



*Monique Leyrac se classe bonne première
dans les premiers résultats du concours*
“MISS RADIO - TÉLÉVISION ‘65



27



MONTREAL, 27 FEVRIER 1965

15c

E.-U. 20 ¢

26 année - No 14

Toute la vérité
sur Félix Leclerc
à Paris (p. 5)

Denyse Pelletier
réclame des
auteurs (p. 7)

Pierre Chouinard
se révèle sous son
vrai jour (p.11)

Tino Rossi, 30
ans de chansons et
de succès (pp 22-23)

27



27

CES VEETTES DU DISQUE ONT LANCÉ "LES PARAPLUIES DE CHERBOURG" (inf. page 31)

FERNANDE GIROUX:



"Je rêve de voyages mais je ne pars pas. Je rêve de soleil et je suis dans la neige. Alors comme presque tout mon travail se loge dans l'imagination, je n'ai pas grand chose à raconter. Sinon des choses personnelles"

Nota:

Donc passons. Quant à rêver au soleil, ça se comprend. Qui n'en fait autant? Le soleil, les plages, l'eau qui jase, les fleurs qui éclosent, les petits oiseaux qui s'émoustillent et la vie qui s'épanouit mais c'est à n'en jamais revenir!

GUY MAUFFETTE:



"Depuis que je suis animateur de la nouvelle émission "Premiers pas" (qui passe au canal 10, les samedis à 11.00 a. m.) je ne finis pas d'en parler puisque c'est passionnant à faire et qu'il fait bon travailler avec l'équipe qui réalise ces programmes"

Nota:

Il s'agit d'émissions éducatives dont les textes sont d'Hubert Aquin. Ces émissions sont filmées par Artec. Voilà pour la semaine. Le dimanche "L'oiseau de nuit" niche toujours au "cabaret du soir qui penche"

MONIQUE MILLER:



"Ce qui me manque le plus, ces temps-ci, c'est le sommeil. Et le moins, c'est le travail. Mais c'est ainsi que j'aime vivre. Pleinement. Jouer au théâtre, à la télévision, à la radio. Des rôles qui se renouvellent."

Nota:

Monique Miller joue, on le sait, tous les soirs au Stella, dans la pièce de Françoise Loranger "Une maison, un jour...". "Il faut aller la voir! En restant chez soi, il y a "Septième-Nord". . .

Entre
deux
studios

Ils
m'ont
confié

par

Claude-Lyse

GAGNON

Kim

Yaroshevskaya:



"Je répète présentement pour le théâtre de l'Egrogore ou je jouerai à partir du 2 mars, dans la pièce de Samuel Beckett, "Comédie" aux côtés de Jacques Galipeau et Micheline Giard. C'est André Pagé qui fait la mise en scène. Il s'agit de la deuxième pièce de Beckett présentée, rue Dorchester ouest"

Nota:

Au théâtre voilà ses occupations. A la télévision, Kim Yaroshevskaya joue dans "La Boîte à Surprise". Chez elle, elle lit beaucoup, écoute des piles de disques et, comme tout le monde, attend le printemps.

ROGER BAULU:



"Toute l'équipe des "Couche Tard", fêtera le mardi Gras dans le Grand salon du La Barre 500, mardi soir le 2 mars et Jacques Normand et moi en tête. Nous enterre-rons le temps des carnivals, des fêtes mais de la belle façon, la plus gaie"

Nota:

Les gens de la Rive sud et ceux d'ailleurs pourront donc assister à cette émission du 2 mars mais il serait plus prudent de réserver tout de suite ses billets. Sinon on risquera de rester debout, dehors ou désolé.

SOPHIE SÉNÉCAL:



"Je joue irrégulièrement, à la radio, dans les "Filles d'Eve" mais j'attends des nouvelles au sujet d'un film. Je n'ai jamais joué au cinéma mais cela me passionnerait. Ce serait bien ce qu'il y aurait de plus merveilleux au programme"

Nota:

Que les nouvelles à venir soient donc bonnes! Et comme nous les publierons, ce sera ainsi, plus agréable à lancer. Les mauvaises nouvelles il faut bien les donner puisqu'elles existent mais que c'est donc sans envie de chanter.

PIERRE THÉRIAULT:



"Je ne travaille pas, cette saison et il n'y a même pas de projets dans l'air. Ce n'est donc pas compliqué ni difficile à résumer, les activités. Côté chansons, non plus. Si je chante, c'est pour moi"

Nota:

L'automne dernier Pierre Thériault, a travaillé un tour de chant fantaisiste à La Barre 500 mais il n'a pas recommencé. C'est ainsi que s'explique le silence qui l'entoure. Sans doute pas éternellement.



Edité par Télémonde Inc.
Rédaction et administration
4270, avenue Papineau
Montréal
527-3161
Redacteur en chef:
Philippe LAFRAMBOISE
Direction générale de la publicité
et relations extérieures:
Roger LHOUMEAU
4274 Papineau, Montréal 34, P.Q.
Tél. 527-3161

Abonnements:
\$7.50 par année
15 cents le numéro
Etats-Unis: 20 cents

Le Ministère des Postes à Ottawa a autorisé l'affranchissement en numéraire et l'envoi comme objet de deuxième classe de la présente publication".
Distribution métropolitaine et provinciale
Eclair Ltée - Tél. 352-4230
Imprimé par
l'Imprimerie Montréal-Offset Inc.
148 Port-Royal O. Montréal
Etat du Québec
381-8541

Robol
Une ou deux
ROBOL en soir.
effet demain matin.
CONSTIPATION



POILS SUPERFLUS
Laissez-nous les enlever de la FIGURE BRAS et JAMBES.
* SUREMENT
* DEFINITIVEMENT
* SCIENTIFIQUEMENT
PAR

ELECTROLYSE
et ONDES-COURTES
Consultations gratuites

Dolorès Sanscartier
électrologue diplômée
6847, rue ST-HUBERT, Montréal CR-7-9615

Les 1ers résultats de la Votation désignent

Monique Leyrac en tête de lice pour le titre de Miss Radio-Télévision '65

Courrier volumineux! - STOP - Lettres surgissant des quatre coins de la province. - STOP - Tout laisse croire que 1965 sera une année record! - STOP - Lettres plus nombreuses que par les années dernières. - STOP - Regain de popularité pour le concours de Miss Radio-TV - STOP - La lutte promet déjà d'être des plus serrées. - STOP - On envisage des surprises. - STOP - Les premiers résultats hissent Monique Leyrac en tête - STOP -

(ONT RECU 100 VOTES OU PLUS)

Monique Leyrac.....	327	Margot Lefebvre.....	187
Lise Watier.....	296	Geneviève Bujold.....	130
Anita Barrière.....	252	Iris Robin.....	125
Ginette Ravel.....	243	Elaine Bédard.....	118
Andrée Lachapelle.....	195	Dominique Michel.....	105



Les Prix Orange et Citron seront attribués sous peu à la télévision

Plusieurs vedettes déjà
en lice...

Le choix des
journalistes spécialisés

Un commanditaire
et quatre trophées

COMME CHACUN sait chaque année, depuis près de dix ans, les journalistes spécialisés dans le domaine de la télévision, remettent des prix Citron à l'artiste et à la vedette qui ont été les plus désagréables envers eux. Par contre, celui et celle qui furent les plus aimables recevront les prix Orange. A ces prix s'ajouteront la Citrouille que recevra la plus mauvaise émission de télé-

vision, par contre la meilleure se verra attribuer le prix Mandarine. On attribuera au plus mauvais commercial le Vadrouille tandis que le meilleur recevra le prix Eclair.

Contrairement au passé, cette année, l'organisation donnera des trophées aux récipiendaires des prix Orange Mandarine et Eclair. Ces trophées seront une gracieuseté de la revue TV HEBDO

qui de plus, s'occupera de l'organisation:

Du nouveau

Cette année, il y aura mise en nomination de cinq artistes dans chaque catégorie. Elle sera publiée par ordre alphabétique. Le choix sera fait par les journalistes qui se réuniront trois semaines avant le choix final. De plus, un représentant du bureau de l'Union des Artistes sera présent afin d'observer

que cela se fasse en toute honnêteté.

Le jour du choix final, les journalistes seront reçus au célèbre Gobelet. Deux représentants de l'Union et des deux postes de télévision de langue française seront également invités afin d'observer que tout se passe dans la légalité. Les noms des gagnants seront divulgués lors d'une émission de télévision. Par la suite, ceux qui

ont mérité les prix Orange, Mandarine, et Eclair, seront invités à une réception afin de recevoir leur trophée.

Il est bien entendu que celui et celle qui recevront les prix Citron seront privés de route publicitaire dans les journaux durant trois mois. Le journaliste qui passera outre à ce règlement n'aura pas le droit de vote l'année prochaine.

J. L.-L.



Nous avons aimé

Le trop court tour de chant des "Trois Ménestrels" à "Pleins Feux" (jeudi 11 février à 9 heures p.m., à Radio-Canada)... parce qu'ils sont... extraordinaires. D'ailleurs, tout ce que l'on pourrait écrire de nouveau ici a été dit et... redit. Par contre, nous aurions aimé les applaudir plus longuement à "Pleins Feux"; c'était beaucoup trop minuté.

Ph. L.

Au cours de la série "Aujourd'hui" l'enquête sur le cinéma canadien et ses possibilités. ANDREANNE LAFOND était évidemment toute désignée pour s'en occuper puisqu'elle a fait du cinéma comme script-girl avant de faire de la radio et de la télévision. On sent d'ailleurs qu'elle connaît le sujet sur le bout des doigts.

J.F.

André Bertrand à "Votre Choix" (samedi, 13 février, à 10 heures 30, à Radio-Canada)... parce que sa voix est de plus en plus belle... parce que son choix de chansons était fort bien fait... parce que voilà un chanteur (un vrai celui-là) qui nous repose de tous ces amateurs sans vertèbres qui inondent en ce moment nos petits écrans. A faire revenir!

Ph. L.

LA REINE MORTE (CBFT, dimanche 9 heures) parce que le réalisateur Jean Faucher et les interprètes ont magnifiquement bien donné cette pièce de Montherlant. Un excellent téléthéâtre dont il faudrait conserver le vidéo pour nous le présenter à nouveau.

M.N.

Monique Miller et Guy Godin à "Votre Choix" (samedi, 13 février, à 10 heures 30, à Radio-Canada)... parce qu'ils ont

lu de très beaux poèmes... parce que ce sont de très grands artistes.

Ph. L.

Henri Guillemain à "Le professeur Guillemain" (dimanche, midi et trente, à Radio-Canada)... parce que c'est un professeur plaisant qui se double d'un érudit exceptionnel. Son cours s'écoule toujours trop vivement!

Ph. L.

A "Aujourd'hui", (CBFT, le 11 février) L'entrevue de Languirand... par Languirand... à laquelle assistait un troisième Languirand... ça, c'est plus que le don d'ubiquité...!

J.F.

La tête de François Rozet dans "La Reine Morte" de Henry de Montherlant au téléthéâtre de Radio-Canada, dimanche, à 9 heures p.m.)... parce que c'était une vraie réussite de maquillage, de composition d'allure, de présence... inoubliable tête du petit écran!

Ph. L.

Le tout jeune étudiant à "Tous pour un" (mardi, 8 heures 30, à Radio-Canada)... parce qu'il suscita en nous l'admiration, le suspense, la sympathie... parce qu'il nous fit marcher comme rarement on le fait devant le petit écran.

PH. L.



Nous avons peu aimé

L'émission qui a remplacé "Le Coin du Disque" à Télé-Métropole, dimanche le 14 février, à 1 heure 30 de l'après-midi... parce que le téléspectateur n'avait pas été prévenu à l'avance et qu'il s'est fait... attraper.

Ph. L.

"VOTRE CHOIX" (samedi CBFT) parce que la réalisatrice nous a raconté une blague. Je ne croirai jamais que les invités d'une famille rurale, aient choisi Monique Miller et Guy Godin pour réciter des poèmes. Ce n'était sûrement pas le choix de la famille Benoit mais celui de Lisette Leroyer.

M.N.



Nous n'avons pas aimé

Cette sorte de génération spontanée qui fait surgir d'un peu partout, à tout instant, de nouveaux groupes soi-disant vocaux ou instrumentaux dont les seules qualifications(?) sont leurs fantaisies (affreuses) vestimentaires ou capillaires -- La plupart sont franchement ridicules et pitoyables, et on se demande ce qui peut décider certaines compagnies à leur faire faire des disques. Nous n'avons pas fini de faire rire de nous... Il devrait y avoir une loi pour interdire ces horreurs là...!

J. F.

Que le canal 10 nous présente le film "Marie-Antoinette" (samedi, 8h. 30) parce que nous avons déjà vu ce long métrage plusieurs fois et que nous avons pu fermer notre télévision et terminer la lecture du dernier livre de Violette Leduc "La batarde".

M. N.

Cette voix siroteuse et geignante qui lit les petits textes à "Mon Coeur est un Violon" (jeudi, 10 heures 30 à Télé-Métropole)... parce que c'est énervant au possible. Le lyrisme est une chose mais le "pleurnichage" une autre... bien opposée.

Ph. L.

Il y a 25 ans



Le regretté J.-René Coullée était un comédien qui avait énormément de vogue. C'était dans le temps la très grosse vedette de radio. Déjà, grâce à Henry Deyglun et Jean Després, les radio-romans étaient à la mode. Le séduisant acteur tenait le rôle du fameux DOCTEUR PINSON dans "Ceux qu'on aime" et celui du confident de "Tante Jeanne" (Jeanne Maubourg-Roberval) dans la continuité "C'est la vie", textes de Jean Després. J.-René Coullée disparaissait relativement jeune, il y a à peine quelques années. Mais plusieurs auditeurs de la radio se souviennent encore de lui.

Un format pratique pour des gens pressés



le Journal de Montréal

CLAUDE ST-DENIS: "Voici toute la vérité sur notre séjour (Félix Leclerc) à Paris!"

27

FÉLIX LECLERC est parti pour Paris offrir son "P'tit bonheur". Durant son absence, on a beaucoup critiqué le Conseil des Arts de la Province d'avoir donné \$15,000 à la troupe du Théâtre Québec qui présentait le spectacle. Dans les journaux, on a reproduit les mauvaises critiques. A la télévision, à la radio, on a commenté ce qui était apparu comme un échec.

Félix est revenu avec son petit bonheur et d'autres critiques en poche, dont dix-neuf fort élogieuses.

L'un de ses interprètes, qui de plus est son assistant immédiat, le mime Claude St. Denis, est venu à nos bureaux sur notre invitation pour nous parler de ses deux mois dans la capitale française. Il nous a raconté, depuis le début jusqu'à la fin, l'autre côté de la médaille de l'aventure qu'il a vécue avec la troupe et l'auteur du "Petit bonheur".

Voici ses révélations:
* "Yves Massicotte, le metteur en scène et moi sommes partis le 9 décembre pour aller installer les décors au théâtre des Trois Baudets".

* "Le 13 décembre la troupe de Théâtre Québec nous rejoignait. Il y avait Gabbi Silvain, Mireille Lachance, Monique Miville-Deschêne, Gilles Normand, Gilbert Chénier, Louis de Santis, Félix Leclerc et le régisseur Jean-Louis Frund."

* "A Orly, des Parisiens ont offert à l'auteur un drapeau canadien qu'ils s'étaient hâtés de tisser durant la nuit, puisque le Parlement canadien venait tout juste de le déclarer officiel, geste on ne peut plus délicat."

* "Le 18 décembre, c'était le soir de la grande première. Nous débutions avec un contrat pour 30 représentations..."

* "Les 19, 20 et 21 décembre paraissaient les critiques du "Figaro", de "Le Monde" et de "Paris-Presse". Trois mauvaises critiques. On descendait notre spectacle. D'ailleurs certains de ces critiques sont reconnus pour



Le grand fantaisiste Raymond DEVOS, ce soir-là, applaudissait ses amis canadiens: en haut, dans la loge de Claude St-Denis, aux "Trois-Baudets"; en bas, après la représentation, aux côtés de Devos, Claude St-Denis, de ses Mireille Lachance, à droite Gilles Normand



descendre "tout ce qu'ils voient"

* "La semaine suivante, c'était Noël. Nous n'avons pas joué devant une salle pleine à craquer mais l'assistance était nombreuse"

* "Après le 25 décembre ce fut une volte-face. Tout a commencé quand "Le Nouvel Observateur" a publié un long article sur la situation des spectacles

à Paris, sous le titre de "L'insolite marche" qui se terminait en disant que le spectacle présenté aux Trois Baudets était l'exemple-type que l'on devait suivre. Les jours qui suivirent les Parisiens ont pu lire 19 critiques fort élogieuses de notre spectacle. C'était un grand départ. Les journaux: "La Croix", "L'aurore", "Combat", "Carrefour", "Noir et blanc", "L'humanité", "Diapason", "La revue des Arts" ... tous invitaient le public à aller voir "Le P'tit Bonheur".

* "Nous avons joué devant des salles pleines à craquer. Non seulement nous avons donné nos trente représentations, mais nous en avons joué 20 de plus. Cinquante représentations à Paris. Qui dit mieux?"

* "Félix Leclerc était continuellement sollicité pour des entrevues. Il a fait une vingtaine d'émissions à la radio et à la télévision.

Des nombreuses personnalités ont assisté à notre spectacle: Fernand Reynaud, Raymond Devos, Georges Brassens, Henri Demay et ses 12 comédiens, François Chevais, Michel Legrand, Francis Blanche etc ..."

* "L'ambassadeur du Canada en France, son excellence Jules Léger, après avoir vu la première représentation, nous a reçus officiellement à l'ambassade canadienne. Il a reçu Félix en disant: "Vous êtes le vrai ambassadeur du Canada en France."

"Notez que la délégation de la maison du Québec ne nous a donné aucun signe de vie."

* "Durant ces deux mois, Félix Leclerc a reçu plus de 350 lettres de téléspectateurs qui voulaient le remercier pour le spectacle. Car notre bataille nous l'avons gagnée tous les soirs sur la scène."

* "Je vous avoue qu'à son départ de Montréal, Félix Leclerc avait un peu peur. Il savait que plusieurs critiques, journalistes, commentateurs attendaient qu'il se casse la g... et que s'il y avait un insuccès, plusieurs Québécois s'en féliciteraient. Il avait peur mais, il avait confiance"

* "Nous sommes revenus au début de la semaine et Félix s'est retiré dans sa maison de Vaudreuil pour écrire. Il a déjà une autre pièce de terminée "Le temple" qui sera créée à l'automne prochain par le Théâtre Québec."

* "Moi je continuerai à travailler mon spectacle de mime. J'ai déjà quatre numéros de prêts. Un soir, j'ai fait ces numéros devant Raymond Devos et il a été emballé. J'ai donc confiance que ça marchera. Mais je ne sais pas encore où et quand je présenterai mon récital"

* "Je vous ai dit toutes ces choses parce que je trouvais qu'il était injuste que vous n'ayez eu l'écho que des trois mauvaises critiques, alors que l'on a passé sous silence les 19 critiques élogieuses et le succès que nous avons remporté en donnant 20 représentations supplémentaires."

"Pour Paris, Félix est encore et toujours un grand poète et grosse vedette canadienne."

Propos recueillis par M.N.

Vous reconnaîtrez-vous dans



Les beaux dimanches

la nouvelle pièce de Marcel Dubé

Une autre création de la Comédie Canadienne

861-3338

27

27

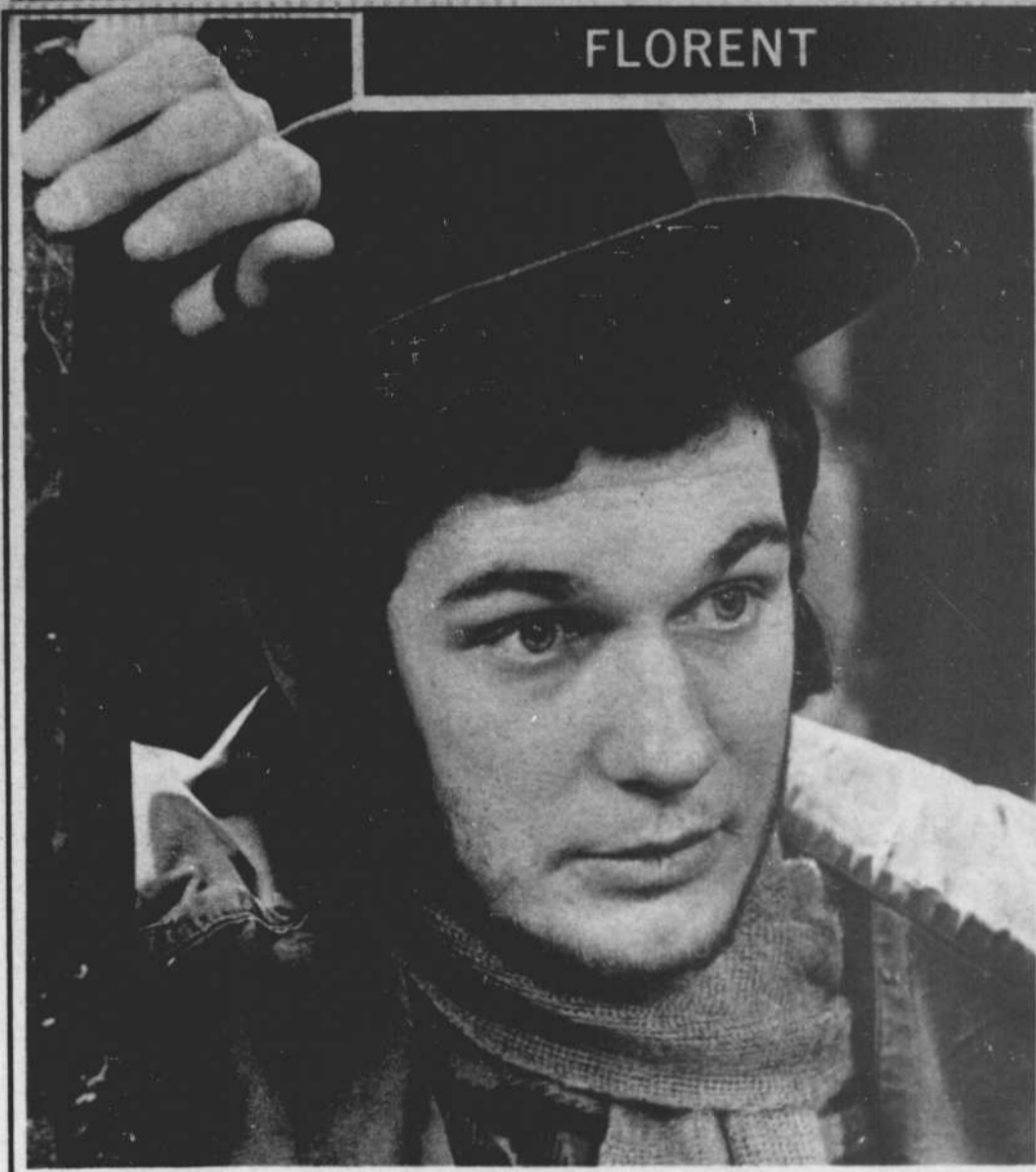
DEPRESSION - ANGOISSE - INSOMNIE - COMPLEXES

Clinique Legrand

TROUBLES NERVEUX

5901 BLVD PIE IX
MONTREAL-36

TEL: 727-9280
SUR RENDEZ-VOUS



FLORENT



IPHIGENIE

**"LES BELLES HISTOIRES" ONT DEUX NOUVEAUX PERSONNAGES
...ET LA TÉLÉVISION, DEUX VEDETTES DE PLUS**



**"Je n'aime pas
dépenser mon argent
pour rien...
Dehors, mon ami!"**

**CET HOMME TROUVE
L'ANNONCE PUBLICITAIRE RIDICULE,**

Pourtant, la publicité donne confiance en un produit ou un service.

Alors si vous voulez que les gens vous connaissent mieux et aient plus confiance en vous...

ANNONCEZI!



527-3161

Réjean Lefrançois

FLORENT CHEVRON que j'incarne est le fils du forgeron Anthime Chevron qu'interprète Maurice Beaupré. Florent a fréquenté les bancs de la petite école en même temps que Donald. Lorsqu'il fut en âge de travailler, il s'exila aux Etats-Unis. Et voilà que son père souhaite le voir revenir au pays. Le petit Chevron est une nature très douce, il est courageux mais rêveur. C'est ce penchant à la rêverie qui lui fait aimer la nature et la vie des bois. Quant à l'intrigue, je ne puis naturellement pas dévoiler les secrets de l'auteur. Je vous donne donc rendez-vous dans les PAYS D'EN HAUT!

Réjean est un grand sentimental, quelque peu rêveur mais il se montre avant tout réaliste. Au cinéma, il cherchera un film réaliste: "Je n'aime pas tellement le cinéma d'avant-garde, je ne peux pas admettre, selon la logique, le côté absurde de l'histoire. Je participe beaucoup au film mais dans la mesure où ce qui se déroule sous mes yeux est logique. Le septième art est avant tout un divertissement, une récréation; mais je crois que les films qui m'ont impressionné le plus sont ceux qui nous laissent un message, enfin ceux qui veulent dire quelque chose!"

- VOTRE FAMILLE VOUS A FAIT DES DIFFICULTES LORSQUE VOUS LEUR AVEZ FAIT PART DE VOTRE DECISION DE DEVENIR COMEDIEN?

- Au début, mes parents ne l'ont jamais accepté parce que tout d'abord, pour eux, ce n'est pas rentable et, comme ils voulaient savoir leur fils bien établi... Au fur et à mesure que j'avancé dans le métier, ils se sont faits à l'idée et maintenant, ils sont très contents.

- POURQUOI AVEZ-VOUS CHOISI CE METIER?

- J'avais besoin de m'extérioriser, de connaître, d'apprendre et au théâtre, on a tout à découvrir. Il est normal pour l'humain, encore plus pour un sagittaire de chercher à s'exprimer, s'extérioriser et Réjean qui est d'un naturel plutôt renfermé a trouvé cette porte de sortie. On ne doute pas de son talent mais, je souhaite que le cinéma le découvre, bien des gens lui trouvent une tête à cela! C'est un grand garçon qui a un coeur d'or, il est très simple, sans malice. Il n'a pas d'antipathie, il aime tout le monde en général: "Il y a une valeur essentielle dans chaque individu".

Réjean a pour devise "Oublie ce qu'il y a derrière et va droit devant" et, il arrivera sûrement à son but, car un sagittaire ne laisse pas facilement freiner son élan!

Ginette Blais

GINETTE BLAIS qui n'a pas vingt ans son crédit deux ans de métier et, curieusement on dirait que la télévision veut la marier à Réjean Lefrançois! Je m'explique: lors d'une émission de TI-JEAN CARIBOU, elle était amoureuse de Guy Godin et aimée de Réjean Lefrançois. de Julien Green qu'on nous a servi récemment à "Théâtre d'une Heure" du réseau français de Radio-Canada, nous présentait un D'EN HAUT (Réjean) amoureux de Ginette qui parlait de sentiments; pour "LES BELLES HISTOIRES" nous les retrouverons encore réunis pour un amour réciproque. Alors, à quand la no-

Mlle Blais était aussi de la distribution de "7e NORD" (réceptionniste) et à la radio elle participait à l'émission "BRIGITTE ROUGE" comme animatrice; aidée d'une collègue elle enseignait aux jeunes comment bien parler français. "Ce fut une expérience fort intéressante d'où j'ai retiré beaucoup de connaissances sur des sujets totalement ignorés jusque là.

Racontez-moi comment vous êtes parvenue à signer votre contrat pour le rôle d'IPHIGENIE.

Au tout début, j'ai rencontré le réalisateur Bruno Paradis, qui m'a fait lire le scénario et dit "On vous rappellera". Ce n'est que quelques jours après une semaine d'anxiété, que j'ai eu l'affirmation qui m'a fait bondir de joie. J'étais très heureuse de participer à cette émission et, naturellement, de travailler avec de bons gens de métier. J'éprouverai beaucoup de plaisir à donner ce rôle, le personnage me convient et qu'il est assez complet et j'aurai l'occasion de tourner une scène de film à l'extérieur. Au début de mes apparitions, je crois que j'espère beaucoup du cinéma...

Parlez-moi d'IPHIGENIE.

Je n'ai pas eu le temps de me familiariser tellement avec le rôle mais, à ce qui me reste à dire, c'est une jeune fille très rêveuse, sensible, elle aime la solitude; lorsqu'elle se voit avec des collègues sont affreuses, et vous voyez à quel compte qu'elle défend bien ses idées.

NATHALIE LAFOREST

UN TOUR D'HORIZON EN VRAC...

AVANT d'émettre des commentaires sur les deux grands événements de la semaine, les pièces de Dubé et Loranger, je voudrais quand même souligner le premier round du combat Pierre Lalonde-Joel Denis. C'est samedi dernier, que le match a débuté. Match qui a donné naissance à un nouveau jeu pour les téléspectateurs: le "lève, rasseois"

Comme CFTM-TV a décidé d'inscrire "Jeunesse d'aujourd'hui" à la même heure que "Jeunesse oblige" à CBFT, les téléspectateurs se voient obligés de passer leur début du samedi soir à jouer au "lève, rasseois", petit jeu simpliste qui consiste à se lever pour changer de canal, à faire un va-et-vient continu, entre son fauteuil et l'appareil de télévision.

Samedi soir dernier, j'ai donc joué au "lève, rasseois", à un tel point, que je ne savais plus si je regardais le Canal 10 ou le Canal 2. Les Classels et Rosita Salvador? Je me suis dit, ça y est, je suis au "10". Erreur, je regardais CBFT. Je regardais Michel Louvain et j'étais à CFTM.

Avec un sans gêne incroyable, Radio-Canada a copié l'émission la plus populaire de CFTM. Ce n'est pas Pierre Lalonde qui a épousé le style de Radio-Canada mais cette dernière qui a épousé le style de Pierre Lalonde. Et comme il est un produit sorti tout droit de la fabrique de CFTM, Radio-Canada, de 7 heures à 8 heures, tous les samedis, devient un sous-produit de CFTM.

Les directeurs du poste de la rue Maisonneuve doivent jubiler. Ce n'est pas une mince victoire que d'obliger ses adversaires à changer d'armes, reconnaissant ainsi la supériorité des vôtres sur les leurs.

J'ai assisté à la première représentation de la pièce de Marcel Dubé "Les beaux dimanches" et, j'ai passé d'agréables moments. L'auteur a su fort bien peindre le mortel ennui qui baigne les beaux dimanches des adultes qui cherchent "un endroit au monde où ils ne se sentiraient pas étouffés".

avec
**Monic
Nadeau**



**UN
POINT
C'EST TOU'**

Un mortel ennui qui les cerne, qui les étouffe. Ce sont des hommes et des femmes incapables de se retrouver en face d'eux-mêmes, incapables de s'arrêter et qui ont besoin des autres pour que le dimanche s'écoule dans l'angoisse qu'apporte la réflexion.

Ces hommes travaillent toute une longue semaine pour s'acheter le confort, pour s'acheter le bonheur. Victor croit que parce qu'il a meublé sa maison à la moderne, sa femme Hélène et sa fille ont tout pour être heureuses. Il ne peut comprendre leur ennui. Il se demande quelle autre "commodité" il pourrait leur acheter, pour qu'elles soient parfaitement heureuses? Victor ne comprend pas que sa femme s'ennuie parce qu'il ne donne rien de lui-même et qu'il n'est qu'une machine-à-piastres.

Alors, le dimanche, Victor attend des amis. Ils prendront un verre, ils échafauderont des projets. Ils construiront des voyages, ils attendront que passe le dimanche.

Malheureusement, la pièce est fort longue (on me dit que l'auteur après la première représentation a supprimé une demi-heure de texte) et certains personnages ne sont que des accessoires. Marcel Dubé aurait pu en supprimer trois: Dominique, Rodolphe et Etienne. Ils n'apportent rien. Dominique n'est qu'un prétexte pour le long réquisitoire de Olivier sur la racine du mal. Malgré toute la vérité de ce long plaidoyer, il nous ennue, il nous agace.

La pièce s'arrête, l'interprète s'avance à l'avant-scène et nous crache sa vérité. Son discours terminé, il rejoint les autres personnages et la pièce continue.

D'autres personnages ne sont qu'esquissés. Qui est Omer? Qui est Evelyn? Qui est Paul? Qui est Angéline? Des silhouettes... Il n'y a que sur Victor, Olivier et Hélène sur qui l'auteur nous ait donné quelques indications.

Il faut souligner l'excellente interprétation de Jean Duceppe, Yves Létourneau et Janine Surto. Quant à Denise Pelletier, elle est sensationnelle.

Oublions Roger Garceau, nous deviendrons méchants.



MONIQUE PRIEUR, la vedette féminine.



JEAN MARTIMBEAU



JACQUES LAVOIE (au centre) la vedette masculine.

**VOICI LES VEDETTES DU
PROCHAIN LONG MÉTRAGE CANADIEN**

LES FILMS canadiens se multiplient à un rythme étourdissant. Tant mieux! A la mi-mars, sera donc projeté dans une salle de cinéma "L'Héritage" un scénario et une réalisation de Jean Martimbeau,

tourné à Montréal, St-Lin, Rawdon... Ce cinéaste a fait ses débuts dans les studios de Roy Productions. Son premier long métrage mettra en vedette, deux inconnus: Monique Prieur et Jacques Lavoie dont les

photos apparaissent ci-haut. Le prochain film de Martimbeau s'intitulera "Le feu de la balustrade" dont Guy Provencher sera le principal interprète. C'est ainsi que Bill Wabo deviendra curé.

**LES CAILLOUX
VOICI LEUR 2ⁱe ALBUM
OHÉ LE VENT!**



VEDETTES DES DISQUES

Pathé

MANUFACTURÉ PAR CAPITOL RECORDS OF CANADA, LTD.

27 février, 1965; TELE-RADIOMONDE/9.



Trois étoiles . EXCELLENT
Deux étoiles . TRES BIEN
Une étoile . BIEN

Vient de paraître

MICHEL LOUVAIN

"ALOHA . . . : "Hawaii", "Aventures dans les Iles", "Douce Leilani", "C'est un secret", "Cadre d'argent", "Abandon", "Déjà", "Noces de soleil", "L'heure est venue", "Nuit de Manakora", "Chanson des Iles" et "Oh! nuit de rêve".

Disque 33 tours APEX (no 1572)
Orchestre: Pierre Nolès
Défaut: tendance trop marquée de l'interprète vers le lyrisme.

Qualité: d'ensemble et surtout de la partie orchestrale.
CATEGORIE: ★★

NICOLE LORD

"Amore Scusami" et "Tout le temps qu'il faudra"
Disque 45 tours RCA VICTOR
"Canada International"

Orchestre: Pierre Nolès
Défaut: grande absence de la technique du micro de la part de l'interprète

Qualité: la première chanson
CATEGORIE: ★★

ALICE DONA

"Mes parents" et "Tune fais jamais rien pour me plaire"
Disque 45 tours PATHE (no 77, 544)

Orchestre: Jean-Claude Vannier.
Défaut: aucune harmonie entre la musique et le texte dans la 1ère chanson

Qualité: belle copie d'un air déjà très, très connu
CATEGORIE: ★

GILLES VIGNEAULT

"Larguez les amarres", "L'air du voyageur", "Le coeur" (poème), "Fer et titane", "Money-bum", "Jean-Baptiste", "La plus courte chanson", "Ti't'oeil" et "Le doux chagrin".

Disque 33 tours COLUMBIA, enregistré en public.

Orchestre: Gaston Rochon
Défaut: un manque de renouvellement? pour un petit groupe

Qualité: Gilles Vigneault
CATEGORIE: ★★

NANA MOUSKOURI

"Les Parapluies de Cherbourg" et "Sur les quais de Cherbourg"

Disque 45 tours FONTANA (no. 261.440)

Orchestre: Michel Legrand
Défaut:

Qualité: d'ensemble
CATEGORIE: ★★

PIERRE LEBON

"Hello! les copains" et "Je veux une fille comme toi"

Disque 45 tours RUSTICANA (no 281)

Orchestre: Les Clover Boys
Défaut: d'époque textes idiots des chansons

Qualité: la partie orchestrale - le 45 tours le moins pire de l'interprète.

CATEGORIE: ★★

PETULA CLARK

"C-Sheriff", "Toi qui m'as fait pleurer", "Oublie, oublie tout", "Le train des neiges", "J'ai pas le temps", "Un doigt de champagne", "Les James Dean", "La frontière", "Partir il nous faut", "Il a", "Il n'y a qu'une femme" et "Puisque tu pars".

Disque 33 tours VOGUE (No PC-3).

Orchestres: Tony Hatch et Peter Knight.
Défaut: chansons de bien inégale valeur.

Qualité: d'ensemble.

CATEGORIE: ★★

LES JEROLAS

"Carnaval d'Hiver International" - version française et anglaise.

Disque 45 tours RCA VICTOR (no 57-5579).

Orchestre: Roger Pilon.
Défaut: la version française où l'orchestre enterre les voix et les inutiles imitations Rossi-Bourvil.

Qualité: la version anglaise.
CATEGORIE: ★★

GUY MARDEL

"Je t'ai crue trop vite" et "Si tu n'y crois pas"

Disque 45 tours A/Z (no 4305).
Orchestre: Bernard Kesslair.
Défaut: articulation pas toujours précise.

Qualité: de l'excellent yéyé - à imiter!

CATEGORIE: ★★

RICHARD ANTHONY

CE MONDE: "Ce monde", "Les garçons pleurent", "Oui, va plus loin", "Pas comme les autres", "La corde au cou", "Souviens - toi de l'été dernier", "Ne t'en fais pas pour moi", "Si tu as besoin d'un ami", "Rose parmi les roses", "Le ciel est si beau ce soir", "Faut que tu y penses" et "Son meilleur copain".

Disque 33 tours PATHE (no 67.154).

Orchestres: Ivor Raymonde, "Les Angels" et Christian Chevallier.

Défaut: manque de variété dans le répertoire.

Qualité: d'ensemble.

CATEGORIE: ★★

LE MUSÉE DU DISQUE

LE JOUR DE LA MORT DE NAT KING COLE PATHÉ



LANCAIT SON PREMIER DISQUE EN FRANCAIS.

Dans ma discothèque

... je viens de faire une merveilleuse acquisition, grâce à mes amis Bertrand et Amann de chez LONDON, lesquels viennent de me faire tenir le dernier microsillon des nouvelles chansons de GEORGES BRASSENS.

C'est un bel enregistrement Philips. C'est grand et beau comme microsillon.

... parce que c'est glissé dans une enveloppe brillante de couleurs avec l'immense photo de "l'ours"...

et surtout parce tout cela fait entendre 11 chansons inédites comme: "Les copains d'abord", "Saturne", "La tondeuse", "Le petit joueur de Flûteau", "Le 22 septembre", "Les deux oncles", "Venus callipyge", "Le mouton de Panurge", "La route des 4 chansons", "Les 4 z'arts" et "Le grand Pan".

Et c'est du BRASSENS à son meilleur; ne rien plus dire mais ECOU-TER!

Le chanteur et musicien noir NAT KING COLE n'est plus...

Il est mort cette semaine d'un cancer aux poumons, à Hollywood, à l'âge de 47 ans.

Son décès, même pressenti, a causé une grande consternation dans les milieux artistiques du monde entier; le public devait partager cette consternation, ses proches et premiers admirateurs les premiers. Depuis l'annonce de son décès, survenu la semaine dernière, tout fut écrit sur NAT KING COLE. Je ne veux pas y revenir. Ce serait faire double et même triple emploi. Vous parler de son style, de sa carrière... Je ne le pourrais pas. Je sais qu'il a créé quelque chose, mais je ne connais rien ni au jazz ni à la forme d'expression artistique qui était sienne. Je ne connais pas beaucoup de choses de la production américaine parce qu'elle a toujours passé en second plan dans mes préférences personnelles. A cause de ma France! Et des artistes qui l'ont représentée. Mais je savais que Nat King Cole c'était un grand, un premier, un champion... Voilà...

Je sais aussi, que la journée même de l'annonce de sa mort, PATHÉ-CAPITOL lançait le PREMIER DISQUE EN FRANCAIS du grand disparu. C'est un disque 45-tours Pathé (no 77.548) faisant entendre "L-o-v-e" et "Les feuilles mortes", avec l'orchestre de Ralph Carmichel. Je sais aussi que l'abondant catalogue de CAPITOL contient plus de vingt long jeux de la vedette tellement regrettée, dont une série de trois microsillons présentés sous le titre général de "THE NAT KING COLE STORY" Vol. 1, 2 et 3, lesquels font entendre les principaux succès de l'artiste noir dont le nom figurera à jamais dans tous les musées du disque du monde entier.

Ph. L.

LES LONG-JEUX LES PLUS EN DEMANDE CETTE SEMAINE... EN VENTE À VOTRE MAGASIN DE DISQUES FAVORI



MARC DROLET
CHANTE...
TOURNESOL TL-401



ROSITA SALVADOR
TRANS-CANADA TF-323



MICHELE RICHARD
TRANS CANADA TF-320



28 SUCCES DE
FERNAND GIGNAC
avec Rod Tremblay et son piano
FRANCO ELITE 6911



MONSIEUR YE YE
Tony Roman
METRO 9041

Pierre Chouinard

(selon Monic Nadeau)

"l'annonceur le plus brillant de nos ondes"



27

27

27

IL Y A des hommes qui vous charment parce qu'ils savent vous faire la cour. Pierre Chouinard, lui, vous charme parce qu'il sait faire la cour à sa femme. Il a une façon de la vouvoyer qui vous séduit, vous devient un poème. On envie l'autre.

On connaît très bien ces Fersen qui se changent en rustaude quand ils donnent le bras à leur légitime. On connaît fort peu de camarades qui deviennent des Annunzio dès que leur femme paraît. Les maris, ces bourgeois du cœur, manquent de souffle pour les conquêtes quotidiennes. Ils préfèrent voir leur épouse comme une police d'assurance contre les boîtes de conserve, les chaussettes trouées, les boutons manquant etc. . .

Contrairement à ses confrères, Pierre Chouinard ne cherche jamais à séduire. Il ne joue jamais au joli cœur. Pourtant physiquement, il plaft. Il a des sourcils comme la forêt colombienne et à travers les bois des yeux qui percent, des yeux à l'affût du monde et de ses réalités.

Car il est curieux Pierre Chouinard. Curieux de tout. La connaissance est peut-être la meilleure forme de possession. Dans la mesure où on connaît le monde, dans la mesure où on le possède.

Pour Pierre Chouinard, la vie se divise en deux. Deux éléments sont nécessaires à son équilibre: sa famille et les autres. S'il ne vivait uniquement que pour sa femme et ses enfants, sa maison deviendrait trop vite un éteignoir. S'il ne vivait que pour la connaissance du monde, il ne se sentirait qu'un cerveau sans entrailles. Il lui faut les deux.

Sa femme et le monde. Voilà ses mesures. Sa femme est comme dans la chanson de Ferré: "sa tourterelle, sa toute belle, sa frangine d'amour, sa maman". Il se serait lassé bien vite d'une femme ne s'épanouissant qu'en respirant l'odeur des chaudrons. Même s'il s'était agi du fumet d'un coq-au-vin.

Il la préfère peintre, comme elle est. Et quand il rentre le soir, ils s'échangent leurs coloris.

Une conversation avec Pierre Chouinard peut dégénérer facilement en coq-à-l'âne. Il y a trop de sujets sur lesquels on peut discuter: livres, politique, chansons, musique, peinture, théâtre, sciences. Tout l'intéresse. Ses lectures sont éclectiques mais je le soupçonne d'avoir un faible pour le genre "la réalité dépasse la fiction" comme "Le matin des magiciens". Au beau milieu de la conversation, il me dit:

"Si on s'arrête à penser qu'il y a probablement cent mille millions de milliards de planètes qui sont habitées! Cent mille millions de milliards. C'est à vous donner le vertige. C'est à vous donner une leçon d'humilité. Comment certains arrivent-ils à se prendre pour des phénomènes, à s'accorder tant d'importance!"

Suivons-le dans sa digression. Oui, il serait bon de vivre mille ans pour être présent lorsque les hommes auront réussi à communiquer avec leurs frères des autres mondes; pour voir naître d'autres cycles, d'autres philosophies, d'autres critères. Pierre se console en se disant que

peut-être ses enfants verront tout ça, à sa place. Pour le moment il se satisfait de lire la revue de Bergier "Planète", de lire 2 heures de blagues par jour pour alimenter son émission du matin, de donner des conseils aux auditrices de CKLM qui téléphonent à Mimi d'Estée, d'animer chaque soir ses "400 coups".

Il travaille beaucoup ou plutôt, il s'amuse souvent et longtemps. Car depuis l'âge de 14 ans, depuis qu'il a fait ses premiers pas dans la radio, Pierre Chouinard n'a jamais envisagé son travail autrement que comme une source de joie, comme un plaisir quotidien. Le travail pour lui ce n'est pas une fatalité, une malédiction, une punition, le châtiment des descendants du coupable qui a mangé la pomme. Lui, Pierre Chouinard, il aurait été bien capable de manger du fruit défendu que pour être condamné à travailler. Masochiste? Non, sadique.

Si vous voulez connaître un peu plus Pierre Chouinard écoutez quotidiennement les "400 coups". Vous verrez bien que comme Ferré il donne:

*Aux brebis des bergères
aux chevaux des maquignons frais*

aux chiens les flics de la fourrière

aux oiseaux le permis de chasse

aux souris le matou d'en face.

Il est comme ça, Pierre Chouinard.

MONIC NADEAU

APPRENEZ A PARLER ANGLAIS

...facilement...rapidement...

DES MILLIERS DE PERSONNES ONT DÉJÀ APPRIS À PARLER ANGLAIS EN UN TEMPS RECORD GRÂCE À LA "MÉTHODE POLY-GLOT" QUI A RÉVOLUTIONNÉ L'ÉTUDE DES LANGUES.

- L'anglais est devenu nécessaire à notre culture et indispensable à qui veut faire carrière. Savoir parler anglais, c'est posséder la clef du succès. Et voilà que la "MÉTHODE POLY-GLOT" vous permet d'apprendre à parler anglais vite et bien et à peu de frais.
- "POLY-GLOT" est une "MÉTHODE SUR MESURE". Nul n'est trop jeune, nul n'est trop vieux. La "Méthode POLY-GLOT" n'exige pas de vous des aptitudes particulières, ni beaucoup de temps: c'est vous qui fixez le rythme de vos études, vous apprenez chez vous, quand il vous plaît.
- La "MÉTHODE POLY-GLOT" spécialement conçue et destinée à l'homme moderne, enseigne l'anglais de façon audiovisuelle, si bien qu'il se grave naturellement dans votre mémoire.



M. HENRI BERGERON annonceur professionnel bilingue de réputation internationale, est le principal collaborateur de la "MÉTHODE POLY-GLOT"

POLY-GLOT INC. (1963) TRM 27-2-65
 344 rue St-Roch, Québec.
 1650 rue Berri (Palais du Commerce) Suite 232, Montréal.
 Veuillez me faire parvenir, sans obligation de ma part les renseignements concernant la "MÉTHODE POLY-GLOT" de conversation () anglaise () française () italienne () espagnole

NOM.....
 ADRESSE..... TÉL.....
 VILLE..... COMTÉ.....
 OCCUPATION..... ÂGE.....



Pour
"couvrir"
les
répétitions
du
Stella,
notre
reporter
écope
d'une
amende!

La "première" de la pièce de Françoise Loranger, "Une maison, un jour . . ." a eu lieu, voilà une semaine, au Théâtre Stella. Trois jours avant cette "première", nous assistions aux dernières répétitions générales. L'auteur était dans la salle. Le metteur en scène, Georges Groulx, y allait de ses remarques. A quatre heures, les comédiens arrivèrent. Ils avaient tous l'humeur printanière. Jouer dans une création, voilà une belle aventure. La plus passionnante! Nous avons donc pris ces photos sur la pointe des pieds, pour ne pas trop déranger et donner le climat de cette pièce qui sera jouée, à Paris, ce printemps. Nous voyons (en haut, à gauche) Monique Miller donnant la réplique à Gérard Poirier, un Gérard Poirier dans la soixantaine. Yvette Brind'Amour, Geneviève Bujold et Benoît Girard répètent, (à droite) une scène importante de la pièce. Plus bas les comédiens Geneviève Bujold, Y. Brind'Amour, Monique Miller, François Tassé, Gérard Poirier, Benoît Girard et Françoise Loranger, l'auteur, attendent tous André Calloux pour commencer la répétition. Le décor n'était pas terminé, nous étions dans la fièvre de l'attente. Mais il n'en était pas ainsi, à l'extérieur, et pour le séduisant policier qui décora mon carrosse d'une contravention sans réminiscences, le théâtre pour lui, ça ne le réchauffait pas ni ne l'humanisait! Hélas!

C.-L.G.





de ci, de ca, par ci, par là, couci, couca

AVEC *Hughette Proulx*

La
Petite
du
Populo

27

“Les Beaux Dimanches” de Dubé à la Comédie-Canadienne

Je m'autorise d'une phrase écrite par M. Gratien Gélinas dans l'artistique programme des Beaux Dimanches, (concernant le disque de la chanson de Vigneault), pour vous parler de cette pièce.

Au sujet de la création de pièces canadiennes, le directeur de la Comédie-Canadienne, précise: “Cela n'implique pas que vous devriez, sous peine de péché mortel dramatique, trouver excellente toute création canadienne. Montréal n'échappe pas à la règle cruelle qui, à New York, comme à Paris, condamne à un échec plus ou moins total quatre pièces nouvelles sur cinq. Mais nous savons par contre qu'à force de forger on devient forgeron!”

Je me sens donc plus à l'aise, bien qu'il m'ennuie toujours de ne pouvoir applaudir des deux mains à une oeuvre, de vous dire mon sentiment sur “Les Beaux Dimanches”.

La pièce de Marcel Dubé comporte d'excellents éléments. Son dialogue est souvent très enlevé et son premier acte m'a charmée. Il y a là des bons mots qui fusent et qui dérident avec raison l'assistance. De plus un certain milieu canadien-français, qui a réussi au point de vue financier en oubliant de cultiver le reste et est tellement vide qu'il ne sait quoi faire de ses loisirs est authentique. Nous connaissons tous de ces gens-là, et ils n'habitent pas forcément la banlieue!

“Le Community Life” offre d'autres inconvénients décrits depuis quelques années par maints sociologues, dont le moindre n'est pas de

La bourgeoisie et le clergé en prennent aussi pour leur grâce . . . Si Marcel Dubé a voulu faire une pièce

historique, que ne l'a-t-il construite comme faisaient les Français en temps d'occupation, en procédant par allégorie? La vie de Louis-Joseph Papineau ou de Bourassa aurait été un excellent motif pour exhalter le nationalisme ambiant . . .

Quand l'auteur fait dire à l'un des ses personnages “Your're a mixte up Kid” on a presque envie

d'appliquer la phrase à l'auteur . . .

Marcel Dubé n'est pas le seul coupable dans tout cela cependant. Il décrivait dans ses pièces antérieures, avec beaucoup de talent, un milieu qu'il connaît sur le bout de ses doigts, le milieu ouvrier. On lui a reproché de n'en pas sortir. Il en est sorti. Mais à quoi raccrocherait-il maintenant cette jeunesse d'où coulait sa poésie instinctive et à laquelle il tient tellement?

Les modèles de réformateurs du monde qu'ils nous proposent actuellement ne sont guère convaincants. Une fille de vingt ans en révolte ouverte avec son père à qui elle reproche son argent, tout en vivant à ses crochets, et qui refuse elle, de livrer le dur combat de la vie avant même de l'avoir engagé. Un médecin raté qui s'est fait bouter hors de l'université pour des raisons obscures mais qu'on devine pas trop propres, un jeune homme libre qui refuse

s'ennuyer en chœur par “Les Beaux Dimanches” lendemains de soulographie générale.

Les drames esquissés sur chacun de ces couples suffisaient amplement à remplir toute la pièce, ils auraient même été de nature, si poussés plus avant, à donner matière à un roman-fleuve!

Mais l'auteur s'est fait volubile et comme il s'occupe activement de syndicalisme et de séparatisme, il a voulu être le témoin de son époque et se faire le propagandiste des idées dites nouvelles. Cela nous donne droit au beau milieu des drames de chacun, à un discours électoral en règle. Si vraiment Olivier ne peut s'exprimer que lorsqu'il en tient un coup sérieux dans l'aile, pourquoi ne le fait-il pas tout bonnement, parmi ses amis qui, de toute manière, ne l'écoutent pas, sauf ceux qui sont déjà gagnés à sa cause, Dominique et Evelyn? Et pourquoi tous les personnages sont-ils alors dans l'ombre et lui seul en scène s'adressant à la foule dans le jet puissant d'un réflecteur? L'auditoire en prend alors pendant huit bonnes minutes sur le séparatisme, la révolution tranquille et celle qui viendra avec les bombes si nous ne nous réveillons pas à temps, sur l'occupation anglaise, vraisemblablement responsable du fait que chez les Canadiens de langue française, les hommes ne soient plus des vrais hommes ni les femmes de vraies femmes! C'est pousser à mon sens un peu loin la responsabilité de l'ennemi héréditaire! . . .

d'épouser la fille qu'il a engrossée on ne sait d'ailleurs pour quelles raisons!

Le tableau vous paraîtra noir. Je ne le brosse pas dans le but de vous ôter l'idée d'aller voir la pièce. Elle vaut malgré ses faiblesses, le déplacement. L'interprétation en est excellente, exception faite pour le rôle tenu par Roger Garceau composition qui

n'est pas du tout de son ressort. La mise en scène est alerte et signée Louis-Georges Carrier.

Je suis peut-être intranquillante envers Marcel Dubé. On l'est toujours avec les gens pour lesquels on a de l'estime et dont on connaît les possibilités réelles. Je suis sûre que cette expérience là, lui vaudra et nous vaudra une revanche. Nous l'attendons!

“Klondyke” de Languirand au TNM

Je n'aime pas d'habitude les longues fresques historiques avec grand déploiement. C'est en trainant la savate que je me suis rendue à l'Orphéum dimanche soir. Et pourtant j'en suis sortie charmée. “Klondyke” n'est pas une pièce de théâtre, mais un documentaire sur l'aventure entre toutes immorales, de la ruée vers l'or.

Le TNM à mon sens tient là un spectacle de nature à enthousiasmer les étrangers qui nous rendront visite lors de l'Exposition Universelle, et en attendant, à captiver l'auditoire canadien.

La mise en scène de Jean Gascon tient du prodige. Le tout est fait dans l'esprit “Opéra de Quatre Sous, et

il est à déplorer qu'au sortir de la salle, nous n'ayons aucun air à retenir et à fredonner comme il se fait pour une comédie musicale lancée à Paris ou à Broadway. Comme à peu près tout le monde, la musique de M. Charpentier m'a désarçonnée, en dépit de l'excellence du Quatuor qui en fait les frais et de la direction musicale de Roger Le Sourd.

Et que vient faire dites-moi le clavecin et le menuet chez les chercheurs d'or du Yukon?

Depuis quand les prospecteurs, même pour s'amuser, ont-ils l'âme des danseuses de l'opéra?

Les projections lumineuses de chaque côté de la scène

et portées à notre attention en même temps que se déroulent les péripéties de la recherche de l'or, m'ont distraite. Je me demande si elles ont fait le même effet à tout le monde? Elles me paraissent à moi superflues.

La distribution là aussi est de taille. S'en détachent nettement deux silhouettes, celle de l'adorable Marilyn Gardner et celle du bon, du fin, de l'étonnant Albert Millaire.

En un mot un spectacle très spécial, mais captivant, si l'on coupe un peu certaines longueurs qui n'apportent rien. “Klondyke” action dramatique de Jacques Languirand, aura nous dit-on l'honneur d'être jouée à Londres. Bravo et tant mieux!

“Une maison, un jour” au STELLA

Voilà une vraie pièce de théâtre solidement construite, avec unité de temps, d'action et de personnage, jouée avec infiniment de tact par tous les interprètes et mise en scène avec discernement par Georges Groulx. Et quel dialogue, quelle langue, quelle maîtrise chez Françoise Loranger.

Tout nous semble couler de source et pourtant,

l'auteur a dû travailler et retravailler ce très beau texte.

On écoute “Une Maison . . . un jour” un peu comme on lit un très beau poème en retenant son souffle et en se posant intérieurement des questions qui nous sont déjà venues à l'esprit mais que nous n'avions peut-être qu'effleurées et auxquelles l'auteur apporte une nouvelle lumière.

Françoise Loranger a de plus le mérite d'être à la fois intelligente, sensée et pleine de coeur. A l'encontre de tant d'auteurs modernes, qui nous proposent un sujet, discutent, ergotent, palabrent autour de lui, nous font suer sang et eau pour nous laisser finalement le soin de trouver la clé de l'énigme qu'ils n'ont pu trouver eux-mêmes, d'apporter une solution aux problèmes donnés.



RÉAL GIGUÈRE
vous invite
à donner un nom
au trophée du
GALA
DES ARTISTES

Le gagnant assistera au Gala des Artistes le 5 juin 1965 ainsi qu'au BAL DE NUIT qui suivra à l'Hôtel Reine Elizabeth.



Le trophée qui est donné chaque année à une vingtaine d'artistes méritants du Québec N'A PAS DE NOM. Cette année, nous désirons donner un NOM OFFICIEL à ce trophée qui reconnaît le travail exceptionnel des artistes que vous aimez. **REAL GIGUÈRE**, animateur attiré du **GALA DES ARTISTES**, vous invite donc, par l'entremise de notre journal à donner un nom au trophée du **GALA DES ARTISTES**.

REGLEMENTS:

- 1) inscrire le nom de votre choix, c'est-à-dire le nom que vous jugez approprié pour ce trophée qui reconnaît la valeur du travail exceptionnel dans le domaine du spectacle.
- 2) un seul nom par COUPON; mais vous pouvez envoyer autant de coupons que vous désirez.

- 3) **REAL GIGUÈRE** présidera le jury qui choisira le nom parmi toutes les réponses reçues. Le choix sera sans appel et sera annoncé le soir même du **GALA**, le 5 juin 1965.
- 4) dans le cas où plusieurs personnes auraient envoyé la même suggestion du nom, choisi par le jury, il y aura une pige au sort pour déterminer le nom de la personne gagnante.

CADEAU: la personne dont le choix du nom sera accepté par le Jury comme nom du TROPHÉE du **GALA DES ARTISTES** pourra assister au **GALA DES ARTISTES** le 5 juin 1965 ainsi qu'au grand **BAL DE NUIT** qui suivra.

COUPON

Trophée Gala des Artistes
Télé-Radiomonde
4270 Papineau, Montréal

Voici mon choix pour le nom à donner au trophée du **GALA DES ARTISTES**:

Nom:

Adresse:

Ville: Tél:

27

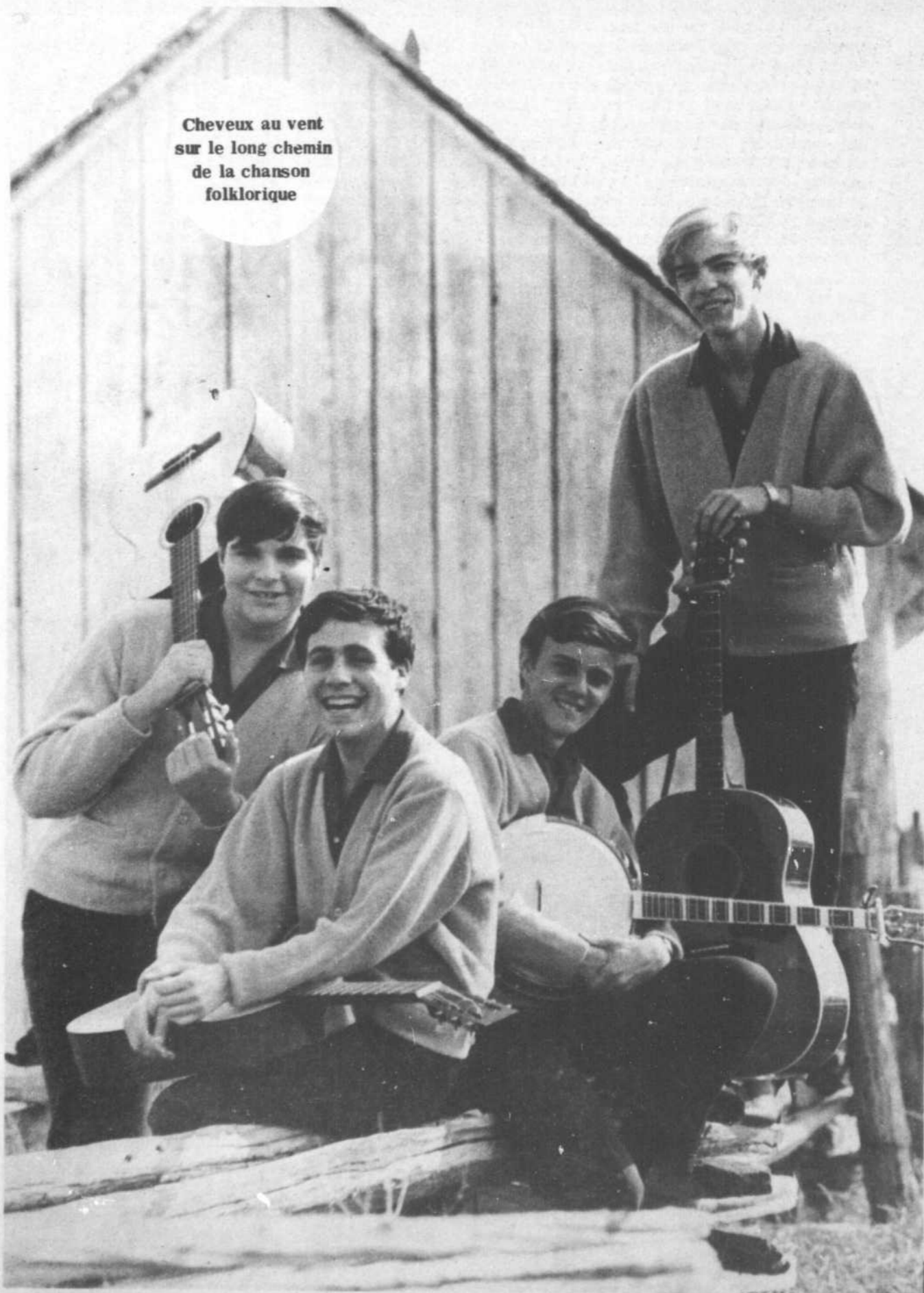
27

Le tour des
Boîtes à chansons
du Québec.



VOICI LES CAILLOUX

Cheveux au vent
sur le long chemin
de la chanson
folklorique



Le temps est aux groupes dans la chanson. On voit de tous calibres, de tant de couleurs, sous toutes les plumes. Voici l'un d'entre eux, "Les Cailloux" se spécialisent dans le folklore et essaient de faire comme eux, jeune, spontané, plein de vie.

Yves Lapierre, Robert Jourdain, Jean Fortin, Pierre Goulet, ainsi ils se nomment. Quatre ex-collèges partis en balade.

Depuis un an et demi, ils chantent un peu et leur popularité grandit. Ils ont déjà enregistré deux albums, un microsillon. Le second paraît ces jours-ci.

Ils ont pris définitivement rendez-vous avec le folklore, mais non pas le folklore corseté, niais, qui faisait peur aux écoliers, au lieu de "Auprès de ma blonde, qui dort" sur le même air, "Au fond des campagnes fait bon rester" mais un folklore sain, gaillard, vrai, réel, donc intéressant.

On peut ne pas "être porté" sur le folklore, mais on se comprend. Les pèlerinages aux sources existent, mais une source un peu sauvage. Si tout le monde y boit et ne sait pas comment, mieux vaut rester près des rivières. Mais si, finalement, il est possible de redécouvrir une chose ancienne et de la présenter d'une nouvelle façon. Ainsi font, par exemple, les collectionneurs de vieux meubles en décapant et en le nourrissant, l'huilant, le cirant.

Quelle idée auraient les jeunes du folklore se demandant "Les Cailloux." Voilà ce qu'il faut se demander. Mais en posant cette question, il faut aussi y répondre. Ça ne serait pas flatter. Disons que les "dans le vent", ça va parce qu'ils ont leur âge, parce qu'ils sont adultes et qu'ils aimeront cette forme de chanson.

Le deuxième microsillon sera donc dans tous les magasins de disques. Tout va donc très bien pour eux. Alors que ça continue!

MARDI, 2 MARS 1965

2 Montréal

11.00-A.M. "LE CHEVALIER CASSE-COU" Réalisé par Spencer Bennet, avec Georges Reeves, Charles King.

Angleterre-Un chevalier de la table ronde doit garder l'épée du roi Arthur... mais durant son sommeil on la lui vole... Le film nous raconte ses aventures afin de reprendre possession du trésor dont il avait la garde.

1.00-P.M. "VARSOVIE VILLE INDOMPTEE (A) POL/RFN Répertoire 52-53 - Production 52 Documentaire romancé, réalisé par Jerzy Zarzycki, avec J. Kurnakowicz et S. Mrozowska. Destruction de Varsovie par les Allemands durant la dernière grande guerre.

11.00-JEAN RENOIR, "French Cancan" avec Jean Gabin, Françoise Arnoul et Maria Félix. La danseuse Lola partage ses faveurs entre Danglard, propriétaire du "Paravent Chinois", et Walter commanditaire de ce cabaret. Comme Lola fait une scène à Danglard qui a remarqué la jeune blanchisseuse Nini, Walter furieux reprend ses capitaux. Danglard ruiné décide cependant de lancer le French-Cancan au "Moulin Rouge" avec, comme vedette, Nini qui est devenue sa maîtresse. Lola jalouse fait racheter le terrain par Walter. Danglard, qui a eu une altercation avec

l'ex-amant de Nini, se trouve blessé et à nouveau ruiné. Heureusement le Prince Alexandre, par amour pour Nini accepte de commander l'établissement. L'ouverture du moulin-Rouge sera un véritable triomphe.

3 Rimouski

(Voir 2 Montréal)

3 Burlington

4.30-P.M. "LUCY ME" avec Doris Day et Robert Cummings
11.30-P.M. "HELL BELOW ZERO" avec Alan Ladd et John Tetzl

4 Québec

A communiquer

6 Montréal

1.30-P.M. "Wicked as they come" avec Arlene Dahl, Herbert Marshall et Phil Carey - Une femme peu scrupuleuse n'arrête devant aucun moyen pour obtenir un poste d'importance dans une organisation importante.
11.36-"OPERATION CUPID" Comédie avec Chas. Farrel et Avicce Landon. Un cheval paie du 100 pour 1 mais l'argent est volé et nos héros se trouvent engagés dans une affaire d'agence matrimoniale.

6 Chicoutimi

A communiquer

7 Sherbrooke

9.00-A.M. "LA MORT N'ETAIT PAS AU RENDEZ VOUS"

11.00-P.M. "LA MAISON OU JE VIS"

8 Cornwall

12.45-A.M. "BACHELOR IN PARIS" avec Denis Price et Mischa Auer. Un célibataire engage une chanteuse parisienne comme secrétaire.

9 Ottawa

1.00-P.M. "VARSOVIE VILLE INDOMPTEE Voir 2 Montréal
11.00-P.M. "FRENCH CANSAN" Voir détails 2 Montréal.

9 Matane

12.00-A.M. "CHEVALIER CASSE-COU"
2.00-P.M. "VARSOVIE VILLE INDOMPTEE Voir détails 2 Montréal.

10 Montréal

12.15-A.M. "DON QUICHOTTE" (français avec Dorville Chailapine, drame. Don Quichotte rêve de soulager les misères de l'humanité. Il suit une troupe de comédiens avec son écuyer, Sancho Pancha. Il fonce à bride abattue sur un troupeau de moutons qu'il prend pour une armée ennemie, délivre des captifs. La police est mise en éveil. Son curé intercède auprès du prince qui organise une fête, espérant guérir le malade de sa folie.

11.15-P.M. "LA ROSE DE LA MER" (français) avec Fernand Ledoux, Roger Pigaut et Denise Bosc, drame maritime. Le

patron d'un vieux cargo "La Rose de la Mer" et son équipage de repris de justice s'entendent pour couler le navire et toucher la prime d'assurance. Jérôme, le neveu du patron, découvre la machination et pour sauver l'enfant qu'une passagère vient de mettre au monde tue son oncle, ramène le bateau au port et se livre à la justice.

12 Montréal

1.00-P.M. "PHANTOM LADY" avec Franchoy Tone et Alan Curtis - Un homme accusé du meurtre de sa femme n'a aucun alibi valable pour se disculper en cours.
9.30-P.M. "DOCTEUR IN THE HOUSE" avec Dirk Bogarde, Kay Kendall et Donald Sinden. Une comédie dans le cadre d'une faculté de médecine.

12 Jonquière

11.00-A.M. "CHEVALIER CASSE-COU" Voir détail 2 Montréal
1.15-P.M. "LE BONHEUR EST POUR DEMAIN"
11.00-P.M. "FRENCH CANSAN" Voir détails 2 Montréal

13 Trois-Rivières

9.30-A.M. "EMPORTE MON COEUR"
12.00-A.M. "LA FLECHE ET LE FLAMBEAU"
11.00-P.M. "FRENCH CANSAN" Voir détails 2 Montréal. Voir 8 Cornwall

13 Ottawa

(Voir 8 Cornwall)

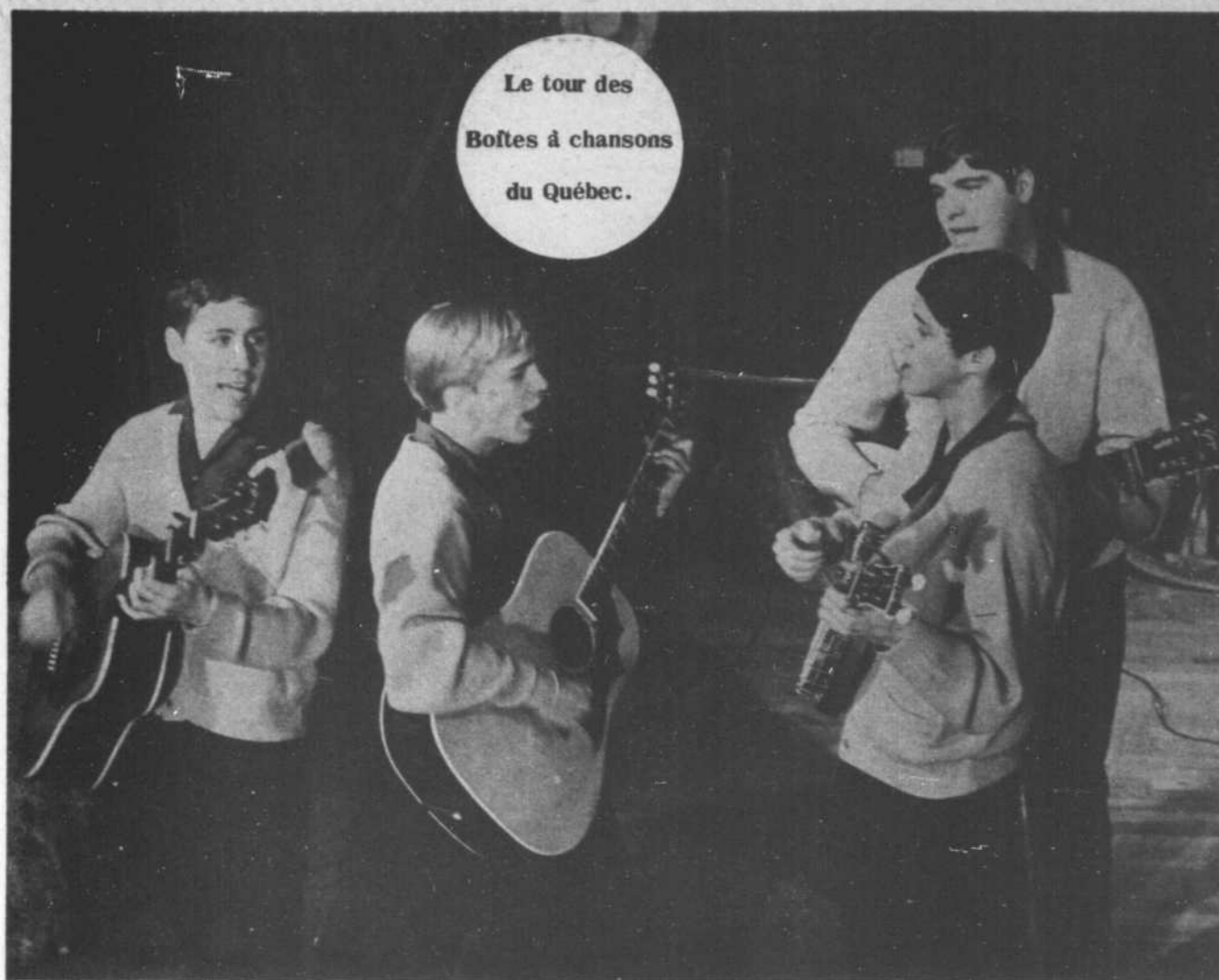
MERCREDI 24 FÉVRIER au MARDI 2 MARS



vous invite à consulter l'horaire de

VOTRE
CINÉMA
TV

2 MONTREAL	6 CHICOUTIMI	10 MONTREAL
3 BURLINGTON	7 SHERBROOKE	12 MONTREAL
3 RIMOUSKI	8 CORNWALL	12 JONQUIERE
4 QUEBEC	9 MATANE	13 OTTAWA
6 MONTREAL	9 OTTAWA	13 TROIS-RIVIERES



Le tour des
Boîtes à chansons
du Québec.

VOICI LES CAILLOUX



Cheveux au vent
sur le long chemin
de la chanson
folklorique

Le temps est aux groupes dans la chanson. On voit de tous calibres, de tant de couleurs, sous toutes sortes de plumes. Voici l'un d'entre eux, "Les Cailloux" qui se spécialisent dans le folklore et essaient de le rendre comme eux, jeune, spontané, plein de vie.

Yves Lapierre, Robert Jourdain, Jean Fortier et Jean Pierre Goulet, ainsi ils se nomment. Quatre copains collège partis en balade.

Depuis un an et demi, ils chantent un peu partout leur popularité grandit. Ils ont déjà enregistré des tours, un microsillon. Le second paraît ces jours-

Ils ont pris définitivement rendez-vous avec le folklore mais non pas le folklore corseté, niais, qui faisait chanter aux écoliers, au lieu de "Auprès de ma blonde, qu'il fait bon dormir" sur le même air, "Au fond des campagnes, qu'il fait bon rester" mais un folklore sain, gaillard, fin, vrai, réel, donc intéressant.

On peut ne pas "être porté" sur le folklore et ce qu'on ne se comprend. Les pèlerinages aux sources exigent une source un peu sauvage. Si tout le monde y boit et n'importe comment, mieux vaut rester près des rivières. Mais, justement, il est possible de redécouvrir une chose et de la présenter d'une nouvelle façon. Ainsi font, par exemple, les collectionneurs de vieux meubles en décapant le bois en le nourrissant, l'huilant, le cirant.

Quelle idée auraient les jeunes du folklore sans "Les Cailloux." Voilà ce qu'il faut se demander. Mais en posant cette question, il faut aussi y répondre. Sinon ça serait flotter. Disons que les "dans le vent", par exemple, parce qu'ils ont leur âge, parce qu'ils sont authentiques, aimeront cette forme de chanson.

Le deuxième microsillon sera donc dans tous les magasins de disques. Tout va donc très bien pour eux. Tant mieux. Alors que ça continue!

C.L. G.



avec le
regretté Nat
King Cole,
l'automne
dernier



au Studio
d'enregistrement
leur 2ème L-J.
en UN AN

MERCREDI 24 FEVRIER

2 Montréal

11.00-A.M. - "LE CAID" (français) Aventure policière. Film réalisé par Bernard Borderie avec Fernandel, Barbara Laage, G. Wilson, Mitonet (Fernandel, professeur de morale, se rend à Paris lors d'un congrès afin de donner une conférence sur la peur. Dès sa montée sur le train plusieurs mésaventures bousculent ses habitudes de vieux garçon.

1.00-P.M. - "LE VALET MAITRE" (français) Comédie gale, réalisée par Paul Mesnier avec El. Popesco Henri Garat, R. Karel, Marg. Deval, R. Génin. Un valet, maître au bridge, qui "fait le quatrième" à ses moments de liberté, se trouve face à face avec son patron, lui gagne la forte somme et lui prend le coeur de celui-ci briguaît.

11.00-P.M. - "CAMP DE LA VIOLENCE" (espagnol) Réalisé par José-María Forque, avec Richard Morse, Mabel Karr, Adolfo Marsillach. L'action se passe aux États-Unis. Pour sauver sa femme mourante Clint Hall commet un larcin pour lequel on le condamne abusivement à neuf ans de travaux forcés. Dans le camp il est, comme tous les prisonniers, victime d'un capitaine sadique. Les tentatives d'évasion sont chacune des erreurs qui permettent au capitaine de le torturer davantage. Mais alors qu'il semble voué à une mort rapide, sa femme par-

vient à le faire libérer. Le capitaine sera destitué de son poste.

3 Rimouski

(Voir 2 Montréal).

3 Burlington

4.30-P.M. - "COME FILL THE CUP" avec James Cagney et Phyllis Taxter-2e partie

4 Québec

(A communiquer)

6 Montréal

1.30-P.M. - "DESTINATION GOBI" avec Richard Widmark, Don Taylor et Earl Holliman. Des marins occupés à monter une station météorologique dans le désert de Gobi ont l'occasion de venir en aide à une unité de cavaliers mongols.

11.36-P.M. - "HARLEM GLOBE TROTTERS" avec Thos Gomez, et Dorothy Dandridge. Un membre de la fameuse équipe de ballon-panier se révolte contre la discipline imposée et décide de quitter l'équipe.

6 Chicoutimi

2.30-P.M. - "LE TOMBEUR"
10.45-P.M. - "DU SANG DANS LA SIERRA"

7 Sherbrooke

9.00-A.M. - "VERDICT SECRET"

11.00-P.M. - "AVENTURES DE DON JUAN"

8 Cornwall

12.45-A.M. - "THE CRIME OF THE CENTURY" avec Jean Hersholt et Frances Dee - Un médecin va supplier la police de l'empêcher de commettre un crime mais il est déjà trop tard.

9 Ottawa

1.00-P.M. - "LE VALET MAITRE" Voir détails 2 Montréal.
11.00-P.M. - "CAMP DE LA VIOLENCE" Voir détails 2 Montréal.

9 Matane

12.00-A.M. - "LE CAID" Voir détails 2 Montréal.
2.00-P.M. - "LE VALET MAITRE" Voir détails 2 Montréal.
12.00-P.M. - "CAMP DE LA VIOLENCE. Voir détails 2 Montréal.

10 Montréal

12.15-P.M. - "UN HOMME REVIENT" (italien) avec Anna Magnani et Gino Cervi, drame de guerre. La reprise de la vie normale dans un monde que la guerre a corrompu, détruit, démoralisé. Un soldat revient dans son pays après cinq ans de guerre et de captivité. Il est profondément écoeuré par le spectacle de toutes les misères matérielles et morales; puis il réagit et s'efforce de ramener toutes ces

épaves vers un travail honnête et une attitude de raison.

11.15-P.M. - "CAP AU LARGE" (français) avec Gérard Landry et Jeannine Darcey, comédie sentimentale. L'histoire d'un retour à la mer, et d'une liaison entre le héros et une femme de moeurs légères.

12 Montréal

1.00-P.M. - "THE LOVE LOTTERY" avec David Niven et Peggy Cumming Comédie. Pour régler ses dettes de jeu, une vedette de films s'offre lui-même comme prix d'une loterie.

11.35-P.M. - "PINKY" avec Jeanne Crain, William Lundigan et Ethel Barrymore - Une jeune fille élevée dans le Nord retourne au Mississippi et découvre sa véritable place dans la société sudiste.

12 Jonquière

1.15-P.M. - "L'AFFAIRE DES POISONS" avec Danielle Darleux et Vivianne Romance.
9.30-P.M. - "AVENTURE" avec Clark Gable et Greer Garson

13 Trois-Rivières

10.00-A.M. - "CHEVALIER DU TEXAS"
12.00-A.M. - "TRAGIQUE DESTIN"
11.00-P.M. - "CAMP DE LA VIOLENCE" Voir détails 2 Montréal.

13 Ottawa

(Voir 8 Cornwall)

2 Montréal

11.00-A.M. - "LE MAITRE"

Réalisé par Aldo Fabrizi, Marco Paoletti, Edouardo Nevola. Marino, maître d'école, laisse sa campagne pour aller enseigner à la ville afin de faciliter l'éducation de son garçonnet... On lui confie une classe idéale; une trentaine de petits écoliers modèles parmi lesquels se trouve son fils.

1.00-P.M. - "LES PARAS ONT SAUTE" (américain) Aventure de guerre, film de Charles Haas, avec Tom Tryon, Jean Merlin, Alyv Moore et Martin Milner. Un groupe de parachutistes manque son objectif de 30 kilomètres le 6 juin 1944. Grâce au concours d'une jeune française ce groupe remplira sa mission.

11.00-P.M. - "MARCHANDE D'AMOUR" (français) Drame passionnel, film de Mario Soldati, avec Gina Lollobrigida, Gabrielle Ferzetti et Franco Interlenghi. Une jeune femme, ayant blessé une de ses amies, essaie de se justifier auprès de son mari et lui raconte sa vie...

3 Rimouski

(Voir 2 Montréal)

3 Burlington

11.30-P.M. - "ON THE WATERFRONT" avec Marlon Brando et Eva Maria Saint.

Lundi 1er mars

4 Québec

A communiquer

6 Montréal

1.30-PM - "HEY ROOKIE" Comédie avec Ann Miller et les Condos Bros. Un producteur de comédies musicales fait monter ses recrues sur la scène malgré les résistances.

11.36-P.M. - "RETURN OF DR X" avec Humphrey Bogart et Dennis Morgan. Après son exécution Dr X revient à la vie et on voit disparaître plusieurs personnes ayant son type de sang.

6 Chicoutimi

A communiquer

7 Sherbrooke

9.00-A.M. - "LA DEESSE D'OR"

8 Cornwall

12.45-A.M. - "NIGHT HAS THOUSAND EYES" avec G. Edward Robinson et Gail Russell. Un homme possédant le don de vision sauve la vie d'une jeune fiancée.

9 Ottawa

1.00-P.M. - "LES PARAS ONT SAUTE" Voir 2 Montréal.

11.00-P.M. - "MARCHANDE D'AMOUR" (Voir détails 2 Montréal)

9 Matane

12.00-A.M. - "LE MAITRE" Voir détails 2 Montréal.

2.00-P.M. - "QUAND TU LIRAS CETTE LETTRE"

12.00-P.M. - "MARCHANDE D'AMOUR" (Voir détails 2 Montréal)

10 Montréal

12.15-P.M. - "FERNAND CLOCHARD" (français) avec Fernand Raynaud, Renée Devillers, Jean-Marc Tenneberg et Magali de Vendeuil, comédie. Un vagabond timide parcourt au gré de sa fantaisie les petites routes de France. Un jour, son chien déterre un sac de bijoux. Fernand fait une entrée imprévue dans la haute société.

11.15-P.M. - "L'EMIGRANTE" (français) avec Edwige Feuillère, Georges Lannes et Jean Chevrier, drame. La destinée d'une femme fatale qui s'expatrie pour échapper à la ven-

geance d'un de ses amants.

12 Montréal

1.00-P.M. - "TOUCH AND GO" avec Jack Hawkins et Marguerite Johnson. Une famille anglaise décide d'émigrer en Australie.

12 Jonquière

1.00-P.M. - "LES PARAS ONT SAUTE" (Voir détails 2 Montréal).
11.00-P.M. - "MARCHANDE D'AMOUR" (Voir détails 2 Montréal)

13 Trois-Rivières

10.00-A.M. - "NICK GENTLEMAN DETECTIVE"
12.00-A.M. - "LE BAL DES SIRENES"
10.54-P.M. - "MARCHANDE D'AMOUR" (Voir 2 Montréal)

13 Ottawa

(Voir 8 Cornwall)



FRANCOISE ARNOUL ET JEAN GABIN, deux des principales vedettes de "French Can Can", un film de Jean Renoir que Radio-Canada mettra à l'affiche de son Festival Renoir, le 1er mars, à 11 heures du soir. Ce magnifique film retrace l'époque de la fondation du célèbre "Moulin Rouge" de la "belle époque" 1900.

3 Burlington

11.15-P.M. - "A NIGHT AT THE OPERA" avec Les Marx Brothers et Kitty Carlisle. - Comédie.

6 Chicoutimi

3.00-P.M. - "LES GOSSES MENENT L'ENQUETE"
7.00-P.M. - "LES YEUX DE LA NUIT"
10.45-P.M. - "DROLES DE NOCES"

7 Sherbrooke

11.00-P.M. - "TWO LATIN FROM MANHATTAN"

8 Cornwall

11.15-A.M. - "GREAT GUNS" avec Laurel et Hardy. Les deux compères font un stage à l'armée.

10 Montréal

2.00-P.M. - "QUE LES HOMMES SONT BETES", (français) avec François Périer, Dany Carrel, Fernand Sardou et Pierre Mondy, comédie. Des "terreurs" décident de voler le notaire Roland Devert et prennent la précaution de se servir de Sylvie, une délicieuse caissière, pour éloigner le notaire de coffre. Sylvie séduit Roland aussi complètement qu'elle en tombe amoureuse, lui avoue le peu qu'elle sait, déjoue le vol, et conquiert le bonheur.
4.00-P.M. - "LA PISTE DE SANTA FE" (américain) version française de "Santa Fe Trail" avec Errol Flynn, Olivia de Havilland et Van Heflin, aventure psychologique. Gilbert et Georges, officiers de cavalerie, se rendent

du côté de Santa-Fe, pour rétablir l'ordre compromis par John Brown, qui veut libérer les Noirs. Gilbert se risque dans la ville et est sur le point d'être arrêté et d'être pendu, mais il est délivré par ses hommes. Au cours d'un siège, Brown abat Raider, son allié qui l'avait trahi et est perdu.

7.00-P.M. - "COUP DE FEU AU MATIN", (américain) version française de "Shoot First", avec Joel McCrea, Evelyn Keyes et Herbert Lom, espionnage. Des espions attendent en Angleterre un agent du nom de Lex. Un officier américain, Taine et un commandant polonais, Sandorski, ont mission de l'intercepter. Lex est un savant qui vient donner les plans d'un nouvel engin. Le contre-

espionnage organise une filière autour de Lex qui finira par rencontrer son chef, Hiart. Mais celui-ci, cerné, déclenche l'explosion de la petite bombe qui était dans la serviette de Lex, et est tué.

12 Montréal

3.30-P.M. - "THE EDDIE CANTOR STORY", avec Keefe Brassel et Marilyn Erskin.

12 Jonquière

11.15-P.M. - "THE HANGING TREE", avec Garry Cooper, Maria Shell et Karl Maiden

13 Trois-Rivières

12.30-P.M. - "SANS LENDemain", avec Edwige Feuillère et Georges Rigaux.

13 Ottawa

(Voir 8 Cornwall)

2 Montréal

11.00-A.M. - "LE MERLE BLANC". Comédie, vaudeville, réalisée par Jacques Roussin avec Saturin Fabre, J. Tissier et Alice Tissot. Un industriel à son lit de mort se repend d'avoir frustré de son héritage un lointain cousin, et, maintenant son employé. Son fils essaye de réparer sa faute et donne successivement des postes de confiance à l'intéressé.

1.00-P.M. - "LETTRE A L'AUBE". Film réalisé par Giorgio Bianchi, avec Fosco Giachetti, J. Sernas, Olga Villi. Sur son lit de mort Anna dévoile à son ancien amant qu'il est le père de son fils. Elle lui demande de veiller sur lui.

11.00-P.M. - "LA COMEDIE DU BONHEUR". Comédie philosophique réalisée par Marcel L'Herbier avec M. Simon, Ramon Novarro, J. Delubac, M. Presle. Un banquier philanthrope a été enfermé par sa famille comme fou! Il veut faire le bonheur de ses semblables.

3 Rimouski

Voir 2 Montréal

3 Burlington

4.30-P.M. - "FORT WORTH" avec Randolph Scott et David Brian.
11.30-P.M. - "CHICAGO SYNDICATE" avec Dennis O'Keefe et Abbe Lane.

4 Québec

A communiquer

6 Montréal

1.30-P.M. - "DIPLOMATI-COURRIER", avec Tyrone Power et Stephen MacNally. Un courrier diplomatique des U.S.A. en mission en Europe Centrale est pris au piège par des espions soviétiques.

6 Chicoutimi

2.30-P.M. - "JEUX DE L'ESCADRILLE",
8.30-P.M. - Cinéma Kraft - A communiquer.

7 Sherbrooke

9.00-A.M. - "BONNE A TOUT FAIRE"
11.00-A.M. - "PERDUS DANS LES TENEBRES".

8 Cornwall

12.45-A.M. - "DEVIL & THE DEEP". avec Gary Cooper, Gary Grant, et Charles Laughton. Dans une base britannique d'Afrique du Nord, un sous-marin est coulé intentionnellement par son commandant féroce jaloux de sa jeune femme.

7.30-P.M. - "DOUBLE INDEMNITY". avec Fred MacMurry, Barbara Stanwick et Ed G. Robinson. Une femme de connivence avec son agent d'assurance assassine son mari dans le but de toucher la somme pour indemnité d'accident.

9 Ottawa

1.00-P.M. - "LETTRE A L'AUBE". - Voir détails 2 Montréal
11.00-P.M. - "LA COMEDIE DU BONHEUR" Voir détails 2 Mtl.

9 Matane

12.00-P.M. - "LE MERLE BLANC" - Voir les détails 2 Montréal.
2.00-P.M. - "TOUS CHEMINS LES MENENT A ROME"
12.00-P.M. - "COMEDIE DU BONHEUR" - Voir les détails 2 Montréal.

10 Montréal

12.15-P.M. - "LA BELLE HONGROISE" (allemand) avec Zarah Leander, comédie dramatique. La femme d'un savant dont la principale occupation est l'élevage des poissons, rencontre un aviateur ami intime de son mari. Une jeune cousine du savant jolie jeune femme ambitieuse se fait engager comme secrétaire par le savant qui délaisse de plus en plus sa femme.

8.30-P.M. - "PARDONNEZ NOS OFFENSES". (français) avec Marina Vlady, Pierre Vanek et Giano Esposito, drame social. Une dizaine de gaillards et de filles, unis par le goût du risque, cherchent dans une rude camaraderie l'évasion du taudis ou de l'enfer familial.

11.15-P.M. - "JEUNES FILLES ENDETRES SE". (français) avec Marcelle Chantal, André Luguet, Louis Carletti et Miche-

line Presle, drame. Le père de Jacqueline avocat est spécialisé dans les instances en divorce. Sa mère chirurgien réputé, n'a pas le temps de s'occuper de sa fille qui est mise en pension

12 Montréal

1.00-P.M. - "NOW AND FOREVER". avec Garry Cooper et Carole Lombard et Shirley Temple. Le drame d'un voleur et de son affection pour sa petite fille qu'il tente de ravoir par tous les moyens.

8.00-P.M. - "CATTLE EMPIRE" avec Joel MacCrea et Gloria Talbott. Le maire d'une ville demande à un homme qu'il a déjà fait emprisonner de conduire son troupeau à un centre de chemin de fer. Ruminant une vengeance l'homme accepte.

12 Jonquière

11.00-A.M. - "LE MERLE BLANC" - Voir les détails Canal 2 Mtl.
1.15-P.M. - "LA PAROLE DONNEE".
11.00-P.M. - "LES INSOUIS".

13 Trois-Rivières

9.30-A.M. - "L'ENNEMI INVISIBLE"
12.00-P.M. - "QUAI NOTRE-DAME".
11.00-P.M. - "CREATEUR DES MONSTRES".

13 Ottawa

Voir 8 Cornwall

SENSATIONNEL

PROFITEZ DE NOTRE OFFRE!

Abonnez-vous à



TOUS LES SECRETS DE VOS ARTISTES



Seulement \$7.50

chèques - mandats

Veillez m'abonner à TELE-RADIOMONDE pour un an (\$7.50) six mois (\$3.75)

NOM

ADRESSE

Adressez à : Télé-Radiomonde, 4276 Papineau, Montréal 34 - État du Québec

52 SEMAINES DE BONNES LECTURES POSTEZ CE COUPON AUJOURD'HUI

VENDREDI 26 FEVRIER

2 Montréal

11.00-A.M. - "LE PLAISIR" Comédie légère, réalisée par Max Ophüls, avec Gaby Morlay, Claude Dauphin, Danielle Darrieux, Jean Gabin et Pierre Brasseur.

Trois nouvelles: Le Masque: un vieil homme marié qui se croit un Don Juan. La Maison Tellier: Tout le personnel de maison close assiste à une première communion. Le Modèle: Le modèle d'un jeune peintre met à exécution sa menace de se jeter par la fenêtre s'il renonce à leur vie en commun.

1.00-P.M. - "UN SIECLE D'AMOUR" (Français) Film à sketches, réalisé par Lionello de Felice, avec Aldo Fabrizi Irène Galter et Vittorio de Sica, M. Chevallier. 1e) 1867 Premier Amour (Fabrizzi) 2e) 1895 Trio (De Sica) 3e) 1916 l'ordonnance 4e) 1938 Noces d'or 5e) 1944 Dix dernières minutes 6e) 1955 Amour (Chevallier)

8.30-P.M. - "LE DON JUAN DES BAS FONDS" (italien) Réalisé par Piero Tellini, avec Domenico Modugno, Vittorio de Sica. Toni, un brave type est arrêté par la police pour avoir fait le guet pendant un cambriolage. Il prétend qu'il faisait les cent pas sous les fenêtres de son amie. Il se trouve donc amené à faire la cour - sans conviction - à une petite servante prête à s'enflammer à la première déclaration. Toni est terrifié de se voir acculé au mariage, mais il finit par aimer la jeune fille.

11.31-P.M. - "LOLA MONTES" (français) Réalisé par Max Ophüls

avec Martine Carol Peter Ustinov et Anton Walbrook. Répertoire 56 - Production 55 Biographie romancée de la vie mouvementée de Lola Montès.

3 Rimouski

Voir 2 Montréal.

3 Burlington

11.30-P.M. - "Heart of the man" avec Frankie Vaughn et Anne Heywood.

4 Québec

A communiquer

6 Montréal

1.30-P.M. - "Two of a king" avec Edmond O'Brien et Elizabeth Scott - Des bandits imaginent de voler un vieux couple en faisant passer l'un d'eux pour leur fils depuis longtemps disparu.

11.36-P.M. - "Pure Hell of St. Triniens" comédie avec Cecil Parket et Dennis Price. Lorsque les étudiantes de St. Triniens mettent le feu à leur collège, un professeur persuade la cour de lui confier les délinquantes afin de pouvoir faire affaire avec un potentat oriental en quête d'épouses.

6 Chicoutimi

2.30-P.M. - "Faisons un rêve", de Sacha Guitry.

10.45-P.M. - "Trafic d'hommes"

7 Sherbrooke

11.00-A.M. - "Saratoga"

8 Cornwall

12.45-P.M. - "Chase a crooked Shadow" avec Ann Baxter,

Richard Todd et Faith Brook

5.00-P.M. - "My brother Jonathan" avec Michael Denison et Beatrice Campbell

12.00-A.M. - "Al Capone" avec Rod Steigner, Fay Spain, et Joe de Santis - La montée, la prospérité et la décadence du célèbre bandit.

9 Ottawa

1.00-P.M. - "Un siècle d'amour" Voir détails 2 Montréal.

3.30-P.M. - CINEMA INTERNATIONAL "Le Don Juan des Bas-fonds" Voir 2 Montréal.

11.31-P.M. - "LOLA MONTES" Voir détails 2 Montréal.

9 Matane

2.00-P.M. - "UN SIECLE D'AMOUR" Voir détails 2 Montréal.

8.00-P.M. - "LE SECRET DU CHEVALIER D'EON"

9.30 - "DON JUAN DES BAS-FONDS" Voir détails 2 Montréal.

12.15-P.M. - "LOLA MONTES" Voir détails 2 Montréal.

10 Montréal

12.15-P.M. - "L'HOMME AUX MAINS D'ARGILE" (français) avec Marcel Cerdan, Blanchette Brunoy et Alfred Adam, film sportif, l'histoire de Marcel Cerdan, le célèbre champion du monde de la boxe. Sa carrière qui fut triomphale. On assiste successivement à tous ses combats victorieux jusqu'à l'apogée de sa carrière qui se situe en Amérique où il remporte le titre mondial.

7.30-P.M. - "Les Cadets de West-Point" - (américain) version avec James Cagney, Virginia Mayo, Doris Day et Gordon MacRae film musical. Le jeune musicien

Elwyn Bixby est chargé par son impresario d'aider les cadets de West-Point à monter leur revue.

11.15-P.M. - "L'Affaire du Collier de la Reine" (Français) avec Viviane Romance, Pierre Bertin, Maurice Escandre et Jacques Dacmme, reconstitution historique. La Comtesse de la Motte vit et fait vivre son mari d'expédients. Elle monte une énorme supercherie dont est victime le cardinal de Rohan à qui elle fait croire que la reine aurait volontiers des bontés pour lui. Elle n'égocie au nom de la Reine, l'achat d'un collier de diamants qu'elle revend avec ses complices son mari et son amant.

12 Montréal

1.00-P.M. - "Man about town" avec Jack Benny, Dorothy Lamour et Bette Grable. Comédie musicale.

11.35-P.M. - "MAN IN A GREY FLANNEL SUIT" avec Gregory Peck, Jennifer Jones et Frederick March.

12 Jonquière

1.00-P.M. - "UN SIECLE D'AMOUR" Voir détails 2 Montréal.

6.00-P.M. - "LE TRESOR DES CARAIBES"

11.30-P.M. - "HOULA HOULA"

13 Trois-Rivières

10.00-A.M. - "LE ROI ET QUATRE REINES"

12.00-A.M. - "LES TORTILLARDS"

8.30-P.M. - "DON JUAN DES BAS-FONDS" Voir détails 2 Montréal.

11.30-P.M. - "LA FIN D'AL CAPONE"

13 Ottawa

(Voir 8 Cornwall)

SAMEDI, 27 FEVRIER

2 Montréal

4.30-P.M. - "LES BAS FONDS DE FRISCO". Drame social, réalisé par Jules Dassin, avec Richard Conte, Lee J. Cobb et Jack Oakie. Nick et son associé Ed vont livrer deux camions de fruits à San Francisco. Nick arrive bien avant son camarade. Il entre en pourparlers avec Figlia, malhonnête commerçant, et est assommé et dévalisé par ses complices... Nick apprend que ce marchand est responsable de l'accident de camion où son père a perdu les deux jambes.

12.15-P.M. - "ON N'EN TERRE PAS LE DIMANCHE" (français) drame, réalisé par Michel Drach, avec Philippe Mory, Christina Bendz, Hella Petri. Amours dramatiques d'un jeune écrivain noir et d'une blonde suédoise réunis par leur solitude.

3 Rimouski

Voir 2 Montréal.

3 Burlington

2.00-P.M. - "BOWANI JUNCTION" avec Ava Gardner et Stewart Granger.

11.30-P.M. - "MR. SOFT-TOUCH" avec Glen Ford, Evelyn Keyes et John Ireland.

4 Québec

A communiquer.

6 Montréal

11.36-P.M. - "GO FOR BROKE" avec Van Johnson et Lane Nakand. Un lieu-

tenant de la marine américaine chargé d'entraîner un régiment de NISEI (Américains d'origine japonaise voit changer son aversion en réelle admiration vis à vis de ses recrues.

6 Chicoutimi

4.00-P.M. - "MLLE SWING"

8.00-P.M. - "LOUFOQUE ET CIE"

10.45-P.M. - "LES CUIS-TOTS DE SA MAJESTE"

7 Sherbrooke

11.00-P.M. - "MC COY AUX PONGS D'OR"

8 Cornwall

10.00-A.M. - "NO PLACE FOR JENNIFER" avec Leo Genn et Janette Scott. La tragédie d'une petite fille dont les parents sont divorcés.

7.30-P.M. - "HELL AND HIGH WATERS" avec Richard Widmark et Cameron Mitchell. - De Londres à Paris, Berlin, Tokyo et finalement le cercle arctique le capitaine d'un sous-marin tente de découvrir les raisons des étranges activités des communistes.

11.25-P.M. - "THE BLACK SCORPION" avec Richard Denning et Mara Corday. Hank Scott découvre une armée de scorpions géants sortis de terre à la suite d'un tremblement de terre dans le désert du Mexique.

8.30-P.M. - "LE POISON" (américain) version française de "Lost Week-End" avec Ray Milland, Jane Wyman et Phillip Terry, drame de l'alcoolisme. L'histoire tragique d'un homme, Don Birman pour qui l'alcool représente le seul

12.15-P.M. - "ON N'EN TERRE PAS LE DIMANCHE". Voir détails 2 Montréal.

9 Matane

5.30-P.M. - "NEUF JOURS D'UNE ANNEE"

1.15-P.M. - "ON N'EN TERRE PAS LE DIMANCHE". Voir détails 2 Montréal.

10 Montréal

12.00-P.M. - "L'ENFER EST A LUI" (américain) version française de "White Heat" avec James Cagney, Virginia Mayo et Edmund O'Brien, drame. Un gangster attaque un train et vole une somme considérable. Dénoncé par un complice il s'accuse d'un autre vol de moindre importance commis dans le même temps. Il s'évade de prison pour venger sa mère assassinée par un rival et meurt fou dans l'explosion d'un gazomètre.

3.00-P.M. - "LES AMANTS MAUDITS" (français) avec Robert Berri, Danielle Roy et Jacques Dynam, drame policier. Pierre Morelli, un garçon de café, grisé par ses lectures, voudrait devenir un gangster célèbre. Pour convaincre Jackie, il commet une série de mauvais coups.

8.30-P.M. - "LE POISON" (américain) version française de "Lost Week-End" avec Ray Milland, Jane Wyman et Phillip Terry, drame de l'alcoolisme. L'histoire tragique d'un homme, Don Birman pour qui l'alcool représente le seul

idéal pour lequel il donnerait tout au monde.

11.15-P.M. - "DERNIER FIACRE" (italien) avec Anita Durante, Aldo Fabrizi et Enzo Fiermonte, comédie de moeurs. Tonio, cocher de fiacre, se dispute avec une passagère, Mary, chanteuse sans talent, qui ne songe qu'à se faire de la publicité. Peu après, Mary s'aperçoit qu'elle n'a pas son sac et accuse Tonio de le lui avoir volé, alors que le sac a simplement été oublié dans le fiacre. Tout semble accuser Tonio, qui est arrêté et ne sera innocenté qu'après les interventions de ses nombreux amis, car tout le monde l'aime bien.

12 Montréal

3.30-P.M. - "JAIL BUSTERS" avec "The Bowery Boys".

11.35-P.M. - "THE LOST MOMENTS" avec Robert Cummings, Susan Hayward et Agnes Moorehead. Un éditeur en quête de lettres d'amour trouve une jeune fille ayant d'étranges illusions.

3.00-P.M. - "LES AMANTS MAUDITS" (français) avec Robert Berri, Danielle Roy et Jacques Dynam, drame policier. Pierre Morelli, un garçon de café, grisé par ses lectures, voudrait devenir un gangster célèbre. Pour convaincre Jackie, il commet une série de mauvais coups.

8.30-P.M. - "LE POISON" (américain) version française de "Lost Week-End" avec Ray Milland, Jane Wyman et Phillip Terry, drame de l'alcoolisme. L'histoire tragique d'un homme, Don Birman pour qui l'alcool représente le seul

12 Jonquière

4.30-P.M. - "LES BAS-FONDS DE FRISCO". Voir détails 2 Montréal.

12.15-A.M. - "ON N'EN TERRE PAS LE DIMANCHE". Voir détails 2 Montréal.

11.25-P.M. - "UNE FILLE POUR L'ETE".

13 Trois-Rivières

11.25-P.M. - "UNE FILLE POUR L'ETE".

13 Ottawa

Voir 8 Cornwall.



avec le
regretté Nat
King Cole,
l'automne
dernier



au Studio
d'enregistrement
leur 2ème L.J.
en UN AN

a. On en
tes sor-
oux" qui
e rendre

et Jean-
ains de

rtout et
des 45
urs-ci.

olklore
chanter
fait bon
s, qu'il
finaud,

et cela
ent une
importe
s, jus-
et de la
emple,
le bois,

s "Les
s en se
Sinon ce
par eux,
ntiques,

emaga-
x. Tant

G.

Muriel Berger a de nouveau cru à son métier grâce à "Alors, raconte..."

Il y a des êtres qui n'ont pas besoin de grandes chances pour croire que la chance existe. Ils optent en faveur, au départ. Comme ils partent, le matin, en se disant il n'y a peut-être pas beaucoup



de soleil, en biais, mais il y en a quand même. Voilà l'important. C'est suffisant pour le regarder et en profiter.

Muriel Berger chante depuis cinq ans. On l'a entendue à la télévision, dans les cabarets.

Mais elle n'a pas enregistré de disque. Ce qui fait qu'elle est plus ou moins connue étant donné que voilà le moyen par excellence, présentement, pour se faire un nom. Depuis cinq ans, en outre, elle poursuivait une carrière de comédienne. Mais elle a peu joué. Toutefois elle ne se décourage pas.

Elle a bien failli laisser tomber à une période difficile mais quelques offres sont venues et elle est repartie de bon pied. Toujours optimiste. "La chance, dit-elle, pourquoi la mesurer? Du moment qu'il y en a..."

-Vous avez étudié, la Comédie?

-Trois ans. Avec Henri Norbert et Tania Fédor. J'ai passé plusieurs auditions, j'ai joué quelques fois mais comme j'ai eu d'abord la chance de chanter, je me suis mise à chanter.

-Et vous l'avez négligée ensuite, la comédie?

-J'allais vers ce qui promettait davantage. Vers ce qui me permettait de vivre. Comme j'avais des engagements ici et là, pour chanter.

-Quelle sorte de chansons, faites-vous?

-De la belle, de la fantaisiste. Dans la veine d'Annie Cordy par exemple.

-Pourquoi n'avez-vous pas enregistré de disques?

-Parce qu'on ne me l'a pas demandé. Si une fois, on m'a offert d'enregistrer, mais je n'aimais pas ce qu'on me proposait.

-Vous viviez de votre chanson?

-Comme ci, comme ça. L'automne dernier, un moment, j'ai failli me décourager et aller chercher un emploi, n'importe où, mais ce jour-là, une chance, on m'a proposé l'émission "Alors raconte..." C'est Françoise Gélinas qui m'a aidée. J'ai accepté. D'autres offres sont venues. Côté revue. Je suis repartie de l'autre pied. Avec la Revue de Gilles Latulipe, avant Noël.

-Vous dites que vous êtes repartie, mais vers où?

-Sans doute, de plus en plus, vers la Revue. Je danse, je chante, je joue la comédie, n'est-ce pas les tremplins qu'il faut?

-Il me semble.

-Je vais donc les utiliser.

C.-L. G.



...en Récital à Montréal

RENATA TEBALDI, la reine des sopranos, sera à la Place des Arts, vendredi le 26 février.

Publier cette nouvelle et la laisser aussi dépaillée que cela n'étonnerait personne. Mondialement, Renata Tebaldi est célèbre et l'annonce de sa venue, est un monde en soi.

Les plus beaux adjectifs, on les a donnés à sa voix: pure, chaude, mélodieuse, caressante, divine. Voici que nous l'entendrons enfin. Ce sera un grand soir.

Née à Pesaro, la place natale de Rossini, on remarqua la beauté de sa voix alors qu'elle était encore enfant. Cependant, elle prit ses premières leçons seulement à l'âge de dix-sept ans. Elle fit ses débuts à Rogico, cinq ans plus tard, dans un opéra de Boito.

Immédiatement, on la remarqua. Elle fut choisie parmi tant d'autres pour ouvrir la saison 1946 de La Scala de Milan. Toscanini lui déclara qu'elle chantait comme un ange. L'Europe le comprit.

Aussi pouvons-nous prédire que tous les sièges de la grande salle de la Place des Arts seront occupés, vendredi le 26 février. Et quand Renata Tebaldi entrera en scène pour commencer à chanter, l'enchantement commencera.

Dès le 2 mars - 2 comédies à l'affiche

Au Théâtre de l'Egrègore

* LE TABLEAU
* COMÉDIE

d'Eugène Ionesco
mise en scène: Albert Millaire
de Samuel Bockett
mise en scène: André Pagé

Tous les soirs: 8h.30
Dimanche: 7h.30
Relâche: lundi

TEL. 866-9344



**PROFITEZ
MAINTENANT
de nos SPÉCIAUX
d'avant printemps**

En vous procurant les peintures ARES, vous achetez directement du manufacturier et vous éliminez les intermédiaires. Avec les peintures ARES vous êtes assurés d'un produit de qualité.

**SPÉCIAL - SPÉCIAL - SPÉCIAL
LATEX 4 GALLONS \$ 9.90**

SEMI-LUSTRE	\$9.95	SPÉCIAL	\$5.20
verniss plastique (base d'urithane)	\$12.95	SPÉCIAL	\$6.50
EMAIL BLANC	\$ 9.95	SPÉCIAL	\$5.50
ARESOLUX SUPER BLANC	\$12.95	SPÉCIAL	\$6.50

**8614 AVE DE L'ÉPÉE
TEL: 273-4259**

Livraison gratuite/satisfaction
garantie ou argent remis.

3960 ouest Notre-Dame
WE. 3-1203

ARES

ICI RADIO NOUVELLES
avec Jeanne Frey



Yanina Gascon le nouvel auteur de "Jeunesse Dorée"

A LA SUITE DU décès subit de la regrettée JEAN DESPRÉZ la Société Radio-Canada a confié pour une période indéterminée la rédaction des textes de "JEUNESSE DOREE" à YANINA GASCON.

Plus connue comme comédienne que comme scripteur, la jeune femme, n'en est pourtant pas à ses premières armes dans ce domaine ayant déjà fourni des textes dramatisés à la populaire série, FEMINA dirigée par Louise Simard. A l'époque, les textes de YANINA GASCON, alternaient avec ceux de Marcel Dubé, et JEAN DESPRÉZ, qui les avait entendus, avait conseillé à l'auteur d'écouter "JEUNESSE DOREE" en vue d'une collaboration éventuelle.

Plus récemment, mue par une sorte de pressentiment JEAN DESPRÉZ avait de nouveau incité YANINA à écouter "JEUNESSE DOREE" l'informant que son état de santé précaire la forcerait peut-être, "Très bientôt" à faire appel à ses services. Sans doute était-elle bien loin de se douter que ce "bientôt" viendrait si vite...!

Pour répondre aux questions que se posent probablement bon nombre de nos lecteurs, voici quelques notes biographiques au sujet de YANINA GASCON, cette charmante et discrète comédienne que les circonstances viennent de mettre si inopinément en évidence.

YANINA GASCON est née

au Congo Belge de parents polonais. Son père, ingénieur forestier, y était alors stationné. L'enfant ne connut jamais la Pologne, elle commença ses études en Afrique, chez les dames du Sacré Coeur, pour les poursuivre en Belgique chez les Soeurs de la Charité.

Lors de son arrivée au Canada vers 1948 ou 49, YANINA qui n'avait pas 20 ans, fut présentée à divers réalisateurs par le célèbre musicien Alfred Laliberté. C'est à Robert Choquette que la jeune fille doit son véritable baptême des ondes.

Elle débuta en effet comme comédienne dans le rôle de GABY FONTAINE de "METROPOLE". Précédemment elle avait été encouragée dans sa nouvelle carrière

par Judith Jasmin, laquelle la recommanda à RENE LEVESQUE, alors jeune réalisateur au service des ondes courtes.

Par la suite, YANINA GASCON épousait un Canadien et donnait naissance à un petit garçon aujourd'hui âgé de treize ans, ce qui, par la force des choses, lui fit quelque peu négliger sa carrière. Aujourd'hui, elle se considère et à juste titre Canadienne-française de plein droit.

A l'heure actuelle, on peut l'entendre à CKVL dans "NICOLE et L'AMOUR" (Réal: Ellio Lumbroso), où elle interprète le rôle de LOLITA, un personnage assez équivoque. Au même poste dans "ART WHEELER" (Réal: Bertrand Gagnon), YANINA personnifie une sorte de (C'est elle qui nous l'a dit) "Strip-teaseuse à tendances légèrement assassines."

L'engagement qui lie YANINA GASCON à Radio Canada ne dépasse pas une vingtaine d'émissions soit le temps de dénouer les principales intrigues en cours. Pour le reste, tout dépendra probablement de la réaction des auditeurs.

JEANNE FREY

Les "lève-tôt" du micro

Depuis le 15 février, les lève-tôt, peuvent entendre, à CKAC, dès 5 heures 55 a.m., les réflexions quotidiennes du Rév. Père Henri Marcel Bradet, directeur de la revue "Maintenant". A 7 heures 35, au même poste, on a salué avec plaisir le retour de "Méditations" quotidiennes du Rév. Père Charles Dupuis.

En avant l'information

Dans les mois à venir, il semble que CKAC s'attachera à donner de plus en plus d'importance au domaine de l'INFORMATION. Deux annonceurs spéciaux ont été affectés à la lecture des Bulletins de Nouvelles: ce sont Pierre Fournier le matin, et Jacques Morency, l'après-midi.

Sur la corde raide?

La destinée de certains radio-romans de CKVL, est actuellement "sur la corde raide" Les derniers à quitter les ondes seraient "Un homme et son péché", "Les Plouffe", "Le survenant" et "Joie de Vivre". Ce dernier depuis la disparition de Jean Despréz, est écrit par Indrid Saumart.

Séjour en Europe :

Bernadette Morin, co-auteur de "Grande Allée", à CKVL et interprète (excellente) du rôle de Monique, vient à son tour de partir en vacances pour 3 semaines. Vacances bien méritées sans aucun doute mais qui ont forcé le reste de la troupe à mettre les bouchées doubles mais comme on n'a rien sans peine!

Lucille Dumont excelle

L'annonce commerciale "Jewell" chantée par Lucille Dumont est un véritable succès... Félicitations à qui de droit, c'est-à-dire à l'auteur et l'interprète.

La peau basanée...

De retour de courtes vacances au Mexique M. et Mme Marcel Cabay qui avaient engagé une jeune fille pour prendre soin de la maison en leur absence ont appris que cette personne peu délicate avait quitté son emploi, quatre ou cinq jours après leur départ en se faisant payer pour le plein temps. Ils lui reprochent des indécrottes qui pourraient bien se changer en ennuis pour elle.

LE 6^e SALON NAUTIQUE NATIONAL
25 FÉV. - 2 MARS
PALAIS DU COMMERCE
1400 RUE BERRI MONTREAL

Québec Tél: 529-3751 **INSTITUT DENYS INC** Montréal Tél: 661-0533
177 COTE STE GENEVIEVE
QUEBEC 4
Ecole officiellement reconnue par le Ministère de l'Education

COURS REGULIERS - COURS POUR ADULTES
 Jour Soir par CORRESPONDANCE
Examens officiels du Ministère de l'Education

COMMERCIAL	SCIENTIFIQUE
<input type="checkbox"/> 12e spéciale	<input type="checkbox"/> 10e Sc. mathématiques
<input type="checkbox"/> 11e année <input type="checkbox"/> 10e année	<input type="checkbox"/> 11e Sc. mathématiques
<input type="checkbox"/> 10e et 11e années	<input type="checkbox"/> 10e et 11e
GENERAL	<input type="checkbox"/> 10e Sciences lettres
<input type="checkbox"/> 10e année <input type="checkbox"/> 11e année	<input type="checkbox"/> 11e Sciences lettres
<input type="checkbox"/> 10e et 11e années	<input type="checkbox"/> 10e et 11e
<input type="checkbox"/> 8e et 9e années	<input type="checkbox"/> 8e et 9e Sciences
COURS SPECIAUX	
<input type="checkbox"/> 6e et 7e années <input type="checkbox"/> Vente <input type="checkbox"/> Gérance de bureau	
<input type="checkbox"/> CONVERSATION ANGLAISE (disques et devoirs)	
<input type="checkbox"/> Langues étrangères (Espagnol, Italien, Allemand)	
<input type="checkbox"/> Compétibilité supérieure	
<input type="checkbox"/> Sténo-dactylo <input type="checkbox"/> Chimie	

NVR 27/2/65

Je désirerais recevoir des renseignements sur le cours mentionné

Nom.....Age.....
Adresse.....Tél.....
a/s de.....Comté.....



TINO: HIER ET AUJOURD'HUI



JAMAIS aucun artiste ne fut plus calomnié que TINO ROSSI. Souvenez-vous, au début de sa carrière, il avait soi-disant un oeil de verre, il faisait paraître la traite des blanches. A présent, on dit de lui qu'il est prétentieux et qu'il se prend pour le "Napoléon de la Chanson".

Pourtant, pour qui le connaît bien, la vérité est toute autre. Il ne se prend pas pour le "Napoléon de la chanson". Il est le "Napoléon de la chanson". Aucun artiste français n'a lancé plus de succès que lui et 3 générations l'ont applaudi et l'applaudissent encore. Il a pulvérisé l'an dernier au cours d'une tournée d'été tous les records, je dis bien tous les records de recettes.

Cela ne lui a pas tourné la tête. Tino Rossi est la gentillesse la simplicité et la conscience professionnelle faites homme. Je me souviendrai toujours du premier interview qu'il m'accorda et où il me demanda timidement lui, le grand Tino, de faire un essai de voix.

Voici quelques années, une proposition de loi devait être présentée au parlement français dont les conséquences auraient été funestes aux petits artistes de la chanson (Il s'agissait d'une loi sur la taxation des salles de cinéma présentant des attractions). Le Syndicat des artistes lança immédiatement un appel de solidarité aux grandes vedettes. Quelques unes d'entre elles répondirent à cet appel en envoyant un chèque. Une seule vedette, l'une des plus grandes, se dérangea en personne et vint assister à la réunion: Tino Rossi. Il prit même la parole en ces termes:

"Chers camarades, je ne suis pas un orateur, aussi je ne vous tiendrai pas de discours. Je veux simplement vous assurer de mon entier dévouement à une cause que je fais mienne et pour laquelle je suis bien décidé à demander l'appui de mes relations personnelles".

Ce qu'il ne dit pas ce jour-là, c'est le montant du chèque qu'il versa au comité de Défense et il est fort possible que nous devions à Tino le fait que la loi ne fut finalement pas adoptée.

Quelque temps après, on me demanda mon concours pour un festival de chansons en hommage à Vincent Scotto, le plus populaire et le plus fécond des compositeurs français. J'avais écrit une chanson avec Vincent Scotto, une chanson qui n'avait pas vu le jour, Vincent Scotto étant décédé quelques semaines après. Il fut décidé que le clou de cet hommage serait la création de cette chanson posthume, sans doute la dernière du grand compositeur. Le soir du Gala, Tino Rossi était là. Après le spectacle, il vint me trouver dans ma loge, me félicita et me demanda, à moi, petit chansonnier débutant la "permission" d'enregistrer ma chanson. Quelle leçon de simplicité et de modestie!

Quand je vous aurai dit que Tino Rossi est le plus chic et le plus compréhensif des pères (Il a un grand fils de 18 ans dont il est fier et dont il m'a dit un jour qu'il ne contrarierait jamais ses aspirations quelles qu'elles soient) quand je vous aurai dit que Tino Rossi répond toujours présent à tous les appels, à toutes les demandes dont il est l'objet, à condition qu'elles soient sérieuses, vous aurez de ce grand monsieur une opinion tout à fait conforme à la réalité.

Et puis, n'y a-t-il pas certaines vérités qu'il est si bon d'apprendre.

De notre correspondant
parisien JEAN JEPY



Tino Rossi et Georges Joujouly dans une scène du film "Son dernier Noël".

30 ANS DE CHANSONS ET DE SUCCÈS!



Tino Rossi (rôle de Paul Delmet) et Jean Brochard, dans le film "Envoi de Fleurs".

A quinze ans, elles aiment les jeans, les jus de fruits, les balades en scooter, Elvis Presley le rock'n roll. . . Mais c'est Tino ROSSI qu'elles préfèrent lorsqu'elles ont envie de rêver.

A vingt ans, elles aiment les slacks, les robes de chez Carven, le scotch, les gauloises, les Austin et les M.G., Gilbert Bécaud et le cha-cha. . . Mais c'est Tino ROSSI qu'elles préfèrent lorsqu'elles ont envie de rêver.

A trente ans, elles reviennent aux jus de fruits. . . et à Elvis Presley (pour la façade) les cigarettes américaines, les modèles de Marc Pohan, Sinatra, Armstrong et le cha-cha. . . Mais c'est Tino ROSSI. . . (voir plus haut). . .

A quarante ans, elles aiment le vison, et les coiffures savantes, les cigarettes turques et les pantalons lamés, les chapeaux de Barthlet et Charles Trenet, les slows et (un peu) le cha-cha. Mais c'est Tino ROSSI. . . air connu

A cinquante ans, à dix-sept ou à soixante-dix ans, c'est toujours, c'est encore, c'est finalement à Tino ROSSI qu'elles reviennent.

"Elles reviennent" . . . Ce n'est pas tout à fait exact.

D'abord "elles" ne l'ont jamais quitté en vérité, infirmant ainsi le "souvent femme vaine" . . . Et puis, ce "elles" est restrictif. Il serait plus juste d'écrire "on": la gamme des fans du crooner français No 1 s'étend de la coussette au chef d'entreprise, en passant par le mécano l'étudiante, le fonctionnaire et la femme du monde.

Les Français ont signé, sur le Compte de la fidélité un chèque en blanc à Tino ROSSI.

Il s'agit là d'un cas très exceptionnel. Tâchons d'y voir clair. . .

Mayol "La Belle Epoque", "Chevalier le "Casino de Paris" Harry Pilcer, le charleston Rina Ketty "L'avant" (dernière) guerre. . . Tino, lui, échappe à ces classifications à ces dimensions. Son succès s'inscrit dans une sorte d'état d'impondérabilité et la tendresse que nous portons à ce chanteur est sans restriction, pourquoi avoir la pudeur de cette sorte de sentiments.

Bien entendu, vous savez qu'il est né à Ajaccio.

En 1907, en avril. Son père, Laurent ROSSI exerçait le métier de tailleur et préparait à son fils une succession sans histoires.

Tino coupe donc, taille, bâtit, coud, le tout en chantant.

C'est aussi en chantant qu'il fait la cour, il a seize ans, elles ont quinze ans, aux jeunes filles en fleurs d'Ajaccio.

Les jeunes filles l'écourent, puis ses rivaux puis le quartier. Mais sur les bords de la Méditerranée, de Cadix à Naples, et de Bastia à Palerme, tout le monde chante et les jolis brins de voix sont légion.

En 1925 il part "sur le continent" faire son service militaire. A Aix-en Provence, très précisément.

Là-bas, il participe, "pour rire" à un concours de chant amateurs. Il interprète "reviens, veux-tu?" Gros succès auprès du public. . . et gros succès auprès de son imprésario. . . Petit Louis.

Et, bien sûr, la suite, vous la devinez: il débute quelques mois plus tard à Laurois, bourgade provençale de 3,500 habitants.

Le destin a choisi ce sage village du midi comme plateforme pour Tino.

Il y crée le genre chanteur de charme. Et le succès est tel qu'il débute immédiatement dans la salle la plus "dure" devant le public le plus difficile de France celui de l'Alcazar à Marseille.

Le pitchoun marseillais, lui fait un triomphe. Le "Miracle ROSSI" est accompli.

1930: Une petite firme de disques, la firme "Parlophone" lui offre un contrat d'enregistrement.

- "Vas-y, petit", encourage Franck, grand patron de l'Alcazar.

Il "monte" donc à Paris.

Il enregistre quatre faces, au tarif de 100 francs par chanson. . .

Pourquoi une telle précision. Parce qu'il s'agit de souligner qu'il s'agit du seul cachet que Tino réussira à décrocher pendant son premier séjour à Paris. . .

Sic transit.

Les quatre billets de cent francs fondent les espoirs de Tino qui se voit obligé de mettre "sa montre au clou" pour prendre un billet de retour à Marseille.

Marseille où l'attendent, heureusement, petit Louis. . . et un contrat de 300 francs pour un gala à l'affiche prestigieuse. Jugez-en: Raimu Mistinguett, Maurice Chevalier, Marthe Chenal Lucien Miratore.

1932: Sur un coup de tête, sous des dehors calmes et décontractés, il a souvent des réactions impulsives, il retourne à Paris. Tenter sa chance.

Une chance qui lui fait grise mine. Tant pis. Il mangera de la vache enragée! Un deuxième trait du caractère de Tino ROSSI est l'opiniâtreté: serrer les dents et "continuer" malgré les épreuves.

Il "continue" donc.

Continuer cela signifie surtout se faire entendre se faire écouter. Un beau jour, Jean Bérard directeur des disques "Columbia" lui fait passer une audition, et du coup, le prend en exclusivité. Une exclusivité qui dure encore: Tino ROSSI est resté à cette marque, depuis.

1934: Cette même année, il participe avec les duettistes Gilles et Julien et Dam'ia (dont les conseils lui seront précieux) à une tournée à travers les principales villes de France.

Au retour Gilles et Julien parlent du débutant à Goldin, qui dirigeait l'A.B.C. et celui-ci le fait débiter.

1935: Un soir, Henri Varna vient l'applaudir . . . et l'engager.

Pour Tino, il s'agit là d'un merveilleux lancement. Jugez-en! Il chante, sur une idée de Henri Varna, une guitare à la main (et en costume corse) dans la revue du Casino de Paris "Parade de France". Succès considérable.

Le grand Music-Hall parisien est coutumier de ces triomphes: les Dolly Sisters, Gaby Deslis, Chevalier, Miss Marie Dubas. Tout Paris vient applaudir la Nouvelle Voix d'Or de la chanson Française.

Goldin l'engage à nouveau pour l'A.B.C. et le Cinéma lui fait un premier clin d'oeil. Maurice Tourneur lui demande de chanter les airs du film "Justin de Marseille". Après Maurice Tourneur, c'est Noël-Noël, qu'il engage dans "Adémaï au Moyen Age".

L'étranger le réclame: Tino chante en Belgique et c'est un tel triomphe que Jack Forest l'engage, aux côtés d'Yvette Lebon et Julien Carette pour tourner dans "Marinella"! . . . Souvenez-vous! Ce fut peut-être le plus grand succès d'avant-guerre.

Tino est définitivement lancé. Désormais, sa vie se confond avec l'historique de ses films, films dont les chansons, seront, avec une merveilleuse constance, les "tubes" de l'année.

1936: "Au Son des Guitares" va lui permettre d'apprendre à en jouer (pour faire mentir la légende!)

1937: "Naples au baiser de feu" révèle la somptueuse beauté de Mireille Balin.

1938: "Le Soleil à toujours raison".

1939: "Lumières sur Paris".

1940/43: "Mon amour est près de toi", "Fièvres" avec Delaney, "Le Chant de l'exilé" "L'île d'Amour" et "Ave Maria".

1943: Pendant le tournage du Gardian, d'après le roman de Jean Aicard, il fait la connaissance d'une ravissante brune: Lillia Vetti. Ils ne se sont jamais quittés depuis et Lillia est la plus agréable des épouses.

1944: Il tourne "Destins" et un jeune metteur en scène de grand talent, André Cayatte lui donne le principal rôle de "Sérénade aux Nuages".

De 1945 à 1948: ce sont "Le chanteur et "Marlène".

En 1948 il tourne sous la direction de Marcel Pagnol son premier film en couleurs: "La Belle Meunière" avec celle qui épousera bientôt le futur académicien "Jacqueline Bouvier".

1949: Tino est le (très) heureux papa d'un petit Laurent Emmanuel.

1951: "Paris chante toujours" et "Au pays du Soleil".

1952-1953: Il tourne "son dernier Noël" Et Sacha Guitry le fait tourner au milieu d'une Galerie de vedettes "Si Versailles m'était conté". Il tourne également "Tourments".

1955-1957: Tino revient à Paris, qui fait un accueil enthousiaste à sa création: "Méditerranée" au Théâtre du Chatelet. Cette opérette tiendra l'affiche, à bureaux fermés, deux années durant!

1958-1959: Henri Varna lui propose de créer sur scène, Naples au Baiser de feu" à Mogador. Il accepte, et, bien entendu, y triomphe.

En avril 1959, il présente cette même opérette à Lille, pour une série de 10 représentations. C'est un tel succès (plus d'un million d'anciens francs chaque soir) qu'il prolonge cette série d'un mois.

Après la Belgique, la Pologne: Tino y reçoit un accueil délirant. Il continue par une série de récitals en Scandinavie, à Gotebord, en Suède et à Helsinki, en Finlande.

1960: Il promène avec bien sûr, un considérable succès "Naples au baiser de feu" dans toute la France.

1961: Une tournée qui le conduit de Lille à Bordeaux et de Marseille à Strasbourg, en passant par toutes les villes, permet à des millions de Français d'applaudir son récital.

1963: Grosse rentrée à l'Olympia

1965: La création de l'opérette "Le temps des Guitares" à l'A.B.C.

Il est, comme Piaf, un des rares grands "Monstres" du spectacle. Si suivant un mot célèbre, Piaf peut chanter l'Annuaire des Téléphones, Tino, lui, peut avec le même succès chanter les Côtes de la Bourse ou le Règlement Militaire de Terre et de Mer.

Il possède la "baraka". Qui n'explique pas tout. Si nous tentions d'analyser les causes de cet éternel succès? . . .

En premier lieu, la Voix: elle est juste, riche, douce, belle (tous les adjectifs flatteurs peuvent y passer, sans attenter à la vérité).

Puis, la personnalité même de Tino, cette simplicité cette chaleur, cette gentillesse, qui sont dans le monde du spectacle, aussi rares que neige au mois d'août.

S'il n'a pas la prétention de viser très haut (encore que ne chante pas qui veut Schubert ou Schuman), il ne s'abaisse jamais non plus sous prétexte de "commercialisation".

De toutes manières, la mélodie est toujours jolie, toujours facile. Et les paroles, sont celles du langage direct, sans façon. Connaissez-vous manière plus agréable, de vendre du rêve?

En vérité, il s'est produit une miraculeuse rencontre entre une voix, des mélodies, et une "Sensibilité" particulière du public. Cela tient du miracle, cela tient du prodige, mais cela est.

Vous dire de Tino qu'il est mari parfait et parfait père de famille, serait superflu.

Vous savez aussi qu'il habite Paris. . . et la Corse, qu'il aime les belles voitures, les beaux costumes, les bons repas et les bons livres.

Il est, peu ou prou, notre part secrète de rêve. Il est l'ambassadeur mélodieux du romanesque.

C'est un merveilleux artiste. Un très grand camarade. Tino ROSSI ou le Confident que les Français se sont choisis. . .



télé-radio-potins

avec Edmond Côté et Paul-Emile Beaulne



Quand SOURIS reçoit

"Souris", la chanteuse montmartroise par excellence, donnait récemment son tour de chant au Café St-Jacques. Pascale y alla aussi de ses refrains. Le spectacle terminé, Souris reçut à sa table la chanteuse et deux comédiens de la troupe du Tréteau de Paris. Pour parler chansons tournées et théâtre.

A compter du 2 mars, le théâtre de l'Egrégore mettra à l'affiche deux pièces qui plairont certainement à tous les amateurs de théâtre de la métropole et des environs. Ce spectacle, le troisième de l'année à être produit par l'Egrégore, présentera en lever de rideau "Comédie", de Samuel Beckett, avec Kim Yaroshevskaya, Jacques Galipeau et Micheline Giard. La mise en scène de cette pièce sera assurée par André Pagé tandis que les décors et les maquillages seront de Gwen Keatly. La seconde pièce à l'affiche sera "Le Tableau", d'Eugène Ionesco, mise en scène par Albert Millaire et mettant en vedette Yvon Dufour, Marc Favreau et Micheline Gérin. Les décors sont signés Mar-

cel Gendreau et les costumes sont de François Barbeau. "Comédie" sera la seconde pièce de Samuel Beckett à être présentée à l'Egrégore, la première ayant été "Fin de partie"; et "Le Tableau", la quatrième Ionesco après "La Cantatrice Chauve", "La Leçon" et "Le roi se meurt".

Pour Guy Godin, tout va sur des roulettes car il a du travail autant que comédien que chansonnier. Il est même question d'un disque pour lui prochainement. Il envisage même de monter au cours des prochains mois une comédie musicale mais pour le moment pas plus de détails car tout est à l'état de projet seulement.



SONIA et Michel Goriat à "La Cale"

Poursuivant une tournée de boîtes à chansons, SONIA et MICHEL GORIAT seront en vedette à LA CALE, 7111 Des Erables, le vendredi 26 février.

La combinaison de ces artistes est une véritable réussite, car ils représentent à eux deux, un spectacle très varié et d'une qualité surprenante. SONIA s'est personnifiée comme la chanteuse de Léo Ferré par excellence. Cependant son répertoire ne s'arrête pas là, puisqu'elle y ajoute aussi Vigneault, Léveillé, et des compositions belges.

Qui est SONIA, sur scène? Allez-y vous rendre compte! Pour moi c'est l'ironie mise en chanson, avec une pointe de tendresse peut-être... Quant à MICHEL GORIAT, il chante des chansons russes rythmées et surtout ses compositions, lesquelles ont été inspirées par ses voyages.

Il y aura deux spectacles à 9 h. et 11 h. Réservations: J. L. Nadeau, 728-4714. Le prix d'entrée est \$1.25.

De plus en plus, le sympathique discothécaire de CKAC Gérard Vallée s'intéresse de plus près à la chanson. Depuis quelque temps il a réussi d'excellentes versions françaises de succès Américains qui seront bientôt enregistrées. Il est même question qu'il collabore avec Lucien Brien à créer de nouvelles chansons.

La jeune chanteuse de Québec, Gigi Desrosiers vient de signer un contrat avec la compagnie Laval. Son premier 45-tours sera sur le marché d'ici deux semaines.

Les Garçons de Minuit sont maintenant sous contrat avec la compagnie Rusticana. En mars, leur premier microsillon paraîtra sur le marché. Ce disque sera un peu spécial puisqu'il sera fait en trois langues, soit en espagnol, anglais et français. Cette semaine, les Garçons de Minuit nous quittaient pour une période d'un mois afin d'aller remplir un engagement à Rimouski.

cette semaine
VOS vedettes
préférées

sont au

CANAL
2

et au réseau français de Radio-Canada

JEUDI
8h.30

ROGER
BAULU
anime
LA POULE AUX
OEUF D'OR



SAMEDI
7h.

PIERRE
LALONDE
anime
Jeunesse oblige



SAMEDI
8h.

JEAN-CLAUDE DROUOT
et CÉLINE LÉGER
interprètent
Thierry la Fronde





télé-radio-potins

avec Edmond Côté et Paul-Emile Beaulne



27

Retour au Cabaret-Théâtre



...avec "La Leçon" d'IONESCO

C'est jeudi dernier qu'avait lieu la "première" de "La Leçon", un drame comique d'Eugène Ionesco, au "Local", le cabaret-théâtre du Café St-Jacques. Par la suite, on présentera cette pièce les jeudis, vendredis et samedis à 10h.30 et minuit 30, les dimanches à 10h.30 du soir seulement.

Pourquoi avoir choisi un Ionesco? Avant tout parce que les personnages de ce dramaturge nous ressemblent sans cesse. . . de profil, que c'est notre profil qu'Ionesco lance avec verve dans des aventures imprévues où nous nous reconnaissons soudain. C'est aussi parce que le théâtre d'Ionesco est certainement le plus étrange et le plus spontané de l'après-guerre.

Dans "La Leçon", Marthe Mercure joue le rôle de l'élève remplie d'ambitions, qui a une soif de s'instruire, qui veut tout savoir. Pascal Desgranges personnifie le professeur, personnage étrange, aux lueurs lubriques dans les yeux, qui perd graduellement sa timidité pour devenir dominateur et agressif. Quand à Irène Poujol, c'est la bonne qui tente toujours de calmer les ardeurs du professeur.

Ne manquez pas d'aller voir la Leçon d'Eugène Ionesco, au Local du Café St-Jacques, le seul cabaret-théâtre de la Métropole où vous pouvez assister à un spectacle de qualité tout en vous divertissant et en consommant vos boissons favorites.



...au Café St-Jacques

Le 30 avril, Richard Anthony donnera un spectacle à l'aréna Maurice Richard. Le premier mai, il sera de passage à Québec et le dix, à Chicoutimi. Dans ce premier voyage au Canada, Anthony sera accompagné de son épouse, de son gérant et de six musiciens.

Paul Coucke, Editorialisiste de CJMS, est actuellement en vacances au Mexique pour deux semaines. Durant son absence, c'est Jean Riendeau qui a pris la relève pour les commentaires quotidiens que diffuse CJMS.

A compter du premier mars, l'émission "Bien l'bonjour" animée par Roger Gosselin sera télédiffusée de 9:30 am à 10:30 am au lieu de 11:00 am. Ce qui veut donc dire que le Canal 10 ouvrira plus tôt.

Le chanteur, Dominic, qui enregistrerait jusqu'à présent pour le compte de la compagnie London vient de signer un nouveau contrat avec Jupiter. Avec cette nouvelle compagnie il sortira prochainement un nouveau 45 tours (Quant tu reviendras). Dominic s'est adjoint également un nouveau gérant dans la personne d'Yvan Dufresne.

Si ça bouge dans les postes de radio, ça bouge aussi dans les compagnies de disques. La preuve: Yolanda Lisi qui vient à peine de terminer un microsillon pour Columbia quitte cette maison pour passer à la compagnie Apex. Le représentant de cette compagnie nous a laissé savoir que Yolanda avait signé un contrat à long terme et qu'il misait beaucoup sur leur dernière acquisition.

Une autre chanteuse change de maison de disques. En effet la chanteuse Line André quitte la compagnie Phonorama pour se joindre à Trans-Canada. Cette pétillante chanteuse enregistrera dorénavant sur étiquette Nouvelle Vague. A l'émission du 6 mars de Jeunesse d'Aujourd'hui, vous pourrez entendre son nouveau disque (Mon Chou-Chou).

A l'intention des skieurs, CKAC diffuse 15 fois par jour le samedi et le dimanche des rapports complets sur l'état des routes, les conditions des pentes, etc. C'est grâce à un hélicoptère qui fait la navette entre les différents centres de ski que la nouvelle vous parvient si rapidement et d'une façon aussi précise.

Le réalisateur de CFTM, Claude Lavallée épousera la semaine prochaine la gentille Francine Labranche, animatrice de l'émission "La Rampe Sportive" au canal 10. Pour leur voyage de noces ils ont choisi un site exotique, Hawaii. Si jamais vous rencontrez Claude Lavallée vous lui demanderez s'il se souvient de son enterrement de vie de garçon.

"au BAR du MUSIC-HALL"

en vedette



Dominique Michel

&

Denyse Filiatrault



JEAN Du MON, M.C.

Du lundi au Jeudi / 2 SPECTACLES
Vendredi et Samedi / 3 SPECTACLES
MUSIQUE CONTINUELLE avec
Cyril Lepage et son trio
Claude Côté à l'orgue.

"au BAR du MUSIC-HALL"

6965 ST-HUBERT

Tél. 271-4353

27

27



télé-radio-potins

avec Edmond Côté et Paul-Emile Beaulne



Tel que nous l'avions prédit dans notre dernière chronique, l'auteur-compositeur Marie-Savard a signé ces jours derniers un contrat pour la compagnie Apex. Elle enregistrera donc sous

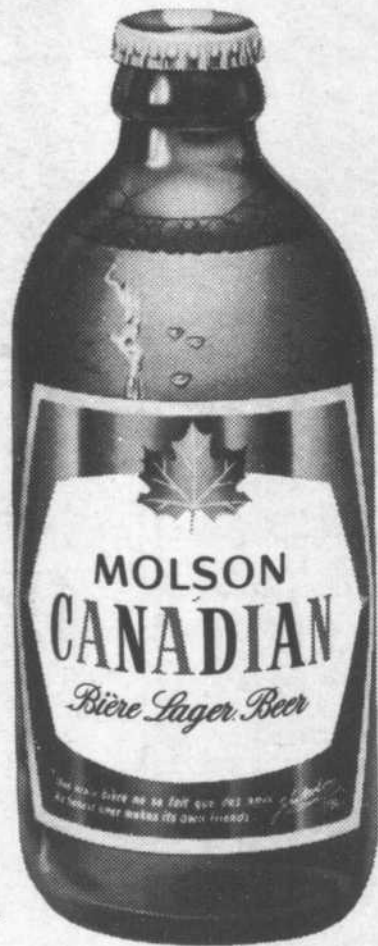
peu un premier microsillon de chansons "swings" et de ballades. Marie Savard réalise ainsi un rêve qu'elle a longtemps caressé et qui enfin voit le jour. Ce disque sera lancé en même

temps que le livre qu'elle vient de terminer.

Le succès "Doo Wha Diddy" de Tony Roman vient de totaliser en vente le chif-



Entrez
dans
la danse!
Adoptez
vous aussi
la
bière lager



**MOLSON
CANADIAN**

UNE PETITE CANADIENNE, ÇA C'EST BON!

NOUVELLE VEDETTE TV

C'est Marie-José Longchamps jeune comédienne et sœur de la chanteuse Louise Longchamps, qui sera avec Sacha l'animatrice du "Club des Jnobs"

Programme qui passe tous les lundis de 6.00 à 6.30 p.m. sur les ondes de Radio-Canada.

C'est mardi dernier qu'elle signait son contrat pour cette nouvelle émission.



fre incroyable de 110,000 exemplaires. Son dernier 45 tours (Sha-Lala) connaît beaucoup de succès et déjà en deux semaines il s'en est vendu 15,000 exemplaires.

clames au sujet de l'information de CKAC.

Hervé Doucet, un des deux frères Flammingos, épousera en juillet une charmante demoiselle du nom de Chantal Lapointe de St-Eustache sur Le Lac. Sans doute influencés par le dernier 45 tours du groupe, (Sombreiro et Guitare) les futurs mariés passeront leur lune de miel au Mexique.

Claude Vincent semble avoir mis un terme à sa carrière de chanteur puisqu'il est devenu annonceur au poste CBAF de Moncton. Ce poste est une filiale de Radio-Canada. Là-bas, Claude se trouve à faire de la radio et de la télévision.

Jocelyne, la charmante épouse de Serge Raymond, Directeur de CJMS-FM, a donné naissance la semaine dernière à un garçon de 7 livres qui portera le nom de Stéphane. La famille Raymond compte maintenant un garçon et une fille, Nathalie.

CKAC dont l'organisation des nouvelles a subi des changements majeurs lance une grande campagne publicitaire au sujet de son information. A compter du 1er mars les routes seront parsemées de panneaux-ré-

Une initiative qui comblera les amateurs de cinéma. En effet, le poste CJMS et la Compagnie Odéon viennent de conclure une entente afin de présenter à tous les mois, une avant-première, du meilleur film à tenir l'affiche du cinéma Champlain. Les cinéphiles en plus de visionner les meilleures productions françaises et versions américaines pourront peut-être se mériter un prix de présence qui consiste en un magnifique voyage aux Antilles, pour deux personnes, avec toutes dépenses payées, à bord de l'Océanic. Pour obtenir des invitations au sujet de ces projections mensuelles, les intéressés devront s'adresser aux salles Odéon ou au poste CJMS. A l'occasion de l'avant-première du 19 mars au Théâtre Champlain, le film à l'affiche sera la version française de la comédie américaine de Billy Wilder, "Irma la douce"



télé-radio-potins

avec Edmond Côté et Paul-Émile Baulne



Un lancement fort spectaculaire

La semaine dernière, le journaliste Jean Côté, lançait aux Éditions St-Hubert, son roman policier au titre flambant "Requiem pour les "pimps". Plusieurs journalistes étaient présents, plusieurs confrères. Il s'agit du premier livre de ce journaliste de la presse écrite et parlée. Jean Côté écrit, en effet, au Journal de Montréal et occupe l'emploi de Chef des Nouvelles au poste C.K.L.M. On voit l'auteur (photo de gauche) travesti en détective "vieille époque" causant avec un confrère, Roger Guille Montréal-Matin. A droite, Mlle Parisse qui posa pour la photo de couverture du roman policier, est venue encourager l'auteur. On voit à l'arrière l'éditeur, M. Jean-Pierre Parisse tandis que M. Berthold Brisebois ne peut s'empêcher de rire d'une boutade de M. Roger Guill.

Les productions Aries présentent

GALA RIN AU FORUM 3 MARS

Claude Léveillé — Jean-Guy Moreau — Hervé Brousseau — Pierre Létourneau — Monique Leyrac — Les Cailloux — Les Cyniques — Jacques Blanchet — Renée Claude — Pauline Julien — Pierre Calvé — Claude Gauthier — Joël Denis — Jacques Desrochers — Pierre Chouinard — Les quatre-20 — Suzanne Valéry — Louise Marisau — Orchestre d'André Gagnon — Yvonne Laflamme.

Billets en vente
Jules Jacob, 6645 St-Hubert,
274-2632

Secrétariat National du RIN
1382 est, rue Beaubien, 274-8055
Forum de Montréal, 2313 ouest,
Ste-Catherine, 932-6131

4e étage, centre social U. de
Montréal, 2222 Maplewood
Par correspondance, envoyer man-
dats-poste et enveloppe affranchie à
Les productions Aries 1253 rue du
Collège McGill, Suite 122, Mont. Q.

ADMISSION :
\$3.50, \$3.00, \$2.50, \$2.00, \$1.50



Les Productions Des-
champs-Lelarge qui nous a-
vaient présenté jusqu'à
maintenant des spectacles
sans grand déploiement scé-
nique nous réservent des
surprises lors du 9ème Mu-
sic-Hall Canadien à la Place
des Arts les 9-10-11 avril.
Ce fabuleux spectacle met-
tra en vedette le fameux
travesti de réputation mon-
diale "Guilda" dans une re-
vue de Folies Bergère.
"Toutes Plumes en dehors"
... Ce Super Music-Hall
de 2 heures et demie néces-
sitera de nombreux décors
et des costumes éblouis-
sants qui seront confec-
tionnés en Europe plusieurs

coûteront des centaines de
dollars Nul doute que Guilda
allié aux productions Des-
champs-Lelarge nous per-
mettra de voir une revue
digne des grandes scènes
parisiennes comme le Lido
ou les Folies Bergère. Ne
manquez pas de voir une so-
rée avec Guilda "Toutes
Plumes en Dehors", et vous
en aurez sûrement pour
votre argent.

John McClintoch des Gar-
çons de Minuit est très heu-
reux, car son épouse attend
la visite de la cigogne pour
le mois d'avril. John est le
seul des trois à avoir quitté
le célibat.

Dès la dissolution
de la Troupe Zéro
de conduite, Domi-
nique Michel et De-
nyse Filiatrault se
lanceront dans une
nouvelle revue.
"Dans le Vent", tel
sera le titre de ce
nouveau spectacle
qu'elles nous pré-
senteront avec deux
nouveaux partenai-
res masculins (Les
chanteurs "Dominic
et Daniel Giraud). Ce

quatuor dynamique
nous offrira un menu
à la vogue de l'heure
c'est-à-dire: à la
Yé-Yé et avec quel-
ques sketches humo-
ristiques qu'inter-
prêteront Dodo et
Denyse. Les Mont-
réalais pourront
applaudir cet en-
semble "Dans le
Vent", le 3 mai à
la Casa Loma et les
Québécois le 7 juin
au Baril d'Huitres.



Qui paie pour la vignette?

PERSONNE!

Avec notre procédé de reproduction "offset" aucune vignette n'est requise. Nous reproduisons directement d'une photographie, d'un dessin ou de toute autre illustration.

DONC, AUCUN FRAIS DE REPRODUCTION



527-3161

OYEZ!

PHOTO VEDETTES Au Carnaval de Québec

8,000 personnes acclament GIGNAC



Jenny Rock et Tony Roman peignent l'année

L'HEBDOMADAIRE différent

PHOTO VEDETTES

8,000 PERSONNES ACCLAMENT GIGNAC AU CARNAVAL DE QUÉBEC

PHOTO VEDETTES

MICHÈLE ROSSIGNOL: "LE THÉÂTRE AVANT LA TV"

PHOTO VEDETTES

GINETTE SAGE LANCE LE "KANGOUROU" AU LE BARON

PHOTO VEDETTES

JENNY ROCK ET TONY ROMAN SE HISSENT EN TÊTE DES DÉCOUVERTES 65

PHOTO VEDETTES Au Carnaval de Québec

8,000 personnes acclament GIGNAC



Jenny Rock et Tony Roman peignent l'année

DANS LE VENT---DANS LE VENT---DANS LE VENT---

TROIS IDOLES

Au cours des prochains mois, trois idoles françaises nous rendront officiellement visite. Le premier à venir au Québec sera Richard Anthony qui donnera son tour de chant à Montréal, plus précisément à l'aréna Maurice-Richard, le 30 avril, à Québec le 1er mai et à Jonquière ou Chicoutimi le 2 du même mois. Au moment de mettre sous presse, les producteurs, Guy Lepage, Tony Roman et les Baronets, tentaient de rejoindre son gérant afin que M. Anthony prolonge sa visite d'une journée permettant ainsi aux citoyens de Shawinigan d'assister à son tour de chant. Plusieurs artistes canadiens feront également partie de ces spectacles.

Plus tard, soit à compter du 18 mai, un autre de nos cousins français, Claude Nougaro, donnera son récital à la Comédie Canadienne. Ce dernier n'entre pas dans la catégorie des chanteurs de yéyé mais ses compositions et son style bien particulier plairont sûrement aux jeunes qui se déplaceront pour aller l'applaudir.

Puis ce sera finalement au tour d'Adamo ("Vous permettez monsieur") de prendre la vedette de la Comédie Canadienne.

Voilà donc un programme bien chargé pour les amateurs de chansons populaires.

GINETTE RENO

La compagnie Apex lançait la semaine dernière un autre 45-tours de Ginette Reno. Celui-ci, à qui nous prédisons beaucoup de succès même si le style de chansons n'a guère changé, nous présente: "Je ne veux plus rien" et "Si je pouvais vivre avec toi".

Pour la même étiquette, Michel Louvain a aussi un nouveau disque sur le marché depuis quelques jours. C'est un 45-tours avec un titre que l'on pourrait qualifier d'essoufflant: "Pourquoi donc as-tu brisé mon coeur".

LES BEATLES

Saviez-vous que le fan-club torontois des Beatles était celui qui compte le plus de membres au monde? Croyez-le ou non mais plus de 54,000 jeunes en font partie. Devant cette statistique on peut facilement évaluer à plusieurs millions les fans de ces messieurs, à travers le monde.

YÈ-YÈ-YÈ-YÈ

Devant la popularité toujours croissante des revues, telles "Zéro de conduite" et "Revue yéyé", plusieurs jeunes vedettes songeraient à monter leur propre spectacle. Pourvu qu'on ne tombe pas dans l'excès, nous ne pouvons demander mieux.

JACQUES BÉLANGER

Le chanteur Jacques Bélanger, qui passait tout récemment de la compagnie Trans-Canada à Rusticana, enregistrera la semaine prochaine un autre 45-tours. Ce disque lancera du même coup une nouvelle danse dont le nom n'est pas encore choisi.

JENNY ROCK

Jenny Rock faisait il y a quelques jours la version anglaise de son plus récent 45-tours, "Douliou douliou St-Tropez". Les Américains l'accueilleront-ils avec le même enthousiasme que les Français et les Québécois.

PIERRE FORTIER

Une nouvelle compagnie de disque, sous la direction du chanteur et producteur Pierre Fortier, verra le jour dans environ deux mois. Plusieurs jeunes artistes ont déjà signé leur contrat. Parmi ceux-là, mentionnons: les "Minous Blancs", "Les Vallants" ainsi que trois adolescentes, "Les soeurs Vézina". Tous les disques que produira cette compagnie seront également filmés pour "Scoptone", le fameux juke-box à images.

Michel LECOMPTE



Pour sa rentrée, Nicole Lord s'offre un FAN-CLUB

La charmante et toujours ravissante Nicole Lord nous annonce qu'elle possède maintenant son fan-club. "Quoi, il faut bien suivre la mode", nous dit-elle d'un ton moqueur. Ses admirateurs (et ils doivent être nombreux) et admiratrices désireux de se joindre à ce fan-club n'ont qu'à adresser une enveloppe affranchie avec leur nom et adresse à: Mlle Lise Lavallée, 71 est Demontigny, app. 5, Montréal.

Par le retour du courrier, on vous fera parvenir votre carte de membre ainsi qu'une photo autographiée. C'est aussi simple que ça.

Côté disque, le deuxième 45-tours de Nicole Lord sur étiquette RCA Victor qui a pour titres: "Amore Scusami", une très jolie ballade sentimentale, et "Tout le temps qu'il faudra" est sur le marché depuis quelques jours et les ventes dépassent

toutes les espérances. Voilà la preuve qu'il y a encore des gens qui aiment la "bel-le" chanson.

A la télévision, elle participera à "Télé-Métron" le 23 février et sera en vedette à l'émission "Dans le vent" fin mars.

Nicole Lord n'a toutefois pas de projets ni d'engagements, en ce qui concerne les cabarets. Elle reçoit beaucoup d'offres de travail mais n'accepte que ce qui lui plaît. D'ailleurs, cette mignonne fille d'Eve qui a pris époux l'été dernier consacre beaucoup de temps à l'élu de son coeur. Pourrait-on l'en blâmer?

Nicole Lord, parce qu'elle est jeune, qu'elle adore son métier et que le travail ne l'effraie pas atteindra sûrement les sommets de la popularité. Nous ne pouvons que lui souhaiter bonne chance.

Michel LECOMPTE

DANS LE VENT---DANS LE VENT---DANS LE VENT---

Les lettres de ce
Courrier doivent
être adressées

LE COURRIER DE TELE-RADIOMONDE

Télé-Radiomonde

4274, rue Papineau
Montréal, Qué

UN FLOT
DE LETTRES
AU SUJET DE
JEAN
DESPRÉZ

Permettez-moi de venir poser une plume à votre chapeau pour le numéro spécial consacré à Jean Despréz. Félicitations à toute l'équipe de "Télé-Radiomonde" pour tous ces reportages et témoignages spontanés rendus à cette grande disparue. Cela me rappelle un mot drôle qu'elle dit

sur les ondes de C.K.L.M., à son courrier. Un homme lui demanda des conseils pour l'éducation de ses fils. Elle répondit: "C'est vrai, je n'ai qu'une fille. J'aimerais élever des garçons, j'aurais aimé mais que voulez-vous c'est la seule chose que je n'ai pu faire seule"...

UN DE VOS LECTEURS

Vous avez eu une bonne idée en nous écrivant, en nous racontant la boutarde de Jean Despréz. Nous vous remercions pour vos félicitations. Elles nous font bien plaisir.



JEAN DESPRÉZ,

...vraiment inoubliée

M. Laframboise, merci pour Jean Despréz

Votre article sur Jean Despréz m'a fort touché. Vous dites bien ce qu'elle fut et ce qu'elle reste. Je l'ai connue que de loin, sans plus; mais pour vous qui viviez dans son entourage, c'est autre chose. Nous perdons beaucoup et c'est bien triste

ROSARIO VENNE,
pharmacien,
Saint-Hippolyte.

Hommes et femmes nous écrivent pour nous dire à quel point la mort de Jean Despréz les a touchés. Les lettres proviennent de tous les points cardinaux. Si Jean Despréz les avait vues, elle en aurait été bouleversée.

Pour Jean Despréz, quel beau souvenir!

J'ai lu le numéro spécial de "Télé-Radiomonde" sur la vie, la mort de Jean Despréz et j'en suis encore émue. Je crois que toutes les femmes d'ici regrettent cette grande dame qui les aidait, les encourageait, les consolait même. Je l'admire sincèrement. Elle était si dynamique, elle aimait tant la vie.

LOUISE HEBERT,
violoniste
2470 Park Row ouest,
N.D.G.

Rares sont les personnalités canadiennes qui se font regretter comme Jean Despréz. D'un bout à l'autre de la province. C'est sans doute peu dire mais tout dire.

Jean Despréz: difficile à oublier!

Il me semble que je ne pourrai pas me passer des émissions comme "Jeunesse dorée" qu'écrivait Jean Despréz. Tous les matins, cela apportait de la vie,

de l'imagination à l'heure où on ne peut quitter la maison à cause des enfants qui reviennent de l'école. Mimi d'Estée ne pourrait-elle pas continuer cette émission? Nous n'aurions pas tout perdu. MAMAN CLAUDE DONNACONA.

Mimi d'Estée continue, au poste C.K.L.M., le courrier quotidien qu'avait commencé Jean Despréz. En ce qui concerne les radio-romans, c'est autre chose. Il vaut mieux ne pas y penser.

Un hommage de plus pour Jean Despréz

Étant une journaliste de Québec de passage à Montréal, j'ai été témoin et j'ai partagé l'angoisse et le chagrin de toute une population... face à la mort de Jean Despréz. Depuis longtemps, je me suis intéressée à la carrière extraordinaire de cette femme magnifique. Sa présence était une source d'inspiration. Aussi je vous envoie cet humble hommage et vous exprime mon appréciation pour le beau travail accompli à "Télé-Radiomonde".

LORRAINE BERNATCHEZ,
Québec.

Vous avez bien fait de nous écrire. Madame Despréz faisant partie de notre équipe, sa disparition nous est encore plus aigüe.

Souvenir de Jean Despréz

J'ai découpé dans le numéro spécial de "Télé-Radiomonde" la dernière chronique de Jean Despréz et celle qu'elle avait écrite au début de l'année. Je conserverai précieusement ces deux écrits. Cela prouvera à quel point sa mort m'a frappé. Bravo pour ce numéro spécial!

DENIS VADEBONCOEUR,
Trois-Rivières.

Jean Despréz. En ce qui toujours qu'elle écrivait au jour le jour, sans penser au lendemain. Elle ne pensait sûrement pas qu'on conserverait ses écrits de cette façon.

Rapport à F. Gignac

Auriez-vous la bonté de répondre à ma question: A quel âge Fernand Gignac a-t-il débuté dans la chanson?

Merci d'avance.
UNE DE VOS
LECTRICES.

Fernand Gignac a débuté au cabaret du "Faisan Doré" à l'âge de quatorze ans en participant à un concours d'amateurs. Concours qu'il remporta d'ailleurs et qui lui valut d'ailleurs un engagement de plusieurs semaines. Depuis, il n'a pas cessé.

Aujourd'hui pour demain

Tous les jours, je regarde l'émission "Aujourd'hui au canal deux". C'est sans doute la meilleure émission de Radio-Canada. J'admire beaucoup Wilfrid Lemoine. Pourrais-je recevoir sa photo, s'il vous plaît.

CLAIRE PARENT,
102 Garneau,
Hull, P.Q.

Si Wilfrid Lemoine veut bien prendre le temps de trouver sa meilleure photo, de la glisser dans une enveloppe et de vous l'envoyer nous serons heureux de voir que d'avoir transmis votre demande est efficace.

Moi aussi, je l'aime!

J'ai lu dans "Ils m'ont confié" que Petula Clark trouva Michèle Richard épatante. Moi aussi, je pense de cette façon. Pourrais-je avoir sa photo s.v.p.

MARIE-CLAUDE
VEUILLEUX,
C.P. 658,
Laval-Ouest.

il est toujours agréable de constater qu'on n'est pas seul ou seule à admirer quelqu'un. Ça fait du bien. Ça affermit les convictions. Reste à savoir, si cela les rend inébranlables.

Une fidele...

J'admire beaucoup Michel Louvain et je fais même partie de son Fan-Club depuis six ans. Je voudrais le féliciter pour son dernier microsillon de chansons hawaïennes. Je suis malade depuis mon enfance, je ne peux donc pas aller l'applaudir mais j'aimerais qu'il m'envoie sa photo à Chicoutimi. Merci.

LISE TREMBLAY,
99 rue du Pont,
Chicoutimi Nord.

Michel Louvain est reconnu pour sa générosité envers tout le monde. Il ne manquera donc certainement pas de vous envoyer sa photo comme vous le demandez.

Seulement une?

Il y a plusieurs semaines, j'ai demandé la photo d'une dizaine d'artistes mais je n'ai reçu que celle des "Classels". A-t-on oublié les autres? Je suis déçue...

FRANCINE MOISAN,
720 Eymard,
Québec 6

Il y a des gens qui, comme vous, demandent dans une seule lettre des tas de photos. Une par lettre, vous ne trouvez pas que c'est suffisant? Et raisonnable? Il y a de s limites à tout.

amours! D. et S.

Je pourrais chanter comme Joséphine Baker, j'ai deux amours: Donald Lautrec et Serge Laprade. Alors je voudrais bien m'entourer de ces amours et recevoir leur photo si cela est possible.

FRANCE FRIGON,
2193 boul. Pierre Bernard,
Montréal 5.

Vous avez donc le coeur trop grand pour un seul puisque vous comptez par nombre pair. Pourvu que les deux répondent à vos sentiments!

Ces deux-là:

Ginette et Jenny

Ginette Reno et Jenny Rock sont mes deux chanteuses préférées. Je leur trouve toutes les qualités imaginables. Pourrais-je recevoir leur photo s.v.p.

St-Emilie-de-L'Énergie,
Cté Joliette.

Toutes les qualités imaginables, oh! Oh! Oh! Vous n'êtes pas arrêtée dans l'enthousiasme. Souhaitons que ces chanteuses, à leur tour, ne le soient pas, dans l'envoi des photos.



DONALD LAUTREC,
S.V.P.
VOTRE PHOTO

Cécyle Mouton, 25 Pleasant St., East Longmadow, Massachusetts. U.S.A. Ida Tremblay, Rang St-Bruno. Grande-Baie, Comté Chic. Manon Germain, 1893 Carier, Shawinigan Nord. Louise Thédret, 5716 Beauharnois, Montréal 20. Sylvia Tremblay, 170 rue Saguenay, Cité Chicoutimi. Danielle Cardinal, 92 St-Paul, Charlemagne. Danielle Lamothe, 6686 - 14ième ave, Rosemont. Hélène Girard, 136 - 3ième Ave, Port Alfred. Christiane Brouillard, 12 Ste-Madeleine, Vaudreuil. Suzette Sigouin, 7717 boul. St-Michel, Ville St-Michel. Ginette Beauharnois, Sainte Floréance, Cité M. P.Q.

DEVENEZ TECHNICIEN COMPETENT AVEC

AVIRON

Une nouvelle série de cours en: MECANIQUE AUTO / DIESEL, DEBOSSAGE et SOUDURE débutera sous peu.

TV-RADIO Mécanique automobile Diesel Dessin Machiniste
 Réfrigération Electricité Débossage Soudure, et autres.

Dans le passé, les diplômés AVIRON ont commencé leur carrière en très peu de temps après leur graduation.

INSTITUT TECHNIQUE AVIRON

3035 rue St-Antoine, Montréal/935-2525
QUEBEC - 210, rue Lee - 529-9566

Envoyez-moi sans obligation
votre prospectus gratuit.

NOM AGE

ADRESSE

TEL. Nom du père

TRM 27-2-65

PRES DE 2.000 ELEVES PAR ANNEE
DEPUIS PLUS DE 25 ANS AU QUEBEC

CES VEDETTES "RUSTICANA" ET "LONDON" CÉLÈBRENT LA SORTIE DES "PARAPLUIES DE CHERBOURG"



SI JEANNINE LEVESQUE, Jaclyne Guy, Judith Joyal, et Pierret Beauchamp sortent leurs parapluies, ce n'est pas parce qu'il pleut, mais c'est pour célébrer le lancement des disques, en même temps, que le film "Les parapluies de Cherbourg". C'est aussi pour manifester leur enthousiasme face à des chansons ravissantes.



ET VOICI NANA MOUSKOURI, la petite chanteuse grecque qui interprète si bien les refrains des "Parapluies de Cherbourg" sur disques Phillips. Les chansons de l'année quoi!



NON, non elles ne chantent pas en chœur mais elles discutent de leurs prochains disques avec M. Jacques Amann de "London". Jaclyne Guy, Jeannine Lévesque, Judith Joyal et Pierret Beauchamp.

"Les parapluies de Cherbourg": immense succès à Paris!

D'abord au théâtre et ensuite au cinéma. Triomphe de Michel Legrand qui a écrit la musique et les chansons de cette comédie musicale.

Vendredi dernier, au théâtre St-Denis, c'était grande "première" du film que les critiques accueillent avec enthousiasme.

A cette occasion, "London" lançait sur le marché la musique et les chansons du film, chansons interprétées par Nana Mouskouri. Le lancement avait lieu en fin de semaine dernière. Plusieurs chanteuses attachées à London étaient présentes. Les voici...



FERNAND ROBIDOUX était aussi de la fête. Il en profita pour interviewer les chanteuses et leur demander leurs impressions sur ce lancement de la semaine pour sa série radiophonique.

SOLUTION DU PROBLEME No 160



Les Gagnants de nos mots croisés No 160

Mme Aimé Duchesne
26 St-Henri
St-Jérôme
Lac St-Jean, P.Q.

Mme Paul Monpetit
1934 Dubois
Montréal 30, P.Q.

M. Roland Beaupré
340 Beaudoin
St-Henri
Montréal, P.Q.

Mme Madeleine Yale
1264-17e Ave.
Pointe aux Trembles
Montréal 5, P.Q.

Mme W. Fraser
6 rue Hébert
Québec 4, P.Q.

15 MINUTES PAR JOUR SUFFISENT

avec
**Jean
Coutu**

APPRENEZ L'ANGLAIS

Grâce à la méthode exclusive
de conversation anglaise
de l'Institut de Bilinguisme.

Dans quelque temps, vous parlerez couramment l'anglais avec un accent impeccable. Rien à traduire, rien à apprendre. Voici la méthode moderne par excellence, conçue et conseillée par les linguistes les plus réputés. Vous comprendrez tout de suite et au bout de quelques semaines, vous réaliserez que vous parlez déjà avec un accent parfait: c'est le miracle de notre méthode.

Cette méthode rapide comprend:

Vocabulaire Verbes Phrases et expressions courantes Grammaire, etc...

INSTITUT DU BILINGUISME 2117, rue Valois, Mt 4, Que. TRM 27-2-65

Aidez-vous la bonté de me faire parvenir plus de renseignements sur votre cours du français à l'anglais.

NOM _____

ADRESSE _____

VILLE _____ COMTE _____

OCCUPATION _____ AGE _____



MARTINE SIMON



GISELE MAURICET



PIERRETTE CHAMPOUX



MARIETTE DUVAL



GINETTE SAGE

LES LECTEURS DE **TELE RADIO MONDE** SONT INVITÉS À ÉLIRE

MISS RADIO-TÉLÉVISION 1965

CONDITIONS ET RÈGLEMENTS

Comme l'année dernière ce concours est conjointement organisé de concert avec les publications "Nouvelles Illustrées" (Monsieur Télévision '65), "Photo-Vedettes" (les deux découvertes de l'année), de même que "Le Journal des Vedettes" qui proclamera à son tour la PERSONNALITÉ THEATRALE de l'année.

Voici, en ce qui concerne notre journal, les conditions auxquelles nos lecteurs-votants doivent se plier cette année:

1-les bulletins de votation doivent nous parvenir de semaine en semaine à raison de 1 bulletin par envoi.

2-la date finale de la fermeture du scrutin sera annoncée plus tard.

3-les artistes déjà couronnées Miss Télévision dans les années passées ne sont pas éligibles:

4-l'heureuse élue ne sera connue que le soir même du GALA DES ARTISTES, lequel aura lieu le 5 juin prochain.

5-les photos publiées ci-contre ne sont la qu'à

titre de suggestion ne pouvant, par conséquent représenter une influence

de la direction de ce journal. Votez nombreux! Votez souvent: Bienvenue à tous!

PREMIERS
RÉSULTATS }

PAGE 3

VOTEZ ICI
Pour l'élection de
Miss Radio-télévision

BULLETIN No 3

"MISS RADIO-TÉLÉVISION 1965"

élue par les lecteurs de TELE-RADIOMONDE

NOM

ADRESSE

Je vote pour :

Adressez ce bulletin à : **TÉLÉ-RADIOMONDE**
Concours "Miss Télévision 1965"
4270, rue Papineau, Montréal, Qué.



FRANCOISE GRATON



NATHALIE NAUBERT



LISE LASALLE



LOUISE LATRAVERSE



MARGOT LEFEBVRE