



Ces deux portraits à l'huile, oeuvre de l'artiste montréalais Albert Ros, ont été présentés à l'honorable Jean Lesage et à Madame Lesage par la cité de Verdun, lors de leur récente visite. Par la même occasion, le premier ministre de la province dévoilait un portrait offert à l'ex-maire de Verdun, M. Edward Wilson, par ses concitoyens en reconnaissance des 27 années qu'il consacra au service de sa municipalité. "Toute la province, dit M. Lesage, se joint à Verdun pour vous exprimer sa profonde estime." Ce à quoi l'ex-maire répondit que le plus beau souvenir qu'il emportait de son passage dans la vie publique serait le rôle qu'il tint à jouer d'agent de liaison entre les deux éléments raciaux de sa ville qui a donné au pays le plus bel exemple de bonne entente d'un océan à l'autre.

Photo couleur Jean-Paul Laliberté.

Autre photo page 2.

Georges Carpentier, l'idole de l'arène
La démarche est le génie de la femme



Suite de page 1

Le maire et député provincial de Verdun, M. George O'Reilly, serre la main du premier ministre Jean Lesage au moment où il lui présente son portrait peint par l'artiste Albert Ros, qui apparaît à gauche. À l'arrière-plan, M. Ted Wilson, ex-maire de Verdun.
Photo J.-P. Laliberté

La famille canadienne de l'année

Le 9e Salon national de l'agriculture couronnera en février la Famille Terrienne de 1961. Telle est la décision prise par les directeurs qui président à cette enquête sociologique. Cela fera suite aux proclamations des familles Marsolais (1957), Bourgeois (1958), Pépin (1959) et Giard (1960). Il s'agit toujours de la glorification de la famille agricole, cellule vitale des réussites en agriculture tant au point de vue social qu'au point de vue économique. Aussi l'échelle d'appréciation pour évaluer le mérite des familles concurrentes accorde-t-elle 45% des points au rayonnement familial. Comme par le passé, diverses institutions de chez nous conjuguent leurs efforts pour réaliser cette initiative du Salon. Nous tenons à mentionner: la Fédération des Sociétés St-Jean-Baptiste et la Coopérative Fédérée de Québec — les commanditaires — l'U.C.C. et l'U.C.F.R., les Cercles de Fermières, les Sociétés historiques régionales, la J.R.C. et la J.R.C.F., enfin l'Association d'Éducation de l'Ontario. Il convient aussi de nommer les agronomes et sociologues qui travaillent si généreusement à la préparation des récits familiaux. Les directeurs de la Famille Terrienne de 1961 sont: assis, de gauche à droite: Mgr Victor Tremblay, Société historique du Saguenay; M. J.-B. Lanctôt, président du comité, Société d'Établissement rural; Me Albert Leblanc, Fédération des Sociétés St-Jean-Baptiste du Québec; M. Léo Filion, Coopérative Fédérée de Québec, commanditaire; Dr Paul Boucher, secrétaire du comité, Service d'Information et Recherches, ministère provincial de l'agriculture; Mlle Francine Campeau, ARCF; Dr Gustave Toupin, Salon national de l'Agriculture; M. Lionel Sorel, U.C.C.; Mlle Jeanne Larose, UCFR; M. P.-E. Bolté, p.s.s., U.C.C.; et Mme Hectorine Moreau, Cercle des Fermières. N'apparaissent pas sur cette photo, le Père Gustave Sauvé, o.m.i., d'Ottawa, et Mme D. Goudreault, de Nicolet, UCFR.





Pour
un
vrai
bon repas...
un
vrai bon
café!

Il n'y a rien pour compléter un bon repas comme une tasse de café bien chaud... à moins que ce soit une deuxième tasse. Le riche arôme de bon café qui s'en dégage vous invite à la détente.

Au déjeuner, au dîner ou au souper, le café est le complément par excellence d'un repas bien apprêté.

A la maison, ne laissez jamais passer une occasion de servir du café... chaque gorgée procure une satisfaction incomparable.



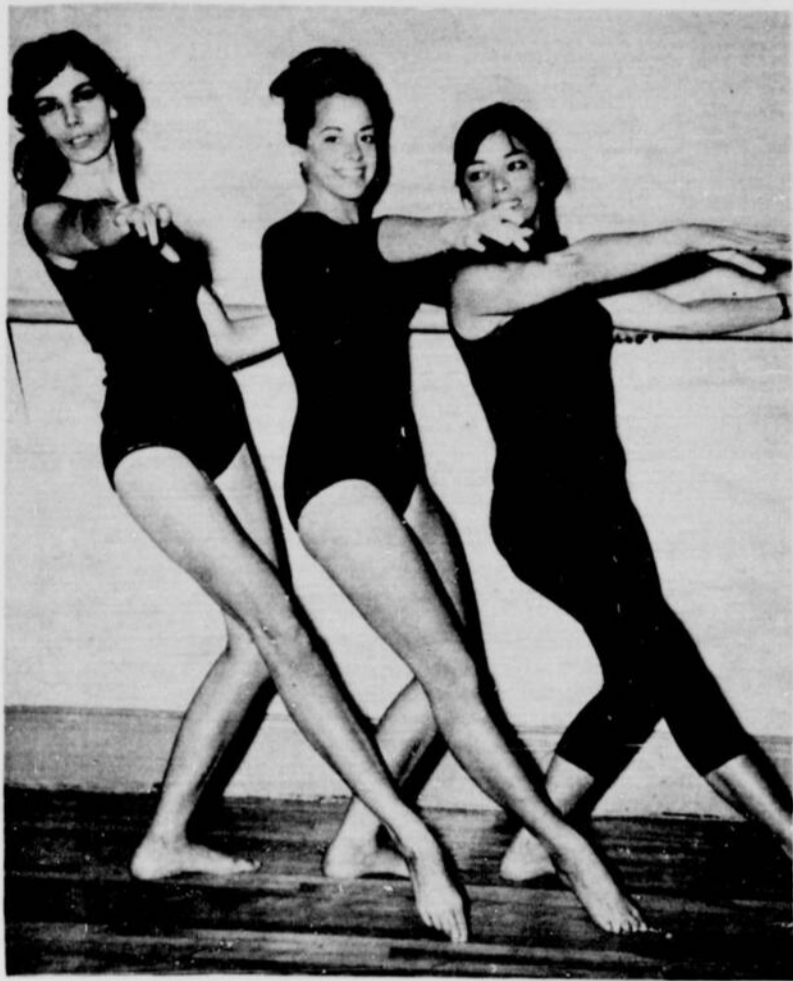
faites du café!
faites-en
souvent!
faites-le bien!

Ne buvez que du café frais préparé. Et pour le préparer, rien de plus simple... mais surtout n'utilisez que de l'eau froide et une cafetière d'une propreté impeccable... et voilà! Le tour est joué!

Pour obtenir la saveur riche et authentique du café, il faut mettre une "mesure à café" par tasse, ou encore une cuillerée à table comble. Un bon conseil... ne laissez jamais bouillir le café, vous en gâteriez tout l'arôme... Au fait, pourquoi ne prendriez-vous pas une bonne tasse de café dès maintenant!

Le café — détente qui enchante!

BUREAU PANAMÉRICAIN DU CAFÉ, CH. 312 — 1440 OUEST, RUE STE-CATHERINE, MONTRÉAL



Ce ne sont pas des danseuses mais des jeunes comédiennes qui, en maillot noir et pieds nus, travaillent à assouplir leurs mouvements. De g. à d., Jacqueline Rheault, Chela Matthison et Suzanne Rivest.

A la femme de Paris, le génie de la démarche

— BALZAC

DANSE RYTHMIQUE, gymnastique, ballet, expression corporelle, tout cela se ressemble pour bien des gens mais pour Suzanne Rivest, spécialiste dans l'art du mouvement expressif, l'expression corporelle n'est pas nécessairement de la danse.

Suzanne Rivest est une jeune Canadienne qui arrive d'Europe où elle a étudié avec les meilleurs professeurs pendant plus de quatre ans, l'expression corporelle sous tous ses angles. C'est donc elle qui, la première, à Montréal accorde l'importance voulue à cette expression du mouvement qu'elle trouve d'ailleurs négligée sinon ignorée de nos jeunes Canadiens-français. Après avoir débuté dans son propre studio c'est maintenant en tant que professeur attiré de l'École nationale d'art dramatique dont Jean Gascon assume la direction, qu'elle continue son enseignement.

L'expression corporelle artistique est un mouvement expressif visant à traduire un état d'âme quelconque ou même ne tendant qu'à améliorer l'expression physique de toute personne soucieuse d'un peu d'élégance. "Il suffit de regarder les gens marcher dans la rue pour s'apercevoir de la lacune de ce côté," dit mademoiselle Rivest. "On a terriblement peur du mouvement, surtout dans les maisons d'éducation de la province, d'ajouter Suzanne Rivest. Dommage, car le corps a besoin d'être éduqué autant que l'esprit".

C'est sans doute afin de permettre aux jeunes comédiens de se dégager d'une certaine crainte du mouvement et afin de leur éviter certaines gaucheries qu'on a jugé nécessaire de leur faire suivre des cours d'expression corporelle. Selon Suzanne Rivest, il ne suffit pas de bien parler avec un vocabulaire recherché, il faut aussi connaître les bases du vocabulaire du mouvement et c'est pourquoi elle affirme que l'expression corporelle devient alors aussi essentielle au comédien que la diction.

Mais Suzanne Rivest n'est pas que professeur d'expression corporelle car elle mène bien d'autres activités de front; elle s'occupe en effet du programme de T.V. pour enfants "Coucou", qui passe le samedi matin. Ce travail avec des petits de 3 à 7 ans est, à son avis, une expérience unique car il suffit de suggérer un thème, ou un mot à l'enfant pour qu'il s'exprime seulement car il n'est pas embarrassé par la technique. Il agit spontanément.

A cela s'ajoute un film expérimental de l'O.N.F.: "Je", réalisé par Louis Portugais. Ce film qui fut extrêmement controversé n'a pas la prétention d'exprimer l'image unique de Suzanne Rivest qui en est le seul personnage. "Je veux que le public comprenne, précise Suzanne Rivest, que le "Je" ce n'est pas moi, mais l'être humain". L'essentiel réside, selon elle, dans la compréhension de l'ensemble de ce film au titre qui peut sembler insolent.

Très bientôt elle montera un spectacle au Théâtre des Auteurs de Marcel Sabourin avec un scénario de Marie Racine écrit spécialement pour elle. Et l'on pourrait continuer longtemps à parler de l'activité de Suzanne Rivest. Cette fille qui a presque fait le tour du monde, cette jeune Canadienne qui s'est fait valoir non seulement pour sa souplesse physique mais pour son esprit, avoue en terminant: "Si mon métier ne m'occupait pas du matin au soir, j'aimerais m'occuper de politique; de toutes façons je m'occuperai sûrement un jour de l'UNICEF, car mes nombreux voyages dans tous les coins du monde m'ont fait prendre conscience de la situation alarmante de tous les enfants de ces pays qui exige une action concertée."

par Stéphane Moissan

photos: Jacques Senécal



Non, ce n'est ni du judo ni de l'acrobatie mais de l'expression corporelle que Suzanne Rivest, avec le sourire, tente de montrer aux jeunes comédiens de l'École nationale de Jean Gascon.



"L'expression corporelle n'est pas nécessairement de la danse", dit Suzanne Rivest. Aussi pour diriger ses élèves, elle emploie le tam-tam. Ses élèves tentent d'exprimer le mouvement senti.

REGARDS SUR L'ACTUALITÉ



Bobby Howes embrasse l'actrice J. Garson qui vient d'épouser l'acteur Bill Biff McGuire.



Reconstitutions à l'exposition dédiée à Henri le Navigateur au Musée de la Marine à Paris.



Les vapeurs de la cataracte de Niagara ont transformé le parc Victoria en féerie de cristal.



Choisies vedettes du film Ivan, yougoslave, Bella Cortes et Elaine Stewart, se félicitent.



Hiroko Nakamura, soliste de l'Orchestre de la radio de Tokio, exécute du Chopin à la B.B.C.



La représentante de la mode allemande, R. Schwarz, élue par le comité des ambassadrices.



Fresques du 15e siècle mises à jour par des démolisseurs dans une usine de Zutphen, Hollande.



Eva Gabor invitée à la T.V. à Toronto, avec Eleanor Roosevelt, Aldous Huxley et autres gloires.



Russell Cole, 70 ans, Melbourne, Australie, as de l'escalade, a gravi Pyramides et Tour Eiffel.



Ce cigare qui bat de loin ceux de Churchill appartient à Roger Laurent, de Thiéfosse, Lorraine.



"Parlez-vous English?" Yvette LeBlanc, Paris, emberlificote à la T.V. américaine ces naïfs.



Fernand Gravey fait ses débuts de metteur en scène. Il dirige le jeu de la jolie Jacot Mille.



Une déesse a changé en maison la chaussure d'une pauvre veuve au Jardin Suspendu de Bombay.



Le yogi Mahesh a converti à sa doctrine 25,000 âmes au cours de son voyage autour du monde.



L'Australienne Lorraine Smalley entraîne sa meute Samoyed avec ce tacot, don d'un ami du Canada.

VIVE LA JOIE!



LES DUCHESSES DU CARNAVAL de 1961, parmi lesquelles sera choisie la reine: première rangée, de g. à d.: Renée Lemelin, duchesse de Lévis; Barbara Lamontagne, duchesse de Laval; Jeanne d'Arc Dubé, duchesse de Frontenac; 2e rangée, de g. à d.: Barbara Ann Miller, duchesse de Champlain; Louise Gagnon, duchesse de Cartier; Monique Laroche, duchesse de Montcalm, et Françoise Lavoie, duchesse de Montmorency.

TOUS LES CHEMINS mèneront à Québec du 26 janvier, jour de l'ouverture du carnaval, au 14 février, le mardi gras précédant le mercredi des cendres, alors que l'on enterrera le Bonhomme. L'ancienne capitale est réputée pour son pittoresque et son hospitalité. Elle sera de nouveau à la hauteur de la situation cette année. Le succès de ses fêtes attire un nombre de plus en plus grand de visiteurs chaque année. Aucune journée ne sera creuse. Les principaux événements se dérouleront jeudi, le 26, ouverture officielle des réjouissances, rehaussées par la présence de notables et la procession au flambeau des raquetteurs; les 27, 28 et 29 janvier, signalés par le derby international d'attelages de chiens qui réunira 25 environ des plus célèbres mushers de l'Amérique du Nord; samedi, 28: festival de la basse-ville, sports et danse dans la rue; lundi, 30, ouverture du 48e bonspiel international que se disputeront 600 curlers; lundi soir: couronnement de la reine, choisie entre sept jolies duchesses et grand gala des artistes, une des principales attractions du carnaval; vendredi, 3 février, finales du bonspiel et bivouac et manoeuvres de l'armée; vendredi soir: mascarade des patineurs et festival dramatique avec en jeu le trophée du festival; samedi, 4

février, ouverture du tournoi de hockey pee-wee qui se poursuivra jusqu'au 11 février et au cours duquel plus de cinquante équipes de toutes les parties du monde convoiteront les différents trophées; samedi soir, le populaire bal costumé au Colisée, auquel participeront des milliers de danseurs et même de spectateurs; dimanche 5 février: dans l'après-midi, première grande parade du carnaval avec chars allégoriques, fanfares, bouffons; lundi, 6 février: fête de nuit des skieurs au lac Beauport, feu d'artifice, démonstrations populaires dans la ville; vendredi 10 février: finales du tournoi de hockey pee-wee; vendredi soir: le fameux bal de la Régence au Château-Frontenac; samedi, 11 février: finales du tournoi de hockey pee-wee, parade des canots à glace et slalom; samedi soir: deuxième grande parade du carnaval; dimanche, 12 février: dans l'après-midi, course en canots à travers les glaces du Saint-Laurent; lundi, 13 février, dans la soirée: gala gastronomique dans les hôtels et restaurants réputés de l'ancienne capitale, fêtes populaires; mardi, 14 février: mascarade des enfants, danse mascarade au Château, dans les rues et au palais de glace et adieu du Bonhomme Carnaval à sa ville.



Du haut de son palais, Carnaval souhaite la bienvenue à ses hôtes qui lui arrivent tra-la-la de tous les coins du continent.



Les masques se moquent bien du Bonhomme Hiver et de ses acolytes, l'iglou, le hibou et l'ours polaire. La gaité rechauffe tous les coeurs, fait fondre la glace.



Malgré les prophètes de malheur de la météo, le temps est toujours au beau dans la cite assise sur le Gibraltar du cap Diamant. Défense absolue de s'ennuyer.

\$? \$? \$? ?\$?\$

QUIZ EMBARRASSANT

Question de \$500,000.

Le sort en est jeté. Le gouvernement américain a relevé le gant lancé par les tsars des rackets qui fleurissent sous couvert syndicaliste. Devant une commission sénatoriale, Jimmy Hoffa, président de la Fraternité des conducteurs d'attelage, doit répondre à plusieurs questions embêtantes.

A-t-il approuvé la dépense de \$4,315.98 pour les enquêtes du propre comité de la fraternité contre les rackets?

Comment se fait-il que la Fraternité ait dépensé \$476,092.96 en frais légaux au cours des six premiers mois de 1960?

Existe-t-il un lien entre Hoffa et l'underworld de New-York? Une vingtaine de mobsters ont été cités.

Pourquoi Hoffa n'a-t-il pas coopéré avec les monitors du gouvernement américain?

Pourquoi les teamsters furent-ils si hostiles à l'égard des inspecteurs du département des postes?

Est-ce que le comité antiracket de la fraternité a agi dans le cas des fraudes commises (et prouvées) par des officiers de différents locaux?

On le questionnera également, lui, l'homme qui touche \$1,000 par semaine, sur l'emprunt de main à main de \$25,000 qu'il a fait à sa fraternité, sur le virement de fonds d'un demi-million de dollars pour le lotissement d'un terrain destiné aux membres de la fraternité en Floride et qui ne serait qu'une fumisterie.

Parlant devant ses débardeurs à Oakland, Californie, Harry Bridges, un compère de Hoffa, a déclaré: "Hoffa et moi, nous ne pouvons nous soucier des McClellans (animateur de la commission sénatoriale contre les rackets), des Kennedys, des politiciens et des patrons. Ce qu'il nous faut c'est lutter."

C'est à ce défi que répond le gouvernement américain. La Fontaine en eût fait une fable: Le pot aux roses et le pot-de-vin. En attendant, Hoffa, présumé innocent jusqu'à preuve du contraire, peut toujours se retrancher derrière le 5e amendement en prétextant qu'il ne saurait s'incriminer.



Sur la sellette. — Le président des conducteurs d'attelage, James R. Hoffa, a été mis en accusation devant un grand jury fédéral sous l'accusation d'avoir dilapidé plus d'un demi-million de dollars des fonds de sa fraternité dans une entreprise de construction de chalets pour les membres de l'association. Ces photos ont été prises au moment où Hoffa témoignait devant la commission sénatoriale contre les rackets enquêtant sur les relations entre chefs et ouvriers.

LE BREUVAGE DU MOIS:

Orange Cott

SPECIAL 2/29^c VOUS EPARGNEZ 11^c

17 SAVEURS FORMATS: FAMILIAL ET "KING SIZE" - BOUTEILLES ET BOÎTES RÉGULIÈRES ET NON ENGRAISSANTES (SANS SUCRE)

Le plus charmant des paradoxes



Cette mignonne robe asymétrique, prévue pour le printemps (mais vous pouvez la porter dans le sud) s'appelle "Épi-Plage" et elle est en cotonnade Gardane. L'épaule droite est découverte, mais on peut porter une étole et tout est dit, c'est pratique.

Vous allez vous écrier: des robes longues, alors qu'on les porte si courtes! Pour la ville, oui, mais pour le soir les voici redevenues longues, et simples comme vous pouvez le voir dans cette création de Pauline Tregere. La ceinture est de ton contrastant.



Fontayne a choisi un lainage de nuance paprika pour composer cet ensemble du soir parfait pour le voyage et composé d'une jupe longue et étroite (couverte sur le côté) et d'une sorte de marinière, qui retombe comme une écharpe au dos donnant ainsi à l'encolure un genre très neuf.



Voici la mode de Prague. Toute fraîche arrivée. De gauche à droite: un ensemble de cocktail de coton synthétique à surface plasticisée; une robe de jeune fille, à jupe ample et boutonnée en avant; une petite robe simple en cotonnade imprimée d'énormes oranges, avec ceinture verte, et enfin, un ensemble à manteau trois-quarts de soie artificielle chinée.



Nouvelles! Maintenant plus que jamais auparavant

Kotex évoque la confiance

Les serviettes Kotex vous donnent maintenant un nouveau recouvrement incroyablement doux. Les serviettes plus douces, amincies aux extrémités ont des bouts plissés pour mieux s'ajuster. En plus, la protection est de beaucoup meilleure dans tous les 3 genres d'absorbivité.



RÉGULIÈRE



PETITE



GRANDE

On n'a pas tous les jours dix ans

JJAYNIE vient d'accomplir une nouvelle étape de son enfance. La Providence a bien voulu la faire naître dans l'un des foyers les plus huppés de Hollywood, celui de la flamboyante Jayne Mansfield et de Mickey Hargity. Dix années n'ont pas flétri les appas de la sirène. Sirène à l'écran mais chez elle bonne comme toutes les mamans et aussi attentive au bonheur de ses enfants. Elle se sent au milieu de toutes ces jeunes filles invitées à la fête des sentiments de mère poule.

Toute la famille est du party: Jayne, Mickey, Jaynie, Miklos et Zoltan, le petit dernier. Les compagnes de classe de Jaynie sont venues participer à la joie du jour. Il ne saurait être question de champagne. L'entourage peut être plus relevé mais les réjouissances ne diffèrent guère de celles qui sont coutumières de ces événements dans tous les foyers. La plus affairée de la maisonnée est Jayne qui cumule les rôles d'hôtesse, de chaperon, de serveuse, de monitrice des jeux, d'arbitre et de souffleuse de ballons. Elle s'en acquitta avec le bonheur dont elle sait se tirer des rôles plus périlleux qui lui sont d'habitude confiés, comme vous pourrez vous en rendre compte par ces photos de United Press International. Les dix ans de sa fille semblent plutôt avoir épanoui cette Hébée à l'éternelle jeunesse.



En attendant les invités, les victuailles sont étalées sur la table dans le living room où sont déployés sur le mur du fond les portraits de Jayne en ses innombrables attitudes à l'écran et à la télévision.



Le moment solennel. Jaynie a formulé un souhait. Zoltan est initié au rite de la fête. On lui permet de poser son séant sur la table à côté du gâteau. Maman prend soin de lui tenir les bras qui se porteraient irrésistiblement vers les bougies et le sucre étincelant. Jaynie souffle de toute la force de ses poumons. Miklos, dans les bras de son père, y va aussi de son supplément de rafale.



Sous l'averse des confetti sous laquelle disparaissent Jayne et Jaynie, la maman se croirait revenue au jour où elle sortait de l'église au bras de son époux.

Album des vedettes GRAND PRIX DU DISQUE CANADIEN de CKAC 1960



ANDRÉ BERTRAND

Né à Joliette.

Anniversaire: 22 novembre.

Grandeur: 6 pieds 2 pouces.

Pesanteur: 210 livres.

Yeux: noirs.

Passe-temps favori: Les sports.

Aversion: les pédants, les prétentieux.

DISQUE INSCRIT AU CONCOURS

DU GRAND PRIX:

"Jalousie"

et

"Si toi aussi tu m'abandonnes!"

La semaine prochaine:

ANDRÉE CHAMPAGNE

Le plat de résistance. Le beau-père de Jaynie, Mickey, fait rissoler sur le gril d'appétissantes et innombrables saucisses pour les insatiables petits gouffres.



UPI

PETITE PESTE

CETTE GRACIEUSE bête qui fit il y a quelques années l'objet d'une exploitation intense chez nous est maintenant à peu près oubliée sauf des fermiers, dont elle est l'ennemie No 1. Si bien que sa tête est mise à prix. Le département de la colonisation verse une prime de \$3 sur sa peau qui ne trouve plus autrement acquéreur. Malgré tous les efforts des marchands pour revaloriser sa fourrure, les dames la bouddent. C'est le vison et les animaux à fourrure courte qui font fureur maintenant.

Le renard a de plus la réputation de répandre la rage. Ses ravages ont été particulièrement dévastateurs dans les années 57 et 58. Il semble qu'il soit sujet à des épidémies qui déciment sa population lorsqu'il y

a déséquilibre de la nature, c'est-à-dire lorsque le nombre d'une espèce est disproportionné à celui des autres, ce qui semble se produire tous les sept ans. Il fut aussi durant ces années affligé de la gale. Les deux maladies firent tant de victimes qu'il n'en reste que peu, et dans l'île de Montreal, où il pullulait jadis, jusqu'à nos portes, et dans les campagnes.

Il ne fait que recommencer à se multiplier.

Sa réputation de fin voleur est surfaite. Il est vif et patient. Il restera des heures à surveiller sa proie. Mais nous l'avons vu se diriger droit sur nous comme s'il n'avait pas le moindre odorat au moment où nous guettions le chevreuil. Il avait peut-être le vent debout.



Malgré ses airs candides et ses allures gracieuses, le renard est une bête puante, un noctambule qui commet ses méfaits à la faveur de l'obscurité. Celui du Canada était naguère recherché pour sa fourrure. Il ne faut pas cependant peindre le diable plus noir qu'il n'est. Il détruit quantité de petits rongeurs aussi nuisibles que lui. Il partage parfois son terrier avec d'autres petits animaux dont il exige loyer en les croquant. Il est monogame et pour la vie. On le chasse à courre, au tir, à l'affût, sous terre au moyen de terriers, au piège dont l'amorce consiste de concoctions nauséabondes dont le chasseur a le secret, et au poison. Sa tanière, très propre, consiste d'une antichambre, d'une fosse qui est son garde-manger, de l'accul, l'habitation proprement dite. Toutes ces pièces communiquent par de longues galeries ou fusées possédant deux issues.

Photo Canadien National

ROCKEFELLER CENTER

Les anciens donnèrent le nom de merveilles à sept des chefs-d'oeuvre de l'architecture ou de la sculpture qui suscitaient l'admiration universelle

IL n'est pas exagéré d'avancer que Rockefeller Center est à juste titre, la huitième merveille du monde, réunissant comme il le fait, sur une superficie de quelques acres, toutes les anciennes merveilles, et les dépassant: tours audacieuses qui deviennent des phares la nuit, jardins suspendus éclipsant ceux de Sémiramis, statues colossales, temples de l'art et du négoce!

Une comparaison: la pyramide de Chéops occupe treize acres. Rockefeller Center, avec toutes ses merveilles, couvre une superficie de quatorze acres.

La pyramide n'atteint qu'à demi-hauteur celle de Rockefeller Center. (Les deux cependant sont composés de pierre de calcaire). Chéops employa 100,000 hommes durant vingt ans pour l'érection de son mausolée. Rockefeller embaucha 75,000 hommes, durant dix ans!

En 1928 l'emplacement actuel de Rockefeller Center était un centre résidentiel comprenant 228 habitations, maisons de rapport, speakeasies, salles de jeu et autres endroits louches. Ces terrains

étaient, et demeurent, la propriété de l'université Columbia.

À ce moment la société d'opéra Metropolitan, désirent s'installer dans des quartiers plus vastes et plus modernes, pria John D. Rockefeller d'obtenir pour elle les terrains précités. Ce qui fut fait, par BAIL N'ÉCHÉANT QU'EN 2069 — et À RAISON D'UN LOYER ANNUEL, DE TROIS MILLIONS DE DOLLARS. La grande crise économique survint et le Metropolitan Opera abandonna la partie. Pas Rockefeller. Il conçut alors l'idée d'ériger sur ces lieux le plus grand centre d'affaires et culturel au monde, entreprise, au début, tout à fait personnelle!

La démolition des vieilles maisons commença sans retard. Le terrain déblayé, Rockefeller embaucha 75,000 chômeurs qui en ces temps de disette faisaient la queue aux soupes populaires. En plus, il obtint les services de 25,000 architectes, techniciens et artistes.

Soixante différents matériaux furent employés, à partir de grossières escarbilles jusqu'à la plus fine soie!

En 1933 le RCA BUILDING, qui domine le centre, et qui était alors le gratte-ciel le plus haut au monde, était terminé. Il suscita d'emblée non seulement l'admiration mais presque la stupeur. Audacieuse tour montant à l'assaut des nues et contenant les dernières merveilles des temps modernes: climatisation, éclairage a giorno, ascenseurs éclairés, escaliers roulants, etc. en plus d'une collection d'oeuvres d'art comparable à celle de tout autre musée; des jardins aériens, des tours observatoires, et le night-club le plus altier au monde, le "RAINBOW ROOM", au 60e étage, qui demeure aujourd'hui le rendez-vous de l'élite, où se firent entendre Beatrice Lillie, Lucienne Boyer et Lily Pons.

Aujourd'hui quatorze autres édifices, pour la plupart des gratte-ciel, sont venus s'ajouter au RCA Building, y compris Radio City Music Hall — la plus grande salle de spectacle au monde, comptant 6,200 fauteuils et fréquentée chaque année par plus de 7,500,000 spectateurs!

34,000 personnes habitent le jour ce fabuleux centre. Ce sont des magnats de la finance, d'innombrables secrétaires et plus de 800 "concierges" préposés à l'entretien des bâtisses.

Si l'on ajoute à ce chiffre les 126,000 visiteurs quotidiens on obtient une population de 160,000 — ce qui surpasserait la population entière d'une ville telle que Hartford, Connecticut, ou la ville de Québec!

Les "jardins suspendus" couvrent une superficie trois fois plus vaste que celle des fabuleux jardins de Babylone!

On peut manger dans vingt-cinq restaurants, à des prix allant de cinquante sous à cinquante dollars par repas! On y trouve plus de 200 magasins, pharmacies, salons de barbier et de beauté, fleuristes, un dispensaire, des bureaux d'opticiens, d'orthopédistes, de dentistes, des librairies, trois écoles, deux banques, un bureau de poste, une station météorologique, 19 consulats étrangers, 14 agences d'aviation et 12 bureaux de chemins de fer. Ajoutons à ceci les postes de radio et de télévision les plus importants au pays, la Presse Associée, et nous nous rendons compte qu'il n'est vraiment pas exagéré de dire que Rockefeller Center est une "ville au cœur d'une ville".

Cette étonnante agglomération de quinze édifices, s'étendant de la 48e à la 51e rue, entre la Cinquième Avenue et l'Avenue des Amériques, a donné naissance à une nouvelle rue, Rockefeller Plaza, qui, à son tour, donne son nom au centre.

Une fois par année, ordinairement le deuxième dimanche de juillet, cette rue est fermée — attestant ainsi le fait qu'elle demeure la propriété de l'université Columbia.

Toutes ces bâtisses sont reliées entre elles par des corridors luxueux creusés à une profondeur de trois étages dans le sol!

Face au RCA Building est le "Channel", magnifique allée, fleurie en été, s'agrémentant de vasques et de fontaines, et où se répandent à l'heure du petit déjeuner les milliers de travailleurs de ces ruches merveilleuses que sont les buildings altiers qui l'entourent.

L'allée conduit au "Lower Plaza", enfoncé à quelques mètres du niveau du sol, et où se déroulent des spectacles constants. En été le Lower Plaza est un café en plein air. En hiver il se transforme en patinoire. Autour flottent les drapeaux des Nations Unies. Le point de mire du Plaza est la magnifique statue de Prométhée, oeuvre de Paul Manship,



◀ Extraordinaire perspective de ces gigantesques édifices obtenue avec une caméra ordinaire par le photographe Wendell MacRae. À la base, la statue de Prométhée.

d'une hauteur de 18 pieds, pesant huit tonnes et recouverte d'or. Sur le mur de granit rouge qui lui sert d'arrière-plan se lit cette inscription d'Eschyle: "Prométhée, maître des arts, apporta aux mortels le feu puissant".

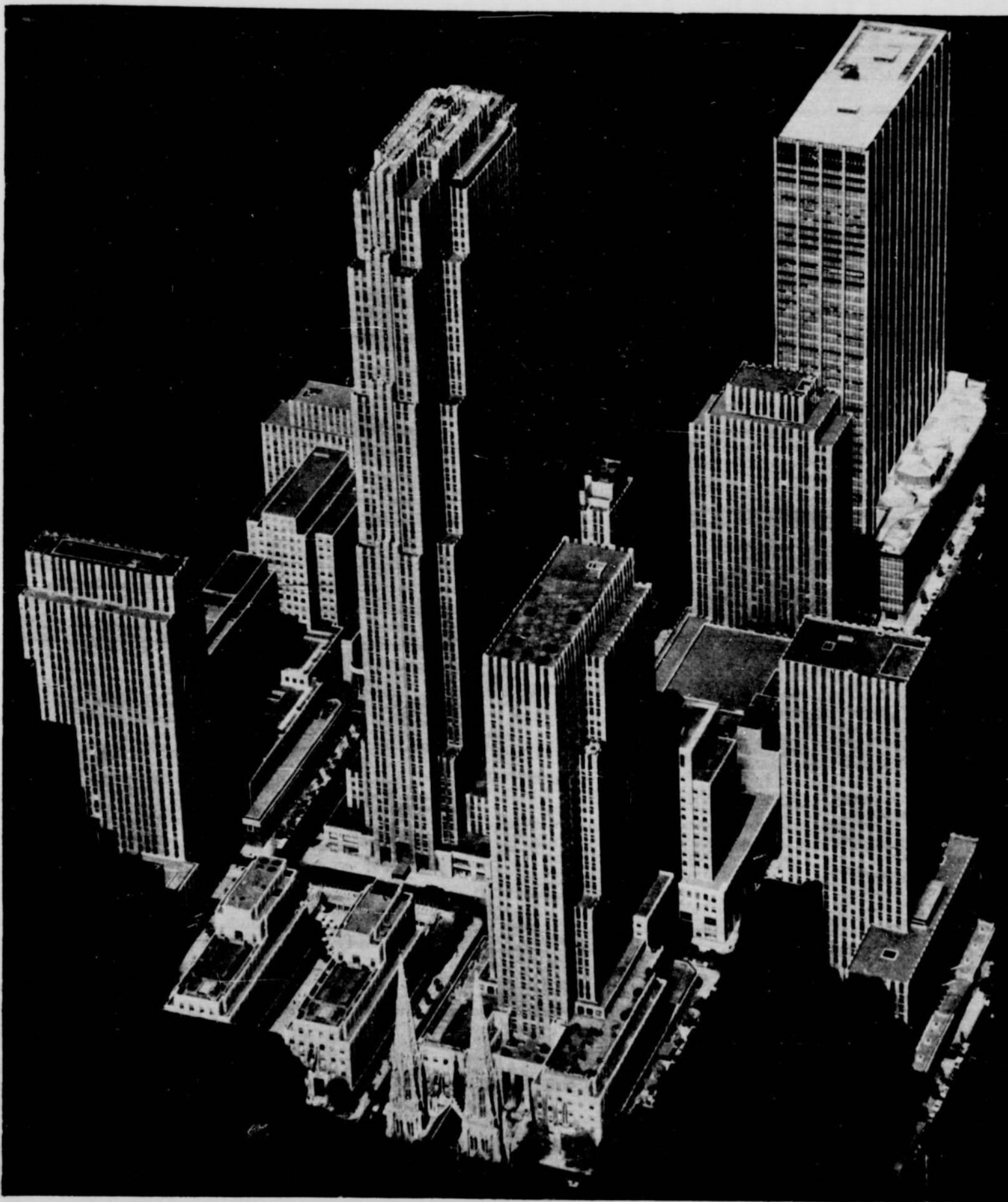
À Pâques et à Noël se déroulent ici des cérémonies religieuses. La Chorale Rockefeller (composée d'employés du centre) chantent des hymnes appropriés.

À la Noël un arbre gigantesque s'y dresse — d'une hauteur de 75 pieds et plus — offert par les différents États du pays. Cet arbre magique est illuminé par plus de 4,000 ampoules électriques, rouges et blanches, munies de réflecteurs en or.

Pour le touriste un peu pressé, les nombreux guides de l'endroit sont une aide précieuse. Jadis ces cicérons étaient des hommes. Au début de la

crise économique, professeurs, médecins, architectes et artistes y trouvèrent un gagne-pain, notamment Gregory Peck et Larry Parks. Aujourd'hui ces "guides" sont des jeunes filles, triées sur le volet, âgées de 20 à 25 ans, de belle apparence, cultivées, en état de répondre à toutes les circonstances qu'il s'agisse d'aveugles ou de délégations d'étudiants étrangers.

Rosaire Dion-Lévesque



Rockefeller Center, agglomération de seize édifices rivalisant en hauteur et en splendeur. Ville au coeur d'une ville. Il couvre une superficie de quatorze acres et demie. Par suite d'une illusion d'optique, la bâtisse de Time and Life que l'on aperçoit à l'arrière-plan, ne compte que 48 étages tandis que l'édifice central en possède 70. À l'avant-plan quatre bâtisses fameuses:

General Dynamics, Palazzo d'Italia, British Empire Building et La Maison Française. Ici également se trouvent les bureaux d'Eastern Airlines et de U.S. Rubber. Au premier plan également les deux tours jumelées de la cathédrale St. Patrick, le plus pur joyau de l'architecture gothique française au pays et le rendez-vous dominical de l'aristocratie irlandaise.



CIGARETTES
EXPORT
BOUT UNI OU FILTRE

Marchez comme sur un Coussin!

Avec les semelles intérieures AIR-PILLO du Dr. Scholl vos pieds seront à l'aise



Semelles aérées pour 65¢ seulement
Cette moderne semelle-miracle, moelleuse et douce, allège agréablement vos pas. Elle reposera vos pieds de l'orteil au talon. Soulage les callosités douloureuses... donne un appui agréable... évite la pression sur les nerfs du pied... diminue la fatigue de la station debout ou de la marche. Pointures pour hommes et femmes. Essayez-les. Dans pharmacies, magasins à rayons, de chaussures, ou 5-10¢.

Dr. Scholl's AIR-PILLO Insoles

Où que vous souffriez de douleurs arthritiques et rhumatismales

Vite! Massez l'endroit sensible avec du MENTHOLATUM RUB à CHALEUR PÉNÉTRANTE. Quel soulagement contre la douleur! Quel bien-être pour les mains, genoux, hanches, épaules! Procurez-vous-en aujourd'hui un tube.

Nouveau Mentholatum Rub à chaleur pénétrante

● Aussi merveilleux pour soulager vite douleurs et maux musculaires. Non huileux. Ne tache pas.



au présent,
au passé

A 66 ans, l'idole de la boxe se porte comme un charme

Charles Meyer

— Ce livre touchant à sa fin, un ami, venu me voir au bar, un ami qui me connaît bien, me dit :

— J'espère, qu'ayant lu ton bouquin, les lecteurs auront l'explication de ce phénomène étrange.

— Quel phénomène ?

— Celui de ton éternité. Enfin, quoi, ça fait quelque chose comme trente ans que tu as cessé toute activité publique . . .

— Ne charrie pas : un peu moins que ça . . .

— . . . et tu es toujours dans le coup ! Des gosses américains de 12 ans, qui arrivent à Paris en vacances, n'ont rien de plus pressé que de venir à ton bistrot pour te demander un autographe. Parce que leur père, ou leur grand-père, ou leur arrière-grand-père, on ne sait plus, leur a parlé d'un type qui s'appelle Georges Carpentier. Ne dis pas non : j'en ai encore vu un l'autre jour.

— Et alors ?

— Et alors, moi, je ne comprends pas. Et c'est pourquoi je veux que tu m'expliques, que tu nous expliques.

— Mais expliquer quoi et comment ?

— Après tout, tu as eu une belle carrière, c'est une affaire entendue, mais tu n'es pas le seul. Il y a eu des champions de tel ou tel sport, dont personne ne prononce jamais le nom, et qui ont pourtant eu des carrières aussi belles que la tienne, sinon plus belles . . .

— Écoute, vieux, tu m'intéresses beaucoup, seulement j'ai du boulot. Tiens, tu vois, cinq clients qui arrivent . . .

— Promets-moi seulement que tu mettras dans ton bouquin ce que je viens de te raconter !

— Voilà qui est fait . . .

Savez-vous ce qui m'a fait penser à rapporter les lignes précédentes que l'on peut lire à la fin du livre de Georges Carpentier "MON MATCH AVEC LA VIE" ? Eh bien, c'est la photo que vous voyez reproduite dans cette page.

Cette photo, elle vient d'être prise à Londres où Georges Carpentier était l'invité d'honneur du National Sporting Club. C'était en souvenir des années de 1920 à 1922, alors qu'il était champion mondial des mi-lourds. Il venait de battre, à la première ronde, le champion anglais Joe Beckett. Il avait défendu avec succès son titre, en particulier contre Battling Levinsky et Ted Lewis. Georges Carpentier avait aussi connu la défaite. C'était le 2 juillet 1921 alors que le Français, pesant à peine 169 livres, avait tenté l'impossible en s'attaquant au champion mondial des lourds, Jack Dempsey.

En tout cas, au cours de la soirée-souvenir dans laquelle Carpentier a rencontré ses anciens adversaires Beckett, Lewis ainsi que Bombardier Billy Wells, on a demandé au Français quelle était sa recette de jeunesse. Georges a voulu faire une démonstration et, comme rien, il a sauté pardessus une chaise, comme on le voit, ici. Carpentier a ensuite déclaré : "Ce n'est que pour vous montrer que je suis en condition. Je suis marié à une femme de trente ans plus jeune que moi et je me comporte comme un jeune homme". Oui, Georges a épousé, il y a cinq ans, un ancien modèle, Brigitte Massie. Les deux vivent heureux à Paris où Carpentier a toujours son bar et où il ne cesse de saluer des gens qui lui rappellent des souvenirs. Et, c'est justement à cause de sa défaite aux mains de Dempsey, que le nom de Carpentier est toujours demeuré dans l'esprit des gens.

Une comparaison : Jack Dempsey n'a-t-il pas commencé à connaître la popularité le jour où il a été défait par Gene Tunney ? Oui, ce livre de 280 pages sur sa vie, avec quel plaisir je l'ai parcouru. En un style simple, fourmillant d'expressions qui font images, Georges Carpentier raconte toute sa vie, de sa plus tendre enfance jusqu'à nos jours.

Quel palmarès ! Georges n'a-t-il pas remporté les championnats suivants : France et Europe chez les mi-moyens ; Europe chez les lourds ; du monde chez les mi-lourds ? En plus, si l'on tient compte des titres de ce qu'on appelait la boxe française, Georges Carpentier a remporté les honneurs dans toutes les catégories ! Que de combats n'a-t-il pas livrés ? Et cela depuis son adolescence. Oui, il n'avait

que 12 ans à sa première apparition dans l'arène ! Et c'était pour le championnat régional de boxe française, à Béthune, tout près de chez lui, à Liévin-les-Lens.

Dans cette compétition, il n'existait pas de catégories. Les vingt engagés se mesuraient les uns contre les autres, sans aucune distinction de poids. Malgré cela, Carpentier se classa second. En semi-finale, il réussissait même l'exploit peu banal de battre un certain LeGrand qui pesait 71 kilos alors que lui ne faisait osciller l'aiguille de la balance qu'à 35. C'était le 4 décembre 1906. Disons ici que déjà François Descamps était son protecteur et qu'il le demeura toute sa vie.

Le 9 mars 1907, Carpentier était candidat au championnat du monde des amateurs (boxe française). S'il y avait des catégories, cette fois, Georges ne pesait toujours que 35 kilos et il se mesurait contre des adversaires allant jusqu'à 50. Carpentier ne fut battu que par Mazoïre, alors âgé de 20 ans.

Quelques mois plus tard, dans le championnat du Pas-de-Calais, à Béthune encore, le jeune Français remporta le titre et, le 11 mars 1908, à Paris, il était proclamé champion du monde amateur de boxe française. Il n'avait que 14 ans ! En octobre 1908, Georges Carpentier faisait ses débuts chez les professionnels ! Le 1er novembre, il l'emportait sur un adversaire redoutable, Ed. Salmon, grand favori. Le verdict fut disqualification et on bâcla tout de suite une revanche.

Savez-vous à quelle limite avait été fixé le combat ? Je vous le donne en mille. À 20 rondes ! Carpentier était encore là à la 18e et c'est malgré lui qu'on l'enleva de l'arène. Tout de suite, on rêva des plus grandes choses pour Carpentier et le journal "Les Sports" publiait : "Carpentier a conquis ses galons de grand pugiliste, car, en vérité, c'est un grand pugiliste que ce petit bout d'homme de 15 ans qui a tenu dix-huit rounds de trois minutes devant un combattant de tout premier ordre et a même failli le vaincre dans la première partie de la rencontre. Et d'ici quelques années, Carpentier sera, cela est indiscutable, un champion, un vrai champion qui, à son poids, pourra se mesurer avec n'importe quel boxeur du monde". Paroles prophétiques que l'avenir devait se charger de vérifier.

Et les combats se succédaient : en 1909, le 4 mars, le 18, le 6 avril, le 11 mai, le 26 juin, le 17 juillet, le 15 octobre, le 23,

puis le 24 novembre, les 8 et 22 décembre. Au total : 15 combats, en tenant compte de deux ou trois livrés le même soir ! En 1910, 36 rencontres dont deux pour le championnat mi-moyen d'Europe contre Young Joseph et Harry Lewis. Et Carpentier n'avait que 16 ans !

Oui, en France, nombreux ont été les intellectuels qui se sont intéressés à la boxe et qui l'ont suivie de près, Carpentier en particulier. Dans la préface d'un livre publié par Carpentier sur sa vie, en 1911, Tristan Bernard s'exprimait de la sorte : "J'ai eu la bonne fortune, le 23 octobre dernier, d'assister à ce match inoubliable où, pour la première fois, un champion de France battit un authentique champion d'Angleterre."

"Je n'ai pas la prétention d'apporter des impressions nouvelles sur ce combat qui a été exactement décrit. Et après avoir raconté la rencontre qui avait soulevé l'enthousiasme même des Anglais, qui n'hésitèrent pas à dire que la France pouvait être fière d'avoir donné naissance à Carpentier . . .", Bernard concluait : "Il n'y avait plus à plaisanter avec les Français, puisque la France est capable de produire des hommes comme Carpentier."

"C'est un langage qui semblerait excessif à tous ceux qui ne comprennent pas le sport."

... L'admirable performance de notre champion contre Harry Lewis, justifie nos plus hautes espérances.

"Si, comme tout autorise à le penser, le jeune Lensois prend encore du poids et de la nuissance, on se demande si un Carpentier de 80 ou 85 kilos, exceptionnellement vite et précis, ne pourra pas tenir en échec les terribles hommes de couleur qui règnent en maîtres, à cette heure, dans le cercle enchanté . . ."

De 1912 à la fin de sa carrière en 1926, Georges Carpentier livra moins de combats, beaucoup moins, soit au rythme de 5 ou 6 par année, à l'exception de 1921, alors qu'il ne combattit que Jack Dempsey. Aujourd'hui, on crierait au scandale si un jeune commençait à livrer rencontres sur rencontres, à compter de l'âge de 12 ans. On aurait raison sans doute. À 66 ans, Georges Carpentier jouit d'une seconde jeunesse. Et n'oublions pas que Carpentier a fait la première guerre dans laquelle il s'est grandement distingué, ayant été cité deux fois à l'Ordre du Jour pour sa belle conduite au front.

Au cours du banquet qui lui était offert au Café Royal de Londres, Georges Carpentier a rencontré un grand nombre de ses anciens adversaires qu'il a tous défaits. De gauche à droite, debout : Terry Downes, Harry Mizler, Freddie Mills, Tommy Milligan, Len Harvey, Kid Berg, Ted Broadribb, Alf Mancini et Jack Petersen. Assis dans le même ordre : Jimmy Wilde, Bombardier Billy Wells, Georges Carpentier et Joe Wilson.





Georges Carpentier, champion du Nord et du Pas-de-Calais, à quinze ans, en 1909. Il manifestait déjà l'étoffe du champion qu'il devait être.



"Voilà pourquoi je suis resté jeune", déclare Georges en sautant pardessus une chaise à son hôtel de Londres, où il va être l'hôte d'honneur à un souper du National Sporting Club. Il fut champion du monde mi-lourd de 1920 à 1922. Jack Dempsey le knock-outa en quatre rondes en 1921. Georges a encore le pas alerte. "Je ne bois pas, dit-il; je ne fume pas et je fais de la sciamachie (shadow boxing). J'accomplis de longues marches et des exercices de souplesse, tous les jours." En plus de tenir son restaurant à Paris, il aide sa femme dans son salon de couture.

La gloire de Georges Carpentier

par François Mauriac

Il n'y a pas si longtemps, au conseil municipal, alors qu'il était question de la Commission athlétique et de ses activités, on parlait de la brutalité de la boxe et que d'autres choses encore. On rapprochait pugilat et animalité. On prétendait qu'il n'y avait que des gens de bas étage, de piètre niveau intellectuel, qui pouvaient s'y intéresser. Une autorité à l'abri de tout soupçon, le grand intellectuel français François Mauriac, dans "La Revue Hebdomadaire" de Paris, écrivait le 2 juillet 1921, quelques heures seulement avant ce qu'on a appelé "le match du siècle", entre Georges Carpentier et Jack Dempsey:

"Si, selon un mot fameux, nous ne sommes pas en France assez fiers de notre Malebranche, il faut convenir que nous le sommes assez de notre Carpentier. Assez, d'ailleurs, ne signifie pas trop. De toutes les valeurs humaines, celles d'un champion peut être goûtée universellement: il n'existe pas cinquante Anglais ni dix Américains pour comprendre le plaisir que nous prenons à Phèdre; mais l'éloquence du poing est accessible à tout venant en ce monde. Surtout le "noble art", comme on dit, dispense à ses fidèles un précieux bien: la sécurité dans l'admiration: car le knock-out porte avec lui son évidence et si Georges triomphe de Dempsey, nous serons sûr de détenir le meilleur cogneur du monde habité.

"... Les adorateurs de Georges nous invitent eux-mêmes à confondre des ordres de grandeur si différents, ainsi qu'en témoigne l'enquête d'un journal du soir touchant l'issue du match Carpentier-Dempsey. Les plus éminents personnages interrogés, tels que MM. Coelus et Maurice Chevalier, proclament qu'ils parient pour Georges parce qu'il est plus intelligent; il paraît que le tout n'est pas de cogner dur; il faut que le poing demeure au service de l'esprit; et s'il est vrai que la face du nègre, de qui j'ai oublié le nom et qui fut le champion du monde, ne révélait pas une vie intérieure intense, c'est vrai aussi que Georges montre sur toutes les cartes postales le plus intelligent et le plus grave sourire. À cette insistance des initiés pour affirmer dans la boxe la part essentielle de l'esprit, je trouve une grande signification: jusque en ce dur siècle, les Français continuent de mettre au-dessus de tout l'intelligence, et les fervents du "noble art" professent, comme Descartes et comme Pascal, que la pensée fait la grandeur de l'homme. Pascal, adolescent mathématicien, tout brûlant de libido scienti, osait écrire à la reine de Suède, que le pouvoir des rois sur leurs sujets n'est qu'une image du pouvoir des esprits sur les esprits qui leur sont inférieurs. Il appelait souverains ceux qui se sont élevés à un haut degré de connaissance. Bien éloignée d'être choquée, la reine lui répondait: "S'il m'était permis de m'échapper de mes vastes forêts, je volerais vers votre patrie, autant pour vous prier d'instruire une grosse ignorante que pour vous admirer de plus près. Vous êtes le précepteur du genre humain et le flambeau du monde..." Il est plus d'un roi, aujourd'hui, qui passerait volontiers l'Atlantique afin d'admirer dans la victoire de Georges le triomphe de l'esprit français sur le procédé que vante une gloire fameuse: "Enfoncez-vous bien cela dans la tête". Vainqueur de Dempsey, Georges sera le flambeau du monde moderne: une foule immense, à son retour, l'étouffera d'embrassements et l'étourdira de ses cris d'amour. Ah! ne soyons pas de ces esprits chagrins qui comparent à la pauvreté de nos poètes et de nos savants, à la misère de nos inventeurs, au dénuement de nos laboratoires, l'opulence que ce héros conquiert à coups de poing: son royaume est de ce monde et ce monde le comble, l'accable de ses dons. Au vrai, Georges a de quoi séduire les plus aigres intellectuels: il approche, s'il ne le réalise pas tout à fait, de ce type de l'honnête homme, cher à Pascal et au chevalier de Méré. Il n'est guère en effet de littérateurs et moins encore de philosophes qui ne portent enseigne ni qui ne sentent leur métier; leurs feutres et leurs cheveux dénoncent encore des poètes et les romanciers le sont jusqu'au bout de leurs ongles souvent tachés d'encre; et si beaucoup de jeunes écrivains d'aujourd'hui pratiquent les sports et se livrent, au soleil du matin, à des contorsions suédoises, il en est

d'autres qui de l'échine ployée, la poitrine creuse et le petit ventre proclament de quel déni souffre leur corps. Les boxeurs de profession se signalent eux aussi, dès l'abord, par une figure martelée et bosselée. Rien de tel chez Georges qui porte l'habit avec une élégance stricte et dont le visage grec souffre juste ce qu'il faut d'asymétrie pour rappeler des Apollons qu'un coup de pioche effleura au moment de leur exhumation. Ses muscles ne roulent pas indiscrètement sous le drap de son habit du soir; et il doit décontenancer les brutes qu'il assomme rien que par sa terrible grâce d'ange exterminateur!... "Il faut qu'on ne puisse dire qu'il est ni mathématicien, ni prédicateur, ni éloquent mais honnête homme. Cette qualité universelle me plaît seule. Quand en voyant un homme on se souvient de son livre, c'est mauvais signe." Complétons cette pensée de Pascal: c'est également mauvais signe quand, en voyant une figure, on se souvient qu'elle fait profession d'être cognée. Cette exigence de Méré et de Pascal, nous la trouvons déformée dans le peuple d'aujourd'hui; si au théâtre, au cinéma, sur le ring, il adore le gentleman cambrioleur, le gentleman boxeur, le criminel en smoking, c'est pour le plaisir d'admirer, en ce parfait homme du monde, délices du faubourg Saint-Germain, un être qui ne trahit pas sa spécialité. Qui niera que le charme propre à Georges Carpentier est de n'avoir pas l'air d'un boxeur ou de n'en avoir l'air (me confiait une dame) que juste assez pour que nous nous enchantions, à son propos, de ce qu'exprime le vers de Baudelaire:

"Dans la brute assoupie, un ange se réveille"

"En un de ces billets où surabonde le bon sens, l'oncle Bertrand, dans "L'Écho de Paris", se scandalisait de ce que le public, qui idolâtre le champion de boxe, ignore jusqu'au nom du champion d'escrime, "ce sport si français". Comment le peuple ne mettrait-il le boxeur au-dessus du bretteur? D'abord, le peuple toujours comprit mal les rites du duel, ces cérémonies qui, à force de n'être presque jamais funèbres, lui semblent ridicules; il préfère d'instinct un combat où, sans risquer sa vie ni celle de l'adversaire, sans déranger de témoins ni de médecins, sans frais de voiture et enfin sans prêter à rire, on rosse proprement la personne qui vous a marché sur le pied. Mais il est une raison plus profonde qui assure au champion de boxe sa prééminence. L'entraînement, comme l'a conçu notre héros, réalise un équilibre physique, une harmonie qu'on admire rarement: chez les maîtres d'armes. Peut-être, à son insu, Georges Carpentier flatte-t-il en nous la nostalgie d'Athènes, telle que nous la recréons en lisant Phédon et le Banquet. Il nous plairait de ne point douter du goût de Georges pour la métaphysique; nous souhaiterions qu'on l'ait vu au cours de M. Bergson. Les jeunes Athéniens, triomphateurs au stade, quand le front chargé d'une épaisse couronne de violettes, ivres et précédés d'une joueuse de flûte, ils rencontraient Socrate et que cet homme merveilleux commençait à les interroger, le cœur leur battait avec plus de violence qu'aux corybantes. Comme de jeunes Anglais d'aujourd'hui, ils vouaient leurs jours à la perfection du corps; mais ils savaient qu'ils possédaient une âme et que cette âme ne possédait de pire ennemi que ce corps. Recueillons l'enseignement, chrétien déjà, que Platon met dans la bouche de Socrate: "Pendant que nous serons dans cette vie, nous n'approcherons de la vérité qu'autant que nous nous éloignerons du corps, que nous renoncerons à tout commerce avec lui, si ce n'est pour la nécessité seule; que nous ne lui permettrons pas de nous remplir de sa corruption naturelle, et que nous nous conserverons purs de toutes ses souillures jusqu'à ce que Dieu vienne nous délivrer." Pour jurer que Georges, nanti de tant de gloire, d'amour et de dollars, est le mortel le plus heureux, il importerait de connaître sa vie intérieure: s'il risque tout l'enjeu de son bonheur sur son merveilleux corps, un knock-out de Dempsey suffit à sa ruine. Il faudrait, au soir de ce désastre, que son âme n'eût pas été méconnue ni délaissée et qu'elle pût consoler et soutenir ce corps vaincu! Et c'est peut-être alors, pour un tel esprit mal fait, que Georges commencerait d'être intéressant!"

GRANDES ÉCONOMIES SUR LES VITAMINES COMPLÈTES



Seulement \$1.00 par mois aussi longtemps que vous le désirez

Actuellement, des milliers de Canadiens dépensent plus d'argent pour les vitamines qu'ils ne le devraient, et c'est dommage! La qualité de toutes les marques de vitamines est semblable. Elle doit l'être, parce que la préparation des vitamines est strictement contrôlée. La seule chose qui ne peut être contrôlée est le prix que vous payez.

Comment éviter de payer des prix exorbitants
Comparez la formule... comparez le prix!

Il existe un grand nombre de formules de vitamines — (et encore plus de diversité dans les prix!) Certaines formules sont plus complètes que d'autres, car elles contiennent plus d'ingrédients en plus grandes quantités. La seule façon de découvrir exactement ce que renferme une capsule, est de lire l'étiquette de la bouteille. Lisez la formule... les forces... les ingrédients et le prix! Nous vous invitons à comparer la fameuse formule DOLLAVIM avec toute autre marque. Comparez ses ingrédients et les forces avec les marques semblables qui se vendent beaucoup plus cher. Ensuite, jugez-en vous-même. Nous croyons que vous découvrirez enfin qu'il existe une capsule contenant les ingrédients essentiels qui peuvent s'avérer salutaires pour vous, tout en étant sans danger, car aucune prescription n'est requise.

Maintenant comparez le prix

Si vous désirez savoir exactement combien vous pouvez économiser sur les capsules complètes, profitez de l'offre sensationnelle DOLLAVIM sans risque ci-dessous!

**N'ENVOYEZ PAS D'ARGENT MAINTENANT
PAYEZ QUE SI VOUS OBTENEZ SATISFACTION**

Nous vous invitons à essayer la formule DOLLAVIM pendant 30 jours et à ne payer que si vous êtes satisfait. Découvrez vous-même le grand bien que cette formule peut vous faire au point de vue bien-être, apparence et entrain. Laissez la formule DOLLAVIM éprouvée vous aider à conserver votre force et votre énergie et à éliminer la fatigue due à un régime déficitaire en vitamines. Le plan DOLLAVIM a aidé des milliers d'hommes et de femmes dans toutes les sphères de la société!

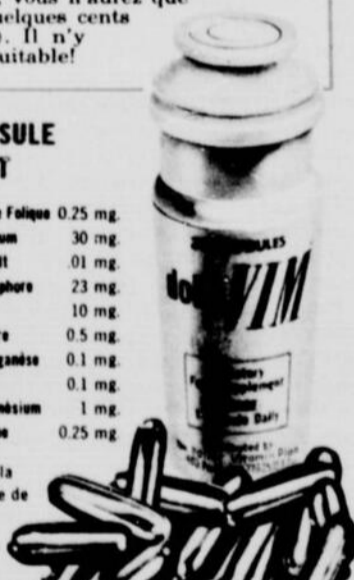
Les capsules Dollavim doivent vous donner satisfaction, ou vous n'avez pas à payer un sou pour cette offre généreuse! Si les capsules produisent tous les effets que vous espérez, vous n'aurez que \$1.00 à payer (plus quelques cents pour frais d'expédition). Il n'y aura pas d'offre plus équitable!

ESSAYEZ GRATIS À NOS FRAIS! VITAMINES et MINÉRAUX *Plus* Gelée Royale

CHAQUE CAPSULE CONTIENT

Gelée Royale	1.5 mg.	Acide Folique	0.25 mg.
Vitamine A	5,000 I.U.	Calcium	30 mg.
Vitamine B1	3 mg.	Cobalt	.01 mg.
Vitamine B2	2.5 mg.	Phosphore	23 mg.
Vitamine B6	1 mg.	Far	10 mg.
Vitamine B12	2 mg.	Cuivre	0.5 mg.
Vitamine C	35 mg.	Manganèse	0.1 mg.
Vitamine D	400 I.U.	Zinc	0.1 mg.
Niacinamide	14 mg.	Magnésium	1 mg.
d-pantothénate de calcium	5 mg.	Iodine	0.25 mg.

Nous vous invitons à comparer la force de cette formule avec celle de toute autre préparation de vitamines et de minéraux.



Maintenant, pour un dollar seulement par mois, vous pouvez bénéficier de toutes les vitamines et minéraux que les autorités en diététique reconnaissent, comme absolument nécessaires pour le bien-être. Et de plus, vous pouvez maintenant essayer cette formule complète sans dépenser un sou! Sans les quantités suffisantes de vitamines essentielles, vous ne pouvez espérer vous porter à merveille. L'organisme continue à employer des vitamines chaque jour, donc sans provision quotidienne adéquate, il peut survenir un abaissement du niveau de votre santé au point de vue de l'alimentation. Vous pouvez vous sentir fatigué et abattu. Vous pouvez avoir une sensation de manquer d'énergie. Bien que ces symptômes puissent être causés par d'autres causes qui, si elles persistent, doivent être portées à l'attention d'un médecin, il est reconnu qu'une nutrition déficiente pendant une période prolongée peut lentement miner vos forces et votre énergie.

COMMENT LES CAPSULES DOLLAVIM PEUVENT VOUS ÊTRE SALUTAIRES

Voilà pourquoi la formule complète et éprouvée DOLLAVIM s'est avérée si précieuse comme supplément alimentaire et si importante aux hommes et aux femmes qui, bien qu'ils soient normalement en bonne santé, ressentent tout de même une fatigue, par suite d'un régime déficitaire en vitamines et minéraux et désirent une formule logique pour les aider à maintenir les fonctions normales de l'organisme pour jouir pleinement de la vie, tout en payant un prix raisonnable!

Chaque capsule DOLLAVIM complète est scientifiquement composée pour vous fournir 20 ingrédients purs, y compris tous les minéraux et vitamines que l'on considère essentiels dans l'alimentation humaine, PLUS LA GELEE ROYALE.

QUALITÉ ET FORCES GARANTIES

La pureté de chaque ingrédient des capsules DOLLAVIM est rigoureusement contrôlée et garantie. Les forces maxima indiquées sur chaque étiquette sont maintenues. La qualité n'a pas été amoindrie à aucun point de vue.

POURQUOI NOTRE BAS PRIX EST POSSIBLE

Comme des milliers de gens ont participé à ce plan merveilleux, nous avons pu réaliser des économies considérables, à partir du moment où nous achetons les ingrédients de base, jusqu'au moment où cette formule est entre vos mains.

- Nous achetons les ingrédients directement en grandes quantités d'une des sources les plus sûres au monde, et nous les obtenons aux plus bas prix possibles.

- Nous produisons en quantités considérables d'après des méthodes hygiéniques et modernes qui diminuent les prix de revient.

- Nous plaçons les capsules automatiquement dans des emballages en plastique qui maintiennent les prix au minimum pour vous.

- Nous expédions des quantités fraîches immédiatement, et nous n'avons pas de surplus.

- Nous vous expédions directement, par le moyen le moins dispendieux, le distributeur le plus sûr, c'est-à-dire le bureau de poste.

- Nous expédions régulièrement tous les deux mois et nous n'avons aucune dépense de saison morte.

- Nous tenons nos dossiers automatiquement, grâce à un équipement électronique efficace qui élimine des erreurs coûteuses.

ESSAYEZ LE PLAN DE VITAMINES À UN DOLLAR PENDANT UN MOIS ENTIER

Ne payez rien si les résultats ne vous donnent pas entière satisfaction.

En adhérant au Plan de vitamines à un dollar maintenant, vous ne vous engagez en rien! Lorsque vous recevrez votre premier essai de 30 jours, prenez tout simplement une capsule DOLLAVIM par jour, pour vous prouver que cette formule peut vous faire du bien. Mais comme c'est vous qui en décidez, vous n'aurez rien à payer, si vous n'êtes pas entièrement satisfait, et si vous ne désirez pas recevoir d'autres vitamines! Veuillez tout simplement nous avertir avant l'envoi du mois suivant, ou employer la carte pratique fournie, et nul autre envoi ne sera fait.

Mais si vous êtes satisfait de ce plan, comme tant d'autres personnes le sont, vous n'avez rien d'autre à faire! Nous vous facturerons seulement \$1.00 (plus quelques cents pour frais d'expédition) pour la provision du premier mois et nous veillerons à ce que vous receviez automatiquement des provisions pour deux mois de capsules DOLLAVIM, de préparation récente, tous les deux mois, aussi longtemps que vous le désirez.

Le plan Dollavim pratique vous fournit une bonne provision de capsules DOLLAVIM à notre bas prix spécial de vente directe de \$1.00 seulement (plus quelques cents pour frais d'expédition pour chaque provision de 30 jours, soit une économie de plusieurs dollars par rapport à la valeur de détail.

Vous ne prenez pas le moindre risque. Vous pouvez discontinuer ce plan lorsque vous le désirez sans dépenser un sou de plus et en nous avertissant simplement de votre décision quelques jours avant votre expédition bimestrielle. Profitez de notre offre généreuse. Envoyez le coupon dès maintenant!

DOLLAR VITAMIN PLAN
485 Perth Ave., Toronto 9, Ont.

Oui, j'accepte votre offre d'essai du PLAN DE VITAMINES À UN DOLLAR, tel qu'annoncé dans "La Patrie". Veuillez m'envoyer une provision d'essai de 30 jours des CAPSULES DOLLAVIM complètes tel qu'indiqué ci-dessous. Je vous payerai \$1.00 (plus quelques cents pour frais d'expédition), seulement si j'obtiens entière satisfaction — autrement, je n'aurai rien à payer. D'une façon ou de l'autre, je garderai la provision de 30 jours!

Il est entendu que je ne suis pas obligé de continuer le plan DOLLAVIM et que je peux annuler tout envoi futur n'importe quand, pourvu que je vous fasse connaître ma décision, quelques jours à l'avance.

Nom _____
Adresse _____
Ville _____ Cte _____ Prov. _____

Cette offre de lancement est limitée à ceux qui n'ont jamais encore profité de ce plan. LPA 11

DOLLAR VITAMIN PLAN, 485 Perth Ave., Toronto 9, Ont.