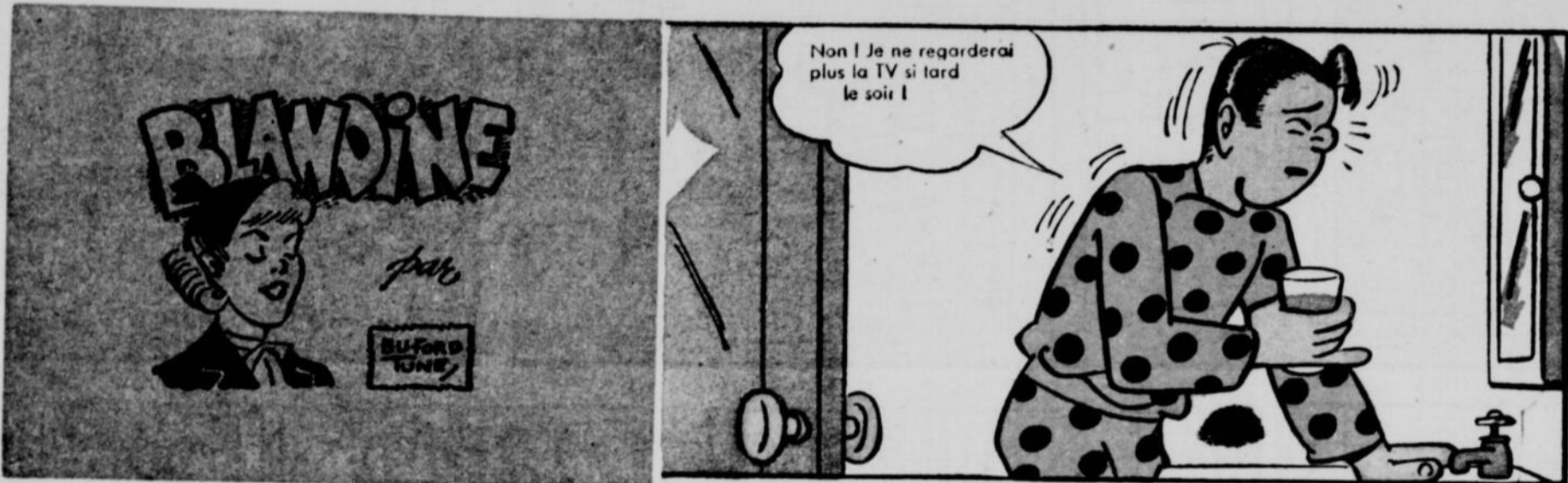




LE PETIT JOURNAL

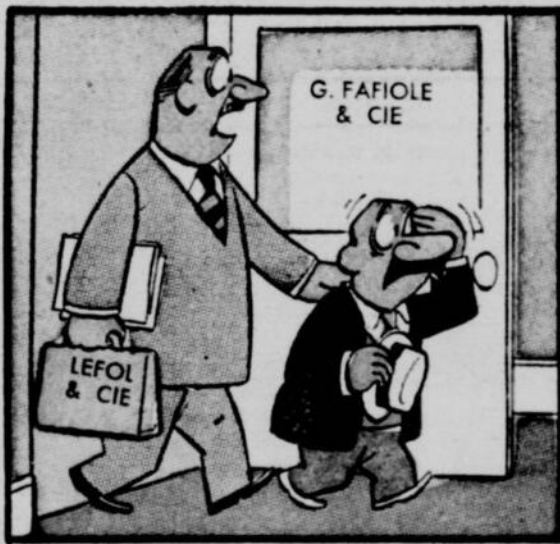
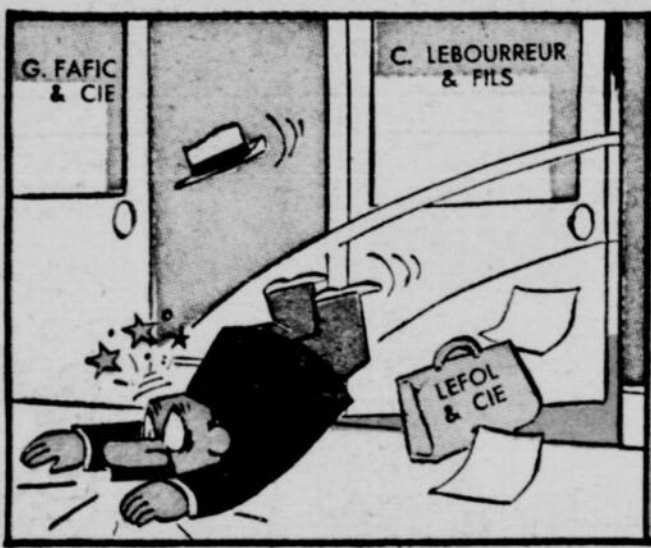
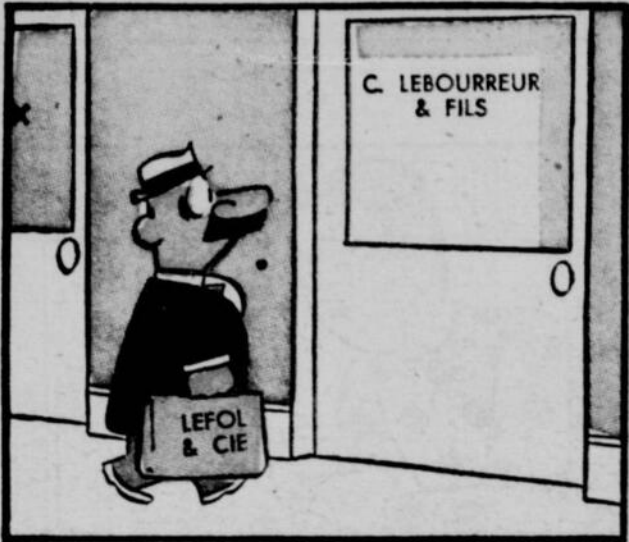
au service du public





EUSEBE

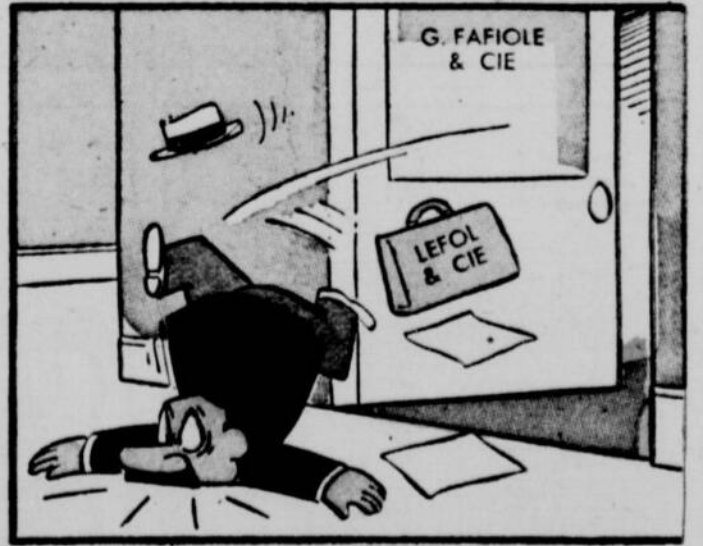
par HARRY HANAN



© 1954 Press Features, Inc.

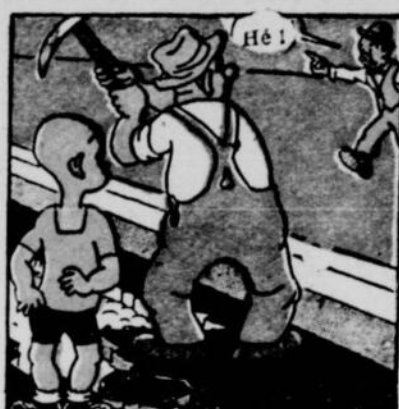
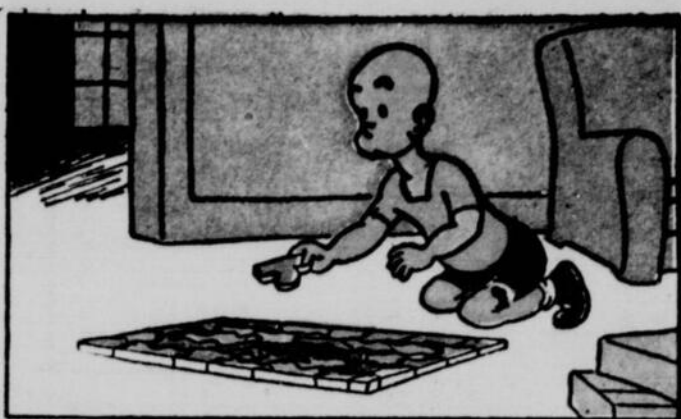


(Released by Consolidated News Features)



HENRI

par
CARL ANDERSON



C'est toujours comme ça

par
AL FAGALY
et
HARRY SHORTEN





Le grand réalisateur de films est sur le point de tourner la scène de sa carrière, une scène DRAMATIQUE : LA MORT RÉELLE D'UNE BELLE JEUNE FILLE !!

Al Capp
Bob Lusbers



MONSIEUR SAINT-GALLON



ÊTRE UN BON AUDITEUR

La plupart des gens peuvent le devenir s'ils s'y appliquent. Dans un article, publié dans la revue "Think", le Dr Ralph G. Nichols, directeur des cours de communication à l'Université du Minnesota, prétend que l'aptitude à comprendre et à retenir des raisonnements faits oralement est une question d'habileté, tout comme la lecture. En conséquence, avec un peu d'entraînement il est possible d'améliorer nos aptitudes d'auditeurs.

Le Dr Nichols ajoute cependant que la concentration auriculaire crée un problème du fait qu'en moyenne les gens parlent au rythme de 125 mots à la minute, tandis qu'elles peuvent penser quatre fois plus rapidement. Ainsi, quand nous sommes les auditeurs, il nous reste le temps de 400 mots parlés chaque minute pour penser à autre chose, pendant que nous écoutons un orateur. On peut, conséquemment, déterminer le degré de concentration d'un auditeur par son emploi du temps dans ces moments de décalage.

Le mauvais auditeur, affirme le Dr Nichols, profite de ces périodes pour se livrer à des excursions mentales étrangères à la ligne de pensée tracée par l'orateur. Au début, il suit le raisonnement qu'on lui

propose, mais sachant qu'il a du temps à perdre, il se livre à des raisonnements personnels, ici et là. Ces brèves absences se répètent jusqu'au moment où l'esprit demeure égaré trop longtemps pour être ensuite ramené au sujet principal. Et quand il ramène son attention vers l'orateur, il se rend compte qu'il a perdu le fil du sujet. A partir de ce moment, il est de plus en plus difficile de suivre l'orateur, et de plus en plus facile de s'égarer dans des digressions de pensées.

Pour améliorer nos aptitudes d'auditeurs, le Dr Nichols est d'avis qu'on devrait d'abord chercher à deviner ce que dira l'orateur et de se demander continuellement, au cours de l'allocution, ce qu'on cherche à démontrer et à quel point on en est rendu dans l'exposé. Pour y arriver, on peut se demander si les faits cités sont exacts ou préjugés; si l'orateur trace le tableau complet du problème ou s'il n'en donne que les faits qui appuient son point de vue. On peut aussi noter les changements d'expressions, les intonations de voix différentes. Ces conseils peuvent nous aider à devenir de bons auditeurs, mais le plus grand travail restera à faire. Car l'audition requiert un réel effort mental.

Le mauvais auditeur se livre à des excursions mentales qui écartent son esprit du sujet principal.



AU FOND DES COEURS

Questionnaire de psychologie

Par Joseph Whitney

Le courage est-il un état permanent ?

Le courage acquiert davantage un caractère de permanence chez une personne mûre que chez une autre au déclin. Mais il est continuellement affecté par nos réflexes émotifs devant l'univers qui nous entoure. Nous trouvons souvent du courage devant une situation qui, normalement, nous aurait intimidés. Par contre, nous pouvons nous sentir craintifs devant une situation qui ne nous avait jamais intimidés. Ces situations sont généralement habituelles et si nous réagissons différemment, c'est que nous reportons en leur présence une attitude qui nous a été dictée à l'occasion d'une expérience antérieure qui a affecté en plus ou en moins notre degré de confiance en nous-mêmes.

Il peut nous arriver, par exemple, de rater une chose que nous considérions cependant comme bien en deçà de nos capacités. Il s'ensuit alors du doute et de la crainte qui peuvent affecter notre comportement

devant la prochaine situation qui se présentera. Normalement, nous pourrions fort bien nous tirer d'affaire, mais comme notre confiance vient de recevoir un coup vers le bas, nous manquerons peut-être de courage.

On peut vivre aussi une expérience contraire et la déceler dans notre esprit conscient. Par exemple, un vendeur peut manquer de courage pour solliciter une vente après dîner. Mais supposons qu'une chance inespérée se présente, il devient alors très loquace, son courage est revenu et il peut parler d'abondance.

De la même façon, on peut créer un sens nouveau de confiance et de sécurité chez une femme en lui faisant l'éloge de ses qualités de maîtresse de maison. Elle peut alors trouver le courage nécessaire à une argumentation sur l'art ou la littérature.

Dans les exemples cités ci-haut, l'aptitude de traiter avec les premiers cas n'a rien à voir avec l'aptitude de traiter avec les seconds. Cependant, les émotions recueillies lors des premières expériences se sont transportées dans les secondes et les ont affectées, comme si elles étaient semblables aux premières.

Pourquoi les difficultés avec les beaux-parents ?

Tous les jeunes mariés connaissent probablement certaines difficultés avec leurs belles-familles. Mais, après un certain temps, on se rend compte qu'elles ne sont pas aussi sérieuses qu'on l'avait cru. Toute nouvelle relation implique quelques surprises et désappointements ainsi qu'une certaine période d'adaptation. Et, dans le cas des beaux-parents, ce phénomène se présente dans des conditions encore plus difficiles à cause des plus grandes émotions qui l'accompagnent.

Il est vrai que les parents sont souvent possessifs, intransigeants, dominateurs et portés à la critique. Mais il est également vrai que les jeunes mariés sont très jaloux de leur indépendance et, aussi, l'un envers l'autre. Souvent ils entretiennent des soupçons sur leur passé mutuel. On comprend alors que quand toutes ces attitudes se présentent dans les relations entre deux familles nouvellement unies, il peut s'ensuivre certaines difficultés et de la mésestimation. On comprend aussi que chacune de ces attitudes peut provoquer des complexes de défense chez l'autre partie.

Les nouveaux mariés qui recher-

chent les difficultés avec leurs beaux-parents sont à peu près certains de les trouver. Ceci ne veut pas dire qu'il faille être aveugle autant que possible. Presque tous les beaux-parents et leur fille ou leur fils peuvent entretenir à l'occasion des sentiments d'hostilité les uns envers les autres, comme du ressentiment, de la jalousie, etc. Mais tout ceci ne signifie pas qu'il existe une inimitié de base ou permanente. En conséquence, il ne faut jamais désespérer que les relations puissent s'améliorer sensiblement.

Les problèmes de cette sorte n'ont jamais qu'un angle. Ils en ont généralement quatre ou même six. Quand les personnes concernées veulent prendre la peine d'examiner la situation à son mérite et peser les attitudes des uns et des autres, le problème peut être réduit à sa plus simple expression.

Les difficultés d'adaptation ne provoqueront jamais de ruptures familiales permanentes, pour peu que l'affection sincère et le respect mutuel trouvent place dans la nouvelle famille. Au contraire, il pourra en résulter des liens de compréhension et de considération indestructibles.

Envoi d'un satellite vers Vénus

(Par Ray Cromley)

Les prévisions de tout ordre étant à la mode à ce temps-ci de l'année, voici donc ce que prévoit la science américaine dans le domaine de la navigation interplanétaire ou, du moins, voici le calendrier qu'elle a établi pour les randonnées à tenter bientôt dans l'Espace.



Guy sait tout

Guy qui sait tout est prêt à répondre à toutes les questions que voudront lui poser les écoliers et étudiants. Et il donne même des récompenses pour les questions auxquelles il répond: des encyclopédies, des globes terrestres, des atlas, etc. Ecrivez vos questions à: "Guy sait tout" "Le Petit Journal", 5460, Royalmount, Montréal 9, P.Q., en indiquant votre âge.

D'où vient la tomate ?

La tomate, la pomme de terre, la patate sucrée et le blé d'Inde en épi ou maïs sont originaires d'Amérique du Sud. Il y a 100 ans, toutefois, on ne croyait pas que la tomate fût comestible. Les petits fruits rouges de cet arbrisseau attirèrent un jour l'attention des jardiniers et des spécimens furent apportés en Amérique du Nord et en Europe comme ornements de jardins.

Les croyant de quelque parenté avec la mortelle morelle noire, personne ne voulait goûter ces petites baies rouges.

C'est au 19e siècle que de hardis expérimentateurs prouvèrent que ces pseudo pommes d'amour ne contenaient pas de poison, mais étaient, au contraire, délicieuses et très nourrissantes. D'autres expériences améliorèrent plus tard la dimension et la qualité du fruit.

Ces 100 dernières années, la tomate est devenue une denrée de plus en plus importante dans notre alimentation quotidienne.

Une tentative sera probablement faite dès le milieu de l'an prochain pour envoyer un satellite artificiel encercler la planète Vénus; et, en 1960, c'est vers la planète Mars qu'on en expédiera un autre. Le choix de ces dates est déterminé par le fait que ces deux astres seront alors au plus près de la Terre.

Les savants attachés au Service aéronautique national des Etats-Unis et à la nouvelle Régie des espaces interstellaires affirment que leur pays possède déjà les connaissances de base nécessaires pour ces lancements. Ils pourront être tentés sitôt que les essais d'atteindre la lune auront réussi et indiqueront comment guider un astronef pendant son envolée et à l'atterrissage.

Des repères

Ces tentatives particulières ne changeront toutefois rien au programme général d'expériences.

L'éléphant a-t-il réellement une bonne mémoire ?

On pense généralement que l'éléphant est un animal qui a tendance à être rancunier et qu'il n'oublie jamais un méchant. Il pourrait perdre son tyran de vue pendant des années, dit-on, mais il le reconnaît quand même et lui remettrait le change.

Cela est faux, car en réalité l'éléphant est un animal bon et très intelligent, peut-être même autant, au dire de certaines personnes, que le chien, le cheval ou même le singe. Cependant, comme toute créature intelligente, il se souvient de ce qu'il a appris. De plus, il n'oublie pas son maître; et comme il est un animal très affectueux, il s'en souvient avec tendresse.

L'éléphant est beaucoup plus porté à se souvenir des bontés qu'à garder rancune car, lorsqu'il est apprivoisé, il considère que l'homme est son meilleur ami. Et parmi ceux-ci, il inclut tous les êtres humains, particulièrement les enfants.

ces sur les satellites artificiels de la Terre. Selon ce programme, les Américains devraient pouvoir, en 1959, mettre en orbite autour de notre globe un satellite aussi gros que le Spoutnik III des Russes, qui pesait une tonne et demie.

C'est vers 1961 qu'on devrait essayer pour la première fois d'utiliser certains de ces satellites d'une façon régulière comme aide à la circulation des avions, des navires et des sous-marins. De l'avis de nos experts, un satellite pourvu d'un radio-émetteur lançant des signaux périodiques serait plus précieux que les étoiles pour indiquer leur position aux marins et aviateurs.

Les étoiles ne sont en effet utiles comme repères que par beau temps permettant une vue directe. Leur valeur — et même celle du soleil — dans ce rôle diminue fortement sitôt qu'il y a pluie, brume, verglas ou tempête. Elle serait également inutile à un sous-marin voyageant sous la calotte de glace du pôle nord tandis qu'il pourrait aisément capter les signaux d'un satellite.

La météo

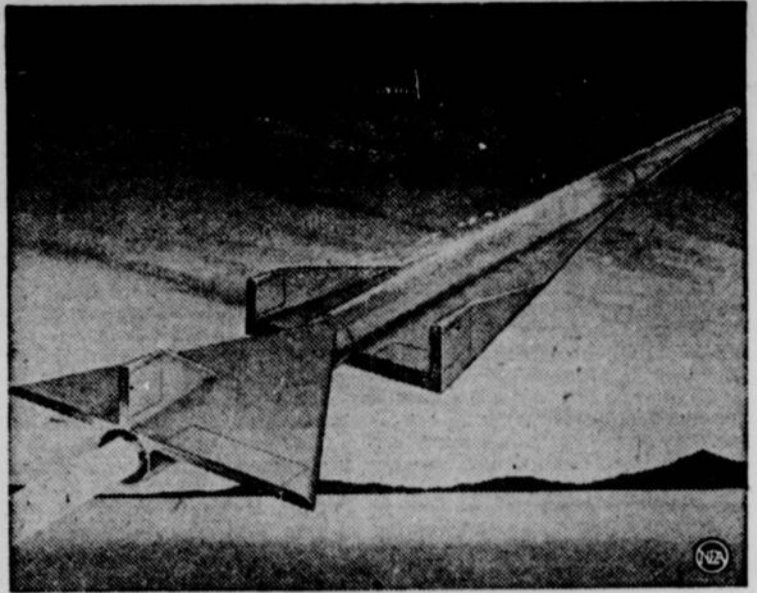
Si tout va bien, dès la fin de 1963, on tentera d'employer les satellites comme stations météorologiques, en les équipant de la télévision. Un tel appareil capterait aisément le panorama des masses de nuages se déplaçant au-dessus de toute une face du globe à la fois.

Il ne se contenterait pas de nous faire connaître la direction de leur déplacement, mais aussi leur température, ce qui devrait nous permettre des prévisions beaucoup plus précises et à bien plus longue portée que maintenant du "temps qu'il fera". Au Pentagone, certains vont jusqu'à espérer que nous pourrions un jour en arriver à influencer la température, non plus simplement l'observer.

Postes-relais

Pour l'étape suivante, en 1965, les projets sont de se servir des satellites comme postes de relais dans un réseau de télévision qui encerclerait le globe, d'un continent à l'autre. Pour être pleinement utile, un tel satellite devrait évoluer à au moins 22,000 milles au-dessus de la Terre.

Il lui faudrait aussi posséder une vitesse de plus de 1,040 milles à l'heure ou 25,000 milles



Ce croquis illustre un modèle d'"astro-planeur" à propulsion atomique imaginé par l'ingénieur Krafft Ehrlicke, directeur des recherches interplanétaires à l'aviation Conair. Des astronefs de ce type devraient pouvoir être mis en service vers 1966 et serviraient au transport du personnel allant relever les équipages humains des satellites terrestres.

par jour, soit exactement la même que celle de notre planète pendant qu'elle fait un tour complet sur elle-même en 24 heures. De la sorte, il paraîtra être parfaitement immobile dans l'espace.

En faisant subir certaines modifications à son équipement, un satellite de même type pourrait être employé comme relais non plus d'émissions télévisées, mais de conversations téléphoniques à longue distance. Il lui serait facile de relayer jusqu'à 10,000 appels à la fois d'une rive à l'autre de l'Atlantique ou du Pacifique.

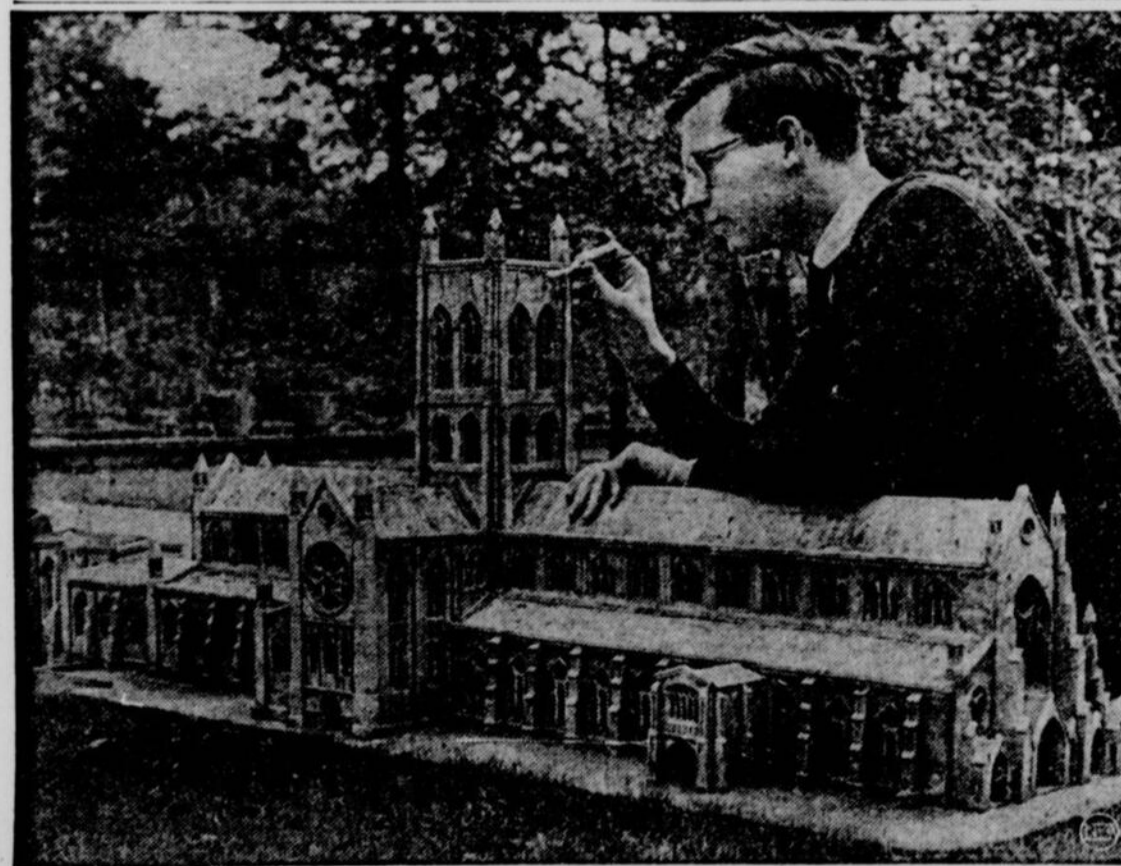
Equipages

Vers 1966, les Etats-Unis devraient être capables de lancer un satellite du poids de 20 tonnes. Cette taille sera en effet nécessaire si on veut pouvoir enfin pourvoir ces lunes arti-

ficielles d'un équipage humain. Avec un tel poids, il sera possible d'y installer deux astronautes et un laboratoire complet d'étude.

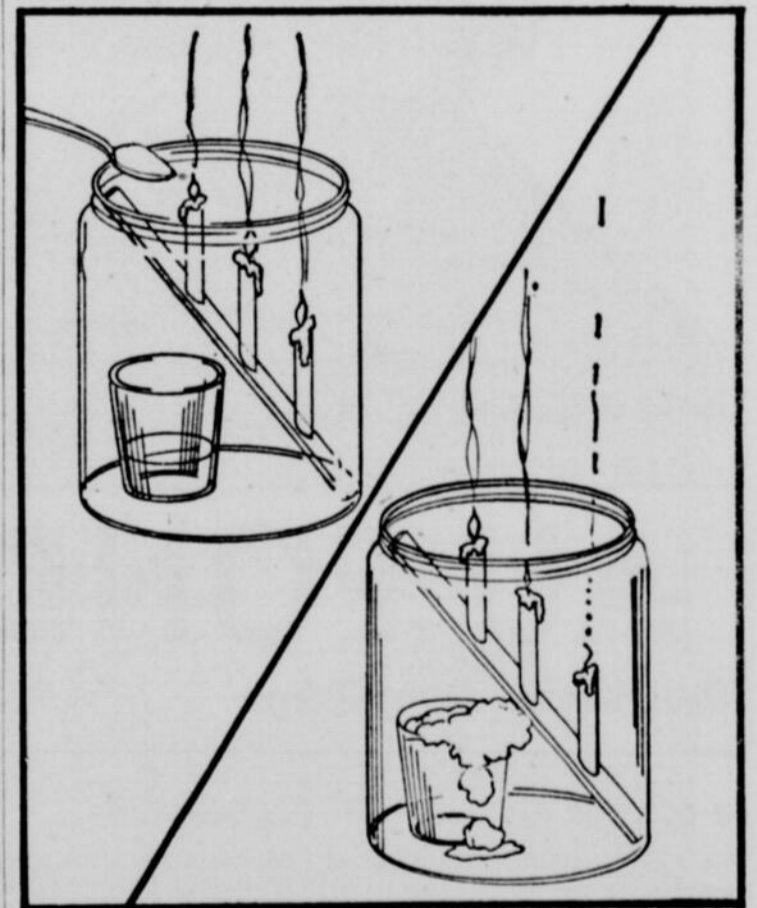
Toujours d'après ce tableau, 1968 serait l'année où nos voisins d'outre-45e tenteront de poser une fusée à équipage humain sur la Lune... et de l'en faire revenir. Enfin, vers cette date ou un peu plus tard, on croit avoir pu fabriquer un astronef à moteur atomique de type vraiment pratique.

Bien entendu, ce tableau ne garantit pas que tous ces essais seront heureux ni qu'ils se dérouleront tous au temps indiqué. On a seulement voulu fixer ainsi les dates auxquelles les savants spécialisés en ce genre de recherches jugent que nous pourrions les tenter "avec une chance raisonnable de succès".



Réplique parfaite d'une vraie cathédrale

Sa ville natale de Hatch End, en Angleterre, n'ayant pas de cathédrale, BRIAN FERRIS lui en a fabriqué une de son cru mais... en miniature. Maintenant âgé de 24 ans, Brian en a passé cinq à édifier, en ses moments de loisirs, son chef-d'oeuvre qui est fait de minuscules blocs de ciment, avec toit de cuivre et clochetons de bois. Le tout mesure 6 pieds de longueur et le clocher central a 2 pieds de hauteur; l'intérieur en a été aussi soigneusement ouvragé que l'extérieur.



Jeux de futurs savants

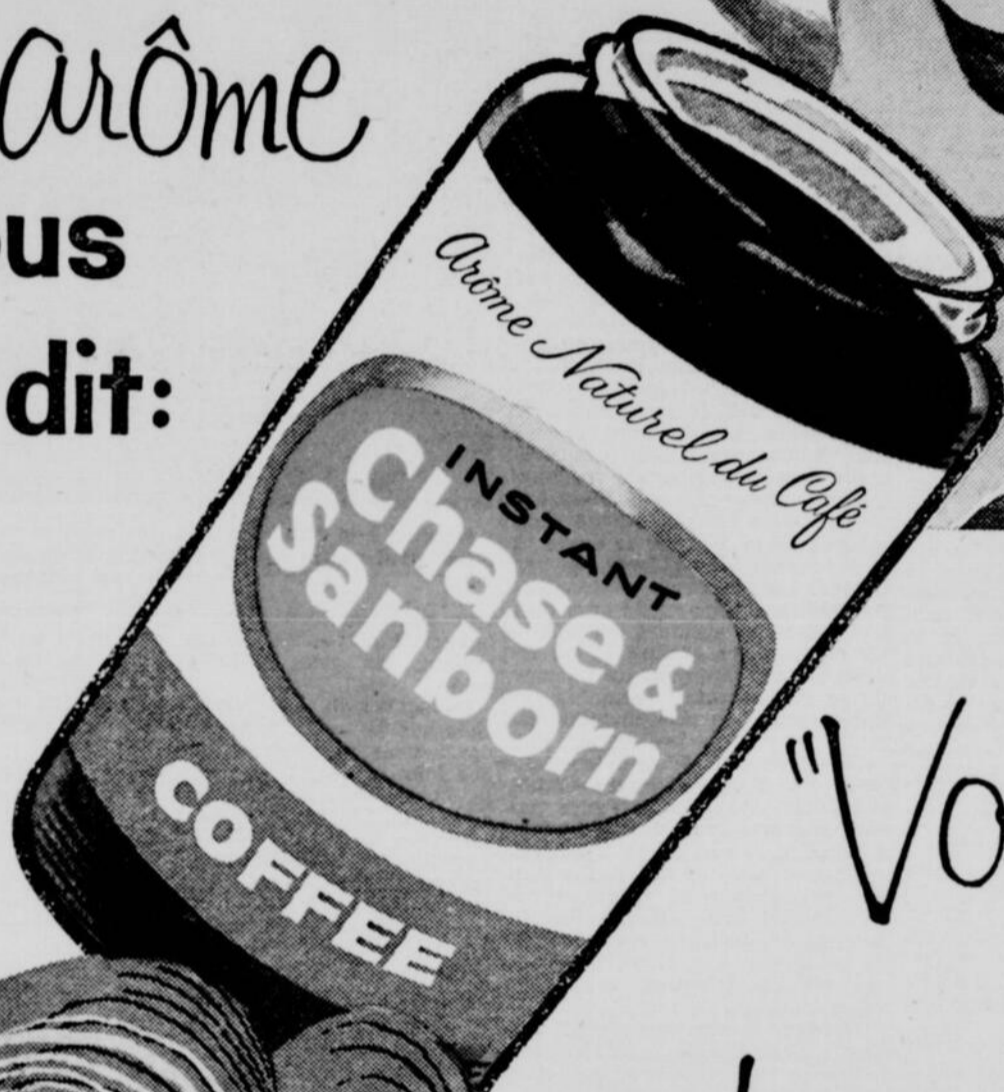
PROBLEME: Comment éteindre un feu avec un extincteur chimique invisible ?

MATERIEL: Une jarre vide à confiture, une lame de bois, 3 chandelles du type pour gâteau d'anniversaire, un verre, du vinaigre et du bicarbonate de soude (soda à pâte).

PROCEDE: Allumez les chandelles, fixez-les à la planchette de la façon indiquée par la vignette et placez cette planchette obliquement dans la jarre, où le verre se trouve déjà. Versez du vinaigre dans ce verre. Puis, tandis que les chandelles continuent de brûler, versez une cuillerée de bicarbonate de soude dans le vinaigre. Il s'en élèvera une écume et les chandelles s'éteindront une à une, en commençant par la plus basse, sans qu'on les ait touchées.

EXPLICATION: Le mélange de vinaigre et de "soda à pâte" dégage du gaz carbonique qui est plus lourd que l'air. Ce gaz tend à remplir la jarre et à en chasser l'air vers le haut. A mesure que l'air s'élève, la chandelle qui en avait besoin pour brûler vacille puis s'éteint. C'est précisément du gaz carbonique que contiennent les extincteurs chimiques placés dans les édifices et véhicules publics.

Son
Arôme
VOUS
le dit:



*"Voici l'heure
de la
bonne saveur!"*

Promesse d'un plaisir prochain!
Quel frais arôme de vrai café! Une cuillerée dans
votre tasse. De l'eau bouillante et—voilà! Le bouquet
captivant d'il y a un instant s'est transformé en un
merveilleux café, corsé, savoureux et revigorant!
Rien d'étonnant qu'il soit si populaire! C'est le premier
café instantané qui ait l'arôme naturel du café, le premier
qui possède la saveur *nature* du café le plus pur.
Exigez le pot de café instantané Chase & Sanborn portant
l'étiquette "Arôme naturel du café" et partagez avec
votre famille "l'heure de la bonne saveur".



*Chase & Sanborn Instantané - la
fine fleur
du café!*



Ces hommes du désert ont conservé intact le don de la clairvoyance...

Au coeur de l'Australie, dans une réserve aborigène interdite aux blancs, subsiste de nos jours une tribu de primitifs, les Pitjantjara, dont le mode de vie est demeuré celui de nos lointains ancêtres, les hommes de l'âge de pierre.

L'ethnologue Jacques Villeminot et sa femme ont obtenu l'autorisation exceptionnelle du gouvernement australien de séjourner auprès de ces nomades qui vivent en vase clos depuis des millénaires. Le récit d'exploration qu'ils en ont rapporté est un document d'un prodigieux intérêt sur les origines de l'homme. "Le Petit Journal" offre à ses lecteurs cette série de neuf articles sur ce monde passionnant qu'est celui des Pitjantjara.

(Par Jacques Villeminot)

Depuis la pointe du jour nous marchons à travers une étendue de sable et d'herbes épineuses qui transpercent mes chaussures de toile. Les pieds meurtris, je me décide à enfourcher un de nos deux dromadaires qui transportent le matériel et notre précieuse réserve d'eau.

Les dromadaires furent importés en Australie par les Blancs et rendirent de précieux services pour pénétrer les régions désertiques. Depuis, les véhicules à double traction les ont supplantés et les indigènes ont hérité de ces animaux revenus à l'état sauvage. Dans les environs d'Allice Springs, les éleveurs sont parfois obligés d'effectuer des battues au fusil pour s'en débarrasser. Je me souviens d'avoir traversé une prairie jonchée de multiples carcasses rissolées par le soleil.

Sur la piste

Nakari, un robuste Pitjantjara tenant propulseur et flèches à la main, guide notre petite safari à la recherche des grands sauteurs de l'Australie: les kangourous.

A chaque sortie, il nous faut aller chercher plus loin ces animaux devenus rares autour du camp. Les yeux de notre chasseur scrutent alternativement l'horizon et le sol et j'imagine qu'à cet instant tous ses sens de pisteur sont en alerte. Je ne pense pas qu'il puisse exister de par le monde de plus extraordinaires pisteurs que ces hommes du centre australien.

Le sol peut les renseigner sur tous les déplacements de la vie humaine et animale et ils semblent en déchiffrer des signes comme un livre. Il n'est plus seu-

lement question de reconnaître des traces, mais de découvrir pour quel motif l'animal a été appelé à se déplacer. Ils peuvent alors soupeser leur chance de le rejoindre. De ces observations ils pourront prévoir les conditions atmosphériques et apprendre une multitude de renseignements précieux sur la vie de la brousse.

Par exemple, les traces qu'un kangourou laisse derrière lui les renseignent sur sa taille, son sexe et ils sauront s'il se déplace pour trouver sa nourriture, pour rejoindre une femelle, s'il vient d'effectuer un long parcours ou s'il cherche un point d'eau.

Ses dons de pisteur — souvent employés par la police montée australienne pour retrouver les voyageurs égarés ou les criminels réfugiés dans le bush — dépassent largement toute faculté d'observation commune. Quand le sol n'est plus qu'une étendue rocailleuse, indéchiffrable et qu'il n'est pas possible de déceler le moindre indice, le Pitjantjara s'arrête longuement en silence, hume l'air, puis subitement se décide à partir dans une direction où il finira par trouver l'animal, l'objet, l'eau ou la personne qu'il cherche.

Et la télépathie ?

Nous n'avons plus seulement à faire à un pisteur, mais à un magicien. L'homme brun a conservé intacts les dons que la civilisation nous a fait perdre, des dons qualifiés de surnaturels par les Blancs de la brousse ou d'imaginaires par ceux qui n'ont jamais fréquenté ces primitifs.

Pourtant leurs exploits ont attiré l'attention des savants. A. P. Elkin, professeur d'anthropologie à l'Université de Sydney, leur a consacré plusieurs ouvrages dans lesquels il note une multitude d'exemples, de "connaissance par télépathie".

Il semble en effet que ces êtres soient capables de capter certaines ondes qui nous environnent, mais auxquelles nous sommes insensibles. Ils sont doués du pouvoir télépathique à un très haut degré. Le silence du désert forme d'ailleurs une ambiance favorable pour recevoir une pensée comme message. Chez ces primitifs, le message est souvent reçu comme une vision qui n'est pas une simple hallucination, mais une formation mentale, visuelle et extérieure, qui peut exister involontairement de celui qui la provoque. En Australie centrale les exemples sont nombreux d'indigènes prévenant les Blancs d'un accident, d'un incendie ou autre catastrophe se produisant en un lieu très éloigné.

Durant notre séjour auprès des Pitjantjara, j'ai noté plusieurs cas de clairvoyance par télépathie. Mon souvenir le plus saisissant se situe par une matinée de décembre, à l'approche de Noël.

Au camp des hommes bruns régnait un singulier vacarme. Je m'y rendis. Les femmes devant leur wiltia poussaient des cris aigus qu'accompagnaient les hurlements des chiens. Plusieurs d'entre elles ruisselaient de sang à force de se frapper le corps et la tête avec des pierres ou des bâtons. Les hommes se tenaient immobiles et graves. Je crus tout d'abord à un accident survenu à un membre du groupe. Il est en effet de coutume pour les femmes de se frapper ainsi lorsqu'un accident grave se produit, mais jamais je n'avais vu régner une telle effervescence. Je m'assis auprès de Toumenti qui sembla m'ignorer. Je dus attendre un long moment avant qu'il ne m'apprenne la raison de ce drame: à cette heure même des Pitjantjara de leur groupe se battaient furieusement près d'Ernabella. Je le regardai médusé, car Ernabella se trouve à environ 300 kilomètres de l'endroit où nous étions!...

Quelque temps plus tard, il m'a été confirmé qu'une bataille importante s'était déroulée près d'Ernabella, le jour et à l'heure où les Pitjantjara d'ici en avaient été informés!

Un langage muet

Brusquement notre guide arrête la caravane et fait quelques pas en dehors de la piste. Ses yeux quittent le sol et se fixent sur la plaine qui s'étend devant nous. Du sommet de mon perchoir mouvant, j'examine cette étendue où rien ne bouge. Pas le moindre signe de vie dans cette immensité, pétrifiée par la chaleur. Pourtant ce n'est pas l'avis de notre chasseur. Il attache nos montures à un arbre.

Une étrange conversation s'engage alors avec l'autre chamelier demeuré silencieux depuis notre départ. Une conversation de muets! Les deux hommes se regardent calmement sans un mot, et il faut réellement les observer pour se rendre compte qu'ils conversent. Ils parlent avec leurs doigts. Leurs mains sont animées de signes presque imperceptibles: le second langage des Pitjantjara.

Les tribus australiennes parlent des dialectes différents. Jadis on en a dénombré jusqu'à 500. Tous ces dialectes sont sans première personne, sans pluriel, sans pronom, et pauvres des conjonctions. A l'image de la race, c'est la langue la plus primitive. Pour plus de précision, ces hommes se servent de leurs doigts. Ils peuvent en outre converser uniquement par ces signes imperceptibles.

A l'affût...

Sur un promontoire rocailleux, je demeure caché derrière un rocher d'où je peux observer, à la jumelle, le drame quotidien d'une chasse au kangourou.

Armé de deux flèches et de son propulseur, le chasseur s'approche imperceptiblement de ses victimes qui somnolent dans les hautes herbes au pied d'un mulga nouveau. L'homme s'avance avec de prodigieuses précautions. Chaque pas est mesuré et s'accomplit avec une étonnante len-



Habitué à la plus rude des vies primitives, ce guerrier au regard fier peut suivre un gibier même si ce dernier ne laisse aucune trace de son passage.

teur sans que son corps semble bouger. Puis il s'immobilise totalement, les yeux fixés sur sa proie.

Ils sont trois kangourous couchés sur le sol, attendant la fin des heures chaudes pour reprendre leur course. L'un d'eux veille, et les mouches qui l'indisposent lui font agiter nerveusement ses longues oreilles. A chaque fois, notre chasseur se fige, mimétisé au paysage. Maintenant, il s'approche par centimètres, les jambes pliées et le corps recroquevillé sur lui-même. J'ai l'impression d'assister à un chef-d'oeuvre de ruse, digne d'un félin, et je demeure fasciné devant ce spectacle incroyable qui ne semble pas vouloir prendre fin. Aucune impatience chez cet homme animé d'une maîtrise sans défaillance et qui lutte presque à arme égale avec les animaux.

Cloué au sol

Presque sans bouger, il dépose maintenant une flèche sur le sol, puis, avec une lenteur exaspérante, embolte la base de l'autre flèche dans l'ergot de son propulseur. Sa main droite en prend le manche, deux doigts soulèvent la flèche et, magiquement, son bras se recourbe en arrière. Puis, avec une rapidité déconcertante, le bras se détend, le propulseur se dresse vers le ciel comme un ressort et la flèche file vers son but.

Aucune erreur, aucun bruit, aucun mouvement n'avaient prévenu les bêtes de l'approche de l'ennemi. A l'instant où celui-ci a levé son propulseur de la mort, à une douzaine de mètres, les trois masses grises allongées sur le sol se sont dressées, mais avant qu'elles aient décelé d'où venait le danger, une fraction de seconde avant qu'elles bondissent, la flèche atteignait l'une d'elles, tandis qu'un grand mâle et une autre femelle semblaient s'envoler au-dessus de la brousse.

Complètement transpercée par la flèche dont la pointe s'est plantée dans le sol, la femelle empalée sur la tige meurtrière s'agit un instant, puis elle s'immobilise et regarde l'homme qui la regarde. Ses grands yeux semblent implorer le coup de grâce. Elle porte lentement sa courte patte antérieure à sa gueule et la lèche en bavant. Ce geste est familier à l'homme, il signifie qu'à cet instant tragique le kangourou ne pense pas à sa souffrance, il n'implore pas: il rage. Il est animé d'une puissante colère et, s'il le pouvait, il bondirait sur son adversaire qui a su déjouer sa prudence et le larderait de ses redoutables pattes. Mais son corps désarticulé s'affaisse tandis que s'arrête la vie. Il me semble subitement qu'il fait très froid.

Ce kangourou lui donnera, en plus de la viande, sa vessie servant de gourde à eau, ses longs ligaments qui feront de solides ficelles, sa fourrure qui couvrira ses enfants durant les nuits froides.

Les Pitjantjara ne chassent jamais sans nécessité, même si le gibier abonde. Ils aiment les animaux, ils les admirent, ils les respectent. De par leur religion ils ont le culte des bêtes, ils ne les tuent que par nécessité.



Joli chariot-jouet à livraison

Vous pouvez trouver dans le commerce des "chariots de livraison" pour enfants comme celui-ci. Mais en le fabriquant vous-même selon le patron pleine grandeur dont nous vous offrons le service, vous ferez une belle économie. Vous y gagnerez aussi que votre jeune fils prendra probablement un soin particulier de ce jouet s'il l'a vu construire sous ses yeux et surtout s'il a participé à ce travail, ne fût-ce que pour polir les pièces de bois taillées et assemblées par vous.

Le patron No 40 de chariot-jouet à livraison coûte 75 cents. Pour l'obtenir, écrivez lisiblement vos nom et adresse (en lettres-blocs, de préférence) et le numéro du patron, ajoutez le montant requis (en argent ou en mandat postal) et adressez à: "Le Petit Journal", EASI-BILD Dept., 280 Maitland Street, London, Ont. On n'acceptera aucune commande payable sur livraison ni aucun paiement en timbres. Pour éviter les erreurs, nous vous conseillons d'ajouter à votre lettre la photo de chariot-jouet à livraison parue dans le présent numéro de votre journal.

**VITE!
ENRAYEZ**

**LES SYMPTÔMES
du RHUME
DE CERVEAU
et
DE LA GRIPPE**

Le Vaporisateur Nasal Bayer fait pénétrer profondément le Néo-Synéphrine... qui enrayer l'écoulement nasal sans causer d'irritation. Soulage l'enflure des muqueuses. Combat les microbes.

Se présente aussi sous forme de Gouttes Nasales Bayer



"J'aurais dû savoir ça"

(Par Roland Pineault)

Est-il bon d'acheter une vieille maison ?

Nous voulons nous acheter une vieille maison parce qu'elle est beaucoup plus spacieuse qu'une maison neuve, pour le même prix. Quels sont les points à considérer ?

Une vieille maison possède bien des charmes et des attraits, avec des arbres tout autour et des escaliers qui "craquent", donnant l'impression agréable qu'elle a une atmosphère, qu'elle est habitée. Mais il y a plusieurs facteurs à considérer: si vous ne faites pas attention, vous aurez le dos cassé et le porte-monnaie vide avant d'avoir réparé cette vieille demeure pour vos besoins.

A moins que vous ne soyez un expert en la matière, vous prendrez des choses contrairement à ce qu'elles sont en réalité. Demandez donc à un connaisseur de venir vous aider. Evidemment, ses vues ne seront pas aussi romantiques que les vôtres, mais elles seront plus réalistes et vous épargneront beaucoup d'argent et de soucis.

Regardez bien ces plafonds hauts et ces grandes salles. Représentez-vous les factures d'huile de chauffage et votre femme montant ces interminables escaliers avec l'aspirateur.

Dépenses pour améliorations

Pensez à ce qu'il y a entre les murs. Songez que toute altération dans le système de chauffage, d'éclairage ou de plomberie représente de très fortes dépenses. Il vous faudra payer pour faire débiter, payer pour faire poser et payer pour remettre à neuf. Ces dépenses peuvent facilement dépasser l'économie que vous avez réalisée en achetant cette vieille maison.

Et le voisinage, lui? Quel est-il? Les voisins louent-ils les demeures ou sont-elles leur propriété? La maison d'en face est-elle une maison à appartements, amenant beaucoup de bruit, de chicanes dans la rue, du va-et-vient durant la nuit? Vous aurez probablement l'avantage d'avoir dans le voisinage immédiat les écoles, l'arrêt d'autobus, l'église; ce sont là des avantages qu'il ne faut pas non plus sous-estimer. La cour de votre voisin est-elle devenue un dépôt? La maison tout près de la vôtre a-t-elle été peinte ou est-elle toute grise, ou dépare-t-elle tout le quartier? Tous ces facteurs sont à considérer et s'ils ne sont pas avantageux, il vaudrait mieux pour vous de déménager ailleurs le plus tôt possible.

Cela est difficile à faire, mais regardez donc votre vieille maison telle qu'elle est actuellement et telle qu'elle sera une fois que vous y aurez apporté toutes les améliorations nécessaires, une fois que vous aurez dû démolir toutes les anciennes séparations, ajouter une fenêtre ici, et couvrir les planchers et les murs de quatre couches de peinture. Le mieux qu'un agent d'immobilier puisse faire en vous offrant une vieille maison est de vous conduire parfois à la banqueroute. Ne vous en faites pas cependant, car l'achat d'une nouvelle maison pourrait tout aussi bien vous causer d'aussi nombreux maux de tête et multiplier pour vous les embarras.

Peut-on gagner de l'argent chez soi ?

Une entreprise de vente à domicile m'a envoyé une lettre m'offrant, contre une remise d'argent, de devenir son agent mais me promettant également une commission pour chaque nom de parent ou d'ami que je leur ferai connaître et à qui elle pourra envoyer la même of-

fre. Fera-t-elle bien de suivre cette suggestion et y a-t-il quelque profit à attendre de ce système de vente ?

Le plan dont vous nous parlez (avec plus de détails que nous n'en pouvons rapporter ici) nous semble rappeler celui autrefois en vogue des "pyramides" ou "chaines de lettres". Tous ces systèmes promettaient à leurs adeptes que, s'ils recrutaient un nombre suffisant d'autres "poires" — nombre destiné en principe à se doubler et se multiplier indéfiniment — ils finiraient par recouvrer sous forme de commissions l'équivalent de leur propre mise de fonds.

Ce n'est pas pour rien que nous avons brutalement employé

ce qualificatif de "poires" car, en toute probabilité un tel plan ne vous rapportera rien et vous coûtera même beaucoup plus que vous n'avez compté déboursier. Le détail du fonctionnement de ces systèmes, qui vous assurent invariablement que "vous pouvez devenir riches à domicile, sans presque rien faire", varie de l'un à l'autre. Mais, invariablement aussi, le profit va à l'initiateur du plan, non aux pauvres gens crédules qu'il a "embobinés" !

La preuve de la malhonnêteté de ces messieurs se trouve dans le fait qu'ils vous réclament à vous-même une remise d'argent pour vous accepter comme agent-vendeur. Avant de céder à leurs sollicitations, méditez bien cette maxime commerciale qui, elle, est encore plus invariable: Aucune entreprise vraiment honnête ne vous réclamera jamais d'argent pour vous offrir un emploi chez elle !

Il y a longtemps, vous devez bien le penser, que les chevaliers d'industrie se sont aperçus qu'il y avait pour eux un vaste domai-

ne de crédulité à exploiter parmi toutes les ménagères, tous les infirmes et autres personnes que les circonstances empêchent de quitter leur domicile tout au long du jour mais qui auraient besoin d'un gain personnel pour ajouter aux ressources pécuniaires du foyer. Des plans comme celui que vous nous exposez constituent, dans les mains de gens sans scrupules, la pire forme d'exploitation des facilités postales.

Nous vous suggérons donc d'enquêter sur le passé et le présent de la firme qui cherche à obtenir votre argent contre une promesse de faire de vous son agent et spécialement sur celui ou ceux qui auront signé la lettre de sollicitation. Si ces messieurs refusent de répondre à vos questions ou ne vous donnent que des réponses incomplètes et évasives, refusez carrément de traiter avec eux.

Mieux encore, si les réponses reçues ou refusées vous paraissent donner matière à inquiétude, signalez donc la chose aux autorités postales de votre district,

en même temps qu'au ministère fédéral ou provincial du Commerce et aux organismes semi-privés du genre des Better Business Bureaux qui se font une spécialité d'enquêter sur l'honnêteté de toute entreprise.

En dépit des efforts de tous ces corps publics, des milliers de gens se font dépouiller chaque année de plusieurs millions de dollars, tant au Canada qu'aux Etats-Unis, par toute une légion de "beaux parleurs". Si vous tenez vraiment à vous assurer un gagne-pain à domicile, par du travail artisanal ou des ventes à commission, adressez-vous au gouvernement qui pourra vous fournir plusieurs publications spéciales à ce sujet. La bibliothèque municipale de votre localité renferme probablement copie de ces publications ou pourra les obtenir pour vous.

Et, quant à escompter un profit de vos démarches, rappelez-vous bien cette autre maxime primordiale du monde des affaires: On n'y réussit qu'à force de travail et de sens commun plus encore que d'ingéniosité !

Meilleurs vœux

RAFRAÎCHISSEMENT GARANTI

Quel moment agréable... celui où l'on vous offre une délicieuse bière Dow "climatisée", la bière de l'amitié!

C'EST LA MEILLEURE SAISON POUR **Dow** LA BIÈRE GARANTIE

L'ancienne "Côte de l'Or"

Le Ghana

(Par Adrien Robitaille)

Population : 4,763,000 habitants
Superficie : 91,843 milles carrés
Race : noire
Religion : fétichistes en majorité; minorités musulmane et chrétienne (527,000 catholiques, 329,000 protestants)
Langue : une cinquantaine de dialectes indigènes, les principaux étant l'akan ou achanti et le fanti; l'anglais reste langue officielle avec l'akan
Gouvernement : Dominion fédératif
Capitale : Accra

Comptant à peine plus d'habitants que la Suisse ou le Danemark, le nouveau Dominion de Ghana joue déjà dans les affaires mondiales un rôle plus important que celui de ces deux contrées européennes. Cette importance est due au facteur même qui, en d'autres temps, aurait le plus fortement joué contre son peuple, soit la couleur noire de sa peau.

Agriculture : cacao, noix de kola, huile de palme, caoutchouc, copra, citrons, maïs, cassave, yams, coton
Forêts : bombax ou fromager (qui fournit le kapok ou ouate végétale), odoum, ébène, palissandre, cam, bambou, mimosa, palmier, kola, euphorbe, palétuvier, citronnier, oranger, bananier, manguier
Pêcheries : hareng, maquereau, sole, bonite, exocet, raie, huîtres, tortues
Mines : or, manganèse, diamant, bauxite
Industrie : extraction minière, bois et ébénisterie, filatures, salines, orfèvrerie



Cette scène toute familière croquée dans un village du Ghana illustre bien, en même temps que le souci de propreté de ces indigènes progressifs, leur aptitude à adopter, au mieux de leur initiative, le mode de vie occidental dans ce qu'il a de compatible avec la civilisation locale.

Il est assez curieux, en effet, que l'ex-colonie anglaise de la Côte de l'Or, qui fut, il y a deux siècles, une des principales sources d'approvisionnement en esclaves des plantations d'Amérique, constitue maintenant la première nation d'Afrique noire qui ait peu à peu obtenu son autonomie.

Elle y est parvenue, fait déjà frappant en soi, sans avoir besoin de recourir à aucun soulèvement. Mieux encore, le statut de Dominion qui lui a été accordé l'an dernier n'a eu l'air, de la part de Londres, ni d'une faiblesse ni d'une étourderie, mais d'un geste de sage politique et d'un contrat en bonne forme où les deux signataires s'engagent honnêtement et réciproquement.

Les Ghanaens ne forment pourtant pas une nationalité parfaitement homogène, bien que la tribu des Achantis y soit de beaucoup la plus nombreuse, la plus énergique et la mieux douée; et ce n'est pas en vain que l'anglais y reste une langue courante qui permet à ses diverses peuplades de mieux communiquer entre elles. Mais leur volonté d'accord est indiscutable, malgré certains incidents.

Leur volonté tout court aussi. Il leur en fallait pour subsister sur ce sol où la forêt vierge est si dense que toute végétation doit y pousser en hauteur pour réussir à capter les rayons du soleil et qu'on y voit des fougères hautes de 30 pieds et des bambous géants hauts de 40 à 60 pieds. La côte en est également inhospitalière, défendue

de presque tout abord par de longues battures de sable et le violent ressac de l'Atlantique, avec seulement deux ports en eau profonde: Accra, la capitale, et Takoradi, creusé il y a 30 ans.

Mais les tribus en sont actives et intelligentes. Les premiers colons blancs du pays les trouvèrent occupées à la plupart des métiers nécessaires à une activité économique bien équilibrée: paysans, artisans, mineurs, marchands et même marins. Très peu chez eux de pasteurs nomades, d'ordinaire réfractaires au progrès matériel et ultra-traditionalistes.

Les Portugais s'installèrent là-bas les premiers, vers 1481, après une exploration à laquelle participa le futur découvreur de l'Amérique, Christophe Colomb. L'or les y avait attirés. Il attira aussi, après 1553, les Danois puis les Hollandais, auxquels le Portugal finit par céder le terrain en 1642.

Les Anglais arrivent à leur tour en 1651. Même si la Hollande détruit leurs forts en 1664, ils s'obstinent à revenir. Pendant longtemps, la colonie ne les intéressa toutefois que pour son or et pour les esclaves que les belliqueux Achantis leur vendaient, en nombre allant jusqu'à 10.000 par an, après les avoir capturés dans leurs expéditions guerrières chez les autres tribus de l'intérieur du continent africain.

L'esclavage aboli en 1807, les compagnies privées d'exploitation sont remplacées par la

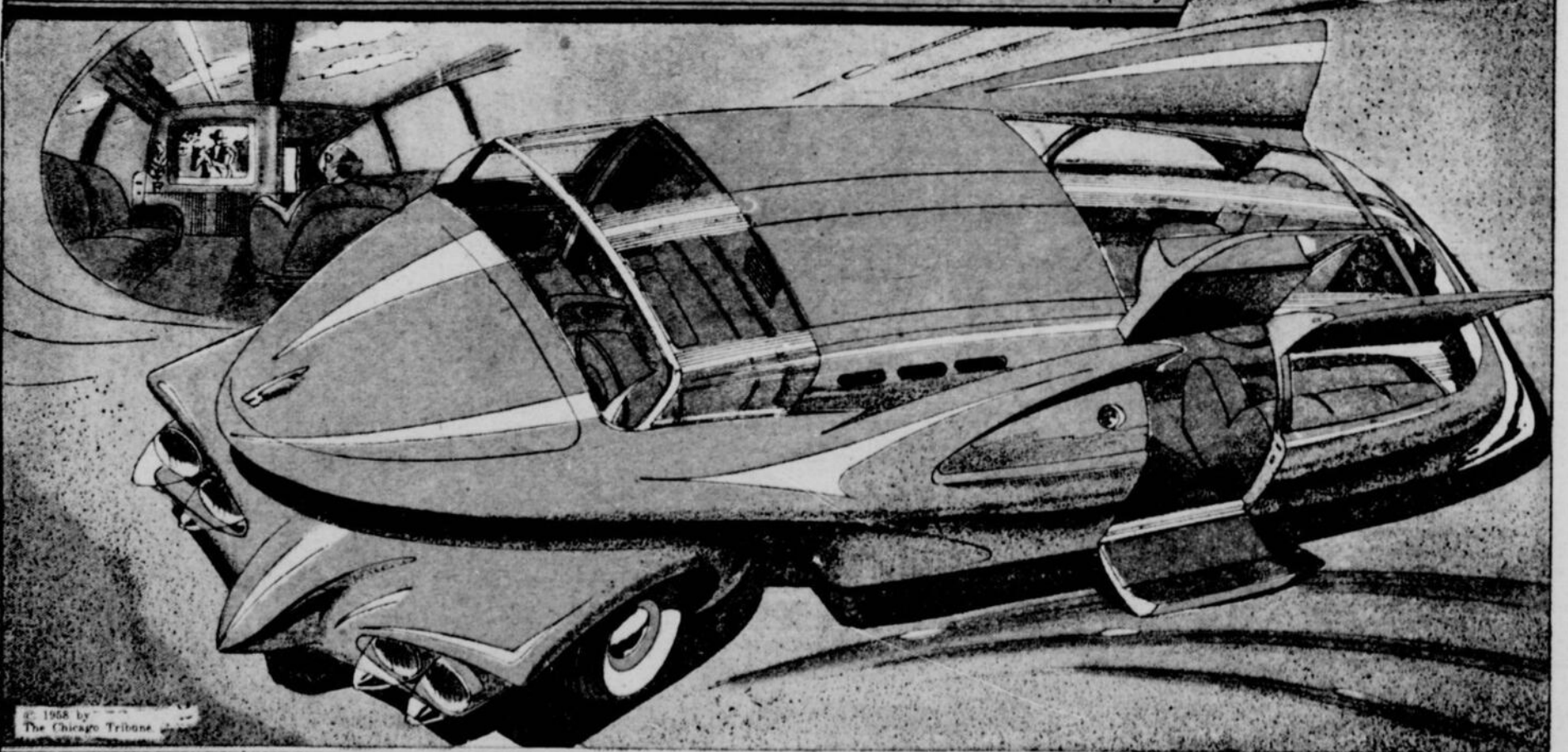
Couronne anglaise. Mais, après une guerre malheureuse contre les remuants Achantis, Londres donne l'ordre d'abandon en 1828. Appuyé par quelques marchands, un retraité de l'armée coloniale, George McLean, s'improvise administrateur et garde la colonie à l'Angleterre malgré elle.

De nouveau intéressé, le pouvoir rachète leurs droits aux Danois en 1850 et ceux des Hollandais en 1871. Il écrase les Achantis en 1873, détache la colonie du Sierra Leone en 1874 et en détache à son tour le Nigeria en 1886. C'est l'heure du "partage de l'Afrique" entre les Blancs. Les prétentions des Français, établis dans la Côte d'Ivoire voisine, et celle des Allemands campés au Togo sont écartées ensuite et le progrès réel du pays peut enfin commencer.

Il est dû surtout aux Noirs eux-mêmes, doués d'assez d'initiative pour entreprendre et réussir, sans capital européen, la culture massive du cacao, qui est la grande richesse du pays. Du également aux Anglais. En créant le collège d'Achimota, ils s'efforcent de préserver les bons éléments de la civilisation indigène. La récompense en est un peuple qui, maintenant, se suffit à lui-même et qui va jusqu'à espérer, en s'alliant à la nouvelle république de Guinée, être le noyau des futurs "Etats-Unis de l'Afrique occidentale".

PLUS TÔT QU'ON NE LE PENSE

Rolling



LA REMORQUE — LOGEMENT DE L'AVENIR La remorque-maison de demain ne ressemblera guère à celle d'aujourd'hui, qui doit être attelée à une auto ordinaire, dont les sièges restent inutiles si la famille prend place dans la remorque. Dans le modèle futur, le moteur et le train des roues d'avant formeront un bloc qui pourra être détaché pour tirer, à la place, une voiture tout-usage (station wagon) du type à la mode pour les

emplettes en banlieue. La cabine du chauffeur restera incluse dans la partie remorquée. Le projet de remorque-maison esquissé ici et capable de randonnées transcontinentales est dû au dessinateur américain de carrosseries D.C. Woods. La section fermée du centre loge salle de toilette, cuisine et téléviseur. L'arrière, sous un toit vitré abrite la table à déjeuner et des fauteuils qui peuvent être transformés en couchettes.

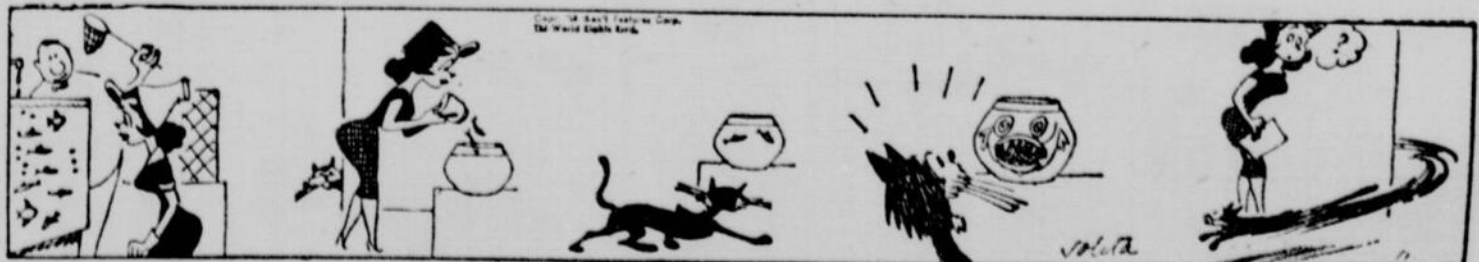
© 1958 by The Chicago Tribune

Ferdinand



Tit. Reg. M. S. Pat. OR - All rights reserved
Copr. 1958 by United Feature Syndicate, Inc.

LA PETITE ÈVE



Copyright © 1958 by United Feature Syndicate, Inc.



MONSIEUR SAINT-GALLON



Claude Darmont



par **Alfred ANORIOIA**

32

Espérons que la porte de votre fiancée n'est pas verrouillée, Toufeu !

La glace ne commettrait pas une telle erreur !



Pas de chance ! Eloignez-vous, mon garçon !



Je vais utiliser mon passe-partout et ouvrir doucement. Dès que la porte sera ouverte, suivez-moi !

D'accord !



Alfred ANORIOIA

Allons-y. Espérons maintenant que nous les surprendrons !



À L'INTÉRIEUR

Approche-toi de Darmont et vise-le à la tête, Gaby. C'est l'endroit que choisissent d'ordinaire les suicidés !

Tu crois que cette couverture étouffera suffisamment la détonation, Laqlace ?



Espérons-le !



Laissez tomber vos armes et haut les mains ! Une douzaine de policiers me suivent !



Peut-être, l'ami, mais je sors d'ici, avec ce monsieur qui me servira d'écran !



MONSIEUR SAINT-GALLON

J'ai peut-être d'arriver en moi. Ma femme me cherche noise.



Ne vous en faites pas. Tous les gens mariés se chicanent.



Oui, mais pas de cette façon-là !



Elphège Labroue



par
DAVE BREGER





Au fond, DOROTHY WORSDELL qui a eu avec June Sauer l'idée de ce "make-up party". A l'avant-plan, PHYLLIS CLAPPERTON, mannequin bien connu de Montréal.



La mode veut une bouche généreuse au dessin aigu. La meilleure façon de le réussir est de la dessiner au pinceau.



Le maquillage des yeux et des paupières est un art délicat. CAROLE GUERIN se prête ici à une démonstration.

Une séance de maquillage

Mannequins et journalistes

(Par Marie-Flore — Photos: Lamoureux)

Un mannequin est toujours une experte en soins de beauté. Et personne n'est mieux placé pour le savoir qu'une rédactrice de pages féminines. Dans le courant d'une année, elle a tout loisir d'admirer les coiffures dernier-cri et les maquillages "naturels" desdits mannequins. C'est ce qui a donné l'idée à June Sauer et à Dorothy Worsdell d'organiser un "make-up party".

A ce cocktail nouveau genre, exclusivement féminin, les mannequins ont gracieusement dévoilé aux journalistes leurs secrets de beauté. Elles l'ont fait par la pratique. Celles qui portent les cheveux longs ont vu leur chevelure remontée et torsadée selon les derniers impératifs de la mode. D'autres ont appris à se "faire les yeux". Comment allonger et embellir le regard, lui donner de l'éclat, de la profondeur ou du mystère? Tout est dans un coup de crayon bien appliqué sur les paupières ou les sourcils, et dépend d'un soupçon de fard judicieusement appliqué.



A gauche, MARY LOU qui est l'un des mannequins les plus en vue présentement remonte la chevelure d'ENID NEMY. Le résultat final sera une belle coiffure Empire. Au centre, IRENE, créatrice de chapeaux de haute mode de la rue Sherbrooke se fait dessiner des sourcils plus arqués par PHYLLIS CLAPPERTON. A droite, ce qu'il ne faut pas faire avec un masque de beauté.

No 9343 — La robe chemisier est seyante à tous les âges et pour toutes sortes de circonstances. Ce modèle-ci à jupe ample est destiné aux adolescentes. Le patron peut s'obtenir dans les tailles d'adolescente 9-17. La taille 13 prend 5 $\frac{3}{4}$ verges de tissu en 39 pouces. Prix du patron : 40 cents.

No 9030 — Le corsage tailleur est féminisé par le col aux revers arrondis. La jupe est en 8 laizes. C'est une robe destinée aux personnes courtes et grasses. Le patron peut s'obtenir dans les tailles 14 $\frac{1}{2}$ -24 $\frac{1}{2}$. La taille 16 $\frac{1}{2}$ prend 4 $\frac{3}{4}$ verges de tissu en 35 pouces. $\frac{1}{4}$ de verge pour la garniture. Prix du patron : 50 cents.

No 9183 — La robe princesse est surmontée d'un boléro ajusté qui la rend plus pratique et plus confortable. Le patron peut s'obtenir dans les tailles 10-20. La taille 16 prend 4 $\frac{3}{4}$ verges de tissu en 37 pouces. Il faut 1 $\frac{3}{4}$ verge de tissu pour le boléro. Prix du patron : 40 cents.



9343
9-17

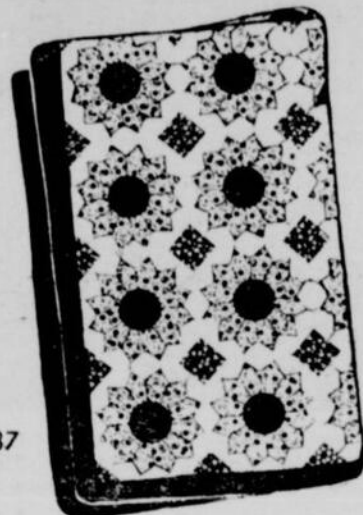


9392
14 $\frac{1}{2}$ -24 $\frac{1}{2}$



7363

No 7363 — Joli centre à exécuter au crochet au point de filet. Il est facile à confectionner. Pour obtenir un centre de 24 pouces carrés, utiliser du fil de coton no 30 et pour un centre plus petit, utiliser du fil no 50. Prix du patron : 35¢



7087

9030
14 $\frac{1}{2}$ -24 $\frac{1}{2}$



9340
12-20. 40

9362
UNE TAILLE
(MILIEU)

No 9392 — Robe fourreau élégante et distinguée pour les personnes plutôt fortes de taille. Corsage et jupe offrent un effet intéressant de diagonale. Le patron peut s'obtenir dans les tailles 14 $\frac{1}{2}$ -24 $\frac{1}{2}$. La taille 16 $\frac{1}{2}$ prend 3 $\frac{3}{4}$ verges de tissu en 45 pouces. Prix du patron : 50 cents.

No 9362 — Des tabliers d'hôtesse élégants et fantaisistes pour offrir en cadeau ou garder pour soi. C'est une bonne occasion d'utiliser retailles et coupons d'étoffe. Le patron peut s'obtenir dans la taille "medium" seulement. Consulter le patron pour la quantité requise de tissu. Prix du patron : 40 cents.

No 7087 — Cette couverture piquée mettra du soleil dans votre chambre à coucher si vous la confectionnez dans des teintes de jaune et de brun. Le patron comprend le dessin de chaque motif et la façon de les assembler. Prix du patron : 35 cents.

No 9340 — La robe chemisier d'un style impeccable qui a sa place dans toutes les garde-robes. Elle a un corsage boutonné et une jupe droite. Le patron peut s'obtenir dans les tailles 12-20; 40. La taille 16 prend 3 $\frac{3}{4}$ verges de tissu en 35 pouces. Prix du patron : 50 cents.



7146

No 7146 — Une image sainte du Sacré-Coeur aura d'autant plus de valeur pour vous que vous l'aurez brodée vous-même. Le modèle est facile à exécuter dans des teintes brillantes de vitrail. Le patron comprend le décalque de l'image mesurant 10 x 14 po., une échelle de couleurs et la marche à suivre. Prix du patron : 35 cents.

Pour obtenir ces patrons imprimés :

- En adressant votre commande, indiquez lisiblement et au complet votre adresse personnelle.
- Indiquez bien le numéro du patron et la taille que vous désirez.
- Pour chaque patron, veuillez inclure un bon de poste ou la somme requise sous forme de pièces de monnaie. Les timbres ne sont pas acceptés.
- Les patrons sont accompagnés d'une traduction française de tous les termes de couture. Ils vous seront expédiés le jour même où votre commande arrivera.

Pour éviter tout retard, adressez votre enveloppe de la manière suivante :

Service des patrons, "Le Petit Journal", Montréal 9.

La marche à suivre et les indications sont imprimées en français sur chacune des pièces des "Patrons du Petit Journal". Prenez soin d'adresser correctement toute demande de patron sans oublier d'indiquer la taille désirée et le numéro du patron. Remarque aussi le prix qui varie pour les différents modèles. Chaque patron contient tous les renseignements utiles pour guider le travail de la couturière débutante.

C'EST LE DERNIER MOMENT...

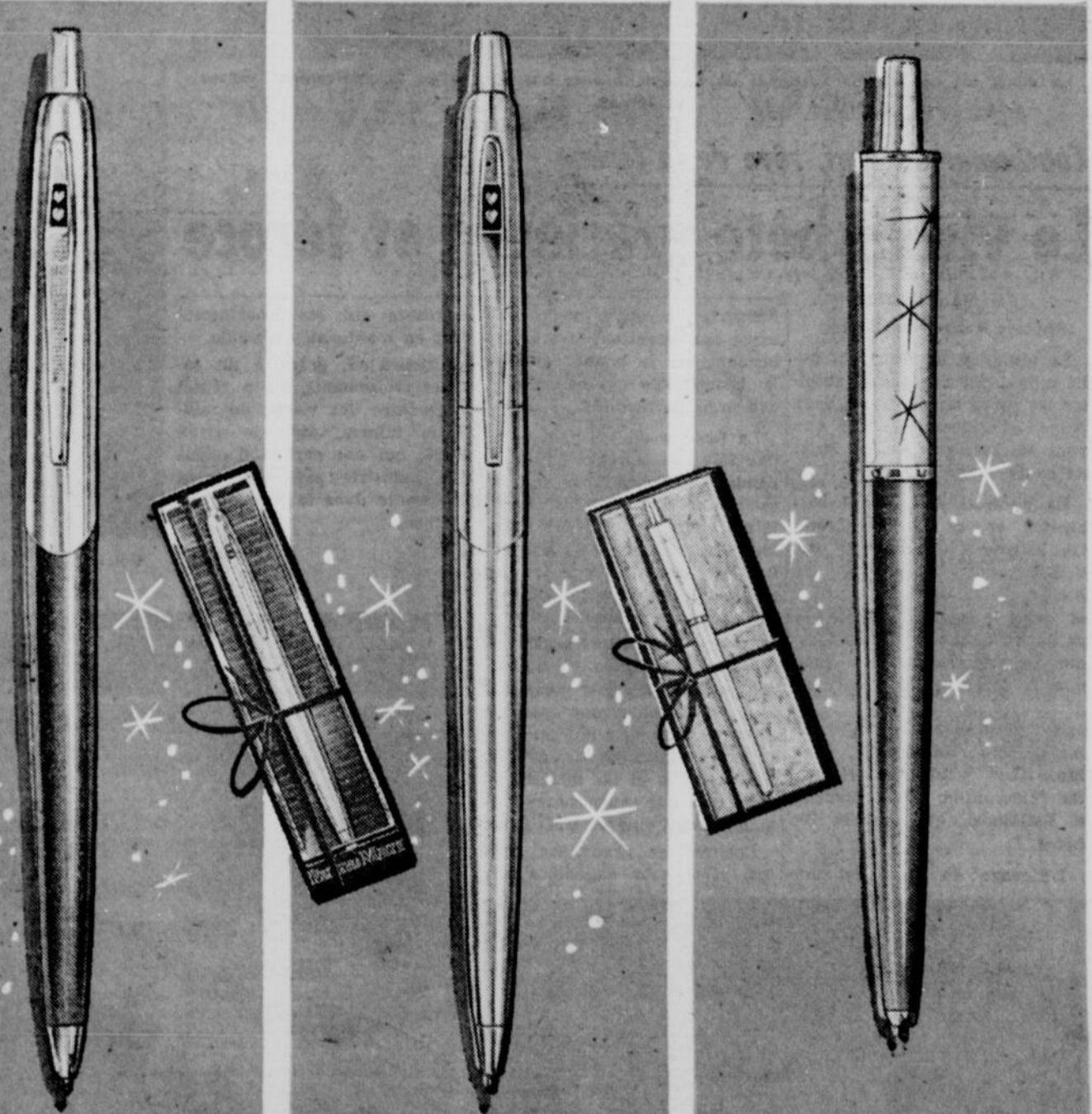
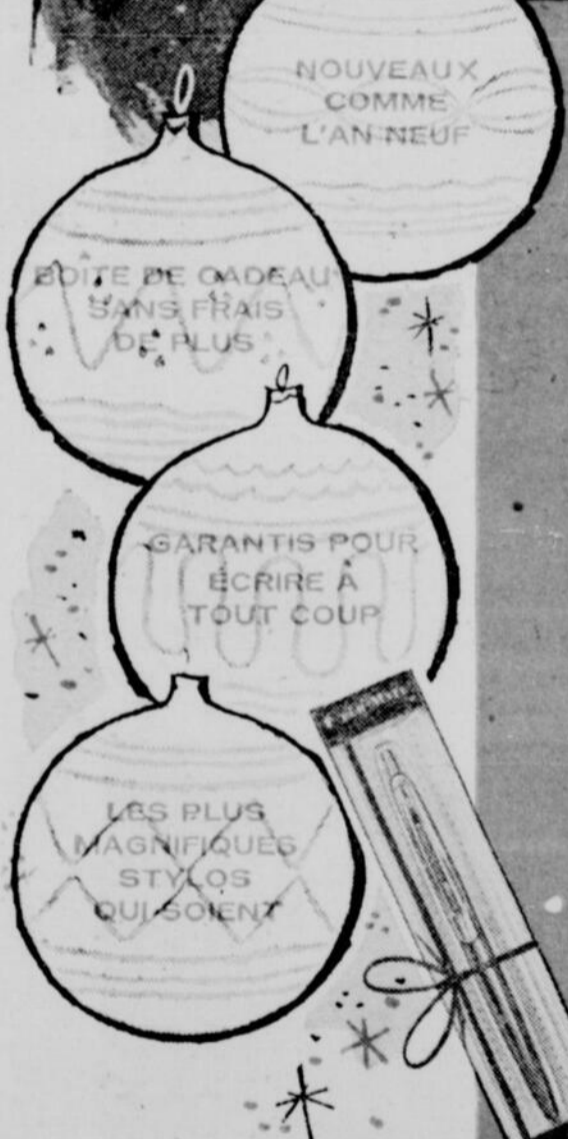
toute personne sur votre liste appréciera un

PAPER MATE

MARQUE DÉPOSÉE



C'est l'un des points les plus rassurants pour qui choisit des Paper Mate comme étrennes de Noël — les stylos Paper Mate plaisent à tous. Et voici trois nouvelles suggestions de cadeaux, créées spécialement pour cette saison-ci et qui vont adapter Paper Mate à vos projets d'étrennes, plus agréablement que jamais. Des stylos tout nouveaux, tous magnifiques et tous avec l'encre à Action détergente! Ils écrivent à tout coup, partout, sur tout (même sur une tache de beurre!). Ne manquez donc pas de faire vos emplettes... en incluant Paper Mate.



PAPER MATE

FABRICANTS DES STYLOS DE QUALITÉ LES PLUS POPULAIRES AU CANADA

NOUVEAU CAPRI MARK III

Une merveille d'un bout à l'autre! Grand choix de couleurs. Rechange Piggy-Back à Action détergente. En boîte de cadeau seulement... \$2.49.

CAPRI MARK IV DORÉ

Très belle apparence, plaqué or, fini bijou. Valeur de \$5.00 — maintenant à un prix spécial, dans une attrayante boîte de cadeau... \$3.50.

NOUVEAU LADY CAPRI

Chic, de petit format. Sa forme en fait le premier stylo vraiment créé pour Madame. Élégant étui Carri-Case à agrafe pour la poche ou le sac à main, dans un choix de 6 combinaisons de couleurs unies ou piquées d'étoiles. Boîte de cadeau, avec rechange supplémentaire... \$2.95.



Le vison est un charmant animal de couleur brune, bas sur pattes, excessivement vorace et féroce.



Le vison a une fourrure très recherchée et peut-être la plus dispendieuse.



Voici, dans toute sa grâce et son ingénuité, le meilleur ami de la femme...

Cauchemar du mari, rêve de la femme

Le vison: bête gracieuse et féroce

(Par Marcel Adam

Photos: Roger Lamoureux)

Le vison est un charmant petit animal qui a le don de susciter les rêves les plus fous dans l'esprit des femmes, alors que pour les maris, il est un objet de cauchemars...

Le vison est un animal carnassier, vorace et très féroce. On le trouve en quantité particulièrement abondante en Amérique du nord, en Europe et dans le nord de l'Asie, et sa fourrure, courte et très fournie, est très recherchée. Quoique la fourrure du vison soit généralement brune, il existe vingt-huit teintes différentes de vison au Canada, selon Mme Carl Wilske, propriétaire du "Laurentian Mink Ranch", à Val-Morin, qui possède 250 bêtes.

L'élevage du vison est une

industrie lucrative, mais elle exige une attention de tous les instants, car la bonne santé et la beauté des visons exigent des soins particuliers.

La femelle du vison met bas une fois l'an, après avoir porté pendant 60 jours. Elle a habituellement quatre petits. Après la naissance, l'éleveur doit s'abstenir, durant les trois premières semaines, de regarder les petits, car la mère les dévorait impitoyablement.

La naissance a lieu ordinairement en juillet; et en novembre, soit quatre mois plus tard, ils sont tués dans une chambre à gaz. Des experts enlèvent ensuite les peaux, les tendent sur des planches et les mettent au séchage à une température normale, durant environ trois jours.

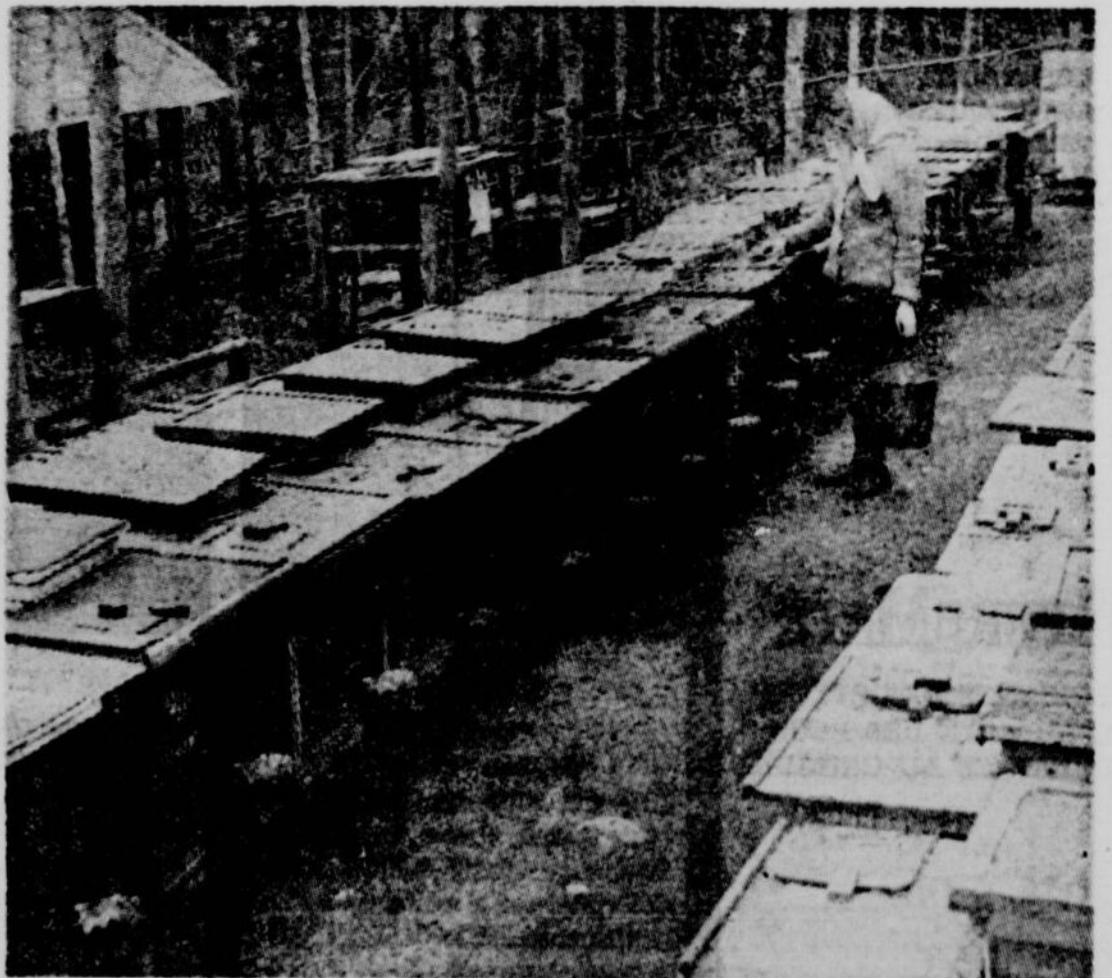
Lorsque les peaux sont prêtes, elles sont expédiées aux

fourreurs qui les transformeront en manteaux ultra-chic.

Aujourd'hui, grâce à de savants croisements, on a réussi à produire des visons de multiples teintes, dont le vison blanc, qui ont enrichi d'autant une industrie particulièrement florissante dans la province de Québec.

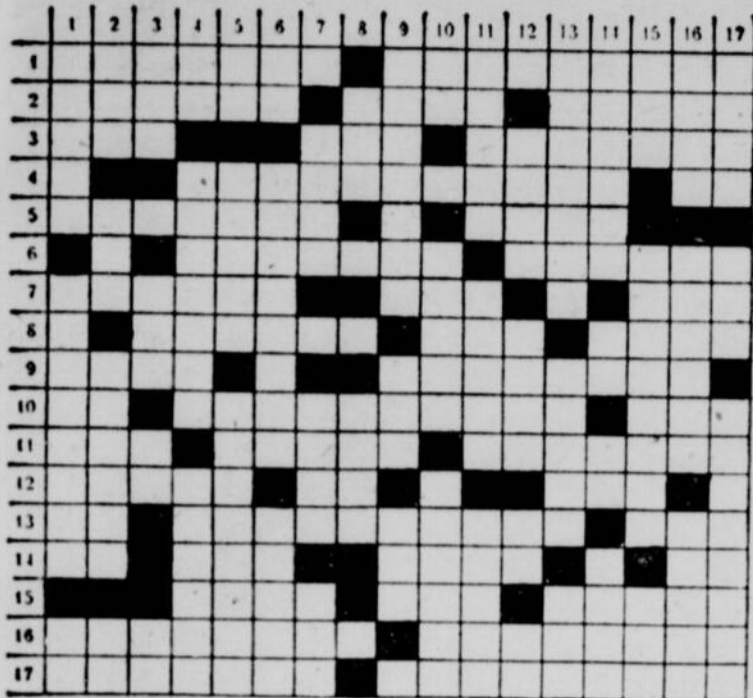


N'est-il pas mignon ce petit vison? Mais prenez garde d'y mettre le doigt!



Mme CARL WILSKE, qui possède une magnifique ferme d'élevage dans les Laurentides, donne à manger à ses 250 visons.

MOTS CROISES No 43

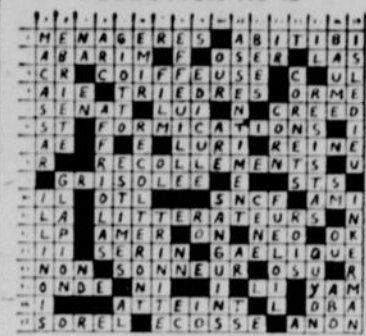


HORIZONTALEMENT

- 1—Municipalité de l'Abitibi. — Du verbe réformer.
- 2—Prénom féminin. — Drame populaire plein de péripéties. — Genre de mollusques nudibranches.
- 3—Rouge brun en parlant d'un cheval. — Anagramme de fie. — Nom scientifique de la sauterelle.
- 4—Ceux, celles qui préparent et

- 1—vendant de la viande de porc. — lère conjugaison.
- 5—Du verbe emboutir. — Oiseaux palmipèdes.
- 6—Petit croc pour suspendre, maintenir ou saisir. — Cellules habitées par des anachorètes.
- 7—Ville de l'ancienne Palestine. — Monnaie. — Choisi par une élection.
- 8—Genre de rosacées. — Pronom indéfini. — Délégué du Canada aux Antilles, au Mexique et au Brésil en 1865.
- 9—Adverbe. — Du verbe trier.
- 10—Pronom personnel. — Sorte de grosses saucisses crues, cuites ou fumées. — Voyelle suivie de deux voyelles jumelles.
- 11—Colère. — Embouchure d'un fleuve affectant la forme d'un triangle. — Qui appartient au nez (fém. plur.).
- 12—Excrétion des glandes oculaires. — Satellite de Jupiter. — Anagramme de dru.
- 13—Deux consonnes. — Hommes niais ou maladroits. — Ville d'eau de la Belgique.

SOLUTION No 42



- 14—Deux voyelles. — Dans le mot: sana. — Graminée (plur.). — Symbole chimique de l'aluminium.
- 15—Du verbe suivre. — 998, en chiffres romains. — Deux syllabes de cantique.
- 16—Habitant de l'Eubée. — Lieu planté de caféiers.
- 17—Genre de papillons rhopalocères. — Compositeur allemand, auteur des Huguenots, du Prophète, etc. (1791-1864).

VERTICALEMENT

- 1—1er archevêque de Montréal.

- 10—Article espagnol. — Ville de France. — Marchand et homme politique anglais. Principal artisan de la fusion de la Cie du Nord-Ouest avec la Cie de la Baie d'Hudson.
- 11—Feuillelet numéroté de registre, de manuscrit. — Jonction de plusieurs choses pour former un tout. — Poète qui fut bibliothécaire de l'Assemblée législative (1837-1917).
- 12—Organe de la vue. — Abrév. de sanatorium. — En les. — Symbole chimique du fer.
- 13—Du verbe récréer. — Sortis de. — Moitié de lancer.
- 14—Qui est couvert de mousse. — Note de la gamme. — Voyelle et consonne. — Dans faible.
- 15—Sel, en lettres mélangées. — Portraitiste anglais (1723-1792). — Venue au monde.
- 16—Ordre prescrit des cérémonies qui se pratiquent dans une religion. — Ville de l'ancienne Phocide. — Celui qui fait paître des troupeaux.
- 17—Fils de Jacob. — Le soleil, en anglais. — Suite de degrés pour monter ou descendre.



1958	DECEMBRE	1958
21	22	23
24	25	26
27	28	29
30	31	

1959	JANVIER	1959
1	2	3
4	5	6
7	8	9
10		

DIMANCHE, 21 DEC. 1958
355e jour, 3e dim., 12 mois
4e dim. de l'Avent

Phases de la lune

Pleine lune	Dernier quartier	Nouvelle lune	Premier quartier
23 déc.	2 janv.	9 janv.	16 janv.
Soleil } lever 7 h 38			
	coucher 16 h 18		
Lune } lever 13 h 43			
	coucher 3 h 05		

TEMPERATURE L'AN DERNIER

	Maximum	Minimum
20 décembre 1957	59	45
21 décembre 1957	59	39

Le 20 décembre de l'an dernier fut très doux et pluvieux; il y eut encore des orages le lendemain 21.

DIMANCHE, 28 DEC. 1958
362e jour, 4e dim., 12e mois
Le dim. dans l'Octave de Noël

Phases de la lune

Dernier quartier	Nouvelle lune	Premier quartier	Pleine lune
2 janv.	9 janv.	16 janv.	24 janv.
Soleil } lever 7 h 41			
	coucher 16 h 23		
Lune } lever 19 h 23			
	coucher 9 h 03		

TEMPERATURE L'AN DERNIER

	Maximum	Minimum
27 décembre 1957	31	18
28 décembre 1957	29	17

Le 27 décembre de l'an dernier fut pluvieux dans la matinée; le ciel s'éclaircit sur le soir, mais demeura nuageux le lendemain 28.



Armoire encastrée

Il est commode d'utiliser un recoin perdu d'une pièce en y aménageant une armoire encastrée que vous pouvez fabriquer vous-même selon le patron pleine grandeur dont nous vous offrons le service. Vous pourrez en garnir le fond d'un miroir qui donnera une illusion de profondeur et mettra mieux en valeur les objets que vous placerez sur ses tablettes.

Le patron No 136 d'armoire encastrée coûte 55 cents. Pour l'obtenir, écrivez lisiblement vos nom et adresse (en lettres-blocs, de préférence) et le numéro du patron, ajoutez le montant requis (en argent ou en mandat postal) et adressez à: "Le Petit Journal", EASI-BILD Dept., 280 Maitland Street, London, Ontario. On n'acceptera aucune commande payable sur livraison ni aucun paiement en timbres. Pour éviter les erreurs, nous vous conseillons d'ajouter à votre lettre la photo d'armoire encastrée parue dans le présent numéro de votre journal.



S'arrêter de danser pour un mal de tête, une névralgie? Allons donc... c'était au temps des crinolines! De son sac à main, la jeune fille d'aujourd'hui sort deux comprimés 'OSPRA', les prend avec un breuvage agréable, pour repartir de plus belle au prochain cha...

Notre trépidante vie moderne a besoin de la trêve des loisirs. Sachez donc aussi préserver ces loisirs: 'OSPRA' s'emporte partout, se prend partout, peut ainsi soulager partout un malaise inattendu. Un peu d'OSPRA et bientôt vous dites: 'OUF!... merci, 'OSPRA'!

Achetez le format de famille et gardez-le dans la maison. Procurez-vous le format régulier et portez-le toujours sur vous.

Divertissez-vous en regardant sur votre écran de télévision le couple chantant ROLANDE et ROBERT tous les lundis soirs à 7.45 p.m., l'heure 'OSPRA'.

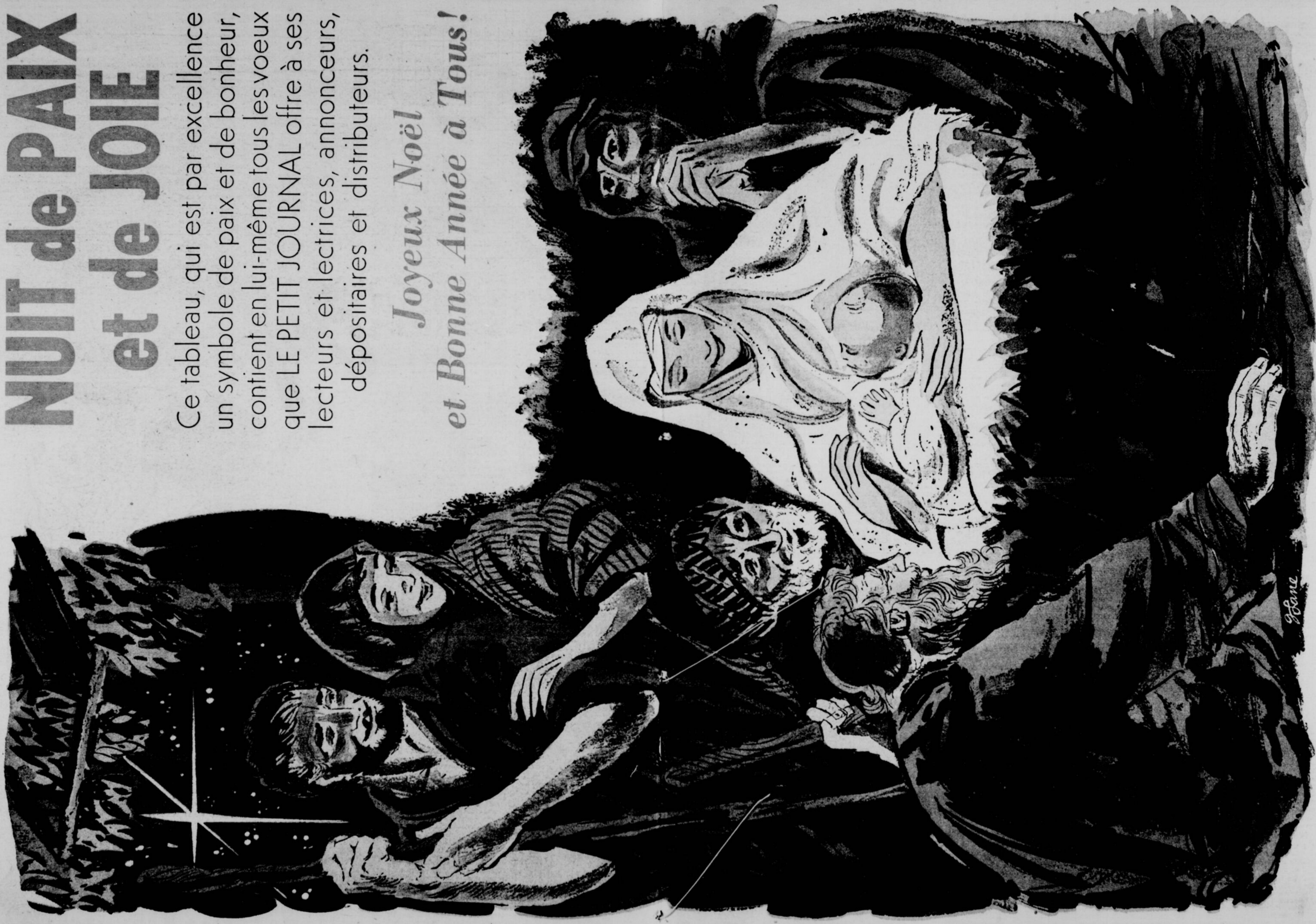
Oui VITE...



NUIT de PAIX et de JOIE

Ce tableau, qui est par excellence un symbole de paix et de bonheur, contient en lui-même tous les voeux que LE PETIT JOURNAL offre à ses lecteurs et lectrices, annonceurs, dépositaires et distributeurs.

*Joyeux Noël
et Bonne Année à Tous!*



Blanc

Le ragoût de boulettes "Habitant"

(Par Arthur Prévost)

Paul Guévremont est un jeune... routier de la scène et des tournées théâtrales dans toutes les régions de la province, ainsi qu'en Nouvelle-Angleterre et dans les centres français de l'Ontario.

Cet artiste est de la trempe des Barry, Duquesne et autres; c'est-à-dire qu'il a travaillé sans cesse. Rien d'étonnant qu'il n'a que trois conseils à donner aux jeunes artistes: 1. — travailler; 2. — travailler et 3. — encore travailler.

Les plus anciens des jeunes se souviennent qu'il joua devant 10,000 spectateurs au Chalet du Mont-Royal le rôle que Camillien Houde aimait le plus: Cyrano de Bergerac. La vedette féminine était Andrée Basilières. Ces deux artistes ne se doutaient pas que plus tard ils seraient identifiés comme les interprètes de Théophile Plouffe, de la "Famille Plouffe", et Mademoiselle Angélique, des "Belles Histoires des Pays d'En-Haut".

Cette représentation du Chalet de la Montagne, montée par M. Mario Duliani, alors directeur du M.R.T. Français, a fait parler d'elle. Il y avait, en guise de rideau, un double rideau d'eau qui avait été suggéré par M. Duliani et réalisé par un autre apôtre du théâtre, M. Elie Blanchard, ingénieur, directeur des Travaux publics de la Cité de Montréal.

C'est aussi vers la même époque que Paul Guévremont interpréta Blaise Couture de "Asmodée", de François Mauriac; Flambeau, de "L'Aiglon", encore devant Camillien Houde, "Le Maître de Forge" et autres spectacles de bon goût.

C'était bien avant ses trois saisons au Théâtre "Arcade".

Paul Guévremont est né à Montréal, dans la paroisse St-Edouard. Tout jeune, il fut employé de la Banque Canadienne Nationale et cette situation, il la garda durant vingt ans. Au cours des dernières années, il fit du théâtre le soir et pendant ses vacances annuelles. Paul est dans sa trentième année d'expérience théâtrale.

Il débuta à la radio en 1927, rue St-Jacques, alors que CKAC était à ses débuts. Il prenait part à des soirées du "Bon Vieux Temps" avec l'éternel Conrad Gauthier, folkloriste bien connu.

Paul Guévremont fut de tous les débuts. Dès la première année de la télévision, il était au programme. Il jouait un bandit dans une série, puis un... policier débonnaire dans "Charivari", programme qui passait le dimanche soir.

On l'a entendu récemment dans "Marie-Emma", texte télévisé d'André Laurendeau, comme on l'a vu récemment dans une oeuvre de Marcel Dubé, "Florence", et dans "Le Simple Soldat", où il jouait le rôle du père Edouard Latour.

Durant quinze années, Paul Guévremont fit des tournées. C'est pourquoi il est tant connu dans toute la province et que ses téléspectateurs ont toujours à la mémoire une de ces soirées paroissiales au cours de laquelle Paul Guévremont les a amusés.

Paul est marié. Ses deux fils André et Michel font leurs études.

Commençons d'abord par les pattes. Des pattes grillées et non pas échaudées. On fait enlever les ergots et on fait sectionner les pattes en quatre morceaux. On les lave abondamment sous le robinet en les brossant avec une petite brosse rigide. Une fois les pattes bien propres, on les dépose dans une soupière, ou une marmite, dans de l'eau froide. On ajoute un peu de sel et de poivre.

C'est aussi à ce moment-là qu'on dépose les boulettes. En cuisant avec les pattes, elles prennent le goût des pattes, surtout le goût du "grillé" de couenne de ces pattes.

Les boulettes sont ordinairement faites avec du porc haché roulé en boules un peu plus grosses qu'un oeuf et beaucoup plus petites qu'une balle de tennis.

Pour ceux qui craignent le porc, ils peuvent utiliser du bœuf haché qui est tout aussi nourrissant et qui prendra, lui aussi, le goût de la couenne grillée des pattes de porc.

Les boulettes de viande (porc ou bœuf) sont roulées dans de la farine, ce qui assure qu'elles garderont leur forme.

Laisser bouillir le tout jusqu'à ce que les pattes soient cuites, mais bien avant que se défassent les boulettes.

Quand le tout est cuit, prendre un poêlon et y faire griller de la farine. Attention qu'elle ne brûle! Il faut simplement qu'elle se dore, qu'elle soit quasiment brune. A cette farine on a ajouté au préalable une petite cuillerée à thé de clou de girofle moulu et autant de cannelle moulu. Farine, clou et cannelle sont ensuite délayés dans un peu d'eau afin d'éviter les grumeaux et le tout est déposé dans la grosse marmite pendant qu'on brasse légèrement cette sauce sans agiter les boulettes.



PAUL GUEVREMONT se rend compte ici si son ragoût de boulettes est assez assaisonné. (Photo Marce)

Choux de Bruxelles

(Avec sauce au fromage)

1 1/2 livre de choux de Bruxelles frais (1 boîte) 1/2 c. à thé de sucre
1/2 c. à thé de sel

Laver les petits choux avec soin, enlever toutes les imperfections et faire tremper 20 minutes dans l'eau froide salée (1 c. à thé de sel pour une pinte d'eau). Mettre ensuite dans une casserole; ajouter le sel et le sucre et environ 1 pouce d'eau bouillante. Couvrir et cuire 10 à 15 minutes, jusqu'à ce que les choux soient tendres. Lever le couvercle occasionnellement pendant la cuisson pour conserver la belle couleur verte aux légumes. Faire égoutter et mettre dans un plat (en garder 6 ou 8 pour la garniture) et servir arrosés avec la sauce suivante: faire fondre 2 c. à table de beurre dans une casserole avec 1/4 de c. à thé de sel et brasser dans 1 c. à table de farine. Ajouter graduellement 1/2 tasse de lait et cuire sur un feu bas jusqu'à épaisseur médium. Combiner 2 jaunes d'oeufs battus avec 1 c. à table de jus de citron et bien amalgamer le tout. Brasser avec 1/4 de tasse de fromage râpé (cheddar), 1/4 de c. à thé de poivre noir moulu et de nouveau bien mélanger. Arroser les légumes avec cette sauce bien chaude, garnir avec du fromage râpé additionnel, du paprika et les choux réservés à cet usage. Servis de cette manière, les petits choux sont d'une saveur exquise. 6 services.

Tarte à la crème au chocolat

1/2 tasse d'eau 1 tasse de lait évaporé
3 jaunes d'oeufs 1/2 tasse de sucre granulé
1/4 de c. à thé d'extrait d'amandes ou de vanille 1/4 de c. à thé de muscade
1 c. à table de gélatine 1/4 de c. à thé de sel
3 blancs d'oeufs battus en neige très ferme 3 c. à table d'eau froide
2 c. à soupe de chocolat râpé (non sucré)
1 tasse de crème fouettée 1 croûte de tarte cuite

Mettre dans un bain-marie, le sucre, la muscade, le lait et 1/4 tasse d'eau. Faire chauffer. Verser le mélange chaud sur les jaunes d'oeufs battus; remettre au bain-marie et continuer la cuisson jusqu'à consistance de crème épaisse. Retirer du feu; ajouter la vanille, puis la gélatine préalablement trempée dans l'eau pendant 5 minutes. Faire refroidir et quand le mélange est bien refroidi et commence à épaissir, battre avec un fouet mécanique et incorporer les blancs d'oeufs en neige ferme. Bien fouetter et mettre le mélange dans la croûte de tarte cuite, puis mettre dans un endroit froid. Quand la garniture est bien prise, très ferme, servir recouvert de crème fouettée sucrée et aromatisée au goût et saupoudrer de chocolat râpé.

Nouilles au beurre

1 paquet de nouilles larges (8 onces)
1/4 de c. à thé de muscade
2 c. à table de beurre
Cuire les nouilles tel qu'indiqué sur le paquet; égoutter parfaitement. Fondre le beurre dans une grande casserole; ajouter les assaisonnements et les nouilles; remuer légèrement et servir immédiatement. Délicieux servi avec des tranches de volaille froides et une sauce aux canneberges.

Courge en purée avec bacon

Couper une courge en tranches d'environ 1/2 pouce d'épaisseur, enlever l'écorce et cuire à la vapeur jusqu'à ce que bien tendre. Mettre en purée; assaisonner de sel et poivre au goût, verser dans un plat allant au four et couvrir de tranches de bacon maigres. Placer dans un four chaud (425 d. F.), sur le grill du haut, jusqu'à ce que le bacon soit bien croustillant. Un plat délicieux.

Gage de succès pour CUISSON et BREUVAGES houblonnés



Une compagnie essentiellement canadienne



Le moment du jour que je préfère entre tous

J'ai fini ma journée et j'ai abattu du bon travail. De la cuisine, le poulet que ma femme a préparé dégage une odeur appétissante. Mon fauteuil, mon journal ou la télévision m'invitent à une douce détente. Je pense aussi à la bouteille de vin blanc Manor St. Davids, qui se refroidit dans le réfrigérateur.

Ce qui me plaît du vin blanc Manor St. Davids, c'est qu'il est délicieux et que ma femme le déguste avec moi. Elle trouve qu'il est léger, d'un prix modique et qu'on peut l'offrir en toutes occasions.

Les bons vins canadiens

de Bright

DEPUIS 1874





Eleanor Roosevelt: "Seule dans la vie" (6)

"Mme Gromyko avait mal à l'estomac, malgré son mari"

(Par Eleanor Roosevelt)

Peu de temps après mon retour à New-York, j'appris que le Conseil économique et social mis sur pied, à Londres, par les Nations-Unies, venait de créer un comité chargé de fournir des recommandations en vue du bon fonctionnement des Droits de l'Homme, à l'organisme des Nations-Unies. Les membres de ce nouveau comité devaient se rencontrer à New-York au printemps de 1946. Ces derniers avaient été choisis plus à cause de leur personnalité que comme représentants de leur propre gouvernement. On me demanda d'en faire partie; j'acceptai.

Entre-temps, on m'avait déléguée à nouveau pour représenter les Etats-Unis à l'Assemblée générale des Nations-Unies; je remplis cette fonction jusqu'en 1953. Je représentais aussi mon pays à la commission des Droits de l'Homme.

C'est ainsi que je pus, pendant ces années, à l'occasion de

Président des Etats-Unis, Franklin Delano Roosevelt exerça une véritable fascination sur les Canadiens. Le grand pays qu'il dirigea pendant si longtemps, à travers une importante évolution de l'histoire et surtout pendant la seconde guerre mondiale, jusqu'à sa mort en 1945, a fait de cet homme une figure quasi légendaire. Sa femme Eleanor, désormais veuve et "seule dans la vie", a poursuivi ses activités sociales et politiques depuis 1945; elle vient de raconter, dans son ouvrage "On My Own", les années qu'elle a dû vivre seule. LE PETIT JOURNAL s'est assuré en exclusivité, pour les journaux de langue française, le récit d'Eleanor Roosevelt. Tous droits réservés par les éditeurs Harper & Brothers, de New-York; Anna Eleanor Roosevelt. The Curtis Publishing Company et "Le Petit Journal".

différents événements, rencontrer de nombreuses personnalités russes. A maintes reprises, je trouvais que je les voyais trop souvent et que j'en entendais parler trop fréquemment; évidemment, ils étaient nos principaux adversaires dans le monde des idées. Je me souviens, en particulier, de la fois, lors de notre première rencontre à Londres, où le sénateur Connally avait décidé qu'il en avait soupé des Russes et qu'il n'avait plus la patience de les supporter.

Prediction sénatoriale

"Je tiens à vous avertir, prononça-t-il d'un ton courroucé et en secouant sa belle tête, que je viens de discuter cette question avec le représentant de l'Union soviétique pour la dernière fois. Depuis le début des débats, nous avons clairement exprimé nos vues là-dessus mais, depuis, il a ramené la question sur le tapis trois autres fois, comme si on n'en avait jamais parlé. Je n'en reparlerai plus!"

"Je n'en reparlerai plus," répéta le sénateur Connally. "Aux Etats-Unis, au sénat, lorsqu'un débat est clos, il est clos!"

Nous n'étions pas là au Sénat américain et, comme je l'avais craint, le sénateur Connally se prit à discuter du même sujet en plusieurs autres occasions, contre son gré.

J'ai toujours cru qu'Andreï Gromyko, délégué soviétique, comprenait beaucoup mieux les Occidentaux qu'il ne le prétendait. En fait, il me donna l'im-

pression de toujours se tenir sur ses gardes; de plus, il soutint constamment la tradition russe à savoir qu'il ne faut jamais faire montre de la moindre faiblesse en face des Occidentaux. Une fois, nous l'avions invité, lui et sa femme, à un dîner. Après nous être assis à table, ma secrétaire, Mlle Thompson, remarqua que madame Gromyko ne mangeait pas.

Elle lui demanda: "Qu'est-ce qui ne va pas, madame Gromyko? n'avez-vous pas faim?"

Madame Gromyko expliqua, en rougissant, qu'elle souffrait d'ulcères d'estomac et que le médecin lui avait conseillé de manger très légèrement.

"Je vous fais préparer des oeufs pochés et du lait," lui répondit Mlle Thompson.

Ils mangent de tout

Pendant ce temps, je parlais avec M. Gromyko, mais il était de cette sorte d'homme qui a

connaissance de tout ce qui se passe autour de lui. Se tournant vers Mlle Thompson, il lui dit, d'un ton sévère:

"Ma femme peut manger de tout."

Cela, j'imagine, signifiait que Tommy devait oublier les oeufs pochés et le menu particulier pour madame Gromyko: application de la fameuse théorie qui veut que les Russes ne montrent pas leurs faiblesses. Mais, pour une fois, je ne prêtai pas attention à l'entêtement russe. J'avisai la cuisinière de préparer des oeufs pochés. On les apporta à madame Gromyko qui les mangea de bon coeur.

Un homme de forte taille, à l'allure dramatique, avec d'abondants cheveux blancs et une grande barbe noire brillante fut l'un des délégués russes, pendant de nombreuses années. C'était le Dr Alexei P. Pavlov, un neveu du physiologue Ivan



ANDREI GROMYKO et Mme ROOSEVELT se serrent ici la main au cours d'une assemblée des Nations-Unies. Il se tenait toujours sur ses gardes devant un Occidental, comme d'ailleurs on peut le voir par sa mine sur cette photo.

Petrovitch Pavlov, fameux pour ses études sur le fonctionnement des réflexes. Le neveu représentait bien la Russie, aux Nations-Unies, mais parce qu'il était, de toute évidence, un

homme bien, d'une excellente position sociale, il ressentait sans cesse le besoin de montrer à tout le monde qu'il était un bon et fidèle communiste. (suite à la page 33)

Une bonne mayonnaise se reconnaît à sa

FRAÎCHEUR



SALADE SUPRÊME AU POULET

- 1/4 tasse de bouillon de poulet
- 3/4 tasse de Mayonnaise Kraft
- 2 1/2 tasses de poulet cuit, haché
- 1 1/2 tasse de céleri haché
- 1/4 tasse de pacanes hachées

- 1/4 tasse d'olives farcies, tranchées
- 3/4 c. à thé de sel
- Une pincée de poivre frais moulu
- 4 grosses tomates pelées
- Feuilles de laitue
- Mayonnaise Kraft

Verser peu à peu le bouillon de poulet dans 1/4 de tasse de Mayonnaise Kraft en brassant jusqu'à consistance lisse. Mélanger poulet, céleri et pacanes hachés, olives et assaisonnements. Ajouter la préparation de mayonnaise et mélanger délicatement. Sur un lit de laitue, poser les tomates que vous aurez coupées en 5 sections presque jusqu'à la tige. Écarter un peu les sections et remplir les tomates avec la salade au poulet. Décorer de Mayonnaise Kraft.

... et la fraîcheur est l'essence même de la Mayonnaise Kraft, faite avec des huiles végétales pures et fraîches, avec des bons oeufs frais de la ferme et des jaunes d'oeufs supplémentaires. C'est la mayonnaise par excellence à servir avec les fruits et le poulet—et pour tartiner les sandwiches!

La mayonnaise la plus fraîche est signée ...

KRAFT



Fabriquée dans le Québec

Préparez bien votre film sur Noël pour en faire un superbe souvenir

Ce n'est pas au matin même de Noël que vous pourrez, dans le tohu-bohu habituel de cette fête, vous fournir du matériel nécessaire ou calculer la technique à suivre pour photographier (ou filmer) les ébats de toute la famille devant le sapin traditionnel surchargé de cadeaux, de lumières et de décorations.



Votre propre imagination et votre jugement vous indiqueront quelles scènes inclure dans une série de photos ou un film sur Noël; mais elles seront sûrement rendues plus frappantes par la confusion régnant alors au pied du sapin traditionnel.

Songez toutefois qu'une série de photos bien faites — ou une séquence bien enchaînée, si vous faites du cinéma en amateur — constituera le plus précieux souvenir de ces moments de festivité qui ne surviennent qu'une fois par an. Les parents l'apprécieront plus encore que les enfants. Et, si vous n'avez pas vous-même d'enfants, pourquoi ne pas filmer la journée de Noël dans une famille amie qui en a et lui faire présent de la pellicule?

Divers opérateurs

Que ce soit de la photo ou du cinéma d'amateur, la marche à suivre et l'ordre à donner aux images pourra fort bien être la même. Le problème sera surtout de recruter assez d'opérateurs qui se remplaceront au maniement de la caméra pour que chaque membre de la famille ait l'occasion de figurer à son tour sur le film et qu'on puisse même à certains moments les "croquer" tous ensemble.

Et, par exemple, c'est la mère de famille qui se fera photographe tandis que le père apportera à la maison le sapin de Noël et l'installera dans un coin du salon. Puis l'aîné des enfants, s'il est assez vieux, ou un ami filmera les parents occupés à garnir l'arbre de "neige d'argent" et d'ampoules de couleur.

Bien entendu, nous ne vous proposons là qu'un canevas sur lequel vous avez toute liberté de broder, en ajoutant ou en retranchant. Mais une scène amusante serait de montrer ensuite les marmots qui ne gagnent leur lit qu'à regret, sous les objurgations de la mère et les menaces du père. Puis viendrait une brève obscurité complète précédant le sous-titre "Le matin même de Noël", bientôt suivi d'une ruée folle des bambins dans l'escalier.

Variété d'images

La caméra, reprise par la mère, pourrait s'attarder un instant sur la marche plus sage des aînés qui veulent se donner un air blasé, mais qui demeurent curieux de connaître leurs cadeaux, pendant que le père défend un dernier moment l'entrée du salon aux cadets. La mère venant le remplacer, le père pourra courir s'embusquer derrière le sapin pour filmer l'entrée de chaque enfant à son tour et son expression première d'émerveillement, tandis que la mère l'aide à défaire l'emballage de son présent de Noël.

D'autres scènes également possibles: les enfants faisant l'essai de leurs jouets, la fillette berçant sa poupée, le garçonnet remontant le dédic de son train ou de son camion miniature... puis les grands-parents les prenant sur leurs genoux... enfin, pour ajouter une pointe de nostalgie, l'aimable confusion des ficelles et papiers colorés abandonnés au pied de l'arbre...

Aspect technique

Quant à la technique photographique à suivre, il ne faut pas oublier, pour que le sapin de Noël paraisse à son mieux sur l'image, de le laisser seul illuminé durant un instant. C'est celui où, ayant réglé l'objectif de la caméra à la position marquée "Bulb" ou "Time", vous vous accorderez

Orthographe

— Papa, qu'est-ce qu'un synonyme?

— C'est un mot qu'on emploie quand on ne sait pas comment l'autre s'écrit.

deux ou trois secondes d'exposition préliminaire pour bien fixer l'image avant de faire éclater l'ampoule de magnésium nécessaire aux photos d'intérieur et de refermer l'objectif.

Vous pourriez ajouter à votre film de Noël la curieuse scène suivante: Tenez la caméra tête en bas et filmez les mains d'un enfant déballant son cadeau. Puis, le film développé, faites-le dérouler sur l'écran en commençant par la fin. Les specta-

teurs auront ainsi l'impression qu'au lieu de déballer un paquet, on est en train de l'emballer, à une vitesse qui paraîtra surprenante.

Attention toutefois s'il s'agit d'un film en 8 millimètres! Les trous bordant la pellicule pour permettre de l'engrener pourront se trouver alors du mauvais côté, de sorte qu'il faudra tourner le film sur l'autre face, ce qui ne donnera une bonne image que si la distance focale a été bien calculée.

ALL-BRAN KELLOGG AVEC DU LAIT...

L'All-Bran Kellogg est pour des milliers de gens

UN REMÈDE AGRÉABLE DE LA CONSTIPATION

POURQUOI L'ALL-BRAN KELLOGG NE LE SERAIT-IL PAS AUSSI... POUR VOUS?

C'est une céréale nourrissante qui assure un volume alimentaire suffisant

Si vous êtes de ceux que sa simplicité même comme remède fait hésiter à essayer l'All-Bran Kellogg pour combattre une constipation tenace, songez aux faits suivants.

Tout d'abord, la constipation est souvent la façon de protester de notre organisme contre de mauvaises habitudes alimentaires. Un régime qui n'assure pas un volume alimentaire suffisant — comme c'est souvent le cas — provoquera un état chronique de constipation. Cette insuffisance, en effet, est cause très fréquente d'irrégularité.

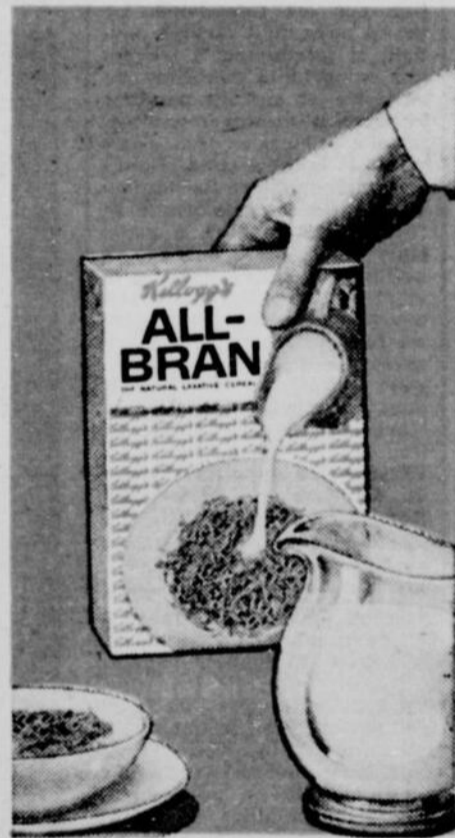
Et c'est ici que l'All-Bran Kellogg joue son rôle. L'All-Bran Kellogg est une céréale de son entier, provenant des enveloppes extérieures, riches en vitamines et minéraux, du blé entier. Et parce que c'est du son entier, une portion moyenne... une demi-tasse... suffit pour aider à assurer d'une façon entièrement naturelle le volume indispensable.

C'est un remède contre la constipation simple — mais efficace. Depuis 40 ans que W. K. Kellogg a mis au point l'All-Bran Kellogg, cette céréale a secouru des millions de personnes. Si bien qu'elle est devenue la céréale de son la plus populaire du monde.

De plus, l'All-Bran Kellogg est délicieuse. On ne saurait peut-être mieux définir sa saveur qu'en disant qu'elle rappelle celle des exquis gâteaux au son dont on ne se lasse jamais.

L'All-Bran Kellogg présente d'autres avantages encore — dont celui d'être des plus nourrissants. Avec du lait (chaud ou froid), il constitue un des meilleurs aliments naturels qui soient, bon à la fois pour la régularité et la santé.

Prenez de l'All-Bran Kellogg pendant 10 jours. (Pour bien profiter de l'All-Bran Kellogg, il faut l'essayer pendant au moins 10 jours). Si, après cette période, vous n'êtes pas entièrement satisfait, renvoyez-nous la boîte vide, nous vous en rembourserons deux fois le prix. C'est un engagement de Kellogg's of Canada, London, Ontario.



ORGUEIL DE L'AUSTRALIE...

VINS
EMU

Le porto rouge Emu 999

Longuement vieilli et mélangé avec art, ce grand vin de dessert a obtenu 4 médailles d'or internationales. Il est le produit de la vinification du jus de raisins bien mûrs et soigneusement sélectionnés, fortifié de brandy pur lorsqu'il a atteint la maturité voulue. Ses années de vieillissement lui confèrent ce goût si particulier qui flatte les palais les plus délicats.

Le Sherry Dryad

Un vin sec qui fait les délices des connaisseurs. Ce sherry blanc très sec est réputé pour son bouquet subtil, son délicieux arrière-goût et sa délicate couleur ambrée.

GRATIS: Une superbe brochure sur les vins australiens Emu... un guide précieux pour vos réceptions. Demandez-la en écrivant à Emu (Canada) Ltd., Dép. 5, 1126 ouest, rue Sherbrooke, Montréal.



Marque déposée



Un an après le mariage, c'est la naissance de JEAN-CLAUDE, futur chanteur.



Maria enseigne aux enfants la joie de vivre.



"Le sort en est jeté, chérie; il faut partir."

Une belle histoire touchante

Avec la famille Trapp

Les Montréalais auront l'avantage de voir un film très touchant, plein de charme, de mélancolie,

d'humour, de musique et de chansons, intitulé: La famille Trapp. Il fut tourné en couleurs d'après les souvenirs de la baronne Trapp, qui habite les Etats-Unis, avec plusieurs membres de sa famille, depuis la chute de l'Autriche aux mains des Nazis, en 1937.

Les deux principaux interprètes de cette production sont la belle vedette allemande Ruth Leuwerik, tellement adulée outre-Rhin, et le célèbre acteur Hans Holt.

L'histoire: Le baron Trapp (Hans Holt), ancien commandant de sous-marin, est resté veuf avec six enfants, qu'il élève militairement dans son château autrichien. Nulle gouvernante ne voulant rester, une jeune postulante dans un couvent (Ruth Leuwerik) vient prendre, par charité, cette marmaille en charge. En un rien de temps, cette humble et délicieuse fille apprend la joie de vivre aux petits, sermonne le papa en lui disant qu'on ne mène pas des enfants comme des soldats. Elle leur montre la musique et l'art du chant.

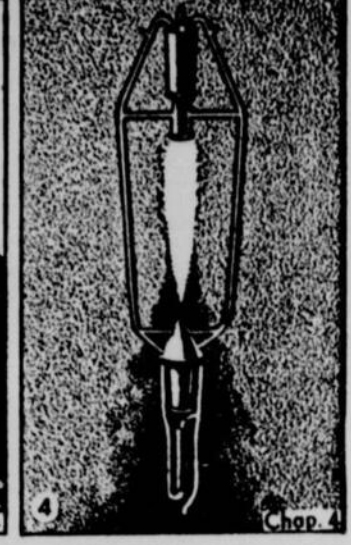
Le baron, devenu amoureux, la demande en mariage. Grand émoi au couvent. Les religieuses préparent la robe de noces de l'ancienne postulante. On s'épouse. Au bout d'un an, un bébé voit le jour. Puis, au fond d'un ciel sans nuages, le tonnerre frappe: les nazis s'emparent de l'Autriche et le baron est ruiné. Le baron, sa femme et les sept petits doivent s'expatrier avec le chapelain mélomane du château. On arrive en Amérique, et ce merveilleux chœur familial, composé de la baronne et des sept enfants, conquiert les Etats-Unis et le monde.

"La famille Trapp" sait faire rire et pleurer, parmi de la musique splendide.



Le commandant TRAPP apprend qu'il est ruiné, au moment de la chute de l'Autriche entre les mains des Nazis...

La conquête de l'espace



(1) Ayant rapproché les astres de lui en esprit, l'homme a voulu se rapprocher des astres dans la réalité. Il lui faut pour cela un véhicule et on croit pouvoir le trouver dans la fusée. Les Chinois, inventeurs de la poudre, se sont servis de fusées comme jouet dès le 7e siècle et en firent des armes à partir du 13e. En Europe, la fusée fut exclusivement un jouet et le prétexte à des "feux d'artifice" terminant les fêtes patriotiques jusque vers la fin du 18e siècle, quand l'Anglais William Congreve en tira un projectile d'artillerie. C'est "le rouge éclat des fusées" de Congreve lancées par les Anglais sur le fort McHenry en 1814 qui a inspiré à Francis Scott Key les paroles de l'hymne national américain "The Star Spangled Banner". Les guerres napoléoniennes finies, la fusée perdit toutefois sa vogue comme arme.

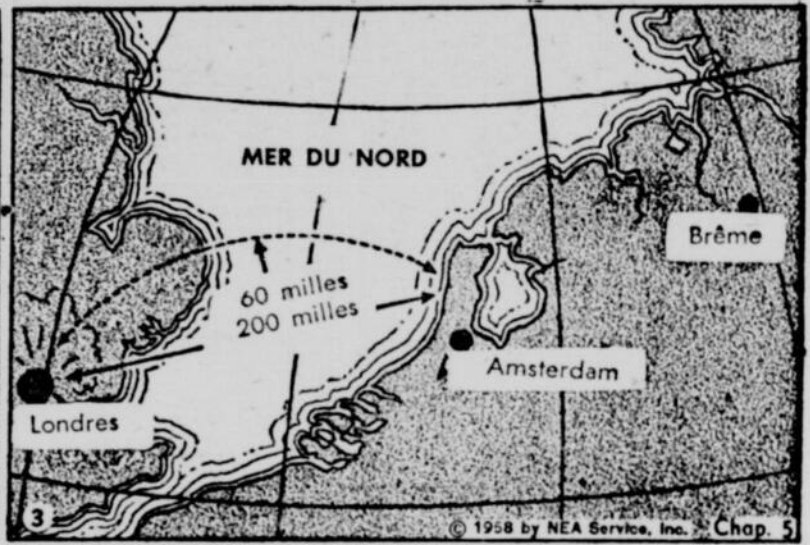
(2) La science s'y intéressa à son tour, sachant que c'était la seule forme pratique de propulsion dans l'espace interstellaire. Mais ce n'est que vers 1890 que commencèrent les calculs mathématiques nécessaires. Le premier calculateur, le Russe Konstantin Ziolkovsky, étudia même les moyens de doter la fusée d'un équipage humain et de maintenir ce dernier vivant pendant son voyage dans les couches supérieures de l'atmosphère.

(3) Puis, passant au stade pratique, l'Américain Robert Goddard fabriqua la première fusée scientifique. Comme Ziolkovsky, Goddard était convaincu qu'un combustible liquide était encore, pour l'époque, la meilleure source d'énergie.

(4) En 1926, il réussissait à faire voler une fusée pour la première fois. Elle épuisa son combustible en

2 secondes et demie, mais réussit à s'élever à 184 pieds à la vitesse de 60 milles à l'heure. C'était peu, mais, comme dans le cas de l'envolée des avions d'Ader et des frères Wright, suffisant pour établir la possibilité de la chose. A la même époque, l'Allemand Hermann Oberth poursuivait les mêmes recherches. Les résultats qu'il en publia déterminèrent la fondation, un peu partout en Europe, mais surtout dans son pays, de clubs d'expérimentateurs sur les fusées. Un de ces clubs, la "Société allemande pour les voyages dans l'espace", comptait alors parmi ses plus jeunes membres celui qui, durant la génération suivante, donnerait le principal élan aux essais de fusées stratosphériques et interplanétaires: Werner von Braun, qu'on connaît toutefois surtout comme le père de la redoutable bombe-fusée V-2.

La conquête de l'espace



(1) Peu avant la seconde guerre mondiale, les fusées étaient assez perfectionnées pour que quelques-unes de celles de Goddard et de l'American Rocket Society atteignent une vitesse voisine de celle du son (740 milles à l'heure au niveau de la mer). Mais leurs trajectoires étaient encore si courtes que les Alliés furent renversés devant la portée que la V-2 allemande réussit à atteindre. Les premières recherches remontaient à la fin de la Grande Guerre. N'ayant plus, depuis le traité de Versailles, droit de l'artillerie lourde, l'armée allemande avait chargé un de ses officiers, Walter Dornberger, de chercher le moyen de la remplacer par des fusées; et, militaire plus encore que savant, celui-ci s'adjoignit Von Braun pour les calculs nécessaires.

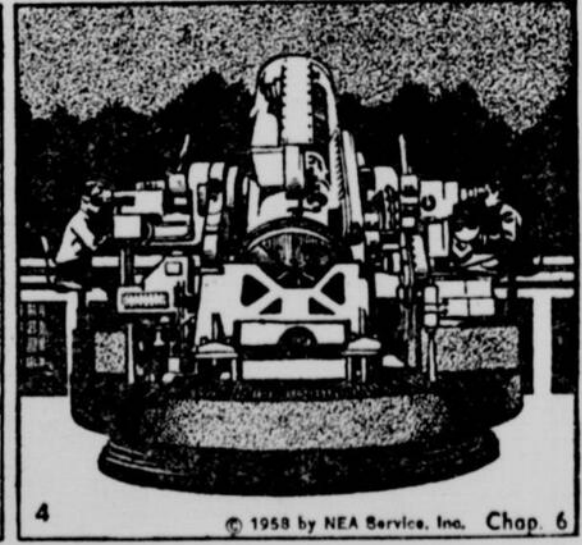
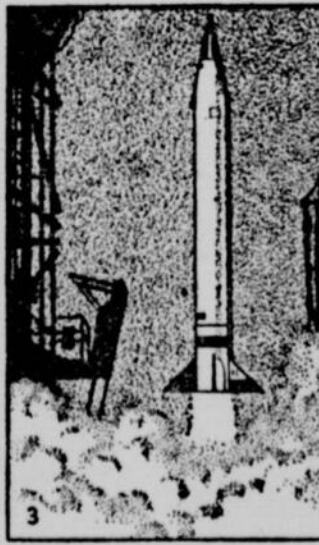
(2) Dès 1932, tous deux lançaient leur première

fusée. Leur modèle amélioré de 1934 put même s'élever à une hauteur de 2 milles et demi (13.200 pieds) et celui de 1939, du poids d'une tonne, à une altitude double. La seconde guerre commencée, le chancelier Hitler, n'ayant pas de formation scientifique sérieuse et saisissant mal la valeur de ces essais, annula la priorité dont ils jouissaient. Mais, en 1942, Von Braun n'en avait pas moins fabriqué la première V-2, à la base de Peenemünde, sur les bords de la Mer du Nord. Ce géant du poids de 14 tonnes mesurait 46 pieds de longueur et 5 de diamètre. Son carburant, d'une durée de 54 secondes, lui permettait d'atteindre une vitesse de 3.500 milles à l'heure.

(3) Mais la paperasserie administrative et le bombardement anglais dévastateur de Peenemünde en 1943 retardèrent le lancement d'une première V-2 sur Londres jusqu'à septembre 1944. Dans les 8 mois sui-

vants, la capitale anglaise reçut 1.500 de ces projectiles et le port belge d'Anvers plus de 2.000. Leur emploi survint trop tard pour rendre aux Allemands la maîtrise du conflit; mais cette arme n'en annonçait pas moins au monde le début d'une nouvelle ère, celle de l'Espace. Quand les Américains eurent lancé sur le Japon, en août 1945, la première bombe atomique, ouvrant concurrentement l'ère de l'atome, l'univers comprit qu'il se trouvait au seuil de fantastiques possibilités nouvelles. Mais l'éventualité que l'atome et la fusée se joignent pour des oeuvres de paix se double de l'alternative que ces mêmes moyens servent aussi ensemble à ravager le globe; et c'est dans l'arrière-pensée d'assurer d'abord la survie de l'humanité que les recherches à leur sujet se sont poursuivies depuis dans tous les pays du monde.

La conquête de l'espace



(1) Quand les Alliés occupèrent Peenemünde, en mai 1945, ils furent stupéfaits des progrès auxquels Von Braun était arrivé. Ayant, malheureusement pour eux, négligé leurs propres recherches sur l'atome, les Allemands étaient nettement en avance sur nous du côté fusées. Les Américains saisirent sur place pas moins de 100 projectiles, dont quelques-uns avaient une portée supérieure à celle de la V-2, et ramenèrent tout ce matériel chez eux, en même temps que plusieurs savants allemands, dont Von Braun lui-même. Devenu depuis citoyen des Etats-Unis, ce dernier a été chargé de pousser ses essais, en utilisant ces mêmes armes inemployées, mais vides de leur charge explosive. Entre temps, la Science, travaillant dans un autre domaine à un but voisin, réalisait en 1946 le premier contact entre la Terre et un autre astre, en envoyant des ondes de radar jusqu'à la lune et en réussissant

à en capter l'"écho". Dans un autre domaine encore, en 1947, un avion expérimental à fusée, le Bell X-1, parvenait à passer la "barrière du son", c'est-à-dire à voler horizontalement à plus de 740 milles à l'heure, une vitesse supérieure ayant déjà été atteinte, de façon involontaire, en plongée. L'an dernier, le X-2 atteignait une vitesse de 1.520 milles et le Douglas Skyrocket, ayant lui aussi des moteurs à fusée, dépassait le record d'altitude du X-1.

(2) Voilà pour des appareils à équipage humain. Mais, en 1949, une fusée WAC-Corporal, attachée au nez d'une ex-V-2, touchait les 5.100 milles à l'heure et montait à 252 milles. Pour la première fois, un objet dû à la main de l'homme dépassait la stratosphère et atteignait pour un instant l'espace planétaire.

(3) De leur côté, des entreprises purement améri-

caines poursuivaient leurs propres expériences et fabriquaient leurs propres modèles. C'est ainsi que l'avionneur Glenn Martin construisit, pour le compte de la Marine, le meilleur modèle du genre, le Viking, duquel a découlé le fameux Vanguard. Le Viking No 11 a établi en 1954 un record d'altitude de 158 milles pour fusées à un seul "étage".

(4) L'Américain (ou le Canadien) moyen, qui se perdrait vite dans la variété et la complexité des modèles élaborés depuis, restait indifférent à ces travaux jusqu'au moment où fut lancé le premier "spoutnik". Le 4 octobre 1957, un détecteur comme celui illustré ici captait le signal radiophonique du premier satellite artificiel, mis en orbite par les Russes Leonide Sedov et Piotr Kapitza.

(La semaine prochaine: LES PROBLEMES QUE POSE LE VOL INTERPLANETAIRE.)

PINOTTES

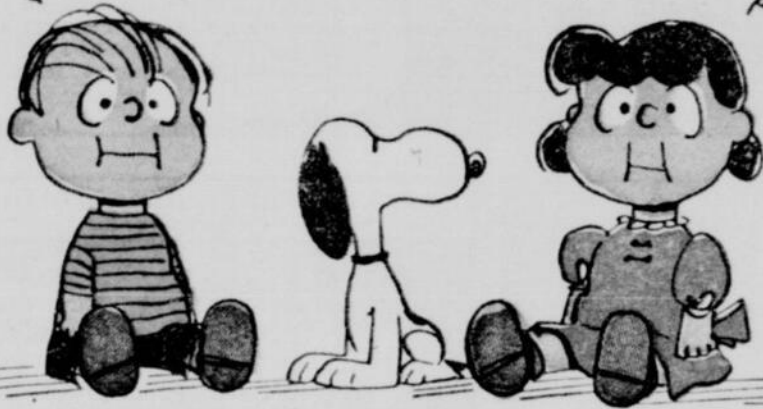
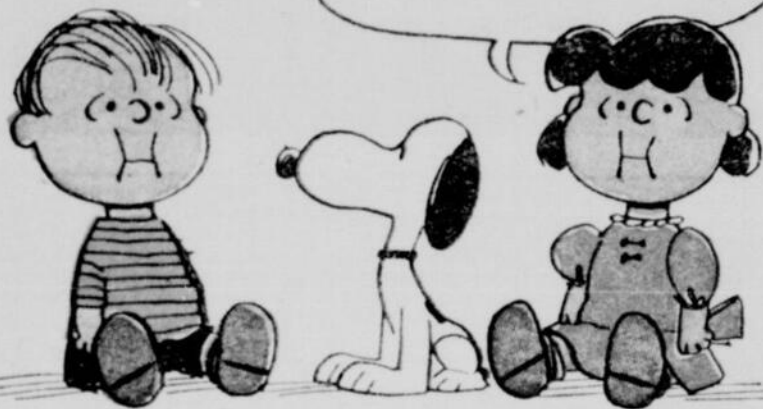
par

CHARLES M. SCHULZ

Tu es prêt ?



Inspire profondément. Maintenant, retiens ton souffle...



WOOSH!



WOOSH!!



Tit. Reg. U. S. Pat. Off.—All rights reserved. Copyright, 1958 by United Feature Syndicate, Inc.



SCHULZ

LA PETITE ÈVE



Copyright © 1958 United Feature Syndicate, Inc.

LE SURHOMME

Par
WAYNE
BORING



PLACID ET MUZO NAUFRAGÉS

Ayant fait naufrage, Placid et Muzo se réfugièrent sur un îlot perdu et habité par un seul palmier. Ils mangèrent des dattes...



Quand il n'y eut plus de dattes, ils mangèrent les branches...



Après les branches, ils s'attaquèrent au tronc...



Quand il n'y eut plus rien, Muzo eut peur. Placid le regardait avec un œil affamé.



Placid délirait. Muzo lui apparaissait avec d'étranges formes...



Gron! Gron!

Ah! le beau gros jambon, comme il me semble bon!



Pardonne-moi, Muzo, j'ai confondu!



Confondu ou pas, n'y reviens pas!

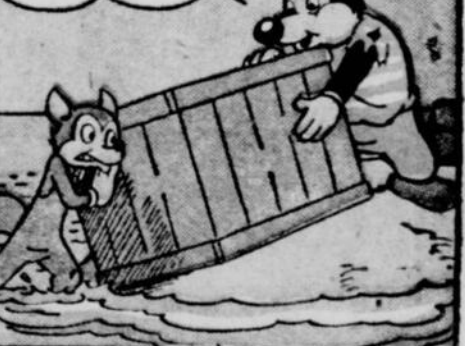
Les jours et les nuits s'écoulerent. toujours deserte était la mer.



A l'aube d'un clair matin ils aperçurent un drôle d'engin.



A en juger par son poids, cette caisse est pleine de p'tits pois!



Enfin de quoi manger!

IMAGE TROP CRUELLE, INTERDITE AUX PLUS DE 16 ANS.



Ouf! Je n'en puis plus!

Et il nous reste encore une petite réserve!

466

A SUIVRE

MONSIEUR SAINT-GALLON



Ce paquet vient d'arriver.

Je me demande ce que c'est!



Voyons : casques de papier, sifflets, ballons...



Et Monsieur Saint-Gallon!

LÉO

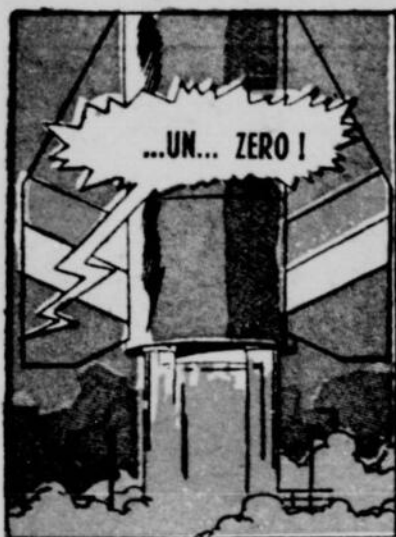
WELKIN

PILOTE DE L'ESPACE

Russ Winterbotham

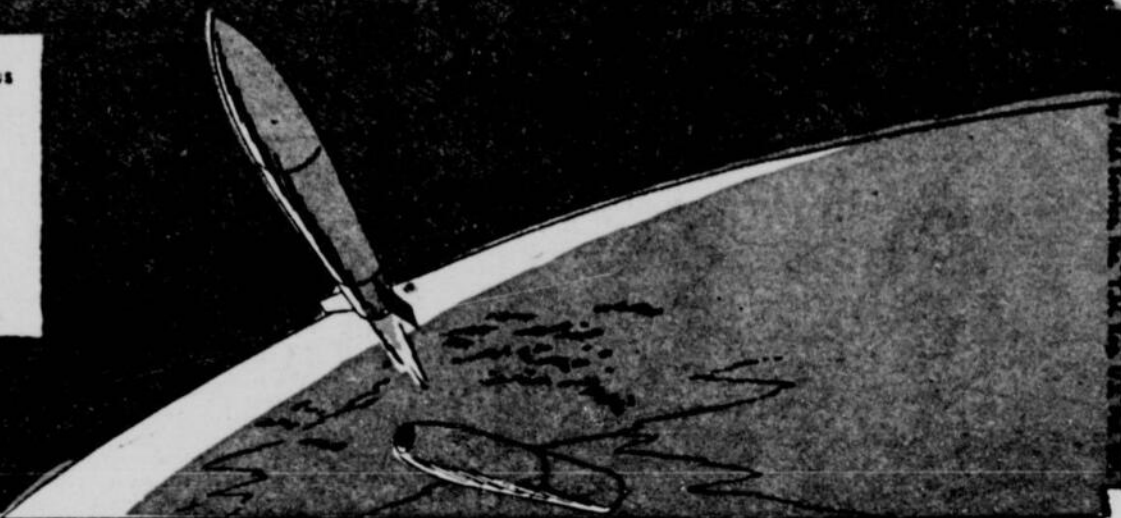
NEUF, HUIT, SEPT, SIX, CINQ, QUATRE...

Le silence s'établit au-dessus de la base, alors que le lancement du nouveau satellite de la terre est en cours.



A six cents milles au-dessus de la terre, la dernière partie d'un satellite expérimental entre en orbite...

ART WILSON



MONSIEUR SAINT-GALLON



"Avec ou sans amour"

(Par Jean-Paul Robillard)

On raconte qu'un membre du jury de la Société d'Etude et de Conférences, qui venait de lui attribuer un prix pour la rédaction d'un conte, aurait-il y a quelques années déclaré à Claire Martin: "Si vous n'écrivez pas un livre un jour, vous êtes bien bête..."

Voilà une réflexion peut-être brutale, mais qui ne pouvait qu'être utile à un écrivain apparemment timide de nature et qui, dit-on, a terriblement hésité à faire son premier pas dans la carrière littéraire. Et il faut donc se réjouir de ce que ce petit conseil bien placé ait porté fruit puisqu'il nous vaut aujourd'hui un excellent "Prix du Cercle du Livre de France".

On a tout de suite saisi que je veux parler d'"Avec ou sans amour" (1), ce recueil de 27 nouvelles qui surprend si agréablement... Dans ces pages tendres, passionnées mais surtout ironiques, lucides et même cruelles, Claire Martin révèle un talent sinon unique, du moins très original dans nos lettres.

C'est un livre de femme, nous dit le "prière d'insérer"... Car seule une femme peut d'un mot, d'une remarque, d'une touche légère, révéler le fond de l'âme d'une autre femme, peut avoir pour les hommes à la fois tant d'indulgence attendrie et tant de féroce ironie. Seule une femme peut parler aussi bien des ravages de la passion et de l'émerveillement de l'amour comblé...

C'est toujours le "prière d'insérer" qui parle et on ne saurait mieux dire... Si ce n'est que, dans "Avec ou sans amour", "l'amour comblé" est assez rare... Avec Claire Martin, il s'agit bien plutôt d'un amour porte-malheur, ravageur et épidermique quand ce n'est pas tout simplement de la haine...

Dans les 27 nouvelles de Claire Martin, il y a sans doute de

la tendresse, mais une tendresse moqueuse, de la passion, mais une passion la plupart du temps inutile ou qui tourne mal. Que Claire Martin soit lucide, on ne peut hélas! en douter quand on a quelque peu vécu, mais ce n'est là qu'un côté de la médaille...!

Humour noir

Que Claire Martin ait voulu se placer sous le signe de l'humour noir, c'est parfaitement son affaire et son droit. Voyons simplement ce que ça donne... Je prends quelques nouvelles au hasard... Valérie, la veuve plus ou moins joyeuse, veut connaître l'amour. Quel souvenir en gardera-t-elle? "Une grand claque sonore et un pincou"... Francis Thierry, auteur radiophonique, s'éprend de Sonia et son amour le stérilisera littérairement parlant... Le juif Joseph Jacob se pense trompé par sa femme et croit que son enfant est un bâtard. Or, il découvre que le bâtard, c'est lui... Et il y a l'histoire de ce vieux couple séparé par des revers de fortune et qui, pour se voir en paix, doit se donner rendez-vous dans un lupanar...

On n'en finirait pas non plus d'analyser la cruauté du sort de cette Brigitte mourant lentement dans un lit d'hôpital pendant que son mari la trompe et l'abandonne, de cette Yvette revenue, après la mort de son amant, vivre avec un mari détesté, de cette Amélie que le mariage fera joliment déchanter et ainsi de suite...

Avec ou sans amour? Plutôt sans amour... Car, pour Claire



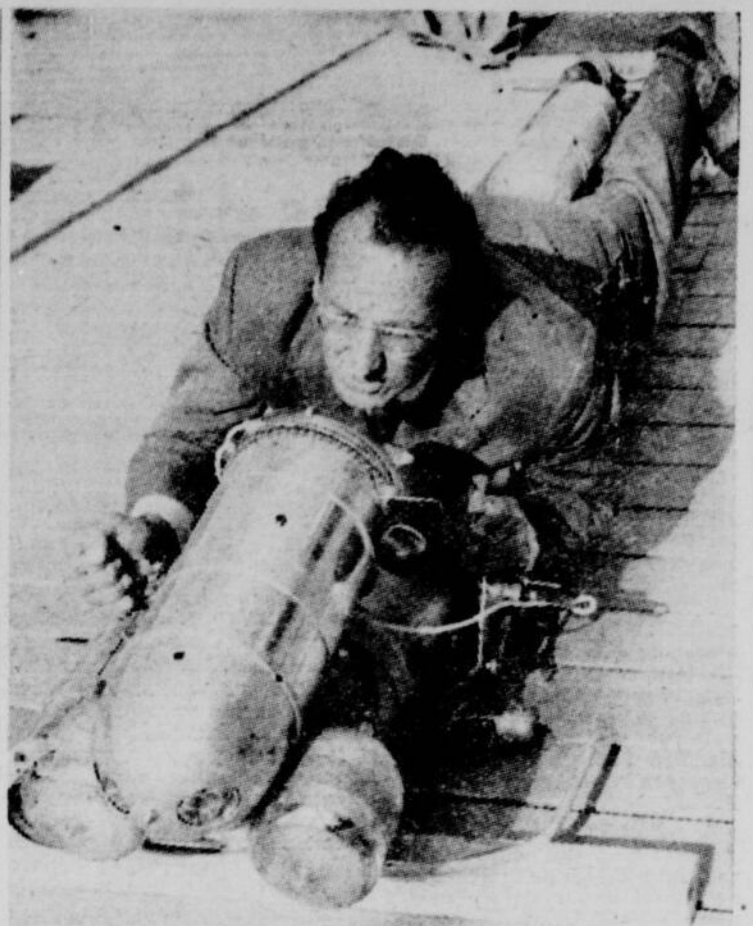
Claire Martin

Martin, il s'agit ici d'un amour purement physique; d'un amour soit noir, fermé et qui ne débouche sur rien, soit cynique, désabusé et rempli de quiproquos comme les pièces de boulevard de Roussin.

Et le style?

Que Claire Martin ait le sens du ridicule, sache percer l'écorce des apparences, fasse fi des clichés et des lieux communs, d'accord! Mais la direction à sens unique de ses nouvelles portera peut-être le lecteur à se dire: "Bah! Il ne faut pas s'en faire avec l'amour bon tout au plus à nous amener des déceptions..." Mais il ne le faudrait pas, car on sait bien qu'il y a des ménages heureux et de véritables amours qui sont bien autre chose que des contacts épidermiques éphémères. D'ailleurs, l'auteur sera probablement la première à l'admettre et à déclarer qu'il ne faut pas prendre son livre pour un traité sur l'amour...

Pour ma part, je l'ai bien compris et je me garderai bien de blâmer Claire Martin du choix de ses sujets de nouvelles. Dans le domaine de la littérature, la liberté doit exister, que diable! Et surtout pour un



Le sous-marin de poche

L'inventeur et explorateur sous-marin français, DMITRI REBIKOFF, nous montre ci-haut comment il est facile de manoeuvrer sa dernière invention: le sous-marin de poche. Actionné à l'électricité, le petit sous-marin peut descendre sous l'eau à une profondeur de 250 pieds et file à une vitesse de trois noeuds à l'heure sur une distance de six milles nautiques. Ajoutons qu'il a remporté un grand succès lors de la dernière Exposition marine de Paris. (UPI)

livre qui n'est pas moche, ce qui est le cas d'"Avec ou sans amour".

Car justement nous en venons à la question de la forme. Claire Martin est un excellent écrivain de nouvelles. Son style est alerte, concis, sans bavures et l'auteur a le sens du "punch" final sans lequel il n'y a pas de "nouvelles". A trois ou quatre exceptions près, les

nouvelles de Claire Martin sont autant de petits chefs-d'oeuvre... C'est pourquoi nous avons cette année un excellent "Prix du Cercle" qui devrait connaître un bon succès de popularité.

(1) Avec ou sans amour, de Claire Martin, Prix du Cercle du Livre de France, en vente dans toutes les bonnes librairies.

Enfin!

Crawford

Dans un grand format économique de 28 on.

ÉPARGNEZ 15¢

Veuillez présenter ce coupon de valeur à votre épiciers dès aujourd'hui. Il sera heureux de vous faire réaliser une économie intéressante sur l'achat d'une boîte de 28 onces du délicieux et appétissant Beurre de Caramel Doré Crawford. Allez le voir AUJOURD'HUI! Et demain, au déjeuner, vous pourrez savourer un régal populaire par tout le Québec. Hâtez-vous, car cette offre est limitée. Également valable si vous achetez 2 boîtes de 15 oz.

NOUVEAU

Crawford

NOUVEAU!

BEURRE de CARAMEL DORÉ

POIDS NET 28 ONCES

Présentez ce coupon à votre épiciers dès aujourd'hui

15¢

ÉPARGNEZ 15¢

Sur l'achat d'une boîte (28 on.) ou sur deux boîtes de 15 on. de BEURRE DE CARAMEL DORÉ Crawford

15¢

15¢

15¢

AU MARCHAND: Nous vous rembourserons la valeur de ce coupon plus 2¢ pour frais de manutention si les conditions de cette offre ont été respectées. Les factures attestant l'achat suffisant de marchandise, par rapport au nombre de coupons présentés pour remboursement, devront être produites sur demande. Les coupons seront remboursés par nos représentants ou vous pourrez les poster directement à: SALADA SHIRRIFF-HORSLEY Ltée, 1400 Chemin de la Côte de Liesse, Montréal, P. Q.

59-164

Cette offre prend fin 60 jours après sa date d'émission

La troisième guerre mondiale: Mao a 300 millions d'hommes à perdre

(Par John Strohm)

Quel a été l'accueil de la Chine Rouge envers moi, John Strohm, le seul correspondant américain à qui le gouvernement américain et le gouvernement chinois ont permis de pénétrer derrière le Rideau de Bambou?

Un accueil de surprise, bien sûr. Les Chinois avaient devant les yeux l'ennemi mortel qu'ils maudissaient en train de prendre tranquillement des photos de leurs usines d'acier, de leurs fermes et de leurs camps militaires.

Et de curiosité aussi. Je rassemblais les foules sur mon passage. Je dois dire que mes illusions se sont vite évaporées lorsque je me suis rendu compte qu'un groupe d'écoliers qui s'étaient levés et avaient applaudi à mon entrée dans leur classe m'avaient pris pour un Russe!

"Sortez d'ici!"

Dans quelques endroits, ce vent dévastateur de violente haine constamment dirigée contre notre pays m'a atteint personnellement. On plaça dans la voiture que j'avais louée une pancarte de protestation contre moi.

Un jour que le sous-directeur d'une des nouvelles communes me faisait visiter une boutique de réparations pour instruments aratoires, un ouvrier très belliqueux se rua sur moi en criant: "Sortez d'ici! Sortez d'ici!"

Une autre fois, j'ai été cerné et bousculé par des étudiants qui croyaient ainsi servir l'Etat.

Presque tous, une fois qu'ils savaient que j'étais Américain, ne manquaient pas une occasion de me sermonner sévèrement

Quelle est la situation d'un Américain qui se trouve dans un pays hostile à un moment comme celui de la crise de Quemoy? Il nage constamment dans un bain de violente propagande depuis la radio officielle jusqu'aux chansons populaires que composent de vieilles femmes, dans leur foyer.

Devant ceux qui semblent être capables de raisonner, vous maintenez une contre-attaque de patiente argumentation. Mais, à la fin de la journée, vous avez les nerfs à bout et la tête lourde même si vous savez qu'un seul homme ne peut s'imaginer faire face à cette rééducation massive et à ce contrôle de la pensée de la part des communistes.

Le baume calmant d'un juste ressentiment est un luxe dont on ne jouit pas longtemps. On éprouve surtout de la pitié pour ces pauvres Chinois dont les rues, les maisons, les usines et les corps ont été nettoyés comme par magie alors qu'en même temps leurs esprits ont été obscurcis par la haine.

Reste-t-il quelque part des traces de bonne volonté envers les Etats-Unis? Beaucoup de Chinois m'ont affirmé qu'ils aimaient les Américains et voulaient devenir leurs amis, mais que John Foster Dulles empêchait les Américains de connaître la vérité sur la Chine.

Plusieurs de ces conversations imprévues se terminaient en vives discussions, où personne n'avait le dessus.

Comme je l'avais fait au cours de ma visite en Union soviétique cet été, j'ai déclaré: "Les armes sont si terribles aujourd'hui qu'il ne peut y avoir de vainqueurs et qu'ainsi la guerre de nos jours est impossible".

Je me suis rendu compte que ça n'avait pas aussi bien passé en Chine Rouge qu'en Russie parce que les Chinois ont cette vue fataliste que si la guerre provient de leur effort à s'approprier ce qu'ils croient appartenir de droit à la Chine, cette guerre est juste et les Etats-Unis ont tort.

La troisième guerre mondiale

Mao Tsé-toung, le chef du Parti, a déclaré que la Chine

Vingt ans après

L'éminent journaliste américain John Strohm a l'expérience des voyages d'études à l'étranger. Il a ainsi visité soixante-neuf pays, y compris la Russie à deux reprises. Dans la présente série, il nous parle de la Chine. Strohm, avait visité la Chine en 1937; il vient de terminer un autre voyage dans ce pays en pleine évolution. Vingt et un ans plus tard, c'est le contraste qu'il décrit. Et, ce qui est plus précieux qu'un simple contraste, des faits bien actuels, révélateurs. LE PETIT JOURNAL s'est assuré les droits exclusifs de cette série pour les journaux de langue française. Tous droits réservés, même pour reproduction partielle, dans tous les pays.



est le seul pays qui peut se permettre la guerre: "Nous pouvons perdre 300 millions de Chinois et il nous en restera encore 300 millions".

Un diplomate a rapporté une conversation effarante qu'il avait eue avec Mao Tsé-toung où celui-ci déclarait: "La première guerre mondiale a établi le socialisme en Russie. La seconde guerre mondiale a établi le socialisme dans les démocraties populaires d'Europe et de Chine. La troisième guerre mondiale pourrait bien être la ruine du capitalisme et le triomphe du socialisme à tra-



L'étonnement et la curiosité s'observent sur le visage de ces petits Chinois et Chinoises. Il y avait de quoi d'ailleurs, c'était le premier Américain qu'ils avaient jamais vu.

vers le monde". Que penser de telles déclarations? Je puis seulement affirmer avec certitude que toute cette mentalité de guerre agit sur les travailleurs chinois et leur fait produire une somme fantastique de travail, que l'on appelle officiellement "le grand pas dans l'avancement de l'agriculture et de l'industrie".

Dans une commune rurale, les travailleurs ont fabriqué 5.000 petits hauts fourneaux pour la production de fonte brute et en ont promis 5.000 autres pour la fin d'octobre, en réponse à l'agression américaine.

Un ouvrier d'une usine de camions écrivait une lettre en ces termes: "Nous écraserons les Américains sous les roues de nos camions".

Des fermiers de la province de Fukien, qui étaient plus près de Quemoy, avaient adopté le slogan suivant: "Plus de grain pour supporter le front. Des coups durs pour vaincre les loups américains".

Les journaux rapportèrent cette autre réaction: "On avait transporté cinq millions de tonnes de fumier dans une seule soirée".

Le secrétaire d'une importante mine de charbon de Fushun,

que je visitais, me disait que les ouvriers étaient tellement bouleversés qu'ils avaient décidé de créer 20 nouveaux spoutniks — 20 nouveaux modèles — pour assurer une production plus efficace.

Au cours du dernier mois, la plupart des usines et des communes ont organisé des corps militaires. Je les ai vus s'entraîner avec des fusils ou des bâtons. Ces soldats amateurs étaient prêts à repousser et à faire sortir de Chine les troupes navales américaines qui allaient supposément débarquer en territoire chinois d'un moment à l'autre comme ils l'avaient fait au Liban".

"Mais qu'est-ce qui vous fait croire que les Etats-Unis veulent attaquer la Chine?" leur demandai-je? Alors, ils rappellent la déclaration de Tchang Kai Chek dans laquelle il annonce qu'il retournerait avec son armée sur le continent, avec l'appui de la marine américaine, se vantant de ce que les Etats-Unis soutiennent le gouvernement de Formose avec la plus grande puissance de l'histoire.

Mais parfois, ils méprisent la force des Etats-Unis. "Quand les Etats-Unis parlent tellement (suite à la page 33)



Ces ouvriers ont été photographiés à la sortie de leur usine de produits chimiques près de Nankin. Dès qu'ils apprirent qu'un Américain venait de les photographier, ils lui crièrent leur haine. Sur le mur de l'usine, une affiche anti-américaine.

sur l'impérialisme américain et la validité de l'idéal de la Chine Rouge. Un ingénieur prétendait avoir une fois "vu" des soldats américains enlever des jeunes filles à Pékin. A Changhaï, on me conduisit dans une rue où un GI ivre aurait tué illégalement un conducteur de pousse-pousse.

"Ce n'est pas le bon temps pour vous d'être ici", telle fut la remarque d'un gérant d'usine de Nankin.

Les nerfs à bout

Mon interprète, qui m'avait traduit une centaine de discours du genre et était probablement aussi fatigué que moi de cette propagande monotone, me consolait en me disant: "Vous êtes, pour la plupart d'entre eux, le seul Américain qu'ils aient jamais vu et c'est leur chance de vous dire ce qu'ils pensent".

Aller où je voulais

Je serais injuste en ne disant pas que la grande majorité des Chinois que j'ai rencontrés — malgré la propagande de haine — m'ont été des plus utiles. Ils étaient courtois et beaucoup moins évasifs que les Russes lors de ma visite en U.R.S.S.

Le Bureau International du Tourisme, une agence gouvernementale qui s'occupe de tous les visiteurs étrangers, a pris à mon égard toutes les dispositions nécessaires et m'a amené partout où j'ai voulu aller.

Alors que je visitais les campagnes, je pouvais arrêter un instant chez des fermiers en train de travailler aux champs. Je rendais visite, en compagnie de mon interprète, à ces fermiers et je continuais ma route faisant un arrêt imprévu à une école d'agriculture ou à un hôpital.



"Progression en agriculture" tel est le thème de cette marche à travers Pékin. C'est l'une des manières de faire mousser le moral du peuple et de le faire travailler plus qu'il ne peut même le faire raisonnablement.

Violentes sorties de Pavlov

A plusieurs reprises, aux Nations-Unies, le Dr Pavlov, se levant d'un trait, secouant ses boucles de cheveux blancs, se lança à fond de train dans des attaques virulentes contre les Etats-Unis; en se basant sur des rapports ou sur de simples rumeurs, il accusait les Etats-Unis de discrimination raciale envers les Noirs, surtout dans les Etats du sud. Evidemment, je répliquais toujours avec vigueur que, malgré les actes de discrimination envers les Noirs, les Etats-Unis avaient beaucoup fait pour améliorer leurs conditions sociales et économiques. Cela, Pavlov ne voulut jamais l'admettre. Une fois, je m'évertuai à expliquer que j'avais dépensé une partie de ma vie à combattre la discrimination raciale et à travailler pour l'éducation et pour d'autres oeuvres, au bénéfice des Noirs américains. Mais, chaque fois que je traitais du sujet, M. Pavlov rétorquait, en secouant sa barbe et en jappant: "Oui, vous avez travaillé. Mais, qu'est-ce que cela vous a donné?"

Passade

Une fois, ne pouvant plus supporter ses remarques, je me fâchai: je l'interrompis en plein discours, aussi peu cavalièrement que possible: "Monsieur! m'exclamai-je, je crois que vous frappez en bas de la ceinture!"

Un soir, le Dr Pavlov et son collègue, Alexandre Borisov, vinrent dans mes appartements, avec plusieurs autres invités. Dans ces cas-là, j'essayais toujours à intéresser mes invités à quelque chose de particulier et, pour l'occasion, j'avais invité un ami, excellent pianiste.

Après le dîner, mon ami s'assit au piano et joua des pièces classiques, y compris des pièces d'auteurs russes. Il joua merveilleusement bien. Le Dr Pavlov écouta la musique avec un plaisir évident, ses grands cheveux blancs sur le front et sa longue barbe descendant sur la poitrine, mais sans, toutefois, dire un seul mot. Lorsqu'il se prépara à partir en compagnie de M. Borisov, je les accompagnai tous deux à la porte.

"Oh! j'ai oublié mon chapeau dans l'autre chambre," s'exclama M. Borisov. "Je m'en vais le chercher."

Il sortit précipitamment et me laissa seule avec le Dr Pavlov. Dès que son compagnon fut hors de vue, le docteur se pencha vers mon oreille et me souffla, en un murmure conspirateur: "Madame, vous aimez la musique de Tchaïkovsky. Moi aussi!"

A la minute où M. Borisov entra, il se raidit et sourit aimablement. Ce fut là la seule fois où je vins aussi près d'une confidence de la part d'un représentant soviétique.

L'anglais diplomatique

Un jour, à un grand banquet donné en l'honneur des délégués des Nations-Unies, j'avais pour voisin de table M. Vichinsky. Il était poli et, quelquefois, spirituel, mais je ne savais jamais si ce qu'il disait était vraiment sincère. Je venais de terminer la lecture d'un livre sur la vallée de la rivière Hudson; je lui en fis part. Il m'écouta poliment.

"Vous aimeriez peut-être en savoir plus long sur le sujet, fis-je, en guise de conclusion. Si vous lisez facilement l'anglais, je me ferai un plaisir de vous en faire parvenir un exemplaire."

"Je lis parfaitement bien l'anglais, répliqua-t-il, mais seulement l'anglais diplomatique."

Il se peut que les Occidentaux ne comprennent jamais parfaitement la complexité du caractère russe, mais, moi, pour ma part, je fis tous les efforts souhaitables pour le comprendre, pendant mon office aux Nations-Unies et plus tard, aussi. Il est d'une importance primordiale pour nous de tout apprendre sur cette puissante opposition internationale. Souvent, je savais à quoi m'attendre, de leur part et, comment les prendre, mais, en d'autres occasions, je suis demeurée perplexe, comme le cas m'est arrivé à la réception donnée par M. et Mme Albert Lasker, en l'honneur des délégués de la commission des Droits de l'Homme.

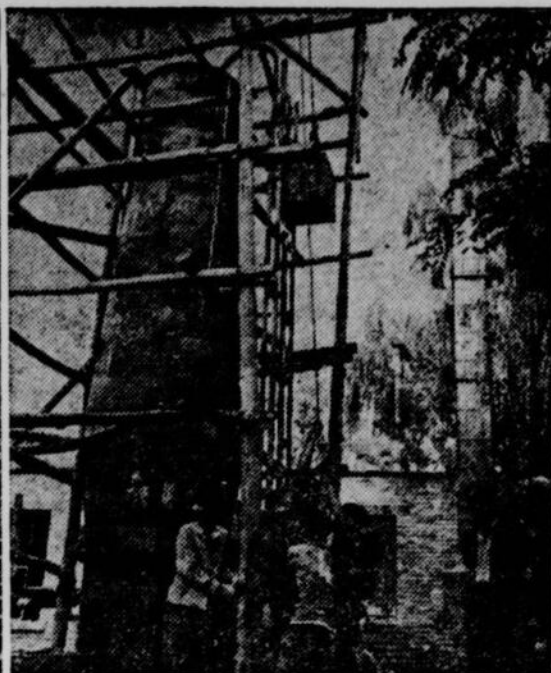
Le point culminant de cette fête fut lorsqu'on apporta un immense gâteau sur la table. Le glaçage, en couleurs brillantes, reproduisait tous les drapeaux des nations participantes à la commission.

Drapeaux sur le gâteau

Je regardai le gâteau avec intérêt, ensuite, avec inquiétude. Les drapeaux, tout en glaçage, couvraient entièrement la surface du gâteau. Je me rendis compte que je ne pouvais pas



"Du blé pour combattre les Américains", l'un des slogans les plus répétés en Chine communiste a vu accroître la production.



Les usines sont la plupart en bois mais la fabrication du fer augmente d'année en année. Ce haut fourneau s'élève à Tientsin.

couper le gâteau sans couper aussi un drapeau. J'hésitai.

Un délégué russe se tenait tout près de moi et lui aussi, fixait le gâteau en s'apercevant, comme moi, que la coupure allait ruiner l'aspect d'un de ces magnifiques drapeaux. Il se peut que je me sois trompée, mais je crois qu'il me regardait intensément et d'un oeil inquiet lorsque je me préparai à couper la première tranche.

En un instant, tous les invités eurent les yeux rivés sur moi et sur le gâteau; il me fallait me décider à agir, et vite. Je ne voulous pas déclencher un incident international pendant une aussi belle fête. Je coupai la première tranche dans le drapeau américain.

Le délégué russe se détendit, en approuvant de la tête. C'est ainsi que l'incident pût être évité.

La troisième guerre...

(suite de la page 32)

de leur puissance, me disait un dirigeant d'une usine d'acier d'Hankow, c'est vraiment un signe de leur faiblesse".

Lorsque j'essaie de leur dire que les Etats-Unis n'ont jamais commencé la guerre et que j'ajoute: "Pourquoi le feraient-ils, aujourd'hui?" Ils me répondent avec un sourire entendu: "Et la guerre de Corée?"

La plupart des Chinois sont aussi sûrs que les Etats-Unis ont commencé la guerre en Corée qu'ils sont sûrs que ce sont les volontaires chinois qui l'ont gagnée.

"Les Américains craignent que les communistes ne veuillent imposer leur forme de gouvernement au reste du monde", leur disais-je.

Ils me répondaient encore avec le même sourire: "C'est ridicule. Lénine lui-même a affirmé que le communisme ne peut s'exporter".

Quelquefois seulement ai-je pu remarquer quelques brillants éclairs de cet humour chinois jadis si remarquable.

Un jour, je protestais, leur disant que je ne croyais pas à l'avènement d'une nouvelle guerre, et qu'autrement je ne parcourrais ainsi la Chine. Je leur montrai une photo de ma femme et de mes six enfants.

"Oh, oh, me dit en souriant un gérant d'usine, ainsi vous êtes un père spoutnik!"

Spoutnik est l'étiquette que les Chinois accolent à tout ce qui dépasse un programme de production! (La semaine prochaine: Les Chinois ont dépassé leur maître russe dans l'application du marxisme).

**LE CADEAU IDEAL
POUR TOUTE LA FAMILLE!**

la nouvelle méthode

Poly-Glot

DE CONVERSATION ANGLAISE AU MOYEN DE DISQUES

enregistrés par

Henri Bergeron
DE RADIO-CANADA

- 20 disques RCA Victor, incassables, 33 1/3 R.P.M. microsillon, HI-FI.
- 2.000 phrases et expressions courantes sur 200 sujets différents.
- 22.000 mots de vocabulaire.
- Possibilité de construire de 40.000 à 50.000 phrases.
- Succès assuré avec minimum d'efforts.
- Méthode entièrement nouvelle, ultra-simple et rapide, avec phrases françaises et anglaises.



LE CADEAU QU'ON DONNE A CEUX QU'ON AIME!

CONDITIONS FACILES
DEMANDEZ NOTRE DISQUE D'ESSAI GRATUIT

Remplissez immédiatement ce coupon pour plus de détail

POLY-GLOT ENR.

P.J.-21-12-58

Edifice Reitman, chambres 200 et 202

425 de l'Eglise, Québec

Messieurs,

Sans obligation de ma part, veuillez s'il vous plaît m'envoyer votre disque d'essai gratuit ainsi que des informations au sujet de votre méthode de conversation anglaise au moyen de disques.

NOM

ADRESSE

VILLE

EMPLOI TEL:

AGE AVEZ-VOUS UN TOURNE-DISQUES?

Pour les
Fêtes
offrez à tous
vos amis

LES CIGARETTES

Sportsman

ATTRAYANTS EMPAQUETAGES DE 50 ET DE 200



Parmi ceux qui ont bénéficié des octrois du fonds Fulbright, Howard Mandel est l'un de ceux qui ont le mieux compris la vie particulière de l'endroit où il séjourna. "VILLAGE ENTOURE DE MURS" fut inspiré par l'Italie.

Les protégés de Fulbright exposent leurs tableaux

(Par Meyer Levin et Paul Gladu)

Comme vous le devinez bien, le Montréalais, M. Greenshields ne fut pas le premier à établir un fonds dans le but d'aider les artistes. Il a eu d'illustres prédécesseurs. Par exemple, l'Américain Fulbright.

Vous rencontrez les poulains de Fulbright à travers l'Europe. Et ils se ressemblent tous plus ou moins.

Ils sont d'abord sérieux. Et puis, concentrés. Entendons-nous, ils ne sont ni affectés, ni pompiers. Ils sont concentrés dans ce qui les intéresse. Surtout, ils sont enthousiastes, sans pour cela perdre la tête devant tout ce qui est étranger...

Ils ne sont pas comme ces expatriés qui, pour plaire à des

oreilles étrangères, ne cessent de vanter tout ce qui est ailleurs, et de dénigrer tout ce qui est nord-américain...

Peut-être est-ce dû aux circonstances qui les amènent en Europe. D'eux, l'on peut dire qu'ils ne fuient pas l'Amérique — ils sont envoyés outre-Atlantique.

Il s'agit pour eux d'une occasion peu ordinaire. Et, en général, on peut ajouter qu'ils ont été choisis avec discernement,

qu'ils méritent cette chance, et qu'ils s'en servent bien.

La preuve en est dans l'exposition intitulée: "Les peintres Fulbright", qui vient de commencer au Musée Whitney, et qui va se promener d'un bout à l'autre des Etats-Unis pendant toute l'année.

Choisies parmi les oeuvres de quelque 200 peintres qui ont bénéficié de ces "bourses", les peintures ont été exécutées au cours des 10 dernières années, et peuvent se comparer sans honte à n'importe quelle autre moisson artistique du même genre. Si l'on tient compte du fait que les bourses sont en général octroyées à des jeunes, le métier, l'ampleur des conceptions et le haut niveau du talent n'en font que plus ressortir la perspicacité de ceux qui ont choisi les boursiers!

Tenez-vous bien, voici des chiffres étonnants: A part les 174 peintres qui ont profité de ce programme, 12,586 Américains ont été envoyés outre-mer pour y étudier, et 20,392 habitants d'autres nations ont été amenés aux Etats-Unis grâce au même plan. L'auteur de ce programme d'échanges était un sénateur. Les ouvrages qu'il a aidés à naître ainsi lui assureront certes quelque immortalité. Quant à la compréhension mutuelle qui en résultera, elle est d'un prix inestimable!

Parmi ceux dont l'art s'est développé sous l'aile de Fulbright, il y a Vincent Longo,

qui peint selon un style "international". Il prétend que l'année passée en Italie n'aide son art qu'indirectement. Il admet quand même que les thèmes principaux de sa peinture abstraite ont évolué. Fut-il resté aux Etats-Unis, la même chose fut-elle arrivée? Peut-être, mais sans la paix et la quiétude que procure un budget à la Fulbright...

Howard Mandel a aussi visité l'Italie. Il est revenu en-

thousiaste: "C'est là que j'ai compris pour la première fois l'harmonie essentielle qui existe entre un paysage, un peuple et les formes qu'il a créées. Les siècles ont répandu une patine sur les montagnes, les rivières et les vallées, les temples, etc."

Un de ces jours, nous verrons ensemble ce que Fulbright signifie pour ceux qui sont venus en Amérique par ses soins.

Vivez avec art



"L'HOMME A L'OEIL DE VERRE" est une oeuvre typique de Jack Levine. Celui-ci était déjà bien connu lorsqu'il obtint une bourse Fulbright, en 1950. L'année passée en Italie l'a convaincu de la profondeur des grands maîtres italiens.

"ANGE", signé Vincent Longo (maintenant professeur au Collège Bennington).



"EMBOUTEILLAGE POLAIRE"



UN MORSE EST UN ANIMAL SI PESANT QU'IL NE SE DÉPLACE COMMODÉMENT QUE DANS L'EAU. IL S'AFFALE SANS PLUS BOUGER SÎTÔT QU'IL TOUCHE TERRE... OU PLUTÔT UN DES GLAÇONS FLOTTANTS SUR LESQUELS IL AIME SE REPOSER. UN AUTRE MORSE VENANT DERRIÈRE LUI DEVRA LE BOUSCULER AVEC SES...

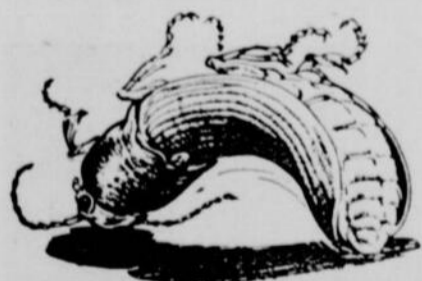


... DÉFENSES POUR LUI FAIRE CÉDER LA PLACE. ET, SI UN TROISIÈME SURVIENT, IL DEVRA TRAITER DE MÊME LE DEUXIÈME POUR QU'ON LUI ACCORDE UN PEU D'ESPACE À SON TOUR.

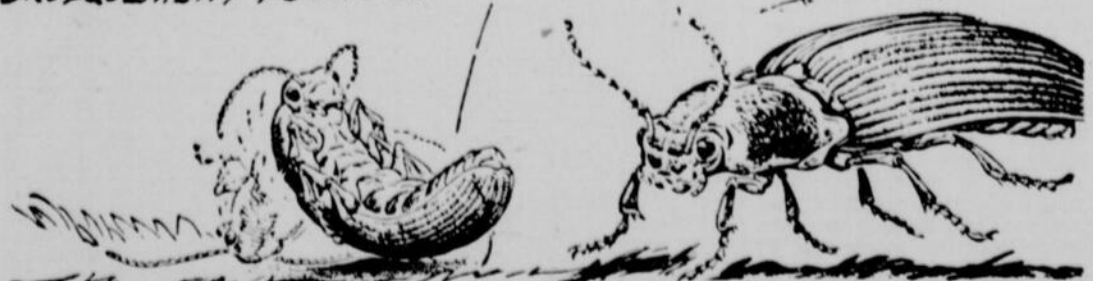
UN VRAI CLOWN



CET INSECTE S'APPELLE UN SCARABÉE À RESSORTS, MAIS MÉRITERAIT MIEUX LE SURNOM DE "CRÊPE VIVANTE". INCAPABLE DE S'ADAPTER À LA MARCHÉ EN TERRAIN INÉGAL, IL GLISSE PRESQUE À CHAQUE PAS, COMME UN HOMME IVRE. POUR SE RELEVER, LE MOYEN...



... CONSISTE POUR LUI À SE TENDRE LE CORPS EN ARC, SUR LE DOS, PUIS SE REDRESSER BRUSQUEMENT POUR...



... RETOMBER SUR SES PATTES ET TÂCHER DE POURSUIVRE SA ROUTE EN CHANCELANT.

Votre horoscope

Du 21 au 28 décembre

CAPRICORNE
(du 22 décembre au 20 janvier)
Vous vivez trop intérieurement, vous êtes trop renfermé(e) sur vous-même. Ce n'est pas ainsi que vous réussirez vos projets. Dans le domaine sentimental: vous ne vous surveillez pas assez. Attention! Votre animal: le cheval.

VERSEAU
(du 21 janvier au 19 février)
La période des fêtes devrait vous servir plutôt à vous reposer qu'à nocer. Votre santé va s'en ressentir tôt ou tard. Vous avez perdu un cœur aimant par votre faute, votre orgueil et votre inconstance. Votre parfum: le lilas.

POISSONS
(du 20 février au 20 mars)
La chance qui s'était révélée ces jours derniers se confirme; vous êtes à un tournant de votre vie. Agissez sans peur. Dans le domaine sentimental: vos anciens problèmes se règlent enfin. Votre chance: votre talent — bien utilisé.

BELIER
(du 21 mars au 19 avril)
Prochaine satisfaction financière. Mais ne vous laissez pas griser par ce premier succès. Soyez constamment sur la brèche. Domaine sentimental: si vos amours sont si agitées, c'est parce que vous manquez de confiance. Votre chiffre: le 7.

TAUREAU
(du 20 avril au 20 mai)
Ne vous inquiétez point trop des ennuis que certaine personne semble vouloir vous causer. Cela s'arrangera. Dans le domaine sentimental: prochaine dispute. Même si vous avez raison, soyez plus souple. Votre étoffe: la soie.

GEMEAUX
(du 21 mai au 21 juin)
Avant de prendre certaine décision importante quant à votre avenir, il serait préférable que vous demandiez conseil à vos parents proches. Dans le domaine sentimental, rien de nouveau pour l'instant. Votre bois: le chêne vert.

CANCER
(du 22 juin au 21 juillet)
Divers ennuis familiaux se dessinent devant vous. Il vous sera encore possible de les éviter à condition d'avoir du doigté. Côté sentimental, une rencontre que vous espériez va effectivement se faire très bientôt. Votre astre: Uranus.

LION
(du 22 juillet au 21 août)
Des parents que vous n'aviez plus rencontré depuis longtemps vont vous visiter. Attention aux polémiques familiales! Vous rencontrerez au cours de la semaine l'objet de vos premières amours, mais évitez les tête-à-tête. Votre métal: le cuivre.

VIERGE
(du 22 août au 22 septembre)
Des déceptions d'ordre professionnel sont à craindre. Tout ne sera pas perdu pour autant. Travaillez ferme. Le côté sentimental est meilleur: vous rencontrez la personne que vous désiriez voir. Votre couleur: le rouge camail.

BALANCE
(du 23 septembre au 22 octobre)
Attention à vos paroles en public: elles risquent d'être mal interprétées par vos interlocuteurs (trices). Cupidon va vous décocher l'une de ses flèches prochainement. Sachez profiter de l'amour que l'on vous porte. Votre jour: le lundi.

SCORPION
(du 23 octobre au 22 novembre)
Vous serez appelé(e) à prendre une importante décision d'ordre professionnel: fiez-vous à votre bon sens et évitez la spéculation. Le domaine sentimental sera tumultueux: disputes et réconciliations se suivront. Votre pierre: le saphir.



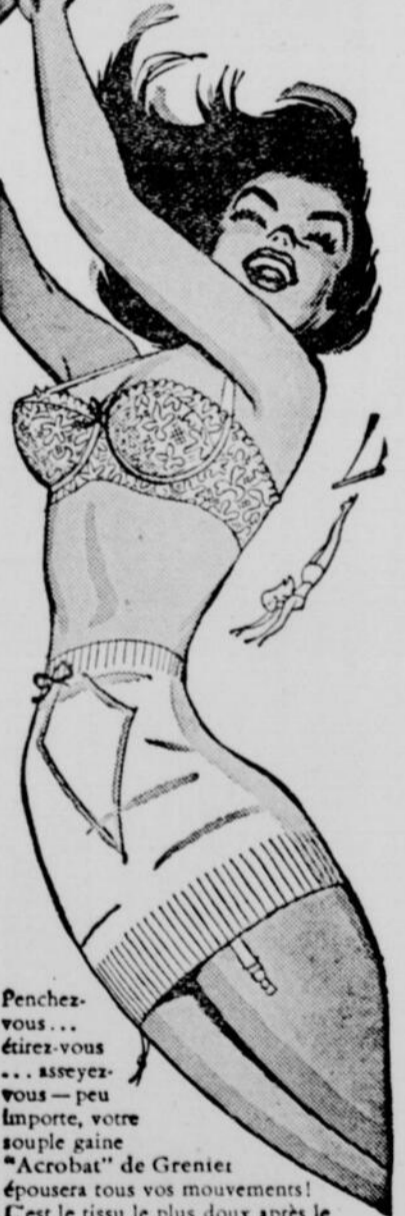
Un peu de religion

Il y a plus de 2.000 ans, les Egyptiens et autres peuples de l'antiquité employaient des tables écrites ou des tablettes incrustées pour suivre leurs fêtes religieuses ou autres. Ils enregistraient aussi les mouvements des planètes qui affectaient ou contrôlaient leurs fêtes. Un "almanach" égyptien conservé au Musée d'Angleterre remonte à l'époque de Ramsès II, qui vécut 1.200 ans avant Jésus-Christ.

SAGITTAIRE
(du 23 novembre au 22 décembre)
Vos ami(e)s vous font perdre votre temps et nuisent à votre capacité de travail. Sachez opérer parmi eux une sélection énergique. Domaine sentimental: une décision très importante, un choix à faire, très vite. Votre fleur: le lys blanc.

ACROBAT

de
GRENIER



Penchez-vous... étirez-vous... asseyez-vous — peu importe, votre souple gaine "Acrobat" de Grenier épousera tous vos mouvements! C'est le tissu le plus doux après le velours... grâce au fil de nylon élastique Helanca de Bruckl! Elle est si flexible qu'une grandeur unique s'ajuste à toutes les tailles! De haut en bas et tout autour... la gaine "Acrobat" vous moule avec confort!

3 couleurs: BLANCHE, ROSE, BLEU, NOIRE et ROUGE.
GAINE ou GAINE-CULOTTE — \$4.00
C. J. GRENIER LTEE
MONTREAL



OLLIVIER MERCIER-GOUIN à son original bureau de travail dans son coin préféré...



Et voici l'heure du passe-temps favori: un bon livre dans la douceur du soir...

Chez Olivier Mercier-Gouin

Finie la poésie! Vive les contes!

(Par Jean-Paul Robillard — Photos: R. Lamoureux)

Presque tous les jeunes poètes que je rencontre ont prêté le serment de fidélité à la poésie. Ce sont, si vous le voulez, des sédentaires qui ne nourrissent aucun désir de voyager ou d'aller s'installer dans quelque autre province de la littérature, que ce soit le roman ou l'essai... Olivier Mercier-Gouin ne mange pas de ce pain-là. Après une première plaquette, il regarde maintenant ailleurs.

Au début de ma conversation avec lui dans son appartement du "Croydon", Olivier Mercier-Gouin me l'a déclaré net et sec: "La poésie, c'est fini pour moi! Je me rends compte que ce ne sera jamais là mon vrai moyen d'expression..."

—Mais quel est alors ce moyen?

—Le conte et, plus tard, le roman...

J'avais déjà eu l'occasion, il y a environ deux ans, de rencontrer Olivier Mercier-Gouin. Je le retrouve aujourd'hui tel qu'il était alors. Mon interlocuteur ne vieillit pas. Et, en le regardant m'exposer calmement ses théories sur la littérature ou encore me raconter, avec une remarquable économie de gestes, ces grands voyages en Europe ou en Afrique, je me rappelle la recette de vie qu'il m'avait donnée au cours de notre première rencontre: cultiver à

que Française". Il avait 18 ans à l'époque. Un peu plus tard, il commençait à lire ses textes à la radio: CKAC et CBF... C'est ainsi qu'en 1956, au programme de Guy Mauffette, il lisait tous ses poèmes de "Poèmes et chansons". En 1950, notre jeune poète travaille au poste CHNO de Sudbury, en Ontario. En 1951, c'est son premier grand voyage. Il parcourt alors la France, la Suisse, les Baléares et l'Afrique. En 1952, il remporte un premier prix lors de l'attribution annuelle du "Canadian Radio Award". Olivier Mercier-Gouin était alors réalisateur à CKAC où il demeura trois ans.

En 1954, il passe à Radio-Canada, service international, et, en 1955, effectue des reportages en France et à Terre-Neuve. Depuis 1956, Olivier Mercier-Gouin est réalisateur au réseau français de Radio-Canada qui le prête au Service des émissions éducatives et culturelles, plus précisément à la "Revue des arts et des lettres"...

Ses oeuvres

Olivier Mercier-Gouin est encore jeune. Il a débuté dans la carrière en 1957 seulement avec son recueil de poèmes: "Chansons et poèmes". Mais il n'a pas dit son dernier mot. Autrement, ce ne serait pas la peine... Dans ses cartons, il a un recueil de contes: "Les phrases toutes faites" qu'il publiera l'automne prochain. On y trouve aussi une ébauche de roman qui est une étude contrastante des milieux bourgeois et populaires. Pour Olivier Mercier-Gouin, la forme définitive d'une oeuvre écrite doit passer par le "gueuloir". C'est pourquoi il enregistre les siennes sur bandes sonores, puis fait des montages. Et tant vaut l'oeuvre "au gueuloir", tant vaut l'oeuvre écrite. C'est du moins l'opinion d'Olivier Mercier-Gouin...



Un des meilleurs souvenirs de voyage d'OLLIVIER MERCIER-GOUIN: la "casbah" d'Alger...



Son travail le met en contact avec les écrivains français. Cette fois-ci: HERVE BAZIN...

Jos Flicoteux

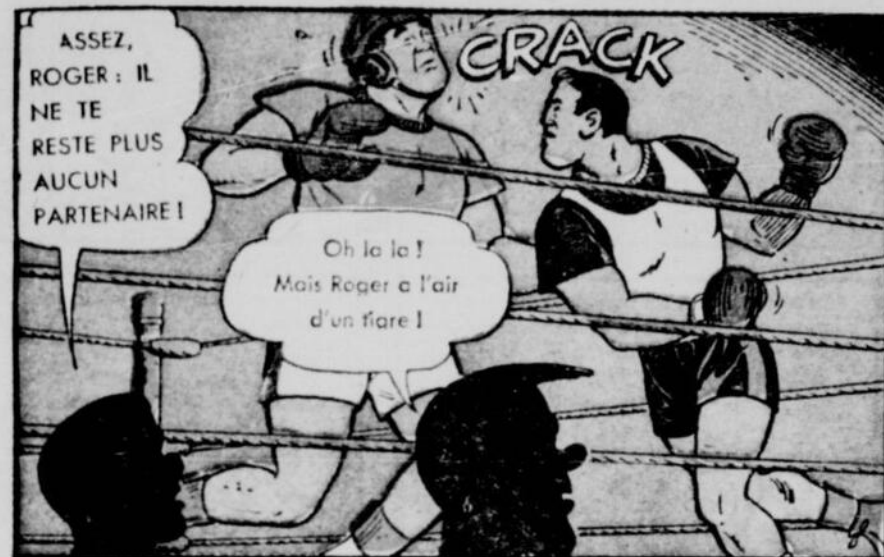
par SAM LEFF



BANG!

A toi, maintenant, d'affronter Roger, Gros-Gras !

Hum... est-ce bien nécessaire ? Roger a l'air féroce aujourd'hui !



ASSEZ, ROGER : IL NE TE RESTE PLUS AUCUN PARTENAIRE !

CRACK

Oh la la ! Mais Roger a l'air d'un fiare !



Dis, mais tape moins fort, mon vieux !

Je m'excuse, Gros-Gras, mais je suis si bouleversé par l'affaire Sylvia...

Hum... Il fait beau aujourd'hui... pourquoi ne vas-tu pas courir un peu dans le parc ?



Pourquoi s'en fait-il ? Il n'aura CERTAINEMENT PAS à combattre cette Sylvia !

Il a une chance sur cent... et c'est celle-là qui le rend nerveux !

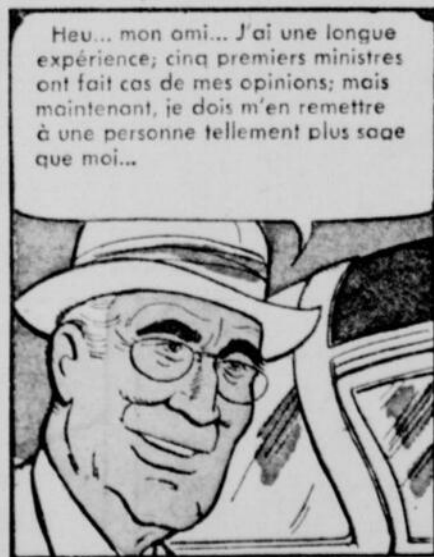


Ah ! Voici monsieur Million... c'est un homme sage; peut-être pourra-t-il m'aider !



Bonjour, Champion ! Mais, tu as l'air bouleversé, puis-je faire quelque chose ?

Et comment ! Vous avez dû entendre parler de cette femme qui veut combattre contre moi... Eh bien, j'ai besoin d'un conseil d'expert !



Heu... mon ami... J'ai une longue expérience; cinq premiers ministres ont fait cas de mes opinions; mais maintenant, je dois m'en remettre à une personne tellement plus sage que moi...



...ma mère, qui m'a déjà dit un jour : NE SOUSESTIME JAMAIS LA VOLONTÉ D'UNE FEMME DÉTERMINÉE. Bonne chance mon ami !

?! ?

A SUIVRE

MONSIEUR SAINT-GALLON



J'apprends que l'amiral Comtois a une nouvelle fiancée. Comment est-elle ?



Je préfère ne pas en parler. Il désire que ce secret ne s'ébruite pas.

Allez, dites-le moi...



Je puis garder un secret !

JONES & VIOGNEY

HUBERT

DICK WINGERT



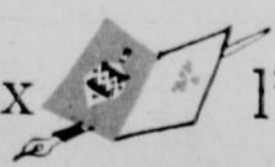
A Noël, il faut des Cartons de COKE



Pendant:
les réceptions des fêtes  la décoration de l'arbre



l'emballage des cadeaux



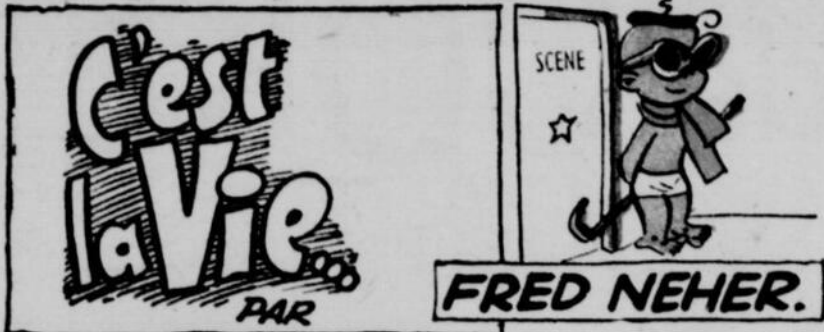
l'envoi des cartes

Faites une pause... appréciez le goût vif et froid—
le petit surcroît d'énergie alimentaire de Coca-Cola.
FAITES UNE PROVISION DE CARTONS DE COCA-COLA
—AUJOURD'HUI.



SIGNE DE BON GOÛT

BIÈRES "COKE" DE "COCA-COLA"
— LES DEUX MARQUES
IDENTIFIENT LE PRODUIT
DE COCA-COLA L.TÉE.— LE
DISTRIBUTEUR PÉTILLANT PRÉFÉRÉ
DANS LE MONDE ENTIER.



Voici Marcel, il vient te demander de faire la paix



Je lui ai dit que je n'accepte jamais de présents des étrangers, mais que je le garderai jusqu'à ce que je le connaisse mieux !



Voyez comme il vous fait bien d'en avant !



Depuis que j'ai placé cette affiche, il n'a pas dit un seul mot !



Un exemple d'homogénéisation ? Prends ton père. Il a la graisse également distribuée !

Released by Consolidated News Pictures



Released by Consolidated News Pictures