

Arts/week-end

VOTRE GUIDE ARTS ET SPECTACLES DE LA TRIBUNE

Samedi 14 mars 2009



/S4 et S5

La censure



ANDRÉ LAROCHE
andre.laroche@latribune.qc.ca

CHRONIQUE

Je ne me souviens plus du titre de l'histoire. C'était une BD publiée dans *Fluide glacial* ou *L'écho des savanes*, je ne m'en rappelle plus. J'étais au cégep. Je passais mon temps à la bibliothèque pour plonger dans ces magazines.

J'ai encore des cases de l'histoire en tête. Cela raconte l'ascension rapide d'un écrivain dans une société où le gouvernement assume le financement complet de la culture. Les artistes, fonctionnaires de l'État, sont hiérarchisés selon leur talent. Ils reçoivent un salaire en corrélation avec leur grade.

La jeune vedette fait la gloire de son père, un tâcheron plafonné à l'échelon de scripteur de *soap*

d'après-midi. Imaginez! Avec un seul roman, son fils est propulsé au sommet de la pyramide. Un second roman est attendu avec impatience, on s'en doute bien.

Sauf que les manuscrits suivants sont rejetés par le ministre. Pas parce qu'ils sont mauvais. Parce qu'ils sont considérés subversifs.

La générosité de l'État envers les arts n'est pas désintéressée. Elle justifie la censure. En retour d'un train de vie enviable, les artistes n'ont pas le droit de créer d'œuvres critiques, mélancoliques ou simplement pessimistes. De tels œuvres déstabilisent la population, causent le désordre civil et ultimement les guerres, prétend cet État.

La mission des artistes se limitait à divertir, point.

Mais le jeune auteur n'acouche que de romans peuplés d'ouvriers et de femmes de ménage à la vie triste. Devant les refus répétés de publication, l'écrivain donne finalement sa démission pour disparaître. Il

prend un *job* de manœuvre dans un chantier maritime. Là, dans une buvette peuplée de journalistes, il se fait vite repérer par quelques fans. Ceux-ci font imprimer clandestinement ses manuscrits rejetés pour les faire circuler sous le manteau.

Le gars se croyait un écrivain fini. Il s'avère en fait l'étoile de l'*underground*. Jamais su la fin de l'histoire. La bibliothèque avait égaré le numéro suivant.

Cette BD m'est revenue à la mémoire cette semaine. D'une manière assez étrange: en lisant les comptes rendus des audiences du CRTC. On y discutait d'une réglementation éventuelle de l'internet. Le sujet vous ennuie? Je vous comprends. Plate à mort. Mais jasons-en un peu pareil.

Univers libre de toute censure (du moins ici), l'internet appauvrit les créateurs. C'est quand même ironique quand on y pense. Deux ou trois adresses suffisent pour remplir notre disque dur à satiété de musique, d'émissions, de logiciels et bientôt de films.

En toute logique, cette consommation frénétique de culture devrait faire vivre bon nombre de créateurs.

Au contraire, elle les affame. À cause du piratage.

Les artistes réclament leur dû aux fournisseurs de connexion internet. Une taxe de redevances, du genre à laquelle sont astreints les radios et les télévisions. Le piratage profite aux fournisseurs, il devrait aussi profiter à ses créateurs, soutiennent-ils.

On se doutait bien de la réaction des fournisseurs: pas question. Le financement de la culture n'est pas de leur ressort. Le citoyen paie déjà des impôts pour subventionner la culture. On n'y ajoutera pas une taxe pour qu'il la consomme, a dit en gros le grand patron de Québecor.

Le raisonnement est idiot, mais son application est vraie: le fruit d'une taxe ne pourrait jamais être redistribué avec justice entre les artistes. Et la mettre dans un fonds d'aide à la création n'est pas génial non

plus. Sur quelle base l'attribuer? Sur les valeurs d'un gouvernement fédéral habité par des *red necks*, effrayés dès que le mot «fuck» apparaît à l'affiche?

Faut-il rappeler le projet C-10 où les conservateurs suggéraient de retirer le financement aux œuvres jugées «contraires à l'ordre public»?

On revient alors à mon histoire du début: sous le couvert de récompense au succès, la censure d'un État ne se cachera jamais bien loin.

En passant, un mot sur l'affaire Jean-François Harrisson. Il n'a pas été jugé ni condamné, faut-il le préciser. Du moins pas devant le tribunal. Mais TVA n'a pas attendu le verdict. Le retrait de Harrisson des nominations du gala des Artis équivaut à une condamnation pure et simple.

Alors, ne me parlez pas non plus d'un fonds géré par l'industrie. La censure n'est pas l'apanage du gouvernement.

Il faut trouver un autre moyen pour payer les artistes.

NOS ANTENNES



ENTRE LE PARADIS...



On critique souvent *Star Académie*, mais l'idée de créer trois bourses de bon parler pour les candidats est excellente. Et pas n'importe quelle bourse: 5000 tomates pour celui ou celle qui s'exprime le mieux, et 2500 pour le garçon et la fille qui se seront le plus améliorés! Même à la Dictée des Amériques, on n'a jamais vu ça. On entendra peut-être moins des expressions comme «ça me curiose»... Question: comment les quatre candidats déjà éliminés pourront-ils s'améliorer?



... ET L'ENFER

Aux yeux de la loi, Jean-François Harrisson est toujours présumé innocent. Mais la possession de pornographie juvénile n'est-elle pas la pire accusation pour un acteur qui s'est fait connaître sur la chaîne fille du Canal Famille? Comment se remettre de ça? Même le trafic de drogues aurait été moins lourd de conséquence. Cette semaine, l'acteur a été retiré de la programmation de Vrak TV et des nominations des prix Artis, lesquels ont dû réimprimer leurs 100 000 bulletins de vote.



RADIO-CANADA

Jean-François Harrisson



ARCHIVES, LA PRESSE, IVANOH DEMERS

COUPÉ AU MONTAGE

Le film *Dédé à travers les brumes* s'amorce alors que les Colocs se retrouvent dans un chalet de Saint-Étienne-de-Bolton, en plein hiver, pour réaliser ce qui deviendra l'album *Dehors novembre*. Les scènes ont toutefois été tournées à Saint-Jude, un village près de Saint-Hyacinthe, révèle Sébastien Ricard. Les concepteurs des décors ont pratiquement refait, à partir de photos, le chalet de Saint-Étienne.

«Les frères Diouf [les seuls à jouer leur propre rôle dans le film] n'en revenaient pas tellement c'était pareil!» rapporte l'acteur, qui a dû aussi se taper une scène où Dédé court pieds nus dans la neige. «C'était une semaine de temps doux, mais le jour où nous avons tourné cette scène fut une des plus froides de l'hiver. La neige était durcie en surface. J'avais plein de coupures sur les pieds après. Heureusement, nous n'avons fait que deux prises.»

CANAUX CAMPING

Une course de Rio de Janeiro à Lima, baptisée *Pékin Express*? Il s'agit en fait de la troisième édition de cette télé-réalité campée sur le continent asiatique la première fois. La formule est la même: dix équipes de deux personnes, un euro par jour, treize étapes à franchir et l'équipe la plus lente éliminée à chaque étape. Sachez toutefois qu'un procès en diffamation a cours en France entre la production et un journaliste affirmant que l'émission est en partie scénarisée...

Pékin Express: la route des Incas
Mardi, 20 h
TV5



ENTRE GUILLEMETS

« C'est important pour nous d'être derrière... »

Judi Richards à *Tout le monde en parle*, en parlant de l'appui du groupe Toulouse à la lutte contre le cancer colorectal. Une des activités de sensibilisation consistera à la visite par le public d'une immense réplique de côlon. Yvon Deschamps a demandé: «C'est qui, le gros colon?»



IMACOM, FRÉDÉRIC CÔTÉ

Après douze années retenu loin de la scène par *Virginie*, Jici Lauzon est prêt à chevaucher de nouveau les planches qui lui ont procuré, jusqu'à maintenant, le plus de plaisir dans sa vie. «Lacaille est le rôle d'une vie. Mais après neuf ans, l'envie de faire autre chose, de voir si j'étais encore drôle, de goûter à nouveau au *fun* que j'ai déjà eu, est devenue trop forte.»

JICI LAUZON

Cette scène qui procure tant de plaisir...

STEVE BERGERON

steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Fonctionnaire du téléroman. C'est ce que Jici Lauzon appréhendait de devenir après neuf ans à porter les habits de Lacaille dans *Virginie*. En 2006, le personnage est parti en sabbatique pour bourlinguer sur la planète. Lauzon, lui, s'en allait terminer sa maîtrise en communications et préparer un retour dans ce qu'il a aimé le plus faire dans sa vie: la scène.

Mais comprenons-nous bien: «Lacaille est le rôle d'une vie. Fabienne Larouche est l'auteur qui a le plus écrit pour moi et la personne qui a le plus cru en mes talents de comédien. La sabbatique du personnage laissait entrevoir qu'il reviendrait. Mais après neuf ans, l'envie de faire autre chose, de voir si j'étais encore drôle, de goûter à nouveau au *fun* que j'ai déjà eu, est devenue trop forte.»

Voilà quand même douze ans que Jici n'avait pas monté de spectacle complet juste à lui. Il a donné les dernières représentations de *Satires du monde* en 1997. Quant au premier, *Crudités*, il remonte à vingt ans. C'était juste

après les *Monstres de l'humour*, dont faisait aussi partie Michel Courtemanche.

Il y a bien eu quelques prestations occasionnelles pendant sa disette des planches. Des numéros pour des amis, au Grand rire, à sa propre petite salle dans les Laurentides, ou pour des événements privés... Mais en regardant Michel Barrette et en faisant la première partie de plusieurs humoristes à Saint-Eustache, la piqûre a refait effet.

«Il y a évidemment un stress à revenir. Le monde de l'humour a vraiment changé et est devenu une industrie. Moi, j'ai connu les débuts, je suis passé de chansonnier aux Lundis des Ha! Ha! du jour au lendemain. Aujourd'hui, j'aspire simplement à la place que le public va m'accorder. Je n'ai pas l'ambition du Centre Bell. J'essaie de garder ça simple.»

Jici dans les messes à gogo

Ce spectacle, baptisé *Tout baigne!* et mis en scène par François Léveillé, est d'ailleurs une autoproduction et survole la vie de l'humoriste, faite de mille et une expériences. Jici a été hippie, G.O. dans un club Med,

acteur de théâtre pour enfants, chansonnier aux Deux Pierrots, Jean-Claude Peinard dans *Cent limites*, animateur de *Métropolis*, méchant policier dans *Jasmine*, étudiant quadragénaire à la maîtrise en communications à l'UQAM, papa pour la première fois à 50 ans (et pour une deuxième fois l'été prochain)...

«Aujourd'hui, j'aspire simplement à la place que le public va m'accorder.»

«C'est un bagage très hétéroclite. Je pars donc de réflexions sur la vie en général et ma vie en particulier. Par exemple, les conflits intergénérationnels entre les *babyboomers*, dont je fais partie, les X et les Y. Il y a aussi beaucoup de musique, car j'en ai écouté et joué pas mal dans ma vie (je suis d'ailleurs accompagné d'un musicien). Enfant, je chantais déjà le *Minuit, chrétiens* dans des messes à gogo.»

Revenir à l'écriture humoristique a été tout un exercice pour lui. Mais écrire son mémoire de maîtrise a aussi exigé

une grosse adaptation. «J'étais habitué d'écrire des lignes. Voilà qu'on me demandait d'écrire des paragraphes! Avant, c'était une phrase, un punch. Il fallait maintenant que je nuance, que j'élaborer, que j'argumente...»

On sent d'ailleurs que l'université ne l'a pas vraiment quitté (ce n'est pas fortuitement qu'il a animé plusieurs émissions d'*Historia*). Jici a rédigé sa thèse sur les effets du *zapping* et des nouvelles technologies de communications sur nos conversations. Les *one-liners* sont pour lui le produit direct de cette culture du *zapping* ayant créé une sorte d'intolérance

à la longueur.

«Revenir à l'écriture humoristique a quand même été revivifiant. J'adore ça, cette concision qui demande souvent bien plus de travail. Parce qu'écrire de l'humour, c'est réécrire. Il faut que tu sois sûr de ton coup.»

VOUS VOULEZ Y ALLER

Tout baigne!

Ce soir, 20 h 30

Vieux Clocher de Magog

Entrée: 27,50 \$

Billetterie: 819 847-0470

NOUVEAU EN ESTRIE !
Maquillage permanent


Johanne Bérubé
25 ANS D'EXPÉRIENCE
Technicienne et enseignante


JOHANNE BÉRUBÉ

À toutes celles pour qui le maquillage coule et se défait, qui veulent allier beauté et confort, qui ont des problèmes de tremblement; de vue, d'allergie. Pour corriger certaines asymétries et plus. Maquillage des yeux, lèvres, sourcils, etc.

859, rue Du Conseil, Sherbrooke Possibilité de services à domicile.
819 822-4633 Appareils à la fine pointe de la
www.johanneberube.com technologie.

UNE PATÈRE BIEN DE CHEZ NOUS



STEVE BERGERON

steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Les tourbillons médiatiques? Parlez-en aux membres de la Patère rose. Le trio sherbrookoise a été sollicité sur toutes les tribunes après avoir remporté les Francouvertes en 2008. Moins d'un an plus tard, les voici déjà avec un premier disque. Tout ça est allé très vite, parfois trop vite, créant momentanément chez eux le fameux stress de l'imposteur.

«Nous avons eu un peu l'impression d'être devenus des stars instantanées. Toutes ces entrevues, c'était vraiment trop intense. C'est cool d'avoir gagné les Francouvertes, mais pas besoin de revirer le monde. Il y avait encore tellement de travail à faire, la musique n'était pas mûre, alors que les spectacles s'ajoutaient au calendrier. Nous avons surtout peur de nous planter et de nous brûler», racontent Fanny Bloom, KiloJules et Roboto, trois anciens étudiants du Cégep de Sherbrooke (dans la vraie vie, ils s'appellent Fanny Grosjean, Julien Harbec et Thomas Hébert).

«Heureusement, ça s'est quand même estompé rapidement. Nous avons réussi à mettre les spectacles de côté, à nous enfermer pour faire notre album. Et maintenant qu'on se sent prêt à jouer, on s'aperçoit que le monde ne nous a pas oubliés, qu'il attendait l'album», ajoute Julien.

Autre motif d'être rassuré: le groupe a décroché le prix Étoiles Galaxie à la Bourse Rideau (la grande foire annuelle du spectacle) pour son audace et la qualité de son entreprise artistique.

Ce janvier-là

Elle en a donc fait du chemin, cette Patère rose, depuis la finale locale de Cégeps en spectacles de 2005. Ce janvier-là à la salle Alfred-DesRochers, Fanny, qui se présentait alors seule avec sa guitare et son piano, a remporté la palme, pendant que les gars de Misteur Valaire, dont faisaient et font encore partie Julien et Thomas, terminaient troisièmes.

C'était l'époque où naissait ce qui fut baptisé plus tard Sherbrooklyn, cette belle bande sherbrookoise musicale particulièrement créatrice, aujourd'hui transplantée à Montréal, incluant notamment les groupes Misteur Valaire, Le Citoyen et le Roi Poisson.

Au début, Fanny, Julien et Thomas ont simplement *jammé* pour le plaisir. C'était à un mo-



LA PRESSE, ROBERT MAILLOUX

Il y a un an, jamais la Patère rose n'aurait pensé avoir son premier album en poche douze mois plus tard. Mais la victoire au concours des Francouvertes l'an dernier a propulsé le trio originaire de Sherbrooke vers le studio et la scène. Même s'ils ont été un peu pris de court, Thomas Hébert (Roboto), Julien Harbec (KiloJules) et Fanny Grosjean (Fanny Bloom) ont vite repris pied et livrent aujourd'hui l'album qu'ils avaient en tête.

ment où la chanteuse avait envie de travailler avec d'autres musiciens, plutôt que toute seule. Au contact des deux maniaques de musique électronique, l'étudiante de lettres a vu son côté chansonnier prendre une couleur beaucoup plus jeune et moderne.

«Je ne me suis pas dit: "Il faut absolument que je travaille avec Julien et Thomas." Je voulais simplement essayer de faire quelque chose avec d'autres personnes, sans objectif précis. Et le son a commencé à changer», raconte la jeune femme, qui signe tous les textes de l'album (excepté le poème de Baudelaire *Les deux bonnes soeurs*).

«Nous, nous étions contents d'explorer d'autres avenues que Misteur Valaire. Cela nous permettait de travailler des compositions, de les arranger pour que ça sonne. C'était un nouveau défi. Nous voulions essayer le plus de choses possibles et nous avons vraiment pris plaisir à le faire. Avec les Francouvertes, la musique a pris une coche de sérieux», disent KiloJules et Roboto.

Le groupe a été recruté l'automne dernier par l'étiquette Grosse Boîte, qui regroupe également Coeur de pirate, Tricot machine et Avec pas d'casque.

Torcher un peu

L'album est donc une rencontre du piano, de l'orgue et l'accordéon de Fanny avec la programmation, les synthétiseurs et les scratches des garçons. «*L'éponge* est la première chanson que nous avons écrite ensemble, et dès ce moment, les deux univers ont collé. Après ça, on ne s'est plus posé de questions sur le mélange», rapporte Julien.

Étant donné que Fanny compose au piano, celui-ci constitue la base de plusieurs pièces.

«Des fois, j'arrive avec une chanson presque complète, d'autres fois j'ai simplement quatre accords et une mélodie sans texte. Il m'arrive aussi de partir de la musique de Thomas», explique-t-elle.

Plusieurs plages durent moins de trois minutes. Fanny explique qu'elle a simplement l'impression d'avoir tout dit en peu de mots. «On aime aussi l'efficacité des *p'tites tounes*. Il y a des artistes qui en font des extraordinaires de six minutes. Ce n'est juste pas notre créneau», expliquent-ils.

La Patère espère faire quelques spectacles durant l'été, mais la vraie tournée devrait s'amorcer en automne. Et tout

comme ils ont su marier leurs univers sonores respectifs, Fanny, Thomas et Julien ont amalgamé le party dansant des Misteur Valaire aux chansons intimes des débuts de Fanny Grosjean.

«Nous avons besoin des deux. Avec Fa, nous avons fait des spectacles très intimes, mais ça ne lève pas assez. Nous avons envie de torcher ça un peu pour que ça dérange», conclut Thomas.

VOUS VOULEZ Y ALLER

Lancement sherbrookoise du premier album de la Patère rose

Vendredi 27 mars, 20 h 30
Vieux Clocher de Sherbrooke
Entrée: 17,50 \$
Billetterie: 819 822-2102





IMACOM, JOCELYN RIENDEAU

Joyusement irrévérencieux

Le premier disque de la Patère rose s'amorce sur *Les deux bonnes soeurs*, un poème grave de Baudelaire. Fanny Bloom chante seule au piano, avec un échantillonnage vieillot d'orchestre à cordes. Ça s'annonce un peu pompeux. Du bidouillage s'ajoute au troisième couplet. Puis arrivent les deux derniers vers de l'alexandrin, et là, c'est la débauche sonore, Fanny hurle comme une gamine désespérée «Ô Mort, quand viendras-tu!» Cela résume bien la Patère rose. Un univers où il y a collision entre l'enfance et la vie adulte. Comme si une fillette de sept ans racontait sa première baise ou que Passe-Partout avait fait une chanson sur le condom. Il y a clash entre la maturité des sujets et l'angle volontairement enfantin avec lequel ils sont traités. La petite voix de Fanny ne dissipera pas cette impression, au contraire. Et le plus beau, c'est que ça marche aussi bien dans les textes que l'interprétation et la musique. Le «sérieux» des instruments acoustiques côtoie la folie des sons électroniques, créant des paradoxes sonores joyeux et fous, des distorsions vocales sur du petit piano gentil, de la musique d'Oraliens sur des histoires de rupture... Le groupe offre ici un univers cohérent, qu'il maîtrise déjà. Non, le jury des Francouvertes ne s'est pas trompé.

— Steve Bergeron



LA PATÈRE ROSE

La Patère rose

★★★★

POP ROCK FRANCO
Grosse Boîte

Vain retour à la source

LA DERNIÈRE MAISON SUR LA GAUCHE
THE LAST HOUSE ON THE LEFT

DRAME D'HORREUR
★★

Réalisé par Dennis Iliadis
Avec Garret Dillahunt, Sara Paxton, Spencer Treat Clark.

ALEKSI K. LEPAGE
COLLABORATION SPÉCIALE

MONTRÉAL — On est presque écoeuré de devoir sortir ici, semaine après semaine, les grands poncifs à propos des *remakes* américains, de cette «vaste entreprise révisionniste et basement commerciale». On est fatigué de devoir écrire à tout bout de champ que

c'était meilleur dans le temps, que Hollywood n'avait pas le droit de toucher à tel ou tel chef-d'oeuvre, ou que les jeunes ne connaissent pas leurs classiques. Mais les faits sont là et on ne peut y échapper. Cette profusion de redites, de refontes et de *liftings* exaspère les fans et pose des questions inquiétantes quant à l'avenir du cinéma de genre. Quand donc cessera la



UNIVERSAL

Film d'horreur, *La dernière maison sur la gauche* est plutôt risible comme *remake*.

profanation? On veut du neuf, pas du couper-coller!

À peu près toutes les oeuvres marquantes du genre horrifique ont passé, passeront ou passeront systématiquement à la moulinette du *remake*. Et maintenant *The Last House on the Left*, premier long métrage de Wes Craven sorti ici au début des années 70. Un film dur, enragé et dépressif, assez mal ficelé mais profondément troublant produit avec des

restants de miettes et l'énergie de la provoc, qui a fait jaser en son temps.

The Last House on the Left, film d'exploitation directement et pompeusement inspiré de *La source de Bergman* (en anglais *The Virgin Spring*) raconte le calvaire de deux jeunes filles en fleur, kidnappées par un quatuor de psychopathes criminels, malmenées, violées et tuées dans quelque sous-bois isolé. Par un hasard extraordinaire, les truands en cavale trouveront refuge chez les parents d'une victime, lesquels découvriront vite le pot aux roses et organiseront une terrible vengeance.

Le film d'origine, film fauché, film fâché, ne vole pas son petit espace dans les encyclopédies spécialisées du cinéma américain. Charge contre l'utopie hippie, il est le produit brut et brutal d'une époque, celle de la guerre du Vietnam. Pas certain que les experts du cinéma parleront de cette version 2009 de *The Last House on the Left* en termes sociologiques. Et dire que Craven et Cunningham ont non seulement donné leur aval à la création de ce *remake*, ils y ont même investi de leur argent, flairant le bon coup. Décevant, risible et vain. (*La Presse*)



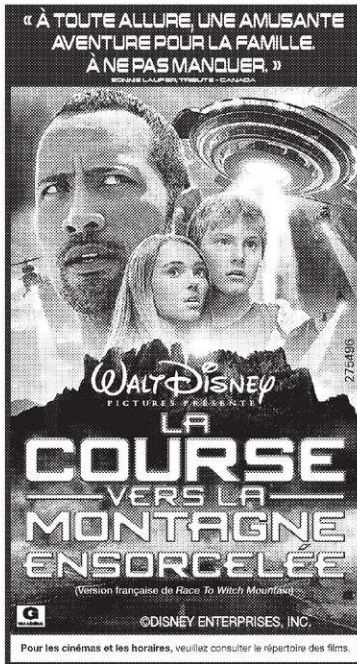
« UN DRAME TRAITÉ COMME UN THRILLER QUI AURAIT RETENU LES LEÇONS D'HITCHCOCK. »
LE MONDE

« CARRÉMENT UN THRILLER... UN SCÉNARIO DIABOLIQUE, NE REGARDEZ PAS ÇA AVANT D'ALLER FAIRE DODO! C'EST UN EXCELLENT FILM, ALLEZ LE VOIR! »
RENÉ HOMIER-ROY, C'EST BIEN MEILLEUR LE MATIN, RADIO-CANADA

CATHERINE FROT SANDRINE BONNAIRE
L'EMPREINTE DE L'ANGE
UN FILM DE SAFY NEBBOU

avec WLADIMIR YORDANOFF • ANTOINE CHAPPEY • SOPHIE QUINTON
MICHELE MORETTI et la participation amicale de MICHEL AUMONT

www.filmseville.com



« ON NE PEUT QUE SAVOURER CE FILM. »
7 JOURS
« LA MEILLEURE COMÉDIE ROMANTIQUE DU MOMENT »
« UN CLASSIQUE. CHAQUE PERSONNAGE RESSEMBLE À QUELQU'UN QUE VOUS CONNAISSEZ. »
« HILARANT! CHACUNE DES VEDETTES EST AUSOMMET DESON ART. »
Laisse tomber, il te mérite pas
Version française québécoise de *He's Just Not That Into You*

LE PUBLIC ADORE!
Témoignages sur www.lebonheurdepierre.com
« UN PUR BONHEUR! »
« UNE COMÉDIE DIVERTISSANTE ET ATTENDRISSANTE. »
Le bonheur de Pierre
un film de ROBERT MÉNARD
produit par GUY BONNIER et CLAUDE BONIN

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE! MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

« SYMPATHIQUE ET RIGOLO! »
- La Presse
ANA GASTEYER RYAN BELLEVILLE
MON AMI FINN
version française de *FINN ON THE FLY*
REGARDEZ LA BANDE-ANNONCE HILARANTE SUR www.MonAmiFinn.com!

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE CINÉMA MAGOG CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE CINÉ-ENTREPRISE ÉLYSÉE GRANBY

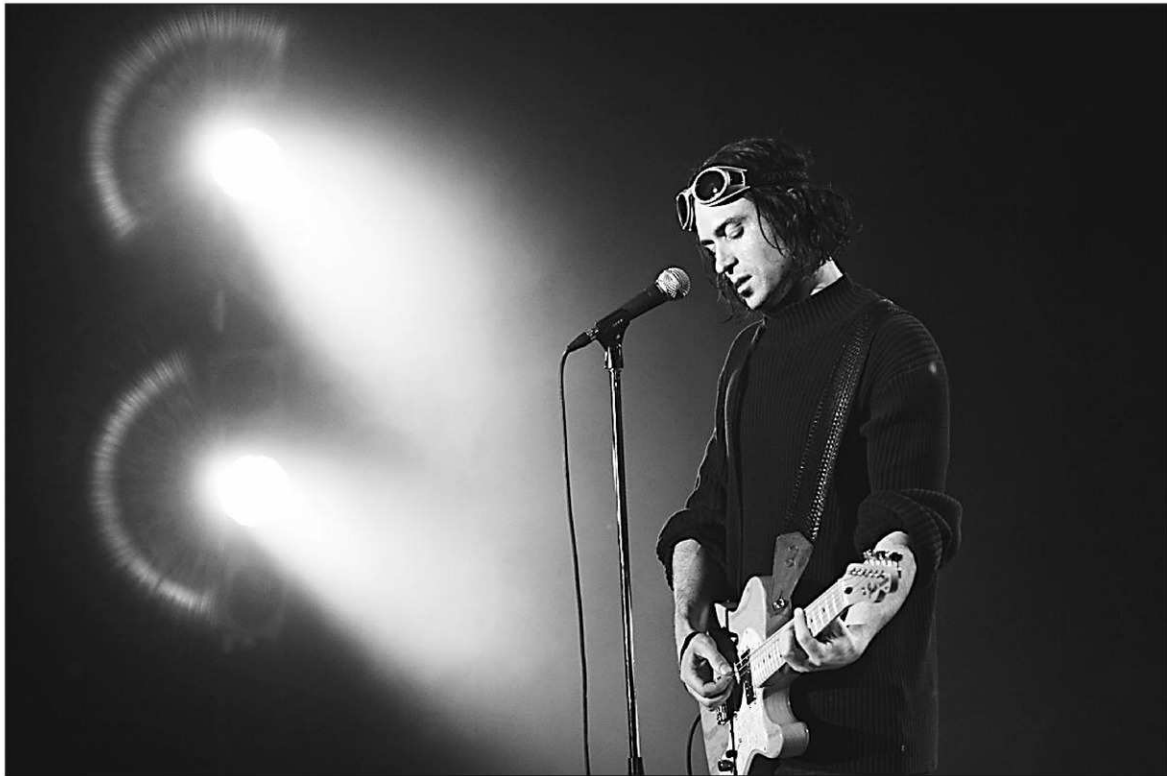
À L'AFFICHE!

« UN CHEF D'OEUVRE DU GENRE. »
« LE MEILLEUR FILM EN 3D QUE J'AI VU DU BEAU TRAVAIL À TOUS LES NIVEAUX. »
Coraline
VERSION FRANÇAISE QUÉBÉCOISE
DU RÉALISATEUR DE L'ÉTRANGE NOËL DE MONSIEUR JACK
Avec les voix de Catherine Brunet Geneviève Brouillette Jean-Michel Anctil

À L'AFFICHE!

LE JOURNAL DE MONTRÉAL
ÉCHOS-VEDETTES
RADIO-CANADA
LA PRESSE
LE SOLEIL
POLYTECHNIQUE
UN FILM DE Denis Villeneuve

LA DERNIÈRE MAISON SUR LA GAUCHE
SI DES GENS MÉCHANTS FAISAIENT DU MAL À UNE PERSONNE QUE VOUS AIMEZ, JUSQU'OU IRIEZ-VOUS POUR LEUR FAIRE MAL EN RETOUR?
À L'AFFICHE! 16 ANS VIOLENCE
Consultez le Répertoire des Cinémas ou www.universalpictures.ca pour l'horaire des films



TVA FILMS

Avec *Dédé à travers les brumes*, dont le rôle-titre est tenu par Sébastien Ricard, le réalisateur Jean-Philippe Duval a éludé quelques pans émotifs du personnage, mais livre un excellent drame musical et réussit à nous faire regretter que le chanteur des Colocs ne soit plus là aujourd'hui.

DÉDÉ À TRAVERS LES BRUMES

DRAME MUSICAL
★★★½

Réalisé par Jean-Philippe Duval
Avec Sébastien Ricard, Joseph Mesiano, Dimitri Storge, Louis Saïa, Bénédicte Décary, David Quertigniez, Mélissa Désormeaux-Poulin, Mathieu Handfield et Claudia Ferri.

STEVE BERGERON
steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — *Dédé à travers les brumes* est un drame musical. C'est comme ça qu'on nous le présente. Genre, deux points, drame musical. La musique des Colocs, le nom le dit, occupe une place prépondérante dans le long métrage. On y voit comment naissent les chansons, qui sont super bien intégrées à l'histoire... Dans ce créneau (drame musical), c'est un fichu de bon film.

Mais il manque quelque chose. Pas facilement identifiable au départ, sinon une vague impression d'être resté un peu en surface, de ne pas être entré suffisamment dans ce qu'était vraiment Dédé pour se laisser émouvoir et saisir toutes les répercussions de son oeuvre et de sa vie.

Ce n'est pas la faute de Sébastien Ricard, qui décrochera sûrement une nomination pour les Jutra avec ce rôle. S'il cherchait le bon dosage entre la ressemblance frappante ou éloignée, il l'a assurément trouvé.

Notamment quand il réussit à chanter avec la voix pleine de souffle de Dédé.

Non, la source du hic se trouve simplement dans les choix scénaristiques. Jean-Philippe Duval a décidé de montrer surtout la vie musicale d'André Fortin, celle avec ses potes des Colocs, à laquelle s'entremêlent de temps en temps ses relations amoureuses.

Si Sébastien Ricard cherchait le bon dosage entre la ressemblance frappante ou éloignée, il l'a assurément trouvé. Notamment quand il réussit à chanter avec la voix pleine de souffle de Dédé.

Ce faisant, et sans doute parce que la matière aurait été trop ample (le film dure déjà deux heures dix minutes), l'enfance du petit gars de Normandie est éludée. Les rapports avec sa famille aussi. On voit Dédé bien plus souvent avec ses amis qu'avec ses blondes. La torture intérieure de l'artiste a aussi été tassée aux trois quarts du film. Tout un pan émotif est passé en deuxième.

Mais il est possible de faire avec, si on considère ces ellipses simplement comme la part d'insaisissable de Dédé, celle qu'il a apportée avec lui dans la mort, et que le réalisateur a préféré ne pas présumer.

Porte ouverte sur l'imaginaire

Cela dit, le drame musical, lui, est fichtrement bien torché, en une sorte de grande porte ouverte sur l'imaginaire de Dédé, les événements qui ont fait naître ses chansons, les rêves qu'il a chéris. Cinématographiquement parlant, Duval en donne beaucoup, avec plusieurs séquences d'animation, des incartades poétiques, un montage nerveux et un défilement narratif qui préserve de l'envie de regarder sa montre.

Le réalisateur a d'ailleurs usé d'une structure allergique à la monotonie, soit un point d'ancrage au présent (la création de l'album *Dehors novembre*), avec de fréquents retours en arrière. Parmi les plus belles scènes figure la rencontre avec Patrick Esposito dans le métro.

Même si la fin est un peu précipitée et qu'on ne voit pas le geste fatal, la mort du héros reste un moment de haute tension, tourné avec la pudeur nécessaire, mais que certains trouveront quand même difficile à regarder.

Une chose est sûre: on en ressort avec le net regret de ne plus avoir Dédé avec nous en ce monde et de n'avoir pu le connaître davantage.

Le regret de ne plus avoir Dédé

« Le **CRAZY** de 2009!
Aucune raison de ne pas aller voir ce film. »
Mitsou Gélinas, *ÉNERGIE* 94,3

« **J'ai beaucoup, beaucoup, beaucoup, aimé ça. C'est un excellent film.**
Un film qui vient nous chercher. »
Sylvain Ménard, 98,5 fm

« **J'ai été vraiment renversé.**
Sébastien Ricard devient sous nos yeux le leader charismatique des années 90. »
Claude Deschênes, *Le Téléjournal*, *Radio-Canada*

« **Un très beau film.**
Interprétation absolument remarquable! »
Franco Nuovo, *Je l'ai vu à la radio*, *Première chaîne*

« **Sébastien Ricard est tout simplement parfait!!!** »
Valérie Sirois, *ROCK-DÉTENTE 102,7*, *Sherbrooke*

avec Sébastien Ricard Un film de Jean-Philippe Duval
Produit par Roger Frappier et Luc Vandal

Trame sonore disponible en magasin

MAXFILMS zone 3 www.dededefilm.com TVA Films

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE

CINÉMA LE CLAP CINÉMA PLACE CHAREST GALERIES DE LA CAPITALE CINÉMA QUÉBEC CINÉMA LIDO LÉVIS CINEPLEX STE-FOY
CINÉ-CENTRE BAIE-COMEAU CINÉMA SCÉNARIO LA POCATIÈRE CINÉ-CENTRE SEPT-ÎLES CINÉMA PRINCESSE RIVIÈRE-DU-LOUP CINÉMA LIDO RIMOUSKI
CINÉMA LUMIÈRE STE-MARIE CINÉMA BEAUPORT BEAUPORT DES CHUTES ST-NICOLAS

13 ANS +

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

275481

Découvrez les soins esthétiques et corporels du Spa Étoile-sur-le-lac

Facial • Pédicure • Manucure • Enveloppement corporel • Épilation
Sablage corporel • Sea essentiel cocon • Massage thérapeutique
et bien plus...

Essayez nos bains extérieurs sur les rives du lac Memphremagog... une expérience unique!

nous prenons soin de vous!

FORFAITS SOINS DISPONIBLES

informez-vous!

Spa
Étoile-sur-le-lac

1200, rue Principale Ouest, Magog
819 843-6521
www.spaetoilesurlelac.com

274928

Anne Heche enfin divorcée

LOS ANGELES — Clap de fin pour le divorce entre l'actrice Anne Heche et le réalisateur Coleman «Coley» Lafoon. Le couple, marié en septembre 2001, était séparé légalement depuis décembre 2006, citant selon la formule consacrée à Hollywood des différents inconciliables.

Selon les documents enregistrés lundi auprès de la Cour supérieure de Los Angeles, les deux futurs divorcés assureront la garde alternée de leur fils de 7 ans, Homer, quand ils seront tous deux à Los Angeles.

— The Associated Press



Catherine Frot, la mère mythomane et fragile de *L'empreinte de l'ange*, un thriller psychologique signé Safy Nebbou.

La femme mystère

L'EMPREINTE DE L'ANGE

DRAME PSYCHOLOGIQUE

★★★

Réalisé par Safy Nebbou
Avec Catherine Frot, Sandrine Bonnaire et Wladimir Yordanoff.

NORMAND PROVENCHER

QUÉBEC — Après *Le cou de la girafe*, le réalisateur Safy Nebbou poursuit l'exploration des relations parents-enfants dans son second long-métrage, *L'empreinte de l'ange*, où une femme à l'équilibre psychologique précaire (Catherine Frot) croit reconnaître dans une fillette de son entourage l'enfant qu'elle a jadis perdu tragiquement.

Qui est cette femme? Quel secret cache-t-elle? Pourquoi cette

attirance soudaine et incontrôlable pour cette fillette de sept ans, croisée à un souper d'anniversaire où elle était allée reconduire son fils?

Les questions abondent dans *L'empreinte de l'ange* — qui n'est pas, il est important de le préciser, l'adaptation du roman éponyme de Nancy Huston — et c'est de façon graduelle, sans précipitation, que Nebbou apporte les réponses.

Fragile et mythomane

Entre-temps, cette mère divorcée, fragile et mythomane, aura eu le temps de rendre insupportable l'existence de la mère de la fillette, Claire (Sandrine Bonnaire), de plus en plus irritée par ses intrusions répétées dans son existence. Elle prétextera l'achat de sa maison pour s'approcher de cette petite famille rangée, se

cachera la nuit dans les buissons pour l'espionner, ira même jusqu'à s'introduire par effraction dans la demeure afin d'y cueillir un cheveu de la gamine pour un test d'ADN.

Ce n'est que dans le dernier droit que Nebbou fait la lumière sur les agissements bizarres d'Elsa et de cette histoire de maternité schizophrénique qui donne lieu à un beau face-à-face d'actrices entre la rarement mauvaise Catherine Frot et Sandrine Bonnaire, dans un rôle plus en retrait et moins porteur d'émotions.

Avec son mystère distillé avec intelligence, Safy Nebbou livre un intéressant thriller psychologique qui, malgré quelques baisses de régime, captive sans verser dans l'exagération propre aux productions américaines. (*Le Soleil*)

La Tribune - Sherbrooke samedi 14 mars 2009

53, rue Wellington Nord, SHERBROOKE

LE THÉÂTRE GRANADA
Salle Sylvio-Lacharité

CE SOIR

RENÉE MARTEL
(avec sièges réservés)
LE SAMEDI 14 MARS à 20 h 30

ON THE ROAD AGAIN « nouveau spectacle »
(avec sièges réservés)
LE SAMEDI 21 MARS 2009 à 20 h 30

LYNDA THALIE, « La rose des sables »
(avec sièges réservés)
LE SAMEDI 25 AVRIL à 20 h 30

ON THE ROAD AGAIN
Les plus grands succès country

SIR PATHÉTIK
(admission générale)
LE VENDREDI 10 AVRIL à 20 h

PIERRE LAPOINTE « Sentiments humains »
(avec sièges réservés)
LE SAMEDI 30 MAI à 20h 30

BELL ORCHESTRE « As seen through windows »
(admission générale)
LE JEUDI 16 AVRIL à 20 h

WOODEN ARMS!
Son nouveau spectacle!

PATRICK WATSON
(avec sièges réservés)
LE VENDREDI 19 JUIN à 20h 30

Billetterie :
819 565-5656
www.theatregranada.com

La Tribune 937 981 Sherbrooke Plus que jamais! Québec Belle Gueule

Du pur (et du pire) Disney

LA COURSE VERS LA MONTAGNE ENSORCELÉE
RACE TO WITCH MOUNTAIN

COMÉDIE D'ACTION
★★

Réalisé par Andy Fickman
Avec Anna Sophia Robb, Alexander Ludwig et Dwayne Johnson.

solde du gouvernement.

Le trio fugitif sera accompagné d'une spécialiste en matière d'ovni et, oui, d'un brave chien égaré. On aura droit à l'apparition d'un dangereux robot au design tout à fait kitsch, résolu à retrouver les ados rebelles et à éliminer tout ce qui l'empêche

de venir à bout de sa mission. Du pur (et du pire) Disney, d'un québécois consommé et d'une mièvrerie presque passée date. On se demande comment et pourquoi ce produit, réalisé par Andy Fickman, est distribué en salle alors qu'un passage direct en DVD aurait suffi. (*La Presse*)

ALEKSI K. LEPAGE
COLLABORATION SPÉCIALE

MONTREAL — Oubliez ces chenaupans hyperactifs ou amorphes, libidineux, vulgaires, indociles et en tous points maladroits: les ados de *Race to Witch Mountain* sont propres, brillants, respectueux des convenances et d'une indéfectible politesse. Ils sont aussi extraterrestres. Apparemment, les *kids* de l'espace savent se comporter «comme du monde».

Dans cette mielleuse et gluante production Disney, Dwayne Johnson (alias The Rock) incarne un chauffeur de taxi bourru au passé trouble, coincé avec deux ados venus d'une autre sphère pour sauver à la fois leur planète et notre Terre. Méfiant au départ, le viril héros fera tout en son pouvoir pour aider les ados cosmiques à récupérer leur soucoupe volante, laquelle est remise quelque part dans les grottes d'une montagne par quelques méchants hommes en noir à la

GAGNANT
8 ACADEMY AWARDS
DONT
1 MEILLEUR FILM

UN FILM DE DANNY BOYLE
le pouilleux millionnaire
(version française de *Slumdog Millionaire*)
www.foxsearchlight.com
13 ANS+ **À L'AFFICHE!**
Consultez les guides-horaires des cinémas

★★★★★ «Un véritable délice!»
Journal de Montréal

★★★★★ «Un tour de force!»
La Presse

ATOPIA PRÉSENTE UNE PRODUCTION DES FILMS DU PARIÀ
UN FILM D'ANDRÉ FORCIER
JE ME SOUVIENS

À L'AFFICHE
MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE
CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

LE VIEUX CLOCHER Sherbrooke
1590, rue Galt Ouest
819.822.2102
vieuxclocher.com

Diane Juster

Première partie: le chanteur Moran

Spectacle au profit de la Fondation de l'Hôpital de Memphrémagog
Samedi 9 mai 50 \$ et plus

énergie 106.1 rock 102.7 EstriePlus.com LaTribune 274931

ALLIANCE VIVANTIN

Gagnez l'un des 75 laissez-passer doubles pour la première en compagnie des artistes et artisans du film!

Présentée par **LaTribune**

M A R C M E S S I E R

GRANDE OURSE
LA CLÉ DES POSSIBLES

Le jeudi 26 mars à 19h00 au cinéma Galaxy

Pour participer, découpez le coupon ci-joint et postez-le à:
Promotion «Grande ourse», 4204, boul. Bertrand-Fabi, Sherbrooke, QC, J1N 3Y1

Nom: _____
Adresse: _____
Ville: _____ Code postal: _____

Le tirage des 75 laissez-passer doubles aura lieu le 19 mars. Les gagnants recevront un laissez-passer double par la poste. L'annonce promotionnelle sera publiée les 13 et 14 mars.

À L'AFFICHE DÈS LE 27 MARS

www.vivafilm.com

énergie 106.1 rock 102.7 EstriePlus.com LaTribune 273278

LE VIEUX CLOCHER
Magog
64, Merry N. Magog
819.847.0470

LE VIEUX CLOCHER
Sherbrooke
1590, Galt O. Sherbrooke
819.822.2102

CE SOIR
JICI LAUZON
Samedi 14 mars

PELLETIER
Samedi 21 mars

NORMAN
Samedi 21 mars

ROSE
Vendredi 27 mars

HAMEL
Samedi 11 avril

JONAS
Samedi 28 mars
Première partie: Pete Möss

BOUCHER
Vend. 17 et sam. 18 avril

Alfa ROCOCO
Samedi 4 avril

MacLeod
Vendredis et samedis 1^{er}, 2, 22 et 23 mai

BENWALA
Jeudi 9 avril

Claude Dubois
Vendredi 8 mai

Les B.B.
Samedi 23 mai

www.vieuxclocher.com
énergie 106.1 rock 102.7 EstriePlus.com LaTribune 274900

www.vieuxclocher.com
énergie 106.1 rock 102.7 EstriePlus.com LaTribune 274920

Sherbrooke samedi 14 mars 2009 - La Tribune S9



IMACOM, FRÉDÉRIC CÔTÉ

Si la cowgirl est dorée, comme dans la chanson, sa vie n'est pas plaquée de carat. Remise d'une grave maladie pulmonaire, qui lui a volé sa voix pendant six ans, Renée Martel a dû encaisser le suicide de son fiancé l'automne dernier. Les émotions encore à fleur de peau, la native de Drummondville reprend la tournée, interrompue à la suite d'un malaise à la Place des arts en novembre, et s'arrête au Théâtre Granada ce soir, pour présenter sa vie et quelques chansons de son plus récent album, *L'héritage*, considéré par certains connaisseurs comme son meilleur.

RENÉE MARTEL

« C'est sans nul doute la tournée la plus émotive de ma vie. »

La maladie vous a tenue à l'écart de la scène et de la vie publique pendant dix ans. De quoi vous êtes-vous le plus ennuyé ?

Mon métier ne m'a pas manqué. J'ai été tellement malade pendant six ans et demi. J'ai perdu la moitié d'un poumon. J'avais tant de difficulté à parler — j'ai même passé un mois complet sans dire un mot — que chanter ne faisait plus partie de mes préoccupa-

tions. Je n'ai rien fait pendant cette pause. Même une fois rétablie, je ne savais pas si je serais capable de revenir, physiquement, si j'en aurais la force. J'ai pris deux ans pour y réfléchir.

Vous avez déjà dit avoir eu peur d'avoir été oubliée. Le pensiez-vous vraiment, après 40 ans de carrière ?

On se demande certainement si on a encore notre place. En

dix ans, les choses changent, des artistes arrivent, des vents soufflent. Mais depuis le début de ma tournée, j'ai ma réponse. Toutes mes salles ont été pleines jusqu'à maintenant. Je suis tellement contente. Les gens rient, pleurent, passent par toutes les émotions. Et moi aussi. C'est sans nul doute la tournée la plus émotive de ma vie. Elle est exigeante, elle touche à des choses personnelles qui me sont ar-

rivées et elle a été marquée par des drames.

Quelles chansons de votre spectacle vous évoquent les moments les plus durs ? Et les plus heureux ?

Ta femme à toi est la plus difficile à chanter. C'est une chanson que j'ai écrite il y a plusieurs années, mais que je n'avais jamais voulu interpréter sur scène. Pour ce spectacle, j'avais eu envie de la faire pour mon fiancé. Depuis sa mort, il y a des soirs où je suis incapable de l'assumer. Mais je vais mieux maintenant. Ça a l'air fou à dire, mais je sens Bruno toujours là, avec moi, à chaque spectacle. Les medleys de chansons de mon père et des autres pionniers du country me mettent dans de plus amusantes dispositions.

Étant donné que vous êtes en rémission de la maladie, voyez-vous cette tournée comme une tournée d'adieu ?

Non. Une tournée aussi grosse que celle-là, il n'y en aura probablement plus. Quand je la terminerai en 2010, elle aura duré trois ans. Mais je suis tellement bien entourée qu'elle n'est pas pesante. Mon chef d'orchestre, Marc Beaulieu, me suit depuis 12 ans. Mon fils Dominic est mon batteur. Et un maudit bon batteur. Ce n'est pas juste sa mère qui le dit ! J'ai du bon monde autour de moi, avec qui je me sens en sécurité et qui ne me donne pas du tout le goût d'arrêter.

— Laura Martin

CD

PALMARÈS

FRANCOPHONE

- 1 **Sur un air de déjà vu**
Les Cowboys Fringants
- 2 **Dédé à travers les brumes**
Artistes variés
- 3 **Rouge**
Dumas
- 4 **Labyrinthes**
Malajube
- 5 **Coeur de pirate**
Coeur de pirate
- 6 **Marie-Pierre Arthur**
Marie-Pierre Arthur
- 7 **L'expédition**
Les Cowboys Fringants
- 8 **Les mille et une nuits**
Sherazade
- 9 **C'est pas de l'amour mais c'est tout comme**
Michel Fugain
- 10 **Microphonium**
Bruno Pelletier

NON FRANCOPHONE

- 1 **No Line On The Horizon**
U2
- 2 **We Sing We Dance We Steal Things**
Jason Mraz
- 3 **B.Coming**
Bet.E
- 4 **The Fame**
Lady Gaga
- 5 **Soul**
Seal
- 6 **Les grands classiques d'Edgar — La musique romantique**
Artistes variés
- 7 **Trame sonore**
Slumdog Millionaire
- 8 **La historia de Lola**
Florence K
- 9 **Play List Volume 1**
Artistes variés
- 10 **Dark Horse**
Nickelback

CRITIQUES

MARIE-PIERRE ARTHUR

Marie-Pierre Arthur

FOLK CONTEMPORAIN
★★★★



Révélation

Marie-Pierre Arthur a accompagné à la basse Ariane Moffatt et Stefie Shock, la voilà maintenant qui tente l'aventure solo. La bonne idée ! Car son univers à elle, entre douceur et passion, est vraiment invitant. Elle fait de la musique folk avec du rythme et des mélodies fluides, avec des accents tantôt country, tantôt actuels ; ici le piano côtoie harmonieusement l'égoïne. Sa voix fragile ondule et s'envole joliment, s'entourant au passage de chœurs. L'artiste a eu le don de collaborer avec des gens qui l'ont mise en valeur : François Lafontaine et Louis-Jean Cormier (Karkwa) signent une réalisation subtile et délicate. Michel Rivard et Olivier Langevin (Galaxie) ont aussi prêté leur talent, et c'est Gaële qui, avec Marie-Pierre Arthur, a écrit la plupart des textes, dont la beauté et la tristesse sont illuminées par la musique. Un coup de coeur. (*Le Soleil*)

— Valérie Lesage

CHRIS ISAAK

Mr. Lucky

POP-ROCK
★★★★



Un heureux retour

Cela faisait sept ans que l'on n'avait pas eu la chance d'entendre du matériel original de ce chanteur passé maître dans l'art du rock tranquille du début des années 60 et de son cousin le rockabilly. Qu'il le veuille ou non, Isaak ne peut échapper au succès de sa chanson *Wicked Game* (1989) popularisée par le film *Wild at Heart* de David Lynch l'année d'après. Un héritage fort heureux, d'ailleurs, qui transpire dans presque toutes les pièces de ce nouvel album, ne serait-ce que par les lamentos des cordes de sa Gibson et le rythme caractéristique de ses chansons. Que du nouveau, donc, mais totalement dans le style de ce compositeur à la voix de baryton qui nous rappelle tellement Roy Orbison que c'est parfois à s'y méprendre (*Very Pretty Girl*), pour notre plus grand plaisir. Des chansons entraînantes, lancinantes, éclatées (*Mr. Lonely Man*), ne laissant pas une seconde de répit jusqu'à l'apothéose, la très swing *Take My Heart* et la géniale *Big Wide Wonderful World*, un *slow-blues* du genre de ceux que tous les gars attendaient pour la fin de la soirée. (*Le Soleil*)

— Michel Truchon

GREAT LAKE SWIMMERS

Lost Channels

FOLK
★★★★



Des échos du Grand Esprit

L'archipel des Mille-Îles qui chevauche la frontière entre l'Ontario et l'État de New York, à la source du Saint-Laurent, était jadis désigné par les autochtones comme le jardin du Grand Esprit. Une région splendide, bourrée d'histoire et d'histoires, terre on ne peut plus fertile pour le folklore. L'idéal pour un groupe ontarien comme les Great Lake Swimmers. Leur folk planante est magnifiquement servie par la voix aérienne de Tony Dekker qui n'a pas changé au fil des ans. Une folk aux assises classiques, mais à une sauce plus moderne, un peu plus rock (aux accents à la America), des arrangements à la fois apaisants et entraînants. On comprend facilement pourquoi ce groupe fait rêver les cousins européens qui ont toujours la nostalgie des grands espaces. L'enregistrement, magnifique et exceptionnel, a été réalisé dans de vieilles églises, dans des salles communautaires, dans un silo abandonné et dans un château, sur... l'Île Noire. Relaxant, mais pas endormant. (*Le Soleil*)

— Michel Truchon

CRITIQUES

ELEGY
ÉLÉGIE L'ULTIME PASSION

DRAME SENTIMENTAL
★★½
Sortie: 17 mars



D'Isabel Coixet. Avec Penélope Cruz, Ben Kingsley, Dennis Hopper. (13 ans +)

Nicholas Meyer en est à son deuxième colletage avec les romans de Philip Roth. Après *The Human Stain*, porté à l'écran par Robert Benton et mettant en vedette un couple disparate en termes d'âge formé par Anthony Hopkins et Nicole Kidman, il a tenté d'extraire un scénario des pages de *The Dying Animal*. Le résultat, intitulé *Elegy*, a été mis entre les mains douées d'Isabel Coixet (*The Secret Life of Words*) et met en scène... un couple disparate en termes d'âge incarné par Ben Kingsley et Penélope Cruz. Et, encore une fois, le scénariste ne remplit pas sa mission. Et si certaines images sont éblouissantes, l'ensemble manque de naturel à un point tel qu'on s'y ennuie. Qu'on reste froid devant cette histoire qui en est une de passion entre un professeur d'un âge certain et une de ses jeunes étudiantes. (*La Presse*)

— Sonia Sarfati

LET THE RIGHT ONE IN

DRAME D'HORREUR
★★★½
Sortie: 17 mars



De Tomas Alfredson. Avec Lina Leandersson et Kare Hedebrant. En suédois avec sous-titres français ou anglais. (13 ans +)

Dur, ces derniers temps, de ne pas avoir entendu parler de cette histoire d'attraction (peut-être) fatale entre vampire et humain. Celle de *Twilight*, pensez-vous. Il en existe une autre. Moins connue, car moins grand public. Où l'humain est de sexe masculin et le vampire, de nature féminine. Ils se croisent sous les cieux neigeux de la Suède. Et ils présentent une audacieuse relecture de mythe du vampire. Le titre: *Let the Right One In*. On y suit Oskar, gamin au teint d'albinos, persécuté par ses pairs à l'école. Une fois seul, il imagine ses vengeances. Jusqu'au jour où Eli vient s'installer dans l'appartement voisin. Elle ne sort que la nuit, n'a jamais froid. Son arrivée s'accompagne de morts violentes dans le quartier. Oui, elle est une vampire. Cela ne fera pas peur à Oskar. Bien au contraire. Oui, le sang coule. Mais, aussi, une étrange et lancinante poésie. (*La Presse*)

— Sonia Sarfati

SAGAN

DRAME BIOGRAPHIQUE
★★½
Sortie: 17 mars



De Diane Kurys. Avec Sylvie Testud, Pierre Palmade, Denis Podalydes, Jeanne Balibar. (*Général*)

Le «charmant petit monstre» qu'était Françoise Sagan (décédée à 69 ans en 2004) en devient un très agaçant dans la biographie filmée de Diane Kurys, sous le jeu sans naturel et la voix saccadée et monocorde de Sylvie Testud. On est dans la caricature plus que dans le «captage» de l'esprit du personnage. Et puis, cette volonté de tout tout dire qui va de paire avec un résultat qui survole tout tout tout! Bref, une déception que ce *Sagan* dont les moments les plus réussis, touchants et vrais, sont ceux où la comédienne, dont la transformation physique est, elle, réussie, déambule sur les bords de la Seine ou les plages normandes et, avec une voix presque «normal» dit, lit, vit des passages écrits par l'auteur de *Bonjour tristesse*, celle qui a connu la gloire trop grande et trop vite alors qu'elle n'avait que 18 ans. Le résultat est linéaire, plat et très sage. Trop sage. (*La Presse*)

— Sonia Sarfati

PROCHAINES SORTIES

MARDI 17 MARS

The Punisher: War Zone
Drame d'action



Nobel Son
Comédie noire

Chrysalis
Drame

MR73
Drame

Filth and Wisdom
Comédie sentimentale

Grand concours de la Francofête « Le français en vitrine »

Courez la chance de **gagner l'un des six prix offerts par l'Office québécois de la langue française et ses partenaires, d'une valeur totale de 5500 \$.**

1^{er} prix • Le capteur,

d'une valeur de plus de 1600 \$

- Un ordinateur portable VAIO modèle VGNFW265, de Sony
- Le logiciel d'aide à la rédaction *Antidote RX*, de Druide informatique
- *Le Petit Robert 2009* grand format, des éditions Le Robert
- *Le français au bureau et Le français au bureau en exercices*
- Un disque de Laurence Jalbert, porte-parole de la Francofête 2009

2^e prix • Le clic,

d'une valeur de plus de 1200 \$

- Un ordinateur portable HP G-60-120CA, de Hewlett-Packard
- Le logiciel d'aide à la rédaction *Antidote RX*, de Druide informatique
- *Le Petit Larousse illustré 2009* grand format, de Larousse
- *Le français au bureau et Le français au bureau en exercices*
- Un disque de Laurence Jalbert, porte-parole de la Francofête 2009

3^e prix • La vision,

d'une valeur de plus de 1050 \$

- Un centre multimédia avec lecteur DVD (DMA2100-CA), de Cisco, et un routeur sans fil N avec StorageLink (WRT610N-CA), de Linksys, division de Cisco
- *Le CD-ROM du Grand Robert*, des éditions Le Robert
- *Le Québec*, des Guides de voyage Ulysse
- *Le français au bureau et Le français au bureau en exercices*
- Un disque de Laurence Jalbert, porte-parole de la Francofête 2009

4^e prix • Le compatible,

d'une valeur de plus de 850 \$

- Un centre multimédia avec lecteur DVD (DMA2100-CA), de Cisco, et un routeur sans fil N avec StorageLink (WRT610N-CA), de Linksys, division de Cisco
- Une carte-cadeau de 50 \$, de Renaud-Bray
- *Le Québec*, des Guides de voyage Ulysse
- *Multidictionnaire de la langue française*, de Québec Amérique
- *Le français au bureau et Le français au bureau en exercices*
- Un disque de Laurence Jalbert, porte-parole de la Francofête 2009

5^e prix • Le clair de terre,

d'une valeur de plus de 600 \$

- Un appareil photo numérique 8 Mpx avec imprimante photo, de Canon
- *Le Petit Robert 2009*, des éditions Le Robert
- Une carte-cadeau de 50 \$, de Best Buy Canada
- *Le français au bureau et Le français au bureau en exercices*
- Un disque de Laurence Jalbert, porte-parole de la Francofête 2009

6^e prix • L'ailleurs,

d'une valeur de plus de 300 \$

- *Le Québec*, des Guides de voyage Ulysse
- Une carte-cadeau de 50 \$, de Best Buy Canada
- *Le Visuel Définitions*, de Québec Amérique
- *Le français au bureau et Le français au bureau en exercices*
- Un disque de Laurence Jalbert, porte-parole de la Francofête 2009

SONY



CISCO

Canon



Renaud-Bray



IMAGINER demain en français

La Francofête
célébration du français
et de la francophonie

du 6 au 29 mars 2009

www.francofete.qc.ca



Hydro Québec

La Tribune

Office québécois
de la langue
française

Québec

Avec la participation
du Secrétariat à la politique linguistique

Dans le texte ci-dessous, deux formes sont proposées pour douze mots ou douze groupes de mots écrits en caractères gras. Dans chaque cas, encerclez celle qui est correcte.

LE FRANÇAIS EN VITRINE

Dans les vitrines du centre-ville, les **panneaux / panneaux** annonçant les soldes si **avantageux / avantageuses** de l'Après-Noël ont **disparu / disparus** depuis longtemps. Place aux achats **printaniers / printanniers!** Vêtements légers aux couleurs éclatantes, **jaunes soleils / jaune soleil** ou **rouges vifs / rouge vif**, **cotoient / côtoient** d'**alléchantes / alléchantes** nouveautés **écogastromiques / échogastromiques** et des appareils électroniques **derniers cris / dernier cri**.

Que de tentations! Consommateurs et consommatrices sont prêts à y **sucomber / succomber** à une seule condition : être informés et servis en français comme il **se / ce** doit, car « ici, on commerce en français »!

Vous devez retourner votre bulletin de participation par la poste, **avant le 31 mars 2009**, à l'adresse suivante, le cachet de la poste faisant foi :

Concours **Le français en vitrine**
Direction des communications
Office québécois de la langue française
125, rue Sherbrooke Ouest
Montréal (Québec) H2X 1X4

Vous pouvez également télécopier votre bulletin de participation au 514 864-0933 avant le 31 mars 2009.

Madame Nom _____

Monsieur Prénom _____

Numéro, rue _____

Ville _____ Code postal _____

Téléphone au domicile _____

Téléphone au travail _____

Courriel, s'il y a lieu _____

Règlement

Pour participer, il faut résider au Québec et avoir 18 ans ou plus. • Il ne sera accepté qu'un bulletin de participation par personne. • Le bulletin doit comporter les douze réponses exactes (les douze mots ou groupes de mots corrects dans le texte doivent avoir été encadrés). • Le bulletin doit être posté avant le 31 mars 2009, le cachet de la poste faisant foi, ou télécopié au 514 864-0933 avant le 31 mars 2009. • Le tirage au sort aura lieu dans les bureaux de l'Office québécois de la langue française, le vendredi 3 avril 2009.

SPECTACLES

14 MARS
ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DES JEUNES DE SHERBROOKE –
LES CLASSIQUES DU CINÉMA

Centre culturel de l'Université
de Sherbrooke

JICI LAUZON

Vieux Clocher de Magog

ALPHA YAYA DIALLO

Vieux Clocher de Sherbrooke

RENÉE MARTEL

Théâtre Granada de Sherbrooke

BRASSENS D'ABORD

PAR JEAN CUSTEAU

Téléphone Rouge

LES CONTES DE JOCELYN BÉRUBÉ

Salle de Littorale, Sherbrooke

15 MARS

IMPROVISATION AVEC L'ABORDAGE

Téléphone Rouge

16 MARS

GRUPO CORPO

Centre culturel de
l'Université de Sherbrooke

17 MARS

PAS DE SILENCE

Centre culturel de
l'Université de Sherbrooke

18 MARS

ANTOINE GRATTON

Téléphone Rouge



LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

Antoine Gratton

19 MARS

ZIKAK TRIO

Téléphone Rouge

EAUBANSAN, PIANO-VOIX

Salle Le Tremplin

20 MARS

TRYO

Théâtre Granada de Sherbrooke

CLÉMENT JACQUES

Téléphone Rouge

LE CONTEUR IRLANDAIS MIKE BURNS

Centre culturel Pierre-Gobeil

**VOUS VOULEZ
VOIR?**

Exposition: *Capter tout*

Artiste: Jocelyn Philibert

Médium: Installation, photo

Démarche: L'exposition *Capter tout* est représenté par un dispositif fait de carton d'emballage usagé qui rappelle les grandes roues des parcs d'amusement jumelé à des images numériques représentant des végétaux dans la nuit. Abondant, léger et accessible, le carton facilite l'expérimentation, endure l'erreur, aime la reprise et se réinsère facilement dans le cycle de construction, déconstruction et récupération.

Inspiration: Selon Jocelyn Philibert, cette grande roue peut être perçue comme une machine à capter tout, une machine qui effectue un balayage de ce qui se trouve devant lui afin d'en saisir le sens. *Capter tout* évoque également une façon de voir le monde, un rapport au réel qui passe par la globalité et l'inclusion, y compris la réunion de choses disparates.

Où: Groupement des arts visuels de Victoriaville, jusqu'au 10 avril



LA TRIBUNE, YANICK POISSON

EXPOSITIONS

**/ 40 ARTISTES PEINTRES ET
SCULPTEURS DE L'ESTRIE**

Maison de la culture de Dudswell
Marbleton
819 887-6093

/ 64 SCULPTURES DE BOIS

Musée Louis-Émile-Beauregard
Marbleton
819 887-6093

/ COURTEPOINTES

Musée Colby-Curtis
Stanstead
819 876-7322

/ LES DIEUX D'AIRAIN

Musée du bronze
Inverness
418 453-2101

/ LES SENTIERS DE LA FORÊT

Expo-photos Jeunes Desjardins
Parc historique de La Poudrière, Windsor
819 845-5284

**/ LES MOUCHES DE RIOPELLE
ET AUTRES ESTAMPES**

Musée des beaux-arts de Sherbrooke
819 821-2115

/ DOS-À-DOS, FACE-À-FACE

Valérie Blass
Galerie d'art Foreman
de l'Université Bishop's
819 822-9600 poste 2260

**/ CENTRE D'INTERPRÉTATION
DE L'ARDOISE**

Richmond
819 826-3313

**/ CARTES POSTALES DE
LA VILLE DE COATICOOK
ET ENVIRONS**

Société d'histoire de Coaticook

**/ LE FESTIVAL DES
COULEURS 1974-1989**

Société d'histoire de Magog
819 868-6779

/ LES NAÏFS QUÉBÉCOIS

Musée international d'art naïf de Magog
819 843-2099

/ LE GÉNIE DU GÉNOME

Musée minéralogique et
minier de Thetford Mines
514 398-0668

/ SERGE ROUX

Bibliothèque municipale d'Asbestos

**/ EXPOSITION D'ART PAR DES
ARTISTES VIVANT AVEC UNE
DÉFICIENCE INTELLECTUELLE**

Centre culturel et du patrimoine Uplands
819 564-0409

/ 50 ANS DE SKI-DOO

Musée J.-Armand Bombardier, Valcourt

**/ EXPOSITION PHOTOGRAPHIE
SUBORDONNÉE RELATIVE**

Olivier-Charles Philibert
Bar Tapageur, Sherbrooke

/ ART MÉTROPOLE, LE TOP 100

Centre culturel de l'Université de
Sherbrooke

/ ANNIE BEAUGRAND-CHAMPAGNE

Centre culturel de Drummondville
819 477-5518

/ PAUL TRIFIRO

Steeve Lechasseur
Maison des arts et de la culture de
Brompton
819 846-1122

/ DISSEMBLANCE

Pierre Chénier
Musée des beaux-arts de Sherbrooke

LIVRES

CESTAC / TEULÉ

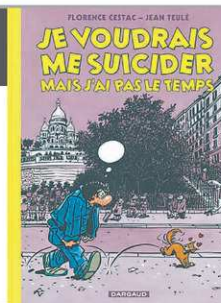
Je voudrais me suicider mais je n'ai pas le temps

BANDE DESSINÉE

Dargaud

★★★

100 pages en noir et blanc



Putain de vie

Le dessinateur Charles Schlingo n'a pas connu la célébrité. Pas la grande, du moins. Il a cependant marqué l'univers de la BD française avec son humour complètement déjanté et disjoint. Une oeuvre rocambolesque à l'image de sa vie digne d'un roman absurde.

Dès son jeune âge, victime de la polio trois mois avant la distribution du vaccin, il de-

vait se cacher sous la table de cuisine quand la visite frappait à la porte. Ridiculisé et marginalisé à l'école pour sa jambe croche, il s'était mis à marcher sur les mains pour éviter l'humiliation.

Les albums de BD sont devenus le refuge et la passion de cet enfant traité en petit monstre. Quelques années plus tard, il a frappé aux portes des magazines pour proposer ses histoires

qu'on imagine aussi cinglées que sa vie. Ses planches étaient peuplées de personnages crétins, à l'humour idiot, crado ou complètement *trash*. Poète débile pour certains, il s'avérait un génie provocateur pour d'autres.

Ingérable, autodestructeur et alcoolique chronique, Schlingo comptait néanmoins sur un cercle d'amis fidèles avant qu'il se pète le crâne à 49 ans après avoir trébuché sur sa chienne baptisée «La Méchanceté». Deux de ses copains d'armes, les bédéistes Florence Cestac et Jean Teulé, ont choisi d'honorer sa mémoire avec cet album brodé d'anecdotes. «Toutes vérifiées», assurent-ils.

Cestac et Teulé qualifient leur ami disparu «d'Amélie Poulin sous acide». En refermant le livre, on dirait plutôt Gaston La-gaffe complètement coké.

— André Larocque



À NOTER

La Tribune vous présente les heures de projection des films fournies par les diffuseurs de la région sherbrookoise sous la description de chaque film. Ce service est offert le samedi seulement. Conservez cette page. Pour des détails additionnels concernant les horaires, nous vous invitons à communiquer avec les diffuseurs.

LE BONHEUR DE PIERRE

Comédie de Robert Ménard, avec Pierre Richard, Rémy Girard et Sylvie Testud. Pierre Martin, physicien quantique à Paris, reçoit un coup de fil l'informant qu'il est, avec sa fille, l'héritier d'une auberge à Sainte-Simone-du-Nord, petit village situé aux confins du Saguenay, appartenant à sa tante décédée. À 65 ans, il a envie de renaître, de partir pour le Canada. (Général)
115 min ★★

Maison du cinéma: lundi au vendredi 13 h 5, 15 h 20, 19 h 5, 21 h 20, samedi et dimanche 15 h 20, 19 h 5, 21 h 20

CADAVRES

Comédie noire d'Érik Canuel, avec Patrick Huard, Julie LeBreton et Sylvie Boucher. Le jour de la mort de sa mère, Raymond Marchildon appelle à la rescousse Angèle, sa soeur aînée. Il réveille alors la conscience qu'il lui manquait, ainsi que les souvenirs d'un paradis perdu: l'innocence de leur enfance. (13 ans et plus)
117 min ★★½

Maison du cinéma: 19 h, 21 h 30

CONFESSIONS D'UNE ACCRO DU SHOPPING

Comédie de P. J. Hogan, avec Isla Fisher, Hugh Dancy et Krysten Ritter. Dans le monde glamour de New York, Rebecca Bloomwood est une jeune fille qui est vraiment douée pour le shopping, un peu trop peut-être. Elle rêve de travailler pour son magazine de mode préféré, mais n'arrive pas à mettre son pied dans la porte, jusqu'à ce qu'elle dénicher un emploi de chroniqueuse dans un magazine financier. (Général)
104 min ★★

Cinéma Galaxy: v. f. 19 h 5, 21 h 25
Cinéma Magog: v. f. 19 h, 21 h 10

CORALINE

Film d'animation de Henry Selick. Une jeune fille découvre une version alternative de son existence après avoir franchi une porte secrète. Un monde merveilleux qui prend une tournure bien plus sombre lorsque ses «parents du monde parallèle» veulent la garder pour toujours. (Général)
100 min ★★

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 50, 15 h 20, 19 h 15, 21 h 30
Maison du cinéma: v. f. samedi et dimanche 13 h 5, 15 h 20

LA COURSE VERS LA MONTAGNE ENSORCELÉE

Race to Witch Mountain
Aventure de science-fiction de Andy Fickman, avec Dwayne Johnson, Anna Sophia Robb, Alexander Ludwig et Tom Everett Scott. Un chauffeur de taxi prend à son bord deux adolescents qui déclarent venir d'une autre planète pour sauver la Terre de la destruction. Commence pour lui une course folle vers Witch Mountain, un lieu situé en plein coeur du désert du Nevada, réputé pour être le théâtre de phénomènes inexplicables. (Général)
98 min ★★

Cinéma Galaxy: v. f. samedi au mardi et jeudi 12 h 15, 14 h 25, 16 h 35, 19 h 10, 21 h 25, mercredi

16 h 35, 19 h 10, 21 h 25
Maison du cinéma: v. f. 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30

DÉDÉ À TRAVERS LES BRUMES

Drame biographique de Jean-Philippe Duval, avec Sébastien Ricard, Joseph Mesiano, Dimitri Storoze, Louis Saïa et Bénédicte Décarry. En 1997, André «Dédé» Fortin se retire en Estrie avec les Colocs, le groupe rock dont il est le leader, afin d'y enregistrer *Dehors Novembre*, leur troisième album. Confronté à des musiciens impatients, en pleine rupture amoureuse, Dédé oscille entre moments de création et périodes d'angoisse. Le natif du Saguenay revisite alors son passé. Malgré le vif succès remporté par *Dehors Novembre*, Dédé sombre dans la dépression. Le 8 mai 2000, il s'enlève la vie dans son appartement de Montréal. (13 ans et plus)
140 min ★★½

Cinéma Galaxy: samedi à mardi et jeudi 12 h 45, 15 h 35, 18 h 45, 21 h 35, mercredi 15 h 35, 18 h 45, 21 h 35
Maison du cinéma: 12 h 45, 15 h 35, 18 h 45, 21 h 35
Cinéma Magog: samedi et dimanche 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30, lundi au jeudi 19 h, 21 h 30

LA DERNIÈRE MAISON SUR LA GAUCHE

The Last House on the Left
Suspense de Dennis Iliadis, avec Garret Dillahunt, Tony Goldwyn, Monica Potter et Michael Bowen. Menés par un évadé de prison, des criminels kidnappent et agressent sauvagement deux jeunes femmes, puis vont se planquer dans une maison isolée, sans se douter que celle-ci est habitée par les parents d'une de leurs victimes. (16 ans et plus)
110 min ★★

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 55, 15 h 25, 19 h, 21 h 40
Maison du cinéma: v. f. 13 h, 15 h 40, 19 h, 21 h 40

L'EMPREINTE DE L'ANGE

Drame de Safy Nebbou, avec Catherine Frot, Sandrine Bonnaire, Héloïse Cunin, Michel Aumont et Michèle Moretti. Alors qu'elle vient chercher son fils Thomas à un goûter d'anniversaire, Elsa Valentin remarque une petite fille de six ans qui la bouleverse. Elle ne tarde pas à découvrir son identité: Lola, fille de Claire et Bernard Vigneaux. La préparatrice en pharmacie aux tendances dépressives, séparée de son mari qui lui dispute la garde de Thomas, imagine alors divers subterfuges pour se rapprocher de Lola qui, elle en est convaincue, est sa propre fille qu'elle croyait avoir perdu dans l'incendie de la maternité de l'hôpital survenu six ans plus tôt. (Général)
95 min ★★

Maison du cinéma: v. o. f. 12 h 55, 15 h 25, 18 h 55, 21 h 25

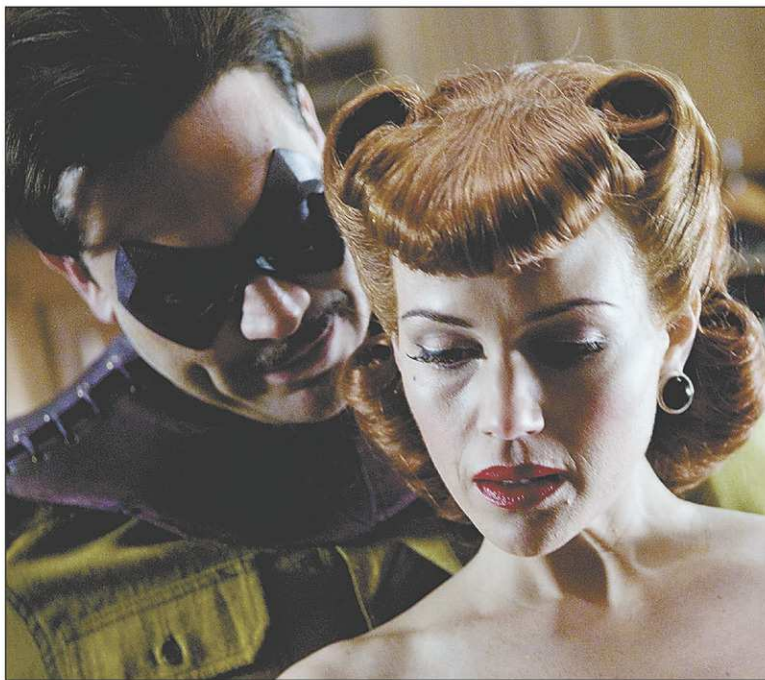
L'ENLÈVEMENT

Taken
Suspense de Pierre Morel, avec Liam Neeson, Maggie Grace et Famke Janssen. Que peut-on imaginer de pire pour un père que d'assister impuissant à l'enlèvement de sa fille via un téléphone portable? C'est le cauchemar vécu par Bryan, ancien agent des services secrets américains, qui n'a que quelques heures pour arracher Kim des mains d'un redoutable gang spécialisé dans la traite des femmes. (13 ans et plus)
90 min ⊕

Cinéma Galaxy: v. f. 13 h 10, 15 h 35, 19 h, 21 h 45
Maison du cinéma: v. f. 13 h 10, 15 h 45, 19 h 10, 21 h 45

ENTRE LES MURS

Chronique de Laurent Cantet, avec François Bégaudeau, Nassim Amrabt et Laura Baquela. François est un jeune professeur de français



WARNER

Le film de superhéros *Les gardiens*, adapté d'une populaire bande dessinée, a raflé 55,2 millions de dollars entre vendredi et dimanche dernier aux États-Unis et au Canada, un score légèrement en retrait des espérances de son distributeur qui l'avait affiché sur 3611 écrans.

dans un collège difficile. Il n'hésite pas à affronter Esmeralda, Souleymane, Koumba et les autres dans de stimulantes joutes verbales, comme si la langue elle-même était un véritable enjeu. (Général)
130 min ★★

Maison du cinéma: 12 h 50, 15 h 30

L'ÉTRANGE HISTOIRE DE BENJAMIN BUTTON

The Curious Case of Benjamin Button
Drame fantaisiste de David Fincher, avec Brad Pitt, Cate Blanchett et Tilda Swinton. L'histoire étrange de Benjamin Button, un homme ordinaire qui, à l'aube de la cinquantaine, se met subitement à rajeunir. Il tombe amoureux d'une femme de 30 ans. Mais comment continuer à l'aimer s'il ne cesse, année après année, de remonter le cours de sa propre existence. (Général)
142 min ★★

Maison du cinéma: v. f. 13 h 30, 19 h 35

LES GARDIENS

Watchmen
Suspense de science-fiction de Zack Snyder, avec Jeffrey Dean Morgan, Patrick Wilson et Billy Crudup. En 1985, dans une Amérique alternative, les superhéros font partie du quotidien. L'horloge de l'Apocalypse, qui est le symbole de la tension entre les États-Unis et l'Union soviétique, indique en permanence minuit moins cinq. Lorsque l'un de ses anciens collègues est assassiné, Rorschach, un justicier masqué, va découvrir un complot qui menace de tuer et de discréditer tous les superhéros du passé et du présent. (13 ans et plus)
162 min ★★½

Cinéma Galaxy: v. f. samedi 12 h 10, 13 h 5, 15 h 20, 16 h 20, 18 h 20, 20 h, 21 h 25, dimanche au jeudi 12 h 15, 13 h 5, 15 h 30, 16 h 20, 19 h 15, 20 h; v. o. a. 13 h 15, 16 h 30, 20 h 10
Maison du cinéma: v. o. a. 12 h 30, 15 h 35, 19 h 30; v. f. 12 h 30, 15 h 40, 19 h 30

L'INTERNATIONAL

The International
Suspense financier de Tom Tykwer, avec Naomi Watts, Clive Owen et Armin Mueller-Stahl. Un agent d'Interpol enquête sur l'une des plus puissantes institutions financières du monde. Selon lui, cette dernière baignerait dans de sombres affaires de trafic d'armes, de corruption et de meurtres. (13 ans et plus)
117 min

Cinéma Galaxy: v. f. 21 h 20
Maison du cinéma: v. f. 21 h 30

JE ME SOUVIENS

Comédie dramatique d'André Forcier, avec Roy Dupuis, Céline Bonnier et Hélène Bourgeois-Leclerc. Pour son fils Louis, un adorable gamin aux fossettes rieuses, Robert Sincenne est un héros. Mais pour les patrons de la mine où il travaille, l'Église catholique et le tout-puissant premier ministre du Québec, Maurice Duplessis, il est l'ennemi. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)
90 min ★★½

Maison du cinéma: 13 h 10, 15 h 40, 19 h 10, 21 h 40

LE LISEUR

The Reader
Drame de Stephen Daldry, avec Kate Winslet, Ralph Fiennes et Bruno Ganz. Allemagne, 1966. Étudiant en droit, Michael Berg est amené à suivre en direct, dans la salle d'audience, les procès de criminels nazis. À sa grande stupéfaction, il reconnaît parmi les accusées Hannah Schmit, une ouvrière qui, bien qu'ayant le double de son âge, l'a dépuisé huit ans plus tôt et fait vivre, le temps d'un été, sa première histoire d'amour. (13 ans et plus)
124 min ★★

Maison du cinéma: v. f. samedi et dimanche 15 h 20, 18 h 50, 21 h 20, lundi au jeudi 12 h 50, 15 h 20, 18 h 50, 21 h 20
Cinéma Magog: v. f. samedi 16 h 55, lundi 19 h

MIA ET LE MIGOU

Film d'animation de Jacques-Remy Girerd, avec les voix de Dany Boon, Romain Bouteille et Jean-Pierre Coffe. Mia est une fillette d'à peine dix ans. Alertée par un pressentiment, elle décide de quitter son village natal quelque part en Amérique du Sud pour partir à la recherche de son père. Ce dernier travaille sur un chantier gigantesque visant à transformer une forêt tropicale en luxueuse résidence hôtelière. (Général)
92 min ★★½

Maison du cinéma: samedi à lundi 13 h 5

MILK

Milk
Drame de Gus Van Sant, avec Sean Penn, Josh Brolin et Emile Hirsch. En compagnie de son amant, Harvey Milk, quarante ans, quitte New York pour San Francisco. Dans Castro Street, artère commerçante d'un quartier ouvrier pris d'assaut par la communauté homosexuelle, il ouvre un magasin d'articles de photographie. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)
128 min ★★

Maison du cinéma: v. f. 12 h 50, 15 h 30, 18 h 50

MISS MARS

Comédie de Zach Cregger et Trevor Moore, avec Zach Cregger, Trevor Moore, Raquel Alessi et Molly Stanton. Se réveillant d'un coma de quatre ans, un jeune homme apprend que celle avec qui il devait perdre sa virginité est devenue modèle pour la revue Playboy. Avec des amis, il se rend au manoir de Hugh Hefner, où réside la jeune femme, dans l'espoir de la reconquérir. (13 ans et plus)
90 min

Cinéma Galaxy: 12 h 25, 14 h 30, 16 h 35, 19 h 10, 21 h 35

MON AMI FINN

Finn on the Fly
Comédie de Mark Jean, avec Matthew Knight, Ryan Belleville et Ana Gasteyer. Le chien du jeune Ben, 13 ans, est transformé en être humain lorsque l'expérience scientifique de leur voisine Madeline Madsens tourne mal. (Général)
101 min ★½

Maison du cinéma: v. f. samedi et dimanche 13 h 5
Cinéma Magog: v. f. samedi et dimanche 13 h, 15 h 5

PALACE POUR CHIENS

Hotel for Dogs
Comédie familiale de Thor Freudenthal, avec Emma Roberts, Lisa Kudrow et Don Cheadle. Deux jeunes orphelins malicieux décident de cacher des dizaines de chiens dans un hôtel abandonné. (Général)
100 min ★★

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 40, 15 h 30

PAUL BLART: FLIC DU MAIL

Paul Blart: Mall Cop
Comédie de Steve Carr, avec Kevin James, Peter Gerety et Keir O'Donnell. Lorsqu'un centre commercial est pris d'assaut par un gang d'escrocs, un agent aux manières douces tente de sauver la situation. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)
90 min

Cinéma Galaxy: v. f. dimanche au jeudi 12 h 25, 14 h 30, 16 h 30, 19 h 5, samedi 16 h 30, 19 h 5

POLYTECHNIQUE

Drame de Denis Villeneuve, avec Karine Vanasse, Maxim Gaudette et Sébastien Huberdeau. Basé sur les témoignages des survivants du drame survenu à l'École Polytechnique de Montréal, le 6 décembre 1989, le film raconte l'événement à travers les yeux de Valérie et Jean-François, deux étudiants qui ont vu leur vie basculer lorsqu'un jeune homme s'est introduit dans l'école avec une idée en tête: amener avec lui dans la mort le plus de femmes possible. (13 ans et plus)
80 min ★★½

Maison du cinéma: v. f. samedi et dimanche 19 h 5, 21 h 20, lundi au jeudi 13 h 5, 15 h 20, 19 h 5, 21 h 20

LE POUILLEUX MILLIONNAIRE

Slumdog Millionaire
Comédie de Danny Boyle et Lovleen Tandan, avec Mia Drake, Imran Hasnee et Anil Kapoor. Jamal, 18 ans, issu d'un bidonville de Mumbai, est à une question près de remporter le gros lot au jeu télévisé *Who Wants to Be A Millionaire?* Sa victoire, à portée de main, apparaît si suspecte qu'à la veille de la dernière manche, il est placé en garde à vue par la police. (13 ans et plus)
120 min ★★½

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 20, 15 h 25, 18 h 45, 21 h 20
Maison du cinéma: v. f. 12 h 55, 15 h 25, 18 h 55, 21 h 25; v. o. a. 12 h 55, 15 h 25, 18 h 55, 21 h 25
Cinéma Magog: v. f. samedi et dimanche 12 h 45, 14 h 50, 19 h, 21 h 15, lundi 21 h 15, mardi à jeudi 19 h, 21 h 15

Note: les horaires de cinéma sont sujets à changement.

Espace jazz arrive sur la toile

ALAIN BRUNET

MONTRÉAL — De concert avec le secteur internet et services numériques de la Société Radio-Canada, Espace musique propose désormais la webradio Espace Jazz, un nouveau service destiné aux jazzophiles que la chaîne généraliste (100,7 FM) laisse sur leur appétit: à l'ins-

tar d'Espace classique, webradio lancée il y a 18 mois, Espace jazz diffuse en ligne une variété de contenus jazzistiques à l'adresse internet www.Radio-Canada.ca/musique.

Espace jazz propose une programmation musicale continue (*streaming*), répartie en plusieurs catégories dont six ambiances spécifiques: ambiance

Martini pour l'apéro et autres moments de légèreté, ambiance Express pour qui aime les dynamiques plus fougueuses (genre *bebop*), Audacieuse pour les jazzophiles plus avertis, globe-trotter pour les férus d'un jazz métissé aux quatre coins du monde, Delirium pour les fans de jazz d'avant-garde, Urbaine pour les amateurs d'électro-jazz pour ne citer qu'un sous-genre fort en *groove*.

Espace jazz suggère également une écoute par genre (*smooth*, swing, nu, vocal, avant-garde, contemporain, *world*) ou encore par instru-

ment (saxophone, trompette, vents, guitare, cordes, batterie, percussions, big band, basse/contrebasse).

«Nous avons essayé de donner plusieurs paramètres à notre logiciel de programmation, nous avons ainsi cherché à rendre plus intelligente la manière dont procède ce logiciel», explique Frédéric Cardin, qui a oeuvré de près au développement d'Espace jazz. Comptant sur plus de 15 000 pièces numérisées, ce qui représente 40 journées entières de programmation (auxquelles on ajoutera nouveautés, rééditions

et concerts préenregistrés), cette webradio peut donc s'adapter aux goûts et intérêts des jazzophiles de tous niveaux.

Un blogue quotidien

Qui plus est, les internautes pourront y consulter un blogue tenu quotidiennement par Stanley Péan, auteur, animateur et amateur de jazz bien connu des auditeurs d'Espace musique.

«Je compte alimenter ce blogue d'entrevues, portraits, émissions archivées, capsules vidéo, critiques d'albums, coups de coeur...» annonce Péan, que ses collègues qualifient «d'interface humaine», non sans humour. Est-il besoin d'ajouter que cette webradio ne comporte pas d'animateur en direct?

Christiane Leblanc, directrice d'Espace musique, ne cache pas son enthousiasme quant à la mise en ligne d'Espace jazz: «Pour tout le service francophone de la SRC, ce projet tient à coeur. Il fait suite à la création d'Espace classique, dont nous sommes très fiers des 60 000 visites mensuelles. Il faut rappeler qu'Espace musique (100,7 FM) est une chaîne généraliste qui attire des gens curieux, ce qui justifie d'en personnaliser l'écoute et d'en augmenter la diversité musicale en créant ces webradios que l'on ne cessera d'alimenter, tout en faisant la promotion des musiciens canadiens (25 pour cent de la programmation d'Espace jazz).»

«Ainsi, nous avons voulu créer des portes d'entrées invitantes et pas trop intimidantes, regroupées sous la bannière Radio-Canada Musique.» (La Presse)

VOS SOUPERS
DE LA SEMAINE
ORGANISÉS
EN UN CLIC!



RICARDO
cuisine.com

274333

REPAS DE
CABANE À SUCRE

DÎNER ET SOUPER
DU DIMANCHE SOIR AU VENDREDI SOIR
JUSQU'AU 30 AVRIL

Plus de 15 mets typiques du temps des sucres

Adultes : 17⁹⁵\$ Enfants : 11⁹⁵\$
(- 10 ans)

Brunch du dimanche
Adultes : 13⁹⁵\$ Enfants : 8⁹⁵\$
(- 10 ans)

Menu régulier disponible en tout temps!

Samedi et dimanche
Soupers musicaux

819 843-5308

3219, rue Principale Ouest (route 112)
sortie 115, autoroute 10
MAGOG

Abonnements 2009-2010

Semaine ou Soir

99⁹⁹\$
+ t.

JUSQU'AU 19 OCTOBRE

Presque Tout Temps

149⁹⁹\$
+ t.

JUSQU'AU 19 OCTOBRE

7 Jours

319⁹⁹\$
+ t.

JUSQU'AU 19 AVRIL

Familial

879⁹⁹\$
+ t.

JUSQU'AU 19 AVRIL

**ACHETEZ
ET SKIEZ
DÈS LE
9 MARS**

**Ski
Bromont.com**
7 versants

274906

Le Boisé court toujours en appel de films

YANICK POISSON
ypoison@latribune.qc.ca

VICTORIAVILLE — Le festival de courts métrages le Boisé court toujours a donné le coup d'envoi, cette semaine, à l'appel de films en vue du 5^e événement qui aura lieu au Cinéma Laurier ainsi que dans les écoles primaires et secondaires de la Commission scolaire des Bois-Francis, du 19 au 21 mai.

Afin d'intéresser un plus grand nombre de jeunes de la région, l'organisation du festival a décidé d'innover en ajoutant une catégorie réservée aux élèves de niveau collégial au volet compétition de l'événement. Contrairement aux écoliers du primaire et aux élèves du secondaire et de formation professionnelle, ces derniers feront cependant l'objet d'un festival parallèle, qui aura lieu le 8 avril.

«C'est la seule clientèle qu'il nous restait à contaminer dans la région. Comme leur session se termine tout juste avant notre festival, nous avons cru bon organiser un événement juste pour eux», a indiqué la coordonnatrice, Nataly Gagnon.

Cette nouvelle catégorie s'adresse aux étudiants du Cégep de Victoriaville avec qui le festival collabore déjà depuis deux ans, mais aussi à la trentaine de cégeps du Québec qui offrent un programme ou, à tout le moins, un cours de perfectionnement en cinéma.

Une catégorie «verte»

Afin de se mettre au goût du jour, l'organisation du Boisé court toujours a annoncé l'ajout d'«On tourne en vert» aux catégories déjà existantes. Dans le cadre de ces productions, les jeunes cinéphiles devront faire de la vulgarisation scientifique d'enjeux ou de phénomènes en lien avec l'environnement.

«On sait que ce sont des thèmes qu'ils abordent dans le cadre de leurs cours. Nous nous sommes dit qu'ils pourraient les traduire en films», a mentionné la coordonnatrice. Contrairement aux autres catégories, les réalisations vertes pourront donner dans la fiction, l'animation et le documentaire sans contrainte par rapport au style.

Les étudiants du collégial ont jusqu'au 30 mars pour envoyer leurs oeuvres, alors que les autres participants pourront le faire d'ici le 15 avril. On s'attend à recevoir environ 125 vidéos qui passeront dans les mains du directeur de la programmation, Martin Morissette, avant d'être visionnés par les membres du jury.

Les meilleures productions seront récompensées à la fin mai lors des différents galas animés par le parrain et la marraine de l'événement, Antoine Mongrain et Marianne Moisan.

Il est possible d'inscrire un court métrage en se visitant le: <http://spip.csbf.qc.ca/capix/spip.php?article112> ou en envoyant un courriel à ngagnon@csbf.qc.ca.



LA TRIBUNE, YANICK POISSON

Des dizaines de DVD devraient atterrir sur le bureau de Nataly Gagnon, la coordonnatrice de Boisé court toujours, au cours des prochaines semaines.

ÉCOLE DE DANSES LATINES

Tumbao ★ Cubano

JOURNÉE PORTES OUVERTES
DIMANCHE 22 MARS, DÉBUT 15 h 30 jusqu'à 17 h 00
DÉBUT DES COURS 29 MARS 2009

Laissez vous porter par les rythmes latins!

Cuba
Salsa, Chachacha, Rueda de Casino

République dominicaine
Merengue et Bachata

Cours de groupe ou privés
Inscription individuelle ou en couple

1362 King Ouest, Sherbrooke

819.679.9344
www.tumbaocubano.net

Julie LeBrun

LE SOLEIL S'EN VIENT, PRÉPAREZ-VOUS À L'ACCUEILLIR! AVEC L'ÉPILATION À LA LUMIÈRE PULSÉE DE LA CLINIQUE DU LASER, C'EST UN ÉTÉ SANS SOUCIS... GARANTI!

PROFITEZ DE LA PROMO-SOLEIL EN VIGUEUR ET ÉPARGNEZ JUSQU'À 700 \$ SUR LES FORFAITS SOLEIL AISSELLES-BIKINI.

FAITES VITE!

OFFRE À DURÉE LIMITÉE

CONTACTEZ-NOUS POUR UNE CONSULTATION GRATUITE

819.564.8843
WWW.CLINIQUEDULASER.COM

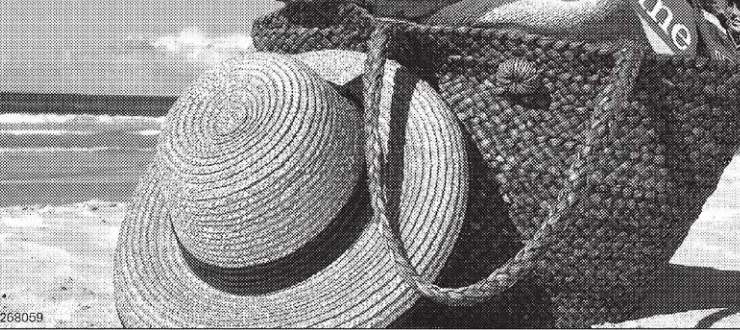
LA TRIBUNE EN FLORIDE

Voici les endroits où vous pouvez vous procurer La Tribune :

- LIVRAISON À DOMICILE**
- BOCA RATON**
PUBLIX SUPER MARKETS INC.
- BOYNTON BEACH**
PUBLIX SUPER MARKETS INC.
- DANIA**
DANIA NEW'S & BOOKS - LUCKY SEVEN FOOD STORE
PUBLIX SUPER MARKETS INC.
WALGREENS PHARMACY
- DAVIE**
PUBLIX SUPER MARKETS INC.
- DELRAY BEACH**
DELRAY NEWS STAND
- DEERFIELD BEACH**
CENTURY NEWS - CIRCLE K STORE
GRILL MARKET - PUBLIX SUPER MARKETS INC.
- FORT LAUDERDALE**
DAYLY NEWS - C.V.S. PHARMACY
TROPIC ROCK RESORT - WALGREEN'S PHARMACY
BEACH NEWS
- HALLANDALE**
7-ELEVEN STORES - PARADISE
PUBLIX SUPER MARKETS INC
STOP 'N GO
WALGREEN'S PHARMACY
- HOLLYWOOD**
PUBLIX SUPER MARKETS INC.
TUZZO'S NEWS
- HOLLYWOOD BEACH**
DAHAN FOOD MARKET
NEACH MINI MARKET
SHOP STOP - U.S.A. GROCERY
WINGS SURF & SPORT - FOOD KING
- HYPOLUXO**
MR. AS' MARKET
- LAKE WORTH**
STUDIO 205 - KWIK STOP
- LANTANA**
KWIK STOP
- LAUDERDALE BY THE SEA**
OLD CITY NEWS - WALGREEN'S PHARMACY
- LAUDERDALE LAKES**
WALGREEN'S PHARMACY
- LAUDERHILL**
PUBLIX SUPER MARKETS INC.
KWIK STOP - WALGREEN'S PHARMACY
- MARGATE**
SUPER FOOD STORE INC.
- OAKLAND PARK**
WALGREEN'S PHARMACY
- PALM BEACH**
MAIN STREET NEWS
- PALM BEACH GARDENS**
PUBLIX SUPER MARKETS INC.
- PEMBROKE PARK**
BP SUBWAY
- PLANTATION**
ALBERTSON'S
- POMPANO BEACH**
BELL'S BEACH STORE - K. STORE
PUBLIX SUPER MARKETS INC.
ALGREEN'S PHARMACY
- RIVIERA BEACH**
WALGREEN'S PHARMACY
- SEA RANCH**
C.V.S. PHARMACY
- SURFSIDE**
PUBLIX SUPER MARKETS INC.
- SUNNY ISLES**
TEXACO ALEXANDER - OCEAN FOOD MARKET
PUBLIX SUPER MARKETS INC
WALGREEN'S PHARMACY
- TAMARAC**
PUBLIX SUPER MARKET INC.
- WEST PALM BEACH**
PUBLIX SUPER MARKET INC.
- BOYNTON BEACH**
FRANÇOISE LÉGARÉ 561-364-4230
Endroit desservi :
LA PALOMA PARK - DANIA
- LORRAINE YOUNG** 954-987-6269
Endroits desservis :
EMERALD LAKE - OCEAN WATERWAY
RAVENSWOOD ESTATE GARDEN
SHELDON MOBILE HOME COURT
- DEERFIELD BEACH**
COLETTE SERVANT 954-427-3771
Endroits desservis :
BREEZE HILL - COUNTRY KNOLLS HAVENWOOD
HIGHLAND MEADOWS ESTATES - HIGHLAND PINE
HIGHLAND VILLAGE - PINE TREE
- FORT LAUDERDALE**
LORRAINE YOUNG 954-987-6269
Endroits desservi :
ESTATE OF FORT-LAUDERDALE
- RÉJEANNE DIONNE** 954-735-4259
Endroits desservi :
MOBIL HOME AND COUNTRY CLUB
- GILLES PELLETIER** 954-987-6269
Endroits desservi :
TWINLAKE TRAVEL PARK
- HALLANDALE**
PELLETIER GILLES 954-987-6269
..... (954-394-9336, cell.)
Endroits desservi :
GOLDEN TRIO - HALLANDALE TRAILER COURT
HOME TRAILER MOBILE HOME - PADDOCK
PALMETTO TRAILER PARK
RO'EN LAKES MANAGEMENT CORP. (CONDO)
ROYAL PALM - SEVILLE MOBILE HOME PARK
SNOW BIRD - TOWERS TRAILER PARK
- HOLLYWOOD**
PELLETIER GILLES 954-987-6269
..... (954-394-9336, cell.)
Endroits desservi :
EVENING START TRAILER PARK - HOLLYWOOD ESTATE
MOONLIGHT RANCH - NEW ENGLAND MOBILE ESTATES
ORANGE BROOK PARK - PARK SEMINOLE
SWING PALM - TRINITY TOWER
- HOMESTEAD**
RÉAL DUHAMEL 786-243-1377
Endroits desservi :
LES PARKS REGION HOMESTEAD
- LAUDERDALE LAKES**
MARC LEMIEUX 954-677-8584
Endroits desservi :
HAWAIIEN GARDEN (CONDO) - CYPRESS CHASE (CONDO)
LAUDERDALE OAKS (CONDO) - TAHITI GARDENS (CONDO)
- NORTH MIAMI**
GILLES PELLETIER 954-987-62699
Endroits desservi :
ROMONT CONDO - PALM BEACH
- ALTON NEWS (Al Moree)** 561-684-1618
Endroits desservi :
SECTEURS DE PALM BEACH
- PEMBROKE PARK**
GILLES PELLETIER 954-987-6269
Endroits desservi :
BAMBO MOBILE HOME PARK - BAMBOO PARADISE
BAMBOO LAKES - DALE VILLAGE
EMBASSY R. V. PARK - GREEN ACRES VILLAGE
HOLLIDAY MOBILE ESTATES - LA SIESTA MOBILE HOME PARK
LAKESHORE PARK - LONE PINES WEST
ORANGE BROOK MOBILE HOME ESTATES
PARK LAKE INC. - PEMBROKE PARK LAKE MOBILE HOME
SITE SAN SIMEON - TRINITY TOWERS R. V. PARK
- WEST PALM BEACH**
ALTON NEWS (Al Moree) 561-684-1618
Endroit desservi :
SECTEUR WEST PALM BEACH

Pour plus d'informations, communiquez avec le SERVICE DES ABONNEMENTS en composant le 819 564-5466 (sans frais) 1 800 567-6955

La Tribune



Iggy Pop sortira un album francophile

AGENCE FRANCE-PRESSE

PARIS — Le rocker américain Iggy Pop sortira le 18 mai un album dans lequel il «dévoile son amour pour la culture française», influencé par le livre de Michel Houellebecq *La possibilité d'une île*, a annoncé lundi la maison de disques EMI.

L'identité visuelle du disque, qui porte un titre français (*Préliminaires*), est signée par la

dessinatrice franco-iranienne Marjane Satrapi, la créatrice de la BD et du film d'animation *Persépolis*.

«Je l'ai fait spécialement pour la France et les gens qui parlent français», indique Iggy Pop dans une vidéo mise en ligne sur son site www.iggypoppreliminaires.com.

L'album comprendra une reprise des *Feuilles mortes*, chanson écrite par Jacques Prévert et composée par Joseph Kosma,

qu'a popularisée Yves Montand, seul morceau en français du disque.

«L'Iguane», le surnom d'Iggy Pop, explique que *Préliminaires* a été influencé par *La possibilité d'une île* de Houellebecq.

«J'ai créé la musique que mon âme entendait en lisant le livre», souligne le rocker, selon qui il s'agit d'un «très bon livre, qui parle de la mort, de sexe, de la fin de la race humaine et d'autres trucs assez drôles».

Le chanteur de 61 ans affirme que cet album sera plus calme et marqué par une ambiance jazz, influencée par «la New Orleans, Louis Armstrong et Jelly Roll Morton», car il en avait «marre d'entendre toutes ces guitares».



ARCHIVES LA PRESSE, DAVID BOLLY

Iggy Pop, le rocker américain, sortira en mai un album francophile influencé par le livre de Michel Houellebecq *La possibilité d'une île*.

35^e anniversaire

SAISON 2008-2009

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DES JEUNES DE SHERBROOKE

sous la direction de Julien Proulx

Les classiques du cinéma

14 mars 20h

Salle Maurice-O'Bready
Centre culturel SHERBROOKE

PROGRAMME :

R. Strauss
Ainsi parlait Zarathoustra (extrait)

J. Strauss (fils)
Le Beau Danube bleu

L. Bernstein
West Side Story : Selection for orchestra (arr. J. Mason)

J. Williams
The Star Wars epic - Part II (arr. R. W. Smith)

W. A. Mozart
Symphonie n° 25 en sol mineur

M. Moussorgski
Une nuit sur le Mont Chauve (arr. N. Rimski-Korsakov)

H. Zimmer
Pirates of the Caribbean : At World's End (arr. P. Lavender et R. Longfield)

Concert présenté par

ROY LIVRAISON SPÉCIALISÉE
Membre du GROUPE SGL

Nos partenaires

Desjardins Caisse de l'Est de Sherbrooke

Desjardins Caisse du Nord de Sherbrooke

Culture et Communications Québec

Sherbrooke Plus que jamais!

UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

La Tribune

OPTIMIST INTERNATIONAL

Coût du billet : 20 \$
55 ans et plus : 15 \$
Étudiants : 5 \$

La rentrée avec le **CLUB DÉBROUILLARDS**

Des animations dynamiques adaptées à votre classe!

- Les apprentis Débrouillards (4-6 ans)
- Les animations volantes (6-12 ans)
- Les ateliers Beppo (6-12ans)
- Les ateliers Techno-Scientifex (8-12 ans)

Expérimentons ensemble les sciences naturelles et appliquées, les biotechnologies, l'efficacité énergétique et la fabrication d'objets!

Pour informations
www.clse.qc.ca ou 819-565-5062

Cuba... hot? ou cold?

Écoute le sketch voyage tous les jours! Dernière semaine pour participer! Vote ensuite pour la finale de ton choix! Hot? Cold?

Un coup de chaleur à Cuba À GAGNER vendredi!

Détails sur radioenergie.com

Une exclusivité d'énergie 106.1

énergie 106.1 dès 6 h

Une radio Astral Media

Michael J. Fox, un optimiste incorrigible

NEW YORK — Depuis qu'il a été diagnostiqué comme étant atteint de la maladie de Parkinson, Michael J. Fox aurait toutes les raisons du monde d'être plutôt pessimiste.

C'est même l'inverse. L'acteur qui a dû interrompre sa carrière à cause de sa maladie présentera sur le réseau ABC le 7 mai un programme spécial avec l'optimisme comme fil conducteur. Il y fera le point sur la recherche médicale et sur sa propre expérience de la maladie, puisqu'il assure que les dix années passées depuis son diagnostic ont été les meilleures de sa vie.

Cette émission spéciale, intitulée *Michael J. Fox: Adventures of an Incurable Optimist* le mènera sur les terres du Bhoutan dans l'Himalaya.

L'acteur a connu le succès grâce à la série des films *Retour vers le futur* et la série TV *Spin City*.

— The Associated Press

Twilight: Drew Barrymore derrière la caméra

NEW YORK — Elle a incarné, enfant, la meilleure amie du gentil extraterrestre E.T., mais saura-t-elle diriger des vampires?

L'actrice de 34 ans, également vue dans la série de films *Charlie's Angels*, est pressentie pour réaliser *Eclipse*, le troisième volet de la saga pour adolescents débutée l'an dernier, *Twilight*, dont les vampires sont des héros.

Je suis l'une des réalisatrices dont on parle pour ce film parce que tout le monde sait que désormais je suis devenue réalisatrice, mais c'est la production qui fera son propre choix», a expliqué Drew Barrymore dans une récente interview.

Eclipse est attendu sur les écrans à l'été 2010. C'est Chris Weitz, qui dirige le second volet de cette série *Twilight Saga: New Moon*. Cette série de films est adaptée des best-sellers de Stephenie Meyer.

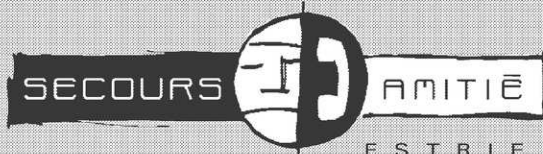
Le deuxième volet *New Moon* est attendu en novembre aux États-Unis. Comme réalisatrice, on doit déjà *Whip it!* (prochainement sur les écrans français) à Drew Barrymore avec en vedette Ellen Page, film qui devrait être à l'affiche dans l'année.

En attendant, elle jouera encore la comédie dans un autre film à venir, *Grey Gardens*, au côté de Jessica Lange et de Jeanne Tripplehorn.

— The Associated Press



Michael J. Fox présentera le 7 mai sur le réseau ABC le 7 un programme spécial avec l'optimisme comme fil conducteur. Intitulée *Michael J. Fox: Adventures of an Incurable Optimist* cette émission spéciale le mènera sur les terres du Bhoutan dans l'Himalaya.



Ligne d'écoute anonyme et confidentielle

Besoin de bénévoles

Pourquoi deviendrais-je un écoutant-bénévole à Secours-Amitié Estrie?

- Parce que c'est une expérience enrichissante où je me découvre en tant qu'écouter et en tant qu'être humain.
- Parce que je veux participer au bien-être de mon milieu et de ma communauté.
- Parce que je reçois une formation en écoute active gratuitement et j'ai accès à des formations continues sur divers sujets.

Une formation en écoute active débute bientôt. Pour vous inscrire à la séance d'information, vous pouvez téléphoner au **819 823-5400**.

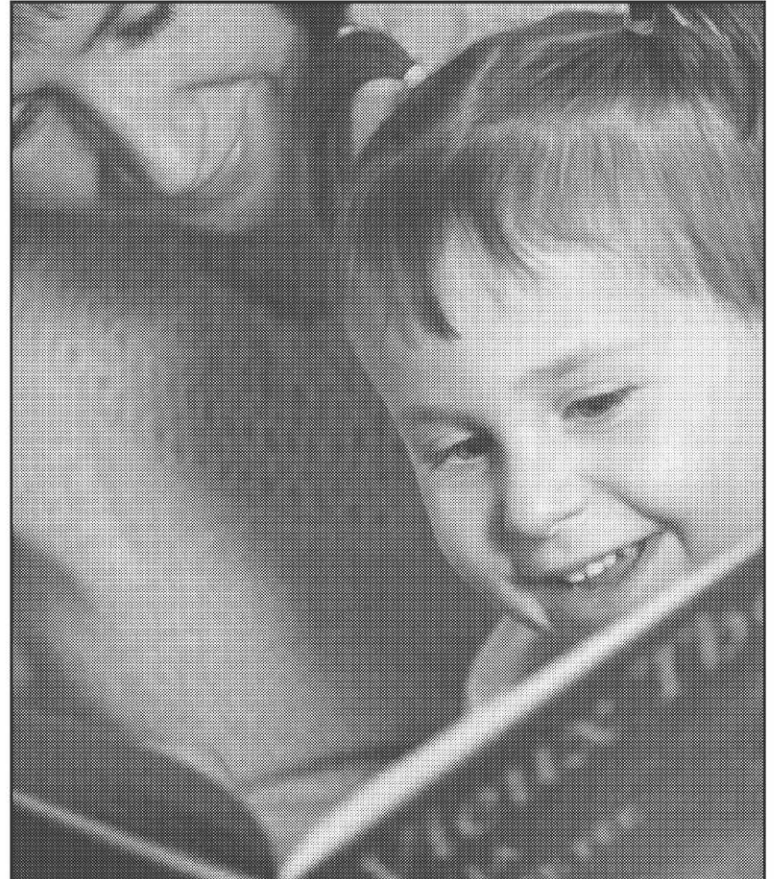
Au plaisir de vous rencontrer!

274667

LA VIE CULTURELLE EN ESTRIE

Découvrez-la, chaque jour dans

La Tribune



CAMPAGNE ANNUELLE DE FINANCEMENT

JE CROIS

JE CROIS EN LA FAMILLE ET AU BONHEUR, EN L'AMOUR ET AU PARTAGE, EN LA VIE ET L'AVENIR.

JE CROIS EN L'ENSEIGNEMENT DE CES VALEURS, JE DONNE À LA FONDATION MGR JEAN-MARIE-FORTIER.



LA FONDATION
MGR JEAN-MARIE-FORTIER

JECROIS.CA

275250



NOUVEAU! Ricardo chez vous en un clic!

Découvrez chaque semaine la recette de Ricardo en visitant le www.latribune.qc.ca sous la rubrique à cet effet.

273417

Le Clos Jordanne récidive

JACQUES BENOÎT

Chronique

MONTREAL — «Un exploit de l'Ontario» - tel était le titre dont j'avais coiffé, il y a deux ans, un premier article sur les vins de Pinot noir et de Chardonnay 2004 du Clos Jordanne, de la province voisine.

C'était, pour ce jeune vignoble de 48 hectares, son premier millésime commercialisé, toutes ses vignes ayant été plantées entre 2000 et 2002.

Or, déjà à ce moment-là, les 2004 étaient à ce point réussis, tout particulièrement ceux de Pinot noir, et d'un style rappelant à ce point la Bourgogne, qu'on ne pouvait être... que médusé. Et enchanté!

Coentreprise réunissant la société Boisset, de Bourgogne, et Vincor International (du très grand groupe américain Constellation), le Clos Jordanne s'apprête à mettre en marché son troisième millésime, un 2006.

À la mi-février, la presse spécialisée a eu l'occasion de goûter les neuf vins de ce nouveau millésime, soit cinq rouges de Pinot noir et quatre blancs de Chardonnay.

Deux faits à signaler, d'abord, et comme le rappelait ce jour-là son vinificateur, le Québécois Thomas Bachelder, qui en est aussi le directeur général: le Clos Jordanne n'achète pas de raisins et ne vinifie donc que ses propres fruits; par ailleurs, la vigne y est cultivée de façon biologique (sans produits chimiques) et en biodynamie.

Pour ce qui est du millésime, ajoutait Thomas Bachelder, lequel ne semble pas très porté... sur la langue de bois, «on a eu un été convenable et de la flotte en masse aux vendanges!»

Afin d'avoir des vins plus concentrés, ce domaine a donc saigné les cuves de fermentation, autant dans le cas des rouges que des blancs, ce qui a consisté à en retirer «6 à 10 %» de la partie liquide, a-t-il indiqué.

Le résultat?

Malgré la pluie, et bien que les vignes du Clos Jordanne soient encore très jeunes, la qualité est de nouveau au rendez-vous, avec notamment des vins de Chardonnay moins boisés, tant mieux, que ne l'étaient les 2005 et les 2004.

À tout seigneur tout honneur, voici donc de brèves descriptions des sept vins (sur neuf) dont la SAQ s'apprête à mettre sur le marché 1128 caisses, dans l'ordre où ils furent dégustés.

Tous ces vins, rouges et blancs, sont de l'appellation (ou VQA) Niagara Peninsula.

- **Village Reserve 2006 Pinot noir.** D'un rouge clair... on ne peut plus bourgogne. Typé, net, le bouquet a de la finesse, avec une bouche moyennement corsée, aux tannins veloutés. Du niveau de bourgognes rouges vendus au même prix. Très bon (300 caisses).

S, 10745487, 26,25 \$, ★★★,

ou 16,7/20, \$\$\$, 2009-2011.

- **La Petite Vineyard 2006 Pinot noir.** Même couleur que le précédent, avec un bouquet un peu plus ample, mais retenu, et plus de corps sans que ce soit un vin corsé, avec des tannins qui ont de la fermeté. On monte (75 caisses).

Signature, 10697374, 42,25\$, ★★★^{1/2}, 17/20, \$\$\$\$, 2009-2013.

- **Claystone Terrace 2006 Pinot noir.** Plus coloré que les deux premiers, plus corsé, il se présente avec une curieuse note métallique au nez, comme le signalait Thomas Bachelder. Du corps, des tannins fermes, quoique ce vin n'ait rien de rustique (137 caisses).

S, 10697358, 42 \$, ★★★^{1/2}, 17/20, \$\$\$\$, 2009-2014.

- **Le Clos Jordanne Vineyard 2006 Pinot noir.** Un peu plus dense et concentré que La Petite, ses tannins sont serrés, et il surpasse le Claystone du point de vue distinction. On monte encore (109 caisses en avril).

S, 10697420, 43,75 \$, ★★★^{1/2}, 17,3/20, \$\$\$\$, 2009-2014.

Les vins blancs

- **Village Reserve 2006 Chardonnay.** De corps moyen, ne manquant pas de finesse, boisé sans excès, on y détecte des arômes rappelant, à mon sens, des odeurs de lies. Impeccable (125 caisses).

S, 10745567, 23,75 \$, ★★★, 16,8/20, \$\$^{1/2}, 2009-2011.

- **Claystone Terrace 2006 Chardonnay.** Dans le style du précédent, mais en un peu plus riche. Très bon également, sans que ce soit un vin d'une très grande finesse (100 caisses).

S, 10697331, 39,25 \$, ★★★^{1/2}, 17/20, \$\$\$\$, 2009-2013.

- **Le Grand Clos 2006 Chardonnay.** Un bouquet de très bonne ampleur, aux arômes de fruits confits et comme de lies, avec un boisé bien présent, quoique sans rien d'exagéré, il surpasse le précédent des points de vue à la fois de la distinction et de la complexité. Un style très bourguignon (65 caisses).

Signature, 10697403, 56 \$, ★★★^{1/2}, 17,5/20, 2009-2013.

Enfin, la SAQ n'a pas acheté, du moins pour l'instant, le plus cher des vins rouges, à savoir Le Grand Clos 2006 Pinot noir, plus élégant et plus nuancé que tous les autres, et qui m'est apparu comme le meilleur des cinq vins rouges. ★★★^{1/2}, 17,7/20, 2009-2015.

Mais... il serait cher (62 \$).

Même chose enfin pour ce qui est du Clos Jordanne 2006 Chardonnay, plus boisé que les autres blancs et aux arômes genre citrons confits, très réussi quand même, que j'ai noté ★★★^{1/2}, ou 17,2/20, et qui coûterait 39 \$.

Le Clos Jordanne, rappelons-le, doit beaucoup à Pascal Marchand (lequel vinifie désormais des vins dans plusieurs pays), qui y travailla pendant les trois premières années suivant sa fondation.



IMACOM, CLAUDE POULIN

Milos Vukovic présente ici un plat typique du Café du Globe: un panini cajun avec poitrine de poulet, bacon, fromage suisse, piment grillé sauce BBQ, laitue, tomate, sur un pain sous-marin au sésame. Un café servi avec un petit chocolat accompagne le tout.

Le Café du Globe se renouvelle



ALBERT BÉRUBÉ

albert.berube@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Nouveau propriétaire, nouvelle musique d'ambiance, menu remanié, décor retouché légèrement, sessions de musique traditionnelle, un chansonnier à l'occasion, repas servis aux tables, cafés alcoolisés variés: voilà ce qui attend maintenant les clients du Café du Globe, rue Galt Ouest, à l'angle de Cabana.

L'établissement vient de prendre une nouvelle erre d'aller, avec son nouveau propriétaire depuis décembre, Milos Vukovic, un Sherbrookoïse de 21 ans fraîchement diplômé en 2008 du cours collégial de gestion hôtelière du Séminaire de Sherbrooke «J'étais venu comme client, l'année dernière. C'était l'été, sur la terrasse», raconte le proprio. C'était au moment où la terrasse d'une soixantaine de places tendait les bras aux passants de ce lieu bien connu du quartier universitaire. «Quand j'ai vu dans le journal que c'était à vendre, ça m'a intéressé. J'aimais le concept de café étudiant, avec un côté bistro bar».

L'intérieur du Café du Globe compte une cinquantaine de places assises. Invariablement, lorsqu'on y entre, on est apaisé par le décor de murs de brique ornés de photos prises autour du monde. Les étudiants qui viennent y prendre un café ou casser la croûte représentent «environ les trois quarts de la

clientèle», indique le proprio, mais les autres clients s'y intègrent bien, dans l'éclairage chaleureux, tamisé, et l'ambiance quand même intime.

Tous les premiers mardis du mois, le Café du Globe offre une session de musique traditionnelle du monde, comme du Québec, d'Irlande ou d'Europe en général. Au début du mois, «c'était presque plein et ça dansait même un peu» sur des airs de violon, cornemuse, flûte, violoncelle et tambours, raconte M. Vukovic.

Et le jeudi soir au milieu du mois, c'est la soirée d'un chansonnier, comme David Chamberland et son rock relaxe. En temps normal, le café bistro offre une musique d'ambiance de milliers de chansons qui accompagnent bien les étudiants munis de leur portable (avec internet sans fil), tout comme les couples qui sirotent un café, une bière ou une coupe de vin.

Au menu

«J'ai gardé l'ancienne équipe de quatre employés», raconte le proprio. «Ils font tous la cuisine. Tout ce qui est au menu, c'est nous qui le faisons. Le service se fait aux tables. C'est plus personnalisé. Le midi, les gens peuvent très bien prendre leur repas en une demi-heure».

Au menu, l'établissement a toujours un spécial pour 12 \$ comprenant le potage, le panini, la salade et le breuvage au choix. «On garde notre spécialité, le panini, soit le panini végétarien ou le clubatta. On va ajouter des entrées, des Brie fondants. On ajoute des nouveaux desserts, comme la tarte aux pacanes et

sucre à la crème, et un gâteau été sans fin (un gâteau géant aux fruits)». Les nachos avec salsa ou crème sûre en petite ou grande assiette sont toujours de mise, tout comme la lasagne. C'est le même menu midi et soir.

Le Café du Globe sert de la bière en fût, puis des bières du Québec et importées pour un prix variant entre 4 \$ et 6,25 \$ selon les formats. Il offre aussi divers cafés alcoolisés: à l'Amarulla, Grand Marnier et Kahlua, puis l'espagnol, le brésilien, le français, l'italien et le jamaïcain, pour 6,25 \$. Le café régulier, cinq variétés toujours équitables, se vend 2,25 \$, petit chocolat inclus.

Craint-il l'aventure du café bistro? «J'ai beaucoup entendu parler d'établissements semblables de mon père et de mon oncle en ex-Yougoslavie. Et j'ai travaillé dans divers restaurants, à divers postes. J'ai gravi les échelons. C'est la persévérance, la confiance et le travail qui comptent pour beaucoup. La restauration ne m'était pas étrangère, ni le service ni la gestion».

«Depuis le secondaire, je mettais de l'argent de côté pour avoir mon entreprise. L'occasion s'est présentée. Je l'ai saisie. Depuis trois mois, je remarque une croissance. Le public en général se mélange bien aux étudiants. C'est un quartier où il y a beaucoup de piétons. Ça donne de la vie».

CAFÉ DU GLOBE

2230, Galt Ouest
Sherbrooke
819 791-0651

En bref

Le cinéma à l'OSJS

SHERBROOKE — Le prochain concert de l'Orchestre symphonique des jeunes de Sherbrooke (OSJS) sera dévolu à la musique écrite pour le cinéma ou intégrée à celui-ci. Par exemple, *Ainsi parlait Zarathoustra*, de Richard Strauss, et *Le beau Danube bleu*, de Johann Strauss, deux pièces utilisées par Stanley Kubrick pour le film *2001, odyssée de l'espace*.

Les jeunes musiciens joueront également *West Side Story* de Bernstein, *The Star Wars Epic, part II* de John Williams, *Une nuit sur le mont Chauve* de Moussorgski et le premier mouvement de la 25^e symphonie de Mozart. Sans oublier le thème de *Pirates des Caraïbes*. Rendez-vous samedi à 20 h à la salle Maurice-O'Bready. À l'occasion du 35^e anniversaire de l'OSJS, il y aura hommage aux administrateurs qui ont fait partie de l'organisation pendant cinq ans ou plus.

Un premier album pour DJ Clem

SHERBROOKE — Après avoir étudié le piano classique pendant une décennie, le Sherbrookois Clément Leduc a opté pour le piano jazz au cégep. Rebaptisé DJ Clem, il mêle désormais son art à l'électro pour accoucher d'une musique non seulement expérimentale, mais terriblement festive. Il a réuni ses meilleures compositions l'automne dernier sur un album intitulé *Sherbrooke Spleen*. Il montera ce soir à 19 h 30 sur la scène de la Maison de la culture de Waterloo, accompagné du batteur Daniel Dion Jean et le bassiste Antoine Laberge pour former le trio Purple Cerise (www.myspace.com/mellowelectro). Ils interpréteront leurs airs jazz, électroniques et world pour faire vibrer leurs auditeurs.

— André Laroche

POUR EN SAVOIR PLUS

Sur les dernières nouvelles cyberpresse.ca



Le 14^e Symposium des arts de Drummond se tiendra plus tôt

DRUMMONDVILLE — La 14^e édition du Symposium des arts de Drummondville accompagnera cette année les premières couleurs du printemps puisque les organisateurs ont décidé de le devancer d'un mois. Les 75 artistes participants prendront place dans la cour centrale des Promenades Drummondville du 20 au 22 mars prochain.

«Au lieu de la fin avril alors que les premières belles journées incitent les gens à profiter du soleil, nous avons opté pour la fin mars en espérant que nous aurons un achalandage plus important», explique la coordonnatrice Marie-Pierre Simoneau.

Au total, le comité a reçu plus de 125 inscriptions pour en retenir 75. De ce nombre, une vingtaine proviennent de la région drummondvilloise; le reste de la cuvée venant d'un peu partout à travers le Québec. Des 75 artistes acceptés, 20 d'entre eux prendront part au Symposium pour la

première fois.

«Sans devenir un salon des métiers d'art, le Symposium veut présenter d'autres formes d'art que la peinture, comme le verre soufflé, la sculpture, le vitrail, la photographie, ou encore la céramique. Le Symposium veut continuer de s'ouvrir à divers médiums afin d'offrir davantage de variété au public», a indiqué Mme Simoneau.

Cette année, le public aura la chance de gagner une oeuvre de l'artiste Alain Roy, «coup de coeur» du public en 2007 et 2008. Cette oeuvre aura été imaginée et réalisée spécialement pour l'occasion et le nom du gagnant sera tiré au sort. Il est d'ores et déjà possible de se procurer des billets au coût de 3 \$ chacun.

L'accès est gratuit et les heures d'ouverture sont les suivantes: le vendredi 20 mars de 9 h 30 à 21 h, le samedi 21 mars de 9 h à 17 h et le dimanche 22 mars de 10 h à 17 h.

— Jean-Pierre Boisvert

Société Alzheimer Society

ESTRIE



Conférence d'information gratuite sur la maladie d'Alzheimer

Judi 19 mars 2009, 19 h

« Planification juridique en contexte de maladie d'Alzheimer »

Présentée par : Me Élisabeth Brière, notaire Sylvestre Lagassé SENCRL et présidente du CA de la Société Alzheimer Estrie.

Pour vous informer, dans un langage accessible, des aspects juridiques entourant l'inaptitude et la représentation d'un majeur inapte.



Pavillon Argyll du CSSS-IUGS
Édifice Norton, Salle Frances Whittle
461, rue Argyll



Pour plus d'information, n'hésitez pas à communiquer avec nous.

Tél. : 819 821-5127

Courriel : info@alzheimerestri.e.ca

273469

GAGNANTS LOTERIE-VOYAGES 2008-2009

5^e tirage - Février 2009

- 1^{er} prix : Mme Céline Ménard de Sherbrooke (n° 364) crédit voyage de 1 990 \$ chez Club Voyages Orford
- 2^e prix : Mme Josée Caron de Sherbrooke (n° 357) certificat-cadeau de 75 \$ gracieuseté de Décor NW
- 3^e prix : M. Claude Doyon de Sherbrooke (n° 013) certificat-cadeau de 50 \$ gracieuseté de Métro Plus Plouffe
- 4^e prix : Mme Estelle Blanchette de St-Denis de Brompton (n° 299) certificat-cadeau de 50 \$ gracieuseté de Zone Image
- 5^e prix : Mme Annie Tremblay de Sherbrooke (n° 189) certificat-cadeau de 50 \$ gracieuseté de Da Leonardo
- 6^e prix : Mme Sophie Gaudette de St-Rémi (n° 378) certificat-cadeau de 50 \$ gracieuseté de Euphorik



Ligne d'écoute téléphonique anonyme et confidentielle
819 564-2323 ou 1 800 667-3841

274663

Centre culturel SHERBROOKE UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

LE PRINTEMPS

	PAS DE SILENCE CHANSONS ET POÉSIE 17 MARS
	ANDRÉ SAUVÉ 18 MARS
	QUAND LE COUNTRY DIT BONJOUR... 26 MARS
	FLORENCE K 31 MARS
	PAT GROULX ET LES BAS BLANCS 1 ^{ER} AVRIL
	DIANE DUFRESNE 7 AVRIL
	MARIE-MAI 10 AVRIL
	MES AÏEUX 16 AVRIL

AUSSI EN MARS
24 Je voudrais me déposer la tête
25 Ladies et Gentlemen

AUSSI EN AVRIL
09 Jean-Marc Chaput
19 Francis Cabrel
24 The Lost Fingers

Centre culturel SHERBROOKE UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE
819 820-1000
www.CentreCulturelUdeS.ca

Desjardins LaTribune TVA
Bell roko 106.1 énergie 106.1 102.1 fm Canadian Heritage Patrimoine canadien

ÉTHIOPIE

Sur les traces de l'Histoire

LA ROUTE HISTORIQUE, C'EST 12 JOURS ÉPOUSTOUFLANTS, 3000 KILOMÈTRES DANS UN DÉCOR SANS CESSER RENOUVELÉ, SUR DES PISTES MALAISÉES ET POUSSIÉREUSES. L'ASPHALTE, QUAND ON LE RETROUVE EST DOUX COMME UN TAPIS DE LAINE. BIEN SÛR IL AURAIT ÉTÉ POSSIBLE DE COUPER COURT EN EMPRUNTANT LES AVIONS QUI RELIENT ADDIS-ABEBA À LALIBELA, AXOUM, BAHAR-DAR OU GONDAR, ET S'IMMERGER TOUT DE SUITE DANS L'HISTOIRE ANCIENNE DE L'ÉTHIOPIE. MAIS COMME IL AURAIT ÉTÉ DOMMAGE DE SE PRIVER DE LA BEAUTÉ DES PAYSAGES ET DE LA VIE DES PEUPLES QUI LES HABITENT.

MIREILLE JEANJEAN
COLLABORATION SPÉCIALE

ADDIS-ABEBA, Éthiopie — Sur la route historique de l'Éthiopie, les sols boisés, ras ou rocaillieux sont cultivés. Et quand la pente est trop forte, on bâtit des terrasses. Les pierres, ce n'est pas ce qui manque ici et le courage non plus. Des escaliers de géants s'enroulent autour de la montagne. Toute une gamme de bruns, de roux, de verts émaille le paysage.

En mars, la moisson est finie. Les meules, tantôt rondes, tantôt pointues, éclairent les champs d'un jaune lumineux. Près des fermes, le battage va bon train: à la main ou à l'aide des animaux.

Déjà les laboureurs s'activent, les champs doivent être prêts pour l'ensemencement, avant le mois de juin, début de la saison des pluies.

Des hommes, araire sur l'épaule, guidant des ânes lourdement chargés, des femmes, dos courbés sous le poids des cruches d'eau ou des fagots de bois, des enfants de tous âges sur le chemin de l'école quand ce n'est pas bâton en main surveillant un troupeau de zébus ou de chèvres. De l'aube au crépuscule, un cordon humain avance le long des chemins.

Sorti d'Addis, fini les baraques de tôle, fini aussi les nouveaux immeubles en béton et les anciennes maisons en pierre de l'époque italienne. L'habitat traditionnel reprend ses droits: huttes rondes surmontées d'un toit pointu en paille au travers duquel s'échappe, au petit matin, la fumée du foyer intérieur. Sol de terre battue, armature en branches d'eucalyptus, torchis pour colmater les interstices et faire obstacle à l'air frais. Car même si on se trouve tout près de l'équateur, le froid pince au-delà des 2500 m d'altitude.

Entre Debré Birham et Kombolcha, la route ne cesse de grimper et soudain, dans le froid vif des 3200 mètres d'altitude et la brume des sommets, se découpe une faille: la «fenêtre afar». Elle s'ouvre sur un impressionnant précipice bordé de minuscules fleurs blanches. Tout au fond brillent les méandres de la rivière Awash.

Il faudra deux jours de 4 X 4 pour atteindre Lalibela à 700 km d'Addis. On s'arrête admirer les



COLLABORATION SPÉCIALE, MIREILLE JEANJEAN

Le prêtre de l'église de Nakuto Lab, du nom du neveu de Lalibela qui l'a fait construire dans une caverne de la falaise, présente les croix en argent et autres trésors d'époque (XIII^e siècle).

babouins gélada qui caracolent dans les escarpements des falaises, crinière au vent et poitrail arborant leur fameuse tache rouge.

Le passage dans une agglomération est l'occasion de déguster un buna (café en amharique) ou un jus de fruit «à étages» (avocat, mangue, papaye) sans eau, juste la pulpe et quelques gouttes de lomi (citron). Ou encore l'injera (plat national) et même des spaghetti sauce bolognaise et berbéré (piment).

Lalibela et ses églises

La piste vers Lalibela grimpe sur les hauts plateaux. À mi-pente, ruisselle une eau sacrée. Tous les conducteurs s'arrêtent pour s'asperger d'eau bénite, déposer leur obole dans le petit autel et s'assurer ainsi d'un bon voyage.

La religion est très présente en Éthiopie. Du haut de ses 2600 mètres d'altitude, l'ancienne Roha en est une des preuves. Elle a été

rebaptisée Lalibela (Les abeilles reconnaissent sa souveraineté), du nom du roi éthiopien qui a fait tailler dans le tuf, à la fin du XII^e siècle, 11 églises.

Le site est en quelque sorte la reconstitution de Jérusalem. Le Jourdain, la colline des sept oliviers, le Sinaï, le Golgotha... Les fresques sur les murs illustrent l'Ancien et le Nouveau Testament. Tout cela conservé depuis plus de 800 ans.

Ville sainte de l'Éthiopie, Lalibela accueille des milliers de pèlerins lors des grandes fêtes chrétiennes orthodoxes.

Des églises extraites de la terre, il faut voir ça! Le monument a d'abord été excavé, un bloc brut, ensuite les façades ont été travaillées et font apparaître pilastres, corniches, piliers, fenêtres, portes. Certaines fenêtres sont aveugles. Celles qui ont été percées ont permis d'évider le bloc et de pénétrer dans le roc afin de modeler les volumes intérieurs : coupoles, voûtes, arcs, piliers,

nefs, chapiteaux, tout ce qu'on peut voir dans une basilique.

La plus émouvante est Biéta Giorghis (la maison de Saint-Georges). Quelle féerie quand les rayons du couchant ravivent le grès rose de ses murs, ombrent les nuances de lichens qui l'habitent depuis huit siècles et dégagent avec netteté l'imbrication en creux et en relief des croix qui ornent son sommet.

Après cette journée culturelle bien remplie, nous nous retrouvons autour d'un tedj. C'est une sorte d'hydromel, une boisson fermentée à base de miel. À Lalibela, ville des abeilles, le tedj ne peut être que délicieux.

Entre histoire et légendes

L'étape suivante sera Axoum, à des kilomètres à travers le Tigré, ses montagnes tabulaires, ses pitons volcaniques, ses orgues de basalte.

Cette région, frontalière avec l'Érythrée, garde les traces des guerres successives et notam-

ment du Derg (dictature militaire conduite par Mengistu).

Nous ne pouvions traverser le Tigré sans visiter quelques-unes de ces églises rupestres, creusées dans les falaises. Des centaines de sanctuaires, certains interdits aux femmes.

Le clou de la journée est incontestablement Abreha et Asbeha ou Debra Negast (monastère des rois). Dès le seuil, on reste muet d'admiration devant les peintures qui couvrent les murs et les plafonds.

Avant d'arriver à Axoum, un détour s'impose pour visiter le temple de Yeha (ruines d'époque pré-axoumite, cinq siècles avant J.-C.). La plus ancienne construction sur le sol éthiopien aurait été édifée par des Sabéens venus du Yémen. Le musée recèle des pierres gravées en sabéen, en grec et en guèze. On y trouve des frises d'ibex. On y parle aussi de Gudat, reine juive qui aurait persécuté les chrétiens.

Ancienne capitale du pays et royaume de la légendaire reine

de Saba (Makeda, comme on la nomme ici) et du roi Salomon, Axoum est le berceau du christianisme en Éthiopie. Légendes et histoire se mêlent en ce lieu et les travaux archéologiques entrepris depuis peu commencent à dévoiler les confidences de la terre.

Les monolithes du II^e siècle av. J.-C. sont bien visibles. Croix, couronnes précieuses, les trésors de l'ancienne Sainte-Marie-de-Sion s'exposent. Pour admirer le manuscrit aux belles enluminures, il faudra entrer dans le nouveau sanctuaire que fit construire le Négus Halié Sélassié.

Une longue marche nous mène aux tombeaux de Meskal et de Kaleb, rois axoumites du VI^e siècle.

En chemin, nous nous attardons devant les bains de la reine de Saba. De jeunes enfants y barbotent, les mères lavent les vêtements, les grands puisent l'eau. Plus loin à l'abri dans une cabane obscure, la pierre d'Ezana, récemment mise au jour par un laboureur, exhibe ses textes gravés en gèze, en sabéen et en grec.

Empereurs fasilades

Deux jours de route sont nécessaires pour parvenir à la cité impériale de Gondar. Capitale d'Abyssinie au XVII^e siècle, Gondar était la cité impériale des rois fasilades. Dans un environnement verdoyant et bruissant d'oiseaux, on peut admirer les vestiges de ces magnifiques châteaux fortifiés qui dressent leurs pans de murs, leurs donjons, leurs créneaux en pierre.

À proximité, on ne manque pas de visiter les bains de Fasilades. Autrefois lieu de détente, ce bassin est de nos jours rempli une fois l'an pour le traditionnel bain de la fête de Timkat qui commémore le baptême du Christ.

On ne quitte pas Gondar sans visiter l'église Debré Birhan Selassié (église de la Trinité). Magnifique iconographie. Le plafond est entièrement peint de visages de chérubins aux yeux écarquillés, qui n'ont de cesse de vous suivre du regard. Au-dessus de la porte, on découvre avec étonnement Mahomet enchaîné sur son dromadaire et emmené par le diable.

Les sources du Nil bleu

C'est en voiture, sur l'asphalte enfin, que nous rejoindrons Bahar Dar, petite ville au bord du lac Tana. Le plus grand lac d'Éthiopie avec ses monastères accessibles par bateau, ses hippopotames, ses pêcheurs qui glissent en silence sur de légères barques de papyrus, ses colonies de pélicans qui, le soir, font l'attraction des touristes installés sur la rive. C'est de ce lac qu'est issu le Nil bleu. Abbay, comme on le nomme ici, va parcourir 1500 km avant de rejoindre le Nil blanc et former le mythique Nil. Nous n'irons pas si loin pour admirer ses chutes. À 30 km de là, un chemin y conduit. Le sentier débouche sur un spectacle étourdissant: le fleuve serpente, luisant sous le soleil couchant et soudain précipite ses eaux du haut de

ses 400 mètres.

Nous nous rendons jusqu'à la péninsule de Zhegué. L'église d'Uhra Kidane Mehret nous y attend. Nous ne pénétrons pas en son centre, mais la galerie couverte qui court tout autour du saint des saints est une merveille picturale. Comme partout, on y retrouve Ghiorghis, patron de l'Éthiopie, qui n'est autre que Saint-Georges terrassant le dragon du haut de son cheval blanc.

Retour à Addis-Abeba

Deux jours pour rejoindre la capitale. Une toute dernière visite au monastère Debré Libanos. Notre chauffeur nous guide jusqu'à la grotte où vécut saint Takla Haymanot. La légende dit que ce saint homme pria debout, sans manger, ni boire, ni dormir pendant des années. À la fin, son fémur se détacha. Il continua de prier sur une seule jambe.

Un cordon de fidèles vient faire provision d'eau sacrée qui suinte de la voûte et s'en revient trempé de la tête aux pieds. C'est purifiés que nous sommes rentrés à Addis.

(Le Soleil)



COLLABORATION SPÉCIALE, MIREILLE JEANJEAN

Bâtiments de la cité impériale de Gondar avec, de gauche à droite, la bibliothèque et la chancellerie qui datent du règne de Yohannès 1^{er} (1667-1682).

Voyage VASCO 1 888 628-2726
L'Univers de la Croisière www.macroisiere.ca

CROISIÈRES DANS LES CARAÏBES
GROUPES ACCOMPAGNÉS EN FRANÇAIS

EXPLORER OF THE SEAS DÉPART LE 24 JANVIER 2010 12 nuits de New York À partir de 1 742\$ p.p.	CELEBRITY MERCURY DÉPART LE 29 NOVEMBRE 2009 12 nuits de Baltimore À partir de 1 527\$ p.p.
---	--

Cabine intérieure
Croisières de 9 nuits aussi disponibles.
Informez-vous...

Royal Caribbean International Celebrity X Cruises

WWW.MACROISIERE.CA

Conditions : prix à partir de, par personne en occ. double, sujets à changements. Non inclus : la contribution des clients au fonds d'indemnisation de l'OPC de 3,50 \$ par 1000 \$. Permis du Québec.

Voyages Symone Brouty
www.voyagesbrouty.com Téléphone : 1 800 650-0424

Depuis plus de 15 ans, Voyages Symone Brouty, devenu un incontournable organisateur de voyages culturels, est fier de partager sa passion des voyages. Grâce à son professionnalisme et à son savoir-faire, Voyages Symone Brouty, propose des voyages conçus pour des petits groupes.

SPLÉNDEURS DE L'ITALIE - 18JRS RABAIS 400\$ p.cpl Départ du 8 mai en spécial (nouvelles réservations) Le meilleur itinéraire sur le marché. Nous prenons le temps de visiter. Nous couchons à l'intérieur des villes 3 nts Venise, 3 nts Florence, 4 nts Rome Milan, Vérone, Pise, Sienne, Assise, San Gimignano, vignoble en Toscane, Pompei, Capri, Naples, Sorrento, Amalfi, Positano. Toutes les entrées, visites incluses, aucun supplément, 26 repas, vol Air France. Autres départs 4, 11, 18, 25 septembre	RENDEZ-VOUS DES DIEUX : LA GRÈCE ET SES ÎLES (22 Jours) PROMOTION - 500\$ p.cpl Départ : 11 septembre au 2 octobre Découvrez les richesses de la Grèce Antique. Un voyage complet et mémorable. 4 nuits Athènes, avec visites, 4 jours circuit Corinthe, Mycènes, Epidauré, Olympie, Delphes, Les Météores (Kalambaka). Croisière 7 jours, plus 4 nuits en Crète, avec visites, 2 nuits Santorini. 41 repas, hôtels 4*, vol Air France. Accompagné par un expert. Petits groupes. Circuit exclusif à V.S.B.
L'ÉGYPTE PHARAONIQUE PROMOTION - 200\$ p.cpl Départ : 8 novembre (20 Jours) Circuit des plus complets Guidé par un de nos meilleurs égyptologues on prend le temps de visiter, 6 nts Caire, 1 nt Abou Simbel, 4 nts Louxor, 2 nts Alexandrie, 3 nts Sharm El Sheikh, 4 nts en croisière Tous les musées, les salles de spectacles inclus 55 repas, hôtels 5*, vol Air France. Petit groupe guidé et accompagné de Montréal Un circuit dans l'ordre chronologique de l'histoire.	ARGENTINE ET PATAGONIE PROMOTION - 400\$ p.cpl Départ : 10 octobre (22 Jours) Meilleure qualité prix, inégalé sur le marché. Exclusif à V.S. Brouty Explorez toutes les facettes de l'Argentine. Notre expert guide accompagnateur FERNAND GIL le Nord-ouest, le Nord-est, le centre, la Patagonie et ses glaciers et les chutes Iguazu. 53 repas, vol Air Canada. Circuit qui a fait ses preuves. Ce voyage est une grande réussite.
GRAND TOUR INDE ET KATMANDOU PROMOTION - 400\$ p.cpl Départ : 5 novembre (22 Jours) 3 nuits Delhi, 2 nuits Jaipur, 1 nuit Agra, 1 nuit Varanasi, 3 nuits Calcutta, 3 nuits Bombay, 1 nuit Mysore, 1 nuit Bangalore, 3 nuits Katmandou. 58 repas, toutes les entrées et visites. Guidé en français par Kumar qui vous fera partager sa passion de son pays. Circuit exclusif à V.S.B. Ce voyage est un très grand succès.	OUEST CANADIEN, ALASKA Départ 23 août, 20 Jours, Circuit de 14 jrs incluant 28 repas buffet ou 3 services et 20 repas pour la croisière Montréal, Calgary, Edmonton, Jasper, Banff, Kelowna, Whistler, Nanaimo, Victoria, Vancouver, une croisière de 7 jours, cabine extérieure, petit groupe, accompagné. En tout 48 repas Aucunes excursions facultatives.

Tous ces circuits sont des exclusivités à VOYAGE SYMONE BROUTY

Le monde est beau

VACANCES transat

GAGNEZ VOTRE CIRCUIT!
TIRAGE LE 1^{er} MAI 2009

L'EUROPE EN CIRCUIT
Offrez-vous ce qu'il y a de mieux!

LES CAPITALES DE L'EUROPE CENTRALE
VIENNE • BUDAPEST • PRAGUE **1949\$**
7 repas / 3 inclusions Prix Rég. 2 399\$
AIR TRANSAT Départ 10 mai - 9 jours

MAROC ET COSTA DEL SOL
TORREMOLINOS • CASABLANCA • MARRAKECH • FÈS **2549\$**
28 repas / 8 inclusions Prix Rég. 2 749\$
AIR TRANSAT Départ 24 mai - 16 jours

ACCENT FRANÇAIS
PARIS • NICE • BORDEAUX • VALLÉE DE LA LOIRE **3237\$**
20 repas / 26 inclusions Prix Rég. 3 997\$
AIR TRANSAT Départ 18 juillet - 14 jours

LE MEILLEUR DE L'ITALIE
FLORENCE • ROME • NAPLES • VENISE **3240\$**
25 repas / 20 inclusions Prix Rég. 4 100\$
AIR TRANSAT Départ 16 avril - 16 jours

Découvrez votre monde
Ouvrez-vous à un monde de nouvelles expériences.

GRATTEZ et GAGNEZ
JUSQU'À 1000 milles de récompense AIR MILES™ à gagner!
CHAQUE CARTE EST GAGNANTE!

clubvoyages™ 1 866 777-0608
www.decouvrezvotremonde.ca

Départs de Montréal. Prix par personne en occupation double, incluant les taxes et les rabais applicables. Prix en vigueur au moment de l'impression et valables pour les nouvelles réservations individuelles effectuées les 14 et 15 mars 2009, sous réserve de disponibilité au moment de la réservation. Circuits Trafalgar : Prime de fidélité incluse. *Promotion Trafalgar : Réservez un circuit Trafalgar 2009 Vacances Transat pour un départ avant le 1er novembre 2009 et courez la chance de le gagner. Valable pour les réservations effectuées entre le 15 octobre 2008 et le 15 avril 2009 parmi les 25 circuits offerts dans la brochure Circuits Trafalgar 2009 de Vacances Transat. Pour les détails et conditions générales, veuillez vous référer aux brochures Europe 2009-2010, Italie • Espagne • Grèce 2009-2010 et Circuits Trafalgar 2009 de Vacances Transat ou consultez les sites de vacances.transat.com et circuitstrafalgar.com. Vols effectués sur les ailes d'Air Transat. Vacances Transat est une division de Transat Tours Canada Inc. et est titulaire d'un permis du Québec (no. 825121). Ses bureaux sont situés au 300, rue Léon-Pariseau, bureau 500, Montréal (Québec) H2X 4C2. Promotion Club Voyages valide du 1er mars au 31 mai 2009 s'adressant aux adhérents du Programme de récompenses AIR MILES. Achat minimum requis auprès de fournisseurs désignés. 30000 cartes récompenses au total. Certaines conditions s'appliquent. Détails sur www.decouvrezvotremonde.ca. md/mc Marque déposée/de commerce d'AIR MILES International Trading B.V., employée en vertu d'une licence par LoyalOne, Inc. et Transat Distribution Canada Inc. Club Voyages est une division de Transat Distribution Canada Inc. Permis N° 753141 au Québec.

Prix excluant le 3,50\$/1000\$ de services touristiques achetés représentant la contribution des clients au Fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages.

CES SAMEDI ET DIMANCHE, 14-15 MARS, de 9 h à 17 h C'EST L'ÉVÉNEMENT DU PRINTEMPS

chez MERCEDES-BENZ de Sherbrooke

Profitez de remises en argent
pouvant atteindre **10 000\$***
ainsi que jusqu'à
3 MENSUALITÉS GRATUITES*
sur une grande sélection de
véhicules en inventaire!

B200 2009

Prix régulier : 33 485\$

PRIX SPÉCIAL :
28 995\$

ET EN LOCATION NOUS PAYONS
VOS 2 PREMIÈRES MENSUALITÉS!

Seulement **324\$/mois, 0\$ comptant***
Location 39 mois seulement

C230 4MATIC 2009

Disponible pour livraison immédiate!

499\$/mois, 0\$ comptant initial!
Location 39 mois

Classe E300 AVANTGARDE 2009 4MATIC

Muni de **7500\$**
en équipement
supplémentaire sans frais*

En achat :
profitez d'une remise
en argent de **3500\$** + un taux de financement de **1,5%***

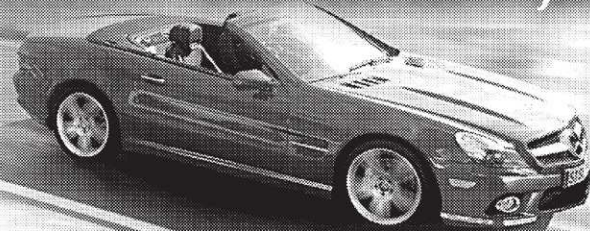
En location : obtenez vos 2 premières mensualités gratuites!*
Seulement **598\$/mois***
Location 39 mois

Le tout nouveau GLK 2009

Le coup de coeur du Guide de l'auto 2009

Seulement **499\$/mois***
Location 39 mois
Ou **41 800\$**
Venez en faire l'essai!

Préparez-vous pour le printemps,
avec des offres jamais vues sur nos convertibles SLK, CLK et SL 2009!



SL550



CLK350



SLK300 2009

En location : **NOUS PAYONS VOS 3 PREMIÈRES MENSUALITÉS** + taux de location à partir de **1,9%** sur 39 mois!*

En achat : obtenez des remises en argent allant jusqu'à **10 000\$** ainsi qu'un taux de financement à partir de **1,5%***

CES SAMEDI ET DIMANCHE, C'EST LE TEMPS D'OPTER POUR LA PLUS BELLE DES ÉTOILES

avec **Mercedes-Benz de Sherbrooke**
4787, boul. Bourque, Sherbrooke 819 564-2211

*Photos à titre indicatif seulement. Sujet à approbation du crédit. B200 2009, démonstrateur avec léger kilométrage, un seul en inventaire, 324 \$/mois = location 39 mois, kilométrage limité à 18 000 km par an (0,20 \$/km supplémentaire). Classe E : acompte de 6 800 \$, loc. 39 mois, kilométrage limité à 18 000 km par an (0,20 \$/km supplémentaire). Classe C230 : 499 \$ par mois pendant 39 mois. 0 \$ comptant. PDSF à partir de 35 800 \$. Kilométrage limité à 18 000 km par an (0,20 \$/km supplémentaire). GLK : 499 \$/mois location 39 mois, acompte de 4 180 \$. Kilométrage limité à 18 000 km par an (0,20 \$/km supplémentaire). Nous payons 3 mensualités sur SLK, CLK, CLS et SL 2009 en inventaire. Financement de 1,5 %/60 mois sur CLK2009, 1,9 % sur SLK et 3,9 % sur SL550. Taux de location de 1,9 % sur CLK, 2,9 % sur SLK et 6,9 % sur SL550. Photos à titre indicatif seulement. 10 000 \$ de remise en argent sur SL550 2009.

GADELOUPE

L'industrie touristique tourne encore au ralenti

NATHAËLLE MORISSETTE

MONTRÉAL — Si la situation s'améliore en Guadeloupe depuis la fin de la grève qui a duré 44 jours, l'activité touristique n'a pas encore repris son rythme normal.

À preuve, le Club Med n'a toujours pas rouvert les portes de son village, La Caravelle, fermé depuis le début du mois de février. C'est que, pendant le conflit - marqué par des protestations de syndicats contre la hausse du coût de la vie - il était difficile de s'approvisionner en essence et en nourriture. Pour le moment, la direction du Club a décidé de ne pas accueillir de clients avant le 3 avril. Impossible de savoir si La Caravelle reprendra ses activités après cette date.

«Nous ne sommes pas encore

certains à 100 % que nous serions en mesure d'offrir le service haut de gamme auquel les gens s'attendent, souligne Marine Kaysen, conseillère en marketing et en communication pour le Club Med. Nous n'avons pas droit à l'erreur.»

Depuis le 18 février, Vacances Tours Mont-Royal ne vend plus aucun forfait ni billet d'avion sur les ailes de WestJet - en direction de ce département français d'outre-mer. «Habituellement, cette destination est offerte par les grossistes de la fin-novembre à la fin-mars, explique Luce Prud'homme, porte-parole de Vacances TMR. Donc, même si la situation s'est améliorée là-bas, on ne recommencera pas à offrir le service pour quelques semaines seulement.»

De son côté, Air Canada poursuit ses vols en direction de Poin-

te-à-Pitre. D'ailleurs, depuis le début du conflit, le transporteur aérien n'a jamais cessé ses vols vers la Guadeloupe.

La Martinique

Pendant ce temps, en Martinique, un accord sur le salaire minimum a récemment été signé, mais au moment d'aller sous presse, le mot d'ordre de grève - déclenchée il y a un peu plus d'un mois - n'avait pas été levé. Le Club Med de l'endroit, Les Boucaniers, n'a jamais cessé d'accueillir des clients en dépit du conflit. Vacances TMR poursuit également ses activités «puisque pour le moment, les hôteliers ne semblent avoir aucun problème à accueillir les touristes», assure Mme Prud'homme. De Montréal, le dernier départ vers la Martinique est prévu pour le 28 mars. (La Presse)

Escapades printanières

MONTRÉAL — Le Versant du Massif offre des tarifs avantageux ce printemps. Du 20 mars au 6 avril et lors du long congé de Pâques, il sera possible de se loger dans ces chalets situés près de Baie-Saint-Paul pour moins de 35 \$ la nuitée, par personne. Pour la troisième nuitée, le Versant du Massif propose une réduction allant jusqu'à 50 %. Quant à la quatrième nuitée, elle est gratuite.

Les 20 ans à 20 \$

MONTRÉAL — Pour souligner de 20^e anniversaire de la station touristique Massif du Sud, dans la région de Bellechasse, skieurs et planchistes pourront dévaler les pentes pour 20 \$ le 20 mars prochain. Les skieurs sont aussi invités à porter des tenues qui ont marqué la mode des 20 dernières années. Sortez vos habits une pièce et vos vêtements fluo! (Le Soleil)

www.massifdusud.net

UNE PREMIÈRE POUR LA RÉGION

PUBLIREPORTAGE

La région de Sherbrooke a été sélectionnée pour l'essai d'une première au Québec - un guichet bancaire pour les devises américaines. Si vous êtes voyageurs, vacanciers, explorateurs ou touristes, ceci s'adresse à vous. Voyage Vasco Sherbrooke est la première agence de voyages au Québec qui offre enfin ce service unique : un guichet bancaire automatique pour les devises américaines.

Les cartes, c'est fait pour s'orienter !

De nos jours, il est imprudent de partir en voyage sans être munis de devises étrangères. Ce n'est pas tous les endroits qui acceptent les cartes de crédit et les cartes de débit et c'est sans parler des imprévus et achats courants (taxi, excursions, etc.) qui doivent être réglés sur le champ en argent comptant. De plus, bien que l'utilisation de cartes de crédit ou débit à l'étranger puisse sembler pratique, il reste que le montant chargé au consommateur peut être très élevé. Peu de consommateurs savent que les retraits au guichet bancaire à l'étranger ou les achats conclus avec une carte de crédit peuvent coûter jusqu'à 4,5 % de plus.

Voyage Vasco & Globex

Voyage Vasco Sherbrooke a annoncé aujourd'hui une association avec Globex 2000, le courtier en devises étrangères de renommée, afin d'offrir encore plus de service à leur clientèle.

« Ce guichet bancaire automatique en argent américain est un service offert à tous et non seulement à la clientèle de Voyage Vasco Sherbrooke », a déclaré Josée Rouillard, propriétaire. « Le taux de change est beaucoup plus avantageux que celui des institutions bancaires. De plus, d'autres devises étrangères, telles que l'Euro, Livre Sterling, Dirham et le Peso sont disponibles par commande spéciale.

J'invite les voyageurs à s'informer auprès du personnel de l'agence

**VOYAGE VASCO
SHERBROOKE**
ou à composer
819 564-0661



273574

OUVERT LE SAMEDI



Pour vos réservations à l'avance ou de dernière minute

819 566-5595

219, rue Wellington Sud, Sherbrooke
Extérieur 1 888 236-5595

Depuis 23 ans à votre service.

ANTILLES • AMÉR. SUD ET CENTRALE
EUROPE ET ASIE • AUSTRALIE

273020

Voyages en autocar

Philippe Tessier

L'Express - Voyages en groupe du casino

819 868-1421

1 800 667-1469 www.expressducasino.com



Atlantic City - 5 jours

Hôtel sur la plage et le « board walk »

Du 3 au 7 mai 436 \$ par pers. Occ. double, 3 repas - Autocar - Remise de 20 \$ en coupons casino, Hôtel Hilton 4****. Directement sur la plage, piscine, bar, restaurant, plusieurs excursions au programme. Wildwood et Smithville.

New York

Week-end printanier à New York

319\$ par pers. occ. quad.
17 au 18 avril & 19 au 21 juin
Places limitées réservez tôt

Prix : occ. (4) 319 \$ - Occ. (3) 339 \$ - Occ. (2) 359 \$
Départ de Sherbrooke, Magog et Stanstead

Boston et les Châteaux de Newport

27 au 29 avril 2009 3 jours - 2 nuits

Guide accompagnateur

Visites de châteaux au programme - 4 repas
Tour guidé de Boston - Autocar de luxe
Prix : occ. (4) 478 \$ - Occ. (3) 488 \$ -
Occ. (2) 498 \$

Départ de Sherbrooke, Magog et Stanstead

274926

Le monde est beau

PUNTA CANA
1478\$

NH REAL
ARENA ★★★★★
7 NUITS TOUT INCLUS
29 MARS



JAMAÏQUE
1498\$

GRAN BAHIA PRINCIPE JAMAICA
ROYAL GOLDEN ★★★★★
7 NUITS TOUT INCLUS
29 MARS



RIVIERA MAYA
1498\$

GRAND SUNSET RIVIERA PRINCESS
ALL SUITES RESORT & SPA ★★★★★
7 NUITS TOUT INCLUS
29 MARS



Voyage VASCO
L'Univers de la Croisière
www.voyagevasco.com
www.macroisiere.ca

MONTRÉGIE
Voyage Vasco Beloeil 450-464-4444
Voyage Vasco Brossard 450-445-9997
Voyage Vasco Chambly 450-658-5600

Voyage Vasco Greenfield Park 450-672-6556
Voyage Vasco La Prairie 450-444-0004
Voyage Vasco Mercier 450-692-4110
Voyage Vasco Longueuil 450-670-6320

Voyage Vasco St-Jean 450-358-3868
Voyage Vasco Sorel 450-743-1216
Voyage Vasco Ste-Catherine 450-638-3223
Voyage Vasco St-Hubert 450-443-3223

Voyage Vasco St-Hyacinthe 450-778-8823
Voyage Vasco Ste-Julie 450-922-4888
ESTRIE
Voyage Vasco Rockforest 819-564-0661

Départs de Montréal. Prix par personne en occupation double, en chambre de base incluant les taxes et les rabais applicables. Prix en vigueur au moment de l'impression et valables pour les nouvelles réservations individuelles effectuées les 14 et 15 mars 2009, sous réserve de disponibilité au moment de la réservation. Pour les détails et conditions générales, veuillez vous référer à la brochure Sud 2008-2009 de Vacances Transat. Vols effectués sur les ailes d'Air Transat, Westjet ou CanJet. Vacances Transat est une division de Transat Tours Canada Inc. et est titulaire d'un permis du Québec (no. 825121). Ses bureaux sont situés au 300, rue Léo-Pariseau, bureau 500, Montréal (Québec) H2X 4C2. Voyage Vasco est titulaire d'un permis du Québec.
Prix excluant le 3,50\$/1000\$ de services touristiques achetés représentant la contribution des clients au Fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages.

Ces samedi et dimanche, de 9 h à 17 h,
venez célébrer les 10 ans de la Smart avec nous!

chez
Mercedes-Benz de Sherbrooke



Profitez de journées essais routiers
en plus d'offres uniques sur tout l'inventaire!

**PLUS D'UNE CINQUANTAINE
DE SMART EN INVENTAIRE**
TOUTES DISPONIBLES POUR LIVRAISON IMMÉDIATE

SMART PURE, SMART PASSION et SMART PASSION CABRIOLET!

Tous les modèles et couleurs disponibles, vous avez l'embarras du choix!

CE SAMEDI ET DIMANCHE,
PROFITEZ D'UN RABAIS
EXCLUSIF DE 1 300\$
SUR NOS SMART 2009
EN INVENTAIRE!



EN VEDETTE :

Smart Passion coupée 2008 :

TOUT ÉQUIPÉE,

avec intérieur cuir,

automatique,

climatiseur,

sièges chauffants, rétroviseurs électriques

chauffants,

jantes d'alliage,

feux antibrouillard;

système d'alarme

PDSF :
19 515 \$
EN RABAIS DE
4 525\$

LA SMART 2009

À partir de seulement **14 990\$**

Moins un rabais exclusif de **1 300\$**

Ce samedi et dimanche : **13 690\$**

ou
175\$/mois
location 39 mois
0\$ comptant

À ce prix la Smart est
économique à tout point de vue!

Plusieurs autres
programmes en vigueur!

Vous pourriez économiser davantage!
Le RABAIS DIPLÔMÉS
vous donne droit
à **500\$ supplémentaire**
si vous êtes étudiants!

VOTRE PRIX :
14 990\$

Venez nous voir,
plusieurs autres
aubaines en
inventaire!



EXCLUSIVEMENT chez

Mercedes-Benz de Sherbrooke

4787, boul. Bourque, Sherbrooke 819 564-2211



lasmart.ca

276137

Photo à titre indicatif seulement. Taxes, transport et préparation en sus sur tous les modèles. Sujet à approbation du crédit. Smart Passion 2008 : démonstrateur avec léger kilométrage (- de 6 000 km). Smart à 175 \$/mois avec un comptant de 0 \$.