n'intéressent personne. C'est le cas de la défense et de la protection des enfants malheureux, auxquelles Alice Parizeau ne peut apporter que ses moyens d'écrivain, lucidité et émotion.

"L'Envers de l'enfance", c'est en quelque sorte une escarmouche, un effort singulier qui tend à nous faire prendre conscience, tout engoncés que nous sommes dans nos certitudes bor-

nées, de l'existence malheureuse d'enfants de chez nous, privés d'amour et de soins, rejetés par leurs parents, pris en charge par une société plus intéressée à les sortir de l'enfer, qu'à leur offrir le peu de paradis auquel ont accès les autres enfants.

Les récits que nous propose Alice Parizeau, dont certains adoptent le ton du pamphlet, d'autres celui, plus discret, de la simple description de la réalité, sont chacun ce qu'en jargon bureaucratique on appelle des "cas". Garçons et filles battus, torturés même, privés de nourriture ou encore laissés à eux-mêmes, c'est-à-dire à personne, et qui deviennent à onze ans des voleurs, à quinze ans des prostituées. Enfants promènes de foyer nourricier en centre d'accueil, de poste de police en cour de justice, qui deviennent prématurément des sociaux, avant même que de savoir que la société est inacceptable.

La société, dit quelque part une psycho-éducatrice, ne s'intéresse aux enfants que lorsqu'ils gagnent des sous, consomment, font des dettes et



paient des impôts. "Pendant toute sa croissance, l'enfant ne pourra être pris en charge par la collectivité que s'il la dérange."

Si une vérité se dégage de ces huit récits, c'est en effet celle-ci: on n'offre pas aux enfants malheureux ce dont ils manquent, on les met hors d'état de nuire. Pourtant, Alice Parizeau n'est pas agressive envers tous ceux qui s'occupent (mal) de l'enfance. Ce sont les institutions elles-mêmes auxquelles elle s'attaque avec une passion communicative. Bien sûr, elle préche un peu parfois; bien sûr, elle affiche un idéalisme qui pourrait faire sourire les cyniques; bien sûr, les histoires de ces huit enfants ne rencontrent pas nécessairement les exigences de l'art. On sent qu'il y a chez l'écrivain une pudeur saine, qui consiste justement à ne pas faire de littérature sur le dos des enfants.

"L'Envers de l'enfance" n'est donc pas un chef-d'œuvre littéraire et les faiblesses stylistiques sont nombreuses. Ce qui importe bien davantage, c'est qu'un écrivain sincère et généreux nous rappelle que notre société est gravement malade et qu'il existe en son sein quelques poignées de personnes qui, en s'occupant avec cœur et raison des enfants malheureux, s'aperçoivent que leur propre vieillissement devient le moindre de leurs soucis.

L'histoire en biais

Héros ou aventuriers, les pionniers de l'installation française en Amérique du Nord méritent qu'on s'y intéresse. Et si c'est vrai que l'enseignement de l'histoire a reculé au Québec parce qu'il heurtait l'idéologie des gens de pouvoir (ce qui est plausible sans être tout à fait vérifié), rien n'empêche les écrivains, historiens ou non, de nous raconter l'histoire à leur façon, et même de la romancer, dans la mesure où l'affabulation ne trahit pas effrontément la réalité.

En Grande-Bretagne et en France, il existe déjà une longue tradition du roman historique. Ici, le genre est jeune et d'ailleurs, curieusement, il semble le plus souvent s'adresser aux jeunes. On peut presque le considérer comme un instrument pédagogique. Trois conditions donc: respect de la vérité, interprétation vraisemblable de cette vérité, écriture de qualité.

Il est bien possible que le récit de Jean-Pierre Charland, "La Belle Rivière", consacré aux aventures de Cavellier de LaSalle, remplisse ces trois conditions. Sur le héros lui-même, l'information semble être puisée aux sources de l'époque; l'appareil romanesque (dialogues, etc.) semble évoquer des réalités vraisemblables; quant à l'écriture enfin, sans être

d'une qualité exceptionnelle, elle est au moins correcte, ce qui est rare, et l'auteur sait soutenir l'intérêt du lecteur. Son livre se lit bien.

Pourtant, certains passages agacent. La sympathie de Cavellier pour les nations autochtones semble plus grande que celle du romancier lui-même. Une tendance discrète mais présente tend à faire voir comme bons les Hurons et comme méchants les Iroquois. Les uns et les autres ont des "traits brutaux", ce qui me semble être une question de goût, déplacée ici. J'aimerais que les survivants amérindiens se mettent à leur tour à écrire l'histoire de l'invasion européenne.

Fantômes et fanloches

Roturier heureux de l'être, je ne suis guère curieux de ce qui se passe à "l'étage noble" ou les "grandes fa-

milles" d'Occident, ou ce qui en reste, parlent de tout et de rien, nous dit Jean-Louis Curtis, selon les normes sacrées du "bon goût"; ou des personnages anachroniques et malheureux de l'être devenus, qui s'entourent d'œuvres d'art et de domestiques (dans l'ordre), jettent sur la pauvre humanité qu'ils ne connaissent pas du tout un regard hautain et réprobateur, pour tuer le temps que leur laisse les petites conlaines sordides qui font s'épousser, dans un dernier sursaut pitoyable, les gens d'argent et les gens de partecule; ou l'ennui devient un art de vivre et on est considéré comme des fous dangereux ceux qui ont la naïveté de prétendre accélérer la chute des valeurs d'une vieille Europe qui arrache encore aux maîtres de ces lieux quelques larmes poliment colorées d'un cynisme tout ce qu'il y a de plus élégant.

Si les nostalgies de Jean-Louis Curtis étaient provoquées par la perte objective de quelques valeurs de civilisation qui auraient encore quelque utilité, la lecture de ses trois récits ne m'aurait peut-être pas autant ennuyé. Dénouer l'inculture des jeunes (en sont-ils responsables?) pleurer sur la détérioration de la langue française (qu'y peut-on?), regretter que "le goût" ne puisse plus être à lui seul une esthétique et une morale, cela donne quoi?

Cela donne à penser que la littérature est parfois bien inutile, même si "l'étage noble" ressemble à un devoir de bon ecclier, proprement écrit mais sans intensité dramatique (à part la chute des récits, assez artificielle). Trois récits qui sont une recherche des derniers fantômes d'une époque terminée, à laquelle a succédé une époque guère plus réjouissante, j'en conviens, mais où la recherche de la justice importe plus, malgré ses insuccès, que la recherche de la Beauté figée des musées privés.

La belle rivière



Éditions du Jour

Curtis: le roman inutile et indispensable

PAR CONRAD BERNIER

"CELA NE SERT strictement à rien d'écrire des romans, mais, en même temps, c'est indispensable. Un romancier raconte des histoires; il le fait comme il l'entend, avec ses moyens; il peut viser à divertir tout simplement; il peut aussi, en plus de vouloir divertir, témoigner, contester, poser des questions, célébrer des valeurs, voire en proposer de nouvelles. Eh oui! comme le poète, comme le chanteur, comme l'artiste de music-hall, le romancier est à la fois tout à fait inutile et tout à fait indispensable parce que son œuvre, qui ne s'inscrit pas obligatoirement dans le cycle des nécessités économiques, apporte le rêve, la fantaisie, l'évasion, le rire, l'étonnement, le divertissement, l'enchantement."

El Jean-Louis Curtis — il était de passage à Montréal, récemment, pour assister à la Foire internationale du livre, comme invité des Éditions Flammarion qui viennent de publier "L'Étage noble", son dernier ouvrage — de poursuivre: — Quant à moi, je n'ai jamais décidé, un jour, d'écrire: j'étais très jeune quand j'ai commencé à écrire des histoires. J'étais

un enfant introverti qui, même en période de vacances, préférait écrire des histoires plutôt que d'aller jouer avec des camarades. Je n'étais qu'un adolescent que, déjà, j'aimais lire des histoires et essayer d'en écrire. Je peux même dire que je trouvais là, consciemment ou inconsciemment, une manière personnelle de survivre, d'exister, de chercher ma propre identité. Lorsque j'essayais de singer François Mauriac ou Pierre Benoit, je signifiais effectivement à ceux qui m'entouraient que je préférais l'aventure d'écrire à n'importe quelle autre."

Un écrivain intègre

En 1946, Jean-Louis Curtis recevait le prix Cazes pour son premier roman "Les Jeunes Hommes" et, l'année d'après, l'Académie Goncourt couronnait "Les Forêts de la nuit". En 1972, il se voyait accorder le Grand prix de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre. Depuis vingt ans, une vingtaine d'ouvrages — romans, récits, essais, journal, pastiches — assurent à cet auteur une place de choix parmi les écrivains de sa génération,



Jean-Louis Curtis: "Je sais qui je suis".

celle des hommes de cinquante ans.

Jean-Louis Curtis est libre: il ne fait partie d'aucune chapelle; il n'a jamais eu envie de se composer un personnage. Il prise plus que tout ou monde ce qu'il y a au monde de plus difficile à obtenir: la très sainte simplicité. C'est un écrivain modeste, intègre. A ce chapitre-là, la critique française est unanime. Ses lecteurs sont vraisemblablement des fidèles, qui parlent tout naturellement à demi-mots d'une œuvre qui n'a jamais prétendu hurler à grands cris.

Refus du bluff

Dans sa critique d'"Un jeune couple", François Nourissier disait de Jean-

Louis Curtis: "Il sait presque tout faire: les grands galops de lauréat, aller l'amble d'un pastiche proustien, détailler les volutes de "Haute école". Il faut n'en saluer qu'avec plus de sympathie la mesure et le sens des réalités qui lui ont fait choisir, de livre en livre, le genre de ces chroniques sobres, moqueuses, voilées de tristesse mais éclairées de bon sens, à quoi appartiennent "la Quarantaine" et "Un jeune couple". Ce sont des romans sans nulle équivoque dans leur propos ni dans leur destination. Ils font sourire; ils "gèlent" un peu le lecteur (car il y a du dadaïsme chez les plus fins, et de la naïveté au fond de la plus tranquille désinvolture). Ce sont de

justes romans de mœurs, qui, certes, ne bouleversent pas l'art traditionnel du récit, mais qui ont l'élégance de n'être pas nuls, comme tant d'autres, sous le prétexte justement de renouveler l'art du roman."

Et François Nourissier ajoutait: "Pareille politesse envers le lecteur, pareille modestie envers soi-même, méritent d'être soulignées. Jean-Louis Curtis ne bluffe pas son monde, ne l'étourdit pas, ne l'écrase pas de son haut; il lui propose de la lecture, tout simplement. A-t-on idée d'être en 1967 aussi peu époustouffant?"

Connaitre son identité

Jean-Louis Curtis avoue qu'il a toujours éprouvé beaucoup de plaisir à écrire chacun de ses ouvrages. Les plus récents lui donnent l'impression d'une plus grande réussite. Peut-être parce que ce sont les derniers. De "Questions à la littérature" et de "la Chine m'inquiète", il dira en toute simplicité: "Je crois que ce sont des livres réussis."

Lui arrive-t-il de se comparer à des écrivains de sa génération? "Tous les écrivains, pense-t-il, sont amenés de temps à autre à faire des comparaisons avec leurs contemporains. Mais, après un certain temps, quand on a beaucoup publié, on a inévitablement un sentiment plus grand de sa propre identité. On ne songe plus, alors, à faire des comparaisons. Quant à moi, je ne sais pas ce que je vaudrais."

mais je sais ce que je suis, je sais que j'existe comme écrivain et que mon œuvre est la mienne.

"C'est très important, poursuit-il, d'avoir le sentiment de son identité. Je me rappelle qu'un critique disait de moi dans un article que j'étais pas particulièrement élogieux: "Curtis a sa manière". J'ai éprouvé aussitôt un sentiment d'immense satisfaction et je me suis dit: si on reconnaît ma manière, c'est que j'existe, que je suis reconnaissable, identifiable parmi tous les autres."

La vie plus un an

Quand Jean-Louis Curtis publie un ouvrage et qu'il le voit dans son habit neuf à la vitrine du libraire, cela lui donne une joie bien douce, comme à n'importe quel écrivain. Il regarde ce livre comme son enfant — et en réalité il l'est — il voudrait le prendre dans ses mains, le palper, le caresser, ou tourner les pages. Il l'aime d'amour, et il a le cœur qui bat.

Il n'oublie pas pour autant qu'il lui a fallu beaucoup réfléchir et travailler. Si vous lui demandez combien de temps il lui faut pour écrire un roman ou un essai, Jean-Louis Curtis

répond en citant Henry James: "Un écrivain, c'est quelqu'un pour qui rien n'est jamais perdu" et ajoute: "L'écrivain se sert de tout, tout le temps. Je fais mienne cette déclaration d'un peintre à qui on demandait à combien de temps il lui avait fallu pour une toile: "J'ai mis toute la vie plus un an."

Jean-Louis Curtis travaille présentement à un ouvrage dans lequel il examinera les livres et les auteurs qui l'ont fécondé, qui l'ont aidé à devenir ce qu'il est, à préciser sa vocation d'écrivain. Il s'agira effectivement d'un bilan complet qui comprendra aussi bien les auteurs qui ont enchanté son enfance que ceux qui ont été plus tard ses maîtres. Il consacrera notamment plusieurs pages à Maurice Barres, à Henry de Montherlant, et, bien sûr, à Marcel Proust qu'il considère comme l'écrivain exemplaire, à tous les niveaux, comme "un martyr, un saint de la littérature".

"Marcel Proust, dit-il, était un homme bon et courageux. Je pense surtout au courage qu'il a montré pour accomplir son devoir d'écrivain. Son œuvre l'a littéralement tué. Il a écrit exactement l'œuvre qu'il devait écrire. C'est cela que j'appelle son courage."

Après le Petit Chaperon Rouge...

Fred Elmont
Les petits chaperons de toutes les couleurs
Illustrations Irène Boivin

en vente partout
stanké-quinze

1er sur la liste des best-sellers en France dès sa parution

Après "Ce que je crois..." le nouveau livre-choc de Maurice Clavel!

CLAVEL

"Dieu est Dieu, nom de Dieu!"

— Jusqu'où peut aller l'engagement politique des chrétiens?
— Jusqu'à quel point les idéologies déshumanisent l'homme?

Ce livre choquera certains, exaltera d'autres, mais ne laissera personne indifférent!

EN VENTE PARTOUT

Recevez ce livre en postant ce coupon aux Éditions Quinze, 3465, chemin de la Côte des Neiges, bureau 50, Montréal

Nom
Adresse
Ville Tél.

Ci-joint un cheque ☐ un mandat ☐ \$9.20
Frais de poste inclus.

Quinze

Les lettres québécoises
Numéro 2 — Mai 1976

Marie-Claire Blais (Une liaison parisienne)
Trois autres romans récents
Georges Cartier (Chanteaux)
Le Centre d'essai des auteurs dramatiques
Jean-Claude Germain (Un pays dont la devise...)
Jules-Paul Tardivel (Pour la Patrie)
Jules Fournier (Mon Encrier)
Jacques Brault (Chemin Faisant)
Théophile Hamel, peintre national
de Raymond Vézina
Gaston Miron (Courtépailles)
Aurélien Boivin (Le conte littéraire au 19e)
Les dires et faits de la saison
Et une ENTREVUE avec Alphonse Piché

Chez votre dépositaire: \$1.00
Abonnements (\$6.00 pour 4 numéros)
LES LETTRES QUÉBÉCOISES
C.P. 1840, Station B, Montréal

MAINTENANT DISPONIBLE
"DIALOGUES PARALLÈLES"
DE
Louis Jaque

UNE SUITE DE
7 SÉRIGRAPHIES ORIGINALES,
SIGNÉES ET NUMÉROTÉES

Editions Bourguignon inc.
5272 St-Laurent — 274-5496

les arts cette semaine

musique

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE (230, Vincent-d'Indy) — Concours International de Montréal (discipline piano). Aujourd'hui, demain et lundi: première épreuve éliminatoire. Entrée libre.

Aujourd'hui: 9:30: Robert Schwartz (Etats-Unis); 10:05: Anna Maria Jastrzebska (Pologne); 10:50: Maria Meirelles (Brésil); 11:25: Bogdan Czapiewski (Pologne); 12:30: Natasha Taddon (Israël); 14:05: Young-In Lee (Corée); 14:40: Marioara Trifan (Etats-Unis); 15:35: Frédéric Aguessy (France); 16:10: Ian Shapinsky (Etats-Unis); 16:45: Gershon Silber (Israël); 20:00: Meral Guneyman (Turquie); 20:35: John Hendrickson (Canada); 21:30: Dominique Cornil (Belgique); 22:05: David B. Northington (Etats-Unis).

Demain: 9:30: Rish Horowitz (Etats-Unis); 10:05: Neville Dove (Afrique du Sud); 10:50: Tibor Szasz (Etats-Unis); 11:25: Jahja Mursalin (Indonésie); 12:30: Naum Grubert (URSS); 14:05: Gerhard Oppitz (Allemagne de l'Ouest); 14:40: Gary Steigewalt (Etats-Unis); 15:35: Michiko Tsuda (Japon); 16:10: Arthur Rowe (Canada); 16:45: Linn Hendry (Canada); 20:00: Alyce LeBlanc (Etats-Unis); 20:35: Suzanne Goyette (Canada); 21:30: Charles Lindsay Foreman (Etats-Unis); 22:05: Michael Blum (Etats-Unis).

Lundi: 9:30: Jacinthe Couture (Canada); 10:05: Douglas Jay Montgomery (Etats-Unis); 10:50: Daniel H. Blumenthal (Etats-Unis); 11:25: Nikolai Demidenko (URSS); 12:30: Chantal Riou (France); 14:05: Walid Raja Howrani (Liban); 14:40: Lilia Naoumova Raycheva (Bulgarie); 15:35: Richard Meyrick (Grande-Bretagne); 16:10: William DeVan (Etats-Unis); 16:45: Thomas Wong (Canada); 20:00: Genichiro Murakami (Japon); 20:35: Eteri Andjaparidze (URSS); 21:30: Katsurako Mikami (Japon); 22:05: Evelyn Brancart (Belgique).

Mer., jeu. et vend.: 10:30, 14:00 et 20:00, seconde épreuve éliminatoire. Entrée libre.

LA POUDRIERE (lie St-Hélène) — Ensemble Cantabile: Céline Dussault, soprano, Paule Verscheiden, mezzo-soprano, Paul Trépanier, ténor, et Bruno Laplante, baryton. "L'Enfant prodigue" (Debussy) et "Le Secret de Suzanne" (Wolf-Ferrari). Mise en scène: Jeanine Beaubien. Au piano: Colombe Pelletier. Du mar. au sam., 20:00. Sam., 17:00, 21:00. Dim., 19:00. Jusqu'au 12 juin.

CENTRE CULTUREL DE VERDUN — Aujourd'hui et dem., ainsi que vend., 20:30. Choeur Vaudreuil-Soulanges. "Les Mousquetaires au couvent". Dir.: Lionel Renaud. Mise en scène: Yvon Couté.

ORATOIRE ST-JOSEPH — demain, 11:00. Petits Chanteurs du Mont-Royal. Dir.: Père Charles-O. Dupuis. Office de la Pentecôte. Messe "Ecce quam bonum" (Hassler). "Veni, Sancte Spiritus" (Victoria) et motet "Confirma hoc" (Byrd). Entrée libre.

CATHEDRALE MARIE-REINE-DU-MONDE — Demain, Choeur Polyphonique de Montréal et Petits Chanteurs de la Cathédrale, dir.: Guy Robitaille, et Hélène Dugal, organiste: 10:00. "Psaume" (Dompière). "Alléluia fugué" (Bernard). "Ave Maria" (Victoria). "Sanctus" et "Et resurrexit" (Mozart). Choral no 147 (Bach); 15:30. "Sancta Maria". "Te Deum". "Messe solennelle" K. 139 et Motets (Mozart). Sonate pour orgue (C.P.E. Bach). Entrée libre.

JARDIN BOTANIQUE (4101 est, Sherbrooke) — Demain, 15:00, groupe Opéramix. Airs d'opéras, d'opérettes et de comédies musicales. Entrée libre.

MUSEE HISTORIQUE DE VAUDREUIL — Demain, 20:30, Ensemble vocal Miklos Takacs. Oeuvres de Jannequin, Monteverdi, Mozart, Debussy, Bartok, Kodaly, etc.

LA CHACONNE (338 est, Ontario) — Aujourd'hui et dem., 21:00, Michael Laucke, guitariste.

ST. MATTHIAS CHURCH (131, Côte-St-Antoine) — Demain 20:00, Ensemble vocal de Montréal. Dir.: Stephen Crisp. Oeuvres de Byrd, Palestrina, Tallis, Bruckner, Durufle, etc.

VICTORIA HALL (4626 ouest, Sherbrooke) — Tous les jours, jusqu'à mardi incl., de 10:00 à 22:00, Concours de musique du Canada: candidats de la section Montréal. Entrée libre.

PLACE DES ARTS (Salle Maison-neuve) — Lundi, 20:00, spectacle au profit des victimes des tremblements de terre en Italie. Renata Babak, mezzo-soprano, ensembles folkloriques Les Sottileg, Marunzack, Coro Fogolar Furlan, et Mircea Manole, pianiste.

CHRIST CHURCH CATHEDRAL — Mercredi, 12:30, Ricardo Miravet, organiste. Oeuvres de Buxtehude, Bach, Beethoven, Perazza, Arazu et Caballero. Entrée libre.

GOETHE INSTITUT (Place Bonaventure, entrée Lagachetière) — Jeudi, 20:30, Eberhard Blum, flûtiste et vocaliste. "Musique nouvelle et dada". Oeuvres de Varèse, Zimmermann, Soegijio et Schmitt. Entrée libre.

expositions

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN (Cité du Havre) — Oeuvres de Ian Howard. Aujourd'hui et dem. Peintures de Louis Cane. Murales de Mario Merola. Sculptures de Luce Dupuis. Dessins de Marilyn Milburn.

MUSEE DU QUEBEC (Québec) — Trois siècles de mobilier au Québec. Tous les jours de 9:00 à 17:00. Jeu. de 9:30 à 22:00. Dim. de 10:00 à 17:00.

GALERIE NATIONALE DU CANADA (Ottawa) — Oeuvres de Charles Nègre. Lun., mar., mer., ven., de 10:00 à 18:00. Jeu., de 10:00 à 22:00. Dim., de 14:00 à 18:00.

MUSEE McCORD (690 ouest, Sherbrooke) — Expositions "Peter Pitseolak, photographe Inuit" et "Bustle to Bloomer". Du ven. au dim. de 11:00 à 18:00.

GALERIE ART ET STYLE (896 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Ralph Burton, Robert Genn et A. V. Jackson. Jusqu'à lun. A compter de mar.: oeuvres de Stanley Crogrove, Francesco Jacurto, Albert Rousseau et André Zadorozny.

GALERIE ART QUEBEC 76 (1012A ouest, avenue Laurier) — Album de Jordi Bonet, Marcelle Ferron, Lailberté, Louis Jaque et Cosgrove. Gravures québécoises.

GALERIE B (2173, Crescent) — Photographies et gravures de Marden, Goodwin, Rainer, Dibbets, Ripelle et Lemieux. Du mar. au sam. de 11:00 à 17:00.

GALERIE COLBERT (1396A ouest, Sherbrooke) — Peintures de Farago.

GALERIE GILLES CORBEIL (2165, Crescent) — Oeuvres de J.-P. Lemieux, Ripelle, Letendre, Ferron et Chakl. Du mar. au sam. de 10:00 à 17:30.

GALERIE CURZI (2140, Crescent) — Dessins de Boisvert, Asselin, Mill, Robert, Séguin et Simonin. Du mar. au sam. de 9:00 à 17:00.

GALERIE DES PEINTRES CANADIENS INC. (145 ouest, St-Catherine) — Oeuvres de Jean Daigle. Du lun. au sam. de 9:00 à 17:00.

GALERIE BERNARD DESROCHES (1194 ouest, Sherbrooke) — Peintures d'Yves Rajotte.

GALERIE ANDRE GEORGES (224 ouest, St-Paul) — Oeuvres d'Elor. Du mar. au dim. de 12:00 à 18:00.

GALERIE GILLES GHEERBRANT (2130, Crescent) — Peintures de Miljenko Horvat. Se termine auj.

GALERIE L'ART FRANÇAIS (370 ouest, Laurier) — Peintures de Michel Perrin et Richard Billmeier.

GALERIE CLAUDE LUCE (1637, St-Denis) — Oeuvres de Belzil, Cantieni, Gérin, Mondou, Georges St-Pierre, Jean-Guy Tremblay. Mar., mer., de 14:00 à 18:00. Jeu., ven., de 14:00 à 21:00. Sam. de 12:00 à 17:00.

GALERIE MARBOROUGH GORDARD (1490 ouest, Sherbrooke) — Dessins de Richard Pelham. Dessins et sculptures de Jacques Lipchitz.

GALERIE ROBERT ROULLIER (1370 ouest, Notre-Dame) — Gravures de Loty Blanchard et sculptures de Fernand Séguin.

GALERIE SAINT-DENIS (3772, St-Denis) — Peintures et dessins de Michel Morin. Du mar. au sam. de 10:30 à 18:00.

GALERIE SHAYNE (5471, Royal-mont) — Peintures et sculptures de John Lin. Du mar. au sam. de 10:00 à 17:00. Jeu. de 10:00 à 21:00.

GALERIE SIGNAL (4545, St-Denis) — Photographies de Gilles Dempsey. Du lun. au ven. de 10:00 à 18:00. Sam., dim. de 13:00 à 17:00.

GALERIE YAJIMA (1625 ouest, Sherbrooke) — Photographies de Atget, Bravo, E. Cuytis, Evans et Muybridge. Du mar. au sam. de 11:00 à 17:00.

MEDIA (970 est, Rachel) — Peintures de Maurice D'Amour. Mar., mer., ven., sam. de 13:00 à 18:00. Jeu. de 13:00 à 21:00.

VEHICULE (61 ouest, St-Catherine) — Oeuvres de Vincenzo Agnetti et Tullio Catalano. Se termine auj.

ATELIER DUBOURG 450 ouest, Craig) — Sérigraphies de Michel Dupont. Jusqu'à mar.

ATELIER LUKACS (1430 ouest, Sherbrooke) — Peintures de Ludo Polak. Du lun. au sam. de 9:30 à 17:30.

ATELIER POWERHOUSE (3738, St-Dominique) — Photographies de Martha Langford. Jusqu'à ven.

ATELIER-GALERIE LAURENT TREMBLAY (4809, Marquette) — Oeuvres d'artistes québécois. Aujourd'hui et dem.

BALCON LES IMAGES (2031, St-Denis) — Photographies de Denis Larocque et Yves Martin.

CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, Côte Ste-Catherine) — Exposition "Aperçus divers: le paysage canadien". Du lun. au jeu. de 9:00 à 21:00. Ven. de 9:00 à 15:00. Dim. de 14:00 à 21:00.

COIN DES ARTS (Gare Centrale) A compter de lun., oeuvres de Dimitra Hanessian et Michèle Grondines.

COIN DES ARTS (Gare Windsor) — Oeuvres de F. Cazavan, Anne Jared, H. Ross Wiggs, Jean-Marie Savage, Alex Bertrand, Stanley Tressider, Germain Baril, Ted Sonne, Douglas Inisley et Claudette Courchesne. Tous les jours de 8:00 à 23:00.

GALERIE SUZELE CARLE (430, Bonsecours) — Peintures de Graeme Ross. Jusqu'à mer.

GALERIE CASTILLOUX (1257A, Amherst) — Oeuvres d'Andre Beaulne. Se termine auj.

GALERIE D'ART (Hôtel Sheraton Mont-Royal) — Peintures de Georges Deifosse, Laysa Campbell, Leo Ayotte, Robert Genn, René Gagnon et Marcel Favre. Tous les jours de 10:00 à 17:00, sauf dim. et lun. Jeu., ven. de 10:00 à 21:00.

GALERIE D'ART DU LONG-SAULT (St-André, Argenteuil) — Peintures de Claude Laviolette. Se termine auj.

GALERIE D'ART 24 (516 est, Sherbrooke) — Peintures de Meindersma. Aujourd'hui et dem.

GALERIE ENVIRONNEMENT (885, St-Wilfrid-Laurier, Beloeil) — Encres récentes de Guité. Aujourd'hui et dem.

GALERIE MARIE HAREL (667, Dorchester, St-Jean-sur-Richelieu) — Oeuvres de Robert P. Schneider, Joanne Desjardins et Ronald Lukian. Tous les jours de 14:00 à 21:00, sauf lun.

GALERIE KNOBB (1465, Crescent) — Peintures et dessins de François de Lucy. Jusqu'à jeu.

GALERIE L'APOGEE (37, rue de l'Eglise, Saint-Antoine-sur-Richelieu) — Peintures de Fernande Pratje.

GALERIE LES DEUX B (948, du Rivage, Saint-Antoine-sur-Richelieu) — Oeuvres de Monique Charbonneau.

GALERIE MILLER YOST (205 ouest, St-Paul) — Oeuvres de Ross Schorer.

GUILDE CANADIENNE DES METIERS D'ART DU QUEBEC (2025, Peel) — Poteries de Mary Borgstrom, tapisseries de Inge Burg et émaux de Mimi Dupuis. Du lun. au ven. de 9:00 à 17:30. Sam. de 10:00 à 17:00.

GUILDE GRAPHIQUE (4677, St-Denis) — Gravures de Louis-Pierre Bougie, Richard Lacroix, Serge Marin et Hector Saunier. Du lun. au ven. de 9:00 à 17:00.

variétés

EVECHE (Hôtel Nelson) — Ce soir et demain, "Nébu". A compter de mardi, "Komzou".

IMPREVU (Hôtel Iroquois) — Ce soir et demain Les Frères Brosse. A compter de mardi, Jacques Blais.

CAFE CAMPUS (Chemin de la Reine-Marie) — Lundi, John Lee Hooker.

SALLE WILFRID-PELLETIER (Place des Arts) — Jusqu'au 21 juin, Michel Fugain et le Big Bazar.

LA CASANOUS (485 est, Sherbrooke) — Ce soir et demain, Isabelle, Violaine, Lucien Sauvageau et Marie Trudeau.

LA CROUTE (191 ouest St-Paul) — Ce soir et demain, Richard Leroux et Marcel Picard.

CHEZ CLAIRETTE (50 ouest St-Jacques) — Ce soir et demain, Jean-Pierre Bérubé.

PANCHO'S (1442 Bleury) Ce soir et demain, ZAK.

cinéma

ARLEQUIN: "Le coriace": 14:50, 18:15, 21:40. "Les petits anges noirs": 13:00, 16:25, 19:50.

ATWATER (1): "Butch Cassidy and the Sundance Kid": Sam., dim.: 13:30, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10. En sem.: 19:10, 21:10.

AVENUE: "All the President's Men": 13:00, 15:25, 18:10, 20:55.

BEAVER: "Touch of genie": 12:00, 14:50, 17:45, 20:40. "All American girl": 13:20, 16:10, 19:15, 22:00.

BIJOU: "Règlements de femmes à O.Q. Coral": 13:20, 16:40, 20:00. "A bout de sexe": 12:40, 15:35, 18:55, 21:30. "Decameron interdit": 14:10, 17:05, 20:05.

CANADIEN: "Y'a pas de mal à se faire plaisir": 12:40, 15:35, 18:55, 21:30. "Decameron interdit": 14:10, 17:05, 20:05.

CHATEAU (1): "Les dévoreuses de sexe": 12:40, 15:35, 18:55, 21:30. "Decameron interdit": 14:10, 17:05, 20:05.

CHATEAU (2): "Tony le Sicilien": 14:20, 18:00, 21:40. "La faille": 12:20, 16:00, 19:40.

CHEVALIER: "Il pleut sur Santiago": 12:20, 14:30, 16:45, 18:55, 21:10.

CHOMEDEY: "Le Coriace": Du lun. au sam.: 18:20, 21:50. Dim.: 15:05, 18:35, 22:10. "Les petits anges noirs": Du lun. au sam.: 20:00, Dim.: 13:00, 16:35, 20:10.

CINE-CENTRE (1): "Société anonyme anticrime": 13:00, 16:20, 19:45. "Docteur Françoise Gailland": 14:35, 18:00, 21:25.

CINEMA CINQ: Sam.: "Shampoo": 15:15. "Killer Elite": 18:45. "The Apprenticeship of Duddy Kravitz": 19:15. "Shampoo": 18:45. "Histoire d'O": 21:45. "The Magic Christian": Minuit. Dim.: "The Magic Christian": 15:15. "Shampoo": 18:45. "Histoire d'O": 19:15. "Scenes from a Marriage": 21:15. "Killer Elite": 21:45.

CINE 539: "Touch of Genie": 12:20, 14:50, 17:25, 20:15. "All American Girl": 11:00, 13:30, 16:05, 18:55, 21:40.

CINEMA 7e ART: "L'agression": en sem.: 21:30. Sam.: 17:20, 21:30. Dim.: 15:15, 21:30. "L'héritier": En sem.: 19:30. Sam.: 19:30. Dim.: 15:05, 19:30.

CLAREMONT: "Bad News Bears": 12:40, 14:50, 16:55, 19:00, 21:05.

COMMODORE: "Rollerball": "Brannigan".

COMPLEXE DESJARDINS: Salle 1: "Les onze mille verges": 13:10, 15:15, 17:20, 19:20, 21:25. Salle 2: "Sept morts sur ordonnance": 13:15, 15:20, 17:30, 19:35, 21:45. Salle 3: "Fox et ses amis": 12:15, 14:25, 16:40, 18:50, 21:05. Salle 4: "L'important, c'est d'aimer".

EGLISE DU MESSIE (angle Sherbrooke et Simpson) — "Eliza's Horoscope": Du mar. au dim.: 21:00.

ELECTRA: "La petite trotteuse": 13:10, 17:10, 21:10. "Les chatouilleuses": 15:15, 19:15.

ELYSEE: Salle Resnais: "Femme sous influence": Du lun. au ven.: 19:00, 21:30. Sam.: 13:30, 16:15, 19:00, 21:40. Dim.: 13:30, 16:15, 19:00, 21:40. Salle Eisenstein: "Cousin, cousine": Du lun. au ven.: 19:30, 21:30. Sam.: 13:30, 15:30, 19:30, 22:00. Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

EROS: "Orgie, American Style": 10:15, 12:35, 15:00, 17:25, 19:50, 22:00. "Sex Shuffle": 11:15, 13:35, 16:00, 18:25, 20:50. Dim.: à compter de 13:00.

GRANADA: "Les dévoreuses de sexe": Sam. dim.: 13:30, 16:40, 19:50. "Decameron interdit": Sam. dim.: 15:05, 18:15, 21:30. En sem.: 19:45.

GREENFIELD (2): "Les dévoreuses de sexe": Sam. dim.: 15:05, 18:15, 21:30. "Decameron, interdit": Sam. dim.: 13:30, 16:40, 19:50. En sem.: à compter de 18:15.

GUY: "Love Games": 12:00, 15:00, 17:50, 20:40. "Use the Back Door": 13:30, 16:30, 19:15, 22:00. "Court métrage": 14:50, 17:40, 20:30.

KENT: "One Flew over the Cuckoo's Nest": 13:30, 16:00, 18:30, 21:00.

LA SCALA: "Autant en emporte le vent": 13:30, 19:30.

LAVAL (1): "Grizzly": Sam. dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:25, 21:25. En sem.: à compter de 19:25.

LAVAL (2): "Yan Sze la terreur de Bruce Lee": Sam. dim.: 14:20, 18:05, 21:45. "Dérapage contrôlé": Sam. dim.: 12:20, 16:05, 19:50. En sem.: à compter de 18:05.

LAVAL (3): "Exhibition": Sam. dim.: 14:40, 18:10, 21:40. "Elles disent toujours oui": Sam. dim.: 13:00, 16:30, 20:00. En sem.: à compter de 18:10.

LAVAL (4): "Vigilante force": Sam. dim.: 12:10, 15:05, 18:55, 21:50, 21:40. En sem.: à compter de 18:50.

LAVAL (5): "Super Suzanne": Sam. dim.: 15:10, 18:25, 21:40. Tant qu'il y aura des femmes": Sam. dim.: 13:20, 16:35, 19:50. En sem.: à compter de 18:25.

LONGUEUIL: "Docteur Françoise Gailland": En sem.: 18:20, 21:45. Sam.: 14:45, 18:15, 21:45. Dim.: 14:45, 18:15, 21:45. "7 heures de panique": En sem.: 20:00. Sam.: 16:30, 20:00. Dim.: 13:00, 16:30, 20:00.

MAISONNEUVE: "Le téléphone pleure": Dim.: 15:00, 18:15, 21:30. En sem.: 18:20, 21:30. "4 mercenaires": Dim.: 13:20, 16:40, 19:55. En sem.: 19:55.

MIDI-MINUIT: "Les chatouilleuses": En sem.: 12:00, 13:40, 19:20. Sam.: 13:00, 16:50, 20:40. "La petite trotteuse": En sem.: 13:45, 17:25, 21:05. Sam.: 14:50, 18:40, 22:30.

MONKLAND: "I will, I will for now": 13:20, 17:15, 21:25. "Romantic English woman": 15:10, 19:20.

OUTREMONT: Sam.: "Jonathan Livingston le goéland": 19:00. "Inserts": 21:30. "La nuit des morts vivants": minuit. Dim.: "Harold et Maude": 14:00, 16:00. "Jonathan Livingston le goéland": 19:00. "Dupont Lajoie": 21:30.

PALACE: "Missouri Breaks": 12:45, 14:50, 16:55, 19:05, 21:10.

PAPINEAU (1): "Blondie": 14:35, 18:00, 21:25. "Quand la ville s'éveille": 13:00, 16:25, 19:50.

PAPINEAU (2): "La garce": 15:10, 18:30, 21:45. "Chaleurs profondes": 13:35, 17:50, 20:10.

PARADIS: "Tony le Sicilien": 18:20, 22:00. "Les assassins meurent aussi": Du lun. au ven.: 20:10. Sam. dim.: 16:30, 20:15.

PARISIEN (1): "Grizzly": 13:40, 15:40, 17:40, 19:40, 21:40.

PARISIEN (2): "Vigilante Force": 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20.

PARISIEN (3): "Theinroe": 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

PARISIEN (4): "Don't Open the Window": 13:40, 15:45, 17:40, 19:35, 21:35.

PARISIEN (5): "Exhibition": 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10.

PIERROT: "L'histoire d'Adèle H": 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10.

PIGALLE: "La garce": 14:55, 18:10, 21:2

**ACHARNE A DETUIRE
LA FILIERE DE LA DROGUE!**

14 ANS

**UN GRAND
SUSPENSE**

**GENE
HACKMAN**

"LA FILIERE FRANÇAISE 2"

VERSION FRANÇAISE DU FILM
FRENCH CONNECTION II

AUSSI: 2e FILM A CHAQUE CINÉ

BERRI
ST-DENIS, STE-CATHERINE 288-2115

VERDUN
3841 WELLINGTON 768-2092

ST-JEROME

ST-JEAN

"SPECIAL"
Durant juin et juillet
ETUDIANTS \$2.00
avec carte de la
Commission des
Transports du lundi au
vendredi
inclusivement!

Cinéma
ODEON

**LE FILM-CHOC
DU FESTIVAL DU FILM
FANTASTIQUE**

AVORIAZ 1976

"Une course-piège impitoyable"
LE QUOTIDIEN DE PARIS
"Une poursuite hallucinante"
FRANCE SOIR

14 ANS

COURSE CONTRE L'ENFER
(RACE WITH THE DEVIL)

**PETER
FONDA**

**WARREN
OATES**

**2
FILM
a chaque
CINÉ**

MERCIER

VILLERAY

STE-CATHERINE-PIE-IX 255-6224

ST-DENIS JARRY 388-5577

CINÉ-PARC ODEON

Tél.: 523-9751 655-0692
Transcanadienne Sortie (Saint-Bruno) 60

ECRAN 1

PETER FONDA WARREN OATES

14 ANS

**CINÉ-PARC
ODEON**

COURSE CONTRE L'ENFER
CAPONE

Tél.: 523-9751 655-0692
Transcanadienne Sortie (Saint-Bruno) 60

ECRAN 2

JAWS

VERSION FRANÇAISE

"JAWS": Sam.: 9:00 p.m.
et 1:45 a.m.
"DON": Sam.: 11:45 p.m.

2 FILMS
EN
COULEURS

ANTHONY QUINN
"DON ANGELO
EST MORT"



ST-JEROME

AUTOROUTE DES LAURENTIDES, SORTIE 27 OUEST
Tél.: 436-4773

JAWS

VERSION FRANÇAISE

2 FILMS
EN
COULEURS
Anthony Quinn
"Don Angelo
est mort!"



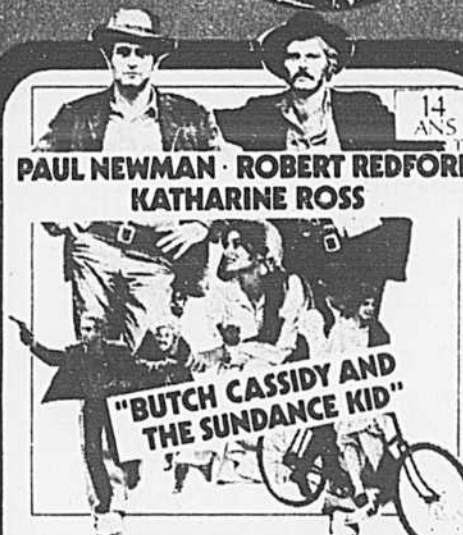
"PALME D'OR"
GRAND PRIX FESTIVAL DE CANNES 1976

"TAXI DRIVER EST UN FILM A VOIR!"
Serge Dussault, LA PRESSE

**ROBERT DE NIRO
TAXI DRIVER**

Sem.: 7:20 - 9:20
Sam.: dim.: 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20

**ATWATER 2
PLAZA ALEXIS NIHON**
Étage modes 931-3313



**PAUL NEWMAN · ROBERT REDFORD
KATHARINE ROSS**

**"BUTCH CASSIDY AND
THE SUNDANCE KID"**

**ATWATER 1
PLAZA ALEXIS NIHON**
935-4246

PIERRE DAVID présente
UNE SÉLECTION DES FILMS MUTUELS
UN SERVICE DE CINÉMA

AVRIL 1976
GALA des CESARS à PARIS
Grand prix du Meilleur
Film Etranger

EN NOMINATION
POUR L'OSCAR
DU
MEILLEUR FILM ETRANGER

**Il ne voit pas les femmes,
il les sent...**

Une brillante et remarquable comédie où l'on passe du rire aux larmes.

Un film exceptionnel qui doit être vu par tous.

Irresistiblement comique et profondément émouvant.

Risi joue admirablement sur deux registres: le comique ravageur et l'émotion profonde.

Une expérience cinématographique extraordinaire dans laquelle les spectateurs hésitent toujours entre le rire et les larmes.

Une comédie grandiose. Un film enchanteur.

Un drame comique, ironique, sarcastique, fondé sur une observation aigüe du caractère humain.

Une réussite éclatante, une comédie mordante et drôle. Le film le plus brillant du Festival de Cannes.

**L'un des films les plus émouvants
de l'histoire du cinéma**

Un film de
**Parfum
de Femme**
VITTORIO GASSMAN



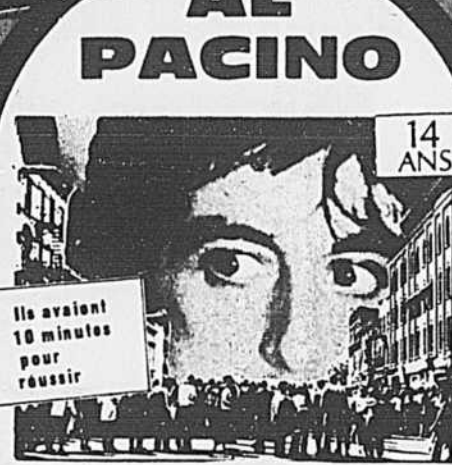
Salle Renoir
Sem.: 7:25, 9:30
Sam., dim.: 1:30, 3:30, 5:30
7:30, 9:30

CLAUDE LELOUCH réunit
**MICHELLE · SERGE
MORGAN · REGGIANI**
DANS LE PLUS ORIGINAL DES SUSPENSES!



le DAUPHIN
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060
Sem.: 7:30, 9:30
Sam., dim.: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15

DERNIÈRE SEMAINE
**AL
PACINO**



**UN APRES-MIDI
DE CHIEN**

2 FILMS
EN
COULEURS

SOPHIA LOREN

JEAN GABIN

"VERDICT"

CHARENTAZIE
ST-DENIS-GREMAZIE 388-4210

Un théâtre de variétés vieux style à Rome

PAR LOUIS-BERNARD ROBITAILLE
(collaboration spéciale)

ROME — Ceux qui ont vu "Fellini/Roma" se rappellent cette scène. Un grand théâtre enfumé où se bousculent des hommes seuls à la recherche de divertissement, des mères de famille entourées de leurs enfants, des marins ou soldats en permission. Sur la scène, une formation de danseuses en tenue légère mais décente, qui se croient à "Radio City Music-Hall", des chanteurs qui faussent, des comiques qui ne font rire que d'eux-mêmes. On ne sait pas trop si le spectacle est sur scène ou dans la salle — chez les spectateurs qui interpellent les artistes, sifflent, applaudissent, lancent en direction de la scène tous les projectiles qui leur tombent sous la main.

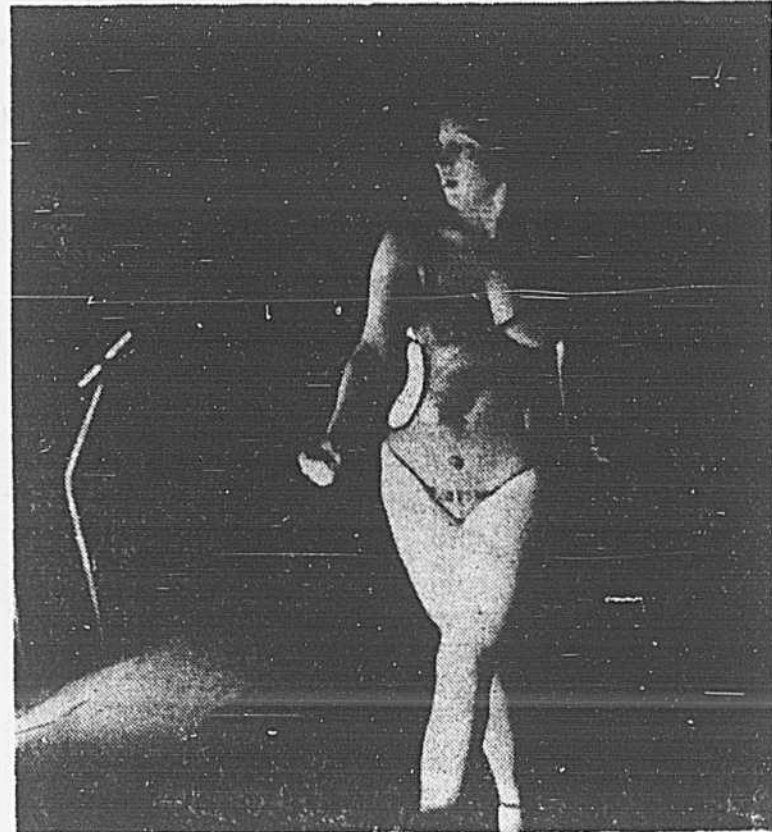
Ce théâtre populaire — que Fellini a reconstitué en studio — existe encore à Rome. C'est "L'Ambra Jovinelli": un nom qui provoque des moues horrifiées dans les bonnes familles, mais qu'on prononce avec une ironie nostalgique dans les milieux du spectacle.

Il est situé dans le "mauvais" quartier de Rome, juste à côté de la gare. C'est sans doute le seul théâtre de la capitale qui fasse salle comble tous les jours de la semaine et qui prospère malgré (ou grâce à) la crise économique.

Pour 600 livres (75 cents), vous y entrez et vous y restez aussi longtemps que vous voulez — de trois heures de l'après-midi à minuit, si vous y tenez. Au programme: un film qui se veut "érotique" (mais cela ne veut pas dire grand-chose selon les normes de la censure italienne) et, entre chaque séance, un spectacle de "variétés" — numéros comiques et strip-tease.

Quel que soit le jour de la semaine et même en plein après-midi, vous trouvez difficilement un siège dans cette salle de 1000 places. Dès trois heures de l'après-midi, et bien que le programme commence avec un mauvais film qui ne trompe personne, ils sont tous arrivés, les vieux retraités, les chômeurs de Rome, les soldats en permission, les voyeurs et ceux qui ont tout simplement envie d'avoir chaud ou de s'asseoir.

"L'Ambra Jovinelli" n'est plus le théâtre de luxe qu'il était à sa fondation en 1909, et où les bourgeois de Rome venaient avec calèche et équipage. Il faut dire que cette période fastueuse fut courte: après la Première Guerre, il se transforma en un théâtre populaire, c'est à qu'est né "l'avanpettacolo", ce divertissement où se mêlaient chansons, danse, sketches, numéros comiques. Après 1945, beaucoup de comédiens connus, Ugo Tognazzi et Toto, par exemple, sont



Elles s'appellent Kitty Palmer, Francine, Speranza...

passés par cette école. Anna Magnani, à 20 ans, y jouait les courtisanes orientales. "Fellini a été malhonnête avec nous, me dit d'un air sombre le directeur, Enrico Natali. — feutre rebattu sur les yeux et voix à la François Mauriac. Il a déformé la réalité, il a ridiculisé le genre de théâtre que nous faisons ici. Ce qu'il a montré était vulgaire: ce n'était pas ce que nous faisons."

Le strip-tease surtout

Faisons la part de l'exagération fellinienne. Il reste qu'à "L'Ambra", le public était à la fois populaire, familial, et fort démonstratif. Quand l'éternelle "soubrette" (court-vêtue) des numéros comiques appa-

raissait sur scène, elle avait droit aux applaudissements, aux commentaires et aux cris. Le numéro qui ne plaisait pas était copieusement hué, et les projectiles volaient.

Aujourd'hui le numéro comique a été relégué au second plan. Il y a bien le main qui vient imiter Louis Prima ou Aznavour, avec musique en playback, un numéro de chiens savants ou quelques blagues en napolitain. Mais depuis six ans, c'est le strip-tease qui attire le public. Les mères de famille vont passer leurs après-midi ailleurs, et seuls les hommes sont restés. Mais ils sont encore démonstratifs. Si la strip-teaseuse est un peu trop grasse et fait de la cellulite, les sifflets, les huées,

les commentaires bruyants commencent à s'élever dans la salle. Si elle plait, elle a droit aux applaudissements: modérés au moment où elle enlève son soutien-gorge, franchement enthousiastes quand elle passe au cache-sexe. Ici on ne cache pas son plaisir.

Les filles s'appellent Kitty Palmer, Francine, Speranza. On leur attribue des nationalités: française, espagnole, américaine. Elles font leur numéro sur des chansons de Juliette Greco "Je t'aime moi non plus" ou de grandes pièces symphoniques que crèche une mauvaise sono.

Kitty Palmer est née à Rome, il y a un peu plus de 30 ans. C'est une habituée de "L'Ambra". Elle a

appris la danse classique, mais n'a pas trouvé de travail: alors elle fait du strip. Mais avec conscience professionnelle. "L'Ambra n'est pas précisément le lieu qui se prête aux spectacles sophistiqués: les rideaux se ferment encore à la main, les éclairages manquent de nuances et les décors sans prétention menacent toujours de s'effondrer. "Mais on sent la différence quand une fille a fait de la danse, explique-t-elle, immédiatement après son numéro, en enfilant sans hâte son peignoir.

Il y a des filles qui font un numéro, d'autres qui se montrent nues et c'est tout".

Elle aime bien "L'Ambra", surtout les jours où elle est en vedette. "Cela ne m'est jamais arrivé d'être sifflée", dit-elle avec un sourire modeste. Ce n'est pas le cas de Francine, une Turinoise opulente qui nous reçoit dans sa "loge" et dont le numéro a été plutôt mal accueilli. "Il y a toujours des gens mal élevés, dit-elle, l'air pincé. Mais manifestement, elle ne trouve pas ici son bonheur: "Je commence une tournée au mois de mai: je ferai le même numéro, mais en plus long, je le terminerai par trois chansons napolitaines... car je suis d'abord une chanteuse..."

C'est dimanche après-midi. Malgré le match de football, et le grand soleil, la salle est remplie comme d'habitude. Dans les coulisses, les strip-teaseuses sont en terrain connu, nues ou à demi-vêtues de dentelles légères. "Kitty Palmer" a amené son frère et son petit garçon. Assis dans un coin, ils regardent son numéro avec attention. Une autre strip-teaseuse, qui n'a pas de gardienne, et dont le mari, acrobate, a un engagement ailleurs, a aussi emmené ses enfants, qui se poursuivent en riant à travers les vieux décors de carton-pâte. Eux ne semblent guère intéressés par le strip-tease: ils préfèrent les caniches dressés qui

font la belle et poussent les voitures d'enfants. On se croirait dans la salle des fêtes d'un coin

perdu en Italie. Mais c'est Rome: une capitale qui, par bien des côtés, est encore un village.

Québec

suite de E 2

ciales au Québec pour un jour situer ce phénomène de modernisation que fut l'Ecole des sciences sociales de Laval et plus généralement ce phénomène de "nationalisation du champ scientifique québécois". En plus de cet article, *Sociologie et sociétés* publie une contribution de Céline Si-Pierre sur "l'idéologie et les pratiques syndicales au Québec dans les années '30" et d'Hélène David sur "l'état des rapports de classe au Québec de 1945 à 1967". Pour fêter les vingt ans du Département de sociologie de l'Université de Montréal, la revue publie la liste des thèses de maîtrise et de doctorat déposées depuis 1955. Le P. Lévesque bien sûr, mais aussi Montréal! Enfin Dorval Brunelle analyse la "structure occupationnelle de la main-d'œuvre québécoise 1951-1971".

Main-d'œuvre et plus généralement chef-d'œuvre, tel est aussi le sujet d'un des deux Cahiers d'instruments de travail récemment publiés par l'Institut supérieur des sciences humaines de Laval. François Rousseau fournit des données pour étudier ces travailleurs québécois d'Asbestos et d'ailleurs auxquels on commençait à s'intéresser. Enfin, les 3 cahiers et les 104 tableaux statistiques qui les accompagnent constituent deux séries qui de 1931 à 1961 donnent un aperçu pour environ 35 villes du Québec, de la répartition procentuelle de la main-d'œuvre selon la division professionnelle (classification des emplois) et le sexe

et de la répartition procentuelle de la main-d'œuvre selon la division industrielle (secteurs économiques) et le sexe, détaillant ensuite ici pour les villes la répartition de la main-d'œuvre dans l'industrie manufacturière. M. Rousseau a donc compilé ces statistiques, fort pertinemment en introduction à une étude des grandes tendances de la main-d'œuvre (composition professionnelle, régionalisation); cet effort indique bien que l'ISSH entend bien améliorer sans cesse ses Cahiers.

C'est aussi le cas du *Cahier* publié par M. Dussault. Dans cette histoire moins libérale des occupations au Québec, M. Dussault contribue à marquer l'éclatement d'une profession libérale, la médecine, en plusieurs professions de la santé: syndiqués, chiropraticiens, fonctionnaires, pharmaciens nouveau style, dentistes y trouvant ce qui a été écrit au Québec depuis 1940 sur les diverses professions de la santé (revenus, rapports avec l'Etat), sur l'état de la santé de la population et sur les rapports entre la santé et l'Etat (syndicalisation, assurance, CLSC...). L'auteur a eu l'heureuse idée d'insérer les rapports et mémoires de différentes commissions formées sur la santé et de préciser finalement quelles revues il avait dépouillées et dans quelle bibliothèque. Il est reconfortant pour les citoyens payeurs de taxes de voir que leur argent "investi" dans la recherche universitaire leur revient ainsi sous forme d'instruments de travail soignés



PIEDS NUS DANS LE PARC

de Neil Simon

adaptation André Roussin

LOUISE TURCOT
NINI DURAND
RÉJEAN LEFRANÇOIS
GEORGES GROULX
GASTON LEPAGE

mise en scène: **RICHARD MARTIN**
costumes: **FRANÇOIS LAPLANTE**
décors: **MICHEL DEMERS**
à l'affiche: **CLAUDE PELLETIER**

CE SOIR
2 REPRÉSENTATIONS
19h et 22:30

Théâtre de Quat'sous
845-7277 100 est, av. des Pins

Commence le 9 juin



REVEEN IMPOSSIBLE

★ Spectacle exceptionnel pour tous les âges! Nous vient droit de Las Vegas.

★ Une séance d'hypnotisme comme vous n'en avez jamais vu.

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
9, 10, 11, 13, 14
et 15 juin - 20h30
12 juin - 18h30 et 22h
13 juin - 14h30 et 20h30

Billets: \$7.50 \$6.50 \$5.50
Samedi: \$8.50 \$7.50 \$6.50
En vente au guichet du théâtre du LUNDI au SAMEDI de midi à 21h

Présenté

C'EST PAS D'IMA FAUTE!!?

UNE Comédie d'ANDRÉ DUBOIS
Mise en scène: PAUL BUISSONNEAU

AVEC:
Paul Berval
Monique Mercure
Pierre Labelle
Monique Joly
Benoît Girard
André Dubois
Claude Michaud
Alpha Boucher
Claire Pimparé
Michel Forget
Véronique Béliveau
Michel Desrochers

MUSIQUE: Michel Lefrançois
DECORS: Wendell Dennis

PRODUCTIONS SPER-TAK inc.

Dans le cadre du programme Art et Culture de la XXI^e olympiade

du 2 au 18 juillet 1976 à 21 heures

THÉÂTRE SAINT-DENIS

1594, rue Saint-Denis
849-4211

Sièges réservés: 7.50 6.50 5.50 — En vente au Saint-Denis et à tous les comptoirs TRS.



SHAWN PHILLIPS

EN CONCERT

GRANDE OUVERTURE - SAM. LE 19 JUIN - 20 H.

si annulé par la pluie, le spectacle aura lieu: DIMANCHE LE 20 JUIN, A 14 H.

TOUS LES BIJETS \$5.50 AUX GUICHETS DU FORUM, TOUTS LES COMPTOIRS TRS, ET AUX PORTES AVANT LE SPECTACLE.

Dès le 18 juin

Dites-le avec des Fleurs

Une comédie de Jean Barbeau et Marcel Dubé

André Boucher Guy Godin
Louise Lefrançois Raymond Bouchard
Christiane Raymond Claude Trenet
Lisette Guertin Jean-Pierre Bélanger

mise en scène: Yvan Canuel
musique: Claude Trenet
décor: Hugo Wuehrich
costumes: Joanne Lemieux



Billets en vente dès aujourd'hui

Horaires: mardi au vend. 9:00 h.
samedi 7:00 et 10:00 h.
dimanche 8:00 h.

Billets: Montréal: Ed. Archambault
500 av. St-Catherine
Sainte-Félicité: 378-5772
St-Marc-sur-le-Richelieu: 584-2228



Une excellente cuisine française et des vins de grandes marques, le tout servi dans une atmosphère à la fois luxueuse et intime. Vous danserez aux sons de la musique du Trio Max Chamitov, tous les soirs de 18h à minuit. Pour réserver votre table, téléphonez à (514) 342-2262.

Vaste terrain de stationnement gratuit.

SKYLINE

6600, Côte de Liesse
(à la sortie Hickmore) près de l'aéroport de Dorval



LE JARDIN DES MERVEILLES

Parc Lafontaine

OUVERT
tous les jours de 10 h. au crépuscule.

Jeunesse 0.50
adultes 0.75
rés. 672-3455

le service des sports et loisirs de Montréal

Une folie douce de Neil Simon au Quat'Sous

PAR RUDEL-TESSIER

LES AUTEURS américains font les beaux jours (soirs) du théâtre montréalais, et si cela constitue un phénomène c'est un phénomène qui a perdu il y a longtemps son mystère. Tout le monde sait pourquoi.

C'est comme Neil Simon qu'on joue beaucoup à Montréal, et qu'on jouera encore, pour des raisons qui n'ont rien de mystérieux, non plus. Ainsi, le Théâtre de 4 sous affiche, depuis jeudi, une autre comédie de l'auteur du "Dernier des Don Juan". Il s'agit, cette fois, de "Pieds nus dans le parc", qu'on a de bonnes chances d'avoir vu au cinéma ("Barefoot in the Park"), avec Jane Fonda et un très inattendu Charles Boyer, et même sur la scène du Théâtre des Prairies de Joliette, il y a dix ans.

Au Théâtre des Prairies, Jean Duceppe avait demandé à Georges Groulx d'en faire la mise en scène, et, cette fois, Paul Buissonneau a recruté Richard Martin (douze mises en scène de théâtre deux longs métrages, d'innombrables émissions de télévision).

Pour jouer cette très drôle comédie, Richard Martin a réuni Louise Turcot (dans le rôle de Jane Fonda), Réjean Lefrançois, Georges Groulx (dans le rôle de Charles Boyer), Nini Durand et Gaston LePage.

La pièce est jouée dans un décor de Michel Demers

et Claude Pelletier et des costumes de François Laplante.

Richard Martin avait une affection particulière pour cette comédie, faite de main de maître et folle, folle, folle. "Il s'agit d'une sorte de folie, douce, délirante, m'expliquait-il, l'autre jour. C'est hystérique, mais dans l'ordre que savent conserver les maîtres du genre. Et c'est une pièce que les comédiens ont du plaisir à jouer. Tous les rôles sont bons."

Il s'agit d'un couple, d'un couple de jeunes mariés, qui viennent d'emménager dans un appartement (new-yorkais) qui ressemble à cette jeune femme folle folle folle qui a épousé (par amour) un jeune avocat sage sage sage (Réjean Lefrançois), amoureux et ahuri par sa femme et par une belle-mère démentielle.

C'est déjà quelque chose, que ce couple réuni par Neil Simon, dont on sait quel parti il peut tirer d'une pareille situation, me disait le metteur en scène, au lendemain de la répétition générale. Mais Neil Simon est un auteur qui sait mêler la tendresse aux situations les plus débilitées, les plus cocasses, et cela donne à sa comédie une dimension poétique. On a même droit au happy end très américain, sans qu'on songe à le lui reprocher. Je suis donc très optimiste: personne ne résistera à la drôlerie de cette comédie que les comédiens jouent à l'emporte-pièce

(c'est le cas de le dire), avec tout le talent qu'on leur connaît, mais avec un enthousiasme qui ne vient aux comédiens, même rompus au métier, que quand ils découvrent un texte qu'ils voudraient avoir inventé, et quand ils se trouvent dans une situation qui les met en joie, cette joie qui récompense les comédiens, de temps en temps.

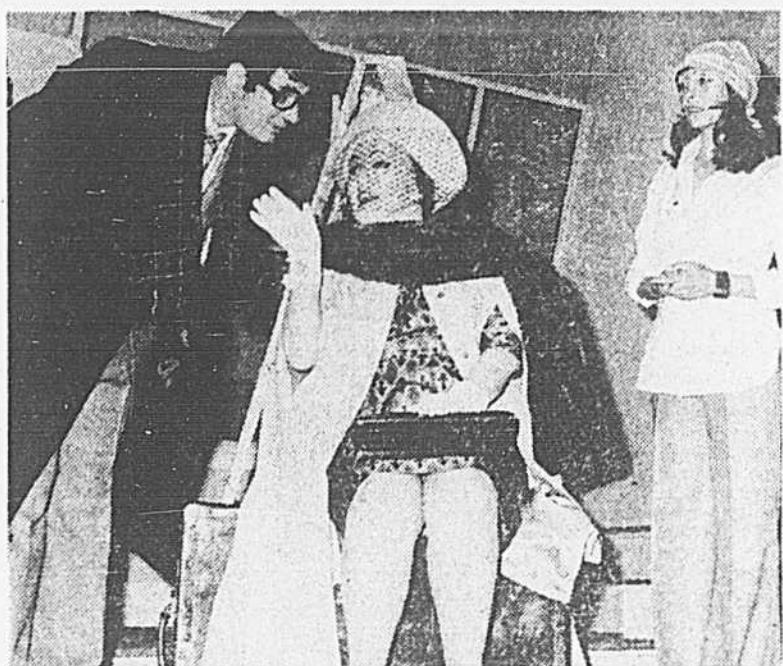
Richard Martin, pour sa part, a déjà repris le collier. Il a été recruté par Yves Corbell, qui a maintenant son théâtre d'été, à Saint-Sauveur-des-Monts, pour mettre en scène son premier spectacle: la comédie de Claude Magnier, ce "Monsieur Mazure" qui fut joué par Monique Leyrac et Jean Dalmain, dans le temps, et que nous avons pu voir à la télévision, il y a quelques années.

Pour "Monsieur Mazure", Richard Martin a recruté Réjean Lefrançois, Yves Corbell lui-même, et Chris-

tiane Pasquier ("la Petite Patrie"). Ce sera sa treizième ou quatorzième mise en scène de théâtre, depuis "Ballade pour un révolutionnaire", de Robert Gauthier (à l'Egégore), qui avait révélé du même coup un jeune auteur et un jeune metteur en scène.

Mais est-ce qu'on se rappelle que Richard Martin fut comédien? Bien sûr, mais on aurait le droit de l'avoir oublié (ou de l'ignorer, dans le cas des plus jeunes), car il n'a pas joué depuis quatorze ans, depuis son arrivée à la télévision, comme régisseur. Depuis, il a réalisé d'innombrables émissions, de a u o u p de shows, (cette année: "Moi-té-Moi-té", etc... "Super-fleurs", par exemple, avec Guy Lafleur) mais aussi des feuilletons dramatiques ("Les Forges").

La saison prochaine, il fera partie de l'équipe des réalisateurs de téléthéâtres. Et le cinéma? Eh bien, oui, il y a un projet de film...



Richard Martin

"Pieds nus dans le parc" au Quat'Sous: Réjean Lefrançois (le mari sage sage sage), Nini Durand (sa démentielle belle-mère) et Louise Turcot (sa femme folle folle folle).

Les suicidés, ou la société qui assassine

PAR NICOLE BEAUCHAMP

LES DOSSIERS NOIRS DU SUICIDE, par Denis Langlois, Le Seuil, Paris 1976.

"Si je meurs, ne pleurez pas. Je l'ai fait parce que je ne pouvais m'adapter à ce monde. Je l'ai fait en signe de protestation contre la violence, pour revoir l'amour et pour attirer l'attention du monde sur plusieurs problèmes. Je suis parfaitement conscient."

Pour qui perçoit le suicide comme un acte humain très lourd de sens et non une maladie, ce message posthume d'un jeune lycéen de 18 ans et demi remue notre opulente quiétude. Mais la société trouve encore le moyen de museler ce genre de témoignage, via ses tabous... et les médias d'information.

Denis Langlois, avocat au barreau de Paris et ancien conseiller juridique de la Ligue des Droits de l'Homme, repêche ces morts volontaires des faits divers où les journaux français les ont négligemment classés comme des marginaux égarés.

Il redonne à ces suicides — des jeunes écoliers et ouvriers, des vieillards, des chômeurs, des expulsés, des travailleurs déclassés par l'évolution économique, des démentis, des soldats — un droit de parole. Et c'est une parole contestataire.

Ce n'est pas par hasard si ce livre s'inscrit dans la même série que Les Dossiers noirs de la police et de la justice française. J'y ai voulu montrer par des exemples précis et récents comment la machine sociale parvenait à bryer les

individus et à pousser certains d'entre eux à la mort.

Ce livre arrive en librairie quelques semaines après celui de Jean Baechler ("Les suicidés"), une thèse d'Etat impoante qui pave la voie à une sociologie du suicide. Langlois répond ni plus ni moins à une question que Baechler propose d'explorer: le refus à peu près total, dans l'abondante littérature sur le sujet, de trouver des causes sociales au suicide.

Caractère social

Pour Langlois, le suicide revêt un caractère social, notamment à cause de l'âge des suicidés: des jeunes et des vieillards surtout, soit deux couches de la société que l'appareil de production passe au laminoir. L'auteur lui prête aussi un caractère politique et économique en raison de l'incidence du suicide (en France, à tout le moins) selon les secteurs socio-professionnels les plus touchés par les crises ou les changements économiques. C'est donc à travers ce prisme qu'il glane ses exemples.

Toutefois, il n'a pas la rigueur intellectuelle de Baechler. Car, il charpente son livre autour d'une autre idée. Il y a recrudescence des suicides au moment des crises économiques et baisse spectaculaire quand surgit l'espoir d'un changement politique et social. Le lecteur doit avaler cette affirmation qui ne repose sur aucune preuve étotée.

Baechler a justement fait une analyse critique de cette sorte de fourre-tout

d'impressions subjectives et de faits réels.

Dans une période troublée — et la nôtre l'est passablement — les observateurs notent les suicides qui surviennent comme autant de symptômes d'un mal profond, et ne se demandent pas si l'on se suicidait moins auparavant. La gloire commet cette erreur signalée par Baechler.

De la même manière, les "dossiers noirs" ne rentrent pas une étude de cas minutieuse. L'auteur étale plutôt des histoires de cas, dans un style anecdotique, et en esquisse la trame humaine à même le contexte social tantôt oppressif, tantôt répressif.

Du chef de famille chômeur, désespéré d'entendre ses enfants crier famine, aux vieillards écroulés dans leur solitude, ces dossiers sont lapidaires un type de société qui a perdu le sens de la justice et de l'humanité. Tout compte fait, ils s'imprègnent de l'idéologie dominante du monde occidental actuel, idéologie qui a mitonné dans le creuset de l'Etat-Providence.

D'après cette idéologie, la société porte la responsabilité de tous les maux, grands et petits, qui frappent les individus. Parce que le bonheur est devenu un droit, la faute retombe sur la collectivité lorsqu'un homme n'est pas heureux.

L'Occident abandonne de plus en plus à la société la tâche de résoudre les problèmes individuels en misant sur l'Etat ou l'entraide sociale. Serait-ce la revanche des utopistes du XIXe siècle?

Pour couper court, le livre de Langlois a deux mérites que l'auteur ne cherchait peut-être pas à attribuer. Le premier: il soulève une question alarmante. Et si c'était cet Etat-Providence — il s'agit de nous en plus dans la mentalité québécoise — qui sapait toute démarche collective?

Le deuxième: il donne envie de relire "La difficulté d'être" de Jean Cocteau et "Propos sur le bonheur" d'Alain.

...JIM ET BERTRAND, CONTRACTION, RAUL DUGUAY, SERGE FIORI, MICHEL RICHARD LES SEGUIN

ON Y VA!!!

concert au profit de la bienfaisance

vendredi 11 juin à minuit au théâtre Saint-Denis

Billets de 5 à 10 \$

Une production Beau Sec

la presse

le "best-seller" tous les jours à Montréal

PLANETARIUM DOW 1000 st Jacques

revoyons l'univers

EINSTEIN 6 MAI au 4 JUILLET

Horaires: mardi et jeudi: 12h, 15 et 21h. 30 mercredi et vendredi: 14h, 15 et 21h. 30 samedi: 14h, 15, 16h, 30 et 21h. 30 dimanche: 13h, 15h, 30, 16h, 30 et 21h. 30

ADMISSION: adultes \$1.50 - enfants \$1.00

RENSEIGNEMENTS: 573-3455

Kébec Spec et les Spectacles Mutuels en collaboration avec C.I.M.S. présentent

FUTAIN & LE BIG BAZAR

Spectacle du samedi 5 juin à 22 hres remis au lundi 7 juin à 20 h 30

Billets du 5 juin 22 hres valables le 7 juin

Spectacle du 12 juin 22 hres annulé

ÉCHANGE À LA PLACE DES ARTS

SUCCÈS PHÉNOMÉNAL PROLONGATION DU 14 AU 21 JUIN RELACHE LE 19 JUIN À 22h

du 31 mai au 14 juin

Billets: Sem \$500 à \$900 à 8h30

Sem \$600 à \$1000 à 8h30 et 10h aussi chez Sauve Frères

SALLE WILFRID PELLETIER PLACE DES ARTS Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets du lundi au samedi inclusivement de midi à 21 heures. Réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112

CANADIAN CONCERTS & ARTISTS INC. ABONNEMENT DANSE 1976-1977

BALLET DE MARSEILLE ROLAND PETIT	M	Sept. 15 16 8:30 p.m.	Parterre Corbeille Loges	AA P A D 2 10	\$53.00
BALLET FOLKLORICO DE MEXICO	WP	Sept. 30 8:30 p.m. <td>Parterre Corbeille Loges mezz. <td>O Z E J 11 20 <td>\$44.00</td> </td></td>	Parterre Corbeille Loges mezz. <td>O Z E J 11 20 <td>\$44.00</td> </td>	O Z E J 11 20 <td>\$44.00</td>	\$44.00
BALLET NATIONAL FESTIVALES DE ESPANA	WP	Nov. 4 8:30 p.m. <td>Mezzanine</td> <td>A H</td> <td>\$36.00</td>	Mezzanine	A H	\$36.00
LES BALLET JAZZ	WP	Janv. 7 8:30 p.m. <td>Balcon</td> <td>A D E F G</td> <td>\$26.00 \$20.00</td>	Balcon	A D E F G	\$26.00 \$20.00
PILOBOLUS DANCE THEATRE	M	Feb. 1 2 8:30 p.m. <td colspan="3">Enfants, étudiants, âge d'or</td>	Enfants, étudiants, âge d'or		
RAIKO ENSEMBLE TZIGANE DE HONGRIE	WP	Mars 17 8:30 p.m. <td>Parterre Corbeille Loges mezz. <td>O Z E J 11 20</td> <td>\$26.00</td> </td>	Parterre Corbeille Loges mezz. <td>O Z E J 11 20</td> <td>\$26.00</td>	O Z E J 11 20	\$26.00

COMMANDEZ DES MAINTENANT! Canadian Concerts & Artists Inc. 1822, Sherbrooke ouest

Commandes postales acceptées avec chèque, mandat-poste

CHARGEZ 932-2234 MASTER CHARGE

LES SORTILÈGES EN SPECTACLE AU TNM

Folklore québécois et international

Mardi 22 juin à 20 heures

Billets en vente au guichet du TNM

84 ouest, rue Sainte-Catherine 861-0563

LES CONCOURS DE MUSIQUE DU CANADA 1ère + 2e éliminatoires

DES CANDIDATS DE LA SECTION DE MONTRÉAL tous les jours a.m. p.m. du 1er au 8 juin

au VICTORIA HALL 4626 ouest, rue Sherbrooke

Renseignements: 934-0779

FINALE RÉGIONALE le 8 JUIN

tnm 84 ouest, rue Ste. Catherine tél. 861-0563

DERNIÈRE SEMAINE

Jusqu'au 12 juin

courez voir le marathon

avec Jean-Pierre Chartrand Robert Lalonde Albert Millaire

UN MARATHON DRÔLE!

Le marathon est un divertissement qui nous permet de passer une bonne soirée. Et pour rire, on rit!

Pascal Perreault Journal de Montréal

COURREZ VOIR LE MARATHON

J'ai vu la pièce au T.N.M. hier, et je dois dire que j'ai été dépassé par la performance de Millaire, Lalonde et Chartrand. Cette pièce devrait plaire à tout le monde.

Raymond Bernatchez Montréal-Matin

DU 6 AU 11 JUIN

ACHETEZ UN BILLET, LE T.N.M. VOUS DONNERA L'AUTRE.

adaptation et mise en scène ALBERT MILLAIRE

musique EMMANUEL CHARPENTIER

décors et costumes WENDELL DENNIS

chorégraphie LOUISE LUSSIER

éclairages MICHEL BEAULIEU

bande sonore GERARD SOUVAY

EMMANUEL CHARPENTIER

Billets en vente maintenant

55 concurrents aux Olympiques du piano

PAR CLAUDE GINGRAS

Le Concours international de Montréal, lancé en 1965, est réservé pour la quatrième fois, au piano. Et le piano étant le plus répandu de tous les instruments (je parle, bien sûr, des instruments sérieux), on comprend facilement que la compétition de 1976 ait réuni le plus grand nombre de participants enregistrés à ce jour par les organisateurs de ces "Olympiques musicaux".

Ils sont 55 venant de 18 pays, à convoiter les neuf prix offerts: sinon le premier prix (\$10,000), du moins l'un des huit autres prix \$5,000, \$2,500, \$1,500, \$1,000 et quatre prix de \$500 chacun, et c'est hier qu'ils ont commencé à débiter devant un jury réunissant une dizaine de personnalités, la plupart pianistes de carrière reconnus pour leurs qualités d'interprètes surtout (je pense à Gaby Casadesu, Abbey Simon, George Sander, Valentin Gheorghiu, Victor Bouchard, Orazio Frugoni, Malcolm Frager), ce qui indique que le jury s'intéressera plus aux musiciens qu'aux chiens savants.

Le nombre exceptionnellement grand de concurrents (et au début il devait même y en avoir 65, mais dix se sont retirés de la compétition au cours des derniers jours) a forcé la direction à tenir quatre journées de première épreuve éliminatoire (au lieu de trois) et même à

tenir des auditions le matin (ce qui ne s'était jamais vu dans le passé).

Cette première épreuve éliminatoire, qui a débuté hier, se poursuivra aujourd'hui, demain et lundi. On trouvera dans notre page "Les Arts" cette semaine le nom des concurrents ainsi que l'heure exacte à laquelle chacun se fera entendre, cet ordre ayant été déterminé, comme le veut le règlement, par tirage au sort.

Au cours de cette première épreuve, chaque concurrent doit jouer:

a) un Prélude et Fugue du "Clavier bien tempéré" de Bach (je m'étonne que le règlement utilise encore la formule désuète de "Clavier" (sic) bien tempéré...);

b) une œuvre importante de Mozart proposée (Fantaisies K. 397 et 475, Rondo K. 511 et Adagio K. 540);

c) six études de virtuosité parmi celles de Liszt, Chopin, Debussy, Bartok, Prokofiev, Rachmaninov, Scriabine et Stravinsky;

d) une œuvre importante au choix du candidat (ici, le programme imprimé est révélateur des goûts de chacun: cela va de la monumentale Sonate en si mineur de Liszt à l'"Alborada del gracioso" de Ravel).

Les concurrents que le jury retiendra (nombre absolument impossible à prévoir) subiront ensuite une seconde épreuve élimina-



Les participants au Concours international de Montréal 1976: 55 pianistes, de 18 pays, convoitant neuf prix.

toire, laquelle, bien sûr, est un peu plus difficile, et comprend cette fois non pas quatre mais six "numéros":

a) une œuvre ou un groupe d'œuvres choisies parmi celles de Couperin, Scarlatti et Soler (le programme imprimé révèle que, sur 55 concurrents, la grande majorité, soit 51, ont choisi des Scarlatti... ce qui me rappelle cet aveu que me faisait le regretté Robert Casadesu, dont la femme fait partie de ce jury, qu'il est plus difficile de jouer une sonate de Scarlatti qu'une "Rhapsodie hongroise" de Liszt!...);

b) une sonate de Beethoven (un seul concurrent — et c'est une fille, une Bré-

silienne — a choisi la plus difficile de toutes: la "Hammerklavier");

c) une œuvre importante de l'un des compositeurs suivants: Brahms, Chopin, Franck, Liszt, Mendelssohn, Moussorgsky, Schubert et Schumann (trois ont choisi les "Tableaux d'une exposition" de Moussorgsky, trois ont préféré les "Études symphoniques" de Schumann, alors que cinq ont programmé la même Sonate de Liszt que d'autres avaient placée parmi leur choix d'œuvres destinées à la première épreuve);

d) une œuvre importante parmi celles d'Albéniz, Bartok, Debussy, Fauré, Hindemith, Prokofiev, Rachmaninov, Ravel, Schoenberg et Scriabine (ici, c'est le nom de Prokofiev qui revient le plus souvent, soit 15 fois, avec, notamment, l'"Injouable" septième Sonate choisie par cinq pianistes — et Prokofiev est suivi de près par Ravel, choix de 12 pianistes);

e) une œuvre d'un compositeur contemporain, vivant, du pays d'origine du concurrent;

f) enfin, une œuvre canadienne envoyée au candidat (cette année, la deuxième "Étude de sonnet" de François Morel).

Ces deux premières épreuves éliminatoires, rappelez-le, ont lieu à la salle Claude-Champagne et le public y est admis sans

frais.

Vient ensuite la troisième et dernière étape, la plus importante, bien sûr, puisqu'il s'agit de la finale avec orchestre (comme à l'accoutumée, l'Orchestre Symphonique de Montréal, qui, cette année, sera dirigé par le nouveau directeur artistique de l'Orchestre Symphonique de Québec, James De Preist).

De la salle Claude-Champagne, nous passerons donc à la salle Maisonneuve de la Place des Arts, où, cette fois, un prix d'admission est chargé. Les dates: 18, 19 et 20 juin, en soirée.

Pour cette épreuve ultime, le jury retiendra un maximum de neuf finalistes. Ceux-ci devront alors

présenter deux œuvres:

a) un concerto au choix parmi ceux de Beethoven, Brahms, Chopin, Liszt, Mozart, Prokofiev, Rachmaninov, Ravel, Saint-Saëns, Schumann et Tchaikovsky; b) une œuvre inédite d'un compositeur canadien, commandée spécialement pour le concours, et qui leur sera remise à la fin de la seconde épreuve éliminatoire (le nom du compositeur ne sera révélé qu'à ce moment-là, comme c'est l'usage).

Les concertos qui reviennent le plus souvent dans le choix des concurrents sont: le premier de Brahms (huit fois), le troisième de Rachmaninov (sept fois), le premier de

Chopin (six fois), et, bien sûr, de premier de Tchaikovsky (six fois).

Détail extrêmement révélateur qui hélas! montre les limites de l'horizon musical de ces "bêtes à concours": des 55 concurrents, aucun n'a pensé aux concertos de Mozart...

De cette épreuve finale avec orchestre dépendra la position des concurrents dans le palmarès final.

Et, suivant la tradition établie, le concours sera clôturé par le concert des principaux lauréats (généralement trois, parfois quatre, tout dépend de la longueur des œuvres présentées), à la salle Wilfrid-Pelletier — cette année: le mardi 22 juin.

BEAU DOMMAGE

COMPLET

le 10 juin à 8:30 h

Billets: \$3.50 à \$5.50
MAINTENANT EN VENTE À LA P.O.A. ET CHEZ SAUVÉ FRÈRES

THEÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z2
Renseignements: 842-2112

ENCAN

d'antiquités et autres objets de valeur

Dell'oue — Bouchard — Pilot — Caiserman — Aislin, Lalique — de l'argent victorien — une caméra — une banquette du 19ème siècle — livres — cartes et autres objets. Aussi un objet de collectionneur: les jambières de gardien de but de Ken Dryden.

le jeudi 10 juin 20h15
centaur 2

453 St-François-Xavier, Vieux-Montréal

prix d'entrée \$5.00 une consommation gratuite à 19h30 et des prix.

une chance de gagner un voyage par: **TAP**

objets en exposition:
le 6 juin — 14h - 16h30 le 8 juin — 10h - 12h
le 7 juin — 10h - 16h30 le 9 juin — 10h - 16h30

présenté par **centaur theatre company**

catalogué et présenté par **Phillips-Jacoby**

encanteurs invités: Gordon Atkinson & Jean Gascon

réservations: 288-1229

BEAU BEC et ckm/fm

JEAN-GUY MOREAU
ADIEU
TABASKAK!

La 100^e et dernière représentation
mardi 8 juin à 9h30 p.m.

EN SPECTACLE à l'OUTREMONT
1248 Bernard — 277-4145

BILLET EN VENTE (SIGES RÉSERVÉS) À LA LIBRAIRIE DU CINÉMA 277-3186

PREMIER CONCERTS PRÉSENTE
APRÈS UNE TOURNÉE ÉBLOUISSANTE
à LONDRES • NEW YORK • PARIS

Shirley MacLaine

4 JOURS: 23 - 26 JUIN

Mer. 23 JUIN: 20:30
JEU. 24 JUIN: 19 et 22 h
VEN. 25 JUIN: 19 et 22 h
SAM. 26 JUIN: 19 et 22 h
\$8 - \$10 - \$12.50

SANS ENTRÉE

BILLET EN VENTE LUNDI
Place des Arts et Montreal Trust (P.V.M.)

THEÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS - Montréal H2X 1Z2 - Québec H3A 2H2

LIMELIGHT LTÉE PRÉSENTE

TRAMMPS

9 au 13 juin
2 spectacles par soir

Billets en vente dès 11h a.m.

Admission \$6.

1254 Stanley 871-0057

l'école: les ballets jazz

Direction artistique: **Eva Von Gency**
Directrice administrative: **Lyse George**

SESSION SPÉCIALE
22-23-24-25 juin 1976

Cours: ballet - jazz - classique Style Von Gency - Moderne.
Professeurs: Eva Von Gency et les membres de la Compagnie.

Niveaux: débutant (avec expérience) - Intermédiaire - avancé

SESSION ÉTÉ
28 juin au 28 août 1976 (9 semaines)

Cours: ballet - jazz - classique - claquettes.
Niveaux: débutant - intermédiaire - avancé.
Jours: du lundi au jeudi (jour et soir), vendredi matin.

INSCRIPTION
à ces 2 sessions

7 juin au 23 juin 1976

Renseignements: **866-4804**

1226 ouest, rue Sainte-Catherine, Montréal

PRO MUSICA

29e saison le dimanche, 16h30

MUSIQUE DE TOUS LES TEMPS
POUR TOUS LES ÂGES
POUR TOUS LES GOÛTS

3 oct. QUATUOR TASHI. P. Serkin, piano — I. Kavalan, violon — F. Sherry, violoncelle — R. Stolzman, clarinette — Billets: \$5.50-4.40. Étudiants: \$2.20.

24 oct. QUATUOR JULLIARD (\$6.60-5.50-4.40-2.75).

7 nov. HENRYK SZERYNG, violoniste (\$7.70-6.60-5.50-3.30).

22 nov. MAURICE ANDRÉ, orgue et trompette (\$6.60-3.30).

23 jan. QUATUOR ORFORD avec GISELA DEPKAT, violoncelle (\$5.50-4.40-2.20).

6 fév. LYRIC ARTS TRIO, M. Morrison, soprano — M. Ross, piano — R. Aiken, flûte, (\$5.50-4.40-2.20).

8 mars BOUCHARD et MOHISSET, pianistes. Musique originale pour piano quatre-mains (\$5.50-4.40-2.20).

20 mars QUINTETTE DE VIENNE, avec piano (\$5.50-4.40-2.20).

17 avril OCTUOR PHILHARMONIQUE DE BERLIN (\$5.50-4.40-2.20) collaboration de l'Institut Goethe, Montréal.

Partenat et Corbelle: \$53.95
Corbelle, 3 dernières rangées: \$46.40
Balcon: \$42.00
Etudiants 7 à 25 ans: \$22.50

Abonnement: \$33 Taxe incluse
\$27.50 Taxe incluse
\$27.50 Taxe incluse
\$13.20 Taxe incluse

S.V.P. INCLURE UNE ENVELOPPE ADRESSÉE ET AFFRANCHIE

Pro Musica — 1270 ouest, rue St-Brooke — 845-0532

THEÂTRE MAISONNEUVE

J.J. CALE

Samedi le 19 juin à minuit

Billets: \$5.50 et \$6.50
Maintenant en vente aux guichets du théâtre chez Phantasmagoria 2000 + Discus Sainte-Catherine et Hôtel Nelson

Théâtre St-Denis
849-4211



Les "Tableaux" en 4 "expositions"

PAR CLAUDE GINGRAS

MOUSSORGSKI
"Kartinki s vostoka" ("Tableaux d'une exposition"). Enregistrements récents de quatre versions différentes:
Version originale pour piano (1874): Janos Solyom, pianiste (BIS, LP-16).
Version pour orchestre de Mikhaïl Touchmalov (1891): "Scharso" en si bémol majeur (1891), "Intermezzo in modo classico" (1891) et "Marche solennelle: La Prise de Kars" (1891): Orchestre Philharmonique de Munich, dir.: Marc Andreea (BASF, BC 22128).
Version pour orchestre de Ravel (1922): "Bolero" (1928) (Ravel): Orchestre Philharmonique de Rotterdam, dir.: Edo de Waart (Philips, 650 682, également en cassette).
Version pour synthétiseur de Isao Tomita (1973): (RCA, ARL 1 983, également en disque et en cassette à pistes quadruphoniques).

NOUVEL exemple des avantages du disque sur le plan de la documentation: de la célèbre suite "Tableaux d'une exposition", inspirée à Moussorgski par une exposition d'esquisses, tableaux et dessins de son ami l'architecte Victor Hartmann, voici non seulement de nouveaux enregistrements de la version originale pour piano, de 1874,

et de la célèbre version pour orchestre qu'en fit Ravel en 1922, mais, chose beaucoup plus rare, le premier enregistrement de la toute première des nombreuses orchestrations qui furent faites de cette œuvre pianistique dont la richesse inouïe appelait, déjà, l'orchestre.

Dès 1891, en effet, un obscur chef d'orchestre et compositeur russe du nom de Mikhaïl Touchmalov entreprit de transporter les "Tableaux" au grand orchestre. Ce document muséologique vient de faire l'objet d'un magnifique enregistrement de la Philharmonique de Munich dirigée par Marc Andreea (soit le même chef et le même orchestre qui nous ont donné, également chez BASF, un enregistrement d'une symphonie de jeunesse, non numérotée, de Schumann: la Symphonie en sol mineur

de 1832, dite "Zwickau" - KBB-21421).

Fait à préciser, des dix "Tableaux", Touchmalov n'en orchestra que sept, omittant les premier, troisième et quatrième ("Gnomus", "Tuileries" et "Bydlo"), ce qui, bien sûr, change considérablement le début de l'œuvre si familière: il omit également toutes les "Promenades" qui relient certains tableaux, à l'exception de la première. Mais le résultat reste quand même substan-

tiel, avec ses 24 minutes de durée, par rapport aux quelque 30 ou 32 que requiert l'original. Impossible de ne pas comparer cette orchestration-ci et celle, très célèbre, de Ravel. On note chez Touchmalov des couleurs plus sombres, plus sourdes, et finalement peut-être plus authentiquement "russes" que les brillantes couleurs "françaises" de Ravel. Par ailleurs, chez Touchmalov, l'écriture des cordes, cer-

tains effets aux vents et des éléments de distribution instrumentale préfigurent étrangement les "trouvailles" de Ravel, lesquelles, en fin de compte, n'en sont peut-être pas!

Ce qui laisse entendre que Ravel, qui possédait une vaste science de la musique russe, connaissait déjà l'orchestration de Touchmalov... Bien sûr, l'orchestration de Ravel reste unique, par sa somptuosité, son éclat et son originalité, mais celle de Touchmalov n'en constitue pas moins un document d'une grande valeur historique. Touchmalov, qui était un élève de Rimsky-Korsakov, fut, ne l'oublions pas, le premier d'une longue suite de musiciens qui compriront les immenses possibilités orchestrales de l'œuvre pianistique de Moussorgski. Après Touchmalov, les "Tableaux" fu-

rent orchestrés par Sir Henry Wood, Lucien Cailliet, Leonidas Leonardi, Walter Goehr et Leopold Stokowski (qui a d'ailleurs enregistré sa propre orchestration, en London SPC 21006): un certain Wurtner a même arrangé l'œuvre pour orchestre d'accordéons! Le disque BASF est complété par trois œuvres inconnues mais intéressantes (documents encore) de Moussorgski.

Aux quelque 20 enregistrements de la version Ravel actuellement inscrits au Schwann s'en ajoute un autre: celui de Edo de Waart et la Philharmonique de Rotterdam. C'est, pour les "Tableaux", et pour le célèbre "Bolero", qui complète, une très bonne réalisation à tous les niveaux (conception musicale, exécution orchestrale et prise de son), mais, pour la

somptuosité et l'éclat dont je viens de parler, il faut revenir à Karajan, qui offre d'ailleurs un couplage identique (Deutsche Grammophon, 139 010). Comme chez Karajan, les "Tableaux" occupent une face et demie, mais chez de Waart l'intermission est fort mal placée: entre "Catacombes" et "Cum mortuis in lingua mortua", c'est-à-dire entre les deux sections du huitième "Tableau", sections qui s'enchaînent normalement dans le déroulement musical et qui sont disjointes ici par l'obligation de retourner le disque...

Puis, c'est un autre enregistrement de la version originale pour piano, cette

fois par un pianiste inconnu, Janos Solyom, né en Hongrie et faisant carrière en Scandinavie — et sous une étiquette également inconnue: BIS, importée de Suède par Musimart. Sans faire oublier Horowitz, par exemple, cette interprétation est très recommandable, notamment sur les plans musical et surtout pianistique, et elle bénéficie d'une prise de son et d'un pressage excellents.

Quant à la version pour synthétiseur, due au Japonais Isao Tomita, elle est, disons, bizarre: comme certains films, épurante, avec ses voix d'outre-

Voir TABLEAUX en page E 12

DANSE CONTINUELLE
Mer., Ven., Sam., Dim., 20 h.
MERCREDI ET FIN DE SEMAINE
Avec orchestre de choix
MERCREDI, COURS DE DANSE
GRATUIT 7.45 à 8.30
ET VEND. ET DIM. SOIR 7h à 8h
CAFÉ GRATUIT DURANT LA SOIRÉE
PRES DU MÉTRO MT-ROYAL
Club de l'Âge d'Or
Dumoulin & Choquette Inc.
4560, rue St-Denis
"L'Age d'Or" reçoit les 35 ans et plus
Tel.: 527-2085 — 384-7640

A L'AFFICHE
"L'ENFANT PRODIGE" de Debussy
et
"LE SECRÉT DE SUZANNE" de Wolf-Ferrari
avec Bruno Laplante, Céline Dussault, Paule Verschelden, Paul Trepier
Au piano: Colombe Pelletier
Mise en scène: Jeanine Beaubien
Décors: Guy Beauregard
Présenté dans les cadres des mini-opéras du Maurier
Abonnez-vous dès maintenant à notre 19e saison. 12 billets pour le prix de 9. Vous pourriez aussi gagner un circuit spectacle de deux semaines à Londres avec British Airways.
Renseignements: 526-0821
Billets en vente au Sheraton Mt. Royal Hotel, G-20
Guichet ouvert de 12h à 18h du lundi au samedi incl.
Montréal Trust, P.V.M.

LE THÉÂTRE D'ÉTÉ son valley
DES SAMEDI 19 JUIN
HENRI NORBERT
MADELEINE SICOTTE LOUIS LALANDE
FRANÇOISE LEMIEUX SYLVIA GARIPEY
dans
L'OEUF à la COQUE
Comédie de MARCEL FRANK
Musique DENISE CLOUTIER
Mardi — Mercredi — Jeudi — Vendredi 21h
Samedi 20h et 22h30 Dimanche 20h
SAINT-ADÈLE 229-3514 MONTREAL 1-800-363-2584 (Direct)
CONDITIONS SPÉCIALES POUR GROUPES ET ÉTUDIANTS
INVITATION "AVANT-THÉÂTRE"
Venez déguster les spécialités du Restaurant Lucerne à l'HOTEL SUN VALLEY — situé à 100 pieds du théâtre
RESERVATIONS
SAINT-ADÈLE 229-3511 MONTREAL 435-3641

EN VOITURE!
CN
Train de l'Opéra pour Ottawa
VACN
Festival Canada juillet 76
14 soirées d'opéra au Centre national des Arts
14 trains de l'Opéra Au prix net de \$38.50 par personne
ASSISTEZ A L'UN DE CES OPÉRAS!
Mozart
LES NOCES DE FIGARO
(version anglaise)
Direction musicale: Mario Bernardi
Mise en scène: L. Joffe-Mansour
Décors et costumes: Toni Beaupré
Eclairage: Neil Peter Jampolis
Chorégraphie: Don Gillies
Chef d'orchestre adjoint et maître des chœurs: Brian Law
Avec: David Holloway, Bonita Valente, Patricia Wells, Brent Ellis, Lyn Vernon, Ara Berberian, Gabrielle Lavigne, Bernard Fitch, André Lortie, Claude Létourneau, Lorna Castaneda
Orchestre du Centre national des Arts 3, 6, 8, 10, 14, 16 juillet à 20h00
Tchaïkovski
LA DAME DE PIQUE
(version anglaise)
Direction musicale: Mario Bernardi
Mise en scène: Vaclav Kaslik
Scénographie: Josef Svoboda
Costumes: Pavel Kaslik
Chorégraphie: Celia Franca
Chef d'orchestre adjoint et maître des chœurs: Brian Law
Avec: Jon Vickers, Teresa Kubiak, Allan Monk, Maureen Forrester, Cornelia Ophof, Janice Taylor, Jeff Morris, Pierre Charbonneau, André Lortie, Patricia Riddout, Jean-Guy Daoust, Jennifer Marks
Orchestre du Centre national des Arts 17, 20, 22, 24, 26 juillet à 20h00
Rossini
LE COMTE ORY
(version originale française)
Direction musicale: Mario Bernardi
Mise en scène: Carlo Mastrini
Décors et costumes: Mario Neugebauer
Eclairage: Neil Peter Jampolis
Chef d'orchestre adjoint et maître des chœurs: Brian Law
Avec: John Brecknock, Colette Boky, Rosalind Elias, Napoleon Bisson, Claude Corbail, Gabrielle Lavigne, Diane Loeb
Orchestre du Centre national des Arts 27, 30, 31 juillet à 20h00
le voyage organisé par le "Train de l'Opéra" du CN comprend:
• Montréal-Ottawa, aller et retour
• Belle chambre d'hôtel
• Excellente place d'opéra
Pour seulement \$38.50 par personne (chambre double partagée ou \$13.50 de supplément pour chambre simple), le voyage organisé par le Train de l'Opéra du CN comprend:
— Montréal-Ottawa par le train CN de 13h50, arrivant à 15h56, à votre disposition pour chaque soirée lyrique du Centre national des Arts.
— Transport de la gare d'Ottawa à l'hôtel.
— Chambre au Château Laurier, au Lord Elgin ou à l'Holiday Inn.
— Excellent fauteuil à l'un des trois opéras de Festival Canada produits par le Centre national des Arts.
— Retour quotidien par l'un des six trains de votre choix (le dimanche cinq départs).
Ce forfait ne comprend pas les déplacements personnels, les repas, les pourboires, les taxes sauf indication contraire, ou autres dépenses personnelles.
Les renseignements détaillés sur ce voyage organisé du CN et le programme complet des opéras, concerts de musique de chambre, films, sessions de jazz etc., sont disponibles à la Gare Centrale de Montréal (514-877-6550) ou à toute autre agence du CN. Pour les autres spectacles du Centre national des Arts, faites vos réservations par téléphone: Ottawa (613) 937-4400, Hull (819) 770-9143.
Centre national des Arts National Arts Centre

PROLONGATION JUSQU'AU 19 JUIN
LA COMPAGNIE DE QUAT SOUS PRESENTE
LA TOUR EIFFEL QUI TUE
COMÉDIE DE CLAUDE LEVEILLEE
Costumes FRANÇOIS BARBEAU
en collaboration avec ckmf/fm 94.3
CLAUDE LEVEILLEE
MICHELE ROSSIGNOL
JEAN LOUIS MILLETTE
FRANÇOIS TASSE
RONALD FRANCE
LOUIS DE SANTIS
CHRISTINE OLIVIER
EVE GAGNIER
CLAUDE GAI
FRANCE DESJARLAIS
CHRISTIANE RANGER
ROGER-MICHAEL
JACQUES ROSSI
FRANCESCO
JEAN MARCHAND
ET
PAUL BUISSONNEAU
UN SPECTACLE POUR TOUTE LA FAMILLE
LES CRITIQUES SONT UNANIMES
LE PUBLIC EST UNANIME, OVATION TOUS LES SOIRS
"Comme le magicien Buissonneau et sa bande créent du théâtre... le plus souvent splendide... c'est si plaisant quand le théâtre est tout simplement une fête."
— La Presse
"High spirit delight... magic miraele... Toulouse Lautrec poster come alive..."
— The Gazette
"Plein les yeux, les oreilles, plein le rire... un grand succès d'assistance est à souhaiter parce que c'est loin du spectacle traditionnel plus près des contes et des belles histoires."
— Journal de Montréal
"Tout le monde plein d'entrain s'amuse et entraîne le public dans sa gaieté folle."
— Le Devoir
"Il faut que vous vous rendiez au Port Royal applaudir cette magnifique équipe de comédiens."
— Montréal-Matin
BILLETTS EN VENTE MAINTENANT
THÉÂTRE PORT-ROYAL
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

CINEMA 1

CINEMA 2

POUR TOUS

MADLINE KAHN
BRUCE DERN
PHIL SILVERS
ART CARNEY
RON LEIBMAN
TERI GARR

**"Won Ton Ton,
THE DOG WHO SAVED HOLLYWOOD"**

Aussi
WOODY ALLEN
"PLAY IT AGAIN SAM"

CINE-PARC DOLLARD
TRANS-CANADIENNE O. SORTIE 35
Boulevard Brunswick ouest, jusqu'au Cinéparc
684-8442

POUR TOUS

MARLON BRANDO
JACK NICHOLSON
"THE MISSOURI BREAKS"

PLUS
JOHN WAYNE
BRANNIGAN

RICHARD ATTENBOROUGH DANIEL PILON
CHAUFFERETTES GRATUITES

OUVERT TOUS LES SOIRS DES 7.30

"Je pourrais la tuer sous vos yeux et vous ne pourriez jamais le prouver", dit le maître criminel au maître détective. C'est ainsi que l'histoire commença...

20th CENTURY FOX PRESENTS
JON VOIGHT JACQUELINE BISSET
MARTIN RITT
and ROBERT SHAW as Gastman
"END OF THE GAME"
un film de MAXIMILIAN SCHILL

LE CINEMA
WESTMOUNT SQUARE 931-2477

1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00

POUR TOUS

END OF THE GAME

REDFORD/HOFFMAN **POUR TOUS**

"ALL THE PRESIDENT'S MEN"

"Un succès sans équivoque, une aventure enlevante et une fascinante histoire policière!"
New York Times

3^e MOIS

AVENUE: 1:00, 3:25, 6:10, 8:55
FAIRVIEW: 1:00, 3:25, 6:25 & 9:00, SAMEDI & DIMANCHE 1:15, 3:50, 6:25, 9:00

AVENUE 1224 AVE GREENE 937-2747
FAIRVIEW TRANS CAN. S. 33 697-8095

3^e semaine

MARLON BRANDO JACK NICHOLSON

"THE MISSOURI BREAKS"

ELLIOTT KASTNER presents
MARLON BRANDO JACK NICHOLSON
ARTHUR PENN "THE MISSOURI BREAKS" et ARTHUR PENN
Direction ELLIOTT KASTNER ROBERT M. SHERMAN - Scénario THOMAS MCGUANE
Musique JOHN WILLIAMS Production ROBERT M. SHERMAN
LAISSEZ-PASSER & CARTES DE L'AGE D'OR NON VALABLES

United Artists

PALACE 12.45, 2.50, 4.55, 7.05, 9.10
DORVAL Sur semaine 7:00 et 9:20, 2.25, 4.45, 7:00, 9:20
Cinéparc Dollard DOLLARD-2, OUVERTURE 7:30, PROJECTION AU CREPUSCULE

698 STE-CATHERINE O. 866-6991 260 AVE DORVAL 631-8586 TRANS-CANADIENNE S. 35 684-8442

ILS ONT DÉFIÉ LES FORCES DE LA NATURE ET ILS DEVRONT MAINTENANT EN PAYER LE PRIX...

14 ANS

"DON'T OPEN THE WINDOW"
WHAT EVER'S OUT THERE WILL WAIT!

Représentation supplémentaire à 11:25

1.40, 3.45, 5.40, 7.35, 9.35

5 cinémas LE PARISIEN 4
480 Ste CATHERINE O. 866-3856

UN EVENEMENT CINEMATOGRAPHIQUE IMPORTANT!

DIRECTEMENT DU FESTIVAL DE NEW YORK 1975 couleur

EXHIBITION

En Claudine Beccarie, Mr. Davy a trouvé un personnage plein d'esprit et d'une complexité considérable.
Richard Eder, NY TIMES

REPRÉSENTATION SUPPLÉMENTAIRE LAVAL: 9:40 PARIS: 11:05

avec CLAUDINE BECCARIE

PLUS

"AU LAVAL" ELLES DISENT TOUJOURS OUI!

LAVAL: SEMAINE DES 6.10, 8.40, 10.40, 12.40, 2.40, 4.40, 6.40, 8.40, 10.40, 12.40
PARIS: 1.10, 3.10, 5.10, 7.10, 9.10

5 cinémas LE PARISIEN 2 480 Ste CATHERINE O. 866-3856
5 cinémas LAVAL 3 CENTRE LAVAL 688-7776

LA COMEDIE LA PLUS DRÔLE DE L'ANNÉE!

POUR TOUS

WALTER MATTHAU TATUM O'NEAL

"THE BAD NEWS Bears"

3^e MOIS

Claremont 5038 SHERB. O. et AVE GREY 486-7395

12:40, 2:50, 4:55, 7:00, 9:05

14 ANS

"VIGILANTE FORCE"

C'était bien le paradis jusqu'au jour où l'enfer se déclara

KRIS KRISTOFFERSON
JAN-MICHAEL VINCENT

United Artists

PARIS: 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20; LAVAL: SEMAINE 6:50 & 9:40, Samedi et dimanche 12:10, 3:05, 4:55, 6:50, 8:40

5 cinémas LE PARISIEN 2 480 Ste CATHERINE O. 866-3856
5 cinémas LAVAL 4 CENTRE LAVAL 688-7776

Il offrit son âme à la mer et son cœur à une femme. Leur amour vous touchera. Leur histoire vous troublera. La fin vous surprendra.

14 ANS

Sarah Miles Kris Kristofferson

The sailor who fell from grace with the sea

A MARTIN POLL-LEWIS JOHN CARLINO PRODUCTION
SARAH MILES, KRIS KRISTOFFERSON
"THE SAILOR WHO FELL FROM GRACE WITH THE SEA"

YORK 1487 STE-CATHERINE O. 937-8978

1:15, 3:05, 5:00, 7:00, 9:00

POUR TOUS

Le chien qui a lancé 1,000 vedettes

2^e SEMAINE

MADLINE KAHN
BRUCE DERN
PHIL SILVERS
ART CARNEY
RON LEIBMAN
TERI GARR

**"Won Ton Ton,
THE DOG WHO SAVED HOLLYWOOD"**

SEVILLE 2155 STE-CATHERINE O. 932-1139
VAN HORNE 6150 COTE-DES-NEIGES 731-8243

Cinéparc Dollard TRANS-CANADIENNE S. 35 684-8442

SEVILLE: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00; VAN HORNE: 12:40, 2:25, 4:10, 5:55, 7:40, 9:25; DOLLARD: ouverture 7:30

Aussi au ciné-parc Seulement: "Play It Again Sam" avec Woody Allen

ELLIOTT GOULD DIANE KEATON

I will, I will for now

Released by International Film Distributors

GLENN JACKSON
MICHAEL CAINE
The Romantic Englishwoman

"I WILL": 1:20, 3:15, 5:20, 7:20, 9:20
"ROMANTIC": 3:10, 7:20

MONKLAND 5504 MONKLAND AVE. 484-3579

18 ANS Adultes

2 FILMS EN COULEURS

POUR LA PREMIERE FOIS EN 42 ANS
UN FILM RAFFLE
TOUS LES OSCARS
LES PLUS PRESTIGIEUX

GAGNANT DE 5 OSCARS

INCLUANT
MEILLEUR FILM

JACK NICHOLSON

ONE FLEW OVER THE CUCKOO'S NEST

MEILLEUR ACTEUR: Jack Nicholson
MEILLEUR RÉALISATEUR: Miloš Forman
MEILLEUR ALTRICE: Louise Fletcher
MEILLEUR SCÉNARIO: Lawrence Hauben, Bo Goldman

United Artists

7^e MOIS

PLACE VILLE MARIE: 12.05, 2.20, 4.40, 7.05, 9.30
KENT: 1.30, 4.00, 6.30, 9.00
DORVAL: 10:00, 12:00, 2:30, 4:40, 7:05, 9:30

cinéma PLACE VILLE-MARIE 886-2644
KENT 6100 SHERBROOKE O. 489-9707
DORVAL 260 AVE DORVAL 631-8586

18 ANS Adultes

UN NOUVEAU JEU POUR ADULTES!

ORGY AMERICAN STYLE

SEX SHUFFLE

EROS 288 5513
59 St Catherine E

A 10:15, 12:35, 3:00, 5:25, 7:50, 8:50, DIM. dès 1:00

St-Laurent



**AUSSI
TANT QU'IL
Y AURA
DES
FEMMES**

**18 ANS
Adultes**

SUPER SUSAN

SHAWN HARRIS RENCONTRE HARRY REEMS
Super Cover Girl de 'GALLERY' 'PENTHOUSE' & 'OUI' Super Star du CINEMA EROTIQUE AMERICAIN

À L'AFFICHE AUX 3 CINÉMAS!

RIVOLI: "SUSAN": à 3:05, 6:25, 9:45. — "TANT QU'IL...": à 1:15, 4:35, 7:50.
LAVAL: Sur semaine dès 6:25. Sam. et dim. à 1:20, 4:35, 7:50.
VERSAILLES #1: Sur semaine dès 7:55. Sam. et dim. à 1:30, 4:40, 7:55.

**AU LAVAL
CE SOIR,
REPRÉSENTATION
SUPPLÉMENTAIRE
à 9:40 P.M.**

RIVOLI ②
St-Denis & Bélanger 277-3125

VERSAILLES
7265 Sherbrooke E. 353-7880

**5 cinémas
LAVAL ③**
CENTRE LAVAL 688-7776



SANDRA



KAREN



SUSAN



LISA

**18 ANS
Adultes**

les DEVOREUSES de SEXE

Couleur

Avec **ANGELA CARNAN**
ROBERT WARNER
VICTORIA CARBE

À L'AFFICHE AUX 3 CINÉMAS!

CHATEAU: "DEVOREUSES": à 12:40, 3:35, 6:35, 9:30. — "DECAMERON": à 2:10, 5:05, 8:05.
GREENFIELD #2: Sur semaine dès 6:15. Sam. et dim. à 1:30, 4:40, 7:50.
GRANADA: Sur semaine 7:45. Sam. et dim. à 1:30, 4:40, 7:50.

CHATEAU ①
St-Denis & Bélanger 271 1103

GRANADA
4353 e. SteCath. 255 2428

GREENFIELD Pk.
PI GREENFIELD Pk 671 6129

DECAMERON INTERDIT

"LE FILM LE PLUS ÉMOTIF ET LE PLUS VALABLE DEPUIS 'LOVE STORY'" Jean Morin "Bon Dimanche" Canal 10

14 ANS

ANNIE GIRARDOT

"Tous ceux qui aiment rire et pleurer au cinéma seront conquis par ce film."

Manon Pectet - Dimanche Matin

"On pleure vigoureusement pendant ce film là! Annie Girardot est une grande comédienne, émouvante et convaincante."

Normande Juneau - Journal de Montréal



DOCTEUR FRANÇOISE GAILLAND

QUAND LE MÉDECIN DEVIENT LE MALADE

un film de JEAN LOUIS BERTUCELLI avec FRANÇOIS PÉRIER - JEAN PIERRE CASSEL - Couleur

2^e FILM

"SOCIÉTÉ ANONYME ANTI-CRIMES"
en couleur

**À
L'AFFICHE**

RIVOLI: "FRANÇOISE": à 2:20, 5:50, 9:20
"SOCIÉTÉ": à 12:40, 4:10, 7:40

CINE-CENTRE: REPRÉSENTATION COMPLETE A 1:00, 4:20, 7:45

RIVOLI ①
St-Denis & Bélanger 277-3125

CINE-CENTRE
BLEURY & Ste CATHERINE 288 7102

le SEUL et UNIQUE GEANT des ARTS MARTIAUX **ATTACHEZ vos CEINTURES POUR LA COURSE DE VOTRE VIE!** **14 ANS**

DERAPAGE CONTROLÉ

YANG SZE - la TERREUR de BRUCE LEE

Couleur **GIULIANO GEMMA**
SUSAN SCOTT - VASANTINO VENANTINI

CE SOIR, REPRÉSENTATION SUPPLÉMENTAIRE à 9:45.

5 cinémas LAVAL ②
CENTRE LAVAL 688-7776

Sur semaine des 6:05 Sam. et dim. à 12:20, 4:05, 7:50.

AUTOUR DE L'UN DES HOMMES LES PLUS PUISSANTS DU MONDE SE TRAME UN COMLOT INFERNAL POUR QUE L'ENTREPRISE REUSSISSE. UNE FEMME, UNE BOMBE, UNE MISSION... **18 ANS Adultes**

Blondy

Rod Taylor - Bibi Andersson
Catherine Jourdan

2^e FILM
Louis VELLE - Raymond PELLEGRIN - Pierre GRASSET

QUAND LA VILLE S'ÉVEILLE

REALISATEUR: Pierre GRASSET

À L'AFFICHE

PAPINEAU ①
Papineau & Mt. Royal 527-8635

"BLONDY": à 2:35, 6:00, 9:25
"VILLE": à 1:00, 4:25, 7:50.

incroyablement inventive!

LA GARCE

avec JAN STERLING
ROBERT RODAN
Couleur

EXACTEMENT COMME VOUS L'IMAGINEZ!

CHALEURS PROFONDES

COULEUR

18 ANS Adultes

PAPINEAU: "GARCE": à 3:10, 6:30, 9:45
"CHALEURS": à 1:35, 5:50, 8:10

PIGALLE: "GARCE": à 2:55, 6:10, 9:25
"CHALEURS": à 1:25, 4:40, 7:55

PAPINEAU 527-8635
Papineau & Mt. Royal

PIGALLE 861-2807
318 STE-CATHERINE O.

GRIZZLY

Un monstre de 18 pi. qui répand la terreur

LAISSEZ-PASSER NON VALABLES

SNOWDON 525 DECARIE 482-1322
5 cinémas
Le Parisien
480 Ste-CATHERINE O. 866-3856

FAIRVIEW TRANS CAN. S. 33 697-8095
5 cinémas
LAVAL O
CENTRE LAVAL 688-7776

SNOWDON: Soir 7:25 et 9:05. Sam. et dim. des 1:15. PARISIEN: 1:40, 3:40, 5:40, 7:40, 9:40. Sam. REPRESENTATION SUPPLÉMENTAIRE à 11:40. FAIRVIEW 2: Soir 7 et 9. Sam. et dim. à 1, 3, 5, 7 et 9. LAVAL: Soir 7:25, 9:25. Sam. et dim. des 1:30. Sam. REPRESENTATION SUPPLÉMENTAIRE à 11:30.

14 ANS

THE HANGER CHRISTOPHER GEORGE
THE PHOTOGRAPHER JOAN MCALL
THE HELICOPTER PILOT ANDREW PRINE
THE PARK SUPERVISOR JOE DORSEY
THE NATURALIST RICHARD JACCAEL
THE FIRST VICTIM MARYANN HEARN

AVIS

Nous tenons à vous mettre en garde sur l'aspect avant-gardiste du film THEMROC. Ce film s'adresse aux cinéphiles avertis. En conséquence nous mettons à votre disposition un message enregistré qui vous informe sur le film. Communiquer au 849-7951 PROSPEC FILM

MICHEL PICCOLI
DANS
THEMROC

Que faire quand on est allergique à la société de consommation? THEMROC nous propose une attitude.

THEMROC refuse tout conformisme... — LE FIGARO

THEMROC, c'est jeter par dessus bord les tabous de la morale sociale. — LE NOUVEL OBSERVATEUR

THEMROC avec ses images sauvages et son esthétisme de tract est un point limite qui devrait être un point de départ et un exemple. — L'EXPRESS

THEMROC cultive le retour aux sources... ou plutôt à la caverne. — ETUDE

THEMROC, c'est l'interprétation époustouflante de Piccoli. — LA CORIX

CE SOIR, REPRÉSENTATION SUPPLÉMENTAIRE À 11:00

5 cinémas
Le Parisien
480 Ste-CATHERINE O. 866-3856

1:00, 3:00, 5:00
7:00, 9:00

14 ANS

PROSPEC présente

Grand Prix
FESTIVAL D'ANVERS

Un film de Claude Faraldo

CE SOIR, REPRÉSENTATION SUPPLÉMENTAIRE À 11:00

5 cinémas
Le Parisien
480 Ste-CATHERINE O. 866-3856

1:00, 3:00, 5:00
7:00, 9:00

IL A 48 HEURES POUR ASSASSINER LE PARRAIN!

"Un film d'une tension insupportable... Si j'avais le choix entre le "Parrain" et "Tony le Sicilien", je choiserais sans hésitation Alain Delon le sinistre sicilien." — Miami News

ALAIN DELON
TONY LE SICILIEN

avec RICHARD CONTE, ROGER HANIN, CARLA GRAVINA un film de DUCIO TESSARI

5e SEMAINE!

CHATEAU 2
St. Denis & Belanger 271-1103

"TONY...": à 2:20, 6:00, 9:40
"FAILLE": à 12:20, 4:00, 7:40

2e FILM
Michel Piccoli
dans
"LA FAILLE"
en couleur

en bref

SCHUBERT: les deux Trios pour piano, Violon et violoncelle: no 1, en si b. maj., op. 99 (D.898); no 2, en mi b. maj., op. 100 (D.929) — Artur Schnabel, pianiste, Henryk Szeryng, violoniste, et Pierre Fournier, violoncelle (RCA, coffret de 2 d. ARL 2-0731). Un échec. Jamais on a l'impression d'entendre un trio parfaitement cohérent (comme le Beaux-Arts ou même Stern-Rose-Istomin). Au contraire, on est sans cesse conscient de problèmes d'équilibre sonore et de synchronisation entre les trois musiciens. Rubinstein, en terre tout le monde, Szeryng joue fort lui aussi, et pas toujours très juste, alors que Fournier a peine à se glisser entre les deux vedettes. Une exécution comme on en tolérerait un mauvais dimanche à Pro Musica, mais qu'il est inadmissible d'avoir préservée dans un enregistrement.

BEETHOVEN: sept "Bagatelles" op. 33; six "Bagatelles" op. 126 — Glenn Gould, pianiste (Columbia, M 33265). Il ne faut pas mépriser ces "Bagatelles". Sous leur apparence de légèreté et de naïveté, ces pièces de forme libre, produits des grandes années de Beethoven, montrent chez leur auteur un extraordinaire sens de l'invention et recèlent de grands raffinements et d'étranges secrets. Et Gould apporte à chacune un soin extraordinaire (ici et là un brin de maniérisme aussi), qu'il s'agisse d'une pièce de pur plaisir esthétique (d'écriture ou de sonorité) ou d'une pièce méditative comparable à certains mouvements de sonates. Superbe reproduction du piano et aussi — ce dont on se passerait volontiers — de la voix du pianiste qui chante en jouant.

DVORAK: deux Quatuors à cordes: fa maj., op. 96 ("Américain"); la bémol maj., op. 105 — Quatuor de Prague (Deutsche Grammophon, 2530 632). Du séjour de Dvorak aux Etats-Unis (1892-95), on connaît très bien la Symphonie dite "du Nouveau Monde", on connaît aussi le Quatuor op. 96 (dont on cherche encore à savoir s'il contient vraiment des thèmes de folklore nègre) mais beaucoup moins l'op. 105 (terminé à Prague, et qui illustrerait la joie du compositeur à l'idée de retourner dans son pays). Excellente idée de grouper ces deux quatuors sur un même disque et d'en confier l'interprétation à un ensemble tchèque. Ce sont de belles œuvres, sinon de grandes œuvres, et elles sont jouées avec précision et affection (le groupe y fait toutes les reprises indiquées).

Tableaux

Suite de la page E 9

tombe, et amusante, avec ses bruits de dessin-animé. Bizarre mais souvent ridicule et même vulgaire. Facile aussi, même si on sent que notre arrangeur a dû travailler très fort pour monter cette affaire-là. Pour les intéressés: le son, comme tel, indépendamment de la musique, est hallucinant!

IL A 48 HEURES POUR ASSASSINER LE PARRAIN!

"Un film d'une tension insupportable... Si j'avais le choix entre le "Parrain" et "Tony le Sicilien", je choiserais sans hésitation Alain Delon le sinistre sicilien." — Miami News

ALAIN DELON
TONY LE SICILIEN

Aussi 2e FILM DANS CHAQUE CINEMA

AGATHA CHRISTIE LES ASSASSINS MEURENT AUSSI
Lun. à ven. des 6h30
Sam. et dim. des 4h30
Le Paradis

POKER AUX COLTS
Lun. à ven. des 7h30
Sam. et dim. des 1h00
Majestic

NOUVEAU PROGRAMME

LES PASSIONS!

18 ans adultes

WIDE OPEN MARRIAGE

NOTES OF LOVE

De MIEUX en MIEUX

ELISABETH VOLKMAN
RINALDO TALAMON
Lun. à ven. des 10h00 A.M.
Sam. et dim. des 10h00 P.M.

bonaventure

À L'AFFICHE

"UN FILM QUE L'ON PEUT QUALIFIER DE REMARQUABLE"

JUDITH CRIST, NBC Today

Show
Mart Crowley's
"THE BOYS IN THE BAND"

n'est pas un film musical

PLUS PRIME CUT LEE MARVIN in COLOR

12:00 - 3:40 - 7:20

CINE-CENTRE 2
DE L'URTY & Ste-CATHERINE 288-7102

Des vêtements faits pour l'action

PANTALONNERIE
Sainte-Catherine, coin Papineau

courrier

A. M. S. Richard, Rimouski — Le catalogue Schwann donne la liste des enregistrements disponibles sur le marché courant nord-américain, mais il y a des exceptions en ce qui concerne le Canada. Le Schwann contient des enregistrements qui ne sont pas disponibles ici; par contre, on trouve au Canada des enregistrements qui ne figurent pas au Schwann. En ce sens, le catalogue d'André Perrault est plus fiable, bien qu'il soit réservé aux disques, et aux disques classiques (alors que le Schwann englobe tout: disques, cassettes et cartouches 8-pistes, en "classique" et en "populaire"). C'est le cas du disque que vous mentionnez: le Deutsche Grammophon 138 048 groupant le "Quartettstz"

en do mineur (D. 703) et le Quatuor en ré mineur, "Der Tod und das Mädchen" (D.810), de Schubert, joués par l'Amadeus. Il ne figure plus au Schwann mais il n'en est pas moins disponible au Canada, comme l'indique, justement, Perrault.

A. H. B. — L'enregistrement légendaire du "Concerto pour la main gauche" de Ravel joué par son dédicataire, le pianiste manchot Paul Wittgenstein, autrefois disponible sous étiquette Period, a été réédité par Orion, petite étiquette américaine distribuée au Canada par Almada. Le disque (ORS 7028, "smill-stereo") contient les mêmes œuvres complémentaires que le Period original: en plus du Ravel, d'autres œuvres, de Reger et de Schubert (arr. Liszt), ainsi que la transcription par Brahms de la célèbre Chaconne pour violon seul de Bach (ne pas confondre cette rareté avec la transcription beaucoup plus courante, pour les deux mains, de Busoni).

Des images qui virent au rouge

PAR LUC PERRAULT

CAPONE
de Steve Carver
TONY LE SICILIEN
de Duccio Tessari

A PROPOS d'un classique du cinéma, "Les nuits de Chicago" de Josef von Sternberg, Georges Sadoul écrivait: "C'était la première fois qu'un film prenait pour héros des 'gangsters' et son succès fit entrer ce mot dans la langue française."

Plus peut-être qu'à von Sternberg c'est à Al Capone qu'il faudrait accorder le crédit d'avoir introduit le mot gangster dans la langue de Molière. C'est bien lui en effet qui dès 1918 s'employa à faire des nuits de Chicago les plus chaudes d'Amérique. Si jamais un homme a incarné dans sa vie la froide cruauté du tueur sans scrupules dont l'unique mobile serait de raffermir l'influence de son gang, cet homme-là fut sans contredit Al Capone.

Figure légendaire du crime organisé américain, Capone a inspiré plus d'un film. Déjà en 1932, grâce à la précision du scénario de Beni Hecht dans le célèbre "Scarface" de Howard Hawks, personne ne pouvait douter de l'identité de celui qu'on se contentait de nommer par un sobriquet.

En voyant le film que Steve Carver lui consacre, on ne peut s'empêcher de ranger cet homme dans la catégorie des grands monstres de l'histoire. On croirait lire l'une des vies des douze Césars dont parle Suétone, Caligula et Néron ne refaient pas le poids en face de lui.

Malgré les failles de la mise en scène de Carver, on trouve dans "Capone" tous les ingrédients de la grande tragédie, non pas la classique avec sa règle des trois unités qui n'ont pas de raison d'être au cinéma — un médium qui par sa souplesse autorise toutes les licences narratives — mais la shakespearienne, celle qui s'applique à restituer par le langage l'ascension et la chute d'une destinée hors du commun.

Des flics au fisc

Chaque séquence de "Capone" se présente comme une coupe dans le temps prélevée avec discernement à travers la trajectoire du héros. La ruse de cet homme se manifeste dès les premiers plans. Embusqué dans l'embrasure d'une porte, il est témoin d'un cambriolage. Aussitôt il signale le vol au poste de police voisin. Quand les deux gendarmes arrivent pour prendre les deux bandits sur le fait, Capone se jette sur les agents.

On pourrait croire que son comportement est le fait d'un détraqué. Il n'en est rien. Ce geste permettra à Al Capone de s'introduire dans la famille qui l'affectionne le plus, celle du crime organisé. Interrogé sur le mobile de son geste, il répondra: "Je déteste les flics". C'est le mot de passe qui lui permettra de franchir rapidement tous les échelons d'une carrière mouvementée. On se souviendra de lui, simple truand de Brooklyn, quand il s'agira d'organiser le trafic de l'alcool à Chicago.



"Race With the Devil": Warren Oates, Loretta Swit, Lara Parker, Peter Fonda.

La transe avec ou sans danse

COURSE CONTRE L'ENFER
de Jack Starrett
EMBRYO
de Ralph Nelson

Chicago vit alors son âge d'or de la prohibition. La rivalité entre les gangs atteindra, grâce à l'influence de Capone, un sommet inégalé. Les règlements de compte se succèdent à un rythme trépidant. Partisan de la guerre sans merci, Capone verra son influence croître d'une manière directement proportionnelle à son énergie à abattre ses adversaires.

Mais tandis qu'il pourchasse à la mitrailleuse ses ennemis, qu'il évince adroitement son supérieur (par la même ruse qui lui a permis de gagner sa confiance: en le dénonçant aux flics), il n'est pas conscient qu'un de ses émules, son propre garde du corps, complotte dans son dos pour prendre sa place.

Dans cette fresque, on ne sait pas s'il faut se scandaliser devant cette violence brute ou s'étonner de l'habileté avec laquelle ce milieu parvenait à contrôler le pouvoir politique. Devenu intouchable mais encombrant, Capone devra sa perte non pas à l'action des flics mais à celle du fisc.

Chaque geste d'éclat de Capone se termine dans un bain de sang que Carver traduit symboliquement à l'écran par une image qui vire au rouge. Le procédé n'est pas neuf mais il convient bien au style de ce film, un film à l'écriture simple et directe, bien ponctué.

La violence brute

Du gangsterisme à la mafia, il n'y a qu'une différence de nuance. "Tony le Sicilien" s'inspire peut-être d'un personnage qui a déjà existé mais le problème pour celui-ci est qu'il n'aura pas eu le temps de faire sa marque comme Al Capone. Depuis ce dernier, les règlements de compte sont devenus affaire de simple routine. On se débarrasse d'un collaborateur devenu gênant aussi vite qu'on change de chemise. Sauf quand le gendarme devient raseur.

Tony (Alain Delon) était un tueur à gage à l'emploi des gros bonnets de la mafia européenne. Parce qu'il a une femme et un enfant qu'il adore, il décide un jour de donner sa démission. Mais on ne démissionne pas de ce milieu, on décide. Or, Tony tient à la vie. Il croit pouvoir battre la mafia sur son propre terrain. Ses anciens patrons auront affaire à quelqu'un de coriace et ce, d'autant plus qu'ils feront abattre par erreur la femme et l'enfant de Tony plutôt que l'intéressé.

Ici encore on a affaire à un film qui voit rouge. Alain Delon n'a pas l'élégance du fauve traqué qu'il affichait dans "Le samouraï". Ce qu'il perd en élégance est compensé par la violence de son personnage. "Tony le Sicilien" joue sur les idées reçues à propos de la mafia. La vengeance devient le mobile du comportement de Tony. On s'entretient allègrement de la même façon que dans les films de cul on baise: pour en mettre plein la vue. Ici, il n'y a pas l'alibi du film historique. C'est la violence à l'état brut avec ses séquences d'action qui finissent par donner la nausée.

Frankenstein moderne

Ralph Nelson, de son côté, n'est guère plus heureux dans son entreprise. Son film se présente comme une version modernisée de "Frankenstein". Un brave médecin met au point une drogue qui accélère la croissance des cellules vitales. Appliquée à

un embryon de chien, sa méthode donne des résultats apparemment remarquables. Il tentera donc la grande expérience: à partir du fœtus d'une femme qui vient de mourir, il obtient en l'espace de quelques heures une merveilleuse créature d'une vingtaine d'années, belle comme un cœur et super-intelligente.

Ceux qui ont vu "Charlie" du même réalisateur reconnaîtront un thème cher à Ralph Nelson: le drame d'un individu doté artificiellement d'un degré de conscience supérieure à la normale et qui comprend soudain que cette conquête fragile va lui être retirée. Charlie, débile mental qu'une opération au cerveau avait transformé en un savant éminent, découvrait avec horreur en rédigeant son journal qu'il retournait peu à peu à son état de sous-homme.

L'héroïne d'"Embryo" se rend compte, elle, que son organisme, stimulé par une drogue, évolue rapidement vers la mort à moins qu'il ne soit régénéré par les cellules d'un nouvel embryon. De passionnante qu'elle était jusque-là, l'expérience tourne à la plus macabre boucherie. D'abord romantique, son histoire tombe dans le vampirisme. La fin, que je préfère ne pas dévoiler, fait appel aux pires clichés melodramatiques d'un cinéma de série B.

Pourtant ce film ne manquait pas d'attraits, à l'instar de son héroïne. Toute la séquence sur l'apprentissage du langage suscite l'intérêt même s'il s'y mêle beaucoup de naïveté. On peut reprocher à Nelson de n'avoir pas réussi à mener jusqu'au bout son récit avec le même degré de logique que dans ces séquences du milieu, notamment celle où la fille bat au rythme du grand maître sans avoir jamais pratiqué ce jeu auparavant, sinon en lisant des livres sur ce sujet.

Comme on peut le constater le cinéma fantastique n'est plus un genre de tout repos. Bien rares sont les réussites dans ce domaine. Les bonnes idées n'y manquent cependant pas. Mais elles sont trop souvent escamotées en cours de route. C'est un genre qui ne pardonne pas.

Une vie de chien

WON TON TON, THE DOG
THAT SAVED HOLLYWOOD
de Michael Winner

CETTE COMÉDIE qui puise dans le répertoire du cinéma burlesque américain des années '30 fait abondamment appel comme s'aurait figurés à d'anciennes vedettes devenues aujourd'hui "has been". Mais la grande vedette en est un berger allemand dont le nom véritable serait Augustus Von Schunnacher.

On lui a demandé de personnifier (le mot n'est pas trop fort) Rin Tin Tin dans un pastiche qui se présente sous les allures d'une biographie d'acteur. Rin Tin Tin a la réputation d'avoir sauvé de la banqueroute la compagnie Warner Brothers, voici 50 ans. Won Ton Ton, espère-t-on peut-être fera beaucoup pour Paramount.

Destiné à la chambre à gaz de la SPCA, Won Ton Ton réussit par miracle à s'évader. Il se lie à une starlette en chômage qui cherche désespérément à décrocher un rôle dans l'un des studios du Hollywood de l'époque. Mais le destin qui s'était acharné jusqu'ici contre le pauvre chien (ce dernier ayant même été jusqu'à tenter de se suicider!), tournera subitement. Un réalisateur, l'apercevant un jour sur le plateau, décidera d'en faire une vedette. Un arriviste qui se prétend vaguement scénariste prétendra en être le propriétaire. Mais Won Ton Ton n'a pas de maître: il a une maîtresse, la pauvre starlette à laquelle seule il obéit.

On devine un peu l'itinéraire qu'a suivi Michael Winner. Sa comédie n'offre guère de surprises, bien qu'elle fasse appel à des clichés sur le monde canin qu'on a pu avoir oublié et qui suscitent encore aujourd'hui le rire d'un auditoire.

Comme une satire de l'arrivisme dans le monde du cinéma, "Won Ton Ton" n'apprend guère de choses qu'on ne savait pas. En fait, c'est la version optimiste de "The Day of the Locust". Plutôt que de voir l'aspect tragique du Hollywood des années '30, Winner a choisi d'en montrer les côtés amusants. Et si ce n'était l'insistance à décrire la carrière de ce chien avec les pires clichés anthropomorphiques à la Disney qui soient, ma foi! ce film pourrait prétendre à un style de burlesque qui ne me déplairait pas.

EN PRIMEUR

Le lecteur trouvera sous cette rubrique les films dont c'est la première sortie montrealaise en version originale, ainsi que les films dont la version française est présentée pour la première fois. Ces derniers films sont suivis d'un astérisque.

THEMROC

Film français (1972) écrit et réalisé par Claude Faraldo. Images (Eastmancolor); Jean-Marc Ilpert. Montage: Nuan Serra. Avec Michel Piccoli, Béatrice Romand, Francesca R. Coluzzi, Marilu Tolo. V. O. 109 min. Parisien (3)

En plein Paris, un peintre en bâtiment s'emmure dans sa chambre, y ouvre une brèche sur la cour et se transforme en homme de Cromagnon. Dans ce second long métrage, Claude Faraldo ("Boj, Tubarnac") exprime sans retenue aucune sa haine du "Métro-boulot dodo" par un sensationnel numéro d'acteur (Michel Piccoli) qui va jusqu'à l'anarchie et une désarticulation du langage. Avec "Week-end" de Godard, c'est peut-être l'œuvre cinématographique qui traduit le mieux le désenchantement de la France au lendemain de mai 1968.

END OF THE GAME

(Der Richter und sein Henker)

Coproduction germano-italienne (1973). Réalisation: Maximilian Schell. Scénario: Schell, Bo Goldmann et Friedrich Duerrenmatt, d'après le roman de ce dernier: "Le Juge et son bourreau". Images (couleur): Enio Guarnieri, Roberto Gerardi, Klaus Koenig. Montage: Dagmar Hirtz. Musique: Ennio Morricone. Avec Jon Voight, Jacqueline Bisset, Martin Ritt, Robert Shaw, Helmut Qualtinger. V.O. 106 min. Westmount Square

Cette intrigue policière coulée de mystères se déroule principalement en Suisse mais a été tournée entièrement en anglais avec, notamment, des acteurs américains, y compris le réalisateur Martin Ritt qui tient l'un des deux rôles principaux. On y voit jusqu'à Donald Sutherland en photo. Le récit qui est basé sur un assassinat énigmatique commis trente ans avant que ne débute l'action principale s'inspire d'un roman du dramaturge suisse Duerrenmatt (qui tient lui aussi un rôle dans le film). C'est le deuxième long métrage de Maximilian Schell, le comédien bien connu, lequel n'a pas hésité à corser son histoire en y mettant tout le talent voulu.

FRIC FRAC RUE DES DIAMANTS

(Il Harrowhouse)

Film britannique (1974) réalisé par Aram Avakian. Scénario: Jeffrey Bloom. Adaptation: Charles Grodin, d'après le roman de Gerald A. Browne. Images DeLuxe Color; Arthur Ibbotson. Montage: Anne V. Coates. Musique: Michael J. Lewis. Avec Charles Grodin, Candice Bergen, John Gielgud, Trevor Howard, James Mason, Helen Cherry. V. F. 95 min. Berri et Verdun.

Le cambriolage du quartier général des diamants londoniens par un jeune diamantaire américain spolié et son amie, mené avec humour et un certain sens de l'invention dans un genre qui n'en n'est pas à son premier "vol du siècle". Un commentaire en "voix off" du héros imprime à l'ensemble un ton intéressant.

LA FILIÈRE FRANÇAISE II*

(French Connection II)

Film américain réalisé par John Frankenheimer. Scénario: Robert et Laurie Dillon, Alexander Jacobs. Images (DeLuxe Color): Claude Renoir. Montage: Tom Raff. Musique: Don Ellis. Avec Gene Hackman, Fernando Rey, Bernard Fresson. V. F. 75 min. Berri et Verdun

Popeye Doyle (Gene Hackman) poursuit à Marseille son infatigable démantèlement d'un vaste réseau de trafiquants de drogue, la bien nommée "filière française". Mais son usage des méthodes américaines provoque des conflits avec les autorités policières de Marseille où règne une certaine bureaucratie. La suite d'un film à succès qui comporte, certes, ses moments de bravoure, mais qui n'arrive pas à se hisser à la hauteur de l'original.

THE SAILOR WHO FELL FROM GRACE WITH THE SEA

Film anglo-américain (1976) écrit et réalisé par Lewis John Carlino et tiré d'un roman de Yukio Mishima. Images (Eastmancolor): Douglas Slocombe. Montage: Anthony Gibbs. Musique: John Mandel. Avec Saran Miles, Kris Kristofferson, Johnathan Khan, Margo Cunningham. V. O. 104 min. York.

Le scénariste de "Seconds" (réalisé par John Frankenheimer) a adapté le roman célèbre de Yukio Mishima en le transposant en Angleterre alors qu'à l'origine l'action se déroulait à Yokohama. Aussi les méprises et les ambiguïtés elles dans ce récit où deux intrigues se mêlent, une histoire d'amour entre une jeune veuve et un marin et l'action principale, centrée autour d'une bande de jeunes à la mode et à la mode aux mœurs barbares. On se souvient peut-être que le romancier japonais, l'auteur dont on s'inspire ici, avait formé son propre commando fasciste pour se faire ensuite haraïr.

VIGILANTE FORCE

Film américain (1976) écrit et réalisé par George Armitage. Images (DeLuxe Color): William Gronjager. Montage: Morton Tubor. Musique: Gerald Fried. Avec Kris Kristofferson, Jan-Michael Vincent, Victoria Principal, Bernadette Peters. V. O. 89 min. Parisien (3)

Dans une petite ville de Californie, le pétrole abonde ainsi que la violence. Pour mettre fin au désordre, des super-juristes doivent faire le grand ménage.

DON'T OPEN THE WINDOW

(Fin de semana para los Muertos - The Living Odead at the Manchester Morgue)

Film italo-espagnol (1976) réalisé par Jorge Grau. Scénario: Sandro Continenza, Marcello Coscia. Images (Eastmancolor): Francisco Sempere. Montage: Vincenzo Tomassi. Musique: Giuliano Sorgini. Avec Ray Lovelock, Christine Galbo, Arthur Kennedy, Aldo Massasso. V. A. 93 min. Parisien (4)

Une curieuse machine agit sur le système nerveux des insectes et les pousse à s'entre-tuer. Finalement les insectes aux modes d'emploi compliqués! Mais cette géniale invention a un petit défaut: elle redonne vie aux morts situés dans son rayon et les incite, eux aussi, à s'entre-tuer. Une sorte de "Nuit des morts-vivants" servie à la sauce écologique qui devrait ravir les amateurs de films de zombies... ainsi que les protecteurs de l'environnement.

LE TELEPHONE PLEURE*

(Plange... il telefono)

Film italien (1975) réalisé par Lucio De Caro. Scénario: L. De Caro, Lina Agostini, d'après une idée de De Caro. Images (Eastmancolor): Sergio Salvati. Musique: Domenico Modugno. Montage: Ornella Micheli. Avec Domenico Modugno, Francesca Guadagno, Marie Yvonne Denaud, Claudio Lippi. V. F. 95 min. Jean-Talon, Maisonneuve, Plaza et Fleur de Lys

Un pilote d'avion se fait arrêter en Afrique dans une affaire de trafic d'armes. Sept ans après, il retrouve sa petite amie qui a rejeté sa vie avec un médecin, sans nouvelles de lui depuis tout ce temps. Elle a eu une fille de son pilote disparu, qui, de toute façon, est atteint d'une maladie mortelle. Un film sentimental comme seuls les Italiens savent en faire.

HOT POTATO

Film américain (1976) écrit et réalisé par Oscar Williams. Images (CFI color): Ronald Garcia. Montage: Peter Berger. Musique: Christopher YOUNG. Avec Jim Kelly, George Memmoli, Geoffrey Binney, Irene Tsu, Judith Brown. V. O. 87 min. Bonaventure (1)

Les "majors" américains ont l'habitude en cette période de l'année de nous rejeter leurs patates chaudes. En voici une assaisonnée à la sauce soja qui utilise les recettes du film de karaté pour raconter une histoire d'entraînement de jiu-jitsu de scénariste américain. Cette patate sentirait, dit-on, le réchauffé. Au goût, on y décelerait une saveur suspecte de navet. En programme double avec "Enter the Dragon", ce chou chinois qui continue à faire carrière en dépit ou grâce à la mort de sa vedette, Bruce Lee.

L. D.



Alain Delon dans "Tony le Sicilien": la violence à l'état brut.

LES CINÉMAS FRANCE FILM

TOUTES NOS SALLES SONT CLIMATISÉES

UN HOMME FORT et VIOLENT...!
UNE FEMME DOUCE et ADMIRABLE...!

14 ANS

TOM LAUGHLIN
DELORES TAYLOR

BILLY JACK

BRUCE LEE

JIM KELLY
JOHN SAXON

2^e FILM **OPÉRATION DRAGON**

CONTINUEL DES 12.20

ST-DENIS
1594 rue St-Denis 849-4211

PRINCESSE
LE PARIS

COWANSVILLE
ST-HYACINTHE

Où donc l'imagination s'arrêtera-t-elle?

à bout de sexe Joël Coeur

18 ANS Adultes

RÈGLEMENTS DE FEMMES À O. Q. CORAL

CONTINUEL DES 1.20

BIJOU
5030 rue Papineau 527-9131

CONTINUEL DES 1.20

OMEGA 1 Longueuil
Plaza K Mart 670-0590

les tragiques événements du putsch chilien
ou la fin d'un rêve de liberté.

7^e sem.

IL PLEUT SUR SANTIAGO

un film de HELVIO SOTO

JEAN-LOUIS TRINTIGNANT ANNIE GIRARDOT PATRICIA GUZMAN

CHEVALIER
1590 rue St-Denis 845-3222

OMEGA 2 Longueuil
Plaza K Mart 670-0590

ISABELLE ADJANI dans

L'HISTOIRE D'ADÈLE H.

un film de FRANÇOIS TRUFFAUT

1.10 - 3.10 - 5.10 - 7.10 - 9.10

PIERROT
1590 rue St-Denis 845-3222

ROMY SCHNEIDER

l'important c'est d'aimer

JACQUES DUTRONC FABIO TESTI

un film de ANDRZEJ ZULAWSKI

1.30 - 3.30 - 5.35 - 7.35 - 9.40

CINÉMA COMPLEXE DES JARDINS
TEL: 288-3141

Oui, un film sans défaut, il faut le voir absolument - PARIS MATCH

Un film d'une vigueur, d'une intelligence parfaite allée à une sensibilité de tous les instants - FRANCE SOIR

Les comédiens sensationnels dans un style éblouissant, une histoire vraie, un film très dur - NOUVEL OBSERVATEUR

18 ANS Adultes

6^e sem.

7 Morts sur Ordonnance

un film réalisé par JACQUES ROUFFIO MICHEL PICCOLI GERARD DEPARDIEU JANE BIRKIN

CINÉMA COMPLEXE DES JARDINS
TEL: 288-3141

1.15 - 3.20 - 5.30 - 7.35 - 9.45

6^e sem.

Le roman si longtemps interdit est enfin devenu un film...

un film d'Eric LIPMANN avec Florence CAROL

1.10 - 3.15 - 5.20 - 7.20 - 9.25

CINÉMA COMPLEXE DES JARDINS
TEL: 288-3141

Guillaume APOLLINAIRE

Les onze mille verges

roman

Jean-Jacques Pauvert éditeur

Pourquoi alors l'homosexualité? Parce que Fassbinder se déclare, avec franchise et sérénité, directement concerné par le problème.

LE NOUVEL OBSERVATEUR

Un amour d'homosexuels mais un amour comme les autres.

TELERAMA

Rarement la passion amoureuse (homosexuelle ou non) a été décorquée avec autant de ferocité critique.

"Dans Fox les relations homosexuelles ne sont que l'expression la plus ouverte et la plus brutale de la lutte des classes."

THE REAL PAPER

"Cette liaison entre un jeune bourgeois et un jeune prolétaire est frémisante d'authenticité"

ELLE

Le droit de l'amour ne peut rien contre le droit du plus fort.

18 ANS Adultes

FOX et ses amis

VOUS un film de FASSBINDER

avec Karl Herz BOHM Christiane MAYBACH Peter CHATE Adrian HOVEN

12.15 - 2.25 - 4.40 - 6.50 - 9.05

CINÉMA COMPLEXE DES JARDINS
TEL: 288-3141

LE RACKET DE LA BOXE mis à jour!

L'INSPECTEUR Ernest BORGNE

LE BOXEUR Robert BLAKE

et Catherine Spaak dans

le Coriace

EN COULEURS

LE DRAME IMPLACABLE DE L'HÉRÉDITÉ!

une femme peut-elle renier sa mère et rejeter son enfant?

petits anges noirs

EN COULEURS

Aussi

À L'AFFICHE!

ARLEQUIN: "coriace": à 2:50, 6:15, 9:40 — Distribution CINÉ-AGENCE DU QUÉBEC
"ANGES NOIRS": à 1:00, 4:25, 7:50.
RITZ & CHOMEDEY: Lun. à sam. dès 6:20. Dimanche à 1:00, 4:35, 8:10.

ARLEQUIN 1004 Ste CATHERINE EST 288-2943

RITZ 1313 BELANGER E 212-5290

CHOMEDEY 360 BOUL. LABELLE, LAVAL 681-1888

EN L'AN 2000, LE DELIT DE FUITE N'EST PLUS UN CRIME, C'EST LE SPORT NATIONAL!

14 ANS

LA COURSE DE LA MORT

DAVID CARRADINE dans

FESTIVAL
1206 est. Ste Catherine 525-8600

CINÉMA DE MONTREAL
1584 Mt Royal 521-7870

Self-Service Girls 18 ANS Adultes

Elles se lient facilement d'amitié

CHRISTA PREG CLAUDIA FIELERS MARIANNE DUPONT

UN PARADIS ÉROTIQUE

SEX CURES THE CRAZY

12.00, 12.20, 2.45, 5.00, 7.20, 9.45

EVE

Joe Sarno présente **HARRY REEMS**
l'Apollon Américain du Sexe
ET **MARIA FORSA**
la Déesse Suédoise de l'Erotisme

la Petite Trotteuse
en COULEUR

ZORRO des Lits...

LES CHATOUILLEUSES
MIDI: dès 1:00
ELECT: dès 1:10
PARC: dès 1:20 **infatigables et invincibles!**

Lina ROMAY COULEUR
L'EROTISME à son MEILLEUR

MIDI-MINUIT 4462 St DENIS 842-8264
ELECTRA Ste CATH & AMHERST 522-9177
PARC-Verdun 720 de l'EGLISE 768-2509

18 ANS Adultes

vous avez aimé la chanson, alors voyez le film!

(PAROLES et MUSIQUE de CLAUDE FRANÇOIS)

POUR TOUS



le TELEPHONE PLEURE

en vedette DOMENICO MODUGNO - MARIE YVONNE DANAUD - LOUIS JOURDAN
et pour la première fois à l'écran la petite FRANCESCA

2e FILM DANS
CHAQUE CINÉ

FLEUR DE LYS
858 est. Ste-Catherine 288-3303

JEAN-TALON
4255, Jean-Talon 725-7000

PLAZA
6505, St-Hubert 274-6155

MAISONNEUVE
3001 est. Sherbrooke 525-2174

À LEUR MEILLEUR DANS LA TRANSGRESSION

18 ANS Adultes

y'a pas de mal à se faire PLAISIR

SEXE à CREDIT
V.F. de 'SEX CONNECTION' en COULEUR
avec JOHANNA JUNG

Canadien 525-8600
1204 est. rue Sainte-Catherine

V.F. de 'TEENAGE LOVE' en COULEUR avec IRINA KANT
TOUS LES JOURS DÈS 1:30

La nouvelle aventure spectaculaire de l'année.

2 GRANDS FILMS D'ACTION

EN PRIMEUR AU CINÉ-PARC

HOT POTATO JIM KELLY
BONAVENTURE POTATO: 1h: 4:16, 7:33
DRAGON: 2:32, 5:48, 9:10

Enter The Dragon BRUCE LEE
COTE DES NEIGES POTATO: 2:49, 6:06, 9:30
DRAGON: 1h: 4:17, 7:40

Plus The greatest martial arts movie of all time.

bonaventure 1 PLACE BONAVENTURE 361-0612/2725
COTE DES NEIGES PLAZA COTE DES NEIGES 735-3337
CINÉ-PARC ST-EUSTACHE St-Hubert 138-116 848-875 1432/161-8545

14 ANS

C'est une fée! **A TOUCH OF GENIE**
VOICI DEBBIE-ELLE AIME SE FAIRE DES AMIS
DEUX FILMS EN COULEURS AUSSI **The All-American Girl**

LE BEAVER 5127 rue du parc 844-1832
CINE 539 539 St. Catherine W. 845-2000

Une femme libre, libérée, libératrice **18 ANS Adultes**
Love Games

2° FILM au PUSSYCAT **TURNED-ON GIRL**
2° FILM au GUY **use the BACK DOOR**

DES MIDI AUX DEUX CINEMAS
GUY Guy & Maisonneuve 931-2912
PUSSYCAT 8015 St Laurent A. OULUTH 845-5215



VOTRE MEILLEUR
TERRAIN DE CHASSE
LES
PETITES ANNONCES
DE
la presse
285-7111

BADMINTON
BILLARD 20 Snooker 6 Boston
Ping-pong - Mini-golf
Arcade d'amusements
OUVERT TOUS LES JOURS 9 A M À MINUIT
Putt-In Palais du Commerce
1600 BERRI 849-6271

EN FRANÇAIS
ROLLERBALL JAMES CAAN
COMMODORE 5780 D BOUL GOUIN 334 8560
JOHN WAYNE BRANNIGAN
2 FILMS D'ACTION!
REGAL 4905 E BOUL GOUIN 327-7030

avez-vous vu?

UNE FEMME SOUS INFLUENCE, de John Cassavetes en v.f. et couleur à l'Elysée (Resnais). Avec Gena Rowlands, Peter Falk.

Campee dans le décor quotidien d'une famille américaine "normale", la folie se trouve au cœur de cette œuvre qui dérange et bouleverse grâce à l'interprétation saisissante de Gena Rowlands.

THE MISSOURI BREAKS, d'Arthur Penn en v.o. et couleur au Palace, et Ciné-parc Dollard. Avec Marlon Brando, Jack Nicholson.

Comment on applique le droit du plus fort en 1890 dans le nord-ouest américain. Deux grands comédiens (Brando et Nicholson) et un réalisateur réputé (Arthur Penn) n'arrivent pas à insuffler un peu de vie à un genre moribond, le western.

FOX ET SES AMIS, de R. W. Fassbinder en v.o. (s.f. franc.) et couleur au Complexe Desjardins. Avec Rainer Werner Fassbinder, Peter Chatel, Karl Heinz Böhm.

Le prétexte: l'homosexualité. Le sujet: l'exploitation de l'homme par l'homme. D'un jeune réalisateur

ouest-allemand prolifique, un tableau de mœurs brossé d'une manière énergique.

IL PLEUT SUR SANTIAGO, de Helvio Soto en v.o. et couleur au Chevalier, avec Bibi Anderson, John Abbot, Ricardo Cuciola.

La chute du régime Alende traduite, par vedettes internationales interposées, avec un souci évident de faciliter la compréhension du spectateur. Une reconstitution historique honnêtement menée à voir et à méditer.

ONE FLEW OVER THE CUCKOO'S NEST, de Miloš Forman en v.o. et couleur à la Place Ville-Marie (grande salle) et au Kent. Avec Jack Nicholson, Louise Fletcher, William Redfield.

La répression des maladies mentales vue comme le symbole de la répression qu'exerce la société sur l'individu. Une extraordinaire interprétation de Jack Nicholson et une brillante réussite par le cinéaste tchèque Miloš Forman.

COUSIN, COUSINE, de Jean-Charles Tacchella en v.o. et couleur à l'Elysée (Eisenstein). Avec Marie-Cristine Barraud, Victor Lamoux.

La famille française décrite sous un angle inédit, mettant en lumière les bienfaits (et les maux) du cousinage. Par l'auteur de "Voyage en Grande Tartarie" (encore inédit à Montréal malgré la présence de Micheline Lan-

lot), un film désopilant, très agréable à regarder.

TAXI DRIVER, de Martin Scorsese en v.o. et couleur à l'Albany 2. Avec Robert De Niro, Cybil Shepherd.

Ancien marin mal

adapté à la vie civile, perdu dans New York, un chauffeur de taxi se fait un nom à coups de pistolet. Un film intelligent, un peu superficiel, mais qui mérite d'être vu.

Le journal intime de Jane Birkin

DEUX ou trois douzaines de cahiers d'écolier à couvertures rouges, bleues ou jaunes, réunis par un ruban comme les jeunes femmes en utilisent pour mettre dans leurs cheveux. Sur la couverture de chaque cahier, le nom de l'auteur: JANE BIRKIN.

Nul ne peut se flatter d'avoir lu ce manuscrit, même pas Serge Gainsbourg qui est un peu jaloux, car il n'arrive pas à terminer le roman qu'il a commencé il y a trois ans.

Charmante et taquine, Jane le rassura: "Tu sais, il y a quinze ans que j'ai commencé à écrire."

C'est vrai: l'aventure de Jane Birkin écrivaine commence dans un triste pensionnat anglais où elle était interne.

"Mes parents m'adoraient, mais ils voulaient que je reçoive une éducation de future lady. Je m'ennuyais et je passais des heures à regarder le paysage derrière la fenêtre, un jour je me suis mise à regarder en moi-même et j'ai raconté ce que je voyais."

Elle n'a plus lâché la plume, et ce journal intime, au fil des années, est devenu un récit plein de

fantaisie et d'imagination. Elle ne veut rien en révéler: tout ce qu'elle consent à en dire: "C'est souvent très rigolo."

Jane Birkin fera sans doute passer de joyeux moments aux centaines de milliers de spectateurs de ses films qui voudront bien se transformer en lecteurs de son livre. On attend d'elle que ses phrases prolongent les éclats de rire qu'elle a provoqués dans "La Course à l'échalote", ou "La moutarde me monte au nez".

En quelques films, celle qui n'était qu'une petite Anglaise à laquelle on confiait des rôles secondaires à cause de son accent coasse et de ses grimaces de séductrice ahurie est devenue l'une des grandes vedettes féminines françaises. Elle a sa place parmi les Catherine Deneuve, les Mireille Darc et les Marlene Jobert.

Son originalité, c'est d'avoir importé et fait s'épanouir en France un genre qui n'existait pas jusque-là: celui de la jeune femme possédant tous les atouts d'une séductrice, mais qui ne s'en sert que par inadvertance, pour ainsi dire malgré elle.

Elle se définit elle-même "la petite marrante" et lit attentivement les scénarios qu'on lui propose pour y trouver des scènes comiques plutôt que des séquences sentimentales ou voluptueuses. Jane Birkin et son partenaire de "La Course à l'échalote" Pierre Richard, un beau garçon aux yeux bleus, font triompher un couple de l'écran qui rit et fait rire. Avant que ne se forme ce tandem de charme souriant, les rôles amusants étaient dévolus à des acteurs ayant un physique déjà comique par lui-même: eux sont drôles, tout en étant beaux, un peu comme l'étaient à Hollywood Cary Grant et Ginger Rogers.

Après avoir tourné cinq

films en un an, Jane Birkin va prendre le temps de finir la décoration de sa maison de Lisieux.

— "Un coin paradisiaque, dit-elle, à côté du chemin de fer: personne n'aura envie de s'installer à côté de nous pour nous voler la vue."

Le soir, elle et Serge Gainsbourg se livreront à leur divertissement favori: lire à haute voix des romans mélodramatiques, remplis de larmes, de cris et de séparations. C'est ce que Gainsbourg appelle leurs "superproductions intimes à budget illimité". Ils sont très contents de "Madame Bovary" qu'ils se sont joués en deux soirs. Gainsbourg a écrit et mis en scène un film dont Jane

est la vedette: "Je t'aime, moi non plus". Deux hommes, une femme, un camion, une idylle rapide et puis chacun s'en va de son côté. D'un bout à l'autre du film, elle porte un tee-shirt et un blue-jean et elle a les cheveux aussi courts que ceux d'une jeune recrue. En voyant des photos, de nombreux admirateurs ont cru qu'elle avait sacrifié ses longs cheveux et lui ont écrit en colère. Elle les a tous rassurés. C'était une perruque Gainsbourg.

Ces protestations l'ont flattée, car elle a pu mesurer que ce qu'on appréciait chez elle, ce n'était pas uniquement son don comique. Mais qui en doutait?

(Agence Keystone)



Jane Birkin.

les CHARLOTS trois fois! 14 ANS

en COULEUR

LES CHARLOTS FONT L'ESPAGNE

LES 4 CHARLOTS MOUSQUETAIRES

A nous quatre Cardinal!

PLUS

☆ CINE-PARC ☆

BOUCHERVILLE

20E SORTIE 58 655-5515

ENTERRE VIVANT

SALLE RESNAIS

elysée
35 MILTON/842-6053
SUR SEMAINE: 7:00 et 9:30
SAMEDI et DIMANCHE: 1:30, 4:15, 7:00, 9:40

4e SEM.

14 ANS

UNE FEMME SOUS L'INFLUENCE DE L'AMOUR PEUT PARFOIS SE DETUIRE ELLE-MÊME.

*** "Un chef-d'oeuvre..." — N.Y. Daily News

"Meilleur film de l'année" — CBS TV

— Independent Film Critics Assn.

"Meilleure actrice de l'année"

— Independent Film Critics Assn.

"Film admirable de sensibilité et de finesse. Nous sommes captivés par le cas de Mabel (superbement joué par Gena Rowlands). Nous sommes émus, bouleversés par la vérité criante de certaines scènes, nous sommes éberlués par le jeu incroyablement juste des comédiens, nous nous disons que nous avons vu un très grand film. Pénible à certains moments, mais inoubliable."

— Paris Match

AVEC SON ENORME FRUSTRATION, SES DESIRS INASSOUVIS, ELLE EN ARRIVE A L'IMPRESSION DE SOMBRER DANS LA FOLIE...

Les Films Mutuels présentent une Sélection Saguenay Films



PETER FALK/GENA ROWLANDS

dans un film de

JOHN CASSAVETES
UNE FEMME SOUS INFLUENCE

Version française de "A WOMAN UNDER THE INFLUENCE"

SALLE EISENSTEIN

HORAIRE: LUN à VEN 7:30, 9:10
SAMEDI 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:50
DIM 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30

UN FILM DE TACCHELLA

POUR TOUS



3e mois

Cousin Cousine

un drôle de cinéma!

AVEC MARIE-CHRISTINE BARRAULT VICTOR LAMOUX

ÉTERNELLEMENT NOUVEAU!

POUR TOUS



Une production DAVID O. SELZNICK tirée du roman de Margaret Mitchell

AUTANT EN EMPORTE LE VENT

GAGNANT DE 10 OSCARS!

la SCALA
Papineau & Beaubien 721-5107

1:30 et 7:30

PLUS QU'UN ÉVÈNEMENT, UNE RÉUSSITE TOTALE!

POUR TOUS

ANNIE GIRARDOT

SERGE LAPRADE CKAC

"Docteur Françoise Gailland" est une cure de sante. Il faut le voir!

CARMEN MONTESSUIT PHOTO-JOURNAL

"Peu de films m'ont autant émue que "Docteur Françoise Gailland". Oui, j'ai pleuré et je n'ai pas honte de l'admettre."

FRANCINE GRIMALDI CBF BONJOUR

"Une histoire vraie, un film à la fois humain et bouleversant. Annie Girardot est sublime. Un conseil: apportez vos Kleenex."

MICHEL DESROCHERS CFGF-FM

"Une histoire bouleversante dans laquelle Girardot prouve qu'elle est la meilleure."

DOCTEUR FRANÇOISE GAILLAND

QUAND LE MÉDECIN DEVIENT LE MALADE

un film de JEAN LOUIS BERTUCELLI avec FRANÇOISE PERRIER - JEAN PIERRE CASSEL - Couleur

2e FILM "SEPT HEURES DE PANIQUE"

HORAIRE: SAMEDI "DOCTEUR" 2:45, 4:15, 9:45, "SEPT" 4:30, 8:00, DIMANCHE, "SEPT" 1:00, 4:30, 8:00, "DOCTEUR" 2:45, 4:15, 9:45, SUR SEMAINE, "DOCTEUR" 4:30, 9:45, "SEPT" 8:00.

CINÉMA LONGUEUIL
PLAC. LONGUEUIL TEL 477-7930

PROGRAMME 14 ans

***** DOUBLE *****

2 GRANDS SUCCÈS

La plus grande histoire d'amour que Hollywood a connue



JAMES EAGAN as GABLE
JILL CLAYTON as LOMBARD

HORAIRE: Gable 2:57 - 7:23
W.C. 1:00-5:13-9:39

A l'écran, il incarnait l'ennemi de l'enfance, le personnage bourru au langage persifleur. C'était sa nature



ROD STEIGER as W.C. FIELDS
VALERIE PERRINE as "ME"

PLACE 878-1451
VICTORIA
800 PLACE VICTORIA

POURQUOI VOUS CASSER LA TÊTE?

LES PETITES ANNONCES

285-7111

la presse

la presse

le "best-seller" tous les jours à Montréal

VOUS ROULEZ SUR L'AUTOROUTE SOUDAIN, DES MOTARDS APPARAISSENT DERRIÈRE VOUS, VOTRE FEMME, VOTRE FILLE, VOTRE TUEE. VOUS DÉCOUVREZ LA VENGEANCE...

avec participation et musique de ROBERT CHARLEBOIS

et c'est le début de l'enfer...

L'agression

avec Catherine Deneuve Jean-Louis Trintignant

2e FILM

Jean-Paul Belmondo **L'HERITIÈRE**

Salle climatisée

Cinéma 7e art
722-0302
3180 rue BELANGER

AGRESSION Sem.: 9:30
Sam.: 5:20 - 9:30
Dim.: 1:15
5:20 - 9:30

L'HERITIÈRE Sem.: 7:30
Sam.: 7:30
Dim.: 3:05
7:30

la semaine des cinéphiles

CINEMATHEQUE QUEBECOISE (1700, rue Saint-Denis, entrée sud. \$1).

Mardi à 19 h 30: "Toni" de Jean Renoir, France 1934, et "La joie de vivre" d'Hector Hoppin et Anthony Gross, France 1934. A 21 h 30: "Lac aux dames" de Marc Allégret, France 1934.

Mercredi à 19 h 30: "Maria Chapdelaine" de Julien Divivier, France 1934, et "Une nuit sur le mont Chauve" d'Alexandre Alexeïeff et Claire Parker, France 1934. A 21 h 30: "Pension Mimosas" de Jacques Feyder, France 1934.

Jeudi à 19 h 30: "Le crime de monsieur Lange" de Jean Renoir, France 1935, et "L'hippocampe" de Jean Painlevé, France 1934. A 21 h 30: "Jim la houlette" d'André Berthomieu, France 1935.

Vendredi à 19 h 30: "La famille Pont-Biquet" de Christian-Jaque, France 1935. A 21 h 30: "Sacré

Léonce" de Christian-Jaque, France 1935.

CONSERVATOIRE D'ART CINEMATOGRAPHIQUE (1445 ouest, boul. de Maisonneuve, salle H-110. 75 cents).

Lundi à 20 h: "The Godfather" de Francis Ford Coppola, E.-U. 1972.

Mercredi à 19 h: "The First Twenty Years of American Cinema" (17e partie) et "Tol'able David" de Henry King, E.-U. 1922.

A 21 h: "Band of Angels" de Raoul Walsh, E.-U. 1957.

Vendredi à 19 h: "To Have and Have Not" de Howard Hawks, E.-U. 1944. A 21 h: "Rio Bravo" de Howard Hawks, E.-U. 1959.

EGLISE DU MESSIE (Angle Sherbrooke et Simpson).

Du mardi au dimanche jusqu'à 21 h: "Eliza's Horoscope" de Gordon Sheppard, Québec 1976.

EN PRIMEUR AU CINÉ-PARC

POUR TOUS

LE CRIME DE L'ORIENT EXPRESS



avec ALBERT FINNEY, LAUREN BACALL, MARTIN DALSAM, INGRID BERGMAN, JACQUELINE BISSET, JEAN-PIERRE CASSEL, SEAN CONNERY, JOHN GIELGUD, WENDY MILLER, ANTHONY PERKINS, VANESSA REDGRAVE, RACHEL ROBERTS, RICHARD WIDMARK, MICHAEL YORK

2e FILM: "SIX MINUTES POUR MOURIR"

3e FILM: SAMEDI SEULEMENT "LES DYNAMITEROS"

OUVERT TOUS LES SOIRS

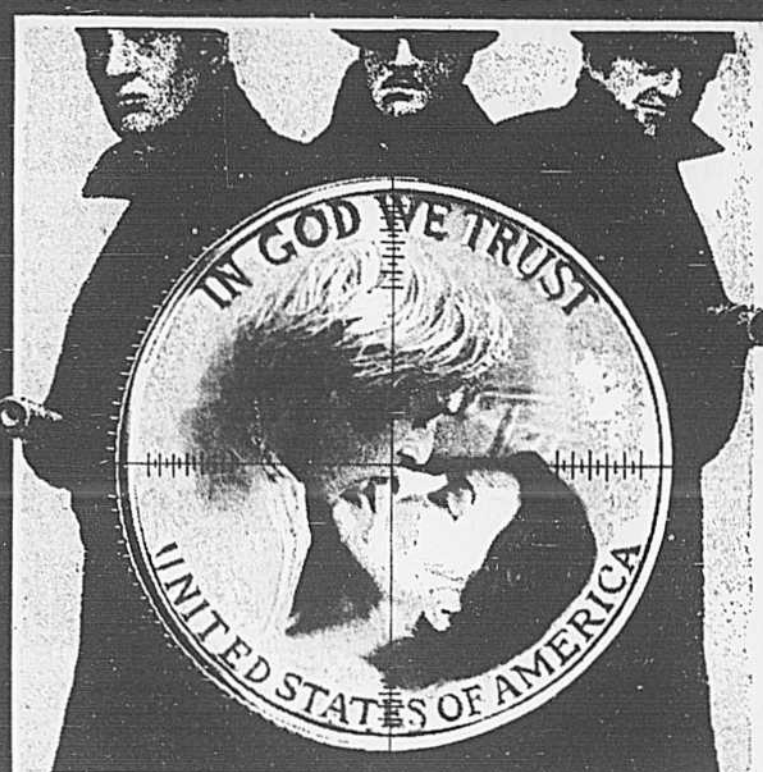
Cinéparc CHATEAUGUAY DRIVE-IN

691-1310 861-0659

POUR LA PREMIERE FOIS REUNIS ROBERT REDFORD FAYE DUNAWAY

14 ANS

UN COMLOT A L'INTERIEUR DE LA CIA
MENACE DIRECTEMENT SON AGENT LE CONDOR



ROBERT REDFORD / FAYE DUNAWAY
CLIFF ROBERTSON / MAX VON SYDOW

UN FILM DE SYDNEY POLLACK



2e FILM "LE FLAMBEUR"

avec James Caan

3e FILM "LES DYNAMITEROS"

(SUPER WESTERN)

CINÉ-PARC REPENTIGNY

Autoroute 40 — 7, 961-6566 / 581-0659

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE

Sortie 130, 640 625-1432 / 861-6565

CINÉ-PARC VAUDREUIL

Transcanadienne 0, Sortie 2, 455-5154 / 861-0659

PROJECTION DES LE CRÉPUSCULE

OUVERT TOUS LES SOIRS

le plus gigantesque des spectacles!

PROJECTION DES LE CRÉPUSCULE

PAUL NEWMAN, STEVE MCQUEEN, WILLIAM HOLDEN, FAYE DUNAWAY

LA TOUR INFERNALE

2e FILM

UN GRAND FILM D'ACTION

"UN FLICK RIGANANT"

OUVERT TOUS LES SOIRS

Cinéparc MONT-ST-HILAIRE

467-3209 467-3209

DE RETOUR À LA DEMANDE GÉNÉRALE

POUR TOUS

Les Aventures de GRIZZLY ADAMS



Enfants moins de 14 ans GRATUIT

Une histoire réelle d'un homme exilé et comment il apprend à survivre dans la solitude.

2e FILM "LA GRANDE NUBA"

3e FILM — Samedi-dimanche "LES 2 FILLEULES DU PARRAIN"

Cinéparc ST-MATHIEU

659-3445 861-0659

Route 9-15 Vers Plattsburg Sortie 24

EN PRIMEUR AU CINÉ-PARC

Teamed up to tear them up.

HOT POTATO

avec JIM KELLY

Enter The Dragon

avec BRUCE LEE

OUVERT TOUS LES SOIRS

PROJECTION DES LE CRÉPUSCULE

CINÉ-PARC No 3 SAINT-EUSTACHE

675-1432 / 627-4141 / 861-6565

Sortie 130, 640 625-1432

Cine Parc CURRY HILL

4 films "Mammals-Terraria" sortie 123

12 et 14 ans: voir pour connaître les films pour enfants et les horaires

VEN SAM DIM

Une force policière remplie de gags, de poursuites et de tirs!

James Caan, Alan Arkin

"LES ANGES GARDIENS"

Aussi: "FRENCH AND THE DEAN"

LA BALADE SAUVAGE

3e FILM SAMEDI LE 5 JUIN SEULEMENT

UNE MESSE POUR DRACULA

TASTE THE MEAT OF DRACULA

CINÉ-PARC LAVAL

AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 9-0 622-5555

ECRAN 1

Ressentez l'HORREUR! Vivez la TERREUR!

ECRAN 2

LA REVOLTE DES MORTS VIVANTS

3e FILM

ECRAN 3

FURIE DES VAMPIRES

3e FILM

...elles sont exactement comme vous pensez!

ECRAN 1

des FILLES CANNIBALES

OUVERT 7h

ECRAN 2

DIVORCE

Elisabeth TAYLOR, Richard BURTON

ECRAN 3

Le serpent

YUL, HENRI PHILIPPE, BRYNNER FONDA, NOIRET

CINÉ-PARC PONT MERCIER

1 MILE AU SUD DU PONT MERCIER SUR ROUTE 3 VERS CHATEAUGUAY 632-7855

Imaginez pouvoir vivre une vie ultérieure, revoir où vous avez vécu, qui vous avez aimé et comment vous êtes mort.

14 ANS

La Reincarnation de Peter Proud

EN COULEURS

"LE MAGNIFIQUE"

SUPER KARATÉ KUNG-FU! PLUS UN 31ème FILM

MAINTENANT LES FILMS FRANÇAIS

AU **CINÉ-PARC PONT MERCIER**

MONSIEUR LE MOINE, par Jean-Luc Jeannesson, 112 illustrations, 155 pages. Editions Fernand Nathan. Dist.: Editions France-Québec Inc. Prix: \$9.95.

DES SYSTEMES, par Ludwig von Bertalanffy, traduction Robert Laffont. Prix: \$13,50.

JEUX OLYMPIQUES ET JEU DES HOMMES, par Fernand Landry, Edmond

Éditions Albin Michel, Dist. Buchette International Canada. Prix: \$14.85.

ALBERT SÉVIGNY
LINO GRAVURES
DU 8 JUIN AU 18 JUIN
galerie martal
1110 ouest, rue SHERBROOKE (angle Peel)
Lundi à samedi 10 h a.m. — 5 h p.m. 845-2630

Charles Nègre, pionnier de la photographie

PAR GILLES TOUPIN

"Charles Nègre, 1820-1880" à la Galerie nationale du Canada à Ottawa, jusqu'au 20 juin.

OUBLIE depuis sa mort en janvier 1880, un des pionniers de la photographie faisait soudain surface par d'étranges concours de circonstance. Oubliées depuis des décennies dans un grenier de famille, les photographies du Français Charles Nègre sont redécouvertes avec stupefaction et bonheur.

La Galerie nationale du Canada qui possède la plus vaste collection publique des œuvres de Nègre offre ces jours-ci un événement de taille. Les 214 œuvres du photographe qu'elle présente ne constituent pas seulement la première rétrospective nord-américaine de Charles Nègre mais aussi une première rétrospective mondiale. L'exposition est présentée de façon admirable: les photographies qui respectent l'ordre chronologique dans lequel elles furent prises se détachent sur des murs verts tendres spécialement conçus pour la circonstance. Sérieuse, l'exposition l'est. Elle nous change enfin des éternelles petites introductions sur la photographie pour investir en profondeur les travaux du grand photographe. Un imposant ouvrage préparé par le conservateur de la photographie de la Galerie nationale, M. James Borcoman, constitue à ce jour l'ouvrage clé et un témoignage permanent de cet événement historique.

Si en 1937 un Français du nom d'André Jammes n'avait pas fait un voyage aux États-Unis et s'il n'eût pas visité au Museum of Modern Art de New York l'exposition "Photography 1839-1937" organisée par Beaumont Newhall, il n'aurait pas admiré une gravure héliographique de Nègre intitulée "Pifferari assisi" et exécutée en 1854. Charles Nègre serait peut-être encore un illustre inconnu. De retour en France, M. Jammes fit alors des recherches qui le menèrent chez les héritiers de Nègre. Il découvrit ainsi les œuvres du photographe. Il en acheta beaucoup. Plusieurs de ces œuvres avaient été exécutées en double exemplaire. C'est ainsi qu'en 1968, une année après que la Galerie nationale eut commencé à acheter des photographies, 103 épreuves de Charles Nègre furent acquises par l'institution.

Un peintre admiré

Lors de son passage à Ottawa pour

le vernissage de l'exposition, M. Jammes déclarait qu'une exposition semblable en France serait inconcevable tant la photographie est mal considérée là-bas. C'est ce qui nous vaut aujourd'hui, entre autres raisons, la chance de pouvoir posséder une des plus importantes collections de l'histoire de la photographie.

Né en 1820, quatre ans seulement après l'année où Joseph-Nicéphore Niepce prétend avoir réalisé sa première photographie, Charles Nègre est de cette première génération de peintres devenus photographes. Il est de cette trempe de photographes que l'exploration seule fascinait et qui ne s'attachèrent guère à la chose commerciale. "Peintre d'histoire", Nègre étudia avec le grand maître du genre, Paul Delaroche, puis plus tard chez Ingres. On peut d'ailleurs voir dans l'exposition le portrait de ce dernier maître par Nègre vers 1844 ainsi que quelques autres témoignages de ses réalisations picturales. En fait, Nègre fut un peintre fort admiré qui gagna la médaille d'or du Salon de 1852 alors qu'il y avait près d'un millier de participants. De Salon en Salon, Nègre connut le succès.

Il est ainsi aisé de comprendre que ses premières photographies sont conçues comme "sujet d'observation et d'étude" à l'intention des peintres. Les œuvres sont traitées de façon picturale selon les canons mêmes établis par le programme de formation de l'étudiant à l'Académie des beaux-arts. Sa ravissante suite des "Ramoneurs" de 1851 (?), où ceux-ci posent délibérément, constitue un ensemble d'études de mouvement où l'arrière-plan est vague et inachevé, ce qui, en peinture, permettait de porter l'attention sur le sujet principal et de lui donner une plus grande importance.

Un grand geste d'amour

Art considéré comme "exact", la photographie était mise au service de la peinture. Mais voilà-t-il qu'en 1851 Nègre commence à s'intéresser à la photographie pour des raisons différentes que celle de servir la peinture. Une première indication que la photographie peut être exploitée en tant que mode d'expression artistique nous est donnée avec "Le petit chiffonnier" (no. 14) où l'art de "l'effet" pictural est atteint par un contrôle étonnant de l'espace, des contrastes et des densités lumineuses. C'est cette même année que Nègre invente son propre agencement de lentilles pour obtenir

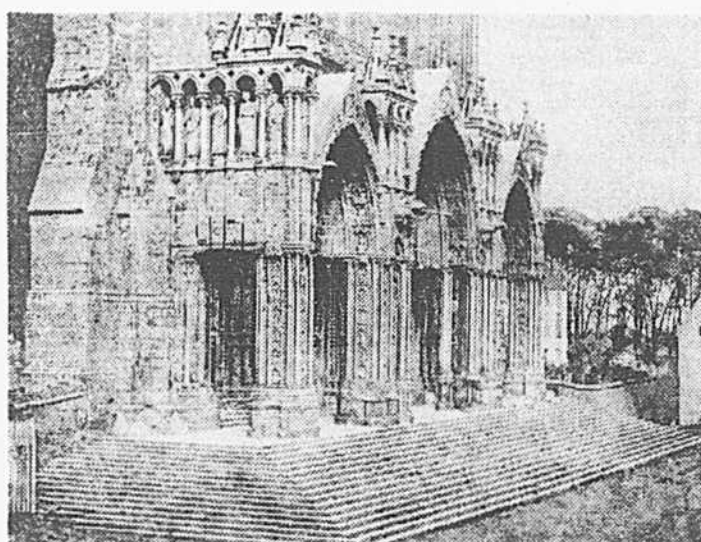
des photographies quasi instantanées. Il photographie Chartres, dont les cinq petites vues présentées à Ottawa sont des plus réussies, des scènes de marché et la fameuse série des ramoneurs. Si Nègre acquiert une certaine maîtrise technique, il n'a pas encore personnalisé sa vision artistique.

L'année suivante, en 1852, c'est le début pour le photographe du projet ambitieux de photographier les monuments, les ruines archéologiques et le paysage de tout le Midi de la France. Borcoman écrit à ce sujet: "Son labeur était l'expression d'un grand geste d'amour". Son sens de l'effet pictural connaît dès lors un développement intéressant. Il avait certes photographié les grands monuments parisiens: Notre-Dame, l'Hôtel de ville, l'Église Saint-Germain-l'Auxerrois, les ponts; mais sa photographie était strictement conçue comme étant documentaire. Il voulait, selon ses propres termes, attester "la matérialité des faits entourant les objets et leur signification".

Charles Nègre se rend compte que la quantité d'information visuelle que peut contenir une photographie est éminemment supérieure à celle que peut contenir une peinture. Outre cette préoccupation pour la quantité, le photographe se penche sur la qualité de l'information visuelle et sur la manière précise de transmettre cette information. En photographiant pour son album sur le Midi de la France le Palais des Papes à Avignon, l'Église Métropolitaine de Saint-Trophime à Arles, l'Église Saint-Gilles à Saint-Gilles et bien d'autres lieux du genre qui présentent un intérêt historique et culturel, Nègre passe doucement de la précision architecturale à ce qu'il appelle "le pittoresque": "...je sacrifiais alors s'il le fallait quelques détails en faveur d'un effet imposant propre à donner au monument son vrai caractère et à lui conserver le charme poétique qui l'entoure".

Le Stryge

De plus, quelle merveilleuse nouveauté à l'époque que de pouvoir étudier les églises de France sans devoir



La cathédrale de Chartres, portique du midi. Héliogravure.



Ramoneurs, vers 1851. Epreuve sur papier salé.

faire les harassants voyages que cela supposait auparavant.

Ce n'est donc pas seulement de l'utilisation d'une technique dont traite l'exposition Nègre, mais bien de la naissance véritable d'un art. Borcoman ira jusqu'à dire, et avec quelle vérité, que certaines œuvres de Nègre — notamment l'extraordinaire "Montmajour, poterne de l'abbaye" (no. 92) de 1852 — rappellent des

photographies du XXe siècle tels Harry Callahan et Aaron Siskind.

Les réactions émotionnelles de Nègre à la lumière donneront parfois de véritables chefs-d'œuvre. "Le stryge" que nous reproduisons en page couverture du cahier est l'une des plus remarquables réussites de Nègre. Elle surpasse, et de loin, le simple document d'architecture tant par sa dynamique vectorielle que par son traitement de la lumière.

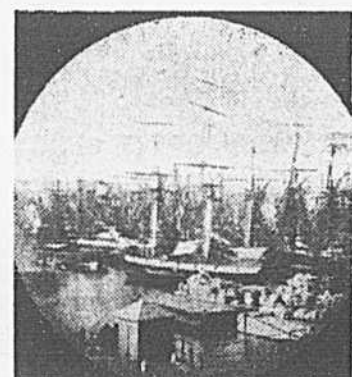
Les grandes images de la cathédrale de Chartres qui ont été commandées à Nègre en 1854 par l'État et qui atteignent parfois 20 po. x 30 po. transmettent une densité d'informations incroyable pour l'époque. En 1855, avec une autre commande de l'État pour photographier l'Asile impérial de Vincennes, Nègre connaît autant de succès. Et ses photographies des années 1865, dont "Aloès à Menton", sont certes dignes des plus grands maîtres actuels.

Un riche héritage

L'exposition trace évidemment et avec une progression singulière les transformations techniques du métier de Nègre. Alors que la plupart des œuvres antérieures à 1855 usent du procédé sur papier salé qui se définit par sa texture relativement grossière et par l'absence d'une émulsion en surface, créant ainsi des tons en profondeur, en 1855, vu l'altération relativement rapide des sels d'argent, Nègre est persuadé que la véritable avenir de la photographie réside dans

l'emploi de l'encre d'imprimerie. Il met au point un procédé de gravure héliographique qui lui donne une reproduction plus directe, plus fidèle et permanente.

En 1853, Charles Nègre propose à Napoléon III, cent ans avant le



Marseille 1853. Epreuve sur papier salé.

"musée imaginaire" de Malraux, d'établir un catalogue photographique de tous les objets d'art important de l'histoire de la civilisation. Même si Napoléon refuse cette ambitieuse proposition, Nègre a laissé au monde un héritage d'une très grande richesse. Il fut un des premiers à découvrir à la forme et à la lumière un sens véritable dans le respect des caractéristiques inhérentes à la photographie.

Le culte de la feuille d'érable

"Aperçus divers: le paysage canadien" au Centre Saydie Bronfman, jusqu'au 22 juin 1976.

LE GROUPE des Sept n'est pas vraiment éteint. Il a laissé des traces et des habitudes dont la peinture canadienne se fait souvent un phare et un drapeau. Ces séquelles d'une peinture paysagiste se camouflent même au cœur des œuvres aux apparences les plus modernes: elles s'inscrivent par le biais d'une sorte d'inconscient collectif de nos peintres au travers des langages les plus récents de l'art pour s'affirmer omniprésentes.

L'exposition "Aperçus divers" que présente le Centre Saydie Bronfman sur le thème du paysage canadien, exposition itinérante préparée par le Musée des beaux-arts de l'Ontario, nous vaut l'occasion d'une réflexion

sur cette notion de paysage dans la peinture canadienne. Bien que l'exposition soit présentée dans le lieu inadéquat du Centre Bronfman, le visiteur de bonne volonté parviendra à mettre le doigt sur une tendance fort précise des peintres canadiens.

Outre Jean-Paul Lemieux, Goodridge Roberts, Gar Smith, Bill Vazan et Arthur Villeneuve, le Québec semble être exclu de cette ferveur paysagiste quoique des peintres tels que Roland Giguère ou Jean-Paul Riopelle auraient certes pu faire partie de la présentation.

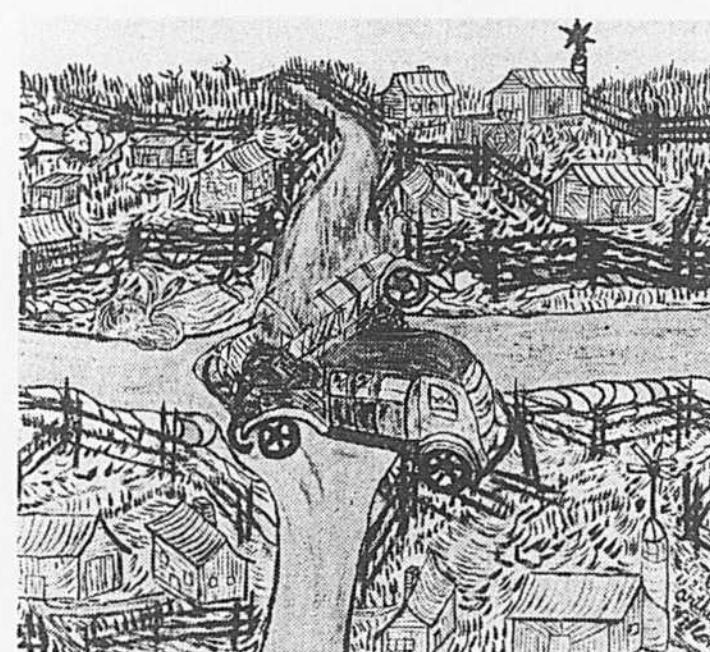
On y trouve donc le paysage approprié à toutes les sauces: paysages traditionnels de campagne, de plaine ou de mer, paysages réalistes à la Chambers, Colville et Pratt, paysages conceptuels perçus par l'entremise de la carte géographique ou encore paysages abstraits n'existant que par un subtil jeu d'évocation.

Qu'il s'agisse de rendre à peu près tel quel le paysage comme chez Goodridge Roberts ou Alex Colville ou de n'en laisser apparaître qu'une légère évanescence, le lien avec l'anecdote, avec le sujet d'une œuvre si l'on préfère, est bel et bien constant.

Comme un artisan

Est-ce à dire que les œuvres qui traitent du paysage s'attachent à le rendre le plus conforme à ce que l'œil humain perçoit? Il y a dans cette exposition des tableaux qui sont devenus des paysages en soi, n'ayant peu à faire avec le paysage extérieur (Breeze, Iskowitz, Bush, Rogers, Shadboit) mais il y a aussi en majorité des paysages devenus tableaux dans une transformation timide du paysage traditionnel.

Goodridge Roberts, par exemple, chez qui il serait osé prétendre que



"L'accident" de Villeneuve, 1961.

ses œuvres copient à la lettre le paysage, se manifeste dans la touche généreuse et ses huiles où la texture est présente à chaque instant. Une préoccupation de la forme effleure donc le peintre, mais celui-ci ne suit pas la progression de son art au point de délaisser l'anecdote au profit de la forme seule. Des peintres tels que Stevenson, Myren, Knowles, Cowley et Hardy semblent aussi vouloir concentrer ailleurs que sur le sujet leurs quêtes picturales sans toutefois vraiment y parvenir, enracinés qu'ils sont dans les pires atavismes culturels.

La prédilection lucide de Jackson en 1958, membre du Groupe des Sept, prend alors tout son sens: "... compte tenu des remarquables réalisations scientifiques de notre époque, le peintre qui continue à vouloir regarder le monde tel qu'il est" (ou tel qu'il s'imagina qu'il est, aurait-il dû écrire) "risque fort de n'être considéré que comme un artisan". C'est pourquoi la

majeure partie des œuvres de cette exposition, ignorant des transformations de l'histoire de l'art, affichent une superficialité mièvre où le compromis et l'idéalisme président à leur désolant statisme.

En gros, ce piétinement sur place de beaucoup d'artistes canadiens, cette négation de l'acquis historique de la réalité objective du tableau, de sa matérialité, au profit de tout autre chose que la peinture dans sa relation profonde au peintre, reflète le goût d'une certaine société pour les valeurs sûres, pour le reconnaissable, pour la sécurité intellectuelle. Cette exposition nous fait constater jusqu'à quel point la peinture canadienne peut souffrir de penchants régionalistes. Faute d'identité culturelle particulière, on s'accroche au paysage — à la feuille d'érable...

Le monde du concept

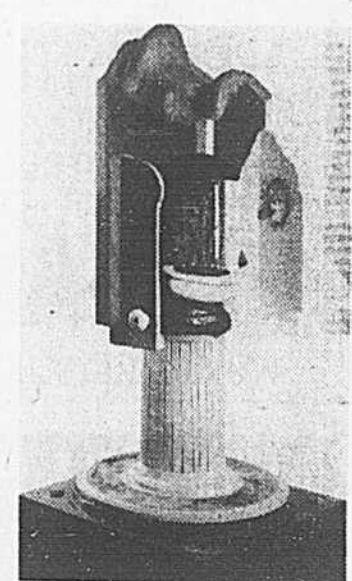
Certains artistes cependant — tels

Favro, Mackenzie, Parsons, Reitzenstein, Gar Smith, Michael Snow et Bill Vazan — ne se servent guère du paysage comme étant un prétexte à une représentation rétrograde. L'utilisation qu'ils font de la photographie traduit une volonté de saisir le paysage sans le tronquer ou l'idéaliser. Les méthodes qu'ils utilisent n'ont hélas pas toutes le même succès. C'est Michael Snow qui nous donne l'œuvre la plus consistante. Ses diverses vues de la mer présentées en 30 séquences dans des cases de métal soudé nous permettent non de saisir celle-ci mais bien de nous rendre compte qu'elle est temporellement et matériellement insaisissable. Avec ces artistes, nous entrons dans le monde du concept. Mais, bien souvent, ce concept s'appuie sur une pseudo-scientificité qui n'est pas plus enviable que l'idéalisme des peintres paysagistes.

Quant au montage fantaisiste et humoristique d'un Urquhart, (duquel ne sont pas très éloignés les Baxter, Proch, Sinclair, etc), il prend origine dans les assemblages saugrenus du surréalisme. Joyce Wieland, pour sa part, avec ses 64 petits oreillers en kapok reliés les uns aux autres, outre qu'ils parodient le processus artisanal, contiennent des dénonciations politiques de première instance: par exemple, le pillage par les États-Unis de nos richesses naturelles. C'est là une des façons les plus constructives et originales d'aborder cette vieille notion de paysage.

Un vieux rêve

Il ressort de cette exposition que peu d'artistes ont posé un œil nouveau sur la notion de paysage. Dans le catalogue qui accompagne l'exposition, Karen Wilkin, conservateur en chef de la Edmonton art gallery, parle d'un "nouveau canadianisme", elle parle même d'une sorte de justification écologique à cet art, ne se ren-



"Haven", 1975, de Tony Urquhart.

dant pas compte du romantisme et de l'illusoire d'une telle vue de l'esprit.

Roald Nasgaard de son côté, autre préfacier de l'exposition et conservateur d'art contemporain au Musée des beaux-arts de l'Ontario, reconnaît avec justesse le rôle secondaire du paysage dans l'art contemporain. En regard de la pensée philosophique contemporaine la plus avancée sur la nature, pensée qui s'élève contre l'idée de nature, qui stipule que celle-ci n'est pas un objet extérieur saisissable par la perfection, qu'elle n'est pas ce que notre esprit a conçu en tant que nature, la peinture canadienne, qui poursuit encore le vieux rêve du Groupe des Sept de rendre notre paysage dans une spécificité même, ou encore de l'évoquer plus ou moins dans un compromis mi-abstrait, mi-figuratif, est une peinture aliénée et folklorique.

G. T.

choix d'émissions

SAMEDI

- 18:00 4 10 10 — Disco tourne**
Animateurs : Patrick Zabé et France Castel. Invités : Anne Renée, Michel Pagliaro et le soliste du groupe Fusion.
- 18:15 CBF-690 — Ce n'était qu'un début**
L'histoire du mouvement ouvrier au Québec.
- 20:00 2 9 9 11 13 — "Le Père Chopin"**
Le premier film québécois, tourné en 1945 sous la direction d'un réalisateur russe. Un document à ne pas manquer et vous y retrouverez un jeune Guy Maufette.
- 21:00 13 — "Kind Hearts and Coronets"**
Un des chefs-d'œuvre d'Alec Guinness, où il incarne un tas de rôles. A ne pas manquer si vous pouvez capter cette station.
- 23:10 13 — "Un homme et une femme"**
Les puristes du cinéma se plaignent de ce film de Claude Lelouch, mais c'est un extraordinaire film d'amour. Avec Jean-Louis Trintignant et Anouk Aimée.
- 00:00 12 — "The Longest Day"**
Ça dure plus de trois heures, alors installez-vous confortablement. Le sujet est le débarquement en Normandie. Tout le monde est dedans, y compris Arletty, Jean-Louis Barrault et Henry Fonda.
- DIMANCHE**
- 11:00 2 9 11 — Rencontres**
Avec Jean Trémolières, philosophe et humaniste.
- 11:03 CBF-FM — Entretiens**
"Sacha Guitry, l'éblouissant": Martine de Barsy interviewe Jean-Louis Dorian, journaliste.
- 12:03 CBF-FM — Voix et rythmes du pays**
Invitée: la délicieuse Acadienne Angèle Arseneault.
- 18:00 2 9 11 — La question**
Invité: Serge Joyal, député. Le bilinguisme chez les gens de l'air.
- 20:30 2 9 9 11 13 — Les Beaux Dimanches**
"Les Jeux olympiques, reflets de l'histoire": début d'une série de six émissions réalisées par Daniel Costelle sur l'histoire des Jeux.

- 21:00 13 — Masterpiece Theater**
Reprise de l'excellente série sur George Sand, avec Rosemary Harris qui a gagné un Emmy pour son interprétation.
- 21:30 2 9 9 11 13 — Les Beaux Dimanches**
"Vivre heureux": documentaire tourné à Mexico dans le cadre de la conférence Habitat 76.
- 23:37 6 — "Sitting Pretty"**
Ne figure à aucune anthologie des chefs-d'œuvre, mais c'est un film délicieux et drôle sur un monsieur (Clifton Webb) qui devient gardienne d'enfants.

LUNDI

- 14:30 2 9 9 11 13 — "Allemagne année zéro"**
Dans la veine neo-réaliste italienne, un très bon Roberto Rossellini.

CHANGEMENTS télé-presse

- 20:00 8 12 13 Academy Performance — "X, Y and Zee"**
Brit. 1971. Drame psychologique de Brian G. Hutton avec Elizabeth Taylor, Michael Caine et Susannah York — L'histoire d'une femme possessive et jalouse qui découvre que son mari a une liaison avec une autre femme.
- 23:22 5 After Eleven — "A Man and a Woman"**
Fr. 1966. Drame psychologique écrit et réalisé par Claude Lelouch avec Anouk Aimée, Jean-Louis Trintignant et Pierre Barouh. — L'histoire de la naissance d'un amour sincère entre deux êtres éprouvés par la mort de leur conjoint.
- DIMANCHE**
- 15:30 7 Sunday Cinema — "Gypsy"**
Am. 1962. Drame musical de Mervyn LeRoy avec Rosalind Russell, Natalie Wood et Man and a Woman. Fr. pièce à succès d'Arthur Laurents. — Une femme ambitieuse pousse ses deux filles à faire carrière dans le monde du spectacle. (N.B.A. Basketball: possibilité d'une 6ième partie).
- 19:00 2 9 9 11 13 La Petite Patrie**
"Le mariage de Lucie".

RADIO fm

CFOR 92.5	CKMF 94.3
CBM 95.1	CJFM 95.9
CKVL 96.9	CHOM 97.7
CHRC 98.1	CBF 100.7
CHLT 102.7	CFDM 104.3
CFCL 105.7	

SAMEDI 5 JUIN

- 11:03 CBF Chronique du disque**
André Perreault, organisateur du Grand Prix canadien du Disque classique. Œuvres de Vivaldi, Monteverdi et Chopin.
- 12:03 CBF Mélodies**
Gabrielle Lavigne, mezzo-soprano. Œuvres de Poulenc.
- 12:30 CBF A Capella**
Stewart Hall Singers de Pointe-Claire.
- 13:00 CBF Gravures immortelles**
"Ouverture de fête (Shostakovich)" Orch. Philh. Tchécoslovaque. "Kammermusik" op. 16 (Schubert) Orch. de Radio-Montreal. "Waldeszenen" op. 13 (Kern) Joseph Lévesque, dir.
- 14:03 CBF L'Opéra du samedi**
"Faust" (Gounod). Franco Corelli, Nicolai Ghiaurov, Joan Sutherland.
- 15:00 CBF Prélude au soir**
Concerts no 2 (Brahms). Sviatoslav Richter, piano. Prélude et fugue no 8 (Bach). Glenn Gould, piano.
- 15:00 CBF Jazz en liberté**
Enst. Roger Simard.
- 20:00 CBF La Comédie-Française**
"Molière III et la cour" d'Alexandre Dumas.

DIMANCHE 6 JUIN

- 10:30 CBF Réclat**
John Newmark, pianiste. Œuvres de Liszt, Beethoven et Claude Schumann. Tchekovskiy, etc.
- 11:03 CBF Entretiens**
"Sacha Guitry, l'éblouissant".

- 11:30 CBF Orchestre de chambre de Québec**
Dir.: Sylvio Lacharité. France Dion, soprano. "Mishelstade" (Haydn). Gymnopédies (Satie).
- 12:03 CBF Voix et rythmes du pays**
De la Polyvalente. Clément Cormier, à Boufouche. Angèle Arseneault, à 11.11.11. autre compositeur interprète et Johnny Cormier, violon.
- 14:30 CBF 14:30 L'histoire du Québec**
Avec Léandre Bergeron.
- 17:00 CBF Musique canadienne**
"Suite hébraïque" (Glick). Quatuor no 2 (Coulton) et Quatuor no 19 (Macpherson).
- 18:00 CBF Pour le clavier**
Renaissance du clavier au XIXe siècle. Wanda Landowska.
- 21:00 CBF Musique de notre siècle**
Quatuor (Brown). Quatuor Concord. Musique électronique. A.M. de Londres. "Being Beethoven" (Ziemer Henze). Edda Moser, soprano.
- 22:00 CBF Orchestre symphonique de Boston**
Dir.: Colin Davis. Peter Frank, piano. Symphonie no 3 (Schubert). Concerto K. 414 (Mozart). Symphonie no 103 (Haydn).
- LUNDI 7 JUIN**
- 10:30 CBF Le matin des musiciens**
Œuvres de Haydn, Beethoven et Debussy.
- Cinq — Centre ville ce matin**
Activités de quartier d'intérêt communautaire.
- 13:00 Cinq — Jazz**
Un demi-heure de jazz de quatre continents.
- 14:00 CBF Aïrs d'opéra**
Extr. de "La Forza del destino" (Verdi). Leontyne Price, Richard Tucker, Robert Merrill.
- 14:30 CBF Musique de chambre**
Quatuor no 3 (Kreutzer). Composers. Quartet. Lieder, opus 2 (Schubert). Ellen Paul, soprano. et Glenn Gould, piano. Quatuor no 3 (Kreutzer). Quatuor Beau-Arts.
- 17:30 CBF Festivals du monde**
De la BBC. Londres. 27e Festival de Cheltenham. Concert de Academy of Saint-Martin-in-the-Fields. dir. Martin. Alfred Brendel, piano. Symphonie no 32 (Haydn). Concertos no 9 et 17 (Mozart).

"Pour mes dîners intimes, je vais toujours à l'Après-Ski du Mont-Laval"

N'oubliez pas que c'est fermé le lundi

L'APRÈS-SKI DU MONT-LAVAL
Sortie 6 ouest de l'autoroute, au bout de la rue Carle
STE-DOROTHÉE, LAVAL
RESERVATIONS: 689-4220

RESTAURANTS

LA MAISON DU HOMARD VIVANT

L'ASSIETTE DU PÊCHEUR
Comprend: queues de homards, scampis, écrevisses, crevettes grillées et cuisses de grenouilles

Le tout pour seulement \$9.95

RESTAURANT NEW GRANADA
9920, boul. Saint-Laurent
Reservations 384-1522
STATIONNEMENT GRATUIT

INCROYABLE... ce qui se passe au meilleur restaurant français sur Berri entre St-Joseph et Gifford.

Le scandale gastronomique du siècle

BUFFET CHAUD & FROID DE L'ARRIÈRE-PAYS NIÇOIS
seulement \$5.00 par personne

TOUS LES DIMANCHES DE 5 H P.M. À LA FERMETURE

En vedette tous les soirs les meilleures spécialités de Nice.

Menu table d'hôte à partir de \$4.50 par personne
Au piano, Georges Riain
4897, rue BERRI
Tel.: 523-2858

LA NICOISE
RESTAURANT BAR

DEPUIS 1932
À LA MÊME ADRESSE

CHEZ PIERRE
RESTAURANT - BAR FRANÇAIS

- Ses spécialités
- Ses vins maison
- Repas d'affaires \$4.00 à \$6.00
- Samedi et dimanche Dîners
- Grand Chef et Fines Fourchettes \$10.50
- A la carte de \$6.00 à \$10.00

Ouvert lundi au vendredi de 11 h 30 à 1 h a.m.
Samedi et dimanche de 5 h p.m.

1263, rue LABELLE — 843-5227
Metro Berri-de Montigny

Le bar Son Vida.
Niché entre deux grandes salles à manger chez Bill Wong.

Benihana le repas y est préparé à votre table dans le plus pur style de l'habachi traditionnel.

Le Dragon cuisine chinoise et internationale, un buffet composé de 23 plats.

Dance au son d'un piano et d'un orgue

LE BAR SON VIDA
BILL WONG'S
Boulevard Décarie, angle Frontenac
Vaste stationnement gratuit

'Italiano' stasera?
DINEZ AU RISTORANTE

Porto Fino
LE RESTAURANT ITALIEN LE PLUS CHARMANT À MONTREAL EN PLEIN COEUR DE LA VILLE

2040 DE LA MONTAGNE TEL. 849-2225 LICENCE CARTES DE CREDIT

Tout le charme du vieux continent

LANTERNA VERDE
OUVERT LE DIMANCHE

Reservations: 631-6434
1560, CHEMIN HERRON, DORVAL

RESTAURANT l'Hôtesse du Dragon Rouge INC.

Salle à manger
Licence complète

N'HESITEZ PLUS!
Venez déguster nos bons petits plats au coin du feu dans un décor "intime et charmant".

Menu de l'hôtesse ou à la carte
Steak — fruits de mer et autres
Ouvert du mercredi au samedi de 5 h p.m. à 1 h a.m.

Prière de réserver
677-3442 • 671-0398
395 rue VERCHÈRES, LONGUEUIL

Appelez pour informations
CLUB GASTRONOMIQUE L'HÔTESSE

RESTAURANT PARMA
Cuisine Italienne et Française
Licence complète

1873 ST-LOUIS Tel.: 744-0214
coin boul. Laurentien

Ouvert tous les jours à 11 h a.m.
Samedi et dimanche 4 h p.m.

LE BAR SON VIDA
BILL WONG'S
Boulevard Décarie, angle Frontenac
Vaste stationnement gratuit

leveau gras restaurant rustique

Cuisine française
Fruits de mer
Steaks sur charbon
Salons privés
Bar - Musique

Reservation: 472-0001
171, rue Saint-Louis, Saint-Eustache

RESTAURANT LUXEMBOURG

Ce soir, samedi 5 juin

SOIRÉES DU LAPIN AU VIN BLANC \$7.50
à volonté par personne

CUISINE LUXEMBOURGEOISE ET FRANÇAISE
votre hôte Robert Nimax

Lundi, mardi 11 h a.m. à 8 h p.m. Mercredi au vendredi 11 h a.m. à minuit
Samedi 5 h p.m. à minuit

58 OUEST, BOUL. DORCHESTER
En face de l'Hydro-Québec — Stationnement gratuit

Reservations: 861-7122

A VOTRE SERVICE DEPUIS 1948

La maison Marcoux
VOUS CONVIE

• Sa salle à manger intime; cuisine et service soignés; vins choisis.
• Son gîte chaleureux; 50 chambres tout confort.

ceci à BROSSARD au

MOTEL LE CHAMPLAIN
7733 boulevard TASCHEREAU
route 134 ouest

PRIERE DE RESERVER 676-0345
Prop. J. Ernest Marcoux, Président fondateur

HANCHOW INC.
10236 LAJEUNESSE Angle FLEURY Mont

Pour les connaisseurs en cuisine orientale
BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RECEPTIONS
GRAND CHOIX DE VINS CANADIENS ET IMPORTES

RESERVATIONS 388-9291

A la Kari-Kature
Cuisine Française

Les spécialités:
• la cote de boeuf "au jus"
• Les biftecks
• Les fruits de mer
• Les fondues

Ouvert lundi au vendredi 11h 30 à minuit
Samedi 17h à 1h
Dimanche 17h à 22h

FACILITES DE STATIONNEMENT
1950 est, boul. de Maisonneuve
Reservations: 526-1451

L'AMBIANCE REGNE TOUJOURS AU SABAYON

Spectacle continu pendant que vous dégustez notre fameuse cuisine grecque et française

Dîners d'affaires tous les jours de 11 h a.m. à 6 h p.m.

"LA MAISON DE ZORBA"
Reservation 288-0373
288-3872

666 ouest, rue SHERBROOKE Promenade des magasins

SALLE DISPONIBLE POUR BANQUETS ET RECEPTIONS DE TOUS GENRES
Pouvant accommoder de 60 à 160 personnes tous les soirs ainsi que le samedi.

Café Rockcliff
10516, BOUL. LAJEUNESSE
Informations: 387-5455
Stationnement gratuit.

Pavillon
HELENE-DE-CHAMPLAIN
Ile Ste-Helene
Cuisine Française
Vins exclusifs

Ouvert toute l'année, service 12 h a.m. à 14 h et de 18 h à 21 h 30
Stationnement gratuit ou métro 24
RESERVATIONS 472-2473
DINERS - CARTE BLANCHE - AMEX - CHARGEX MASTER

George's

Le Tison
Steak House
des connaisseurs

423, rue Saint-Glaude
Vieux-Montreal 878-3959

COMME EN ITALIE ET EN FRANCE

Le restaurant italien le plus accueillant à Montréal à 2 pas du centre-ville
Plusieurs spécialités de mets italiens et français

1426 OUEST, RUE NOTRE-DAME Reservations: 933-5873
MAINTENANT OUVERT LE LUNDI

STASERA DINER CHEZ DA GIUSEPPE RISTORANTE

IL RISTORANTE ITALIANO
PAESANO

Sur Côte-des-Neiges...au cœur de Montréal

5192 Côte-des-Neiges, 731-8221

RESTAURANTS

AUTANT DE RÔTI DE BOEUF QUE VOUS POURREZ EN **manger!**

Rascal House
Curly Joe's - Place Vertu
Tout ce que vous pourrez manger, à
notre buffet chaud et froid,

OUVERT CHAQUE SOIR,
DU JEUDI AU DIMANCHE

\$4.95

Y COMPRIS RÔTI DE BOEUF AU JUS

"DES SPÉCIALITÉS POUR TOUS LES GOÛTS"

Rascal House vous offre le meilleur buffet en ville... des plats de cuisine à volonté. Il y a
de quoi satisfaire les plus difficiles, sans que vous deviez regretter votre repas lorsque
vous passerez à la caisse!

"POUR ÉVITER LA RUÉE DU LUNCH seulement \$3.95"

Un vrai repas dans notre salle à l'ambiance charmante, dans la grâce des lampes Tiffany...
pour \$3.95 seulement! Choisissez et servez-vous... un vaste choix de plats appé-
tissants. Presque le dîner, pour \$1.50 de moins.

POUR S'Y RENDRE:

Le centre commercial Place Vertu est très facile d'accès et le stationnement est im-
mense. Empruntez la route transcanadienne jusqu'à la sortie 38. Tournez sur la Côte-
Vertu jusqu'à la hauteur de Cavendish, au emplacement simplement Cavendish.

"Un succulent buffet, à un prix d'ami".

— CURLY JOES

À LE SAMEDI SOIR ET LE DIMANCHE TOUTE LA JOURNÉE avec chaque dîner, nous vous offrons
un verre de vin GRATUIT.

PERMIS COMPLET - CURLY

POUR RÉSERVATIONS: 333-1539

RASCAL HOUSE

Centre commercial Place Vertu - Côte-Vertu et boul. Cavendish

LES SPÉCIALITÉS QUE VOUS OFFRE RASCAL HOUSE:

- Poulet frit
- mode du Sud
- Salades végétariennes
- Charcuteries assorties
- Bœuf à la mode
- Salades assorties
- Rôti de bœuf
- Lesagne au four
- Et bien d'autres.

plus
CAFÉ ET DESSERT INCLUS
Enfants \$2.95



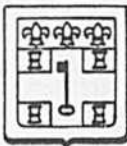
*Bonne chère n'est
pas si chère Chez Bardet*

Compte tenu de la qualité de sa cuisine et de son service,
les prix de Chez Bardet sont très abordables.
Venez le constater par vous-même!

*le meilleur restaurant français du Québec
la plus grande cave à vin
d'Amérique du Nord*

au 591 est, rue Henri-Bourassa
à côté du métro 381-1777

Tous les midis:
déjeuners d'hommes d'affaires



SPÉCIAL 2 pour 1
SCAMPIS, STEAK ET
POULET

\$11.95

LA 2^e PERSONNE
obtient la même chose gratuitement repas complet

LE SIRLOIN BARN

Tous les jours jusqu'au 10 juin

LE BRUNCH DU DIMANCHE

sera interrompu
pour les mois de juin,
juillet et août
pour reprendre en septembre

LIBRE-SERVICE COMPRENANT:

15 variétés de salades, hors d'œuvre
variés, 6 assaisonnements divers, des
sautés variés, pain à l'ail et croissant
Samedi et dimanche dessert, fruits
frais seulement. Enfants moins de 12
ans GRATUIT. Menu spécial Lun-
mar, merc de 5h p.m. à 9h p.m.

UNE SEULE
ADRESSE **5050, RUE PARÉ**
737-3673

Licence
complète.

1 bloc au nord de
Jean-Talon et Decarie
Du lundi au vendredi de 11h30 à 23h30
Samedi et dimanche, ouvert à 5h p.m.

Le sanglier
...un repas unique.

Notre salle à manger détient l'exclusivité d'approvisionnement
en sangliers.
Nous en sommes très fiers d'autant plus que les recettes
authentiques de chef Michel font du sanglier un REPAS UNIQUE.

Sheraton Le St-Laurent

2405 Ile Charron, Longueuil, Québec 651-6510 entre le pont et le tunnel Lafontaine, sortie Ile Charron.



Dînez de ce côté-ci
de la Chine

Visitez l'un des premiers restaurants exotiques du
Canada
Cocktail Lounge Style oriental

東方樓
MAISON D'ORIENT

988, boul. Curé-Labelle, Chomedey
(Face au centre d'achats Saint-Martin)
681-1637

UN RESTAURANT UNIQUE
SUR LA RIVE SUD

PRESTIGE, CHARMÉ ET DISTINCTION
CUISINE DES PLUS RAFFINÉE



SALLE À MANGER
LE LOUIS HIPPOLYTE
Adjacente à la brasserie du même nom

SPÉCIALITÉS DE LA MAISON:
STEAKS ET FRUITS DE MER.

EN VEDETTE Johnni Monti et son trio
ainsi que Louise Morgan à l'orgue
vous invitent à la danse

FACILITÉS POUR BANQUETS, RÉCEPTIONS
ET RÉUNIONS DE TOUS GENRES

Reservations, demandez Madame Claire Chevrier 655-3330
Samedi et dimanche ouvert à 17h

LE LOUIS HIPPOLYTE 100, boul. Montagne Boucherville, Suite 57, Route 20
655-3330 Ronald Beauchamp Gérant général

À LA TERRASSE POLYNÉSIE
DU Café Rockcliff

10516, rue Lajeunesse

RÉSERVATIONS:
387-5455-6726

DIMANCHE 17h30 à 23h à volonté	\$6.95
BUFFET AU ROASTBEEF	Enfants moins de 8 ans \$3.50
MERCREDI 17h30 à 23h à volonté	\$5.95
BUFFET FROID Salades assorties, viandes et plats chauds	Enfants moins de 8 ans \$3.50

JEUDI de 17h30 à 23h à volonté	\$4.75
BUFFET CHINOIS	Enfants moins de 8 ans \$2.75

VENDEDI-SAMEDI	
SPÉCIAL FRUITS DE MER à volonté	\$13.50
L'ASSIETTE DU CAPITAINE	\$12.75

DU LUNDI AU VENDREDI

Au sous-sol CAFÉTÉRIA 11h30 à 14h
Salle à manger TABLE D'HÔTE 12h à 17h30
Menu à la carte tous les jours sauf le dimanche

UN COIN DE L'ESPAGNE
EN PLEIN CENTRE-VILLE

A la nouvelle salle à manger au 1^{er} étage du restaurant La
Bodega dans un décor typique de la vieille Espagne, dégus-
tez la véritable cuisine espagnole qui a fait notre renom-
mée.



La Bodega

3456, avenue du Parc.
Réservations 849-2030

RENDEZ-VOUS AU

rib'n reef

DÎNER COMPLET À LA
CÔTE DE BOEUF GRILLÉE
(RIB STEAK 12 OZ)

ou
DÎNER AUX FRUITS DE MER

\$9.50

tous les soirs (sauf le
samedi). Menu spé-
cial pour enfants de
moins de 12 ans.

DÎNER DANSANT

TOUS LES SOIRS
(sauf dimanche)
À PARTIR DE 21h
MUSIQUE AVEC DENNIS WILL

MAINTENANT EN SAISON
LES FAMEUX
STONE CRABS
DE FLORIDE

TABLE D'HÔTE
FAMILIALE DU DIMANCHE
(Nouveau menu pour enfants
de moins de 12 ans)

Facilités pour banquets,
réceptions et réunions d'affaires

rib'n reef

8105, boul. DECARIE

Le restaurant le plus réputé à Montréal
pour ses steaks et ses fruits de mer.
RÉSERVATIONS 735 1601

Stationnement gratuit

REPAS D'AFFAIRES
À PARTIR DE \$2.25

Du l'on présente les
plus grandes vedettes



Du mardi au dimanche
GEORGES COULOMBE
Le Don Juan de la chanson

Pour la danse
NINO BARON À L'ORGUE

Attractions continuelles
• Cuisine continentale
• Spécialités portugaises

Prix spéciaux pour groupes
Cartes de crédit acceptées

Repas d'affaires 11h à 2h p.m.

856 E. STE-CATHERINE
Pres du Métro Barr
Stationnement gratuit

RÉSERVATIONS: 844-3492

LA LUCARNE

Restaurant Français

Le chef Pierre vous offre
ses spécialités et
repas gastronomiques
sur demande

SALONS PRIVÉS DISPONIBLES
ouvert de 11h à 11h - Samedi et dimanche, de 8h à 11h

FACILITÉS DE STATIONNEMENT

1030 OUEST, RUE LAURIER
OUEST-MONT
Réservations: 270-1762

RESTAURANT
Le Bovin Inc.

SPÉCIALITÉS

- Fruits de mer
- Steaks sur charbon de bois

Disco-bar
vendredi et samedi
Salle de réception.
Facilités de stationnement

ROSAIRE ST-JULES, votre hôte
10520 boul. Pie-IX — 322-2422
(Face au centre d'achats Forest)



Auberge des Remparts

La grande cuisine française dans un décor pur style
"Régence"
Danse tous les soirs

REPAS D'AFFAIRES

200, boul. Saint-Laurent et 3, rue Des Commissaires
RÉSERVATIONS: 844-3351

Chor Clairotte

EN VEDETTE JUSQU'AU 6 JUIN.

JEAN-PIERRE BÉRUBÉ

• Clairette et ses chansons
Deux spectacles par soir
du mercredi au dimanche

Au bar Les Oubliettes
ROBERTO-AEDILE pour la danse

DU 9 AU 13 JUIN

En grande vedette **JEAN RAFA** présente sa fille **EVELINE**
Le dimanche le buffet spectacle (incluant la cote de bœuf) **\$8.50**

Réservations: 843-7775 845-1575 50, rue Saint-Jacques



Unique à Montréal

la grenouille et le bœuf

En vedette au piano-bar

Table d'hôte de Pâques

BILLY GEORGETTE

— ses chansons — son piano

Réservations 288-0652 3459, rue Saint-Denis

RESTAURANTS

LA GASTRONOMIE

PAR ROGER CHAMPOUX
(collaboration spéciale)

Succulente réussite: un diner "tout-Québec"

Tout gourmet se flatte de posséder son petit univers culinaire bien à lui et secret, bien sûr. Or, je vais vous faire un aveu: notre univers gourmand à nous — nous sommes un cénacle de douze valeureux routiers de la table — est QUÉBÉCOIS. Ne prenez surtout pas l'épouvante: nous ne sommes pas de turbulents nationalistes, de farouches indépendantistes et de féroces séparatistes. Tout simplement, des braves gens!

Guère fervents d'une cuisine sophistiquée à outrance mais désireux de déjeuner sainement, de façon solide et savoureuse, nous avons fait, l'autre jour, honneur à un menu "TOUT-QUÉBEC". Succulente réussite d'un nationalisme intelligent. Réalisable pour tous: je vous le démontre si vous voulez bien me suivre à table.

Ouvrons l'escruteur avec un apéritif du Lac-Saint-Jean, le "Dubleuet". Pas mal du tout! C'est vibrant d'arôme sur la langue avec du nerf en arrière-palais. Étant réunis par une chaude matinée du jeune printemps, nous avons ignoré le potage pour aborder les poissons. Vaste choix: un saumon de Gaspé en chaud-froid; une truite saumonée du Haut-Saguenay lui faisait concurrence; les crevettes de Matane se prélassaient dans une voluptueuse sauce au homard; des foies de morue de la Rivière-au-Renard n'en finissaient plus de nous inciter à la tentation. Personne n'a résisté bien longtemps.

Le Québec est une table-terre d'abondance: au chapitre des viandes de choix c'est vraiment l'embaras. Pour ma part, je suis "tombe en amour" avec d'adorables caillies de Berthier. Une bouchée-bijou mais quel satin sur les lèvres, quelle finesse. Mes camarades ont jeté leur dévolu sur un faisán de Rouville; un canard du lac Brôme ne fut pas négligé et l'agneau présalé du Bas du fleuve fut magistralement de la fête.

En garniture, les fringants légumes du Québec qui sentent bon la terre féconde. Concombre européen, de Mont-Laurier; le chou chinois, de l'Assomption; le poireau, de Saint-Roch-de-Montcalm; du brocoli bien frais de Vimont (Laval) et surtout, nouveauté à signaler et dont le succès est déjà extraordinaire, des endives de Soulanges. Meilleures, croyez-moi, que leurs "soeurs" de Belgique. Évidemment, il y a les fameuses tomates de Manseau mais ces "belles" ne seront sur nos tables qu'au mois d'août. Nous aurons la gentillesse de les attendre: elles valent bien les californiennes. Nous n'avons pas oublié bien sûr les fameux champignons de l'Estrie.

Je n'ai pas à vous apprendre qu'au rayon "fromages" nous comptons deux gloires authentiques: l'Oka des Trappistes de la rigide observance qui ont donné à un lieu-dit géographique une dimension culinaire connue à travers le monde... de la table; l'Ermitte des laborieux Bénédictins de Saint-Benoît-du-Lac, autre merveille sans pareille. Connaissez-vous les fromages fins (herbes, poivre, ail) de Portneuf? Le Camembert de Veuve Clément? Oui, et le contraire m'eût chagriné.

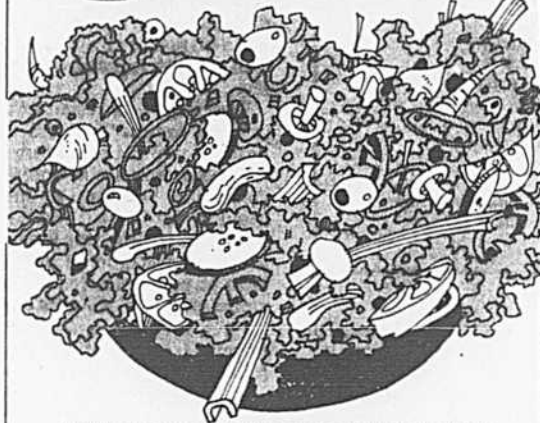
S'il fallait énumérer les marques fromagères qui ont pour base le bon lait centralisé à Granby, l'espace qui m'est imparti ne suffirait pas. Notre "cheddar, l'Angleterre nous l'arrache... c'est donc qu'il est bon.

Au dessert, nous eûmes les toutes premières fraises de Farnham qui acceptèrent avec la plus exquise bonne grâce, d'être arrosées du sirop d'érable de la coulée '76. Nos pommes McIntosh et Cortland — maintenant conservées à longueur d'année grâce à un nouveau miracle de la technique du contrôle du froid et de l'humidité, se laissent croquer à belles dents. Puis que diriez-vous d'un petit coup de brandy de pommes de Rougemont? Ce n'est pas piqué des vers.

Avec les produits de chez nous on fabrique maintenant des liqueurs d'après-diner ayant déjà beaucoup de classe. Fraise, bleuet et érable sont particulièrement en demande. Même intérêt pour un "caribou" de la Régie qui en "coup du milieu" pourrait fort bien réussir à s'imposer. Son concurrent direct est le Calva-bec qui rappelle à s'y méprendre le "calva" de nos chers cousins de Normandie.

Bien sûr, pour boisson d'accompagnement nous dumes recourir au vin français, ce qui n'est pas, je pense, une disgrâce. En tout état de cause, nous avions tenu notre pari: diner tout-Québec et, je vous le jure, notre digestion fut un véritable poème de sérénité.

Un vert gratuit!



La plupart des bons restaurants se contentent d'offrir une ambiance chaleureuse, un menu alléchant et des déjeuners d'affaires à prix raisonnables. Mais au Grotto du Ramada Inn nous vous proposons un vert gratuit.

Un vert tendre, croustillant, rafraîchissant. Un buffet débordant de salades toutes aussi succulentes les unes que les autres. Venez choisir aux frais de la maison.

THE Grotto STEAK PIT

1005, rue Guy, coin boul. Dorchester. Tél. 866-4611

RAMADA INNS CANADA

On se plaît à vous plaire.

Au coeur du Vieux-Montréal

MAINTENANT SOUS UN MÊME TOIT

Deux des meilleurs restaurants à Montréal



La Vieille Fabrique de Spaghetti

deploie ses charmes et a maintenant à son service un nouveau chef, qui vous offre de délicieuses recettes et un menu superbe, y compris de nombreux plats de spaghetti, veau et pâtes, sans oublier le comptoir de salades et le pain à l'ail et café offert à titre gracieux (Croques)

RESTAURANT Pique-Assiette



Specialités:

Poulet Tandoori, Shish Kebab, Assortiment de sandwiches français, pain chaud "nan", curry du jour - toutes cuites et fumées dans un four en argile. Sans oublier le libre-service à notre comptoir de salade et café gratuit.

(aussi à l'angle des rues Ste-Catherine ouest et du Fort)

* Permis complets * Diners d'hommes d'affaires

Emplacement rêvé pour RENCONTRES DE BUREAU, BANQUETS ET RÉCEPTIONS

La Vieille fabrique de spaghetti et le Pique-Assiette

25 est, rue ST-PAUL

861-8436

LE PORTUGAL A MONTRÉAL au

Solmar

Le Chef Jose vous offre 80 spécialités de la cuisine classique portugaise.



FINE CUISINE FADO, GUITARE, DANSE ET FOLKLORE TOUS LES SOIRS

SAMEDI ET DIMANCHE 2 derniers jours pour voir et entendre MARIA RODRIGUES

A COMPTER DE MARDI 8 JUIN

En vedette tous les soirs

MANE PROENCA EN PLUS • LINO TEXEIRA • ARTUR GAPO et le grand accordéoniste RUI MATEUS

Un cadeau original à toutes les dames venant dîner

Ouvert tous les jours de midi à 2h a.m. Stationnement gratuit

3699, boul. Saint-Laurent, AU SUD-EST DE AVENUE DES PINS

Reservations: 844-7748, 285-9151

Vous y retrouverez sa bonne table et sa gaieté

TABLE D'HÔTE GASTRONOMIQUE DU LUNDI AU VENDREDI DE 5 H À 9 H P.M.

ACCORDEON MUSETTE



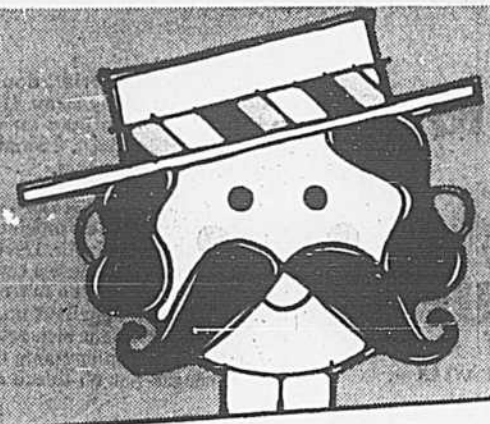
RESTAURANT PROVENCAL 438, PLACE JACQUES-CARTIER 861-1386

Auberge Chez Henri

CUISINE FRANÇAISE

En plein centre des marchés de poissons, volailles, fruits et légumes. Une petite auberge bien sympathique vous invite à déguster des spécialités. Déjeuner d'affaires à partir de \$3

Diner à la chandelle 3715, boul. Saint-Laurent au sud de l'avenue des Pins Rév. 849-9358 Ferme le dimanche



Spécial cette fin de semaine

Curly Joe's

LE BAZAR SEULEMENT

RIB STEAK

\$5.25

Bozo le clown sera de la partie

DIMANCHE EST LA JOURNÉE FAMILIALE CHEZ CURLY JOE'S LE BAZAR REPAS GRATUIT POUR ENFANT de 17 à 21 heures.

MENU POUR ENFANT — Burger Curly, frites, boisson gazeuse et crème glacée GRATUIT (Tout enfant doit être accompagné d'une grande personne prenant un repas)

CURLY JOE'S LE BAZAR

(PERMIS COMPLET)

CENTRE COMMERCIAL LE BAZAR

3636 CÔTE VERTU 336-3889

ADMINISTRATION: Les services alimentaires Maximus Inc.

Diner gastronomique DU LUNDI AU JEUDI

Aperitif: LE KIR ou CINZANO

LE PÂTE EN CROÛTE

Sauce Cumberland

LE CONSOMMÉ

LA COQUILLE ST-JACQUES

L'ENTRECÔTE DE BOEUF, BERCY

Les pommes rôties • Les pois français

LA SALADE

LE FROMAGE

LE CHARIOT DE DOUCEURS

LE CAFÉ

BRANDY FRANÇAIS

\$12.00 par personne

LE SAMEDI SOIR

DINER DE GOURMET

8 services à la parisienne \$10.50 par personne

Tous les soirs, sauf lundi, Musique d'orgue avec HENRIETTA CARRICK

Facilités pour banquets, mariage, réunions et réceptions. Stationnement gratuit.

7700 CÔTE DE LIESSE, Sortie Montée-de-Liesse

Reservations: 731-7821

Renseignez-vous sur notre spécial de "fin de semaine" au Grand Motor Inn, à Stowe, Vermont - Rév. 731-7821

CHEZ GURLY DÉCARIE JOE'S SEULEMENT

EN SPÉCIAL CETTE FIN DE SEMAINE

BIFTECK DE SIRLOIN Steak de surloin de marque rouge A-1 taille à la Newyorkaise pour gourmets affamés. Inklus dans le prix: pommes de terre au four, pain maison et beurre. Libre-service à notre comptoir de salades (14 variétés de salades), assaisonnements divers. Menu spécial pour enfants. Prix régulier \$6.25 EN SPÉCIAL \$5.45

TOUS LES JOURS

CHEZ ROGER WONG

BUFFET CHINOIS ET RÔTI DE BOEUF À VOLONTÉ

du lundi au jeudi (sans rôti de boeuf) \$4.95

du vendredi au dimanche (avec rôti de boeuf) \$5.95

Notre buffet comprend:

Rôti de boeuf, soupe won ton, nouilles grillées, won ton grille, boeuf et brocoli, poulet à l'ananas (sauce rouge), poulet à l'amande, dry spare ribs, egg rolls, yong chow, riz frit, chow mein au poulet (style chinois), spare ribs sucrés et aigres, ailes de poulet, foies de poulet, table de sucreries, choix de breuvages.

Facilités pour banquets et réceptions de tous genres pour groupes de 40 à 400 personnes — Licence complète

Reservations: 731-3277 8255, rue Bougainville

près Decarie et de la Savane

STATIONNEMENT GRATUIT

LES RESTAURANTS LE TOIT ROUGE

Venez déguster nos spécialités:

- GRILLADES SUR CHARBON DE BOIS
- RÔTI DE BOEUF
- FRUITS DE MER
- METS ITALIENS

TABLE D'HÔTE

SERVIE TOUS LES JOURS JUSQU'À 21h
DINER COMPLET INCLUANT SOUPE, DESSERT ET CAFÉ

Menu spécial pour enfants

Salle de réception CHÔMEDEY SEULEMENT Stationnement gratuit

355, boul. LABELLE CHÔMEDEY (Série 4, autobus des Laurentides) 681-6826

5440 est, SHERBROOKE MONTRÉAL 259-3748

La Forge

Atmosphère d'intérieur et d'extérieur rustique

Spécial de la semaine jusqu'au 11 juin

BROCHETTE DE FILET MIGNON \$5.25

Repas complet

SPECIALITÉS

- Succulents spare ribs à l'ancienne
- Poulet et ribs
- Steaks et fruits de mer

LIBRE SERVICE À NOTRE COMPTOIR À SALADES INCLUS AVEC TOUT REPAS

Facilités pour banquets et réceptions

8375, rue CHRISTOPHE-COLOMB (coin sud-est de METROPOLITAIN) 727-3729-20

LICENCE COMPLETE

Vous y retrouverez sa bonne table et sa gaieté

TABLE D'HÔTE GASTRONOMIQUE DU LUNDI AU VENDREDI DE 5 H À 9 H P.M.

ACCORDEON MUSETTE

RESTAURANT PROVENCAL 438, PLACE JACQUES-CARTIER 861-1386

Auberge Chez Henri

CUISINE FRANÇAISE

En plein centre des marchés de poissons, volailles, fruits et légumes. Une petite auberge bien sympathique vous invite à déguster des spécialités. Déjeuner d'affaires à partir de \$3

Diner à la chandelle 3715, boul. Saint-Laurent au sud de l'avenue des Pins Rév. 849-9358 Ferme le dimanche

LE COLONIAL

La petite maison de la rive sud où l'on mange bien

Cuisine française et fruits de mer

Nous vous suggérons LE LAPIN POIVRADE

VENDREDI, SAMEDI, DIMANCHE ACCORDEON, VIOLON et CHANTEUSE

Ouvert 7 jours de 12h à 21h

RESERVATIONS: 851-5498

10 minutes du pont Champlain 100, boul. Taschereau, Route 8, L'Assomption

La Petite Espagnole

Steaks sur charbon de bois

Chaleureuse ambiance espagnole au coin du foyer

Repas d'affaires 2.50 et 3.50

4550, boul. DES LAURENTIDES AUTEUIL, LAVAL

Reservations: 625-0050

RESTAURANTS

Pour le décor surtout

PAR FRANÇOISE KAYLER

La Devinière
91 ouest, St-Laurent
Longueuil
463-0666

Le dimanche. Toutes les cartes de crédit acceptées.

Sous le joli nom de La Devinière, Longueuil vient de s'enrichir d'un restaurant très décoratif. Le nom est poétique et poétiquement pre-

sente par Roch Carrier, dans un texte reproduit sur le menu. Il faut le lire. Comme un fond musical quand il est bien choisi, il contribue à donner de l'atmosphère.

La maison est belle et elle a eu la chance de devenir la propriété de gens qui ont su l'embellir. Devenue restaurant, cette demeure a conservé sa dignité. On a même su respecter la pelouse en installant un terrain de stationnement bien éclairé, masqué de la vue plongeante de la salle à manger par un rideau d'arbres.

Le décor est celui d'un décorateur. Depuis la teinte de vert choisie pour ne pas jurer, à l'extérieur, avec la brique, jusqu'aux abat-jour de la salle-à-manger, de facture très moderne et cependant bien intégrés dans le cadre. L'éclairage, qui vient du plafond, a été dosé par quelqu'un qui en connaît la valeur.

Une marquise et une murale intéressante sur briques habillent

l'entrée. Le bar et la salle à manger suivent dans le même ton, complètement séparés l'un de l'autre. Le premier est assez beau pour que l'on soit tenté d'y prendre l'apéritif,

Coeurs d'artichauts
"La Devinière"
Bigorneaux vinaigrette
Coeur de filet forestière
Sole meunière
Feuilleté aux fraises
Parfait
Café
Menu pour deux, sans vin, taxe et service compris: \$37

décoré dans les tons de brun, du tapis au plafond tapissé comme un miroir peint, meuble de petites chaises, légères et jolies, autour de tables guéridon. La seconde, appuyée sur un fond de mur vitré est

carée et confortable, jouant sur le bleu avec des rappels de brun.

La maison est encore à ses débuts et plusieurs points du service ne sont pas au point. La façon dont on sert les apéritifs, dans un aussi joli bar, ressemble à celle que l'on pratique dans les brasseries et, dans la salle à manger, la lenteur liée à un nombre insuffisant de garçons devient rapidement désagréable.

La carte de ce restaurant qui se présente comme "français — cuisine classique" n'a pas encore ce qu'il faut pour tenir ses promesses. Peu de cuisine, beaucoup de pièces de bœuf et des fruits de mer, des entrées sans intérêt, une garniture de plat automatique de pommes de terre et petits pois (ou carottes), à moins que l'on s'aventure à la carte. Ce que le garçon, par son attitude ce soir là, engageait ouvertement à faire.

Les coeurs d'artichauts "La Devinière" ne sont que des légumes de conserve à la vinaigrette, qui gar-



dent cette petite acidité désagréable et une texture dont on s'accommode mal quand les artichauts sont en saison. Les bigorneaux répondaient à ce que l'on attendait d'eux, tendres et bien accommodés, servis sur une feuille de laitue que l'on aurait préférée Boston plutôt que Iceberg.

La sole était impeccable et réjouissante, aussi bonne que belle, d'une finesse de chair que la cuisson avait respectée et que le découpage a livrée sans meurtrissure. Elle était servie dans l'assiette, sans excès de beurre et, choisies à la carte, des têtes de violon simplement

apprêtées jouaient bien leur rôle de garniture.

Le coeur de filet avait dû appartenir à une bête coriace. Cette pièce de viande, tendre parmi les plus tendres, au point parfois de l'être trop au goût de certains carnivores, était rebelle au couteau et filandreuse sous la dent. Baptisé "forestière", ce filet avait conservé les champignons de sa définition et avait oublié la sauce. Servi, en réalité, avec champignons grillés et pommes de terre frites, le plat était, pour le moins, assez sec.

Au dessert, le feuilleté aux fraises avait des qualités. Mais ce n'était pas un feuilleté. On avait utilisé, pour le construire, des couches de pâtes qui n'appartiennent pas à cette catégorie. Des fraises parfumées et une crème légère réussissaient à sauver cette pâtisserie qui aurait pu être une réussite. Le parfait réservait une surprise au fond de sa coupe. Il reposait sur une bonne rasade de liqueur, jouant presque le rôle de dessert et de digestif.



La Porte de Laval

Fruits de mer, steaks
et cuisine française

C'est beau, bon et pas trop cher

DERNIÈRE SEMAINE

HOMARD 1 1/4 lb

grillé ou bouilli
servi avec salade du chef et
(au choix) riz ou pommes de terre

\$6.25

En vedette tous les vendredis et samedis
la chanteuse **NICOLE DEMERS**

Tous nos clients fêtant un anniversaire
recevront gratuitement un délicieux gâteau
(SUR RÉSERVATIONS SEULEMENT)

TOUS NOS METS SONT PRÉPARÉS À VOTRE TABLE

— Ouvert le dimanche de midi à 23h00 — Permis complet
— Menu spécial pour enfants — Bar-salon

1940, boul. Saint-Martin, Chomedey, Laval

Reservations 681-1693

Pour vous y rendre: Sortie 5 de l'autoroute des Laurentides à côté du Centre Laval



LE VIEUX RAFIOT

406, rue Saint-Sulpice, coin Saint-Paul, Vieux-Montréal
Stationnement gratuit 288-7770

Monté sur patins à roulettes, l'équipage du Rafiot est le seul au Canada à utiliser ce moyen de déplacement pour servir aux tables. On mange, on boit, on s'amuse dans une atmosphère de détente et de cordialité.

La scène s'éclaircit pour faire place aux serveurs qui deviennent acteurs pour divertir avec des numéros de leur cru et faire place au rire! L'accordeon meuble tous les temps libres. La soirée commence à 8h30 et se termine aux petites heures. Un seul prix par personne et front spectacle, danse, accordeon, repas d'appétit de corsaire. Chaque convive reçoit une bouteille de vin. Taxe et service sur patins à roulettes compris.

HOSTARIA ROMANA

Restaurant italien
Facilité de stationnement
2044, rue Metcalfe
849-1389

La Rapière



RESTAURANT FRANÇAIS
Specialités pyrénéennes

TABLE D'HÔTE TOUTS LES SOIRS

A partir de \$4.25

DE 5 H À MINUIT

REPAS D'AFFAIRES

Ouvert: lun. au vend. midi à minuit, sam. 5 h p.m. à minuit

Reservations 844-8920

1490, rue STANLEY

Metro Peel, sortie Stanley

FERME LE DIMANCHE



Plat d'Argent

Le pionnier de la Haute Gastronomie Française de Laval

Votre hôte José vous y invite

Plus de 100 marques des meilleurs vins

LICENCE COMPLÈTE

REPAS D'HOMMES D'AFFAIRES

1790, boul. Des Laurentides, Laval (Vieux-Montréal), Sortie 6E, est autoroute du Nord

Reservations 669-6874

Le Tison

STEAK HOUSE

pour amoureux

423, rue Saint-Claude

Vieux-Montréal 878-3959

Des mets chinois dans une ambiance unique...

Au service des Montréalais depuis plus de 40 ans.

NANKING 866-4815

Sections privées pour groupes de 6.

50 ouest, rue LAGACHETTIÈRE.

Permis complet de boisson.



7064 A BOUL. PIE IX

MONTRÉAL 727-3540

RESTAURANT

CHINA STAR

BIERE ET VIN

Renommé pour sa fine cuisine

chinoise et canadienne.

BUFFET CHAUD CHINOIS

Tout ce que vous pouvez manger.

De 11 h 30 à 2 h p.m. \$2.50 par personne

de 5 h p.m. à 8 h p.m. \$2.75 par personne

Dimanche 5 h p.m. à 8 h p.m. Seulement \$2.75

LIVRAISON GRATUITE

6366, rue Saint-Hubert 274-5526



NOUS VOUS INVITONS À VENIR SAVOURER

L'EXQUISITE CUISINE ITALIENNE DE

bianca e franco

Nous sommes fiers de vous offrir

des mets d'excellente qualité

à des prix inférieurs à la moyenne

7143, RUE SAINT-DOMINIQUE

Com Jean Tatin

274-1122

À cinq minutes du métro Jean Talon

Importation privée de vin — Licence complète



Dans un pittoresque et relaxant décor au bord de la rivière des Prairies

Restaurant AU MARGOT

Special vendredi - samedi - dimanche de 5 h à 10 h p.m.

SCAMPIS ET CUISSES DE GRENOUILLES \$11.95

SERVIS AVEC RIZ ET SALADE

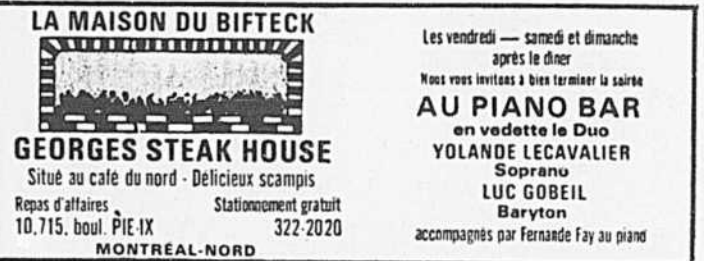
pour les gros appétits. 2e assiette gratuite

N.B. COUPON DE "PREMIÈRE" NON ACCEPTÉ POUR LE SPÉCIAL

Licence complète 300, rue DES NOYERS, via Pont-Viau, Laval

Les sorties à droite, tourner à gauche au boulevard des Prairies

Reservations: 381-7886



LA MAISON DU BIFTECK

GEORGES STEAK HOUSE

Situé au café du nord - Délicieux scampis

Repas d'affaires Stationnement gratuit

10.715, boul. PIE IX 322-2020

MONTRÉAL-NORD

Les vendredis — samedi et dimanche

après le dîner

Nous vous invitons à bien terminer la soirée

AU PIANO BAR

en vedette le Duo

YOLANDE LECAVALIER

Soprano

LUC GOBEIL

Baryton

accompagnés par Fernande Fay au piano



Souper 842-6681

Le Grand Tourbillon

En spécial

Côte de Bœuf au jus

\$6.25

L'Assiette de

\$9.95 (avec 2 homards frits)

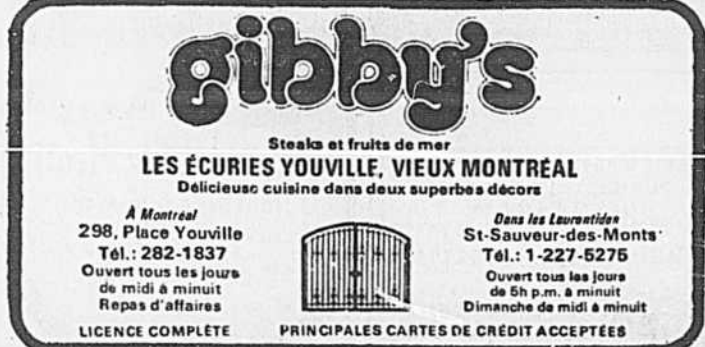
en plus

dessert surprise

Pour une bonne soirée dans le Vieux Montréal à

deux pas de l'église Notre-Dame, près du Centre-ville.

Reservations: 230 rue Notre-Dame, 101



gibby's

Steaks et fruits de mer

LES ÉCURIES YOVILLE, VIEUX MONTRÉAL

Délicieuse cuisine dans deux superbes décors

À Montréal

298, Place Youville

Tél.: 282-1837

Ouvert tous les jours

de midi à minuit

Repas d'affaires

LICENCE COMPLÈTE

Dans les Laurentides

St-Sauveur-des-Monts

Tél.: 1-227-5275

Ouvert tous les jours

de 5 h p.m. à minuit

Dimanche de midi à minuit

PRINCIPALES CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES



Si vous n'y êtes jamais allé, vous manquez quelque chose

Choix de fruits de mer, steaks sur charbon de bois et mets italiens

aussi homards vivants

SPECIAL POUR GOURMANDS

SUPER PLAT DE FRUITS DE MER

Vous n'aurez pas à manger le lendemain

SUPER SPECIAL - DÎNER POUR GOURMETS

Cocktail de crevettes ou escargots Bourguignons

Assiette de fruits de mer • Crevettes et pétoncles grillés

1 queue de homard à la provençale • Crevettes et pétoncles panés

cuits dans le beurre à l'ail, servis avec riz et salade verte

Crème glacée à l'italienne • Café \$11.95

par personne

Reservations: 254-2125

5780 est, rue Sherbrooke

coin Lacordaire

Stationnement gratuit

Votre hôte: JOHN



DU MARDI AU VENDREDI

NOTRE BUFFET

DU LUNCH \$4.95

TOUS LES JOURS

MENU TABLE D'HÔTE

à la salle à dîner

à partir de \$3.75

TOUS LES SOIRS

REVUE NOSTALGIQUE

avec Rudy de Caro au piano

2175, RUE DE LA MONTAGNE

849-7525

Café Martin

Une part de patrimoine

montréalais depuis 1927